



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

“JOSÉ MARÍA ARGUEDAS”

Carrera de Educación Artística

**Nivel de conocimiento de los docentes de Arte y Cultura sobre el uso pedagógico de las
TIC en Innova Schools**

Para optar el título profesional de licenciatura en Educación, Arte y Cultura

AUTORA

Diana Inés Aguirre Ramírez

ASESOR

Dra. Carmen María Astocóndor Gonzales

Lima-Perú

2022

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi madre, a quien le prometí en sus últimos días de su vida que llegaría a cumplir este sueño y que llegaría a ser una profesional exitosa. Esto es para ti, te amo por siempre.

Agradecimientos

Agradezco a mi familia, por motivarme siempre. A mis maestros, por sus consejos, su guía y apoyo durante mi formación universitaria; a mi mejor amiga Paola, por siempre estar ahí para inspirarme.

ÍNDICE

I.	Introducción	¡Error! Marcador no definido.
1.1	Descripción del problema	12
1.2	Antecedentes	14
1.3	Teorías y conceptos.....	17
1.3.1	Conocimiento	17
1.3.2	Constructivismo	17
1.3.3	Nivel del uso de TIC en la práctica pedagógica.....	18
1.3.4	Arte y Cultura.....	19
1.3.5	Uso pedagógico de las TIC en el área de Arte y Cultura	21
1.3.6	TIC como material didáctico.....	22
1.3.7	Recursos TIC pertinentes en las prácticas pedagógicas	23
1.3.8	TIC en la evaluación de resultados	23
1.3.9	Uso de entornos virtuales.	24
1.4	Objetivos	26
1.4.1	Objetivo general	26
1.4.2	Objetivos específicos.....	26
II.	Método	27
2.1	Diseño de la investigación	27
2.2	Población y muestra	28
2.2.1	Criterio de inclusión	28

2.2.2	Criterio de exclusión	28
2.2.3	Selección de la muestra	28
2.3	Procedimiento	28
2.3.1	Instrumento.....	28
2.3.2	Validez y confiabilidad	30
2.3.3	Variables y operacionalización	¡Error! Marcador no definido.
2.3.4	Estrategia de análisis de datos	33
2.3.5	Aspectos éticos	33
III.	Resultados	35
IV.	Discusión.....	62
V.	Conclusiones	67
VI.	Recomendaciones.....	69
	Referencias.....	70
	Apéndices.....	76

Lista de tablas

Tabla 1. Ficha técnica del instrumento.....	30
Tabla 2. Matriz de operacionalización de variables.....	31
Tabla 3. Características de los maestros encuestados en la institución educativa Innova Schools.....	35
Tabla 4. Nivel de conocimiento de los maestros sobre el uso pedagógico de las TIC durante el confinamiento de la COVID-19.....	37
Tabla 5. Nivel de conocimiento de los maestros sobre las TIC en relación con el material didáctico empleado para la aplicación del currículo durante el confinamiento de la COVID-19.....	39
Tabla 6. Nivel de conocimiento de los maestros sobre los recursos TIC en las prácticas pedagógicas y evaluación de sus resultados durante el confinamiento COVID-19.....	50
Tabla 7. Nivel de conocimiento de los sobre el uso de los entornos virtuales durante el confinamiento de la COVID-19.....	56

Lista de figuras

Figura 1. Características de los maestros encuestados en la institución educativa Innova Schools.	36
Figura 2. Nivel de conocimiento de los maestros sobre el uso pedagógico de las TIC durante el confinamiento de la COVID-19.	38
Figura 3. Nivel de conocimiento de los maestros sobre las TIC en relación con el material didáctico empleado para la aplicación del currículo durante el confinamiento de la COVID-19.	39
Figura 4. Utilización de procesadores de texto para la producción de material didáctico de apoyo en mis actividades pedagógicas.	40
Figura 5. Utilización de <i>software</i> educativo en el área de Arte y Cultura para diseñar un entorno de trabajo con los estudiantes.	41
Figura 6. Elaboración de presentaciones con elementos textuales, gráficos y multimedia para las sesiones de clase.	42
Figura 7. Diseño de materiales educativos de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y difusión en plataformas web de Internet.	43
Figura 8. Implementación de actividades pedagógicas incluyendo material TIC de audio y video como apoyo para los objetivos de aprendizaje del área de Arte y Cultura.	44
Figura 9. Utilización de diversos <i>software</i> , aplicaciones o dispositivos electrónicos disponibles para las presentaciones de productos de los aprendizajes de los estudiantes y en actividades educativas de la institución.	45
Figura 10. Organización de grupos de alumnos, espacio físico, materiales y tareas con empleo de recursos informáticos de acuerdo con la metodología pedagógica planificada.	46

Figura 11. Entrega a los estudiantes de algunos sitios de Internet como portales, páginas web, revistas electrónicas, diccionarios y buscadores seleccionados por su valor didáctico en el área a mi cargo.	47
Figura 12. Acompañamiento de los estudiantes en el diseño y ejecución de sus proyectos artísticos utilizando herramientas TIC para la presentación.	48
Figura 13. Planificación de experiencias de aprendizaje utilizando herramienta TIC para el desarrollo de las actividades en aula.	49
Figura 14. Nivel de conocimiento de los maestros sobre los Recursos TIC pertinentes en las prácticas pedagógicas y evaluación de sus resultados durante el confinamiento de la COVID-19.	50
Figura 15. Empleo de software educativo y sitios web orientados a la exploración e indagación de fuentes confiables sobre el campo del arte y cultura.	51
Figura 16. Diseño de procedimientos e instrumentos de evaluación para el seguimiento del aprendizaje en entornos de trabajo con las TIC.	52
Figura 17. Análisis de resultados e impacto de los aprendizajes de los estudiantes utilizando herramienta TIC para tomar decisiones en la mejora de la práctica docente.	53
Figura 18. Utilización de herramientas colaborativas para la construcción de los procesos de aprendizajes y etapas de proyectos artísticos como nuevas experiencias pedagógicas.	54
Figura 19. Utilización de herramientas TIC para la evaluación y la retroalimentación de los aprendizajes de los estudiantes.	55
Figura 20. Nivel de conocimiento de los maestros sobre el uso de los entornos virtuales durante el confinamiento de la COVID-19.	56

Figura 21. Diseño de actividades online que complementan o apoyan los procesos de enseñanza y aprendizaje presenciales.....	57
Figura 22. Manejo de un conjunto de habilidades para la animación y moderación de entornos virtuales de aprendizaje como: aulas virtuales, redes sociales, aplicaciones de videoconferencia, mensajería instantánea y correo electrónico.....	58
Figura 23. Evaluación del impacto del trabajo online en los procesos de aprendizaje.....	59
Figura 24. Diseño de espacios virtuales para la socialización de los productos de los estudiantes considerando el fortalecimiento de la convivencia y valoración mutua.	60
Figura 25. Planificación de muestras artísticas de manera sincrónica y asincrónica a través de entornos virtuales de acceso para los padres de familia y comunidad local.	61

Resumen

Con esta investigación se plantea analizar el nivel de conocimiento del uso pedagógico de las TIC en los docentes de Arte y Cultura de la Institución Educativa Innova Schools durante el confinamiento de la COVID-19. La investigación fue cuantitativa, no experimental, transversal de alcance descriptivo, como población participaron los docentes de Arte y Cultura de la Institución Educativa Innova Schools. Se aplicó un cuestionario a una muestra que estuvo conformada por 30 maestros.

Al analizar los resultados, se concluyó en que la mayoría de docentes del área de Arte y Cultura de la institución tienen un buen nivel de uso pedagógico de las TIC durante el confinamiento por el COVID 19. Este se evidencia en el uso de materiales didácticos, entornos virtuales y recursos pertinentes que se implementaron para asegurar la continuidad de las clases asegurando así la enseñanza del área en la institución.

Palabras claves: arte y cultura, TICS, uso pedagógico, material didáctico, recursos pedagógicos.

Abstract

This research aims to analyze the level of knowledge of the pedagogical use of ICT in Art and Culture teachers of the Innova Schools Educational Institution during the COVID-19 confinement. The research was quantitative, non-experimental, cross-sectional with a descriptive scope, and the Art and Culture teachers of the Innova Schools Educational Institution participated as a population. A questionnaire was applied to a sample that consisted of 30 teachers.

When analyzing the results, it was concluded that the majority of teachers in the area of Art and Culture of the institution have a good level of pedagogical use of ICT during the confinement by COVID 19. This is evidenced in the use of didactic materials, virtual environments and pertinent resources that were implemented to ensure the continuity of the classes, thus ensuring the teaching of the area in the institution.

Keywords: art and culture, TICS, pedagogical use, didactic material, pedagogical resources.

Keywords: art and culture, ICT, pedagogical use, didactic material, pedagogical resources

I. Introducción

1.1 Descripción del problema

Según la OMS (2020), la COVID-19 generó que se tomen medidas de confinamiento y prevención debido a una inminente amenaza de la vida de las personas. De ello no estuvo excluido el sistema educativo, motivo por el cual se implementó la educación a distancia.

Al respecto, la UNESCO (2021) menciona que, a consecuencia del cierre de los colegios generada por la emergencia sanitaria, los gobiernos adoptaron medidas alternativas buscando la garantía de una educación de calidad; para ello, los maestros deberán adaptar sus roles con el fin de garantizar el aprendizaje. Por lo expuesto, los docentes cumplen una función fundamental en las adaptaciones curriculares en esta nueva modalidad a distancia.

Una de las políticas de los países para enfrentar el aislamiento fue establecer la virtualidad en la educación, para lo cual aplicaron nuevas estrategias. Según la UNESCO (2021), la mayoría de los países habilitaron nuevas plataformas, contenidos y formación en manejo de las TIC, por lo que se debieron incorporar a la planificación del docente. La UNESCO afirma que se han implementado las capacitaciones en el uso de las TIC y las adaptaciones de contenidos de planificación curricular.

De hecho, las TIC para la enseñanza remota resultan un recurso muy útil para los docentes. La UNESCO (2016) refiere que las TIC son convenientes en el ejercicio docente y su uso fomenta en los estudiantes la indagación, la autonomía, la colaboración y el aprendizaje por proyectos. De esta manera, para la UNESCO, refuerzan las diferentes estrategias pedagógicas.

Sin embargo, la implementación de las TIC en el siglo XXI trae consigo muchos retos para los docentes en las aulas. El desarrollo de la tecnología y las demandas de la globalización,

frente a situaciones como la pandemia del COVID 19, propone muchos cambios y ajustes en el rol de los maestros.

Por otra parte, la inserción de herramientas tecnológicas refuerza la enseñanza de las artes. Según la UNESCO (2006), la tecnología en el siglo XXI demanda que los docentes de arte asuman nuevos roles. La utilización de TIC fomenta la interacción entre maestros, estudiantes, artistas, científicos, entre otros. Por lo tanto, la formación en las TIC y su inclusión como herramienta de interacción digital son importantes en los docentes.

La interacción del estudiante con el Arte y la Cultura fomenta las competencias para que puedan desenvolverse con autonomía. Al respecto, la UNESCO (2006) menciona que son parte importante de la educación integral y que su desarrollo los impulsa a desenvolverse en distintos ámbitos de la vida. De aquí se desprende la idea de que el área de Arte y Cultura no solo forma artistas, sino que su alcance abarca más aspectos del aprendizaje.

La UNESCO (2006) señala que la interacción con las artes permite tener experiencias con la identidad cultural, reflexionar sobre nuestros procesos creativos de una forma crítica al ser contextualizados con la realidad y, además, estimula el desarrollo cognitivo al experimentar y desarrollar la apreciación crítica desde diversas perspectivas.

Estas dos dimensiones se pueden apreciar en el perfil de egreso del currículo nacional. Al respecto, el estudiante aprecia las manifestaciones artísticas y culturales de su contexto con el fin de comprender su contribución en la sociedad; además, crea proyectos integrando lenguajes del arte con el que pueden comunicarse y expresarse ante el resto. En ese sentido, el currículo nacional propone las dos competencias para el área de Arte y Cultura, “Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales y Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. (MINEDU, 2016, p.162)

Frente a esta nueva educación a distancia, los docentes de Arte tienen un reto importante: lograr que los estudiantes desarrollen la apreciación crítica y la creación de proyectos artísticos.

La Institución Educativa Innova Schools considera dentro de su propuesta el uso de las TIC desde antes de la pandemia, ya que los estudiantes tienen interacción con diversas plataformas digitales que fomentan su aprendizaje autónomo. Al respecto de este modelo pedagógico, Gonzales (2017) comenta que la Institución Innova Schools prioriza en su enfoque pedagógico tres puntos importantes: la autonomía del estudiante, el trabajo colaborativo y la integración de la tecnología. Esto significa que ya había un uso de las plataformas antes de la pandemia; sin embargo, desde la práctica pedagógica en Arte y Cultura las TIC han tenido una evolución considerable para el proceso de enseñanza en el área. Hoy en día es un recurso didáctico indispensable de los maestros en aula, debido a que su uso y aplicación puede resultar estratégico para la enseñanza de los lenguajes artísticos.

Por lo expuesto, la siguiente investigación pretende analizar el nivel de conocimiento de los docentes de Arte y Cultura de la Institución Educativa Innova Schools de Lima Metropolitana sobre el uso pedagógico de las TIC durante el confinamiento de la COVID-19.

1.2 Antecedentes

Cuello y Solano (2021) sustentaron en la Universidad de la Costa la tesis de maestría *Uso de las TICS como herramientas de aprendizaje en tiempos de aislamiento social* con el objetivo de describir el uso de las TIC por los maestros. La investigación fue descriptiva, de diseño no experimental, transeccional, empleando un cuestionario con 24 preguntas a 60 participantes. Se concluye en que existe un buen uso de las TIC por parte de los docentes. Además, consideran que las TIC hoy en día apoyan de forma positiva el proceso de aprendizaje.

Sánchez y Zaraff (2019) sustentaron en la Universidad UCINF la tesis para maestría titulada *Competencia digita docente: Estudio descriptivo sobre el uso y aplicación de las TIC en el proceso de enseñanza*. El investigador utiliza un enfoque mixto, diseño no experimental y fenomenológico de tipo descriptivo, transeccional. Emplea como instrumento la encuesta y la entrevista a 20 docentes, concluyendo en que hay influencia positiva de las TIC al implementarlas en el desarrollo de las sesiones de clases, porque repercute positivamente en el aprendizaje de los educandos. De esta manera, los docentes se sienten motivados por implementar sus conocimientos en cuanto a TIC y reconocen que la implementación de equipos y recursos tecnológicos son necesarios.

Montalvo (2017) sustentó en la Universidad Peruana Unión la tesis para maestría *Percepción y uso de las TICS*, para determinar la relación de la percepción y el uso de TIC en los maestros de una universidad. Se enmarcó en el enfoque cuantitativo, no experimental, descriptivo y correlacional. Se realizó la muestra a 29 docentes, a quienes se le aplicó un cuestionario. La investigación concluye en que la relación entre la percepción de las TIC por parte de los maestros y uso de las TIC por los mismos tiene una repercusión positiva. De esta manera, si un docente percibe la utilidad que estas herramientas aportan a su práctica, las TIC se convierten en herramientas estratégicas en su profesión.

Apaza y Aquino (2019) sustentaron en la Universidad Nacional de Huancavelica la tesis de segunda especialidad *Uso de las TIC en las clases por los docentes de Educación Física en sector Manchay, distrito Pachacámac – Lima*, con el fin de determinar el uso de las TIC por los docentes de Educación Física en el nivel secundaria. El enfoque es cuantitativo, de nivel descriptivo, aplicando una encuesta a 4 maestros y 30 estudiantes. Se concluyó que no existe un uso masivo de las TIC tanto en docentes y estudiantes en el área de Educación Física. Esto es debido a la resistencia que aún existe al cambio, además de la poca motivación de los docentes, lo que no les permite mejorar su calidad de enseñanza.

Conde (2017) en su investigación de maestría en la Universidad César Vallejo titulada *Actitud docente y uso de la tecnología de la información y comunicación en instituciones educativas públicas de Comas- 2017*, estudió la relación entre la actitud del docente de primaria y el uso de TIC. Se empleó un enfoque cuantitativo, básico y correlacional, 107 docentes conformaron la muestra; los datos se obtuvieron con un cuestionario. La conclusión fue que sí existe una relación positiva y significativa entre la actitud del docente y el uso de TIC. De esta manera, se recomienda la sensibilización sobre el uso de la tecnología en la práctica docente.

Zevallos (2016) sustentó en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán la tesis de licenciatura *Uso de las Tecnologías de Información y Comunicación en la práctica docente y alumnos del nivel secundario de la Institución Educativa San Lorenzo Conchamarca Ambo – Huánuco, 2015*, con el fin de conocer el nivel del uso de TIC en los docentes y alumnos de secundaria de la institución. Empleó un enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo. Empleó un cuestionario en una muestra de 16 docentes y 228 estudiantes. Se concluyó que el nivel que tienen los docentes en el uso de TIC se vincula a los diferentes contextos y carencias que existen, entre los cuales destaca la falta de equipos, cursos de especialización sobre uso de TIC, tanto en docentes como en estudiantes.

Campos (2018) sustentó en la Universidad Internacional Iberoamericana de México la tesis doctoral *Uso, creencias y actitudes sobre las TIC en los procesos de enseñanza - aprendizaje del personal académico de un Centro Público de Investigación. Caso: CIBNOR*. El objetivo fue determinar si existen factores de relación entre la actitud, creencia y uso de TIC como herramienta pedagógica en la práctica docente. El tipo de investigación que se realizó es de tipo mixto. Se tomó una muestra a 113 docentes, utilizando una encuesta. La conclusión en la investigación fue de que el perfil académico de los docentes no influye en el uso y actitud relacionados a las TIC. Sin embargo, se puede mencionar la edad como una característica que

influye negativamente y la falta de incentivos económicos como el factor que limita la implementación de las TIC en la práctica.

1.3 Teorías y conceptos

1.3.1 *Conocimiento*

El conocimiento es un acto de conocer. Martínez y Ríos (2006) lo definen como el proceso de conciencia de la realidad que cobra veracidad en un conjunto de representaciones. Además, definen el conocimiento como una contemplación, asimilación y creación. Por lo mencionado, el conocimiento se da desde la observación, la interiorización y la creación.

Por otro lado, Ramírez (2009) propone que el conocimiento es un proceso y que va a depender de la concepción que tenga cada individuo con el mundo en un momento, además que está en un constante desarrollo que cambia y va transformando concepciones anteriores con nuevas formas de ver el mundo. El autor deduce entonces que el conocimiento dependerá de las concepciones que tengan las personas en el momento del acto y que se irá transformando a medida que se incluyan nuevas experiencias.

1.3.2 *Constructivismo*

Según la teoría constructivista, el conocimiento se va construyendo mediante la reestructuración de esquemas que se dan al producirse conflictos cognitivos.

Al respecto, Bravo, Loor y Saldarriaga (2016) mencionan a Piaget, quien define el conocimiento como el proceso de reestructuración que surge a medida que ocurran conflictos o desequilibrios creados por factores externos, que impulsan la modificación de esquemas e ideas creando nuevos conocimientos durante el desarrollo de las personas. Por lo expuesto, los autores describen, entonces, al conocimiento como un proceso de reestructuración de esquemas impulsado por factores externos.

Asimismo, Serrano, Tejero y Pons (2011) señalan que el constructivismo es un proceso dinámico e interactivo donde la mente interpreta y reinterpreta información externa para crear modelos explicativos. Así, la mente va construyendo conocimientos complejos y potentes que expliquen la realidad. Por lo expuesto por los autores, se define el conocimiento como un proceso que busca la explicación de la realidad en donde la mente juega un papel fundamental.

Para el constructivismo, la interacción de una persona con su contexto o realidad permite que adquieran nuevas experiencias, nuevos retos. Cuando una persona se enfrenta a nuevos desafíos se crean procesos de reestructuración que, al final, se consolidan en nuevos conocimientos.

1.3.3 Nivel del uso de TIC en la práctica pedagógica

El nivel que tiene una persona respecto al uso de TIC se observa en la capacidad que tenga en su utilidad. UNESCO (2019) menciona que las competencias de los docentes se evidencian en la habilidad de creación y de ideas de innovación en el uso de las TIC para la adquisición, profundización y la creación de conocimientos. Es por ello que la formación en su uso será la clave para garantizar la mejora del aprendizaje educativo. Por lo mencionado líneas arriba, la UNESCCO (2019) define la adquisición, profundización y la creación de conocimientos como los tres niveles por los cuales un docente adopta e implementa las herramientas tecnológicas.

En el ámbito de la educación las TIC se van desarrollando y evolucionan a medida que la persona interactúa con esta, con lo cual se garantiza el fomento de competencias docentes. Defínase como competencia, según la MINEDU (2016), a toda aquella actuación pertinente y ética que realiza una persona con el propósito de llegar a una meta agrupando habilidades y capacidades. Por lo tanto, las competencias digitales en los maestros son aquellas características que se deben desarrollar para implementarlos en su práctica docente. De este modo, garantizar que se cumplan los objetivos establecidos del área.

Así, el nivel del uso de las TIC que cada docente tenga será importante en su implementación curricular, ya que será un recurso estratégico para garantizar una educación de calidad.

Según Riascos, Quintero y Ávila (2010), los maestros entienden el valor de la incorporación de las TIC y su apropiación como recurso pedagógico comprobando su utilidad mediante procedimientos de evaluación en el dictado de las sesiones. De tal manera, se deduce que la utilización de las TIC dentro del aula supone una selección y evaluación adecuada de insumos y recursos pertinentes para cada momento de una sesión de clase que garanticen la calidad de aprendizaje. Un recurso TIC es de utilidad no solo en el proceso de una sesión, sino también para evaluar y medir el aprendizaje de los estudiantes.

Dentro del dominio II priorizado del marco de buen desempeño, el MINEDU (2012) menciona que un maestro debe desarrollar diversas estrategias y contenidos metodológicos y de evaluación, así como también debe hacer uso de recursos pertinentes didácticos y relevantes para conseguir los objetivos propuestos en las sesiones de clases. Por lo enunciado, las TIC resultan recursos estratégicos en las prácticas docentes y su dominio puede garantizar la enseñanza en los estudiantes.

1.3.4 Arte y Cultura

En el perfil de egreso de la Educación Básica Regular, se encuentran dos aprendizajes que corresponden al área de Arte y Cultura, “aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales y crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. (MINEDU, 2016, p.162)

Estas dos competencias están sustentadas en dos enfoques transversales, que se deben evidenciar permanentemente en el proceso pedagógico del área: el enfoque multicultural e interdisciplinario. Según el MINEDU (2018), para el enfoque multicultural, los estudiantes deben interactuar, conocer y valorar manifestaciones artísticas vinculados a su contexto como

el de otros, para lograr un conocimiento de códigos interculturales que le permitan una mejor convivencia en su vida y el respeto a la diversidad cultural que existe en el mundo. Asimismo, este enfoque tiene como objetivo proteger y conservar el patrimonio material e inmaterial de nuestra cultura. Por otro lado, el enfoque interdisciplinario integra y combina las disciplinas artísticas saberes o lenguajes del arte para elaborar procesos creativos.

En el área se propone que los alumnos aprecien y creen proyectos artísticos individuales y colectivos desde la integración de los lenguajes para representar sus emociones, ideas, sentimientos, partiendo desde una reflexión y apreciación crítica que les permita tener una postura frente a situaciones reales de nuestro contexto. Asimismo, debe existir una interacción con manifestaciones artísticas tanto tradicionales y contemporáneas para comprender su contribución a nuestra cultura y evolución de nuestras sociedades.

MINEDU (2018) indica que el proceso de apreciación de manifestaciones artísticas se debe dar desde la observación e interacción con una música, una pintura, una danza tradicional o contemporánea, una obra de arte, entre otros. De esta manera, los estudiantes desarrollarán la capacidad de reflexionar sobre su valor e importancia para emitir un análisis crítico.

La competencia de “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” propone que el estudiante explore técnicas artísticas y aplique procesos creativos utilizando materiales y recursos que permitan crear y presentar un proyecto desde una problemática o situación real propuesto por el docente.

Durante las clases a distancia, el MINEDU (2020) priorizó dos competencias transversales para asegurar el aprendizaje por ciclo de las áreas curriculares: “Gestiona su aprendizaje de manera autónoma” y “Usa de manera responsable las TIC”. Por lo expuesto, el uso de las TIC durante la pandemia se propone como un recurso educativo importante para garantizar el óptimo avance en las competencias. Por ello, la interacción e implementación de

recursos y prácticas pedagógicas durante las sesiones por parte de los maestros, repercutirá positivamente en las sesiones.

1.3.5 Uso pedagógico de las TIC en el área de Arte y Cultura

Las TIC en las escuelas son una herramienta estratégica de enseñanza, Ayala y Gonzales (2015) mencionan que las TIC tienen como objetivo la mejora de los procesos y el fomento de la productividad tanto de las personas y de las empresas donde se utilizan. Estas se desarrollan en los espacios de creación, almacenamiento, intercambio y proceso de información. Se entiende por lo expuesto que, al intercambiar información y utilizar los espacios virtuales como plataformas y aplicaciones de creación de contenidos, se incide de manera favorable en el ejercicio docente del área.

El uso pedagógico de las TIC en las sesiones de arte y cultura incide favorablemente para alcanzar las competencias, capacidades y desempeños del área. Según MINEDU (2018), es importante que los estudiantes observen, escuchen e investiguen para comprender y reflexionar sobre las características estéticas de las manifestaciones artísticas; de esta manera, tendrán la capacidad de tener una apreciación crítica sobre los temas abordados. Por lo expuesto, los recursos audiovisuales utilizados en el área para presentar danzas, cantos, obras de arte, técnicas de los distintos lenguajes a través de videos, imágenes, podcast, murales interactivos, contenidos de interacción para explorar e investigar, fomentan e inciden significativamente en el proceso pedagógico del aula.

Para Ayala y Gonzales (2015), el uso de TIC promueve el intercambio de información y la producción que se presentan en distintos códigos audiovisuales. Por lo descrito, el uso de estas herramientas en el área de Arte y Cultura fomenta la interacción de conocimiento y contenido audiovisual, que apoya la capacidad de apreciación que se da desde la observación e interacción con las expresiones artísticas.

1.3.6 TIC como material didáctico

El material didáctico es una herramienta de apoyo docente que se utiliza para la enseñanza. Al respecto, Ávila (2012), señala que son aquellos recursos que se utilizan para alcanzar los objetivos curriculares. Tienen características concretas y se orienta a la formación integral del estudiante. Según el autor, todo material didáctico cumple una función y objetivo, que es la formación de calidad.

La interrelación con los materiales didácticos construye aprendizajes significativos. Esto se sustenta en la teoría constructivista, Saldarriaga y Bravo (2016) mencionan acerca de esta teoría que el ser humano crea su propio conocimiento al obtener experiencias externas que interpreta y convierte en nuevo conocimiento. Por lo expuesto, se entiende que se aprende y se construye conocimiento dentro de una interacción que involucra la percepción, experimentación y observación de elementos concretos que apoyan y refuerzan el proceso.

Según Bautista, Hiracheta y Martínez (2014), los docentes deben implementar materiales didácticos tecnológicos como videos, gráficos y mapas que apoyen la trasmisión de ideas y contenidos innovadores que generen más oportunidades cognitivas para el estudiante, así como promover su interés y motivación con su propio aprendizaje, desarrollando su autonomía al involucrarlos con herramientas tecnológicas que ellos manejan; así, se debe innovar y evitar el uso de la metodología tradicional. En consecuencia, ante una ineludible evolución de las TIC, su inclusión en las experiencias pedagógicas como material didáctico no solo promueve y garantiza el desarrollo de la apreciación y observación en el área de Arte y Cultura, sino también es un aliado para fomentar la motivación del estudiante a la investigación autónoma, más en esta educación remota.

1.3.7 Recursos TIC pertinentes en las prácticas pedagógicas

Un recurso educativo, según la UNESCO (2019), es todo instrumento que un maestro diseña o utiliza para enseñar y alcanzar las metas de sus sesiones. Este instrumento puede ser desde un curso tomado para afianzar conocimientos, material audiovisual, herramientas digitales, entre otros. Por lo expuesto, se define un recurso pertinente de evaluación como cualquier material que apoye al docente en la práctica pedagógica y al desarrollo de su sesión de clase.

Es importante que el docente utilice y domine los contenidos curriculares apoyándose en estrategias y recursos para garantizar la reflexión y apreciación crítica de los estudiantes. El MINEDU (2012) remarca la acción del maestro fomentando el uso de tecnología y recursos disponibles que cumplan los objetivos establecidos en la sesión de aprendizaje.

Es así como las TIC tienen un rol fundamental en la práctica docente siempre y cuando se utilicen los recursos de manera oportuna y con pertinencia para los distintos momentos del aprendizaje y de la evaluación, tanto diagnóstica, formativa o sumativa.

1.3.8 TIC en la evaluación de resultados

Se entiende por evaluación como aquella fase donde el docente mide los resultados del progreso de los aprendizajes de sus estudiantes. Según la Ley General de Educación del Perú (2003), la evaluación tiene un carácter formativo e integral, es decir, está orientado a optimizar las fases de aprendizaje, tomando en cuenta las particularidades y necesidades del contexto real de los estudiantes, a través de la comunicación y reflexión de sus procesos. Por lo expuesto, se entiende que el fin de la evaluación es la mejora continua por mediación de la reflexión constante.

En este sentido, es importante tomar en cuenta el carácter formativo de la evaluación para un pertinente *feedback* que promueva la reflexión y mejora de aprendizajes por parte del

estudiante, en la educación a distancia. Por lo expuesto, es importante el uso de recursos de evaluación en línea que se ajusten a las necesidades del proceso pedagógico y a los objetivos curriculares.

Rodríguez (2005) considera que debe existir una interacción en línea que fomente y motive la participación y autoevaluación del estudiante. El estudiante debe conocer los criterios para su evaluación que permita un adecuado proceso de autoevaluación. Además, resalta la necesidad de un adecuado *feedback* donde el estudiante reflexione sobre sus fortalezas y oportunidades de mejora apuntando al logro de los objetivos o metas de las sesiones.

En este sentido, el uso de plataformas que permitan una adecuada interacción para el proceso formativo es indispensable.

1.3.9 *Uso de entornos virtuales*

Para Horton (2020), se define como entornos virtuales de aprendizaje (EVA) a todos los espacios digitales que favorezcan y fomenten el aprendizaje; estos espacios llegan a ser incluso propuestas estratégicas pedagógicas de muchas instituciones, porque a través de ellas se pueden incorporar páginas web y cursos *online*. Para Horton, entonces, un EVA es un recurso que apoya y sirve como estrategia digital de las instituciones.

El uso del entorno virtual se puede dar en varios espacios y modalidades educativas; para ello, es importante tener claro las clasificaciones en cuanto a su uso.

Buhl (2013), teniendo en cuenta las características de interacción, los define como repositorio e interacción:

La primera definición se refiere a los sitios o lugares digitales con contenidos que tienen como finalidad proporcionar información como páginas web, links, foros, entre otros.

En cuanto a la segunda definición, los disgrega en estudiante-actividad, en donde el estudiante interactúa con la información a través de páginas y en donde puede autoevaluar, consultar, realizar encuestas; y estudiante-docente, en donde el maestro ofrece al estudiante herramientas y cumple como mediador y facilitador proponiendo foros, tareas en grupo.

De esta forma, Buhl categoriza el uso de entornos virtuales por los modos de intercambio y utilización entre los estudiantes y los docentes. Su inclusión para las prácticas pedagógicas resulta estratégica, ya que no solo garantiza la continuidad del aprendizaje, sino que fomenta la comprensión, y adquisición de conocimientos.

En la actualidad, la incorporación de herramienta TIC en las escuelas son necesarias para fomentar el aprendizaje significativo y autónomo. Al respecto, Mena y Brown (2018) concluyen que existe una motivación por la familiarización de los jóvenes de ahora con la tecnología; por ello, su uso resulta estratégico para captar su atención e interés. Los autores resaltan las características digitales de esta generación y la motivación que genera en ellos.

Existen distintos entornos virtuales que acompañan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Mena y Brown (2018) mencionan algunas como WebQuest, foros, laboratorios. Estas herramientas son de utilidad ya que impulsan la autonomía, el aprendizaje en equipo, además de permitirles su aplicación en cualquier contexto.

Por lo expuesto, los recursos TIC refuerzan la construcción de conocimiento y apoyan la enseñanza de distintas áreas. En el área de Arte y Cultura todas estas herramientas desarrollan la autonomía del estudiante y el trabajo en equipo, ya que, al interactuar con estas, se evidencia la exploración, investigación, elaboración y creación de conocimientos a través de la interacción.

1.4 Objetivos

1.4.1 *Objetivo general*

Analizar el nivel de conocimiento de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools de Lima Metropolitana sobre el uso pedagógico de las TIC durante el confinamiento de la COVID-19

1.4.2 *Objetivos específicos*

Analizar el nivel de conocimiento de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools de Lima Metropolitana sobre las TIC en relación con el material didáctico empleado para la aplicación del currículo durante el confinamiento de la COVID-19

Analizar el nivel de conocimiento de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools de Lima Metropolitana sobre los recursos TIC pertinentes en las prácticas pedagógicas y evaluación de sus resultados, durante el confinamiento de la COVID-19

Analizar el nivel de conocimiento de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools de Lima Metropolitana sobre el uso de los entornos virtuales durante el confinamiento de la COVID-19

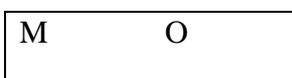
II. Método

2.1 Diseño de la investigación

La investigación está enmarcada en el paradigma cuantitativo, al estar acorde con los aspectos y requerimientos del estudio. Fernández, Hernández y Baptista (2014), sostienen que, en este enfoque, los datos se recolectan, se realiza la medición de variables en un espacio determinado y se analizan los resultados mediante métodos de estadísticas; de esta forma, se establecen pautas de comportamiento. De tal forma, este enfoque promueve la recaudación y estudio de datos con el fin de contestar interrogantes.

El objetivo del estudio de investigación es analizar el nivel de conocimiento de los docentes de Arte y Cultura en el uso pedagógico de las TIC. Se recurrió a un diseño no experimental, transversal de alcance descriptivo, ya que el diseño transeccional descriptivo se dedica al estudio del nivel, categoría o variables en una determinada población y espacio (Hernández, Fernández y Baptista 2014).

El diseño no experimental analiza el problema en su contexto original. Por lo tanto, no se manipulan las variables (Hernández, Fernández y Baptista 2014). Esta presente investigación reúne el suficiente sustento teórico, pues el contexto de este tiene que ver con el origen y desarrollo de una realidad que estamos enfrentando, como es la pandemia (COVID-19) de influencia global.



Donde:

M: muestra

O: Observación de la muestra

2.2 Población y muestra

En el estudio la población se conforma por 50 maestros de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools. Para Hernández, Fernández y Baptista (2014), una población se conforma por un conjunto de determinadas características.

2.2.1 Criterio de inclusión

Los participantes a ser encuestados serán maestros de Arte y Cultura de la Institución Educativa Innova Schools que estén laborando desde o antes del 2020, porque son ellos los que podrán brindar información sobre el conocimiento que tienen del uso de las TIC y su utilización para su práctica docente en esta nueva modalidad a distancia.

2.2.2 Criterio de exclusión

Serán excluidos los maestros que no cuenten con disponibilidad y medios de internet o de acceso para realizar la encuesta virtual; además, tampoco se considerarán a los maestros que han sido contratados recientemente por la institución, ya que no podrían tener una opinión válida debido al poco tiempo de labores en la institución educativa.

2.2.3 Selección de la muestra

La muestra, según lo descrito por Hernández (2014), es definida por los elementos representativos de un subconjunto, perteneciente al conjunto denominado población.

En el trabajo se utilizará el método de muestreo probabilístico, en el cual, de acuerdo con la población de 50 docentes descritos, le corresponderá una muestra de 30 docentes.

2.3 Procedimiento

2.3.1 Instrumento

El instrumento para la investigación fue la encuesta. Según Casas, Repullo y Donado (2003), la encuesta sirve para recoger datos y analizarlos. Esto se da a través de procedimientos estándares tomadas a una muestra simbólica que se encuentra en una determinada población.

Se utilizó el cuestionario como instrumento. Según Hernández (2014), es la agrupación de preguntas que se establecen con el fin de conseguir respuestas que ayuden a cumplir los objetivos en una investigación. Estas preguntas están vinculadas a la problemática que se busca resolver.

Un instrumento es, según Muñiz y Fonseca (2008), “un procedimiento estandarizado que obtiene conocimiento objetivo del objeto de estudio” (p. 16). El instrumento por utilizar corresponde a la tesis de maestría aprobada “Percepción y uso del TIC por los docentes de la Facultad de Administración y Turismo de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo 2017”, en la Universidad Privada la Unión, elaborado por la autora Nidia Areli Montalvo Cárdenas. Se tomaron en cuenta y adaptaron los ítems de la dimensión del uso pedagógico, que corresponden a la variable uso de las TIC, pues estas responden a las dimensiones a considerar en la presente investigación.

Para evaluar la variable nivel de conocimiento del uso pedagógico de las TIC, se realizó el cuestionario que consta de ítems, distribuidos en 3 dimensiones, que son “TIC para material didáctico y aplicación del currículo”, “Recursos TIC pertinentes en las prácticas pedagógicas y evaluación de sus resultados” y “Uso de entornos virtuales”.

2.3.3 Variables y operacionalización

Tabla 2

Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Nivel de conocimiento del uso pedagógico de las TIC</p>	<p>Según Riascos, Quintero y Ávila (2010), los maestros entienden la importancia de la integración de las TIC y su apropiación como recurso pedagógico comprobando su utilidad mediante procedimientos de evaluación en el dictado de las sesiones. De tal manera, se deduce que la utilización de las TIC dentro del aula supone una selección y evaluación adecuada de insumos y recursos pertinentes para cada momento de una sesión de clase que garanticen la calidad de</p>	<p>TIC como material didáctico para la aplicación del currículo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Utilización de procesadores de texto para la producción de material didáctico de apoyo en sus actividades pedagógicas. 2.Utilización de <i>software</i> educativo en el área de Arte y Cultura para diseñar un entorno de trabajo con los estudiantes. 3.Elaboración de presentaciones con elementos textuales, gráficos y multimedia para las sesiones de clase. 4.Diseña materiales educativos de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes y difunde en plataformas web de Internet. 5.Implementación de actividades pedagógicas en las que incluye material TIC de audio y video como apoyo para los objetivos de aprendizaje del área de Arte y Cultura. 6.Utilización de diversos <i>software</i>, aplicaciones o dispositivos electrónicos disponibles para las presentaciones de productos de los aprendizajes de sus estudiantes y en actividades educativas de la institución. 7.Organización de grupos de alumnos, espacio físico, materiales y tareas con empleo de recursos informáticos de acuerdo con la metodología pedagógica planificada. 8.Entrega a los estudiantes algunos sitios de Internet como portales, páginas web, revistas electrónicas, diccionarios y buscadores seleccionados por su valor didáctico en el área a su cargo. 9.Acompaña a los estudiantes en el diseño, ejecución de sus proyectos artísticos utilizando herramientas TIC para su presentación. 10.Planifica experiencias de aprendizaje utilizando herramienta TIC para el desarrollo de las actividades en aula.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
	aprendizaje. Un recurso TIC es de utilidad no solo en el proceso de una sesión, sino también para evaluar y medir el aprendizaje de los estudiantes.	Recursos TIC pertinentes en las prácticas pedagógicas y evaluación de sus resultados	<p>11. Emplea <i>software</i> educativo y sitios web orientado a la exploración e indagación de fuentes confiables sobre el campo del arte y cultura.</p> <p>12. Diseño de procedimientos e instrumentos de evaluación para la medición del aprendizaje en entornos de trabajo con las TIC.</p> <p>13. Analiza los resultados e impacto de los aprendizajes de los estudiantes utilizando herramienta TIC para tomar decisiones en la mejora de su práctica docente.</p> <p>14. Utiliza herramientas colaborativas para la construcción de los procesos de aprendizajes y etapas de proyectos artísticos como nuevas experiencias pedagógicas.</p>
			<p>14. Utiliza herramientas colaborativas para la construcción de los procesos de aprendizajes y etapas de proyectos artísticos como nuevas experiencias pedagógicas.</p> <p>15. Utiliza herramientas TIC para la evaluación y la retroalimentación de los aprendizajes de los estudiantes.</p>
		Uso de entornos virtuales	<p>16. Diseña actividades <i>online</i> que complementan o apoyan los procesos de enseñanza y aprendizaje presenciales.</p> <p>17. Maneja un conjunto de habilidades para la animación y moderación de entornos virtuales de aprendizaje como aulas virtuales, redes sociales, aplicaciones de videoconferencia, mensajería instantánea y correo electrónico.</p> <p>18. Evalúa el impacto del trabajo <i>online</i> en los procesos de aprendizaje.</p> <p>19. Diseña espacios virtuales para la socialización de los productos de los estudiantes considerando el fortalecimiento de la convivencia y valoración mutua.</p> <p>20. Planifica muestras artísticas de manera sincrónica y asincrónica a través de entornos virtuales de acceso para los padres de familia y comunidad local.</p>

2.3.4 Estrategia de análisis de datos

Las preguntas del cuestionario se midieron con una escala tipo Likert; es decir, se obtuvo una información textual. Sin embargo, se le asignó una numeración, a cada ítem.

Se organizó la base de datos a través del procedimiento de datos estadísticos y se clasificó la información en niveles: deficiente, regular y bueno.

Baremos	Variable	Dimensión 1	Dimensión 2	Dimensión 3
N.º ítems	20	10	5	5
Puntaje mínimo	$20 \cdot 1 = 20$	$10 \cdot 1 = 10$	$5 \cdot 1 = 5$	$5 \cdot 1 = 5$
Puntaje máximo	$20 \cdot 5 = 100$	$10 \cdot 5 = 50$	$5 \cdot 5 = 25$	$5 \cdot 5 = 25$
Amplitud	$100 - 20 / 3 = 27$	$50 - 10 / 3 = 13$	$25 - 5 / 3 = 7$	$25 - 5 / 3 = 7$
Nivel	Rangos			
Deficiente (1)	20 - 46	10 - 22	5 - 11	5 - 11
Regular (2)	47 - 73	23 - 36	12 - 18	12 - 18
Bueno (3)	74 - 100	37 - 50	19 - 25	19 - 25

Luego de organizada la información, se realizó el análisis de datos con el *software* SPSS y, además, se presentan los gráficos con el mismo programa y en Excel.

2.3.5 Aspectos éticos

La investigación fue abordada bajo el compromiso de confidencialidad de los participantes empleando los resultados obtenidos estrictamente para fines de la investigación.

La publicación o difusión de resultados requerirá la autorización de Colegios Peruanos.

Los resultados obtenidos de la encuesta no han sido adulterados.

La información de la investigación considera las fuentes bibliográficas, con lo cual se evita el incumplimiento de propiedad intelectual.

III. Resultados

3.1 Características de los docentes encuestados

En este apartado, se presentan las características identificadas en los maestros encuestados.

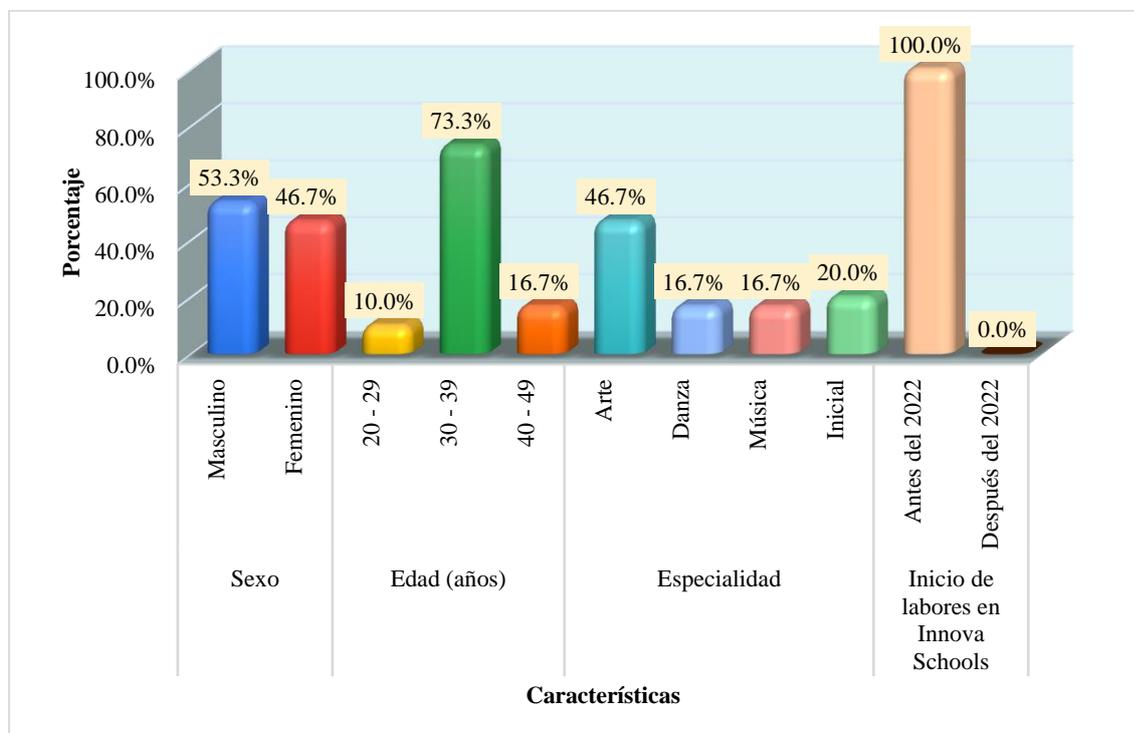
Tabla 1

Características de los maestros encuestados en la institución educativa Innova Schools

Características (n= 30)		Frecuencia	Porcentaje
Sexo	Masculino	16	53,3%
	Femenino	14	46,7%
Edad (años)	20 – 29	3	10,0%
	30 – 39	22	73,3%
	40 – 49	5	16,7%
	Media= 35.98 Mediana= 36 Moda= 38 D.E= 5.06		
Especialidad	Arte	14	46,7%
	Danza	5	16,7%
	Música	5	16,7%
	Inicial	6	20,0%
Inicio de labores en Innova Schools	Antes del 2022	30	100,0%
	Después del 2022	0	0,0%

Figura 1

Características de los maestros encuestados en la institución educativa Innova Schools



En la Tabla 3 y Figura 1, del total de maestros de Arte y Cultura encuestados en la institución educativa Innova Schools, el 53.3% (16) son de sexo masculinos y 46.7% (14) de sexo femenino, con lo cual se demuestra que en la institución existe una equidad de género.

Por su parte, se observa que la edad promedio reportada por los maestros es 35.98 años, con una desviación más o menos de 5.06 años; asimismo, 38 años es la edad más frecuente reportada por los encuestados, donde el 50% refieren una edad mayor a 36 años; en este sentido, se evidencia que el 73.3% (22) de los maestros tienen entre 30 a 39 años de edad, el 16.7% (5) tienen de 40 a 49 años, y tan solo el 10% (3) son menores a 30 años. Esto demuestra que la mayoría de los maestros de Arte y Cultura que laboran en la institución educativa Innova Schools son adultos jóvenes.

Del total de maestros encuestados, el 46.7% (14) son docentes especialistas en el área de Arte, los profesores que se dedican a impartir clases de Danza, así como Música, representan el 16.7% (5) respectivamente, mientras que el 20% (6) son maestros de Educación Inicial. Todos estos profesionales de la educación se encuentran capacitados para enseñar Arte y Cultura en sus distintas especialidades.

Por último, se contrastó que todos los maestros encuestados se encuentran laborando en la institución educativa Innova Schools antes del año 2022.

3.2 Nivel de conocimiento de los docentes sobre el uso pedagógico de las TIC

Mediante la siguiente tabla, se analiza el nivel de conocimiento de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools de Lima Metropolitana sobre el uso pedagógico de las TIC durante el confinamiento de la COVID-19.

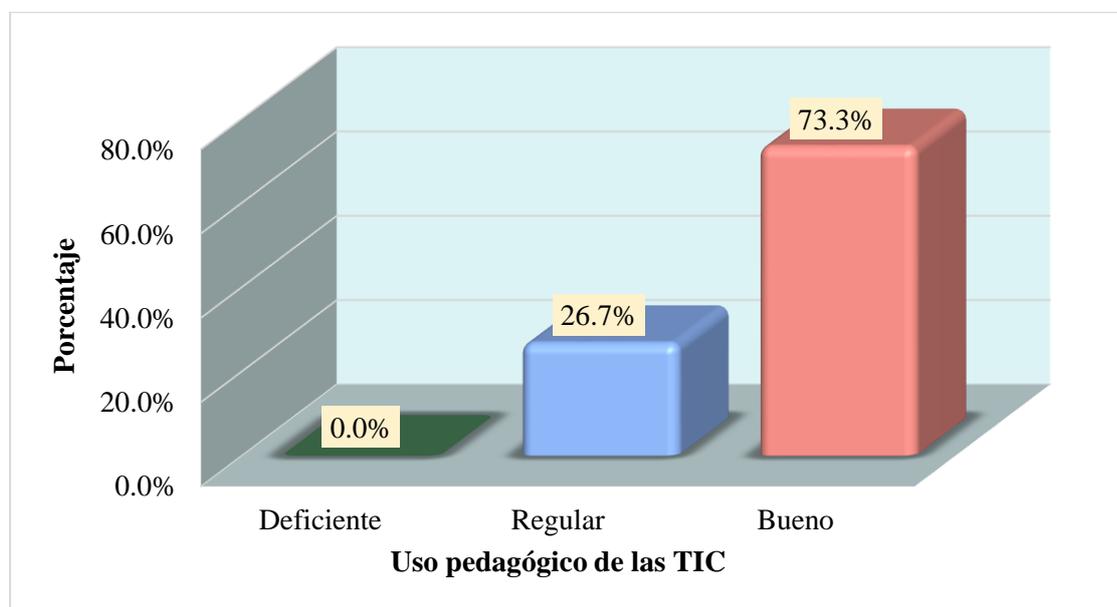
Tabla 2

Nivel de conocimiento de los maestros sobre el uso pedagógico de las TIC durante el confinamiento de la COVID-19

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0,0%
Regular	8	26,7%
Bueno	22	73,3%
Total	30	100,0%

Figura 2

Nivel de conocimiento de los maestros sobre el uso pedagógico de las TIC durante el confinamiento de la COVID-19



En la Tabla 4 y Figura 2, se determinó que el 73.3% (22) de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools de Lima Metropolitana poseen un buen nivel de conocimiento sobre el uso pedagógico de las TIC durante el confinamiento de la COVID-19; por su parte, el 26.7% (8) de los maestros refieren un nivel regular de conocimiento acerca de la utilidad de estas herramientas tecnológicas, mientras que ninguno de los docentes encuestados muestra un nivel deficiente.

3.2.1 Nivel de conocimiento de los docentes sobre las TIC en relación con el material didáctico

Bajo las tablas siguientes, se analiza el nivel de conocimiento de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools de Lima Metropolitana sobre las TIC en relación con el material didáctico empleado para la aplicación del currículo durante el confinamiento de la COVID-19.

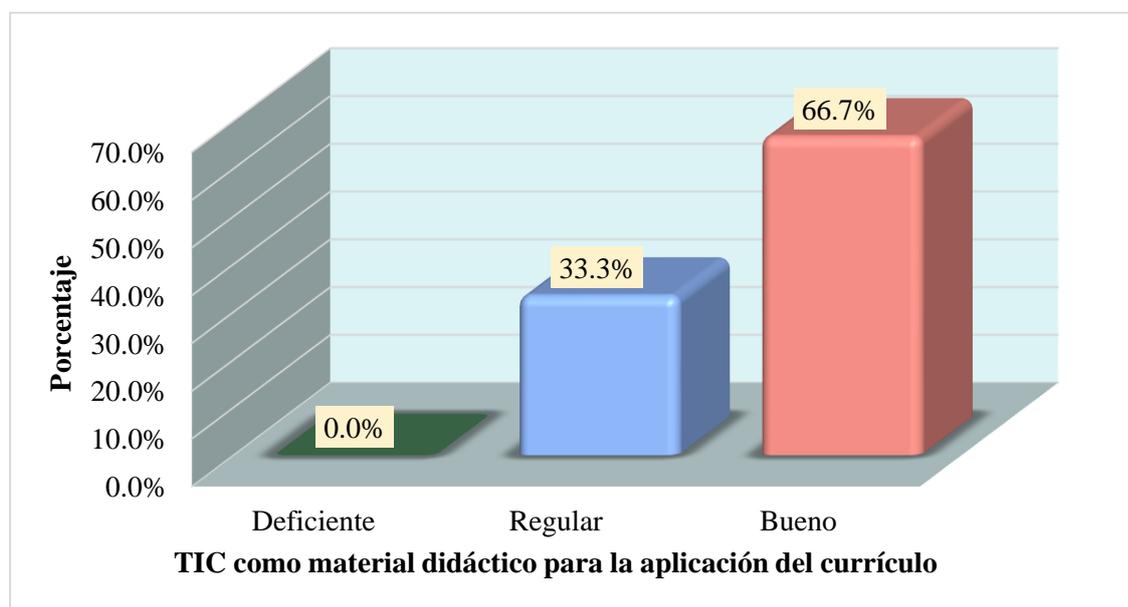
Tabla 3

Nivel de conocimiento de los maestros sobre las TIC en relación con el material didáctico empleado para la aplicación del currículo durante el confinamiento de la COVID-19

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0,0%
Regular	10	33,3%
Bueno	20	66,7%
Total	30	100,0%

Figura 3

Nivel de conocimiento de los maestros sobre las TIC en relación con el material didáctico empleado para la aplicación del currículo durante el confinamiento de la COVID-19



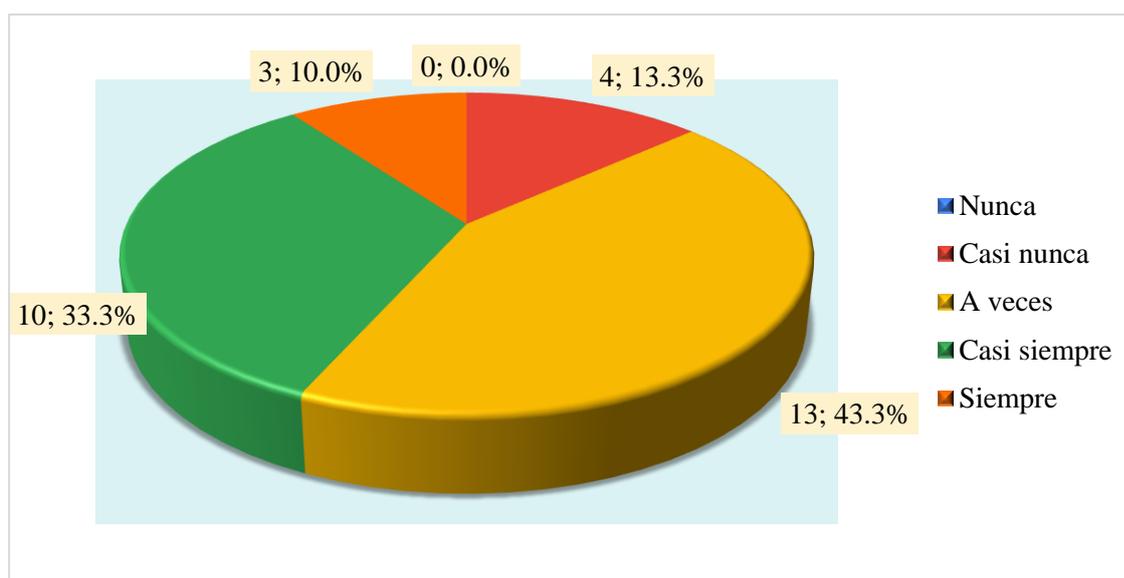
En la Tabla 5 y Figura 3, se determinó que el 66.7% (20) de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools de Lima Metropolitana poseen un buen nivel de conocimiento sobre las TIC en relación con el material didáctico empleado para la aplicación

del currículo durante el confinamiento de la COVID-19; por su parte, el 33.3% (10) de los maestros refieren un nivel regular de conocimiento sobre las bondades que ofrecen las TIC para impartir las clases de forma dinámica, a partir de lo cual se evidenció que ninguno de los docentes encuestados muestra un nivel deficiente.

Resultados que se obtuvieron de la percepción manifestada por los maestros en la consulta de los siguientes ítems:

Figura 4

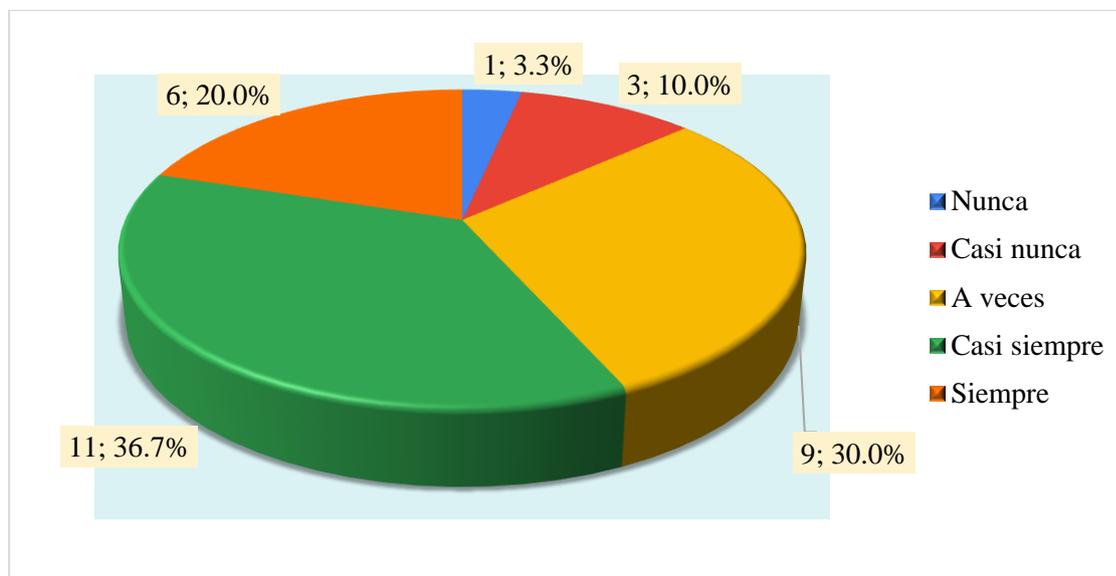
Utilización de procesadores de texto para la producción de material didáctico de apoyo en mis actividades pedagógicas



En la Figura 4, se determinó que el 43.3% (13) de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools a veces hacen uso de ellos, el 33.3% (10) indican que casi siempre lo utilizan, el 13.3% (4) casi nunca usan estos procesadores y el 10% (3) refieren que siempre aplican estas herramientas.

Figura 5

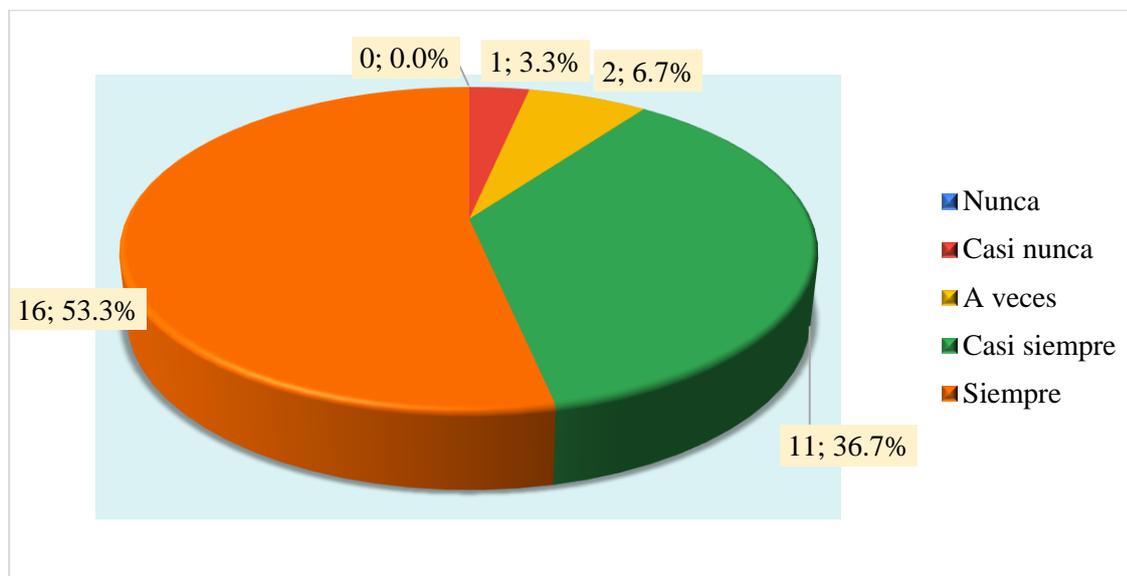
Utilización de software educativo en el área de Arte y Cultura para diseñar un entorno de trabajo con los estudiantes



En la Figura 5, conforme al uso de *software* educativo en el área de Arte y Cultura para diseñar un entorno de trabajo con los estudiantes, se determinó que el 36.7% (11) de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools casi siempre utilizan programas académicos, el 30% (9) indican que a veces hacen uso de ellos, el 20% (6) siempre usan programas computacionales, el 10% (3) casi nunca emplean estos *software* y el 3.3% (1) refieren que nunca lo utilizan.

Figura 6

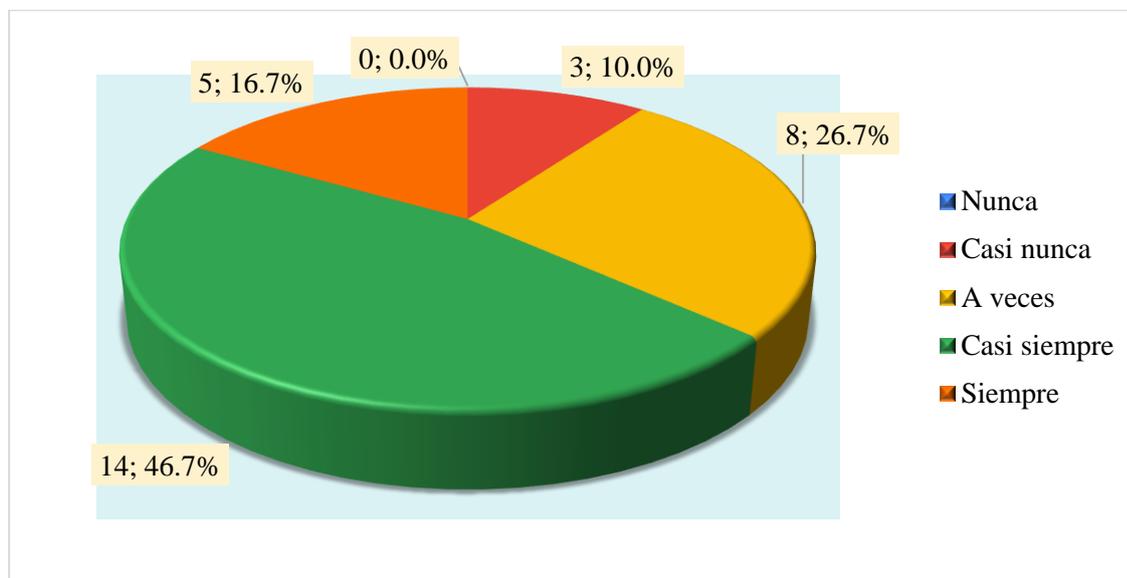
Elaboración de presentaciones con elementos textuales, gráficos y multimedia para las sesiones de clase



En la Figura 6, se determinó que el 53.3% (16) de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools siempre elaboran estos recursos, el 36.7% (11) indican que casi siempre producen estas herramientas, el 6.7% (2) a veces elaboran esto, mientras que el 3.3% (1) refieren que casi nunca elaboran presentaciones con estos requerimientos.

Figura 7

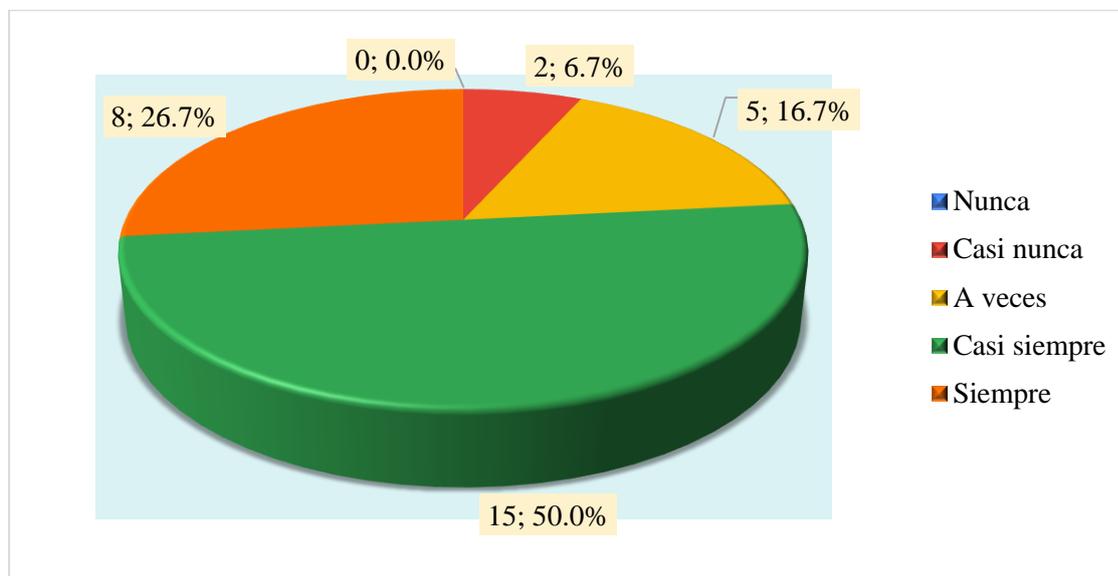
Diseño de materiales educativos de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y difusión en plataformas web de Internet



En la Figura 7, conforme al diseño de materiales educativos de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y difusión en plataformas web de Internet, se determinó que el 46.7% (14) de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools casi siempre realizan estos diseños, el 26.7% (8) indican que a veces producen y difunden materiales vía *online*, el 16.7% (5) siempre ejecutan esto, mientras que el 10% (3) refieren que casi nunca diseñan y difunden material académico por la web.

Figura 8

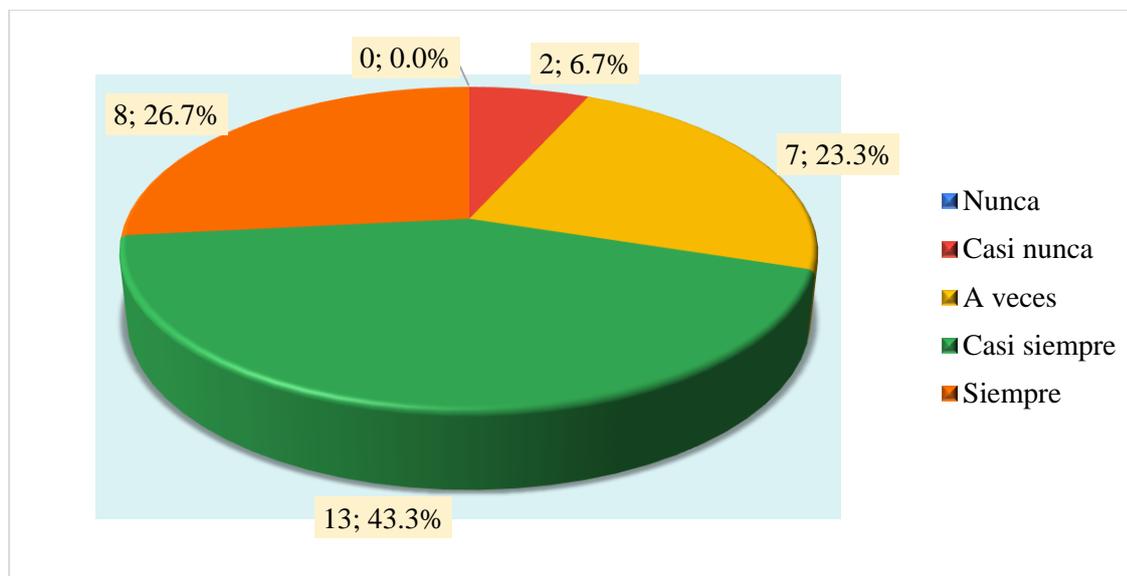
Implementación de actividades pedagógicas incluyendo material TIC de audio y video como apoyo para los objetivos de aprendizaje del área de Arte y Cultura



En la Figura 8, conforme a la implementación de actividades pedagógicas incluyendo material TIC de audio y video como apoyo para los objetivos de aprendizaje del área de Arte y Cultura, se determinó que el 50% (15) de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools casi siempre implementan estas herramientas, el 26.7% (8) indican que siempre aplican estos recursos, el 16.7% (5) a veces implementan esto, mientras que el 6.7% (2) refieren que casi nunca aplican actividades académicas mediante recursos TIC de audio y video.

Figura 9

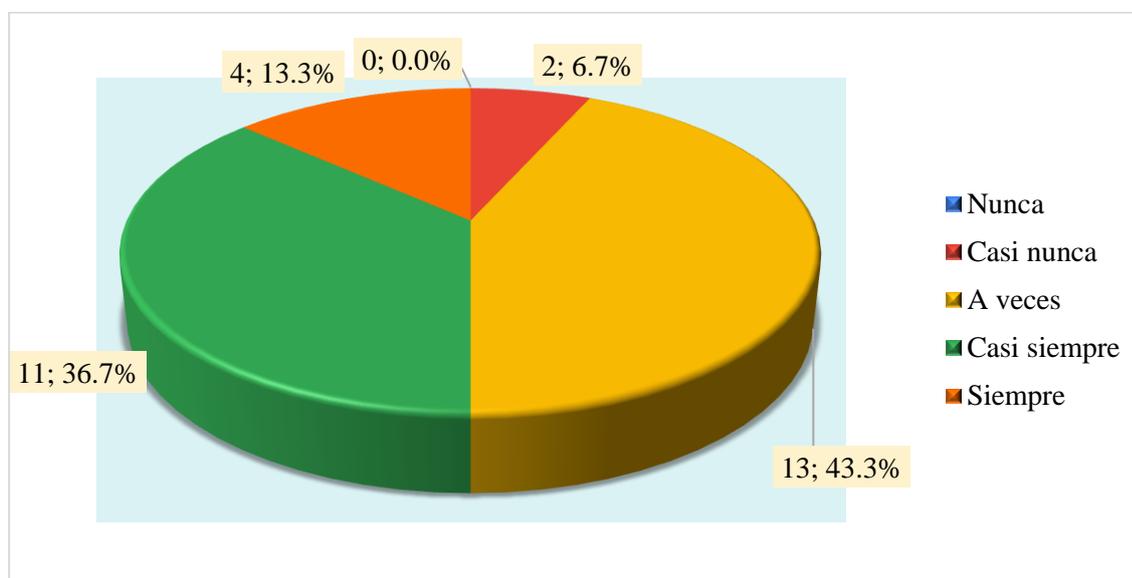
Utilización de diversos software, aplicaciones o dispositivos electrónicos disponibles para las presentaciones de productos de los aprendizajes de los estudiantes y en actividades educativas de la institución



En la Figura 9, conforme a la utilización de diversos *software*, aplicaciones o dispositivos electrónicos disponibles para las presentaciones de productos de los aprendizajes de los estudiantes y en actividades educativas de la institución, se determinó que el 43.3% (13) de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools casi siempre usan estas herramientas, el 26.7% (8) indican que siempre implementan estos recursos, el 23.3% (7) a veces utilizan estos instrumentos, mientras que el 6.7% (2) refieren que casi nunca aplican estos recursos didácticos.

Figura 10

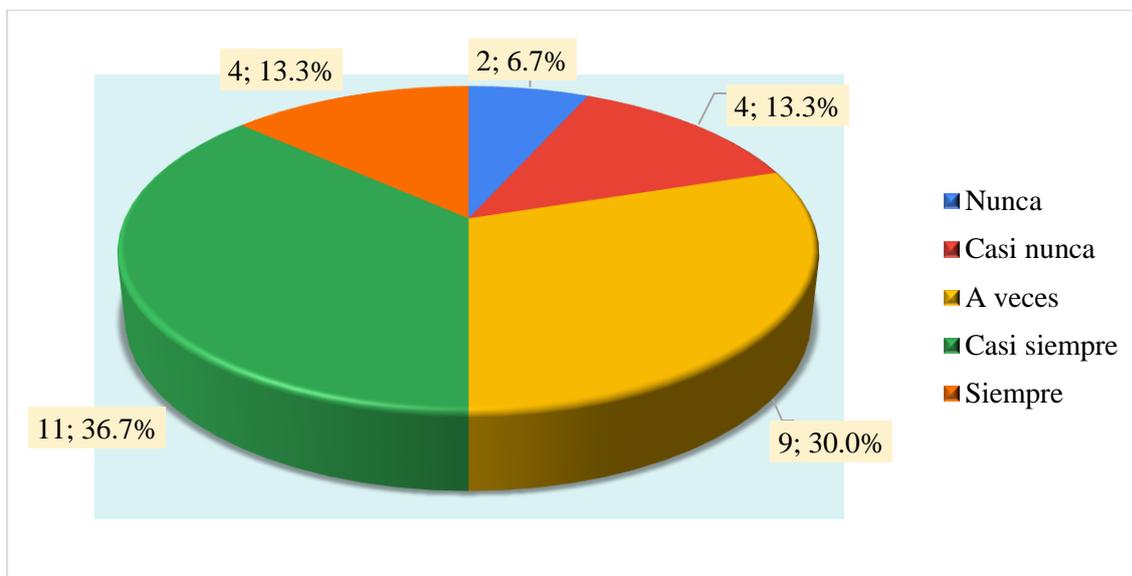
Organización de grupos de alumnos, espacio físico, materiales y tareas con empleo de recursos informáticos de acuerdo con la metodología pedagógica planificada



En la Figura 10, se determinó que el 43.3% (13) de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools a veces realizan esta organización, el 36.7% (11) indican que casi siempre implementan la organización, el 13.3% (4) siempre organizan a los grupos, espacios y equipos, mientras que el 6.7% (2) refieren que casi nunca se organizan.

Figura 11

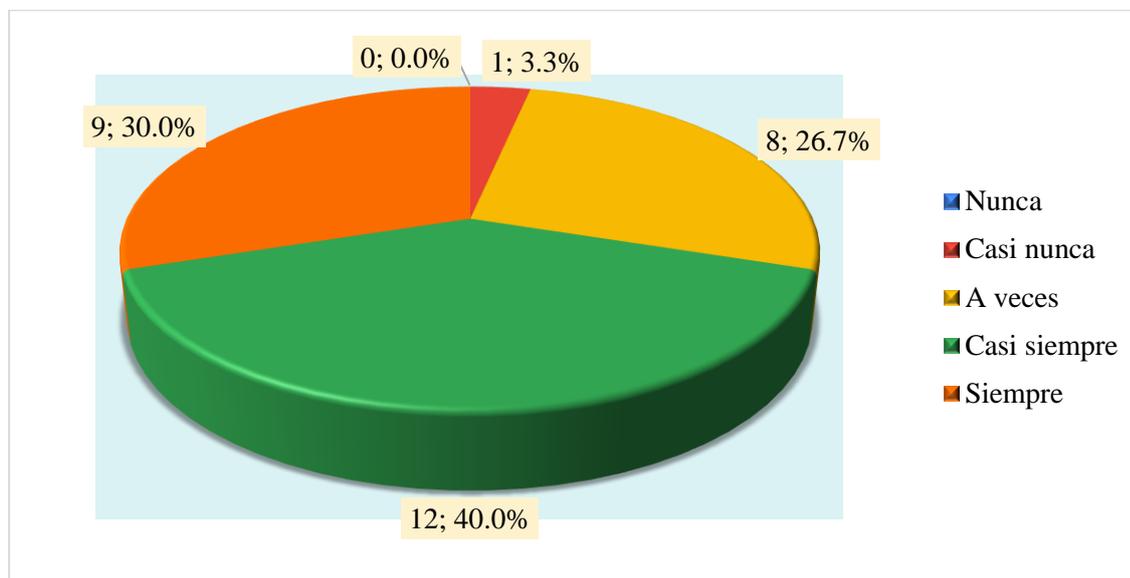
Entrega a los estudiantes de algunos sitios de Internet como portales, páginas web, revistas electrónicas, diccionarios y buscadores seleccionados por su valor didáctico en el área a mi cargo



En la Figura 11, conforme a la entrega a los estudiantes de algunos sitios de Internet como portales, páginas web, revistas electrónicas, diccionarios y buscadores seleccionados por su valor didáctico en el área a mi cargo, se determinó que el 36.7% (11) de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools casi siempre ofrecen estos recursos a los estudiantes, el 30% (9) indican que a veces les refieren a los estudiantes estas herramientas virtuales, el 13.3% (4) siempre y casi nunca respectivamente le ofrecen estas alternativas a los alumnos, mientras que el 6.7% (2) refieren que nunca les hacen entrega de ellos.

Figura 12

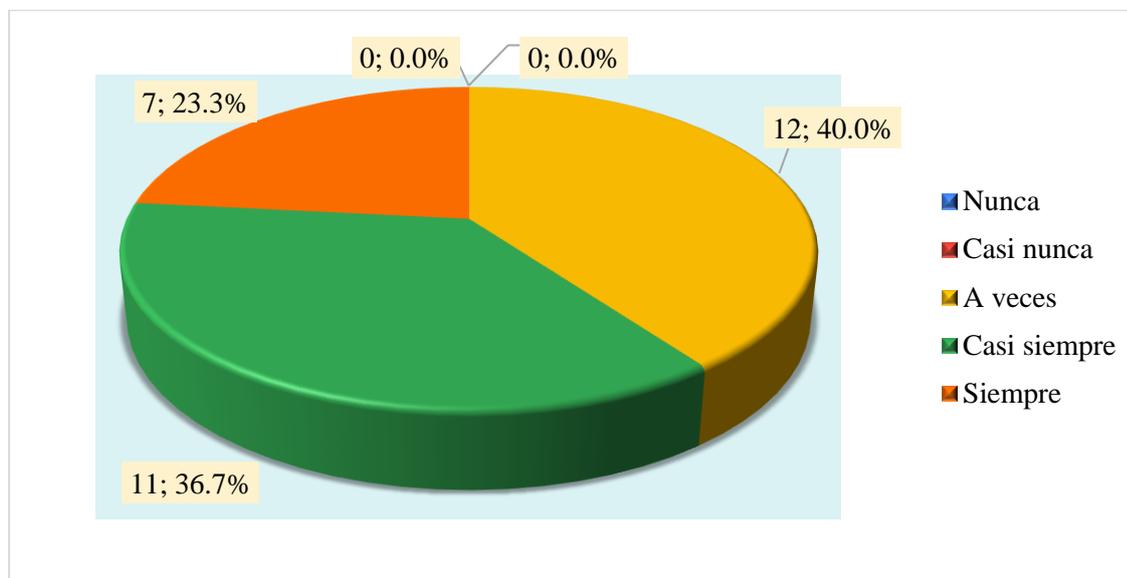
Acompañamiento de los estudiantes en el diseño y ejecución de sus proyectos artísticos utilizando herramientas TIC para la presentación



En la Figura 12, conforme al acompañamiento de los estudiantes en el diseño y ejecución de sus proyectos artísticos utilizando herramientas TIC para la presentación, se determinó que el 40% (12) de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools casi siempre ofrecen acompañamiento a los estudiantes, el 30% (9) indican que siempre apoyan a los estudiantes, el 26.7% (8) a veces acompañan a los alumnos, mientras que el 3.3% (1) refieren que casi nunca les apoyan.

Figura 13

Planificación de experiencias de aprendizaje utilizando herramienta TIC para el desarrollo de las actividades en aula



En la Figura 13, conforme la planificación de experiencias de aprendizaje utilizando herramienta TIC para el desarrollo de las actividades en aula, se determinó que el 40% (12) de los docentes de Arte y Cultura de la Institución Educativa Innova Schools a veces realizan un plan de aprendizaje con estos recursos, el 36.7% (11) indican que casi siempre planifican la enseñanza con estas herramientas, mientras que el 23.3% (7) refieren que siempre realizan la planificación del aprendizaje con recursos virtuales didácticos.

3.2.2 Nivel de conocimiento de los docentes sobre los recursos TIC pertinentes en las prácticas pedagógicas y evaluación de sus resultados

En la exposición de las tablas siguientes, se analiza el nivel de conocimiento de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools de Lima Metropolitana sobre los recursos TIC pertinentes en las prácticas pedagógicas y evaluación de sus resultados, durante el confinamiento de la COVID-19.

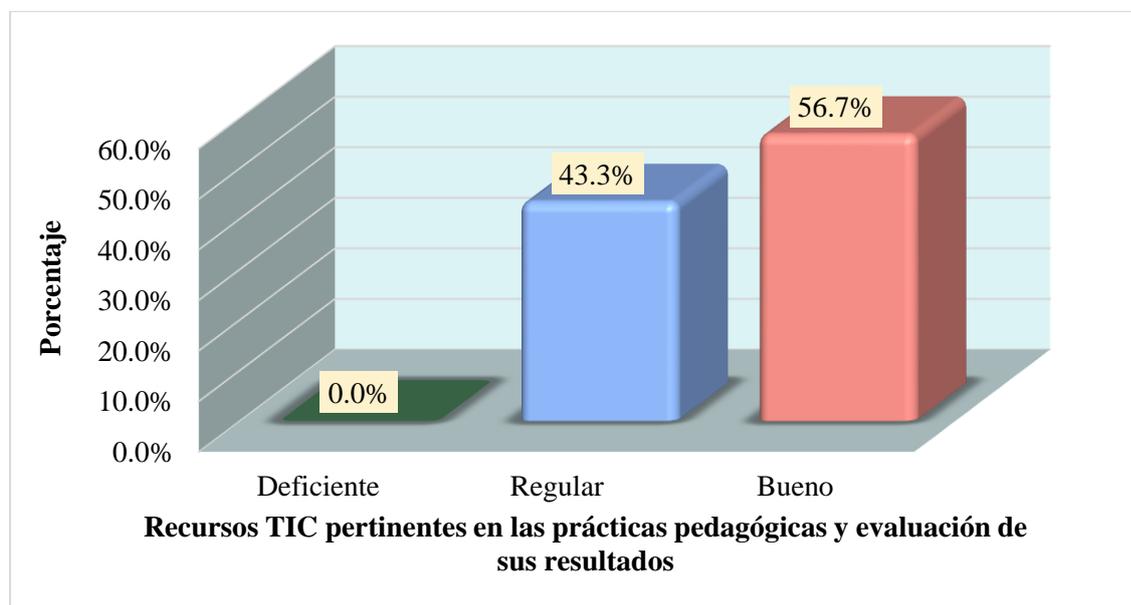
Tabla 4

Nivel de conocimiento de los maestros sobre los Recursos TIC pertinentes en las prácticas pedagógicas y evaluación de sus resultados durante el confinamiento de la COVID-19

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0.0%
Regular	13	43.3%
Bueno	17	56.7%
Total	30	100,0%

Figura 14

Nivel de conocimiento de los maestros sobre los recursos TIC pertinentes en las prácticas pedagógicas y evaluación de sus resultados durante el confinamiento de la COVID-19



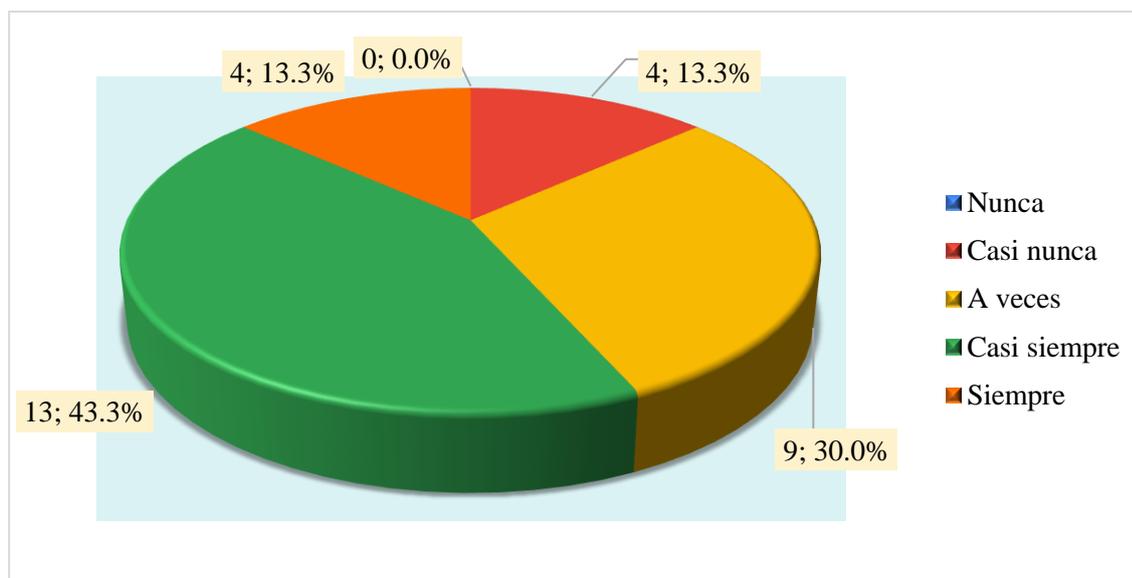
En la Tabla 6 y Figura 14, se determinó que el 56.7% (17) de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools de Lima Metropolitana poseen un buen nivel de conocimiento sobre los recursos TIC pertinentes en las prácticas pedagógicas y evaluación

de sus resultados durante el confinamiento de la COVID-19; por su parte, el 43.3% (13) de los maestros refieren un nivel regular de conocimiento acerca de la aplicación de herramientas tecnológicas en la enseñanza y evaluación, contrastando que ninguno de los docentes encuestados muestra un nivel deficiente.

Hallazgos obtenidos bajo la percepción manifestada por los profesores en la consulta de los siguientes ítems:

Figura 15

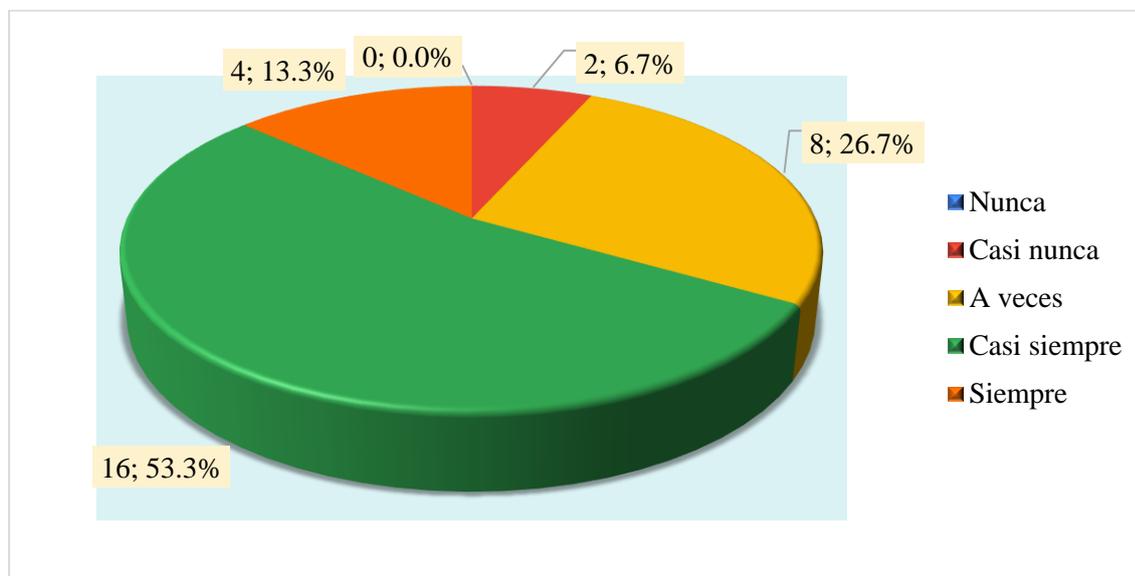
Empleo de software educativo y sitios web orientados a la exploración e indagación de fuentes confiables sobre el campo del Arte y Cultura



En la Figura 15, conforme al empleo de *software* educativo y sitios web orientados a la exploración e indagación de fuentes confiables sobre el campo del Arte y Cultura, se determinó que el 43.3% (13) de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools casi siempre emplean estos recursos, el 30% (9) indican que a veces lo utilizan, mientras que el 13.3% (4) casi siempre y casi nunca respectivamente usan estos programas educativos.

Figura 16

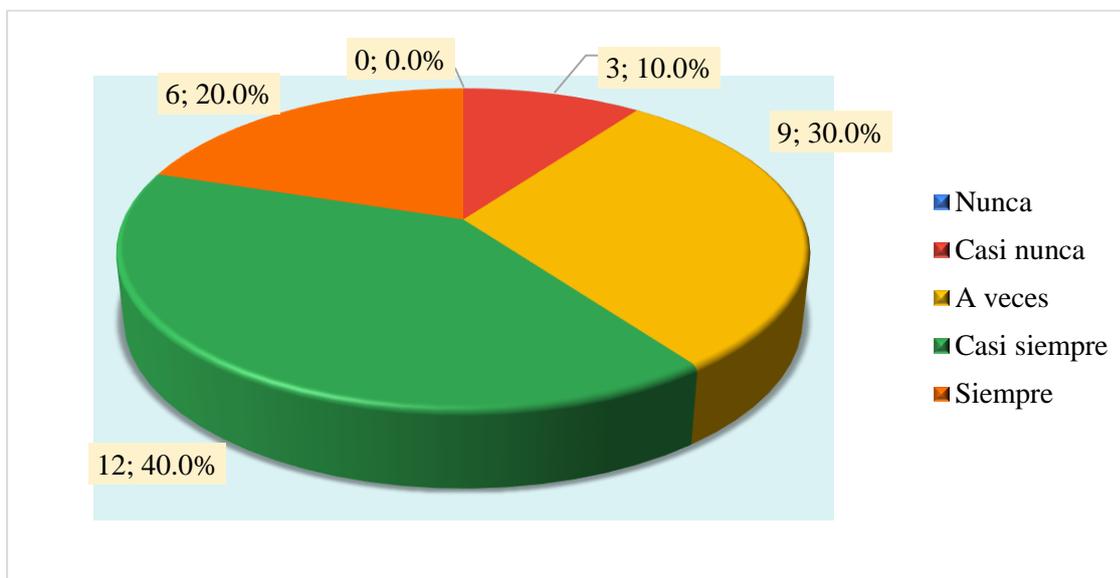
Diseño de procedimientos e instrumentos de evaluación para el seguimiento del aprendizaje en entornos de trabajo con las TIC



En la Figura 16, se determinó que el 53.3% (16) de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools casi siempre utilizan estos recursos, el 26.7% (8) indican que a veces lo utilizan, mientras que el 13.3% (4) siempre usan las TIC para diseñar herramientas de evaluación y monitoreo, y el 6.7% (2) indican que casi nunca son empleadas.

Figura 17

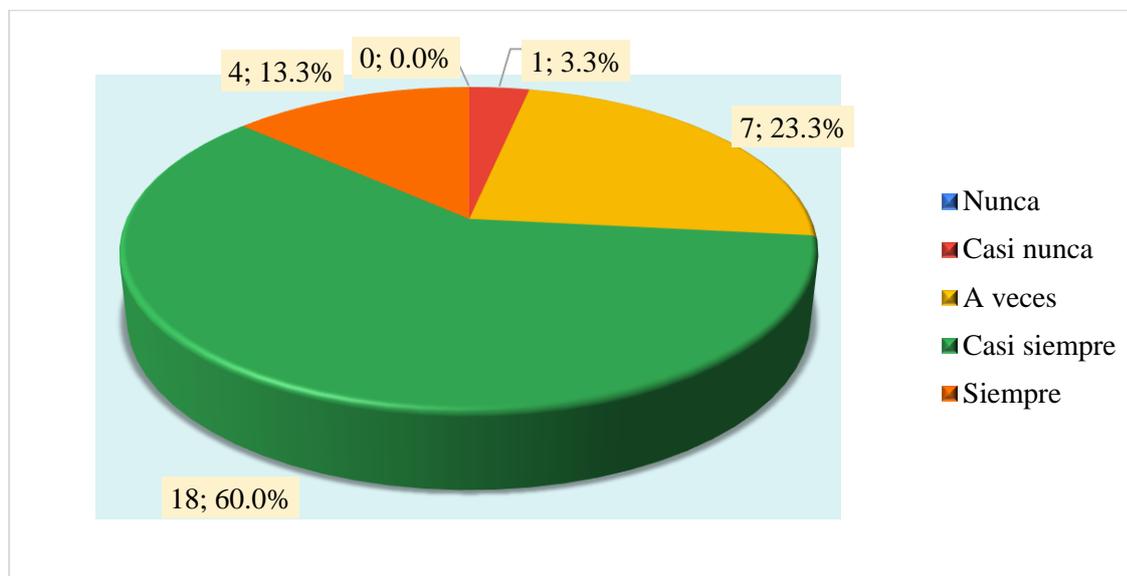
Análisis de resultados e impacto de los aprendizajes de los estudiantes utilizando herramienta TIC para tomar decisiones en la mejora de la práctica docente



En la Figura 17, conforme al análisis de resultados e impacto de los aprendizajes de los estudiantes utilizando herramienta TIC para tomar decisiones en la mejora de la práctica docente, se determinó que el 40% (12) de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools casi siempre emplean estos recursos para el análisis de resultados, el 30% (9) indican que a veces lo utilizan, mientras que el 20% (6) siempre usan las TIC para analizar los resultados de aprendizaje, y el 10% (3) indican que casi nunca son empleadas para este fin.

Figura 18

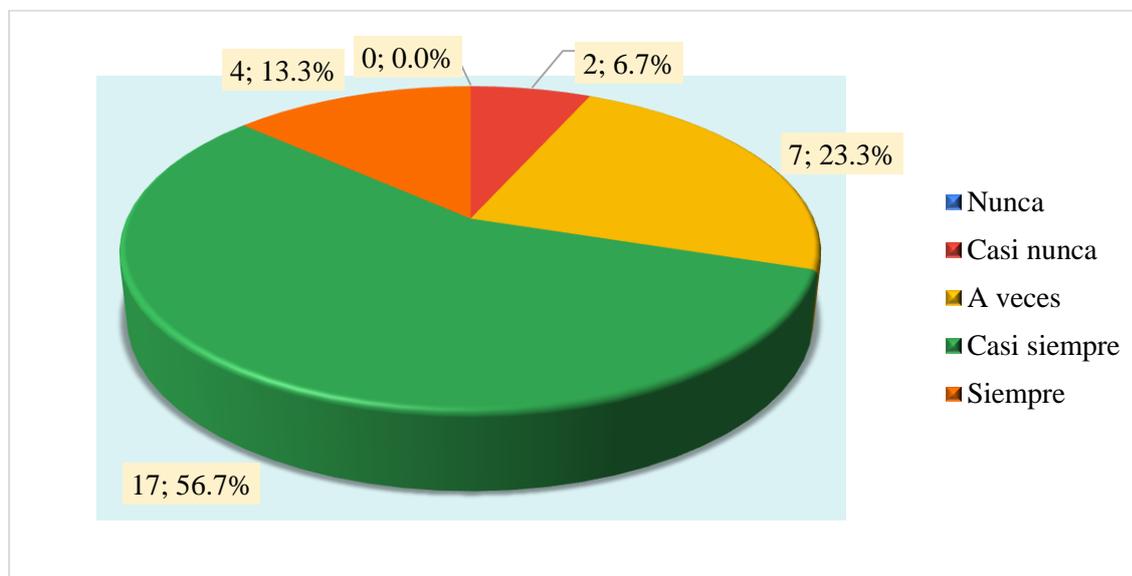
Utilización de herramientas colaborativas para la construcción de los procesos de aprendizajes y etapas de proyectos artísticos como nuevas experiencias pedagógicas



En la Figura 18, conforme a la utilización de herramientas colaborativas para la construcción de los procesos de aprendizajes y etapas de proyectos artísticos como nuevas experiencias pedagógicas, se determinó que el 60% (18) de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools casi siempre usan estos recursos, el 23.3% (7) indican que a veces lo utilizan, mientras que el 13.3% (4) siempre usan las herramientas tecnológicas en la enseñanza pedagógica, y solo el 3.3% (1) indican que casi nunca son empleadas para este fin.

Figura 19

Utilización de herramientas TIC para la evaluación y la retroalimentación de los aprendizajes de los estudiantes



En la Figura 19, conforme a la utilización de herramientas TIC para la evaluación y la retroalimentación de los aprendizajes de los estudiantes, se determinó que el 56.7% (17) de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools casi siempre usan estos recursos para este fin, el 23.3% (7) indican que a veces lo utilizan, mientras que el 13.3% (4) siempre usan las TIC para evaluar y retroalimentar la enseñanza, y solo el 6.7% (2) indican que casi nunca son empleadas para este fin.

3.2.3 Nivel de conocimiento de los docentes sobre el uso de los entornos virtuales

Mediante las presentes tablas, se analiza el nivel de conocimiento de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools de Lima Metropolitana sobre el uso de los entornos virtuales durante el confinamiento de la COVID-19.

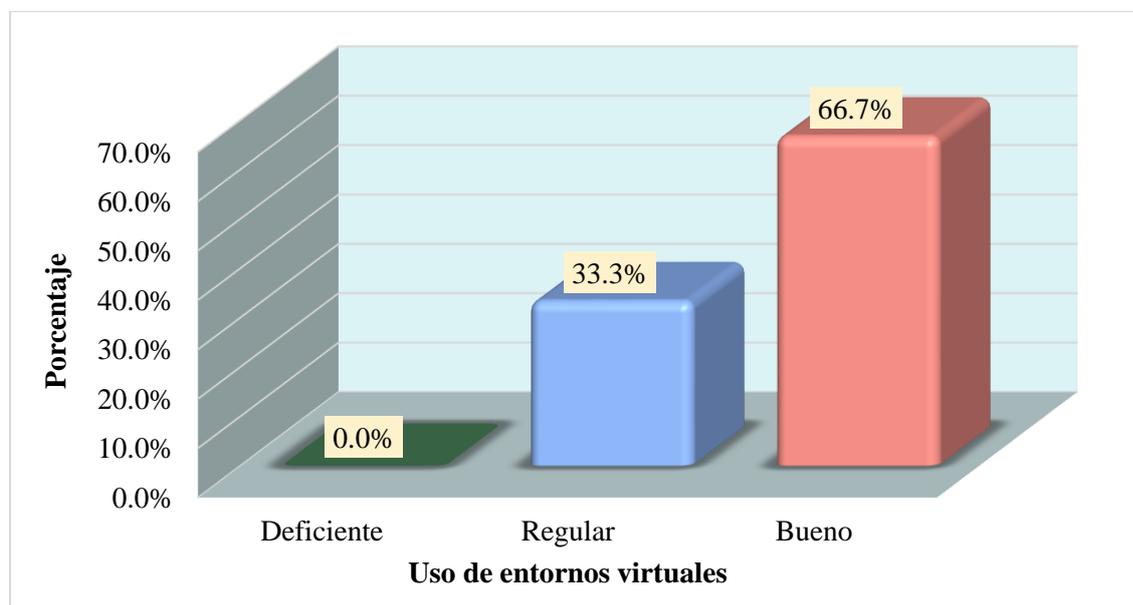
Tabla 5

Nivel de conocimiento de los maestros sobre el uso de los entornos virtuales durante el confinamiento de la COVID-19

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0.0%
Regular	10	33.3%
Bueno	20	66.7%
Total	30	100.0%

Figura 20

Nivel de conocimiento de los maestros sobre el uso de los entornos virtuales durante el confinamiento de la COVID-19



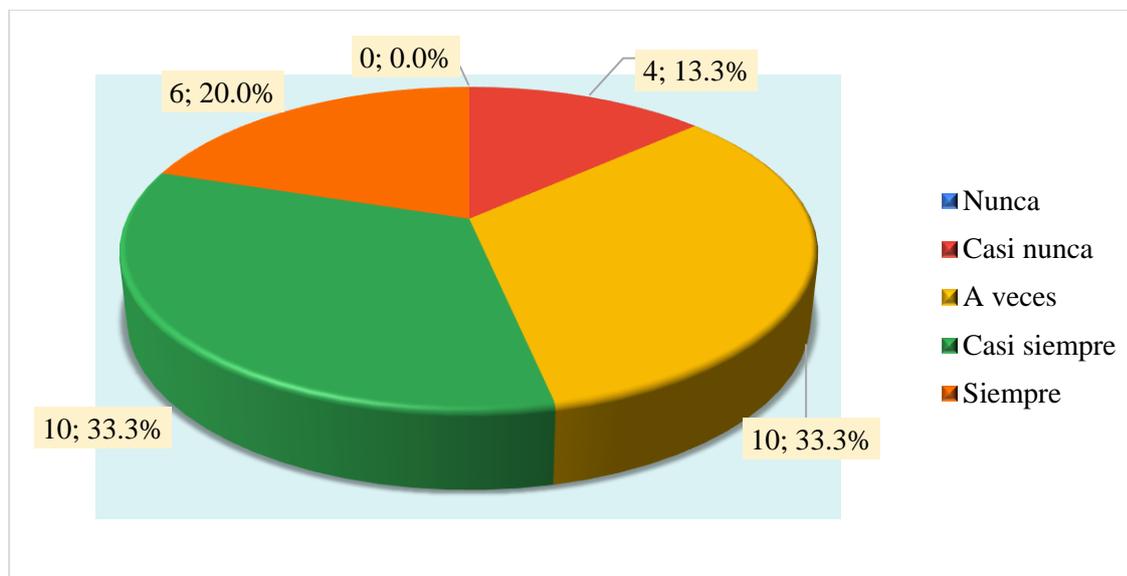
En la Tabla 7 y Figura 20, se determinó que el 66.7% (20) de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools de Lima Metropolitana poseen un buen nivel de conocimiento sobre el uso de los entornos virtuales durante el confinamiento de la COVID-

19; por su parte, el 33.3% (10) de los maestros refieren un nivel regular de conocimiento referente a la utilización de entornos de enseñanza *online*, observando que ninguno de los docentes encuestados muestra un nivel deficiente al respecto.

Estas evidencias son obtenidas conforme la percepción manifestada por los docentes en la consulta de los siguientes ítems:

Figura 21

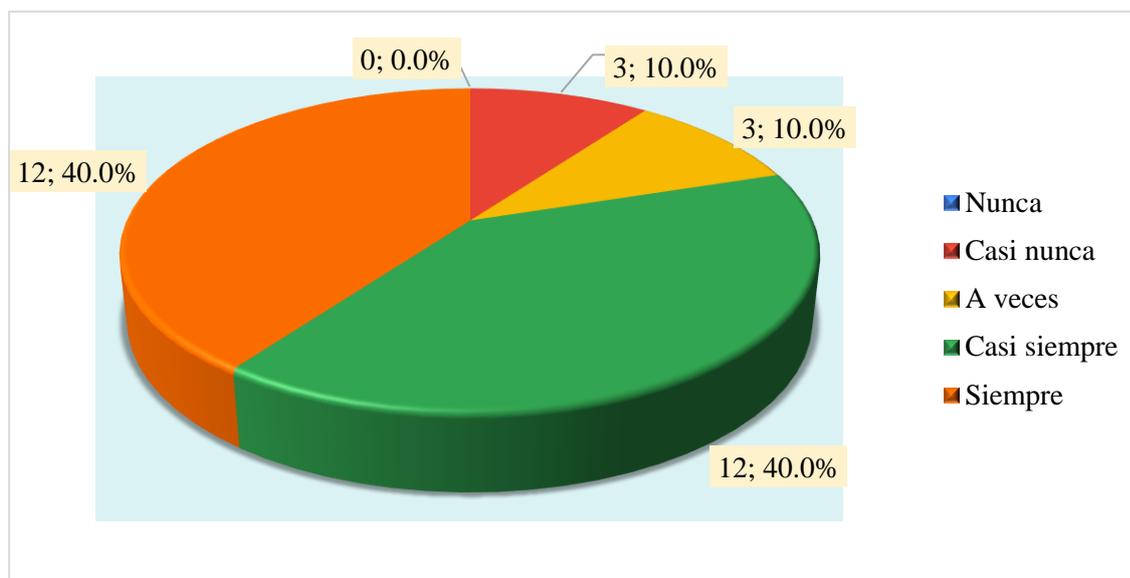
Diseño de actividades online que complementan o apoyan los procesos de enseñanza y aprendizaje presenciales



En la Figura 21, conforme al diseño de actividades *online* que complementan o apoyan los procesos de enseñanza y aprendizaje presenciales, se determinó que el 33.3% (10) de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools casi siempre y a veces respectivamente emplean estos recursos para garantizar la enseñanza, el 20% (6) indican que casi siempre diseñan actividades, mientras que el 13.3% (4) casi nunca promueven actividades virtuales para fortalecer el conocimiento.

Figura 22

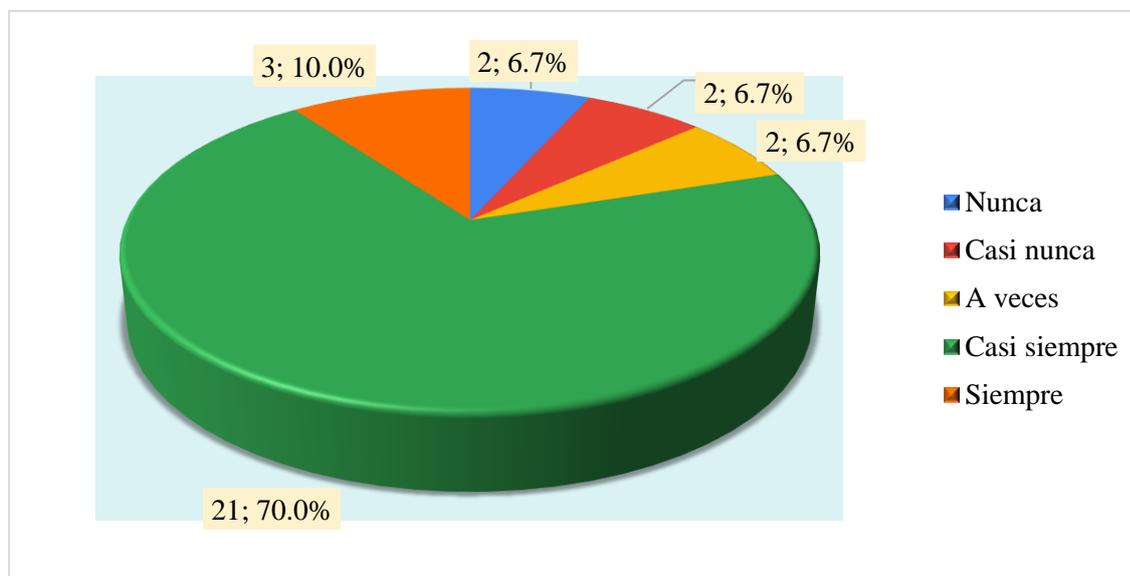
Manejo de un conjunto de habilidades para la animación y moderación de entornos virtuales de aprendizaje como aulas virtuales, redes sociales, aplicaciones de videoconferencia, mensajería instantánea y correo electrónico



En la Figura 22, se determinó que el 40% (12) de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools siempre y casi siempre respectivamente manejan estas habilidades de enseñanza virtual; por su parte, el 10% (3) indicaron que a veces y casi nunca respectivamente manejan habilidades que les permitan dinamizar la enseñanza en aulas virtuales.

Figura 23

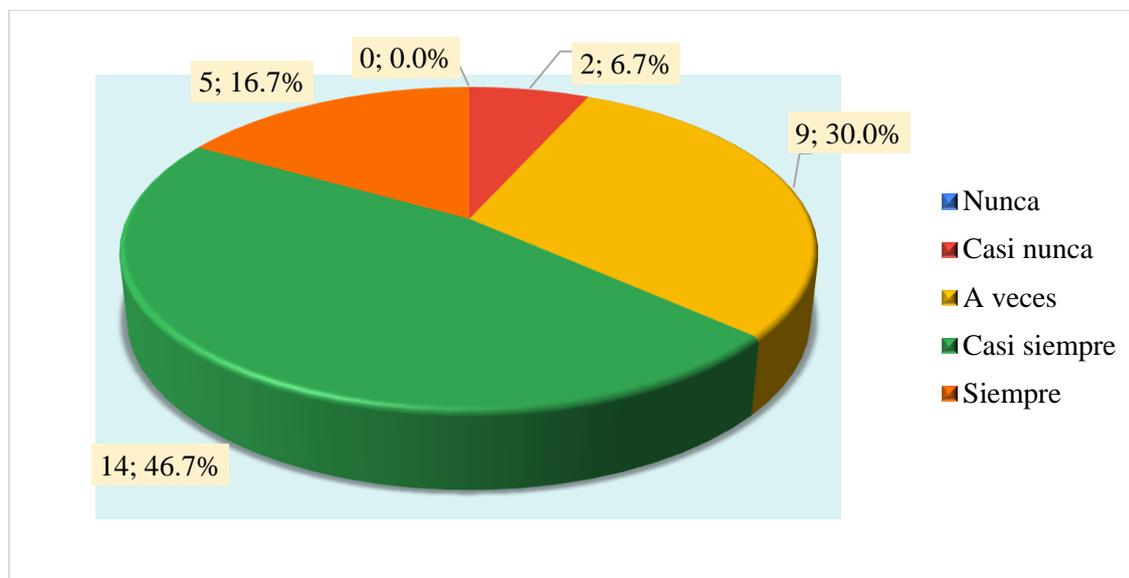
Evaluación del impacto del trabajo online en los procesos de aprendizaje



En la Figura 23, conforme a la evaluación del impacto del trabajo *online* en los procesos de aprendizaje, se determinó que el 70% (21) de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools casi siempre evalúan los impactos de la enseñanza virtual; por su parte, el 10% (3) indicaron que siempre valoran los impactos, mientras que el 6.7% (2) de los maestros refieren que a veces, casi nunca y nunca respectivamente aprecian el proceso de enseñanza aprendizaje *online*.

Figura 24

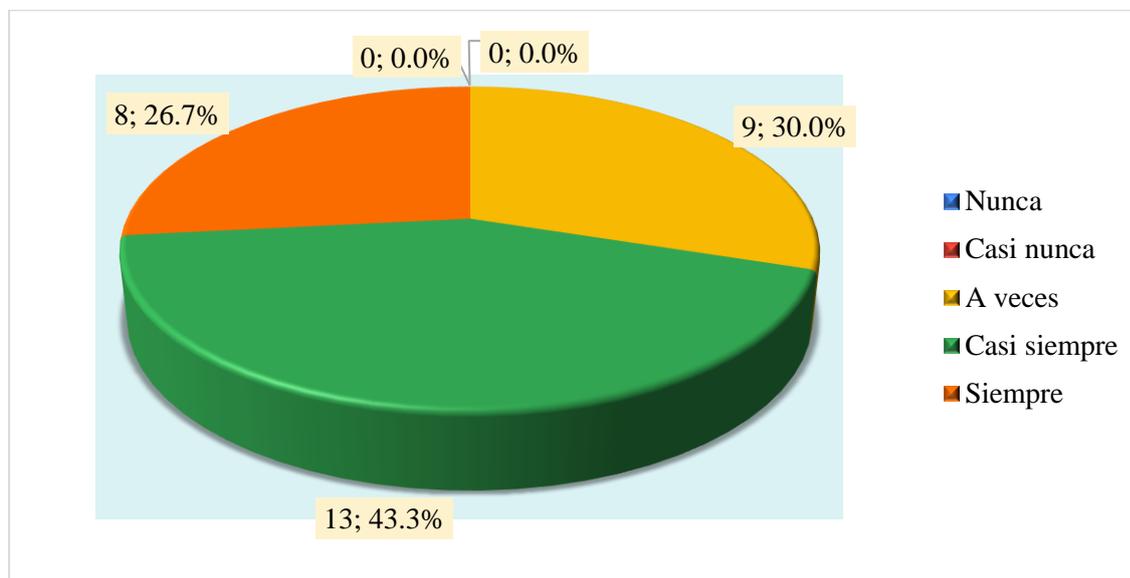
Diseño de espacios virtuales para la socialización de los productos de los estudiantes considerando el fortalecimiento de la convivencia y valoración mutua



En la Figura 24, conforme al diseño de espacios virtuales para la socialización de los productos de los estudiantes considerando el fortalecimiento de la convivencia y valoración mutua, se determinó que el 46.7% (14) de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools casi siempre emplean espacios virtuales para este fin; por su parte, el 30% (9) indicaron que a veces diseñan entornos para la enseñanza, mientras que el 16.7% (5) refieren que siempre utilizan entornos *online* para socializar con los estudiantes, y solo el 6.7% (2) señalan que casi nunca usan los espacios virtuales para este fin.

Figura 25

Planificación de muestras artísticas de manera sincrónica y asincrónica a través de entornos virtuales de acceso para los padres de familia y comunidad local



En la Figura 25, conforme a la planificación de muestras artísticas de manera sincrónica y asincrónica a través de entornos virtuales de acceso para los padres de familia y comunidad local, se determinó que el 43.3% (13) de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools casi siempre emplean estos recursos para planificar los contenidos artísticos; por su parte, el 30% (9) indicaron que a veces planean la enseñanza de arte con estos medios, mientras que el 26.7% (8) refieren que siempre utilizan entornos *online* para este fin.

IV. Discusión

La presente investigación centra su estudio en el análisis del conocimiento docente del uso pedagógico de las TIC en el área de Arte y Cultura, con el objetivo de analizar el nivel de conocimiento de los docentes de Arte y Cultura de la Institución Educativa Innova Schools de Lima Metropolitana sobre el uso pedagógico de las TIC durante el confinamiento de la COVID-19; del análisis de los resultados de la investigación, la mayoría (73.3%) de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools de Lima Metropolitana poseen un buen nivel de conocimiento sobre el uso pedagógico de las TIC. En ese sentido, la Unesco (2019) refiere sobre las competencias docentes, relacionadas al conocimiento y uso de las TIC, que permite crear, adaptar y ejecutar nuevas prácticas pedagógicas para alcanzar objetivos curriculares en sus áreas. Asimismo, crea un entorno de calidad para el diseño de recursos digitales como herramientas de aprendizaje y material didáctico, fomentado la colaboración, gestión y administración de información por parte de los estudiantes y maestros. La institución educativa Innova Schools prioriza en su enfoque pedagógico la implementación de tecnología durante las fases de aprendizaje de los estudiantes, mediante plataformas desde antes de la pandemia. De esta manera, las capacidades tecnológicas del equipo docente, en el conocimiento y uso de las plataformas y herramientas TIC han sido fortalecidas. Los docentes de Arte y Cultura han logrado un desarrollo muy bueno respecto a las TIC en el contexto del COVID 19, lo que se confirma luego de la aplicación del instrumento. Así, es indudable, la importancia del conocimiento y uso de las TIC para garantizar la calidad de enseñanza de los lenguajes artísticos. Únicamente se evidencia un nivel regular (26.7%) de conocimiento respecto a la utilidad de estas herramientas tecnológicas; sin embargo, no se encontró docentes encuestados muestra un nivel deficiente.

Los resultados de la investigación coinciden con Cuello y Solano (2021), quienes consideran abandonar los modelos tradicionales de enseñanza para favorecer de manera

oportuna a los estudiantes, proporcionándoles un rol activo en su proceso de formación; por tanto, el conocimiento de diversas herramientas TIC por los docentes como apoyo y complemento en su proceso de facilitador pedagógico. Finalmente, el conocimiento de las TIC impulsa el perfeccionamiento profesional docente reflejada en la práctica pedagógica.

El objetivo específico de la investigación buscó analizar el nivel de conocimiento de los docentes de Arte y Cultura de la Institución Educativa Innova Schools de Lima Metropolitana sobre las TIC en relación con el material didáctico empleado para la aplicación del currículo durante el confinamiento de la COVID 19. Del análisis de los resultados, la mayoría (66.7%) de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa poseen un buen nivel de conocimiento sobre las TIC en el empleo de material didáctico, como *software*, sitios web, herramientas para evaluación; asimismo, poseen un buen nivel en la elaboración de presentaciones que acompañan el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, lo que corroboran también Saldarriaga y Bravo (2016) desde la teoría constructivista, a partir de lo cual se propone que la interacción con los materiales didácticos, desarrollan aprendizajes duraderos y significativos en los estudiantes, lo cual es de mucha importancia en el contexto de la COVID 19 al darse sesiones de manera sincrónica y asincrónica a los estudiantes. Corroboran lo dicho Hiracheta y Martínez (2014), quienes señalan que todo maestro debe implementar materiales y recursos didácticos tecnológicos como videos, gráficos y mapas que apoyen la transmisión de ideas y contenidos innovadores que generen más oportunidades cognitivas para el estudiante, así como promover su interés y motivación con su propio aprendizaje, desarrollando su autonomía al involucrarlos con herramientas tecnológicas que ellos manejan, innovando, en lugar de emplear la metodología tradicional.

En el análisis del estudio se observa que más de la mitad de docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools hacen uso de las TIC como material didáctico, lo cual tiene correspondencia con el estudio de Sánchez y Zaraff (2019), en donde se encontró que

el implemento de las TIC durante las sesiones de clases por los docentes influye positivamente en el nivel de aprendizaje que tienen los estudiantes. Si bien, según los resultados obtenidos, los docentes se sienten motivados por implementar sus conocimientos sobre las TIC, el 43.3% de docentes de Arte y Cultura solo a veces hacen uso de procesadores de texto para la elaboración de material didáctico de apoyo en las actividades pedagógicas, por lo que, coincidiendo con la investigación de Conde (2017), es importante la actitud del docente en el uso de TIC y se recomienda la sensibilización sobre el uso de la tecnología en la práctica docente, aspecto a considerar por la institución educativa.

El segundo objetivo específico de la investigación considera el análisis del nivel de conocimiento de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools de Lima Metropolitana sobre los Recursos TIC pertinentes en las prácticas pedagógicas y evaluación de sus resultados, durante el confinamiento de la COVID; en los resultados obtenidos, se determinó que el 56.7% (17) de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools de Lima Metropolitana poseen un buen nivel de conocimiento sobre los recursos TIC pertinentes en las prácticas pedagógicas y evaluación de sus resultados durante el confinamiento de la COVID-19; según la UNESCO (2019) refiere, todo instrumento que el maestro de aula diseña o utiliza para enseñar y alcanzar las metas de aprendizaje en las sesiones, como material audiovisual, herramientas digitales, entre otros, busca afianzar el aprendizaje del estudiante.

Los resultados señalan, una mayor cantidad de docentes, poseen un buen nivel de conocimiento de las TIC pertinentes a la práctica pedagógica y evaluación de los resultados de aprendizaje, lo cual resulta importante para la calidad del trabajo docente de la institución, que se corrobora de acuerdo al Marco del Buen Desempeño Docente (MBDD), propuesta por el MINEDU (2012) que resalta, que los maestros deben de incorporar en su desempeño

pedagógico la utilización de recursos tecnológicos asequibles y cercanos, con el fin alcanzar los propósitos de aprendizaje.

Por otro lado, el 43.3% de los maestros refieren un nivel regular de conocimiento acerca de la aplicación de herramientas tecnológicas para la enseñanza y evaluación. Este resultado coincide con el obtenido Montalvo (2017), quien concluyó que hay una significatividad positiva entre la percepción de las TIC y uso de las TIC; de esta manera, si un docente percibe la utilidad que estas herramientas aportan a su práctica, el uso de las TIC se convierte en herramientas estratégicas en su profesión; por tanto, es importante consolidar las competencias de los maestros del área de Arte y Cultura de nivel regular a un buen nivel con énfasis en el conocimiento de las TIC.

Como tercer objetivo específico se consideró analizar el nivel de grado de conocimiento de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools de Lima Metropolitana sobre el uso de los entornos virtuales en el contexto de la COVID-19; los resultados de la investigación demuestran que la mayoría de los docentes (66.7%) evidencian buen nivel de conocimiento sobre el uso de los entornos virtuales en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes en el área de Arte y Cultura durante el confinamiento de la COVID-19, considerando la planificación de actividades en aulas virtuales, redes sociales, videoconferencia, mensajería instantánea y correo electrónico y la evaluación del trabajo virtual. En ese sentido, Horton (2020) considera que los entornos virtuales favorecen y fomentan el aprendizaje, por lo que un EVA es un recurso que apoya y sirve como estrategia digital de las instituciones; en esa línea, Mena y Brown (2018) mencionan algunos entornos, como WebQuest, foros, laboratorios; estas herramientas son de utilidad, ya que impulsan la autonomía, el aprendizaje en equipo, además de permitirles su aplicación en cualquier contexto.

Por otro lado, los docentes de Arte y Cultura, en un 33.3%, refieren un nivel regular de conocimiento referente a la utilización de entornos de enseñanza *online*; asimismo, se observa que ningún participante de la investigación muestra un nivel deficiente al respecto.

V. Conclusiones

El estudio de investigación analizó el nivel de conocimiento de los docentes de Arte y Cultura sobre el uso pedagógico de las TIC en Innova Schools, a partir del cual se señala un buen nivel de conocimiento en el uso pedagógico de las TIC durante el confinamiento de la COVID 19. Muestra aspectos relevantes, donde un mayor número de docentes muestran buen nivel de conocimiento de las TIC como material didáctico. Asimismo, da cuenta del uso de los entornos virtuales en los procesos de enseñanza aprendizaje de Arte y Cultura durante el confinamiento de la COVID 19. De esta manera, la institución educativa Innova Schools aseguró la continuidad de los procesos de enseñanza de calidad acorde con el contexto pandémico.

Del análisis del nivel de conocimiento de los docentes de la especialidad de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools de Lima Metropolitana sobre las TIC en relación con el material didáctico empleado para la aplicación del currículo durante el confinamiento de la COVID 19, la mayoría de los docentes mostró un buen de conocimiento del uso de las TIC como material didáctico; asimismo, mostró el conocimiento práctico en la elaboración y diseño de presentaciones de elementos textuales y gráficos, alineados al desarrollo de las sesiones de aprendizaje del área para asegurar la competencia de apreciación crítica de manifestaciones artísticas y culturales.

En la investigación, se analizó el nivel de conocimiento de los docentes de Arte y Cultura sobre los recursos TIC en las prácticas pedagógicas y evaluación de los resultados durante el confinamiento COVID, a partir de lo cual se obtuvo que la mayoría de los docentes mostró un buen nivel de conocimiento, donde se resalta el uso de sitios web para la exploración e indagación y de herramientas colaborativas, importante y relevante para el enfoque del área en la construcción de proyectos artísticos como nueva experiencia en el contexto virtual.

Resulta relevante, además, el conocimiento docente de herramientas tecnológicas para la retroalimentación y evaluación del proceso pedagógico del estudiante.

Finalmente, la investigación se propuso analizar el nivel de conocimiento de los docentes de Arte y Cultura sobre el uso de los entornos virtuales en el contexto de la COVID-19, a partir de lo cual se obtuvo que la mayoría de los docentes mostraron un buen nivel de conocimiento, principalmente en aulas virtuales como espacio de socialización de productos o evidencias propias de los estudiantes.

VI. Recomendaciones

Las instituciones educativas deben impulsar y desarrollar las competencias tecnológicas de los maestros de Arte y Cultura en el conocimiento general, asimismo práctico de las TIC como material de apoyo para fomentar el logro de las competencias del área, principalmente la apreciación crítica de manifestaciones artísticas culturales, porque acerca al estudiante a la exploración e indagación autónoma de los lenguajes artísticos, muchas veces inaccesible de manera presencial.

Asimismo, se recomienda utilizar las TIC para acercar el área de Arte y Cultura a la familia y comunidad escolar y local aprovechando las oportunidades de plataformas y espacios virtuales para mostrar el desarrollo autónomo de los estudiantes en sus creaciones artísticas al ser de libre acceso, siempre acompañado por el docente para dar seguridad en el ciberespacio.

Finalmente, la comunidad docente de arte y cultura debe aprovechar espacios virtuales para espacios de aprendizaje colaborativo de intercambio de experiencias.

Referencias

- Ayala, E. y Gonzales, S. (2015). *Tecnologías de la Información y la Comunicación*. Fondo Editorial de la UIGV. <http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/1189>
- Apaza, H. y Aquino, V. (2019). *Uso de las TIC en las clases por los docentes de educación física en sector Manchay distrito Pachacamac – Lima*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio institucional de la UNH. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3163/TESIS-SEG-ESP-FED2019APAZA%20HUAYTA%20Y%20AQUINO%20ARROYO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ávila, L. (2012). *El material didáctico y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes*. [Tesis de licenciatura, Universidad Tecnológica Equinoccial]. Repositorio institucional de la UTE. http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/3134/1/53200_1.pdf
- Bautista, M. G. Martínez, A. R. y Hiracheta, R. (2014). El uso de material didáctico y las tecnologías de información y comunicación (TIC's) para mejorar el alcance académico. *Ciencia y Tecnología*, (14), 183-194. https://www.palermo.edu/ingenieria/pdf2014/14/CyT_14_11.pdf
- Bühl, V. (2013). *Los entornos virtuales de aprendizaje y sus usos en la enseñanza universitaria*. [Tesis de maestría, Universidad de la República]. Repositorio institucional de la

- Universidad de la República Uruguay. https://www.cse.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2013/10/tesis_valery_buhl_2017.pdf
- Casas, J., Repullo, J.R. y Donado, J. (2003). *La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos.* <http://www.unidaddocentemfyclaspalmas.org.es/resources/9+Aten+Primaria+2003.+La+Encuesta+I.+Cuestionario+y+Estadistica.pdf>
- Cielo, L. C. (2017). *Concepciones de los docentes acerca del proceso de enseñanza – aprendizaje colaborativo en el área de Arte y Cultura, dentro de la Institución Educativa Innova Schools, del distrito de Rímac, 2017.* [Tesis de Licenciatura, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas]. Repositorio institucional de la ENSFJMA. <http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/63>
- Campos, H. (2018). *Uso, creencias y actitudes sobre las TIC en los procesos de enseñanza - aprendizaje del personal académico de un Centro Público de Investigación. Caso: CIBNOR.* [Tesis de doctorado, Universidad Internacional Iberoamericana]. <http://dspace.cibnor.mx:8080/handle/123456789/3000>
- Conde, F. (2017). *Actitud docente y uso de la tecnología de la información y comunicación en instituciones educativas públicas de Comas- 2017.* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional de la Universidad Internacional Iberoamericana. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/8497>
- Cuello, N. y Solano, I. (2021). *Uso de las TIC como herramienta de aprendizaje en tiempos de aislamiento social.* [Tesis de maestría, Universidad de la Costa]. Repositorio institucional de la Universidad de la Costa. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8246/Usode%20las%20tic>

%20como%20herramienta%20de%20aprendizaje%20en%20tiempos%20de%20aislamiento%20social.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed.).

McGraw-Hill.<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Horton, W. (2000). *Designing web based training*. New York: Wiley Computer Publisher.

Martínez, A. y Ríos, F. (2006). Los conceptos de conocimiento, epistemología y paradigma

como base diferencial en la orientación metodológica del trabajo de grado. *Cinta de Moebio. Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, (25), 112.
<https://revistas.uchile.cl/index.php/CDM/article/view/25960/27273>

Mena, A. y Maxine, M. (2018). *Mediación de las TIC para el aprendizaje autónomo en*

estudiantes de secundaria. [Tesis para maestría, Universidad de la Costa]. Repositorio institucional de la Universidad de la Costa.
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2914/16359329%20-%2017411404.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20incorporaci%C3%B3n%20de%20las%20TIC,pasado%20de%20ser%20receptores%20de>

Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Perú.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Ministerio de Educación (2012). *Marco de Buen Desempeño Docente*.

http://www.minedu.gob.pe/n/xtras/marco_buen_desempeno_docente.pdf

- Ministerio de Educación (2018). *Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura. Guía para docentes de educación primaria.*
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6400>
- Montalvo, N. (2017). *Percepción y uso de las TIC en los docentes de la Facultad de Administración y Turismo de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo en la ciudad de Huaraz.* [Tesis para maestría, Universidad Peruana Unión].
- Montoya, L., Parra, M., Lescay, M., Cabello, O. y Coloma, G. (2019). Teorías pedagógicas que sustentan el aprendizaje con el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. *Revista Información Científica*, 98(2), 241-255.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1028-99332019000200241&lng=es&tlng=es
- Muñiz, J. y Fonseca, E. (2008). Construcción de instrumentos de medida para la evaluación universitaria. *Revista de Investigación en Educación*, (5), 13-25.
<http://webs.uvigo.es/reined/>
- Ramírez, A. (2009). La teoría del conocimiento en investigación científica: una visión actual. *Anales de la Facultad de Medicina*, 70(3), 217-224.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1025-55832009000300011&lng=es&tlng=es.
- Ley N.º 28044. Ley General de Educación (29 de julio del 2003).
https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/105107/_28044_-_31-10-2012_11_31_34_-LEY_28044.pdf

- Riascos, S., Quintero, D. y Ávila, G. (2009). Las TIC en el aula: percepciones de los profesores universitarios. *Educación y Educadores*, 12(3), 133-157.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83412235008>
- Rodríguez Conde, M^a J. (2005). Aplicación de las TIC a la evaluación de alumnos universitarios. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 6(2). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=201021055002>
- Saldarriaga, P., Bravo, G. y Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, (2), 130. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/index>
- Sánchez, J. (2021). Plataformas de enseñanza virtual para entornos educativos. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (34), 217-233.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36812036015>
- Serrano, J. y Pons, R. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 13(1), 1-27.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15519374001>
- Tala, V. (2013). *Habilidad y uso de las TIC de la percepción del docente de dedicación completa del campus central de la Universidad Rafael Landívar* [Tesis de maestría, Universidad Rafael Landívar].
- Sánchez, C. y Zaraff, E. (2019). *Competencia digita docente: Estudio descriptivo sobre el uso y aplicación de las TIC en el proceso de enseñanza*. [Tesis de maestría, Universidad UCINF]. Repositorio institucional de la UCINF.
<https://hdl.handle.net/20.500.12743/1744>

UNESCO (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI*. Lisboa, 6-9 de marzo de 2006.

http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

UNESCO (2016). *Tecnologías digitales al servicio de la calidad educativa: una propuesta de cambio centrada en el aprendizaje para todos*.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245115?posInSet=1&queryId=fdbd0657-6c4d-4dec-8fd2-2fcfb2538de6>

UNESCO (2019). *Marco de competencias de los docentes en materia de las TIC*, (3), 19-32

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000371024>

UNESCO (2021). *Garantizar un aprendizaje a distancia efectivo durante la disrupción causada por la COVID-19: guía para docentes*.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000375116_spa

Zevallos Matos, J. (2016). *Uso de las Tecnologías de Información y Comunicación en la práctica docente y alumnos del nivel secundario de la Institución Educativa San Lorenzo Conchamarca Ambo – Huánuco 2015*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio institucional de la UNHEVAL.

<http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/209>

Apéndice 01 - Matriz de consistencia

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	VARIABLES	POBLACIÓN Y MUESTRA	METODOLOGÍA
<p>Pregunta general</p> <p>¿Cuál es el nivel de conocimiento de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools de Lima Metropolitana sobre el uso pedagógico de las TIC durante el confinamiento de la COVID-19?</p> <p>Preguntas secundarias</p> <p>¿Cuál es el nivel de conocimiento de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools de Lima</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Analizar el nivel de conocimiento de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools de Lima Metropolitana sobre el uso pedagógico de las TIC durante el confinamiento de la COVID-19</p> <p>Preguntas secundarias</p> <p>Analizar el nivel de conocimiento de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools de Lima</p>	<p>Variable</p> <p>Nivel de conocimiento del uso pedagógico de las TICS</p> <p>Dimensiones</p> <p>TIC como material didáctico y</p>	<p>Población y muestra</p> <p>50 docentes de Arte y Cultura de Lima Metropolitana de la Institución Educativa Privada Innova Schools</p> <p>Muestra</p> <p>La muestra estará conformada de 30 docentes de Arte y Cultura</p> <p>Criterios de inclusión</p> <p>Maestros de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools que estén laborando desde o antes del</p>	<p>A</p> <p>Enfoque</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Diseño</p> <p>No experimental transversal de alcance descriptivo</p> <p>Técnica</p>

<p>Metropolitana sobre las TIC en relación con el material didáctico empleado para la aplicación del currículo durante el confinamiento de la COVID-19?</p> <p>¿Cuál es el nivel de conocimiento de los docentes de Arte y Cultura de la Institución Educativa Innova Schools de Lima Metropolitana sobre los Recursos TIC pertinentes en las prácticas pedagógicas y evaluación de sus resultados durante el confinamiento de la COVID-19?</p> <p>¿Cuál es el nivel de conocimiento de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools de Lima Metropolitana sobre el uso de los entornos virtuales durante el confinamiento de la COVID-19?</p>	<p>Metropolitana sobre las TIC en relación con el material didáctico empleado para la aplicación del currículo durante el confinamiento de la COVID-19</p> <p>Analizar el nivel de conocimiento de los docentes de Arte y Cultura de la Institución Educativa Innova Schools de Lima Metropolitana sobre los Recursos TIC pertinentes en las prácticas pedagógicas y evaluación de sus resultados durante el confinamiento de la COVID-19</p> <p>Analizar el nivel de conocimiento de los docentes de Arte y Cultura de la institución educativa Innova Schools de Lima Metropolitana sobre el uso de los entornos virtuales durante el confinamiento de la COVID-19</p>	<p>aplicación del currículo</p> <p>Recursos TIC pertinentes en las prácticas pedagógicas y evaluación de sus resultados</p> <p>Uso de entornos virtuales</p>	<p>2020, ya que son ellos los que brindarán la información sobre el conocimiento que tienen del uso de las TIC y su utilización para su práctica docente, más aún en esta nueva modalidad a distancia</p> <p>Criterios de exclusión</p> <p>Maestros que no cuenten con disponibilidad y medios de internet y maestros de contratados en un periodo máximo de año y medio, ya que no podrían tener una opinión válida debido al poco tiempo de labores en la institución educativa</p>	<p>Encuesta</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario</p>
---	--	--	--	---

Apéndice 2 - Instrumento de recolección de datos

INFORMACIÓN SOBRE LAS VARIABLES

Lea detenidamente cada ítem presentado y marque con una X en la columna que corresponda a su respuesta considerando la siguiente escala.

1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
TIC como material didáctico para la aplicación del Currículo				
1. Utilizo procesadores de texto para la producción de material didáctico de apoyo en mis actividades pedagógicas.				
2. Utilizo <i>software</i> educativo en el área de arte y cultura para diseñar un entorno de trabajo con los estudiantes.				
3. Elaboro presentaciones con elementos textuales, gráficos y multimedia para las sesiones de clase.				
4. Diseño materiales educativos de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de mis estudiantes y difundo en plataformas web de Internet.				
5. Implemento actividades pedagógicas en las que incluyo material TIC de audio y video como apoyo para los objetivos de aprendizaje del área de arte y cultura.				
6. Utilizo diversos <i>software</i> , aplicaciones o dispositivos electrónicos disponibles para las presentaciones de productos de los aprendizajes de los estudiantes y en actividades educativas de la institución.				
7. Organizo grupos de alumnos, espacio físico, materiales y tareas con empleo de recursos informáticos de acuerdo con la metodología pedagógica planificada.				
8. Entrego a los estudiantes algunos sitios de internet como portales, páginas web, revistas electrónicas, diccionarios y buscadores seleccionados por su valor didáctico en el área a mi cargo.				
9. Acompaño a los estudiantes en el diseño, ejecución de sus proyectos artísticos utilizando herramientas TIC para la presentación.				
10. Planifico experiencias de aprendizaje utilizando herramienta TIC para el desarrollo de las actividades en aula.				
Recursos TIC pertinentes en las prácticas pedagógicas y evaluación de resultados				
11. Empleo <i>software</i> educativo y sitios web orientado a la exploración e indagación de fuentes confiables sobre el campo del arte y cultura.				
12. Diseño procedimientos e instrumentos de evaluación para el seguimiento				

del aprendizaje en entornos de trabajo con las TIC.					
13. Analizo los resultados e impacto de los aprendizajes de los estudiantes utilizando herramienta TIC para tomar decisiones en la mejora de la práctica docente.					
14. Utilizo herramientas colaborativas para la construcción de los procesos de aprendizajes y etapas de proyectos artísticos como nuevas experiencias pedagógicas.					
15. Utilizo herramientas TIC para la evaluación y la retroalimentación de los aprendizajes de los estudiantes.					
Diseño de entornos virtuales					
16. Diseño actividades <i>online</i> que complementan o apoyan los procesos de enseñanza y aprendizaje presenciales.					
17. Manejo un conjunto de habilidades para la animación y moderación de entornos virtuales de aprendizaje como aulas virtuales, redes sociales, aplicaciones de videoconferencia, mensajería instantánea y correo electrónico.					
18. Evalúo el impacto del trabajo <i>online</i> en los procesos de aprendizaje.					
19. Diseño espacios virtuales para la socialización de los productos de los estudiantes considerando el fortalecimiento de la convivencia y valoración mutua.					
20. Planifico muestras artísticas de manera sincrónica y asincrónica a través de entornos virtuales de acceso para los padres de familia y comunidad local.					

Apéndice 03 – Constancia de validación por juicio de expertos

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS SEGÚN LA V DE AIKEN

I. DATOS GENERALES

1.1 Nombres y apellidos del juez evaluador: Edin Linares Mendoza

1.2 Institución y cargo donde labora: Escuela Nacional Superior José María

Arguedas

1.3 Nombre del instrumento de evaluación: Cuestionario Uso Pedagógico de las TIC en el área de Arte y Cultura

1.4 Autor del instrumento: Diana Inés Aguirre Ramírez

1.5 Título de la Investigación: Nivel de Conocimiento de los docentes de Arte y Cultura sobre el uso pedagógico de las TICS en Innova Schools.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DE CADA ÍTEM

Estimado (a) Dr. (Mg), por favor complete la siguiente tabla después de haber observado y evaluado el instrumento adjunto. Escriba "A", si está en acuerdo o "D" si está en desacuerdo en la segunda columna. Así mismo, si tiene alguna opinión o propuesta de modificación escríbala en la columna correspondiente.

Dimensiones/Indicadores	Acuerdo o Desacuerdo		Modificación y opinión
	A	D	
Dimensión 1: Tic como material didáctico para la aplicación del Currículo.			
1. Utilizo procesadores de texto para la producción de material didáctico de apoyo en mis actividades pedagógicas.	X		
2. Utilizo software educativo en el área de arte y cultura para diseñar un entorno de trabajo con los estudiantes.	X		
3. Elaboro presentaciones con elementos textuales, gráficos y multimedia para las sesiones de clase.	X		
4. Diseños materiales educativos de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de mis estudiantes y difundo en plataformas web de Internet.	X X		

5. Implemento actividades pedagógicas en las que incluyo material TIC de audio y video como apoyo para los objetivos de aprendizaje del área de arte y cultura.	X		
6. Utilizo diversos software, aplicaciones o dispositivos electrónicos disponibles para las presentaciones de productos de los aprendizajes de los estudiantes y en actividades educativas de la institución.	X		
7. Organizo grupos de alumnos, espacio físico, materiales y tareas con empleo de recursos informáticos de acuerdo con la metodología pedagógica planificada.	X		
8. Entrego a los estudiantes algunos sitios de Internet como: portales, páginas web, revistas electrónicas, diccionarios y buscadores seleccionados por su valor didáctico en el área a mi cargo.	X		
9. Acompaño a los estudiantes en el diseño, ejecución de sus proyectos artísticos utilizando herramientas TIC para la presentación.	X		
10. Planifico experiencias de aprendizaje utilizando herramienta TIC para el desarrollo de las actividades en aula.	X		
Dimensión 2: Recursos Tic pertinentes en las prácticas pedagógicas y evaluación de resultados			
11. Empleo software educativo y sitios web orientado a la exploración e indagación de fuentes confiables sobre el campo del arte y cultura.	X		
12. Diseño procedimientos e instrumentos de evaluación para el seguimiento del aprendizaje en entornos de trabajo con las TIC.	X		
13. Analizo los resultados e impacto de los aprendizajes de los estudiantes utilizando herramienta TIC para tomar decisiones en la mejora de la práctica docente.	X		
14. Utilizo herramientas colaborativas para la construcción de los procesos de	X		

aprendizajes y etapas de proyectos artísticos como nuevas experiencias pedagógicas.			
15. Utilizo herramientas TIC para la evaluación y la retroalimentación de los aprendizajes de los estudiantes.	X		
Dimensión 3: Uso de entornos virtuales			
16. Diseño actividades online que complementan o apoyan los procesos de enseñanza y aprendizaje presenciales.	X		
17. Manejo un conjunto de habilidades para la animación y moderación de entornos virtuales de aprendizaje como: aulas virtuales, redes sociales, aplicaciones de videoconferencia, mensajería instantánea y correo electrónico.	X		
18. Evalúo el impacto del trabajo online en los procesos de aprendizaje.	X		
19. Diseño espacios virtuales para la socialización de los productos de los estudiantes considerando el fortalecimiento de la convivencia y valoración mutua.	X		
20. Planifico muestras artísticas de manera sincrónica y asincrónica a través de entornos virtuales de acceso para los padres de familia y comunidad local.	X		

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Es aplicable en su totalidad (X)

Es aplicable después de corregir las observaciones ()

No es aplicable ()



Mg. Edin Linares Mendoza
DNI: 42550972

Apéndice 04.- Matriz de datos cuantitativos (Microsoft Excel)

Encuestado	Sexo	Edad	Edad agrupada	Especialidad	¿Cuánto tiempo laboras en Innovación?	1. Utilizo procesadores de texto para la producción de material didáctico de apoyo en mis actividades pedagógicas.	2. Utilizo software educativo en el área de arte y cultura para diseñar un entorno de trabajo con los estudiantes.	3. Elaboro presentaciones con elementos textuales, gráficos y multimedia para las sesiones de clase.
1	1	36	2	1	1	5	2	5
2	1	33	2	1	1	4	4	5
3	1	37	2	3	1	4	4	5
4	2	28	1	2	1	5	5	5
5	1	38	2	2	1	2	4	5
6	2	29	1	2	1	3	3	3
7	1	40	3	1	1	4	4	5
8	1	38	2	3	1	4	4	5
9	2	39	2	1	1	5	4	5
10	2	30	2	1	1	3	4	4
11	1	29	1	2	1	3	4	5
12	1	32	2	3	1	3	5	4
13	2	34	2	1	1	3	2	4
14	2	42	3	1	1	3	4	4
15	1	36	2	3	1	3	3	4
16	2	35	2	2	1	4	5	5
17	1	33	2	3	1	3	3	5
18	2	43	3	1	1	4	3	5
19	1	30	2	1	1	3	5	5
20	1	39	2	1	1	4	5	4
21	1	38	2	1	1	3	5	5
22	1	37	2	1	1	3	3	2
23	1	36	2	1	1	2	3	3
24	2	48	3	4	1	4	4	4
25	1	39	2	4	1	4	4	4
26	2	38	2	1	1	2	1	4
27	2	32	2	4	1	4	2	5
28	2	31	2	4	1	3	3	4
29	2	47	3	4	1	3	3	4
30	2	32	2	4	1	2	3	5

4. Diseño materiales educativos de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de mis estudiantes y difundo en plataformas web de	5. Implemento actividades pedagógicas en las que incluyo material TIC de audio y video como apoyo para los objetivos de aprendizaje del área	6. Utilizo diversos software, aplicaciones o dispositivos electrónicos disponibles para las presentaciones de productos de los	7. Organizo grupos de alumnos, espacio físico, materiales y tareas con empleo de recursos informáticos de acuerdo con la metodología	8. Entrego a los estudiantes algunos sitios de Internet como: portales, páginas web, revistas electrónicas, diccionarios y	9. Acompaño a los estudiantes en el diseño, ejecución de sus proyectos artísticos utilizando herramientas TIC para la presentación.	10. Planifico experiencias de aprendizaje utilizando herramienta TIC para el desarrollo de las actividades en aula.	Puntaje D1	TIC como material didáctico para la aplicación del currículo
4	4	3	3	2	3	3	34	2
4	4	5	4	4	4	4	42	3
3	5	5	3	4	3	4	40	3
4	4	4	4	4	4	4	43	3
5	5	4	3	4	3	4	39	3
3	3	3	3	2	3	3	29	2
4	5	4	4	3	5	5	43	3
4	4	4	4	3	4	3	39	3
5	4	5	4	3	5	3	43	3
4	5	4	4	5	5	5	43	3
5	4	5	4	4	3	3	40	3
3	4	4	3	3	5	5	39	3
2	3	4	3	2	4	3	30	2
4	4	4	3	5	4	3	38	3
4	4	3	4	5	3	3	36	2
3	5	5	4	4	5	5	45	3
4	4	4	3	4	5	4	39	3
4	5	4	4	3	4	3	39	3
5	5	5	3	3	5	4	43	3
4	4	4	5	5	4	5	44	3
4	4	4	5	4	4	4	42	3
2	2	3	2	2	2	3	24	2
3	2	2	2	3	3	3	26	2
4	4	4	3	3	3	4	37	3
3	3	3	3	4	4	3	35	2
3	3	2	4	1	4	4	28	2
2	3	3	5	1	5	5	35	2
4	4	3	3	4	4	4	36	2
3	4	5	5	3	5	5	40	3
5	5	5	3	4	4	4	40	3

11. Empleo software educativo y sitios web orientado a la exploración e indagación de fuentes confiables sobre el campo del arte y cultura.	12. Diseño procedimiento e instrumentos de evaluación para el seguimiento del aprendizaje en entornos de trabajo con las TIC.	13. Análisis los resultados e impacto de los aprendizajes de los estudiantes utilizando herramienta TIC para tomar decisiones en la	14. Utilizo herramientas colaborativas para la construcción de los procesos de aprendizajes y etapas de proyectos artísticos como nuevas	15. Utilizo herramientas TIC para la evaluación y la retroalimentación de los aprendizajes de los estudiantes.	Puntaje D2	Recursos pertinentes en las prácticas pedagógicas y evaluación de sus resultados	TIC en las prácticas y resultados
3	4	5	4	5	21	3	
4	4	4	4	4	20	3	
4	4	4	4	4	20	3	
4	4	3	4	4	19	3	
3	3	2	3	3	14	2	
2	3	3	3	4	15	2	
4	3	3	4	4	18	2	
3	4	4	4	3	18	2	
3	4	3	4	4	18	2	
5	5	5	5	5	25	3	
4	5	4	4	3	20	3	
5	4	3	2	3	17	2	
2	2	3	3	3	13	2	
4	3	3	3	3	16	2	
4	3	3	4	4	18	2	
4	4	4	5	4	21	3	
3	4	4	5	4	20	3	
3	4	5	4	4	20	3	
4	4	5	4	4	21	3	
5	5	5	4	5	24	3	
4	4	4	4	4	20	3	
2	2	2	3	3	12	2	
2	3	3	3	2	13	2	
4	4	4	4	4	20	3	
4	4	4	4	4	20	3	
4	3	4	3	2	16	2	
3	3	2	5	5	18	2	
3	4	4	4	4	19	3	
3	5	4	4	4	20	3	
5	4	5	4	4	22	3	

16. Diseño actividades online que complementan o apoyan los procesos de enseñanza y aprendizaje presenciales.	17. Manejo un conjunto de habilidades para la animación y moderación de entornos virtuales de aprendizaje como: aulas virtuales, redes sociales,	18. Evalúo el impacto del trabajo online en los procesos de aprendizaje.	19. Diseño espacio virtuales para la socialización de los productos de los estudiantes considerando el fortalecimiento de la	20. Planifico muestra artísticas de manera sincrónica y asincrónica a través de entornos virtuales de acceso para los padres de familia y	Puntaje D3	Uso de entornos virtuales	Puntaje V	Uso pedagógico de las TIC
3	4	4	5	4	20	3	75	3
4	5	4	4	5	22	3	84	3
5	3	4	3	4	19	3	79	3
4	5	4	4	5	22	3	84	3
3	4	4	3	4	18	2	71	2
2	2	2	3	3	12	2	56	2
2	5	3	4	5	19	3	80	3
3	5	4	4	4	20	3	77	3
4	5	4	4	4	21	3	82	3
4	5	5	5	5	24	3	92	3
5	3	1	2	5	16	2	76	3
3	5	4	4	4	20	3	76	3
3	4	4	5	4	20	3	63	2
5	4	4	4	4	21	3	75	3
4	4	4	3	3	18	2	72	2
4	5	4	4	4	21	3	87	3
3	4	4	5	5	21	3	80	3
4	4	5	4	3	20	3	79	3
5	5	4	3	3	20	3	84	3
5	4	4	5	5	23	3	91	3
5	5	4	4	5	23	3	85	3
3	3	3	2	3	14	2	50	2
3	2	2	3	3	13	2	52	2
4	4	4	4	4	20	3	77	3
4	5	4	3	4	20	3	75	3
3	5	4	3	3	18	2	62	2
2	2	1	3	4	12	2	65	2
4	4	4	4	4	20	3	75	3
2	4	5	4	3	18	2	78	3
3	4	4	4	3	18	2	80	3

Apéndice 05.- Formato de consentimiento informado

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DEL FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

Investigador: : Diana Inés Aguirre Ramírez

Título de la tesis: Nivel de conocimiento de los docentes de Arte y Cultura sobre el uso pedagógico de las TIC de Innova Schools

Estimado (a) participante, me es grato saludarlo (a), y mediante este documento informarle que formará parte de la investigación denominada *Nivel de Conocimiento de los docentes de Arte y Cultura sobre el uso pedagógico de las TIC de Innova Schools*. Esta investigación presenta un enfoque *cuantitativo* con un *diseño no experimental, transversal de alcance descriptivo*, dirigido por el investigador en mención. Es preciso señalar que esta investigación es externa a la institución y su participación es voluntaria.

En el presente estudio se preserva el derecho de confiabilidad y anonimato, utilizando los datos obtenidos solo para esta investigación.

Habiendo leído la información:

Yo.....con DNI.....

y domicilio en....., doy mi consentimiento y autorización para emplear la información brindada de mis conocimientos y experiencias en la temática a desarrollarse en la presente investigación a través del instrumento que me entregarán, por lo que manifiesto haber sido informado del objetivo general de la investigación.

Reconozco que la información que yo provea en esta investigación es estrictamente confidencial y no será utilizada con otro fin fuera de esta investigación sin mi consentimiento. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puede contactar con el investigador ***Diana Inés Aguirre Ramírez*** o llamarla al teléfono ***989041451***, email ***dyana1887@hotmail.com***

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando haya concluido.

Fecha,

Nombre y apellidos:

DNI:

Apéndice 06.- Constancia de autorización para aplicación del instrumento

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Lima, 20 de mayo de 2022

Oficio N° 013- INNOVA SCHOOLS UNIVERSO 1

Señorita :

DIANA INÉS AGUIRRE RAMÍREZ

Presente :

ASUNTO: PERMISO PARA REALIZAR ENCUESTA

REFERENCIA: Carta de fecha 11 de abril del 2022

Mediante el presente me dirijo a usted para comunicarle que la institución autoriza la realización de la encuesta a los docentes de Arte a nivel de nuestra red, para fines académicos.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

Katherine Tapia Córdova

Directora Innova Schools Universo 1

 
KATHERINE TAPIA CÓRDOVA
DIRECTORA