

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE**

**JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

**Carrera de Educación Artística**



**NIVEL DE DOMINIO DE LA LECTOESCRITURA MUSICAL EN  
ESTUDIANTES DE 7 A 9 AÑOS EN LA INICIATIVA PEDAGÓGICA  
ORQUESTANDO NÚCLEO MICAELA BASTIDAS 2018**

**Tesis**

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística,  
Especialidad de Folklore, con Mención en música.**

**AUTOR**

Williams Jhemson Díaz Taboada

**ASESOR**

Manuel Gonzales Benites

**Lima – Perú**

**2021**

### **Dedicatoria**

En primer lugar, a mi creador, por darme el don de la vida, la cual, me conlleva a ser protagonista de esta parte de la historia. En segundo lugar, a mi madre Cirila, que, a través de su amor incondicional, siempre demostró su apoyo y confianza en mí. De igual modo, a mi hermana Jessica, mis hijos Siomara y Diego quienes con su amor, aliento y paciencia me han llenado de fortaleza durante todo este proceso.

## **Agradecimientos**

Deseo agradecer a muchas personas e instituciones que con su valioso apoyo me han ayudado significativamente en este proceso de investigación. En primer lugar, al programa académico de Educación Artística de la E.N.S.F “José María Arguedas”, por darnos la motivación y oportunidad, a través del taller de elaboración de tesis, de poder desarrollar nuestro trabajo de investigación. En segundo lugar, al Mg Manuel Gonzales Benites, por su acompañamiento y valioso asesoramiento constante durante todo este proceso del desarrollo del presente trabajo, puesto que, sus análisis y aportes teóricos han sido de gran ayuda para poder concluirlo. De igual modo, deseo mostrar mi gratitud al maestro Wilfredo Tarazona Padilla, por brindarme su confianza y el apoyo de poder aplicar este programa, en las aulas de 7 a 9 años de iniciación musical de la Iniciativa pedagógica Orquestando – núcleo Micaela Bastidas. Por último, dejo constancia de mi agradecimiento al Lic. Jorge Luis Risco García y Lic. Jean Fuster Cochachi por darse el tiempo de revisar los instrumentos de evaluación, ya que a través de sus correcciones ayudaron a fortalecer esta investigación.

## Índice de contenidos

Dedicatoria	
Agradecimientos	
Resumen.....	2
Abstract.....	2
Introducción.....	3
Capítulo I: Planteamiento del Problema .....	5
1.1. Delimitación del Problema .....	5
1.2. Formulación del problema .....	8
1.2.1. <i>Problema general</i> .....	8
1.2.2. <i>Problema específico</i> .....	8
1.3. Objetivos .....	8
1.3.1. <i>Objetivo general</i> .....	8
1.3.2. <i>Objetivo específico</i> .....	8
1.4. Justificación del Estudio .....	8
1.5. Limitación de la investigación .....	9
Capítulo II: Marco Teórico Conceptual .....	10
2.1. Antecedentes de la investigación .....	10
2.1.1. <i>Antecedentes de la investigación a nivel internacional</i> .....	10
2.1.2. <i>Antecedentes de la investigación a nivel nacional</i> .....	11
2.2. Bases teóricas.....	11
2.2.1. <i>La lectoescritura musical</i> .....	11

2.2.1.1.	La evolución de la escritura musical desde la Edad media. ....	12
2.2.1.1.1.	La notación neumática.....	13
2.2.1.1.2.	Las neumas .....	13
2.2.1.2.	El aporte de Guido Mónaco.....	15
2.2.1.2.1.	La notación cuadrada.....	15
2.2.1.3.	Franco de Colonia.....	18
2.2.1.3.1.	La notación mensural.....	18
2.2.1.4.	La importancia de escribir y leer música.....	19
2.2.1.5.	Etapas del aprendizaje de la lectoescritura .....	21
2.2.1.5.1.	Lectoescritura emergente.....	21
2.2.1.5.2.	Lectoescritura inicial .....	22
2.2.1.5.3.	Lectoescritura establecida.....	23
2.2.1.6.	El aprendizaje de la lectoescritura musical.....	24
2.2.1.6.1.	Aprendizaje del ritmo .....	24
2.2.1.6.2.	El aprendizaje de la melodía.....	25
2.2.1.7.	Pedagogos y su aporte del aprendizaje de la lectoescritura musical .	25
2.2.1.7.1.	Jacques Dalcroze (1865-1950) .....	26
2.2.1.7.2.	Zoltan Kodaly (1882-1967).....	26
2.2.1.7.3.	Carl Orff (1895-1982) .....	27
2.2.1.7.4.	Edgar Willems (1890- 1978).....	28
2.2.2.	¿Qué es un recurso didáctico? .....	28

2.2.2.1.	Clasificación de los recursos didácticos .....	30
2.2.3.	El cuento infantil .....	32
2.2.3.1.	¿Qué es el cuento? .....	32
2.2.3.2.	Tipos de cuentos .....	33
2.2.3.3.	Clasificación de cuentos infantiles .....	34
2.2.3.4.	Clasificación de cuentos infantiles .....	36
2.2.3.5.	Importancia del cuento infantil.....	37
2.2.3.6.	Criterios de elección del cuento adecuado .....	38
2.2.3.7.	El cuento infantil como recurso didáctico .....	40
2.2.4.	Iniciativa pedagógica Orquestando .....	40
2.2.4.1.	La misión de Orquestando.....	41
2.2.4.2.	La metodología de Orquestando.....	41
Capítulo III:	Metodología .....	44
3.1.	Enfoque de la investigación .....	44
3.1.1.	Cuantitativo .....	44
3.2.	Diseños de la investigación.....	44
3.2.1.	Diseño no experimental .....	44
3.3.	Población y muestra.....	45
3.3.1.	Población .....	45
3.3.2.	Muestra .....	46
3.3.2.1.	Muestra no probabilístico .....	46

3.3.3. Tamaño de la muestra.....	47
3.3.4. Selección de la muestra .....	48
3.3.5. Criterios de inclusión y exclusión .....	48
3.4. Variable.....	49
3.4.1. Técnica e instrumentos para recolección de datos.....	50
3.4.2. Técnica y descripción del instrumento .....	50
3.4.3. Técnica.....	50
3.4.3.1. Análisis de desempeño .....	50
3.4.4. Instrumento .....	50
3.4.4.1. Rúbrica.....	51
3.4.5. Ficha técnica del instrumento .....	52
3.4.6. Validez y confiabilidad del instrumento.....	52
3.4.7. Validez.....	52
3.4.8. Confiabilidad .....	52
3.5. Procedimiento de recolección de datos.....	53
Capitulo IV: Análisis e interpretación de datos .....	56
4.1. Presentación y análisis de los resultados .....	56
4.1.1. Nivel de dominio de la lectoescritura musical .....	56
4.1.2. Dominio de la lectura musical.....	57
4.1.3. La escritura musical.....	58
4.2. Conclusión, discusión y sugerencias .....	59

4.2.1 Conclusión.....	59
CONCLUSIONES.....	61
RECOMENDACIONES .....	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	63
Anexo 1: Matriz de consistencia .....	68
Anexo 2: Instrumento de Evaluación .....	69
Anexo 3: Formato de Ficha de juicio de los expertos .....	71
Anexo 4: Programa .....	72
Fundamentación.....	72
Organización del taller de lectoescritura musical.....	72
UNIDAD DIDACTICA N° 1.....	73
Dominio de la lectoescritura musical .....	73

## Índice de tablas

Tabla 1 .....	46
Tabla 2 .....	47
Tabla 3 .....	49
Tabla 4 .....	52
Tabla 5 .....	53
Tabla 6 .....	56
Tabla 7 .....	57
Tabla 8.....	58

## Índice de figuras

Figura 1: Neumas .....	14
Figura 2: Diversidad de neumas.....	14
Figura 3: Notación neumática.....	17
Figura 4: Notación cuadrada.....	17
Figura 5: Notación cuadrada en dos líneas .....	17
Figura 6: Notación cuadrada en cuatro líneas .....	18
Figura 7: Notación en cinco líneas .....	18
Figura 8: Notación mesural .....	19

## Índice de figuras del programa

Figura 1: Dominio de la lectoescritura musical en estudiantes de 7 a 9 años del programa Orquestando – núcleo Micaela Bastidas.....	56
Figura 2: Desempeño de la lectura musical en estudiantes de 7 a 9 años del programa Orquestando – núcleo Micaela Bastidas.....	57
Figura 3: Desempeño de la lectura musical en estudiantes de 7 a 9 años del programa Orquestando – núcleo Micaela Bastidas.....	58
Figura 4: Ficha de trabajo para fortalecer la diferencia entre sonidos largos y cortos .....	78
Figura 5: Ficha de trabajo para fortalecer la identificación de diversos timbres.....	79
Figura 6: Ficha de trabajo para fortalecer la diferencia entre sonidos agudos y graves.....	82
Figura 7: Ficha de trabajo para fortalecer la diferencia entre sonidos fuertes y débiles.....	83
Figura 8: Portada del cuento “La araña y las notas musicales”.....	85

Figura 9: Ficha de aplicación – Sopa de letras con el contexto de las notas musicales.....	86
Figura 10: Ficha de aplicación – Completar las notas musicales en la escalera....	88
Figura 11: Ficha de aplicación – Completar todas las notas musicales en la escalera.....	89
Figura 12: Ficha de reforzamiento – Figura musical negra.....	92
Figura 13: Ficha de reforzamiento – Figuras rítmicas dos corcheas .....	93
Figura 14: Ficha de aplicación – Delineamiento de las negras .....	94
Figura 15: Ficha de aplicación – Delineamiento de las corcheas .....	95
Figura 16: Ficha de repertorio musical – Canción: Tengo un gatito .....	97
Figura 17: Ficha de repertorio musical – Canción: Cantan los patitos .....	98
Figura 18: Ficha de aplicación – Ejercicios para completar los sonidos de las figuras musicales aprendidas .....	99
Figura 19: Ficha de reforzamiento – Figura musical blanca.....	101
Figura 20: Ficha de reforzamiento – Figura musical redonda.....	102
Figura 21: Ficha de aplicación – Delineación de la figura musical blanca.....	103
Figura 22: Ficha de aplicación – Delineación de la figura musical redonda.....	104
Figura 23: Ficha de repertorio musical – Canción: Canta la ovejita.....	106
Figura 24: Ficha de repertorio musical – Canción: La vaca cantora.....	107
Figura 25: Ficha de aplicación – Ejercicios para completar los sonidos de las figuras musicales aprendidos II.....	108
Figura 26: Portada del cuento “La clave de sol y el unigrama” .....	110
Figura 27: Ficha de aplicación – Delineación de la clave de sol –paso 1 .....	111
Figura 28: Ficha de aplicación – Delineación de la clave de sol –paso 2 .....	112
Figura 29: Ficha de aplicación – Delineación de la clave de sol –paso 3.....	113

Figura 30: Ficha de aplicación – Delineación de la clave de sol –paso 4.....	114
Figura 31: Ficha de reforzamiento – Ubicación de las notas en el Unigrama.....	115
Figura 32: Ficha de aplicación – Delineación de las figuras en el Unigrama – paso 1 .....	116
Figura 33: Ficha de aplicación – Delineación de las figuras en el Unigrama – paso 2 .....	117
Figura 34: Ficha de aplicación – Delineación de las figuras en el Unigrama – paso 3 .....	118
Figura 35: Ficha de aplicación – Delineación de las figuras en el Unigrama – paso 4 .....	119
Figura 36: Ficha de aplicación – Delineación de las figuras en el Unigrama – paso 5 .....	121
Figura 37: Ficha de aplicación – Delineación de las barras de repetición .....	122
Figura 38: Ficha de aplicación – Delineación de las barras de repetición en el Unigrama .....	123
Figura 39: Ficha de repertorio musical – Canción: Fiesta de cumpleaños .....	125
Figura 40: Ficha de reforzamiento – Figuras rítmicas 4 semicorcheas .....	127
Figura 41: Ficha de reforzamiento – Figuras rítmicas galopa .....	128
Figura 42: Ficha de aplicación –Delineación de la figura rítmica de cuatro semicorcheas .....	129
Figura 43: Ficha de aplicación – Delineación de la figura rítmica galopa .....	130
Figura 44: Ficha de repertorio musical – Canción: ¿Dónde te vas cocodrilo? ....	132
Figura 45: Ficha de repertorio musical – Canción: Salta canguro.....	133
Figura 46: Ficha de aplicación – Ejercicios para completar los sonidos de las figuras musicales aprendidos III.....	134

Figura 47: Ficha de aplicación – Delineación de las figuras en el Unigrama – paso 5 .....	135
Figura 48: Ficha de reforzamiento – Ubicación de las notas en el Bigrama .....	137
Figura 49: Ficha de aplicación – Delineación de las líneas del bigrama y las líneas divisoras.....	138
Figura 50: Ficha de reforzamiento – Identificación de las notas en el bigrama....	139
Figura 51: Ficha de repertorio musical – Ejercicios en el bigrama .....	140
Figura 52: Ficha de repertorio musical – Canción: El béisbol.....	142
Figura 53: Ficha de reforzamiento – Duración de las figuras musicales y rítmicas .....	144
Figura 54: Ficha de reforzamiento – Duración de las figuras musicales y rítmicas 2 .....	145
Figura 55: Ficha de reforzamiento – Duración de las figuras musicales y rítmicas 3 .....	146
Figura 56: Ficha de reforzamiento – Llenar los compases con las figuras musicales necesarias 1 .....	148
Figura 57: Ficha de reforzamiento – Llenar los compases con las figuras musicales necesarias 2 .....	149
Figura 58: Ficha de reforzamiento – Ubicación de las notas en el Trigrama .....	152
Figura 59: Ficha de aplicación – Delineación de las líneas del trigrama, barras de repetición y las líneas divisoras 1 .....	153
Figura 60: Ficha de aplicación – Delineación de las líneas del trigrama, barras de repetición y las líneas divisoras 2 .....	154
Figura 61: Ficha de reforzamiento – Figura rítmica galopa.....	156
Figura 62: Ficha de reforzamiento – Figura rítmica sincopa.....	157

Figura 63: Ficha de aplicación – Delineación de la figura rítmica saltillo.....	158
Figura 64: Ficha de aplicación – Delineación de la figura rítmica sincopa.....	159
Figura 65: Ficha de repertorio musical – Canción: Ana tiene un animal.....	161
Figura 66: Ficha de repertorio musical – Canción: Quirquincho.....	162
Figura 67: Ficha de reforzamiento – Ubicación de las notas en el Pentagrama.....	164
Figura 68: Ficha de reforzamiento – Identificación de las notas en el pentagrama...	165
Figura 69: Ficha de repertorio musical – Canción: Charanguito.....	168
Figura 70: Ficha de reforzamiento – Delinear los silencios de blanca y redonda...	170
Figura 71: Ficha de reforzamiento – Delinear las alteraciones.....	171
Figura 72: Ficha de repertorio musical – Canción: Eco en las montañas.....	172
Figura 73: Ficha de repertorio musical – Ejercicios para espacios y casillas.....	173
Figura 74: Ficha de repertorio musical – Cholito Jesús.....	175
Figura 75: Ficha de repertorio musical – Cholito Jesús - parte 2 .....	176
Figura 76: Foto de portada del cuento “La clave de sol y el unigrama”.....	177
Figura 77: Foto página 1 y 2 del cuento “La clave de sol y el unigrama” .....	178
Figura 78: Foto página 3 y 4 del cuento “La clave de sol y el unigrama” .....	179
Figura 79: Foto página 5 y 6 del cuento “La clave de sol y el unigrama” .....	180
Figura 80: Foto página 7 y 8 del cuento “La clave de sol y el unigrama” .....	181
Figura 81: Foto página 9 y 10 del cuento “La clave de sol y el unigrama” .....	182
Figura 82: Foto página 11 y 12 del cuento “La clave de sol y el unigrama” .....	183
Figura 83: Foto página 13 y 14 del cuento “La clave de sol y el unigrama” .....	184
Figura 84: Foto página 15 y 16 del cuento “La clave de sol y el unigrama” .....	185
Figura 85: Foto página 17 y 18 del cuento “La clave de sol y el unigrama”.....	186
Figura 86: Foto de portada “La araña y las notas musicales”.....	187
Figura 87: Foto página 1 y 2 del cuento “La araña y las notas musicales” .....	188

Figura 88: Foto página 3 y 4 del cuento “La araña y las notas musicales” .....	189
Figura 89: Foto página 5 y 6 del cuento “La araña y las notas musicales” .....	190
Figura 90: Foto página 7 y 8 del cuento “La araña y las notas musicales” .....	191
Figura 91: Foto página 9 y 10 del cuento “La araña y las notas musicales” .....	192
Figura 92: Foto página 11 y 12 del cuento “La araña y las notas musicales” ...	193
Figura 93: Foto página 13 y 14 del cuento " La araña y las notas musicales"....	194

### **Resumen**

El presente trabajo es una investigación cuantitativa que plantea como objetivo general describir el nivel de dominio de la lectoescritura musical en estudiantes de 7 a 9 años en la iniciativa pedagógica Orquestando, a través de un diseño no experimental, de nivel descriptivo, transeccional. Para ello, se estudió una muestra (muestreo no probabilístico) conformada por 32 estudiantes de la iniciativa pedagógica Orquestando - sede Micaela Bastidas. En la cual, se aplicó la rúbrica de observación, adaptada al contexto y sometida a criterio de jueces para poder medir la variable de estudio de los criterios de inclusión y exclusión. Por tanto, los resultados muestran un 81% del total de la muestra nivel de inicio en el dominio de la lectoescritura musical, el 16 % presento un nivel en proceso y el 3% consiguió el nivel logrado. Se recomienda hacer uso del programa desarrollado que consiste en una selección de cuentos con fichas de aplicación, las cuales se irán desarrollando en cada sesión.

*Palabras claves: cuentos, lectura musical, escritura musical, pedagogía musical, recursos didácticos.*

### **Abstract**

The present research work sets as a general objective to describe the level of mastery of musical literacy in students aged 7 to 9 in the pedagogical initiative Orquestando, with a non-experimental design, descriptive level, transeccional. Therefore, it was studied in a sample (non-probabilistic sampling) made up of 32 students from the pedagogical initiative Orquestando - Micaela Bastidas headquarters. In addition, the observation rubric was applied, adapted to the context and submitted to the judgment of judges in order to measure the study variable of the inclusion and exclusion criteria. Therefore, the results show 81% of the total

sample at the beginning level in the domain of musical literacy, 16% presented a level in process and 3% achieved the level achieved. It is recommended to use the program developed.

Keywords: stories, music reading, music writing, music pedagogy, teaching resources.

## **Introducción**

La presente tesis es el resultado del trabajo que se realizó en el transcurso del año 2018 y está basado en describir el nivel de dominio de la lectoescritura musical en estudiantes de 7 a 9 años de la Iniciativa pedagógica Orquestando – en la provincia de Lima – distrito de Villa María del Triunfo - dentro del espacio de practica musical que se da en el contexto educativo del colegio “Micaela Bastidas – 6020”; es decir, es una de las sedes y, por ende, el área dónde se aplica la enseñanza – aprendizaje de la expresión y apreciación artística de la música que se promueve y desarrolla dentro del actual currículo nacional del Ministerio de Educación del Perú.

Conforme a lo expresado anteriormente el objetivo general que es describir el nivel de dominio de la lectoescritura musical, se ha dado un cierto grado de énfasis en la evaluación de la identificación de las figuras musicales, la función de cada elemento de una partitura, clasificación de las notas en el pentagrama, el compás y caligrafía dentro de las dimensiones de la lectura musical y escritura musical simultáneamente; el cual, se puede realizar a través de la creación de una selección de cuentos las cuales tienen fichas de aplicación. Parte esencial del trabajo radica en dominar la lectoescritura musical a través de cuentos con fichas de aplicación, puesto que estos estimulan el interés por el aprendizaje de la lectura y escritura musical. Para medir el nivel de dominio de la lectoescritura musical y sus dimensiones específicas se aplicó una rúbrica de observación -como prueba de evaluación- en un grupo de

estudiantes conformado por treinta y dos niños donde se mostrarán los resultados y el análisis descriptivo.

La presente investigación está compuesta por cuatro capítulos, iniciando con el primer capítulo, donde se describe el planteamiento del problema, los objetivos, la justificación e importancia de la investigación y las limitaciones; en el segundo capítulo, se observa el marco teórico en donde se describe y define los conceptos principales que conforman las variables y sus dimensiones utilizando fuentes bibliográficas con respecto a la lectura y escritura musical, el cuento infantil y la iniciativa pedagógica Orquestando. Asimismo, en el tercer capítulo se ubica la metodología utilizada, el tipo, el diseño y el enfoque de investigación; mientras que, en el cuarto capítulo se describe el análisis e interpretación de datos de los resultados que se obtuvieron en la evaluación a través de la rúbrica de observación. Por último, encontramos las conclusiones de todo el proceso, las recomendaciones que se sugieren, las referencias bibliográficas y los anexos donde se encuentra la propuesta del programa “Cuentos de historias musicales para desarrollar la lectoescritura musical” conformado por una unidad para 1 trimestre, sesiones, recursos didácticos, y estrategias metodológicas que favorecerán y fortalecerán el desarrollo la lectura y escritura musical en estudiantes del grupo de 7 a 9 años de la Iniciativa pedagógica Orquestando.



## Capítulo I: Planteamiento del Problema

### 1.1. Delimitación del Problema

La lectura y escritura del pentagrama son aspectos importantes dentro de la educación musical escolar, puesto que sirven de herramientas para representar ideas musicales y poder ejecutarlas. Por lo tanto, deberían complementarse a los aprendizajes musicales que el estudiante adquiere a través de la modalidad imitativa o la experiencia sensorial durante los primeros años de etapa pre-escolar o el nivel primario, para así poder concretar un aprendizaje musical completo, autónomo y analítico.

Sin embargo, esta complementación no se da o no llega a concretarse en la mayoría de las aulas escolares, pese que la UNESCO considera que la música y demás aspectos culturales afianzan la paz entre los países. Además, propone que debe desarrollarse en dos campos principales, que son la educación musical y la difusión de obras musicales de todos los países en todos los países. Considera que la educación musical debe estar presente en la educación pre y post –escolar para formar a ciudadanos con una mejor comprensión, admiración y respeto mutuo entre los pueblos.

En la cultura occidental, a lo largo de su historia, se observa dos lineamientos, en la cual se ha desarrollado la educación musical. Por un lado, el estudio de la música como una carrera de especialización, que se han dado y se dan en los Conservatorios, Universidades e Institutos. Por otro lado, la música como componente de la educación integral del ser humano, que se dan en las aulas de los colegios públicos y privados.

La presente investigación se enfoca en este segundo lineamiento, en la cual, la educación musical toma importancia como disciplina en la formación integral del ser humano, gracias a los aportes de todos los pedagogos musicales, que se da inicio desde la segunda mitad del siglo XX con Jaques Dalcroze, hasta la actualidad con Violeta Hemsy de Gainza. Durante todo este intervalo de tiempo, la educación musical ha pasado por etapas

esplendorosas, en donde el desarrollo de la creatividad, expresión y la improvisación, a través del juego, concibieron una enseñanza viva y significativa en el estudiante.

Las orientaciones pedagógicas con respecto a la educación musical, cambian de enfoque, a partir de la década de los noventa, a causa del lineamiento estandarizado de los principios del modelo neoliberal. Las consecuencias de todos estos cambios conllevan una irreversible fragmentación del pensamiento del ser humano que, hasta el día de hoy, aún no nos recuperamos. (Hemsey, 2010, p. 38)

La afirmación de Gainza es una realidad que viven muchos países de cada continente.

Tales como, los países nórdicos que cuentan con el apoyo y financiamiento de sus Estados para realizar proyectos de inclusión social, no obstante, las autoridades se descuidan en apoyar la música y el arte en general en las escuelas de nivel primaria y secundaria, tal vez por causa de la fragmentación que sufre la educación musical durante la última década del siglo XX, en donde el modelo didáctico alcanza mayor predominio e influencia que el modelo artístico.

Esta realidad no es ajena a la nuestra. Para el Diseño Curricular Nacional (2009), la música tiene un rol en conjunto con las demás disciplinas del arte, pero no toma en cuenta el desarrollo de la lectoescritura musical como necesidad para fortalecer el aprendizaje de un nuevo idioma; y si sumamos el poco presupuesto que destina el Estado a esta Área, podemos afirmar que la educación musical está poco presente en la educación escolar.

En el sector privado se oferta una educación integral en la que se encuentra la música mediante talleres. Por un lado, en los sectores B, C y D de las Instituciones Educativas particulares, se concentra un gran porcentaje de los profesores de música que enfocan y consideran terminado su trabajo, cuando el estudiante logra tocar un instrumento musical. Los logros alcanzados de estos estudiantes han sido a base de una enseñanza de modalidad imitativa. Esta modalidad no tiene nada de malo si se tiene en cuenta que las grandes culturas, como la nuestra, han transmitido sus conocimientos musicales a través de la enseñanza por imitación y memorización. Sin embargo, se considera que estas acciones de escuchar, memorizar e imitar forman parte del inicio de un largo proceso de aprendizaje de un nuevo

idioma que debe culminar con el dominio de la escritura y lectura de la misma. Por otro lado, en el sector A se aplica este complemento, pero mediante una enseñanza convencional que carece de didáctica, en consecuencia, son pocos los estudiantes que logran comprender y dominar la lectoescritura dentro del pentagrama.

Durante el siglo XX, las investigaciones y aportes de metodologías acerca de la sistematización de las experiencias musicales en las aulas, han sido escasos y una de las causas ha sido la despreocupación por refrescar y transformar la cultura musical y de la sociedad (Lonaño & Franco, 2013).

Desde luego, se puede afirmar que el desarrollo que ha tenido la educación musical ha sido distinto en cada país, pero hay un factor común, que nos relaciona y adolece. La falta de variedad de materiales didácticos para el aprendizaje de la lectoescritura no nos permite concretar la alfabetización musical. La alfabetización es muy importante, porque, ayuda al estudiante a no depender solo de la memoria humana, sino que a través del uso de sus códigos pueda ayudar, al estudiante, a transformar la música de ser un intangible a ser tangible, para así lograr su posterior análisis y que a su vez conllevará a una mejor interpretación musical.

Los aportes de todos los pedagogos musicales desde sus inicios hasta la actualidad, son muy importantes, puesto que es la base de la educación musical en los primeros años de formación del ser humano. Sin embargo, considero que después de experimentar por un aprendizaje vivencial e imitativo, se debe consolidar el aprendizaje del idioma de la música a través de la lectura y escritura de la misma. Por tal razón, los materiales didácticos que propone esta tesis, tiene como finalidad facilitar la lectoescritura del pentagrama dentro de la clave de sol.

## **1.2. Formulación del problema**

### ***1.2.1. Problema general***

¿Cuál es el nivel de dominio de la lectoescritura musical en estudiantes de 7 a 9 años en la Iniciativa Pedagógica Orquestando núcleo Micaela Bastidas, 2018?

### ***1.2.2. Problema específico***

- a) ¿Cuál es el nivel de dominio de la lectura musical en los estudiantes de 7 a 9 años de la iniciativa pedagógica Orquestado sede Micaela Bastidas?
- b) ¿Cuál es el nivel de dominio de la escritura musical en los estudiantes de 7 a 9 años de la iniciativa pedagógica Orquestado sede Micaela Bastidas?

## **1.3. Objetivos**

### ***1.3.1. Objetivo general***

Describir el nivel de dominio de la lectoescritura musical en estudiantes de 7 a 9 años en la Iniciativa Pedagógica Orquestando núcleo Micaela Bastidas. 2018.

### ***1.3.2. Objetivo específico***

- a) Describir el nivel de dominio de la lectura musical en los estudiantes de 7 a 9 años de la iniciativa pedagógica Orquestado sede Micaela Bastidas
- b) Describir el nivel de dominio de la escritura musical de los estudiantes de 7 a 9 años de la iniciativa pedagógica Orquestado sede Micaela Bastidas.

## **1.4. Justificación del Estudio**

- a) Es pertinente. Porque propone una forma de enseñanza de la lectoescritura dentro del pentagrama a través de materiales didácticos, a la vez, que es un aporte al campo metodológico musical.
- b) Es significativo. Por un lado, la necesidad que tienen los estudiantes en aprender a leer y escribir música de una forma didáctica. Por otro lado, satisfacer la necesidad,

de los educadores musicales, que consiste en variar las opciones de la enseñanza del pentagrama.

- c) Es viable. Este proyecto de tesis es realizable, porque contamos con el apoyo de los docentes, estudiantes, directores de la I.E Micaela Bastidas. Además, tenemos la infraestructura, materiales e instrumentos musicales necesarios.

### **1.5. Limitación de la investigación**

Una primera limitación de este trabajo de investigación es la poca variedad de cuentos adaptados en el desarrollo de la lectura y escritura del pentagrama, que forma parte del proceso de enseñanza del idioma musical. Esta limitación se verá superada con las adaptaciones y estrategias que se han realizado en este trabajo de investigación.

Una segunda limitación fue el factor tiempo, puesto que este tipo de investigación lo requiere para revisar con detenimiento los antecedentes. Asimismo, debe considerarse como tercera limitación los recursos económicos que demandan este tipo de proyectos académicos.

## Capítulo II: Marco Teórico Conceptual

### 2.1. Antecedentes de la investigación

De las tesis y bibliografías revisadas se llega a la conclusión que existen pocos trabajos relacionadas con la aplicación de materiales didácticos para afianzar la lectoescritura dentro del pentagrama, sin embargo, estos trabajos tienen propuestas muy interesantes en relación a los logros de los objetivos.

#### *2.1.1. Antecedentes de la investigación a nivel internacional*

Los objetivos de investigación del trabajo de Blázquez (2014) van direccionados en los siguientes criterios. Por un lado, trata de constatar la relevancia del aprendizaje de la lectoescritura musical en la Educación primaria, puesto que, en su propuesta didáctica relaciona el área de música con las demás áreas. Por otro lado, tiene como objetivo diseñar, planificar y evaluar la propuesta didáctica que se plasmarán en las sesiones de clases, dado que los resultados serán una valiosa información para determinar si los métodos y recursos dieron buenos resultados.

La investigación se dio de una forma no experimental y va direccionada una población de niños de 3er grado de primaria, su propuesta didáctica relaciona el área de música con las demás áreas y se apoya en algunos recursos que ofrece la tecnología y por tal razón tiene un enfoque mixto. Se utilizó como instrumento de medición la observación sistematizada en registros del alumno, el diario de clases, pruebas orales. Elvira pudo llegar a la conclusión que los resultados se vuelven más eficaces cuando se aplica las herramientas tecnológicas como la pizarra digital.

A través de su trabajo de investigación, Muñoz (2017) tiene como objetivo facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje a través de una estrategia pedagógica que aplica la lectura musical. El enfoque, de su investigación, fue experimental y la población fueron los estudiantes de Bachillerato internacional de la unidad educativa “El Ángel”.

Los instrumentos de medición que se usaron fueron, la guía de observación, cuestionario de preguntas, guía de la entrevista y los organizadores gráficos. Los resultados fueron muy positivos, puesto que los objetivos se cumplieron y se pudo evidenciar que los lazos de integración se fortalecieron en consecuencia de la ejecución del taller.

### ***2.1.2. Antecedentes de la investigación a nivel nacional***

Díaz (2015) consideró que la práctica de la lectura musical aplicada a la guitarra es muy importante porque contribuye a cultivar el arte musical en el estudiante y optimiza su desempeño en el dominio del instrumento. Por tal razón, el objetivo de su trabajo de investigación es aportar una serie de herramientas y conocimiento, que lo considera fundamentales. Afirma que la realización completa y adecuada de las actividades que propone, conllevará al estudiante a adquirir capacidades musicales completas.

El diseño de investigación de esta tesis es de tipo descriptiva experimental y tiene un enfoque cuantitativo, por tal razón, la población fue conformada por los talleres artísticos de 3er y 4to del colegio Franco – peruano en la que la muestra fue de 48 niños. Los instrumentos que utilizó el investigador para su muestra, fueron las encuestas, las entrevistas, pruebas calificadas, cuestionario de la escala tipo Likert y conciertos internos. Según Díaz, toda la información recolectada fue procesada estadísticamente y obtuvo resultados coherentes con respecto a la hipótesis planteada.

## **2.2. Bases teóricas**

### ***2.2.1. La lectoescritura musical***

La lectoescritura son dos capacidades que forman parte del proceso de enseñanza de la educación musical, que consiste en identificar, clasificar y dominar la función de los elementos de la notación de la misma, a través de la escritura y lectura del pentagrama, para así aumentar sus conocimientos, la cual conllevará a una mejor comunicación y expresión musical del estudiante. Por otro lado, se entiende que la lectoescritura es la unión de dos

términos, leer y escribir son procesos fundamentales que están vinculados con el aprendizaje de un idioma. Además, que otorga, al estudiante, la capacidad de poder plasmar la creatividad que hay en su mundo interior. Asimismo, se coincide con Porcel (2010) al indicar que “Se considera a la lectoescritura musical como un factor con mucha influencia en el desarrollo psicomotor y cognitivo del estudiante, puesto que al tener una naturaleza lingüística conducen al desarrollo de esquemas de procesamiento mental” (p. 2)

### **2.2.1.1. La evolución de la escritura musical desde la Edad media.**

Los cantos gregorianos era la única música que quedó memorizado en los Monasterios durante el primer milenio cristiano, después del periodo romano. La conservación de esta música fue gracias al Papa Gregorio Magno, quien ordenó la recopilación de todas las letras de los cantos, de modo que, toda Europa cristiana cantara el mismo libro. De igual modo, Rodríguez (1989) asevera:

El aprendizaje memorístico del repertorio musical era una realidad de aquella época. Además, la escritura musical no estaba siendo promovida, ni había indicios de desarrollo en esos momentos, solo hubo la intención de estandarizar y unificar la música en el espacio de la cristiandad (p.13)

Sin embargo, había el problema que la escritura no musical, no facilita la entonación de las melodías. Por tal razón, la transmisión de estos cantos fue de forma oral entre los maestros corales, quienes movían su mano hacia arriba para indicar los agudos y hacia abajo para indicar los graves, por lo tanto, tenían la necesidad de una herramienta más eficiente que les ayudase a conservar de un modo distinto y a trascender la música que existía en esa época, puesto que, había dificultades como las diversas versiones que se originaban en la enseñanza oral y memorística. Esta necesidad de unificar y difundir un mismo repertorio a toda la cristiandad, tiene una respuesta esperanzadora cuando la música conservada en la memoria da un salto al papel, en los primeros intentos de codificar la música.

### 2.2.1.1.1. La notación neumática

Esta notación musical surge entre los siglos VIII y IX promovido por el Emperador Carlomagno, quien ordenó encontrar la forma de codificar los cantos gregorianos. En esa búsqueda, la cultura europea encontró en los griegos algunos lineamientos de referencia. A ellos les gustaba mucho la música, pero no habían desarrollado un sistema fiable para la escritura, salvo algunos libros teóricos, las cuales fueron la base para intentar crear un sistema musical para el canto, que era la expresión de la fe cristiana en la Edad media.

El Emperador Romano Carlomagno (747-814 d.C.) mandó la codificación y revisión de los cantos gregorianos del año 800. Había comenzado a existir un tosco sistema de garabatos y signos que serían los precursores de la escritura musical. Se trataba de los bosquejos taquigráficos (neumas), el intento primitivo por dar contorno y forma a la melodía que ponían encima de la letra. Cada monasterio tenía su propio sistema de bosquejos taquigráficos (neumas), siguiendo una forma lógica pero incompleta, ya que ésta no mostraba ni la nota de comienzo, ni tampoco la relación de unas notas con otras (intervalos); se trataba de un mapa sin números. Estos bosquejos (neumas) podrían servir para recordar, pero no para cantar una melodía por primera vez, lo mismo que sucede con las tablaturas. (Musicoguía, 2015)

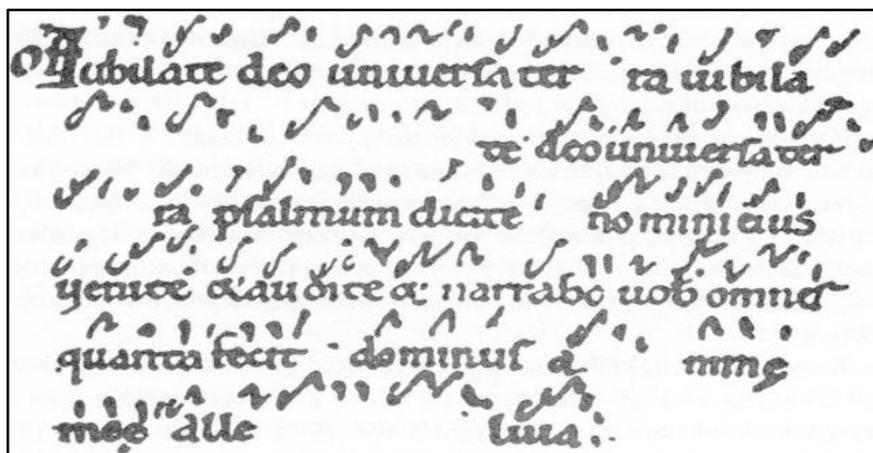
### 2.2.1.1.2. Las neumas

Los neumas que proviene de la palabra griega “pneuma” y tiene como significado aliento, son los elementos gráficos que eran usados para representar el aspecto rítmico de las melodías, servía como referencia a los cantores que ya habían memorizado previamente las melodías. De acuerdo a ello,

los neumas independientemente no mostraban una precisión en la representación de cada sonido, bajo este problema, surgen una diversidad de sistemas de lectura que al paso del tiempo iban perfeccionándose, entonces la solución finalmente llegó. Los aportes de Guido de Arezzo fueron muy determinantes para la evolución de la escritura musical (López, 1996, p. 246)

Figura 1.

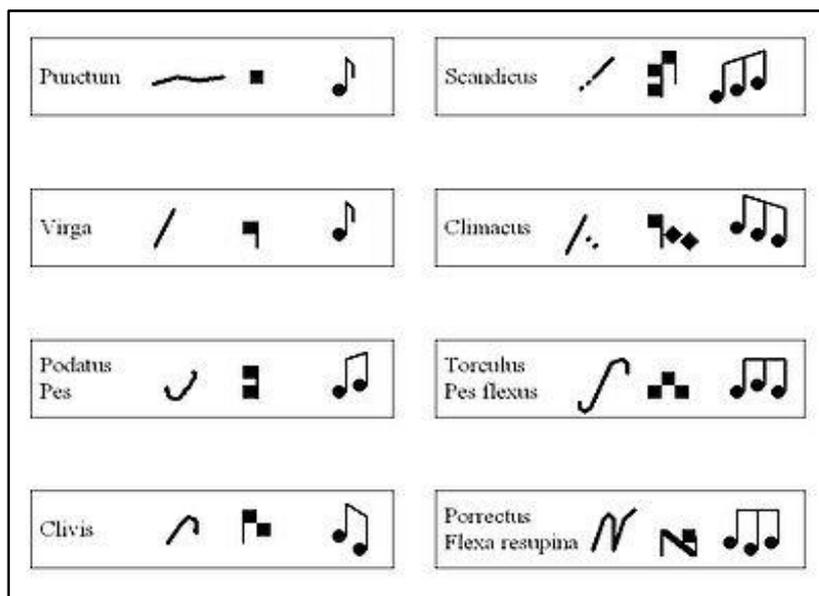
## Neumas



Nota: Tomado de Arte para un mundo mejor [Fotografía], por R. Palacios, 2011 (<http://reinaldo-ars-longa-vita-brevis.blogspot.com/2011/01/importancia-de-la-caligrafia-musical.html>)

Figura 2.

## Diversidad de neumas



Nota. Tomado de notación neumática, por C. Martínez, El lápiz del sonido (<https://sites.google.com/site/historiaescrituramusica/notacion-neumatica>)

Efectivamente, los bosquejos taquigráficos tenían un propio estilo en los Monasterio de cada región Europa, eran los intentos primitivos por dar contorno y forma a la melodía, la cual se dibujaba encima de la letra y mostraba la forma de la música que se iba a cantar, pero no indicaba desde donde empezar, además, había la dificultad de afinación cuando se

relacionaban dos melodías entre sí. Por tal razón, se le considera una herramienta para recordar una melodía que ya se sabe y no para aprenderla por primera vez.

### **2.2.1.2.El aporte de Guido Mónico**

Este personaje que también es conocido como Guido de Arezzo (995-1050 d.c) fue un maestro innovador que revolucionó el aprendizaje del canto. Él encontró dificultades al enseñar a sus alumnos de modo memorístico los cantos gregorianos, por tal razón, aplicó un método que rápidamente se hizo conocido en todo el norte de Italia, de modo que, su aporte perfeccionó la escritura musical a través de líneas que con el tiempo se denominó, tetragrama.

#### **2.2.1.2.1. La notación cuadrada**

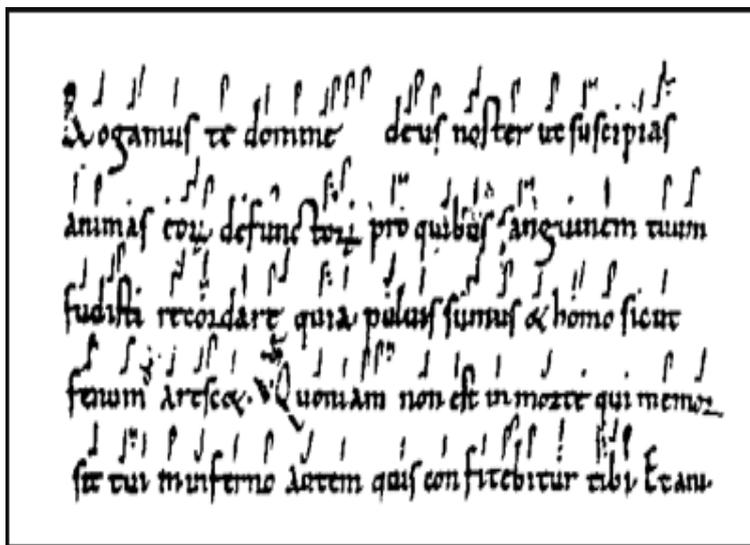
Guido de Arezzo aplicaba en sus clases una delgada línea roja, la cual actuaba como un tono de referencia fijo a la que se adhería las demás notas, de modo que se podía observar el comienzo y el movimiento de la melodía con respecto a la línea y fueron los integrantes del coro de Guido, quienes por primera vez leyeron una música que no habían escuchado, a través de este sistema que revolucionó a los bosquejos taquigráficos.

Guido explica sobre el principio lineal en uno de sus métodos, el cual se caracterizaba por facilitar la lectura, este consistía en una línea roja que representaría a la nota Fa, esta sería la referencia para construir el resto de las notas. Más adelante se introdujo una segunda línea de color amarillo, la cual representaba al Do, posteriormente una tercera línea de color negro, en el medio entre las dos primeras líneas mencionadas. De este modo se obtiene las siguientes notas: fa, sol, la, si, do. En el siglo XIII, las cuatro líneas que propuso De Arezzo se estandarizaron y oficializaron en el sistema de escritura musical. La necesidad de añadir la quinta línea fue más adelante (Calle, 2018).

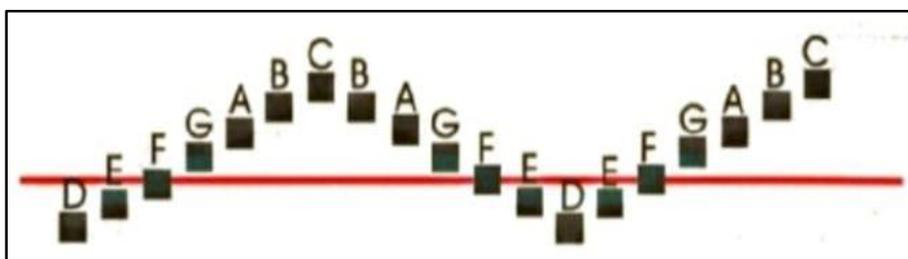
De esta forma se estableció el tetragrama, en la cual se apreciaba con claridad la altura de los sonidos, a la vez, se fijó un signo al inicio de las líneas Fa y Do, la cual conllevó al origen de la clave de Fa y la clave de Do, usados para algunos instrumentos en la actualidad.

Según López (1996), las posiciones de las notas quedaron ordenadas y secuenciadas en las cuatro líneas y sus respectivos espacios. Además, se logró simbolizar la precisión de las alturas de cada nota de una melodía, los signos iban cambiando a formas sencillas y eran más estables dentro de los espacios y las líneas, estas características forman parte del sistema que perfeccionó y difundió De Arezzo. El uso de la pluma de ganso de punta ancha contribuyó a simplificar aún más el grafismo de la época.

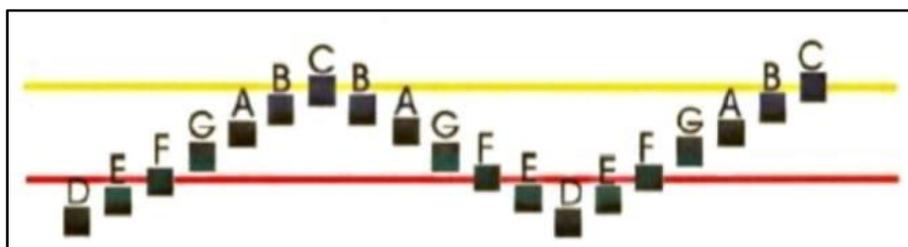
La música Occidental se benefició enormemente con los aportes de Arezzo. Las ventajas que se obtenía al usar este sistema de escritura eran muy eficaces con los propósitos de los monjes, como, se dejó de ser una necesidad memorizarse una melodía, el proceso de enseñanza de las canciones fue más rápido y la difusión fue mayor. Sin embargo, la introducción de la dimensión de tiempo y la duración eran nuevos desafíos por resolver, puesto que, el ritmo quedaba poco claro e impreciso en la escritura musical que se había avanzado. A continuación, se presenta algunos gráficos de la evolución de la escritura musical:

**Figura N°3.****Notación neumática**

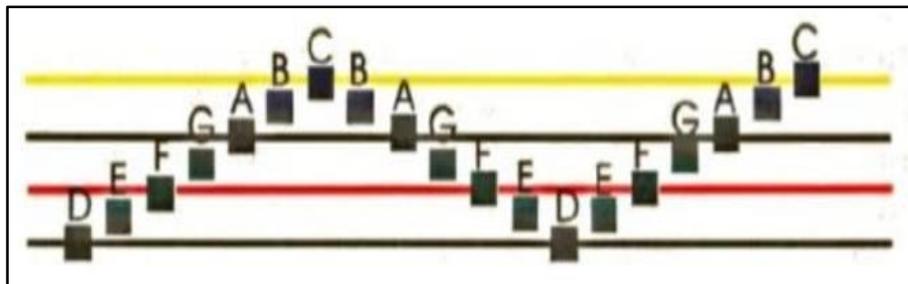
*Nota:* Tomado de El canto Gregoriano (<http://musicainterpretacion.blogspot.com/p/el-canto-gregoriano.html>). La ubicación de las neumas se colocaba en la parte superior del texto, determinaba si la melodía ascendía o descendía y precisaba el discurso de la melodía.

**Figura N°4.****Notación cuadrada**

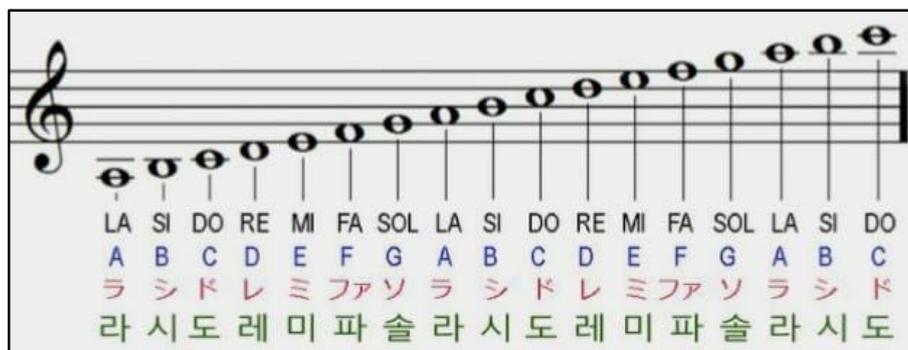
*Nota:* Tomado de Música Colegio Arcadia (<http://lamusicaesarcardia.blogspot.com/p/tema-2-la-altura.html>). El trazo de una línea roja para la ubicación de la nota F (Fa), la cual sirvió de referencia para las demás notas.

**Figura N°5.****Notación cuadrada con 2 líneas**

*Nota:* Tomado de Música Colegio Arcadia (<http://lamusicaesarcardia.blogspot.com/p/tema-2-la-altura.html>). Posterior se utiliza una segunda línea amarilla para la nota C (Do).

**Figura N°6.****Notación cuadrada con cuatro líneas.**

*Nota:* Tomado de Música Colegio Arcadia (<http://lamusicaesarcadia.blogspot.com/p/tema-2-la-altura.html>). Finalmente se trazarían dos líneas en negro. Entre la línea del F (Fa) y C (Do), la cual se denominó la nota A (La). La otra debajo del F, se denominó D (Re).

**Figura N°7.****Notación en cinco líneas**

*Nota:* Tomado de [https://www.doreminotas.com/notas\\_en\\_el\\_pentagrama.php](https://www.doreminotas.com/notas_en_el_pentagrama.php). En el siglo XIII, Ugo Urbevetano incluye la quinta línea y así que se establece el pentagrama, la cual es el sistema musical que se usa hasta la actualidad.

### 2.2.1.3. Franco de Colonia

Este personaje también fue conocido como Franco Teutonicus (1215 -1270 d.c) fue un teórico de la música y entendió los problemas de la imprecisión del ritmo en la escritura de la época y propuso las soluciones más adecuadas, a través de su obra “Ars cantus mensurabilis”.

#### 2.2.1.3.1. La notación mensural

Este sistema de notación surge por la necesidad de expresar por escrito, con nuevos elementos y normas, la duración de las notas que demandaba las obras polifónicas, es así que muchos personajes de la época, realizan muchos tratados con la finalidad de explicar los valores reales de los sonios y así para resolver las necesidades de la música polifónica.

López (1996) aprecia mucho los trabajos y aportes de Franco de Colonia, pues destacaron mucho en cubrir las necesidades de muchos compositores de la época, quienes buscaban la forma de escribir las obras polifónicas que existían en el siglo XIII. Estas recomendaciones y pautas para los que escribían sus composiciones eran parte de los aportes de Franco de Colonia (p. 254).

Franco de Colonia no inventó un nuevo sistema musical, sino que consideraba que el sistema que se estaba desarrollando desde la época De Arezzo aún estaba en constante perfeccionamiento, bajo este motivo recopiló y sintetizó todos los logros y aportes que existían hasta ese momento. Todo este esfuerzo de trabajo continuo y colectivo aportó a Europa Occidental un sistema de escritura musical, solo bastaba con conocer las reglas de su composición y es entonces que se inicia una nueva etapa en la historia de la música (pp.254-255).

### Figura N°8

#### Notación mensural

The image displays a musical score for a piece titled 'Notación mensural'. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with mensural notation. Below it, the lyrics 'dum dum dum dum du ru du ru dum dum dum dum dum dum' are written under the notes. The second staff is a tenor line, the third is an alto line, and the fourth and fifth are bass lines, all using mensural notation. The score is presented in a clean, black-and-white format.

Nota: Tomado de <https://musescore.org/es/node/268879>

#### 2.2.1.4. La importancia de escribir y leer música

La capacidad de leer y escribir en el pentagrama nos conlleva a entender, aprender, sentir y expresar mejor la música de una manera autónoma, además que nos proporciona la habilidad de descodificar y codificar ideas de obras musicales ajenas como propias, la cual

conlleva a fortalecer nuestra comprensión del pensamiento musical y a elevar nuestra creatividad. Por lo tanto, la lectoescritura tiene un rol activo para que música se plasme de lo abstracto a lo tangible, de modo que cobre un sentido más significativo.

Para Romero (2004) los altos niveles del pensamiento, comunicación son desarrollados gracias a la lectura y escritura, las cuales son consideradas herramientas importantes que conducen al aprendizaje y motivan a seguir estudiando y aprendiendo. A la vez, son considerados como derechos que tiene cada ciudadano en su deseo y búsqueda de nuevos conocimientos, de esta forma se plasma la equidad en una sociedad Sin embargo, una gran parte de los profesores de música, que se desenvuelven en la educación peruana, consideran que la enseñanza de la lectoescritura del pentagrama son vehículos no relevantes para el aprendizaje de una obra musical, puesto que, no es la única forma de llevar el sonido a los estudiantes. La última afirmación es correcta, existe la enseñanza imitativa y memorística, la enseñanza con números, con colores y gráficos no convencionales que los profesores crean según la necesidad del estudiante o el aula. Por tal razón, existen muchas formas de enseñar la música, es más, todas son importantes y se deben usar y seguir una secuencia desde lo más sencillo, puesto que la edad del estudiante es determinante para establecer el modo de enseñanza.

Para Blázquez (2014), la interacción se da mediante la comunicación entre los individuos de un grupo o sociedad, por tal razón, la lectura y la escritura es una necesidad para el ser humano. Las civilizaciones que han estado vigentes por mucho tiempo, sabían que era fundamental registrar y clasificar todas las acciones, lecciones y experiencias que suscitaban en cada día. La música no ha sido ajena a este criterio, a través del desarrollo de un sistema musical estandarizado, se ha podido almacenar y clasificar muchas obras y creaciones musicales de todos los tiempos (p.4)

### **2.2.1.5. Etapas del aprendizaje de la lectoescritura**

El ser humano desde que son niños, en su afán de explorar el mundo que los rodea, aprende a otorgar un significado a los símbolos que encuentra en su aprendizaje vivencial en la que influye la interacción de las personas adultas. Estos son indicios de las necesidades naturales de la persona en decodificar símbolos, las cuales se convierten en las primeras experiencias de lectura y nos lleva a la reflexión que se necesita de un sistema de lectura para desarrollar una mejor comunicación.

En el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, el ser humano necesita desarrollar tres etapas para tener una mejor comprensión lectora: emergente, inicial y establecida. Estas etapas se deben desarrollar paulatinamente desde los primeros años del ser humano y se debe reforzar con la lectura de cuentos a los niños, además de facilitarles juegos y recursos, donde la creatividad se expone y el aprendizaje se vuelva más significativo y vivencial. De esta forma, los niños y niñas dominarán las letras, los sonidos, los vocabularios que dotarán al niño de una mejor fluidez y comprensión lectora (Camargo *et al.*, 2016)

#### **2.2.1.5.1. Lectoescritura emergente**

Esta etapa se inicia desde el nacimiento del ser humano, los aprendizajes vivenciales como el lenguaje oral y el dominio de un pequeño vocabulario, se logran a través del sentido visual, auditivo y del tacto. Estas habilidades logradas son las bases que facilitarán el desarrollo de la lectoescritura.

Asimismo, la lectura emergente es relevante, ya que constituye las bases para el aprendizaje futuro del código escrito, que es uno de los elementos primordiales para el éxito escolar y en diferentes ámbitos de la vida. Este planteamiento permite conocer que no hay un momento preciso en el cual se aprende a leer y escribir, sino que este aprendizaje es un proceso que va construyéndose en la medida en que cada niño o niña logra el desarrollo cognitivo necesario Camargo, *et al.* (2016).

Las afirmaciones de estos autores son muy acertadas y aplicables en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de inicial y primaria baja. El desarrollo de la enseñanza de la lectoescritura musical debe ser concebido bajo lo que establece los autores. Los estudiantes de esta primera etapa, necesitan escuchar, cantar mucha música y debe explorar los instrumentos musicales adecuados para su edad, para obtener un aprendizaje vivencial y oral de la música. Además, se debe apoyar en recursos didácticos, como los cuentos, fichas para delinear y clasificar las figuras musicales, la clave de sol o los instrumentos musicales, con la finalidad de desarrollar su pensamiento cognitivo, a través de sus sentidos. En esta etapa no se puede exigir a leer las notas y figuras musicales, pero si identificarlos.

#### **2.2.1.5.2. Lectoescritura inicial**

Para establecer la lectoescritura inicial en el estudiante, se debe considerar seis aspectos fundamentales, pero de las cuales, se considera que cinco van relacionadas con esta investigación. En primer lugar, el desarrollo de la conciencia fonológica consiste en la capacidad de identificar y dominar sonidos, la cual lleva a la comprensión de que los sonidos pueden representarse con letras y palabras. El estudiante de música, que desarrolla la conciencia fonológica, se le hace más fácil comprender que los sonidos de las canciones pueden representarse con grafías. En segundo lugar, el conocimiento del principio alfabético, se origina cuando el estudiante tiene la capacidad de relacionar los sonidos con las representaciones gráficas. En tercer lugar, el desarrollo de la fluidez en la lectura de frases rítmicas o melódicas, ayuda a una mejor comprensión musical. En cuarto lugar, el desarrollo del vocabulario musical es importante para comprender y escribir de una manera eficaz una partitura. Por último, la aplicación de la escritura en la transcripción de motivos cortos o de las canciones que han aprendido y en la creación de melodías cortas.

### 2.2.1.5.3. Lectoescritura establecida

Camargo *et al.* (2016) establecen que durante esta etapa resulta fundamental la aplicación de estrategias pedagógicas que le permitan al estudiante seguir desarrollando la lectura, especialmente ampliando el vocabulario, la comprensión lectora, perfeccionando la fluidez e incrementando la velocidad lectoescritura. Por tal razón, el aprendizaje de la lectoescritura musical es un proceso dificultoso, por lo tanto, se necesita el trabajo en equipo, entre los profesores y padres de familia, para alcanzar la meta, que consiste en poder formar lectores y escritores autónomos. Además, para poder iniciar este proceso, el estudiante debe haber alcanzado ciertos niveles de maduración.

El proceso Condemarin (Condemarin, 1990, citado en Romero, 2004) requiere que el niño haya alcanzado determinados niveles de maduración con respecto a tres factores entrelazados. El primer factor comprende el desarrollo de la psicomotricidad que se refiere a la maduración general del sistema nervioso, expresada por la capacidad de ejecutar diversas actividades motrices. El siguiente factor comprende el desarrollo del pensamiento en su función simbólica, como para comprender o sentir que la escritura conlleva un sentido y transmite un mensaje, lo que requiere también de un determinado nivel de desarrollo del lenguaje.

Finalmente, el desarrollo de la afectividad se refiere a la madurez emocional que le permita no desalentarse ni frustrarse ante el esfuerzo empleado para lograr la autonomía correspondiente a esas etapas iniciales.

Asimismo, diversas investigaciones señalan que este nivel se logra alrededor de los 6 años de edad cronológica, a condición que se hayan realizado actividades preparatorias, debido a que la maduración no depende únicamente de la edad cronológica o mental. Estas primeras experiencias deben realizarse siempre en un clima lúdico y de creatividad, libre de ansiedad o competitividad evitando la creación de formas deficientes y contraproducentes,

tanto en las destrezas que se busca lograr como un rechazo por parte del niño o niña hacia una actividad que le puede resultar difícil y sin sentido (Romero, 2004).

#### **2.2.1.6. El aprendizaje de la lectoescritura musical**

Desarrollar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura musical es fundamental, pues, lo usamos como herramienta para recordar la música creada, entender fraseos, ornamentos y demás características y elementos musicales propias de la notación musical, con la finalidad de adquirir y fortalecer esta habilidad que conllevará a realizar una interpretación fidedigna. No obstante, es necesario abordar solo algunos elementos básicos, los suficientes para poder leer y escribir, por tal razón, se debe tener en cuenta la importancia y las diferencias del aprendizaje del ritmo y el aprendizaje de la melodía.

##### **2.2.1.6.1. Aprendizaje del ritmo**

El ritmo es uno de los elementos esenciales para la música inclusive antes que la melodía, además, se le considera la iniciación y estimulación para los estudiantes de música, puesto que la estructura rítmica es muy importante para cualquier obra musical, sería muy difícil crear música solo con melodías. Asimismo, el ritmo ocupa un papel muy importante en la enseñanza musical, ya que proporciona orden, serenidad, equilibrio, capacidades motrices como caminar, saltar, correr, a su vez, que favorece a la formación del sistema nervioso, aspectos que forman parte del desarrollo de la psicomotricidad. Además, el ritmo siempre ha estado presente desde el origen del Universo, podemos evidenciar su presencia en la naturaleza, a través del cambio secuencias del tiempo, de las estaciones, se hace presente en el ser vivo desde la fecundación, cuando inspiramos y exhalamos el aire.

Blázquez (2014) afirma que los primeros años de un niño o niña son los más indicados para iniciar el cultivo del sentido rítmico, puesto que se concibe de forma natural. Factores como el crecimiento del niño, la intelectualización progresiva y el desarrollo físico influyen en la pérdida de la espontaneidad, flexibilidad y relajación, características importantes para el

ejercicio rítmico. Además, el ritmo es considerado como el componente fundamental en la educación musical, por las principales corrientes pedagógicas musicales del siglo XX.

Además, para Hemsy (1964) la pedagogía musical moderna ha destacado y puesto de manifiesto la necesidad que el niño siente por encontrarse activo. Por ello, el ritmo ha pasado a ocupar un lugar clave en buena parte de las actividades musicales y extramusicales, desde el jardín de infante y a través de toda la escuela primaria.

#### **2.2.1.6.2. El aprendizaje de la melodía**

El aprendizaje de la melodía se da de muchas formas, la más próxima se encuentra en el entorno del individuo y se fortalece con el solfeo de notas, como lo menciona Kodaly, a la vez, que el aprendizaje de la melodía es más fácil lograrlo cuando se tiene como soporte al ritmo y la capacidad de discriminar las alturas de las notas musicales.

Según Hemsy (1964) señala en las páginas 111-112:

- Los sonidos ascendentes y descendentes, son más fáciles de identificar que los sonidos aislados.
- Que los intervalos amplios son más fáciles de reconocer que los cortos teniendo prioridad los de tercera, quinta, octava y sexta sobre los de segunda, cuarta y séptima.
- Que la superposición de elementos ajenos a la altura dificulta la percepción melódica pura. Que las melodías con frases definidas, contrastantes o breves se perciben y cantan con mayor facilidad.

#### **2.2.1.7. Pedagogos y su aporte del aprendizaje de la lectoescritura musical**

Han existido muchas corrientes pedagógicas que han ido sumando sus aportes a la educación musical, a través de publicaciones de pedagogos que tenían el entusiasmo de optimizar la enseñanza de la misma. Para detallar de una forma clara y ordenada,

clasificaremos en dos, algunos de los aportes relacionados al aprendizaje de la lectoescritura musical.

#### **2.2.1.7.1. Jacques Dalcroze (1865-1950)**

La filosofía de Dalcroze consideró que el ser humano descubre el mundo exterior a través del movimiento, puesto que el cuerpo es el intermediario entre la música y el pensamiento, para así lograr el aprendizaje. Por tal razón, relaciona la musicalidad con el movimiento del cuerpo, la cual genera una experiencia activa sensorial y motriz, importantes para el aprendizaje vivencial, de modo que estén mejor preparados para recibir, posteriormente, el aprendizaje teórico y de la escritura musical. Dalcroze crea un método activo que fue conocido con el nombre de la Rítmica, la cual consiste en desarrollar el cual el sentido y conocimiento de la música mediante la participación corporal (Brufal, 2013).

Dalcroze propone tres principios fundamentales. En primer lugar, la expresión sensorial y motriz, en la cual, la música conduce al cuerpo a la acción, por ende, realiza trabajos interdisciplinarios entre el cuerpo y la danza. En segundo lugar, el conocimiento intelectual, se aplica con facilidad cuando el estudiante haya alcanzado la expresión sensorial y motriz. Por último, la educación rítmica y musical, abarca las capacidades mentales y corporales, logra después de haber afianzado los dos primeros principios. Para desarrollar estos principios, Dalcroze se apoya en tres elementos importantes: El movimiento rítmico, el solfeo y la improvisación.

#### **2.2.1.7.2. Zoltan Kodaly (1882-1967)**

La filosofía de su método precisaba que a través del canto el niño aprende las relaciones entre los sonidos, por lo tanto, es el punto de partida. Consideró que la música tradicional es la lengua musical materna del individuo, por lo tanto, los niños debían empezar con los cantos de su cultura.

En el método Kodaly, los principios musicales son adquiridos de manera lúdica, lo cual no resulta obstáculo para un máximo desarrollo de la sensibilidad auditiva, con respecto al oído

interno. El comienzo es de manera sensitiva y luego de manera intelectual (Brufal, 2013, pp. 5-6).

Por otro lado, Cabrera (1976) afirma que en el sistema Kodaly considera la aparición del ritmo, en el desarrollo del fenómeno musical, como una unidad y elemento estético, además propone que debe estar junto a la melodía, puesto que dependen entre ellas para concebir melodías, se podrían separarlas para un análisis de estructura musical.

Además, Kodaly fomentó la lectoescritura, propuso un sistema de lectura y escritura, apoyados en recursos lúdicos como la utilización de las manos para asociarlos a cada línea del pentagrama, como también la aplicación de la “solmisación”, conocido como el do móvil, el uso de la fononima para diferenciar las alturas de las notas, además utilizó sílabas rítmicas para asociarlos con el ritmo de la figura musical. Por ejemplo, aplicó la sílaba “ta” la figura negra, “titi” para las corcheas y “tiri tiri” para las semicorcheas. Kodaly utilizó dibujos, gráficos para asociarlos con sus enseñanzas, para volverlo más significativo y participativo.

#### **2.2.1.7.3. Carl Orff (1895-1982)**

Compositor y pedagogo alemán, afirmó que la educación musical está relacionada con la palabra, movimiento y danza. Consideró al ritmo como el cimiento y punto de partida para la enseñanza de la educación musical, puesto que es la base para entender los demás elementos musicales. Según Orff citado en Graetzer y Yepes (1983), “para el niño (como para el hombre primitivo) el habla y el canto, la música y el movimiento, forman un todo indivisible” (p.10). Esta unión de los cuatro elementos, que se menciona, conduce con normalidad y sencillez al dominio de las palabras habladas al ritmo. Para Orff, el aprendizaje musical está ligado a la palabra, movimiento y la danza. Además, recomendó el uso de frases que ayudasen al niño entender una estructura rítmica de cualquier nivel de dificultad, para que posteriormente pueda reproducirlo.

Con respecto a Orff. Blázquez añade que las aplicaciones didácticas comienzan con el recitado rítmico y accionado de palabras acompañado por percusiones corporales, trabajadas

en cuatro planos distintos: pies, rodillas, manos y pitos, debido a que estos aspectos resultan lo más elemental y cercano al niño. De ese modo, cualquier frase podrá generar un ritmo musical y un ritmo corporal al mismo tiempo (Blázquez, 2014).

#### **2.2.1.7.4. Edgar Willems (1890- 1978)**

Willems daba importancia a la música porque desarrolla en el ser humano las variables de temporalidad, espiritualidad, materialidad, afectividad, sensorialidad y desarrollo cognitivo. Los objetivos musicales que pretendía, a través de su propuesta, fue en desarrollar la sensibilidad auditiva y el sentido rítmico, a través del canto, la práctica instrumental y la armonía.

Según Blázquez (2014), introducir la dimensión psicológica en la educación musical fue un aporte fundamental de Willems. La música está íntimamente relacionada con la naturaleza del hombre. Por lo tanto, el desarrollo de los conocimientos y aptitudes musicales resulta fundamental puesto que, en el proceso, las facultades humanas se desarrollarán paralelamente. Además, Willems divide a la música en dos polos: el material y el espiritual.

El polo material comprende la música por el ritmo, la melodía y la armonía, mientras que el espiritual correspondería con la vida fisiológica, afectiva y mental del ser humano. Asimismo. Considera que sin ritmo no hay melodía, ni armonía, puesto que es el primero de los elementos de la música y se encuentra dentro y fuera del ser humano, puesto que es un elemento pre musical que existe desde la primera manifestación de la vida (Willems, 1993).

#### **2.2.2. ¿Qué es un recurso didáctico?**

Según Moya (2010), los recursos didácticos son todos aquellos soportes pedagógicos que necesita el docente para optimizar su labor de enseñanza. Por otro lado, Díaz (1996) afirma que: “Los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente” (p.42)

Estas dos palabras representan un conjunto de elementos y son aplicados por el docente, como una herramienta, que tiene la finalidad de facilitar el aprendizaje de ciertos contenidos de un área que se dan en el aula. Para tener una mejor definición de recursos didácticos, es necesario separar cada palabra.

#### • **Recurso**

El recurso es un medio tangible o intangible que se utiliza como soporte en la enseñanza para acercar los contenidos, a través de situaciones, que facilitarán el aprendizaje en los estudiantes. La Real Academia Española lo definió como “medio de cualquier clase que, en caso de necesidad, sirve para conseguir lo que se pretende”. Entonces, podemos entender que el recurso es un medio que cubre una necesidad de conseguir un objetivo.

San Martín (1991, citado en Blanco, 2012) asocia a los recursos como artefactos que sirven como representación simbólica, que frecuentemente son incorporados en las estrategias pedagógicas para facilitar el objetivo de una sesión, la cual es la construcción del nuevo conocimiento.

Asimismo, Díaz (1996) afirma que: “Los recursos son estrategias para dinamizar y enriquecer una sesión de clases, además que sirven de facilitador para la tarea del docente, que consiste en transmitir al estudiante, los nuevos conocimientos que están planificados para cada sesión” (p.42)

#### • **Didáctica**

La didáctica es un elemento de la acción educativa, se desarrolla y se encuentra ligada a la práctica, tiene como finalidad enriquecer la enseñanza impartida por docente, para así, optimizar la comprensión general de los estudiantes con respecto a contenidos específicos. La Real Academia Española la define como: “Propio, adecuado o con buenas condiciones para enseñar o instruir.”

Asimismo, Torres & Girón (2009), dan entender que la acción educativa requiere de la teoría que está ligada a la pedagogía y de la práctica que está relacionada a la didáctica.

Además, ilustra sobre la evolución del concepto de didáctica. Se menciona que, en un primer momento, la didáctica era definida como la habilidad y arte de enseñar del maestro, después pasó a ser conceptualizada como ciencia, lo cual conllevó a las personas a realizar investigaciones con la finalidad de mejorar la enseñanza.

Asimismo, Fernández (1995, citado por Torres y Girón, 2009) señala que:

La pedagogía tiene muchas ramas y una de ellas es la didáctica que tiene como finalidad la orientación de la acción educativa, puesto que estudia los métodos de enseñanza, como también, los recursos que el educador aplicará en su intención de facilitar el aprendizaje y por ende su formación integral de los estudiantes. (p.12)

Las técnicas para la enseñanza, los problemas que puedan ocurrir en la enseñanza de cualquier área son estudiadas por la didáctica general, puesto que observa a la enseñanza como un todo, por lo tanto, busca proyectar una mayor eficiencia en la enseñanza. (Torres y Girón , 2009, p.11)

Entonces, estas consideraciones de los autores conducen a un concepto claro de didáctica y a la vez, llama a la reflexión de considerar al estudio de la didáctica como un elemento importante para mejorar la enseñanza en las aulas, además que se desarrolla el sentido de la eficacia, de lograr los aprendizajes esperados, en las sesiones de clases.

Ahora que está más claro los conceptos de recurso y didáctica, se agrega lo siguiente. Por un lado, la aplicación de recursos didácticos conlleva a situaciones motivadoras para optimizar el aprendizaje de los estudiantes e involucrarlo a realizar con eficacia sus tareas y demás actividades escolares relacionadas a su enseñanza. Por otro lado, los recursos didácticos son un soporte fundamental para el docente, puesto que, asegura el cumplimiento de los aprendizajes esperados en el desarrollo de la programación de cada área, además que se genera la eficacia y un clima motivado en las sesiones de clases.

#### **2.2.2.1. Clasificación de los recursos didácticos**

Los recursos didácticos pueden clasificarse bajo el fundamento de muchos criterios. En primer lugar, según el uso que se le da. Tal como, la educación. En segundo lugar, según

su fuente de obtención. Tal como, los recursos tangibles o intangibles. En tercer lugar, según el soporte interactivo. Tal como, el lugar donde se desarrolla el proceso de enseñan o los libros y documentos audiovisuales. Por último, según su intención comunicativa. Tales como, los recursos interactivos, informáticos u organizativos.

Según Morales (2012), las peculiaridades del estudiante, tales como su edad, sus conocimientos previos, como también los objetivos que se persiguen en el programa, para el estudiante o el grupo, son importantes porque nos ayudarán a determinar y clasificar los materiales didácticos que se pueden usar con ellos. Además, esta información nos ayudará en decidir el nivel de dificultad.

Por otro lado, Ogalde & Bardavid (1991) reconocieron la importancia de los recursos didácticos para la labor del docente y los clasifica en siete tipos:

- Materiales Auditivos: Cassettes, cintas, discos, equipos de las mismas y la voz.
- Materiales de Imagen fija: Cuerpos opacos, proyector de diapositiva, fotografías, transparencias, retroproyector, pantalla.
- Materiales Gráficos: Acetatos, carteles, pizarrón, rotafolio.
- Materiales Impresos: Libros, cuentos, diagramas, ilustraciones.
- Materiales mixtos: Películas, vídeos.
- Materiales Tridimensionales: Objetos tridimensionales.
- Materiales TIC: Programas informáticos (software), ordenador (hardware) (p.22).

Al detallar y dejar claro cada concepto de los términos relacionados con la primera dimensión de esta investigación, se afirma que el tipo de recurso didáctico que se propone, se encuentra dentro de la clasificación de materiales impresos, específicamente cuentos con ilustraciones.

### 2.2.3. El cuento infantil

#### 2.2.3.1. ¿Qué es el cuento?

La definición de cuento se precisa como una narración pequeña, en donde sus personajes suelen variar entre reales o ficticios y su argumentación se caracteriza por tener una narrativa en prosa. El cuento desde sus inicios se ha transmitido de forma oral y sencilla de entender, muchos literatos denominan a este tipo como cuento tradicional o popular. Leal (1971 citado en Roa & Sanabria, 2015) explica que:

Todas las sociedades y culturas que han surgido durante la historia de la civilización han ensayado alguna forma de cuento, por más primitiva que sea, así lo demuestran los estudios de las civilizaciones. Por tal razón, no se puede desmerecer la existencia de los cuentos en los pueblos que en algún momento fueron conquistados. Así lo afirman investigadores y cronistas como El Inca Garcilaso de la Vega, Sahagún y Yupanqui, quienes demostraron que los cuentos existían entre los Incas, los mayas, los aztecas, Los Guaraníes y los Tarascos. Estos cuentos perduran hasta el día de hoy, puesto que su transmisión fue mediante la tradición oral, por razón, no son literarios, pero sí populares (p.54)

Leal, tiene mucha razón en su afirmación, puesto que, en nuestra cultura prehispánica, se han creado en el colectivo del pueblo, se han difundidos y perduran hasta la actualidad, hermosos cuentos populares, relatos y leyendas, tales como los hijos de Jaguar, Ollantay, la leyenda de los hermanos Ayar. Así mismo, Barthes (1966) considera:

El relato nació con la historia de la humanidad y nos ha acompañado en todos los tiempos, lugares, en todas las clases y grupos de humanos de una sociedad. Es imposible que exista un pueblo sin relatos, sin cuentos, sería como un ser vivo sin alma. (p.23)

Barthes define claramente que una sociedad sin cuentos, ni relatos es como una persona viva sin alma. Por otro lado, es relevante dar la aclaración que los relatos son considerados, por algunos literatos, como cuentos literarios.

En la actualidad, no es posible afirmar que el cuento y el relato son diferentes. La narrativa breve era designada como un cuento, este término ya se usaba en el siglo XIX, mientras que el concepto de relato, tal y como lo entendemos hoy, aparece en los últimos años sesenta. En esos años se pensó que cuento era un término con demasiados significados. Por esta razón, por sus componentes peyorativos, tanto de cuento como de cuentista, el narrador Fernando Quiñones pedía en 1988 que se sustituyera por relato. (Valls, 2009)

Los cuentos siempre han estado presentes en todas las culturas, se usaban con el objetivo de transmitir, de una forma recreativa o lúdica a las nuevas generaciones, de

conocimientos, creencias y la cosmovisión en general que identifica a cada civilización. Por lo tanto, podemos afirmar que el cuento se ha usado, como un recurso didáctico, desde el inicio de una cultura ya que era vital y necesario para de esa forma seguir creciendo y mantenerse en el tiempo.

### 2.2.3.2. Tipos de cuentos

En el transcurso de la evolución de la humanidad, el hombre mediante su creatividad a concebido y desarrollados muchos aspectos y expresiones artísticas, como son los cuentos. Estos han surgido en una gran variedad, sin embargo, algunos literatos consideran dos grandes tipos. Ortega y Tenorio, citado en Sánchez (2016) clasifica dos tipos de cuento: “El cuento popular y el cuento literario” (p.47).

Al mismo tiempo, Román (2009, citado en Mendoza, 2017) señala que: “Los cuentos populares y literarios estimulan, desarrollan la creatividad y aprendizaje del niño, por lo tanto, cumplen la misma función a pesar del surgimiento de una variedad de tipos de cuento” (p.27)

#### • Cuentos populares

Se caracteriza por no tener un autor específico, es decir, el autor es el colectivo de un pueblo, a su vez, la narración y difusión se ha dado de forma oral de generación en generación, en consecuencia, se han creado, en el transcurso del tiempo, muchas versiones de un mismo cuento. Según Mendoza (2017) se presentan en tres tipos:

En primer lugar, los cuentos de hadas que también son considerados cuentos maravillosos. En segundo y tercer lugar, los cuentos de animales y los cuentos de tradiciones, respectivamente, este último difundido de forma oral entre las personas de un pueblo, de las cuales menciona a los mitos y las leyendas considerados como géneros autónomos. (p.34)

Cada cultura del mundo ha tenido y otros mantienen hasta el día de hoy, dentro de su folklore, una variedad de cuentos populares y el folklore peruano no es la excepción, puesto que en cada región del territorio peruano hay un cuento, un mito o una leyenda que escuchar y aprender. Además, Arguedas & Izquierdo (1947) mencionaron “la importancia y relevancia

que tienen los mitos, cuentos y leyendas al llevar conocimientos directo y animado del espíritu popular peruano” (p.24).

Para Arguedas se trató de un trabajo de recopilación en conjunto con los docentes de todo el Perú, quienes ofrecieron una recopilación de cuentos, mitos y leyendas del Perú. Tales como: La mona (Cajamarca), Las islas de Pachacamac (Lima) y la vaca que arrojaba fuego (San Martín).

#### • Cuentos literarios

Los cuentos literarios se caracterizan porque tiene un autor definido y el medio por el cual se transmiten es el escrito, por tal motivo no tiene variaciones, es decir, es una sola versión la que se cuenta o se lee. En nuestra literatura peruana, hay muchos escritores que han aportado en este tipo de cuentos tales como Cesar Vallejo (*Paco Yunque*), José María Arguedas (*Warma kuyay*), Abraham Valdelomar (*El vuelo de los cóndores*), Julio Ramón Ribeyros (*Los gallinazos sin plumas*). Según Imbert (1979 citado en Piña, 2009):

El cuento literario siempre demuestra la creatividad e imaginación del autor, a pesar que se apoye en historias reales y se puede observar en sus personajes quienes suelen ser animales humanizados, personas o cosas animadas y su interacción, dentro del cuerpo, están enlazados en un argumento entre tensiones y distensiones graduadas, con la finalidad de mantener el suspenso entre los lectores, para que finalmente, ocurra un desenlace. (p.479)

Por lo tanto, los cuentos infantiles se encuentran en el lado tradicional como también en el lado literario y ambos son tan importantes para facilitar el aprendizaje de las personas en una sociedad. Los cuentos que propongo en esta investigación van canalizados en este último. Por tal razón, es necesario conocer sus características.

#### 2.2.3.3. Clasificación de cuentos infantiles

El cuento, durante su evolución, ha pasado por muchas clasificaciones, puesto que cada autor ha tenido un criterio distinto, desde Antti Amatus Aarne, quién desarrolló un sistema de clasificación de fábulas clásicas hasta las clasificaciones de Sara Cone. Sin embargo, las clasificaciones de Ana Pelegrín, son las más interesantes para esta investigación. Al respecto, Pelegrín (2004) tuvo como referencia los aportes de Aarne y Thompson, para

poder considerar la clasificación de los cuentos en doce géneros, de los cuales, solo se profundiza en tres de ellos, puesto que considera que estos tienen las características de un cuento plenamente infantil.

### • Cuentos de formula

#### ➤ Cuentos mínimos

Este tipo de cuento se caracteriza porque tiene una narración muy corta, es decir, en la misma frase que empieza el cuento también acaba, a la vez, son líricos, puesto que, la frase tiene una rima y también se le consideran lúdicos porque usa a los animales como personajes.

#### ➤ Cuentos de nunca acabar

Son cuentos que se caracterizan por no tener un final, es decir, durante la narración nace una pregunta y después de responder a la pregunta, se vuelve a la narración inicial, la cual conlleva nuevamente a la pregunta y eso es un ciclo repetitivo e interminable.

#### ➤ Cuentos acumulativos o de encadenamiento

Se caracterizan por ser cuentos seriados, comienza con una primera trama y ha esta se suman otros elementos que van enriqueciendo la narración hasta convertirse en una serie, pero luego hacer una pausa a la narración y empezar a narrar de modo inmerso hasta llegar a la primera trama.

### • Cuentos de animales

Estos cuentos se caracterizan por tener como personajes a animales que dialogan, interactúan y realizan roles tan igual como las personas. En algunos cuentos de este tipo, los animales se comunican con las personas, estos últimos son considerados personajes secundarios. No son iguales a las fábulas, puesto que no tienen una moraleja al final de la historia.

### • **Cuentos maravillosos**

También son conocidos como los cuentos mágicos o cuentos de hadas, se caracterizan por contener historias fenomenales, en donde los personajes, el espacio donde se desarrolla, los acontecimientos son concedidos con un ingenio sin límites. Este trabajo de investigación ha usado este tipo de cuentos para la elaboración de la propuesta.

#### **2.2.3.4. Clasificación de cuentos infantiles**

Los cuentos infantiles se caracterizan a través de tres principales elementos. En primer lugar, el narrador, quién es la persona que relata la trama del conjunto de hechos e indica el lugar y el tiempo en donde se desarrolla la historia, como también se encarga de presentar a los personajes durante la narración. En segundo lugar, los personajes también es un elemento importante, puesto que son los protagonistas de la historia narrada. Cada uno de los personajes tiene un conjunto de características propias que lo diferencian de los demás y se puede evidenciar en su fisonomía, edad, carácter y otras. Por último, la acción, que llegan a ser los acontecimientos que producen los personajes y que causa en los niños un mayor interés por la historia. Asimismo, Jung (1977.citado en Sánchez, 2016) consideró al tiempo y el espacio como características principales del cuento, puesto que, estas siempre han estado vinculadas estrechamente mediante una presión espiritual con el lector (p.40).

También, Roa y Sanabria, (2015) consideró que los cuentos infantiles tienen las siguientes características. En primer lugar, las historias son claras, ágiles y cortas, por la razón, que va direccionado a los niños. En segundo lugar, también es una característica los pensamientos completos que se realizan en pocas palabras, que a la vez conlleva a un dialogo dinámico entre los personajes, durante la narración del cuento. En tercer lugar, la imaginación, sin desmesura, siempre está presente en un cuento infantil. En cuarto lugar, el humor forma parte de la historia de un cuento, puesto que ayuda a retener la atención del niño.

Por último, un excelente cuento, para que cumpla su objetivo, debe ir acompañado de una buena narración.

Para finalizar estas características, se afirma que los valores éticos y morales siempre están presentes en el cuento, la cual se representa entre los pensamientos o actos buenos o malos que se plasman en los personajes y en el argumento del cuento, en donde al final, el bien prevalece sobre el mal. Esta característica nos conlleva a otra, que consiste, en que cada cuento siempre tiene un final feliz.

#### **2.2.3.5. Importancia del cuento infantil**

Sabemos que el cuento ha sido importante en la vida del ser humano desde el inicio de la civilización, ha acompañado y ha cubierto sus necesidades de permanencia y trascendencia en el tiempo. Durante el desarrollo y evolución de la civilización, el cuento tuvo una mejor apreciación entre las personas, dado que, no solo era un recurso para transmitir conocimientos, sino que, además, aportaba beneficios en el desarrollo creativo, intelectual, cognitivo y emocional del ser humano.

Por un lado, refiriéndonos en el aspecto emocional, muchos psicólogos recomiendan a los padres leer un cuento con sus hijos antes de mandarlos a descansar, ya que este hábito genera un vínculo positivo entre ellos, puesto que el afecto y cariño, que siente el niño hacia sus padres, crece en la medida en que ambos comparten los asombros, intrigas y lecciones que deja un cuento, que por consiguiente, conllevará a otros aspectos positivos en el desarrollo del niño, como por ejemplo, la seguridad, confianza y comunicación entre los padres e hijos.

Según Prieur (citada en Gravillon, s.f.), para mejorar y enriquecer la relación de los padres con los hijos es necesario compartir algunos minutos de la lectura de los cuentos, antes que mandarlos a dormir. Estas acciones generan un vínculo de complicidad y confianza entre ellos. Además, que genera una tranquilidad en el niño, por el simple hecho de compartir la lectura de un cuento con su padre o madre. Además, los beneficios cognitivos se muestran en

el desarrollo de habilidades comunicativas, lingüísticas y argumentativas, pilares fundamentales para poder escribir, entender y exponer una idea.

Según Arango (2014), el lenguaje que usa los cuentos infantiles es adecuado para los niños de temprana edad, les ayuda en el desarrollo lingüístico. Las imágenes y las palabras cumplen roles fundamentales, ambos permiten que el niño se acerque a nuevos conocimientos, la cual los conllevará a la adquisición de habilidades lingüísticas propias.

Por otro lado, para Mendoza (2017) los cuentos infantiles sirven de herramientas en el aprendizaje significativo e integral durante el transcurso de la vida del individuo, además conducen al desarrollo de la escritura y fomenta el amor a la lectura y a través de esta conocerá los valores morales y éticos para una mejor convivencia e interacción con los demás individuos de una sociedad (p.33).

Según Bruder (2004, citado en Sánchez, 2016) A través del cuento enfrentamos y resolvemos conflictos con respecto al desarrollo del lenguaje. Nos ayuda a diferenciar a la fantasía de la realidad. Además, considera que los cuentos ayudan al desarrollo de emociones y del arte (p.41).

#### **2.2.3.6. Criterios de elección del cuento adecuado**

La elección del cuento indicado es de mucha importancia para asegurar el objetivo del cuento en los niños, por tal razón, la responsabilidad está en los padres y los profesores de tener en cuenta y aplicar ciertos criterios, que van relacionados con la edad del oyente, de modo que se escoja el cuento indicado. Tales como, cada cuento tiene una temática y mensaje distinto y que va relacionada con la necesidad de conocimientos y valores que se le quiere adherir a la formación del niño.

Según Padovani (2005 citado en Tzul, 2015), la elección de un cuento se da bajo los siguientes criterios. En primer lugar, cuanto puede despertar la imaginación en el niño, por lo tanto, es muy importante esta realización. En segundo lugar, descubrir y comprobar las

características que el cuento elegido tiene, la cual conllevará a descubrir cuáles son los intereses que marcarán el estilo propio de cada narrador (p.18).

Asimismo, Salotti (1969, citado en Toledo, 2005) sigue que para seleccionar los cuentos deben pasar por un estándar de condiciones:

- Identificar el cuento conveniente, según la edad del niño. Las características que tiene el cuento según la edad, es un factor determinante para identificar los intereses y gustos de los pequeños lectores.
- Los cuentos deben ser breves, puesto que ayuda a la comprensión del argumento, durante sus pocos minutos de concentración.
- Los cuentos deben tener pocos personajes.
- Debe tener un argumento sencillo.
- Las acciones deben ser secuenciales que conlleven a otras acciones.
- Debe existir diálogos entre los personajes
- Uso de onomatopeyas para una mejor representación de los personajes de animales.
- La historia debe contener cierto grado de suspenso hasta el final.
- Debe usarse un lenguaje sencillo para una mejor comprensión.
- Que tenga acciones graciosas y divertidas
- Debe evitarse la crueldad y el temor
- Debe tener un final feliz (pp.25-26).

En este trabajo de investigación, también se ha considerado criterios para elegir los cuentos adecuados que serán narrados a la población de niños que están entre los 7 -9 años de edad, por tal razón, es importante conocer a detalle la clasificación de cuentos infantiles que existen en la literatura infantil.

### **2.2.3.7. El cuento infantil como recurso didáctico**

El cuento infantil es mucho más que una narración con historias extraordinarias. En el campo de la educación, los docentes lo usan como recurso didáctico para facilitar el aprendizaje de un área determinada y reforzar el pensamiento creativo, dado que, los niños tienen un gusto natural hacia los cuentos, la cual, es aprovechado por los profesores. En esta investigación se abordará al cuento como recurso para motivar el aprendizaje de la lectoescritura del pentagrama. De igual modo, Gonzales (2006) afirmó que “el cuento infantil se convierte en un instrumento idóneo para el tratamiento de los contenidos transversales del currículo de alumnos y alumnas de educación infantil” (p.13).

Para Pastor (2008):

en las aulas se usa ampliamente el cuento de forma impresa y oral y se considera un recurso educativo fundamental en la etapa pre escolar y los primeros ciclos de la primaria, pero sin descartar su uso en otros niveles educativos, si es que es necesario. (p.2)

Según Martín (2006, citado en Sánchez, 2016), mediante el cuento, el estudiante encuentra la forma de adquirir nuevos conocimientos de una forma lúdica, por tal razón, se le considera un recurso importante en la educación, además porque cuenta con características peculiares que conllevan a la captación del lector o del oyente. Tales como, la esencia de la historia sin largos episodios que distraigan la atención, su narración es simple y progresiva.

### **2.2.4. Iniciativa pedagógica Orquestando**

Rubio, (2018) afirma que Orquestando es un programa de talleres de formación musical extracurriculares que forma parte del Ministerio de Educación. Se dan de forma gratuita a todos los estudiantes de colegios públicos y privados. En un primer momento no fue un programa estatal, sino que se formó con la iniciativa de Wilfredo Tarazona Padilla, bajo el anhelo que algún día, todos los niños del Perú puedan tocar un instrumento musical. La perseverancia de Tarazona logró que este programa creciera, la cual, conllevó a captar el interés del Estado en apoyar este programa, de manera que, en el 2008, se formó la Red de

Orquestas Sinfónicas y Coros Infantiles y Juveniles del Perú. En el 2012, el proyecto adquiere el nombre de Orquestando y pasa a ser parte de la política educativa del país.

#### **2.2.4.1. La misión de Orquestando**

Orquestando tiene la misión de democratizar la música en todos los niveles socioeconómicos del país. Además, a través de una pedagogía inclusiva enfocada a la práctica musical colectiva, acompaña a los estudiantes desde el inicio del proceso de musicalización.

#### **2.2.4.2. La metodología de Orquestando**

En Orquestando se celebra, a través de la enseñanza y la práctica de la música, la creatividad y sensibilidad de los niños y adolescentes, la cuales sirven como vehículos que conlleven a fortalecer las habilidades sociales y los valores, convirtiéndolos en mejores ciudadanos en la sociedad. La importancia de crear un hábitat musical en el entorno del estudiante, también forma parte de la metodología de Orquestando; para lograr este objetivo, los padres de familia son parte de las clases, en donde observan y entienden el proceso de musicalización, con la finalidad de motivar y monitorear que los estudiantes la constancia de la práctica del instrumento.

Orquestando, (2017) El compromiso de los padres de familia es crucial para el logro de los aprendizajes esperados de “Orquestando”. Una de las particularidades de la metodología del programa comprende precisamente promover la presencia de los padres y madres de familia durante los talleres musicales de los grupos de niños y niñas. Ello permite que los padres se involucren en la formación de sus hijos, en particular con el acompañamiento de la práctica musical en la casa. Asimismo, se logra generar espacios familiares únicos, que ponen la experiencia musical y estética en el centro de la vida familiar (p.36).

Por otro lado, Orquestando tiene tres niveles que forman parte del proceso de musicalización y el programa inclusivo, en donde, se canalizan a los estudiantes según sus saberes previos, para que desarrollen adecuadamente y progresivamente su habilidad musical.

#### • *Iniciación musical*

En este nivel ingresan todos los estudiantes nuevos que han tenido o no una experiencia musical previa y es donde desarrollan la práctica instrumental del metalófono o flauta dulce, a través de la lectura musical. El grado de dificultad del repertorio como de los conocimientos del lenguaje musical, va acorde a la edad de los grupos. Este nivel tiene la duración de un año académico.

Orquestando, (2017) El primer contacto del estudiante con la práctica musical debe ser una experiencia de disfrute donde el estudiante aprenda haciendo música, por medio del contacto con su propio cuerpo y voz, con diferentes instrumentos musicales y herramientas multimedia. A través de este proceso, se introduce a los alumnos a las bases del lenguaje musical (p.40).

#### • **Formación vocal o instrumental**

Este nivel recibe al estudiante que ha llevado la formación del nivel iniciación musical y a estudiantes nuevos que han tenido una formación musical de forma personal. Ellos pasan una evaluación de conocimientos con respecto a la ejecución de su repertorio formativo y la lectoescritura musical. La aprobación de este filtro, le da el derecho de elegir un instrumento sinfónico para su posterior aprendizaje y especialización.

#### • **Formación especializada**

Este nivel está dirigido a los estudiantes que hagan cumplido y aprobado su proceso de nivel I y II o estudiantes nuevos que tengan dominio básico de lectura musical y de interpretación de un instrumento sinfónico o vocal. Los coros, orquestas, bandas y ensambles son los elencos en donde los estudiantes de este nivel, serán integrantes.

- **Programa inclusivo**

Este programa reivindica el derecho a la educación, a la vida cultura y la participación ciudadana. Va dirigido a partir de los tres años de edad a todos los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, que presenten alguna habilidad diferente en el aspecto cognitivo, físico o sensorial.

Asimismo, el programa considera la música como un medio privilegiado para el desarrollo de las capacidades socio-emocionales, cognitivas y físicas de todos los seres humanos, y en especial, como medio para favorecer el crecimiento, la autonomía, la inclusión social y cultural de las personas con necesidades educativas especiales (Orquestando,2017, p.56).

## Capítulo III: Metodología

### 3.1. Enfoque de la investigación

#### 3.1.1. Cuantitativo

El enfoque cuantitativo tiene como una de sus características, los pasos que realiza el investigador. En un primer momento se establece el planteamiento de problema de estudio limitado y concreto, luego realizar la revisión de la literatura, para así construir un marco teórico sobre la base de revisión de la literatura. El investigador, mediante procedimientos estadísticos, hace la recolección de datos numéricos de los objetivos, fenómenos o participantes, para obtener dichos resultados. (Hernández, *et al.*, 2006, p.5).

La investigación nivel de dominio de la lectoescritura musical en estudiantes de 7 a 9 años en la Iniciativa Pedagógica Orquestando núcleo Micaela Bastidas. Es describir y determinar el nivel de dominio de la lectoescritura musical en el que se encuentran los estudiantes, a través de actividades musicales como: Narración de cuentos infantiles, el desarrollo del delineado de las figuras musicales y elementos del pentagrama, lectura de progresiones rítmicas y melódicas con instrumentos musicales y la voz, creación de secuencias rítmicas y melódicas en el unigrama, bigrama, trigrama, pentagrama, progresivamente, que realizará cada estudiante, después de obtener los resultados, se analizarán las mediciones obtenidos utilizando métodos estadísticos, después de esta operación se extraerán conclusiones para luego dar recomendaciones.

### 3.2. Diseños de la investigación

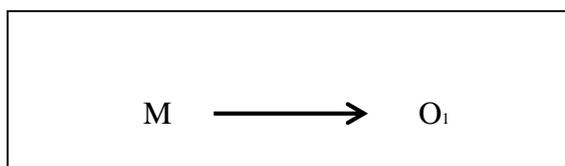
#### 3.2.1. Diseño no experimental

Es la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente la variable. Es el estudio en los que no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Lo que hacemos en la investigación no experimental es

observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural para analizarlo. Estas investigaciones no experimentales se clasifican en: transeccional y longitudinal. Según, Hernández *et al.* (2006) “Entonces disponemos de los diseños longitudinales, las cuales recolectan datos a través del tiempo en puntos o periodos, para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias” (p.216).

La presente investigación no manipulará la variable, por lo tanto, no se intervendrá para que sufra alguna variación. Solamente se hará una evaluación a los estudiantes de 7 a 9 años de iniciación musical de núcleo Micaela Bastidas – Orquestando, para saber en qué nivel de lectoescritura musical se encuentran. Esta evaluación se hará en un solo momento después se describirá el nivel musical de la lectoescritura en el que se encuentran los estudiantes y se establecerá con el resultado un pronóstico de porcentaje estadístico de la población referida.

El siguiente esquema corresponde al esquema del diseño.



Donde tenemos que:

**M:** Estudiantes de 7 a 9 de Iniciación musical

**O1:** La lectoescritura musical

### 3.3. Población y muestra

#### 3.3.1. Población

La población es el universo compuesto por los objetos, personas y demás elementos que son parte del problema de investigación. Según Hernández *et al.* (2006), “las poblaciones deben situarse claramente en torno a sus características de contenido, de lugar y en el tiempo” (p.239).

La población que se considerara para la investigación serán los alumnos del grupo de Iniciación musical – 7 a 9 años de la Iniciativa pedagógica Orquestando – Núcleo Micaela Bastidas. Ubicado en Villa María del Triunfo. La población posee ciertas características y convicciones musicales en común que es evidente a simple vista, este conjunto de estudiantes muestra el gusto por la música y el interés por aprender a leer y escribir música.

### 3.3.2. Muestra

Se considera a la muestra como un subgrupo que forma parte de la población y representa las características y reflejo fiel de esta. Además, Hernández *et al.* (2006) afirman que “la muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p.240).

Asimismo, Hernández *et al.* (2006) afirman que:

con frecuencia leemos y escuchamos hablar de muestra representativa, muestra al azar, muestra aleatoria, como si con los simples términos se pudiera dar más seriedad a los resultados. En realidad, pocas veces es posible medir a toda la población, por lo que obtenemos o seleccionamos una muestra y, desde luego, se pretende que este subconjunto sea un reflejo fiel del conjunto de la población. (p.240)

**Tabla 1: Población de estudiantes – Orquestando – Micaela Bastidas**

III y IV ciclo educación primaria (7 – 9 años)	(F)	(%)
2do grado de primaria	21	32.8%
3er grado de primaria	18	28.1%
4to grado de primaria	25	39.1%
Total	64	100%

---

**Fuente: Elaboración propia**

#### 3.3.2.1. Muestra no probabilístico

La muestra no probabilística es una técnica de muestreo que se caracteriza por no brindar las mismas oportunidades a todos los elementos del universo, durante el proceso de

selección, puesto que el investigador realiza la selección bajo un juicio subjetivo que demanda la investigación.

Además, Hernández *et al.* (2006) afirman que

las elecciones de los elementos no dependen de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico, ni con bases en fórmulas de probabilidad, sino que depende el proceso de toma de decisiones de una persona o de un grupo de personas. (p.241)

La muestra para esta investigación estuvo conformada por 32 estudiantes de 7 a 9 años de la Iniciativa pedagógica Orquestando, núcleo Micaela Bastidas, Villa María del Triunfo. Este subgrupo representó al total del grupo de Iniciación musical de 7 a 9 años de la Iniciativa pedagógica Orquestando. En el momento de la evaluación se consideró las características por las cuales fueron seleccionadas, las cuales son pertenecer al grupo de iniciación musical, el gusto por la música, el deseo de aprender la escritura y lectura musical.

### 3.3.3. Tamaño de la muestra

El tamaño de la muestra depende también del número de subgrupos que nos interesan en una población. Asimismo, los autores afirman que “las poblaciones, nacionales y regionales, presentan mayor probabilidad y no probabilidad para formar los subgrupos que permitan diferenciar: edades, características, en este sentido, los subgrupos que se quieren estudiarse, después el análisis de todo lo observado”. (Hernández *et al.*, 2006, p.221).

**Tabla 2: Muestra de estudiantes del III y IV ciclo educación primaria**

<b>Estudiantes</b>	<b>7 años</b>	<b>8 años</b>	<b>9 años</b>	<b>Total</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Masculino</b>	9	4	5	18	<b>56%</b>
<b>Femenino</b>	8	3	3	14	<b>44%</b>
	<b>17</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

---

**Fuente: Elaboración propia**

### 3.3.4. Selección de la muestra

En la muestra no probabilístico las pruebas estadísticas tienen un valor limitado a la muestra en sí, mas no a la población, los datos no pueden generalizarse a esta. En las muestras de este tipo, la selección de los casos no depende de que todos tengan la misma posibilidad de ser elegidos, sino de la decisión de un investigador o grupo que recolectan los datos (Hernández, *et al.*, 2006).

Se realizarán los siguientes pasos para realizar la selección de la muestra. En primer lugar, se observa que, en los estudiantes del grupo de iniciación musical de 7 a 9 años, la lectoescritura musical no está en proceso de desarrollo, por consiguiente, los niños desconocen las notas y figuras musicales, como también, el nombre de las líneas del pentagrama, ni otras características de la lectoescritura musical, por consiguiente, se sugiere un segundo procedimiento.

En segundo lugar, se consultará las bases teóricas de la variable, después construir un instrumento para evaluar y precisar con exactitud en qué nivel de lectoescritura musical se encuentran los estudiantes que fueron seleccionados para dicho estudio. En tercer lugar, se describirá los resultados a través del instrumento validado, estos resultados se dejarán escrito y sustentados bajo juramento, con miras que en algún momento puede ser aplicado y sirva para orientar a los que ejercen la docencia en el nivel correspondiente.

### 3.3.5. Criterios de inclusión y exclusión

Para la selección de la muestra se tuvo lo siguientes criterios

- Edad entre 7 a 9 años
- Tener conocimientos musicales en nivel básico o nada
- Estar inscritos en el programa Orquestando
- No poseer habilidades especiales

### 3.4. Variable

**Tabla 3: Operacionalización de la variable**

Variable	Autor	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Criterios de evaluación
La lectoescritura musical	(Porcel, 2010) :	La lectura musical	1. Identificación de las figuras musicales.	1. Diferencia los ritmos de cada figura musical al realizar los ejercicios rítmicos, hablado y en un instrumento de percusión.	<u>Variable:</u> Inicio = 1 (0-8)
	“La lectura y escritura musical surgieron como un conjunto de símbolos y signos que pretendían representar los sonidos que acompañaban a distintos recursos narrativos” (pág. 2)		2. La función de cada elemento de una partitura.	2. Reconoce la funcionalidad de la clave de sol, las barras de repetición, casillas, alteraciones y demás elementos de una partitura.	Proceso=2(9-17)
			3. Clasificación de las notas en el pentagrama de clave de sol.	3. Identifica las notas en las líneas y espacios del pentagrama.	Logro= 3 (18-20)
			4. El compás en la lectura del repertorio musical	4. Mantiene un pulso adecuado al realizar la lectura hablada e instrumental del repertorio musical.	<u>Dimensión 1:</u> Inicio = 1 (0-4)
		( Gallo & Reyzábal, 2005) :	La escritura musical	5. Caligrafía de las figuras musicales.	5. Dibuja con claridad y en el lado correcto, según su posición, las plicas de cada figura musical.
	6. Caligrafía de cada elemento del pentagrama			6. Dibuja con claridad cada elemento del pentagrama, en las fichas de delineación.	Logro= 3 (9-10)
	7. Uso correcto de las reglas de la notación musical.			7. Escribe las alteraciones y la dirección de las plicas según la posición de la figura musical.	<u>Dimensión 2:</u> Inicio = 1 (0-4)
	8. Transcripción de melodía.			8. Transcribe una melodía dada en el aula con notas y figuras sueltas	Proceso=2 (5-8)

**Fuente: Elaboración propia**

### **3.4.1. Técnica e instrumentos para recolección de datos**

### **3.4.2. Técnica y descripción del instrumento**

Hernández *et al.* (2006) nos mencionan que las técnicas de recolección de datos contienen procedimientos y actividades a seguir, puesto que, integra la estructura por medio de la cual se organiza la investigación. Por tal razón, el estudio de la investigación utilizará una técnica de entrevista interpersonal directa.

### **3.4.3. Técnica**

Según la Secretaría de Educación de México (2013), las técnicas de evaluación son los procedimientos utilizados por el docente para obtener información acerca del aprendizaje de los alumnos; cada técnica de evaluación se acompaña de sus propios instrumentos, definidos como recursos estructurados diseñados para fines específicos. Tanto las técnicas como los instrumentos deben adaptarse a las características de los alumnos y brindar información de su proceso de aprendizaje.

#### **3.4.3.1. Análisis de desempeño**

Son aquellas que requieren que el alumno responda o realice una tarea que demuestre su aprendizaje de una determinada situación. Involucran la integración de conocimientos, habilidades, actitudes y valores puestos en juego para el logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de competencias. (Secretaría de Educación de México, 2013, p.37).

### **3.4.4. Instrumento**

Son aquellos documentos que usa el docente para realizar la medición de los aprendizajes que los estudiantes hayan alcanzado con respecto de un tema, de la cual se obtiene la información de los resultados de dicha medición, este documento nos sirve, a la vez, como evidencia de los objetivos alcanzados.

Cabe señalar que no existe un instrumento mejor que otro, debido a que su pertinencia está en función de la finalidad que se persigue; es decir, a quién evalúa y qué se quiere saber, por ejemplo, qué sabe o cómo lo hace. Dada la diversidad de instrumentos que permiten obtener información del aprendizaje, es necesario seleccionar cuidadosamente los que permitan lograr la información que se desea. (Secretaría de Educación de México, 2013, p.19)

La institución en donde se ejecuta la Iniciativa pedagógica Orquestando es la I.E.P Micaela Bastidas, Villa María del Triunfo, que pertenece a la DRELM y es donde realizará la recolección de datos. La elección de la institución que menciono fue por criterios de viabilidad por parte de la directiva de Orquestando, así por el contexto de los estudiantes. La aplicación del instrumento será de forma individual a la muestra seleccionada del grupo de 7 a 9 años del programa Orquestando, con una duración aproximada de 8 a 10 minutos por estudiante.

#### **3.4.4.1. Rúbrica**

Según la Secretaría de Educación de México (2013), la rúbrica es un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, las habilidades y actitudes o los valores, en una escala determinada. El diseño de la rúbrica debe considerar una escala de valor descriptiva, numérica o alfabética, relacionada con el nivel de logro alcanzado. Generalmente, se presenta en una tabla que, en el eje vertical, incluye los aspectos a evaluar y, en el horizontal, los rangos de valoración. Para elaborar una rúbrica es necesario:

- Redactar los indicadores con base en los aprendizajes esperados.
- Establecer los grados máximo, intermedio y mínimo de logros de cada indicador para la primera variante. Redactarlos de forma clara.
- Proponer una escala de valor fácil de comprender y utilizar. (p.51)

### 3.4.5. Ficha técnica del instrumento

Nombre del instrumento: Rúbrica

Autor: Williams Díaz Taboada

Objetivo de medición: Medir el nivel de la lectoescritura musical

Público objetivo: Estudiantes de 7 a 9 años

Criterios de calificación: Desempeño más alto

Modalidad de puntuación: cuantitativa

**Criterios de calificación:** 1 = inicio, 2 = proceso, 3 = logro

**Tabla 4: Escala de puntuación para criterios de calificación.**

Fuente: Elaboración propia

		<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro</b>
<b>Dimensión (D1)</b>	<b>1</b>	(0-4)	(5-8)	(9-10)
<b>Dimensión (D2)</b>	<b>2</b>	(0-4)	(5-8)	(9-10)
<b>Variable</b>		(0-8)	(9-17)	(18-20)

### 3.4.6. Validez y confiabilidad del instrumento

#### 3.4.7. Validez

La validez del instrumento será a través del juicio de expertos, en donde tres personas con experiencia en la materia, quienes analizarán el instrumento de evaluación para poder dar su apreciación y recomendaciones de mejora o firmarán la ficha correspondiente, dando señal de conformidad.

#### 3.4.8. Confiabilidad

El instrumento de evaluación será aplicado a 32 estudiantes entre las edades de 7 a 9 años de Iniciación musical de la Iniciativa pedagógica Orquestando – Núcleo Micaela Bastidas.

### 3.5. Procedimiento de recolección de datos

La recolección de datos se dio después de realizar ciertas diligencias. En primer lugar, se realizó las coordinaciones con el Director musical nacional de Orquestando Wilfredo Tarazona Padilla, y también con la Directora Haydee Roca Rodríguez de la I.E. Micaela Bastidas - 6020 para poder seleccionar la muestra de estudiantes. Luego se coordinó con los padres de familia de los 32 estudiantes, estos últimos fueron evaluados mediante una rúbrica de evaluación, el nivel alcanzado en lectoescritura musical.

Se le dio a cada estudiante un cuadernillo de 4 hojas. En la primera hoja hay indicaciones como: Escribir y dibujar las notas y figuras musicales que conozcan, como también la clave de sol, el pentagrama y las alteraciones. En la segunda hoja, se plantea un conjunto de progresiones rítmicas, las cuales serán leídas por los evaluados. En la tercera hoja, se muestra una canción en el pentagrama, el estudiante evaluado deberá escribir la nota debajo de cada figura musical según su posición en el pentagrama. En la última hoja se plantea otra canción en el pentagrama y el estudiante realizar una lectura hablada a pulso libre. A partir de esa evaluación se creó un banco de datos para hacer el análisis descriptivo de la investigación.

**Tabla 5**

Nombres y Apellidos	F	G	Ít	Ít	Ít	Ít	Ít	Íte	Íte	Ít	D	D	V
			e	e	e	e	e	m	m	e			
			m	m	m	m	m	6	7	m	1	2	a
			1	2	3	4	5			8			r
Estudiante 1	8	F	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8
Estudiante 2	8	M	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8
Estudiante 3	8	F	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8
Estudiante 4	8	F	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8
Estudiante 5	9	F	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8
Estudiante 6	9	M	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8

<b>Estudiante 7</b>	7 M	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8
<b>Estudiante 8</b>	8 M	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8
<b>Estudiante 9</b>	8 M	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8
<b>Estudiante 10</b>	9 F	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8
<b>Estudiante 11</b>	9 F	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8
<b>Estudiante 12</b>	9 M	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8
<b>Estudiante 13</b>	7 M	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8
<b>Estudiante 14</b>	8 M	2	2	1	1	2	2	1	1	6	6	12
<b>Estudiante 15</b>	8 F	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8
<b>Estudiante 16</b>	7 F	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8
<b>Estudiante 17</b>	8 F	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8
<b>Estudiante 18</b>	7 F	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8
<b>Estudiante 19</b>	8 F	2	2	1	0	1	1	1	0	5	3	8
<b>Estudiante 20</b>	7 M	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8
<b>Estudiante 21</b>	7 M	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8
<b>Estudiante 22</b>	8 M	2	2	1	1	2	2	1	1	6	6	12
<b>Estudiante 23</b>	7 M	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8
<b>Estudiante 24</b>	9 M	2	2	1	1	2	2	1	1	6	6	12
<b>Estudiante 25</b>	8 M	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8
<b>Estudiante 26</b>	8 F	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8
<b>Estudiante 27</b>	8 M	2	2	1	0	1	1	1	0	5	3	8
<b>Estudiante 28</b>	8 M	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8
<b>Estudiante 29</b>	7 M	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8
<b>Estudiante 30</b>	9 F	2	2	1	1	2	2	1	1	6	6	12

<b>Estudiante 31</b>	<b>9</b>	<b>F</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
<b>Estudiante 32</b>	<b>9</b>	<b>M</b>	<b>2.5</b>	<b>2.5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2.5</b>	<b>2.5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>18</b>

---

**Fuente del autor**

## Capítulo IV: Análisis e interpretación de datos

### 4.1. Presentación y análisis de los resultados

Análisis descriptivo

#### 4.1.1. Nivel de dominio de la lectoescritura musical

- *Descripción*

Se observa que del 100% de estudiantes evaluados sobre la lectoescritura musical. Por un lado, el 81 % de los mismos se ubica en el nivel de inicio que significa que ha obtenido competencias mínimas en la lectura y escritura de los elementos de la notación musical y dominio del compás. Por otro lado, el 16% ha obtenido niveles regulares y solo un 3% ha obtenido un nivel de logro.

**Tabla 6**

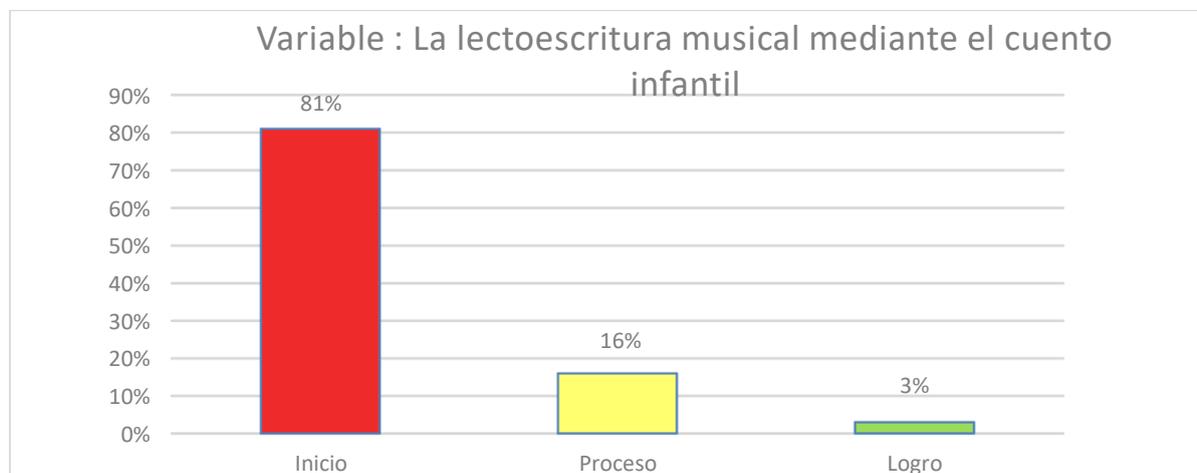
*Dominio de la lectoescritura musical en estudiantes de 7 a 9 años del programa Orquestando – núcleo Micaela Bastidas.*

Desempeño	(F)	%
Inicio	26	81 %
Proceso	5	16 %
Logro	1	3 %
Total	32	100%

Fuente: Elaboración propia

**Figura 1.**

Variable: La lectoescritura musical mediante el cuento infantil



*Dominio de la lectoescritura musical en estudiantes de 7 a 9 años del programa Orquestando – núcleo Micaela Bastidas.*

#### 4.1.2. Dominio de la lectura musical

Se observa que del 100% de estudiantes evaluados sobre la lectura musical. Por un lado, el 75 % de los mismos se ubica en el nivel de inicio que significa que ha obtenido competencias mínimas en la lectura y escritura de los elementos de la notación musical y dominio del compás. Por otro lado, el 22% ha obtenido niveles regulares y solo un 3% ha obtenido un nivel de logro.

**Tabla 7**

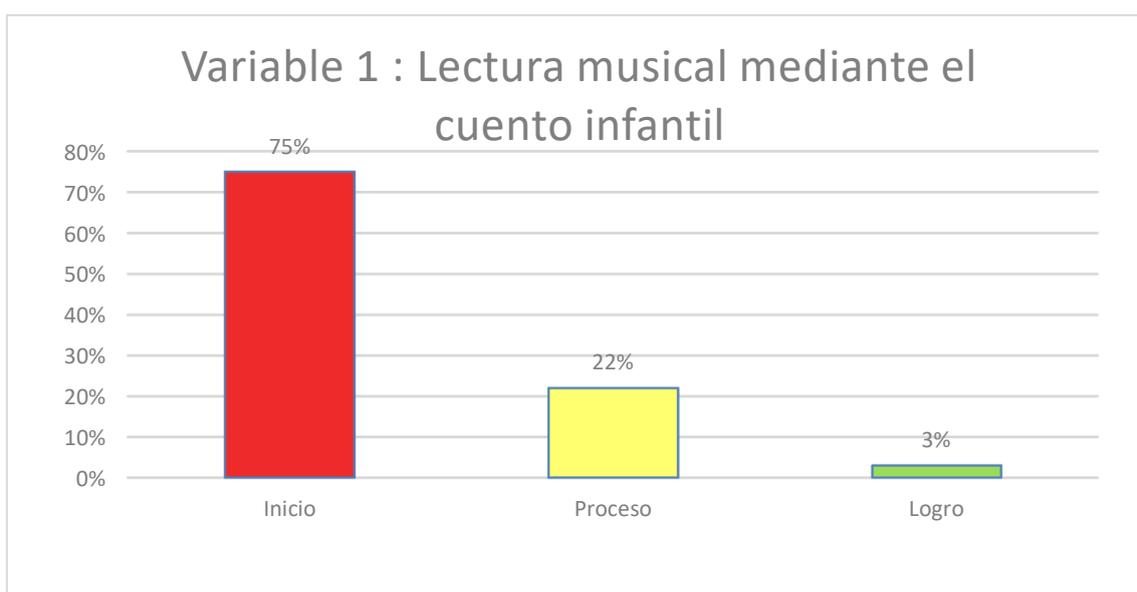
*Desempeño de la lectura musical en estudiantes de 7 a 9 años del programa Orquestando – núcleo Micaela Bastidas.*

<b>Desempeño</b>	<b>(F)</b>	<b>%</b>
<b>Inicio</b>	24	75 %
<b>Proceso</b>	7	22 %
<b>Logro</b>	1	3 %
<b>Total</b>	32	100%

**Fuente:** Elaboración propia

**Figura 2.**

Lectura musical mediante el cuento infantil.



*Desempeño de la lectura musical en estudiantes de 7 a 9 años del programa Orquestando – núcleo Micaela*

*Bastidas.*

### 4.1.3. La escritura musical

Se observa que del 100% de estudiantes evaluados sobre la lectura musical. Por un lado, el 75 % de los mismos se ubica en el nivel de inicio que significa que ha obtenido competencias mínimas en la lectura y escritura de los elementos de la notación musical y dominio del compás. Por otro lado, el 22% ha obtenido niveles regulares y solo un 3% ha obtenido un nivel de logro.

**Tabla 8**

*Desempeño de la lectura musical en estudiantes de 7 a 9 años del programa Orquestando*

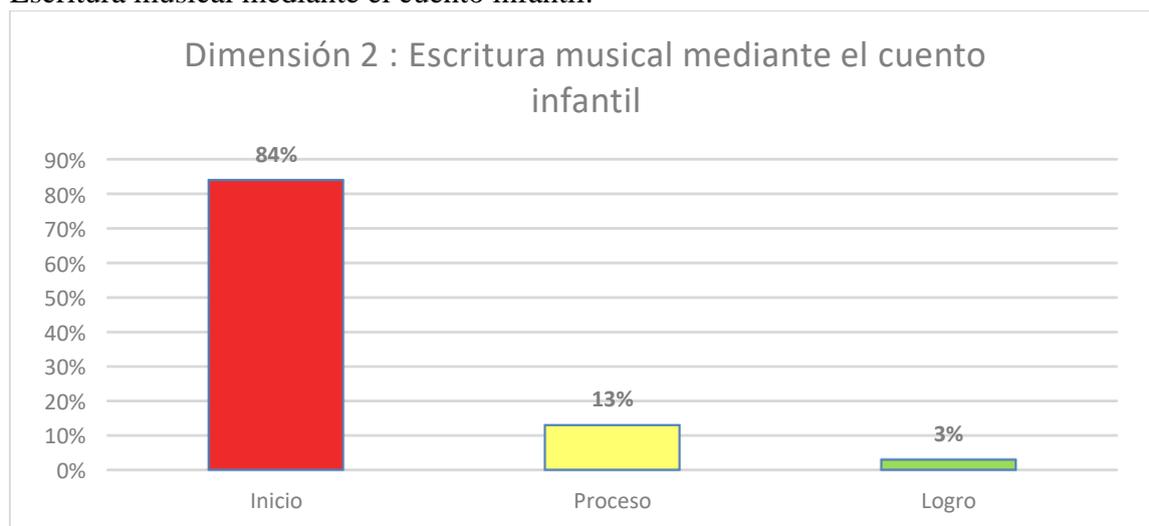
*– núcleo Micaela Bastidas.*

<b>Desempeño</b>	<b>(F)</b>	<b>%</b>
<b>Inicio</b>	27	84 %
<b>Proceso</b>	4	13 %
<b>Logro</b>	1	3 %
<b>Total</b>	32	100%

*Fuente: Elaboración propia*

**Figura 3**

Escritura musical mediante el cuento infantil.



*Desempeño de la lectura musical en estudiantes de 7 a 9 años del programa Orquestando – núcleo Micaela Bastidas.*

## 4.2. Conclusión, discusión y sugerencias

### 4.2.1 Conclusión

El presente trabajo realizó sus mediciones en la muestra seleccionada con un rubrica de evaluación, inspirado en los criterios teóricos de Dalcroze, los mismos que aparecen en la descripción del marco teórico para el presente estudio. Todos ellos con reconocida experiencia académica en el estudio del ritmo musical.

A continuación, analizaremos la variable en función a los objetivos. Dimensiones e indicadores, comprendidas en el presente estudio: de enfoque cuantitativo, diseño no experimental, descriptivo y corte transeccional; enfocados a los hallazgos del ámbito teórico y empírico. Los criterios de evaluación obtenida están basados en: inicio, proceso, y logro, permiten definir los resultados en porcentajes de la variable: Dominio de la lectoescritura musical.

Con respecto a la variable, el 81 % del grupo de estudiantes se ubica en el nivel de inicio, mientras que el 16% ha obtenido niveles de proceso y solo un 3% ha obtenido un nivel de logro. Lo cual demuestra que la mayoría de estudiantes ha obtenido competencias mínimas en el nivel de lectoescritura musical por la evidente razón de no tener experiencias y prácticas previas de esta competencia durante su formación en la escuela o si las han tenido, han carecido de didáctica para obtener un mejor resultado, puesto que, estos resultados van en concordancia con lo manifestado por Gallo & Reyzábal cuando afirman que la lectoescritura musical es una de las comunicaciones más complejas creadas por el ser humano por ser procesos analíticos – sintéticos que relacionan los sonidos con signos gráficos.

En cuanto a la dimensión de la lectura musical, la muestra manifiesta que el 75 % de los estudiantes se ubica en el nivel de inicio, el 22% ha obtenido niveles de proceso y solo un 3% ha obtenido un nivel de logro. Este resultado nos conlleva a interpretar que existe una mayoría en el grupo nuevo de estudiantes, entre 7 a 9 años de la Iniciativa pedagógico

Orquestando – Núcleo Micaela Bastidas, que aún no han llevado y por ende desarrollado estas competencias en el nivel de lectura musical, es decir, según los indicadores de la rúbrica los estudiantes no diferencian los ritmos de cada figura musical al realizar los ejercicios rítmicos hablado y tocados en un instrumento de percusión. A la vez, que no reconocían la funcionalidad de algunos elementos de una partitura como las barras de repetición, las alteraciones, las casillas, la clave de sol y demás elementos, además que no controlaban el pulso al realizar la lectura hablada e instrumental de la canción propuesta. Los resultados obtenidos se deben a la falta de experiencia y estimulaciones musicales previa de los estudiantes en la práctica de la lectura a un pulso definido. Estos resultados van ligados con la filosofía del pedagogo musical Dalcroze, quién afirma que el ser humano descubre el mundo exterior a través del movimiento, puesto que el cuerpo es el intermediario entre la música y el pensamiento, para así lograr el aprendizaje.

Por tal razón, relaciona la musicalidad con el movimiento del cuerpo, la cual genera una experiencia activa sensorial y motriz, importantes para el aprendizaje vivencial, de modo que estén mejor preparados para recibir, posteriormente, el aprendizaje teórico y de la escritura musical. Por otro lado, la dimensión de la escritura musical arroja que el 84 % de los estudiantes evaluados se ubica en el nivel de inicio, el 13% ha obtenido el nivel de proceso y solo un 3% ha obtenido un nivel de logro. Este resultado nos conlleva a interpretar que existe una mayoría en el grupo nuevo de estudiantes, entre 7 a 9 años de la Iniciativa pedagógico Orquestando – Núcleo Micaela Bastidas, que aún no han llevado y por ende desarrollado estas competencias en el nivel de escritura musical, es decir, según los indicadores de la rúbrica los estudiantes desconocían cómo dibujar cada elemento del pentagrama, además que no tenían claro la reglamentación de dibujar, según su posición en las líneas o espacios, las plicas y las alteraciones de cada figura musical.

A esto se suma que los niños carecían de conocimiento para transcribir una melodía en el pentagrama. Estos resultados van ligados con la afirmación de Leonor Romero que considera a la lectura y escritura como habilidades que desarrollan el mismo lenguaje, por lo tanto, sus aprendizajes deben ser integrados.

## **CONCLUSIONES**

Las conclusiones que se han establecido y que mencionaremos se han logrado por la información obtenida a través de la rúbrica de evaluación y el análisis descriptivo.

### **➤ Del objetivo general**

En función del objetivo general que es describir el nivel de dominio de la lectoescritura musical en los estudiantes de 7 a 9 años de la Iniciativa pedagógica Orquestando, se concluye: El 81 % de los estudiantes se ubica en el nivel de inicio; 16% en niveles regulares o de proceso, solo el 3% ha obtenido el nivel de logro; en las cuales, las competencias que presentan son mínimas en la clasificación y ejecución de las figuras musicales, aplicación de cada elemento de la partitura, correcto uso de las reglas de la notación musical.

### **➤ Del primer objetivo específico**

Según el objetivo específico, se debe describir el nivel de dominio de la lectura musical en estudiantes de 7 a 9 años de la Iniciativa pedagógica Orquestando y se concluye:

El 75 % de los estudiantes alcanzó el nivel de inicio, 22% obtuvo nivel de proceso y el 3% ha obtenido nivel de logro; cuyas competencias son mínimas para una lectura musical fluida, precisa y clara.

### **➤ Del segundo objetivo específico**

Según el objetivo específico, se debe describir el nivel de dominio de la escritura musical en los estudiantes de 7 a 9 años de la Iniciativa pedagógica Orquestando y se concluye:

El 84 % de los estudiantes alcanzó el nivel de inicio, 13% obtuvo nivel de proceso y el 3% ha obtenido nivel de logro; cuyas competencias son mínimas en la escritura musical clara, ordenada y coherente.

## **RECOMENDACIONES**

### **➤ Primero**

Usar los cuentos infantiles para identificar los elementos de la notación musical: Las figuras musicales, los elementos de la partitura, como también la práctica del pulso, todas estas competencias se desarrollarán en la práctica de la lectura musical.

### **➤ Segundo**

Implementar la enseñanza con fichas de reforzamiento, fichas con ejercicios rítmicos y melódicos con un grado de dificultad gradual, con la finalidad de fortalecer la lectoescritura musical.

### **➤ Tercero**

Incentivar entre los docentes de música la implementación de la práctica de la lectoescritura musical en sus clases, para desarrollar el lenguaje musical en sus estudiantes.

### **➤ Cuarto**

Realizar investigaciones relacionadas con la lectoescritura musical basados en la dimensión de la lectura y escritura musical para que facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje integral del estudiante cuando comienza aprender música.

### **➤ Quinto**

Emplear el programa: “Cuentos de historias musicales para desarrollar la lectoescritura musical”

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arango, S. (2014). *Cuentos Infantiles Interactivos*. [Tesis de Maestría, Universidad de Palermo]  
[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectorgraduacion/archivos/3277\\_pg.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/archivos/3277_pg.pdf)
- Arguedas, J. & Izquierdo, F. (1947). *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*. Siruela.
- Barthes, R. (1977). Introducción al análisis estructural de los relatos. En S. Niccolini. *El análisis estructural* (pp. 65-118). Centro Editor de América Latina.
- Blanco, I. (2012). *Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía* [Tesis de Maestría, Universidad de Valladolid]  
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/1391>
- Brufal, J. (2013) Los principales métodos activos de Educación musical en primaria; diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula. *Artseduca*, 5, 6–21.
- Cabrera, M. (1976). *El sistema de educación musical Kodaly*. Instituto Nacional de Información de Desarrollo.
- Calle, R. (2018) *Aprendizaje de la lectoescritura rítmica mediante el uso del software encore para estudiantes del segundo año de la E.S.F.M.T.H.E.A* [Tesis de Maestría, Universidad Mayor de San Andrés].  
<https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/15101/TM277.pdf>
- Camargo, G., Montenegro, R., Maldonado Bode, S., & Magzul, J. (2016). *Aprendizaje de la lectoescritura*. Guatemala: Usaid.  
[http://www.usaidlea.org/images/APRENDIZAJE\\_DE\\_LA\\_LECTOESCRITURA.pdf](http://www.usaidlea.org/images/APRENDIZAJE_DE_LA_LECTOESCRITURA.pdf)

- Díaz, J. (1996). Los recursos y materiales didácticos en Educación física. *Apunts. Educación física y deportes*, 1 (43), 42-54.  
<https://www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/316542>
- Díaz, M. (2015). *Importancia de la lectura musical y su aplicación en el taller de guitarra a los alumnos del 3er y 4to grado de educación primaria del colegio Franco Peruano Monterrico –Lima* [Tesis de Licenciatura, Universidad Conservatorio de Lima “Josafat Roel Pineda”] <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/87705>
- Blázquez, P. E. (2014). *El aprendizaje de la lectoescritura musical en Educación primaria. Métodos y recursos didácticos*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Valladolid, Valladolid, España]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/8401>
- Gallo, E., & Reyzábal, M. (2005). La notación musical. Dificultades de Lecto-escritura en alumnos de 2º ciclo de E.S.O. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3 (1), 465–485  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3498/349832310044>
- Gonzales, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo abierto*, 13.
- Musicoguia (2015). *Breve historia de la notación musical*. *Musicoguia Magazine*.  
<http://www.musicoguia.com/breve-historia-de-la-notacion-musical/>
- Graetzer, G., & Yepes, A. (1983). *Guía para la práctica de "Música para niños" de Carl Orff*. Ricordi Americana.
- Hemsey, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Melos.
- Hemsey, V. (2010). Temas y problemáticas de la educación musical en la actualidad. *Aula*, 16, 33–48. <https://revistatesi.usal.es/index.php/0214-3402/article/viewFile/7430/8473>
- Hernández, R., Fernández, C., & Pilar, B. (2006). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.

- Lonaño, M. E. & Franco, J. (2013). Educación musical contemporánea e identidad latinoamericana. *Revista Educación y Pedagogía*, 7, 169-181.  
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/17041>
- López, P. (1996). Escritura musical y ritmo en la Edad Media: Las cantigas de Alfonso X y la influencia de su música. *Revista d'història medieval*, 7, 243-260  
<http://hdl.handle.net/10550/29705>
- Mendoza, M. (2017) *Iniciación a la lectoescritura a través de Cuentos infantiles*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Rafael Landívar]  
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/84/Mendoza-Maria.pdf>
- Morales, P. (2012). *Elaboración de material didáctico*. Red Tercer Milenio.
- Moya, A. (2010). Recursos didácticos en la enseñanza. *Innovación y experiencias educativas*, 26.  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_26/ANTONIA\\_MARIA\\_MOYA\\_MARTINEZ.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/ANTONIA_MARIA_MOYA_MARTINEZ.pdf)
- Muñoz, H. (2017) *El uso de la lectura musical aplicada como estrategia pedagógica para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa “ El Ángel ” del Cantón espejo durante el periodo 2016-2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Manabí].  
<http://repositorio.utm.edu.ec/handle/123456789/1014>
- Ogalde, I., & Bardavid, E. (1991). *Materiales Didácticos*. Trillas.
- Orquestando. (2017). *Guía didáctica para los educadores musicales de Orquestando*. Lima, Perú.
- Pastor, Y. (2008). Seguimos trabajando por la coeducación en la lectoescritura en la educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 8.

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_8/YOLANDA\\_PASTOR\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_8/YOLANDA_PASTOR_1.pdf)

Pelegrín, A. (2004). *La aventura de oír: Cuentos tradicionales y la literatura infantil*. Anaya.

Piña, G. (2009). El cuento: Anatomía de un género literario. *Hispania*, 92 (3), pp. 476-487

<http://www.jstor.org/stable/40648388>

Porcel, A. M. (2010). Lectura y escritura musical. *Innovación y experiencias educativas*, 37.

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_37/ANA\\_MARIA\\_PORCEL\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_37/ANA_MARIA_PORCEL_1.pdf)

Gravillon, I. (s.f.). Ventajas de leer el cuento de la noche con tus hijos. *Conmishijos*.

<https://www.conmishijos.com/educacion/lectura-escritura/ventajas-de-leer-el-cuento-de-la-noche-a-tu-hijo/>

Prieur, N, Roa, Y. C., & Sanabria, L. E. (2015) *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la competencia lectora en la Biblioteca del Colegio Chuniza de Bogotá*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de la Salle].

[https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas\\_informacion\\_documentacion/21](https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/21)

Rodríguez, J. (1989). *El canto gregoriano y la música medieval*. Alicante, España: Club Universitario.

Romero, L. (2004). *El aprendizaje de la lecto-escritura*. Fé y Alegría Del Perú.

Rubio, O. (2016). Orquestando: El poder de educar a través de la música. *Epitome*, 8, 58-64.

Sánchez, C. (2016) *Desarrollo de valores a través de los cuentos, con metodologías tradicionales o TICS, en la etapa de educación infantil*. [Tesis Doctoral, Universidad de Córdoba]. <http://hdl.handle.net/10396/14800>

Secretaría de Educación Pública de México. (2013). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*.

<http://www.seslp.gob.mx/consejostecnicosescolares/PRIMARIA/6->

[DOCUMENTOSDEAPOYO/LIBROSDEEVALUACION2013/4-LASESTRATEGIASYLOSINSTRUMENTOS.pdf](#)

- Tejerina, I. (2004). Grandes tendencias, autores y obras de la narrativa infantil y juvenil española actual. *Romanistické Studia. Studia Romanistica*, 217, (4), pp. 201-209  
<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/grandes-tendencias-autores-y-obras-de-la-narrativa-infantil-y-juvenil-espaola-actual-0/html/>
- Toledo, P. (2005). *El valor educativo del cuento: Didáctica y evolución histórica*. APRENDE-IEA.
- Torres, H., & Girón, D.(2009). *Didáctica General*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA.
- Tzul, M. (2015) *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Rafael Landívar].  
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>
- Valls, F. (2008). Cuento o relato, y más... *La nave de los locos*.  
<http://nalocos.blogspot.com/2008/07/cuento-o-relato-y-ms.html>
- Willems, E. (1993). *El ritmo musical*. Editorial Universitaria de Buenos Aires.

## Anexos

### Anexo 1: Matriz de consistencia

**Título del tema:** Nivel de dominio de la lectoescritura musical en estudiantes de 7 a 9 años de la iniciativa pedagógica Orquestado sede Micaela Bastidas, 2018

**Nombre del alumno:** Díaz Taboada Williams Jhemson

Problema	Objetivo	Variable	Tipo, diseño y estudio	Población y muestra	Técnicas e instrumentos
<p><b>Problema general</b> ¿Cuál es el nivel de dominio de la lectoescritura musical en los estudiantes de 7 a 9 años de la iniciativa pedagógica Orquestado sede Micaela Bastidas?</p> <p><b>Problemas específicos</b> ¿Cuál es el nivel de dominio de la lectura musical en los estudiantes de 7 a 9 años de la iniciativa pedagógica Orquestado sede Micaela Bastidas?</p> <p>¿Cuál es el nivel de dominio de la escritura musical en los estudiantes de 7 a 9 años de la iniciativa pedagógica Orquestado sede Micaela Bastidas?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Describir el nivel de dominio de la lectoescritura musical en los estudiantes de 7 a 9 años de la iniciativa pedagógica Orquestado sede Micaela Bastidas</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Describir el nivel de dominio de la lectura musical en los estudiantes de 7 a 9 años de la iniciativa pedagógica Orquestado sede Micaela Bastidas</p> <p>Describir el nivel de dominio de la escritura musical de los estudiantes de 7 a 9 años de la iniciativa pedagógica Orquestado sede Micaela Bastidas.</p> <p>Elaborar un programa: La lectoescritura musical para estudiantes de 7 a 9 años de la iniciativa pedagógica Orquestado sede Micaela Bastidas.</p>	<p>Variable</p> <p>Dominio de la lectoescritura musical</p> <p>Dimensiones</p> <p>La lectura musical</p> <p>La escritura musical</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Básico</p> <p>Diseño: No experimental</p> <p>Corte: Transeccional</p> <p>Nivel: Descriptivo</p>	<p>Población: La población de 60 estudiantes de las edades de 7 a 9 años. Ellos asisten al programa “Orquestando”, el cual se desarrolla en la I.E Micaela Bastidas 6020 – Villa María del Triunfo</p> <p>Muestra: La muestra será de 32 estudiantes de las edades de 7 a 9 años. Ellos asisten al programa “Orquestando”, el cual se desarrolla en la I.E Micaela Bastidas 6020 – Villa María del Triunfo</p> <p>Muestreo - no probabilístico intencional Criterios de selección: Niños entre 7 y 9 años de edad. Son niños sin discapacidad intelectual, conductual, física y motora.</p> <p>M: Estudiantes de 7 a 9 años de Orquestando</p> <p>O: La lectoescritura musical</p>	<p>Técnica</p> <p>Niveles de desempeño</p> <p>Instrumento:</p> <p>Rúbrica de evaluación</p>



## Anexo 2: Instrumento de Evaluación

### Rúbrica de evaluación

#### 1. Datos Generales

<b>Iniciativa pedagógica</b>	Orquestando – Núcleo Micaela Bastidas	<b>Grado</b>	
<b>Proyecto</b>	Dominio de la lectoescritura musical	<b>Área</b>	Arte y cultura / Música
<b>Docente</b>	Williams Díaz Taboada	<b>Tema</b>	
<b>Alumno</b>		<b>Aula</b>	
<b>Fecha</b>	/ /	<b>Hora</b>	-

#### 1. Rubrica de la lectoescritura musical mediante el cuento infantil

Indicadores	Rúbrica de evaluación de la lectura musical			Nota
	3	2	1	
<b>Dimensión 1: La lectura musical</b>				
<b>Identificación de las figuras musicales</b>	Diferencia los ritmos de cada figura musical al realizar los ejercicios rítmicos, hablado y en un instrumento de percusión.	Diferencia los ritmos de cada figura musical al realizar los ejercicios rítmicos hablado, pero aún no en un instrumento de percusión	No diferencia los ritmos de cada figura musical al realizar los ejercicios rítmicos.	
<b>La función de cada elemento de una partitura</b>	Reconoce la funcionalidad de la clave de sol, las barras de repetición, casillas, alteraciones y demás elementos de una partitura	Reconoce la funcionalidad de algunos elementos de una partitura.	No reconoce la funcionalidad de la clave de sol, las barras de repetición, casillas, alteraciones y demás elementos de una partitura	
<b>Clasificación de las notas en el pentagrama de clave de sol</b>	Identifica las notas en las líneas y espacios del pentagrama	Identifica las notas en algunos de los espacios y líneas del pentagrama.	No identifica las notas en las líneas y espacios del pentagrama	
<b>El compás en la lectura del repertorio musical</b>	Mantiene un pulso adecuado al realizar la lectura hablada e instrumental del repertorio musical	Mantiene un pulso adecuado al realizar la lectura hablada, pero aún no la instrumental del repertorio musical.	No mantiene un pulso adecuado al realizar la lectura hablada e instrumental del repertorio musical.	
<b>Dimensión 2: La escritura musical</b>				
<b>Caligrafía de las figuras musicales</b>	Dibuja con claridad y en el lado correcto, según su posición, las plicas de cada figura musical.	Dibuja con claridad, pero no en el lado correcto, las plicas de cada figura musical, según su posición.	No dibuja con claridad, ni en el lado correcto las plicas de cada figura musical, según su posición	
<b>Caligrafía de cada elemento del pentagrama</b>	Dibuja con claridad cada elemento del pentagrama, en las fichas de delineación.	Dibuja con claridad algunos elementos del pentagrama, en las fichas de delineación.	No dibuja con claridad cada elemento del pentagrama, en las fichas de delineación.	

<b>Uso correcto de las reglas de la notación musical</b>	Escribe las alteraciones y la dirección de las plicas según la posición de la figura musical	Escribe las alteraciones, pero no la dirección de las plicas, según la posición, de cada figura musical.	No escribe las alteraciones y la dirección de las plicas según la posición de la figura musical.	
<b>Transcripción de melodía</b>	Transcribe una melodía dada en el aula con notas y figuras sueltas	Transcribe algunas de las notas de la melodía, dada en el aula con notas y figuras sueltas.	No transcribe una melodía dada en el aula con notas y figuras sueltas	
<b>Total</b>				

**Anexo 3: Formato de Ficha de juicio de los expertos**

**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide El nivel de dominio de la lectoescritura musical en estudiantes de 7 a 9 años de la iniciativa pedagógica Orquestado sede Micaela Bastidas, 2018**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Dimensión 1 La lectoescritura musical</b>								
1	Diferencia los ritmos de cada figura musical al realizar los ejercicios ritmicos, hablado y en un instrumento de percusión.							
2	Reconoce la funcionalidad de la clave de sol, las barras de repetición, casillas, alteraciones y demás elementos de una partitura.							
3	Identifica las notas en las líneas y espacios del pentagrama.							
4	Mantiene un pulso adecuado al realizar la lectura hablada e instrumental del repertorio musical.							
<b>Dimensión 2 Iniciativa pedagógica Orquestando</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
5	Dibuja con claridad y en el lado correcto, según su posición, las plicas de cada figura musical.							
6	Dibuja con claridad cada elemento del pentagrama, en las fichas de delineación.							
7	Escribe las alteraciones y la dirección de las plicas según la posición de la figura musical.							
8	Transcribe una melodía dada en el aula con notas y figuras sueltas.							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_  
 Opinión de aplicabilidad:           aplicable (\_\_\_)   aplicable después de corregir (\_\_\_)   no aplicable (\_\_\_)  
 Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg:..... DNI:.....  
 Especialidad del validador:.....

de.....del 2018

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

-----  
**Firma del Experto Informante.**

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

## **Anexo 4: Programa**

### **Cuentos de historias musicales para desarrollar la lectoescritura musical**

**Fundamentación:** El presente programa “*Cuentos de historias musicales para desarrollar la lectoescritura musical*” se fundamenta a través de los parámetros que desarrolla el área de Arte y Cultura que favorece el desarrollo de la sensibilidad estética del estudiante de educación básica regular, así como también las competencias comunicativas y expresivas manifestadas en su proceso de producción e interpretación del desarrollo perceptivo, sensitivo, cognitivo, afectivo, social y valorativo. A su vez fomenta la estimulación de la inteligencia intuitiva e imaginativa y su adaptación a otras situaciones en la formación del ser humano, permitiéndole llegar a nuevas maneras de ver e interpretar el mundo.

A través del fortalecimiento de la lectoescritura, el estudiante se formará a través de un lenguaje simbólico, sistematizado mediante diferentes formas de representación, la cual, le permitirá acercarse progresivamente al conocimiento de los elementos y reglas que constituye la notación musical. El desarrollo de este aprendizaje será significativo, puesto que, adquirirá herramientas que posibilitará la creación, ejecución y disfrute del poder hacer música. A la vez, desarrollará sus elecciones estéticas y actitudes críticas a partir de experiencias grupales, individuales y de conjunto.

**Organización del taller de lectoescritura musical:** La planificación del taller se inicia con las reuniones que se dio con la Directora de la I.E, con los padres de familia que se inscribieron en la Iniciativa pedagógica Orquestando. En donde se propone la ejecución del taller: Cuentos de historias musicales para desarrollar la lectoescritura musical, el cual se desarrollará en una unidad didáctica de 24 sesiones de una hora cronológica cada una.

El ambiente en donde se desarrollarán las sesiones son las aulas acústicas designadas por la Directora, las cuales tienen el espacio adecuado para desarrollar las diferentes estrategias didácticas individuales y grupales. El horario de las clases se dará de 4:30 a 5:30 pm.

## UNIDAD DIDACTICA N° 1

### Dominio de la lectoescritura musical

#### 1. Datos Informativos:

1.1.	Ugel	:	N° 01
1.2.	Institución Educativa	:	Micaela Bastidas
1.3.	Lugar	:	jr. Micaela Bastidas / jr. Huayna Capac
1.4.	Distrito	:	Villa María del Triunfo
1.5.	Duración	:	24 semanas
1.6.	Nivel	:	Primaria
1.7.	Área/ Curso	:	Arte y cultura / Música
1.8.	Profesor	:	Williams Díaz Taboada

#### 2. Denominación de la Unidad: “Dominio de la lectoescritura musical”

#### 3. Temporalización:

#### 4. Aprendizajes esperados:

Área	Competencias	Capacidades	Contenidos	Instrumento de evaluación
<b>Arte y cultura</b>	Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas - culturales	Percibe manifestaciones artístico – culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El silencio y las cualidades del sonido (duración y timbre) parte 1</li> <li>• Los sonidos determinados e indeterminados y las cualidades del sonido (Altura e intensidad) parte 2</li> <li>• Las notas musicales</li> <li>• Las notas musicales II</li> <li>• Las figuras musicales I: Negra y Corcheas</li> <li>• Canción de las figuras musicales Negra y corcheas: “Tengo un gatito” y “Cantan los patitos”</li> <li>• Las figuras musicales II: Blanca – Redonda</li> <li>• Canción de las figuras musicales blanca y redonda: “Canta la ovejita” y “La vaca cantora”</li> <li>• La clave de sol y el unigrama</li> <li>• El silencio de negra y la barra de repetición</li> <li>• Mi primera canción en el Unigrama: Fiesta de cumpleaños.</li> <li>• Las figuras musicales III: Semicorcheas –Galopa</li> </ul>	Rúbrica de observación
		Contextualiza manifestaciones artístico –culturales		
		Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales		

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción de las figuras rítmicas semicorcheas y galopa: “Dónde te vas cocodrilo” “Salta canguro”</li> <li>• El bigrama y los compases</li> <li>• Mi segunda canción en el bigrama: El béisbol.</li> <li>• El numerador de compás y los tiempos de duración</li> <li>• El numerador de compás II</li> <li>• El trigrama y los matices: Forte – piano</li> <li>• Las figuras musicales IV: Saltillo – Sincopa</li> <li>• Canción de las figuras rítmicas saltillo y sincopa</li> <li>• El pentagrama y las alteraciones</li> <li>• Mi tercera canción en el pentagrama: Charanguito</li> <li>• Las casillas y los silencios de blanca – redonda</li> <li>• canción de termino: “Cholito Jesús”</li> </ul>
	Aplica procesos creativos	
	Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque de búsqueda a la excelencia.	Desarrolla su sensibilidad, su capacidad para generar ideas, planificar procesos creativos, trabajar en equipo, desarrollando habilidades sociales y de comunicación. De esta manera, tiene más posibilidades de usar estos recursos en pro del cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y nos hace mejores personas.
Enfoque intercultural	Aprecia las diferentes formas de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia, así como identificar las similitudes que nos unen e ir conociéndonos más a nosotros mismos.

## 5. Evaluación: Rúbrica de evaluación

Indicadores	Rúbrica de evaluación de la lectura musical			Nota
	3	2	1	
<b>Identificación de las figuras musicales</b>	Diferencia los ritmos de cada figura musical al realizar los ejercicios rítmicos, hablado y en un instrumento de percusión.	Diferencia los ritmos de cada figura musical al realizar los ejercicios rítmicos hablado, pero aún no en un instrumento de percusión	No diferencia los ritmos de cada figura musical al realizar los ejercicios rítmicos.	

<b>La función de cada elemento de una partitura</b>	Reconoce la funcionalidad de la clave de sol, las barras de repetición, casillas, alteraciones y demás elementos de una partitura	Reconoce la funcionalidad de algunos elementos de una partitura.	No reconoce la funcionalidad de la clave de sol, las barras de repetición, casillas, alteraciones y demás elementos de una partitura	
<b>Clasificación de las notas en el pentagrama de clave de sol</b>	Identifica las notas en las líneas y espacios del pentagrama	Identifica las notas en algunos de los espacios y líneas del pentagrama.	No identifica las notas en las líneas y espacios del pentagrama	
<b>El compás en la lectura del repertorio musical</b>	Mantiene un pulso adecuado al realizar la lectura hablada e instrumental del repertorio musical	Mantiene un pulso adecuado al realizar la lectura hablada, pero aún no la instrumental del repertorio musical.	No mantiene un pulso adecuado al realizar la lectura hablada e instrumental del repertorio musical.	
<b>Caligrafía de las figuras musicales</b>	Dibuja con claridad y en el lado correcto, según su posición, las plicas de cada figura musical.	Dibuja con claridad, pero no en el lado correcto, las plicas de cada figura musical, según su posición.	No dibuja con claridad, ni en el lado correcto las plicas de cada figura musical, según su posición	
<b>Caligrafía de cada elemento del pentagrama</b>	Dibuja con claridad cada elemento del pentagrama, en las fichas de delineación.	Dibuja con claridad algunos elementos del pentagrama, en las fichas de delineación.	No dibuja con claridad cada elemento del pentagrama, en las fichas de delineación.	
<b>Uso correcto de las reglas de la notación musical</b>	Escribe las alteraciones y la dirección de las plicas según la posición de la figura musical	Escribe las alteraciones, pero no la dirección de las plicas, según la posición, de cada figura musical.	No escribe las alteraciones y la dirección de las plicas según la posición de la figura musical.	
<b>Transcripción de melodía</b>	Transcribe una melodía dada en el aula con notas y figuras sueltas	Transcribe algunas de las notas de la melodía, dada en el aula con notas y figuras sueltas.	No transcribe una melodía dada en el aula con notas y figuras sueltas	
<b>Total</b>				

## 6. Referencias bibliográficas:

- Suena, suena – Huidobro y Velilla
- Diseño curricular
- Educación musical, rítmica y psicomotriz – Escudero García, María Pilar

## Sesión de Aprendizaje N° 1

### 1. Datos Informativos:

1.1. Nivel	: Primaria
1.2. Institución Educativa	: Micaela Bastidas
1.3. Área / Curso	: Música
1.4. Ciclo	: V
1.5. Profesor	: Williams Díaz Taboada
1.6. Duración	: 60 minutos

### 2. Título de la Sesión: El silencio y las cualidades del sonido (duración y timbre) parte 1

### 3. Propósito:

Competencia y capacidades	Desempeño	Evidencias o productos	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Aprecia de manera crítica manifestaciones artística-culturales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibe manifestaciones artístico-culturales</li> <li>- Contextualiza manifestaciones artístico-culturales</li> <li>- Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>1.a)</b> Identifica y describe los elementos básicos del arte que encuentra en su entorno y en manifestaciones artístico-culturales diversas. Reconoce que los elementos pueden transmitir múltiples sensaciones.</p>	<p>El estudiante realizará la característica del silencio y del sonido mediante un juego de roles.</p> <p>El estudiante diferenciará la cualidades de sonido : duración y timbre mediante un juego de audioperseptiva y unas fichas de aplicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lista de cotejo</li> </ul>

Momentos	Descripción de la secuencia	Recursos Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se inicia con un saludo cordial a los estudiantes y se realiza una canción de saludo: "Hola, yo te digo hola" para generar la confianza e integración entre los estudiantes.</li> <li>● Seguidamente se les pregunta cómo se sintieron al escuchar y cantar la canción.</li> <li>● Luego se realiza la siguiente pregunta: ¿La canción que escucharon está conformada de? ¿Qué características notaron de esa canción? Esperamos la lluvia de ideas.</li> <li>● Se les comenta que mediante un cuento y muchos juegos se reforzará las ideas que han dado y lograremos alcanzar los aprendizajes de esta clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Guitarra o teclado electrónico</li> </ul>

<p><b>Proceso</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguidamente escuchamos el 1er cuento titulado: “El hada del silencio y el hada del sonido”. Luego se reflexiona del cuento y se escucha las nuevas ideas de los estudiantes después de escuchar el cuento.</li> <li>• Seguidamente, para apalancar este concepto, se les pide a los niños desplazarse por el aula y realizar sonidos con su cuerpo u objetos que estén en su alcance, cuando escuchen la melodía que el profesor presentará. A la misma vez, se escogerá a dos estudiantes que harán el rol de las hadas. El hada del silencio tirará, desde una esquina del salón, unas pelotitas de plástico, a quién le caiga esa pelotita, dejará de moverse y estará en silencio, mientras que el hada del sonido, tratará de tocar la cabeza a los que fueron silenciados, para que vuelvan a realizar sonidos.</li> <li>• Los estudiantes reflexionan las lecciones que les deja el juego y llegan a la conclusión que los sonidos y el silencio forman parte de nuestras vidas.</li> <li>• Se realiza un break</li> <li>• Luego, los estudiantes participarán de otro juego para entender las cualidades del sonido (duración). Para ello, ciertos estudiantes realizarán una línea horizontal en la pizarra, cuando empiecen a escuchar el sonido y dejarán de trazar la línea cuando el sonido pare. Con esta actividad los estudiantes llegarán a la reflexión que existen sonidos largos y cortos.</li> <li>• Los estudiantes recibirán una ficha en donde encerrarán al gusano grande y el sonido es largo; y al gusano pequeño si el sonido es corto.</li> <li>• Luego, los estudiantes repetirán la siguiente frase “Que lindo día”, acto seguido, se invita a 5 estudiantes a pasar al frente de la pizarra. A los demás estudiantes se les pide que se recuesten en su pupitre y cierren los ojos, para que se concentren y puedan reconocer la voz de sus cinco compañeros que están al frente. Con esta actividad, los estudiantes llegarán a la conclusión que el timbre de voz de cada persona es distinto y lo diferencio, a pesar de decir la misma frase “QUE LINDA MAÑANA”, por el timbre de la voz de cada uno. Esto mismo sucede con los instrumentos musicales.</li> <li>• Los estudiantes reciben una ficha en dónde encerrarán la imagen de los instrumentos musicales que logra escuchar en los audios que el profesor reproducirá.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos lúdicos</li> <li>• Objetos del entorno</li> <li>• Fichas</li> <li>• Cuento propuesto.</li> </ul>
<p><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos reflexión y retroalimentación global de la clase.</li> <li>• Nos despedimos.</li> </ul>	

Figura N°4

Las cualidades del sonido: Duración



### Cualidades del sonido I: Duración (largos - cortos)

Adaptación y gráficos: Williams Díaz

- Encierra en círculo el sonido que escuches.

Largos	Cortos
1. 	
2. 	
3. 	
4. 	
5. 	

Talleres de música "Arte en villa" - 992284972



Nota: La figura es una ficha de aplicación para fortalecer la identificación de diversos sonidos largos y cortos.

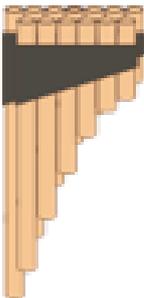
Figura N°5

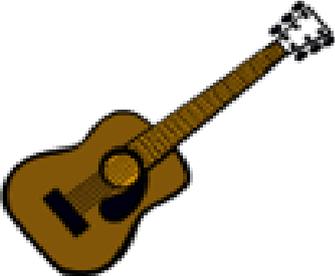
Las cualidades del sonido: Timbre

**Cualidades del sonido IV: Timbre**

Adaptación y gráficos: Williams Díaz

- Encierra en círculo al instrumento que escuches.



**Talleres de música "Arto en vida" - 992284972**

*Nota:* La figura es una ficha de aplicación para fortalecer la identificación de diversos timbres de los instrumentos musicales.

## Sesión de Aprendizaje N° 2

### 1. Datos Informativos:

1.1 Nivel	: Primaria
1.2 Institución Educativa	: Micaela Bastidas
1.3 Área / Curso	: Música
1.4 Ciclo	V
1.5 Profesor	: Williams Díaz Taboada
1.6 Duración	: 60 minutos

### 2. Título de la Sesión: Los sonidos determinados e indeterminados y las cualidades del sonido (Altura e intensidad) parte 2

### 3. Propósito:

Competencia y capacidades	Desempeño	Evidencias o productos	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Aprecia de manera crítica manifestaciones artística-culturales</b></li> <li>- Percibe manifestaciones artístico-culturales</li> <li>- Contextualiza manifestaciones artístico-culturales</li> <li>- Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales</li> </ul>	<p><b>1.a)</b> Identifica y describe los elementos básicos del arte que encuentra en su entorno y en manifestaciones artístico-culturales diversas. Reconoce que los elementos pueden transmitir múltiples sensaciones.</p>	<p>El estudiante clasificará los sonidos determinados e indeterminados, encerrando las imágenes de la ficha de aplicación.</p> <p>El estudiante diferenciará la cualidades de sonido : Altura – Intensidad mediante un juego de audioperseptiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rúbrica</li> </ul>

Momentos	Descripción de la secuencia	Recursos Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se inicia la clase con la dinámica - canción: "Si la música te satisface". Se inicia la activación comentándoles que las personas tienen características que lo diferencian de otros y que de igual forma el sonido tiene ciertas características y cualidades que lo identifican como tal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Guitarra</li> </ul>

<p><b>Proceso</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la 1era actividad, haciendo participar a los niños de 2 en 2. Esta participación consiste en hacer una línea en la pizarra cuando comiencen a escuchar el sonido y que pararán cuando el sonido se corta.</li> <li>• Luego se lanza la pregunta ¿Por qué hay líneas largas y líneas cortas?</li> <li>• Luego de las respuestas de los niños se realiza un juego que consiste en volver piedras cuando escuchen un sonido largo y saltar como los conejos cuando escuchen sonidos cortos. Este juego se realizas en el patio.</li> <li>• Para la altura se realiza la misma secuencia, pero el juego es que si escuchan un sonido grave se sentarán en el suelo y si es un sonido agudo se subirán en la silla.</li> <li>• Seguidamente se les entrega unas fichas donde encerrarán al gusano pequeño o gusano largo (según del sonido que escuchen). Para la altura encerrarán la pelota de arriba o de abajo.</li> <li>• El profesor comenzará a mover y tocar algunos objetos e instrumentos musicales para provocar sonidos, también usará su cuerpo.</li> <li>• Seguidamente, empieza a cantar la canción ya aprendida (Si la música te satisface), se exagera la aplicación de la intensidad y la dinámica de piano y forte. Luego se lanza la pregunta ¿Qué pasó? Luego de la lluvia de respuestas, el profesor invita a cantar con él la misma canción aplicando lo aprendido.</li> <li>• Luego se les pide sentarse en el cajón para realizar sonidos fuertes y débiles.</li> <li>• Para el timbre se hace el juego de "La piedra" y ellos escucharán con atención y con los ojos cerrados los instrumentos que sonarán para después identificarlos.</li> <li>• Después el profesor les narra un cuento relacionado con el tema desarrollado. La reflexión lo asociamos con las actividades que hemos estado haciendo.</li> <li>• Se les entrega unas fichas para que lo puedan desarrollar en clase. Luego se recoge las fichas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversos instrumentos musicales.</li> <li>• Objetos del entorno</li> <li>• Fichas</li> <li>• Cuernto propuesto.</li> </ul>
<p><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos una retroalimentación global de la clase.</li> <li>• Nos despedimos.</li> </ul>	

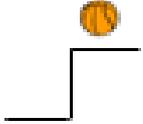
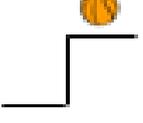
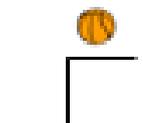
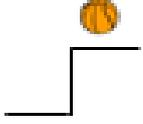
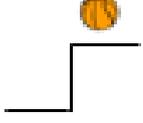
Figura N°6

Las cualidades del sonido: Altura

Cualidades del sonido II: ALTURA (agudos – graves)

Adaptación y gráficos: Williams Díaz

• Encierra en un círculo el sonido que escuches.

	GRAVES	AGUDOS
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Talleres de música "Artes en Villa" - 992264972

*Nota:* La figura es una ficha de aplicación para fortalecer la discriminación de la altura de los sonidos.

Figura N°7

Las cualidades del sonido: Intensidad

**Cualidades del sonido III: Intensidad (Débil - Fuerte)**

*Adaptación y gráficos: Williams Díaz*

- Encierra en círculo el sonido que escuches.

1.	<b>Débil</b>	<b>Fuerte</b>
2.	<b>Débil</b>	<b>Fuerte</b>
3.	<b>Débil</b>	<b>Fuerte</b>
4.	<b>Débil</b>	<b>Fuerte</b>
5.	<b>Débil</b>	<b>Fuerte</b>

**Talleres de música "Arte en vivo" - 992254972**

*Nota:* La figura es una ficha de aplicación para fortalecer la diferencia del nivel de intensidad de los sonido.

## Sesión de Aprendizaje N° 3

### 1. Datos Informativos:

1.1. Nivel	: Primaria
1.2. Institución Educativa	: Micaela Bastidas
1.3. Área / Curso	: Música
1.4. Ciclo	: V
1.5. Profesor	: Williams Díaz Taboada
1.6. Duración	: 60 minutos

### 2. Título de la Sesión: Las notas musicales

### 3. Propósito

Competencia y capacidades	Desempeño	Evidencias o productos	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</li> <li>• Explora y experimenta los lenguajes artísticos</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Evalúa y comunica sus procesos y proyectos</li> </ul>	<p><b>2.a)</b> Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas. Ejemplo: El estudiante realiza mezclas de color con témperas, para crear diferentes tonos de color que se parezcan más a su color de piel al hacer su autorretrato.</p>	El estudiante solfea de manera ascendente y descendente las notas musicales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica</li> </ul>

Momentos	Descripción de la secuencia	Recursos Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la clase con la dinámica: "Si la música te satisface "</li> <li>• Los estudiantes realizan una retroalimentación, enfocado en los sonidos determinados e indeterminados. Se le comenta que hoy aprenderemos más de los sonidos determinados a través de un cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra</li> </ul>
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se narra el cuento "La araña maraña" (A esta araña le gusta cantar, pero no conoce las notas musicales, hasta que un día encontró una escalera musical en medio del bosque conoció a las notas musicales y aprendió afinarse).</li> <li>• En transcurso del cuento se realiza la participación de los niños en la entonación de las notas y ejecutan algunas notas en el metalófono.</li> <li>• Se les entrega unas fichas para que lo puedan desarrollar en clase. Luego se recoge dichas fichas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversos instrumentos musicales.</li> <li>• Objetos del entorno</li> <li>• Fichas</li> <li>• Cuento propuesto.</li> <li>• Teclado electrónico</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos una retroalimentación global de la clase.</li> <li>• Nos despedimos.</li> </ul>	

**Figura N°8**

Portada del cuento: “La araña y las notas musicales”



*Nota:* La figura es la portada de uno de los cuentos que forma parte de esta propuesta de este programa.

Figura N°9

Sopa de letras musical.

**Sopa de Letras Musical**

B	A	S	D	E	S	I	D	S	O
D	O	Z	L	M	F	G	X	H	F
U	L	O	S	D	E	O	M	U	O
S	K	Y	V	H	P	J	F	I	A
L	O	X	N	B	Q	R	D	U	G
E	F	R	Q	N	A	Z	J	N	Q
Q	Z	E	J	T	B	X	M	T	L
H	I	F	W	G	F	A	H	J	A
T	X	O	T	X	B	D	A	V	D
M	N	Q	R	Y	U	K	Y	S	U

<b>1</b> DO	<b>4</b> FA	<b>7</b> SI
<b>2</b> RE	<b>5</b> SOL	
<b>3</b> MI	<b>6</b> LA	



*Nota:* La figura es de una ficha de aplicación para apalancar el aprendizaje de las notas musicales.

## Sesión de Aprendizaje N° 4

### 1. Datos Informativos:

1.1. Nivel	: Primaria
1.2. Institución Educativa	: Micaela Bastidas
1.3. Área / Curso	: Música
1.4. Ciclo	V
1.5. Profesor	: Williams Díaz Taboada
1.6. Duración	: 60 minutos

### 2. Título de la Sesión: Las notas musicales II

### 3. Propósito

Competencia y capacidades	Desempeño	Evidencias o productos	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</li> <li>• Explora y experimenta los lenguajes artísticos</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Evalúa y comunica sus procesos y proyectos</li> </ul>	<p>2.a) Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas. Ejemplo: El estudiante realiza mezclas de color con témperas, para crear diferentes tonos de color que se parezcan más a su color de piel al hacer su autorretrato.</p>	El estudiante solfea las notas musicales mediante cinco ejercicios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica</li> </ul>

Momentos	Descripción de la secuencia	Recursos Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la clase con la dinámica: "Si la música te satisface "</li> <li>• Los estudiantes realizan una retroalimentación, sobre las notas musicales.</li> <li>• Se les pregunta. ¿Qué lección nos enseñó el cuento? Esperamos la lluvia de ideas.</li> <li>• Se les comenta a los estudiantes que hoy realizaremos ejercicios de entonación de las notas musicales y reforzaremos los conocimientos adquiridos con más juegos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra</li> </ul>
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes son invitados por el profesor, a ponerse de pie para poder cantar la canción lúdica "Las notas musicales"</li> <li>• Seguidamente, los estudiantes, toman asiento y se les entrega una ficha en donde hay algunas escaleras y tienen que completar las notas musicales que faltan.</li> <li>• Se monitorea que todos los estudiantes hayan realizado bien, dicha actividad, para después poder entonar los cinco ejercicios que se han formado al completar las notas musicales.</li> <li>• Los ejercicios se repiten de forma grupal e individual. Se toma apuntes de los avances del proceso de cada estudiante y se corrige si es necesario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teclado electrónico</li> <li>• Fichas de aplicación</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos una retroalimentación global de la clase.</li> <li>• Nos despedimos.</li> </ul>	

Figura N°10

Completa las notas musicales I.

**Completa las notas musicales**

**1**

**2**

**3**

**4**

*Nota:* La figura es de una ficha de aplicación en dónde los estudiantes completarán, de forma ordenada, las notas musicales que faltan.

Figura N°11

Completa las notas musicales II



*Nota:* La figura es de una ficha de aplicación en dónde los estudiantes completarán, de forma ordenada y ascendente, las notas musicales que faltan.

### Sesión de Aprendizaje N° 5

#### 4. Datos Informativos:

4.1. Nivel	: Primaria
4.2. Institución Educativa	: Micaela Bastidas
4.3. Área / Curso	: Música
4.4. Ciclo	: V
4.5. Profesor	: Williams Díaz Taboada
4.6. Duración	: 60 minutos

#### 5. Título de la Sesión: Las figuras musicales I: Negra y Corcheas

#### 6. Propósito

Competencia y capacidades	Desempeño	Evidencias o productos	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aprecia de manera crítica manifestaciones artística-culturales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibe manifestaciones artístico-culturales</li> <li>- Contextualiza manifestaciones artístico-culturales</li> <li>- Reflexiona creativa y ríticamente sobre manifestaciones artístico-culturales</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>1.c)</b> Comenta sobre los posibles significados de una obra de arte, con base en lo observado y lo investigado acerca del autor, y emite una opinión personal sobre ella.</p>	<p>El estudiante delinea y asocia a las figuras musicales: Negra y doble corchea con los sonidos onomatopéyos del gato y patos respectivamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica</li> </ul>

Momentos	Descripción de la secuencia	Recursos Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la clase con la dinámica: "El pájaro carpintero "</li> <li>• Los estudiantes son invitados por el profesor a realizar el juego del espejo. En dónde, los estudiantes repetirán los sonidos rítmicos que realiza el profesor. Luego se invita a diversos estudiantes a ser el protagonista para que los demás repitan.</li> <li>• Se les pregunta si conocen a las figuras musicales. Se espera la lluvia de ideas y recojo de saberes previos.</li> <li>• Se les comenta a los estudiantes que ahora aprenderán sobre aquello mediante el cuento "El mago y las figuras musicales"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra</li> </ul>
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se narra el cuento "El mago y las figuras musicales" (Un mago que no le gusta la música encontró a muchos animales, en un primer momento se encuentra con un gato y los hermanos patitos. Estos animales aman cantar y el mago al escuchar sus cantos los convirtió en figuras musicales: Negra y corcheas respectivamente).</li> <li>• En transcurso del cuento se realiza la participación de los niños, con su voz y manos, mediante las canciones que representan a cada animalito y las fichas en donde se asocia a los animales con las figuras musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títeres o figuras de los personajes.</li> <li>• Diversos instrumentos musicales.</li> <li>• Objetos del entorno</li> <li>• Fichas</li> <li>• Cuento propuesto.</li> <li>• Teclado electrónico</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les entrega unas fichas de aplicación : Delineación de las figuras musicales.</li></ul>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizamos una retroalimentación global de la clase.</li><li>• Nos despedimos.</li></ul>	

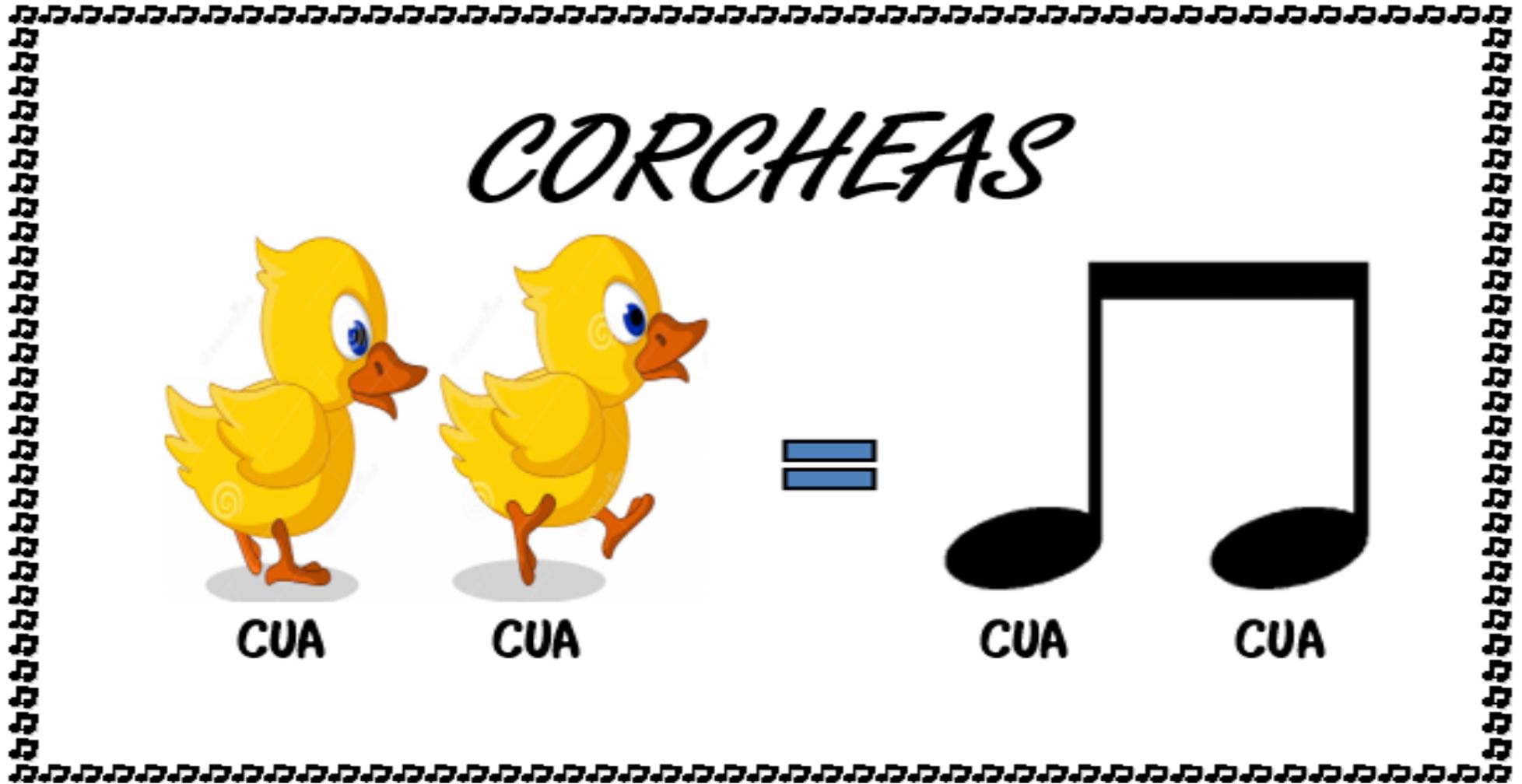
Figura N°12

Figuras musicales: Negra

*Nota:* La figura es de una ficha de aplicación, con la que se busca asociar el sonido onomatopéyico del gato con el ritmo de la figura musical negra.

Figura N°13

Corcheas



*Nota:* La figura es de una ficha de aplicación, con la que se busca asociar el sonido onomatopéyico del pato con el ritmo de las figuras rítmicas corcheas.

## Figura N°14

La negra

La Negra

• Dibuja las figuras negras siguiendo los puntos (primero círculo luego la línea) y colorea.

Adaptation and graphics  
Teacher: Williams Díaz

*Nota:* La figura es de una ficha de aplicación en dónde los estudiantes delinearán las figuras musicales negras.

Figura N°15

Las corcheas

**Las Corcheas**

Dibuja las figuras negras siguiendo los puntos (primero círculo luego la línea) y colorea.

Adaptation and graphics  
Teacher: Williams Diaz  
0922846372

*Nota:* La figura es de una ficha de aplicación en dónde los estudiantes delinearán las corcheas.

## Sesión de Aprendizaje N° 6

### 1. Datos Informativos:

1.1. Nivel	: Primaria
1.2. Institución Educativa	: Micaela Bastidas
1.3. Área / Curso	: Música
1.4. Ciclo	: V
1.5. Profesor	: Williams Díaz Taboada
1.6. Duración	: 60 minutos

### 2. Título de la Sesión: Canción de las figuras musicales Negra y corcheas: “Tengo un gatito” y “Cantan los patitos”

### 3. Propósito

Competencia y capacidades	Desempeño	Evidencias o productos	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></li> <li>- Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Evalúa y comunica sus procesos y proyectos</li> </ul>	<p><b>2.a)</b> Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas. Ejemplo: El estudiante realiza mezclas de color con témperas, para crear diferentes tonos de color que se parezcan más a su color de piel al hacer su autorretrato.</p>	<p>El estudiante entonará las canciones de las figuras musicales negra y corcheas: “Tengo un gatito” y “Cantan los patitos”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rúbrica</li> </ul>

Momentos	Descripción de la secuencia	Recursos Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se inicia la clase con la dinámica: "Hola, yo te digo hola "</li> <li>● Los estudiantes realizan una retroalimentación, sobre las figuras musicales.</li> <li>● Se les comenta a los estudiantes, que reforzaremos el aprendizaje de las figuras musicales con las siguientes canciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Guitarra</li> </ul>
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se les entrega unas fichas con las letras de la canción.</li> <li>● Los estudiantes escuchan la demostración que hará el profesor para cantar la canción “Tengo un gatito”.</li> <li>● Luego se invita a los estudiantes a cantar con él, también se realizan participaciones individuales, por género. Usarán su voz y sus palmas.</li> <li>● La misma secuencia se realiza con la canción “Cantan los patitos”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Títeres o figuras de los personajes.</li> <li>● Diversos instrumentos musicales.</li> <li>● Objetos del entorno</li> <li>● Fichas</li> <li>● Teclado electrónico</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizamos una retroalimentación global de la clase.</li> <li>● Nos despedimos.</li> </ul>	

Figura N°16

Tengo un gatito



*Tengo un gatito*

*Tengo un gatito que canta así :* miau miau miau miau

*Tengo un gatito que toca así :* 🖐️ 🖐️ 🖐️ 🖐️

The image features a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, child-friendly style. A cartoon illustration of a brown and white striped kitten is positioned on the left side of the staff. The title 'Tengo un gatito' is written in a large, blue, cursive font. Below the title, there are two rows of musical notation. The first row shows four quarter notes, each with the word 'miau' written below it in red. The second row shows four quarter notes, each with a clapping hands emoji below it. The entire musical staff is enclosed in a decorative border of musical notes.

Como la figura es de una canción que forma parte de un repertorio musical, en donde los estudiantes usan los sonidos propios de la lengua con la voz y con las palabras.

Figura N°17

Cantan los patitos

*Cantan los patitos*

*Tocan los patitos.*

*Tocan otra vez.*

The image features a musical score for the song 'Cantan los patitos'. The score is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The melody consists of a sequence of eighth and quarter notes. The title 'Cantan los patitos' is written in a large, red, cursive font in the center. Below the title, there are two rows of rhythmic exercises. Each row contains four pairs of eighth notes, each pair accompanied by a clapping icon and the syllable 'cua' written in green with a red underline. To the right of these exercises, the phrases 'Tocan los patitos.' and 'Tocan otra vez.' are written in a green, cursive font. At the bottom right of the musical staff, there are four yellow ducks of varying sizes, with musical notes floating around them, suggesting they are singing or playing music.

*Nota:* La figura es de una canción que forma parte de un repertorio musical, en dónde los estudiantes harán los sonidos rítmicos de las corcheas con su voz y con las palmas.

Figura N°18

Ejercicios para completar

Ejercicios para completar

 ----- -----	 ----- -----	 ----- -----	 ----- -----
 ----- -----	 ----- -----	 ----- -----	 ----- -----
 ----- -----	 ----- -----	 ----- -----	 ----- -----
 ----- -----	 ----- -----	 ----- -----	 ----- -----

*Nota:* La figura es de una ficha de aplicación en dónde los estudiantes completarán los espacios con los sonidos onomatopéyicos que hemos usado y en un segundo momento con diferentes notas musicales, para hacer esta segunda actividad, los niños seguirán una indicación, que consiste, comenzar y acabar con la misma nota que se eligió. Luego lo tocarán con sus manos y un instrumento melódico.

## Sesión de Aprendizaje N° 7

### 1. Datos Informativos:

1.1. Nivel	: Primaria
1.2. Institución Educativa	: Micaela Bastidas
1.3. Área / Curso	: Música
1.4. Ciclo	: V
1.5. Profesor	: Williams Díaz Taboada
1.6. Duración	: 60 minutos

### 2. Título de la Sesión: Las figuras musicales II: Blanca - Redonda

### 3. Propósito

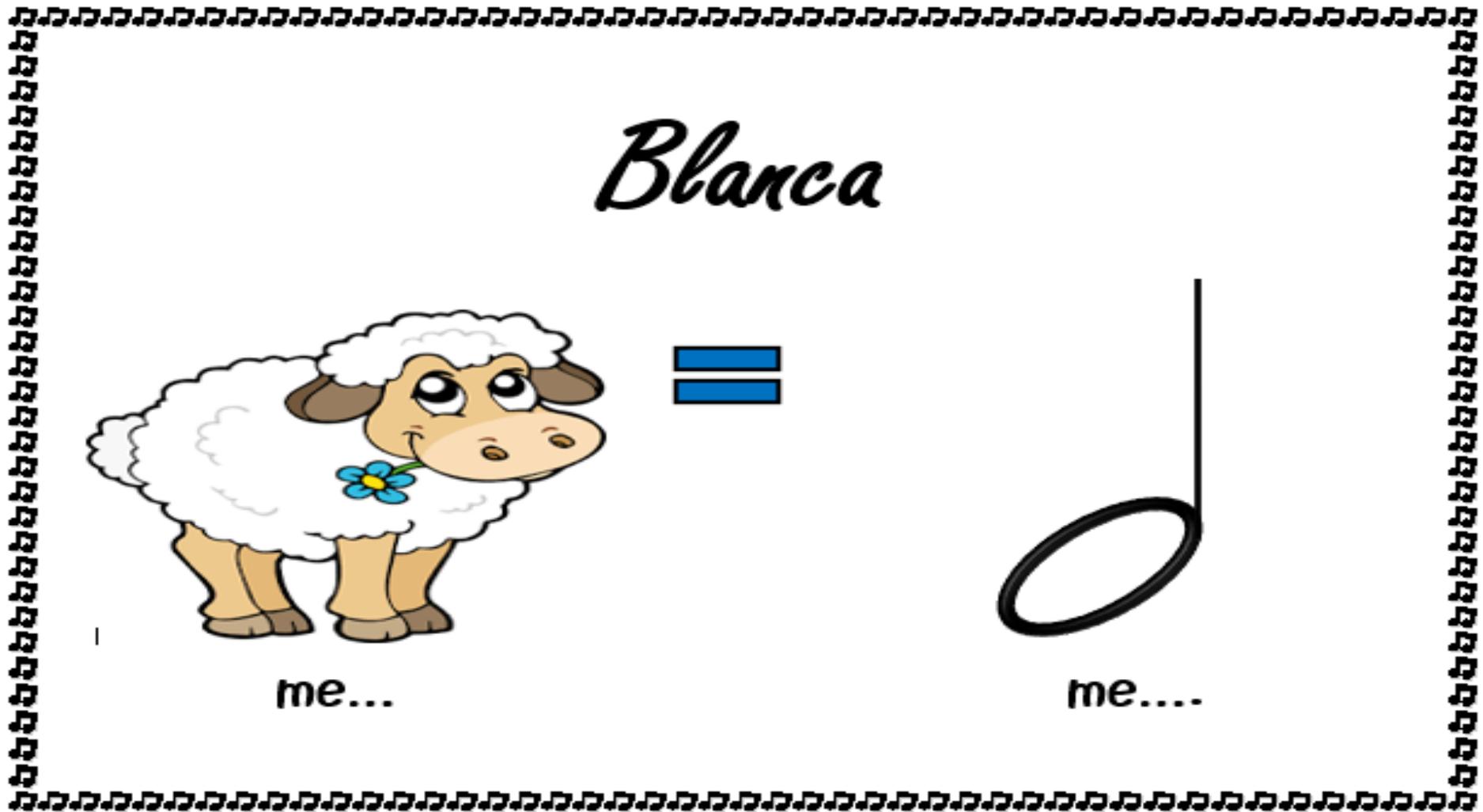
Competencia y capacidades	Desempeño	Evidencias o productos	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aprecia de manera crítica manifestaciones artística-culturales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibe manifestaciones artístico-culturales</li> <li>- Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</li> <li>- Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales</li> </ul> </li> </ul>	<p>1.c) Comenta sobre los posibles significados de una obra de arte, con base en lo observado y lo investigado acerca del autor, y emite una opinión personal sobre ella.</p>	<p>El estudiante delinea y asocia a las figuras musicales: Blanca y Redonda con los sonidos onomatopéyos del gato y patos respectivamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

Momentos	Descripción de la secuencia	Recursos Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la clase con la dinámica: "El pájaro carpintero "</li> <li>• Se les comenta a los estudiantes que aprenderemos nuevas figuras musicales mediante la continuación del cuento "El mago y las figuras musicales"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra</li> </ul>
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se recapitula y se narra la segunda parte del cuento "El mago y las figuras musicales" (En esta segunda parte los protagonistas son la oveja y la vaca, quienes también fueron convertidos por el mago en figuras musicales: Blanca y Redonda respectivamente).</li> <li>• En el transcurso del cuento se realiza la participación de los niños, con su voz y manos, mediante las canciones que representan a cada animalito y las fichas en donde se asocia a los animales con las figuras musicales.</li> <li>• Se les entrega unas fichas de aplicación: Delineación de las figuras musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títeres o figuras de los personajes.</li> <li>• Diversos instrumentos musicales.</li> <li>• Objetos del entorno</li> <li>• Fichas</li> <li>• Cuernito propuesto.</li> <li>• Teclado electrónico</li> </ul>

<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos una retroalimentación global de la clase.</li> <li>• Nos despedimos.</li> </ul>	
---------------	---	--

## Figura N°19

Figura musical blanca.



*Nota:* La figura es de una ficha de aplicación, con la que se busca asociar el sonido onomatopéyico de la oveja con el ritmo de las figuras musical blanca.

Figura N°20

Figura musical blanca



*Redonda*



=



mu...

mu....

*Nota:* La figura es de una ficha de aplicación, con la que se busca asociar el sonido onomatopéyico de la vaca con el ritmo de la figura musical redonda.

Figura N°21

Delineación de las blancas.

**La blanca**

• **Dibuje las figuras blancas siguiendo los guías.**

*Adaptación del material*  
Teacher Williams Diaz  
800 264000

**by "Arte en Villa"- 992284972**

*Nota:* La figura es de una ficha de aplicación en dónde los estudiantes delinearán las blancas

## Figura N°22

Delineación de las redondas.

# La redonda

• Dibuja las figuras blancas siguiendo los puntos.

Información adicional

by "Arte en Villa"- 992284972

Teacher: Williams Diaz  
1800.264000

*Nota:* La figura es de una ficha de aplicación en dónde los estudiantes delinearán las redondas.

## Sesión de Aprendizaje N° 8

### 1. Datos Informativos:

1.1. Nivel	: Primaria
1.2. Institución Educativa	: Micaela Bastidas
1.3. Área / Curso	: Música
1.4. Ciclo	: V
1.5. Profesor	: Williams Díaz Taboada
1.6. Duración	: 60 minutos

### 2. Título de la Sesión: Canción de las figuras musicales Negra y corcheas: “Tengo un gatito” y “Cantan los patitos”

### 3. Propósito

Competencia y capacidades	Desempeño	Evidencias o productos	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes artísticos</li> <li>- Aplica procesos creativos</li> <li>- Evalúa y comunica sus procesos y proyectos</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>2.a)</b> Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas. Ejemplo: El estudiante realiza mezclas de color con témperas, para crear diferentes tonos de color que se parezcan más a su color de piel al hacer su autorretrato.</p>	<p>El estudiante entonará las canciones de las figuras musicales negra y corcheas: “Tengo un gatito” y “Cantan los patitos”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rúbrica</li> </ul>

Momentos	Descripción de la secuencia	Recursos Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se inicia la clase con la dinámica: "Hola, yo te digo hola "</li> <li>● Los estudiantes realizan una retroalimentación, sobre las figuras musicales.</li> <li>● Se les comenta a los estudiantes, que reforzaremos el aprendizaje de las figuras musicales con las siguientes canciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Guitarra</li> </ul>
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se les entrega unas fichas con las letras de la canción.</li> <li>● Los estudiantes escuchan la demostración que hará el profesor para cantar la canción “Tengo un gatito”.</li> <li>● Luego se invita a los estudiantes a cantar con él, también se realizan participaciones individuales, por género. Usarán su voz y sus palmas.</li> <li>● La misma secuencia se realiza con la canción “Cantan los patitos”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Títeres o figuras de los personajes.</li> <li>● Diversos instrumentos musicales.</li> <li>● Objetos del entorno</li> <li>● Fichas</li> <li>● Teclado electrónico</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizamos una retroalimentación global de la clase.</li> <li>● Nos despedimos.</li> </ul>	

## Figura N°23

Canta la ovejita

*Canta la ovejita*

*Hay una ovejita que le gusta cantar.  
Ella canta y canta; y ahora escucharás:*

Me... Me...

The image shows a musical score for the song 'Canta la ovejita'. The score is written on a five-line staff with a treble clef. The melody consists of quarter and eighth notes. The title 'Canta la ovejita' is written in blue cursive. Below the title, the lyrics 'Hay una ovejita que le gusta cantar. Ella canta y canta; y ahora escucharás:' are written in green cursive. To the left of the lyrics is a cartoon illustration of a white sheep with a blue flower around its neck. Below the lyrics, there are two musical notes, each consisting of a vertical stem and a circular head, with the text 'Me...' written in red below each note.

*Nota:* La figura es de una canción que forma parte de un repertorio musical, en dónde los estudiantes harán los sonidos rítmicos de la blanca con su voz y con las palmas.

## Figura N°24

La vaca cantora



*La vaca cantora*



*Canta la vaca cantora*

MU... MU... MU... MU...

*Canta antes de dormir.*

*Nota:* La figura es de una canción que forma parte de un repertorio musical, en dónde los estudiantes harán los sonidos rítmicos de la redonda con su voz y con las palmas.

Figura N°25

Ejercicios para completar.

Ejercicios para completar

 ----- -----	 ----- -----	 ----- -----	 ----- -----
 ----- -----	 ----- -----	 ----- -----	 ----- -----
 ----- -----	 ----- -----	 ----- -----	 ----- -----
 ----- -----	 ----- -----	 ----- -----	 ----- -----

*Nota:* La figura es de una ficha de aplicación en dónde los estudiantes completarán los espacios con los sonidos onomatopéyicos que hemos usado y en un segundo momento con diferentes notas musicales, para hacer esta segunda actividad, los niños seguirán una indicación, que consiste, comenzar y acabar con la misma nota que se eligió. Luego lo tocarán con sus manos y un instrumento melódico.

## Sesión de Aprendizaje N° 9

### 1. Datos Informativos:

1.1. Nivel	: Primaria
1.2. Institución Educativa	: Micaela Bastidas
1.3. Área / Curso	: Música
1.4. Ciclo	V
1.5. Profesor	: Williams Díaz Taboada
1.6. Duración	: 60 minutos

### 2. Título de la Sesión: La clave de sol y el unigrama

### 3. Propósito

Competencia y capacidades	Desempeño	Evidencias o productos	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Aprecia de manera crítica manifestaciones artística-culturales</b></li> <li>- Percibe manifestaciones artístico-culturales</li> <li>- Contextualiza manifestaciones artístico-culturales</li> <li>- Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales</li> </ul>	<p><b>1.b)</b> Especula sobre los procesos que el artista ha seguido para crear su obra e identifica los distintos usos y propósitos de manifestaciones artístico-culturales de su comunidad (ritual, recreativo, comercial, decorativo, utilitario, etc.)</p>	<p>Los estudiantes diferenciarán las notas en la línea del unigrama mediante el uso de las figuras musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lista de cotejo</li> </ul>

Momentos	Descripción de la secuencia	Recursos Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se inicia la clase con la dinámica: "El auto de la risa "</li> <li>● Los estudiantes realizan una retroalimentación, sobre las figuras musicales.</li> <li>● Se les comenta que aprenderemos a colocar a las figuras musicales en un sistema de lectura, mediante la continuación del cuento "El mago y las figuras musicales"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Guitarra</li> </ul>
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se continua con la narración del cuento "El mago y las figuras musicales" (En esta parte del cuento, los animales convertidos en figuras musicales, deambulan por el bosque, buscando una casa, en dónde vivir. Fue así que encontraron un árbol grande llamado clave de sol y una enorme rama. Esta casa se llamó: Unigrama.</li> <li>● En transcurso del cuento se realiza la participación de los niños.</li> <li>● Se les entrega unas fichas de aplicación : Delineación de la clave de sol y de las figuras musicales en el unigrama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Títeres o figuras de los personajes.</li> <li>● Diversos instrumentos musicales.</li> <li>● Objetos del entorno</li> <li>● Fichas</li> <li>● Teclado electrónico</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizamos una retroalimentación global de la clase.</li> <li>● Nos despedimos.</li> </ul>	

**Figura N°26**

Portada del cuento: “La clave de sol y el unigrama”



*Nota:* La figura es una de las páginas del cuento “La clave de sol y el unigrama” la cual forma parte de la propuesta de este programa.

**Figura N°27**

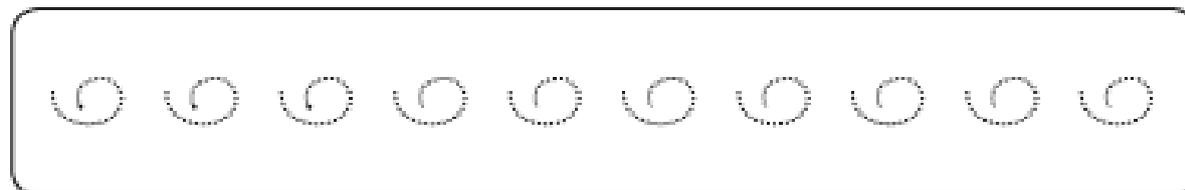
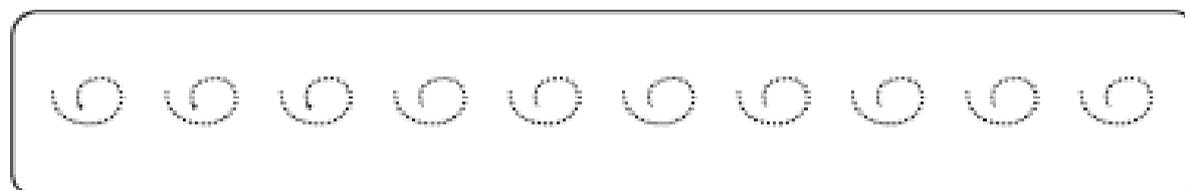
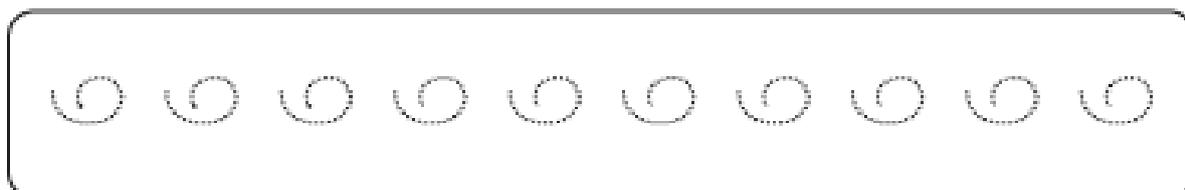
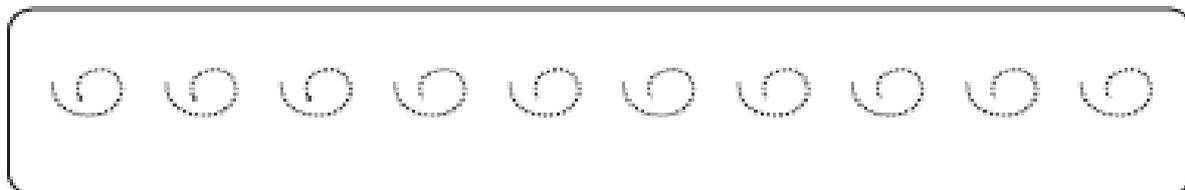
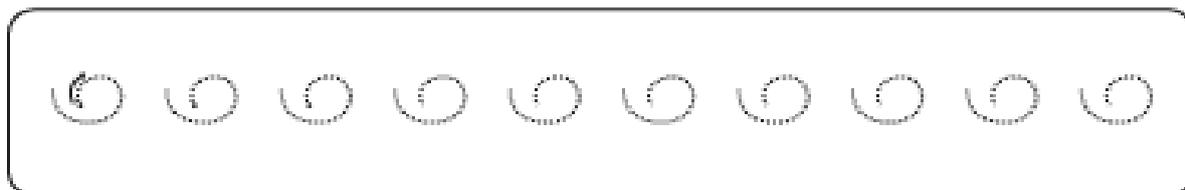
Clave de sol - parte 1



# Clave de sol: 1er paso

(Delinear el 1er paso)

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



**Nota:** La figura es una ficha de aplicación, en dónde, los estudiantes empezarán a desarrollar la destreza de dibujar la clave de sol. Este es el primer paso.

## Figura N°28

Clave de sol - parte 2

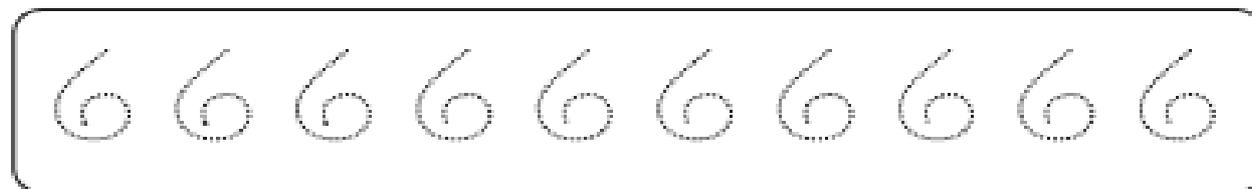
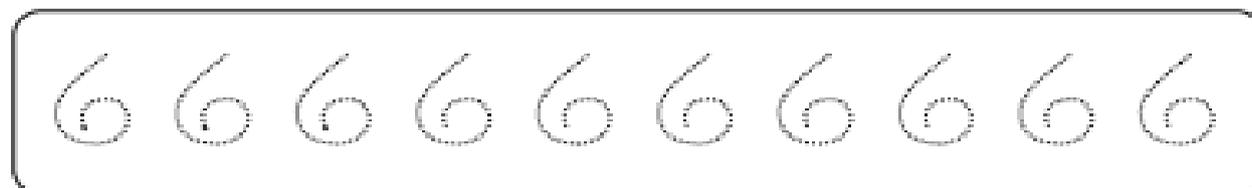
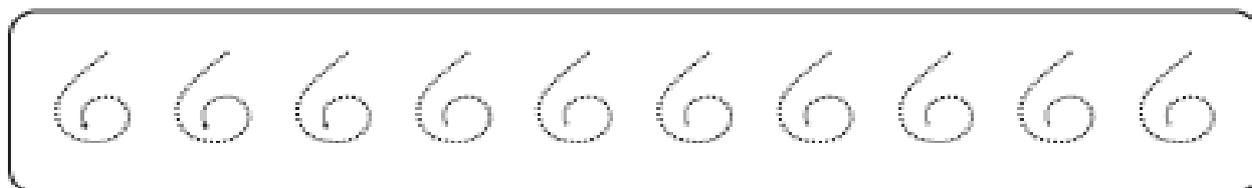
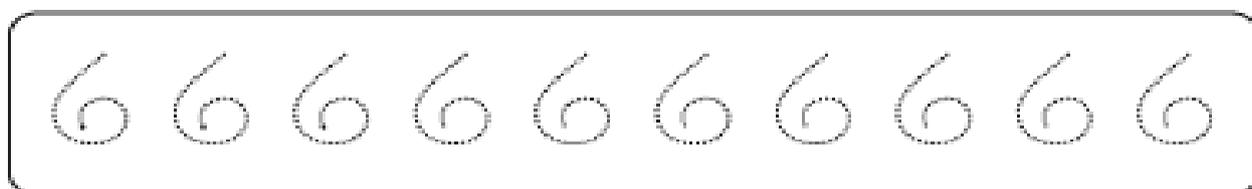
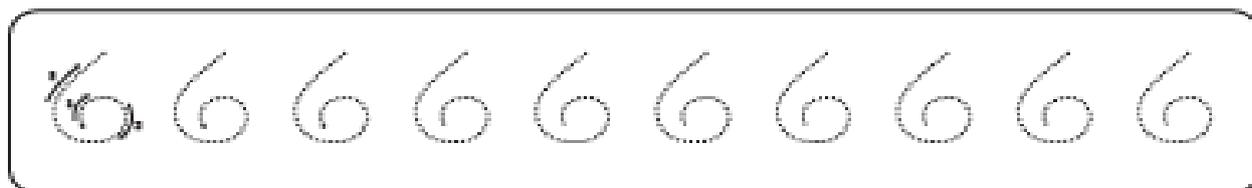


## Clave de sol: 2do paso

(Delinear el 2do paso)

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



**Nota:** La figura es una ficha de aplicación, en dónde, los estudiantes empezarán a desarrollar la destreza de dibujar la clave de sol. Este es el segundo paso.

## Figura N°29

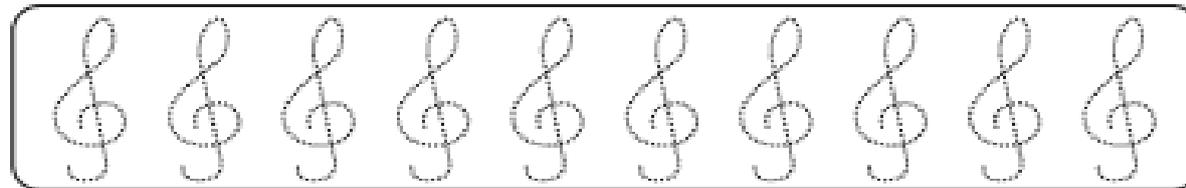
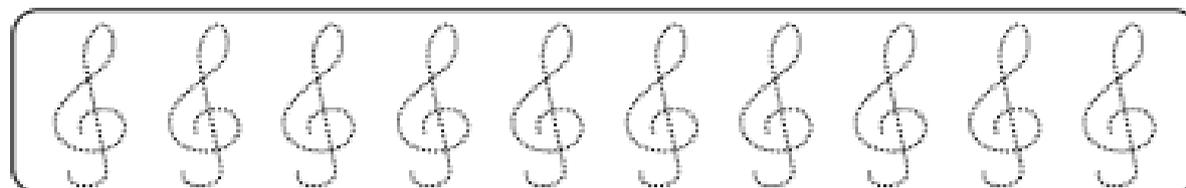
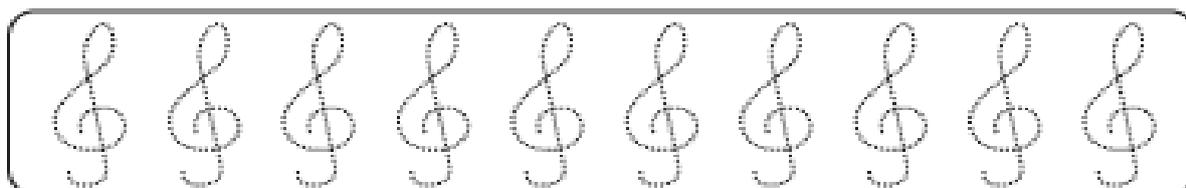
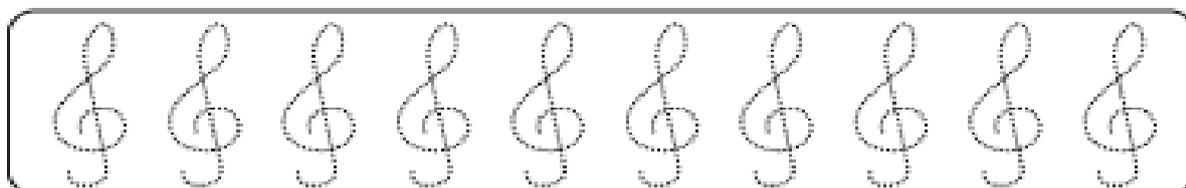
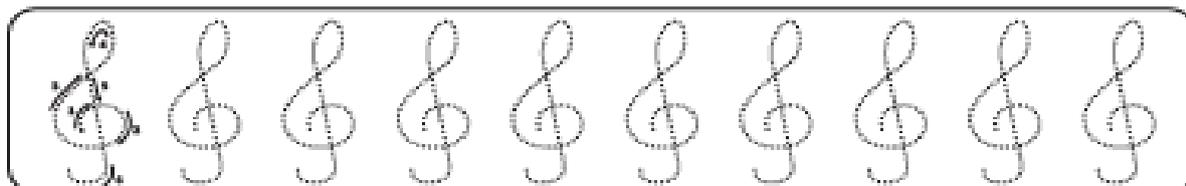
Clave de sol - parte 3



# Clave de sol: 3er paso

(Definir el 3er paso)

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

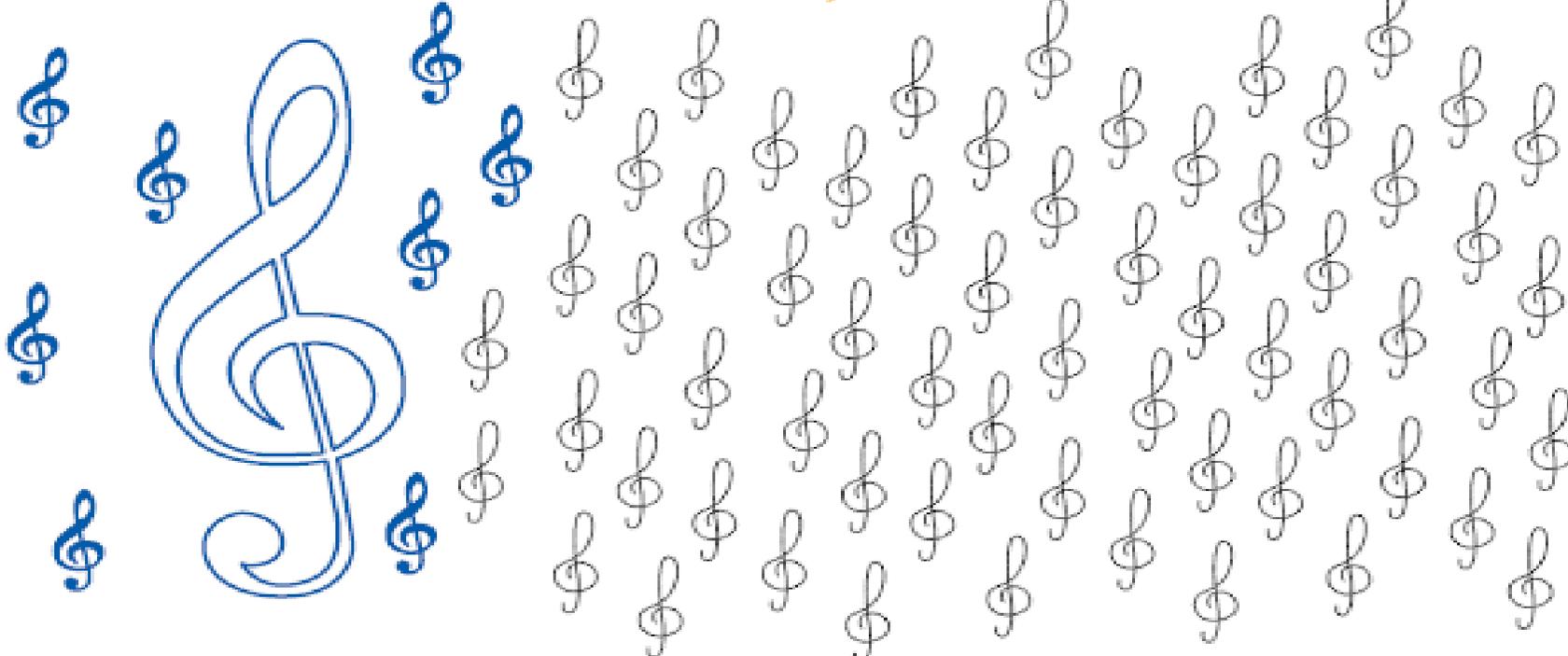


**Nota:** La figura es una ficha de aplicación, en dónde, los estudiantes empezarán a desarrollar la destreza de dibujar la clave de sol. Este es el tercer paso

Figura N°30

La clave de sol.

La clave de  Colorea la clave de SOL



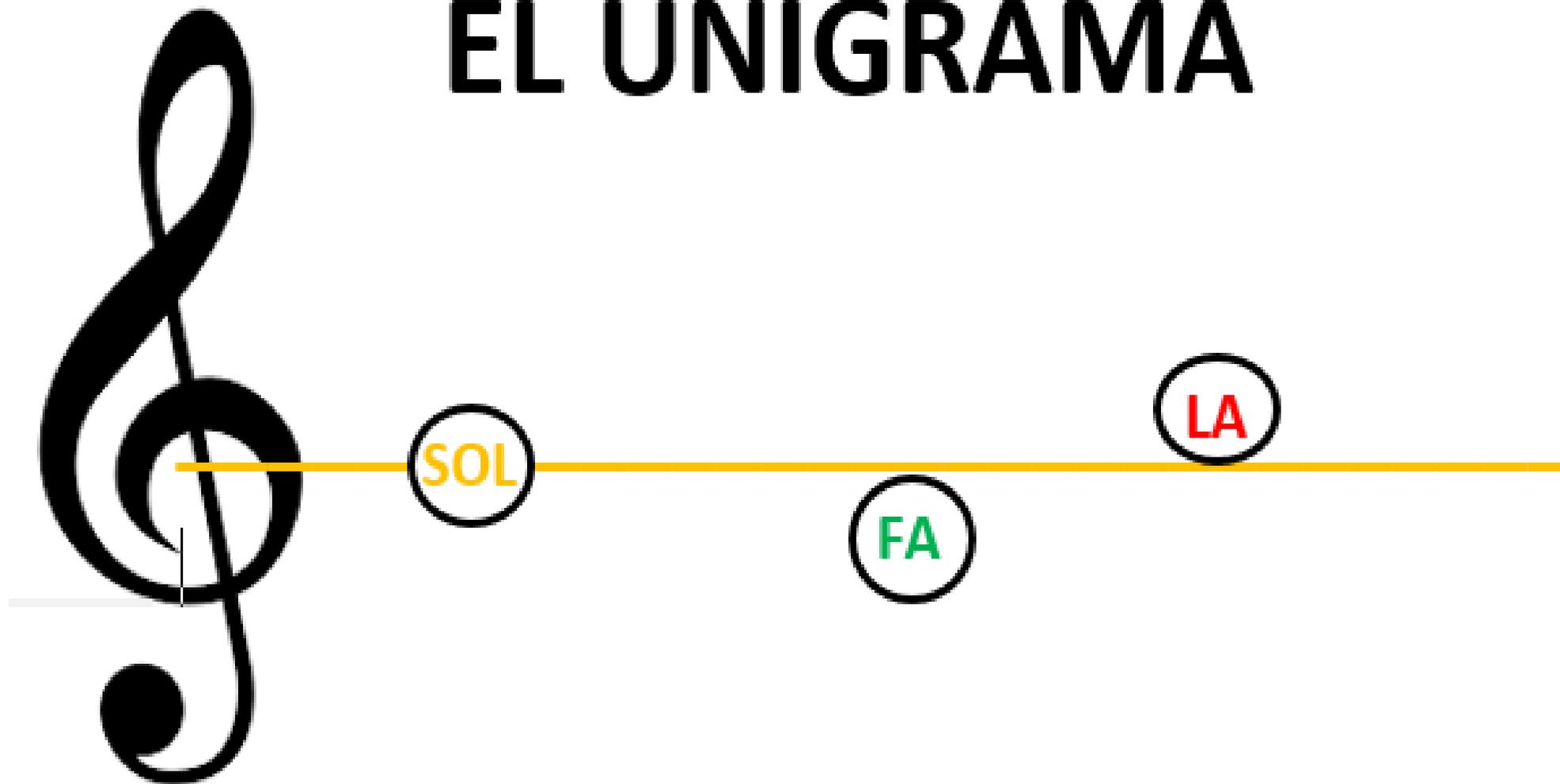
Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

*Nota:* La figura es de una ficha de aplicación, la cual, tiene el objetivo de ayudar al estudiante a identificar y dibujar correctamente la clave de sol

**Figura N°31**

El unigrama

# EL UNIGRAMA



*Nota:* La figura es de una ficha de reforzamiento para identificar las notas en el unigrama.

## Figura N°32

## Caligrafía musical I



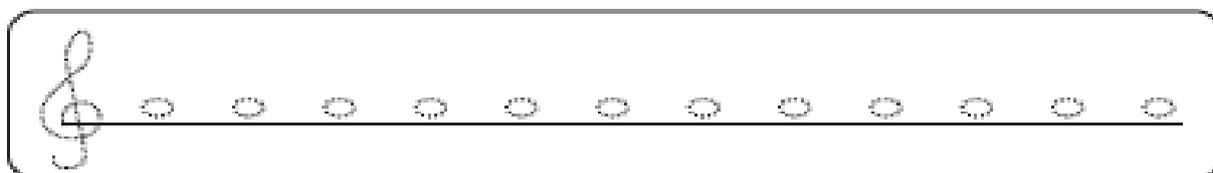
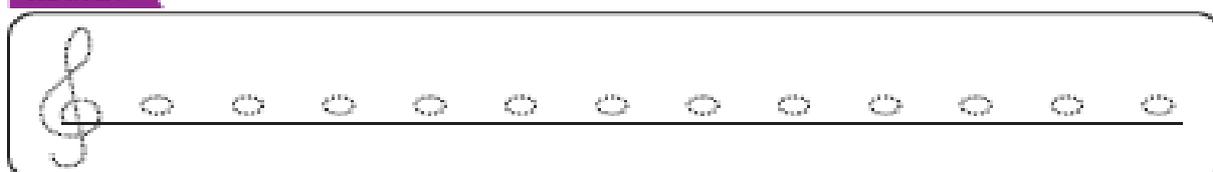
# Caligrafía musical I

(Delinear las REDONDAS en la nota LA, SOL, FA)

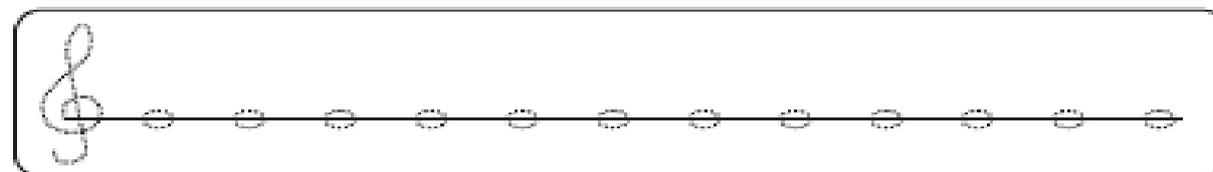
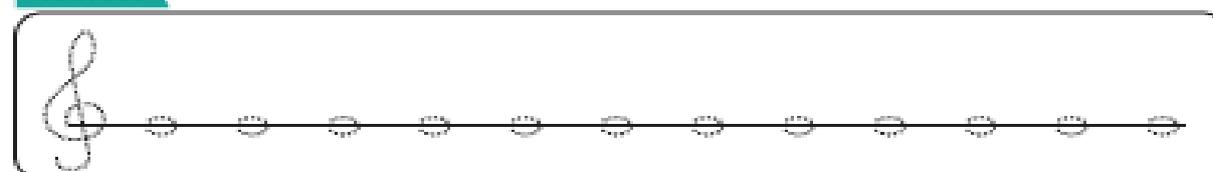


Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

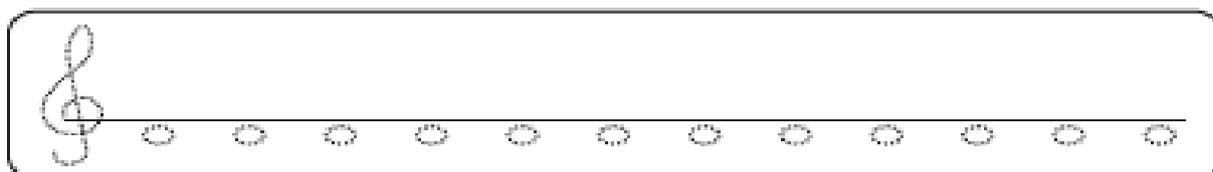
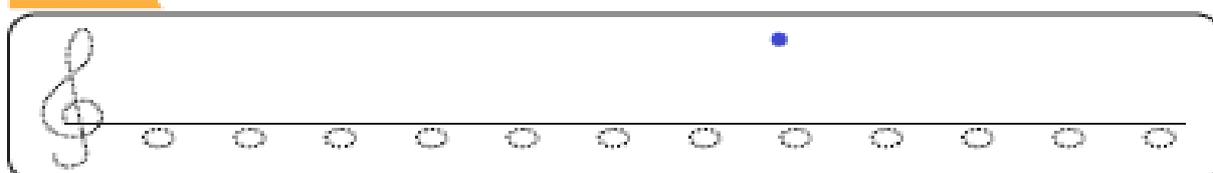
## NOTA LA



## NOTA SOL



## NOTA FA



**Nota:** La figura es una ficha de aplicación, en dónde, los estudiantes apalancarán su aprendizaje de ubicación de las notas en el unigrama. Esta es la parte 1.

## Figura N°33

## Caligrafía musical II



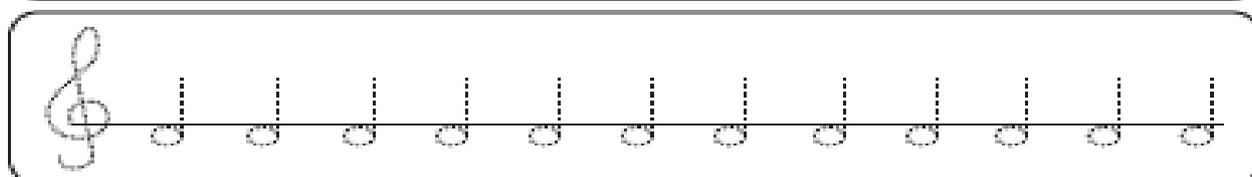
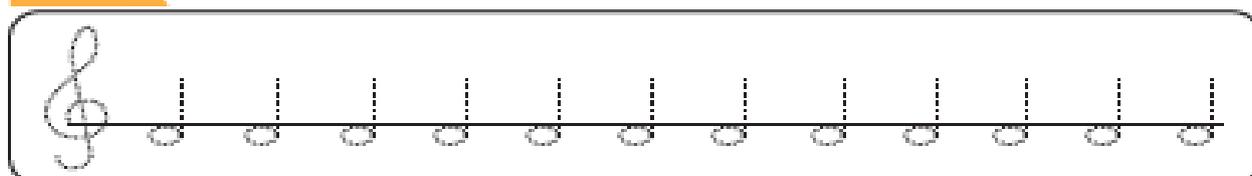
# Caligrafía musical II

(Delinear las BLANCAS en la nota FA, SOL, LA)

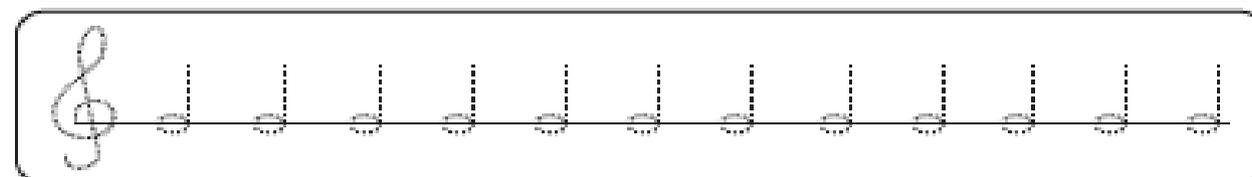
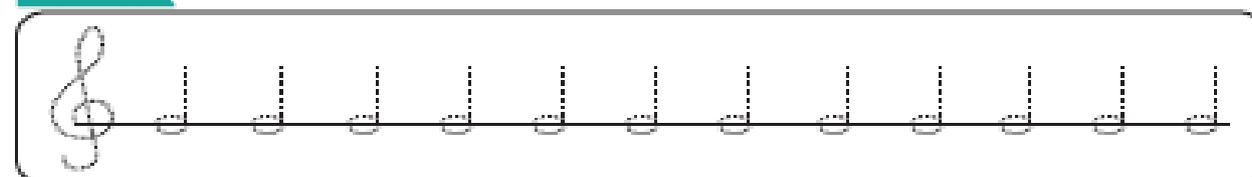


Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

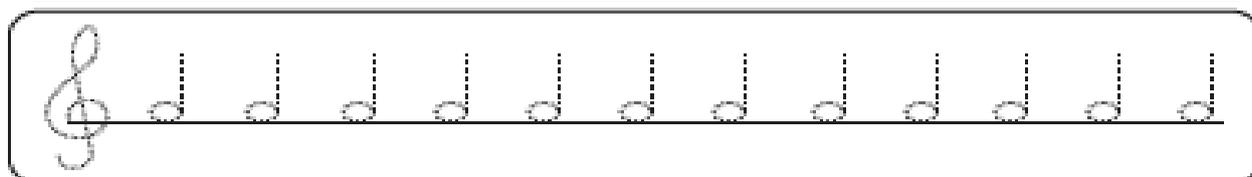
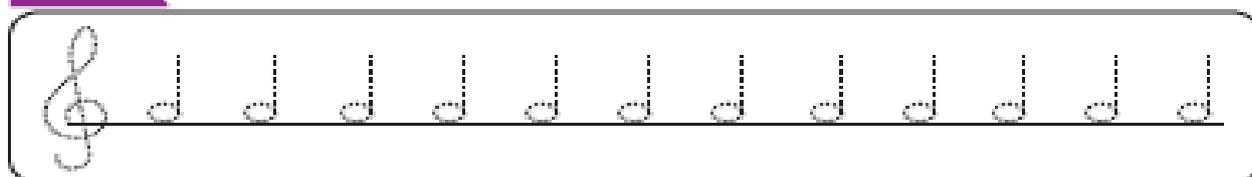
## NOTA FA



## NOTA SOL



## NOTA LA



**Nota:** La figura es una ficha de aplicación, en dónde, los estudiantes apalancarán su aprendizaje de ubicación de las notas en el unigrama. Esta es la parte 2.

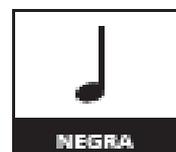
## Figura N°34

## Caligrafía musical III



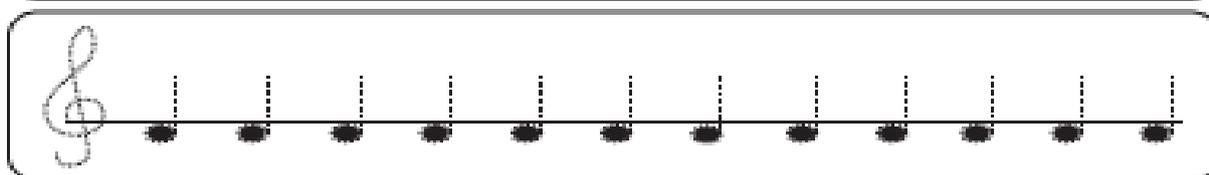
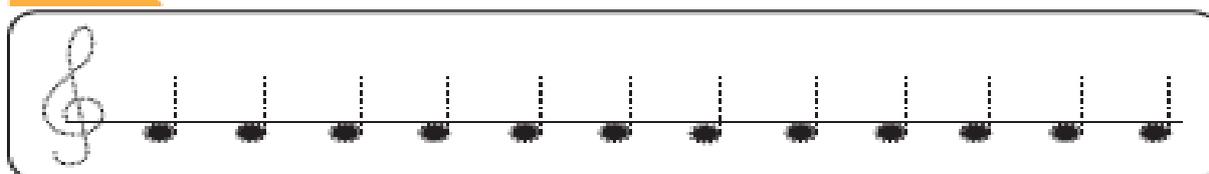
# Caligrafía musical III

(Delinear las NEGRAS en la nota FA, SOL, LA)

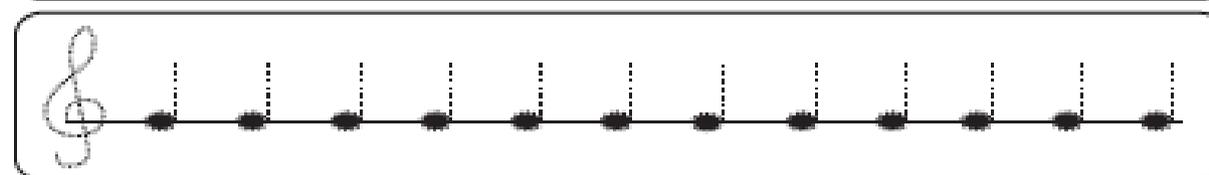
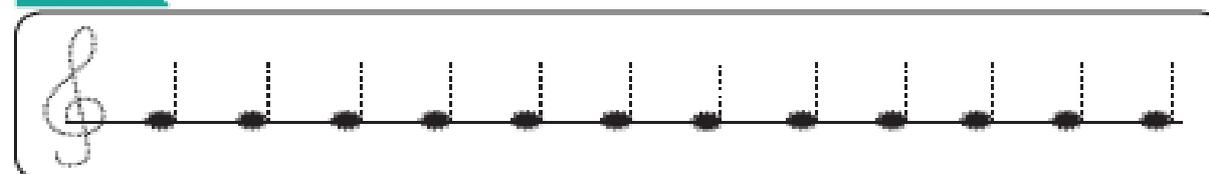


Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

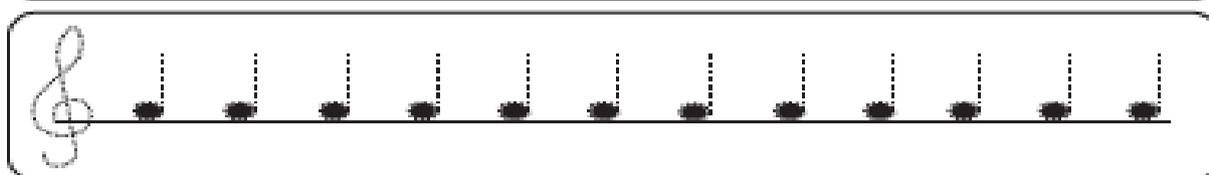
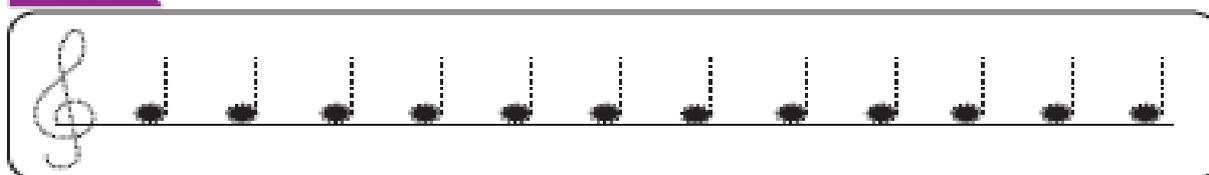
## NOTA FA



## NOTA SOL



## NOTA LA



**Nota:** La figura es una ficha de aplicación, en dónde, los estudiantes apalancarán su aprendizaje de ubicación de las notas en el unigrama. Esta es la parte 3.

## Figura N°35

## Caligrafía musical IV



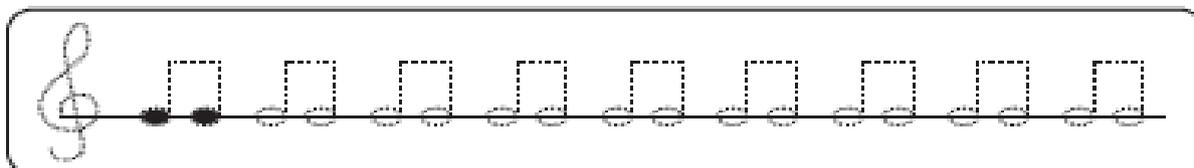
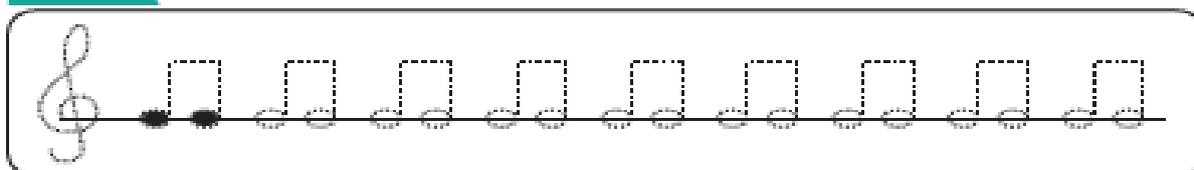
# Caligrafía musical IV

(Delinear las CORCHEAS en la nota FA, SOL, LA)

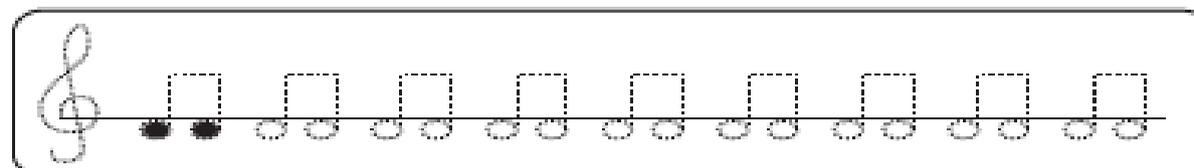
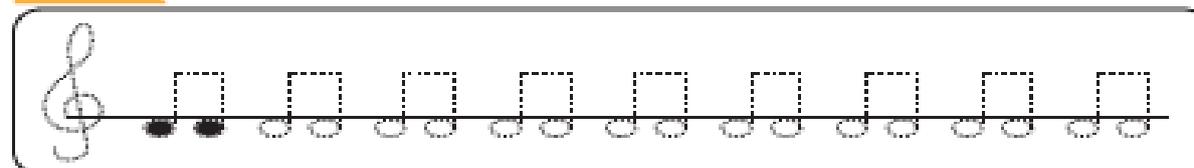


Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

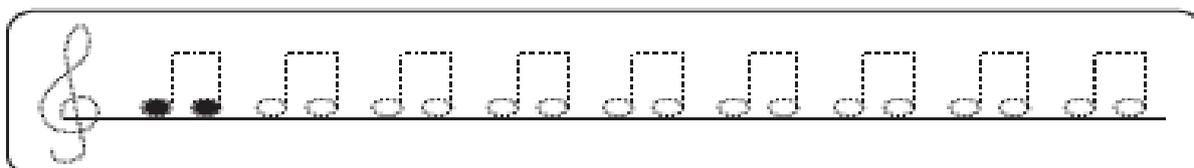
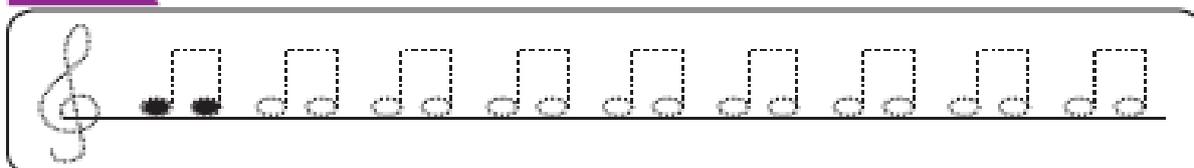
## NOTA SOL



## NOTA FA



## NOTA LA



**Nota:** La figura es una ficha de aplicación, en dónde, los estudiantes apalancarán su aprendizaje de ubicación de las notas en el unigrama. Esta es la parte 4.

## Sesión de Aprendizaje N° 10

### 1. Datos Informativos:

1.1. Nivel	: Primaria
1.2. Institución Educativa	: Micaela Bastidas
1.3. Área / Curso	: Música
1.4. Ciclo	V
1.5. Profesor	: Williams Díaz Taboada
1.6. Duración	: 60 minutos

### 2. Título de la Sesión: El silencio de negra y la barra de repetición

### 3. Propósito

Competencia y capacidades	Desempeño	Evidencias o productos	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</li> <li>● Explora y experimenta los lenguajes artísticos</li> <li>● Aplica procesos creativos</li> <li>● Evalúa y comunica sus procesos y proyectos</li> </ul>	<p>2.b) Planifica sus proyectos sobre la base de las maneras en que otros artistas han usado los elementos del arte y las técnicas (por ejemplo, en prácticas artísticas tradicionales de su comunidad) para comunicar sus propias experiencias o sentimientos. Improvisa, experimenta y combina diversos elementos, medios, materiales y técnicas para descubrir cómo puede comunicar una idea.</p>	<p>El estudiante aplica el uso de la barra de repetición y el silencio de negra, mediante la lectura de un ejercicio en el unigrama.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lista de cotejo</li> </ul>

Momentos	Descripción de la secuencia	Recursos Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se inicia la clase con la dinámica: "La banda de Juan "</li> <li>● Los estudiantes realizan una retroalimentación, sobre la clave de sol y el unigrama.</li> <li>● Se les comenta que mediante la continuación del cuento "El mago y las figuras musicales" conoceremos al silencio de negra y la barra de repetición; y sabremos cómo usarlo en la lectura de la música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Guitarra</li> </ul>
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se continua con la narración del cuento "El mago y las figuras musicales" (En esta parte del cuento, El mago, se enteró por las redes sociales, que los animalitos, convertidos en figuras musicales, no se habían quedado tristes por el bosque, sino que, encontraron un lugar en dónde seguir cantar. El mago se encontraba lejos, así que envió a la nube renegona para que les tire truenos y rayos. Algunas figuras musicales fueron alcanzadas por los rayos, es ahí donde se formarán los silencios de negra. Las demás figuras al ver esto, deciden escapar, entonces empiezan a salirse del unigrama, pero la nube se da cuenta y coloca dos barras de repetición al inicio y al final. La barra de repetición se apiada de ellas y solo les pide realizar una repetición para seguir su camino.</li> <li>● En transcurso del cuento se realiza la participación de los niños.</li> <li>● Se les entrega unas fichas de aplicación: Delineación de la clave de sol y de las figuras musicales en el unigrama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Títeres o figuras de los personajes.</li> <li>● Diversos instrumentos musicales.</li> <li>● Objetos del entorno</li> <li>● Fichas</li> <li>● Teclado electrónico</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizamos una retroalimentación global de la clase.</li> <li>● Nos despedimos.</li> </ul>	

Figura N°36

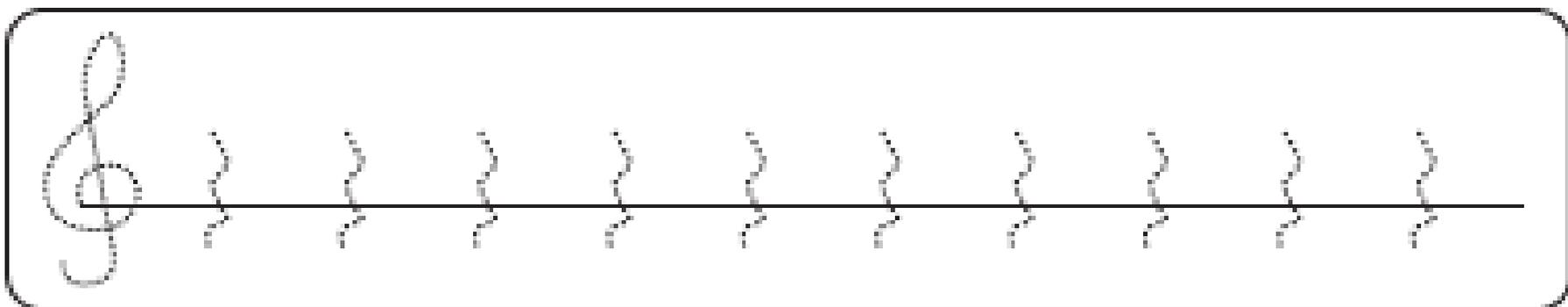
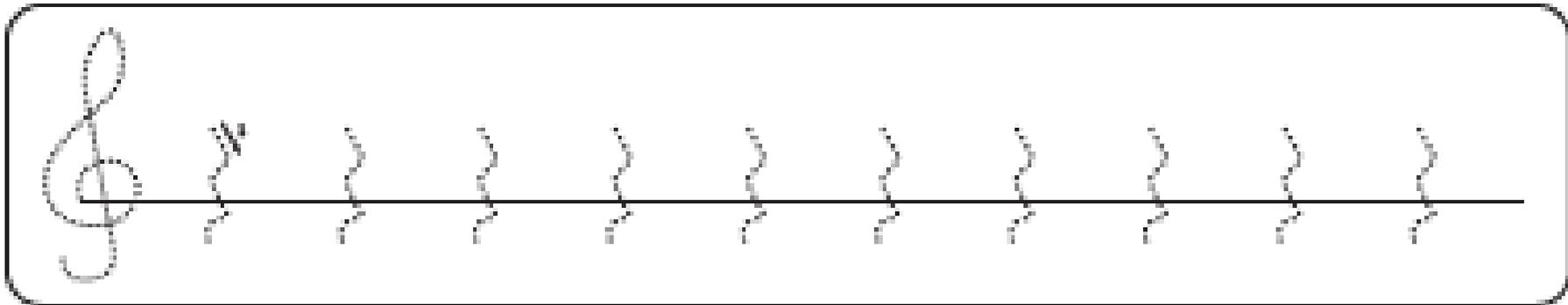
Caligrafía musical VI

# Caligrafía musical VI

(Delinear los SILENCIOS DE NEGRA)



Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



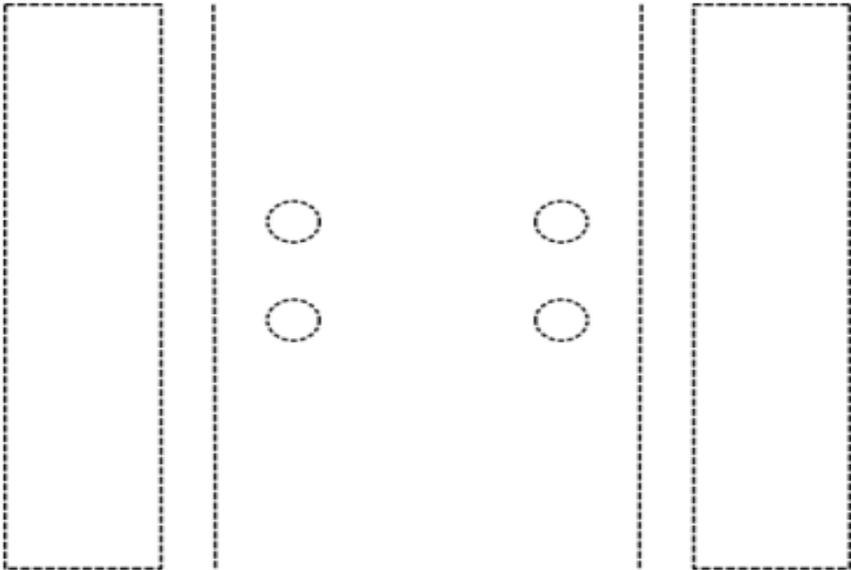
**Nota:** La figura es de una ficha de reforzamiento para desarrollar la destreza de dibujar el silencio de negra.

Figura N°37

Barra de repetición.

**BARRA DE REPETICIÓN**

 **\*Delinea la barra de repetición y colorea la barra gruesa de tu color preferido:**



Profesor: Williams Diaz

*Nota:* La figura es de una ficha de aplicación para delinear y colorear la barra de repetición.

Figura N°38

Delinea y lee.

**DELINEA Y LEE**

Profesor: Williams Diaz

*Nota:* La figura es de una ficha de aplicación para delinear y leer las notas del unigrama teniendo en cuenta la barra de repetición.

## Sesión de Aprendizaje N° 11

### 1. Datos Informativos:

1.1. Nivel	: Primaria
1.2. Institución Educativa	: Micaela Bastidas
1.3. Área / Curso	: Música
1.4. Ciclo	: V
1.5. Profesor	: Williams Díaz Taboada
1.6. Duración	: 60 minutos

### 2. Título de la Sesión: Mi primera canción en el Unigrama: Fiesta de cumpleaños.

### 3. Propósito

Competencia y capacidades	Desempeño	Evidencias o productos	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</li> <li>• Explora y experimenta los lenguajes artísticos</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Evalúa y comunica sus procesos y proyectos</li> </ul>	<p>2.c) Describe la idea o temática específica desarrollada en sus procesos de improvisación y experimentación. Explica las técnicas que ha usado y las maneras en que siente que su trabajo es exitoso. Ejemplo: El estudiante explica por qué eligió estirar los brazos y desplazarse lentamente para representar el viento en una danza</p>	<p>El estudiante usa su instrumento musical para interpretar y cantar la canción “ Fiesta de cumpleaños” mediante la lectura del Unigrama.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

Momentos	Descripción de la secuencia	Recursos Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la clase con la dinámica: "Saltan los conejos "</li> <li>• Los estudiantes realizan una retroalimentación, sobre el silencio de negra y la clave de sol.</li> <li>• Se les comenta que aprenderán su primera canción en su instrumento musical, usando el unigrama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra</li> </ul>
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor da una demostración de cómo suena la canción que aprenderán, para tal objetivo, se pueden usar diversas estrategias como: Usar la fononimias de kodaly, estrategia del eco. Después de cantar y hacer participar a los estudiantes, el profesor les dará la ficha, en la cual, está la canción escrita en el unigrama. Los niños responderán las preguntas de retroalimentación. El profesor volverá a reforzar el contenido de alguna de las preguntas, si es necesario. Luego, se les enseña los tres pasos para poder descubrir la melodía de la canción: el primero consiste en leer las figuras musicales con el sonido de los animales (para interiorizar el ritmo), el segundo paso es cambiar el sonido de los animales por las notas según el unigrama. El último paso es, tocar en su instrumento musical.</li> <li>• Luego de esta exploración, el profesor monitorea a los niños para poder ayudarlos, si es necesario y también poder recoger información del avance de los mismos.</li> <li>• Luego se realizan actividades de ensayo, que consiste en ejecutar una estructura musical de la canción: Instrumental – canto – instrumental.</li> <li>• Se puede diversificar con otras estrategias de dominio de aula, para refrescar la rutina de ensayo y después volver a empezar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títeres o figuras de los personajes.</li> <li>• Diversos instrumentos musicales.</li> <li>• Objetos del entorno</li> <li>• Fichas</li> <li>• Teclado electrónico</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos una retroalimentación global de la clase.</li> <li>• Nos despedimos.</li> </ul>	

Figura N°39

Fiesta de cumpleaños



# Fiesta de cumpleaños

(Libro de J. Thompson)

"El esfuerzo es el camino para seguir creciendo"

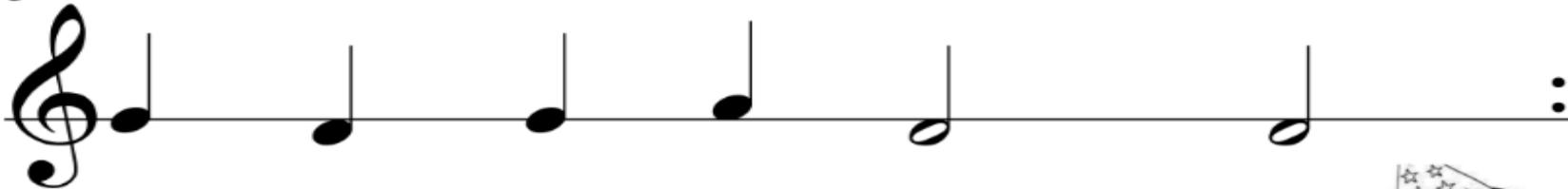


Adaptación : Jhemson Díaz Taboada



¡A - quí voy...! ¡Fe - liz soy...!

5



Lle - go a la fies... ta...



Orquestando - Micaela Bastidas



**Nota:** La figura es de una canción que forma parte de un repertorio musical, en dónde los estudiantes usarán los conocimientos obtenidos hasta el momento para tocar esta canción.

## Sesión de Aprendizaje N° 12

### 1. Datos Informativos:

1.1. Nivel	: Primaria
1.2. Institución Educativa	: Micaela Bastidas
1.3. Área / Curso	: Música
1.4. Ciclo	: V
1.5. Profesor	: Williams Díaz Taboada
1.6. Duración	: 60 minutos

### 2. Título de la Sesión: Las figuras musicales III: Semicorcheas -Galopa

### 3. Propósito

Competencia y capacidades	Desempeño	Evidencias o productos	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aprecia de manera crítica manifestaciones artística-culturales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibe manifestaciones artístico-culturales</li> <li>- Contextualiza manifestaciones artístico-culturales</li> <li>- Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales</li> </ul> </li> </ul>	<p>1.c) Comenta sobre los posibles significados de una obra de arte, con base en lo observado y lo investigado acerca del autor, y emite una opinión personal sobre ella.</p>	<p>El estudiante delinea y asocia a las figuras rítmicas: semicorcheas y galopa con los nombres de los siguientes animales respectivamente: cocodrilo y canguro</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica</li> </ul>

Momentos	Descripción de la secuencia	Recursos Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la clase con la dinámica: "El pájaro carpintero "</li> <li>• Se les comenta a los estudiantes que aprenderemos nuevas figuras musicales mediante la continuación del cuento "El mago y las figuras musicales"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra</li> </ul>
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se recapitula y se narra la segunda parte del cuento "El mago y las figuras musicales" (En esta cuarta parte los protagonistas serán un cocodrilo y el canguro, quienes también fueron convertidos por el mago en figuras rítmicas: semicorcheas y galopa respectivamente).</li> <li>• En el transcurso del cuento se realiza la participación de los niños, con su voz y manos, mediante las canciones que representan a cada animalito y las fichas en donde se asocia a los animales con las figuras musicales.</li> <li>• Se les entrega unas fichas de aplicación : Delineación de las figuras musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títeres o figuras de los personajes.</li> <li>• Diversos instrumentos musicales.</li> <li>• Objetos del entorno</li> <li>• Fichas</li> <li>• Cuento propuesto.</li> <li>• Teclado electrónico</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos una retroalimentación global de la clase.</li> <li>• Nos despedimos.</li> </ul>	

Figura N°40

Semicorcheas

# Semicorcheas



co - co - dri - lo

=



co - co - dri - lo

*Nota:* La figura es de una ficha de aplicación, con la que se busca asociar el nombre del animal seleccionado con la figura rítmica que se aprenderá. Los estudiantes podrán reproducir estos sonidos rítmicos con sus manos, voz, algún instrumento de percusión u objeto de su entorno.

Figura N°41

Galopa

*Galopa*

Can - gu - ro

Can - gu - ro

*Nota:* La figura es de una ficha de aplicación, con la que se busca asociar el nombre del animal seleccionado con la figura rítmica que se aprenderá. Los estudiantes podrán reproducir estos sonidos rítmicos con sus manos, voz, algún instrumento de percusión u objeto de su entorno.

Figura N°42

Delinea las semicorcheas

 **DELINEA LAS SEMICORCHEAS** 

**Paso 1:** | | | |      | | | |      | | | |      | | | |      | | | |

**Paso 2:**     

**Paso 3:**     

**Ahora hazlo tú solo:**



Profesor: Williams Diaz

*Nota:* La figura es una ficha de aplicación, en dónde, los estudiantes empezarán a desarrollar la destreza de dibujar las semicorcheas, divididos en 3 pasos para un mejor entendimiento y realización de la actividad.



## Sesión de Aprendizaje N° 13

### 1. Datos Informativos:

1.1. Nivel	: Primaria
1.2. Institución Educativa	: Micaela Bastidas
1.3. Área / Curso	: Música
1.4. Ciclo	: V
1.5. Profesor	: Williams Díaz Taboada
1.6. Duración	: 60 minutos

### 2. Título de la Sesión: Canción de las figuras rítmicas semicorcheas y galopa: “Dónde te vas cocodrilo” “Salta canguro”

### 3. Propósito

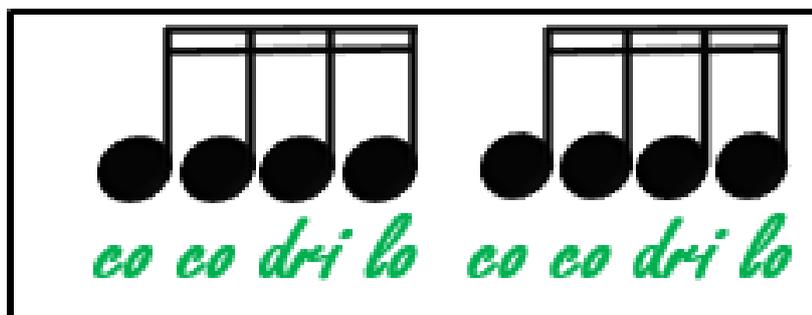
Competencia y capacidades	Desempeño	Evidencias o productos	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</li> <li>● Explora y experimenta los lenguajes artísticos</li> <li>● Aplica procesos creatives</li> </ul> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos</p>	<p>2.a) Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas. Ejemplo: El estudiante realiza mezclas de color con témperas, para crear diferentes tonos de color que se parezcan más a su color de piel al hacer su autorretrato.</p>	<p>El estudiante entonará las canciones de las figuras rítmicas semicorcheas y galopa:” Dónde te vas cocodrilo” “Salta canguro”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lista de cotejo</li> </ul>

Momentos	Descripción de la secuencia	Recursos Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se inicia la clase con la dinámica: "Auto de la risa "</li> <li>● Los estudiantes realizan una retroalimentación, sobre las figuras musicales.</li> <li>● Se les comenta a los estudiantes, que reforzaremos el aprendizaje de las figuras musicales con las siguientes canciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Guitarra</li> </ul>
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se les entrega unas fichas con las letras de la canción.</li> <li>● Los estudiantes escuchan la demostración que hará el profesor para cantar la canción “¿Dónde te vas cocodrilo?”.</li> <li>● Luego se invita a los estudiantes a cantar con él, también se realizan participaciones individuales, por género. Usarán su voz y sus palmas.</li> <li>● La misma secuencia se realiza con la canción “Salta canguro”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Títeres o figuras de los personajes.</li> <li>● Diversos instrumentos musicales.</li> <li>● Objetos del entorno</li> <li>● Fichas</li> <li>● Teclado electrónico</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizamos una retroalimentación global de la clase.</li> <li>● Nos despedimos.</li> </ul>	

## Figura N°44

¿Dónde te vas cocodrilo?

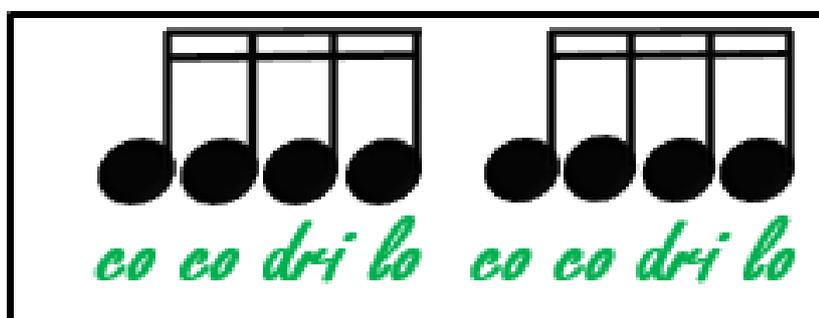
# ¿Dónde te vas cocodrilo?



¿Dónde te vas?

¡Así de veloz..!

Seguro te han preparado un sangachón. Allá en tu casa.



, es mi nombre.

¡Tengo mucha hambre!  
Por eso estoy caminando, muy, muy veloz hacia mi casita.



**Nota:** La figura es de una canción que forma parte de un repertorio musical, en dónde los estudiantes harán los sonidos rítmicos de las semicorcheas con su voz y con las palmas o un objeto de su entorno

## Figura N°45

Salta canguro

# Salta canguro

Llegó desde Australia, un lindo cangarito.

Vino a conocer..., la cordillera blanca.

Porque quería bailar, en la cima del  
Haascarán.

Y, ahora tá vas escuchar este paso magistral.

can-qu-ro can-qu-ro can-qu-ro can-qu-ro

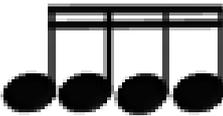
can-qu-ro Baila ya....!!!!

*Nota:* La figura es de una canción que forma parte de un repertorio musical, en dónde los estudiantes harán los sonidos rítmicos de las galopas con su voz y con las palmas o un objeto de su entorno.

Figura N°46.

## Ejercicios para completar – parte 3

*Ejercicios para completar*

			
			
-----	-----	-----	-----
			
			
-----	-----	-----	-----
			
			
-----	-----	-----	-----
			
			
-----	-----	-----	-----

*Nota:* La figura es de una ficha de aplicación en dónde los estudiantes completarán los espacios con los sonidos asociados que hemos usado y en un segundo momento con diferentes notas musicales, para hacer esta segunda actividad, los niños seguirán una indicación, que consiste, comenzar y acabar con la misma nota que se eligió. Luego lo tocarán con sus manos y un instrumento melódico.

## Figura N°47

## Caligrafía musical VI



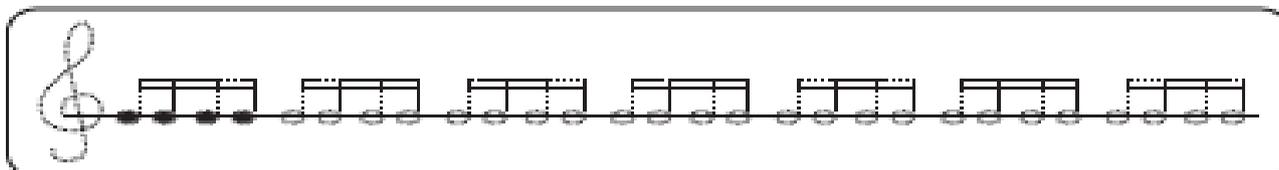
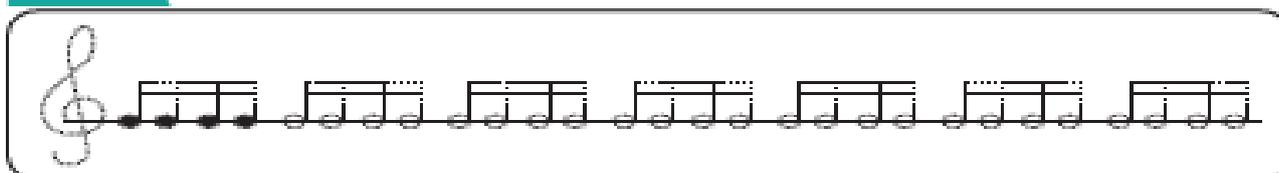
# Caligrafía musical V

(Delinear las SEMICORCHERS en la nota FA, SOL, LA)

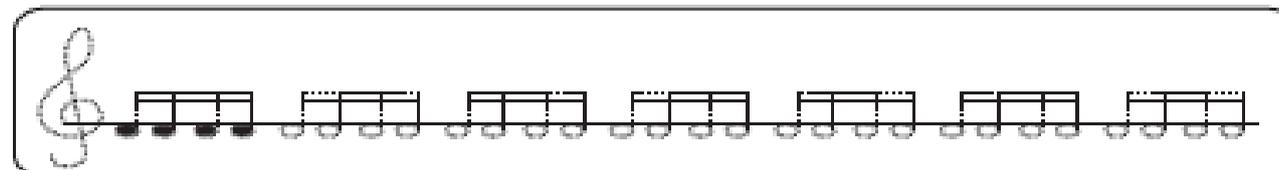
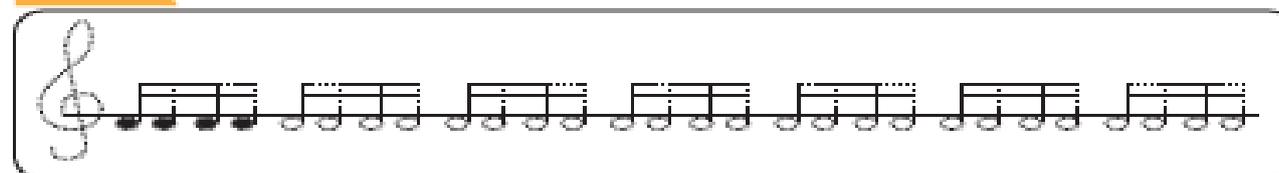


Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

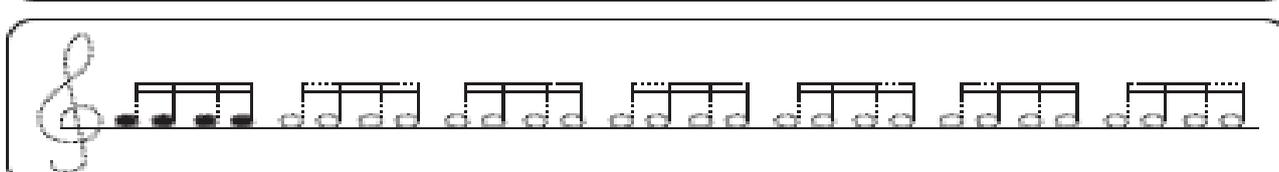
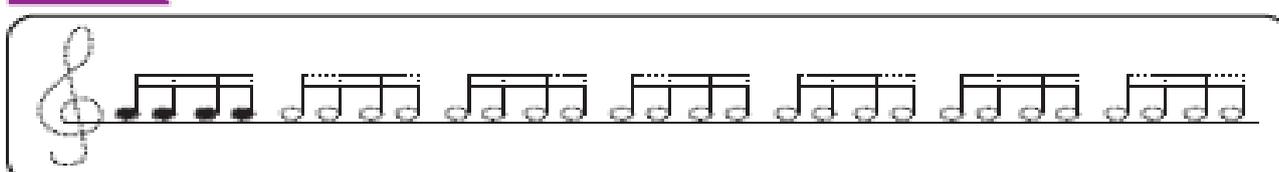
## NOTA SOL



## NOTA FA



## NOTA LA



**Nota:** La figura es una ficha de aplicación, en dónde, los estudiantes apalancarán su aprendizaje de ubicación de las notas en el unigrama. Esta es la parte 6.

## Sesión de Aprendizaje N° 14

### 1. Datos Informativos:

1.1. Nivel	: Primaria
1.2. Institución Educativa	: Micaela Bastidas
1.3. Área / Curso	: Música
1.4. Ciclo	: V
1.5. Profesor	: Williams Díaz Taboada
1.6. Duración	: 60 minutos

### 2. Título de la Sesión: El bigrama y los compases

### 3. Propósito

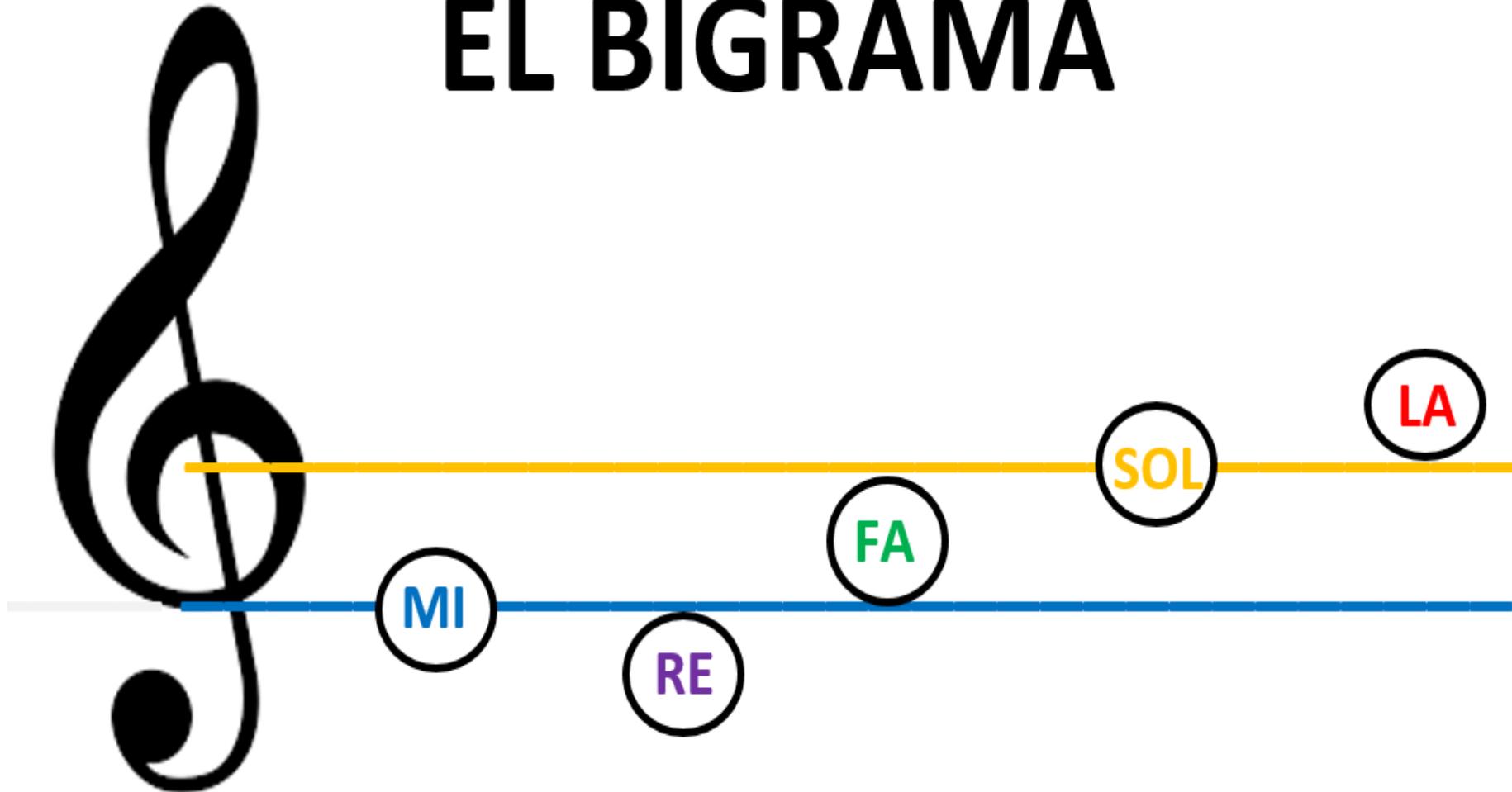
Competencia y capacidades	Desempeño	Evidencias o productos	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aprécia de manera crítica manifestaciones artística-culturales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibe manifestaciones artístico-culturales</li> <li>- Contextualiza manifestaciones artístico-culturales</li> <li>- Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>1.b)</b> Especula sobre los procesos que el artista ha seguido para crear su obra e identifica los distintos usos y propósitos de manifestaciones artístico-culturales de su comunidad (ritual, recreativo, comercial, decorativo, utilitario, etc.)</p>	<p>El estudiante diferenciará las notas en las dos líneas del bigrama mediante el uso de las figuras musicales y el compás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica</li> </ul>

Momentos	Descripción de la secuencia	Recursos Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la clase con la dinámica: "Hola, yo te digo hola "</li> <li>• Los estudiantes realizan una retroalimentación, sobre las figuras musicales III</li> <li>• Se les comenta que el unigrama quedó muy pequeño para todas las figuras musicales que aparecieron, así que, la clave de sol tuvo que hacer crecer una línea más de su tallo. Lo descubriremos mediante la continuación del cuento " El mago y las figuras musicales"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra</li> </ul>
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se continua con la narración del cuento "El mago y las figuras musicales" (En esta parte del cuento, todos los animalitos que fueron convertidos, por el mago, en figuras musicales, se enteraron que podían vivir en la casa del unigrama. Fue la razón por lo que el unigrama tuvo que hacer crecer una línea más de su tallo, entonces se llamó <b>BIGRAMA</b> y para ordenarlos mejor, dividió las casas en compases.</li> <li>• En transcurso del cuento se realiza la participación de los niños.</li> <li>• Se les entrega unas fichas de aplicación : Delineación de los compases y de las figuras musicales en el bigrama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títeres o figuras de los personajes.</li> <li>• Diversos instrumentos musicales.</li> <li>• Objetos del entorno</li> <li>• Fichas</li> <li>• Teclado electrónico</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos una retroalimentación global de la clase.</li> <li>• Nos despedimos.</li> </ul>	

Figura N°48

El bigrama

# EL BIGRAMA



*Nota:* La figura es de una ficha de reforzamiento para identificar las notas en el bigrama.

Figura N°49

Delineación de bigrama y compases.

**DELINEACIÓN DE HIGRAMA Y COMPÁSES**

Profesor: Williams Diaz

*Nota:* La figura es de una ficha para delinear el bigrama, la clave de sol y división de los compases.

Figura N°50

Identificar las notas

 **Identificar las notas**

	Rpta.: 
	Rpta.: 
	Rpta.: 
	Rpta.: 
	Rpta.: 

Profesor: Williams Díaz

*Nota:* La figura es una ficha de aplicación, en dónde, los estudiantes apalancarán su aprendizaje de ubicación de las notas en el bigrama.

## Figura N°51

## Ejercicios Bigrama



# Ejercicios Bigrama

(1era línea : MI) ( 2da línea : SOL)

*Thomson Díaz Taboada*

992284972

Flauta dulce

5

Fl

9

Fl

13

Fl

*"El esfuerzo es la clave para seguir creciendo"*

**Nota:** La figura es una ficha de lectura del bigrama, en dónde los estudiantes, en un primer momento, realizarán un solfeo hablado y luego con un instrumento temperado.

## Sesión de Aprendizaje N° 15

### 1. Datos Informativos:

1.1. Nivel	: Primaria
1.2. Institución Educativa	: Micaela Bastidas
1.3. Área / Curso	: Música
1.4. Ciclo	: V
1.5. Profesor	: Williams Díaz Taboada
1.6. Duración	: 60 minutos

### 2. Título de la Sesión: Mi segunda canción en el Bigrama: El béisbol.

### 3. Propósito

Competencia y capacidades	Desempeño	Evidencias o productos	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</li> <li>• Explora y experimenta los lenguajes artísticos</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Evalúa y comunica sus procesos y proyectos</li> </ul>	<p>2.c) Describe la idea o temática específica desarrollada en sus procesos de improvisación y experimentación. Explica las técnicas que ha usado y las maneras en que siente que su trabajo es exitoso. Ejemplo: El estudiante explica por qué eligió estirar los brazos y desplazarse lentamente para representar el viento en una danza</p>	<p>El estudiante usa su instrumento musical para interpretar y cantar la canción “ El béisbol” mediante la lectura del Bigrama.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

Momentos	Descripción de la secuencia	Recursos Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la clase con la dinámica: "Saltan los conejos "</li> <li>• Los estudiantes realizan una retroalimentación, sobre el silencio de negra y la clave de sol.</li> <li>• Se les comenta que aprenderán su segunda canción en su instrumento musical, usando el bigrama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra</li> </ul>
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor da una demostración de cómo suena la canción que aprenderán, para tal objetivo, se pueden usar diversas estrategias como: Usar la fononimias de kodaly, estrategia del eco. Después de cantar y hacer participar a los estudiantes, el profesor les dará la ficha, en la cual, está la canción escrita en el bigrama. Los niños responderán las preguntas de retroalimentación. El profesor volverá a reforzar el contenido de alguna de las preguntas, si es necesario. Luego, se les enseña los tres pasos para poder descubrir la melodía de la canción: el primero consiste en leer las figuras musicales con el sonido de los animales (para interiorizar el ritmo), el segundo paso es cambiar el sonido de los animales por las notas según el bigrama. El último paso es, tocar en su instrumento musical.</li> <li>• Luego de esta exploración, el profesor monitorea a los niños para poder ayudarlos, si es necesario y también poder recoger información del avance de los mismos.</li> <li>• Luego se realizan actividades de ensayo, que consiste en ejecutar una estructura musical de la canción: Instrumental – canto – instrumental.</li> <li>• Se puede diversificar con otras estrategias de dominio de aula, para refrescar la rutina de ensayo y después volver a empezar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títeres o figuras de los personajes.</li> <li>• Diversos instrumentos musicales.</li> <li>• Objetos del entorno</li> <li>• Fichas</li> <li>• Teclado electrónico</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos una retroalimentación global de la clase.</li> <li>• Nos despedimos.</li> </ul>	

## Figura N°52

El béisbol

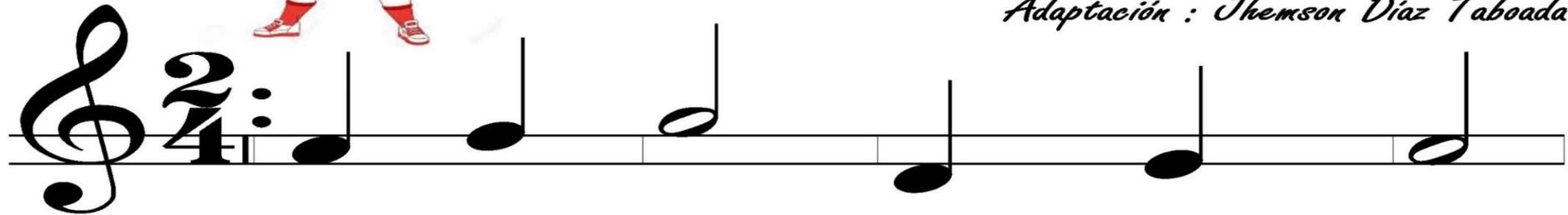


# EL BEÍSBOL

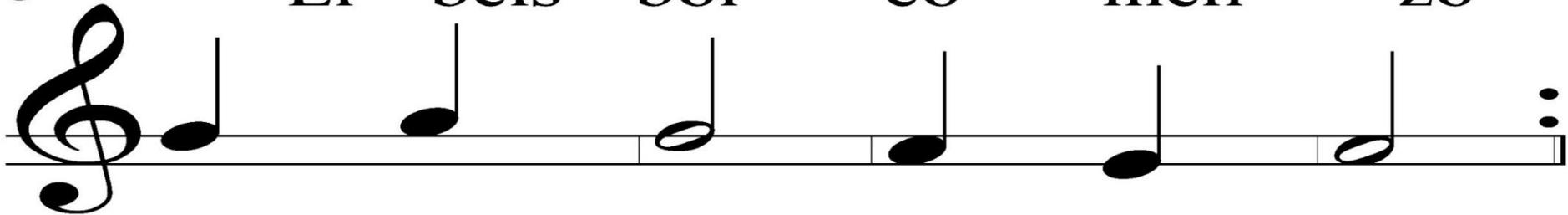
( Libro de J. Thompson )



Adaptación : Jhemson Díaz Taboada



5 El beís - bol co - men - zó



Nues - tro, e qui - po ju - gó.

Orquestando ©

*Nota:* La figura es de una canción que forma parte de un repertorio musical, en dónde los estudiantes usarán los conocimientos obtenidos hasta el momento para tocar esta canción.

## Sesión de Aprendizaje N° 16

### 1. Datos Informativos:

1.1. Nivel	: Primaria
1.2. Institución Educativa	: Micaela Bastidas
1.3. Área / Curso	: Música
1.4. Ciclo	: V
1.5. Profesor	: Williams Díaz Taboada
1.6. Duración	: 60 minutos

### 2. Título de la Sesión: El numerador de compas y los tiempos de duración

### 3. Propósito

Competencia y capacidades	Desempeño	Evidencias o productos	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibe manifestaciones artístico-culturales</li> <li>- Contextualiza manifestaciones artístico-culturales</li> <li>- Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>1.b)</b> Especula sobre los procesos que el artista ha seguido para crear su obra e identifica los distintos usos y propósitos de manifestaciones artístico-culturales de su comunidad (ritual, recreativo, comercial, decorativo, utilitario, etc.)</p>	<p>El estudiante identifica los tiempos de cada figura musical mediante 3 fichas de aplicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

Momentos	Descripción de la secuencia	Recursos Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la clase con la dinámica: "Hola, yo te digo hola "</li> <li>• Los estudiantes realizan una retroalimentación de la canción "El béisbol"</li> <li>• Se les comenta que la clave de sol estaba muy preocupada, porque el bigrama estaba en desorden, puesto que, las figuras musicales se colocaban en cualquier lugar. Así que, tuvo que contratar algunos administradores para que tuviera en orden el bigrama. ¿Quién es ese administrador? Lo descubriremos mediante la continuación del cuento "El mago y las figuras musicales"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra</li> </ul>
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se continúa con la narración del cuento "El mago y las figuras musicales" (En esta parte del cuento, los administradores son los numeradores de compás 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, cada uno de ellos ordenarán a las figuras musicales y rítmicas en cada compás, y les designará un determinado tiempo cada figura, de modo que todos vivan en orden en el bigrama.</li> <li>• En transcurso del cuento se realiza la participación de los niños.</li> <li>• Se les entrega unas fichas de aplicación : Delineación de los compases y de las figuras musicales en el bigrama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títeres o figuras de los personajes.</li> <li>• Diversos instrumentos musicales.</li> <li>• Objetos del entorno</li> <li>• Fichas</li> <li>• Teclado electrónico</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos una retroalimentación global de la clase.</li> <li>• Nos despedimos.</li> </ul>	

Figura N°53

¿Cuántos tiempos hay?

*¿Cuántos tiempos hay?*



Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Coloca el número de tiempos en cada ejercicio.


 + 
 
 + 
 
 + 
 
 = \_\_\_\_\_  
 Tiempos


 + 
 
 + 
 
 + 
 
 = \_\_\_\_\_  
 Tiempos


 + 
 
 + 
 
 + 
 
 = \_\_\_\_\_  
 Tiempos


 + 
 
 + 
 
 + 
 
 = \_\_\_\_\_  
 Tiempos


 + 
 
 + 
 
 + 
 
 = \_\_\_\_\_  
 Tiempos

**Nota:** La figura es una ficha de retroalimentación, en dónde los estudiantes contarán la cantidad de tiempos de cada figura musical.

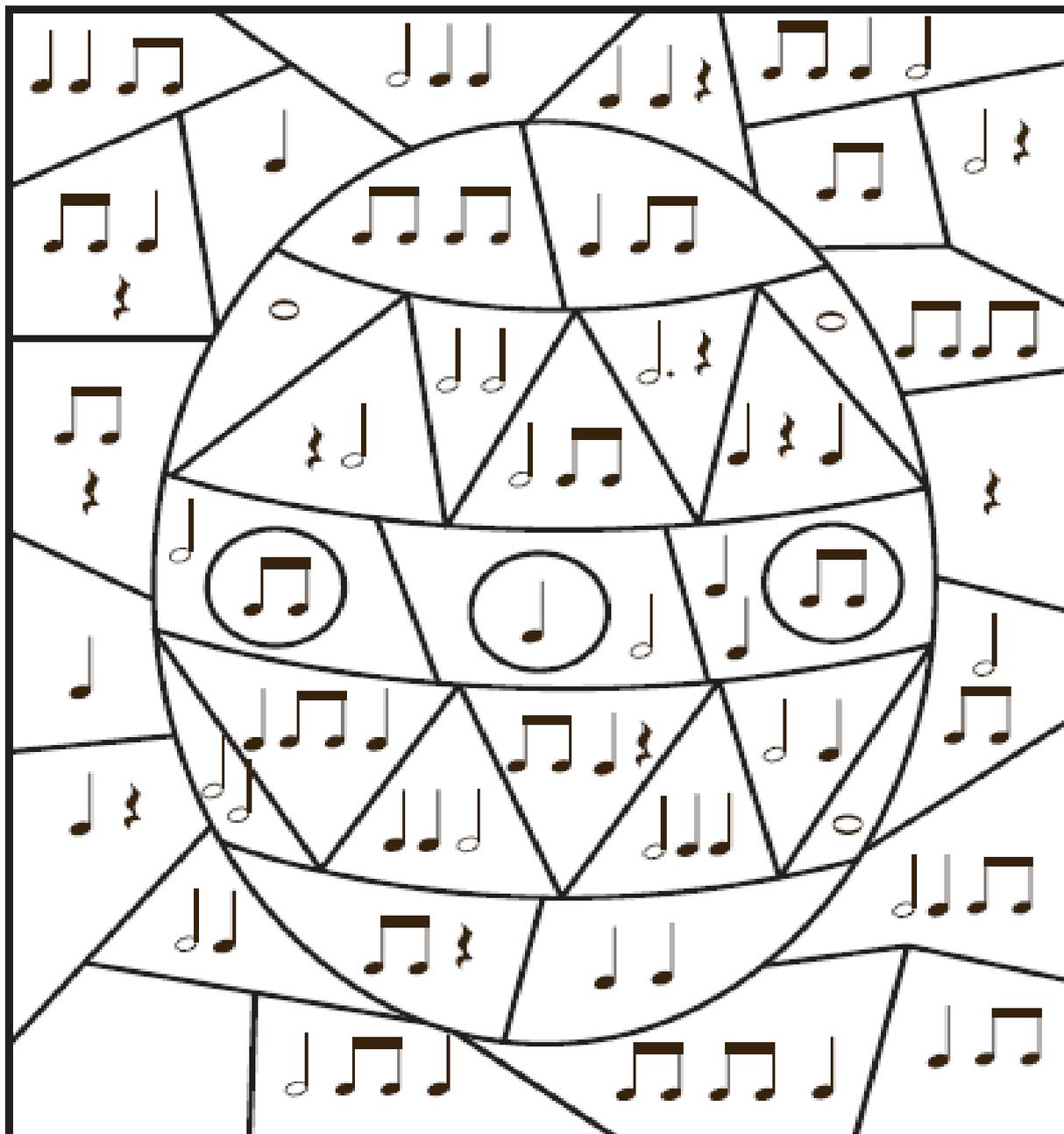
### Figura N°54

Pinta con los colores que corresponde.

*Pinta con los colores que corresponde*

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

1 tiempo: naranja    2 tiempo: azul    3 tiempo: rosado    4 tiempo: morado



**Nota:** La figura es una ficha de retroalimentación, en dónde los estudiantes identificarán la cantidad de tiempos de cada figura musical.

## Figura N°55

¿Cuántos tiempos tienen las figuras musicales?



¿Cuántos tiempos tienen las figuras musicales?

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_




**Nota:** La figura es una ficha de retroalimentación, en dónde los estudiantes identificarán la cantidad de tiempos de cada figura musical.

## Sesión de Aprendizaje N° 17

### 1. Datos Informativos:

1.1. Nivel	: Primaria
1.2. Institución Educativa	: Micaela Bastidas
1.3. Área / Curso	: Música
1.4. Ciclo	: V
1.5. Profesor	: Williams Díaz Taboada
1.6. Duración	: 60 minutos

### 2. Título de la Sesión: El numerador de compás II

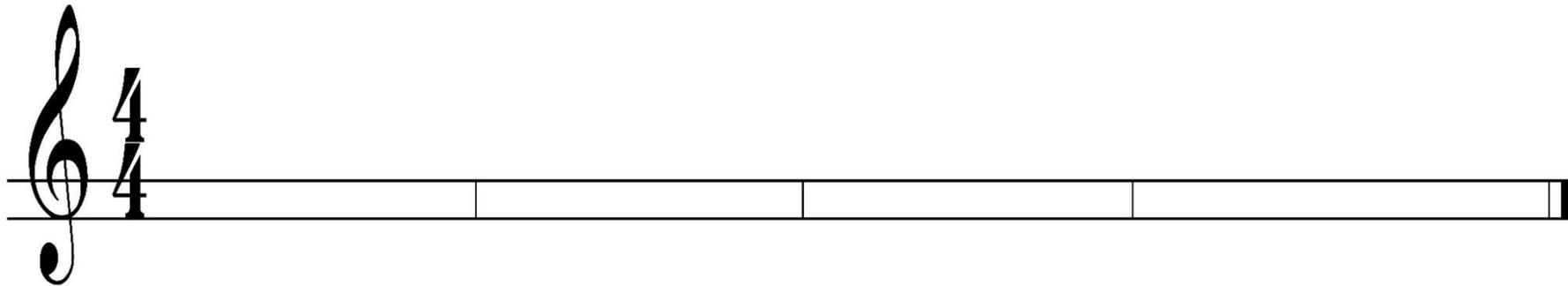
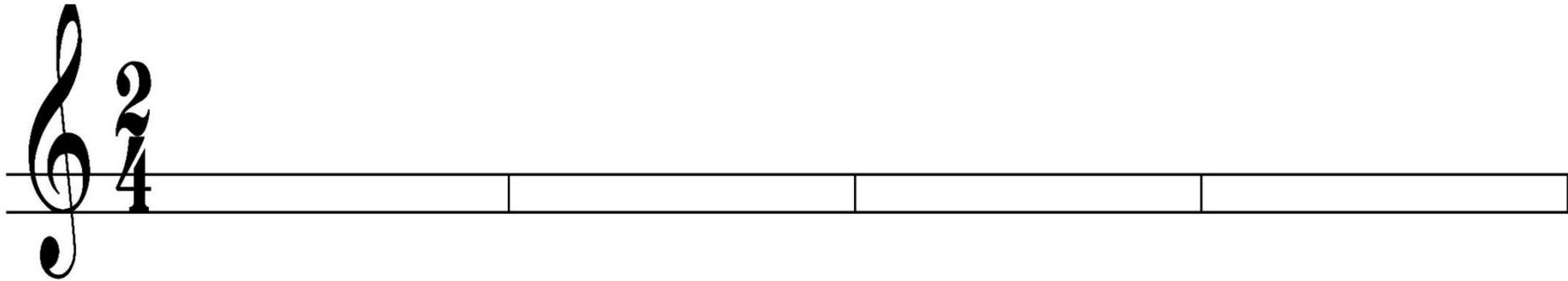
### 3. Propósito

Competencia y capacidades	Desempeño	Evidencias o productos	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aprecia de manera crítica manifestaciones artística-culturales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibe manifestaciones artístico-culturales</li> <li>- Contextualiza manifestaciones artístico-culturales</li> <li>- Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>1.b)</b> Especula sobre los procesos que el artista ha seguido para crear su obra e identifica los distintos usos y propósitos de manifestaciones artístico-culturales de su comunidad (ritual, recreativo, comercial, decorativo, utilitario, etc.)</p>	<p>El estudiante llenará los compases con las figuras musicales y rítmicas con la cantidad de tiempos que indica el numerador de compás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

Momentos	Descripción de la secuencia	Recursos Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la clase con la dinámica: "El auto de la risa "</li> <li>• Los estudiantes realizan una retroalimentación, sobre los tiempos de duración de las figuras musicales</li> <li>• Se les comenta que continuaremos con el aprendizaje de la numeración de compás mediante algunas fichas de aplicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra</li> </ul>
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor da una demostración de cómo llenar los sistemas del bigrama con la cantidad de tiempos que indica el numerador.</li> <li>• Se les entrega 2 fichas de aplicación en dónde encontrarán muchos ejercicios con diferentes numeradores. Los estudiantes son monitoreados con la finalidad de disipar sus dudas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversos instrumentos musicales.</li> <li>• Fichas</li> <li>• Teclado electrónico</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos una retroalimentación global de la clase.</li> <li>• Nos despedimos.</li> </ul>	

**Figura N°56**

Numerados de compás

*Numerador de compás***2/4 y 4/4**

**Nota:** La figura es de una ficha de aplicación, en dónde los estudiantes completarán la cantidad exacta de figuras musicales que le permiten los compases.

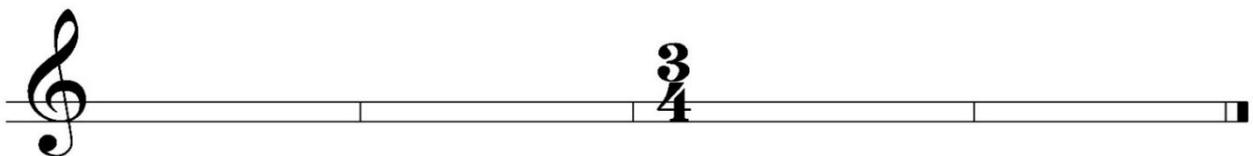
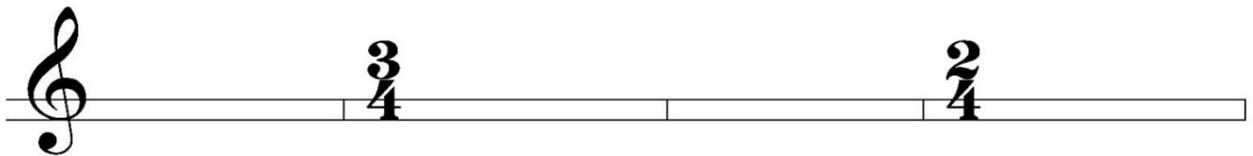
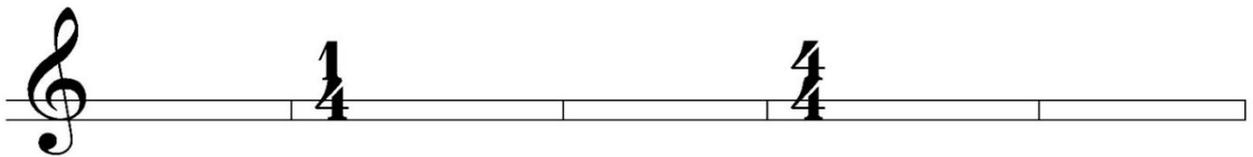
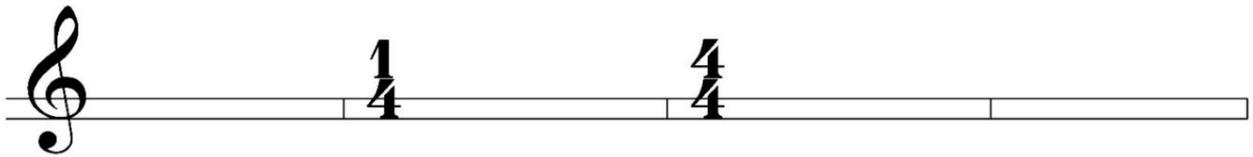
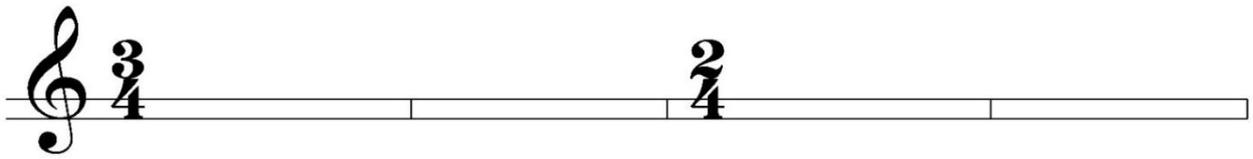
## Figura N°57

Numerador de compás

# Numerador de compás

## 1/4 , 2/4, 3/4 y 4/4

**Actividad :** *LLenar los compases con figuras musicales, respetando la cantidad de tiempos , que indica el numerador de compas.*



**Nota:** La figura es de una ficha de aplicación, en dónde los estudiantes completarán la cantidad exacta de figuras musicales que les permiten los compases.

## Sesión de Aprendizaje N° 18

### 1. Datos Informativos:

1.1. Nivel	: Primaria
1.2. Institución Educativa	: Micaela Bastidas
1.3. Área / Curso	: Música
1.4. Ciclo	: V
1.5. Profesor	: Williams Díaz Taboada
1.6. Duración	: 60 minutos

### 2. Título de la Sesión: El trigrama y los matices: Forte -piano

### 3. Propósito

Competencia y capacidades	Desempeño	Evidencias o productos	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibe manifestaciones artístico-culturales</li> <li>- Contextualiza manifestaciones artístico-culturales</li> <li>- Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>1.b)</b> Especula sobre los procesos que el artista ha seguido para crear su obra e identifica los distintos usos y propósitos de manifestaciones artístico-culturales de su comunidad (ritual, recreativo, comercial, decorativo, utilitario, etc.)</p>	<p>El estudiante diferenciará las notas en las tres líneas y sus espacios del trigrama mediante el uso de las figuras musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

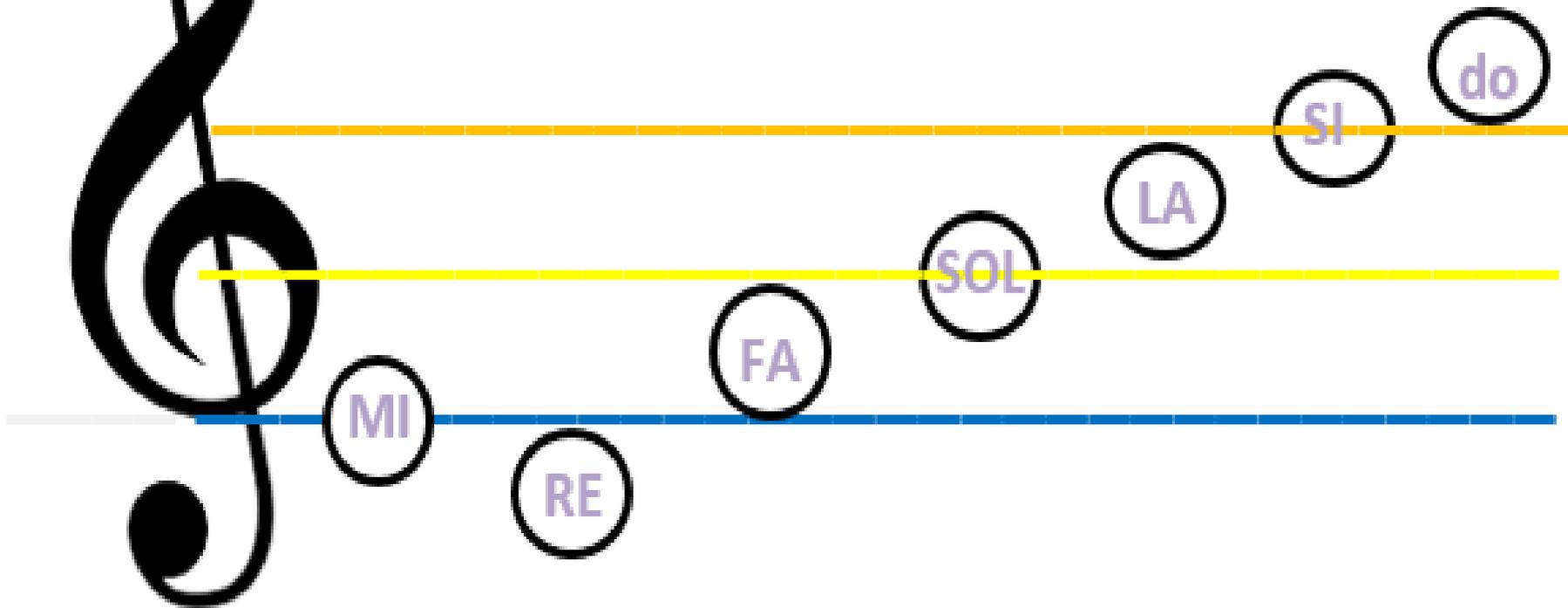
Momentos	Descripción de la secuencia	Recursos Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la clase con la dinámica: "Hola, yo te digo hola "</li> <li>• Los estudiantes realizan una retroalimentación, sobre numerador de compás</li> <li>• Se les comenta que el bigrama quedó muy pequeño a pesar del gran orden que hizo los numeradores de compás., así que, la clave de sol tuvo que hacer crecer una línea más de su tallo. Lo descubriremos mediante la continuación del cuento "El mago y las figuras musicales"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra</li> </ul>
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se continúa con la narración del cuento "El mago y las figuras musicales" (En esta parte del cuento, a pesar de los esfuerzos de los numeradores de compás por tener el bigrama en orden, no fue suficiente porque eran muchas figuras musicales que buscaban un compás en dónde vivir. Fue la razón por lo que el clave de sol tuvo que hacer crecer una tercera línea de su tallo, entonces se llamó <b>TRIGRAMA</b>, además les comentó a las figuras musicales que había algunos compases, en dónde debían sonar piano (suave) y en otros fuerte (fuerte).</li> <li>• En transcurso del cuento se realiza la participación de los niños.</li> <li>• Se les entrega unas fichas de aplicación: Ejercicio de lectura en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títeres o figuras de los personajes.</li> <li>• Diversos instrumentos musicales.</li> <li>• Fichas</li> <li>• Teclado electrónico</li> </ul>

	dónde incluye delineación de las figuras musicales en el trigrama y los matices: Forte y piano.	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizamos una retroalimentación global de la clase.</li><li>• Nos despedimos.</li></ul>	

Figura N°58

El trigrama

# EL TRIGRAMA



*Nota:* La figura es de una ficha de reforzamiento para identificar las notas en el trigrama.

Figura N°59

Levántate quirquincho.

**LEVÁNTATE QUIRQUINCHO**

The musical score is presented on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a forte (f) dynamic. The melody consists of several measures: a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on G4, a quarter rest, a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on G4, a quarter note on F4, a quarter note on E4, a quarter note on D4, and a final quarter note on C4. There are two measures of accompaniment shown as dashed boxes: one with four quarter notes (G4, A4, B4, A4) and another with four quarter notes (G4, A4, B4, A4). A cartoon armadillo is drawn in the upper right corner of the score area.

Profesor: Williams Diaz

*Nota:* La figura es de una canción que forma parte de un repertorio musical, en dónde los estudiantes usarán los conocimientos obtenidos hasta el momento para tocar esta canción en el trigrama.

## Figura N°60

El inca está feliz

**EL INKA ESTÁ FELIZ**

Profesor: Williams Diaz

*Nota:* La figura es de una canción que forma parte de un repertorio musical, en dónde los estudiantes usarán los conocimientos obtenidos hasta el momento para tocar esta canción en el trigrama.

## Sesión de Aprendizaje N° 19

### 1. Datos Informativos:

1.1. Nivel	: Primaria
1.2. Institución Educativa	: Micaela Bastidas
1.3. Área / Curso	: Música
1.4. Ciclo	: V
1.5. Profesor	: Williams Díaz Taboada
1.6. Duración	: 60 minutos

### 2. Título de la Sesión: Las figuras musicales IV: Saltillo - Sincopa

### 3. Propósito

Competencia y capacidades	Desempeño	Evidencias o productos	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibe manifestaciones artístico-culturales.</li> <li>- Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</li> <li>- Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>1.c)</b> Comenta sobre los posibles significados de una obra de arte, con base en lo observado y lo investigado acerca del autor, y emite una opinión personal sobre ella.</p>	<p>El estudiante delinea y asocia a las figuras rítmicas: saltillo - sincopa con los nombres de los siguientes animales respectivamente: ganso y quirquincho</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rúbrica</li> </ul>

Momentos	Descripción de la secuencia	Recursos Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se inicia la clase con la dinámica: "El pájaro carpintero "</li> <li>● Se les comenta a los estudiantes que aprenderemos nuevas figuras rítmicas mediante la continuación del cuento "El mago y las figuras musicales"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Guitarra</li> </ul>
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se recapitula y se narra la quinta parte del cuento "El mago y las figuras musicales" (En esta parte del cuento los protagonistas serán un ganso y un quirquincho, quienes también fueron convertidos por el mago en figuras rítmicas: saltillo y sincopa respectivamente) y de la misma forma buscaban un lugar donde vivir.</li> <li>● En el transcurso del cuento se realiza la participación de los niños, con su voz y manos, mediante las canciones que representan a cada animalito y las fichas en donde se asocia a los animales con las figuras rítmicas.</li> <li>● Se les entrega unas fichas de aplicación : Delineación de las figuras rítmicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Títeres o figuras de los personajes.</li> <li>● Diversos instrumentos musicales.</li> <li>● Objetos del entorno</li> <li>● Fichas</li> <li>● Cuento propuesto.</li> <li>● Teclado electrónico</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizamos una retroalimentación global de la clase.</li> <li>● Nos despedimos.</li> </ul>	

Figura N°61

Saltillo

*Saltillo*

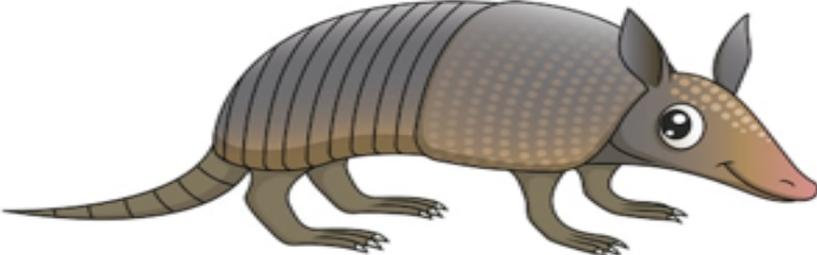
Ganso = Gan - so

*Nota:* La figura es de una ficha de aplicación, con la que se busca asociar el nombre del animal seleccionado con la figura rítmica que se aprenderá. Los estudiantes podrán reproducir estos sonidos rítmicos con sus manos, voz, algún instrumento de percusión u objeto de su entorno.

Figura N°62

Sincopa

*Sincopa*


 =
 

**Quir - quin - cho**
   
 **quir - quin - cho**

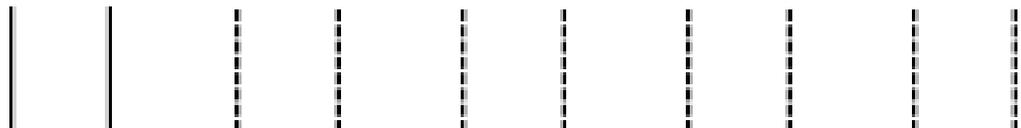
*Nota:* La figura es de una ficha de aplicación, con la que se busca asociar el nombre del animal seleccionado con la figura rítmica que se aprenderá. Los estudiantes podrán reproducir estos sonidos rítmicos con sus manos, voz, algún instrumento de percusión u objeto de su entorno.

Figura N°63

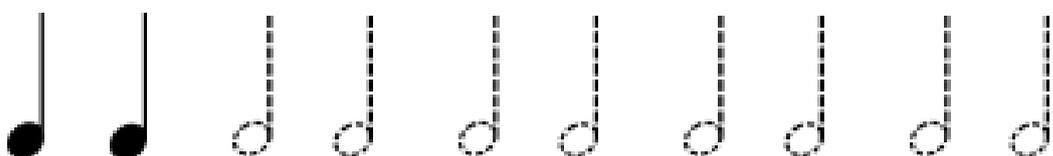
Delinea los saltillos.

 **DELINEA LOS SALTILLOS** 

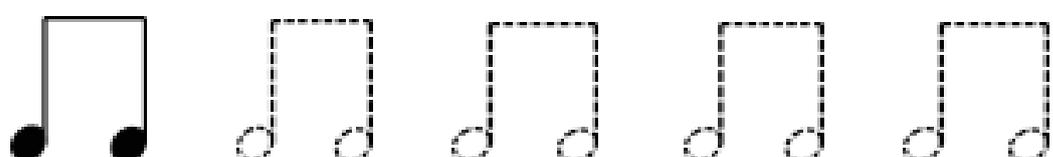
**Paso 1:**



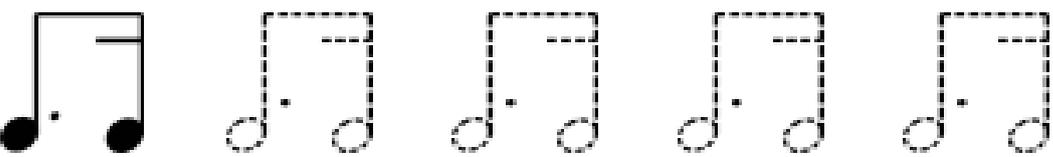
**Paso 2:**



**Paso 3:**



**Paso 4:**



**Ahora hazlo tú solo:**

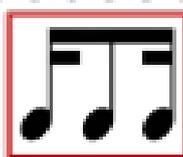


Profesor: Williams Diaz

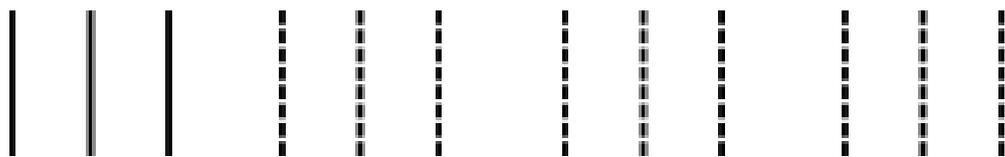
*Nota:* La figura es una ficha de aplicación, en dónde, los estudiantes empezarán a desarrollar la destreza de dibujar los saltillos, divididos en cuatro pasos para un mejor entendimiento y realización de la actividad.

Figura N°64

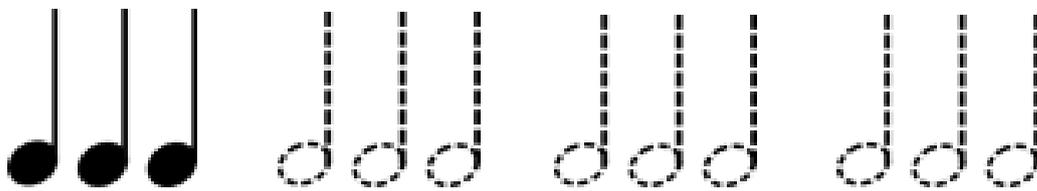
Delinea la síncopa

 **DELINEA LA SINCOPA** 

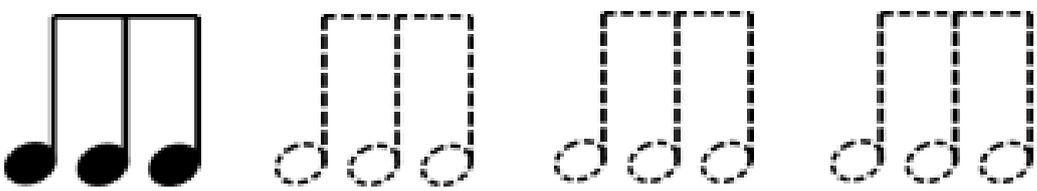
**Paso 1:**



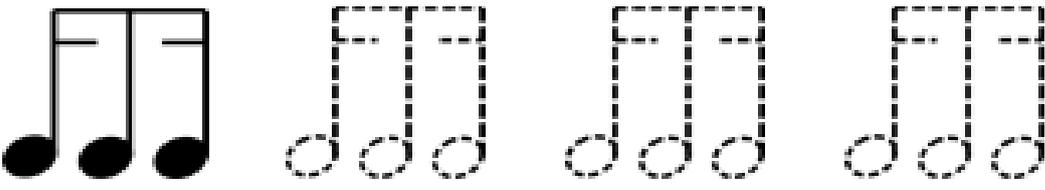
**Paso 2:**



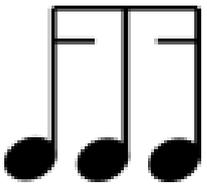
**Paso 3:**



**Paso 4:**



**Ahora hazlo tú solo:**



Professor: Williams Diaz

*Nota:* La figura es una ficha de aplicación, en dónde, los estudiantes empezarán a desarrollar la destreza de dibujar las síncopas, divididos en cuatro pasos para un mejor entendimiento y realización de la actividad.

## Sesión de Aprendizaje N° 20

### 1. Datos Informativos:

1.1. Nivel	: Primaria
1.2. Institución Educativa	: Micaela Bastidas
1.3. Área / Curso	: Música
1.4. Ciclo	: V
1.5. Profesor	: Williams Díaz Taboada
1.6. Duración	: 60 minutos

### 2. Título de la Sesión: Canción de las figuras rítmicas saltillo y sincopa

### 3. Propósito

Competencia y capacidades	Desempeño	Evidencias o productos	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</li> <li>• Explora y experimenta los lenguajes artísticos</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Evalúa y comunica sus procesos y proyectos</li> </ul>	<p>2.a) Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas. Ejemplo: El estudiante realiza mezclas de color con témperas, para crear diferentes tonos de color que se parezcan más a su color de piel al hacer su autorretrato.</p>	<p>El estudiante entonará las canciones de las figuras rítmicas saltillo y sincopa: "Ana tiene un animal" y "Quirquincho"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

Momentos	Descripción de la secuencia	Recursos Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la clase con la dinámica: "Auto de la risa "</li> <li>• Los estudiantes realizan una retroalimentación, sobre las figuras musicales.</li> <li>• Se les comenta a los estudiantes, que reforzaremos el aprendizaje de las figuras rítmicas con las siguientes canciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra</li> </ul>
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les entrega unas fichas con las letras de la canción.</li> <li>• Los estudiantes escuchan la demostración que hará el profesor para cantar la canción "Ana tiene un animal"</li> <li>• Luego se invita a los estudiantes a cantar con él, también se realizan participaciones individuales, por género. Usarán su voz y sus palmas.</li> <li>• La misma secuencia se realiza con la canción "Quirquincho"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas</li> <li>• Teclado electrónico</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos una retroalimentación global de la clase.</li> <li>• Nos despedimos.</li> </ul>	

Figura N°65

Ana tiene un animal



*Ana tiene un animal*

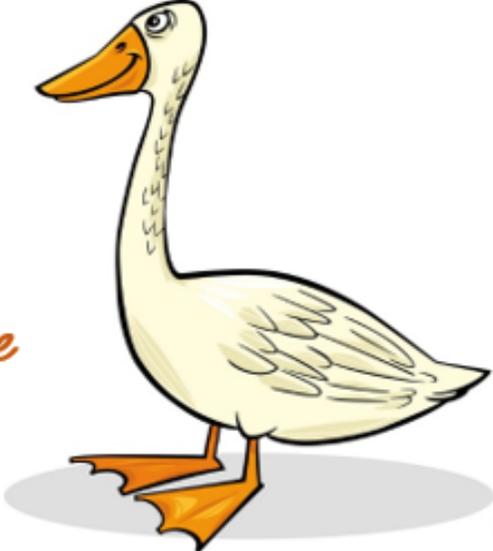
*Ana tiene un animal, que bonito es  
Su nombre acaba en O  
Adivinen quién es él :*

*gan - so gan - so gan - so gan - so*

*Ese es mi nombre*

*gan - so gan - so gan - so gan - so*

*Así sueno yo*



*Nota:* La figura es de una canción que forma parte de un repertorio musical, en dónde los estudiantes harán los sonidos rítmicos del saltillo con su voz y con las palmas.

Figura N°66

Quirquincho

**Quirquincho**

*Vive en las alturas, de nuestro altiplano  
Un milenarío animal, que ahora tá vas a conocer*

*¿Dónde estás?*

*¡Muestrate!*

QUIR QUIN CHO      QUIR QUIN CHO

QUIR QUIN CHO      QUIR QUIN CHO

The image shows a musical score for the song 'Quirquincho'. The title is written in red cursive. The lyrics are in blue cursive. There is a cartoon illustration of an armadillo. The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a staff with various note values. There are four rhythmic patterns, each consisting of three eighth notes, with the syllables 'QUIR', 'QUIN', and 'CHO' written below them. The entire score is enclosed in a decorative border of musical notes.

*Nota:* La figura es de una canción que forma parte de un repertorio musical, en dónde los estudiantes harán los sonidos rítmicos de la síncopa con su voz y con las palmas.

## Sesión de Aprendizaje N° 21

### 1. Datos Informativos:

1.1. Nivel	: Primaria
1.2. Institución Educativa	: Micaela Bastidas
1.3. Área / Curso	: Música
1.4. Ciclo	: V
1.5. Profesor	: Williams Díaz Taboada
1.6. Duración	: 60 minutos

### 2. Título de la Sesión: El pentagrama y las alteraciones

### 3. Propósito

Competencia y capacidades	Desempeño	Evidencias o productos	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aprécia de manera crítica manifestaciones artística-culturales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibe manifestaciones artístico-culturales</li> <li>- Contextualiza manifestaciones artístico-culturales</li> <li>- Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>1.b)</b> Especula sobre los procesos que el artista ha seguido para crear su obra e identifica los distintos usos y propósitos de manifestaciones artístico-culturales de su comunidad (ritual, recreativo, comercial, decorativo, utilitario, etc.)</p>	<p>El estudiante diferenciará las notas en las cinco líneas y sus espacios del pentagrama mediante el uso de las figuras musicales y rítmicas; y demás elementos aprendidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

Momentos	Descripción de la secuencia	Recursos Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la clase con la dinámica: "Hola, yo te digo hola "</li> <li>• Los estudiantes realizan una retroalimentación, sobre las nuevas figuras rítmicas aprendidas.</li> <li>• Se les comenta que el trigramma se ganó una gran fama. Las figuras musicales y rítmicas de todo el mundo llegaban al trigramma para hospedarse así que, la clave de sol, tuvo que hacer crecer más líneas. Decidió por hacer crecer 2 líneas más. En total 5 líneas. Lo descubriremos mediante la continuación del cuento "El mago y las figuras musicales"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra</li> </ul>
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se continúa con la narración del cuento "El mago y las figuras musicales" (En esta parte del cuento, el trigramma se convirtió en pentagrama, porque no tenía espacio para todas las figuras musicales y rítmicas que llegaban todos los días. Fue la razón por lo que el clave de sol tuvo que hacer crecer una cuarta y quinta línea de su tallo, entonces se llamó <b>PENTAGRAMA</b>, Luego llegó una noticia que alarmó a todas las figuras que vivían en el pentagrama. El mago estaría muy pronto de regreso y estaba buscando a las figuras del pentagrama. Las figuras se alteraron, algunas se pusieron a llorar, otras se amargarón, otras se pusieron en modo sostenido y bemol.</li> <li>• En transcurso del cuento se realiza la participación y se escucha las dudas de los niños.</li> <li>• Se les entrega unas fichas de aplicación: Ejercicio de lectura en dónde incluye las alteraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversos instrumentos musicales.</li> <li>• Fichas</li> <li>• Teclado electrónico</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos una retroalimentación global de la clase.</li> <li>• Nos despedimos.</li> </ul>	

Figura N°67

El pentagrama

The diagram illustrates a musical staff with a treble clef. The staff consists of five horizontal lines. The notes are placed as follows: MI on the first space, FA on the first line, SOL on the second space, LA on the second line, SI on the third space, DO on the third line, re on the fourth space, mi on the fourth line, and fa on the fifth space. Each note is enclosed in a red circle. The title 'EL PENTAGRAMA' is written in large, bold, black letters at the top center. To the right of the title is a decorative graphic of a treble clef and a musical staff with notes. The entire diagram is framed by a decorative border of musical notes.

Profesor: Williams Diaz

Nota: La figura es de una ficha de reforzamiento para identificar las notas en el pentagrama.

## Figura N°68

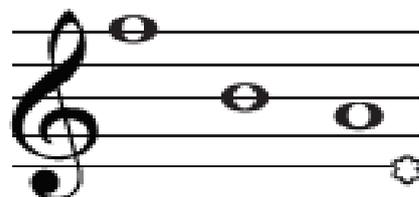
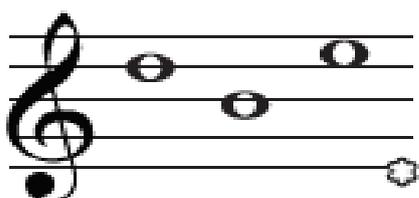
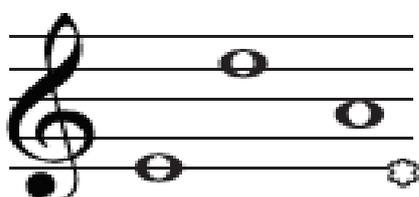
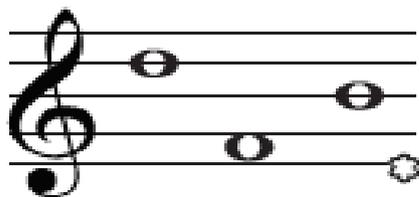
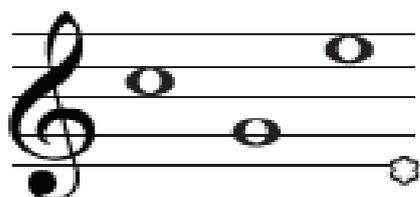
Ejercicios de identificación.



## Ejercicios de Identificación

Una cada unigrama con las notas correctas

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



**Nota:** La figura es una ficha de aplicación, en dónde, los estudiantes apalancarán su aprendizaje de ubicación de las notas en el pentagrama.

## Sesión de Aprendizaje N° 22

### 1. Datos Informativos:

1.1. Nivel	: Primaria
1.2. Institución Educativa	: Micaela Bastidas
1.3. Área / Curso	: Música
1.4. Ciclo	: V
1.5. Profesor	: Williams Díaz Taboada
1.6. Duración	: 60 minutos

### 2. Título de la Sesión: Mi tercera canción en el pentagrama: Charanguito

### 3. Propósito

Competencia y capacidades	Desempeño	Evidencias o productos	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></li> <li>- Explora y experimenta los lenguajes artísticos</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Evalúa y comunica sus procesos y proyectos</li> </ul>	<p>2.c) Describe la idea o temática específica desarrollada en sus procesos de improvisación y experimentación. Explica las técnicas que ha usado y las maneras en que siente que su trabajo es exitoso. Ejemplo: El estudiante explica por qué eligió estirar los brazos y desplazarse lentamente para representar el viento en una danza</p>	<p>El estudiante usa su instrumento musical para interpretar y cantar la canción: “Charanguito” mediante la lectura del Pentagrama</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lista de cotejo</li> </ul>

Momentos	Descripción de la secuencia	Recursos Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los estudiantes realizan una retroalimentación, sobre la ubicación de las notas en el pentagrama y las alteraciones.</li> <li>● Se les comenta que aprenderán su segunda canción en su instrumento musical, usando el bigrama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Guitarra</li> </ul>
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El profesor da una demostración de cómo suena la canción que aprenderán, para tal objetivo, se pueden usar diversas estrategias como: Usar la fononimias de Kodaly, estrategia del eco. Después de cantar y hacer participar a los estudiantes, el profesor les dará la ficha, en la cual, está la canción escrita en el bigrama. Los niños responderán las preguntas de retroalimentación. El profesor volverá a reforzar el contenido de alguna de las preguntas, si es necesario. Luego, se les enseña los tres pasos para poder descubrir la melodía de la canción: el primero consiste en leer las figuras musicales con el sonido de los animales (para interiorizar el ritmo), el segundo paso es cambiar el sonido de los animales por las notas según el bigrama. El último paso es, tocar en su instrumento musical.</li> <li>● Luego de esta exploración, el profesor monitorea a los niños para poder ayudarlos, si es necesario y también poder recoger información del avance de los mismos.</li> <li>● Luego se realizan actividades de ensayo, que consiste en ejecutar una estructura musical de la canción: Instrumental – canto – instrumental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Títeres o figuras de los personajes.</li> <li>● Diversos instrumentos musicales.</li> <li>● Objetos del entorno</li> <li>● Fichas</li> <li>● Teclado electrónico</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se puede diversificar con otras estrategias de dominio de aula, para refrescar la rutina de ensayo y después volver a empezar.</li></ul>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizamos una retroalimentación global de la clase.</li><li>• Nos despedimos.</li></ul>	

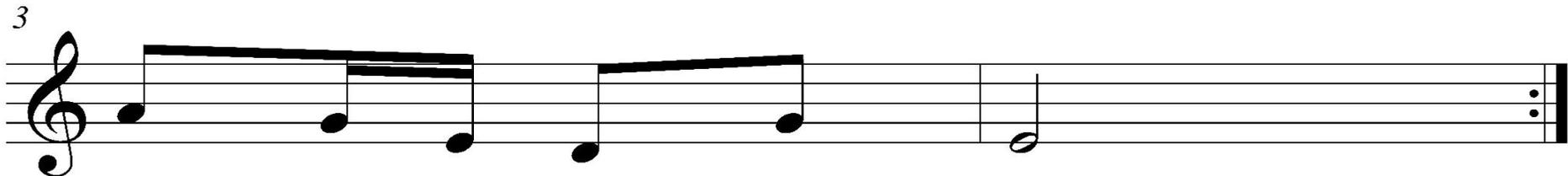
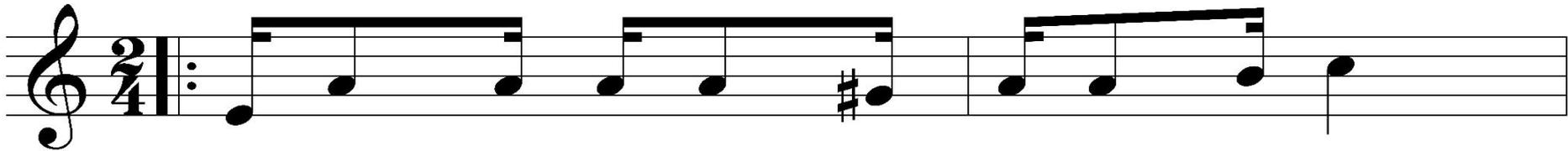
## Figura N°69

Charanguito



# Charanguito

*Adaptación y fragmento melodía 1*



*Nota:* La figura es de una canción que forma parte de un repertorio musical, en dónde los estudiantes usarán los conocimientos obtenidos hasta el momento para tocar esta canción en el pentagrama.

## Sesión de Aprendizaje N° 23

### 1. Datos Informativos:

1.1. Nivel	: Primaria
1.2. Institución Educativa	: Micaela Bastidas
1.3. Área / Curso	: Música
1.4. Ciclo	: V
1.5. Profesor	: Williams Díaz Taboada
1.6. Duración	: 60 minutos

### 2. Título de la Sesión: Las casillas y los silencios de blanca - redonda

### 3. Propósito

Competencia y capacidades	Desempeño	Evidencias o productos	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</li> <li>• Explora y experimenta los lenguajes artísticos</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Evalúa y comunica sus procesos y proyectos</li> </ul>	<p>2.b) Planifica sus proyectos sobre la base de las maneras en que otros artistas han usado los elementos del arte y las técnicas (por ejemplo, en prácticas artísticas tradicionales de su comunidad) para comunicar sus propias experiencias o sentimientos. Improvisa, experimenta y combina diversos elementos, medios, materiales y técnicas para descubrir cómo puede comunicar una idea.</p>	<p>El estudiante aplica el uso de las casillas, los silencios de blanca y redonda, mediante la lectura de un ejercicio en el pentagrama.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

Momentos	Descripción de la secuencia	Recursos Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la clase con la dinámica: "El auto de la risa "</li> <li>• Los estudiantes realizan una retroalimentación, sobre el numerador de compás</li> <li>• Se les comenta que mediante la continuación del cuento "El mago y las figuras musicales" conoceremos la función de las casillas, los silencios de blanca y redonda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra</li> </ul>
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se continúa con la narración del cuento "El mago y las figuras musicales" (En esta parte del cuento, El mago regresa de su viaje y empieza tirar sombreros mágicos al pentagrama. Las blancas y redondas son las afectadas, pues, son convertidas en silencio. El mago observa como las demás figuras ya saben escaparse y librarse de las barras de repetición, así que, decide aumentarle una trampa más. Les añade las casillas para así, confundir a las figuras. Durante el cuento el profesor enseña como las figuras logran entender y escapar de las casillas.</li> <li>• En transcurso del cuento se realiza la participación de los niños.</li> <li>• Se les entrega unas fichas de aplicación: Delineación de los silencios de redonda y blanca. Lectura de un ejercicio que incluye las casillas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetos del entorno</li> <li>• Fichas</li> <li>• Teclado electrónico</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos una retroalimentación global de la clase.</li> <li>• Nos despedimos.</li> </ul>	

Figura N°70

Silencio de redondas y blancas

**SILENCIO DE REDONDAS Y BLANCAS**

- **Delinea y colorea los silencios de redonda y blanca.**
- **Recuerda que los silencios de redonda se colocan debajo de la 4ta línea.**
- **Recuerda que los silencios de blanca se colocan encima de la 3ta línea.**

Profesor: Williams Díaz

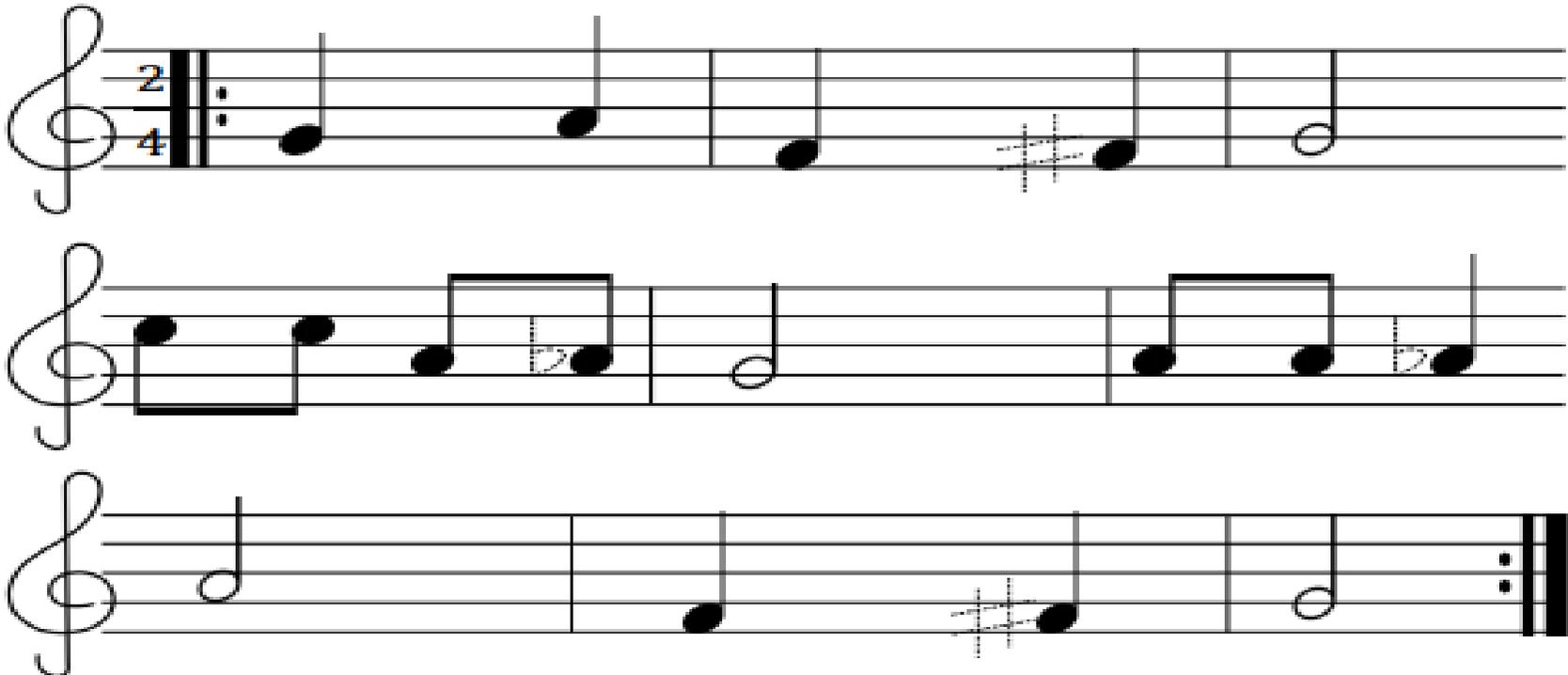
*Nota:* La figura es una ficha de aplicación, en dónde el estudiante diferenciará, delinearé y coloreará los silencios de redondas y blancas.

Figura N°71

Sostenidos y bemoles

**SOSTENIDOS Y BEMOLES**

 **Delinea los sostenidos y bemoles:**



Professor: Williams Diaz

*Nota:* La figura es de una canción que forma parte de un repertorio musical, en dónde los estudiantes usarán los conocimientos obtenidos hasta el momento para tocar esta canción en el pentagrama.

Figura N°72

Eco en las montañas

**ECO EN LAS MONTAÑAS**



Professor: Williams Diaz

*Nota:* La figura es de una canción que forma parte de un repertorio musical, en dónde los estudiantes usarán los conocimientos obtenidos hasta el momento para tocar esta canción en el pentagrama.

**Figura N°73**

Ejercicios para espacios y casillas.

*Ejercicios para espacios y casillas**Jhemson Díaz Taboada*  
992284972**EJERCICIO 1**

Musical notation for Ejercicio 1, measures 1-8. The piece is in 2/4 time. Measures 1-4 are quarter notes: G4, A4, B4, C5. Measures 5-8 are eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. A first ending bracket covers measures 5-7, and a second ending bracket covers measures 7-8.

**EJERCICIO 2**

Musical notation for Ejercicio 2, measures 9-16. The piece is in 2/4 time. Measures 9-12 are quarter notes: G4, A4, B4, C5. Measures 13-16 are eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. A first ending bracket covers measures 13-15, and a second ending bracket covers measures 15-16.

**EJERCICIO 3**

Musical notation for Ejercicio 3, measures 17-22. The piece is in 2/4 time. Measures 17-20 are eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. Measure 21 is a quarter note: G4. Measure 22 is a quarter note: A4. A first ending bracket covers measures 17-20, and a second ending bracket covers measures 20-22.

*EL ESFUERZO ES LA CLAVE PARA SEGUIR CRECIENDO*

*Nota:* La figura es una ficha de aplicación, en dónde, los estudiantes tocarán cada ejercicio con su instrumento musical,

## Sesión de Aprendizaje N° 24

### 1. Datos Informativos:

1.1. Nivel	: Primaria
1.2. Institución Educativa	: Micaela Bastidas
1.3. Área / Curso	: Música
1.4. Ciclo	: V
1.5. Profesor	: Williams Díaz Taboada
1.6. Duración	: 60 minutos

### 2. Título de la Sesión: canción de termino: “Cholito Jesús”

### 3. Propósito

Competencia y capacidades	Desempeño	Evidencias o productos	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</li> <li>• Explora y experimenta los lenguajes artísticos</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Evalúa y comunica sus procesos y proyectos</li> </ul>	<p>2.b) Planifica sus proyectos sobre la base de las maneras en que otros artistas han usado los elementos del arte y las técnicas (por ejemplo, en prácticas artísticas tradicionales de su comunidad) para comunicar sus propias experiencias o sentimientos. Improvisa, experimenta y combina diversos elementos, medios, materiales y técnicas para descubrir cómo puede comunicar una idea.</p>	<p>El estudiante ejecuta la canción “ Cholito Jesús “ en dónde encontraremos todos los elementos musicales trabajados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

Momentos	Descripción de la secuencia	Recursos Materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la clase con la dinámica: "El auto de la risa "</li> <li>• Los estudiantes realizan una retroalimentación, sobre todos los elementos musicales aprendidos y trabajados.</li> <li>• Se les comenta que mediante una canción aplicaremos todos estos elementos musicales aprendidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra</li> </ul>
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes reciben la partitura. Analizan dicha partitura y proceden a explorar, tratando de leer con su instrumento musical. El profesor realiza monitoreo a los estudiantes, con la finalidad de ayudar y asesorar a los que lo necesiten.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetos del entorno</li> <li>• Fichas</li> <li>• Teclado electrónico</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos sobre nuestro proceso de aprendizaje desde la primera a la última clase. Nos despedimos.</li> </ul>	

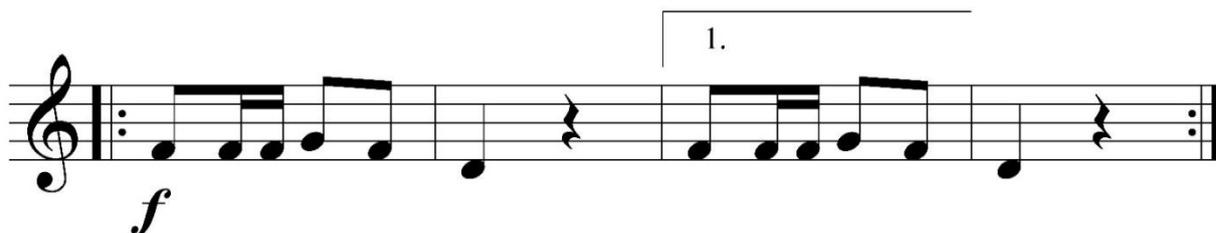
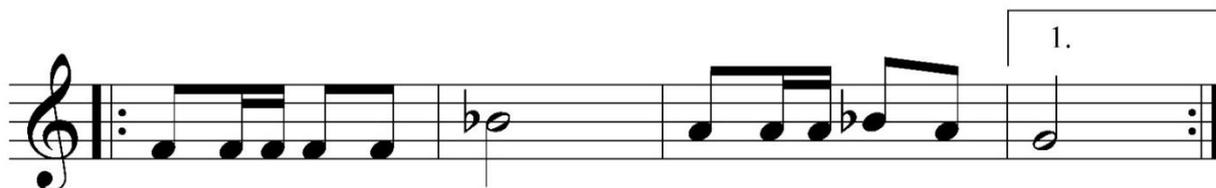
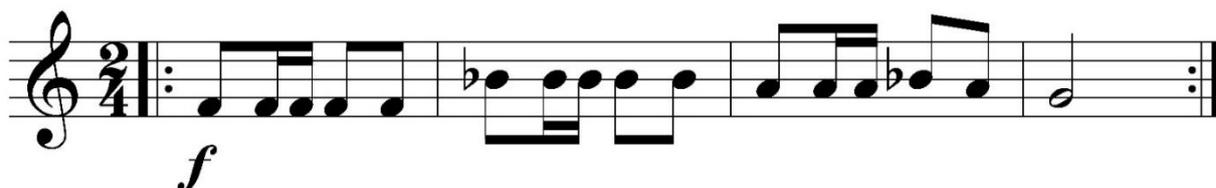
## Figura N°74

Cholito Jesús

*Cholito Jesús*

Villancico

- Adaptación de la melodía para la finalidad del proyecto.



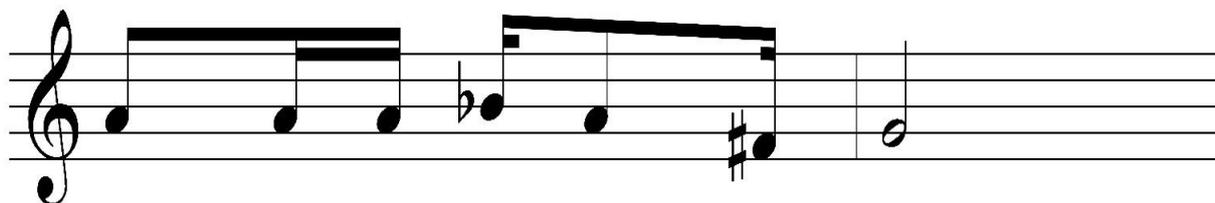
*Nota:* La figura es de una canción que forma parte de un repertorio musical, en dónde los estudiantes usarán los conocimientos obtenidos hasta el momento para tocar esta canción en el pentagrama.

**Figura N°75**

Cholito Jesús – parte 2

2

## Cholito Jesús



**Anexos 5: Cuentos impresos****Figura N°76**

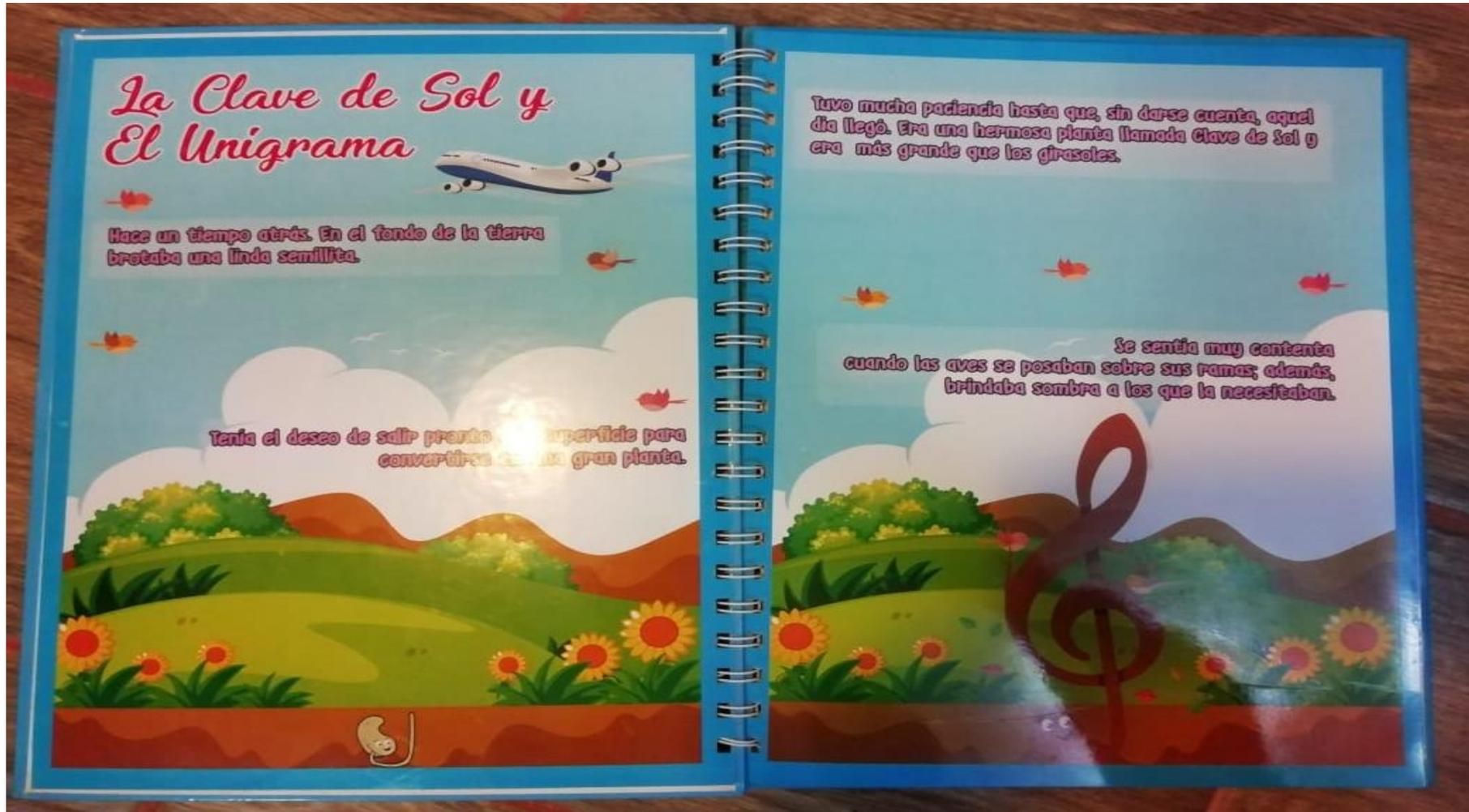
Portada de cuento



**Nota:** Portada del cuento: La clave de sol y el unigrama.

Figura N°77

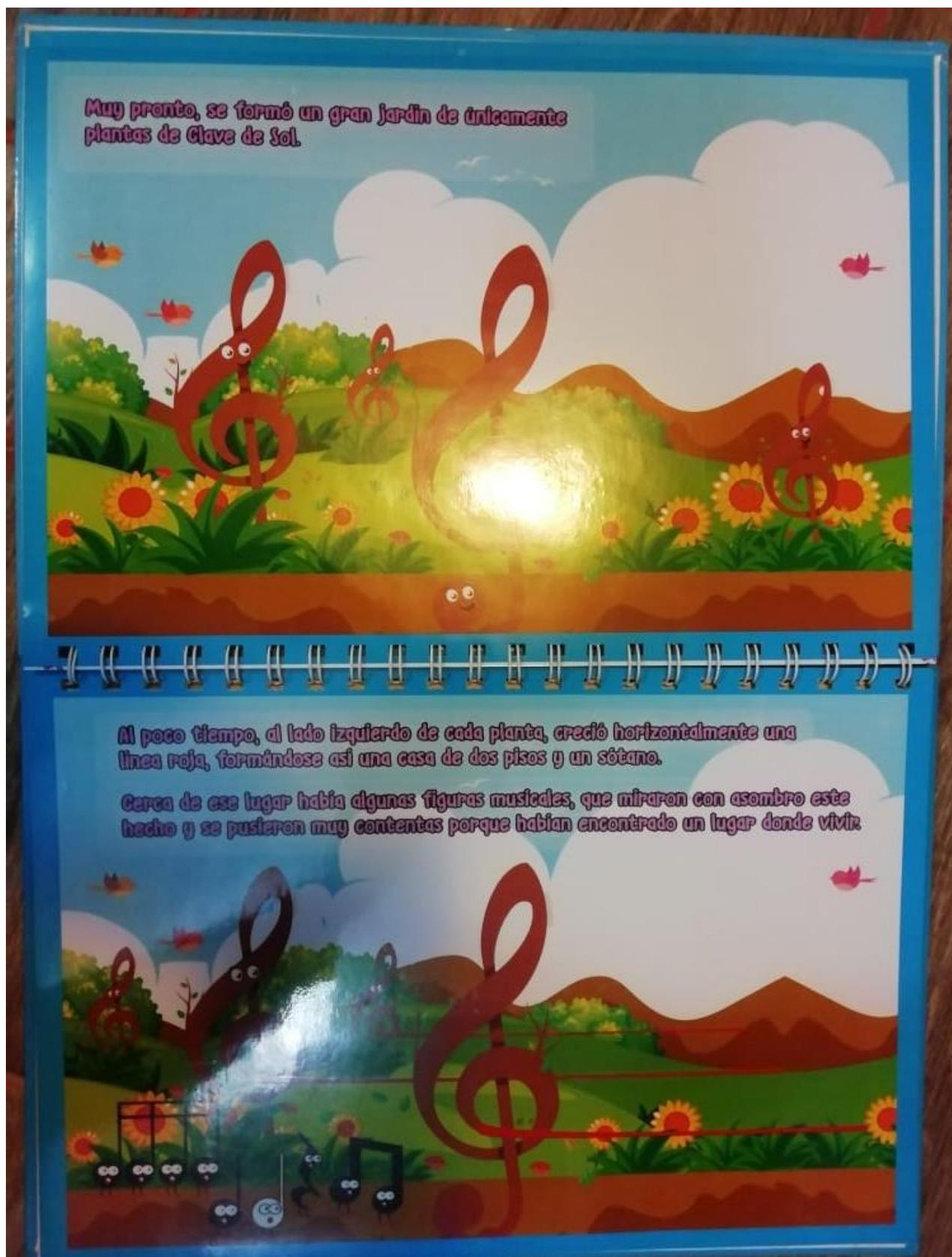
Cuento: La clave de sol y el unigrama



**Nota:** Página 1 y 2 del cuento: La clave del sol y el unigrama.

**Figura N°78**

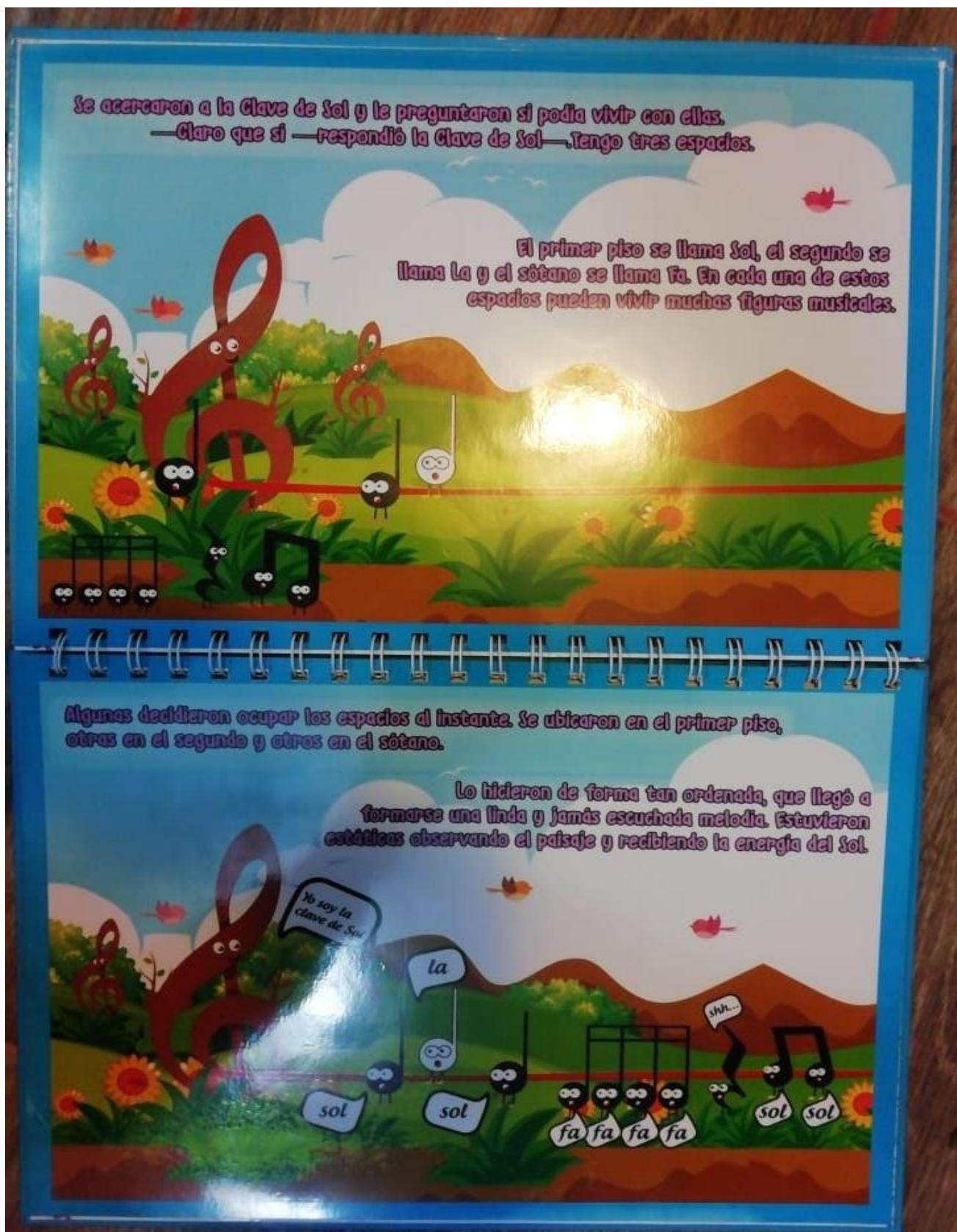
Cuento: La clave de sol y el unigrama



*Nota:* Página 3 y 4 del cuento: La clave del sol y el unigrama.

## Figura N°79

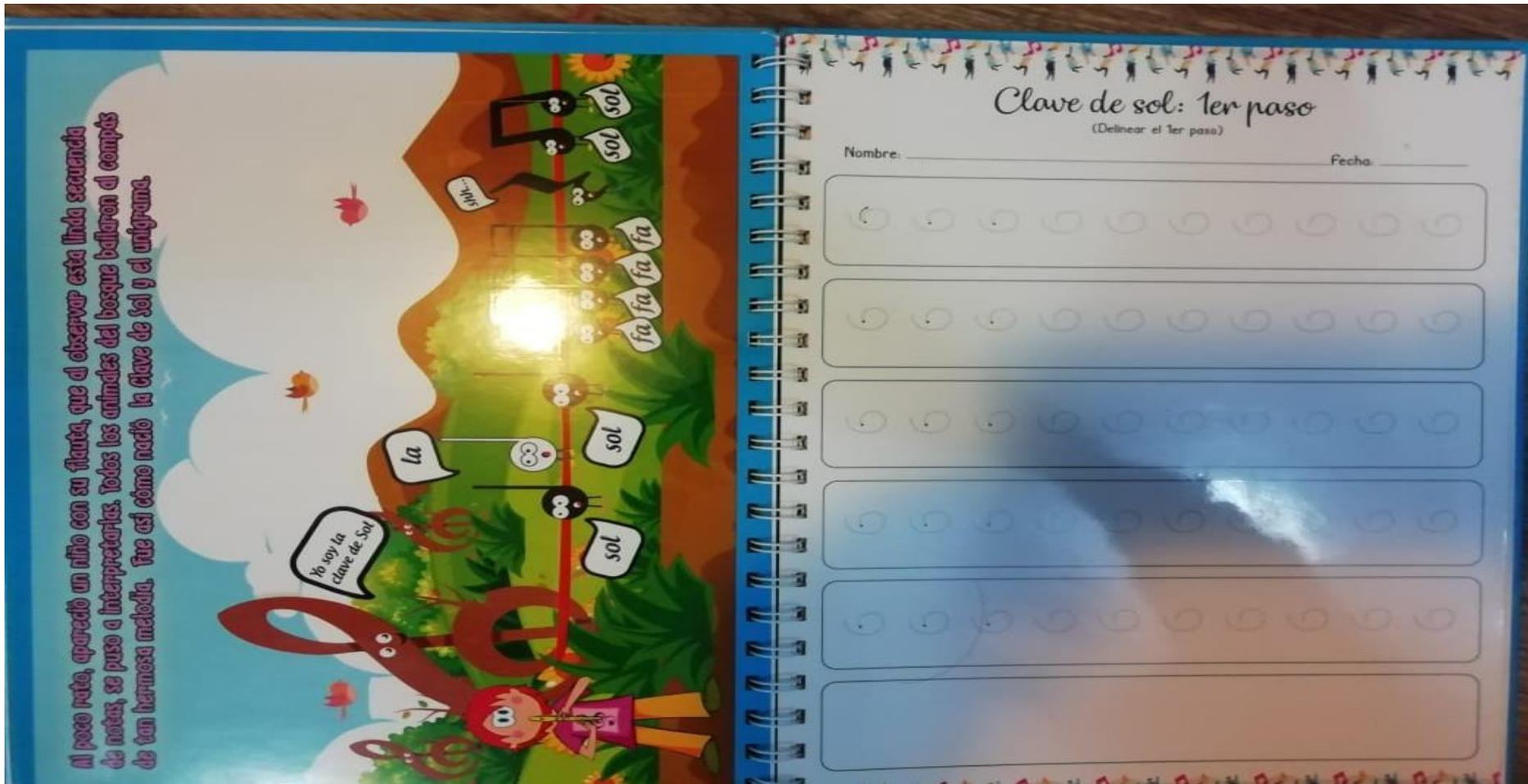
Cuento: La clave de sol y el unigrama



*Nota:* Página 5 y 6 del cuento: La clave del sol y el unigrama.

Figura N°80

Cuento: La clave de sol y el unigrama.



Nota: Página 7 y 8 del cuento: La clave del sol y el unigrama.

Figura N°81

Cuento: La clave de sol y el unigrama.

**Caligrafía musical III**  
(Delinear las NEGRAS en la nota FA, SOL, LA)

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

NOTA FA

NOTA SOL

NOTA LA

**Caligrafía musical IV**  
(Delinear las CORCHERAS en la nota FA, SOL, LA)

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

NOTA SOL

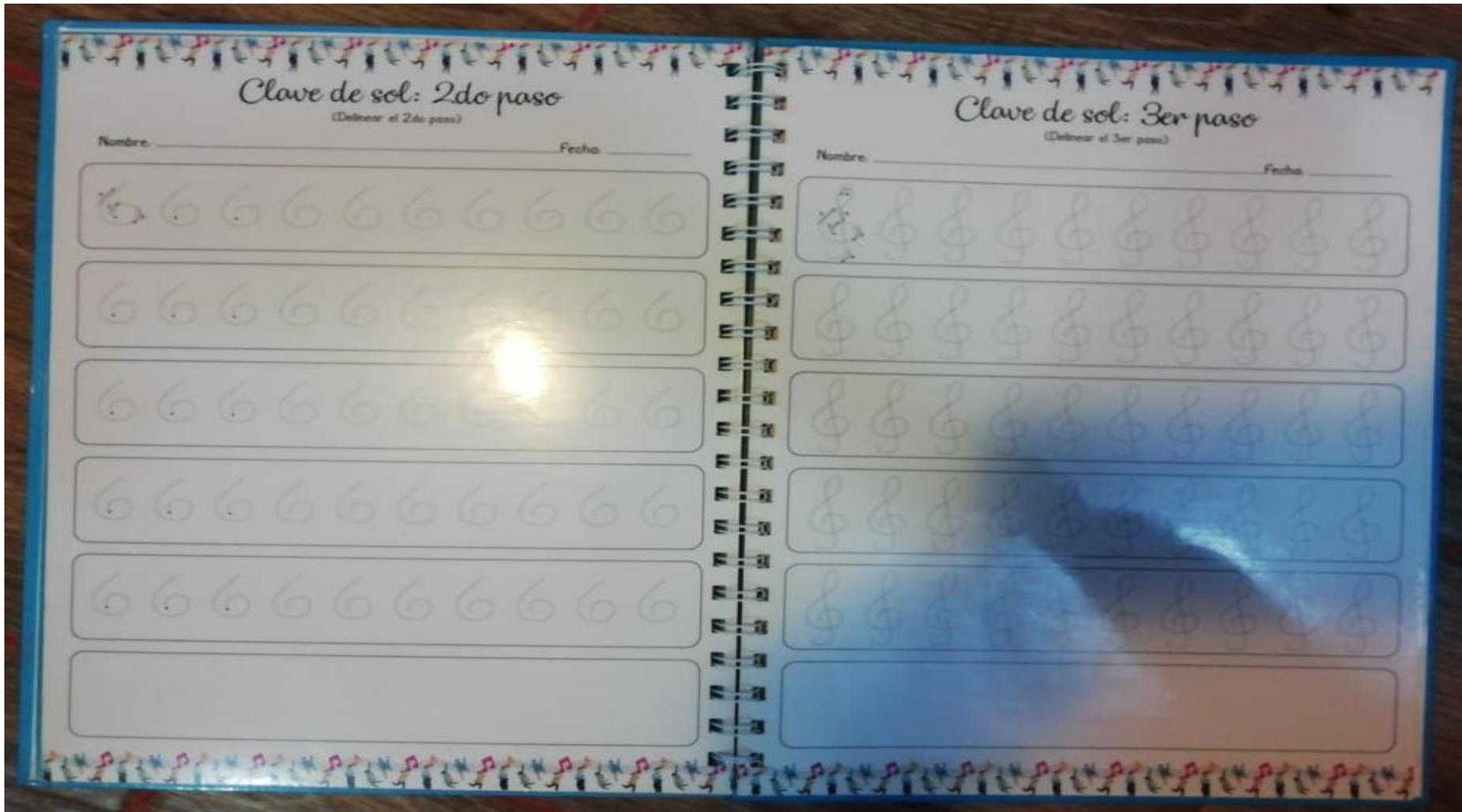
NOTA FA

NOTA LA

*Nota:* Página 9 y 10 del cuento: La clave del sol y el unigrama.

Figura N°82

Cuento: La clave de sol y el unigrama.



Nota: Página 11 y 12 del cuento: La clave del sol y el unigrama.

Figura N°83

Cuento: La clave de sol y el unigrama



Nota: Página 13 y 14 del cuento: La clave del sol y el unigrama.

**Figura N°84**

Cuento: La clave de sol y el unigrama.

The image shows an open music book with two pages of flute exercises. The left page is titled "Unigrama - Ejercicios 2" and includes a musical staff for Flute with a treble clef and a 4/4 time signature. The right page is also titled "Unigrama - Ejercicios 2" and contains six musical staves for Flute, numbered 17 through 23. The exercises consist of various rhythmic patterns and scales.

**Unigrama - Ejercicios 2**  
 ( Incluye semicorcheas y silencio de negra)  
 Prof. Williams Diaz

Flute

FL

FL

FL

FL

FL

FL

*Expositando - Micaela Bustos*

2

**Unigrama - Ejercicios 2**

FL

FL

FL

FL

FL

FL

FL

**Nota:** Página 15 y 16 del cuento: La clave del sol y el unigrama.

Figura N°85

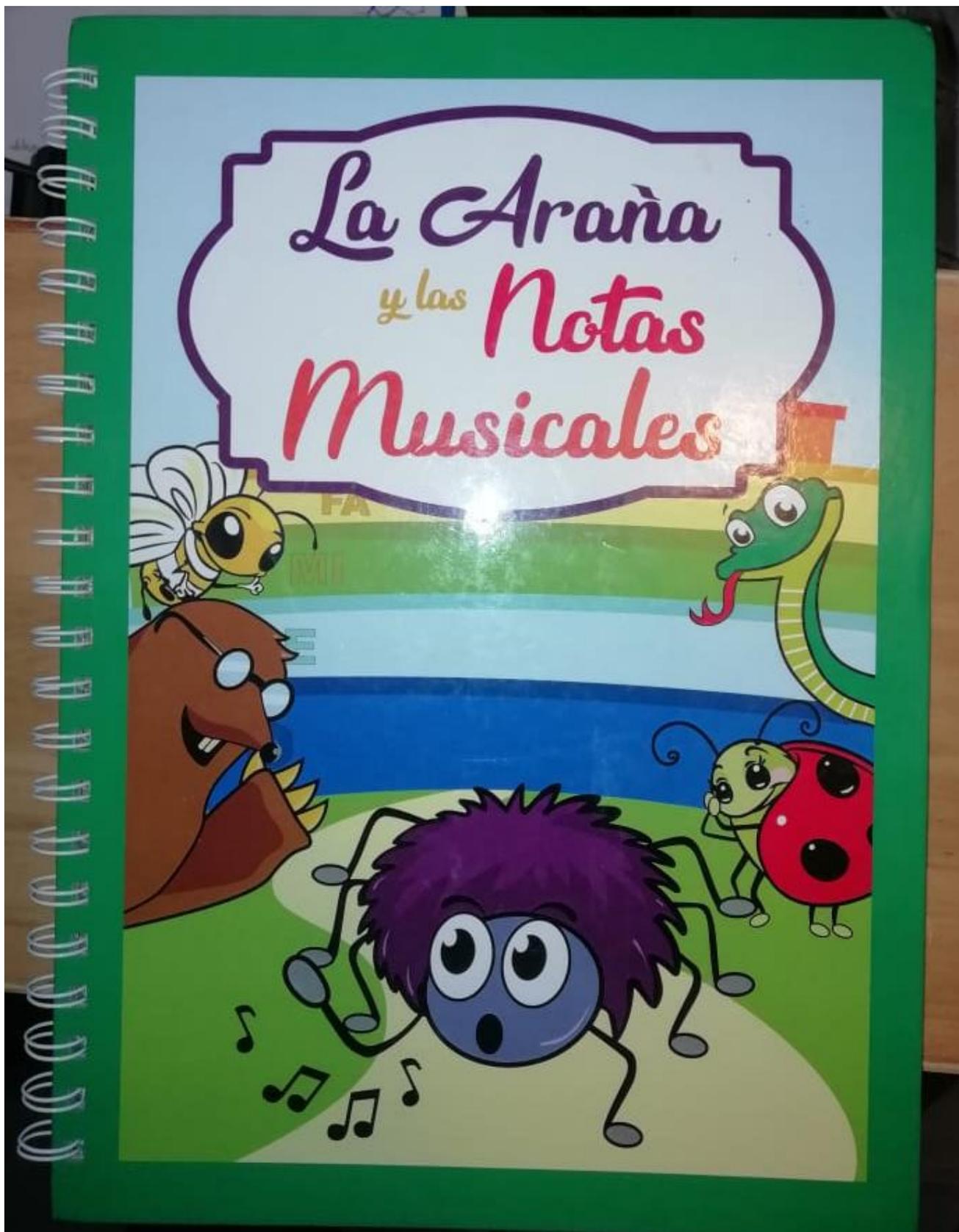
Cuento: La clave de sol y el unigrama.



Nota: Página 17 y 18 del cuento: La clave del sol y el unigrama.

**Figura N°86**

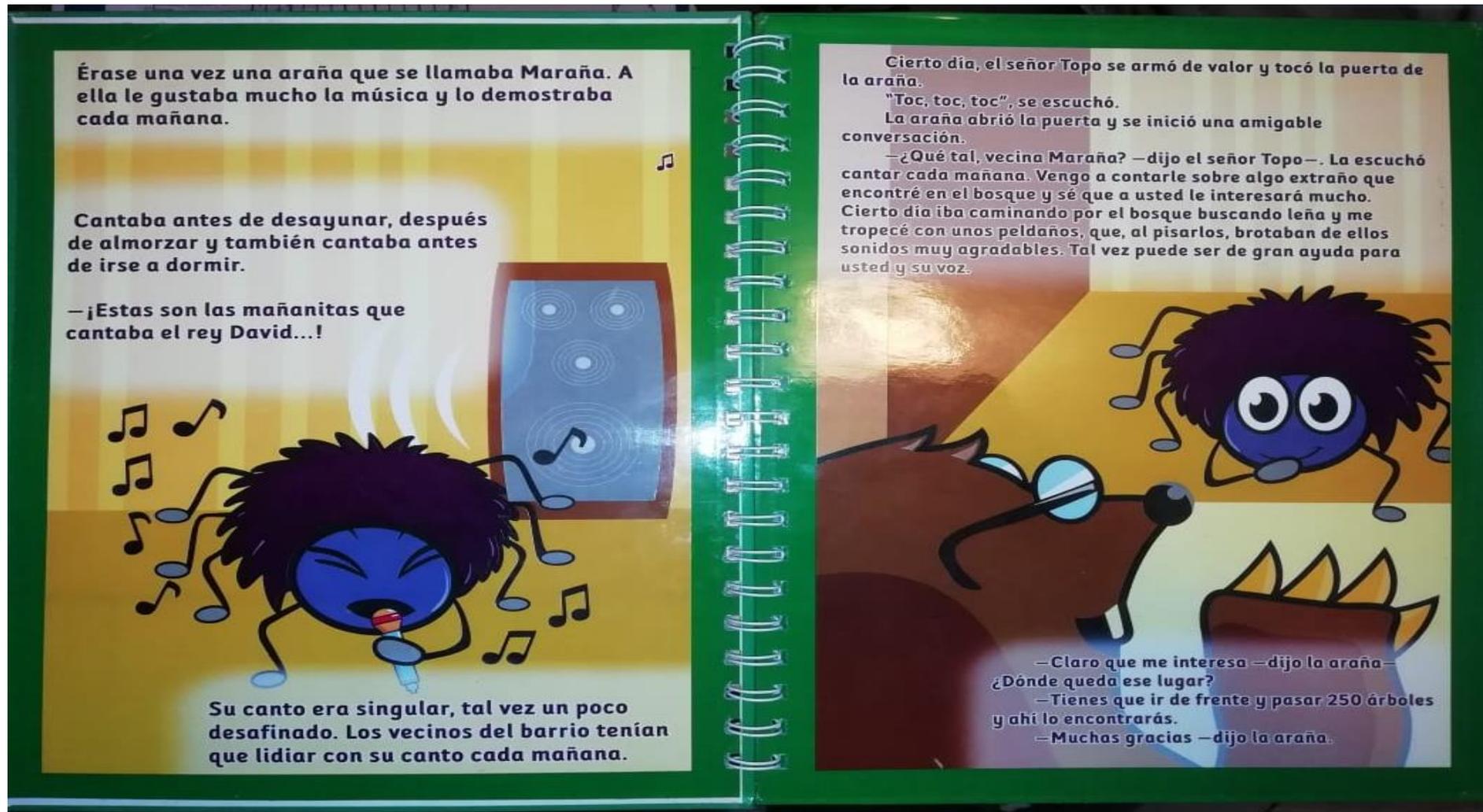
Cuento: La araña y las notas musicales



*Nota:* Portada del cuento: La araña y las notas musicales

## Figura N°87

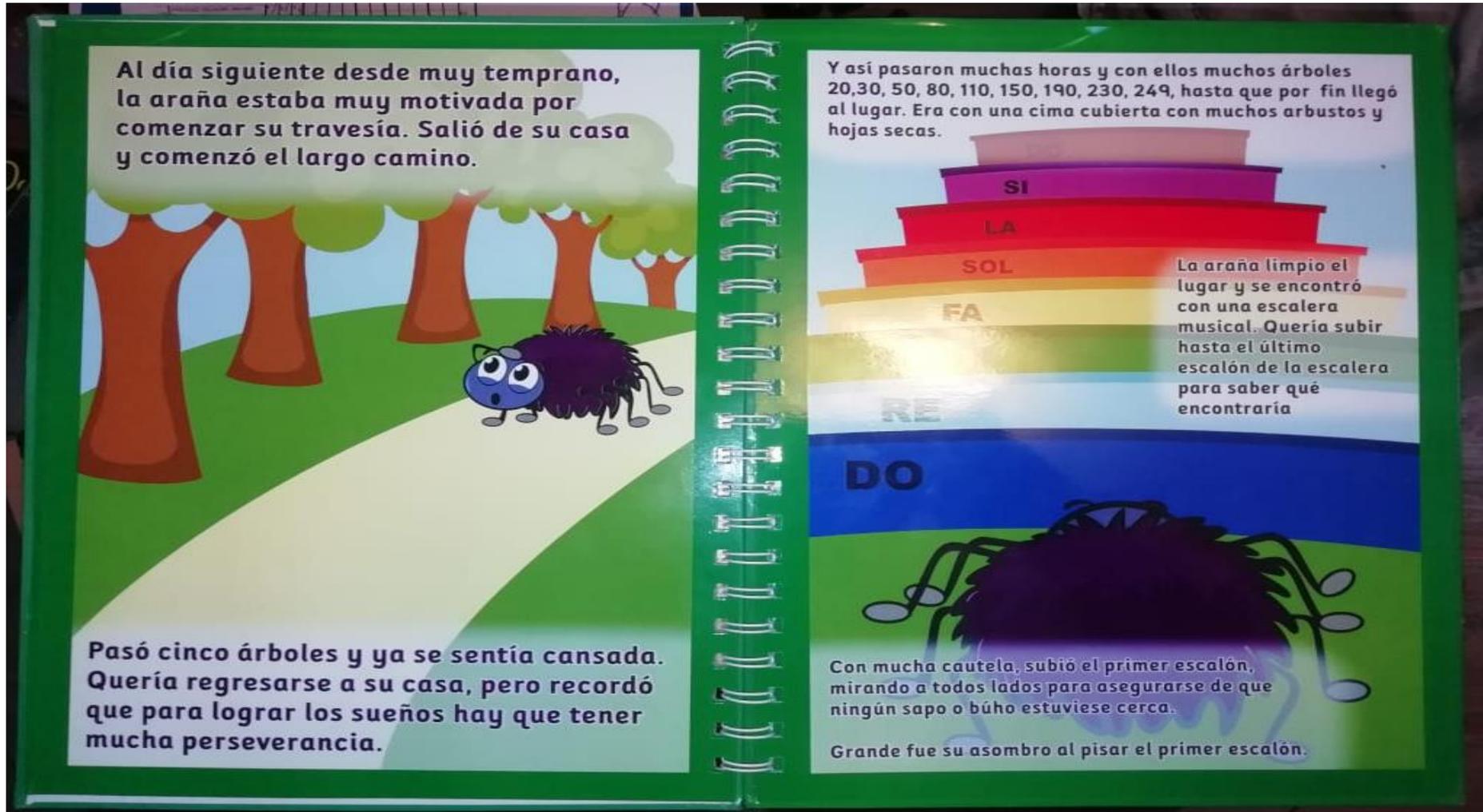
Cuento: La araña y las notas musicales



Nota: Página 1 y 2 del cuento: La araña y las notas musicales.

**Figura N°88**

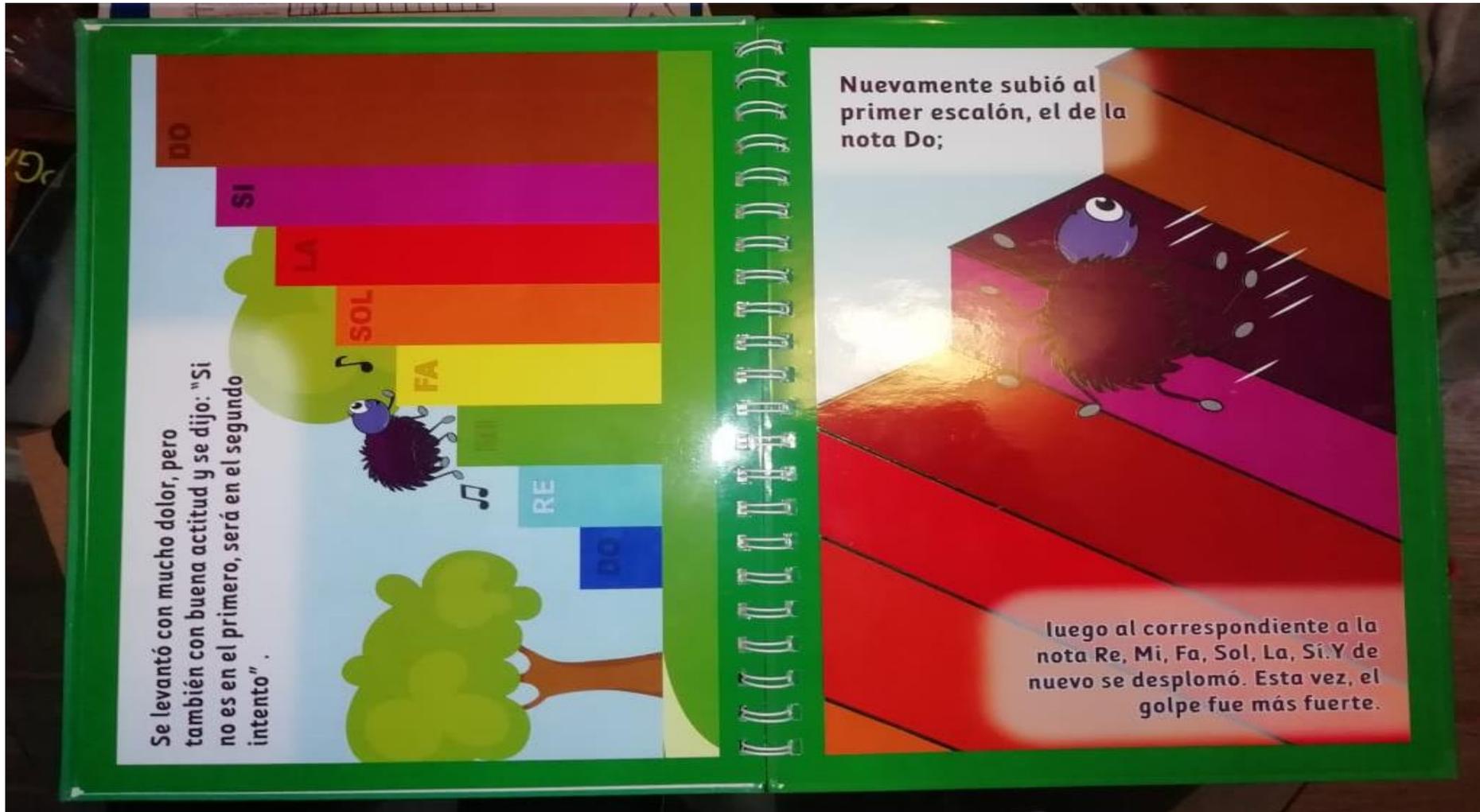
Cuento: La araña y las notas musicales



*Nota:* Página 3 y 4 del cuento: La araña y las notas musicales.

**Figura N°89**

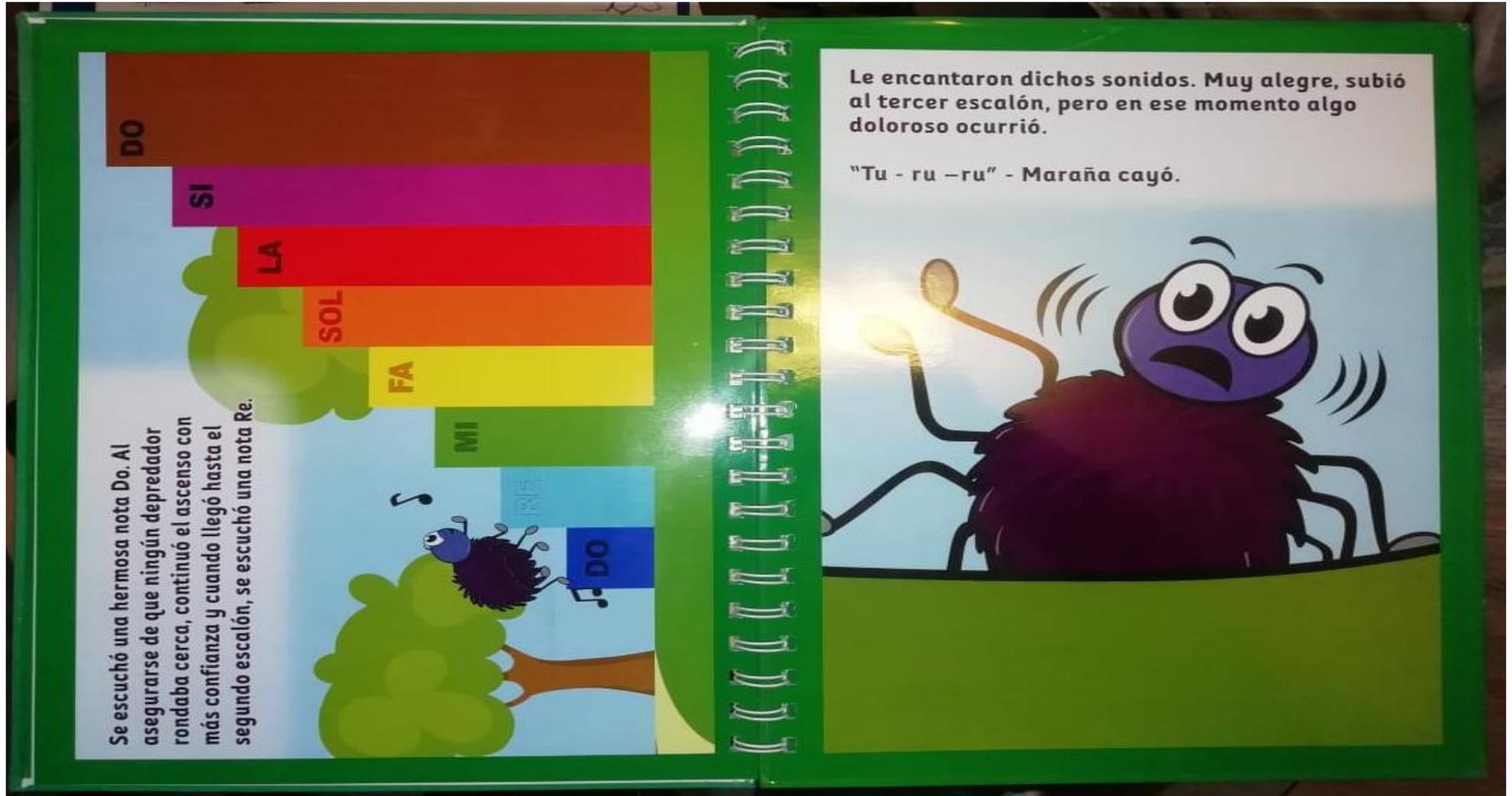
Cuento: La araña y las notas musicales



*Nota:* Página 5 y 6 del cuento: La araña y las notas musicales.

**Figura N°90**

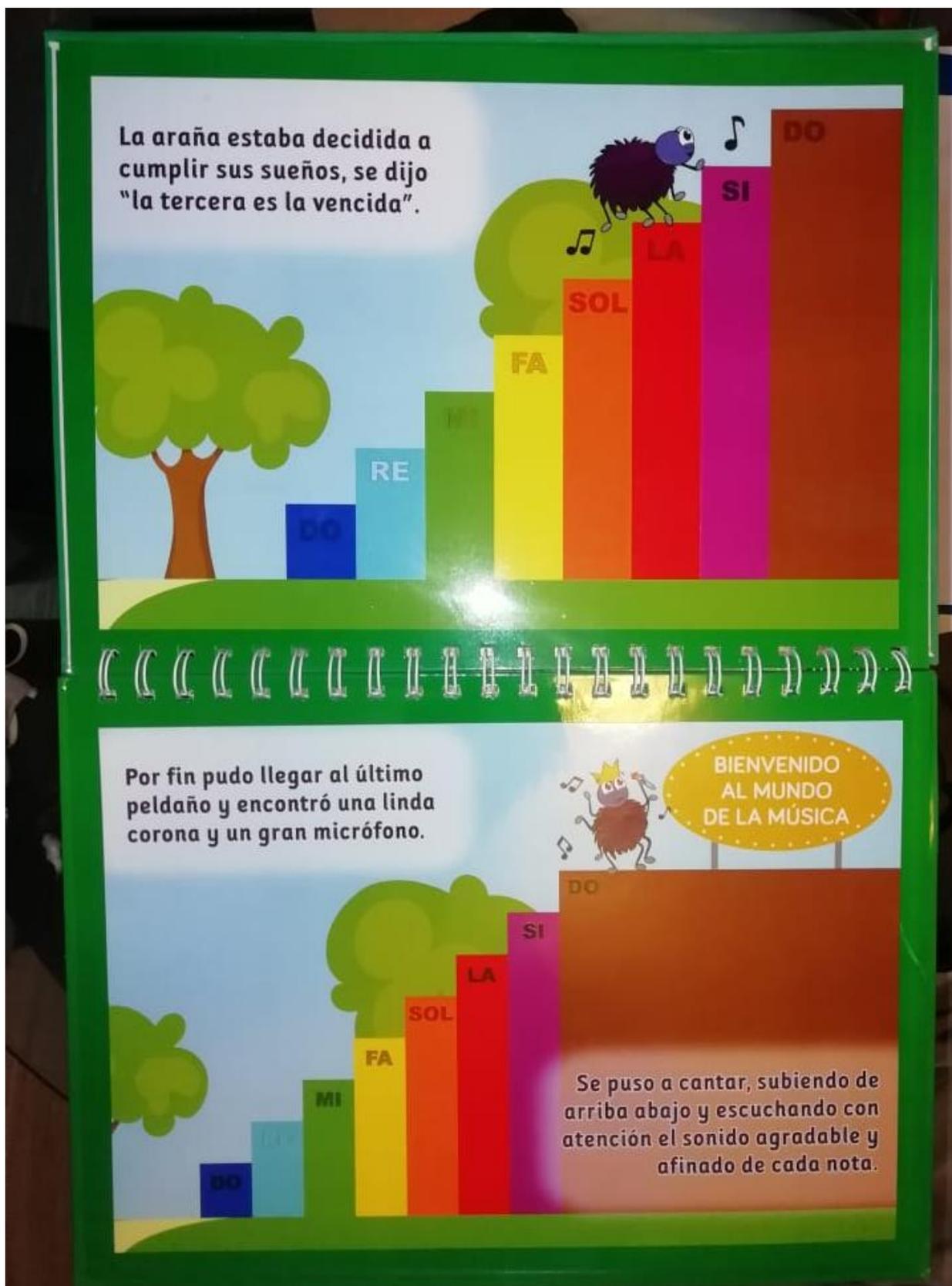
Cuento: La araña y las notas musicales.



*Nota:* Página 7 y 8 del cuento: La araña y las notas musicales.

### Figura N°91

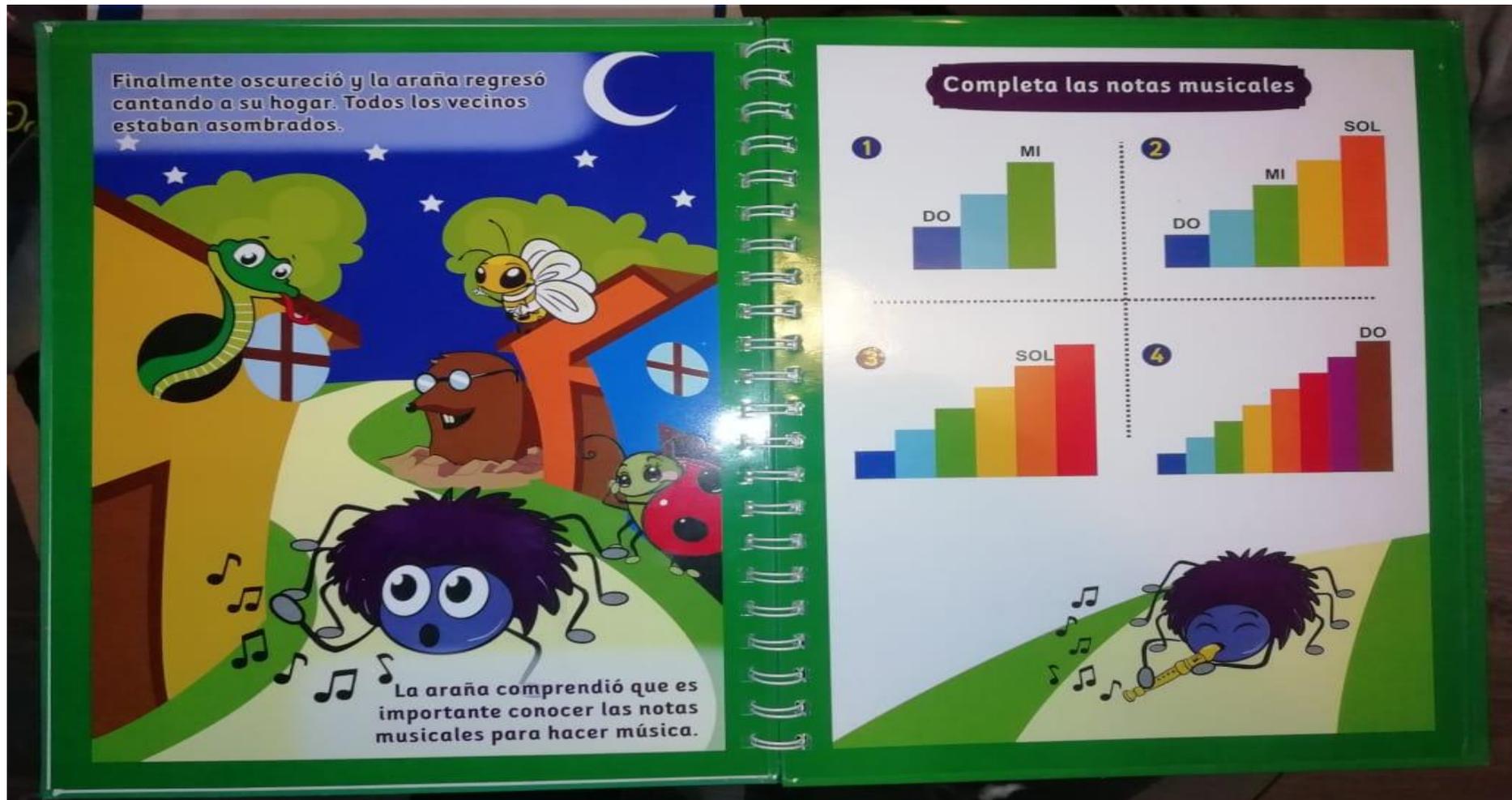
Cuento: La araña y las notas musicales.



*Nota:* Página 9 y 10 del cuento: La araña y las notas musicales.

Figura N°92

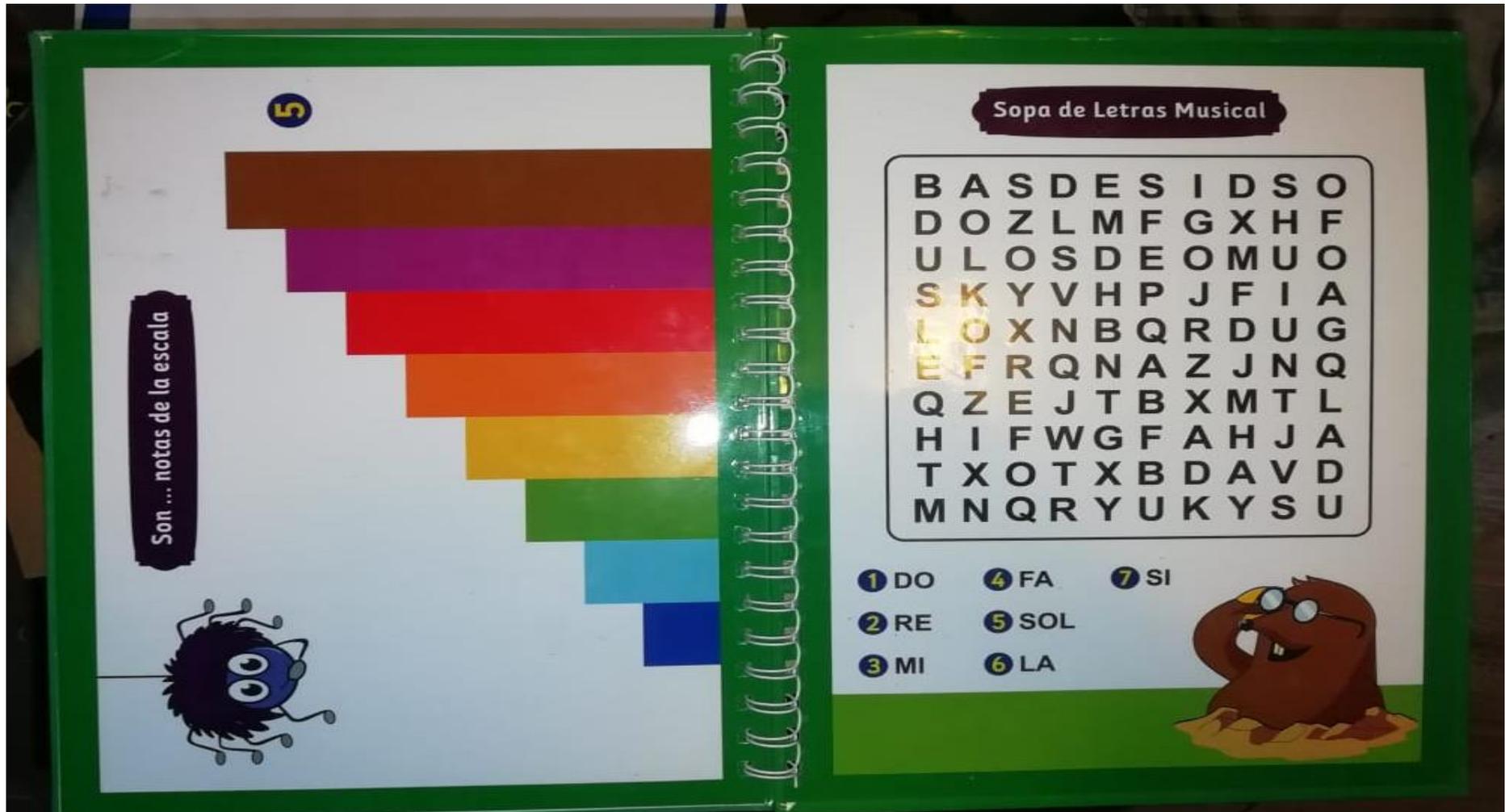
Cuento: La araña y las notas musicales



*Nota:* Página 11 y 12 del cuento: La araña y las notas musicales.

Figura N°93

Cuento: La araña y las notas musicales.



Nota: Página 13 y 14 del cuento: La araña y las notas musicales.

