ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

Carrera de Educación Artística

Título

Percepciones de los docentes del Centro Educativo Básica Especial Hellen Keller – distrito Puente Piedra – Lima, sobre la enseñanza de la danza folklórica periodo 2019

Para optar el Título Profesional de Licenciada en educación Artística, Especialidad de Folklore, con Mención en danza

AUTOR

Tania Díaz Fernández

ASESOR

Lic. Ana del Socorro Polo Vásquez

Lima-Perú

2021

DEDICATORIA

A mis adorados
padres y hermanos; a mi hija
Micaela y a mi compañero
Junior por el infinito apoyo
que me brindan día a día.

INTRODUCCIÓN

La educación especial hoy en día teórica y prácticamente está avanzando a un ritmo acelerado, es por ello, por lo que todos los centros de educación especial deben ser altamente calificados para atender de forma efectiva la educación de las personas con necesidades educativas especiales, Mateos (2008) nos menciona que la solución de los problemas que implica todo el proceso educativo no está resuelto en un manual, por el contrario, todo lo que sea ámbito educativo implica flexibilidad y sobre todo formación profesional, se debe conocer cómo se desarrolla y como aprende el ser humano al tratar de solucionar la necesidades educativas especiales de cualquier persona, por lo tanto, al hablar de educación especial, es tener bien claro los cambios que se dan en el campo.

El objetivo del presente trabajo está enfocado en conocer las Percepciones de los docentes del Centro Educativo Básica Especial Hellen Keller – distrito Puente Piedra – Lima, sobre la enseñanza de la danza folklórica, periodo -2019.

El primer capítulo aborda de forma breve la definición de percepción y enseñanza de la danza folklórica, así mismo, se indica el motivo por el cual la presente investigación ha tomado rumbo, señalando el problema, objetivos y justificación teórica y práctica.

En el segundo capítulo se habla sobre los antecedentes internacionales y nacionales referidos al presente estudio, así mismo, se desarrolla del término percepción de manera más amplia donde se hace referencia a diferentes autores, tomando en cuenta que esta definición es muy importante para el desarrollo de la tesis y el recojo de la información de la investigación, por otro lado, se desarrolla de manera detallada el concepto de enseñanza de la danza folklórica y sus dimensiones, también se menciona sobre los diagnósticos más comunes que tienen los alumnos dentro del CEBE y su definición.

El tercer capítulo aborda sobre el enfoque y diseño de la investigación, el proceso de validación del instrumento y la para la recolección de información.

El cuarto capítulo aborda los resultados obtenidos a través del instrumento validado, las preguntas abiertas han servido para poder explayar el tema y tener un panorama más amplio sobre la investigación. Se detalla los resultados por cada dimensión.

En el quinto capitulo aborda sobre las conclusiones de la investigación, haciendo énfasis en los puntos más críticos que se ha podido encontrar, así mismo, se hace algunas sugerencias sobre algunos problemas y mejorar la enseñanza de la danza folklórica.

Y en el sexto capítulo se realizan las conclusiones, se determina la relevancia que tiene la práctica de la danza folklórica en los alumnos del CEBE Hellen Keller y qué otras actividades dentro del arte se entrelazan para lograr objetivos.

INDICE

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Delimitación del problema.....8

1.2 Pregunta de investigación.....9

1.2.1 Pregunta general.....9

1.2.2 Preguntas específicas 9

1.3 Objetivos.....9

1.3.1 Objetivo general.....9

1.3.2 Objetivos específicos.....10

1.4 Justificación 10

1.4.1 Justificación teórica.....10

1.4.2 Justificación práctica. 10

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO/CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación.....11

2.1.1 Antecedentes internacionales.....11

2.1.2 Antecedentes nacionales.....12

2.2 Bases teóricas..... 13

2.2.1 Definición científica de percepción.....13

2.2.2 Enseñanza de la danza folklórica.....15

2.2.3 Dimensiones de la danza folklórica.....17

2.2.4 Definición de las discapacidades más comunes de Alumnos en los CEBE…20

2.3 Hipótesis.....22

2.3.1 Hipótesis general.....22

2.3.2 Hipótesis especificas.....22

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....23

3.1 Enfoque y diseño de la investigación 23

3.2 Participantes y ámbito de estudio 23

3.3 Categorías y subcategorías 24

3.4 Instrumento 24

CAPÍTULO IV. RESULTADOS.....33
CAPITULO V: DISCUSION……..…….……..45
CAPITULO VI: CONCLUSIONES…….……47
REFERENCIAS 49
ANEXOS 55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1……23

Tabla 2……24

Tabla 3……25

Tabla 4……26

Tabla 5 ……27

Tabla 6 ……29

Tabla 7 ……31

Tabla 8……32

CAPITULO I:

PLANTEAMINENTO DEL PROBLEMA

1.1 Delimitación del problema

Existen diversas definiciones sobre el término de percepción, una de las más mencionadas se encuentra dentro de la psicología y específicamente en la teoría Gestalt, Wertheimer, Koffka y Kohler citado en Gilberto (2004), son los autores que dieron origen a este concepto en Alemania y consideran que la percepción es un proceso fundamental de la actividad mental, a partir de ello, se piensa que las demás actividades como el aprendizaje, memoria, pensamiento, entre otros, dependen del correcto funcionamiento del proceso de organización perceptual.

Por otro lado, dentro de la danza folklórica existen muchas formas de percibir el adecuado manejo de la enseñanza de esta. Ahón (2013) menciona que, para realizar dicha actividad se debe planificar tanto en etapas como fases, las cuales van a permitir realizar un análisis de las variables que se pueda encontrar dentro del arte danzario, dentro de ello podemos encontrar las actividades específicas como, producción artística escénica, así mismo indica la autora, que todo este trabajo de enseñanza de danza folklórica es muy productivo y beneficioso ya que, en primer lugar, permite fomentar una educación liberadora, pasando de las sociedades cerradas a las sociedades abiertas, es decir, “aprender a ser”, también hay un beneficio de desarrollo personal y específicamente los sistemas cognitivos, afectivos, y volitivos para favorecer la creatividad y, sobre todo, formar personalidades autónomas e integradas.

Es por ello por lo que, el presente trabajo plantea conocer las diferentes percepciones de de los docentes del Centro Educativo Básica Especial Hellen Keller – distrito Puente Piedra – Lima sobre la enseñanza de la danza folklórica periodo 2019, se cree que es necesario e importante saber lo que percibe cada docente respecto al tema, de esa forma se puede contribuir a una mejor

enseñanza dentro de los colegios especiales y por ende a una mejor calidad de vida para los alumnos.

1.2 Pregunta de investigación

1.2.1 Pregunta general

¿Cuáles son las percepciones de los docentes del Centro Educativo Básica Especial Hellen Keller – distrito Puente Piedra – Lima sobre la enseñanza de la danza folklórica periodo 2019?

1.2.2 Preguntas especificas

¿Cuáles son las percepciones de los docentes del Centro Educativo Básica Especial Hellen Keller – distrito Puente Piedra – Lima sobre el trabajo del cuerpo dentro de la danza folklórica periodo 2019?

¿Cuáles son las percepciones de los docentes del Centro Educativo Básica Especial Hellen Keller – distrito Puente Piedra – Lima sobre el espacio en la danza folklórica periodo 2019?

¿Cuáles son las percepciones de los docentes del Centro Educativo Básica Especial Hellen Keller – distrito Puente Piedra – Lima sobre el tiempo musical dentro de la danza folclórica periodo 2019?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Conocer cuáles son las percepciones de los docentes del Centro Educativo Básica Especial Hellen Keller – distrito Puente Piedra – Lima sobre la enseñanza de la danza folklórica periodo 2019.

1.3.2 Objetivos específicos

Conocer cuáles son las percepciones de los docentes del Centro Educativo Básica Especial Hellen Keller – distrito Puente Piedra – Lima sobre el trabajo del cuerpo dentro de la danza folklórica periodo 2019.

Conocer cuáles son las percepciones de los docentes del Centro Educativo Básica Especial Hellen Keller – distrito Puente Piedra – Lima sobre el espacio en la danza folklórica periodo 2019.

Conocer cuáles son las percepciones de los docentes del Centro Educativo Básica Especial Hellen Keller – distrito Puente Piedra – Lima sobre el tiempo musical dentro de la danza folclórica periodo 2019.

1.4 Justificación

El presente trabajo presenta dos justificaciones: teórica y práctica.

1.4.1 Justificación teórica

Se ha realizado la revisión correspondiente de la literatura sobre el concepto de las categorías y subcategorías de la variable para obtener un producto científico confiable, así mismo, se considera que se está aportando a la continuidad y mejora de las futuras investigaciones referentes al tema.

1.4.2 Justificación practica

Se conoce las percepciones de los docentes del Centro Educativo Básica Especial Hellen Keller – distrito Puente Piedra – Lima, sobre la enseñanza de la danza folklórica periodo 2019, se considera que son de mucha importancia ya que se toma en cuenta desde el punto académico. Los niños con discapacidad severa (Síndrome de Down, Discapacidad Intelectual, Trastorno del Aspecto Autista y Parálisis cerebral) requieren una enseñanza con nuevas formas de aprender y

de ser integrados a la sociedad. Así mismo, está la expectativa que, los datos y resultados, servirán para plantear posibles soluciones frente a la problemática referida a la enseñanza de la danza folklórica.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales

Se ha realizado la búsqueda de investigaciones que guardan relación con la investigación, y se ha encontramos las siguientes:

Vasco & Pineda (2015) en Bogotá, realizaron un proyecto donde abordan las relaciones personales de los niños, para ello, utilizaron a la danza como medio y también las actividades de aprendizajes cooperativos, a través de lo mencionado el niño o niña podrá expresar y desinhibirse, mejorando así su forma de relacionarse con los demás, dicho proyecto llegó a la conclusión de que la danza, como estrategia para mejorar las relaciones sociales, sí ha sido de gran provecho ya que el proyecto cumplió con todos los objetivos.

Guanotuña (2017) realizó una propuesta de un proyecto de investigación, donde sostuvo el mayor trabajo en la elaboración de una serie de ejercicios para fortalecer en primer lugar, la coordinación motora en niños de 8 a 10 en una institución primaria, con el objetivo de mejorar el proceso de aprendizaje con la danza folklórica, dicha investigación dio como resultados favorables para los niños y facilitó el aprendizaje de la danza folklórica.

Aguilar et al. (2017) Realizo un estudio comparativo sobre el análisis del gesto motriz-artístico entre 10 bailarines que ya tienen mucho tiempo en la práctica de la danza folklórica y otros 10 nuevos de un grupo de danza tradicional en Argentina, se llegó a la conclusión de dicha

investigación que, mientras más años tienes vas perfeccionando los gestos y movimientos, pero van perdiendo agilidad, mientras que, en los bailarines nuevos se identificaron menor perfección en gestos, pero observó mayor agilidad dentro de la danza folklórica.

Montenegro & Ruiz (2020) Realizó una investigación con el objetivo de motivar y estimular el autoconocimiento corporal a través de la danza folklórica en estudiantes universitarios en Colombia, dicho trabajo ha dado como resultado que la práctica de la danza folklórica genera cambios significativos en cuanto a la relación de los estudiantes, y lo más importante en sí mismos, también despiertan el interés de análisis sobre ciertos gestos corporales que se caracterizan en cada una de las danzas folklóricas.

2.1.2Antecedentes nacionales

Lujan (2015) En su tesis, Taller “Inspira Alma” basado en el método vivencial para desarrollar la expresión artística en niños de 5 años en Trujillo, tiene como objetivo, determinar si el taller planteado desarrolla la expresión artística en los niños, donde ha concluido que, que la aplicación del taller “Inspira Alma” incrementa significativamente la expresión artística en los niños de 5 años. Los resultados han sido confirmados con la prueba “t” de Studen, que ha dado un valor estadístico de la prueba mucho menor a 0.05 aceptando la hipótesis alterna y rechazando la nula.

Uceda (2017) Uceda (2017) realizó un trabajo con el fin de determinar las limitaciones físicas de los niños con síndrome de Down para la práctica de la danza folklórica en los niños del 3er grado del CEBE “Santa Teresa de Couderc”, los resultados ha arrojado que, existen problemas en los niños con SD para desplazarse de una manera adecuada en espacios amplios en

donde se realizan las actividades corporales, teniendo a la vez una falta de orientación y manejo de su cuerpo sobre el área de trabajo.

Villacorta (2017) realizó una investigación con el objetivo de determinar la relación que existe entre las danzas folklóricas y el desarrollo social de los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.I N° 967 del distrito de Coya Provincia de Calca 2017, dicha investigación, arrojó como resultados que, las danzas folklóricas tienen relación con el desarrollo social en los niños de 3, 4 y 5 años, y que es sugerido para los docentes utilizar las danzas como un medio para ayudar al niño en su desarrollo social y también por qué no, sus habilidades y destrezas.

Así mismo, Huamani (2017) en su tesis para optar el grado de licenciado en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, tuvo como objetivo saber, de qué forma los docentes egresados de la E.N.S.F. J.M.A. perciben que de la danza folklórica influye en el fortalecimiento de la integración social entre los estudiantes de nivel secundaria de Lima Metropolitana, la muestra estuvo conformada por 100 docentes que laboran en instituciones educativas de Lima Metropolitana, obteniendo como resultados que existe una relación positiva entre las danzas folklóricas y el fortalecimiento de la integración social en los estudiantes del nivel secundaria de las instituciones educativas de Lima Metropolitana, a partir de la percepción obtenida mediante las encuestas realizadas a los docentes egresados.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Definición del término percepción

El enfoque del término percepción es muy amplio, es por ello, por lo que se menciona a diferentes autores que definen el término: (Best, 1997) citado en Palomino (2018) afirma que la percepción se logra con una combinación de procesos cognitivos, unos que elaboran el código sensorial y otros son inferencias que parten de nuestro conocimiento del mundo. Quiere decir

que cada persona va a percibir las cosas de manera diferente tomando en cuenta que las vivencias a diario son distintas y asimiladas de forma particular.

Mientras tanto, que para Carterette y Friedman (1982) citado en Areas(2006) la percepción es una parte esencial de la conciencia, es la parte que consta de hechos intratables y, por tanto, constituye la realidad como es experimentada. Es decir, que, uno puede percibir las cosas de acuerdo con sus experiencias de vida, y con lo que ha sucedido, es decir, si en algún momento ha tenido malas experiencias, estas serán percibidas de manera diferente a las experiencias buenas. Para el autor el proceso de percepción de un acontecimiento se tiene en cuenta la interacción social que es la que permite la adaptación del medio que los rodea a las personas tanto físico como social.

Por otro lado, Oviedo (2004) dice que la percepción dentro de la psicología y definido exactamente en la teoría Gestalt la percepción es un proceso fundamental de la actividad mental; a partir de ello, se piensa que las demás actividades como el aprendizaje, memoria, pensamiento, entre otros, dependen del correcto funcionamiento del proceso de organización perceptual, es decir, si hay un correcto funcionamiento de la mente, los diferentes eventos se percibirán de manera real y acertada.

Sin embargo, para Vargas (1994) la percepción, viene a ser algo biocultural, y lo explica por dos razones, la primera va a depender de los estímulos físicos y sensaciones que se involucren, es decir, los lugares como el hogar son también parte del estímulo que ayudan a la percepción de los acontecimientos, una casa que se mantiene en orden será un estímulo de tranquilidad y sensación de hacer actividades, lo que sucedería al contrario con una habitación o casa desordenada, la segunda, depende de la selección y la organización de dichos estímulos, es

decir si suceden cosas buenas y malas, la mente tiene la capacidad de seleccionar de acuerdo a la experiencia y dichos sucesos serán organizados de la forma como se perciba.

2.2.2 Enseñanza de la danza folklórica

Ahón (2013) menciona que, para la enseñanza de la danza folklórica se debe planificar tanto en etapas como fases, las cuales van a permitir realizar un análisis de las variables que se pueda encontrar dentro del arte danzario, es decir, sistematizar el trabajo desde la etapa más básica a la más compleja, dentro de ello podemos encontrar las actividades específicas como, producción artística y escénica, así mismo, indica la autora, que todo este trabajo de enseñanza de danza folklórica es muy productivo y beneficioso ya que, en primer lugar, permite fomentar una educación liberadora, pasando de las sociedades cerradas a las sociedades abiertas, es decir, que las personas van a "aprender a ser" ellas mismas, saber expresar sus emociones de manera abierta y sin temores, también hay un beneficio de desarrollo personal y específicamente en "los sistemas cognitivos, afectivos, y volitivos para favorecer la creatividad y, sobre todo, formar personalidades autónomas e integradas", lo que quiere decir que, también ayuda a la integración de cada persona más allá de las particularidades de su personalidad y lo más importante, es que se contribuye a la construcción de la autonomía.

Por otro lado, García et al (2011) mencionan que, en un contexto de educación y recreación, para la enseñanza de la danza folklórica se debe incluir una matriz de evaluación del proceso, la cual abarca, expresión individual, cohesión social y mejora de la calidad de vida, es decir, en un proceso de enseñanza es importante tomar en cuenta los puntos mencionado ya que, no solo se busca ejecutar la danza como tal, sino que, contribuya al desarrollo de la persona de manera integral, desde socialización hasta calidad de vida.

Por otro lado, (Hidalgo, 2008) citado en Ahón (2013) dice que el proceso de enseñanza destinado al aprendizaje de cualquier tipo de danza o baile se caracteriza por tres aspectos:

1. La sencillez. Se refiere a la forma que tiene de cada expresión tanto danzaria como musical, no muy compleja, fácil de poder similar e interiorizar.

2. Una metodología de enseñanza expresivo-vivencial. Buscar la manera adecuada y la particularidad de cada grupo al que se enseña para incentivar a la expresión como grupo y cada uno, dentro y fuera del escenario, es decir, realizar actividades donde los participantes sean parte de vivencias.

3.La utilización del juego como elemento motivador y facilitador del aprendizaje. El docente debe buscar elementos que facilite el aprendizaje del alumno, teniendo en cuenta la particularidad de aprender de cada alumno, los juegos son las principales herramientas de enseñanza en la danza, es decir, se debe planificar en cada sesión un juego o varios que lleve al alumno a la ejecución de la danza o a cumplir el objetivo planteado en la actividad.

García Ruso (1997) Citado en Vicente et al (2011) propone una definición que contiene todas las dimensiones anteriormente citadas y refleja el carácter múltiple del término, para la autora, la danza es una actividad humana *universal,* pues se ha realizado en todas las épocas, espacios geográficos y es practicada por personas de ambos sexos y de todas las edades, ya que utiliza el cuerpo como medio de expresión de ideas, emociones y sentimientos, es decir, que la persona por naturaleza expresa sus sentimientos y emociones a través diferentes medios cotidianos y de manera natural, la música y la danza han sido los medios más comunes que las personas usan para expresar día a día sus necesidades.

2.2.2.1 Capacidades para desarrollar a través de la danza

Para Ahón (2002) las personas pueden desarrollar muchas capacidades a través de la danza folklórica, a continuación, se presenta algunas de ellas:

Comprensión, se refiere a que el alumno puede realizar un análisis crítico de las variables de cada danza folklórica trabajada.

Participación responsable y critica, hace referencia a la ejecución de tareas que el alumno debe desarrollar adecuadamente tanto individual como grupal.

Responsabilidad, el alumno asume una responsabilidad como miembro del grupo y valoración grupal.

Respeto. El alumno debe guardar respeto por el patrimonio cultural, natural, por uno mismo y por los demás.

Valoración. El alumno debe valorar los tanto hábitos de limpieza y salud, así como producciones propias y de los demás.

Confianza. El alumno debe fortalecer la confianza en sí mismo para desarrollar posibilidades de ejecución artística y alto rendimiento.

2.2.3 Dimensiones de la danza folklórica

Se describe 3 dimensiones y subdimensiones danza folklórica de acuerdo con diferentes autores.

Cuerpo

Para Lora (2011) El cuerpo es el instrumento con el que se realiza las actividades del movimiento y busca en ello, no solo ejercitar, sino que, se busca el rendimiento corporal para ejecutar diferentes actividades propuestas dentro y fuera del entorno danzario.

(Dallal, 1976) define que, el cuerpo desarrolla un punto supremo de energía dentro de la danza, siendo tomado, esta definición para un bailarín con un medio, mas no como un fin, que realiza a través de él, diferentes trabajos corporales en un determinado espacio.

Expresión corporal

Para (Schinca, 2000). La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. Esta definición parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo para expresar diferentes sentimientos (lenguaje corporal).

Por otro lado, Mateu et al (1999), citado en Sánchez (2011) hace referencia a la expresión corporal de forma específica, que es una técnica con diferentes utilidades y finalidades. Sin embargo, para Ahón (2002), expresa que es la capacidad de moverse, sentir, conectarse, expresarse, que toda persona posee y que esta le permite llegar a la conciencia corporal.

Por otro lado, Muñoz (2019) define que, la expresión corporal es un lenguaje no verbal y que suele ser más usado en algunos casos como las personas que poseen alguna discapacidad, considera que es una oportunidad para que las personas que no han desarrollado el lenguaje oral puedan ser entendidas por los demás a través de la expresión corporal cualquier índole también tengan la oportunidad mediante el lenguaje no verbal de comunicarse y ser entendido por los demás.

Espacio

Ahón (2002) Esta categoría dentro de la danza, se refiere al lugar físico en donde se realiza la misma, donde el bailarín hace una ocupación intencional. Sin embargo, para Dallal (1999), el movimiento realizado por los cuerpos humanos se va a desarrollar siempre en un determinado espacio físico.

Coreografía

Para Dallal (1999) coreografía, son los efectos del comportamiento de todas estas características básicas de la danza sobre el arte de la composición y sobre el montaje coreográfico que resultan esenciales, para el autor, no es otra cosa que la "geometría espacial de la danza" que se puede dividir en tres maneras.

1) Una composición coreográfica que surge en una o varias mentes pero
que no llega a realizarse en un espacio real, es decir, que es netamente teórica.

2) Una composición coreográfica que surge en una o varias mentes y que, tras el proceso, se llega a concretar una presentación ante un determinado grupo de espectadores.

3) Una realización dancística que ocurre en el tiempo y en el espacio mediante la intervención de uno o varios bailarines, los cuales hacen surgir la coreografía mediante la misma realización de *su* danza.

-Tiempo

Sánchez et al (2011) consideran un elemento rítmico que determina la velocidad a la que deben ejecutarse los movimientos que conforman cualquier danza o baile. Ahon (2002) En cuanto al tiempo, la autora menciona que hay que tomar conciencia inmediatamente después de la conciencia del espacio, esta depende de la capacidad de la representación de lo percibido y lo experimentado, luego que la memoria y la expresión corporal permiten retener lo vivido.

Reconocimiento del tiempo musical

Sánchez et al (2011) Señalan que, el reconocimiento de cualquier melodía es importante antes de realizar un trabajo, y de acuerdo con la definición de tiempo, para empezar a enseñar danza es conveniente usar un ritmo entre lento y medio, trabajar con tempos muy rápidos, podría aumentar en exceso la intensidad del trabajo físico y/o la dificultad en la ejecución de los pasos

de baile. Por el contrario, tempos demasiados lentos, podrían resultar des motivantes y dificultarían igualmente, la ejecución de los pasos de baile.

2.2.3 Definición de las discapacidades más comunes de Alumnos en los CEBE.

El Síndrome Down (SD)

Hace unos años atrás existían muchas creencias como, tener síndrome de Down, es algo que condena a no poder hacer nada por la misma condición, sin embargo, en todo tipo de diagnósticos tenemos mitos y realidades que nos alertan o nos conducen a buscar información, el Síndrome de Down es una alteración genética que es causada por la presencia de un cromosoma extra en las células del bebé. Los cromosomas tienen presencia casi en todas las células de los tejidos del cuerpo humano. Las personas tenemos dos copias de todos los cromosomas, sin embargo, las personas con síndrome de Down tienen una alteración en el cromosoma 21, esta alteración responde a las 3 copias que este cromosoma tiene, se le conoce también como tricotomía 21. (España, 2018)

Dicho esto, debemos mencionar que el nombre de síndrome de Down se debe al médico británico John Langdon Haydon Down, quien fue el primero en describir las características clínicas de un determinado grupo de personas que tenían en común, todo esto sucedió en el año 1866, en el que aún no se determinaba su causa de dicho síndrome. (España, 2018)

El trastorno del aspecto autista (TEA)

Acerca del autismo es importante mencionar para esta investigación la siguiente información que aparece por primera vez en la literatura psiquiátrica en el año 1906 para describir el alejamiento del mundo exterior que se observa en los adultos con esquizofrenia. Se emplea para designar a una persona absorta en sí misma; proviene de la palabra griega αútóc, que significa uno mismo, la cual se le añade ismo. El autismo es una condición de una persona que hace ver las cosas d

manera diferente o no común, es frecuente encontrar en los colegios estudiantes con autismo y dependiendo el grado que lo tenga, va a pasar desapercibido, es por eso por lo que es sumamente importante ser observadores con los comportamientos de las personas. Lopez (2011)

López (2011) Un síndrome es considerado un conjunto de síntomas que aparecen juntos y distinguen la conducta general del sujeto, esto puede asociarse a varios trastornos neurobiológicos. Sin embargo, Candel (2018) señala que, lo que afecta u ocasiona que las personas con autismo no sean sociales o no les guste relacionarse con los demás, es porque el cerebro social no se ha desarrollado, es por eso por lo que el común de personas con autismo es huraño.

Discapacidad intelectual (DI)

Luckasson (2003), citado en García (2005). Nos dice que, la discapacidad intelectual es considerado como una discapacidad, que se caracteriza por diferentes limitaciones significativas, tanto en la función del cerebro como en la forma de adaptación de conducta, se tiene entendido que esta discapacidad se origina antes de los 18 años.

Por otro lado, García (2005) menciona que, la parte etiológica dice que es considerado como un conjunto de factores biomédicos, sociales, conductuales y de educación que interactúan en el tiempo y que no incluyen concepto actual de discapacidad intelectual.

Parálisis cerebral (PC)

Respecto a la Parálisis Cerebral (PC) Malagón (2007) considera que es un grupo de síndromes mas no una enfermedad como tal, se presentan como problemas motores no evolutivos y frecuentemente cambiantes. Son secundarios a lesiones o malformaciones cerebrales originados en las primeras etapas del desarrollo que incluye los 3 a 5 primeros años de la vida. cuando el cerebro está inmaduro, el mencionado autor, también lo define como un trastorno aberrante en el

control del movimiento y la postura y que aparece tempranamente en la vida debido a una lesión, disfunción o malformación del Sistema Nervioso Central (SNC) y no es resultado de una enfermedad progresiva o degenerativa, esta anormalidad puede ocurrir en etapas pre, peri o postnatales.

2.3 Hipótesis

2.3.1 Hipótesis general

Las percepciones de los docentes del Centro Educativo Básica Especial Hellen Keller – distrito Puente Piedra – Lima permiten conocer la descripción sobre la enseñanza de la danza folklórica periodo 2019

2.3.2 Hipótesis específica

Las percepciones de los docentes del Centro Educativo Básica Especial Hellen Keller – distrito Puente Piedra – Lima permiten conocer la descripción sobre el trabajo del cuerpo dentro de la danza folklórica periodo 2019

Las percepciones de los docentes del Centro Educativo Básica Especial Hellen Keller – distrito Puente Piedra – Lima permiten conocer la descripción sobre el espacio en la danza folklórica periodo 2019.

Las percepciones de los docentes del Centro Educativo Básica Especial Hellen Keller – distrito Puente Piedra – Lima permiten conocer la descripción sobre el tiempo musical dentro de la danza folclórica periodo 2019.

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque y diseño de la investigación

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, según Hernàndez et al (2014) nos hacen saber que, la investigacion cualitativa està enfocada en “describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes”, cuyo diseño es un estudio de caso. Realizado en el Centro de Educación Básica Especial Hellen Keller del distrito de Puente Piedra.

3.2 Participantes y ámbito de estudio

Las participantes fueron 6 docentes mujeres del Centro de Educación Básica Especial Hellen Keller ubicado en el distrito de Distrito de Puente Piedra.

Tabla 1

Características sociodemográficas

Etiqueta	Edad	Sexo	Años de enseñanza en EBE	Lugar de procedencia
Participante 1	56	Mujer	30	Lima
Participante 2	46	Mujer	23	Lima
Participante 3	35	Mujer	4	Piura
Participante 4	38	Mujer	10	Lima
Participante 5	40	Mujer	15	Ayacucho
Participante 6	47	Mujer	17	Lima

Nota: Elaboración propia

Nota: Podemos observar que la mayor parte de docentes tienen una edad superior a 35 años de las cuales la tabla nos indica que todas son mujeres, todos tienen no menos de 4 años de experiencia y la mayoría procede de Lima.

3.3 categorías y subcategorías

Tabla 2

Categorías y subcategorías de la enseñanza de la danza folklórica

Objetivo especifico	Categorías	Subcategorías
Conocer cuáles son las percepciones de los docentes de una institución educativa especial pública de Lima sobre el trabajo del cuerpo dentro de la danza folklórica	Cuerpo	Expresión corporal
Conocer cuáles son las percepciones de los docentes de una institución educativa especial pública de Lima sobre el espacio en la danza folklórica.	Espacio	Coreografía
Conocer cuáles son las percepciones de los docentes de una institución educativa especial publica de Lima sobre el tiempo musical dentro de la danza folclórica.	Tiempo	Reconocimiento del tiempo musical

***Fuente**: elaboración propia*

Nota: Observamos en el cuadro que hay 3 categorías y 3 subcategorías, de las cuales se desprende las preguntas abiertas para el instrumento de aplicación avalado por tres expertos.

3.4 Instrumento

El instrumento ha sido de elaboración propia en base a la revisión de la literatura, primero se realizó el planteamiento de las categorías y subcategorías de las cuales se ha desprendido las preguntas abiertas para las entrevistas.

Tabla 3
Criterios de evaluación de la guía de entrevista

Criterios	Definición
Relación	El instrumento guarda relación con el objetivo del estudio
Claridad	Presenta claridad en la redacción de preguntas
Coherencia	Las preguntas guardan coherencia en las categorías y subcategorías
Redacción	La redacción de las preguntas responde al tipo de entrevista (semiestructurada o no estructurado) o entrevista a profundidad

Preguntas abiertas	La redacción de la pregunta considera preguntas abiertas y fáciles de comprender de acuerdo con las características de los participantes.

Fuente: Tomado de constancia de opinión de expertos de la ENF- JMA para validar instrumentos cualitativos

Tabla 4

Consolidado de la validación de jueces

ITEMS	Relación con el tema	Claridad	Coherencia	Buena redacción
1. ¿Cómo enseñas las danzas folklóricas en colegios especiales?	Si cumple	Si cumple	Si cumple	Si cumple
2. De acuerdo con su experiencia ¿qué estrategias pueden ayudar a la enseñanza de la danza folklórica en colegios especiales?	Si cumple	Si cumple	Si cumple	Si cumple
3. ¿Cuál es su opinión sobre el movimiento corporal a través de las danzas folklóricas?	Si cumple	Si cumple	Si cumple	Si cumple
4. ¿Cómo trabajas el movimiento corporal a través de las danzas folclóricas? Y. ¿cuál de las actividades que mencionas, tuvo mayor impacto?	Si cumple	Si cumple	Si cumple	Si cumple
5. ¿Existe alguna estrategia que motive a los alumnos a expresar sus emociones a través del cuerpo?	Si cumple	Si cumple	Si cumple	Si cumple
6. ¿De qué forma los alumnos podrían potenciar su expresión corporal?	Si cumple	Si cumple	Si cumple	Si cumple
7. Ante las dificultades que pueda existir en los alumnos para ubicarse en el espacio ¿a qué estrategias puede recurrir?	Si cumple	Si cumple	Si cumple	Si cumple
8. ¿Cómo logran los alumnos dominar el espacio en la danza?	Si cumple	Si cumple	Si cumple	Si cumple
9. Al realizar un trabajo de danza, finalmente los alumnos ¿Cómo se desenvuelven en la parte coreográfica?	Si cumple	Si cumple	Si cumple	Si cumple
10. ¿Que ayuda a los alumnos a aprender la coreografía?	Si cumple	Si cumple	Si cumple	Si cumple
11. ¿Cómo manejan el tiempo musical los alumnos cuando se les enseña danza?	Si cumple	Si cumple	Si cumple	Si cumple

12. Cuándo hay dificultades para marcar el paso de la danza en el tiempo musical, ¿Qué estrategias utiliza?	Si cumple	Si cumple	Si cumple	Si cumple
13. ¿Cómo se podría lograr que el alumno reconozca los tiempos musicales en la danza?	Si cumple	Si cumple	Si cumple	Si cumple
14. Si los alumnos no llegan a comprender el tiempo musical en un cierto plazo ¿Qué recomendaría?	Si cumple	Si cumple	Si cumple	Si cumple

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5

Guía de entrevistas antes y después de la validación de jueces

Versión presentada a los jueces expertos	**Versión final luego del juicio de expertos**
1. ¿Describa de qué forma usted enseña danza folklórica en colegios especiales	1. ¿Cómo enseñas las danzas folklóricas en colegios especiales?
2. De acuerdo con su experiencia ¿qué estrategias que pueden ayudar a la enseñanza de la danza folklórica en colegios especiales?	2. De acuerdo con su experiencia ¿qué estrategias pueden ayudar a la enseñanza de la danza folklórica en colegios especiales?
3. De acuerdo con la movilidad corporal que tiene cada alumno y teniendo en cuenta la condición o diagnóstico, ¿de qué forma la danza folklórica ayudaría o potenciaría el movimiento corporal?	3. ¿Cuál es su opinión sobre el movimiento corporal a través de las danzas folklóricas?
4. ¿Qué actividades dentro de la danza se podría escoger para trabajar mejor el movimiento corporal?	4. ¿Cómo trabajas el movimiento corporal a través de las danzas folclóricas? Y. ¿cuál de las actividades que mencionas, tuvo mayor impacto?
5. ¿Existe alguna estrategia que motive a los alumnos a expresar algún sentimiento a través del cuerpo?	5. ¿Existe alguna estrategia que motive a los alumnos a expresar sus emociones a través del cuerpo?
6. ¿De qué forma los alumnos podrían potenciar su expresión corporal?	6. ¿De qué forma los alumnos podrían potenciar su expresión corporal?
7. Ante las dificultades que pueda existir en los alumnos para ubicarse espacialmente ¿a qué estrategias puede recurrir?	7. Ante las dificultades que pueda existir en los alumnos para ubicarse en el espacio ¿a qué estrategias puede recurrir?
8. ¿cómo logran los alumnos tener conciencia y dominio de espacio?	8. ¿Cómo logran los alumnos dominar el espacio en la danza?

9. Al realizar un trabajo de danza, finalmente los alumnos ¿Cómo se desenvuelven en la parte coreográfica?	9. Al realizar un trabajo de danza, finalmente los alumnos ¿Cómo se desenvuelven en la parte coreográfica?
10. ¿Que ayuda a los alumnos a aprenderse la coreografía?	10. ¿Que ayuda a los alumnos a aprender la coreografía?
11. ¿Cómo manejan el tiempo musical los alumnos cuando se les enseña danza?	11. ¿Cómo manejan el tiempo musical los alumnos cuando se les enseña danza?
12. Cuando hay dificultades para entrar en el tiempo musical, ¿Qué estrategias utiliza?	12. Cuándo hay dificultades para marcar el paso de la danza en el tiempo musical, ¿Qué estrategias utiliza?
13. ¿Como se podría lograr que el alumno finalmente reconocer los tiempos musicales?	13. ¿Cómo se podría lograr que el alumno reconozca los tiempos musicales en la danza?
14. si los alumnos no llegaran a comprender el tiempo musical en un cierto plazo ¿existe algún plan extra al que deba recurrir para finalmente lograrlo?	14. Si los alumnos no llegan a comprender el tiempo musical en un cierto plazo ¿Qué recomendaría?

Fuente: Elaboración propia

La pregunta de investigación y la guía de entrevistas han guiado el análisis de las respuestas recogidas de los entrevistados para extraer temas y categorías importantes de las percepciones y experiencias de los docentes del Centro Educativo Especial Hellen Keller sobre la enseñanza de la danza folklórica, la ficha de datos ha sido diseñada para recoger información general de los participantes. Se trabajó una matriz de consistencia que contempla las categorías que podemos encontrar en el marco teórico.

- Cuerpo, esta categoría se refiere al trabajo de expresión corporal, es decir, se puede identificar cómo el cuerpo se expresa o se desenvuelve a través de los diferentes ritmos de la danza.
- Espacio, se refiere al espacio físico en donde se realiza las actividades de danza y el dominio que el participante tiene sobre este.
- Tiempo, dentro de la danza el tiempo se refiere a los ritmos que se puedan utilizar en cuanto a las pistas musicales y que los participantes ejecuten los pasos dentro del pulso o tiempo establecido.

Para el desarrollo de las entrevistas contamos con el apoyo de la directora de la institución educativa quien se mostró muy entusiasta y colaborativa para ponerme en contacto con las docentes que laboran en su centro de estudios. Se hizo finalmente las entrevistas a 6 docentes, ubicando un horario, espacio adecuado y disponible para que se puedan explayar en sus respuestas y sobre todo se sientan seguras. Todas las participantes fueron mujeres, se empleó un tiempo entre 50 a 60 minutos.

El trabajo del entrevistador fue establecer una conversación donde el participante se sienta en confianza y pueda expresarse libremente contándonos sus experiencias e historias. Antes de iniciar la entrevista, el entrevistador se presentó y agradeció a las informantes por su colaboración, se le aseguró la confidencialidad, se pidió permiso verbal para grabar la entrevista y se explicó el propósito general de la investigación mediante un consentimiento informado.

Al obtener el audio de las entrevistas se procedió a la transcripción, este proceso ha sido sumamente minucioso y cuidadoso con las expresiones y testimonios que daba cada entrevistada. Al cambiar de formato auditivo a formato escrito, la entrevista cambia brevemente de alguna manera; es por eso por lo que fue importante seleccionar un protocolo de transcripción que se ajuste a las necesidades del estudio. Para realizar este proceso, se escogió el protocolo de transcripción de (Rapley, 2014) citado en (Yurivilca, 2019) por ser un protocolo sencillo de utilizar y a la vez con los suficientes signos para especificar diferentes detalles.

Luego de efectuar las transcripciones, se procedió a los criterios de validez de acuerdo con (Braun y Clarke,2013) citado en (Yurivilca,2019) que tiene los sigues criterios, primero

leer de manera general las transcripciones y luego de forma minuciosa. Cada transcripción duro alrededor de 3 horas.

3.4 Procedimiento de la recolección de la información.

Tabla 6
Tabla de análisis temático

FASES	DESCRIPCION
Familiarización de los datos	Transcripción de datos, lectura y relectura del material y anotación de las ideas generales.
Generación de códigos iniciales	Codificación de los aspectos más relevantes de los datos de una manera sistemática.
Búsqueda de temas	Recopilación de los códigos en posibles temas y reunión de todos los códigos posibles con los temas identificados.
Revisión de temas	Revisar lo trabajado y verificar la definición de los temas.
Definición y denominación de temas	Revisar lo trabajado y verificar la definición de los temas.
Preparación de los resultados	Selección de fragmentos de textos con ejemplos contundentes. Análisis final de los fragmentos de textos seleccionados según la pregunta de investigación y el marco teórico.

Fuente: Adaptado de V. Braun y V. Clarke (2006). Citado en (Delgado, 2019)

Los temas y las categorías se generaron a raíz de las transcripciones sobre las entrevistas que nos brindaron las participantes.

La codificación es el primer paso para donde se dará inicio al análisis de datos o categorizar el texto para que se pueda establecer un marco de ideas y temática, esto hace referencia (Strauss & Corbin, 1998; Gibbs, 2007) citado en (Delgado, 2019).

El segundo paso que es la visualización de todos los datos, acá se utiliza para incorporar información en un resumen que incluye una descripción de diferentes temas, categorías y códigos.

Finalmente, viene la conclusión que es el paso final del análisis de datos y consiste en sacar conclusiones considerando la teoría (Miles y Huberman, 1994). Los resultados son verificados y considerados apropiados para su confiabilidad.

3.4 Criterios de rigor y validez

La validez y la confiabilidad es muy importante dentro de las investigaciones científicas cuantitativas, sin embargo, para el presente estudio se ha optado seguir la línea de Denzin y Lincoln (2000), Maxwell (1992), Whittemore et al., (2001), y Cuevas (2009), citado en (Delgado, 2019) en donde se prefiere utilizar el término "rigor", en lugar de validez o confiabilidad. De la misma manera, diferentes investigadores cualitativos han desarrollado conceptos de medición en consonancia con el paradigma cualitativo. Lincoln y Guba (2007), sugirieron el término confiabilidad cualitativa que se define en términos de credibilidad, transferibilidad, confirmabilidad y dependibilidad.

En esta investigación, se siguió a Guba y Lincoln (1989), citado en (Delgado, 2019) para determinar el rigor de las diferentes etapas de construcción del estudio. En la siguiente tabla se muestran estos criterios con su definición y los procedimientos señalados por los autores.

Tabla 7
Criterios de rigor

Criterios y definición	Procedimiento	Realizado
Credibilidad:		
• Evidencia las experiencias humanas tal como son percibidas por los informantes.	• Los participantes reconocen los resultados como verdaderos	✓

• El investigador evita conjeturar a priori sobre la realidad estudiada	• Participación profunda de parte del investigador	✓
Transferibilidad:		
• Los resultados son transferibles a otros contextos, no generalizables	• Se describe detalladamente el contexto de estudio y los participantes (reseñas)	✓
	• Muestreo teórico	✓
	• Recogida exhaustiva de los datos	✓
Dependencia:		
• La complejidad de la investigación cualitativa dificulta la estabilidad de los datos	• Descripción detallada del proceso de recogida, análisis e interpretación de los datos	✓
• No es posible la replicabilidad exacta del estudio	• Reflexividad del investigador	✓
Confirmabilidad:		
• Permite conocer los alcances y limitaciones del investigador en el trabajo de campo	• Transcripciones textuales de las entrevistas	✓
• Los resultados de la investigación garantizan la veracidad	• Contrastación de los resultados con la literatura existente	✓

de las descripciones de los participantes	• Descripción de limitaciones y alcances del investigador	✓

Nota: Extraído de (Delgado, 2019) y Adaptado de Guba y Lincoln, 1989, Fourth generation evaluation**.**

Tabla 8
Resumen de los criterios y validación

Proceso	Acciones	Autor
Instrumento	• Lectura del conocedor del tema • Juicios de expertos	Creswell (2012) Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez (2008)
Informantes	• Saturación	Strauss y Corbin (2002)
Transcripción	• Uso de símbolos • Lectura general y aguda	Rapley (2014) Braun y Clarke (2013)
Categorías	• Análisis temático	Braun y Clarke (2006)
Reporte escrito	• Descripción puntual de la metodología y análisis	Braun y Clarke (2013)

Nota: Tomado de (Delgado, 2019)

3.5 Aspectos éticos

De acuerdo con los principios éticos, a continuación, se hará una explicación del tratamiento, antes durante y después de la investigación.

- **Autonomía.** Se recurre a respetar todas las decisiones de las informantes sin coaccionar o presionar o presionar su decisión, por ello, se entregó un consentimiento informado para mantener confidencialidad y privacidad para proceder con las entrevistas sin que haya problema o incomodidad.

- **Confidencialidad**. La información que han brindado las entrevistadas es de carácter confidencial, es decir, se mantiene en anonimato los nombres de las informantes, por lo que se le ha denominado participante 1,2,3,4,5 y 6

- **Respeto** al trabajo de las docentes. Se procedió a realizar las entrevistas con las docentes previa coordinación y disposición de tiempo de ellas, ubicando así la forma y el lugar adecuado para llevar a cabo dicha actividad.
- **No maleficencia**. No existen daños que hayan sido ocasionados por las entrevistas.

CAPITULO IV

RESULTADOS

Este capítulo presenta los resultados de las entrevistas realizadas a las docentes que enseñan en el CEBE "Hellen Keller" en el distrito de Puente Piedra, con el fin de dar respuesta a las preguntas de investigación ¿Cuáles son las percepciones de los docentes del Centro Educativo Básica Especial Hellen Keller – distrito Puente Piedra Lima, sobre la enseñanza de la danza folklórica periodo 2019? ¿Cuáles son las percepciones de los docentes del Centro Educativo Básica Especial Hellen Keller – distrito Puente Piedra Lima, sobre el trabajo del cuerpo dentro de la danza folklórica periodo 2019?

¿Cuáles son las percepciones de los docentes del Centro Educativo Básica Especial Hellen Keller – distrito Puente Piedra Lima, sobre el espacio dentro de la danza folklórica periodo 2019? ¿Cuáles son las percepciones de los docentes del Centro Educativo Básica Especial

Hellen Keller – distrito Puente Piedra Lima, sobre el tiempo musical dentro de la danza folklórica periodo 2019?

El presente capitulo se ha estructurado en dos partes, la primera parte se brinda información sobre el contexto, en este caso, sobre el Centro de Educación Básica Especial Hellen Keller y el segundo se basa en analizar a partir de las categorías planteadas en el presente estudio (cuerpo, espacio y tiempo).

Centro Educativo Especial Hellen Keller

El Centro de Educación Básica Especial Hellen Keller, está ubicado en Mz. D Lt. 1-2 distrito Puente Piedra, es de género mixto y de gestión pública – sector educación, su categoría es educación especial y funciona con un turno continuo solo en la mañana y tiene un número aproximado de 160 alumnos entre inicial y primaria.

> Considero que los docentes que se dediquen a enseñan en educación especial y en general, lo deben hacer por vocación, si no, definitivamente será un fracaso porque no es fácil llevar un aula de alumnos que requieran diferentes atenciones para aprender. (Participante 1, 2021).

Nos sirvió para conocer el trabajo que realizaban de forma general con los alumnos del CEBE, como conocer la malla curricular que es muy importante que se deban considerar ciertos cursos o actividades de forma activa.

4.1 Las participantes

Participante 1

Es natural de Lima y tiene 56 años, actualmente trabaja en el CEBE Hellen Keller y tiene 30 años de servicio en educación especial, ella recuerda que desde muy joven se inclinó por la vocación de educadora para personas con discapacidad.

> Desde muy joven me llamó mucho la atención poder ayudar a las personas con discapacidad, es por ello por lo que al saber que se podía estudiar una carrera para ejercer una profesión, lo hice con mucho y ya llevo 30 años enseñando y lo hago con mucho amor y paciencia. (participante 1)

Participante 2

Es natural de Lima y tiene 46 años y 23 años de servicio en educación especial, actualmente trabaja en el CEBE Hellen Keller del distrito de Puente Piedra, ella cuenta que para insertarse a la carrera de educación especial tuvo pasar por muchas experiencias que le llamaron la atención y decidió estudiar para poder ayudar de forma profesional a las personas con alguna discapacidad.

> Yo veía casos que me llamaban la atención desde muy joven y es por ello por lo que al querer ayudar (…) me di cuenta de que podía hacerlo de otra forma más profesional quizá, y es así como me decidí a estudiar educación especial. (Participante 2)

Participante 3

Es natural de Piura, tiene 35 años y 4 de servicio en educación especial, trabaja actualmente el CEBE Hellen Keller del distrito Puente Piedra, cuneta que se siente muy a gusto e identificada con la carrera que ejerce porque aparte de ayudar y enseñar siente que contribuye en el desarrollo de las personas que necesitan aprender de forma diferente.

> A mí me gusta mucho enseñar (…) siento que contribuyo en cada familia que haya una persona o varias con discapacidad, si bien es cierto que hay que tener mucha paciencia, pero sobre todo vocación para enseñar de forma adecuada.

Participante 4

Es natural de Lima, tiene 38 años y 10 de servicio en educación especial, trabaja actualmente en el CEBE Hellen Keller del distrito Puente Piedra, cuenta que durante su carrera fue descubriendo cosas más allá del gusto a la carrera, como por ejemplo la importancia de la debida formación de los profesionales en determinada área.

> Cuando empecé a estudiar, me di cuenta de que no solo se debe hacer con la finalidad de tener un trabajo estable, sino con la finalidad de poder educar de forma adecuada a las personas que se encuentran dentro de la formación especial

Participantes 5

Es natural de Ayacucho, tiene 40 años y 10 de servicio en educación especial, trabaja actualmente el CEBE Hellen Keller del distrito Puente Piedra, cuenta la importancia de poder enseñar a las personas con discapacidad porque de esa forma aprendes también que los alumnos en casa se conviertan en agentes de utilidad en la medida posible.

> Cuando empecé mi carrera, lo hice por vocación y por la importancia que se debe tomar en cuenta este sector de la educación, creo que uno hay que estar preparado para poder enseñar a personas con discapacidad, si bien en cierto cualquiera lo puede hacer, mas no enseñar de forma adecuada.

Participante 6

Es natural de Piura, tiene 47 años y 17 de servicio en educación especial, trabaja actualmente el CEBE Hellen Keller del distrito Puente Piedra, cuenta que para estudiar

educación especial en el Perú es un poco complicado ya que no hay el acceso en todas las universidades como para elegir estudiar esa carrera si te gusta, sin embargo, el que lo hace debe ser por vocación.

> Yo vengo trabajando ya varios años y me he dado cuenta de que cada día se aprende cosas nuevas con ellos, es saber entenderlos principalmente para que puedan mejorar y ser parte de la sociedad.

4.2 Enseñanza de la danza folklórica

El estudio ha partido de 3 categorías, cuerpo, espacio y tiempo, se utiliza la misma secuencia con el fin de discutir los resultados planteados en la información.

Es así como se ha encontrado en la **enseñanza de la danza folklórica** en general que, para poder llevar a cabo, es necesario la planificación tomando en cuenta los eventos institucionales y teniendo en cuenta los métodos y didáctica par que los alumnos puedan lograr aprender.

> “Planificando con tiempo y con situaciones significativas por ejemplo día de la madre, o fiestas patrias”.

> “Hay que ver que danza es la más adecuada de acuerdo con su condición y como se va a realizar (…) me refiero a las estrategias que usaremos, en general es planificación para poder enseñar”

> “Las danzas se enseñan en los colegios en general siempre para algún evento que la institución hace, pero en general la danza debería ser parte de la curricular como actividad separada, ya que les ayuda a ejercitar su cuerpo a los alumnos y a estar en ejercicio con la menta también”.

> “Yo creo que para enseñar danza folclórica es importante primero tomar en cuenta el ritmo que le gusta al alumno, teniendo en cuenta que son personas con discapacidad y no a todos les puede gustar el ritmo que el profesor plantea, yo siempre les traigo muchas canciones y veo con la que mejor se mueven o intentan hacer ritmos y escoja esa”.

> “La danza en algunas ocasiones es complicado para aquellos alumnos que tienen ciertas limitaciones (…) en cuanto a la condición física, por eso creo que para enseñar es importante saber hasta dónde puede llegar el alumno y saber hasta dónde podemos exigir”

> “La enseñanza de la danza folclórica según mi experiencia, creo que es la más adecuada para enseñar a los chicos, ya que las danza en el Perú todas son alegres y tienen ritmos contagiosos y eso es lo más importante que al alumno le guste principalmente, el docente debe ver que al alumno le está generando sentimientos y el ritmo lo invita a moverse”.

Se encontró que una gran coincidencia en cuanto a la elección del ritmo, que debe ser un ritmo que al alumno le llame la atención y le invite a moverse por sí mismo, por otro lado, las coincidencias en la planificación con mucho tiempo si es que es con el objetivo de presentar un número artístico, sin embargo, también existe la coincidencia que el profesor de danza debería tener en cuenta las diferentes condiciones del alumno para ver hasta donde se le puede exigir y hasta donde puede reponer, que la importancia de la danza folclórica debería ser considerada dentro de la malla curricular ya que es de mucha ayuda para los alumnos con discapacidad.

4.3 Cuerpo

Sobre la categoría del cuerpo ha surgido diferentes opiniones, así como también sobre la expresión corporal a través de la danza folclórica.

> “Es muy importante porque promueve su independencia al ejercitar sus músculos (…) al aprender a respetar su espacio personal y el de sus compañeros, al seguir indicaciones, imitar, etc. Además, aprende a apreciar la danza y música como parte de su cultura y los expresa a través de su cuerpo, ya sea haciendo movimientos para bailar o simplemente expresar alegría”. (Entrevistada 1, 2021)

> “La importancia que nosotros vemos que tiene la danza folklórica para lograr objetivos respecto a lo corporal, es que (…) por ejemplo, hay niños que necesitan fortalecer masa muscular o fortalecer los movimientos de articulaciones y la verdad que la danza les ayuda mucho (…) les ayuda a expresarse ya que ellos son más sentimentales, entonces cuando lo hacen a través de la danza se nota más su alegría y muestran afecto en su expresión. (participante 2, 2021).

> “(…) para los profesores de educación especial es importante en todo momento trabajar en base a los movimientos y la danza folclórica es precisa para captar su atención y mejorar ciertas condiciones que los alumnos que les falta fortalecer, como la memoria el equilibrio, la coordinación, además de eso los alumnos expresan sus sentimientos, la danza es una buena forma en la que participan de manera más natural y expresan (…) por ejemplo el día de la madre, del pare, etc.” (Participante 3, 2021).

“Sin duda la danza folklórica, es actividad completa para los alumnos con discapacidad (…) uno que trabaja de cerca con ellos se da cuenta cual es la actividad que más les ayuda a fortalecer las deficiencias que tienen (…) como acá todos son con diagnóstico severo, entonces hay que buscar la forma como ayudarles a realizar la danza y cuando lo hacen se ve los resultados, adquieren más fuerza, más masa muscular, etc. siempre están al tanto de la música para empezar a bailar, es como una rutina apara ellos, esta actividad debería estar considerada como un curso dentro de la amalla curricular” (participante 4, 2021)

“Hay muchas veces que los profesores intentan enseñar como a un alumno en colegio regular he pasado por esas experiencias y es un poco complicado porque no funciona y te empiezas a frustrar, en mi caso descubrí que el trabajo de lasa danza sea o no con el objetivo de una presentación, ayuda mucho a los alumnos desde lo corporal hasta lo intelectual (…) los papás nos hacen saber cómo evoluciona la parte social en ellos, por ejemplo, hay caso en los que los chicos no asisten a fiestas porque no soportan están dentro de mucha gente y menos no toleran la música, pero con el trabajo de las danza poquito a poco se sueltan y se integran, los papás con testigos y nos cuentan, yo creo que ellos se expresan a través de su cuerpo todas la emociones principalmente que ellos tienen”. (participante 5,2021).

“En mi caso siempre me di cuenta de que la danza ayudaba bastante a las personas con discapacidad, es por ello que, para enseñarles la danza como tal, primero le

debe gustar el ritmo y luego se debe convertir en una rutina para reforzar día a día, la expresión que ellos tienen a través de la danza o música en única se nota y se siente que son los momentos en que escuchan la música y empiezan a moverse" (Participante 6, 2021)

4.4 Espacio

"Cuando los alumnos tienen dificultades para poder ubicase en el espacio (…) lo que hago yo (…) es marcar los espacios en el suelo con cinta de colores, entonces cuando ellos ven marcado ya se pueden orientar un poco más de esa forma, algunos llegan a dominar el espacio dentro de sus posibilidades y de acuerdo con su diagnóstico, pero si logran como repito unos más que otros, las actividades deben ser también muy repetitivas, es decir, hay que repetir muchas veces para que se graben" (Participante 1, 2021)

"En mi caso, cuando los alumnos no se logran ubicar bien en el espacio hago como dos actividades, una es rayar el piso por donde se van a trasladar y la otra forma es dibujar pies y pegarlos de la misma forme en el piso por donde se vayan a trasladar y donde deben dar vuelta, levantar el brazo derecho o izquierdo pegar también en el piso una imagen de lo que deben hacer y eso les ayuda mucho para orientarse en el espacio y repetir muchas veces también es importante". (participante 2, 2021)

"Yo cuando quiero que los alumnos de graben por donde se deben desplazar, primero los guio, yo voy adelante y atrás ellos, luego de hacer ese repaso, le subrayo el piso con cintas de colores para que se puedan guiar y recordar, también sugiero a los papás que repasen en saca con la misma dinámica porque es

necesario repetir muchas veces con ellos hasta que se les vuelva una rutina, así es prácticamente todo el trabajo con ellos. Hacer señales y repetir muchas veces" (Participante 3, 2021)

"Hay alumnos que, si se ubican, no fácil, pero logran hacerlo más rápido que otros, eso se debe también al estímulo o actividades que hacen en casa con la familia entonces para poder ayudar a todos lo que hago es igual que las demás profesoras, en un inicio señalar el piso con el color que más le gusto y poco a poco, le voy retirando hasta que se acuerden solos, repetir muchas veces." (Participante 4, 2021).

"Yo primero les hago correr a manera de juego, dentro de las posibilidades de cada uno, claro, después por ejemplo si quiero hacer un cuadrado, pongo a 4 alumnos para formar un cuadrado en cada esquina, y el alumno que vaya pasando para chocar las manos hacer el recorrido del cuadrado, y así sucesivamente con las demás figuras y por turnos, recordemos que a ellos no podemos hacerles figuras complicadas, y hacerles repasar muchas veces". (Participante 5, 2021)

"Cuando debo trabajar para ayudarles a con la ubicación del espacio, empiece por lo básico, es decir (…) hacerles primero traslados fáciles como derecha izquierda de forma recta, luego que ya se han aprendido eso, les hago por ejemplo cuadrados que no se les complicaría mucho después de dos líneas, de toda manera se necesita subrayar el piso con los colores que ellos reconozcan más y hacer repasar, muchas veces aparque se les quede y si es posible que se vuelva una rutina". (Participante 6, 2021)

4.5 Tiempo

> “El tiempo dentro del trabajo de danza, es una pobre de los alumnos, siempre necesitan un modelo o guía a seguir, es este caso, el profesor deber identificar una danza que sea bien marcada para que `puedan reconocer, cuando hay dificultades para marcar el paso de la danza se hace énfasis o la fuerza en cada paso o parte de la danza, usamos también el tocar con las claves seguir el ritmo con los tambores o palmadas, también va reconociendo el tiempo musical a través de silbatos, palmadas, colores, algunos alumnos no llegan a reconocer el paso el tiempo musical y lo mejor es cambiar de pista ,musical a una que sea menos compleja. (Participante 1, 2021)

> “Los alumnos por lo general tienen algunos ritmos musicales en su cabeza, y como a ellos es difícil cambiarles de un momento a otro lo que ya tienen aprendido, entonces prefiero empezar con que se memoricen los ritmos musicales, por eso les pongo todos los días al iniciar las clases porque también se debe volver rutina para ellos, todo lo aprenden como rutina, al escuchar la música se le hace resaltar los con cajitas, cajones o cualquier instrumento donde el cambio de música es notable. (Participante 2, 2021)

> “En mi caso primero hago que reconozcan el tiempo musical con las palmas, luego se le da a cada uno un pandereta o maraca para que sustituyan por las palmas, la música debe ser muy marcada para que el alumno pueda ejecutarlo, de lo contrario, no hará nada y se puede confundir o frustrar, si no funcionara, se les cambia de ritmo hasta daré cuenta del ritmo que les hace moverse ni bien lo escuchan”. (Participante 3, 2021)

“Siempre que los alumnos vayan a identificar un ritmo musical, creo yo que primero debe escuchar varias veces para que se grabe la melodía, esas actividades reforzar en casa, luego de ello se hace que en a través de diferente instrumentos o accesorios como silbato o cajas hacer que toquen en la parte con la intensidad de la danza, y así jugar con el ritmo de bajo a alto, siempre el profesor debe estar a su costado haciendo lo mismo también par que el alumno se puede guiar”. (Participante 4, 2021)

“Siempre que los alumnos se deban aprender un ritmo, debe ser a través de la elección propia, más allá que al profesor le debe gustar, es al alumno porque si no le gusta no hará el intento y entender, por lo general, yo les hago reconocer el tiempo musical a través de sonido de su cuerpo, como palmas y luego palmos con los demás, si bien es cierto hay ritmos lentos y rápidos, el alumno se debe adaptar de forma muy lenta, realizando esta actividad tal cual una rutina. (Participante 5, 2021)

“Es importante el reconocimiento del tiempo musical dentro de la danza, es por ello por lo que el alumno se debe familiarizar primero aprendiendo el ritmo a su tiempo de aprendizaje, no se le puede decir o pretender cambiar la danza de un momento a otro porque quizá ni entiendan la idea de cambiarla, sin embargo, hay chicos que sorprendentemente logran realizar la danza con todas sus actividades y sin problema. (Participante 6, 2021

CAPITULO V

Discusión

El objetivo del presente estudio fue conocer las diferentes percepciones de los docentes de una institución educativa especial pública de Lima sobre la enseñanza de la danza de la danza folklórica, en este caso, el trabajo se ha centrado en la colaboración del colegio Helen Keller del distrito de Puente Piedra.

El interés por saber las percepciones de los docentes de colegios especiales sobre la enseñanza del danza folklórica, nace de una curiosidad, la cual es tomada para resolver diferentes inquietudes cómo la metodología que utiliza los profesores dentro de la enseñanza de la danza folklórica, qué técnicas utilizan para poder sobrellevar algunos problemas que puedan encontrar dentro este ámbito, teniendo en cuenta que la enseñanza está dirigida a personas con discapacidad y diferentes diagnósticos.

Por otro lado, es importante realizar un análisis entre las diferencias y similitudes que podamos encontrar en la enseñanza de alumnos un determinado diagnóstico, en este caso, son alumnos con discapacidad y los alumnos neurotípicos o que estudian en colegios regulares, cabe resaltar que hasta cierto punto las similitudes son pocas, sin embargo, se debe enfatizar en la metodología y estrategias que los profesores usan para enseñar danza en colegios especiales, principalmente debe haber una mayor voluntad de vocación, ya que en los colegios especiales encontramos alumnos con todo tipo de diagnóstico, lo que implica cambiar de metodología o agregar formas creativas para que los alumnos puedan entendernos, está de más decir qué en los colegios especiales vamos a encontrar alumnos con un grado de discapacidad severa.

Esta investigación ha seguido una línea de investigación cualitativa con estudio de caso en base a las percepciones de 6 docentes que trabajan en el colegio Helen Keller dónde estado la

investigación, cabe mencionar que las docentes tienen como máximo 30 años de servicio y como mínimo 5 años, la transcripción literal de las entrevistas, ha permitido realizar el análisis temático sobre la enseñanza de la danza con folklórica y las dimensiones que se puede encontrar dentro de ella, es decir los elementos que son parte de la danza cuerpo, espacio y tiempo.

El estudio ha partido de 3 dimensiones las cuales cada entrevistada ha dado su punto de vista respectivo a la forma de trabajo, como ya mencionamos, es personal y muy particular por qué no funciona estrategias en común sino de acuerdo con el diagnóstico de cada alumno y sobre todo el ánimo en el que se encuentre.

En la dimensión del "cuerpo" los docentes coinciden en qué el trabajo de la danza es muy importante para reforzar coordinación, concentración, equilibrio y destreza física en alumnos con discapacidad, ya que se sabe que en los colegios especiales los alumnos tienen discapacidad severa, sin embargo seria de mucha utilidad que se implementara el curso de arte dentro de la malla curricular como un curso aparte como lo tienen los colegios regulares, de esa forma estarían teniendo una formación más completa y adecuada los alumnos con discapacidad.

En cuanto al espacio, es importante tener en cuenta en primer lugar el espacio físico en el que al alumno va a trabajar, después de haber identificado, pasar a observar al alumno hasta donde se desenvuelve solo y hasta donde es capaz de captar las indicaciones, hay que ayudar de diferentes maneras para reforzar la ubicación, se puede usar cintas de color en el piso, imágenes, música, guía de alguien al costado de ser el caso, es importante tener muy en cuenta que también va a influir bastante la condición y el diagnostico de cada uno, por ejemplo, no puedes hacer el mismo trabajo con una persona de síndrome Down con un autista porque quizá este último no tolera la música o algunos de los colores, entonces se busca las adaptaciones para cada uno y en la medida posible r integrando de manera lenta. Aquí es donde se debe aplicar la coreografía que

está dentro del elemento espacio, la coreografía debe ser con secuencias simples ya que no se debe buscar la complejidad, sino, la claridad y el entendimiento del alumno para desarrollar sus habilidades y destrezas físicas.

El tiempo es una de las claves para la enseñanza de la danza, como ya habían expuesto las docentes entrevistadas, la música debe ser un trabajo rutinario, hay que ir haciendo que los alumnos se adapten primero a la música para que la puedan tolerar y captar, el trabajo musical será primordial, por otro lado, se debe usar audios que estén claramente marcados para que al alumno se le haga muy fácil identificar el cambio y pueda emparejar al momento de hacer el desplazamiento y lograr que el trabajo coreográfico sea insertado, existen los ritmos lentos y acelerados, creo que sería conveniente usar de acuerdo a la posibilidad de asimilación de cada a alumno, quizá a algunos les motiva más la música que es más alegre o rápida y a otros le gusta la música lenta, en ese caso buscar un intermedio y hacer que uno de los grupos se adapte y de esta forma poder lograr los objetivos.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES

1. La primera conclusión que se obtiene de acuerdo con las experiencias de las entrevistadas es que la enseñanza de la danza folklórica es una actividad importante dentro de la educación especial.
2. Una segunda conclusión es que, para enseñar danza folklórica a personas con necesidades educativas especiales, se debe buscar estrategias de acuerdo con el diagnóstico y grado de discapacidad de cada una, teniendo en cuenta que los alumnos de los CEBE son todos con grado severo.

3. La tercera conclusión, el profesor que enseña danza folklórica tiene claro la definición de los componentes de la danza, cuerpo, espacio y tiempo y sabe por qué componente empezar a trabajar para lograr el objetivo. En referencia a nuestro primer objetivo específico podemos concluir que el trabajado corporal que realizan los alumnos dentro de la danza folklórica es muy productivo para mantener en actividad física a los alumnos del CEBE Hellen Keller.
4. La cuarta conclusión referente al segundo objetivo específico (espacio), es que: la danza folklórica ayuda reforzar la ubicación del espacio donde se encuentra el alumno, ello se logra con estrategias por ejemplo de señalización del piso o espacio donde está realizando la actividad.
5. La quinta conclusión referente al tercer objetivo específico (tiempo), se concluye que: los alumnos deben escuchar de manera rutinaria las melodías que se desea trabajar para que interioricen los sonidos usando elementos o instrumentos musicales que emitan sonidos como botellas, palitos, etc. de esa forma el alumno podrá captar en la medida que pueda el tiempo de la melodía y luego poder realizar el trabajo corporal.
6. Y la última conclusión basada en las percepciones generales dentro y fuera de las dimensiones de la variable, es que, la danza ayuda en varios aspectos a las personas con discapacidad, desde el sentido social, familiar y educativo, ayuda a relacionarse más y tener un estilo de vida saludable.

Referencias

Aguilar, W. V. (Junio de 2017). Estudio comparativo para mejorar su enseñanza. *Educaciòn fisica y ciencia, 19*(1). Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/4399/439952932009.pdf

Alegret, P. L. (2008). *El maestro y la familia del niño con discapaidad.* Cuba: Pueblo y Educación .

Areas, C. (2006). Enfoques teóricos sobre la, percepcion que tinen las personas. *Horizonte Pedagògico*, 12.

Barja, J. (2020). *Relación entre la percepción del proceso de enseñanza/aprendizaje y las actitudes hacia la investigacion cientifica en los estudinates de obstetricia de la UNMSM* . Universidad Mayor de San Marcos , Facultad de medicina , Lima .

Candel, E. (2018). new york: paidos.

Candel, E. (2019). *la nueva biologia de la mente.* españa: paidòs contextos.

Cao, M. L. (2014). *La Importancia de la Expresión Artística en el Desarrollo Humano: Creatividad y Arte como Terapia* . Madrid .

Carrion, M. (14 de noviembre de 2011). Obtenido de Danza e inclusion social.: http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/curriculo-musical/item/355-danza-e-inclusi%C3%B3n-social

Carvalho-Neto, P. d. (1965). *Concepto de Folklore.* Perú: PORMACA S.A.

Castro, L. (2008). *el maestro y la familia del niño con dicapacidad* . Cuba: pueblo y educacion .

Chavez, a. (2005). Implicaciones Educativas de la Teoria Sociocultural de Vigotsky. *Educación*, 60.

Colque, O. A. (2016). *Motivación en la práctica de la recreación y su relación con la gestion educativa, según la percepción de los estudiantes del X semestre académico - Facultad*

de Educación – UNMSM - Lima 2015. Tesis de maestria , Universidad Nacional Mayor de San Marcos , Facultad de Educacion , Lima.

Coruña, P. (2013). El Autocontrol Emocional . *Hervada Psicólogos* .

Dimeglio, A. (2003). *El Retardo Mental.* La PLata.

España, d. (2018). *El sindrome de down de hoy.* españa: down españa. Obtenido de https://www.sindromedown.net/wp-content/uploads/2019/02/S%C3%ADndrome-de-Down-hoy.pdf

Flores, M. (2005). *Propuesta metodologica para la enseñanza de la danza en el niño de la tercera infancia.* tesis de licenciatura , Universidad de Chile, Chile.

Garcia, I. (2005). Concepto actual de discapacidad intelectual. *intervencion psicosocial*, pp. 255-276.

García, P. (2000). *Estudio evolutivo del uso de material educativo en la nseñanza - aparendizaje de la danza folklorica en el nivel primario del distrito La Molina.* tesis de licenciatura, Escuela Nacional Ssuperior de Folklore Josè Marìa Arguedas, Lima.

Granada, A. S. (2004). *El Síndrome de Down.* Obtenido de www.sindromedowwnnet/programa/

Guanotuña, A. (2017). *Ejercicios de coordinacion para el aprendizaje de la danza folklòrica en niños y niñas de 8 a 10 años de edad en la Unidad Educativa Fiscal "Medardo Mora Sierra" Manta.* tesis de grado, Ciencias de la Comunicacion . Obtenido de https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/1097/1/ULEAM-ED.FIS-0029.pdf

Hernandez, M. (2014). *La danza en la formaciòn inicial de los alumnos de la educacion primaria, con mencion en educacion fisica, en la facultad de educacion en la cuidad d Segovia.* Tesis le licenciatura, Universidad de Valladolid, España.

Hernandez, R. F. (2014). *Metodologìa de la Investigacion, Sexta Edicion.* Mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Huamani, D. A. (2017). *Percepcion de los docentes egresados de la e.n.s.f.j.m.a. especialidad danza sobre la influencia de la danza folklorica en el fortalecimiento de la integracion social entre los estudiantes del nivel secundaria de lima metropolitana.* Tesis de licenciatura , Escuela de folklore Josè Marìa Arguedas, educacion , Lima .

Ivcevic, Z. (2009). *Artes Emociones y Creatividad.* España : Fundación Botín .

Leese, S. (1980). *Manual de Danza.* España: Ediciones-Distribuciones S.A Jorge Juan.

Lopez, R. (2008). *Diversidad e igualdad de oportunidades en la escuela.* Cuba: Pueblo y Educación.

Lopez, R. A. (2011). *Escolares con necesidades educatias especiales.* Cuba: Pueblo y Educación.

Lujan, A. (2015). *Taller " Inspira Alma" basado en el metodo vivencial para desarrollar la expresion artistica en niños de 5 años de la I.E Rafael Rarvaez.* tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo , Educaciòn , Trujillo.

Malagon, V. (2007). Parálisis cerebral. *Medicina, 67*(1).

Mateos. (2008). Educacion Especial. *Revista Intercontinental de Psicologia y Educacion, 10*(1), 5. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/802/80210101.pdf

Méndez, A. E. (2015). *Expresión Artíistica para Fomentar el Desarrollo de la Creatividad en el Nivel Primario.* Guatemala : Universidad Rafael Landívar .

Merino, M. (1999). *ENSAYOS SOBRE EL FOLKLORE PERUANO.* Lima: Printed in Perú.

Miramontes, L. (2016). El ritmo en la música y la danza : su función como organizador. *Rhuthmos*, 2. Obtenido de http://www.rhuthmos.eu/spip.php?article860

Miranda, S. (2012). *"Expresión corporal y danza educativa para estudiantes con síndrome de down, como medio de creatividad y comunicación".* universidad austral de chile, Facultad de filosofia y Humannidades , Chile.

Montenegro, A., & Ruiz, A. (12 de julio de 2020). Contribución de la Danza Folclórica en el Autoconocimiento Corporal. *Ludica Pedagogia*. doi:https://doi.org/10.17227/ludica.num32-12181

Muñoz, M. (2019). *La danza como herramienta para fomentar la inclusion social en personas con discapacidad intelectual.* Universidad de Valladolid, Facultad de educacion. Obtenido de https://core.ac.uk/download/pdf/232122518.pdf

Ortopedias mas vida. (13 de setiembre de 2016). (E. d. Vida, Productor) Obtenido de https://www.ortopediasmasvida.cl/blog/beneficios-fisicos-y-emocionales-de-bailar.html#:~:text=El%20baile%20contribuye%20a%20la,ayuda%20a%20expresar%20sus%20emociones.

Oviedo, G. (18 de 08 de 2004). La definicion del concepto de percepcion de la psicologia. *Revista de estudios sociales*, 3. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0123-885X2004000200010

Palomino, R. (2018). *Percepcion de las actividades enseñanza- aprendizaje en los estudiantes durante la especializacion en enfermeria en una universidad privada de Cusco.* Tesis de maestria, Universidad Cayetano Heredia, Facultad de educacion.

Sampieri, R. H. (2010). *Metodología de la Investigación* . México : Mc GRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES. S.A. DE C.V.

Sampieri., R. H. (2010). *Metodología de la Investigaci+on.* México .

Vargas, L. (1994). Sobre el concepto de percepcion. *Alteridades, 4*(8), 2. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/747/74711353004.pdf

Vasco, F., & Pineda, E. (2015). *La danza herraamienta pedagògica de formaciòn.* Tesis de grado , Universidad Libre - Colombia . Obtenido de https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf?sequence=1

Vega, A. (2014). *La danza como herramienta para la integracion y el aprendizaje integral del alumnado con necesidades educativas especiales em educaciòn fisica.* .

ANEXOS

CONSTANCIA DE OPINIÓN DE EXPERTOS

(Instrumento cualitativo)

Yo,

Especialista en…….

Por medio del presente hago constar que he revisado con fines de evaluación el instrumento: Guía de entrevista.

Cuyo objetivo de la investigación es: describir cuales son las percepciones de los docentes de una institución educativa especial pública de Lima sobre la enseñanza de la danza folklórica y que será aplicado por Tania Díaz Fernández.

Luego de la revisión correspondiente:

1.- El instrumento guarda relación con el objetivo del estudio

Observaciones:

……
……
……

2.-Presenta claridad en la redacción de las preguntas.

Observaciones:

……
……
…….

3.- Las preguntas guardan coherencia con las categorías y subcategorías

Observaciones: …….

……
……

4.- La redacción de las preguntas responden al tipo de entrevista (semiestructurada o no estructurado) o entrevista a profundidad

Observaciones:

……
……
…….

5.-La redacción de la pregunta considera preguntas abiertas y fáciles de comprender de acuerdo con las características de los participantes.

Observaciones:

……
……
……

Opinión de aplicabilidad

SI ☐ **NO** ☐ **Necesita correcciones** ☐

Lima, … de …… del año 20…

Grado o título Nombres y Apellidos

DNI:

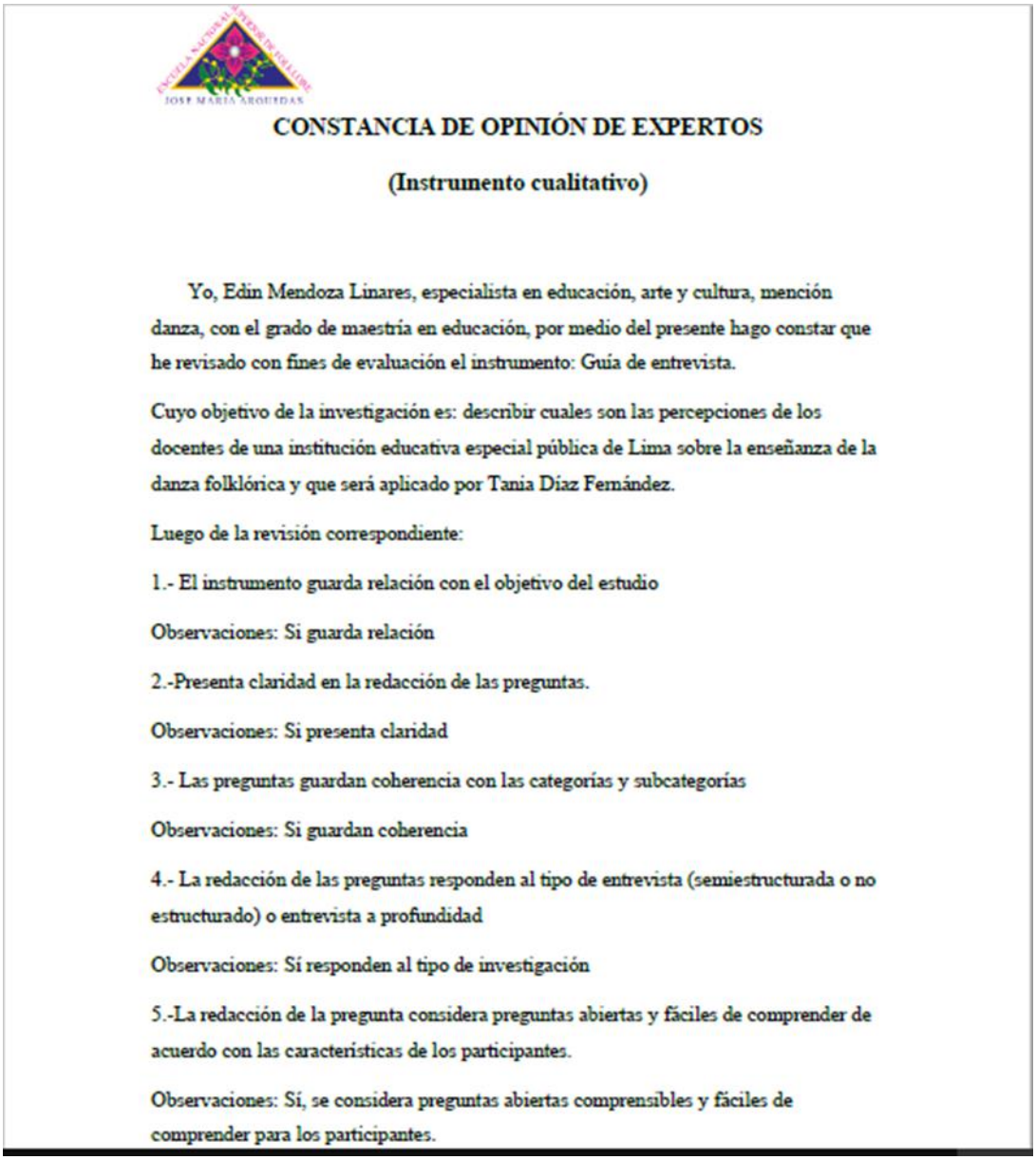
Objetivo del juicio de experto: Validar los ítems para recoger la información y que éstos midan lo que pretenden medir. Adaptarlo para su aplicación en contexto peruano.

Objetivo del instrumento: Explorar las percepciones, opiniones, experiencias y puntos de vista de las participantes.

INTRUMENTO

CATEGORIA
ENSEÑANZA DE LA DANZA FOLKLORICA
1. ¿Cómo enseñas las danzas folklóricas en colegios especiales?
2.De acuerdo con su experiencia ¿qué estrategias pueden ayudar a la enseñanza de la danza folklórica en colegios especiales?
CATEGORIA 1
CUERPO
3. ¿Cuál es su opinión sobre el movimiento corporal a través de las danzas folklóricas?
4. ¿Cómo trabajas el movimiento corporal a través de las danzas folclóricas? Y. ¿cuál de las actividades que mencionas, tuvo mayor impacto?
SUBCATEGORIA 1
EXPRESION CORPOIRAL
5. ¿Existe alguna estrategia que motive a los alumnos a expresar sus emociones a través del cuerpo?
6. ¿De qué forma los alumnos podrían potenciar su expresión corporal?
CATEGORIA 2
ESPACIO
7. Ante las dificultades que pueda existir en los alumnos para ubicarse en el espacio ¿a qué estrategias puede recurrir?
8. ¿Cómo logran los alumnos dominar el espacio en la danza?
SUBCATEGORIA 2
COREOGRAFIA
9. Al realizar un trabajo de danza, finalmente los alumnos ¿Cómo se desenvuelven en la parte coreográfica?
10. ¿Que ayuda a los alumnos a aprender la coreografía?
CATEGORIA 3
TIEMPO
11. ¿Cómo manejan el tiempo musical los alumnos cuando se les enseña danza?
12. Cuándo hay dificultades para marcar el paso de la danza en el tiempo musical, ¿Qué estrategias utiliza?

SUBCATEGORIA 3
RECONOCIMIENTO DEL TIEMPO MUSICAL
13. ¿Cómo se podría lograr que el alumno reconozca los tiempos musicales en la danza?
14. Si los alumnos no llegan a comprender el tiempo musical en un cierto plazo ¿Qué recomendaría?



CONSTANCIA DE OPINIÓN DE EXPERTOS

(Instrumento cualitativo)

Yo, Edin Mendoza Linares, especialista en educación, arte y cultura, mención danza, con el grado de maestría en educación, por medio del presente hago constar que he revisado con fines de evaluación el instrumento: Guía de entrevista.

Cuyo objetivo de la investigación es: describir cuales son las percepciones de los docentes de una institución educativa especial pública de Lima sobre la enseñanza de la danza folklórica y que será aplicado por Tania Díaz Fernández.

Luego de la revisión correspondiente:

1.- El instrumento guarda relación con el objetivo del estudio

Observaciones: Si guarda relación

2.-Presenta claridad en la redacción de las preguntas.

Observaciones: Si presenta claridad

3.- Las preguntas guardan coherencia con las categorías y subcategorías

Observaciones: Si guardan coherencia

4.- La redacción de las preguntas responden al tipo de entrevista (semiestructurada o no estructurado) o entrevista a profundidad

Observaciones: Sí responden al tipo de investigación

5.-La redacción de la pregunta considera preguntas abiertas y fáciles de comprender de acuerdo con las características de los participantes.

Observaciones: Sí, se considera preguntas abiertas comprensibles y fáciles de comprender para los participantes.

Opinión de aplicabilidad

SI [X] **NO** [ ] **Necesita correcciones** [ ]

Lima, 30 de marzo del año 2021

Mg. Edin Linares Mendoza

DNI: 42550972

CONSTANCIA DE OPINIÓN DE EXPERTOS

(Instrumento cualitativo)

Yo, Alicia Elizabeth Baltuano Alvarez, docente profesional de la carrera de educación especial, por medio del presente hago constar que he revisado con fines de evaluación el instrumento: Guía de entrevista.

Cuyo objetivo de la investigación es: describir cuales son las percepciones de los docentes de una institución educativa especial pública de Lima sobre la enseñanza de la danza folklórica y que será aplicado por Tania Díaz Fernández.

Luego de la revisión correspondiente:

1.- El instrumento guarda relación con el objetivo del estudio

Observaciones: Si guarda relación

2.-Presenta claridad en la redacción de las preguntas.

Observaciones: Si presenta claridad

3.- Las preguntas guardan coherencia con las categorías y subcategorías

Observaciones: Si guardan coherencia

4.- La redacción de las preguntas responden al tipo de entrevista (semiestructurada o no estructurado) o entrevista a profundidad

Observaciones: Sí responden al tipo de investigación

5.-La redacción de la pregunta considera preguntas abiertas y fáciles de comprender de acuerdo con las características de los participantes.

Observaciones: Sí, se considera preguntas abiertas fáciles y comprensibles para los participantes.

Opinión de aplicabilidad

SI [X] **NO** [ ] **Necesita correcciones** [ ]

Lima, 31 de marzo del año 2021

Lic. Alicia Elizabeth Baltuano Alvarez

DNI: 10389170

CONSTANCIA DE OPINIÓN DE EXPERTOS

(Instrumento cualitativo)

Yo, Jessy Vargas Casas, especialista en Educación musical, docente de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas y de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas UPC, por medio del presente hago constar que he revisado con fines de evaluación el instrumento: Guía de entrevista cuyo objetivo de la investigación es: describir cuales son las percepciones de los docentes de una institución educativa especial pública de Lima sobre la enseñanza de la danza folklórica y que será aplicado por Tania Díaz Fernández.

Luego de la revisión correspondiente:

1.- El instrumento guarda relación con el objetivo del estudio

Observaciones: si guarda coherencia

2.-Presenta claridad en la redacción de las preguntas.

Observaciones: está bien. Se recomienda corrección de estilo

3.- Las preguntas guardan coherencia con las categorías y subcategorías

Observaciones: si guardan coherencia de acuerdo con la revisión de la literatura.

4.- La redacción de las preguntas responden al tipo de entrevista (semiestructurada o no estructurado) o entrevista a profundidad

Observaciones: si responde al tipo de entrevista semiestructurada pertinente para el diseño de investigación

5.-La redacción considera preguntas abiertas y fáciles de comprender de acuerdo con las características de los participantes.

Observaciones: si ha redactado preguntas fáciles para responder según la especialidad del docente

Opinión de aplicabilidad

SI [X] **NO** [ ] **Necesita correcciones** [ ]

Lima, 30 de marzo de 2021

Mg. Jessy Vargas Casas

DNI:09076157

CONSENTIMIENTO INFORMADO

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

1.- PROPÓSITO: Señor (a) participante, el propósito de este documento "consentimiento informado" es dar una clara explicación de la naturaleza de la investigación a desarrollarse y obtener su consentimiento para su participación en la investigación.

El título de la investigación es_____
y es conducida por _____
_____con N.º DNI: _____
pertenecientes al Programa Académico _____ __
de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. El objetivo general de la investigacion_____
_____

2.- PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Si usted como participante mayor de edad acepta el consentimiento informado, marcar con un aspa el procedimiento que corresponde:

Instrumento	**Marcar con (X)**
Entrevista	
Cuestionario o Escala	

Si usted accede a participar en esta investigación, se le solicita brindar sus datos personales, no obstante, si no desea que aparezca sus datos el investigador guardará la

información de manera confidencial y en los resultados de la tesis se asignará un código. Posteriormente debe responder todas las preguntas formuladas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 60 minutos. Asimismo, puede retirarse de la investigación en cualquier circunstancia sin que eso lo perjudique en ninguna forma. En el caso de un cuestionario, podrá ser administrado presencialmente o de manera virtual (online o correo electrónico) debiendo contestar las preguntas y ser devueltas al investigado.

3.- CONSENTIMIENTO Y AUTORIZACIÓN

Yo_____

Doy consentimiento y autorización para emplear la información brindada de mis conocimientos y experiencias en la temática a desarrollarse en la presente investigación a través del instrumento seleccionado en el numeral 2. He sido informado del objetivo general de la investigación.

Reconozco que la información que yo provea en esta investigación es estrictamente confidencial y no será utilizada con otro fin fuera de esta investigación sin mi consentimiento. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar con el investigador _____o llamarlo al teléfono: _____ Email: _____

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando haya concluido.

Fecha: _____

_____

Firma del Participante

Nombre y Apellidos

DNI N.º

Contactar: Si tuviera alguna consulta

Investigador:

Email:

Celular:

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Lima, 17 de mayo de 2021

CARTA 00016-2021-ENSFJMA/DG-SG

Señora
Carmen Espinoza Benites
Directora del Centro de Educación
Básica Especial Hellen Keller

Puente Piedra.-

Me dirijo a usted para saludarla cordialmente y, en representación de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, institución de Educación Superior con Rango Universitario, enfocada en el estudio, promoción, difusión e investigación de las manifestaciones culturales y folklóricas del país.

La presente tiene como finalidad presentar a la señorita Tania Díaz Fernández, egresada de la Carrera Profesional de Educación Artística, Especialidad Folklore, Mención Danza de esta Casa de Estudios, quien se encuentra realizando su proyecto de tesis denominado: "Percepciones de los Docentes de una Institución Educativa Especial Pública de Lima, sobre la enseñanza de la danza folclórica", la cual ha sido aprobado mediante Decreto Directoral N° 1012-2017/DA-ENSJMA.

Por lo que agradeceré, brindarle las facilidades para la aplicación del instrumento de tesis, la misma que será de gran utilidad para finalizar y sustentar la tesis.

Agradeciendo anticipadamente la atención que brinde a la presente, me suscribo.

Atentamente,

Abg. Miguel Oscar Gavino Gamarra
Secretario General
Escuela Nacional Superior de Folklore
José María Arguedas

Lic. Carmen Espinoza Benites
C.P.e 14636
DIRECTORA

MOGG.SG
Rgcb. Sec

EXPEDIENTE: MPT2021-EXT-0011920

Esto es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado del Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

http://sisinad.minedu.gob.pe/e_sinad_ensf/VDD_ConsultaDocumento.aspx e ingresando la siguiente clave: 9F1AA8

www.escuelafolklore.edu.pe

Jr. Torres Paz N° 1170
Santa Beatriz, Cercado Lima
T(511) 480 0258

EL PERÚ PRIMERO

Matriz de categorías y subcategorías

TEMA	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS
Enseñanza de la danza folklórica (Ahon, 2013) menciona que, para realizar dicha actividad se debe planificar tanto en etapas como fases, las cuales van a permitir realizar un análisis de las variables que se pueda encontrar dentro del arte danzario, dentro de ello podemos encontrar las actividades específicas como, producción artística escénica, para lo cual, indica la autora, que todo este trabajo se debe concluir con una matriz de evaluación del proceso, la cual abarca, expresión individual, cohesión social y mejora de la calidad de vida. Por otro lado, (Hidalgo, 2008) citado en (Ahon, 2013) asegura que enseñar danza folkloricas es muy productivo y beneficioso ya que, en primer lugar, permite fomentar una educación liberadora, pasando de las sociedades cerradas a las sociedades abiertas, es decir, "aprender a ser", también hay un beneficio de desarrollo personal y específicamente "los sistemas cognitivos, afectivos, y volitivos para favorecer la creatividad y, sobre todo, formar personalidades autónomas e integradas". Sin embargo. (García, et al., 2011) mencionan que, en un contexto de educación y recreación, son varios los autores que coinciden en afirmar que el proceso de enseñanza destinado al aprendizaje de cualquier tipo de danza o baile se caracteriza por tres aspectos: 1. la sencillez 2. una metodología de enseñanza expresivo-vivencial 3.la utilización del juego como elemento motivador y facilitador del aprendizaje	**Cuerpo** Para (Lora, 2011) el cuerpo se encuentra dentro la actividad del movimiento, es decir el cuerpo es el instrumento, ella propone un cambio en cuanto a la educación corporal "este cambio conceptual que guía el aprendizaje del niño y la niña partiendo de las vivencias corporales resulta de enorme significado para su desarrollo integral", de esta manera, rompe con la unilateral visión con que la escuela ejercita el cuerpo humano "físico" y biomecánico, como mero instrumento en busca de rendimiento. (Dallal, 1976) "En el cuerpo armónicamente desarrollado y llevado a su punto supremo de energía, penetra el espíritu de la danza". El autor precisa que para le gimnasta, el movimiento y la cultura son un fin en sí, pero para el bailarín no son sino medios. **Espacio** (Ahon, 2011) Esta categoría dentro de la danza se refiere al lugar físico en donde se realiza la misma de igual forma, donde el bailarín hace una ocupación intencional. Sin embargo, para (Dallal, 1999), "El arte de la danza consiste en el movimiento del o de los cuerpos humanos en el espacio, y este movimiento es dueño de una carga o significación.	**Expresión corporal** Para (Schinca, 2000). La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. Esta definición parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo. Por otro lado, (Mateu et al., 1999), citado en (Sánchez, 2011) hace referencia a la expresión corporal de forma específica, que es una técnica con diferentes utilidades y finalidades. Sin embargo, para (Ahon, 2002), expresa que es la capacidad de moverse, sentir, conectarse, expresarse, que toda persona posee y que esta le permite llegar a la conciencia corporal a través de un desarrollo. **Coreografía** Para (Dallal, 1999) "Los efectos del comportamiento de todas estas características básicas de la danza sobre el arte de la composición y sobre el montaje coreográfico resultan esenciales.", para el autor, la coreografía no es otra cosa que la "geometría espacial de la danza" que se puede dividir en tres maneras. 1) Una composición coreográfica que surge en una o varias mentes pero que no llega a realizarse en un espacio real, es decir, que es netamente teórica. 2) Una composición coreográfica que surge en una o varias mentes y que, tras el proceso, se llega a concretar una presentación ante un determinado grupo de espectadores.
García Ruso (1997) Citado en (Vicente, et al., 2011) propone una definición que contiene todas las dimensiones anteriormente citadas y refleja el carácter múltiple del término. Para esta autora, la danza es una actividad humana *universal,* pues se ha realizado en todas las épocas, espacios geográficos y es practicada por personas de ambos sexos y de todas las edades; *motora,* ya que utiliza el cuerpo humano como medio de expresión de ideas, emociones y sentimientos.	**Tiempo** (Sánchez, et al., 2011) Este elemento rítmico determina la velocidad a la que deben ejecutarse los movimientos que conforman cualquier forma danzada o baile". (Ahon, 2002) En cuanto al tiempo, la autora menciona que hay que tomar conciencia inmediatamente después de la conciencia del espacio, esta depende de la capacidad de la representación de lo percibido y lo experimentado, luego que la memoria y la expresión corporal permiten retener lo vivido.	3) Una realización dancística que ocurre en el tiempo y en el espacio mediante la intervención de uno o varios bailarines, los cuales hacen surgir la coreografía mediante la misma realización de *su* danza. **Reconocimiento del tiempo musical** (Sánchez, et al., 2011) En cuanto al tempo, para empezar a enseñar danza es conveniente que no sea ni demasiado lento, ni demasiado rápido. Trabajar con tempos muy rápidos, podría aumentar en exceso la intensidad del trabajo físico y/o la dificultad en la ejecución de los pasos de baile. Por el contrario, tempos demasiados lentos, podrían resultar des motivantes y dificultarían igualmente, la ejecución de los pasos de baile.