

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

Programa de Complementación Académica



**Influencia del taller de danza folklórica como
estrategia didáctica en la noción espacial de los
estudiantes del III ciclo de una institución educativa
del distrito de Miraflores**

**Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación
Artística especialidad Folklore mención danza**

Presentada por:

Melisa Mercedes Canchari Castro

Asesora:

Licenciada Tania Trejo Serrano

Lima, 2020

Dedicatoria:

A Dios, por su infinita misericordia y permitirme lograr con mi más grande sueño, ser maestra, a mi adorada madre quien con sus oraciones y su infinito amor siempre ha estado apoyándome en todo momento. A mi esposo, por acompañarme en esta constante lucha de seguir creciendo y que yo cumpliera con mis más grandes anhelos.

Agradecimientos:

A todas las personas que hicieron posible esta investigación, especialmente a Dios, a mi madre, a mi esposo y a mi asesora Tania Trejo Serrano, a quien debo gran parte de mis conocimientos gracias por su infinita paciencia. A mi querida, Escuela Nacional de Folklore "José María Arguedas", del programa PROCA por la oportunidad que se me ha brindado para obtener un nuevo título profesional.

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
INTRODUCCIÓN	4
MÉTODO.....	6
Población y muestra.....	6
Diseño	6
Variables	7
Técnicas e instrumentos	9
Ficha técnica	10
Procedimientos	11
RESULTADOS	12
Descripción de resultados	15
Contrastación de la hipótesis	23
DISCUSIÓN	27
CONCLUSIONES.....	29
REFERENCIAS	31
ANEXOS	2

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	9
Tabla 2	10
Tabla 3	10
Tabla 4	12
Tabla 5	13
Tabla 6	14
Tabla 7	15
Tabla 8	15
Tabla 9	17
Tabla 10	17
Tabla 11	18
Tabla 12	19
Tabla 13	20
Tabla 14	20
Tabla 15	23
Tabla 16	24
Tabla 17	25

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	16
Figura 2	18
Figura 3	19
Figura 4	21
Figura 5	22

|

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, titulado Influencia del taller de danza folklórica como estrategia didáctica en la noción espacial de los estudiantes del III ciclo de una institución educativa del distrito de Miraflores, tuvo como objetivo principal desarrollar de qué manera un taller de esta naturaleza orientado pedagógicamente influye significativamente en la noción espacial de un grupo de estudiantes en la referida institución. El enfoque fue cuantitativo y aplicado de nivel explicativo y de diseño preexperimental. La población estuvo conformada por 136 estudiantes del primer grado en el nivel de primaria de la Institución educativa Nuestra Señora del Carmen, Miraflores. La muestra incluyó a 69 estudiantes para su grupo control y 15 estudiantes para el grupo experimental, elegidos por muestreo no probabilístico en la modalidad intencional en una selección de orden alfabético. La técnica empleada para la investigación fue la observación y se utilizaron rúbricas de evaluación de pre test y de post test como instrumentos para, finalmente, obtener resultados favorables en la investigación. El estudio llevó a la conclusión de que el taller de danza folklórica influye significativamente en la noción espacial de los estudiantes del III ciclo de una institución educativa del distrito de Miraflores, al aceptarse la hipótesis de investigación con una significación asintótica menor a 0,05.

Palabras clave: Estrategia didáctica, noción espacial y taller de danzas folklóricas.

ABSTRACT

The present research work entitled Influence of the folk dance workshop as a didactic strategy in the spatial notion of the students of the III cycle of an Educational Institution in the district of Miraflores, had as its main objective to develop how the dance workshop as a didactic strategy influences significantly in the spatial notion of the students of the III cycle of an Educational Institution of Miraflores. The approach was quantitative and applied at an explanatory level and a pre-experimental design. The population consisted of 136 first grade students at the elementary level of the Nuestra Señora del Carmen Educational Institution - Miraflores, with its sample of 69 students for its control group and 15 students for the experimental group chosen by non-probability sampling in the Intentional modality in an alphabetical selection. The technique used for the research was observation and the instruments are the pre-test and post-test evaluation rubrics to finally obtain favorable results for our research. The study led us to the conclusion that the folk dance workshop significantly influences the spatial notion of the students of the III cycle of an Educational Institution in the district of Miraflores, accepting the research hypothesis obtaining a sig. asymptotic less than 0.05.

Keywords: Didactic strategy, spatial notion and Workshop on folk dances.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de las nociones espaciales en la práctica de las danzas es de vital importancia porque permite que el niño tome conciencia de su cuerpo como punto de referencia para su ubicación en el espacio. Él logrará, a través de sus experiencias, un mejor dominio de sus movimientos corporales (Lora, 1989).

En España, el trabajo de investigación de las nociones espacio-temporales y bimodal de Sánchez y Benites (2014) señala que los niños deben comenzar a desarrollar desde los primeros años de edad la instrucción de las nociones espacio-temporales básicas. Esta debe darse a través de estrategias y métodos que busquen el desarrollo cognitivo, motor y perceptivo, en un proceso de enseñanza-aprendizaje del sistema bimodal, ya que se considera que la etapa de la educación infantil es un periodo de adquisición importante. Sobre la noción espacial, el niño debe primero orientarse con su propio cuerpo antes de hacerlo en el espacio y en el tiempo. Por ello, el aprendizaje de las nociones juega un papel significativo para la comunicación e interacción, ya que favorece el desarrollo de habilidades preverbiales, no verbales y verbales de manera simbólica y representativa.

Por otro lado, Timbela (2015) determinó que las nociones espaciales se deben enseñar desde el primer grado a través de dinámicas lúdicas que permitan el desarrollo de las potencialidades de los niños desde temprana edad.

A su vez, Lezama (2014) menciona que las nociones espaciales se relacionan significativamente como expresión a través del movimiento, el cual satisface la necesidad del niño de dar soltura y ligereza al cuerpo; al mismo tiempo, promueve el desarrollo de las nociones de aprestamiento.

En el 2018, la OMS, en un informe sobre la salud, señaló que los niños representan el futuro, y su crecimiento y desarrollo saludable deben ser una de las máximas prioridades para todas las sociedades. También precisa la práctica durante al menos 60 minutos diarios de actividad física moderada como beneficio para la salud. Sobre esta recomendación, las instituciones educativas cuentan con espacios seguros para realizar este propósito en forma activa. Los estudiantes deben recibir una educación que contemple actividades cognitivas y

físicas. En la actualidad, la educación física juega un rol importante en el desarrollo del estudiante al fortalecer sus diferentes habilidades cognitivas, sensoriales y afectivas que permiten su desenvolvimiento en el medio que lo rodea.

En una institución educativa del distrito de Miraflores, los estudiantes del III ciclo presentan un bajo nivel de desarrollo de la noción espacial cuando ejecutan las danzas folklóricas. Es necesario precisar que el desarrollo de la noción espacial es una constante en la madurez del estudiante; por ello, se propone el uso de las danzas folklóricas como estrategia para trabajar el desarrollo de su noción espacial.

El Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB), en el fortalecimiento de la identidad cultural en los colegios de Lima Metropolitana, menciona que la práctica de la danza folklórica no solo fortalece el desarrollo físico, cognitivo y social; sino que, a través de la práctica dancística, el estudiante desarrolla nociones espaciales las cuales le permitirán tener un mejor desenvolvimiento en su espacio geográfico a partir de experiencias que permitan desarrollar dicha noción. Puede incluso alcanzar una mejor conciencia del espacio en el que trabaja.

Frente al problema hallado se formuló la interrogante ¿de qué manera el taller de danza como estrategia didáctica influye en la noción espacial de los estudiantes del III ciclo de una institución educativa de Miraflores? Por ello, el objetivo fue determinar que el taller de danza folklórica como estrategia didáctica influye en la noción espacial de los estudiantes del III ciclo de dicha, así como en la orientación, organización y estructuración espacial.

Para corroborar si se logró el propósito, se planteó la hipótesis de que el taller de danza influye significativamente en el desarrollo de la noción espacial de los estudiantes del III ciclo de una institución educativa de Miraflores.

MÉTODO

Población y muestra

La institución educativa Nuestra Señora del Carmen del distrito de Miraflores cuenta con una población de 136 estudiantes del primer grado en el nivel de primaria. De esta se tomó como muestra para la validación del instrumento en el campo de aplicación a 69 estudiantes. Asimismo, se estableció un grupo de control que se halló mediante el muestreo no probabilístico en la modalidad intencional en una selección de orden alfabético.

Para la muestra de la aplicación de la propuesta se consideró a 15 estudiantes y para el grupo control, la misma cantidad. Las edades de la población y muestra estuvieron comprendidas entre 7 y 8 años de edad. Se trató un grupo diverso, con niños sociables y tímidos; se debe resaltar su fortaleza: el curso de arte integrado (danza, artes plásticas y música). En total, fueron siete varones y ocho mujeres radicados entre las zonas aledañas de Miraflores, Surco y La Molina, con una situación económica estable que les permite estudiar en esta institución.

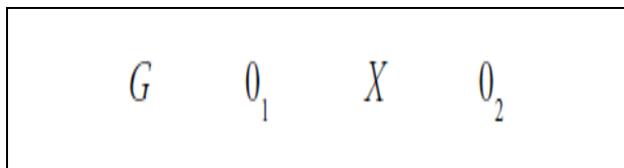
La noción espacial, antes de la aplicación de la propuesta, era de un bajo nivel de conocimiento del espacio propio y general al desplazarse. No podían trasladarse ni ubicarse adecuadamente en el espacio; había poco reconocimiento de su lateralidad y direccionalidad en sus diferentes posiciones.

Diseño

Esta investigación tuvo un enfoque cuantitativo, según Hernández, Fernández y Baptista (2014): “El enfoque cuantitativo es secuencial y probatorio, es de orden riguroso. Parte de una idea para después delimitar los objetivos y preguntas de investigación, se revisa literatura para construir el marco teórico” (p.141). Además, se deriva de una serie de preguntas para establecer una hipótesis y determinar una variable. El tipo de investigación fue aplicada y el diseño fue preexperimental, estudio de un solo grupo cuyo control es mínimo.

Generalmente, es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad.

El esquema empleado fue el siguiente:



Donde:

G: muestra de las personas que se va a trabajar

O1: prueba de entrada (prest test)

X: aplicación de la propuesta

O2: prueba de salida (post test).

Se realizaron dos pruebas a través de los instrumentos de rúbricas de evaluación de pre test y de post test. En la primera sesión se realizó el pre test con una duración de 2 horas pedagógicas durante la primera unidad del primer trimestre. Después de esta aplicación, se desarrolló la propuesta de estrategia didáctica en ocho sesiones de aprendizaje. Finalmente, se realizó el post test para obtener resultados sobre la aplicación en la muestra de estudio.

Variables

Variable independiente: Estrategias didácticas

Las estrategias de enseñanza son un conjunto de técnicas y recursos que tienen por finalidad hacer más efectivo el proceso de aprendizaje en los estudiantes. Díaz y Hernández (2010) señalan que las estrategias de enseñanza son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos (p.141).

Las estrategias tienen como objetivo generar un análisis desde la perspectiva del estudiante para seguir con los procesos de crear una solución

para el problema planteado, estas vendrían a ser la base principal del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Los estudiantes de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen de Miraflores, en la práctica del taller de danza, participaron de 8 sesiones de aprendizaje. A través de estas se activaron los conocimientos previos, se orientaron y guiaron sobre los aspectos relevantes de los contenidos de aprendizaje; asimismo, se mejoró la codificación de la información a aprender, se organizó el contenido nuevo por aprender y se promovió el enlace entre los conocimientos previos y la nueva información que se ha de aprender.

Para ello, se tomó en cuenta dos de las cinco estrategias que Díaz y Hernández (2010) señalan para activar conocimientos previos: utilizar como base estos saberes para promover los nuevos conocimientos y estrategias para orientar y guiar a los aprendices sobre los aspectos relevantes de los contenidos de aprendizaje, que son recursos utilizados de manera continua para guiar, orientar y ayudar a mantener la atención en los estudiantes durante la sesión de clase. Esto mejorará el aprendizaje a través de la señalización interna y externas.

Variable dependiente: noción espacial

La noción espacial se basa en una serie de experiencias que el niño obtiene del espacio a través de diferentes sensaciones que lo llevan a tener conciencia de su entorno en relación a su medio. Condemarín (2017) señala que “la noción del espacio fue probar que esta no es innata, sino que se elabora y construye a través de la acción y de la interpretación de una gran cantidad de datos sensoriales” (p.273). La noción espacial en el niño no es inherente, se desarrolla a través de la acción (interpretación) y va adquiriendo conocimientos de sus relaciones espaciales de acuerdo a la gran cantidad de estímulos externos que se le proyecte. Los niños a quienes se aplicó la propuesta mostraron conocimientos básicos de acuerdo con las características físicas y cognitivas de su edad, por lo cual se propone que, a través de la danza folklórica como estrategia didáctica, se afiance por medio de la práctica el desarrollo de la noción espacial en los estudiantes del primer grado de la educación básica.

Según Condemarin (2017), son tres las dimensiones espaciales: la orientación, organización y estructuración. Sobre la orientación señala que

consiste en la posición de un objeto respecto a las referencias espaciales (la vertical, la horizontal y los puntos cardinales). Precisa que la organización consiste en establecer las relaciones espaciales y de vecindad, proximidad, sobre posición, de anterioridad o de posterioridad. Y en la estructuración señala la relación entre los objetos elegidos para formar un todo.

Se observó que los estudiantes de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen de Miraflores, durante la práctica en el taller de danza, no se orientaban correctamente en el espacio de trabajo; también presentaban dificultades al reconocer su lateralidad y direccionalidad en su espacio propio y general, por lo cual se desarrolló a través de las dimensiones de la orientación la organización y la estructuración de la noción espacial, indicadores que se evaluaron en el proceso a través de los índices: inicio, en proceso y logrado con una valoración de 1 a 3 (ver tabla 1).

Tabla 1

Tabla de variable independiente: noción espacial

Variable	Dimensiones	Acciones
Noción variable	orientación	derecha – izquierda
		adelante – atrás
	organización	horizontal y vertical
		arriba - abajo
		antes – después
		cerca- lejos
estructuración	encima – debajo	
	figuras coreográficas	

Nota: operacionalización de la variable dependiente. Elaboración propia.

Técnicas e instrumentos

Las técnicas utilizadas para verificar si la danza folklórica influye significativamente como estrategia didáctica en la noción espacial fue la observación directa a través de la recopilación de datos que se realizaron como trabajo de campo. Los instrumentos aplicados fueron las rúbricas de evaluación

que cuenta con 13 ítems elaborados por la variable de la noción espacial. Sus dimensiones son la orientación, la organización y la estructuración; mientras que los índices de evaluación son (1) deficiente (2) en proceso (3) logrado.

Los instrumentos fueron creados por necesidad del tesista y validados por un juicio de expertos, licenciados en Educación Física de la Universidad Federico Villarreal y de la Universidad Mayor de San Marcos; también una bailarina y profesora con una amplia trayectoria y experiencia en talleres del Museo de la Nación y de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas en la especialidad de Danzas Peruanas. Se obtuvo una aprobación de 85% de aplicabilidad y confiabilidad. El alfa de Cronbach arrojó un valor de 0,885, lo cual determinó que el instrumento es altamente confiable.

Tabla 2

Estadístico de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basado en elementos estandarizados	n.º de elementos
,885	,884	13

Nota: estadística de confiabilidad 0,885 según el Alfa de Cronbach. Elaboración propia.

Ficha técnica

Tabla 3

Ficha técnica

Nombre del instrumento:	Rúbricas de evaluación
Autor:	Melisa Mercedes Canchari Castro
Objetivo del instrumento:	Describir la noción espacial de los estudiantes
Público objetivo:	Estudiantes del III ciclo del colegio Nuestra Señora del Carmen
Criterios de calificación:	Logrado, en proceso, deficiente
Modalidad de puntuación:	3– 2 – 1

Nota: Elaboración propia.

Procedimientos

Se utilizó el programa de SPSS V.23 (*Statiscal Packageforthe Social Sciences*). Se analizaron los datos para su interpretación según la variable, las dimensiones y los indicadores. Una vez sistematizada la información en la base de datos, se sometió a las pruebas estadísticas descriptivas no paramétricas para analizar los datos. A continuación, se especifica el proceso:

1. Se realizó la muestra de la validación del instrumento de campo a 69 estudiantes de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen del distrito de Miraflores y se seleccionó a 15 estudiantes para el grupo control.

2. Para el trabajo de campo, se utilizó un registro anecdotario y un registro auxiliar de los estudiantes.

3. Se desarrolló la clase en 8 sesiones de aprendizaje, con un tiempo determinado de 2 horas pedagógicas a la semana (90 minutos), según el horario establecido por la institución educativa.

4. Se aplicó la prueba del pre test a los 15 estudiantes del grupo experimental antes de iniciar las estrategias didácticas de manera aleatoria, según el orden alfabético del registro auxiliar.

5. Se utilizó el programa SPSS verificando a través del procesamiento de los datos las tablas de frecuencia y las tablas de normalidad.

6. Para obtener los resultados se aplicó el post test al grupo experimental.

Respecto a la hipótesis de la investigación se aplicó la prueba de Shapiro Wilk para comprobar la normalidad de los datos, en cuyos resultados los resultados significación fue menor a 0.05, con lo cual se obtuvo una distribución normal. Luego se empleó la prueba de Wilcoxon a través del programa SPSS V22 ya que el resultado fue no paramétrico.

RESULTADOS

Tabla 4

Comparativo de la dimensión de la orientación espacial con el pre test y post test en los estudiantes del III ciclo de una institución educativa de Miraflores

Indicadores		Pre-test		Post-test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Con una caminata simple avanza y retrocede con facilidad	deficiente	2	13.3%		
	en proceso	8	53.3%	3	20.0%
	logrado	5	33.3%	12	80.0%
Traslada las pañoletas de su mano derecha hacia su mano izquierda y viceversa	deficiente	3	20.0%		
	en proceso	6	40.0%	2	13.3%
	logrado	6	40.0%	13	86.7%
Salta en diferentes direcciones con un pie (derecha, izquierda, delante y atrás).	deficiente	3	20.0%		
	en proceso	5	33.3%	2	13.3%
	logrado	7	46.7%	13	86.7%
Salta en diferentes direcciones con los dos pies (derecha, izquierda, delante y atrás).	deficiente	2	13.3%		
	en proceso	5	33.3%	2	13.3%
	logrado	8	53.3%	13	86.7%
Sube y baja los pañuelos cuando se desplaza en diferentes direcciones (adelante – arriba; atrás - abajo)	deficiente	1	6.7%		
	en proceso	6	40.0%	2	13.3%
	logrado	8	53.3%	13	86.7%

Nota: elaboración propia.

Se observa en la tabla 4 sobre los estudiantes del primer grado de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen de Miraflores, que del 13,3 % de quienes se desplazan con una caminata simple, avanzan y retroceden con facilidad en el pre test, existe un 80,0 % que lograron mejorar la actividad luego de la prueba del post test al obtener resultados óptimos después de su ejecución. Asimismo, el 86,7 % de estudiantes lograron trasladar las pañoletas de su mano derecha hacia su mano izquierda y viceversa, esto debido a las estrategias didácticas implantadas en el desarrollo del taller de danzas folklóricas; sin la aplicación se mostró la deficiencia del manejo del traslado de las pañoletas de su mano derecha a la izquierda y viceversa: 20,0 % tuvieron dificultades. Además, el

86,7 % de estudiantes logró saltar en diferentes direcciones con un pie (derecha-izquierda, delante y atrás) a través de las diferentes estrategias planteadas y que sin la aplicación tuvo una deficiencia de 20,0 % en el proceso.

También se observó que al saltar en diferentes direcciones con los dos pies (derecha-izquierda, delante-atrás), sin aplicación de la muestra, tuvo un 13,3 %, y cuando se aplicaron las estrategias didácticas se logró en un 86,7 % satisfactorio. Por último, se visualizó que en 6,7 % de los estudiantes tuvieron deficiencias al subir y bajar los pañuelos cuando se desplazaban en diferentes direcciones (adelante-arriba, atrás-abajo) y, cuando tuvieron la intervención de la metodológica pedagógica, lograron 86,7% de éxito en el desarrollo de la sesión.

Tabla 5

Comparativo de la dimensión de la organización espacial con el pre test y post test en los estudiantes del III ciclo de una institución educativa de Miraflores

Indicadores		Pre-test		Post-test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En parejas enlazados avanza y retrocede en tres velocidades: en forma lenta, rápida y normal	deficiente	3	20.0%		
	en proceso	7	46.7%	3	20.0%
	logrado	5	33.3%	12	80.0%
Se desplaza de lado, subiendo y bajando los pañuelos hacia el lado derecho e izquierdo	en proceso	8	53.3%		
	logrado	7	46.7%	15	100%
Sube el tronco y baja el tronco cuando se desplaza con el paso del caballito (galoppear) de forma rápida.	deficiente	4	26.7%		
	en proceso	5	33.3%	3	20.0%
	logrado	6	40.0%	12	80.0%
Sube el tronco y baja el tronco cuando se desplaza con el paso del caballito (galoppear) de forma lenta.	en proceso	12	80.0%	1	6.7%
	logrado	3	20.0%	14	93.3%

Nota: elaboración propia.

Se puede ver en la tabla 5 sobre los estudiantes del primer grado de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen en Miraflores, que el 80,0 % de los estudiantes en parejas, enlazados, avanzan y retroceden en tres velocidades: rápida, lenta y normal, cuando existe la aplicación de las estrategias; mientras que, sin la intervención, se manifiestan en un 20,0 %. Asimismo, se observó que 100% de los estudiantes se desplazan subiendo y bajando los pañuelos del lado

derecho hacia el lado izquierdo y 53,3 % presentan algunas dificultades en reconocer su lateralidad (derecha-izquierda). Con la aplicación de las estrategias didácticas, el estudiante logra 80,0 % en su desplazamiento al ejecutar el paso del caballito y un 26,7 % sin la intervención de las estrategias. Finalmente, se notó que en 93,3 % de los estudiantes lograron subir y bajar el tronco cuando se desplazaban con el paso del caballito en forma lenta y que, sin la aplicación de las estrategias didácticas, 80,0 % mostraron dificultad.

Tabla 6

Comparativo de la dimensión de la estructuración espacial con el pre test y post test en los estudiantes del III ciclo de una institución educativa de Miraflores

Indicadores		Pre-test		Post- test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Forma un círculo con los participantes e ingresa hacia el centro del círculo al ritmo rápido.	en proceso	10	66.7%	1	6.7%
	logrado	5	33.3%	14	93.3%
Forma un círculo con los participantes y salen del centro del círculo al ritmo lento.	deficiente	3	20.0%		
	en proceso	7	46.7%	3	20.0%
	logrado	5	33.3%	12	80.0%
En grupo ingresa y sale de una columna a un ritmo normal.	deficiente	9	60.0%		
	en proceso	4	26.7%	6	40.0%
	logrado	2	13.3%	9	60.0%
Se desplaza en columna siguiendo la trayectoria del gusanito (serpentea) a un ritmo lento.	en proceso	4	26.7%		
	logrado	11	73.3%	15	100%

Nota: elaboración propia.

Se observa en la tabla 6 que 93,3 % de los estudiantes del primer grado de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen en Miraflores lograron formar un círculo con los participantes e ingresar hacia el centro gracias a las estrategias didácticas, ya que sin ella 6,7 % lograron realizarlo durante el proceso de la sesión. Asimismo, la aplicación de las estrategias generó que 80,0 % alcanzaran a formar otro círculo al salir del centro del primero con ritmo lento, mientras que sin la intervención estratégica solo 20,0 % lo lograron. Además, se observó que 60,0 % de los estudiantes lograron ingresar y salir de una columna a un ritmo normal y que, sin la aplicación estratégica, solo el 40,0 % pudo hacerlo.

Finalmente, el 100 % pudo desplazarse en columna siguiendo la trayectoria del gusanito y que, sin la aplicación de las estrategias didácticas, esa misma actividad logró un 26,7 % en el desarrollo del taller de danza.

Descripción de resultados

Considerando el procesamiento de los datos recolectados, la muestra se realizó a través de la estadística descriptiva (ver tabla 7).

Tabla 7

Tabla de frecuencia antes de la aplicación de la danza folklórica como estrategia didáctica en la noción espacial en los estudiantes del III ciclo de una institución educativa del distrito de Miraflores

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Deficiente	1	6,7
	En proceso	7	46,7
	Logrado	7	46,7
	Total	15	100,0

Nota: elaboración propia.

En la tabla 7 se observa los resultados del pre test de la variable de la noción espacial. Un estudiante evidencia como resultado deficiente el desarrollo de la noción espacial, 7 en proceso y 7 con resultados de logrado.

Tabla 8

Tabla de frecuencia después de la aplicación de la danza folklórica como estrategia didáctica en la noción espacial en los estudiantes del III ciclo de una institución educativa del distrito de Miraflores

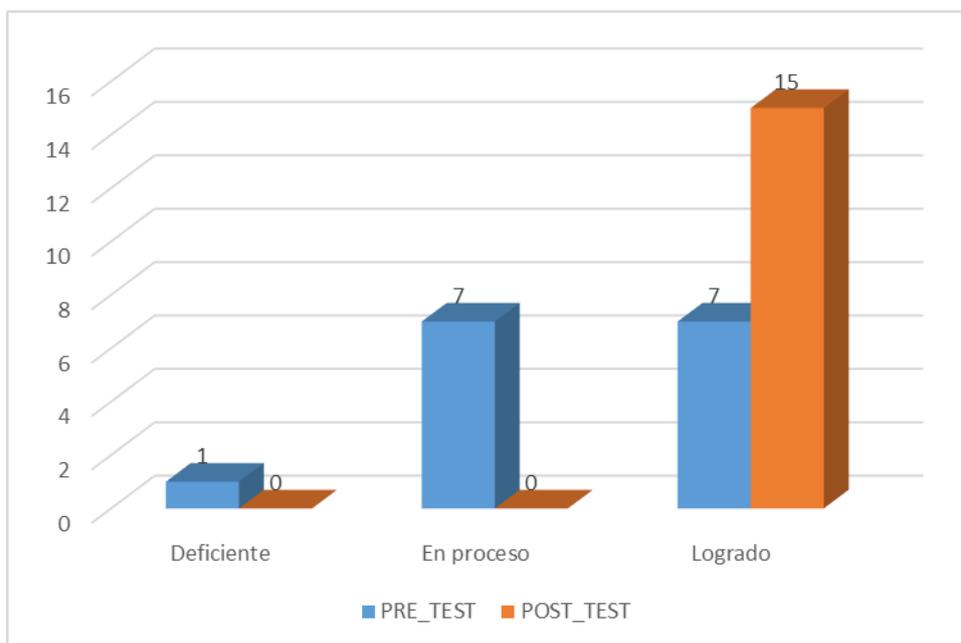
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Logrado	15	100,0

Nota: elaboración propia.

Según la evaluación del post test, se observa una notable mejora en el desarrollo de la noción espacial en los 15 estudiantes del III ciclo de una institución educativa de Miraflores.

Figura 1

Cuadro comparativo de los niveles antes y después de la aplicación de la danza folklórica como estrategia didáctica en la noción espacial



Nota: elaboración propia.

Se puede observar que en la tablas y gráficos del pre test, de un grupo de 15 estudiantes, uno se encuentra en el nivel deficiente y 7 en el nivel logrado. Después de la aplicación del post test se observa que ningún estudiante aparece en proceso y 15 se muestran en el nivel de logrado. Es evidente que el desarrollo del taller de danza folklórica mejora significativamente la noción espacial de los estudiantes del III ciclo de una institución educativa del distrito de Miraflores.

Tabla 9

Tabla de frecuencia antes de la aplicación de la danza folklórica como estrategia didáctica en la orientación espacial en los estudiantes del III ciclo de una institución educativa del distrito de Miraflores

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Deficiente	1	6,7
	En proceso	7	46,7
	Logrado	7	46,7
	Total	15	100,0

Nota: elaboración propia.

En la tabla 9 se observan los resultados del pre test de la dimensión de la orientación espacial. De los 15 estudiantes, un estudiante evidencia como resultado deficiente, 7 se muestran en proceso y 7 con resultados de logrado,.

Tabla 10

Tabla de frecuencia después de la aplicación de la danza folklórica como estrategia didáctica en la orientación espacial en los estudiantes del III ciclo de una Institución educativa del distrito de Miraflores

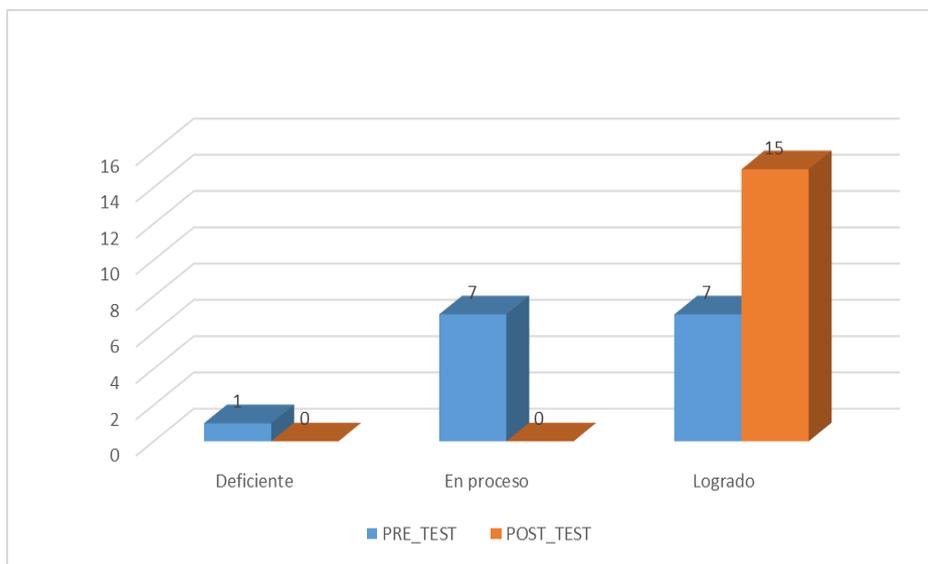
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Logrado	15	100,0

Nota: elaboración propia.

Según la evaluación del post test, se observa una notable mejora en el desarrollo de la noción espacial en los 15 estudiantes del III ciclo de una institución educativa de Miraflores.

Figura 2

Cuadro comparativo de los niveles antes y después de la aplicación de la danza folklórica como estrategia didáctica en la orientación espacial



Nota: elaboración propia.

Los resultados de la dimensión de la orientación espacial del pre test muestran que un estudiante se encuentra en el nivel deficiente y 7 en proceso. Después de la aplicación del post test se observa que ningún estudiante están en proceso y 15 en el nivel de logrado. Es evidente que el desarrollo del taller de danza folklórica mejora significativamente en la orientación espacial de los estudiantes del III ciclo de una institución educativa del distrito de Miraflores.

Tabla 11

Tabla de frecuencia antes de la aplicación de la danza folklórica como estrategia didáctica en la organización espacial en los estudiantes del III ciclo de una Institución educativa del distrito de Miraflores.

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Deficiente	1	6,7
	En proceso	7	46,7
	Logrado	7	46,7
	Total	15	100,0

Nota: elaboración propia.

En la tabla 11, se observan los resultados del pre test de la dimensión de la organización espacial. De los 15 estudiantes de la muestra, uno evidencia resultado deficiente, 7 en proceso y 7 con resultados de logrado.

Tabla 12

Tabla de frecuencia después de la aplicación de la danza folklórica como estrategia didáctica en la organización espacial en los estudiantes del III ciclo de una Institución educativa del distrito de Miraflores

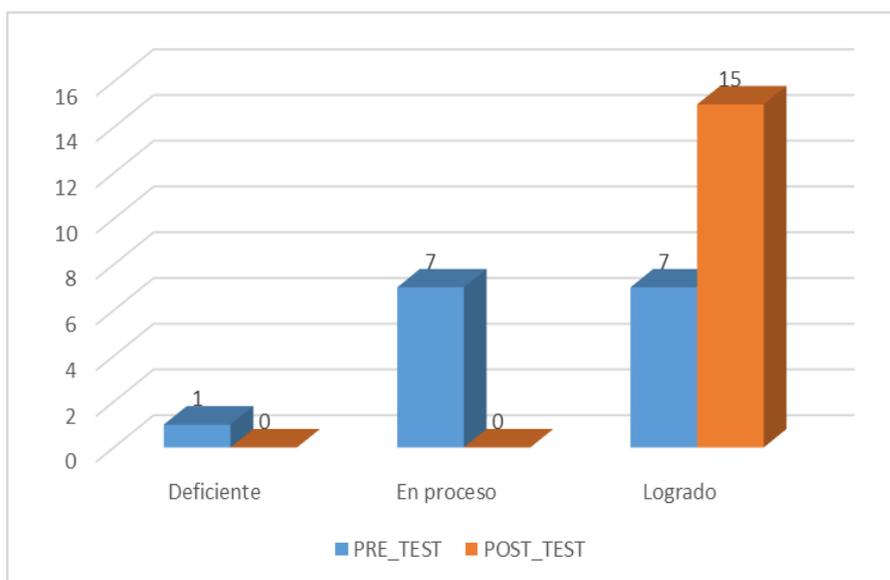
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Logrado	15	100,0

Nota: elaboración propia.

Según la evaluación del post test, se observa una notable mejora en el desarrollo de la organización espacial en los 15 estudiantes del III ciclo de una institución educativa de Miraflores al obtener el máximo puntaje de la evaluación.

Figura 3

Cuadro comparativo de los niveles antes y después de la aplicación de la danza folklórica como estrategia didáctica en la organización espacial



Nota: elaboración propia.

Se puede observar en los resultados de la dimensión de la organización espacial del pre test que solo un estudiante se encuentra en el nivel deficiente y 7 en proceso. Después de la aplicación del post test se observa que ningún estudiante está en proceso y 15 se ubican en el nivel de logrado. Es evidente que el desarrollo del taller de danza folklórica mejora significativamente la organización espacial de los estudiantes del III ciclo de una institución educativa del distrito de Miraflores.

Tabla 13

Tabla de frecuencia antes de la aplicación de la danza folklórica como estrategia didáctica en la estructuración espacial en los estudiantes del III ciclo de una institución educativa del distrito de Miraflores

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Deficiente	2	13,3
	En proceso	6	40,0
	Logrado	7	46,7
	Total	15	100,0

Nota: elaboración propia.

En la tabla 13, se observan los resultados del pre test de la dimensión de la estructuración espacial. Se evidencia que 2 estudiantes obtienen resultado deficiente, 6 en proceso y 7 con resultados de logrado, de los 15 estudiantes que integraron la muestra.

Tabla 14

Tabla de frecuencia después de la aplicación de la danza folklórica como estrategia didáctica en la estructuración espacial en los estudiantes del III ciclo de una institución educativa del distrito de Miraflores

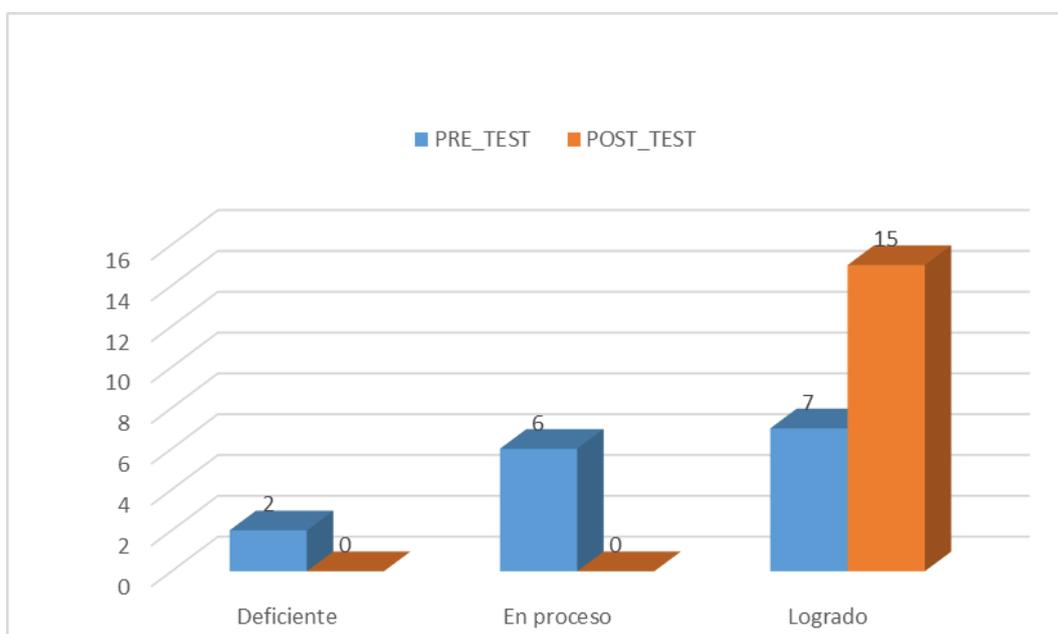
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Logrado	15	100,0

Nota: elaboración propia.

Según la evaluación del post test se visualiza una resaltable mejora en el desarrollo de la estructuración espacial en los 15 estudiantes del III ciclo de una institución educativa de Miraflores pues obtienen el máximo puntaje de la evaluación.

Figura 4

Cuadro comparativo de los niveles antes y después de la aplicación de la danza folklórica como estrategia didáctica en la estructuración espacial

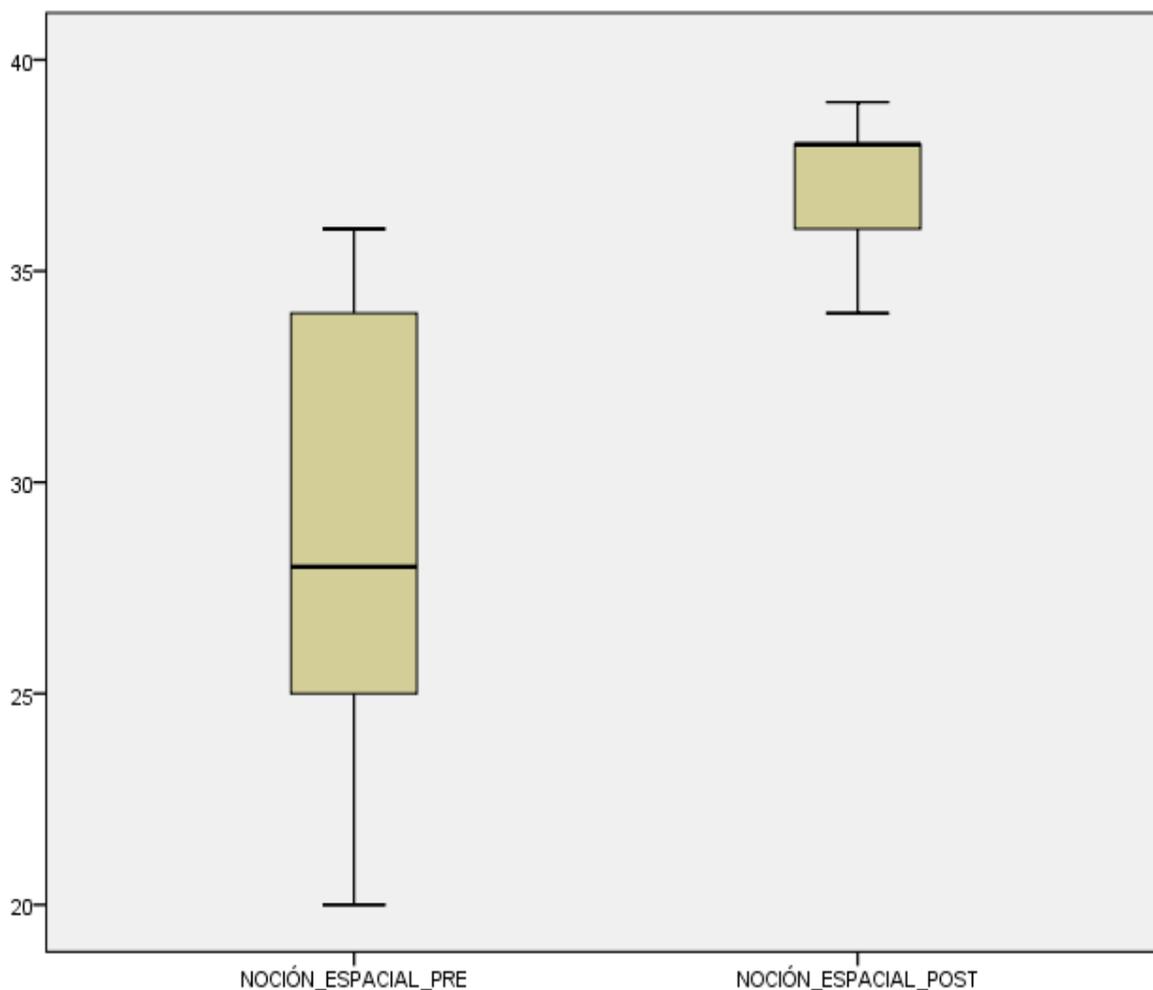


Nota: elaboración propia.

Se puede apreciar en la tabla y figura respectivas que como parte de los resultados de la dimensión de la estructuración espacial del pre test, 2 estudiantes se encuentran en el nivel deficiente y 6 en proceso. Después de la aplicación del post test, se obtiene que ningún estudiante se ubica en proceso y 15 se hallan en el nivel logrado. Es evidente que el desarrollo del taller de danza folklórica mejora significativamente la estructuración espacial de los estudiantes del III ciclo de una institución educativa del distrito de Miraflores.

Figura 5

Cuadro comparativo entre el pre test y post test del taller de danza folklórica en la noción espacial de los estudiantes del III ciclo de una institución educativa del distrito de Miraflores



Nota: elaboración propia.

Se aprecia en la figura 6 sobre los estudiantes del III ciclo de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen que en el pre test el menor puntaje alcanzado ha sido 20 y en el post test 36, al ser las medianas en el pre test 28, mientras que en el post test la mediana sube a 38. Asimismo, se observa que los resultados en el post test impactaron significativamente al tener como rendimiento más bajo 34 y el mayor 39.

Contrastación de la hipótesis

Los resultados del análisis de investigación comprueban que el taller de danza folklórica como estrategia didáctica influye significativamente en la noción espacial de los estudiantes del III ciclo de una institución educativa de Miraflores, aceptando o no la hipótesis.

Hipótesis general

Ho: El taller de danza folklórica como estrategia didáctica no influye significativamente en la noción espacial de los estudiantes del III ciclo de una institución educativa de Miraflores.

Hi: El taller de danza folklórica como estrategia didáctica influye significativamente en la noción espacial de los estudiantes del III ciclo de una institución educativa de Miraflores.

Supuestos:

$p \leq 0.05$: se rechaza H_0

$p > 0.05$: no se rechaza H_0 .

Tabla 15

Estadísticos de prueba^a para el desarrollo de la noción espacial.

	NOCIÓN ESPACIAL POST_GENE - PRE_GENE
Z	-3,413 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

Nota: (a) prueba de Wilcoxon de los rangos con signo. (b) se basa en rangos negativos. Elaboración propia.

De acuerdo con los resultados obtenidos de la prueba de Wilcoxon, el valor de la significancia del P fue de 0,001, menor a 0,05, por lo cual se rechaza la hipótesis nula (H_0). Esto confirma que el taller de danza folklórica como estrategia didáctica influye significativamente en la noción espacial de los estudiantes del III ciclo de una institución educativa de Miraflores.

Hipótesis específicas 1

Ho: El taller de danza folklórica como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la orientación espacial del III ciclo de una institución educativa de Miraflores.

Hi: El taller de danza folklórica como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la orientación espacial del III ciclo de una institución educativa de Miraflores.

Supuestos:

$p \leq 0.05$: se rechaza H_0

$p > 0.05$: no se rechaza H_0 .

Tabla 16

Estadísticos de prueba^a para el desarrollo de la orientación espacial.

POST_ORIENTACIÓN - PRE_ORIENTACIÓN	
Z	-3,074 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,002

Nota: (a) prueba de Wilcoxon de los rangos con signo. (b) se basa en rangos negativos.
Elaboración propia.

De acuerdo con la prueba de Wilcoxon, se obtuvo que el P valor fue de 0,002, menor a 0, por lo cual se rechaza la hipótesis nula (H_0). Esto confirma que el taller de danza folklórica como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la orientación espacial del III ciclo de una institución educativa de Miraflores.

Hipótesis específicas 2

Ho: El taller de danza folklórica como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la organización espacial del III ciclo de una institución educativa de Miraflores.

Hi: El taller de danza folklórica como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la organización espacial del III ciclo de una institución educativa de Miraflores.

Supuestos:

$p \leq 0.05$: se rechaza H_0

$p > 0.05$: no se rechaza H_0 .

Tabla 17

Estadísticos de prueba^a para el desarrollo de la organización espacial

	POST_ORGANIZACIÓN - PRE_ORGANIZACIÓN
Z	-3,432 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

Nota: (a) prueba de Wilcoxon de los rangos con signo. (b) se basa en rangos negativos. Elaboración propia.

De acuerdo con los resultados obtenidos en la prueba de Wilcoxon, el valor de la significancia del P fue de 0,001 menor a 0,05, por lo cual se rechaza la hipótesis nula (H_0). Esto confirma que el taller de danza folklórica como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la organización espacial del III ciclo de una institución educativa de Miraflores.

Hipótesis específicas 3

H₀: El taller de danza folklórica como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la estructuración espacial del III ciclo de una institución educativa de Miraflores.

Hi: El taller de danza folklórica como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la estructuración espacial del III ciclo de una institución educativa de Miraflores.

Supuestos:

$p \leq 0.05$: se rechaza H_0

$p > 0.05$: no se rechaza H_0 .

Tabla 18

Estadísticos de prueba^a para el desarrollo de la estructuración espacial

	POST_ESTRUCTURACIÓN - PRE_ESTRUCTURACIÓN
Z	-3,312 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

Nota: (a) prueba de Wilcoxon de los rangos con signo. (b) se basa en rangos negativos.
Elaboración propia.

De acuerdo con los resultados obtenidos de la prueba de Wilcoxon se obtuvo que el valor de la significancia del P fue de 0,001, menor a 0,05, por lo cual se rechaza la hipótesis nula (H₀). Esto confirma que el taller de danza folklórica como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la estructuración espacial del III ciclo de una institución educativa de Miraflores.

DISCUSIÓN

La presente investigación de estudio ha permitido demostrar que la Influencia del taller de danza folklórica como estrategia didáctica en la noción espacial de los estudiantes del III ciclo de una institución educativa del distrito de Miraflores influye significativamente en el desarrollo de la noción espacial, así como en sus dimensiones: orientación, organización y estructuración espacial a través de la danza.

Las diferentes investigaciones encontradas en este estudio confirman que la danza utilizada como estrategia didáctica tiene un resultado significativo en el desarrollo de la noción espacial desde la temprana edad. De la misma manera, estudios como el de Sánchez y Benites (2014) precisan que los niños desarrollan sus nociones espacio-temporales desde los primeros años a través de estrategias que favorecen el desarrollo cognitivo, motor y perceptivo; por ello, es importante el proceso de enseñanza y aprendizaje desde la educación infantil. Como menciona Timbela (2015), las nociones espaciales se deben enseñar desde el primer grado a través de dinámicas lúdicas que permitan el desarrollo de las potencialidades de los niños desde la temprana edad.

Por ello, se reafirma que la investigación de Timbela fue exitosa en el desarrollo de las dinámicas lúdicas en la dimensión de la orientación espacial al lograr en su post test un porcentaje del 90 %. Mientras que en esta investigación se puede mencionar que en los resultados de estudio se evidenció que antes y después de la influencia del taller de danza se mostró significancia estadística, pues se comprobó que del 6,7 % al 100% de los estudiantes en la dimensión de su orientación espacial lograron con éxito el desarrollo de sus referencias espaciales (vertical, horizontal y puntos cardinales).

Se debe tener en cuenta que las investigaciones previas se relacionan con el presente trabajo de investigación porque reafirman la importancia del desarrollo de la noción espacial desde la temprana edad y corroboran que el niño aprende desde los primeros años. De la misma forma, se considera que la etapa infantil es un periodo de adquisición importante para el desarrollo de la noción espacial y sus dimensiones.

Del mismo modo, Taïpe (2018) concluye en su investigación de tesis el nivel de desarrollo de la noción espacial en su dimensión de organización espacial con un 93,25 % y que, en el nivel medio es de 6,25 %. Logra así que en ningún caso exista un nivel bajo. Por otra parte, la tesis que se presenta aquí mostró entre los resultados una notable mejora en la organización espacial de los niños de la muestra, con un porcentaje del 6,7 % antes de la aplicación de la propuesta. De esta manera, logra un 100% en el desarrollo de sus relaciones espaciales temporales de proximidad, vecindad, sobre posición o posterioridad en su espacio propio y general.

A su vez, Chambi (2018) obtuvo en su evaluación de pre test 57,14 % con niños y 58,33 % con las niñas, quienes no lograron alcanzar satisfactoriamente las diferentes actividades propuestas. En el post test los niños alcanzan 71,43 % y las niñas 66,67 % al efectuar de modo satisfactorio las actividades en la estructuración espacial. En contraste, en el presente trabajo de investigación se comprobó que del 13,3 % al 100% lograron una notable mejora en el desarrollo de la estructuración espacial después de aplicar el post test de evaluación de rúbricas, ya que los estudiantes pudieron ubicarse y trasladarse en grupo a través de figuras coreográficas sin ningún problema en un espacio general.

En la comparación ambos logran, uno con la capoeira y este trabajo con la danza folklórica, fortalecer la adquisición en los estudiantes de las nociones espaciales tanto en su orientación, organización y estructuración.

Además, Dallal (1996) afirma que “el arte de la danza consiste en mover el cuerpo guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación al acto o acción que los movimientos desatan” (p.12). Por tal razón, la práctica de la danza no solo fortalece el desarrollo físico, cognitivo y social; sino que, a través de la práctica dancística el estudiante desarrolla sus nociones espaciales e incluso a través de sus experiencias pueda alcanzar una mejor conciencia de su espacio geográfico.

El movimiento corporal o desplazamiento del cuerpo en la danza, como estrategia didáctica durante la práctica dancística, mejora la conciencia espacial con el fin de lograr el desarrollo de las nociones espaciales en sus dimensiones

de orientación, organización y estructuración en el niño, ya que, a través del movimiento, puede reconocer el espacio propio y el general.

Finalmente, se corrobora la validez del trabajo de investigación y la discusión evidencia la confirmación de que, desde el punto de vista estadístico y del desarrollo de la noción espacial a través la danza como estrategia didáctica en los estudiantes del III ciclo de la Educación Básica Regular, la danza beneficia el desarrollo de la orientación, organización y estructuración espacial de los estudiantes de una institución educativa del distrito de Miraflores.

CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados entre el pre-test y post-test, se concluye que se lograron los objetivos planteados al inicio de la investigación. Por ello, se precisa a continuación las deducciones del estudio:

- ✓ Con respecto a la noción espacial, se logró a través de las diferentes actividades de aprendizaje y estrategias didácticas resultados sobresalientes en el desarrollo de la noción espacial en los estudiantes del III ciclo de una institución educativa de Miraflores teniendo como medio a la danza folklórica. Es decir, se concluye que la práctica dancística logra que el estudiante identifique sus nociones espaciales tanto en su orientación, organización y estructuración. Asimismo, fortalece su orientación en el espacio en relación a su entorno, lo que le permite una mejor conciencia de su cuerpo como punto de referencia en el espacio.
- ✓ Con respecto a la planificación, a través de la aplicación de la prueba del pre – test se pudo diagnosticar que los estudiantes del III ciclo tenían un bajo nivel de conocimiento de la noción espacial como también en sus dimensiones: orientación, organización y estructuración. Por lo que se tuvo que reajustar la planificación para lograr resultados favorables. Se deduce, entonces, que la

observación constante del proceso logra reajustar lo que se planifica en busca del logro de los objetivos planteados.

- ✓ Sobre el taller de danza folklórica como estrategia didáctica, esta fue muy beneficiosa ya que permitió que los estudiantes disfrutaran a través de las diferentes actividades y participaran con más entusiasmo en el transcurso de la aplicación. En conclusión, la dinámica propia de talleres es la que mejor se presta para propuestas y aplicaciones como el trabajo de estudio presente.
- ✓ Se mejoró significativamente el desarrollo de la orientación espacial (la vertical, la horizontal y puntos cardinales) en su ubicación y desenvolvimiento que se dio sin dificultad alguna al término de la propuesta. Entonces, se deduce que un plan de trabajo con propósitos claros logra resultados positivos y si a eso se suma el estudio de la literatura de especialidad y la observación del progreso logra resultados relevantes.
- ✓ Con respecto a la estructuración espacial, los estudiantes pudieron ubicarse y trasladarse en grupo a través de figuras coreográficas en un espacio general sin tener ningún problema al realizarlo. En conclusión, la danza y la música al articularse no sólo logran beneficios individuales, sino también en el grupo.

Las conclusiones anteriores permiten reafirmar que el taller de danza folklórica como estrategia didáctica es de vital importancia para el desarrollo de las nociones espaciales, ya que a través de la práctica de este lenguaje el estudiante toma conciencia de su cuerpo como punto de referencia para su ubicación de él en el espacio. Asimismo, de lo importante que es la enseñanza de la noción espacial desde la temprana edad ya que tiene resultados muy significativos en el estudiante.

REFERENCIAS

- Condemarín, M. (2017). *Madurez escolar*. Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Chambi, S. (2018). *La capoeira como estrategia para fortalecer nociones de espacialidad – temporalidad en niños e 4 -5 en la unidad educativa privada Betania*. (Tesis de licenciada). Bolivia. Recuperado de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/17801/TG-4166.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dallal, A. (1996). *Como acercarse a la Danza*. México. Editorial Plaza y Janes.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista* (3a.ed.). México, D.F.: Mc Graw Hill.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, M. (2016). *Metodología de la investigación*. 6ta edición. México: Mc Graw Hill.
- Lezama, A. (2014). *El baile y las nociones espaciales de los niños y niñas de cinco años de la I. E. N° 1564 “Radiantes Capullitos”*. (Tesis de licenciada). Universidad Cesar Vallejo. Perú. Recuperado de : <https://es.scribd.com/document/288339032/tesis>
- Lora J. (1989). *Psicomotricidad: Hacia una educación integral*. Perú: Editorial Desa S.A.
- Organización Mundial de la Salud (2018). *Salud del Niño*. Recuperado de https://www.who.int/topics/child_health/es/
- Organización Mundial de la Salud (2018) *Obesidad y sobrepeso*. Recuperado <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/obesity-and-overweight>
- Sánchez, I. & Benites, J. (2014). *Nociones espacio – temporales y Bimodal: Análisis de una implementación Educativa para alumnado de 3 años*. vol. 3 num.1, pp. 165–177 Recuperado de <http://www.infad.eu/RevistaINFAD/OJS/index.php/IJODAEP/article/view/492/423>

- Taípe, L. (2018). *Nivel de nociones espaciales en estudiantes de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 414* (Tesis de licenciada). Universidad Nacional de Huancavelica. Recuperado de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2190>
- Terrel, D. (2015). *Experiencias vivenciales en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años del Centro Educativo Particular San Cristo de San Ramón* (Tesis de licenciado). Recuperado de http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/263/TEDU_15.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Timbela, L. (2015). *Las nociones témporo espaciales y su incidencia en la inteligencia lógico matemática de los de los niños y niñas de 5 años. De la escuela de educación básica Eduardo Reyes Naranjo*. (Tesis de Licenciada). Universidad Tenca de Ambato. Ecuador. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13738/1/Timbela%20Lara%20Tannia%20Mariela.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DEL PROYECTO: Influencia del taller de danza folklórica como estrategia didáctica en la noción espacial de los estudiantes del III ciclo de una institución educativa del distrito de Miraflores

PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>1. PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera el taller de danza folklórica como estrategia didáctica influye en la noción espacial de los estudiantes del III ciclo de una institución educativa de Miraflores?</p> <p>2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>2.1 ¿En qué nivel se encuentra la orientación espacial de los estudiantes del III ciclo de una institución</p>	<p>1. HIPÓTESIS GENERAL El taller de danza folklórica como estrategia didáctica influye significativamente en la noción espacial de los estudiantes del III ciclo de una institución educativa de Miraflores</p> <p>2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>2.1 El nivel de orientación espacial en el que se encuentran los estudiantes del III ciclo de una institución educativa de Miraflores es</p>	<p>1. OBJETIVO GENERAL Determinar como el taller de danza folklórica como estrategia didáctica influye en la noción espacial de los estudiantes del III ciclo de una institución educativa de Miraflores</p> <p>2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>2.1 Identificar el nivel que se encuentra la orientación espacial del III ciclo de una institución educativa de Miraflores antes y después</p>	<p>1. VARIABLE INDEPENDIENTE Estrategia didáctica</p> <p>DIMENSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar - Ejecutar - Evaluar 	<p>1. TIPO DE INVESTIGACIÓN Aplicada</p> <p>2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Preexperimental</p> <p>3. POBLACIÓN Y MUESTRA</p> <p>La población está constituida por 139 estudiantes del primer grado de primaria del colegio Nuestra Señora del Carmen. El muestreo es no probabilístico conformado por 15 estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa mencionada anteriormente.</p>

LA DANZA FOLKLÓRICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA NOCIÓN ESPACIAL

<p>educativa de Miraflores antes y después de aplicar el taller de danza folklórica como estrategia didáctica?</p> <p>2.2 ¿En qué nivel se encuentra la organización espacial de los estudiantes del III ciclo de una Institución Educativa de Miraflores antes y después de aplicar el taller de danza folklórica como estrategia didáctica?</p> <p>2.3 ¿En qué nivel se encuentra la estructuración espacial de los estudiantes del III ciclo de una institución educativa de Miraflores antes y después de aplicar el taller de danza folklórica como estrategia didáctica?</p>	<p>básica antes de aplicar el taller de danza folklórica y después de aplicar, será destacado.</p> <p>2.2 El nivel de organización espacial en el que se encuentran los estudiantes del III ciclo de una institución educativa de Miraflores es básica antes de aplicar el taller de danza folklórica y después de aplicar, será destacado.</p> <p>2.3 El nivel de estructuración espacial en el que se encuentran los estudiantes del III ciclo de una institución educativa de Miraflores es básica antes de aplicar el taller de danza folklórica y después de aplicar, será destacado.</p>	<p>de aplicar el taller de danza folklórica como estrategia didáctica</p> <p>2.2 Identificar el nivel que se encuentra la organización espacial del III ciclo de una institución educativa de Miraflores antes y después de aplicar el taller de danza folklórica como estrategia didáctica</p> <p>2.3 Identificar el nivel que se encuentra la estructuración espacial del III ciclo de una institución educativa de Miraflores antes y después de aplicar el taller de danza folklórica como estrategia didáctica</p>	<p>2. VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Noción Espacial</p> <p>DIMENSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientación • Organización • Estructuración 	<p>4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación sistemática</p> <p>Instrumentos de Recolección de Datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rúbricas <p>5. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO</p> <p>Descriptivo</p> <p>Inferencial</p>
--	--	---	--	--

ANEXO 2: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN 1

ÁREA Arte y Cultura
 DOCENTE Melisa Mercedes Canchari Castro
 TÍTULO Noción Espacial – Orientación
 GRADO Y SECCIÓN 1ro A

REGISTRO							
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Con una caminata simple avanza y retrocede con facilidad	Traslada las pañoletas de su mano derecha hacia su mano izquierda y	Salta en diferentes direcciones con un pie (derecha, izquierda,	Salta en diferentes direcciones con los dos pies (derecha, izquierda, delante y	Sube y baja los pañuelos cuando se desplaza en diferentes direcciones (adelante - atrás - abajo)	VALORACIÓN
	PUNTOS	1 a 3	1 a 3	1 a 3	1 a 3	1 a 3	15
01							
02							
03							

FICHA DE OBSERVACIÓN 2

ÁREA Arte y Cultura
 DOCENTE Melisa Mercedes Canchari Castro
 TÍTULO Noción Espacial – Organización
 GRADO Y SECCIÓN 1ro A

REGISTRO						
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	En parejas enlazados avanza y retrocede en tres velocidades: en forma lenta, rápida y normal	Se desplaza de lado, subiendo y bajando los pañuelos hacia el lado derecho e izquierdo.	Sube el tronco y baja el tronco cuando se desplaza con el paso del caballo (galopear) de forma rápida.	Sube el tronco y baja el tronco cuando se desplaza con el paso del caballo (galopear) de forma lenta.	VALORACIÓN
	PUNTOS	1 a 3	1 a 3	1 a 3	1 a 3	15
01						
02						
03						

FICHA DE OBSERVACIÓN 3

ÁREA Arte y Cultura
 DOCENTE Melisa Mercedes Canchari Castro
 TÍTULO Noción Espacial – Estructuración
 GRADO Y SECCIÓN 1ro A

REGISTRO						
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Forma un círculo con los participantes e ingresan hacia el centro del círculo al ritmo rápido.	Forma un círculo con los participantes y salen del centro del círculo al ritmo lento.	En grupo ingresa y sale de una columna a un ritmo normal.	Se desplaza en columna siguiendo la trayectoria del gusanito (serpentear) a un ritmo lento.	VALORACIÓN
	PUNTOS	1 a 3	1 a 3	1 a 3	1 a 3	15
01						
02						
03						

RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

DIMENSIONES		ÍTEMS	DEFICIENTE	EN PROCESO	LOGRADO
			1	2	3
Orientación	1	Con una caminata simple avanza y retrocede con facilidad			
	2	Traslada las pañoletas de su mano derecha hacia su mano izquierda y viceversa			
	3	Salta en diferentes direcciones con un pie (derecha, izquierda, delante y atrás).			
	4	Salta en diferentes direcciones con los dos pies (derecha, izquierda, delante y atrás).			
	5	Sube y baja los pañuelos cuando se desplaza en diferentes direcciones (adelante – arriba; atrás – abajo)			
Organización	6	En parejas enlazados avanza y retrocede en tres velocidades: en forma lenta, rápida y normal			
	7	Se desplaza de lado, subiendo y bajando los pañuelos hacia el lado derecho e izquierdo.			
	8	Sube el tronco y baja el tronco cuando se desplaza con el paso del caballito (galoppear) de forma rápida.			
	9	Sube el tronco y baja el tronco cuando se desplaza con el paso del caballito (galoppear) de forma lenta.			
Estructuración	10	Forma un círculo con los participantes e ingresan hacia el centro del círculo al ritmo rápido.			
	11	Forma un círculo con los participantes y salen del centro del círculo al ritmo lento.			
	12	En grupo ingresa y sale de una columna a un ritmo normal.			
	13	Se desplaza en columna siguiendo la trayectoria del gusanito (serpentear) a un ritmo lento.			

ANEXO 3: DISEÑO DE UNIDADES Y SESIONES DE APRENDIZAJE



ORGANIZACIÓN DE UNIDADES
ÁREA DE ARTE Y CULTURA – DANZA – 1ER GRADO

UNIDAD 1	TÍTULO DE LA UNIDAD:
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: La danza como medio de comunicación no verbal expresa a través de movimientos corporales emociones y sentimientos, para lo cual los estudiantes del 1er grado aprenderán a través de movimientos corporales y de diferentes desplazamientos espaciales su la noción espacial (adelante, atrás – arriba, abajo) y su lateralidad (derecha e izquierda) conociendo a través de las danzas peruanas su corporalidad a través del movimiento.	
DURACIÓN: 8 semanas	PRODUCTO: Realiza una coreografía de una danza peruana y conoce la importancia de su noción espacial en la danza.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

DATOS INFORMATIVOS					
CURSO:	ARTE Y CULTURA	AULA:	1A	DOCENTE:	MELISA MERCEDES CANCHARI CASTRO
TÍTULO:	DIAGNÓSTICO			SEMANA:	1ra semana
ADJUNTO:	PRE TEST - LISTA DE COTEJO				
COMPETENCIAS:					
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos					
CAPACIDADES:					
Explora y experimenta los lenguajes del arte					
EVIDENCIA:					
Movimientos libres en diferentes niveles y direcciones. Prueba del pre test (fichas de observación 1, 2 y 3)					

LA DANZA FOLKLÓRICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA NOCIÓN ESPACIAL

MOMENTOS

ETAPAS	TIEMPO	ACTIVIDADES	MATERIALES	RETROALIMENTACIÓN
INICIO	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los objetivos y metodología del curso. • Dinámica de introducción: La telaraña • Los niños forman un círculo en el centro del aula. • La maestra explica cómo se realizará la dinámica, ella se presenta y entrega un novillo de lana a un alumno • Luego el alumno se presenta y dice su nombre y como respuesta dice que es lo que le gusta hacer en sus tiempos libres. • Y así, sucesivamente el alumno tira el ovillo a otro compañero hasta terminar con el ultimo formando así una telaraña. • Finalmente, el ultimo alumno devuelve el novillo al penúltimo compañero y él dice el nombre del ultimo compañero y así sucesivamente hasta terminar con la primera persona que empezó la dinámica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de clase - Equipo de sonido - USB - Novillo de lana - Registro auxiliar 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Te gustó la dinámica? • ¿Qué fue lo que más te gustó de la dinámica?

LA DANZA FOLKLÓRICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA NOCIÓN ESPACIAL

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PROCESO</p>	<p>50 minutos</p>	<p>Prueba de Diagnóstico – Pre – Test: Orientación, Organización y estructuración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con una caminata simple avanza y retrocede con facilidad • Traslada las pañoletas de su mano derecha hacia su mano izquierda y viceversa • Salta en diferentes direcciones con un pie (derecha, izquierda, delante y atrás). • Sube y baja los pañuelos cuando se desplaza en diferentes direcciones (adelante – arriba; atrás – abajo) • En parejas enlazados avanza y retrocede en tres velocidades: en forma lenta, rápida y normal • Se desplaza de lado, subiendo y bajando los pañuelos hacia el lado derecho e izquierdo. • Sube el tronco y baja el tronco cuando se desplaza con el paso del caballito (galoppear) de forma rápida. • Sube el tronco y baja el tronco cuando se desplaza con el paso del caballito (galoppear) de forma lenta. • Sube el tronco y baja el tronco cuando se desplaza con el paso del caballito (galoppear) de forma lenta. • Forma un círculo con los participantes e ingresan hacia el centro del círculo al ritmo rápido. • En grupo ingresa y sale de una columna a un ritmo normal. • Se desplaza en columna siguiendo la trayectoria del gusanito (serpentear) a un ritmo lento. 	<p>-Aula de clase -Equipo de sonido - USB Test de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Reconozco mi espacio propio y general? • ¿Identifico mi lateralidad? • ¿Me desplazo correctamente enlazado con mi compañero en las diferentes velocidades? • ¿Formo una columna con mis compañeros correctamente?
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CIERRE</p>	<p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Todos ubicados en el centro y en círculo, conversamos, acerca de la clase de y que les pareció y realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste al participar en la clase de danza? ¿Te gustó compartir con tus compañeros? 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula • Equipo de sonido • USB 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos en la clase de hoy?
<p>COMENTARIO</p>		<p>En la sesión de aprendizaje, se logró evaluar la noción espacial de los estudiantes, para empezar con el proceso de la danza folklórica y verificar de qué manera influye en el desarrollo de la noción espacial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Test de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué nivel de reconocimiento espacial se encuentran los estudiantes de primer grado?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

DATOS INFORMATIVOS					
CURSO:	ARTE Y CULTURA	AULA:	1A	DOCENTE:	MELISA MERCEDES CANCHARI CASTRO
TITULO:	EXPRESION CORPORAL Y LA NOCIÓN ESPACIAL - Orientación			SEMANA:	2da semana
ADJUNTO:	Rúbricas 1 – orientación				
COMPETENCIAS:					
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos					
CAPACIDADES:					
Explora y experimenta los lenguajes del arte					
EVIDENCIA:					
Ejecuta movimientos libres en diferentes direcciones y niveles (rúbricas de orientación 1)					

LA DANZA FOLKLÓRICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA NOCIÓN ESPACIAL

MOMENTOS

ETAPAS	TIEMPO	ACTIVIDADES	MATERIALES	RETROALIMENTACIÓN
INICIO	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la meta de aprendizaje. • Dinámica de motivación: Inmóvil • Los niños se desplazan por toda el aula: sin tocarse y realizan un movimiento libre al compás de un cencerro. • Cuando la profesora pida que se detengan los niños se quedarán inmóvil y les dará una indicación: tocan la cabeza y las partes de su cuerpo. • Para culminar la dinámica, se explica de lo importante que es reconocer las partes de tu cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de clase -Equipo de sonido -USB -Cencerro -Registro auxiliar 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Te gustó la dinámica? • ¿Qué fue lo que más te gustó de la dinámica?

LA DANZA FOLKLÓRICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA NOCIÓN ESPACIAL

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PROCESO</p>	<p>60 minutos</p>	<p><u>Meta de aprendizaje:</u> Conoce las partes de su cuerpo, su espacio propio - general y su lateralidad.</p> <p><u>Actividades:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonan una canción: “CONOZCO LAS PARTES DE MI CUERPO” • Se inicia cantando la canción del lorito parlanchín indicando las partes del cuerpo: Cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores. <p><u>Calentamiento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos ejercicios de calentamiento para preparar las partes del cuerpo (cabeza, tronco extremidades superiores e inferiores) al ritmo de una canción. <p>Noción Espacial – Orientación Se realizará un juego de integración y reconocimiento espacial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A cada niño se le entrega un papel periódico y lo colocan en el piso. • Al ritmo de la música los niños correrán alrededor del aula por todo el espacio sin pisar papel y cuando la música deja de sonarlos niños se quedarán en cualquier papel dentro de él y así sucesivamente se le pondrán dificultades hasta que solo se quede uno en el espacio y así se reconozca su espacio propio y general. <p>Niveles alto, medio y bajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • A cada niño se le dará un globo para reconocer sus niveles: alto-medio-bajo • Utiliza las partes de su cuerpo para que el globo no caiga en el piso desplazándose por todo el espacio general. <p>Lateralidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con la ayuda de 1 pañoleta, reconoce su lado derecho e izquierdo al compás de una canción en su espacio propio. <p>Desplazamiento: Adelante, atrás, derecha e izquierda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicado cada niño en su espacio propio, realizamos al compás de un cajón un salto con un pie en diferentes direcciones a la derecha e izquierda / adelante y atrás. • Y luego con los dos pies al ritmo de un instrumento musical. <p>Movimientos sueltos al ritmo de una danza folclórica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños se desplazan, realizando movimientos libres al ritmo de una canción folclórica • Utilizan los diferentes niveles y direcciones para desplazarse solos y en parejas. 	<p>-Aula de clase</p> <p>-Equipo de sonido</p> <p>- USB</p> <p>-Registro auxiliar.</p> <p>Ficha de evaluación</p> <p>-Lista de cotejo</p> <p>-Papel periódico</p> <p>- Globos</p> <p>- Cencerro</p> <p>- Cajón</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las diferentes posibilidades que tiene mi cuerpo? • ¿Cuáles son mis niveles? • ¿Identifico mi lateralidad? • ¿Reconozco mi direccionalidad?
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CIERRE</p>		<p><u>Relajación y Cierre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Para relajarnos hacemos un ejercicio de respiración, nos sentamos imaginando que somos un globito, lo inflamos y lo desinflamos. • Escuchamos una música suave, cerramos los ojos y nos echamos al piso para descansar acompañado a la voz de la maestra. • Los niños comparten sus experiencias de la clase y compartimos la pregunta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula • Equipo de sonido • USB 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos en la clase de hoy? • ¿Te gustó la melodía de la danza?
<p>COMENTARIO</p>		<p>A los niños les gustó mucho la clase, las dinámicas y juegos les resultó divertido.</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

DATOS INFORMATIVOS					
CURSO:	ARTE Y CULTURA	AULA:	1A	DOCENTE:	MELISA MERCEDES CANCHARI CASTRO
TÍTULO:	Noción espacial – organización			SEMANA:	3ra semana
ADJUNTO:	Rúbrica de organización 2				
COMPETENCIAS:					
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos					
CAPACIDADES:					
Explora y experimenta los lenguajes del arte					
EVIDENCIA:					
Ejecuta pasos libres y coordinados (rúbrica de organización 2)					

LA DANZA FOLKLÓRICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA NOCIÓN ESPACIAL

MOMENTOS

ETAPAS	TIEMPO	ACTIVIDADES	MATERIALES	RETROALIMENTACIÓN
INICIO	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la meta de aprendizaje. • Dinámica de motivación: Ratones • Los niños se agrupan de 2 cogidos de la mano representaran una casita y un alumno se ubicado en el centro de la casita y será nombrado ratoncito. • Al compás del cajón los ratones que se encuentran ubicados en el centro y se desplazan corriendo en busca de una nueva casita por toda el aula sin chocarse al compás de un cencerro en diferentes velocidades. • Se turnarán de casitas y ratones, para representar a cada personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de clase -Equipo de sonido -USB -Cajón -Registro auxiliar 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Te gustó la dinámica? • ¿Qué fue lo que más te gustó de la dinámica?

LA DANZA FOLKLÓRICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA NOCIÓN ESPACIAL

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PROCESO</p>	<p>50 minutos</p>	<p><u>Meta de aprendizaje:</u> Se desplaza por el espacio en diferentes velocidades en forma rápida y lenta.</p> <p><u>Retroalimentación:</u> Camina libremente al compás de la música utilizando su cuerpo para realizar movimientos libres y coordinados.</p> <p><u>Actividades:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonan una canción: “Cuando un cristiano baila” • Se inicia cantando la canción del cristiano indicando las partes del cuerpo: Cabeza, rodilla, cintura pies. <p><u>Calentamiento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos ejercicios de calentamiento para preparar las partes del cuerpo (cabeza, tronco extremidades superiores e inferiores) al ritmo de una canción. <p>Noción Espacial – velocidades – rápido lento y normal / Niveles alto, medio bajo Se realizará un juego de integración y reconocimiento espacial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al ritmo de un instrumento musical los niños correrán alrededor del aula por todo el espacio sin tocarse. • A la indicación de la profesora de desplazaran en diferentes velocidades: rápido, lento y normal y en los diferentes niveles acompañados de un instrumento musical. • Según al ritmo (rápido, lento y normal) y a la voz de la profesora se agruparán de 2, 4 6 y con el grupo en general <p>Lateralidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con la ayuda de 2 pañoletas, se desplazan lateralmente subiendo y bajando los pañuelos de lado derecho e izquierdo en su espacio propio y general al compás de una danza folclórica. <p>Desplazamiento: De vecindad, proximidad - sobre posición de anterioridad y posterioridad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños se desplazan subiendo y bajando el tronco al compás de una canción folclórica y con la ayuda de pañuelos realizan el paso de galopé, avanzando y retrocediendo. <p>Movimientos sueltos al ritmo de una danza folclórica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños se desplazan, realizando movimientos libres al ritmo de una canción folclórica • Utilizan los diferentes niveles y direcciones para desplazarse solos y en parejas. <p>Estrategia de aprendizaje: La importancia de la danza folclórica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se explica, acerca de la importancia de conocer los diferentes ritmos de nuestra cultura peruana y que a través de ella podemos conocer las diferentes posibilidades de movimientos corporales, como conocer nuestro espacio propio - general, la lateralidad y las diferentes velocidades. 	<ul style="list-style-type: none"> -Aula de clase -Equipo de sonido - USB - Registro auxiliar. <p>Ficha de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lista de cotejo - globos - Cencerro - Cajón 	<p>¿Es necesario conocer nuestro cuerpo, espacio y tiempo para bailar?</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CIERRE</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Relajación y cierre:</p> <p>Para relajarnos hacemos un ejercicio de respiración, nos sentamos imaginando que somos un globito, lo inflamos y lo desinflamos. Escuchamos una música suave, cerramos los ojos y nos echamos al piso para descansar acompañado a la voz de la maestra. Los niños comparten sus experiencias de la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aula • Equipo de sonido • USB 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos en la clase de hoy?
<p>COMENTARIO</p>		<p>Se logra un mejor desenvolvimiento en sus desplazamientos y reconocimiento de su lateralidad, direccionalidad y espacio propio y general.</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

DATOS INFORMATIVOS					
CURSO:	ARTE Y CULTURA	AULA:	1A	DOCENTE:	MELISA MERCEDES CANCHARI CASTRO
TÍTULO:	Danza y Noción espacial – Organización			SEMANA:	3ra semana
ADJUNTO:	Rúbricas 2 – Organización				
COMPETENCIAS:					
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos					
CAPACIDADES:					
Explora y experimenta los lenguajes del arte					
EVIDENCIA:					
Ejecuta pasos libres y coordinados					

LA DANZA FOLKLÓRICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA NOCIÓN ESPACIAL

MOMENTOS

ETAPAS	TIEMPO	ACTIVIDADES	MATERIALES	RETROALIMENTACIÓN
INICIO	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la meta de aprendizaje. • <u>Dinámica: “La doble rueda”</u> • se forma 2 círculos, el círculo pequeño mira hacia afuera y el grupo grande hacia adentro. (todos tienen una pareja) • El grupo grande gira hacia la derecha, mientras que el grupo pequeño se queda en su sitio. • Al compás de la música giran y cuando la música queda en pausa se saludan con la persona que está al frente. Saludo con un abrazo, con los pies o con una carcajada (según la indicación de la profesora) 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de clase -Equipo de sonido -USB -Cajón -Registro auxiliar 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Te gustó la dinámica? • ¿Qué fue lo que más te gustó de la dinámica?

LA DANZA FOLKLÓRICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA NOCIÓN ESPACIAL

<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<p style="text-align: center;">50 minutos</p>	<p><u>Meta de aprendizaje:</u></p> <p><u>Estrategia de Retroalimentación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Se emplea una danza folclórica y se ejecuta diferentes movimientos con la ayuda de pañuelos. <p>• <u>Estrategia de retroalimentación:</u></p> <p style="padding-left: 40px;">Con movimientos libres de trote y galope realizan pasos de la danza folclórica.</p> <p><u>Actividades: Confianza</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Se agrupan de 2, uno de ellos es uno y el otro el 2. El uno cierra los ojos y se desplaza por todo el espacio sin chocarse con los ojos cerrados y el 2 lo coge de sus hombros para guiarlo. Se desplazan en diferentes velocidades y direcciones. Luego cada uno se turna para hacer el guía. <p style="padding-left: 40px;">Calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizamos ejercicios de calentamiento para preparar las partes del cuerpo (cabeza, tronco extremidades superiores e inferiores) al ritmo de una canción. <p style="padding-left: 40px;"><u>Estrategia de aprendizaje:</u> Realiza pasos libres al ritmo de los diferentes ritmos musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> En parejas enlazados haciendo el paso de trote: avanzan y retroceden en diferentes velocidades en forma rápida lenta y normal. Se desplaza por el espacio subiendo y bajando los pañuelos hacia lado derecho e izquierdo Realiza el paso de galope subiendo y bajando el tronco en forma rápida y lenta. <p style="padding-left: 40px;">Lo practican y presentan al grupo para ser evaluados</p>	<p>-Aula de clase</p> <p>-Equipo de sonido</p> <p>- USB</p> <p>- Registro auxiliar.</p> <p>Ficha de evaluación</p> <p>-Lista de cotejo</p> <p>- Cencerro</p> <p>- Cajón</p>	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuántas posibilidades de movimiento corporal, conoces?
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p style="text-align: center;">20 minutos</p>	<p><u>Relajación y Cierre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Para relajarnos hacemos un ejercicio de respiración. Escuchamos una música suave, cerramos los ojos y nos echamos al piso para descansar acompañado a la voz de la maestra. <p style="padding-left: 40px;">Los niños comparten sus experiencias de la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aula Equipo de sonido USB 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos en la clase de hoy?
<p>COMENTARIO</p>		<p style="padding-left: 40px;">Se logra un mejor desenvolvimiento en sus desplazamientos y reconocimiento de su lateralidad, direccionalidad y espacio propio y general.</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

DATOS INFORMATIVOS					
CURSO:	ARTE Y CULTURA	AULA:	1A	DOCENTE:	MELISA MERCEDES CANCHARI CASTRO
TÍTULO:	Danza y Noción espacial – Estructuración 3			SEMANA:	5ta semana
ADJUNTO:	Rúbricas 3 – estructuración y registro auxiliar				
COMPETENCIAS:					
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos					
CAPACIDADES:					
Explora y experimenta los lenguajes del arte					
EVIDENCIA:					
Ejecuta figuras: círculos y columnas (rúbricas de estructuración 3)					

LA DANZA FOLKLÓRICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA NOCIÓN ESPACIAL

MOMENTOS

ETAPAS	TIEMPO	ACTIVIDADES	MATERIALES	RETROALIMENTACIÓN
INICIO	20 minutos	<p><u>Presentación de los objetivos:</u></p> <p><u>Meta de aprendizaje</u></p> <p><u>Dinámica de integración:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños forman una columna y las niñas otra columna • En el centro se coloca una cinta de color. • Los niños son sol y las niñas luna. • A la voz de la maestra si se dice sol, las niñas que son luna atrapan a los niños y así sucesivamente hasta que solo se quede un ganador. • Para no ser atrapados cada grupo se cogerá de la pared. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de clase -Equipo de sonido -USB -Cajón -Registro auxiliar 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Te gustó la dinámica? • ¿Qué fue lo que más te gustó de la dinámica?

LA DANZA FOLKLÓRICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA NOCIÓN ESPACIAL

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PROCESO</p>	<p>50 minutos</p>	<p><u>Meta de aprendizaje:</u> Realiza figuras libres a través de diferentes ritmos musicales</p> <p><u>Estrategia de Retroalimentación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se emplea una danza folclórica para realizar figuras coreográficas <p><u>Actividades:</u> Confianza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se agrupan de 2, uno de ellos es uno y el otro el 2. El uno cierra los ojos y se desplaza por todo el espacio sin chocarse con los ojos cerrados y el 2 lo coge de sus hombros para guiarlo. • Se desplazan en diferentes velocidades y direcciones. Luego cada uno se turna para hacer el guía. <p><u>Calentamiento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos ejercicios de calentamiento para preparar las partes del cuerpo (cabeza, tronco extremidades superiores e inferiores) al ritmo de una canción. <p><u>Estrategia de aprendizaje:</u> Realiza figuras libres al ritmo de los diferentes ritmos musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se desplazan con el paso de trote y forman un círculo al ritmo de un instrumento musical en diferentes velocidades (rápido y lento) • Ingresan hacia el centro en círculo cogidos de la mano a una velocidad rápida y salen formando un círculo a una velocidad lenta. • Forman una columna (uno de atrás de otro) saliendo y entrando en diferentes velocidades. • Se desplazan realizando la secuencia del gusanito (serpentear) en columna al compás de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> -Aula de clase -Equipo de sonido - USB - Registro auxiliar. <p>Ficha de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lista de cotejo - Cencerro - Cajón 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuántas figuras coreográficas conoces ?
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CIERRE</p>	<p>20 minutos</p>	<p><u>Relajación y Cierre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Para relajarnos hacemos un ejercicio de respiración. • Escuchamos una música suave, cerramos los ojos y nos echamos al piso para descansar acompañado a la voz de la maestra. Los niños comparten sus experiencias de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula • Equipo de sonido • USB 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos en la clase de hoy?
<p>COMENTARIO</p>		<p>Se logra un mejor desenvolvimiento en sus desplazamientos y reconocimiento de su lateralidad, direccionalidad y espacio propio y general.</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

DATOS INFORMATIVOS					
CURSO:	ARTE Y CULTURA	AULA:	1A	DOCENTE:	MELISA MERCEDES CANCHARI CASTRO
TÍTULO:	Danza y la noción espacial estructuración			SEMANA:	6ta semana
ADJUNTO:	Registro auxiliar				
COMPETENCIAS:					
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos					
CAPACIDADES:					
Explora y experimenta los lenguajes del arte					
EVIDENCIA:					
Comenta sobre la historia de la danza					

LA DANZA FOLKLÓRICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA NOCIÓN ESPACIAL

MOMENTOS

ETAPAS	TIEMPO	ACTIVIDADES	MATERIALES	RETROALIMENTACIÓN
INICIO	20 minutos	<p><u>Presentación de los objetivos:</u> <u>Meta de aprendizaje</u> Dinámica: Historia de la danza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños se sientan en círculo. • La maestra les cuenta la historia de la danza y cuáles son los elementos básicos de la danza. • Se conversa sobre la importancia y el mensaje de la historia de la danza en nuestro trabajo diario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de clase -Equipo de sonido -USB -Cajón -Registro auxiliar 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Te gustó la dinámica? • ¿Qué fue lo que más te gustó de la dinámica?

LA DANZA FOLKLÓRICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA NOCIÓN ESPACIAL

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PROCESO</p>	<p>50 minutos</p>	<p><u>Meta de aprendizaje:</u> Realiza pasos y figuras libres a través de diferentes ritmos musicales de la danza folclórica</p> <p><u>Estrategia de retroalimentación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se emplea una danza folclórica para realizar figuras coreográficas <p><u>Actividades:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora movimientos corporales de la danza folclórica • Ejecuta figuras líneas, columnas y círculos al ritmo de la danza folclórica <p><u>Calentamiento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos ejercicios de calentamiento para preparar las partes del cuerpo (cabeza, tronco extremidades superiores e inferiores) al ritmo de una canción. <p><u>Estrategia de aprendizaje:</u> Realiza figuras libres al ritmo de los diferentes ritmos musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visualizamos un video relacionado con la danza folclórica en el Perú. • Los niños comentan sobre lo que han observado y lo discuten • Se comenta la historia de la danza y el mensaje. • Se desplazan con el paso de trote y forman un círculo al ritmo de un instrumento musical en diferentes velocidades (rápido y lento) • Ingresan hacia el centro en círculo cogidos de la mano a una velocidad rápida y salen formando un círculo a una velocidad lenta. • Forman una columna (uno de atrás de otro) saliendo y entrando en diferentes velocidades. • Se desplaza realizando la secuencia del gusanito (serpentear) en columna al compás de la música. 	<p>-Aula de clase -Equipo de sonido - USB - Registro auxiliar. Ficha de evaluación -Lista de cotejo - Cencerro - Cajón . Video</p>	<p>• ¿Cuántas figuras conoces ?</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CIERRE</p>	<p>20 minutos</p>	<p><u>Relajación y Cierre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Para relajarnos hacemos un ejercicio de respiración. • Escuchamos una música suave, cerramos los ojos y nos echamos al piso para descansar acompañado a la voz de la maestra. Los niños comparten sus experiencias de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula • Equipo de sonido • USB 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos en la clase de hoy?
<p>COMENTARIO</p>		<p>Se logra un mejor desenvolvimiento en sus desplazamientos y reconocimiento de su lateralidad, direccionalidad y espacio propio y general.</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

DATOS INFORMATIVOS					
CURSO:	ARTE Y CULTURA	AULA:	1A	DOCENTE:	MELISA MERCEDES CANCHARI CASTRO
TÍTULO:	DANZA – Noción espacial – estructuración			SEMANA:	7ma semana
ADJUNTO:	Registro auxiliar y rúbricas de estructuración				
COMPETENCIAS:					
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos					
CAPACIDADES:					
Explora y experimenta los lenguajes del arte					
EVIDENCIA:					
Realiza pasos de trote y galope en figuras coreográficas (rúbricas de estructuración 3)					

LA DANZA FOLKLÓRICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA NOCIÓN ESPACIAL

MOMENTOS

ETAPAS	TIEMPO	ACTIVIDADES	MATERIALES	RETROALIMENTACIÓN
INICIO	20 minutos	<p><u>Presentación de los objetivos:</u> <u>Meta de aprendizaje</u> Dinámica: "Yo soy una serpiente"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños se sientan en círculo separado uno de otro • La maestra da la indicación de la dinámica que vamos a realiza • La maestra será la serpiente que caminará girando alrededor del círculo y serpenteando al compás de la canción en diferentes velocidades: Rápido, lento y normal. • Cuando la maestra toque la cabeza de un estudiante, este ingresará por debajo gateando y formando una columna. Y así se hará con todos los niños. <p style="text-align: center;">Comparten sus alegrías y vivencian cada momento de la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de clase -Equipo de sonido -USB -Registro auxiliar 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Te gustó la dinámica? • ¿Qué fue lo que más te gustó de la dinámica?

LA DANZA FOLKLÓRICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA NOCIÓN ESPACIAL

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PROCESO</p>	<p>50 minutos</p>	<p><u>Metas de aprendizaje:</u> Danza folclórica y figuras coreográficas</p> <p><u>Estrategia de retroalimentación</u> Reconoce diferentes danzas y se identifica con ellas.</p> <p><u>Actividades:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma un círculo e ingresan hacia el centro del círculo en diferentes velocidades • Forma un círculo y salen del centro en diferentes velocidades • Se desplazan en columna siguiendo la trayectoria del gusanito a un ritmo lento <p><u>Calentamiento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos ejercicios de calentamiento para preparar las partes del cuerpo (cabeza, tronco extremidades superiores e inferiores) al ritmo de una canción. • Realiza pasos de galope y trote <p><u>Estrategia de aprendizaje:</u> Danza en forma libre y coordinada al compás de una canción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta los pasos básicos de trote y galope • Ejecuta figuras coreográficas (círculos y columnas). 	<p>-Aula de clase -Equipo de sonido - USB - Registro auxiliar. Ficha de evaluación -Lista de cotejo - Cencerro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuántas figuras realizamos el día de hoy ?
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CIERRE</p>	<p>20 minutos</p>	<p><u>Relajación y Cierre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Para relajarnos hacemos un ejercicio de respiración. • Escuchamos una música suave, cerramos los ojos y nos echamos al piso para descansar acompañado a la voz de la maestra. Los niños comparten sus experiencias de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula • Equipo de sonido • USB 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos en la clase de hoy?
<p>COMENTARIO</p>		<p>Se van logrando los objetivos propuestos, se observa seguridad a realizar las diferentes actividades propuestas por la maestra.</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

DATOS INFORMATIVOS					
CURSO:	ARTE Y CULTURA	AULA:	1A	DOCENTE:	MELISA MERCEDES CANCHARI CASTRO
TÍTULO:	Coreografía			SEMANA:	8va semana
ADJUNTO:	Rúbricas del Post test - Noción espacial				
COMPETENCIAS:					
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos					
CAPACIDADES:					
Explora y experimenta los lenguajes del arte					
EVIDENCIA:					
Ejecuta una coreografía folclórica (rúbricas del post test)					

LA DANZA FOLKLÓRICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA NOCIÓN ESPACIAL

MOMENTOS

ETAPAS	TIEMPO	ACTIVIDADES	MATERIALES	RETROALIMENTACIÓN
INICIO	20 minutos	<p><u>Presentación de los objetivos:</u></p> <p><u>Meta de aprendizaje:</u> Evaluación final – Post test</p> <p>Dinámica: “Yo soy un tallarín”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños se ubican en un espacio • La maestra canta la canción del “yo soy un tallarín” que se mueve por aquí y se mueve por allá con saltos hacia la derecha e izquierda adelante atrás, todo pegoteado en parejas. Lo realiza uno por uno cuando termina se invita a otro compañero a realizarlo también hasta que todos lo hagan juntos. <p>Comparten sus alegrías y vivencian cada momento de la clase.</p>	<p>- Aula de clase</p> <p>-Equipo de sonido</p> <p>-USB</p> <p>-Registro auxiliar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Te gustó la dinámica? • ¿Qué fue lo que más te gustó de la dinámica?

LA DANZA FOLKLÓRICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA NOCIÓN ESPACIAL

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PROCESO</p>	<p>50 minutos</p>	<p><u>Estrategia de Retroalimentación</u></p> <p>Danza en forma ordenada y realiza las figuras coreográficas al compás de una canción folklórica</p> <p><u>Metas de aprendizaje:</u></p> <p>Danza en forma ordenada y realiza las figuras coreográficas al compás de una canción folklórica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecuta los pasos de trote y galope por su espacio propio y general - Ejecuta las figuras coreográficas de la danza <p><u>Calentamiento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos ejercicios de calentamiento para preparar las partes del cuerpo (cabeza, tronco extremidades superiores e inferiores) al ritmo de una canción. • Realiza pasos de trote y galope <p><u>Actividades: Evaluación final – Post – test</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Con una caminata simple avanza y retrocede con facilidad • Traslada las pañoletas de su mano derecha hacia su mano izquierda y viceversa • Salta en diferentes direcciones con un pie (derecha, izquierda, delante y atrás). • Sube y baja los pañuelos cuando se desplaza en diferentes direcciones (adelante – arriba; atrás – abajo) • En parejas enlazados avanza y retrocede en tres velocidades: en forma lenta, rápida y normal • Se desplaza de lado, subiendo y bajando los pañuelos hacia el lado derecho e izquierdo. • Sube el tronco y baja el tronco cuando se desplaza con el paso del caballito (galoppear) de forma rápida. • Sube el tronco y baja el tronco cuando se desplaza con el paso del caballito (galoppear) de forma lenta. • Sube el tronco y baja el troco cuando se desplaza con el paso del caballito (galoppear) de forma lenta. • Forma un círculo con los participantes e ingresan hacia el centro del círculo al ritmo rápido. • En grupo ingresa y sale de una columna a un ritmo normal. • Se desplaza en columna siguiendo la trayectoria del gusanito (serpentear) a un ritmo lento. 	<p>-Aula de clase</p> <p>-Equipo de sonido</p> <p>- USB</p> <p>- Registro auxiliar.</p> <p>Ficha de evaluación</p> <p>-Lista de cotejo</p> <p>- Cencerro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuántas figuras realizamos el día de hoy ?
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CIERRE</p>	<p>20 minutos</p>	<p><u>Relajación y Cierre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Para relajarnos hacemos un ejercicio de respiración. • Escuchamos una música suave, cerramos los ojos y nos echamos al piso para descansar acompañado a la voz de la maestra. Los niños comparten sus experiencias de la clase. Se registra los resultados del Post – test 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula • Equipo de sonido • USB 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos en la clase de hoy?
<p>COMENTARIO</p>		<p>Se logró como resultado que el 95 % de los estudiantes lograran el desarrollo de la noción después de la propuesta planteada por la maestra</p>		

