

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

Carrera de Educación Artística



Título

Propuesta Didáctica Los Negritos de Ocros a través de la comunicación corporal para favorecer la interacción en los estudiantes con Trastorno de Espectro Autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo, 2018

TESIS

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística, Especialidad Folklore, con Mención en Danza

AUTOR

Alvaro Roke Villanueva Orduña

ASESOR

Mg. Xavier Fuentes Ávila

Lima - Perú

2021

INDICE

INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.1 Delimitación del problema.....	7
1.2 Definición del problema	9
1.2.1 Problema general	9
1.2.2 Problemas específicos	9
1.3 Objetivos.....	10
1.3.1 Objetivo general	10
1.4 Justificación e importancia	11
1.5 Limitaciones.....	11
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	12
2.1 Antecedentes de la investigación	12
2.1.1 Antecedentes de la investigación a nivel nacional e internacional	12
2.2 Bases teóricas.....	15
2.2.1 Teoría del Aprendizaje social de Bandura.....	15
2.2.2 Teoría de la Mente.....	16
2.2.3. Habilidades Sociales.....	18
2.2.4 Interacción Social.....	21
2.2.4.1 Interaccionismo Simbólico.....	22
2.2.4.1.1 Dimensiones del Espectro Autista.....	23

	3
2.3 Marco Conceptual.....	29
2.3.1 Propuesta Didáctica.....	29
2.3.2 Comunicación Interpersonal.....	31
2.3.3 Imitación.....	32
2.4. Sesión de Aprendizaje.....	33
2.5. Definición de términos básicos.....	38
2.6. Formulación de la hipótesis.....	39
CAPÍTULO III METODOLOGÍA.....	41
3.1 Enfoque de la investigación.....	40
3.2 Diseño de la investigación.....	40
3.3 Población y muestra.....	41
3.3.1 Tamaño de la muestra.....	41
3.3.2 Selección de la muestra.....	41
3.4 Variables.....	42
3.4.1 Definición conceptual y operacionalización de variables.....	42
3.4.2 Técnica e instrumento para la recolección de datos.....	44
CAPÍTULO IV RESULTADOS.....	49
CONCLUSIONES.....	56
REFERENCIAS.....	58
ANEXOS.....	60

INTRODUCCIÓN

En el Sistema Educativo Peruano, la educación básica especial es tomada como un desafío por los diferentes profesionales que forman parte de esta modalidad de enseñanza, porque no existen las herramientas necesarias para llevar a cabo una labor eficiente.

El desafío educativo frente a un niño o joven diagnosticado con Trastorno de Espectro Autista (TEA) no se orienta únicamente a enseñarle un conjunto de técnicas para ejecutar una actividad, sino es importante que reconozca la importancia y funcionalidad de dicha actividad en su vida diaria.

En el CEBE Manuel Duato de Los Olivos, se realizó en el 2016 un programa de talleres artísticos. Donde se observa que los niños y jóvenes eran agrupados indistintamente de su edad y condición en un solo salón, ocasionándose diversas reacciones de rechazo entre estudiantes. Los niños y jóvenes con TEA se muestran más distanciados que sus demás compañeros, mientras que el docente no se abastece en atenderlos por la cantidad y condición de cada uno, no se logra una atención oportuna, generando ansiedad y falta de control entre los alumnos, quienes se retiran del aula en cualquier momento perdiendo no sólo la sesión de clase, sino la oportunidad de generar espacios de interacción con el docente, tan necesario para el logro de las competencias programadas.

Ante lo expuesto, se motiva el desarrollo de la presente investigación en el CEBE Tahuantinsuyo; ya que, posee la muestra pertinente de alumnos del sexto grado de primaria con TEA. En dicho CEBE, se encuentran estudiantes con discapacidad intelectual y física, quienes requieren de una constante interacción con el docente. Teniendo en cuenta que son un vínculo para

llegar al conocimiento y quienes necesitan establecer una conexión con sus alumnos para obtener un desempeño de acuerdo al perfil educativo establecido en el currículo nacional para este tipo de beneficiarios. El estudiante con TEA por su parte presenta una dificultad de comunicación con sus compañeros, auxiliares, voluntarios y en algunos casos con los mismos profesores; por ello, es pertinente brindar herramientas didácticas partiendo de la comunicación corporal que posee la danza, para establecer una conexión expresiva y funcional.

Esta investigación está dirigida primordialmente a los docentes de los centros educativos especiales que tienen la importante responsabilidad de enseñar a niños y jóvenes con TEA; a profesionales interesados en un acercamiento directo con estudiantes que poseen esta condición; y a las familias, que realizan la labor de terapeutas incondicionales, quienes pueden encontrar una información apropiada en esta propuesta didáctica.

El TEA es una condición de vida, por lo tanto no es una patología en el cual se tenga que encontrar cura. Sin embargo, el propósito es que coexistan en la sociedad sin inconvenientes discriminatorios. No se trata de que tengan que cambiar, sino que la sociedad cambie la forma de pensar con respecto a ellos. No existe una causa exacta que explique esta condición, solo hipótesis acerca de anomalías en el desarrollo cerebral, que afectan en gran medida las funciones ejecutivas de la autorregulación y el control inhibitorio, además del lenguaje y la interacción.

La presente investigación tiene como propósito, presentar un ofrecimiento académico teórico – práctico, donde se vincule técnicas, métodos y pautas pedagógicas; a través, de la comunicación corporal utilizando la danza de los Negritos de Ocos para favorecer la interacción en los estudiante con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo.

Se ha considerado para el primer capítulo denominado “Planteamiento del Problema”, la delimitación del problema partiendo desde términos generales, aspectos que fluctúan al tema de las variables y la muestra, hasta conllevarlo a la explicación específica del problema. Precisando en objetivos, justificación e importancia de la investigación.

Luego en el segundo capítulo se apertura la investigación científica con el “Marco Teórico”, en cuyo contenido se presenta el fundamento teórico de las variables a tratar. Bandura, por medio de la teoría del aprendizaje social considera a la imitación como un proceso de aprendizaje el cual se produce por observación y se genera un proceso cognitivo. Las dimensiones se elaboran en base al sustento teórico de la Triada de Lorna Wing y el Test I.D.E.A de Angel Rivière donde se establecen las dificultades que presentan los niños con TEA pero por medio de la Propuesta Didáctica influenciaría positivamente.

Posteriormente en el tercer capítulo se considera la “Metodología”, porque da a conocer el tipo y nivel de investigación, variables, indicadores y las técnicas e instrumentos que se tomarán en cuenta para la recolección de datos.

Finalmente, en el cuarto capítulo denominado “Resultados”, se presenta la evaluación estadística teniendo en cuenta las dimensiones llevadas a cabo en la investigación, las cuales permiten establecer las conclusiones pertinentes.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Delimitación del problema

La Educación Especial en nuestro país, como modalidad educativa, se creó en 1971 bajo el gobierno de Juan Velasco Alvarado, según la normativa del Ministerio de Educación (MINEDU), quienes son responsables de los planteamientos políticos y de directrices educativas para el desarrollo pedagógico a nivel nacional. Posteriormente, a partir de 1990 se incorpora a estudiantes con discapacidad en los colegios regulares por medio del Proyecto de Integración de Niños con Necesidades Especiales a la Escuela Regular, en apoyo de la Unesco.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) se orienta a la calidad educativa a nivel mundial adaptándose a las necesidades pertinentes y como tal realiza Conferencias Mundiales sobre este tema. Es en este marco que en 1994, la Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales realizado en Salamanca (España) puntualiza que cada niño posee condiciones y necesidades diversas, por ende se debe elaborar sistemas educativos que respondan a dichos requerimientos, diversificando a cada realidad del estudiante.

En el 2006, la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad menciona en su Art. 24 que los Estados Partes reconocen que las personas con discapacidad poseen el derecho a una educación; sobre todo, inclusiva en todos los niveles y modalidades que se presenten a lo largo de la vida, proponiendo nuevos horizontes educativos en relación a los requerimientos específicos de los estudiantes. El Perú como país suscriptor legalizó este acuerdo en el 2007.

Tal es así, que el MINEDU por medio de la Dirección General de Educación Básica Especial según Decreto Supremo N° 006-2012-ED (2012) se declaró en sus funciones velar por una educación de calidad en favor de las personas con discapacidad, donde los agentes de este proceso como los docentes, en participación con la familia y el entorno como la sociedad, se encuentran en la responsabilidad de desarrollar herramientas necesarias en beneficio de la educación inclusiva.

El Trastorno del Espectro Autista (TEA) es una condición que afecta el neurodesarrollo y dificulta la ejecución de habilidades específicas como la comunicación, atención, el lenguaje, resolución de problemas, percepción, imaginación, simbolismo e interacción, todas ellas con mayor o menor grado de complejidad; ya que, presentan comportamientos diversos dependiendo el tratamiento brindado. Siendo necesario el uso de herramientas didácticas y metodologías sensoriales que permitan la comunicación para favorecer la interacción, dentro de una labor exhaustiva de profesores, padres y una sociedad concientizada y comprometida en la inclusión.

La comunicación es básica dentro de un entorno educativo; ya que, es un mecanismo principal para mantener un contacto directo con los estudiantes y favorece la transmisión del conocimiento. La forma más conocida y utilizada es la comunicación verbal, pero para Allan Pease (Body Language, 1981) la comunicación no verbal es la más eficiente; ya que, por medio de esta, se crea un mensaje expresivo o emotivo y por ende más significativo. Entonces dentro de la comunicación no verbal, emerge una comunicación corporal como necesidad. Por ello, la interacción se sustenta en enfoques psico-sociales como el de Erving Goffman (1972) que utiliza los conceptos de ritual, como actos y gestos corporales utilizados con frecuencia en la vida cotidiana; y comunicación no verbal, como asimilación de posturas corporales determinadas por la cultura. Es pertinente afirmar que el niño con TEA posee la dificultad principal de la

comunicación y en consecuencia ¿Es preciso establecer una propuesta didáctica pertinente, con respecto a la comunicación corporal, que le permita mantener un vínculo interpersonal con el docente? ¿Qué estrategias se usarían? Resultaría importante analizar esta temática, porque desde esta perspectiva, se podrá ampliar los objetivos hacia un grupo poblacional significativo.

1.2 Definición del problema

1.2.1 Problema general

¿En qué medida la propuesta didáctica basada en la danza los Negritos de Ocos a través de la comunicación corporal promueve la interacción en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria en el CEBE Tahuantinsuyo?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿En qué medida la propuesta didáctica basada en la danza los Negritos de Ocos a través de la comunicación corporal promueve la de imitación en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria en el CEBE Tahuantinsuyo?
- ¿En qué medida la propuesta didáctica basada en la danza los Negritos de Ocos a través de la comunicación corporal promueve la ficción e imaginación en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria en el CEBE Tahuantinsuyo?
- ¿En qué medida la propuesta didáctica basada en la danza los Negritos de Ocos a través de la comunicación corporal promueve el lenguaje receptivo en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria en el CEBE Tahuantinsuyo?

- ¿En qué medida la propuesta didáctica basada en la danza los Negritos de Ocos a través de la comunicación corporal promueve las relaciones sociales en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria en el CEBE Tahuantinsuyo?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar en qué medida la propuesta didáctica basada en la danza los Negritos de Ocos a través de la comunicación corporal promueve la interacción en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo

1.3.2 Objetivos específicos

- Determinar en qué medida la propuesta didáctica basada en la danza los Negritos de Ocos a través de la comunicación corporal promueve la imitación en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo.
- Determinar en qué medida la propuesta didáctica basada en la danza los Negritos de Ocos a través de la comunicación corporal promueve la ficción e imaginación en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo.
- Determinar en qué medida la propuesta didáctica basada en la danza los Negritos de Ocos a través de la comunicación corporal promueve el lenguaje receptivo en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo.
- Determinar en qué medida la propuesta didáctica basada en la danza los Negritos de Ocos a través de la comunicación corporal promueve las relaciones sociales en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo.

1.4 Justificación e importancia

Este estudio cumple con el primer propósito de la investigación científica de autenticidad y significancia en su contenido, brindando un nuevo aporte con información práctica y teórica sobre la interacción de estudiantes con trastorno de espectro autista, fenómeno complejo de la educación básica especial.

Además ofrece un aporte con soluciones didácticas y aplicadas en campo, pautas, sugerencias y recomendaciones para trabajar con niños y jóvenes que poseen la condición mencionada.

Por otro lado, se asume el principio educativo de brindar una calidad de enseñanza, teniendo en consideración estrategias de adaptación curricular, concretándose en un enfoque inclusivo.

En este sentido, la presente investigación asume que los hallazgos se orientarán a brindar aportes para mejorar el aprendizaje de todas y todos los estudiantes con necesidades especiales, respetando sus condiciones.

1.5 Limitaciones

Una de las limitaciones del presente trabajo será la imposibilidad de extensión y generalización de los resultados obtenidos para todas las instituciones que brinda el servicio de educación especial. Por lo que los alcances de esta investigación será dirigido únicamente al CEBE Tahuantinsuyo.

Por otro lado, los trabajos de investigación que involucran a los seres humanos y sobre todo aspectos psicológicos, generalmente están determinados por el contexto histórico social. Pues los tiempos son cambiantes, y ello ocasiona que los resultados y conclusiones de un estudio no tengan un efecto prolongado. Siempre van a estar sujetos a los escenarios del momento.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes de la investigación a nivel nacional e internacional

Se ha tomado en cuenta los antecedentes de investigaciones nacionales e internacionales sobre el cual se precisa lo siguiente:

Tesis: Vidal, E. (2001), para optar título de licenciada de Educación Artística realizó el estudio titulado “Efectos de un programa de danza folklórica para afianzar el desarrollo social de los jóvenes con rasgos autistas de 21 a 27 años de C.E.E Ann Sullivan, 2001”. Lima, Perú. ENSFJMA, donde afianza favorablemente el desarrollo expresivo de jóvenes con TEA por medio de la sensibilidad musical y técnicas de relajación y respiración. A partir de esta investigación se puede resaltar la importancia de la danza folklórica como un medio para llegar al desarrollo integral en niños y jóvenes con TEA. La dificultad de estos estudiantes de relacionarse socialmente, no ha sido impedimento para llevar a cabo la práctica de un trabajo corporal, el cual les permita encontrar una forma de poder comunicarse. Por último, la investigadora realiza la sugerencia de que su propuesta, puede ser adaptada a otro grupo de estudiantes dependiendo las características que presenten.

Tesis: Romero, A. (2013) en su estudio realizado para optar título de Licenciada de Educación denominado “La influencia de la Interacción profesor - alumno y la interacción entre iguales en la creación del ambiente del aula”. Universidad Antonio Ruiz de Montoya, plantea objetivos concisos en relación a la variable interacción entre docente y alumno. En ese sentido, el docente debe poseer competencias necesarias dependiendo el grupo de estudiantes el cual enseñe, el vínculo que genere con sus estudiantes favorecería la enseñanza-aprendizaje. La enseñanza es el traslado del conocimiento al alumno, mientras que el aprendizaje es la recepción de dicho conocimiento. Sin embargo, hay un nexo “imaginario” entre ambas, como es la didáctica y la interacción.

Revista de Investigación Educativa REDIECH vol. 9 no.17.México: González, C. (2018), artículo publicado en la hemeroteca virtual Scientific Electronic Library Online (SciELO) titulado “El juego como estrategia para el desarrollo del lenguaje en un niño con Trastorno del Espectro Autista desde el ámbito de la educación inclusiva”, donde se utilizó recursos didácticos como imágenes y gestos, teniendo como resultado que el juego cumple una función comunicadora. En consecuencia, por medio de este estudio se demuestra que el uso intencional del juego dentro de la labor educativa facilita las posibilidades de participación activa en los niños con discapacidad, permitiendo una conexión directa con el docente y sus pares. El juego forma parte del desarrollo social del ser humano y esta capacidad innata permite socializar lúdicamente con nuestro entorno. En ese sentido, el juego corporal será incorporado en la propuesta didáctica de la presente investigación.

Tesis: Antuña, B. (2016) para optar el Doctorado en Psicología realizó el estudio titulado “Aprendizaje de habilidades sociales y enseñanza específica de interacciones sociales en niños con autismo y síndrome de Asperger: respuestas flexibles y emergencia de nuevas habilidades de comunicación”. Universidad de Oviedo, España. Cuyo objetivo puntual es:

Identificar variables importantes para la adquisición de habilidades sociales: el efecto de aprender con un reforzador natural, el efecto de aprender una cadena de conductas y el efecto de promover variabilidad ante situaciones cambiantes. Se estudió si el procedimiento utilizado promueve la generalización a situaciones diferentes de las del contexto de aprendizaje y la aparición de habilidades de reciprocidad social (Antuña, 2016).

Dentro de un contexto psicológico, un reforzador es el estímulo necesario para que una conducta se repita futuramente y son utilizados para modificar comportamientos; en ese sentido, la relación directa con un niño con Trastorno de Espectro Autista (TEA) amerita de una serie de reforzamientos constantes y naturales porque son estímulos inmediatos las cuales acreditan que dicha acción fue correcta. Entre ellas, encontramos a los de tipo social que involucran el contacto físico como palmadas, apretón de manos; expresiones faciales como sonrisas, contacto visual, señales de aprobación con la cabeza y un proceso de retroalimentación en concreto, que facilitarían la interacción entre docente y alumno dentro de un programa de enseñanza.

Revista nacional e internacional de educación inclusiva. Vol. 9, Núm.1: del Toro, V. (2016), titulado “Imitación en alumnos con Trastornos del Espectro Autista: Programa de potenciación de habilidades imitativas”, considera lo siguiente:

Desde el punto de vista evolutivo, la imitación tiene un papel fundamental en el aprendizaje de la especie y en el desarrollo cultural. Esta habilidad parece seriamente afectada en alumnos con Trastornos del Espectro Autista, por lo que es fundamental desarrollar programas que le ayuden a potenciar estas acciones de cara a mejorar su aprendizaje funcional. En este artículo, se presenta un programa de potenciación de habilidades imitativas, con duración de 3 meses, en el que se observa el desarrollo de la imitación de acciones motoras, funcionales, simbólicas y sociales. Se utiliza como metodología un estudio de tres casos de alumnos con retraso madurativo con especial incidencia en las dos áreas implicadas en el Trastorno del Espectro Autista según DSM V (Latorre, del Rincón y Arnal, 2005).

La Teoría del Aprendizaje Social de Bandura y la Teoría de la Mente, forman parte del soporte teórico de la presente investigación y coincidentemente ambas utilizan el recurso imitativo, con el objetivo de relacionarse socialmente en el entorno y aprender a través de ello, las habilidades sociales necesarias para interactuar. La imitación corporal formará parte del recurso didáctico porque enlaza una conexión directa con el estudiante con Trastorno de Espectro Autista.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Teoría del Aprendizaje social de Bandura

La teoría del aprendizaje social formulada por Bandura (1987), acentúa la importancia del aprendizaje por observación, dando lugar a investigaciones sobre la influencia del “modelado” en la conducta humana. Gran parte de la conducta se aprende por observación lo que facilita el desarrollo de mecanismos cognitivos complejos y pautas de acción social. A su vez, acentúa la importancia de los procesos vicarios, simbólicos y autorregulatorios descuidados por los modelos tradicionales (Riviére, 1992, p. 3).

Bandura (como se citó en Puppo, 2012, p. 21), en 1965 elaboró un experimento con el propósito de demostrar que las conductas específicas de agresión son aprendidas; consistió en mostrar a un grupo de niños el vídeo de una mujer maltrando e insultando a un muñeco de plástico dentro de un cuarto, posteriormente a los niños se les dejó en un cuarto parecido con varios juguetes y la mayoría de ellos escogió un muñeco parecido al del video e imitaron la misma conducta violenta, mientras que los niños que no habían observado el vídeo no presentaban ninguna conducta violenta.

La imitación es considerada como uno de los medios mas importantes de transmisión de comportamientos, Bandura considera que la conducta humana posee una triada recíproca de: Persona, Conducta y Ambiente (Bandura, 1986; p. 18). Se produce como un impulso instintivo y una respuesta generalizada frente a un estímulo.

Tomando en consideración lo que plantea Bandura, esta propuesta siendo dirigida a niños y jóvenes con TEA, el profesor tendrá que mostrarse como figura para que los estudiantes a través del modelado e información corporal puedan tener un desarrollo social paulatino. Por medio de estímulos pertinentes que generen una acción imitativa.

2.2.2. Teoría de la Mente

La presente teoría fue propuesta en 1985 por Simon Baron-Cohen, Uta Frith y Alan Leslie, quienes brindaron una explicación sintomatológica al Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-5) en relación a los déficits de comunicación e interacción social de las personas con Trastorno de Espectro Autista.

Una teoría de la mente nos proporciona un mecanismo preparado para comprender el comportamiento social. Podríamos predecir que si a una persona le faltara una teoría de la mente... el mundo social le parecería caótico, confuso y, por tanto, puede ser que incluso le infundiera miedo. En el peor de los casos, esto podría llevarle a apartarse del mundo social completamente, y lo menos que podría suceder es que le llevara a realizar escasos intentos de interacción con las personas, tratándolas como si no tuvieran [mentes], y por tanto, comportándose con ellas de forma similar a como lo hacen con los objetos inanimados. Baron-Cohen (1993, p.22)

La Teoría de la Mente se interpreta como la capacidad empática y de relación social, donde se interpreta de forma subjetiva los pensamientos, creencias o emociones de otras personas generándose estados mentales de comprensión. Siendo inusual en las personas con TEA; ya que, les resulta difícil analizar o apreciar el comportamiento social, comprender señales o símbolos de comunicación e incapacidad de ponerse en el lugar del otro, por lo que es necesario tratarlo oportunamente. Según Begger et. al. (2015) se han implementado trabajos exclusivos desde la perspectiva de esta teoría, para mejorar las relaciones sociales en personas con TEA, quienes mediante estas técnicas les enseñan a crear representaciones mentales de ellos mismos como el mundo que los rodea, como es el caso de las neuronas espejo que brindan información de movimientos imitativos.

2.2.2.1 Neuronas Espejo

Fue descubierta en 1996 por el neurobiólogo italiano Giacomo Rizzolatti y posiblemente están conectados con los comportamientos sociales, imitativos y empáticos. Son aquellas neuronas

que se ubican en la corteza parietal inferior del cerebro, en el área de Broca, y se activan cuando un individuo realiza una acción y observa que ésta misma es ejecutada por otro. Según Rizzolatti, el autismo afecta significativamente las estructuras nerviosas de la corteza cerebral y sus síntomas podrían estar relacionados con el deterioro de este mecanismo de espejo, y las nuevas estrategias de rehabilitación estarían enfocadas en un desarrollo motor; ya que, dicha conciencia corporal les permitiría socializar.

Bajo el concepto propio de la Teoría de la Mente como componente cognitivo de comprender los pensamientos y el aporte neurocientífico de las neuronas espejo, se implementará dinámicas de imitación en pares y en grupos dentro de la propuesta didáctica de la danza, teniendo en cuenta que la interacción es una variable dependiente de ella.

2.2.3 Habilidades sociales

Las habilidades sociales ha sido estudiada por numerosos autores y uno de los más reconocidos es Salter (1949), quien fue el primero en introducir el término. Desde esa fecha han surgido otros autores como Wolpe (1959) que empleó por primera vez el término “conducta asertiva”.

En su tesis doctoral, Carrillo (2015), propone una definición para habilidades sociales: “Las habilidades sociales son un conjunto de comportamientos que el niño necesita para relacionarse de forma eficaz y mutuamente satisfactoria con sus iguales y adultos. Manteniendo relaciones positivas, y siendo capaz de afrontar las demandas de su entorno social.” (Carrillo, 2015; p, 19).

Para Paula (citado en Ballena, 2010; p, 19) las habilidades sociales contienen tres componentes necesarios en el proceso de interacción social:

- Componentes motores o conductuales. Son las conductas que son aprendidas por medio de experiencias previas, modelamiento y el refuerzo (destrezas concretas, observables y operativas). A su vez se dividen en componentes verbales, no verbales y paralingüísticos.
- Componentes cognitivos. Relacionado al procesamiento de información frente a situaciones sociales.
- Componentes afectivo-emocionales. Relacionado con la regulación de emociones y la aceptación de sentimientos propios o ajenos.

La competencia de habilidades sociales es tratada por Vallés Arándiga (1989) en la cual los considera como componentes paralingüísticos y no verbales, estas deben tomarse en cuenta durante el trabajo con alumnos TEA; ya que, además de considerar las consignas básicas de acciones secuenciales y palabras concretas, también es necesario el uso adecuado de la expresión oral y el contacto corporal.

- Latencia de respuesta:

Tiene que ver con la duración del intervalo de tiempo entre una pregunta comunicativa finalizada y el inicio de una respuesta comunicativa por parte del receptor. Dicha duración determina la actitud que presenta este último. Si la respuesta es lenta indica pasividad, caso contrario si ésta es impulsiva denota agresividad. Socialmente es recomendable un intervalo medio, pero va depender la situación en la que se encuentren o la actitud que tenga el alumno TEA.

- Volumen de la voz:

Tabla 1

El volumen y su relación con la interpretación

VOLUMEN	INTERPRETACIÓN
Muy bajo	Comunicación ineficaz, pérdida de interés.

Moderado	Simpatía
Alto	Dominio y seguridad
Muy alto	Agresividad
Volumen alternado	Enfatiza el mensaje

- Contacto físico:

Son las conductas sociales el cual está relacionado al grado de interacción entre ambos sujetos, esto dependerá de la edad, sexo y el contexto cultural. En el caso de los estudiantes autistas se tiene que considerar el contacto agradable y de rechazo, para llevar a cabo una sesión, además depende del estado de ánimo en el que se encuentre.

Tabla 2

El contacto físico y su relación con la interpretación

CONTACTO FÍSICO	INTERPRETACIÓN
Coger el brazo o codo	Acompañar, guiar, confianza
Tocar el hombro o espalda	Llamar la atención

- Orientación corporal:

Tiene relación con la postura y este va depender de la persona con quien se esté interactuando. La orientación frente a frente; por ejemplo, indica que prestas atención a la otra persona o te muestras dispuesto a un trabajo. Como también puedes tomar una postura lateral, de ángulo, sentado o de pie, todas muestran indistintamente el grado de confianza.

Finalmente, cabe mencionar que debido al tipo de sociedad en la que vivimos (cultura autoritaria, relaciones de discriminación y exclusión) es necesario que los docentes enfatizen la importancia de las relaciones interpersonales con sus estudiantes "...creando proyectos y formas de intervención para el desarrollo de las habilidades sociales, identificando quiénes tienen más dificultades para relacionarse con los otros y potenciar habilidades en ellos" (Ballena, 2010; p, 21).

Los centros educativos son responsables de fomentar espacios propicios para las habilidades sociales en diferentes contextos y situaciones, contribuyendo a una competencia social del alumnado a partir sus condiciones y necesidades.

2.2.4. Interacción social

Según la Psicología Sociocultural de Vygotsky propone que el proceso cognitivo de un sujeto depende del intercambio con el medio en el que vive, considerando su postura de tipo social, cultural e histórico. En ese sentido, el ser humano está relacionado con la idiosincrasia de su cultura y las herramientas que la provee para formar su personalidad, constituyéndose la base principal de sus pensamientos. Bajo este mismo concepto, Rivière (2002) asegura que Vygotsky relaciona el desarrollo humano como un proceso histórico; ya que, es producto del proceso evolutivo embrionario y su historia cultural. Donde la interacción social con su medio es constante y formativa. En esta relación se ven involucrados los agentes activos como los padres o tutores quienes inician, regulan y finalizan las actividades del niño, denominándose zona de desarrollo próximo porque ocasionalmente éstos influyen en su desarrollo o adquisición de conocimientos.

Dicho proceso de interacción normal en el ser humano, es la principal dificultad que los padres que tienen hijo(as) con TEA se enfrentan, y son ellos los principales gestores de orientar y

brindar las herramientas necesarias del contacto social. Lorna Wing (1998) menciona el uso de sesiones de juego o experiencias de disfrute para que el niño con TEA pueda mantener la conexión y a partir de ello, modificar conductas. Además es oportuno enseñarle la importancia de la mirada (principal indicador de la interacción), así sea inicialmente de forma mecánica y por medio de la estimulación constante de cantos preferidos, imágenes y juegos corporales, con el objetivo de entablar un acercamiento o una herramienta para que el niño se comunique.

2.2.4.1 Interaccionismo Simbólico

Es una corriente que pertenece a las ciencias sociales y está relacionada a la antropología y a la psicología social. Analiza la acción social desde el enfoque de los partícipes, quienes interactúan por medio de símbolos para construir significados. Inicialmente se centra en la organización social, el cual considera que la unidad básica de una interacción social es la relación de dos individuos y que las demás unidades globales como la sociedad y la cultura, deben partir de dicha unidad. Entonces la estructura social se forma diariamente a partir de relaciones básicas entre las personas.

Herbet Blumer (1937) acuña el término interaccionismo simbólico valiéndose de los siguientes supuestos:

- Los individuos se relacionan con los objetos (meta al cual se actúa sobre una cosa o acción, dándole un significado) de su naturaleza, e interactúan con otros a partir del significado de los objetos, es decir sus símbolos. El símbolo amplía la percepción del entorno y el estímulo sensorial, facilitando la capacidad de resolución de problemas, la fantasía e imaginación.

- El signo es aquel objeto material que propicia el significado, y este a su vez actúa como indicador social.
- Las personas procesan los significados de estos objetos y lo transforman en procesos de interpretación, dependiendo el propósito.

Este estudio es importante ya que el interaccionismo simbólico podría reemplazar en muchos aspectos a la comunicación verbal y generar símbolos que afiancen la expresión y faciliten la comunicación, como materiales sonoros o de contacto corporal que permita una relación interpretativa en los estudiantes TEA.

2.2.4.1.1 Dimensiones del Espectro Autista

Interacción social, comunicación e imaginación, forman parte de la triada de deficiencias de Lorna Wing (1998); ya que, son características comunes que presentan las personas con Trastorno de Espectro Autista, independientemente al grado de afección (Wing, 1998; p, 111).

Riviére (1997) propone en su escala de Inventario de Espectro Autista (IDEA), doce dimensiones que aparecen dentro de las características típicas de una persona con TEA como: trastorno de relación social, referencia conjunta, intersubjetivas y mentalistas, comunicativas, lenguaje expresivo, lenguaje comprensivo, anticipación, flexibilidad mental y comportamental, actividad propia, imaginación y ficción, imitación y suspensión, donde establece cuatro niveles en cada una de ellas considerando en el primer nivel a las personas con rasgos severos, mientras que en el cuarto se consideran leves. El presente estudio solo ha considerado cuatro dimensiones porque se encuentran directamente relacionadas a la variable dependiente a investigar (interacción).

2.2.4.1.1.1. Trastorno de Ficción e Imaginación

Tabla 3

Escala de inventario de espectro autista (Angel Rivière)

DIMENSIÓN 10: FICCIÓN E IMAGINACIÓN	PUNTUACIÓN
Ausencia completa de juego funcional o simbólico y de otras competencias de ficción.	8
Juegos funcionales pocos flexibles, poco espontáneos y de contenidos limitados.	6
Juego simbólico, en general poco espontáneo y obsesivo. Dificultades importantes para diferenciar ficción y realidad.	4
Capacidades complejas de ficción, que se emplean como recursos de aislamiento. Ficciones poco flexibles.	2
No hay trastorno de competencias de ficción e imaginación.	0

Las personas con Trastorno de Espectro Autista (TEA) poseen carencias de interpretación social y dificultad en la comunicación natural. En ese sentido, según Ungerer y Sigman (1981) esta dificultad de comprensión lingüística perjudicaría en el juego simbólico y el uso funcional de los objetos, las cuales mediante tratamientos a temprana edad podrían superar este déficit, utilizando juegos grupales en círculos, actividades de interacción como juegos motores que busquen el placer lúdico partiendo desde sus preferencias y sustituyendo objetos, para reemplazarlos por propiedades alternativas.

2.2.4.1.1.2 Trastorno de Imitación

Tabla 4

Escala de inventario de espectro autista (Angel Rivière)

DIMENSIÓN 11: IMITACIÓN	PUNTUACIÓN
Ausencia completa de conductas de imitación.	8
Imitaciones motoras simples, evocadas. No espontáneas.	6
Imitación por propia voluntad, poco versátil e intersubjetiva.	4
Imitación establecida. Ausencia de modelos internos.	2
No hay trastorno de las capacidades de imitación.	0

“El juego imitativo social es el primer indicador del desarrollo de la imaginación” (Wing, 1998; p, 118) Los niños con trastorno de espectro autista presentan ecopraxia que es la imitación automática de acciones pero por medio de tics (acciones repetitivas sin sentido) o por problemas conductuales. Esto orienta a los padres a encontrar otras actividades que reemplacen las acciones repetitivas por medio de juegos imitativos sociales, donde la mayor dificultad es compartir estos juegos con otros niños, y sean utilizados de forma independiente.

Klinger y Dawson (1992) han implementado un programa que integra la relación social y comunicativa de niños TEA donde parten del modelo imitativo de padres y bebés, concluyendo que la imitación actúa como un efecto feed-back y demuestra que los niños con TEA socializan con dicha estimulación.

Para el tratamiento de dicho déficit se requiere programas de imitación como el desarrollo de juegos interactivos con roles de acción, imitación entre iguales y recompensar las conductas imitadas mediante estímulos de recompensa.

2.2.4.1.13 Trastorno de Lenguaje Receptivo

Tabla 5

Escala de inventario de espectro autista (Angel Rivière)

DIMENSIÓN 6: LENGUAJE RECEPTIVO	PUNTUACIÓN
“Sordera central”. Tendencia a ignorar el lenguaje. No hay respuesta a órdenes, llamadas o indicaciones.	8
Asociación de enunciados verbales con conductas propias, sin indicios de que los enunciados se asimilen a un código.	6
Comprensión (literal y poco flexible) de enunciados, con alguna clase de análisis estructurales. No se comprende discurso.	4
Se comprende discurso y conversación, pero se diferencia con gran dificultad el significado literal del intencional.	2
No hay trastorno cualitativo de las capacidades de comprensión.	0

Existen anomalías y deficiencias para la comprensión lingüística en personas con TEA, y éstas se manifiestan desde los primeros años de vida y se dificulta o mejora dependiendo el tratamiento que reciba en años posteriores. “Estas personas siempre tienen dificultades, mayores o menores, para comprender el lenguaje. Cuando actuamos con ellas ignorando estas dificultades no hacemos sino aumentar sus obstáculos para enfrentarse significativamente con el mundo”

(Riviére, 2002, p. 50). En circunstancias que el autismo sea severo, se requieren trabajos en silencio brindando las indicaciones a realizar durante el tratamiento. Y alternativamente para dirigirse a la mayoría de ellos, es necesario que los enunciados sean sencillos y adaptados a sus requerimientos, apoyándose con recursos visuales como objetos de material físico, gestos, signos, dibujos e imágenes referenciales que faciliten la comprensión del lenguaje por medio de situaciones cotidianas.

2.2.4.1.1.4 Trastorno de Relaciones Sociales

Tabla 6

Escala de inventario de espectro autista (Angel Riviére)

DIMENSIÓN 1: RELACIONES SOCIALES	PUNTUACIÓN
Aislamiento completo. No apego a personas específicas. No relación con adultos o iguales.	8
Incapacidad de relación. Vínculo con adultos. No relación con iguales.	6
Relaciones infrecuentes, inducidas, externas con iguales. Las relaciones más como respuesta que a iniciativa propia.	4
Motivación de relación con iguales, pero falta de relaciones por dificultad para comprender sutilezas sociales y escasa empatía. Conciencia de soledad.	2
No hay trastorno cualitativo de la relación social.	0

En el primer nivel de este trastorno se ubican aquellos que permanecen en aislamiento total y difícilmente mantienen un contacto verbal o físico. Dependiendo el tratamiento oportuno en una edad temprana podrían ubicarse en el segundo y tercer nivel, en la cual mantiene un contacto eventual o constante con personas significativas de su entorno como padres, tutores o maestros, durante este nivel es necesario incrementar sus habilidades sociales por medio de tratamientos de contacto comunicativo y de motivación. Finalmente, quienes se encuentran en el cuarto nivel han alcanzado una relación directa con iguales, sin embargo poseen dificultades para entender los códigos sociales y baja empatía para comprender su entorno social. Durante todo el proceso terapéutico de este trastorno se requiere recibir una interacción con adultos o semejantes, mantener un contacto ocular, hacer notar que su presencia en el entorno es importante con acciones consecuentes y aprender las conductas sociales adecuadas mediante una estructura de actividades diarias.

2.3 Marco conceptual

2.3.1 Propuesta didáctica

El docente es un agente importante dentro del marco educativo; ya que, es mediador del conocimiento, es por ello que debe poseer técnicas o métodos que le permitan favorecer una enseñanza de calidad al alumno. El currículo nacional peruano, cuya función es pedagógica, ofrece dichas pautas que generalizan la forma de enseñar, más no el fondo o contenido diversificado para realidades divergentes, ya sea desde un contexto social, físico y cultural hasta las distintas condiciones físicas y neurológicas de los estudiantes. Es por ello, que partiendo de dicha realidad

educativa esta investigación intenta conocer si una propuesta didáctica favorecería la interacción de un alumno autista con su docente.

La propuesta didáctica es un conjunto de sesiones de aprendizaje o unidades didácticas que se dirigen a un objetivo en concreto

Son parámetros o bases que hay que seguir, para llegar a lo que la sociedad llama como una formación óptima o adecuada, para así llegar a la plena realización como persona a través de un proceso dinámico, sistemático e inacabado que pretende desarrollar las potencialidades del ser humano en sus diversas áreas físicas, cognitiva, social, emocional y moral y así conformarse en un ser más integral (Lucarelli, E., Correa, E., 1998. pp: 72-78).

2.3.1.1 Principios didácticos

En primera instancia, se entiende por principio a aquellas normativas que rigen el accionar del ser humano. Dichos principios se manifiestan en el entorno cultural desde el principio de la vida, y se mantienen presente en toda la etapa de desarrollo, determinan la forma de actuar y pensar. Los principios didácticos entonces, son las normas generales e indispensables en la educación donde se interviene el proceso de enseñanza y aprendizaje, estos determinan la ejecución del docente dentro del aula, les brinda la planificación de sus actividades, los recursos a utilizar y aspectos generales que intervienen en la sesión.

Se presentan desde distintos enfoques educativos y se tipifican de la siguiente manera:

- Principio de normalización: Se considera como un proceso de métodos que favorecen a la diversidad, para que de esta forma el discapacitado se adapte a su medio y el

medio a este. Desde un punto de vista educativo, este principio promueve la integración escolar, favorecimiento de la socialización e individualización de la enseñanza.

- Principio vivencial: Está relacionado con la vivencia del estudiante como base de conocimiento. Tiene el sustento en la teoría constructivista, donde el niño o joven construye el aprendizaje por medio de experiencias, los cuales serán determinantes de cierta forma en su personalidad.

- Principio de socialización: Este principio al igual que el primero se relaciona con la investigación a tratar; ya que, se entiende como un proceso de aprendizaje donde las personas aprenden normas y valores de su cultura o sociedad, que generen capacidades primordiales en la interacción social. La educación asume la responsabilidad y el reto de otorgar metodologías y técnicas didácticas para cada individuo y sus respectivas necesidades, para una mejor relación con su grupo.

- Principio de individualización: Determina que el docente debe atender individualmente a cada alumno, entiendo que cada uno posee características, intereses y necesidades únicas. Es por ello, que de la misma forma se le debe otorgar un espacio único de enseñanza y respetar su ritmo de aprendizaje.

- Principio de creatividad: Parte de la capacidad innata de crear o inventar. Promueve la originalidad y libertad de cada alumno, en el cual desarrolla su imaginación. La capacidad expresiva de exteriorizar ideas, pensamientos o sentimientos por medio de un trabajo artístico como el que se va llevar a cabo en esta investigación.

2.3.2 Comunicación interpersonal

La comunicación interpersonal es la competencia que permite entablar, interactuar y relacionarse con los demás de forma adecuada y mutuamente satisfactoria.

En un contexto escolar se puede apreciar una típica situación de contacto interpersonal:

El profesor puede verse influido por el aspecto físico del alumno, por la información que tiene de su familia, por el lenguaje que utiliza el alumno, por su postura, tono de voz, etc.

Lo mismo le ocurre al alumno. También él tiene una percepción del profesor que tiende a influir en el tipo de relación existente entre ellos (Viera, 2017).

Esta dicha expectativa que tiene el docente en su alumno también fue tratado por Robert Rosenthal y Lenore Jacobson, quienes utilizan el término “profecía autorrealizable” para referirse a dicha profecía o anticipación que presupone el docente, el cual se hace realidad en los resultados porque dependió de las expectativas que tuvo de su alumno en un inicio influyendo posteriormente en la comunicación y relación que tengan entre ambos. Siguiendo esta misma línea, Brophy y Good consideran que el comportamiento del alumno es determinante para que el profesor tenga una expectativa positiva o negativa con relación a este.

En el estudio preliminar y notas de Wilfredo Kapsoli (2011), donde cita los pensamientos pedagógicos de José María Arguedas, considera que

Los maestros deben conocer, en lo esencial, a sus alumnos: tanto sus estados visibles, como sus interioridades síquicas. De este modo podrán canalizar las inquietudes, aliviar sus pesares y represiones. Arguedas es claro al respecto: “Un maestro no puede formar a sus niños, no puede ponerse en comunicación íntima, cariñosa con ellos, si no conoce lo más aproximadamente posible cómo es su espíritu”. (pág. 53)

Se considera entonces, que el primer contacto docente - alumno es determinante para las posteriores sesiones de aprendizaje. La comunicación interpersonal permite conocer ampliamente a los estudiantes y le proporciona estrategias didácticas para enfrentarse adecuadamente a las dificultades que se presenten en el aula.

2.3.3 Imitación

“La imitación es una de las habilidades básicas para el desarrollo de la conducta social y, de este modo, su deficiencia representa una parte significativa del cuadro autista.” (Wing L., 1998). La condición innata de imitación promueve el aprendizaje de conductas; sin embargo, los niños TEA poseen un trastorno de imitación por la falta del impulso imitativo los cuales dificultan la comprensión del movimiento ajeno y la ausencia de dicha reproducción. Los padres promueven dicha movilidad motora con ejercicios diarios que van desde los saludos a otras respuestas simples. Wing (1998) asegura que las respuestas a estímulos sensoriales como sonidos y estímulos visuales agradables facilitan su atención, y a su vez genera en ellos una respuesta. Entonces partiendo de esta premisa los niños con TEA, podrían emitir una respuesta imitativa siempre en cuando evidencien un estímulo agradable, el cual difiere de un niño a otro.

2.4 Sesión de aprendizaje

Los siguientes lineamientos a mencionar, formarán parte del contenido didáctico de las sesiones que se llevarán a cabo en la propuesta didáctica.

2.4.1 El espejamiento

Es una técnica propuesta por la bailarina y coreógrafa estadounidense Marian Chace, quien junto a Mary Whitehouse son las fundadoras de la danza terapia. Consideraba que el cuerpo y la mente se interrelacionaban, esto bajo la influencia de la psicología analítica de Carl Jung. Posteriormente, inicia la labor de docencia en escuelas y hospitales psiquiátricos, en los cuales tuvo mayor relevancia por los beneficios que ofrecía ésta terapia artística en los pacientes. Su

trabajo consistía en el cuerpo activo, el simbolismo, la relación de movimiento terapéutico y la actividad de un factor rítmico.

Consiste en una observación detallada del paciente y la imitación propia de su movimiento, con el objetivo de establecer una relación de confianza, de apego, de conocerse; a través, de la mirada y de un sentir mutuo, consiguiendo en lo posible un diálogo tónico el cual todo niño(a) establece con la madre a partir del nacimiento, por medio del contacto físico o del tono muscular, considerándose la primera comunicación no verbal del ser humano.

2.4.2 El juego simbólico

El juego es la actividad natural en los niños, es una necesidad básica y forma parte de la mejor estrategia didáctica de aprendizaje, porque por medio de ésta encuentran diversión y paralelamente obtienen enseñanzas. El juego simbólico se enfoca en la utilización de símbolos que permiten asumir un rol ajeno “hacer como”, “imagina que eres” o “vas a ser”, es imaginativo porque permite que el niño pueda ser cualquier persona de manera lúdica y pueda desempeñar cualquier actividad. Piaget (1962) menciona que la capacidad de pensar en personas, hechos u objetos ausentes marca el inicio de la etapa preoperacional (2 a 7 años) y empleará símbolos los cuales les hará representar la naturaleza de su entorno. Asegura que es posible programarse como parte de la actividad didáctica; ya que, permite la adquisición y fortalecimiento de conductas.

Bruner (1984) señala al juego simbólico como “escenario lúdico” porque es la visión perfecta que tiene el niño con respecto a su entorno, refleja su vida diaria. En resumidas cuentas una exhibición pública del mundo interior del niño.

Wing (1998) propone el juego imitativo y las actividades físicas como parte de una terapia conductual en base a las experiencias de los padres que inician acciones por medio del juego y se

van convirtiéndose en aprendizajes que modifican conductas, enseñanzas de interacción o afianzamiento de la coordinación motriz. El juego imitativo va de la mano con el juego simbólico porque permite generar situaciones o características que no son propias.

2.4.3 Protocolo Wilbarger

La teoría de la integración sensorial propone la relación entre los déficits de interpretación del cuerpo y su ambiente, dificultando en el aprendizaje y comportamiento. El cerebro permite integrar, modular y percibir las sensaciones por medio del sentido de forma continua y cambiante. El cerebro organiza este nexo de información para emitir respuestas motoras y emocionales de acuerdo a las distintas circunstancias. Las personas utilizan este funcionamiento para adaptarse y entender las sensaciones internas y el ambiente social que es cambiante, donde se podrá comunicar, aprender e interactuar.

El Protocolo Wilbarger, es un programa terapéutico para personas con TEA, diseñado por la terapeuta ocupacional y psicóloga clínica Patricia Wilbarger, que consiste en la utilización de un cepillo quirúrgico para deslizarlo sobre las extremidades del cuerpo, cubriéndose toda la zona con una presión, para luego utilizar una compresión o tensión sobre las articulaciones. Estas compresiones generan información propioceptiva. El objetivo de este cepillado es liberar naturalmente endorfinas, que causan relajación en el individuo, estabilizar o normalizar el sistema sensorial y permitirle interactuar en su entorno.

2.4.4 Danza de los negritos de Ocros

2.4.4.1 Aspectos generales

Danza declarada Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura, el 03 de agosto del 2005 según Resolución Directoral Nacional N° RDN 1042/INC-2005, en el cual

manifiesta que procede de la época colonial y fue difundida principalmente en la sierra central por la variedad de versiones dancísticas. Por medio de las danzas de negrerías se refleja la visión andina de los esclavos negros que fueron llevados a la serranía para trabajos forzados en las minas o en los valles para que trabajen en las haciendas. En la danza se expresa el sentir, el sufrimiento y empatía con los tratos injustos que recibían por parte de los colonizadores y su espíritu constante de libertad. La expresión artística posee pasos cadenciosos y lentos, con zapateos sincopados, máscaras de tez negra que recubren el rostro y campanas que resuenan y representan las cadenas. En cada región se caracteriza la singularidad de las vestimentas en pedrerías bordadas, desplazamientos coreográficos y variantes musicales de orquestas típicas.

2.4.4.2 Aspectos específicos

- Ubicación geográfica

Esta danza pertenece al distrito y provincia de Ocros, región Ancash. Fue creado en 1825 por decreto supremo y ratificado el 02 de enero de 1857, durante el periodo político del Mariscal Ramón Castilla.

Ocros está ubicado entre el valle del Río Grande y el Río Chico, posee una altitud de 3.230 msnm, por lo que se caracteriza de un clima templado que favorece a la agricultura, y por ende a la ganadería, el cual es su principal fuente de producción económica.

- Fecha de ejecución

Se realiza cada 13 de junio en honor a San Antonio de Padua, quien es considerado patrón de los pobres y desventajados.

- Estructura musical y coreográfica
 - Marcha: Avance en fila con paso de marcha formando un círculo.

- Pachahuara: (melodía triste) Representa el sufrimiento de la esclavitud, el despertar de un nuevo día y el inicio de las labores. Se mantiene el círculo, caminata lenta alternando cada paso con el patrón rítmico de $\frac{3}{4}$ con un remate de cepillado que consiste en rozar el piso con el metatarso y la elevación de rodilla.
- Corta Huarango: (melodía alegre) Representa la actividad laboral y el júbilo de la libertad. Se ubican en dos filas una frente a la otra y se realiza un contrapunto en parejas, guiados por dos capataces quienes proponen movimientos en espejo con el contacto corporal, se visualiza un trabajo de espejamiento .
- Yawar Mayo: (melodía triste) Representa el final de la labor y la despedida. Realizan la formación en círculo, y con el compás de $\frac{3}{4}$ inician la caminata lenta mientras con un pañuelo se van limpiando las lágrimas. Finalizando con el remate del cepillado.
- Huayno: Remate final de la danza con un zapateo donde los bailarines forman un círculo y finalizan con dicha figura.

- Acompañamiento musical

En un primer momento las orquestas estaban compuestas con instrumentos de cuerda como el arpa y el violín. Posteriormente se añade los instrumentos de viento como el clarinete y saxofón, los cuales se conforman actualmente en la orquesta típica de zona.

- Vestimenta

- Cotón: saco - camisa
- Pechera

- Peqapario: “Peqa” cabeza, es un paño que cubre de la cabeza hasta la espalda.
- Terno: demuestra elegancia
- Accesorios: guantes, sombrero de paño (blanco o negro), máscara de negro, campanilla y el culebrillo (representa cadenas de la esclavitud)
- Mensaje

Es considerada una danza satírica, el cual representa la mimetización del hombre andino con respecto al sufrimiento y libertad de las persona afrodescendiente. Quienes se ven reflejado en el sentir de estos esclavos; ya que, pasaron las mismas penurias, dolores y alegrías.

2.4.4.3 Sustento de la aplicación de la danza Negritos de Ocos en la investigación

- Se guarda interés en esta danza porque se ha mantenido contacto con el medio geográfico y socio-cultural de este pueblo, por lazos de familiaridad. El cual facilita el recaudo de información oral; ya que, en la actualidad no existe un registro escrito acerca de esta danza.
- Como parte de la estructura e instrumentación musical de esta danza, se permitiría realizar una mejor labor con los estudiantes TEA porque el violín y el arpa poseen un equilibrio entre la tesitura grave y aguda. Permitiendo una óptima recepción sensorial del estudiante quien posee dificultades de hipoacusia.
- Los pasos libres y creativos de esta danza, se van explorando por medio del contacto corporal por imitación con el otro bailarín. Así que, guardaría relación con los componentes de la variable interacción.
- Se asume que esta danza y las características que la componen, guardan una estrecha relación con el tema de investigación y sus respectivas variables.

2.5 Definición de términos básicos

- Educación: Acto de proporcionar conocimientos dependiendo del espacio socio-cultural a la que pertenecen y la condición de vida que tengan.
- Danza: Expresión comunicativa en la que se agrupa el cuerpo, tiempo y espacio. Facilita la exteriorización de sentimientos e ideas internas.
- Trastorno de Espectro Autista: Condición de vida que afecta al neurodesarrollo, el cual se manifiesta en la falta de herramientas de comunicación con su entorno social.
- Didáctica: Arte de brindar herramientas oportunas para la enseñanza, con un propósito específico.
- Inclusión educativa: Derecho de un aprendizaje de calidad para todos y todas, el cual se tengan herramientas didácticas estandarizadas, que se ajuste las características comunes a la mayoría.
- Propuesta didáctica: Son las programaciones educativas que se llevan a cabo en el aula, forman parte de la enseñanza aprendizaje porque se inicia desde el objetivo o desempeño de la sesión hasta la verificación del conocimiento obtenido. La propuesta didáctica se relaciona con las teorías pedagógicas del constructivismo, quienes aseguran que se debe entregar al estudiante las herramientas “didácticas” necesarias para la construcción de sus propios conocimientos.
- Interacción: Es aquella capacidad que tiene el ser humano para encontrar una vínculo con otro(a). Durante las actividades diarias se realizan múltiples tareas y se acuden a distintos establecimientos, por el cual tenemos un contacto diario con muchas personas, desde una fugaz mirada como parte del saludo, hasta una muestra de afecto como un abrazo.

- **Comunicación corporal:** Se considera que la comunicación es parte esencial, única y fortalecedora en las relaciones con los demás. Existen diversas formas de emitir un mensaje y que esta sea recepcionada eficientemente. El cuerpo es una de ellas; ya que, posee un lenguaje no verbal y subjetivo al momento de utilizarlo, además presenta un componente significativo porque transmite emociones y pensamientos internos que verbalmente podrían ser ineficientes expresarlos. En ese sentido, la comunicación corporal es la capacidad de emitir y recepcionar mensajes mediante el cuerpo, canalizando el sentido del mensaje.

2.6 Formulación de la hipótesis

2.6.1 Hipótesis general

La propuesta didáctica basada en la danza los Negritos de Ocosingo a través de la comunicación corporal promueve la interacción en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo.

2.6.2 Hipótesis específica

- La propuesta didáctica basada en la danza los Negritos de Ocosingo a través de la comunicación corporal promueve la imitación en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo.
- La propuesta didáctica basada en la danza los Negritos de Ocosingo a través de la comunicación corporal promueve la ficción e imaginación en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo.

- La propuesta didáctica basada en la danza los Negritos de Ocros a través de la comunicación corporal promueve el lenguaje receptivo en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo.
- La propuesta didáctica basada en la danza los Negritos de Ocros a través de la comunicación corporal promueve las relaciones sociales en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

Este trabajo será de tipo cuantitativo porque se busca evaluar y cuantificar, la influencia de la propuesta didáctica a través de la comunicación corporal para favorecer la interacción en alumnos con TEA .

Dicho enfoque cuantitativo posee una secuencia en su elaboración, determinando las variables, otorgando un orden específico para su ejecución, en base a sustentos teóricos con medios probatorios y métodos estadísticos que permiten las conclusiones de la investigación.

3.2 Diseño de la investigación

Esta investigación asume el diseño pre experimental, con pre y post test en un solo grupo, en tanto que en su ejecución se van a realizar tres pasos: Una medición previa de la variable

dependiente a ser estudiada “interacción social”, luego se aplicará la propuesta didáctica ad hoc con los estudiantes de la muestra de estudio en las sesiones programadas y al término de ellas se realizará una nueva medición de la variable dependiente “post test”. (Sánchez, H y Reyes, C. 2006. pp: 70-71).

Siendo su esquema:

$$O_1 \quad X \quad O_2$$

Dónde:

O1: Prueba de entrada o pre test

X: Propuesta

O2: Prueba de salida o post test.

3.3 Población y muestra

3.3.1 Tamaño de la muestra

En el siguiente trabajo de investigación se tomará en cuenta a los alumnos del 6° de primaria sección única del CEBE Tahuantinsuyo, el cual se seleccionará como muestra a 6 alumnos del grado mencionado; ya que, poseen las características pertinentes de autismo con respecto al trabajo.

3.3.2 Selección de la muestra

La selección de la muestra se realizará bajo el tipo no probabilístico intencional, en tanto que se seleccionará los sujetos de la investigación por la accesibilidad y proximidad de los sujetos al investigador. (Sánchez y Reyes. 2016. P: 63). Los estudiantes se encuentran en el sexto grado de educación primaria.

3.4 Variables

Variable 1:

- Propuesta didáctica

Variable 2:

- Interacción

3.4.1 Definición conceptual y operacionalización de variables

Tabla 7

Las variables y su definición conceptual y operativa

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL
Propuesta didáctica	<p>Es un ofrecimiento académico teórico – práctico donde se vincula técnicas, métodos y pautas pedagógicas que favorecen un proceso educativo de la enseñanza – aprendizaje. En nuestro caso para favorecer la interacción docente – alumno utilizando como instrumento la danza de los Negritos de Ocros y a través de la comunicación corporal.</p> <p>Esta propuesta se realizará a través de la programación educativa que se llevará a cabo en el aula, formando parte de la enseñanza aprendizaje porque se inicia desde el objetivo o desempeño de la sesión hasta la verificación del conocimiento o comportamiento obtenido.</p>
Interacción	<p>La interacción ha sido y es un eje principal para la conformación de sociedades. Entonces se considera a aquella capacidad que tiene el ser humano para encontrar una vínculo con otro(a).</p>

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Propuesta didáctica	Principios didácticos	Normalización
		Vivencial
	Aprendizaje social	Individualización
		Socialización
		Creatividad
		Modelado y observación de conductas Entorno social
Teoría de la Mente	Imitación	
Neuronas Espejos	Juegos	
Interacción	Trastorno de ficción e imaginación	Contacto corporal
		Conductas de imitación
		Imitación motora
		Juego simbólico

Trastorno de lenguaje receptivo	Comprensión lingüística
---------------------------------	-------------------------

Trastorno de relaciones sociales	Habilidades sociales
----------------------------------	----------------------

3.4.2 Técnica e instrumento para la recolección de datos

3.4.2.1 Técnica y descripción del instrumento

Técnica:

- Encuesta: Es una técnica cuantitativa, realizada a una muestra de sujetos donde se utilizan procedimientos homogeneizados de preguntas, para una posterior medición proporcional. Esta encuesta se realiza con el instrumento: Inventario de Espectro Autista (*I.D.E.A.*)

Instrumento:

- Inventario de Espectro Autista (*I.D.E.A.*)

3.4.2.2 Ficha técnica del instrumento

- Nombre: Inventario de Espectro Autista
- Autor: Angel Rivière, Psicólogo y científico español. Especialista reconocido internacionalmente en el estudio de personas con trastorno del espectro autismo.
- Objetivo: Este instrumento tiene el objetivo de evaluar doce dimensiones que se ordenan en cuatro escalas, las cuales forman parte de las características principales de personas con trastorno de espectro autista y/o trastornos profundos del desarrollo. No está dirigido a realizar un diagnóstico de las diferencias del grado de autismo, sino de valorar la profundidad y severidad de los rasgos de interacción que presenta la persona.

Tabla 8*Escalas y dimensiones del I.D.E.A. (Angel Rivière)*

ESCALAS	DIMENSIONES
Trastorno del Desarrollo Social	Trastorno de la relación social
	Trastorno de la referencia conjunta
	Trastorno intersubjetivo y mentalista
Trastorno de la Comunicación y el Lenguaje	Trastorno de las funciones comunicativas
	Trastorno del lenguaje expresivo
	Trastorno del lenguaje receptivo
Trastorno de la Anticipación y Flexibilidad	Trastorno de la anticipación
	Trastorno de la flexibilidad
	Trastorno del sentido de la actividad
Trastorno de la Simbolización	Trastorno de la ficción e imaginación
	Trastorno de la imitación
	Trastorno de la suspensión

- Criterios para los puntajes: Las dimensiones poseen una escala de 0 a 8 con intervalos pares como: 0, 2, 4, 6 y 8. Donde el puntaje 8 indica un nivel mayor de afectación en la dimensión seleccionada mientras el puntaje 0 hace referencia a la ausencia de la misma. Si el estudiante TEA presenta dos características en ítems consecuentes, se utilizan los números impares como 1, 3, 5 y 7. Por otro lado, si presenta dos o más ítems de la misma dimensión, se le proporciona el puntaje más bajo que tenga.

- Instrucciones: Es obligatorio que únicamente debe ser utilizado por terapeutas, psiquiatras clínicos, docentes, o familiares que tengan conocimiento amplio y directo con personas TEA. Es utilizado para la valoración directa de los rasgos de comunicación, desarrollo social, interacción y afectividad.
- Interpretación: La suma de las doce dimensiones brinda una puntuación total de 0 a 96. Estableciendo los siguiente niveles de valoración:
 - Nivel 1: Con puntajes entre 70 y 96, es un nivel donde existe el mayor porcentaje de afectación en los rasgos de comunicación, desarrollo social, interacción y afectividad.
 - Nivel 2: Con puntajes entre 50 y 70, es un nivel donde se ha perdido las capacidades sociales aprendidas. El evaluado no mantiene el contacto visual y ha perdido el lenguaje y las habilidades sociales.
 - Nivel 3: Con puntajes entre 40 y 50, es un nivel de alto funcionamiento donde no presentan características principales, variables y típicas del trastorno. Posee el uso apropiado del lenguaje, sin embargo presenta dificultad de relacionarse con sus pares y ejecuta rutinas repetitivas, desencadenando en obsesiones de difícil control.
 - Nivel 4: Con puntajes entre 30 y 45, es un nivel donde hay menor afectación en los rasgos de comunicación, desarrollo social, interacción y afectividad. Generalmente se desempeñan en centros educativos de básica regular. Sin embargo, posee dificultad de comprender las sutilezas sociales y muestra poca empatía con sus pares.
 - Los puntajes que son menores a 30, pueden determinar que presentan algunas dificultades en los rasgos sociales, pero no guarda relación con el diagnóstico TEA.
- Utilidad: Establecer en primera instancia un proceso de diagnóstico, la severidad de rasgos sociales que presenta el sujeto. Permite establecer estrategias didácticas y/o

terapéuticas que pueden elaborarse en el plazo que determine el profesional, valorando posteriormente su efectividad.

- Administración: Individual
- Sujetos de observación: Niños, jóvenes y adultos con Trastorno de Espectro Autista.

3.4.2.3 Validez y confiabilidad del instrumento

- Fuente: Anales de Pediatría. Asociación Española de Pediatría
- Investigación: Inventario del Espectro Autista y el Childhood Autism Scale: correspondencia con criterios DSM-IV-TR en pacientes con trastornos generalizados del desarrollo.
- Autores: C. Garcia - Lopez, y J. Narbona
- Ubicación: Clínica Universidad de Navarra, Unidad de Neurología Pediátrica - Pamplona, España.
- Fecha: 2013
- Introducción: “El empleo de escalas basadas en la observación directa resulta útil tanto para estimar la severidad de los síntomas característicos de los trastornos generalizados del desarrollo (TGD) como para monitorizar su evolución.” (Garcia - Lopez, y Narbona, 2013)
- Objetivos:
 - a) Analizar la concordancia entre los diagnósticos basados en el Inventario del Espectro Autista (IDEA) y el Childhood Autism Rating Scale (CARS), respecto a los criterios DSM-IV-TR, en pacientes con sospecha de TGD;

b) estudiar la capacidad de ambas escalas para discriminar entre diferentes diagnósticos clínicos situados dentro del espectro autista. (Garcia - Lopez, y Narbona, 2013)

- Muestra:

Cincuenta y seis niños y adolescentes, entre 2 y 20 años, quienes acudieron a la consulta de Neuropediatría por sospecha de TGD. De forma independiente, dos clínicos evaluaron la presencia de síntomas de TGD; uno de ellos según los criterios DSM-IV-TR y el otro de acuerdo con las escalas IDEA y CARS. (Garcia - Lopez, y Narbona, 2013)

- Resultado:

La concordancia del IDEA y del CARS respecto a la clasificación DSM-IV-TR fue del 73 y 82%, con sensibilidad de 1 y 0,83 y especificidad de 0,61 y 0,82, respectivamente. Ambas escalas discriminan correctamente entre el trastorno autista y los demás diagnósticos clínicos. Tanto el IDEA como el CARS constituyen instrumentos útiles para la detección y monitorización para fines específicos del autismo en la práctica clínica diaria. (Garcia - Lopez, y Narbona, 2013)

Participantes	Relaciones Sociales	
	Puntuaciones pre-test	Puntuaciones post-test
A1	2	2
A2	5	3
A3	6	3
A4	5	3
A5	6	2
A6	4	2

Tabla 9

Evaluación pre y post test en la dimensión de relaciones sociales

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

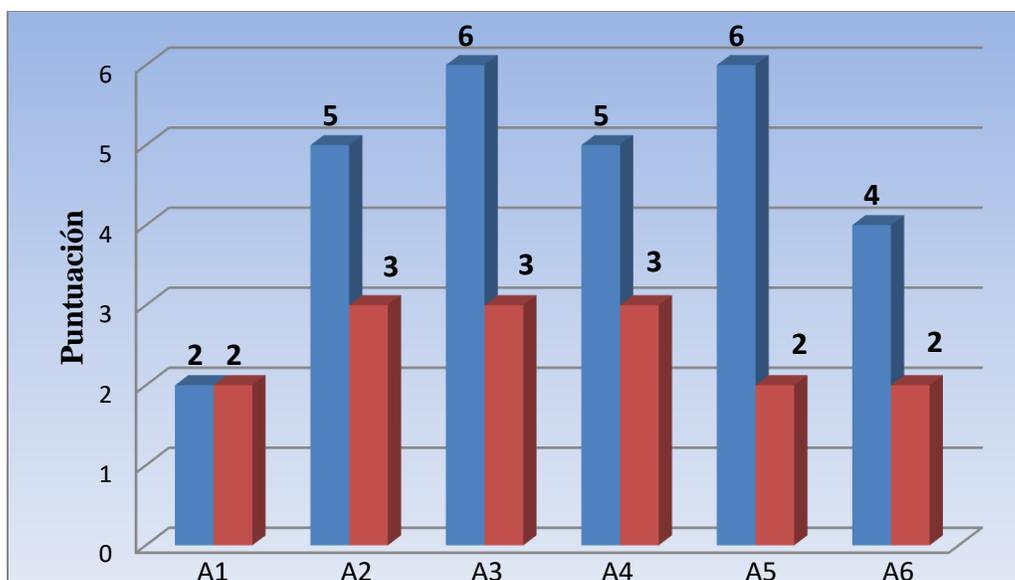


Figura 1. Evaluación de los estudiantes con trastorno de espectro autista en la dimensión relaciones sociales antes y después de la propuesta didáctica basada en la danza de los “Negritos de Ocros”.

Nota 1. Los valores representados en la barra roja corresponden al pre test y los valores representados en la barra azul al post test.

Podemos observar que la mayoría de los estudiantes han tenido una mejoría en las relaciones sociales después de la propuesta didáctica basada en la danza, encontrando además que el estudiante A1 no tuvo tal efecto.

Tabla 10

Evaluación pre y post test en la dimensión de lenguaje receptivo

Participantes	Lenguaje	
	Puntuaciones pre-test	Puntuaciones post-test
A1	2	2
A2	6	4
A3	8	4
A4	8	4
A5	7	2

A6

3

2

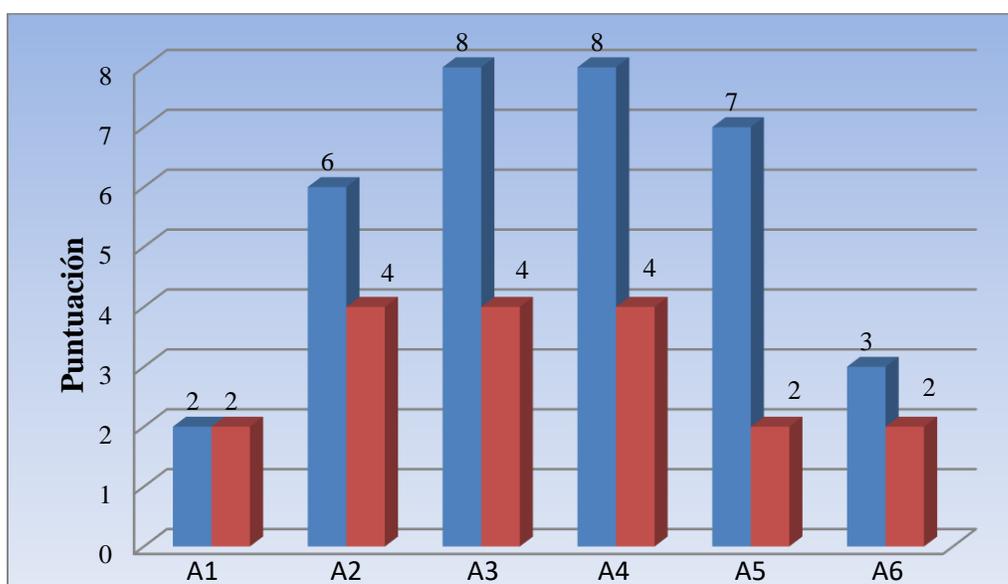


Figura 2. Evaluación de los estudiantes con trastorno de espectro autista en la dimensión lenguaje antes y después de la propuesta didáctica basada en la danza de los “Negritos de Ocros”.

Nota 2. Los valores representados en la barra roja corresponden al pre test y los valores representados en la barra azul al post test.

Podemos observar que la mayoría de los estudiantes han tenido una mejoría en el lenguaje receptivo después de la propuesta didáctica basada en la danza, encontrando además que el estudiante A1 no se obtuvo el efecto deseado.

Tabla 11

Evaluación pre y post test en la dimensión de ficción e imaginación

Participantes	Ficción	
	Puntuaciones pre-test	Puntuaciones post-test
A1	5	2
A2	6	4
A3	8	5
A4	7	4
A5	4	1
A6	5	1

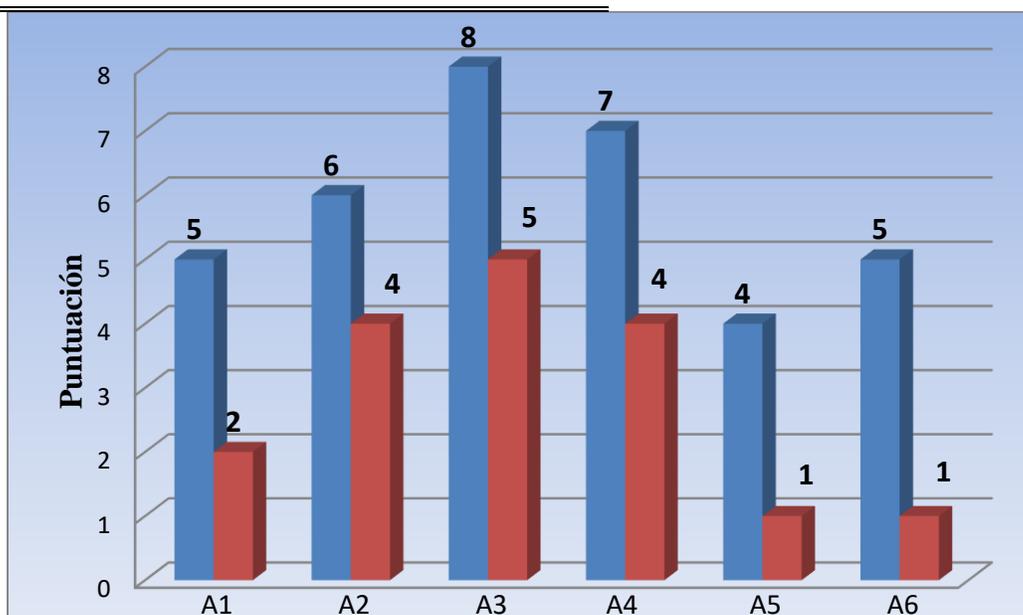


Figura 3. Evaluación de los estudiantes con trastorno de espectro autista en la dimensión ficción e imaginación antes y después de la propuesta didáctica basada en la danza de los “Negritos de Ocros”.

Nota 3. Los valores representados en la barra roja corresponden al pre test y los valores representados en la barra azul al post test.

Podemos observar que todos los estudiantes han tenido una mejoría significativa en la ficción e imaginación después de la propuesta didáctica basada en la danza.

Tabla 12

Evaluación pre y post test en la dimensión de trastorno de imitación

Participantes	Imitación	
	Puntuaciones pre-test	Puntuaciones post-test
A1	4	4
A2	7	5
A3	8	6
A4	7	5
A5	5	2
A6	4	2

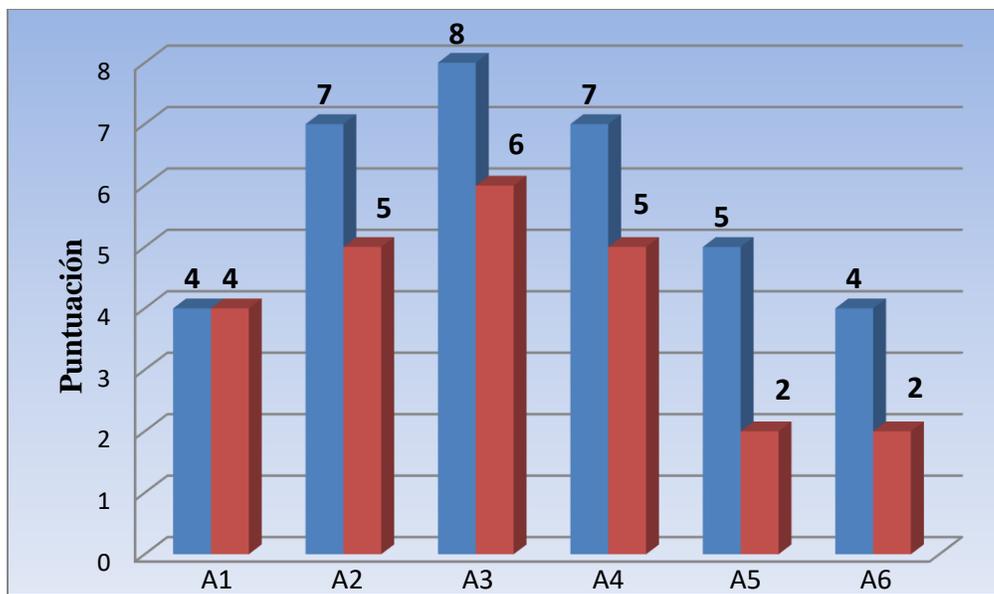


Figura 4. Evaluación de los estudiantes con trastorno de espectro autista en la dimensión imitación antes y después de la propuesta didáctica basada en la danza de los “Negritos de Ocos”.

Nota 3. Los valores representados en la barra roja corresponden al pre test y los valores representados en la barra azul al post test.

Se puede apreciar que la mayoría de los estudiantes han tenido una mejoría en la imitación después de la propuesta didáctica basada en la danza, encontrando además que el estudiante A1 no se obtuvo el efecto deseado.

Estadística inferencia para determinar si la propuesta didáctica basada en la danza de los Negritos de Ocos promueve la interacción en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo.

Como primer paso probaremos el cumplimiento del supuesto de normalidad.

Tabla 13

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre-total	,167	6	,200*	,959	6	,816
Post-total	,272	6	,189	,846	6	,145

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Para el análisis usaremos el t-student para verificar si existe diferencia significativa entre los puntajes obtenidos antes y después de la propuesta basada en la danza de los Negritos de Ocos.

Contratación de Hipótesis

H0: No existe diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en el inventario del espectro autista antes y después de la propuesta didáctica basada en la danza de los Negritos de Ocros.

H1: Existe diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en el inventario del espectro autista antes y después de la propuesta didáctica basada en la danza de los Negritos de Ocros.

Nivel de significancia: 5% = 0.05.

Estadístico de prueba T-student

Tabla 14

Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias emparejadas					T	gl	p-valor
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Post_total	-	4,082	1,667	-13,951	-5,382	-5,800	5	0,002
Pre_total	9,667							

Decisión: de acuerdo al análisis se obtuvo un valor $t = -5.80$ y un p-valor 0.002 que es menor a 0.05, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula.

Conclusión: Existe evidencia estadística para afirmar que hay diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en el inventario del espectro autista antes y después de la propuesta didáctica basada en la danza de los Negritos de Ocros.

CONCLUSIONES

1. Dada la hipótesis específica “La propuesta didáctica basada en la danza los Negritos de Ocosingo promueve la imitación en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo”, se ha obtenido evidencia que cinco de seis estudiantes han obtenido una mejora en el proceso de imitación. Debido a que es una muestra pequeña, la cantidad de datos no sugiere que sea recomendable practicar la prueba de hipótesis como diferencia de medias.
2. Dada la hipótesis específica “La propuesta didáctica basada en la danza los Negritos de Ocosingo promueve la ficción e imaginación en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo”, se ha obtenido evidencia que los seis estudiantes han obtenido una mejora en el proceso de ficción e imaginación. Debido a que es una muestra pequeña, la cantidad de datos no sugiere que sea recomendable practicar la prueba de hipótesis como diferencia de medias.
3. Dada la hipótesis específica “La propuesta didáctica basada en la danza los Negritos de Ocosingo promueve el lenguaje receptivo en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo”, se ha obtenido evidencia que cinco de seis estudiantes han obtenido una mejora en el proceso de lenguaje receptivo. Debido a que es una muestra pequeña, la cantidad de datos no sugiere que sea recomendable practicar la prueba de hipótesis como diferencia de medias.
4. Dada la hipótesis específica “La propuesta didáctica basada en la danza los Negritos de Ocosingo promueve las relaciones sociales en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo” se ha obtenido evidencia que cinco de seis estudiantes han obtenido una mejora en el proceso de relaciones sociales. Debido a

que es una muestra pequeña, la cantidad de datos no sugiere que sea recomendable practicar la prueba de hipótesis como diferencia de medias.

5. Dada la hipótesis general “La propuesta didáctica basada en la danza los Negritos de Ocros promueve la interacción en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo” se ha determinado mediante la prueba T-Student que existe una diferencia significativa entre los resultados de la evaluación pre y post test, puesto que el P Valor obtenido es de 0.002, menor que el nivel de significancia 0.05.

REFERENCIAS

Ballena, A. (2010). *Habilidades Sociales en niños y niñas de cinco años de Instituciones Educativas de la Red N° 4 del Distrito del Callao*. Lima.

- Bandura, A. (1999). *Moral disengagement in the perpetration of inhumantes*. *Personality and Social Psychology Review*, Vol 3, N° 3, 193 – 220.
- Baron, R. y Byrne, D. (1998). *Psicología Social*. Madrid: Prentice Hall.
- Bastidas, B. (2014). *Habilidades Sociales y el Aprendizaje*. Lima: Editorial EOS.
- Hernández, R., Fernandez, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación, 6ta edición*. México: Mc Graw Hill.
- Ministerio de Educación del Perú (Minedu). *Curriculo-Nacional-2016*. [en línea]. Recuperado el 12 noviembre de 2017 de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). *Hoja de ruta. Educación artística*. [en línea]. Recuperado el 12 noviembre de 2017 de http://www.unesco.org/fileadmin/multimedia/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf.
- Kapsoli, (2011), *Nosotros los Maestros*. Perú: Editorial Horizonte.
- Riviére, A. (1992). *Desarrollo Psicológico y Educación. La teoría social del aprendizaje. Implicaciones educativas*. Madrid: Alianza Editorial.
- Riviére, M. (2001). *Autismo: Orientaciones para la intervención educativa*. España: Editorial Trotta.
- Rosenthal y Jacobson, (1980), *Pygmalion en la escuela: expectativas del maestro y desarrollo intelectual del alumno*. Madrid: Marova.
- Sánchez, H y Reyes, C. (2006). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima. Ediciones Visión Universitaria.
- Valdez, (2009), *Ayudas para aprender Trastornos del desarrollo y prácticas inclusivas*. Argentina: Editorial Paidós.

Vallés, (1996), *Las Habilidades Sociales en la Escuela: Una propuesta curricular*. Madrid: Editorial EOS.

Vásquez, (2015), *La atención educativa de los alumnos con trastorno del espectro autista*. México: Instituto de educación de Aguas Calientes.

Vieira, (2007), *La Comunicación en el Aula: Relación Profesor-Alumno según el análisis transaccional*. Madrid: Narcea S.A.

ANEXOS

ANEXO 01: Matriz de consistencia

TITULO: PROPUESTA DIDÁCTICA “LOS NEGRITOS DE OCROS” A TRAVÉS DE LA COMUNICACIÓN CORPORAL PARA FAVORECER LA INTERACCIÓN EN LOS ESTUDIANTES CON TRASTORNO DE ESPECTRO AUTISTA DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DEL CEBE TAHUANTINSUYO, 2018”

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿En qué medida la propuesta didáctica basada en la danza de los Negritos de Ocros a través de la comunicación corporal promueve la interacción en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo?	Determinar en qué medida la propuesta didáctica basada en la danza de los Negritos de Ocros a través de la comunicación corporal promueve la interacción en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo.	La propuesta didáctica basada en la danza los Negritos de Ocros a través de la comunicación corporal promueve la interacción en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS
<p>¿En qué medida la propuesta didáctica basada en la danza de los Negritos de Ocros a través de la comunicación corporal promueve la imitación en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo?</p> <p>¿En qué medida la propuesta didáctica basada en la danza de los Negritos de Ocros a través de la comunicación corporal promueve la ficción e imaginación en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo?</p> <p>¿En qué medida la propuesta didáctica basada en la danza de los Negritos de Ocros a través de la comunicación corporal promueve el lenguaje receptivo en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo?</p> <p>¿En qué medida la propuesta didáctica basada en la danza de los Negritos de Ocros a través de la comunicación corporal promueve las relaciones sociales en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo?</p>	<p>Determinar en qué medida la propuesta didáctica basada en la danza de los Negritos de Ocros a través de la comunicación corporal promueve la imitación en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo.</p> <p>Determinar en qué medida la propuesta didáctica basada en la danza de los Negritos de Ocros a través de la comunicación corporal promueve la ficción e imaginación en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo.</p> <p>Determinar en qué medida la propuesta didáctica basada en la danza de los Negritos de Ocros a través de la comunicación corporal promueve el lenguaje receptivo en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo.</p> <p>Determinar en qué medida la propuesta didáctica basada en la danza de los Negritos de Ocros a través de la comunicación corporal promueve las relaciones sociales en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo.</p>	<p>La propuesta didáctica basada en la danza los Negritos de Ocros a través de la comunicación corporal promueve la imitación en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo.</p> <p>La propuesta didáctica basada en la danza los Negritos de Ocros a través de la comunicación corporal promueve la ficción e imaginación en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo.</p> <p>La propuesta didáctica basada en la danza los Negritos de Ocros a través de la comunicación corporal promueve el lenguaje receptivo en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo.</p> <p>La propuesta didáctica basada en la danza los Negritos de Ocros a través de la comunicación corporal promueve las relaciones sociales en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo.</p>

METODOLOGÍA	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	MARCO TEÓRICO								
<p>Tipo de Investigación: Cuantitativo</p> <p>Nivel de Investigación:</p> <p>Diseño pre experimental, con pre y post test en un solo grupo.</p> <p>Población y Muestra:</p> <p>En el siguiente trabajo de investigación se tomará en cuenta a los alumnos del 6° de primaria sección única del CEBE Tahuantinsuyo, el cual se seleccionará como muestra a 6 alumnos con TEA del grado mencionado; ya que, poseen las características pertinentes con respecto al trabajo.</p> <table border="1" data-bbox="163 862 737 1101"> <thead> <tr> <th>MUESTRA</th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ALUMNOS (condiciones diversas)</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>ALUMNOS TEA</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>TOTAL GENERAL</td> <td>12</td> </tr> </tbody> </table> <p>Técnicas e Instrumentos de recolección de datos: Técnica: Encuesta Instrumento: Escala de Inventario de Espectro Autista</p>	MUESTRA	TOTAL	ALUMNOS (condiciones diversas)	6	ALUMNOS TEA	6	TOTAL GENERAL	12	<p>VARIABLE 1</p> <p>Propuesta Didáctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Principios didácticos ▪ Aprendizaje Social ▪ Teoría de la Mente <p>VARIABLE 2</p> <p>Interacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Trastorno de la Imitación ▪ Trastorno de Ficción e Imaginación ▪ Trastorno de Lenguaje Receptivo ▪ Trastorno de Relaciones Sociales 	<p>2.1 Antecedentes de Estudio</p> <p>2.2 Bases Teóricas</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.2.1 Teoría del aprendizaje social de Bandura 2.2.2 Teoría de la Mente 2.2.3 Habilidades sociales 2.2.4 Interacción social 2.2.5 Dimensiones del Espectro Autista
MUESTRA	TOTAL									
ALUMNOS (condiciones diversas)	6									
ALUMNOS TEA	6									
TOTAL GENERAL	12									

ANEXO 02

ESCALA DEL INVENTARIO DEL ESPECTRO AUTISTA (IDEA) -ADAPTADO-

Nombre del padre/madre o apoderado: _____

Nombre del alumno con TEA: _____

Grado: _____ Edad: _____ CEBE: _____ Fecha: _____

INSTRUCCIONES: A continuación le presento la Escala del Inventario del Espectro Autista (IDEA) de Angel Riviére. Este instrumento permite valorar la seriedad y la profundidad de los rasgos autistas que presenta una persona. Le invito a pensar en las características que su hijo(a) presenta y después elija en cada dimensión sólo una respuesta y encerrarla en un círculo, esta debe ser la que mejor describa sus conductas.

NOTA: Se reserva el valor 0 para aquellos casos en que no hay anomalías en la dimensión correspondiente. Las puntuaciones 7, 5, 3 y 1, se reserva para los casos claramente situados entre dos puntuaciones pares. Se invita a los encuestados, realizar el siguiente cuestionario de forma honesta y responsable. Con el fin de obtener una información óptima para la investigación.

Dimensión 1: Relaciones Sociales	Puntuación	
Aislamiento completo en la danza. No apego o relación con el docente, adultos o iguales.	8	7
Incapacidad de relación. Vínculo con el docente y adultos durante la danza. Sin relación con iguales.	6	5
Relaciones infrecuentes e inducidas con iguales durante la danza. Las respuestas más como respuesta que a iniciativa propia.	4	3
Motivación por relacionarse con iguales durante la danza, pero falta de relaciones por dificultad para comprender sutilezas sociales y escasa empatía. Conciencia de soledad.	2	1
No hay trastorno conductual de relación social en la danza	0	

Dimensión 6: Lenguaje Receptivo	Puntuación	
Tendencia a ignorar el lenguaje corporal. No hay respuesta a órdenes, llamadas o indicaciones durante la danza.	8	7
Asociación de enunciados verbales con conductas propias de la danza, sin indicios de asimilar el mensaje.	6	5
Comprensión (literal y poco flexible) del lenguaje corporal, con alguna clase de estructuras de movimiento determinado.	4	3
Se comprende la comunicación corporal, pero muestra gran dificultad en detectar la intención de su par.	2	1
No hay trastorno conductual de capacidades de comprensión	0	1

Dimensión 10: Ficción e Imaginación	Puntuación	
Ausencia completa del personaje a interpretar.	8	
Movimientos simples o limitados del personaje de la danza	6	77
Realiza los movimientos del personaje de la danza de forma ocasional, en general poco espontáneo y obsesivo. Dificultades importantes para diferenciar ficción y realidad.	4	5
Realiza movimientos complejos y propios del personaje de la danza. Ficciones poco flexibles.	2	55
No hay trastorno de competencia de ficción e imaginación.	0	33
		11

Dimensión 11: Imitación	Puntuación	
Ausencia completa de conductas de imitación en la danza	8	77
Recuerda pocas conductas de imitación durante la danza. Realiza simples movimientos del cuerpo.	6	5
Imitación por propia voluntad, de forma ocasional durante la danza	4	3
Posee conductas de imitación establecida en la danza; sin embargo, no posee modelos internos.	2	1
No hay trastorno de las capacidades de imitación	0	

Se agradece el tiempo brindado para elaborar este inventario

Tenga la amabilidad de dejar su correo electrónico para el envío de la respuesta de esta investigación:

Lima, 2018

ANEXO 3: Sesiones de Aprendizaje

SESION DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 CEBE	: Tahuantinsuyo
1.2 NIVEL	: Primaria
1.3 DOCENTE	: Alvaro Villanueva Orduña
1.4 ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	: Conociéndonos
1.5 FECHA DE EJECUCIÓN	: 13 Set. 2018
1.6 DURACIÓN	: 30 minutos

II. PROCESO DIDÁCCICO

PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
MOTIVACION	Se entona una canción de bienvenida a los estudiantes, utilizando un rondín.	Juego de acción-reacción	5 min.	Rondín	Observación
SABERES PREVIOS	Se saluda a cada uno mencionando su nombre, mientras cada uno tiene un instrumento musical (pandereta, sonaja y claves). Se colocan al frente de sus compañeros para realizar la misma acción.		5 min	Pandereta Sonaja Claves	
PROCESO DE LA INFORMACION	Realizan el juego de la pelota, el cual es lanzada o entregada y ésta tendrá que ser recepcionada por el estudiante para luego ser devuelta. Felicitando la ejecución de la misma.		10min.	Pelota de trapo	
APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	Ejecutan el juego de la pelota con sus compañeros. Realizan una ronda para hacer el canto de despedida. Abrazo final de forma individual.		10 min.	Pelota de trapo	

EVALUACION	Permanente con su participación.			
-------------------	----------------------------------	--	--	--

SESION DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 CEBE	: Tahuantinsuyo
1.2 NIVEL	: Primaria
1.3 GRADO	: 6°
1.4 DOCENTE	: Alvaro Villanueva Orduña
1.5 ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	: Sensaciones
1.6 FECHA DE EJECUCIÓN	: 18 Set. 2018
1.7 DURACIÓN	: 35 minutos

II. PROCESO DIDÁCTICO

PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
MOTIVACION	Se entona una canción de bienvenida con el rondín mientras que los estudiantes acompañan con instrumentos ideófonos (pandereta, sonaja y claves)	Juego de acción - reacción	5 min.	Rondín Sonajas Panderetas Claves	Observación
SABERES PREVIOS	Se realiza el juego de la pelota, el cual se entregará al compañero mientras se musicaliza con el rondín.		10 min	Pelota Rondín	
PROCESO DE LA INFORMACION	Se ubican en parejas, al frente de sus compañeros para que realicen el juego de la pelota. Realizan una ronda mientras se musicaliza el rondín y el docente palpa los segmentos corporales de los estudiantes (cabeza, brazo, antebrazo, espalda, manos)		10min.	Pelota Rondín	
APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	Se ubican en parejas y en grupo mientras se toman de las manos y realizan giros Abrazo grupal		10 min.		
EVALUACION					

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 CEBE	: Tahuantinsuyo
1.2 NIVEL	: Primaria
1.3 GRADO	: 6°
1.4 DOCENTE	: Alvaro Villanueva Orduña
1.5 ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	: Bailemos juntos
1.6 FECHA DE EJECUCIÓN	: 20 Setiembre
1.7 DURACIÓN	: 35 minutos

II. PROCESO DIDÁCCICO

PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN
MOTIVACION	Se entrega a cada estudiante un instrumento idófono (pandereta, sonaja, campana y claves) para que acompañe con el canto de saludo. Luego cada estudiante realizará la misma acción poniéndose de pie, mientras el docente utiliza el rondín.	Imitación: modelado	5 min.	Instrumentos Ideófono	Nota de Campo
SABERES PREVIOS	Realizan el juego de la pelota entregándosela a cada compañero.		10 min	Pelota	
PROCESO DE LA INFORMACION	Se utiliza canciones infantiles para movilizar las extremidades corporales (brazos y pies) imitando los movimientos del docente.		10min.	Equipo de sonido	
APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	Se desplazan bailando utilizando la campana mientras que el docente realiza movimientos de modelado. Abrazo grupal		10 min.	Cepillo	
EVALUACION	Moviliza de forma dirigida las extremidades del cuerpo utilizando la campana				

SESION DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 CEBE	: Tahuantinsuyo
1.2 NIVEL	: Primaria
1.3 GRADO	: 6°
1.4 DOCENTE	: Alvaro Villanueva Orduña
1.5 ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	: El tacto
1.6 FECHA DE EJECUCIÓN	: 25 Setiembre
1.7 DURACIÓN	: 45 min.

II. PROCESO DIDÁCCICO

PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
MOTIVACION	Se realiza un canto de bienvenida utilizando las sonajas azules.	Juego de acción - reacción Protocolo Wilbarger (técnica del cepillado)	5min.	Sonajas	Nota de Campo
SABERES PREVIOS	Se sientan formando un círculo, y la pelota se ira pasando en distintas direcciones, utilizando la melodía de arpa y violín.		10min.	Pelota Equipo de sonido	
PROCESO DE LA INFORMACION	Se utiliza el cepillo quirúrgico para sensibilizar el tacto en los estudiantes utilizando la melodía de sonidos de la naturaleza (canto de aves)		15min.	Cepillo Quirúrgico Equipo de sonido	
APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	Realiza movimientos para percudir la campana utilizando el cepillo quirúrgico sobre la mano mediante la melodía de arpa y violín. Abrazo grupal		15min.	Campana Cepillo Quirúrgico Equipo de sonido	
EVALUACION	Percibe el contacto corporal por medio del cepillo quirúrgico				

SESION DE APRENDIZAJE N° 5

III. DATOS INFORMATIVOS:

3.1 CEBE	: Tahuantinsuyo
3.2 NIVEL	: Primaria
3.3 GRADO	: 6°
3.4 DOCENTE	: Alvaro Villanueva Orduña
3.5 ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	: Imitando
3.6 FECHA DE EJECUCIÓN	: 27 Setiembre
3.7 DURACIÓN	: 45 min.

IV. PROCESO DIDÁCCICO

PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
MOTIVACION	Se realiza el canto de bienvenida con el rondín mientras los estudiantes acompañan con las campanas	Protocolo Wilbarger (técnica del cepillado)	5min.	Rondín Campana	Nota de Campo
SABERES PREVIOS	Se utiliza el cepillo para sensibilizar el tacto (brazos y manos) en los estudiantes utilizando la melodía de arpa y violín.		10min.	Cepillo Equipo de sonido	
PROCESO DE LA INFORMACION	Se realiza un juego de imitación utilizando palos de distintos tamaños: 10 cm (2) y 50 cm (2) para limitar la cercanía, al momento de moverlos en una danza creativa utilizando la melodía de arpa y violín.		15min.	Palos de madera (10 cm / 50 cm.) Equipo de sonido	
APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	Realizan el juego de imitación con los palos de madera con sus demás compañeros, utilizando la melodía de arpa y violín. Abrazo grupal		15min.	Equipo de sonido	
EVALUACION	Realiza un juego de imitación utilizando palos de madera.				

SESION DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 CEBE	: Tahuantinsuyo
1.2 NIVEL	: Primaria
1.3 GRADO	: 6°
1.4 DOCENTE	: Alvaro Villanueva Orduña
1.5 ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	: Juego de imitación
1.6 FECHA DE EJECUCIÓN	: 02 Octubre
1.7 DURACIÓN	: 45 min.

II. PROCESO DIDÁCCICO

PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
MOTIVACION	Se realiza un canto de saludo con el rondín mientras los estudiantes acompañan con el sonido de las campanas.	Protocolo Wilbarger Ritmos binarios naturales Juego de imitación	5 min.	Campana	Ficha de Observación
SABERES PREVIOS	Sienten sensibilidad corporal con el contacto del cepillo quirúrgico Se utiliza el sonido del Arpa y el Violín para iniciar con la imitación de extremidades superiores e inferiores con el docente		10min.	Cepillo Quirúrgico Equipo de sonido	
PROCESO DE LA INFORMACION	Se desplazan haciendo una marcha utilizando el sonido de las claves de madera Dirigen el contacto corporal imitativo con el docente. señalando zonas específicas: cabeza, orejas, nariz y manos con la melodía de arpa y violín		15min.	Claves de madera Equipo de sonido	
APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	Realizan un contacto corporal imitativo con el compañero utilizando la melodía de arpa y violín. Abrazo grupal.		15min.	Equipo de sonido	
EVALUACION	Realiza acciones imitativas con el compañero utilizando la melodía de arpa y violín				

SESION DE APRENDIZAJE N ° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 CEBE	: Tahuantinsuyo
1.2 NIVEL	: Primaria
1.3 GRADO	: 6°
1.4 DOCENTE	: Alvaro Villanueva Orduña
1.5 ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	: La campana
1.6 FECHA DE EJECUCIÓN	: 04 Octubre
1.7 DURACIÓN	: 45min

II. PROCESO DIDÁCCICO

PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
MOTIVACION	Se inicia con el canto de bienvenida utilizando la sonaja	Interacción Simbólica	5min.	Sonaja	Ficha de Observación
SABERES PREVIOS	Se sientan formando un círculo y se van pasando la sonaja a cada compañero haciéndola sonar previamente.		10min.	Sonaja	
PROCESO DE LA INFORMACION	Permanecen sentados en el círculo pero en esta ocasión cada estudiante tendrá una campana el cual se hará sonar al unísono o se guardará silencio previa indicación.		15min.	Campana	
APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	Caminan por el salón cuando suene la campana y se detendrán cuando éste deje de sonar. Realizarán el mismo trabajo con la melodía de Cortahuarango (estructura musical de la danza) Abrazo grupal		15min.	Campana Equipo de sonido	
EVALUACION	Uso de la campana con acompañamiento musical				

SESION DE APRENDIZAJE N ° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 CEBE	: Tahuantinsuyo
1.2 NIVEL	: Primaria
1.3 GRADO	: 6°
1.4 DOCENTE	: Alvaro Villanueva Orduña
1.5 ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	: Cortahuarango
1.6 FECHA DE EJECUCIÓN	: 09 Octubre
1.7 DURACIÓN	: 45min

II. PROCESO DIDÁCTICO

PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
MOTIVACION	Canto de saludo Relajación corporal con el cepillo quirúrgico	Protocolo Wilbarger Movimientos imitativos Interacción Simbólica	5min.	Cepillo Quirúrgico	Ficha de Observación
SABERES PREVIOS	Realizan movimientos dirigidos con el cepillo quirúrgico Realizan movimientos imitativos con el docente, utilizando la campana		10min.	Cepillo Quirúrgico Campana	
PROCESO DE LA INFORMACION	Realizan una secuencia de movimientos con los pasos propios de la danza utilizando la campana		15min.	Campana	
APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	Realizarán el mismo trabajo con la melodía de Cortahuarango (estructura musical de la danza) Abrazo grupal Canto de despedida utilizando las sonajas		15min.	Campana Equipo de sonido Sonajas	
EVALUACION	Realiza una secuencia de movimientos con la melodía de la danza				

SESION DE APRENDIZAJE N ° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 CEBE	: Tahuantinsuyo
1.2 NIVEL	: Primaria
1.3 GRADO	: 6°
1.4 DOCENTE	: Alvaro Villanueva Orduña
1.5 ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	: Yawarmayo
1.6 FECHA DE EJECUCIÓN	: 11 Octubre
1.7 DURACIÓN	: 45min

II. PROCESO DIDÁCCICO

PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
MOTIVACION	Relajación corporal con el cepillo quirúrgico	Protocolo Wilbarger Movimientos imitativos Interacción Simbólica	5min.	Cepillo Quirúrgico	Ficha de Observación
SABERES PREVIOS	Realizan movimientos imitativos con la campana, utilizando la melodía del Cortahuarango		10min.	Campana Equipo de sonido	
PROCESO DE LA INFORMACION	Se establece un orden para la ejecución del baile, en la cual cada estudiante toma la campana y baila con indicaciones verbales del docente., con la melodía del Cortahuarango.		15min.	Campana Corta Huarango	
APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	Realizan trabajos en pares, con la melodía del Cortahuarango. Realizan círculos con la melodía del Yawarmayo Abrazo grupal Canto de despedida utilizando la pandereta		15min.	Campana Equipo de sonido Sonajas	
EVALUACION	Realiza una secuencia de movimientos con la melodía de la danza				

SESION DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 CEBE	: Tahuantinsuyo
1.2 NIVEL	: Primaria
1.3 GRADO	: 6°
1.4 DOCENTE	: Alvaro Villanueva Orduña
1.5 ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	: El antifaz
1.6 FECHA DE EJECUCIÓN	: 16 Octubre
1.7 DURACIÓN	: 45 min.

II. PROCESO DIDÁCCICO

PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
MOTIVACION	Se inicia con el canto de saludo. Relajación muscular en los brazos, piernas y el rostro, con el cepillo quirúrgico.	Juego de imitación Interacción Simbólica	10min.	Sonajas Cepillo Quirúrgico	Ficha de observación
SABERES PREVIOS	Se realiza el contacto corporal imitativo entre docente y estudiantes. Señalando zonas específicas del rostro: cabeza, orejas, y nariz, con la melodía de arpa y violín		10min.	Equipo de Sonido	
PROCESO DE LA INFORMACION	Exploran la textura y forma del antifaz. El docente se coloca el antifaz y realizarán el ejercicio imitativo con los estudiantes, utilizando la melodía de la danza.		15min.	Máscara Equipo de sonido	
APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	Cada estudiante intenta colocarse el antifaz y señala zonas específicas del rostro. Escuchan la melodía de la danza con el antifaz puesto, mientras realizan el juego imitativo. Abrazo grupal		10min.	Máscara Equipo de sonido	
EVALUACION	Realizan los movimientos de la danza utilizando un antifaz.				

SESION DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 CEBE	: Tahuantinsuyo
1.2 NIVEL	: Primaria
1.3 GRADO	: 6°
1.4 DOCENTE	: Alvaro Villanueva Orduña
1.5 ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	: Uso de la máscara
1.6 FECHA DE EJECUCIÓN	: 18 Octubre
1.7 DURACIÓN	: 45min.

II. PROCESO DIDÁCCICO

PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
MOTIVACION	Se inicia, sensibilizando el tacto de los alumnos utilizando el cepillo mientras escuchan la melodía de arpa y violín	Protocolo Wilbarger (técnica del cepillado) Interacción Simbólica Juego de imitación	10min.	Cepillo Equipo de sonido	Ficha de observación
SABERES PREVIOS	Realizan el juego de imitación con sus compañeros utilizando los palos de madera. Reconocen la máscara y la campana de la danza		10min.	Palos de madera (1mtr./ 20 cm.) Mascara Campana	
PROCESO DE LA INFORMACION	Realizan el trabajo de imitación sentados frente a frente y de pie. Mencionándose las partes del cuerpo utilizando las máscaras y en el desplazamiento con las campanas respectivamente.		15min.	Mascara Campana	
APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	Se realizará el juego imitativo trabajando en pares mientras escuchan la melodía del Corta Huarango (estructura musical de la danza) Abrazo grupal		10min.	Equipo de sonido	
EVALUACION	Realizan los movimientos de la danza utilizando la máscara.				

SESION DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 CEBE	: Tahuantinsuyo
1.2 NIVEL	: Primaria
1.3 GRADO	: 6°
1.4 DOCENTE	: Alvaro Villanueva Orduña
1.5 ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	: Elaboración de Figuras
1.6 FECHA DE EJECUCIÓN	: 23 Octubre
1.7 DURACIÓN	: 45 min.

II. PROCESO DIDÁCCICO

PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
MOTIVACION	Se realiza el juego de la pelota, formando grupos de trabajo.	Juegos de acción - reacción	10min.	Pelota de trapo	Ficha de Observación
SABERES PREVIOS	Se ejecuta movimientos binarios con el acompañamiento musical utilizando los implementos (campana y máscara) de la danza.		10min.	Campana Máscara	
PROCESO DE LA INFORMACION	Se realizan figuras (círculos y líneas) pertinentes a la estructura coreográfica de la danza (Pachahuara y Corta Huarango)		15min.	Equipo de sonido	
APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	Se ejecuta la figura coreográfica con el acompañamiento musical.		10min.	Equipo de sonido	
EVALUACION	Realiza figuras coreográficas con el acompañamiento musical				

SESION DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 CEBE	: Tahuantinsuyo
1.2 NIVEL	: Primaria
1.3 GRADO	: 6°
1.4 DOCENTE	: Alvaro Villanueva Orduña
1.5 ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	: Saliendo al exterior
1.6 FECHA DE EJECUCIÓN	: 25 Octubre
1.7 DURACIÓN	: 45 min.

II. PROCESO DIDÁCCICO

PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
MOTIVACION	Se inicia con un canto de saludo utilizando las sonajas azules	Metacognición	10 min.	Sonajas azules	Ficha de Observación
SABERES PREVIOS	Se entrega a cada alumno la campana y escuchan la melodía de la danza, mientras la hacen sonar. Realizan el desplazamiento coreográfico con el acompañamiento musical		10 min.	Campana Equipo de sonido	
PROCESO DE LA INFORMACION	Manteniendo el orden, salen al exterior (patio) mientras siguen las indicaciones del docente.		15 min.	Patio institucional	
APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	Escuchan la melodía de la danza mientras hacen sonar la campana.		10 min.	Equipo de sonido	
EVALUACION	Mantienen el orden en un espacio externo.				

SESION DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 CEBE	: Tahuantinsuyo
1.2 NIVEL	: Primaria
1.3 GRADO	: 6°
1.4 DOCENTE	: Alvaro Villanueva Orduña
1.5 ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	: Bailemos en el patio
1.6 FECHA DE EJECUCIÓN	: 30 Octubre
1.7 DURACIÓN	: 45 min.

II. PROCESO DIDÁCCICO

PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
MOTIVACION	Se ubican en el patio de la Institución (lugar de la muestra final) sobre unas sillas	Ritmo Binario	10 min.	Patio Institucional	Ficha de Observación
SABERES PREVIOS	Realizan un canto de saludo utilizando la pandereta mientras los alumnos sostienen las campanas		10 min.	Pandereta Campana Equipo de sonido	
PROCESO DE LA INFORMACION	Cada estudiante se pondrá de pie para que realice el paso básico de desplazamiento (marcha ritmo binario) con la máscara y la campana.		15 min.	Máscara Campana Equipo de sonido	
APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	Realizan el desplazamiento coreográfico con el acompañamiento musical		10 min.	Equipo de sonido	
EVALUACION	Realizan el desplazamiento coreográfico en el patio institucional				

SESION DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 CEBE	: Tahuantinsuyo
1.2 NIVEL	: Primaria
1.3 GRADO	: 6°
1.4 DOCENTE	: Alvaro Villanueva Orduña
1.5 ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	: Repaso final
1.6 FECHA DE EJECUCIÓN	: 30 Octubre
1.7 DURACIÓN	: 45 min.

II. PROCESO DIDÁCCICO

PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
MOTIVACION	Se ubican en el patio de la Institución (lugar de la muestra final) sobre unas sillas	Ritmo Binario Movimientos de imitación Metacognición	10 min.	Patio Institucional	Ficha de Observación
SABERES PREVIOS	Realizan un canto de saludo utilizando la pandereta		10 min.	Pandereta	
PROCESO DE LA INFORMACION	A cada estudiante se le entregara una campana las cuales estarán dentro de una caja y sacarán una de ellas para que inicien el baile (Cortahuarango) realizando movimientos de imitación con el docente y luego saldrán en grupos y formarán rondas para la despedida (Yawarmayo)		15 min.	Caja Máscara Campana Equipo de sonido	
APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	Realizan un último repaso del desplazamiento coreográfico con el acompañamiento musical Abrazo final		10 min.	Equipo de sonido	
EVALUACION	Realizan un repaso final del desplazamiento coreográfico				

ANEXO 4: Autorización de la Directora del CEBE Tahuantinsuyo



CARTA DE AUTORIZACIÓN

Yo, **Asunta Alvarez Zegarra** identificado con D.N.I N° **07653603** en mi calidad de Directora del Centro Educativo Básico Especial “TAHUANTINSUYO” - Ugel 02 por la presente autorizo al:

Estudiante del X ciclo de la carrera profesional de Educación Artística de la ENSFJMA, **Alvaro Roke Villanueva Orduña** identificado con D.N.I N° **71246987** a realizar su trabajo de investigación con la tesis titulada “PROPUESTA DIDÁCTICA DE LOS NEGRITOS DE OCROS A TRAVÉS DE LA COMUNICACIÓN CORPORAL PARA FAVORECER LA INTERACCIÓN EN LOS ESTUDIANTES CON TRASTORNO DE ESPECTRO AUTISTA DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DEL CEBE TAHUANTINSUYO”

La cual se aplicara por el periodo de dos meses: Setiembre y Octubre del presente año.

Se deja constancia, con la firma del presente documento

Lima, Julio del 2018

FIRMA Y SELLO

ANEXO 5: Consentimiento informado a Padres de Familia



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES DE FAMILIA

INVESTIGADOR: ALVARO ROKE VILLANUEVA ORDUÑA

TÍTULO DE LA TESIS: “PROPUESTA DIDÁCTICA DE LOS NEGRITOS DE OCROS A TRAVÉS DE LA COMUNICACIÓN CORPORAL PARA FAVORECER LA INTERACCIÓN EN LOS ESTUDIANTES CON TRASTORNO DE ESPECTRO AUTISTA DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DEL CEBE TAHUANTINSUYO, 2018”

Señor Padre de Familia o Apoderado, es grato saludarlo.

Mediante este documento tengo el agrado de invitarlo (a) participar en la presente investigación con fines estrictamente académicos, sin costo alguno y sin recepción de algún incentivo económico. Se agradecerá su participación como un valioso aporte para la educación básica especial de nuestro país.

Le invitamos a dar una lectura al presente documento, si hubiera alguna pregunta, será atendida inmediatamente; resuelta la pregunta usted decide su participación, en caso de participar en la investigación, debe saber que su hijo (a) puede retirarse en cualquier momento por motivo de fuerza mayor (salud) u otro que le impida participar sin causal de sanción alguna.

Asimismo cabe mencionar algunos alcances de la investigación:

1.-OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

Determinar en qué medida la propuesta didáctica basada en la danza los Negritos de Ocos promueve la interacción en los estudiantes con trastorno de espectro autista del sexto grado de primaria del CEBE Tahuantinsuyo.

2.- PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Si usted como padre o madre de familia acepta el consentimiento informado, su hijo será participe de la presente investigación.

El procedimiento consiste en: Realización de un pre test (evaluación de entrada) al Padre de Familia o Apoderado y al Profesor(a) a cargo para realizar un análisis previo a la investigación. En segundo lugar, se aplica la Propuesta con una serie de actividades producto del trabajo de investigación, y al término de esta se aplica el post test (evaluación de salida) para medir los resultados obtenidos.

El protocolo del procedimiento implica contar con evidencias para la investigación. Por ello se le tomará fotografía a su hijo(a) para acciones de evaluación de entrada y salida. Además la visualización de su participación en las actividades, que serán publicadas en los anexos de la tesis y solo para los fines de la investigación.

3.- CONFIDENCIALIDAD

El investigador guardará la información de manera confidencial, asignando códigos y no nombres a su hijo(a). Las fotografías mencionadas en el numeral (2) solo se publicará a la aprobación de la tesis en la sección anexos y luego se destruirá las fotos originales y serán borrados las fotos digitales.

4.- CONSENTIMIENTO Y AUTORIZACIÓN

He leído la información otorgada en los párrafos anteriores y habiendo sido respondidas todas mis preguntas y no teniendo duda alguna. Acepto de manera voluntaria que mi hijo(a) participe en la presente investigación; también comprendo que puedo decidir que, en caso de fuerza mayor (salud), mi hijo(a) puede retirarse.

Por el presente documento, autorizo y doy mi consentimiento al investigador para que mi hijo(a) participe en el estudio, y a usar la información producto de la recolección de datos para la investigación.

Firma del investigador

Alvaro Villanueva

DNI 71246987

Firma del padre de Familia

Nombres: _____

DNI _____

