

**Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas
Dirección Académica
Carrera de Educación Artística**



Tesis

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS BASADAS EN EL FESTEJO PARA
FORTALECER LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS**

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación

Artística, especialidad Folklore, mención Danza

Autora:

Br. Trujillo Granda, Ashly An

Asesora:

Mag. Tania Anaya Figueroa

Lima, Perú

2024

Dedicatoria

Le dedicó este trabajo a Dios, a mis padres y en especial a mis sobrinos que fueron fuente de inspiración para la creación de mi tesis.

Agradecimientos

A Dios, por darme la fortaleza para seguir luchando por mis metas. A mis padres, por apoyarme económica y moralmente, volviéndome una persona más resiliente y tenaz. A mis hermanos, quienes me brindaron su apoyo emocional para la aplicación de mi tesis. A mi abuelita, por estar siempre conmigo, incentivándome a estudiar y ser una profesional. A mis amigos, quienes estuvieron permanentemente apoyándome en el proceso de realización de mi tesis.

A la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, que me brindó la oportunidad de formarme como profesional, pudiendo conocer y aprender del folklore. A mis amigos y profesores, quienes me brindaron su tiempo y conocimientos. A los miembros del jurado, por su tiempo y los aportes que me brindaron. A la I.E.P. Miguel Grau, por permitirme aplicar mi tesis en el salón de niños de cinco años y a mi asesora por sus conocimientos e incentivo moral para sacar adelante esta investigación.

Índice

Capítulo I. Planteamiento del problema.....	12
1.1. Delimitación del problema.....	12
1.2. Preguntas de Investigación.....	15
Problema general	15
Problemas específicos.....	15
1.3. Objetivo	15
Objetivo general	15
Objetivos específicos.....	15
1.4. Justificación	15
Justificación teórica.....	15
Justificación práctica.....	16
Capítulo II. Marco teórico.....	17
2.1. Antecedentes de la investigación.....	17
Antecedentes internacionales.....	17
Antecedentes nacionales.....	18
2.2. Marco teórico	20
2.2.1. Psicometricidad	20
2.2.1.1. Definiciones de psicometricidad.....	20
2.2.1.2. Teorías de la psicometricidad	22
2.2.1.3. Motricidad fina	25

	5
2.2.1.4. Motricidad gruesa.....	26
2.2.2. Danza del Festejo.....	28
2.2.2.1. Contexto histórico.....	28
2.2.2.2. Características de los pasos y movimientos coreográficos.....	29
2.2.2.3. Mensaje de la danza Festejo.....	30
2.2.2.3. Música.....	31
2.2.2.4. Vestimenta.....	31
2.2.3. Estrategias didácticas de la danza para fortalecer la psicomotricidad.....	32
Capítulo III. Metodología.....	36
3.1. Enfoque y diseño de investigación.....	36
3.2. Población y muestra.....	37
Población.....	37
Muestra.....	37
3.3. Criterio de inclusión y exclusión.....	38
Criterio de inclusión.....	38
Criterio de exclusión.....	38
3.4. Selección de muestra.....	39
3.5. Operacionalización de la Variable.....	39
3.6. Instrumentos.....	40
Prueba de desempeño.....	40
Escala de observación.....	41

Validez del instrumento	42
Confiabilidad del instrumento	43
3.8. Análisis de procedimiento de datos	43
3.9. Aspectos éticos	44
Capítulo IV. Resultados.....	45
4.1. Resultados descriptivos.....	45
Discusión	50
Conclusiones.....	54
Recomendaciones.....	56
Referencias bibliográficas	57
Apéndice N° 01: Matriz de consistencia	64
Apéndice N° 02: Instrumentos.....	66
Apéndice N° 03: Validación de Instrumentos.....	77
Apéndice N°04: Unidad didáctica.....	82
Apéndice N°05: Sesiones de aprendizaje.....	89
Apéndice N° 06: Evidencia de los trabajos realizados.....	128
Apéndice N°07: Constancia de aplicación.....	139
Apéndice N°08: Decreto directoral del plan de tesis.....	140
Apéndice N°09: Declaración jurada de autorización.....	141

Lista de tablas

Tabla 1	32
Tabla 2	37
Tabla 3	37
Tabla 4	39
Tabla 5	42
Tabla 6	43
Tabla 7	45
Tabla 8	47
Tabla 9	48

Lista de figuras

Figura 1	46
Figura 2	47
Figura 3	49

Resumen

La presente investigación titulada “Estrategias didácticas basadas en el festejo para fortalecer la psicomotricidad en niños de cinco años”, tiene por objetivo describir las estrategias didácticas que se crearon y utilizaron para el mejoramiento de la motricidad fina y gruesa en los estudiantes de educación inicial. El enfoque es cuantitativo, con un diseño cuasi experimental, aplicado a una muestra de once estudiantes del salón de 5 años en la I.E.P. Miguel Grau. Para ello se utilizó como instrumentos una prueba de desempeño para medir la motricidad fina, y la escala de observación, para medir la motricidad gruesa, aplicándose cada una de estos exámenes al inicio y final de la investigación. En los resultados se halló una diferencia importante entre la prueba de entrada y salida, hallándose un incremento en la dimensión motriz gruesa, con una media de 52 (70 %), y en la dimensión motriz fina, con una media de 28 (68 %), demostrando que la danza, conjuntamente con la psicomotricidad, pueden contribuir a mejorar las habilidades, capacidades y destrezas motoras para el desarrollo corporal y cognitivo del niño.

Palabras clave: estrategias didácticas, danza en la educación inicial, festejo, psicomotricidad.

Abstract

The research on teaching strategies based on Festejo dance to strengthen the fine and gross motor skills of five-year-old children, its objective was to be able to describe all the teaching strategies that were created and used in addition to knowing the way they influence the improvement of the fine and gross motor skills in early education students. The approach was quantitative, with a quasi-experimental design, it was applied to a sample of 11 students at the I.E.P Miguel Grau for the 5-year-old classroom, using as instruments a performance test to measure fine motor skills and the observation scale to measure gross motor skills, each of these tests being applied at the beginning and end of the investigation. In the results, a great difference was found between the entry test and the exit test, with a greater increase in the gross motor dimension with an average of 52 (70%) and in the fine motor dimension with an average of 28 (68%) demonstrating that the artistic language of dance, working together with psychomotor skills, can contribute to the student by enriching their abilities, capacities and motor skills for the physical and cognitive development of the child.

Keywords: teaching strategies, Dance in Early Childhood Education, Festejo, psychomotor skills.

Introducción

El presente trabajo “Estrategias didácticas basadas en el festejo para fortalecer la psicomotricidad en niños de cinco años”, tiene por objetivo que los niños mejoren sus habilidades motrices mediante el desarrollo de un conjunto de estrategias didácticas a cargo del docente del área de folklore. Su organización está establecida en los siguientes capítulos:

Capítulo I: En el que se desarrolla el planteamiento del problema general en el contexto de la pandemia por el Covid-19 y los problemas específicos planteados por la educación virtual, como el uso inadecuado de aparatos tecnológicos, la falta de acceso a la conectividad y de materiales educativos, que generaron dificultades en la evolución motriz fina y gruesa de los niños de cinco años; así como el planteamiento del objetivo general y los objetivos en específicos, orientados a de qué manera algunas estrategias de la danza del festejo podrían ayudar a mejorar la motricidad fina y gruesa de los niños de cinco años de la I.E.P. Miguel Grau.

Capítulo II: Contiene el marco teórico, los antecedentes internacionales y nacionales orientados a la muestra de diferentes estrategias de danzas o artes plásticas para el fortalecimiento de la psicomotricidad fina y gruesa; las definiciones y teorías de psicomotricidad, como la teoría de Aucouturier y la tarea de movimiento de Josefa Lora; las características de la danza del festejo, su contexto histórico, sus movimientos corporales, mensaje, elementos musicales, la vestimenta, así como las estrategias didácticas para su enseñanza y las características de los niños de cinco años de la I.E.P. Miguel Grau.

Capítulo III: Aborda la investigación desde el enfoque cuantitativo, con un diseño cuasi experimental; una población conformada por los estudiantes de la I.E.P. Miguel Grau del nivel de inicial; una muestra conformada por el salón de cinco años, con los criterios de inclusión y exclusión correspondientes; la selección de la muestra; la operacionalización de la variable, tomándose en cuenta las dimensiones del desarrollo motriz fino, con los indicadores de coordinación óculo manual y precisión manual; con los indicadores del desarrollo motriz grueso en la coordinación de extremidades y la orientación espacial. Las otras dimensiones trabajadas fueron el contexto histórico, la vestimenta y la música, que se desarrollaron a través de técnicas grafo plásticas y cajones hechos con material reciclable. Las secuencias y pasos de la danza se trabajaron a través de canciones, juegos y ejercicios dinámicos. Asimismo, este capítulo incluye la descripción de los instrumentos utilizados, tales como la prueba de desempeño y la escala de observación, la validez del instrumento que fue aplicable previa aprobación por docentes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas de la especialidad de danza, la confiabilidad que permitió efectuar el trabajo de campo y el análisis de datos, así como los aspectos éticos, como el consentimiento informado de los padres de familia y la reserva de anonimato de los estudiantes.

Capítulo IV: Contiene los resultados de las dimensiones de manera descriptiva, a través de la demostración de gráficos y la discusión, que analiza las dimensiones motriz fina y gruesa, demostrando un incremento en cuanto a sus habilidades motrices finas y gruesas de los niños de cinco años de la I.E.P. Miguel Grau.

Capítulo I. Planteamiento del problema

1.1. Delimitación del problema

El desarrollo humano es un proceso de cambios temporales que ocurre en los planos físicos, cognitivos y psicosociales. Surge desde la fecundación y se prolonga hasta la senescencia. Algunos investigadores lo dividen en etapas, siendo la primera la denominada prenatal; después sucede la perinatal y, por último, la postnatal. En esta última podemos encontrar diferentes fases tales como la infancia, la niñez temprana, la niñez intermedia, la adolescencia, la adultez temprana, la adultez intermedia y la adultez tardía.

Uno de los cambios más notorios e importantes que se produce en el ser humano es el desarrollo motor. Según Villanueva (2014), es un proceso que inicia en nuestra infancia, donde adquirimos habilidades que nos vuelven, con el tiempo, independientes físicamente. El desarrollo psicomotor es considerado como la capacidad que tiene el ser humano para evolucionar en su movimiento, y es el que le ayuda a conectarse con su corporalidad, mente y espíritu, además de permitirle, cuando niño, a relacionarse con el entorno.

La psicomotricidad proviene de dos palabras: El prefijo *psico*, que se refiere a la mente, y *motriz*, que alude al movimiento. Según Mamani (2016), la psicología se relaciona con lo que sentimos, nuestro mundo de emociones, forma de ser y características de la personalidad, en tanto la motricidad abarca el conocimiento de la conciencia corporal, el equilibrio, los reflejos, el ritmo, la estructura espacial y la manipulación de objetos. El desarrollo de la psicomotricidad se da a través del nivel motor, cognitivo y social-afectivo.

Un modo para fortalecer la psicomotricidad en los niños es a través de la danza, que establece una conexión entre el movimiento y la mente, asociando emociones, memoria,

atención y concentración, entre otros factores. Cabello (2017) señala que quien baila constantemente, con el tiempo adquiere un mejor control de su cuerpo y de algunas capacidades cognitivas, ya que el movimiento corporal produce numerosas conexiones interneuronales, permitiendo mejorar algunas habilidades cognitivas y motoras. Además, la danza también ayuda a desarrollar habilidades psicomotrices como el equilibrio, ritmo, respiración, relajación, propiocepción, creatividad y expresividad. La ejecución de la actividad dancística permite que el niño desarrolle sus habilidades expresivas, físicas y mentales, permitiéndole explorar su medio y aportándole beneficios en la salud, en la circulación sanguínea, la respiración, el mejoramiento de su postura corporal y el favorecimiento de su autonomía.

La danza es una disciplina que ayuda al niño en todos los ámbitos de su vida; si bien es sabido que la danza nos ha acompañado desde siempre y nos ha servido para comunicar ideas y sentimientos por medio de nuestro cuerpo, es posible utilizarla como estrategia didáctica para la mejora de movimientos corporales dentro del desarrollo psicomotor del niño o niña, utilizando el ritmo, la coreografía y otros elementos que posibilitarán que se exprese con su cuerpo, incorporando en el manejo del movimiento a la imaginación.

Las funciones que tiene la danza dentro de la educación, según Vicente (2010), son: de conocimiento; autónomo-funcional; lúdico-recreativa; afectiva-comunicativa; y estética-expresiva. La danza permite el desarrollo integral de las habilidades sociales y comunicativas, la inteligencia emocional y el desarrollo cognitivo que se adquiere a través de los aprendizajes en el taller de arte. La danza tiene, asimismo, gran importancia en el ámbito de la educación, pues genera la inclusión entre todos los integrantes de un salón y favorece la aceptación y valoración en el contexto pluricultural que caracteriza a nuestro país.

El festejo es una danza peruana que permite trabajar el aspecto motriz en niños de cinco años, de manera que puedan desarrollar diversas destrezas. Al emplear las extremidades del cuerpo, resulta una herramienta fundamental para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños

y niñas, además que tiene un fuerte contenido histórico cultural afroperuano que puede ser trabajado a través de técnicas grafo plásticas que mejoren su motricidad fina.

Hemos podido constatar cómo la pandemia del Covid-19 ha afectado a la sociedad, especialmente a nuestros infantes, llevándolos a la necesidad de utilizar constantemente aparatos tecnológicos para conectarse, tanto en el aspecto estudiantil, como familiar y también como una herramienta de distracción y diversión, lo que ha originado que su uso inadecuado y excesivo genere nuevos problemas psicológicos como la ansiedad, el inmediatez y la ludopatía, así como trastornos de aprendizaje (dislexia y digrafía), adicionalmente a la falta de estimulación que caracterizó el período de clases virtuales durante el confinamiento.

Esta situación ha afectado a instituciones educativas como la I.E.P. Miguel Grau. En su aula de cinco años se ha podido observar falta de destreza psicomotriz gruesa y fina, dificultades para diferenciar lateralidad izquierda y derecha, problemas de orientación espacial, falta de equilibrio al saltar, incapacidad para permanecer en una misma posición, dificultad para coordinar extremidades superiores e inferiores, inadecuado control corporal, problemas en el seguimiento de trazos básicos finos, escribir palabras e identificar vocales, además de dificultades agravadas de atención y concentración.

Ante esta problemática, se ha propuesto la creación de diferentes estrategias didácticas tomando la propuesta metodológica de Aucouturier, como el ritual de entrada, el juego simbólico, la fase histórica y el ritual de salida. Asimismo, la metodología de Josefa Lora, que privilegia la acción, el diálogo y la diagramación. Se ha utilizado la danza del festejo como fuente de actividad saludable e integral que le permite al niño fortalecer sus movimientos finos y gruesos. En tal sentido, nos planteamos las siguientes interrogantes:

1.2. Preguntas de investigación

Problema general

¿De qué manera las estrategias didácticas basadas en el festejo fortalecen la psicomotricidad en niños de cinco años de la I.E.P. Miguel Grau?

Problemas específicos

¿De qué manera las estrategias didácticas basadas en el festejo fortalecen la motricidad fina en los niños de cinco años de la I.E.P. Miguel Grau?

¿De qué manera las estrategias didácticas basadas en el festejo fortalecen la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la I.E.P. Miguel Grau?

1.3. Objetivo

Objetivo general

Conocer de qué manera las estrategias didácticas basadas en el festejo fortalecen la psicomotricidad en niños de cinco años de la I.E.P. Miguel Grau.

Objetivos específicos

Conocer de qué manera las estrategias didácticas basadas en el festejo fortalecen la motricidad fina en niños de cinco años de la I.E.P. Miguel Grau.

Conocer de qué manera las estrategias didácticas basadas en el festejo fortalecen la motricidad gruesa en niños de cinco años de la I.E.P. Miguel Grau.

1.4. Justificación

Justificación teórica

A nivel teórico, esta tesis ofrece nuevos conocimientos respecto al fortalecimiento de la psicomotricidad por medio de la danza del festejo, proponiendo estrategias de enseñanza para las docentes de educación inicial. En la actualidad existen colegios que buscan reforzar la

motricidad para un buen desempeño académico en los estudiantes, por lo que su contribución dará a conocer cómo a través de esta práctica artística se puede ayudar en la educación psicomotriz, integrando la educación corporal en el contexto de la educación general.

Justificación práctica

A nivel práctico, el aporte de la presente investigación consiste en la elaboración de estrategias y recursos educativos para la enseñanza a infantes a través de la danza del festejo, para lo cual se elaboró un instrumento de observación y una prueba de desempeño, la unidad didáctica, sesiones de aprendizaje, materiales didácticos y juegos. Este trabajo permitirá que los docentes de arte conozcan las estrategias que pueden utilizar para enseñar en el aula y que, a su vez, sus niños desarrollen la psicomotricidad fina y gruesa, al mismo tiempo que conozcan, aprendan y bailen la danza afroperuana del festejo.

Capítulo II. Marco teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

Antecedentes internacionales

Atancuri (2022) en la tesis “El arte como estrategia metodológica para fortalecer la motricidad fina en niños de 5 años de la Escuela Gonzalo S. Córdova” tuvo como objetivo fundamentar teóricamente la importancia de las estrategias lúdicas, determinar el grado de dificultad de los niños y desarrollar una propuesta basada en el arte infantil como estrategia para fortalecer la motricidad fina. La investigación tuvo un diseño sistemático a través de una revisión teórica y una elaboración de la propuesta. En ella se concluye que a través de la creación de algunas técnicas grafológicas se mejora la capacidad motriz de los estudiantes.

Villalta (2023) en la tesis “La danza para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años”, tuvo como objetivo, diagnosticar el nivel de motricidad gruesa de cada estudiante y evaluar el nivel de motricidad, posterior a una intervención basada en la danza. La investigación tuvo un diseño pre-experimental con un alcance explicativo-hipotético-deductivo en el proceso investigativo y descriptivo para el desarrollo de conclusiones. En la investigación se halló un nivel problemático en cuanto a la motricidad gruesa, que después de la intervención danzaria produjo una mejora en este aspecto, lo que demuestra la eficacia de la hipótesis alternativa de la danza para el fortalecimiento de la motricidad gruesa.

Amaya (2021) en la tesis “Planes para reforzar la psicomotricidad fina en los alumnos de la I.E. Alegría del Niño Riohacha-Colombia”, tuvo como objetivo poner en marcha diferentes estrategias que refuercen la motricidad fina, así como identificar y explicar en qué nivel se encontraban los estudiantes en esta habilidad. Su investigación fue de acción participativa, ya que trabajó de manera recíproca con la población educativa. Se obtuvieron resultados favorables

gracias a un trabajo colaborativo, con la participación de alumnos, profesores y apoderados que contribuyeron en las propuestas para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Antecedentes nacionales

Sernaqué (2020) en su tesis “La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad en niños en la I.E.P. Isabel de Aragón”, se propuso reconocer el nivel de psicomotricidad gruesa en infantes, diseñar y aplicar estrategias de danza para su desarrollo y comprobar su eficacia. El estudio fue cuantitativo con un diseño pre-experimental. En la primera sesión se realizó un test que permitió comprobar que los alumnos no estaban desarrollando correctamente su psicomotricidad gruesa, al sacar como calificación C; pero, al implementarse los talleres de danza en las catorce sesiones siguientes, subieron de calificación a una A, gracias a que se aplicó como estrategia la danza, evaluando la coordinación, lateralidad y equilibrio a través de una lista de cotejo. De esta manera, la aplicación de la danza ayudó a que los niños puedan fortalecer su psicomotricidad gruesa al ir desarrollando esta habilidad de manera progresiva en cada clase de baile.

Olarte (2020) en la tesis “Desarrollo psicomotor en alumnos de 5 años de dos instituciones educativas”, tuvo como objetivo hacer una descripción del crecimiento psicomotor en dos colegios de Mi Perú, Callao. La investigación tuvo un marco metodológico descriptivo, con enfoque cuantitativo y diseño no experimental de corte transversal. Obtuvo como resultados, que existen diferencias entre los estudiantes de ambas instituciones, pudiendo verificar a través de actividades de locomoción, el desarrollo de posiciones, equilibrio, coordinación de brazos, piernas, manos y esquema corporal, siendo la I.E.I. 167 la que presentó un porcentaje más elevado por la ejecución diaria de actividades orientadas al fortalecimiento de motricidad gruesa, a diferencia de la I.E.I. 124, que no realizaba sesiones orientadas al fortalecimiento motriz grueso de forma constante.

Payano (2021) en su trabajo “El grado de motricidad fina en niños(as) del nivel inicial de la I.E. Junín”, se propuso como objetivo determinar en qué grado de psicomotricidad fina se encontraban las niñas y niños de la I.E. 30629 San Alejandro de Yuraj Ojsha, en la región de Junín. La investigación tuvo un nivel descriptivo, con un diseño no experimental transaccional descriptivo aplicado específicamente a una determinada población. Los resultados evidenciaron un bajo grado de psicomotricidad fina orientada a la coordinación viso manual, facial, fonética y gestual de la institución mencionada.

Romero (2022) en su tesis “La danza y la psicomotricidad gruesa en niños de la I.E.P. Villa María, Barranca” se planteó como objetivo determinar la relación entre la motricidad gruesa y la danza, para la cual utilizó la técnica de observación y la escala de Likert como instrumento. La investigación tuvo un diseño no experimental transaccional, ya que describe las variables para luego realizar un análisis de su incidencia e interrelación. En la investigación se halló una relación positiva entre la dimensión espacio y movimiento con la de motricidad gruesa, produciéndose un incremento de esta a través de la realización de actividades didácticas.

Huamán y Ortiz (2022) en su tesis “Desarrollo de la escritura y motricidad fina en menores de cinco años de la Institución Educativa N° 136”, tuvieron como objetivo general explicar la correlación entre cómo las habilidades motrices finas y el desarrollo del proceso de la escritura a través de la participación de actividades gráfico-plásticas y grafo-motrices. La investigación tuvo un diseño transaccional correlacional-causal, porque se propuso determinar la relación entre el desarrollo de la motricidad fina y la escritura. En la investigación se halló que las actividades grafo-plásticas y grafo-motrices son la fuente principal para la iniciación en la escritura, ya que permiten desarrollar movimientos básicos a través de trazos libres que benefician el control psicomotriz y el desarrollo de la escritura.

Galarza (2023) en su tesis “Desarrollo de la motricidad gruesa a través de la danza para niños de 5 años en la I.E. Virgen de Cocharcas” se propuso utilizar a la danza como una

estrategia para saber en qué medida influye en el desarrollo de la psicomotricidad, utilizando diferentes ritmos corporales que facilitaron que los alumnos transmitieran emociones, destrezas y desarrollen habilidades. La investigación tuvo un diseño pre-experimental con pretest y post-test con la finalidad de evaluar la relación entre variables. En esta investigación se halló que la aplicación de 15 talleres de danzas facilitó el desarrollo del área psicomotriz, logrando que los estudiantes mejoren en la dimensión de orientación espacial y en el aspecto socioemocional.

Morán (2020) en su tesis “Actividades gráfico plásticas para reforzar las habilidades motrices finas en niños de 5 años”, tuvo como objetivo identificar qué habilidades necesitan reforzar los niños para poder describir y elaborar actividades gráfico-plásticas innovadoras. La investigación utilizó la técnica de observación, aplicando la lista de cotejo para recoger información acerca del trabajo psicomotriz fino antes y después de la expresión gráfico-plástica, para desarrollar habilidades motrices finas. Finalmente, se pudo comprobar un avance motriz en los alumnos, aceptando la propuesta metodológica como productiva para el fortalecimiento del movimiento fino.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Psicomotricidad

2.2.1.1. Definiciones de psicomotricidad

En la antigüedad, la palabra “psicomotricidad” generaba polémica entre los maestros de la pedagogía infantil, pero en la actualidad la psicomotricidad en el niño y niña es muy importante porque está relacionada con el pensamiento, la autoestima y la identidad. Según el Minedu (citado por Altamirano, 2018), la psicomotricidad se refiere al aspecto corporal, cognitivo y emocional, pues cada vez que el ser humano se relaciona con su entorno, tiene una respuesta motora gracias a procesos cognitivos y emocionales que son el resultado de una acción en la que interviene el movimiento. Podemos decir que el movimiento es la respuesta ante un estímulo externo que se genera desde la interacción que tenemos con cualquier objeto.

Por otro lado, Pérez (citado por Guillén, 2015), comparte la misma perspectiva con respecto a cómo se da la psicomotricidad en el ser humano, y defiende también la idea de que la psicomotricidad son movimientos que se producen por las funciones cognitivas, sensorio-motrices y emocionales que posee el ser humano, y que están estrechamente vinculadas con lo que sentimos, pensamos y actuamos a través de la mente y el cuerpo. Si bien la psicomotricidad se desarrolla de manera progresiva desde que somos muy pequeños y tenemos la sensación innata de curiosidad, se desarrolla gracias a la capacidad que poseemos de movernos, explorar y conocer el mundo.

Apenas el niño comienza a ver y desplazarse, se genera una intencionalidad por indagar acerca de lo que le rodea. Por ello Wallon (citado por Corvetto, 2016) señala que nuestros movimientos no existen por sí mismos, sino por acciones que tienen su origen en la motivación e intencionalidad, imprescindibles para la existencia del acto motor, y que necesitan ser estimulados por un factor externo para un correcto desarrollo motor de todas las extremidades. Si queremos que el niño o niña tengan un buen desarrollo motor, tenemos que ofrecerles varios estímulos que ayuden a reforzar aquella área que les falta mejorar.

El desarrollo del infante depende del movimiento; si queremos que crezca sanamente, tenemos que permitir que descubra el mundo que le rodea no limitándolo a que esté quieto, sino apoyándolo en su indagación. Por ello es relevante el aporte de Pacheco (citado por Altamirano, 2018), quien manifiesta que el incremento de la psicomotricidad le permite al niño lograr altas escalas de simbolización, que lo benefician en la comprensión de lo que lo rodea y le precede, favoreciéndole en la continuidad del aspecto comunicativo consigo mismo y con las personas de su alrededor, formando su personalidad y ayudándolo a transformarse en un individuo independiente.

Ahora bien, los padres de familia no deben propiciar actitudes de sobreprotección que no favorecen al desarrollo psicomotor del niño o niña y que, más bien, los condicionan a no tener

una buena construcción de su carácter. Lo apropiado es permitirles que experimenten, teniendo en cuenta que, como parte de su desarrollo, necesitan que sus maestros y padres de familia les brinden las condiciones para que se formen progresivamente en todas las dimensiones de su ser, entre ellas la autonomía, ayudándoles a conocerse a sí mismos y a que adquieran confianza para comunicarse socialmente, funcionando como una respuesta frente a los sentidos.

2.2.1.2. Teorías de la psicomotricidad

Existen diversas teorías sobre la psicomotricidad; la mayoría de ellas se complementan porque tienen características que prosiguen una misma línea basada en el desarrollo motriz y el psiquismo, que ayudan a que se desarrolle la formación integral del ser humano. Según Cárcamo (2014), la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget se refiere a la adaptación, percepción y manipulación del ambiente que rodea a los niños, pues en esta etapa el desarrollo de la inteligencia cognitiva, que se da a través de la acción y la exploración de su entorno, descubre que el desarrollo motor influye significativamente en ella. Se puede deducir que, sin el movimiento constante, el ser humano no podría desenvolverse mentalmente, físicamente o socialmente.

Teoría de Aucouturier

El docente Bernand Aucouturier nació en 1934 y falleció en el 2020 en Francia; fue el creador de la práctica psicomotriz, que propone que el desarrollo psíquico se da a través del movimiento corporal y que aquellas expresiones que el niño puede reflejar por medio de sus movimientos corporales están estrechamente relacionadas con su interior y con todo aquello que pueda sentir. Es necesario recalcar que se trabaja en base a la simbolización y representación, que van ligados a la cuestión del movimiento sensorio-motriz.

Según Mauricio (2020), la práctica psicomotriz de Aucouturier (PPA) busca que los niños y niñas sean capaces de superar sus temores a través del juego, la acción y la expresión, como actividades beneficiosas para el desarrollo de su identidad e inteligencia, así como en la

construcción somato-psíquica con el entorno que les rodea a través de la práctica del juego espontáneo, Cabe destacar que estas actividades se pueden realizar de manera eficaz en los niños de 0 a 6 años. Además, la PPA no solo está enfocada en el área educativa, sino también es una forma de terapia; por esta razón podemos observar su clasificación de dos campos: educativo y reeducativo, y terapéutica y psicoterapéutica.

El propósito de la teoría de Aucouturier es ayudar a los niños y niñas en el crecimiento de su función representativa, en el fortalecimiento de su seguridad para generar en ellos el descentralismo, y también en el pensamiento operatorio a través del juego. Lo que se debe observar en el niño, cuando se realiza esta teoría en el proceso de aprendizaje, es la emoción, si siente bienestar o malestar al hacer alguna actividad, si manifiesta la representación a través del juego y de qué manera lo hace, así como la observación de la coordinación y el equilibrio corporal.

Los momentos de la práctica psicomotriz, según la teoría de Aucouturier

La práctica psicomotriz se direcciona hacia dos enfoques: el educativo y el psicológico. En el enfoque educativo, preventivo y reeducativo, se realizan actividades de juego con el propósito que el niño pueda encontrar placer por el actuar y el pensar. En cuanto al enfoque psicológico, este va direccionado a lo terapéutico y psicoterapéutico que se realiza cuando existe una alteración del cuerpo y mente del niño. Los momentos que existen en esta práctica psicomotriz dependen del enfoque que se quiera trabajar.

Los elementos del enfoque educativo son el ritual de entrada, la fase de expresividad motriz, la fase histórica, la fase de expresividad plástica y gráfica y el ritual de salida. Según Aucouturier (citado por Mauricio, 2020), en el ritual de entrada se agrupa a los niños para explicarles las normas de convivencia; la fase de expresividad motriz está estrechamente vinculada al aspecto emocional, mediante la ejecución de juegos simbólicos; en la fase histórica,

los niños cuentan una historia, teniendo en cuenta sus emociones y miedos; en la fase de expresividad plástica y gráfica, elaboran un dibujo que representa una construcción respecto a su historia personal; y en la fase del ritual de salida, les dan especial importancia a los gestos, siendo imprescindible que se despidan.

En conclusión, la práctica psicomotriz de Aucouturier nos demuestra que cada una de estas fases ayuda al infante en diferentes aspectos psicológicos, entre las que podemos resaltar la seguridad en la personalidad del niño, con énfasis en la comunicación con los alumnos y en la forma en que los orientamos para que dejen de lado el egocentrismo, promoviendo el diálogo respetuoso y activo con el profesor y los compañeros, teniendo en cuenta que los espacios físicos deben estar preparados para que el niño pueda saltar, correr y rodar, para contribuir a que se vuelva más consciente de su cuerpo, poniendo en juego el funcionamiento de los procesos cognitivos y emocionales.

La tarea de movimiento, según Josefa Lora

La maestra de educación física Josefa Lora nació en 1926 y falleció en el 2016, en Lambayeque. Fue docente del área de educación física y es considerada pionera de la educación psicomotriz en el Perú. Ella planteó una estrategia de aprendizaje para el niño o niña, denominada como la tarea de movimiento, que tiene como principales características el desarrollo motor, la maduración, las relaciones espaciales y la percepción temporal y rítmica.

Esta estrategia tiene tres momentos: la acción, el diálogo y la diagramación, que buscan aplicar los principios didácticos que guían la psicomotricidad en el campo educativo. Según Peralla y Laime (2018), en la primera etapa de acción, el docente ayudará al niño solo por medio de la expresión verbal, respetando su proceso espontáneo al ejecutar la tarea dada, y enfocándose en que el niño pueda darse cuenta de cómo lo realiza, qué parte de su cuerpo se moviliza, su dirección y velocidad. El profesor le hará preguntas al finalizar, descubriendo lo que

más le agradó y cómo se sintió. Ya al finalizar, mediante la diagramación, el niño explicará el segmento que más le gustó y organizará sus ideas mediante el dibujo.

De esta manera, el infante va descubriendo diferentes caminos para cumplir con su tarea dada, siendo el diálogo la fuente para mantener la conexión entre alumnos y docentes que le permitan analizar, comparar, relacionar y originar conceptos, ayudándolo a activar diferentes habilidades como la lateralidad, equilibrio, relajación y coordinación, facilitando el descubrimiento de su maduración evolutiva y su desarrollo personal, funcionando como reflexión para el alumno y ayudando al pedagogo a que pueda descubrir cómo se siente al realizar cada una de las actividades.

2.2.1.3. Motricidad fina

La motricidad fina es una de las habilidades primordiales del ser humano y por esa razón necesita ser trabajada desde muy pequeña edad para que, con el tiempo, el niño o niña puedan tener un autocontrol correcto de los músculos de sus manos y pies. Por ello es importante saber cómo ocurre el proceso del desarrollo del niño por edades, ya que empieza a tener un mayor movimiento primero en sus muñecas, manos y dedos, siguiendo en coordinación paralela a sus ojos. Es a partir de los primeros años que los profesores y padres de familia pueden ayudar de diferentes maneras a reforzar esta habilidad que les posibilitará aumentar la destreza óculo manual y la precisión en los infantes.

Para que el niño comience a escribir, debe tener un adecuado desarrollo motriz fino y grueso, teniendo en cuenta que es un desarrollo progresivo que se da por etapas. Según Ferreiro y Teberosky (citadas por Delgado, 2017), la fase primitiva se da antes de los dos años, cuando el niño efectúa garabatos o líneas tratando de simbolizar dibujos. En la fase pre-silábica, que se produce entre los tres hasta los cuatro años, empieza a distinguir letras y dibujos. La fase silábica, que se da desde los cuatro hasta los cinco años, el niño escribe una letra por una sílaba de

cualquier palabra, siendo mal escrita; y en la fase silábico alfabética, que se da a los cinco años, puede escribir algunas palabras correctamente.

En todas las fases se debe buscar realizar actividades de estimulación de los músculos manuales para que, con el tiempo, se vuelvan más precisos y consigan tener una habilidad manual adecuada, mejorando la escritura de palabras y oraciones.

Para adquirir más soltura al momento de leer y escribir, podemos fortalecer esta habilidad o destreza manual a través de diferentes actividades. Según Ramírez (2020), el fortalecimiento de la psicomotricidad fina se puede hacer mediante la ejecución de algunas actividades prácticas como la pintura con témperas, la ejecución de arabescos, técnicas escriptográficas, ejercicios de inscripción y también la aplicación de técnicas grafo-plásticas (trozado, rasgado, arrugado, armado, amasado con plastilina, entorchado, plegado, picado, cortado, etc.). Todas estas estrategias utilizadas por el docente, ayudarán a los niños y niñas en su proceso de aprendizaje, lectura y escritura.

Estas actividades facilitarán su desenvolvimiento motriz, previniendo que puedan sufrir dificultades de aprendizaje como la dislexia y la disgrafia. Además, debe considerarse que las acciones cotidianas como vestirse, amarrarse los zapatos, coger la cuchara y cepillarse los dientes, también generan una maduración en la destreza óculo-manual.

2.2.1.4. Motricidad gruesa

La motricidad gruesa es el desarrollo de movimientos amplios de los diferentes músculos del cuerpo, en donde participan las extremidades superiores e inferiores y el tronco. Desde nuestro nacimiento, la motricidad gruesa comienza a desarrollarse con acciones básicas y cotidianas que se realizan en casa, como gatear, saltar, sentarse, caminar, correr y rodar.

Según Amairani (2012), la teoría de desarrollo cognitivo de Piaget plantea que en los primeros años del crecimiento del infante hasta la edad de los siete años, su inteligencia se forma

primordialmente a través de la actividad motora; por esta razón considera importante su estimulación a través de juegos que pueden darse mediante la utilización de un objeto, siendo vital para el crecimiento de su cuerpo, de sus emociones e inteligencia, además de que el juego también es un medio por el cual pueden socializar con otros niños. Estos juegos pueden orientarse al proceso de crecimiento, como los juegos sensorio-motores, simbólicos, sensoriales, cooperativos, educativos, de percusión, verbales, colectivos, etc.

Según Ajuriaguerra (2003), la intervención psicomotriz se configura en el esquema corporal siguiendo las etapas de formación y evolución, como el denominado “cuerpo vivido” que se da desde el nacimiento hasta los tres años, no existiendo una diferencia en el accionar del niño entre lo cognitivo y lo afectivo; luego sigue la etapa del “cuerpo percibido”, que se da desde los tres hasta los siete años, y se caracteriza porque el niño es capaz de direccionar su atención hacia algunas partes de su cuerpo; y el “cuerpo representado”, que se da desde los siete hasta los doce años. En esta etapa, el infante tiene una mayor conciencia de sus movimientos, dominándolos con una gran independencia en sus acciones. El esquema corporal tiene una relación entre el sujeto y el mundo exterior, siendo la etapa de cuerpo percibido aquella en que el niño va adquiriendo la capacidad de movilizar algunos segmentos de su cuerpo impulsado por los diferentes estímulos externos.

Según Torres (2003) el esquema corporal comprende el aspecto motor, el aspecto cognitivo y el aspecto afectivo, encontrándose dentro del aspecto motor, conductas motrices básicas, como la coordinación general, la coordinación visomotora y el equilibrio; en las conductas neuromotrices se encuentra la lateralidad; y en las conductas perceptivo motrices, la localización, la orientación y la organización espacio temporal. En conclusión, en cualquier actividad psicomotriz que realice el niño, siempre se relacionan los aspectos cognitivos, afectivo y el movimiento, de modo que a través de su desarrollo motor se estará desarrollando también el aspecto cognitivo.

2.2.2. Danza del festejo

2.2.2.1. Contexto histórico

En el siglo XVI, cuando llegaron los españoles al Perú, según Bendezú (1968), tras las sangrientas guerras civiles por la conquista de los territorios indígenas, los negros fueron utilizados como carne de cañón, algunos al servicio de los rebeldes y otros siguiendo a la corona española, con una participación activa en las guerras civiles, dando inicio al periodo de la colonia, en que los esclavizados negros fueron aumentando, traídos de diferentes regiones del África como el Congo, Nueva Guinea, etc.; y tratados en condiciones infrahumanas, llegando al Perú encadenados en las embarcaciones españolas.

En el Perú residía la mayoría de la población de raza negra. Según Rodríguez (2008) aproximadamente el 70 % de los negros esclavizados formaban el núcleo humano de la sociedad peruana, aportando de forma importante en la vida económica y cultural; la mayoría eran servidores domésticos y algunas mujeres se dedicaban a la venta de algunos potajes, pero cualquiera de ese oficios no les brindaban muchos ingresos ya que gran parte eran para sus amos y no adquirían un buen prestigio social, siendo muchas veces discriminados con estereotipos racistas, reforzando la idea de que no servían para labores intelectuales.

Estos sectores realizaban sus actividades con éxito y representaban una gran fuerza laboral; las mujeres negras destacaban por su buena comida, pero la mayoría de la población tenía prejuicios hacia este grupo social, denigrándolos a través de comportamientos discriminatorios.

Según Arrelucea (2020), en el año de 1586 la capital de Lima tenía 44.6 % de afroperuanos en total, de los cuales el mayor número se instaló en las zonas costeras del Perú. Los negros estaban presentes en haciendas, obrajes, chacras, talleres, trapiches y panaderías, siendo que la mayoría cumplía con labores domésticas; asimismo, negociaban alimentos, medicina y ropa ya que podían tener contacto con otras castas. Es así como los

afrodescendientes establecieron redes familiares y amicales, siendo sus amos los únicos que podían autorizar su participación en eventos familiares y reuniones. Es así como la comunicación entre diferentes culturas como la cultura negra, la cultura nativa americana y la cultura criolla de ascendencia española hizo que apareciera la cultura afroperuana.

Según Rodríguez (2008), la cultura popular transcurría en los centros de trabajo y el callejón, siendo este lugar el que dio origen a una cultura popular urbana, una expresión de los pobres y plebeyos que día a día se esforzaban en mover parte importante de la economía de la sociedad peruana de aquel entonces, pues los negros, indios, mestizos y blancos daban origen a la cultura criolla y mestiza. Es así como se sintió la gran influencia de los diferentes elementos de la cultura negra en la vida en la sociedad dando origen a nuevas tradiciones y costumbres vinculadas a la religión católica.

2.2.2.2. Características de los pasos y movimientos coreográficos del festejo

En la colonia, existían lugares en los cuales prohibidos para la expresión cultural de los africanos y otros que eran fructíferos para la fusión entre diferentes castas y que daban origen a diferentes danzas. Según Tompkins (2011), en las críticas expresadas hacia la procesión de Cuasimodo, en el siglo XVI, los africanos se disfrazaban de diablos recorriendo las calles de Lima; con el tiempo, las críticas aumentaron en el periódico Mercurio Peruano, llegando a tildarlos de “animales que daban risa”, a tal punto que en el año 1817 se prohibió que bailaran y tocaran, dando paso a que desapareciera la celebración de Cuasimodo.

Según Arrelucea (2020), en la antigüedad colonial, se criticaba duramente a las danzas afro ya que se las consideraba indecentes y grotescas por el contoneo de caderas, alentadas por comentarios de Max Radiguet y Manuel Ascencio Segura, quienes mencionaban que eran fiestas extravagantes muy diferentes de las manifestaciones danzarias europeas, recalcándose la sensualidad que expresaban estos bailes y calificándolos como “de negros”. Entre estas danzas podíamos encontrar al festejo, landó, zamacueca, zarabanda, congorito, el agua de nieve, etc.,

siendo algunas de estas danzas afroperuanas excluidas de la sociedad por las ideas moralistas de aquella época, produciendo que muchas de ellas no se quieran practicar por la estigmatización social.

Fue don Porfirio Vásquez quien presentó por primera vez la danza del festejo en un escenario. Según Santa Cruz, citado por Paredes (s.f) tuvo que recrear los pasos a través de otras danzas afroperuanas (como el agua nieve, son de los diablos, resbalosa, etc.), entre las danzas “de negros”. El festejo, a través de los pasos y movimientos representados, muestra las vivencias de la sociedad afroperuana en su vida diaria.

Con el pasar de los años, esta danza ha sido proyectada en distintos lugares, caracterizada por ser ágil, rápida, de parejas mixtas, con cadencias propias, un movimiento amplio de las extremidades al compás de la música, con una postura que flexiona las rodillas, con un movimiento acentuado de la pelvis, destacando también la energía y la gestualidad de los bailarines, ya que transmite mucha alegría en sus movimientos.

2.2.2.3. Mensaje de la danza del festejo

El festejo es una de las manifestaciones creadas por los afroperuanos, basada en movimientos pélvicos ventrales, que tiene mucha relación con respecto al mensaje erótico entre parejas mixtas. Su propio nombre también proyecta el mensaje, pues la palabra “festejo” refleja una emoción alegre y energética hacia el espectador, con énfasis en la energía de los movimientos corporales y el coqueteo existente entre las parejas.

Según Paredes (s.f.), el festejo es un baile que a través de su acompañamiento musical (instrumentos y cantos) tiende a proyectar un ritmo alegre y potente, destacando la expresividad corporal de los bailarines en los pasos y coreografía, con características de improvisación y flexibilidad, presentándose en forma grupal entre mujeres y varones o en pareja, pudiendo ser independientes o interdependientes.

2.2.2.3. Música

La música afroperuana nació a través de un difícil proceso de asimilación y preservación de los ritmos y patrones musicales, que se dieron a través de la fusión de diferentes culturas en la época colonial. Se desconoce cómo sonaba la música de los primeros afroperuanos, pero se sabe que a través de las diversas festividades que se celebraban en la ciudad de Lima, en aquellos recorridos participaban los afros e indígenas tocando tambores, trompetas, guitarras, clarinetes y laúdes.

Según Tompkins (2011), don Porfirio Vásquez fue un gran cultor de la música afroperuana, colaborando con José Durand y Nicomedes Santa Cruz, quienes establecieron la manera de bailar el festejo. Don Porfirio Vásquez es reconocido como el patriarca de la música negra. Los instrumentos musicales que se utilizaban fueron tambores de parche, calabazas, cencerros de madera y tablas, cambiándolas con el tiempo por tambores de cuero, cajón, quijada de burro, guitarra, cajita, cencerro de metal y para los grupos de baile, con el aporte de los sonidos del bongó para la marcación, tumbas, congas, tambores batá y el canto, siguiendo un compás de 12/8.

El género musical del festejo tiene un ritmo sincopado que, dependiendo de los compositores, utiliza un determinado número de cuartetos. A través del canto se narran sentimientos, vivencias, costumbres, penas, alegrías y personajes pintorescos de los afroperuanos, de lo que era antes y de lo que es actualmente la cultura afroperuana. Se podría decir que para mantener viva la cultura artística, los profesores de danza crean coreografías siguiendo la historia cultural afroperuana.

2.2.2.4. Vestimenta

Según Olivares (2019), los negros afroperuanos durante la colonia estaban prohibidos de utilizar encajes, por lo cual usaban la bayeta, propia de la zona rural en el siglo XIX, en unos trajes de la época. Las pañoletas funcionaban como un accesorio para la cabeza, los vestidos

largos de bayeta eran de colores y los fustanes blancos grandes, mientras que para los negros esclavizados, su indumentaria era bastante sencilla debido a que se dedicaban a los trabajos del campo o casa y utilizaban esa ropa para mayor comodidad.

En conclusión, las mujeres afroperuanas antiguamente se dedicaban a la vida laboral doméstica, por eso tenían una forma de vestir muy simple y cómoda, basada en vestidos largos, zapatos tipo alpargatas de sogá, una pañoleta en la cabeza y un mandil, mientras en el caso de los varones, utilizaban camisa y pantalón. Los que se dedicaban a cultivar en las haciendas no utilizaban zapatos por la comodidad al estar todo el tiempo en la tierra, es por esta razón que podemos ver que en muchas danzas, bailan con los pies descalzos.

Las prendas que se utilizan actualmente para bailar la danza del festejo son las siguientes:

Tabla 1

Vestimenta de la danza afroperuana festejo

Mujer	Varón
-Blusa blanca de bobos	-Camisa blanca de manga larga
-Falda larga con mandil	-Chaleco
-Pañoleta para la cabeza	-Pantalón
-Fustán blanco	-Faja

2.2.3. Estrategias didácticas de la danza para fortalecer la psicomotricidad

Para planificar las diferentes estrategias de enseñanza y saber cómo aplicarlas en los niños de cinco años, se utilizaron diversas técnicas grafo-plásticas, dinámicas, juegos y canciones para el fortalecimiento de su motricidad fina y gruesa, siguiendo de manera progresiva las etapas de la enseñanza propuestas por la maestra Milly Ahón.

Según Ahón (s.f) la enseñanza de la danza se da de manera planificada y organizada, ya que presenta varios momentos, entre ellos la etapa de investigación etnográfica, el desarrollo de la corporalidad y la producción artística. La etapa de investigación etnográfica se refiere a la parte contextual histórica de la manifestación danzaria, en la que el docente investiga su origen, ubicación, etc., para analizar, según la edad del alumno, cuál es la información que se le impartirá. Seguidamente, está el desarrollo de la corporalidad, que es la preparación física y el aprendizaje de los movimientos; y por último, la producción artística, en la que intervienen figuras coreográficas y desplazamientos.

Para trabajar con los niños y que estos puedan aprender sobre cualquier manifestación haciendo referencia a las etapas señaladas por la maestra Ahón, primero se busca que ellos aprendan sobre algunas características principales de la danza, lo que se puede lograr a través de unas hojas de aplicación en las que se señalen diferentes actividades didácticas para desarrollar la motricidad fina y las diferentes actividades lúdicas, junto con la música a través de cantos y la utilización de un cajón para reforzar el aspecto motoro grueso; y, por último, se enseñan las figuras coreográficas, siguiendo cada una de las fases de la maestra.

2.2.4. Características de los niños de cinco años

En la etapa de cuatro a cinco años, los niños son más independientes para realizar actividades básicas como hábitos de limpieza (lavarse los dientes o las manos); también poseen su propio grupo de amigos, siendo capaces de empatizar y manifestar gran curiosidad por lo que les rodea, preguntando sobre diversos temas, en una etapa que constituye el máximo desarrollo de lenguaje del niño.

Según Unicef-México (2012), para propiciar el desarrollo fino de los niños menores de seis años, se recomienda que jueguen con plastilina y masa, lo que les permitirá desenvolverse en las diferentes actividades que les encarguen en el colegio tales como realizar dibujos,

recortes, etc., fortaleciendo el movimiento de los dedos y permitiéndoles hacer trabajos más elaborados. En cuanto a su desarrollo grueso, los niños ya tienen un control corporal; sin embargo, es necesario seguir incentivando a que se muevan, salten, corran, jueguen, pues esto les permitirá tener más equilibrio, fuerza y flexibilidad en el cuerpo.

Por último, debemos recalcar que su aprendizaje se da por medio de juegos que estimulan el desarrollo de su inteligencia y aprendizaje, ya sea en el entorno familiar o en el colegio, teniendo en cuenta el apoyo de los maestros y los padres de familia, sirviendo como una fortaleza para su crecimiento integral. Es necesario tomar en cuenta que el colegio constituye un gran aporte para desarrollar su inteligencia, por lo cual es importante que los padres de familia lleven a sus hijos a la escuela desde la edad requerida, pues les permitirá que desarrollen habilidades y capacidades para un crecimiento integral.

La etapa pre-operacional del desarrollo del niño se divide en sub-etapas que comienzan desde los dos años y se prolongan hasta los siete años. Según Cárcamo (2014), la etapa de función simbólica, que es cuando el niño o niña es capaz de representar de manera simbólica los objetos e imágenes en su cerebro, sin la necesidad de que lo tenga físicamente, se produce mediante el juego que, justamente, se incrementa en esos años. Luego, surge la sub-etapa del pensamiento intuitivo, que es cuando los niños tienen interés por querer saberlo todo y empiezan a preguntar el porqué de las cosas; también el infante considera que es el centro del mundo, teniendo bastante predominio el egocentrismo.

Tras el impacto del confinamiento por el Covid-19, se ha podido evidenciar el bajo desarrollo de la motricidad fina en los niños, quedando desplazada la modalidad de aprendizaje al uso de dispositivos electrónicos, lo que generó que los infantes estén frecuentemente conectados a celulares y otros dispositivos para aprender, alejándose de las actividades motoras finas y motoras gruesas, generando consecuencias en su desarrollo motor y cerebral, tanto como en la memoria, la orientación espacial, la capacidad para expresarse, la inseguridad en los

momentos de socializar y la falta de confianza. También se observó la falta de equilibrio, coordinación, dominio corporal, diferenciación de lateralidad, realizando actividades sin energía ni agilidad.

Capítulo III. Metodología

3.1. Enfoque y diseño de investigación

La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo, porque busca determinar una perspectiva teórica que, primordialmente, cumple con un orden secuencial al momento de aplicarla (Hernández et al., 2014); tiene objetivos en función a lo que se pretende lograr en los infantes, obteniendo resultados que se verificarán si fueron favorables o no, con el desarrollo de la psicomotricidad.

El trabajo es de tipo aplicativo porque pretende aplicar conocimientos teóricos de la psicomotricidad a una situación que busca conocer estrategias para desarrollar la psicomotricidad en niños y niñas; para ello, se consideran algunos planteamientos del trabajo aplicativo que serán útiles (Hernández et al., 2014). El nivel de la investigación será explicativo.

El diseño es cuasi experimental porque se trabaja con la variable independiente (danza del festejo) y la variable dependiente (desarrollo de la psicomotricidad); además de que en este diseño, los menores que participarán se pueden elegir pero tienen que estar preparados y completos antes de que se realice el experimento (Hernández et al., 2014).

La fórmula es:

$$\text{Ge: O1 X O2}$$

Donde:

O1= Prueba de entrada

X= Programa

O2= Prueba de salida

3.2. Población y muestra

Población

La población es el grupo de participantes o elementos que se desea estudiar; esta población se debe describir en un contenido, lugar y tiempo (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). En este caso, la población con la que se trabajó está conformada por los estudiantes de la I.E.P. Miguel Grau, ubicado en el distrito de Los Olivos, calle Las Moras 243, urbanización Naranjal, y tiene una población total de 25 alumnos en el nivel inicial, en el año 2022.

Tabla 2

Población de la I. E. P. Miguel Grau, según edad, 2022

Nivel	Total	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años
Inicial-cuna jardín	25	0	0	0	9	2	14	0	0

Muestra

La muestra es un grupo reducido que se extrae de la población, en donde se quiere que los resultados sean óptimos y se puedan generalizar a la población (Hernández et al., 2014). La muestra corresponde a los estudiantes del grado de cinco años del nivel inicial, que estuvo conformada por 2 niños y 9 niñas, participando un total de 11 estudiantes.

Tabla 3

Muestra de la I.E.P. Miguel Grau nivel de inicial 5 años

Nivel	5 años	
	H	M
Inicial-cuna Jardín	2	9
Total	11	

3.3. Criterio de inclusión y exclusión

Criterio de inclusión

- Niños y niñas que estén matriculados en el aula de cinco años de la I.E.P. Miguel Grau.
- Niños y niñas que asistan regularmente a todas las sesiones de clase.
- Niños y niñas cuyos padres firmaron el consentimiento informado.
- Niños y niñas que se encuentren entre los cinco y seis años de edad.
- Niños y niñas que hayan participado del pretest y postest.
- Niños y niñas que hayan realizado todas las actividades trabajadas en clase, sin excepción alguna.
- Niños y niñas que hayan llegado puntualmente a todas las sesiones impartidas.
- Niños y niñas que hayan permanecido durante toda la clase.

Criterio de exclusión

- Niños y niñas que no estén matriculados en el aula de cinco años de la I.E.P. Miguel Grau.
- Niños y niñas que tengan inasistencias frecuentes.
- Niños y niñas cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.
- Niños y niñas menores de cinco años o mayores de seis.
- Niños y niñas que no hayan participado del pretest y postest.
- Niños y niñas que no hayan realizado todas las actividades trabajadas en clase.
- Niños y niñas que no hayan llegado puntualmente desde el inicio de la sesión.
- Niños y niñas que no hayan permanecido durante toda la clase.

3.4. Selección de muestra

La muestra es no probabilística, porque se seleccionó a un subgrupo de individuos que dependerá de las características del trabajo (Hernández et al., 2014). En esta ocasión, el niño y niña que participará dentro del muestreo tendrá que estar dentro del rango de edad desde los cinco hasta los seis años.

3.5. Operacionalización de la variable

Tabla 4

Variables y dimensiones

Variable	Definición conceptual	Dimensiones		Indicadores	
Fortalecimiento de la psicomotricidad	La psicomotricidad define al hombre como un ser que trabaja y que está fuertemente conectado su cuerpo, con lo cognitivo y con lo emocional Altamirano (2018).	Desarrollo fino	motriz	Coordinación manual	óculo
		Desarrollo grueso	motor	Precisión manual	
				Coordinación de extremidades	
				Orientación espacial	
Estrategias didácticas de la danza del festejo	El festejo es una danza que fue practicada inicialmente por los africanos esclavizados que fueron obligados a establecerse en la costa de nuestro país. Se cree que esta danza se tocaba y bailaba en las horas de descanso de los afroperuanos (Bendezú, 1968).	Contexto histórico		Técnicas grafo-plásticas	
		Vestimenta			
		Música		Cajón hecho con caja de zapatos.	
		Pasos movimientos coreográficos	y	Secuencias de pasos coreográficos a través de canciones, juegos y ejercicios dinámicos.	

3.6. Instrumentos

Descripción del instrumento

La herramienta “Prueba de desempeño”, según Sydle (2024), ayuda a medir el nivel de desempeño de las personas al realizar un trabajo, si está por debajo, en medio o por encima de las expectativas, ayudando a elaborar un plan estratégico para mejorar algún aspecto. Con el objetivo de evaluar el desarrollo psicomotor fino, se aplicó la prueba de desempeño a un grupo de niños de cinco años para conocer en qué nivel de rendimiento se encontraba. Esta prueba está compuesta por varios ítems vinculados al desenvolvimiento de la coordinación óculo manual y la precisión manual, que ayudan a analizar el grado de eficiencia y lo que se busca mejorar en el grupo de alumnos.

El segundo instrumento que se utilizó para la dimensión de motricidad gruesa, es la escala de observación; según Cambrodi (2018), esta ayuda a detectar las dificultades que puede presentar un niño, y resulta útil para evaluar el desarrollo y retraso respecto de su edad cronológica. En la escala de observación, se coloca una puntuación de 0 a 3, que sirve para analizar en qué estado se encuentra el estudiante, observar qué dificultades posee y de qué manera se puede trabajar para que se desenvuelva correctamente. Con este fin se hicieron los ítems vinculados a la coordinación de extremidades y la orientación espacial.

Ficha técnica

Prueba de desempeño

Autora: Ashly Trujillo Granda

Procedencia: Lima, Perú

Objetivo: Conocer el rendimiento de la motricidad fina en el estudiante, según las dimensiones evaluadas: la coordinación óculo-manual y precisión.

Administración: Individual

Duración: 20 minutos

Estructura: El test consta de catorce actividades que están ordenadas según niveles de complejidad. Los seis primeros ejercicios están diseñados para medir la precisión manual (fuerza al escribir), efectuando trazos ondulantes, horizontales, verticales, en zig zag, y siguiendo la forma geométrica de un cuarto de círculo, así como la escritura de una palabra, mientras las ocho actividades restantes están orientadas a medir la coordinación óculo manual, efectuando el cortado con tijera, siguiendo trazos ondulantes, en zig zag, verticales, horizontales y en diagonal, así como el dibujo de los elementos faltantes del personaje principal y de un instrumento musical, y por último el pintado de los personajes partícipes de la danza afroperuana que se está trabajando.

Escala de observación

Autora: Ashly Trujillo Granda

Procedencia: Lima, Perú

Objetivo: Conocer el rendimiento de motricidad gruesa en el estudiante, según las dimensiones evaluadas: coordinación de las extremidades y orientación espacial.

Administración: Individual

Duración: 15 minutos

Estructura: El test consta de once actividades ordenadas según niveles de complejidad, para evaluar la coordinación de sus extremidades mediante las tres primeras actividades, siguiendo la postura del cangrejo, alternando brazos y piernas para avanzar y retroceder, además de otra actividad para alternar sus extremidades inferiores y superiores, reconociendo dónde está su rodilla derecha e izquierda y su mano derecha e izquierda, y las otras ocho actividades referidas

a su orientación espacial, evaluando si, saltando en un cuadrado, reconoce su derecha e izquierda; posición de adelante, atrás y arriba y abajo con el uso de una pelota.

3.7. Validez y confiabilidad

Validez del instrumento

La validación del instrumento es fundamental para medir el nivel de la variable dependiente; a través de ello se puede extraer varias conclusiones, según lo que se esté aplicando al grupo humano social (Hernández et al., 2014). La validación del instrumento de observación y la prueba de desempeño para validarla fue trabajada con un grupo de expertos en educación, con la finalidad de evaluar su coherencia y relevancia. Este grupo estuvo integrado por el licenciado Juan Rodríguez Hinostraza y los docentes de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas, Juan Carlos Retamozo Huamani y Sergio Miguel Espinoza Vicente. Luego de aplicarse la V de Aiken, se obtuvo en motricidad fina el nivel de 1 y en motricidad gruesa el nivel de 1, indicando un rango elevado, por lo tanto, se consideró aplicable para la muestra.

Tabla 5

Validación por juicio de experto de los instrumentos

Expertos	Especialidad	Suficiencia instrumento motricidad fina	Suficiencia del instrumento de motricidad gruesa	Opinión instrumento de motricidad fina	Opinión Instrumento motricidad gruesa
Juan Rodríguez Hinostraza	Licenciado	Sí hay suficiencia	Sí hay suficiencia	Aplicable	Aplicable
Juan Carlos Retamozo Huamani	Titulado	Sí hay suficiencia	Sí hay suficiencia	Aplicable	Aplicable después de corregir
Sergio Miguel Espinoza Vicente	Licenciado	Sí hay suficiencia	No hay suficiencia	Aplicable	Aplicable

Confiabilidad del instrumento

Para la confiabilidad del instrumento, se aplicó la escala de observación y prueba de desempeño a once niños de cinco años de la I.E.P. Miguel Grau, luego con el programa estadístico SPSS 26, se aplicó el estadístico Alfa de Cronbach, en el que se obtuvo para la motricidad fina de 0.580 y para la motricidad gruesa de 0.685 que es considerado confiable, debido a que los estudiantes obtuvieron un bajo nivel de motricidad, lo que se permitió efectuar el trabajo de campo para mejorar su motricidad fina y gruesa.

Tabla 6

Estadísticos de confiabilidad

	Alfa de Cronbach	N° de elementos
Motricidad fina	0.580	14
Motricidad gruesa	0.685	11
Total		25

3.8. Análisis de procedimiento de datos

- Elaboración y validación de instrumentos: Se elaboró una prueba de desempeño para evaluar la dimensión de motricidad fina. Asimismo, se elaboró una escala de observación para evaluar la dimensión motricidad gruesa. Ambos instrumentos fueron validados por un juicio de expertos.
- Aplicación del instrumento: La prueba de entrada constó de dos instrumentos que fueron aplicados antes de iniciar el programa. La prueba de salida fue al finalizar el programa y en ella se aplicaron los mismos instrumentos de la prueba de entrada. Se utilizaron diferentes materiales para el desarrollo de hojas aplicativas en las primeras seis sesiones, donde se trabajó la motricidad fina; asimismo, se realizaron actividades lúdicas grupales y el desarrollo del baile, para la motricidad gruesa.

-Procesamiento de datos y análisis: Los datos fueron analizados a través del programa Excel para registrar el avance que obtuvieron los menores después de haber participado en todas las sesiones del programa, pudiendo verificarse que hubo un incremento en su motricidad fina y gruesa, dándose ese análisis a través del contraste de la prueba de entrada con la prueba de salida.

-Interpretación: Luego de la realización de cada una de las actividades propuestas y ejecutadas por los niños, se puede concluir que los estudiantes lograron fortalecer su motricidad; a la misma vez, se logró que se desenvuelvan mejor socialmente y que puedan mejorar en sus procesos cognitivos a través de la danza.

3.9. Aspectos éticos

Para realizar la investigación, se trabajó de acuerdo a los criterios éticos que corresponden a una investigación científica, citando a todos los autores bajo las normas APA 7 en todas las referencias. Para la aplicación de los instrumentos y programas, se pidió autorización a la institución educativa y el consentimiento informado de los padres. Además, se conserva el anonimato de los estudiantes, por lo tanto, no se han incluido ningún registro visual dentro de la tesis.

Capítulo IV. Resultados

4.1. Resultados descriptivos

Estrategias didácticas basadas en el festejo para fortalecer la psicomotricidad en niños de cinco años de la I.E.P. Miguel Grau.

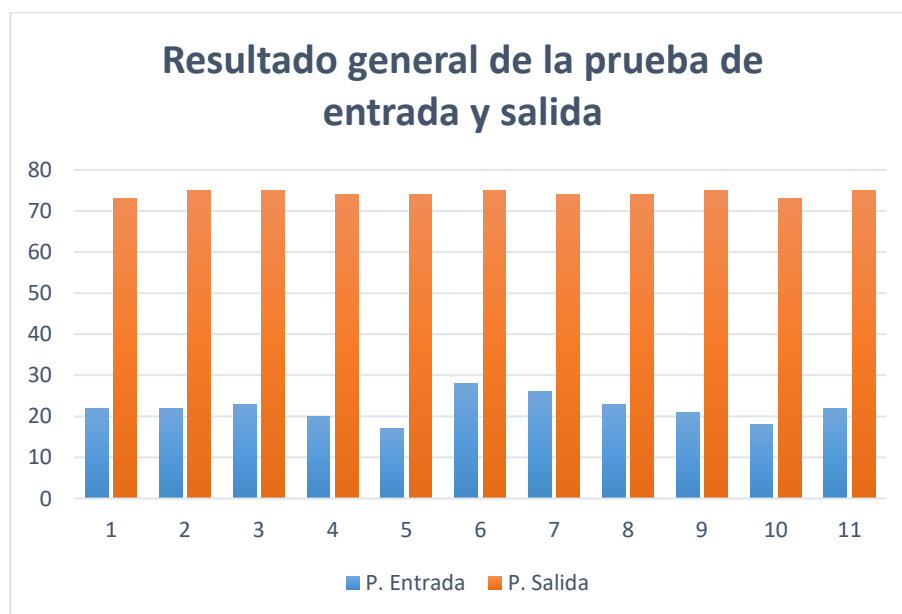
Tabla 7

Resultado general de la prueba de entrada y salida de la psicomotricidad

	Prueba de entrada		Prueba de salida		Incremento	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1	22	29%	73	97%	51	68%
2	22	29%	75	100%	53	71%
3	23	31%	75	100%	52	69%
4	20	27%	74	99%	54	72%
5	17	23%	74	99%	57	76%
6	28	37%	75	100%	47	63%
7	26	35%	74	99%	48	64%
8	23	31%	74	99%	51	68%
9	21	28%	75	100%	54	72%
10	18	24%	73	97%	55	73%
11	22	29%	75	100%	53	71%
Sum	242		817		575	
Media	22	29	74	99	52	70

Figura 1

Diferencia de la prueba de entrada y salida de la variable psicomotricidad



Los resultados demuestran que los estudiantes de cinco años de la I.E.P. Miguel Grau, experimentaron un incremento de una media de 52 (70 %) en sus habilidades motrices gruesas y finas, a diferencia de la prueba de entrada, donde se obtuvo una media de 22 (29 %) y en la prueba de salida, que presentaba una media de 74 (99 %). Esto demuestra que hubo una evolución favorable durante la aplicación de las estrategias didácticas de la danza festejo, lo que ha permitido que los estudiantes mejoren en sus habilidades motrices gruesas y finas.

Estrategias didácticas basadas en el festejo para fortalecer la motricidad fina en niños de cinco años de la I.E.P. Miguel Grau

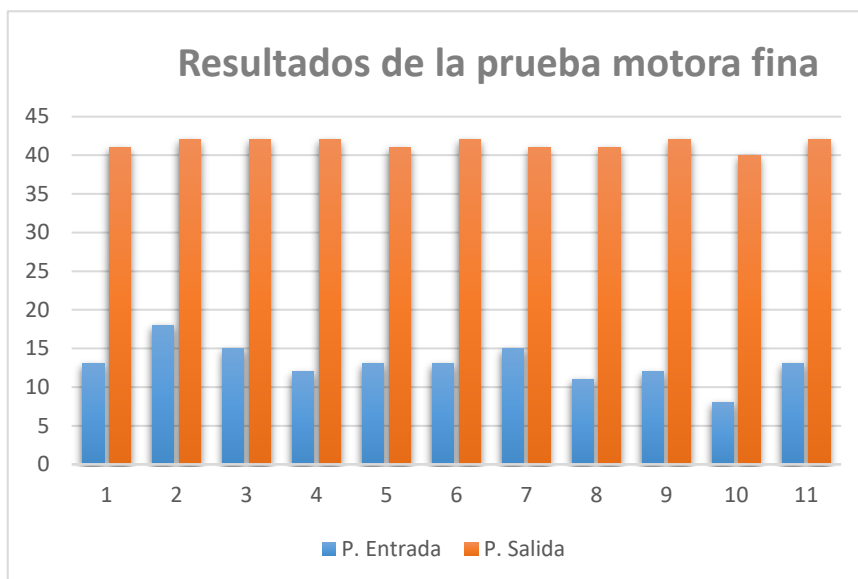
Tabla 8

Resultados de la prueba motora fina

	Prueba de entrada		Prueba de salida		Incremento	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1	13	31%	41	98%	28	67%
2	18	43%	42	100%	24	57%
3	15	36%	42	100%	27	64%
4	12	29%	42	100%	30	71%
5	13	31%	41	98%	28	67%
6	13	31%	42	100%	29	69%
7	15	36%	41	98%	26	62%
8	11	26%	41	98%	30	71%
9	12	29%	42	100%	30	71%
10	8	19%	40	95%	32	76%
11	13	31%	42	100%	29	69%
Sum	143	342	456	1087	313	744
Media	13	31	41	99	28	68

Figura 2

Diferencia de la prueba de entrada y salida de la variable motora fina



Los resultados demuestran que los estudiantes de cinco años de la I.E.P. Miguel Grau, tuvieron un incremento de una media de 28 (68 %) en sus habilidades motrices finas, a diferencia de la prueba de entrada donde sacaron una media de 13 (31 %) y en la prueba de salida, que presentaba una media de 41 (99 %). Esto demuestra que hubo una evolución favorable durante la aplicación de las estrategias didácticas de la danza festejo, lo que ha permitido que los estudiantes mejoren en sus habilidades motrices finas.

Estrategias didácticas basadas en el festejo para fortalecer la motricidad gruesa en niños de cinco años de la I.E.P. Miguel Grau.

Tabla 9

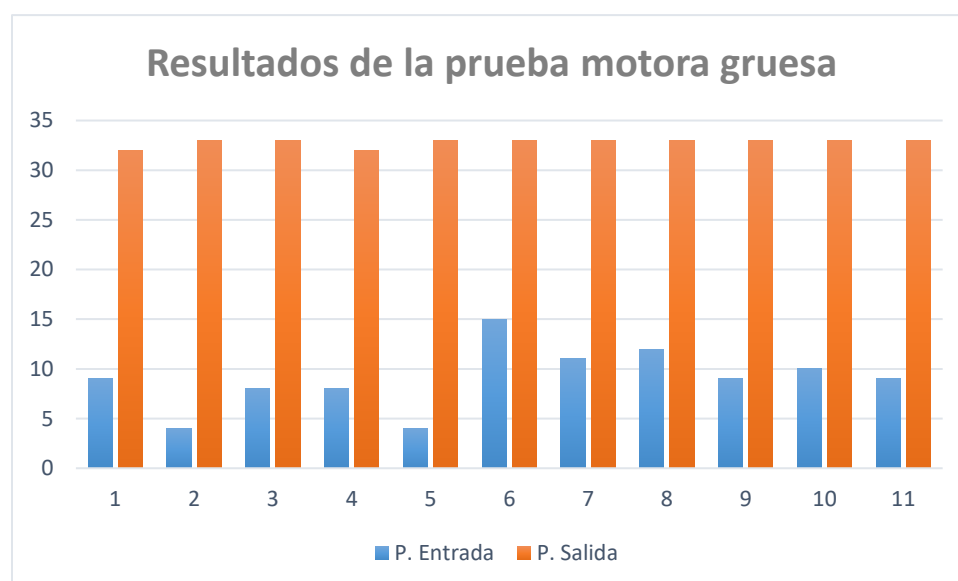
Resultados de la prueba motora gruesa

	Prueba de entrada		Prueba de salida		Incremento	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1	9	27%	32	97%	23	70%
2	4	12%	33	100%	29	88%
3	8	24%	33	100%	25	76%
4	8	24%	32	97%	24	73%
5	4	12%	33	100%	29	88%
6	15	45%	33	100%	18	55%

7	11	33%	33	100%	22	67%
8	12	36%	33	100%	21	64%
9	9	27%	33	100%	24	73%
10	10	30%	33	100%	23	70%
11	9	27%	33	100%	24	73%
Sum	99	297	361	1094	262	797
Media	9	27	33	99	24	72

Figura 3

Diferencia de la prueba de entrada y salida de la variable motricidad gruesa



Los resultados demuestran que los estudiantes de cinco años de la I.E.P. Miguel Grau, han incrementado sus habilidades motrices gruesas con una media de 24 (72 %), a diferencia de la prueba de entrada, donde sacaron una media de 9 (27 %) y en la prueba de salida, que presentaba una media de 33 (99 %). Esto demuestra que hubo una evolución favorable durante la aplicación de las estrategias didácticas de la danza festejo, lo que permitió a los estudiantes que mejoren sus habilidades motrices gruesas.

Discusión

Los resultados muestran que en los estudiantes de cinco años de la I.E.P. Miguel Grau, hubo un incremento de una media de 52 (70 %) en sus habilidades motrices gruesas y finas, a diferencia de la prueba de entrada, donde se obtuvo una media de 22 (29 %) y en la prueba de salida, que presentaba una media de 74 (99 %). Ello demuestra que hubo un desarrollo favorable durante la aplicación de las estrategias didácticas de la danza festejo, lo que ha permitido que los estudiantes mejoren en sus habilidades motrices gruesas y finas. Se ha logrado conseguir a través de las actividades grafo-plásticas (amasado con plastilina, agarre con ganchos, recortado de diferentes texturas) y juegos motrices, junto con la práctica danzaria (el cuadrado musical, el juego de pañuelos, el juego de lateralidad de piecitos, las canciones, el baile y las diferentes figuras), que los estudiantes mejoren en su motricidad fina y gruesa. Según Mauricio (2020), la práctica psicomotriz de Aucouturier se basa en el juego, la acción y expresión que ayudan a que el niño desarrolle su identidad e inteligencia, permitiéndole un mejor control de movimiento amplio y preciso donde ejercita su equilibrio, coordinación, lateralidad y control mental. Según Peralta y Laine (2018), Josefa Lora creó una estrategia de aprendizaje llamada la “tarea de movimiento”, que se basa en la acción, el diálogo y la diagramación, todas ellas beneficiosas para el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa, ya que en el momento de la acción, se realizan juegos que permiten la disponibilidad del movimiento en diferentes formas. El diálogo tiene que estar presente en todo el proceso de las actividades que realiza el docente, así como la diagramación, que es la representación gráfica del movimiento, donde el niño recuerda que es lo que más le gustó y comparte lo realizado.

Tal resultado coincide con la tesis de Cayatopa (2022), que señala algunos juegos enfocados en la psicomotricidad gruesa, que tiene como objetivo plantear a través de la técnica de observación la medición del nivel de avance de los niños y niñas a través de todo el proceso

motriz; al igual que en nuestra tesis, también se realizaron algunas actividades para fortalecer la motricidad gruesa, como las de expresión corporal a través de la entonación de una canción o mediante juegos de ritmo para reconocer el pulso de la canción, ya sea en pareja o individualmente y utilizando un instrumento reciclable para tocar y bailar ejecutando desplazamientos individuales y grupales.

Este hallazgo coincide con la tesis de Pairazamán (2021) titulada “La danza para mejorar la psicomotricidad en infantes en la I.E.P. Isabel de Aragón”, que presenta un diseño y aplicación de una variedad de estrategias vinculadas a la danza para comprobar su eficacia en el fortalecimiento de la motricidad gruesa, evaluando de la misma manera que nuestra tesis, la coordinación y lateralidad. A la vez, existen diferencias en la forma de evaluación, que en el caso de Pairazamán, se realizó a través de una lista de cotejo en todas las sesiones, en comparación con nuestro trabajo que se ejecutó con una prueba de entrada, al inicio, y una de salida al culminar, para verificar la evolución de la motricidad gruesa, dando como resultado un cambio notorio a través de aplicación de la danza, ayudando de manera satisfactoria a que los niños fortalezcan su motricidad gruesa de manera progresiva con cada actividad realizada.

Los resultados demuestran que los estudiantes de cinco años de la I.E.P. Miguel Grau, han incrementado en una media de 28 (68 %) sus habilidades motrices finas, a diferencia de la prueba de entrada, donde sacaron una media de 13 (31 %) y en la prueba de salida, que presentaba una media de 41 (99 %). Esto demuestra que hubo una evolución favorable durante la aplicación de las estrategias didácticas de la danza festejo, lo que ha permitido que los estudiantes mejoren en sus habilidades motrices finas. Se demostró que, a través de las actividades grafo-plásticas vinculadas al festejo, se pudo fortalecer la precisión y coordinación óculo manual del estudiante, experimentando un incremento en su habilidad motriz fina.

Delgado (2017), señala que el desarrollo de la motricidad fina se produce cuando, a temprana edad, el niño realiza actividades que refuerzan su coordinación óculo manual, teniendo en cuenta que este tratamiento le favorecerá al momento que aprenda a escribir y seguidamente, a leer. Ramírez (citado por Paucar, 2020) menciona que se puede fortalecer la motricidad fina mediante la ejecución de técnicas escriptográficas y grafo-plásticas, ya sea dibujando, trazando, pintando, armando, picando, cortando, amasando, etc. Tal hallazgo coincide con la tesis de Plazolles y Cana (2019), que busca establecer qué actividades grafo-plásticas ayudan a fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años. En cuanto a sus diferencias, podemos encontrar que ellos no utilizan la información teórica de una manifestación danzaria, siendo diferente de nuestra tesis que sí desarrolla actividades vinculadas a la danza, permitiéndole al niño captar información y entender varios conceptos que se utilizan en el desarrollo de las clases.

Los resultados demuestran que los estudiantes de cinco años de la I.E.P. Miguel Grau, han incrementado sus habilidades motrices gruesas con una media de 24 (72 %) entre la prueba de entrada, donde sacaron una media de 9 (27 %) y la prueba de salida, que presentaba una media de 33 (99 %), lo cual demuestra que hubo una evolución favorable durante la aplicación de las estrategias didácticas de la danza del festejo, lo que permitió a los estudiantes que mejoren sus habilidades motrices gruesas. Se ha podido conseguir que los niños fortalezcan su motricidad gruesa a través de varios juegos motrices, como el cuadrado musical, el baile de los pañuelos, las canciones de expresión corporal, las diferentes posturas de animalitos, los circuitos con cintas y los piecitos en diferentes direcciones. Según Amairani (2012), en la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, la inteligencia del infante se desarrolla en los primeros años a través de la principal actividad motora que es el juego, pues le permite despertar su curiosidad, descubrir, explorar, exteriorizar sus miedos y preocupaciones. El juego también funciona como estimulante de la superación personal; además, aprendemos a ponernos en el lugar del otro,

generando empatía, y generamos el crecimiento del cuerpo, la inteligencia y la sociabilidad en el niño.

Conclusiones

Las estrategias didácticas basadas en la danza del festejo que se utilizaron para fortalecer la motricidad fina y gruesa, estuvieron basadas en elementos históricos contados a través de la técnica del Kamishibai, a través de preguntas dirigidas a los estudiantes y hojas de aplicación para corroborar su aprendizaje, ayudando a entender el contexto histórico de la danza. Mediante el uso de la plastilina, se reconocieron algunas características de las narraciones, usando la técnica del punzado y el rellenado de texturas para reconocer los instrumentos musicales, el trazado dactilar con témpera, el uso de liga y lápiz para reconocer los personajes principales, el recortado y pegado de corospúm para el pegado de las prendas de la vestimenta de la mujer y del armado del cajón, el agarre de pinzas con la utilización de ganchos para el armado de la vestimenta del varón, el recorte de lana para reconocer los personajes secundarios y otros elementos didácticos.

Para mejorar la motricidad gruesa se realizó el juego de posturas de animales que se ejecutaron dentro de las figuras coreográficas; las canciones favorecieron la expresión corporal; el cuadrado musical y el juego con sogas, mejoraron la lateralidad; el cuadrado gigante de dos personas, fortaleció la coordinación de las extremidades; el juego de direcciones de imágenes de piecitos y el circuito motriz con pelotas de lana y posturas de animales, ayudó a mejorar en una media de 52 (70 %), dando resultados positivos en su aplicación para los estudiantes de la I.E.P. Miguel Grau.

La estrategia didáctica utilizada para fortalecer la motricidad fina en los niños de cinco años tuvo resultados satisfactorios, obteniendo como media 28 (68 %), lo que denota una

mejoría importante gracias a actividades grafo-plásticas para mejorar la precisión y coordinación óculo-manual realizada por los estudiantes.

Las estrategias didácticas utilizadas para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de cinco años, obtuvo resultados satisfactorios, con una media de 24 (72 %), habiendo una notoria mejoría gracias a los juegos y la ejecución de la danza realizada por los estudiantes.

La manifestación danzaria del festejo ayudó a los estudiantes no solo en el aspecto psicomotriz, sino también en el afectivo y social, permitiéndoles un mejor desenvolvimiento en clases, adquiriendo confianza y desarrollando su inteligencia, sirviendo la danza como una estrategia para que el estudiante mejore sus diferentes habilidades y destrezas motoras y cognitivas, útiles para cualquier aspecto de su vida.

Recomendaciones

A los estudiantes de diferentes universidades, ya sean extranjeras o peruanas, se les recomienda el estudio de los siguientes libros: “Lima afroperuana. Historia de los africanos y afrodescendientes”, de Maribel Arrelucea Barrantes, “Las tradiciones musicales de los negros de la costa del Perú”, de William D. Tompkins, “Negritud afroperuanos: resistencia y existencia”, de Humberto Rodríguez Pastor y “Folklore negroide peruano”, de Rosario Bendejú, para poder entender el contexto cultural Afroperuano.

A los docentes del nivel inicial, se les sugiere que sean propulsores de nuevas estrategias didácticas que sirvan como incentivo para la creación de otras actividades que fortalezcan el aspecto psicomotriz de los estudiantes.

A los docentes, que valoren el trabajo psicomotriz en el aula y que le den importancia a su aplicación en sesiones diarias, observando un avance beneficioso para sus estudiantes en el proceso de aprendizaje.

A los padres de familia, que permitan que sus hijos menores desarrollen actividades artísticas como danzas folklóricas y artes plásticas, ya que su beneficio redundará en una mejora de sus habilidades y destrezas, permitiendo que puedan socializar, mejorar sus aprendizajes y conectarse con ellos mismos, mejorando su autoestima.

Referencias bibliográficas

- Adriana Rivas. (2 de septiembre del 2020). *La motricidad fina como proceso previo a la escritura*. [Archivo de video]. Youtube. <http://bitly.ws/jSeK>
- Aguilar, M. y Munayco, E. (2017). *Ejercicios para mejorar la psicomotricidad fina en niños y niñas*. [Tesis de Bachiller, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://bitly.ws/Xyb7>
- Ajuriaguerra (2003). *La psicomotricidad y la evolución psicomotriz de 0 a 6 años*. Mc Graw Hill España. <https://acortar.link/P9un8N>
- Altamirano, E. (2018). *Psicomotricidad como factor preponderante en desarrollo del niño preescolar*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad nacional de Tumbes]. <https://bitly.ws/Xymg>
- Amaya, Y. (2021). *Estrategias para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de preescolar del colegio Alegría del niño Riohacha-Guajira*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Antonio Nariño]. <https://bitly.ws/UnXH>
- Arrelucea, M. (1ra. ed.). (2020). *Lima Afroperuana*. Municipalidad Metropolitana Lima
- Atancuri, M. (2022). *El arte infantil como estrategia metodológica de aprendizaje para mejorar la motricidad fina en los niños y niña de 4 a 5 años de la escuela Gonzalo S. Córdova en el Período 2020-2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad politécnica Salesiana]. <https://acortar.link/Pz488j>
- Bendezú, R. (1968). *Folklore negroide peruano*. Sin editorial
- Cabello, B. (2017). *La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina para niños de 5 años de edad de la institución educativa Inicial N°*

416 de Huaripampa bajo- San Marcos-Huari-2017. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://bitly.ws/Xydb>

Cambrodi (2018). *Las escalas de observación*. Fundació Antoni Cambrodi. <https://acortar.link/1HkeGS>

Cárcamo, C. (2014). *Importancia del desarrollo psicomotor para mejorar el aprendizaje en los niños*. [Tesis de Licenciatura, Universidad nacional de Santa Facultad de educación y humanidades E.A.P. Educación inicial]. <http://bitly.ws/jduj>

Cárdenas, D. y García, A. (2019). *Programa Moenli para mejorar la motricidad gruesa de estudiantes de 2 años del centro educativo Rafael Narváez Cadenillas, Trujillo-2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. <https://bitly.ws/Xygz>

Cayatopa, S. (2022). *Juegos motores en la motricidad gruesa en preescolares de la Institución Educativa 211, Coccochó, 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. <https://bitly.ws/Uo2f>

Ccanto, E. y Sadith, F. (2019). *Actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 9 años de la institución educativa N 107, Huancavelica*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://bitly.ws/XydY>

Clínica Universidad de Navarra. (2020). *Desarrollo psicomotor del niño*. Clínica Universidad de Navarra. <http://bitly.ws/jdue>

Cuicar, Z. (2017). *Los beneficios de la danza en los niños*. Eres mamá. <https://bitly.ws/XxuK>

Galarza, M. (2023). *La danza como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años en la institución educativa Virgen de Cocharcas N° 288 PERENE-Junín, 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de los ángeles Chimbote]. <https://acortar.link/6p4CVZ>

- Godoy, V. (3 de febrero del 2021). *Qué es el desarrollo motor o psicomotor*. Premium Madrid Global Health Care. <http://bitly.ws/jdut>
- Guevara, L. (2019). *Programa de juegos tradicionales para fortalecer la psicomotricidad gruesa en niños de cinco años de una institución educativa*. [Tesis de Bachiller, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. <http://bitly.ws/jSeV>
- Guillén, O. (2015). *Influencia de la psicomotricidad gruesa y la motivación, en el desarrollo de la atención de los estudiantes de cinco años del nivel inicial*. [Tesis de Doctorado, Universidad César Vallejo]. <https://bitly.ws/jdx3>
- Hernández, R. y Torres, G. (2009). *La danza y su valor educativo*. *efdeportes.com*, (138),1-1. <https://bitly.ws/XywX>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (6ta Ed.). (2014). *Metodología de la investigación*. Mcgraw-Hill/Interamericana.
- Herón, M., Gil, P. y Saéz, M. (2017). Contribución de la terapia psicomotriz al progreso de los niños con discapacidades. *Artículo científico*, 66(1), 2-17. <https://bitly.ws/Xytk>
- Huamàn, B. y Ortiz, Y. (2022). *Motricidad fina y desarrollo de la escritura en niños de 5 años de la I.E.i N°136, Lima*. [Tesis de Licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://acortar.link/8E4dW7>
- Ibernón, S. (2020). *Evaluación del perfil psicomotor con alumnos del segundo ciclo de educación infantil de 3 a 5 años*. [Tesis doctoral, Universidad de Murcia]. <https://bitly.ws/UnWF>
- Lora, J. (2011). La educación corporal: nuevo camino hacia la educación integral. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. *Revista Latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud*, 9 (2), 739 – 760. <https://bitly.ws/XyxQ>

- Mamani, I. y Soto, E. (2016). *Aplicación de estrategias lúdicas para desarrollar la psicomotricidad en niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular María de Jesús del distrito de Paucarpata 2016*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín]. <https://bitly.ws/XyhU>
- Mansilla, M. (2000). Etapas del desarrollo humano. *Revista de investigación en psicología*, 3 (2), 106-115. <https://bitly.ws/XyyW>
- Matos, S. y Diney, G. (2017). *La autoestima y la psicomotricidad en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa PNP Virgen de Fátima- Rímac 2017*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://bitly.ws/XyhB>
- Métodos cuantitativos SUBGRUPO 11. (18 de diciembre del 2017). *Motricidad Gruesa* [Archivo de video]. Youtube. <http://bitly.ws/jSeZ>
- Morán, A. (2020). *Cómo reforzar las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años a través de actividades grafo plásticas en una I.E.P Privada de Lima*. [Tesis de Licenciatura, Universidad católica del Perú facultad de educación]. <https://acortar.link/NpzFUb>
- Olarte, V. (2020). *Estudio del desarrollo psicomotor en estudiantes de 5 años del nivel inicial en dos instituciones de mi Perú- Callao*. [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://bitly.ws/UnRX>
- Papás de Gabriel y Adrián, (20 de enero del 2021). *Qué es la psicomotricidad o desarrollo psicomotriz*. Gabriel y Adrián. <https://bitly.ws/XxvV>
- Paredes, D. (s.f.). *El festejo, antecedentes históricos*. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

- Páucar, E. (2020). *La psicomotricidad en estudiantes de nivel inicial: Una revisión teórica*. [Tesis de bachiller, Universidad Peruana Unión]. <https://bitly.ws/jSen>
- Payano, I. (2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Institución Educativa en Junín*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://bitly.ws/UnTp>
- Peralta, L. y Laime, V. (2018). *Niveles de conocimiento sobre métodos de psicomotricidad en las docentes del nivel inicial de la institución educativa amigos de Jesús, Arequipa 2017*. [Tesis de Bachiller, Universidad Nacional de San Agustín]. <https://bitly.ws/Xyni>
- Plazolles, K. y Cana, S. (2019). *Actividades grafo-plásticas “Los grandes artistas”, para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario, Arequipa-2019*. [Tesis de Bachiller, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa]. <https://bitly.ws/UnZp>
- Quispe, R. (2019). *Danza afroperuana: el festejo*. [Tesis de bachiller, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas]. <https://bitly.ws/Xyoz>
- Rodriguez, H. (2008). *Negritud afroperuanos resistencia y existencia*. Editorial Bellido ediciones E.I.R.L
- Romero, E. (2022). *La danza en la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la I.E.P Villa Maria Barranca*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://acortar.link/TmMOp5>
- Roz, C. (2017). *La experiencia de la psicomotricidad significativa y experimental en la educación inicial (0-6 años)*. [Tesis doctoral, Universidad de Alcalá]. <https://bitly.ws/Xyjs>

- Sanmartin, J. (2019). *Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la unidad educativa Zoila Aurora Palacios, en la ciudad Cuenca 2018-2019*. [Tesis de bachiller, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://bitly.ws/UnUS>
- Sarango, P. (2021). *Desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la I.E. Inicial el Milagro Tumbes, 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://bitly.ws/Uo33>
- Sernaqué, K. (2021). *La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa particular Isabel de Aragón del distrito de Chimbote en el año 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://bitly.ws/XyjZ>
- Sydle (2024). Qué es la evaluación de desempeño descubre 15 modelos. Sydle <https://acortar.link/XBR3eG>
- Torres (2003). *La psicomotricidad y la evolución psicomotriz de 0 a 6 años*. Mc Graw Hill España. <https://acortar.link/P9un8N>
- UNICEF México. (8 de noviembre del 2012). *Etapas de cuatro a cinco años. ¡Ya soy grande!* [Archivo de video]. Youtube. <http://bitly.ws/jjixr>
- Vega, J. (2021). *Metodología para la enseñanza de danza folklórica*. DOCPLAYER. <https://bitly.ws/Xy5L>
- Vidarte, J. y Orozco, I. (2015). Relaciones entre el desarrollo psicomotor y el rendimiento académico en niños de 5 y 6 años de una institución educativa de la Virginia (Risaralda, Colombia). *Revista latinoamericana de estudios educativos*, 11(2), 190-204. <https://bitly.ws/XyzH>

Villalta, E. (2023). *La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 a 7 años dentro de la clase de educación física*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación]. <https://acortar.link/1BpBen>

Villanueva, M. (2014). *Desarrollo motor en los niños y niñas de 2 de las salas de estimulación temprana en el distrito de Chimbote en el año 2014*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://bitly.ws/XyKE>

Apéndice N° 01: Matriz de consistencia

Pregunta de investigación	Objetivos	Variables	Población y muestra	Metodología
<p>Pregunta general ¿De qué manera las estrategias didácticas basadas en el festejo fortalecen la psicomotricidad en niños de cinco años de la I.E.P. Miguel Grau?</p> <p>Preguntas secundarias ¿De qué manera las estrategias didácticas basadas en el festejo fortalecen la motricidad fina en los niños de cinco años de la I.E.P. Miguel Grau?</p> <p>¿De qué manera las estrategias didácticas basadas en el festejo fortalecen en la dimensión motricidad gruesa en los niños de cinco años de la I.E.P. Miguel Grau?</p>	<p>Objetivo general Conocer de qué manera las estrategias didácticas basadas en el festejo fortalecen la psicomotricidad en niños de cinco años de la I.E.P. Miguel Grau.</p> <p>Objetivos específicos Conocer de qué manera las estrategias didácticas basadas en el festejo fortalecen la motricidad fina en niños de cinco años de la I.E.P. Miguel Grau.</p> <p>Conocer de qué manera las estrategias didácticas basadas en el festejo fortalecen la motricidad gruesa en niños de cinco años de la I.E.P. Miguel Grau.</p>	<p>Variable Fortalecimiento de la psicomotricidad</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fortalecimiento de la motricidad fina - Fortalecimiento de la motricidad gruesa <p>Variable -Danza del festejo</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contexto histórico - Vestimenta - Música - Pasos y movimientos coreográficos <p>Variable -Niños de cinco años</p>	<p>Población Estudiantes de la I.E.P Miguel Grau.</p> <p>Muestra / Participantes Muestra de 15 estudiantes de la I.E.P. Miguel Grau del nivel inicial de cinco años.</p> <p>Criterios de exclusión Niños y niñas que no estén matriculados en el aula de cinco años de la I.E.P. Miguel Grau. Niños y niñas que tengan inasistencias frecuentes. Niños y niñas cuyos padres no firmaron el consentimiento informado. Niños y niñas menores de cinco años o mayores de seis.</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Diseño: Cuasi experimental</p> <p>Instrumento -Prueba de desempeño -Instrumento de observación</p>

			<p>Niños y niñas que no hayan participado del pretest y postest.</p> <p>Niños y niñas que no hayan realizado todas las actividades trabajadas en clase.</p> <p>Niños y niñas que no hayan llegado puntualmente desde el inicio de la sesión.</p> <p>Niños y niñas que no hayan permanecido durante toda la clase.</p>	
--	--	--	---	--

Apéndice N° 02: Instrumentos

Prueba de Desempeño de Psicomotricidad Fina

Elaborado por Ashly An Trujillo Granda

Datos generales:

Fecha: 06 / 09 / 2022

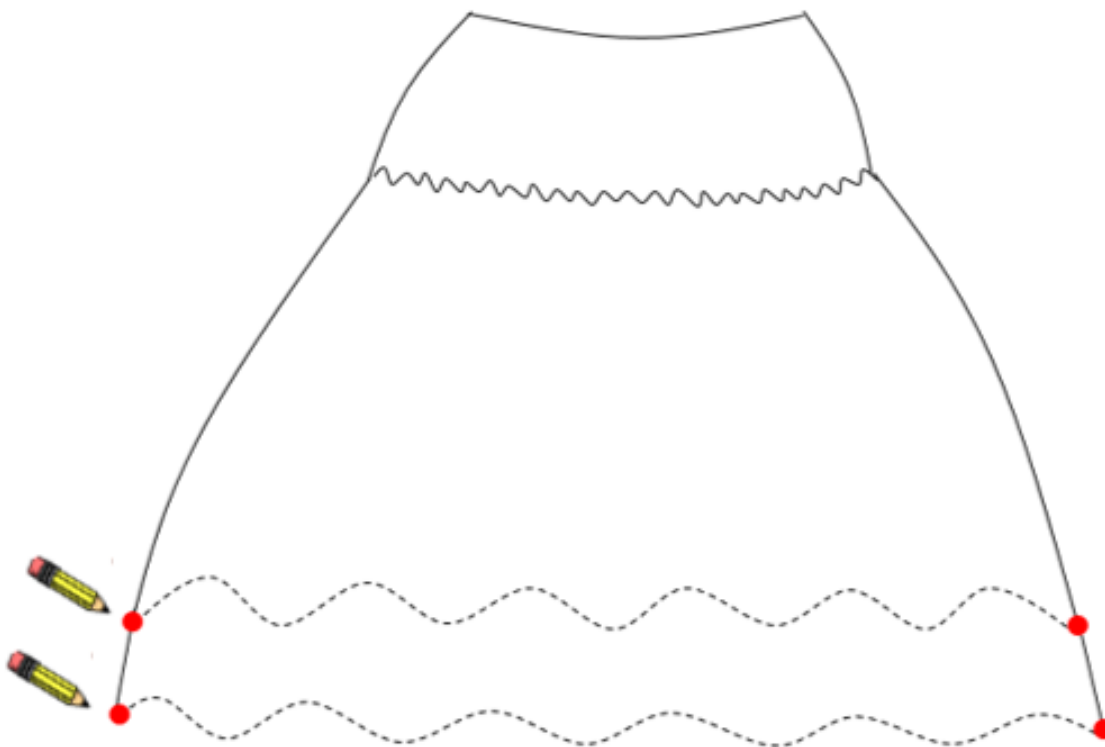
Nombre del alumno:

Edad:

Nivel: Inicial

Actividades de coordinación óculo manual:

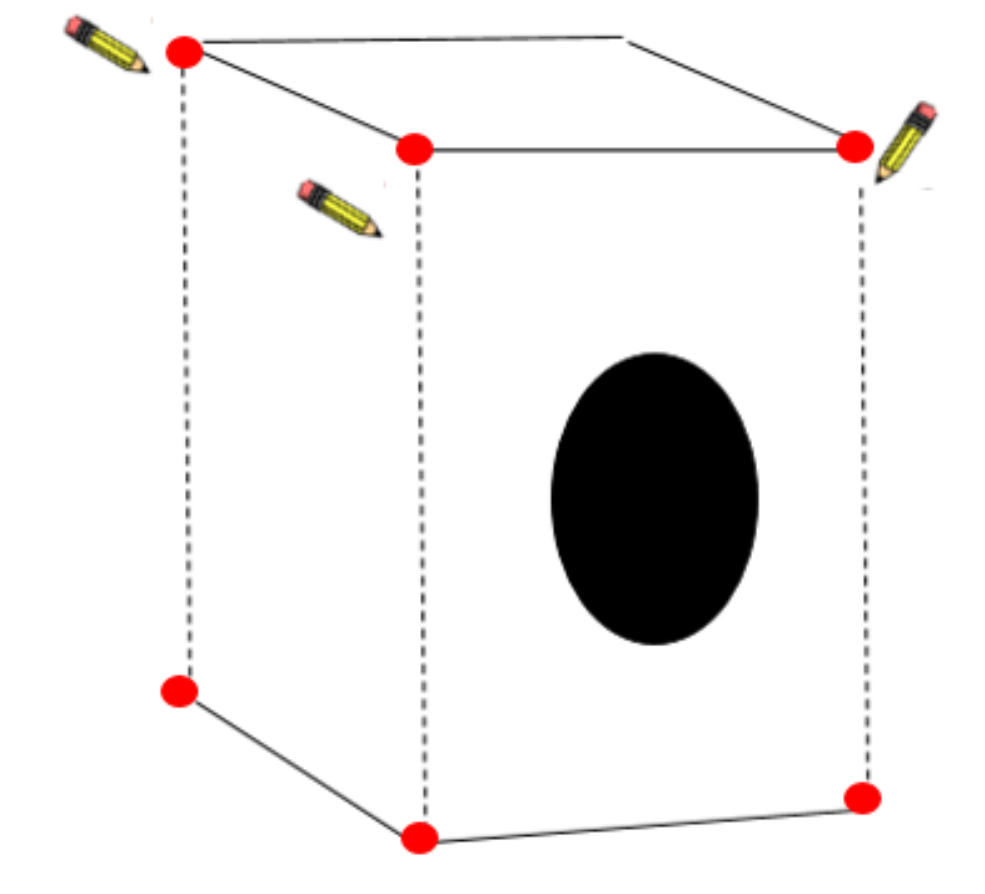
1. Traza una línea curvada sin levantar el lápiz y salirse de la línea punteada.



2. Traza una línea horizontal sin levantar el lápiz y salirse de la línea punteada.



3. Traza una línea vertical sin levantar el lápiz y salirse de la línea punteada.



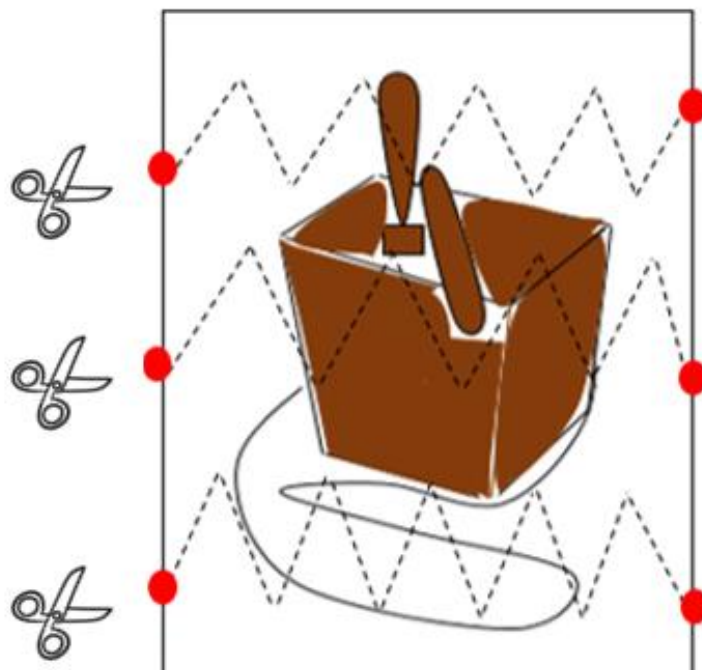
4. Trazo una línea zic zac sin levantar el lápiz y salirse de la línea punteada.



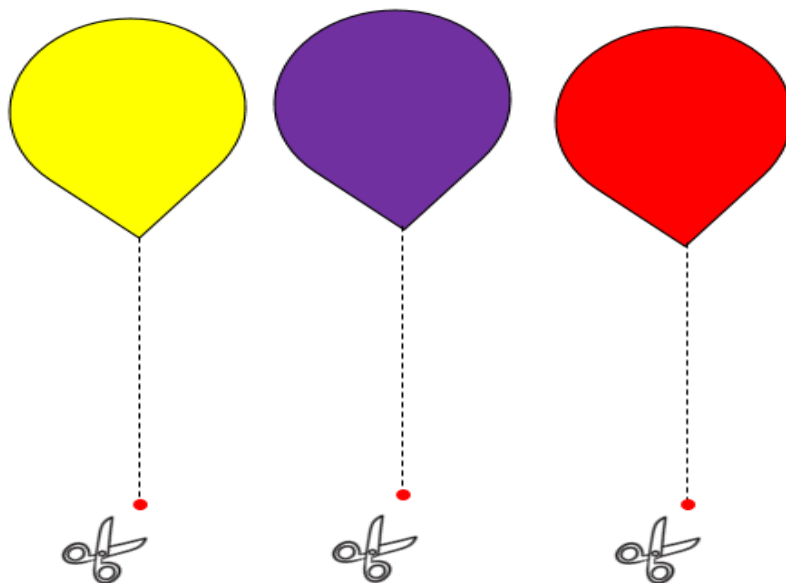
5. Recorta con tijera la línea curvada siguiendo el diseño.



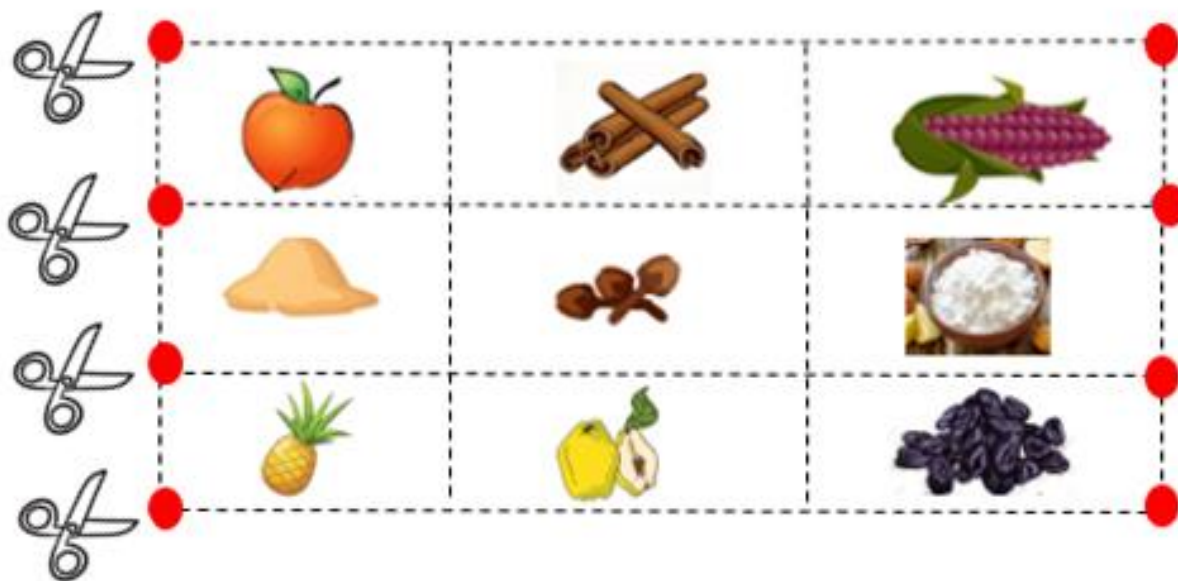
6. Recorta con tijera la línea zic zac siguiendo el diseño



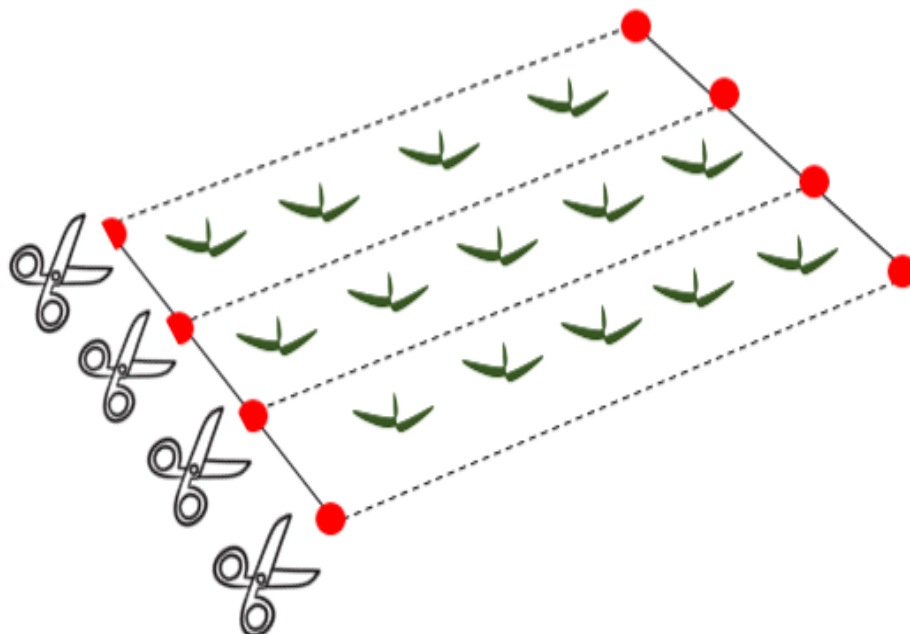
7. Recorta con tijera la línea vertical siguiendo el diseño.



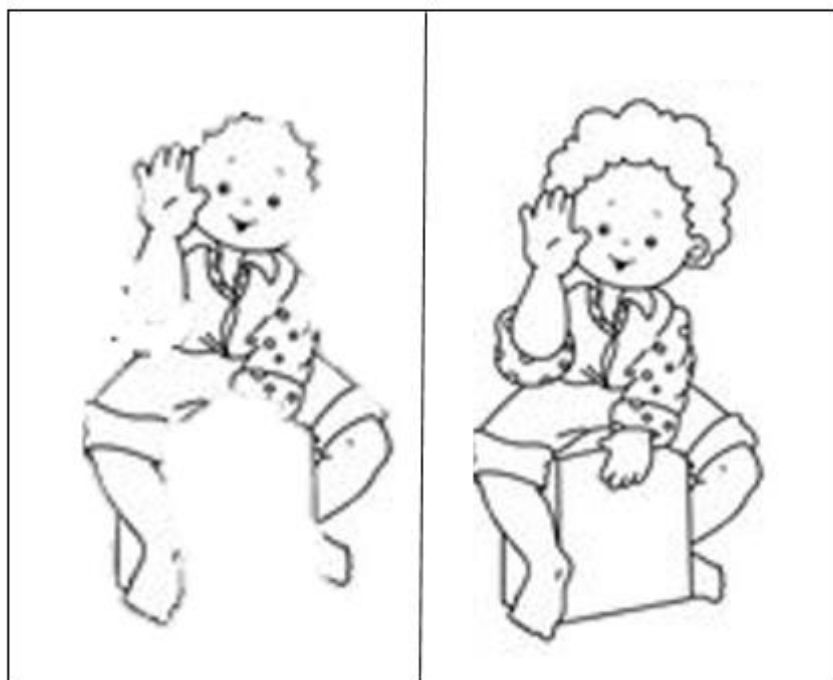
8. Recorta con tijera la línea horizontal siguiendo el diseño.



9. Recorta con tijera la línea diagonal siguiendo el diseño.



10. Completa las partes que le faltan de la imagen, siguiendo el modelo que se le muestra.



Actividades de precisión manual:

11. Escribe con un lápiz una palabra demostrando el control y presión en el movimiento, siguiendo el modelo de la pizarra.

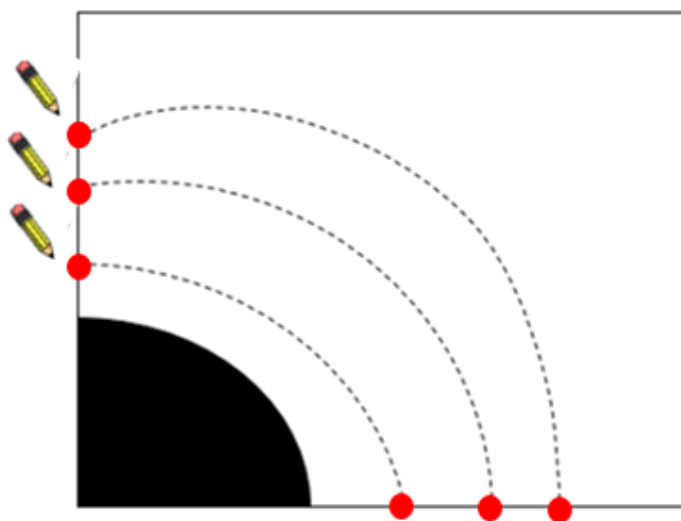
festejo



12. Dibuja con un lápiz la mitad de la imagen mostrada.



13. Escribe varios trazos siguiendo la forma del dibujo (círculo).



14. Colorea la figura sin salirse del contorno



Instrumento de observación de psicomotricidad gruesa

Elaborado por Ashly An Trujillo Granda

Datos generales:

Fecha: 06 / 09 / 2022

Nombre del alumno: _____

Edad:

Nivel: Inicial

Grado: 5 años

Escala valorativa

Pauta	Puntuación
Nunca: No logra ejecutar la acción solicitada.	0
Casi nunca: La ejecución de las acciones presentan muchas fallas.	1
A veces: La ejecución de la acción tiene fallas.	2
Siempre: Las acciones están correctamente ejecutadas.	3

N°	Acciones de coordinación de extremidades y orientación espacial				
1	Camina alternando y tocando su mano derecha con su rodilla izquierda y su mano izquierda con su rodilla derecha				
2	Avanza alternando sus brazos y piernas en posición del cangrejo				
3	Retrocede alternando sus brazos y piernas en posición del cangrejo				
4	Salta hacia la derecha del cuadrado				
5	Salta hacia la izquierda del cuadrado				
6	Salta hacia atrás del cuadrado				
7	Salta hacia adelante del cuadrado				
8	Coloca un objeto encima de la mesa				

9	Coloca un objeto debajo de la mesa				
10	Da una vuelta a la derecha				
11	Da una vuelta a la izquierda				

Apéndice N° 03: Validación de Instrumentos

Certificado de validez de contenido de la Guía de observación

N°	Ítem	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión: Motricidad gruesa							
1	Camina alternando y tocando su mano derecha con su rodilla izquierda y su mano izquierda con su rodilla derecha.	X		X			X	Tocando su rodilla... no su mano
2	Avanza alternando sus brazos y piernas en posición del cangrejo.	X		X		X		Avanza y retrocede para obviar el ítem 3
3	Retrocede alternando sus brazos y piernas en posición del cangrejo.	X		X		X		
4	Salta hacia la derecha del cuadrado.	X		X		X		
5	Salta hacia la izquierda del cuadrado.	X		X		X		
6	Salta hacia adelante del cuadrado.	X		X		X		
7	Salta hacia atrás del cuadrado.	X		X		X		
8	Coloca un objeto hacia arriba.		X		X	X		NO ENCUENTRO RELACION AQUÍ CON EL FESTEJO
9	Coloca un objeto hacia abajo.		X		X	X		QUIZAS BOTAR Y ATRAPAR UN GLOVO MOVIENDO LOS HOMBROS EN AMBOS NIVELES
10	Da una vuelta a la derecha.	X		X		X		
11	Da una vuelta a la izquierda.	X		X		X		

Observaciones:

El instrumento necesita corrección, se observan algunos ítems redundantes

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [X] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Retamozo Huamani, Juan Carlos

DNI: 10722891

Especialidad del validador: Docente titulado en la carrera de educación artística en la especialidad de folklore, mención – danza; inscrito en registro pedagógico N° 135921-P-DDOO con R.D. N° 3131-2019-DRELM; número telefónico: 051-992908605; correo electrónico: retamozojuan@hotmail.com; registrado en ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4469-8896>.

Fecha: 02 de Junio del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.
Especialidad Danza

Certificado de validez de contenido de la Prueba de desempeño

Nº	Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión: Motricidad Fina							
1	Traza una línea curvada sin levantar el lápiz y salirse de la línea punteada.	X		X		X		Ponerle nombre a las imágenes (falda, guitarra, cajón, etc.)
2	Traza una línea horizontal sin levantar el lápiz y salirse de la línea punteada.	X		X		X		
3	Traza una línea vertical sin levantar el lápiz y salirse de la línea punteada.	X		X		X		Ponerle nombre a la imagen.
4	Traza una línea de zigzag sin levantar el lápiz y salirse de la línea punteada.	X		X		X		
5	Recorta con tijera la línea curvada siguiendo el diseño.	X		X		X		
6	Recorta con tijera la línea de zigzag siguiendo el diseño.	X		X		X		
7	Recorta con tijera la línea vertical siguiendo el diseño.	X		X		X		
8	Recorta con tijera la línea horizontal siguiendo el diseño.	X		X		X		
9	Recorta con tijera la línea diagonal siguiendo el diseño.	X		X		X		
10	Completa las partes que le faltan de la imagen, siguiendo el modelo que se le muestra.	X		X		X		No olvidar ponerle nombre a las imágenes si no son tan conocidas con más razón aun.
11	Escribe con un lápiz una palabra demostrando el control y presión en el movimiento, siguiendo el modelo.	X		X		X		
12	Dibuja con un lápiz la mitad de la imagen mostrada.	X		X		X		
13	Escribe varios trazos siguiendo la forma del dibujo (triángulo).	X		X		X		
14	Colorea la figura sin salirse del contorno.	X		X		X		

Observaciones:

El instrumento necesita corrección, se debe ajustar de acuerdo a las variables y dimensiones del Festejo.

Opinión de aplicabilidad: ~~Aplicable~~ **Aplicable [X]** Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Retamozo Huamani Juan Carlos

DNI: 10722891

Especialidad del validador: Docente titulado en la carrera de educación artística en la especialidad de folklore, mención – danza; inscrito en registro pedagógico N° 135921-P-DDOO con R.D. N° 3131-2019-DRELM; número telefónico: 051-992908605; correo electrónico: retamozojuan@hotmail.com; registrado en ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4469-8896>.

Fecha: 11 de julio del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específicos del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.
Especialidad Danza

Certificado de validez de contenido de la Guía de observación

Nº	Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión: Motricidad gruesa							
1	Camina alternando y tocando su mano derecha con su rodilla izquierda y su mano izquierda con su rodilla derecha.	X		X		X		
2	Avanza alternando sus brazos y piernas en posición del cangrejo.	X		X		X		
3	Retrocede alternando sus brazos y piernas en posición del cangrejo.	X		X		X		
4	Salta hacia la derecha del cuadrado.	X		X		X		
5	Salta hacia la izquierda del cuadrado.	X		X		X		
6	Salta hacia adelante del cuadrado.	X		X		X		
7	Salta hacia atrás del cuadrado.	X		X		X		
8	Coloca un objeto hacia arriba.	X		X		X		
9	Coloca un objeto hacia abajo.	X		X		X		
10	Da una vuelta a la derecha.	X		X		X		
11	Da una vuelta a la izquierda.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **El instrumento es aplicable / no aplicable / necesita corrección (colocar lo que corresponde)**

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: RODRIGUEZ HINOSTROZA JUAN

DNI: 09752672

Especialidad del validador:

Fecha: 05 de JUNIO del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Especialidad

Certificado de validez de contenido de la Prueba de desempeño

Nº	Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión: Motricidad Fina							
1	Traza una línea curvada sin levantar el lápiz y salirse de la línea punteada.	X		X		X		
2	Traza una línea horizontal sin levantar el lápiz y salirse de la línea punteada.	X		X		X		
3	Traza una línea vertical sin levantar el lápiz y salirse de la línea punteada.	X		X		X		
4	Trazo una línea 216, 226 sin levantar el lápiz y salirse de la línea punteada.	X		X		X		
5	Recorta con tijera la línea curvada siguiendo el diseño.	X		X		X		
6	Recorta con tijera la línea 216, 226 siguiendo el diseño.	X		X		X		
7	Recorta con tijera la línea vertical siguiendo el diseño.	X		X		X		
8	Recorta con tijera la línea horizontal siguiendo el diseño.	X		X		X		
9	Recorta con tijera la línea diagonal siguiendo el diseño.	X		X		X		
10	Completa las partes que le faltan de la imagen, siguiendo el modelo que se le muestra.	X		X		X		
11	Escribe con un lápiz una palabra demostrando el control y presión en el movimiento, siguiendo el modelo.	X		X		X		
12	Dibuja con un lápiz la mitad de la imagen mostrada.	X		X		X		
13	Escribe varios trazos siguiendo la forma del dibujo (triángulo).	X		X		X		
14	Colorea la figura sin salirse del contorno.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **El instrumento es aplicable / no aplicable / necesita corrección (colocar lo que corresponde)**

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: RODRIGUEZ HINOSTROZA JUAN

DNI: 09752672

Especialidad del validador: LIC. EN EDUCACION

Fecha: 05 de JUNIO del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Especialidad

Certificado de validez de contenido de la ficha de observación

Nº	Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión: Motricidad Fina							
1	Traza una línea curvada sin levantar el lápiz y salirse de la línea punteada.	x		x		x		
2	Traza una línea horizontal sin levantar el lápiz y salirse de la línea punteada.	x		x		x		
3	Traza una línea vertical sin levantar el lápiz y salirse de la línea punteada.	x		x		x		
4	Traza una línea zig-zag sin levantar el lápiz y salirse de la línea punteada.	x		x		x		
5	Recorta con tijera la línea curvada siguiendo el diseño.	x		x		x		
6	Recorta con tijera la línea zig-zag siguiendo el diseño.	x		x		x		
7	Recorta con tijera la línea vertical siguiendo el diseño.	x		x		x		
8	Recorta con tijera la línea horizontal siguiendo el diseño.	x		x		x		
9	Recorta con tijera la línea diagonal siguiendo el diseño.	x		x		x		
10	Completa las partes que le faltan de la imagen, siguiendo el modelo que se le muestra.	x		x		x		
11	Escribe con un lápiz una palabra demostrando el control y presión en el movimiento, siguiendo el modelo.	x		x		x		
12	Dibuja con un lápiz la mitad de la imagen mostrada.	x		x		x		
13	Escribe varios trazos siguiendo la forma del dibujo (triángulo).	x		x		x		
14	Colorea la figura sin salirse del contorno.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **El instrumento es aplicable / no aplicable / necesita corrección (colocar lo que corresponde)**

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Espinoza Vicente Sergio Miguel..... DNI: 09966205.....

Especialidad del validador: Danza.....

Fecha: 30 de Junio... del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específicos del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

Especialidad

Certificado de validez de contenido de la ficha de desempeño

Nº	Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión: Motricidad gruesa							
1	Camina alternando y tocando su mano derecha con su rodilla izquierda y su mano izquierda con su rodilla derecha.	x		X			X	
2	Avanza alternando sus brazos y piernas en posición del cangrejo.	X		X		X		
3	Retrocede alternando sus brazos y piernas en posición del cangrejo.	X		X		x		
4	Salta hacia la derecha del cuadrado.	X		X		X		
5	Salta hacia la izquierda del cuadrado.	X		X		X		
6	Salta hacia adelante del cuadrado.	X		X		X		
7	Salta hacia atrás del cuadrado.	X		X		x		
8	Coloca un objeto hacia arriba.	X		X			X	
9	Coloca un objeto hacia abajo.	X		X			x	
10	Da una vuelta a la derecha.	X		X		X		
11	Da una vuelta a la izquierda.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **El instrumento es aplicable / no aplicable / necesita corrección (colocar lo que corresponde)**

___ Se sugiere, plantear y/o proponer los ítems de manera tal que se observe en grado de dificultad, claridad en la redacción de los ítems _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Espinoza Vicente Sergio Miguel

DNI: 09966205.....

Especialidad del validador: Danza

Fecha: 30. de junio del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Firma del Experto Informante.

Especialidad

Apéndice N° 04: Unidad didáctica



Unidad de aprendizaje n° 01 de la I.E.P

“Miguel Grau”

“Aprendiendo la danza afroperuana del festejo para fortalecer la psicomotricidad”

Datos informativos			
Docente	Trujillo Granda Ashly An		Ugel 02
Nivel	Inicial	Año lectivo	2022
Grado	5 añitos	Bimestre	V
Área curricular	Arte y cultura		
N° horas semanales	90 minutos	Temporalización	06 de septiembre-20 de Octubre

Enfoques transversales

Enfoque	Valor	Acciones observables
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
Enfoque Orientación al bien Común	Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

Situación significativa

Los niños y niñas al culminar con la etapa pre-escolar inicial, se espera que hayan podido tener un desarrollo infantil integral, en donde sus habilidades, conocimientos y actitudes le permitan desempeñarse de manera óptima en sus labores académicos del nivel primario, pero debido al confinamiento sanitario que hubo años anteriores generó un impacto, en el aspecto psicológico y académico no favorable para los niños y niñas, ocasionando en algunos, una decadencia en el rendimiento académico debido a la falta de estimulación y dando lugar a la aparición de problemas de aprendizaje como la digrafía, dislexia, etc. Es por eso que para que se puedan fortalecer estas habilidades en la etapa inicial, se ha buscado potenciar las destrezas motoras finas y gruesas a través la danza del Festejo, sirviendo como una gran herramienta pedagógica, por el cual podemos reforzar además de la psicomotricidad, la inteligencia visual espacial, la inteligencia corporal cinestésica, la inteligencia musical, la inteligencia intrapersonal e interpersonal, entre otras, que años anteriores no se pudo y que gracias a la presencialidad de las clases ya se pueden realizar. Este tipo de lenguaje de arte también promueve el conocimiento de nuestra cultura, logrando que los niños se identifiquen con esta y puedan tener un desarrollo inclusivo que le permitirá desenvolverse en todos los aspectos de su vida.

Organización

Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

Capacidad	Desempeño	Desempeño precisado
<i>Comprende su cuerpo</i>	<i>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.</i>	<i>Realiza movimientos finos enfocados en la coordinación óculo-manual y la precisión manual en el desarrollo de las hojas de aplicación de la danza Festejo.</i>

Competencia: crea proyectos desde los lenguajes artísticos

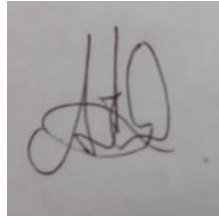
Capacidad	Desempeño	Desempeño precisado
<i>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</i>	<i>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</i>	<i>Explora por iniciativa propia diversos movimientos de acuerdo a las instrucciones del docente. Descubre las posibilidades de psos y secuencias de la danza del Festejo que puede generar a partir de la ejecución de canciones, juegos y música.</i>
<i>Aplica procesos creativos</i>	<i>Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza, el teatro, la música, los títeres).</i>	<i>Representa la coreografía de la danza Festejo usando diferentes pasos y secuencias aprendidas en clase.</i>

Secuencia didáctica

Nº de sesión	Nombre de la sesión	Tiempo de la sesión	Descripción
01	Contamos el cuento: "La pequeña danzante"	45 min	Escuchar el cuento la pequeña danzante y realizar las hojas de aplicación con el uso de la plastilina, entendiendo el contexto histórico de la danza.
02	Reconocemos los instrumentos que se tocan en el Festejo	45 min	Reconocer los instrumentos musicales que se tocan en el festejo realizando las hojas de aplicación, con la técnica del punzado y rellenado de texturas.
03	Imitación de trazos de los nombres de los personajes principales	45 min	Trazado con témpera y con el uso del lápiz, de los nombres de los personajes principales del cuento.
04	Recortado y pegado de la vestimenta de la mujer y del instrumento musical principal	45 min	Recortar y pegar las bolitas y las tiras de corrospun reconociendo las prendas de la vestimenta de la mujer y el instrumento musical del cajón.
05	Utilización de ganchos para la vestimenta del varón	45 min	Trabajar el agarre de pinza a través de la utilización de ganchos para pegar las bolitas de papel crepe reconociendo las prendas de la vestimenta del varón.
06	Recorte y pegado de lana para los personajes secundarios	45 min	Recorte y pegado de la lana para reconocer los personajes secundarios del cuento: "La pequeña danzante"
07	Primera secuencia de la danza Festejo	45 min	Realizamos el juego del cangrejo para ejecutar la primera secuencia coreográfica.
08	Segunda secuencia del Festejo con la utilización de su cajón	45 min	Realizamos el cuadrado musical para la ejecución de la segunda secuencia coreográfica.
09	Tercera secuencia coreográfica del Festejo	45 min	Realizamos el juego de la soga para poder ejecutar la tercera secuencia coreográfica.
10	Cuarta secuencia coreográfica del festejo	45 min	Realizamos el juego del cuadrado grande musical para la ejecución de la cuarta secuencia coreográfica.
11	Quinta secuencia coreográfica del Festejo	45 min	Realizamos el juego de los piecitos para la ejecución de la quinta secuencia coreográfica.

12	Repaso de todas las secuencias coreográficas trabajadas	45min	Realizamos el circuito motriz para la ejecución de todas las secuencias coreográficas del Festejo.
----	---	-------	--

Recursos electrónicos e informáticos	Recursos didácticos
<p><i>Para el docente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Equipo multimedia y de sonido. ● USB ● Celular ● Laptop 	<p><i>Para el docente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Materiales deportivos: conos, aros, pelotas, sogas, canastas, etc. ● Materiales de apoyo visual: imágenes, muñecos, etc. ● Materiales motricidad fina: plastilina, arroz, temperas, tecnopor, esponjas, palitos de anticucho, lápices triangulares, ligas, ganchos, papel crepe, tijeras, lana, corrospum, et ● Material musical: voz y música de usb.
	<p><i>Para el estudiante:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Implementos: cajón de cartón
Bibliografía - webgrafía	
Para el docente	Para el estudiante
<ul style="list-style-type: none"> ● Dorial Cordova, R. (2019). Afroperuanos, historia y cultura. Ministerio de cultura. ● William D. T. (2011). Las tradiciones musicales de los negros de la costa del Perú. Centro universitario de Folklore UNMSM-CEMDUC. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Barraza, C. (2015). Cucuruta. https://www.youtube.com/watch?v=991wPwhVwoU ● Barraza. (2015). Negrito Chinchiví. https://www.youtube.com/watch?v=XMOX8Qfw2iA



Prof. Trujillo Granda Ashly An
Docente



Lic. Beatriz Salazar Ayllón
DIRECTORA
IEP "MIGUEL GRAU"

Lic. Nilda Beatriz Salazar Ayllón
Directora
i.E.P "Miguel Grau"



Apéndice N° 05: Sesiones de aprendizaje

Escuela nacional superior de folklore

José María Arguedas

Sesión de aprendizaje N°1

Título:	Contamos el cuento de “La pequeña danzante”	
Sesión:	Sesión de aprendizaje N°1	Fecha: 08/09/2022
Docente:	Ashly Trujillo Granda	Grado: 5 añitos
Propósito de sesión:	“Escuchar el cuento la pequeña danzante y realizar las hojas de aplicación, con el uso de la plastilina”	

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Necesitaremos dos hojas de aplicación, el parlante, el usb, plastilina de colores (marrón, morado, mostaza) y el cuento de kamishibai de “La pequeña danzante”.	-Hojas de aplicación, usb, parlante, plastilinas y el cuento de “La pequeña danzante”.

Competencia y capacidad	Desempeño	Evidencia	Actividad
-------------------------	-----------	-----------	-----------

<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.</p>	<p>Realiza la hoja de aplicación, rellenando con plastilina los dulces del cuento.</p>	<p>Realiza la hoja de aplicación, rellenando con plastilina los dulces del cuento.</p>
---	--	--	--

Inicio	Tiempo
<p>Comenzamos saludando a todos los estudiantes, seguidamente los colocamos a todos en una ronda y hacemos que se sienten. Después comenzamos a contar el cuento de “La pequeña danzante” con el uso del cuento “kamishibai”.</p>	10 mint
Desarrollo	Tiempo
<p>Seguidamente les realizamos unas cuantas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata el cuento? • ¿De quién era el cumpleaños? • ¿Qué había preparado la mamá de Nico? <p>Luego de haber hecho la ronda de preguntas, se continúa haciendo las dos hojas de aplicación de los dulces que preparo la abuelita Pepa, rellenando con plastilina de color, morado, mostaza y marrón.</p> <p>Se distribuye a cada niño su primera hoja de aplicación de los picarones y se les da la plastilina de color mostaza para que la peguen en los picarones, seguidamente se les da la de color marrón para la miel.</p> <p>Después se les da la última hoja de aplicación de la olla de barro con la mazamorra, se les da primero la plastilina de color marrón para que la rellenen en la olla y la madera, después se les da la morada para la mazamorra y cuando terminan se recogen los trabajos.</p>	30 mint
Final	Tiempo
<p>Finalmente, los niños terminan las actividades y el profesor los felicita despidiéndose de ellos.</p>	5 mint

Reflexión sobre el aprendizaje	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron en el proceso de aprendizaje y enseñanza?
<p>En esta clase logramos que el niño fortalezca su motricidad fina específicamente su coordinación óculo manual con la manipulación de la plastilina y el rellenado en los dibujos.</p>	<p>Ninguno</p>

La pequeña danzante

Hola, mi nombre es Nicomedes, pero todos me dicen Nico, tengo ocho años y vivo en el norte de Ica, en una casa muy grande y bonita, se podría decir que parece un castillo, ahí vivimos mi mamá Rosa, mi papá José, el señor Francisco y su hija Jimena.

Todos los días mi mamá se levanta temprano para cocinar y preparar la comida, mientras que mi papá se encarga de cultivar alimentos en el campo, yo les ayudo en los que haces de la casa a ambos, pero lo que más me gusta hacer es tocar el cajón y bailar, mi papá es el que me enseña, por eso todas las tardes después de hacer mis tareas me pongo a practicar, además de que mañana es el cumpleaños de mi abuelita Pepa, por eso me estoy preparando para tocar en la fiesta, ya me iré a dormir mañana será un grandioso día.

Al día siguiente...Mamá Rosa y Nico se alistaron para poder ir al cumpleaños y como no podían ir con las manos vacías, mamá Rosa tuvo la idea de preparar unos picarones y una olla de mazamorra morada, para poder invitarles a toda su familia, pero mientras que mamá Rosa cocinaba, se escuchaba un ruido en la sala, fue entonces que Nico se asomó por la pared y dijo:

N: ¿Qué pasa Jimena porque lloras?

J: No pasa nada Nico, no te preocupes

N: Pero dime Jimena, tal vez lo podemos solucionar.

J: Es mi papá, no quiere que baile. Hoy día iba ir a una presentación, pero ya es muy tarde no voy a llegar.

N: ¡No te preocupes, mira!, yo te invité al cumpleaños de mi abuelita Pepa ¡Vamos! será divertido, habrá muchos dulces y también tocaré un festejo. Si quieres puedes bailar conmigo.

J: Enserio Nico

N: ¡Si claro, Vamos!

Al anoche Nico y Jimena salieron sigilosamente de la casa sin hacer bulla. Cuando llegaron a la fiesta Nico le presentó a Jimena a todos sus primos y estos muy alegres e entusiasmados la saludaron.

Cuando salió la abuelita Pepa, Nico y sus primos comenzaron a tocar una canción con su guitarra y su cajón y algunas de sus primas empezaron a cantar:

Saca las manos, saca los pies y saca la cabeza si no....

Fue así como Jimena comenzó a bailar con las primas de Nico.....

Siendo ya las doce de la noche, de repente se escuchó un disparó, todos estaban tranquilos, mientras que Nico y Jimena se metieron debajo de la mesa, hasta que de pronto, ¡la abuelita pepa grito!

Abuelita: ¡Llego el blancool!

De repente se acercó a la puerta el señor Francisco y con un abrazo felicitó a la abuelita Pepa.

Señor Francisco: ¡Feliz cumpleaños pepita!

Abuelita: ¡Francisco hijito, gracias hijo, gracias por venir!

Fue entonces que Nico al ver lo que estaba pasando le dijo a Jimena:

N: Mira Jimena, él no es tu papa.

J: Si, es el, ¡Papa!

Señor Francisco: ¿Jimena que haces aquí?

J: Papa quise venir a bailar y a acompañar a Nico.

Estando su papa molesto, se acercó la abuelita pepa y le dijo:

Abuelita: Francisco tu hija baila excelente y con mi Nico han hecho un espectáculo grandioso, tu hija tiene mucho talento, no te molestes, apóyala en lo que le gusta.

Fue entonces que el señor Francisco al escuchar las palabras de la abuelita Pepa se dio cuenta del gran talento que tenía su hija y la abrazó muy fuerte diciéndole.

Señor Francisco: Te apoyare en lo que desees hacer mi Jimena, pero no te vuelvas a escapar así de la casa.

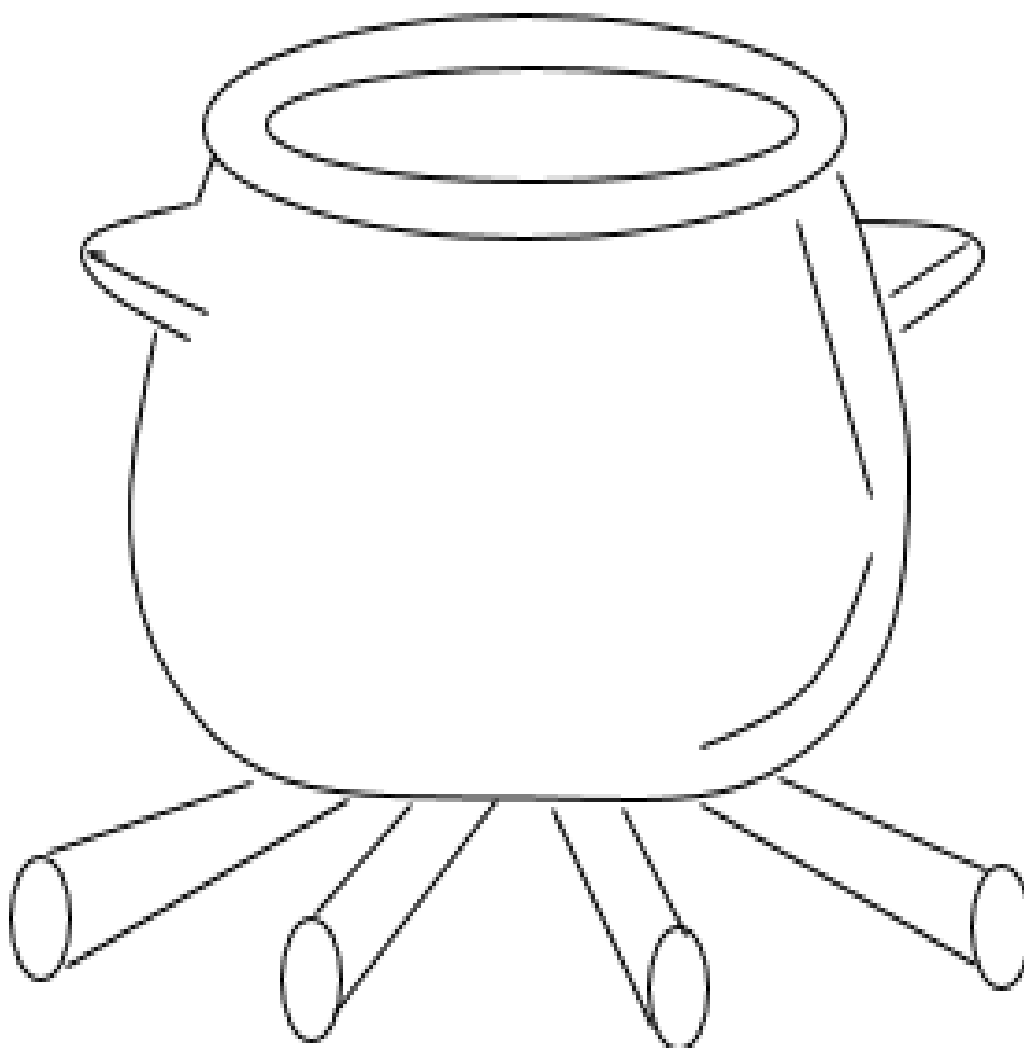
J: Esta bien, ¡papá!

Fue entonces que se siguió con la fiesta estando todos felices.

Nombre: _____



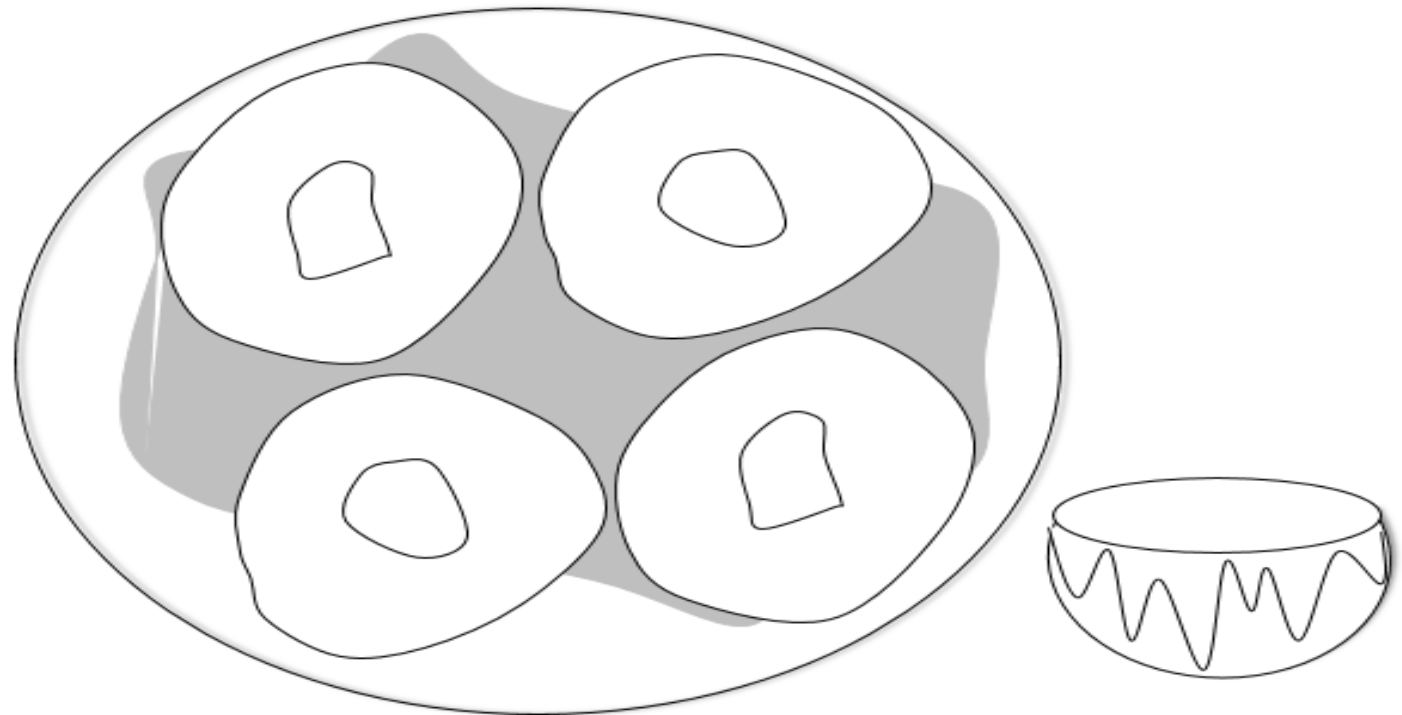
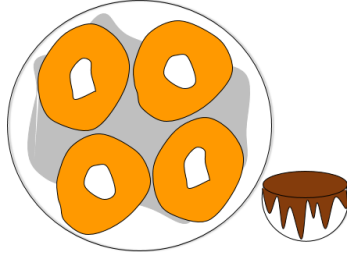
Rellenar con plastilina de color morado y marrón la olla de mazamorra morada:



Nombre: _____



Rellenar con plastilina de color mostaza y marrón la imagen de los picarones:





Escuela Nacional Superior de Folklore

José María Arguedas

Sesión de aprendizaje N°2

Título:	"Reconocemos los instrumentos que se tocan en el festejo"	
Sesión:	Sesión de aprendizaje N°2	Fecha: 13/09/2022
Docente:	Ashly Trujillo Granda	Grado: 5 años
Propósito de sesión:	"Reconocemos los instrumentos que se tocan en el festejo y realizamos nuestras hojas de aplicación de punzado y rellenado de texturas y también hacemos punzado de nuestros cajones reciclables con el punzón"	

Antes de la sesión

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Necesitaremos dos hoja de aplicación, el parlante, el usb, plastilina, goma, palito delgado para punzar, arroz, caja de zapatos, tempera de color marrón, esponja y punzón.	-Hojas de aplicación, usb, parlante, plastilina, goma, palito delgado para punzar, arroz, caja de zapatos, esponja y tempera de color marrón.

Competencia y capacidad	Desempeño	Evidencia	Actividad
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.	Realiza las dos hojas de aplicación, rellenando con arroz, y punzando la imagen.	Rellenar los instrumentos musicales del Festejo, con arroz.

Inicio

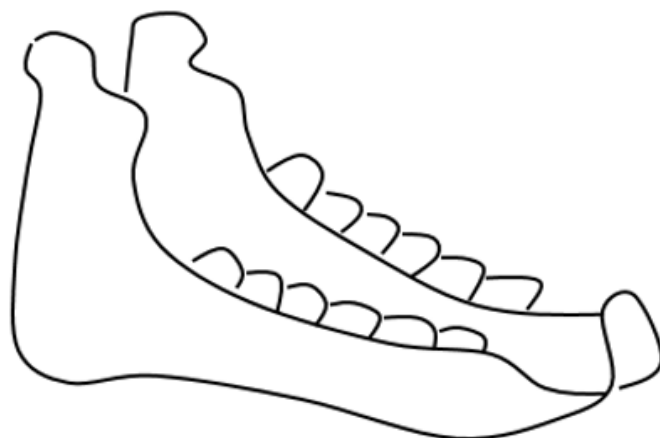
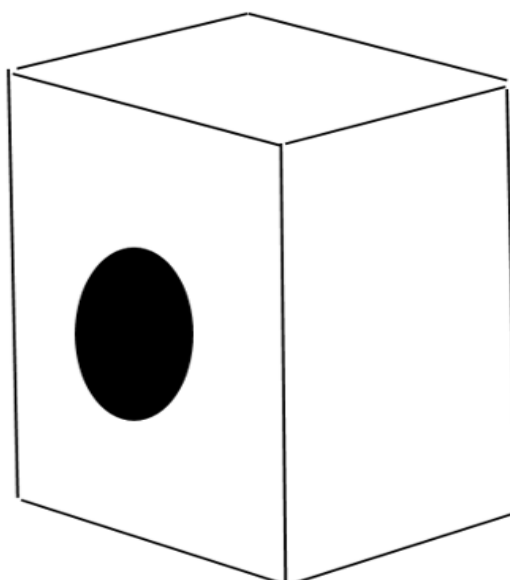
Tiempo

Comenzamos saludando a todos los estudiantes, seguidamente les mostramos imágenes de los instrumentos musicales que se tocan para bailar el festejo.	10 mint
Desarrollo	Tiempo
Seguidamente les entregamos su 1ra hoja de aplicación, en donde tendrán que estirar su plastilina y colocar la hoja de aplicación encima ya así comenzar a punzar con un palito de madera los bordes de la guitarra. Terminando la actividad los niños realizaran su 2da hoja de aplicación en donde les colocaremos sobre las mesas pomitos descartables donde estará el arroz seguidamente lo pegaran con goma en la imagen del cajón y de la quijada de burro siguiendo el dibujo sin salirse de los bordes reconociendo a través del tacto las diferentes texturas que podamos encontrar, después realizan el punzado de sus cajas de zapatos que tiene forma circular y después lo pintan de color marrón.	30 mint
Final	Tiempo
Finalmente, los niños terminan las actividades y el profesor los felicita despidiéndose de ellos.	5 mint

Reflexión sobre el aprendizaje	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron en el proceso de aprendizaje y enseñanza?
En esta clase logramos que el niño fortalezca su motricidad fina específicamente su coordinación óculo manual con la aplicación de la técnica del punzado y la de texturas.	Ninguno

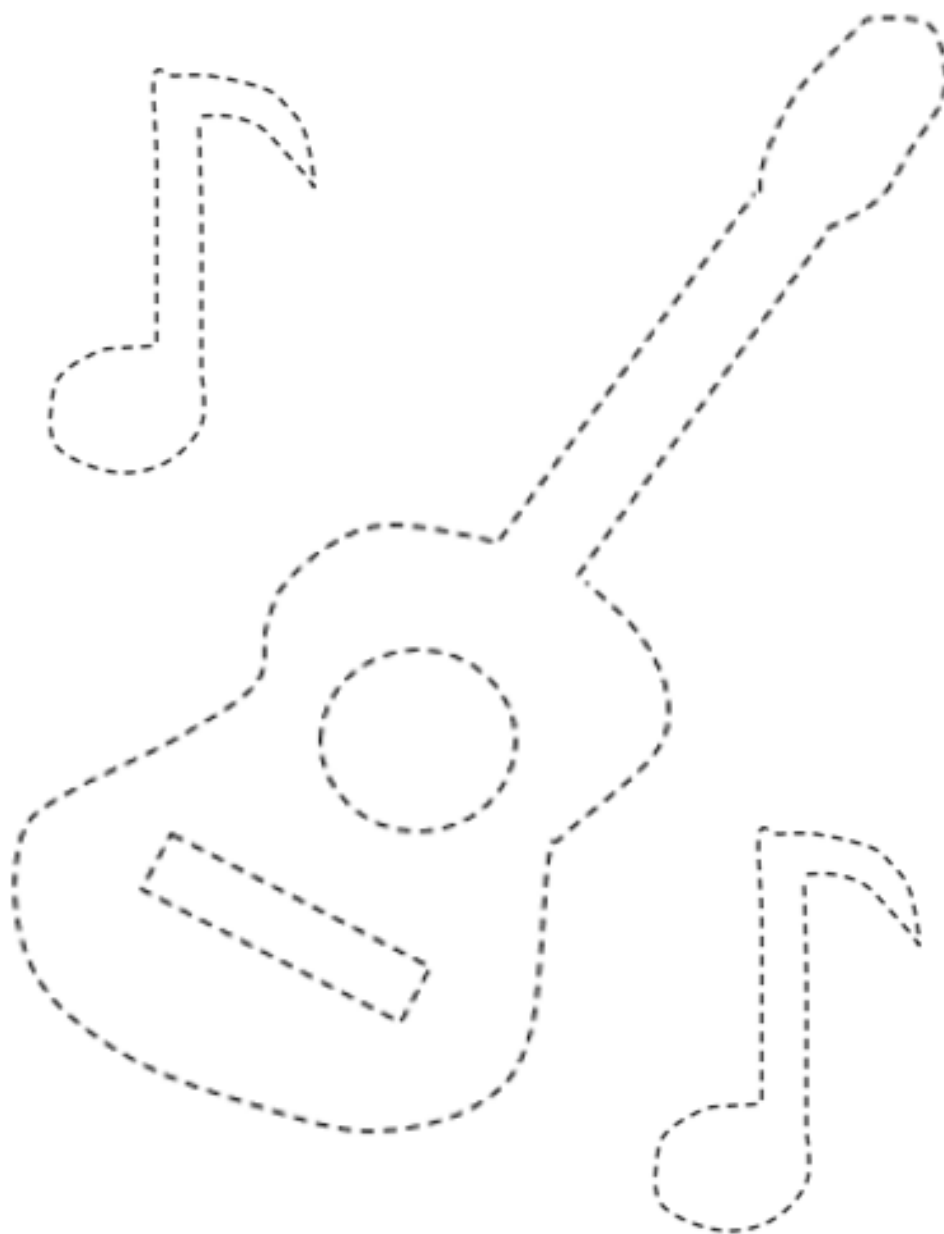
Nombre: _____

★ Actividad: Rellenar los instrumentos musicales del Festejo con arroz.



Nombre: _____

★ Actividad: Punzar siguiendo las líneas del borde de la guitarra y de las notas musicales.





Escuela Nacional Superior de Folklore

José María Arguedas

Sesión de aprendizaje N°3

Título:	<i>Imitación de trazos de los nombres de los personajes</i>	
Sesión:	Sesión de aprendizaje N°3	Fecha: 15/09/2022
Docente:	Ashly Trujillo Granda	Grado: 5 añitos
Propósito de sesión:	Seguir los trazos de los nombres de los personajes, primero con su dedito y después con la utilización de un lápiz con ligas o con una bolita de tecnopor para un mejor manejo de este.	

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Necesitaremos dos hoja de aplicación, el parlante, el usb, temperas, lápiz triangular y una liga.	-Hojas de aplicación, usb, parlante, tēmperas, lápiz triangular y una liga.

Competencia y capacidad	Desempeño	Evidencia	Actividad
<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.	Realiza las dos hojas de aplicación, pintando con un dedo el nombre de la danza y de los personajes, luego repasar con	Pinta con un dedo el nombre de la danza y de los personajes, luego repasar con tempera las flechas y por ultimo utiliza

		tempera las flechas y por ultimo utilizar el lápiz para seguir los nombres y el camino.	el lápiz para seguir los nombres y el camino.
--	--	---	---

Inicio	Tiempo
Comenzamos saludando a todos los estudiantes y seguidamente colocamos en las mesas las temperas y tenemos listos los lápices con su liga para el desarrollo de la otra hoja.	10 mint
Desarrollo	Tiempo
Primero entregamos la hoja de aplicación a todos los niños y seguidamente les damos las indicaciones, en donde tendrán que pintar con un dedo el nombre de la danza y de los personajes, luego repasar con tempera las flechas, enlazando cada una con su dibujo. Por ultimo tendrán que trazar con un lápiz los nombres de los personajes y una línea para que Nicomedes llegue a Jimena.	30 mint
Final	Tiempo
Finalmente, los niños terminan las actividades y el profesor los felicita despidiéndose de ellos y llevándose los trabajos.	5 mint

Reflexión sobre el aprendizaje	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron en el proceso de aprendizaje y enseñanza?
En esta clase logramos que el niño fortalezca su motricidad fina específicamente su coordinación óculo manual a través del trazado táctil y el uso del lápiz triangular con la bolita de tecnopor.	Ninguno

Nombre: _____

★ Pintar con un dedo el nombre de la danza y de los personajes, luego repasar con témpera las flechas enlazando cada una con su dibujo.

FESTEJO



NICOMEDES



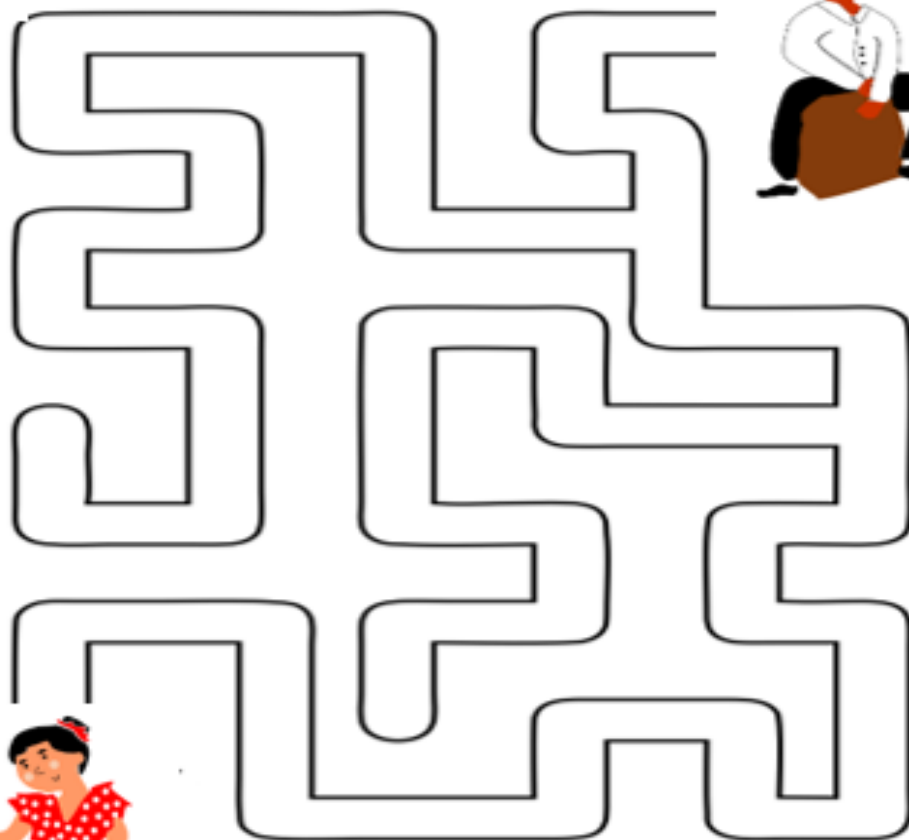
JIMENA



Nombre: _____

★ Trazar con un lápiz los nombres de los personajes y una línea para que Nicomedes se encuentre con Jimena.

Nicomedes



Jimena



Escuela nacional superior de folklore

José María Arguedas

Sesión de aprendizaje N°4

Título:	"Recortado y pegado de la vestimenta de la mujer y en el instrumento musical principal"	
Sesión:	Sesión de aprendizaje N°4	Fecha: 20/09/2022
Docente:	Ashly Trujillo Granda	Grado: 5 años
Propósito de sesión:	Seguir los trazos con la tijera y recortar las bolitas y tiras de corrospum para pegarlas en la vestimenta de la mujer y en el instrumento musical.	

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Necesitaremos dos hoja de aplicación, el parlante, el usb, goma Eva, goma y tijeras.	-Hojas de aplicación, usb, parlante, goma Eva, goma y tijeras.

Competencia y capacidad	Desempeño	Evidencia	Actividad
<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.</p>	<p>Realiza las dos hojas de aplicación, recortando los circuitos y las tiras de corrospum para pegarlas en la hoja según la imagen al que pertenece.</p>	<p>Recorta con tijera los circuitos y las tiras de corrospum, para pegarlas en la hoja según la imagen al que pertenece.</p>

Inicio	Tiempo
Comenzamos saludando a todos los estudiantes y seguidamente repartimos las hojas de aplicación para que seguidamente se puedan colocar el corrospum, la goma y se reparta las tijeras.	10 mint
Desarrollo	Tiempo
Después le damos a los niños las indicaciones para hacer el trabajo, seguidamente empiezan a recortar siguiendo las líneas para echarle goma y pegarlo en la vestimenta de la mujer o en el cajón, una vez terminado el trabajo se recogen los implementos que se utilizaron.	30 mint
Final	Tiempo
Finalmente, el profesor felicita a los niños despidiéndose de ellos y llevándose los trabajos.	5 mint

Reflexión sobre el aprendizaje	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron en el proceso de aprendizaje y enseñanza?
En esta clase logramos que el niño fortalezca su motricidad fina específicamente su precisión manual a través del recortado y pegado.	Ninguno

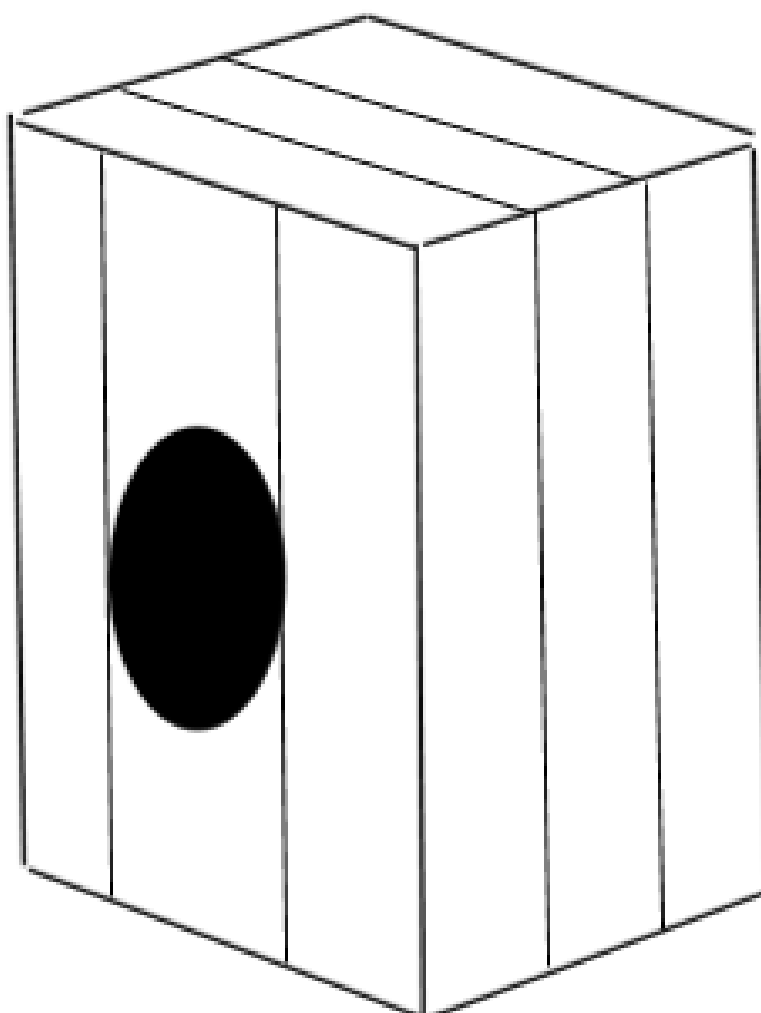
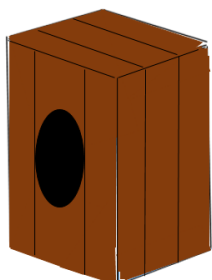
Nombre: _____

★ ACTIVIDAD: Cortar los circulitos blancos de corrospum y pegarlos a la vestimenta de Jimena.



Nombre: _____

★ ACTIVIDAD: Cortar con tijera tiras de corrospum y pegarlas en el cajón.





Escuela nacional superior de folklore

José María Arguedas

Sesión de aprendizaje N°5

Título:	“Utilización de ganchos para la vestimenta del varón”	
Sesión:	Sesión de aprendizaje N°5	Fecha: 22/09/2022
Docente:	Ashly Trujillo Granda	Grado: 5 añitos
Propósito de sesión:	“Trabajar el agarre pinza a través de la utilización de ganchos y bolitas de papel crepe para pegar en la vestimenta del varón”	

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Necesitaremos dos hojas de aplicación, el parlante, el usb, ganchos, papel crepe de color (rojo, negro, marrón, blanco, morado y amarillo) y goma.	-Hojas de aplicación, usb, parlante, ganchos, papel crepe (rojo, negro, marrón, blanco, morado y amarillo) y goma.

Competencia y capacidad	Desempeño	Evidencia	Actividad
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o	Realiza las dos hojas de aplicación, en donde	Pegaremos con goma las bolitas de papel crepe

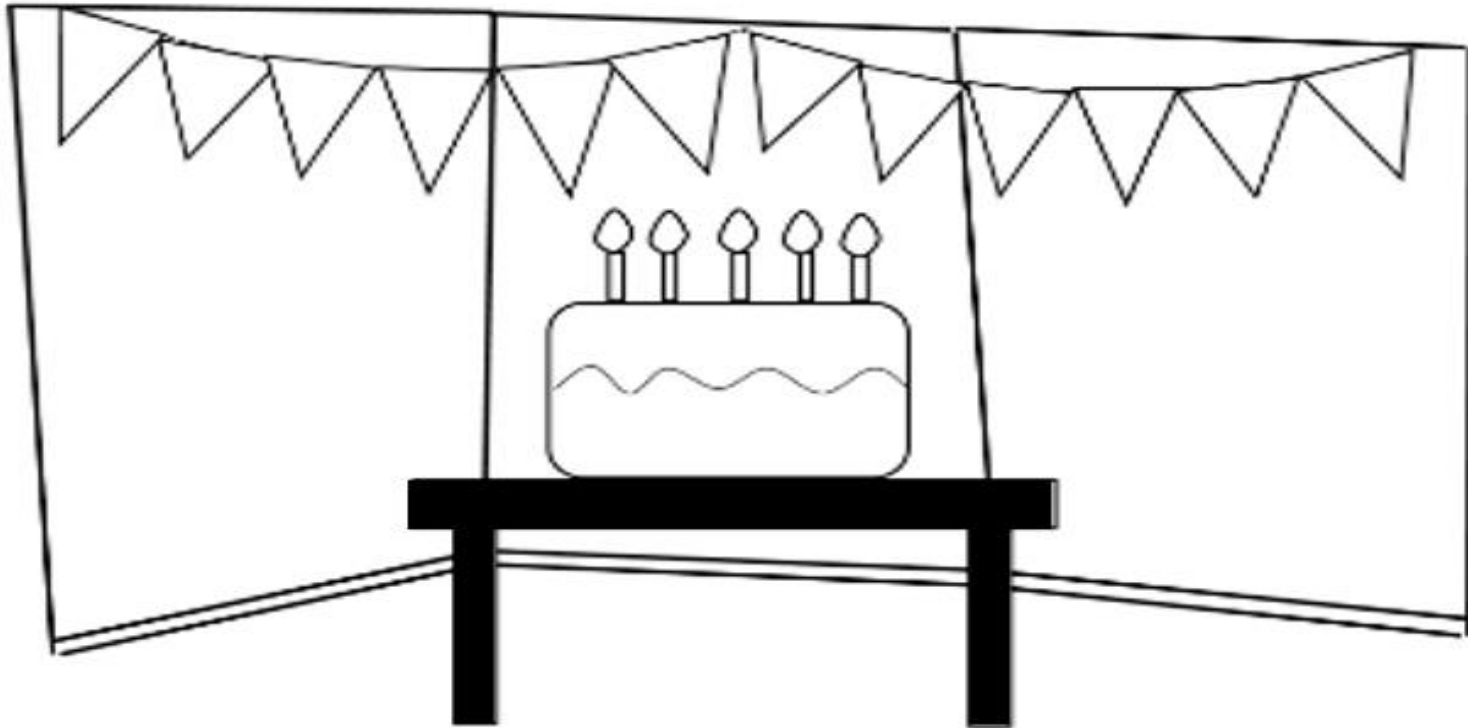
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	<p>materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.</p>	<p>pegaremos con goma las bolitas de papel crepe en las prendas de la vestimenta del varón y en los elementos de la festividad.</p>	<p>en las prendas de la vestimenta del varón y en los elementos de la festividad.</p>
---	--	---	---

Inicio	Tiempo
<p>Comenzamos saludando a todos los estudiantes y seguidamente colocamos en las mesas los materiales que utilizaremos en pequeños embaces para cada grupo, en donde estarán ya listas las bolitas de papel crepe de varios colores, se irán turnando de mesa en mesa mientras que un grupo vaya avanzando con una diferente prenda.</p>	10 mint
Desarrollo	Tiempo
<p>Luego de colocar los embaces y las hojas de trabajo, los niños pegaran según los colores indicados en la imagen modelo, respetando el contorno y los colores que se utilizaran para las prendas del varón. Después se dará la hoja de trabajo de la festividad según el cuento narrado en la primera clase, dándoles los embaces con las bolitas de papel crepe y puedan pegarlos en la imagen.</p>	30 mint
Final	Tiempo
<p>Finalmente, los niños terminan las actividades y el profesor los felicita despidiéndose de ellos y llevándose los trabajos.</p>	5 mint

Reflexión sobre el aprendizaje	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron en el proceso de aprendizaje y enseñanza?
<p>En esta clase logramos que el niño fortalezca su motricidad fina específicamente su precisión manual a través del uso de los ganchos para pegar las bolitas de papel crepe.</p>	<p>Ninguno</p>

NOMBRE: _____

ACTIVIDAD: Con un gancho sacar las bolitas de papel crepe y pegarlas en la imagen.



NOMBRE: _____

ACTIVIDAD: Con un gancho sacar las bolitas de papel crepe y pegarlas en la imagen.





Escuela nacional superior de folklore


José María Arguedas

Sesión de aprendizaje N°6

Título:	“Recorte y pegado de lana para los personajes secundarios”	
Sesión:	Sesión de aprendizaje N°6	Fecha: 27/09/2022
Docente:	Ashly Trujillo Granda	Grado: 5 añitos
Propósito de sesión:	“Trabajar a través del recorte y pegado de lana de los personajes secundarios para mejorar la presión manual”	

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Necesitaremos dos hojas de aplicación, el parlante, el usb, lana, tijeras, goma.	-Hojas de aplicación, usb, parlante, lana, tijeras, goma.

Competencia y capacidad	Desempeño	Evidencia	Actividad
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.	Realiza las dos hojas de aplicación, en donde recortaremos y pegaremos tiras de lana en la imagen de la abuelita y la mamá de Nico.	Recorta y pega tiras de lana en la imagen de la abuelita pepa y mamá Rosa.

Inicio		Tiempo
Comenzamos saludando a todos los estudiantes y seguidamente colocamos en las mesas los embaces de metal con lana dentro para poder distribuirlos en los grupos de los niños.		10 mint
Desarrollo		Tiempo
 uego de colocar los embaces y las hojas de trabajo, los niños comenzaran a jalar de los embaces la lana y recortarlas para pegar en las imágenes de los personajes del cuento: mama Rosa y la abuelita Pepa, siguiendo la imagen de modelo que está en sus hojas de trabajo.		30 mint
Final		Tiempo
Finalmente, los niños terminan las actividades y el profesor los felicita despidiéndose de ellos y llevándose los trabajos.		5 mint

Reflexión sobre el aprendizaje	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron en el proceso de aprendizaje y enseñanza?
En esta clase logramos que el niño fortalezca su motricidad fina específicamente su precisión manual a través del recortado de lana.	Ninguno

Nombre: _____

Actividad: Recortar la lana roja y negra del dispensador y pegar en el cabello y bincha de mamá Rosa.



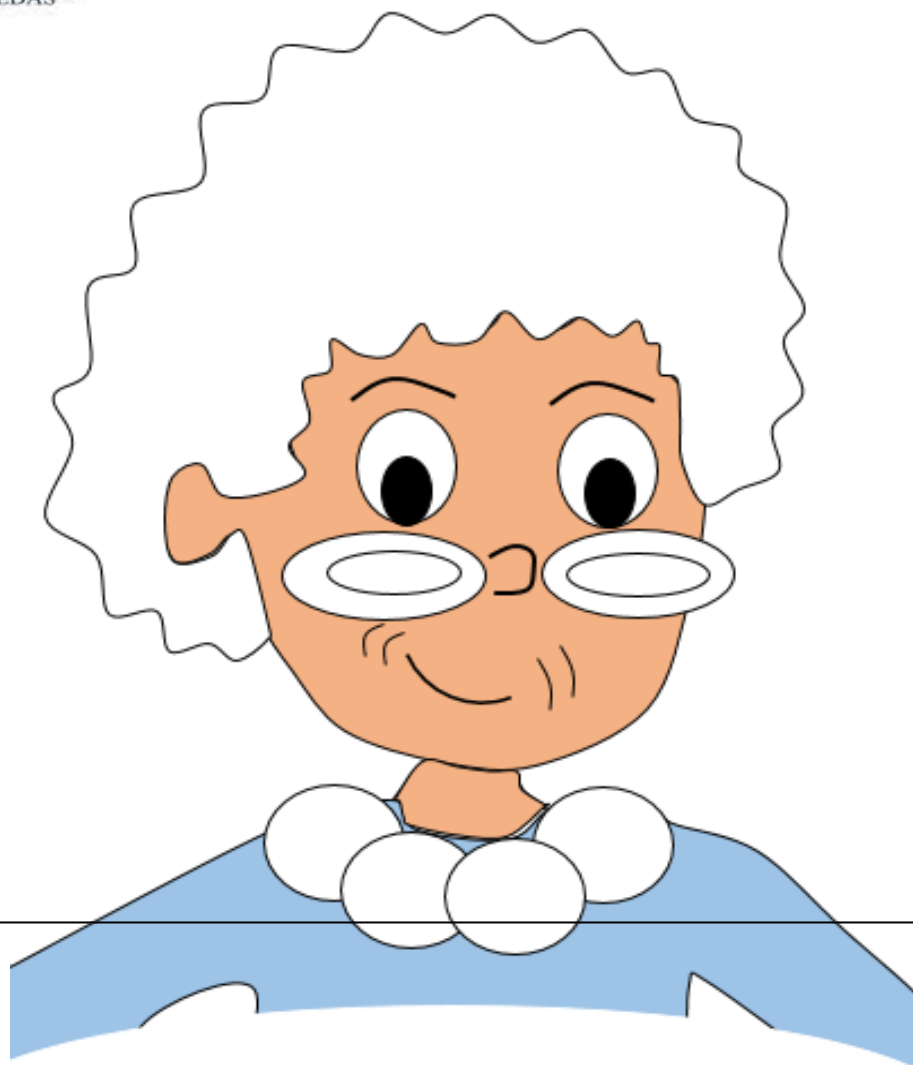
Nombre: _____



Actividad: Pegar la lana en los anteojos, el cabello y el collar de la abuelita Pepa.



Escuela nacional superior de folklore
José María Arguedas



Sesión de aprendizaje N°7

Título:	"Primera secuencia de la danza Festejo"	
Sesión:	Sesión de aprendizaje N°7	Fecha: 29/09/2022
Docente:	Ashly Trujillo Granda	Grado: 5 añitos
Propósito de sesión:	Realizamos el juego del cangrejo para mejorar la coordinación de extremidades superiores e inferiores y poder ejecutar la primera secuencia coreográfica.	

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Necesitaremos el parlante, usb, la canción "Cucuruta" imprimida y conos y los dos peluches que representen el personaje de Nico y Jimena.	- Parlante, usb, la canción "Cucuruta" imprimida y conos y los dos peluches que representen el personaje de Nico y Jimena.

Competencia y capacidad	Desempeño	Evidencia	Actividad
<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).</p>	<p>Realiza el juego del cangrejo con el peluche encima, coordinando manos y piernas para avanzar y retroceder y realiza la primera secuencia coreográfica de la danza.</p>	<p>Ejecuta el juego del cangrejo con el peluche encima, coordinando manos y piernas para avanzar y retroceder y realiza la primera secuencia coreográfica de la danza.</p>

	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</p> <p>Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza, el teatro, la música, los títeres).</p>	
--	--	--

Inicio	Tiempo
<p>Comenzamos saludando a todos los estudiantes y seguidamente colocamos dos conos al frente de los niños haciendo dos filas, luego los ubicamos y les presentamos a las dos marionetas Nico y a Jimena.</p> <p>Después les contamos que antes de salir a tocar Nico siempre realiza un calentamiento para relajarse y para esto él hace las posturas de unos animalitos, después se las mostramos, la posición del oso, la serpiente y el cangrejo que es la postura más difícil ya que encima de estos colocaremos dos pelotitas y tendremos que avanzar sin dejar caer la pelota.</p>	10 mint
Desarrollo	Tiempo
<p>Seguidamente les hacemos un juego para reconocer las partes de su cuerpo (la pelvis, piernas, brazos, cabeza, hombros, pecho) haciendo grupos de dos y dejando sonar un audio en donde indicara que parte del cuerpo tenemos que juntar con la otra y finalmente al último cantamos la canción que bailan y tocan Nico y Jimena, para eso primero se la cantamos y después la hacemos con los movimientos del cuerpo.</p> <p>Luego lo hace la profesora lo canta mientras que los niños lo hacen con su cuerpo y finalmente lo hacemos con la música.</p>	30 mint
Final	Tiempo
<p>Finalmente, los niños terminan las actividades y el profesor los felicita despidiéndose de ellos y llevándose los trabajos.</p>	5 mint

Reflexión sobre el aprendizaje	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron en el proceso de aprendizaje y enseñanza?
<p>En esta clase logramos que el niño fortalezca su motricidad gruesa, específicamente su coordinación de brazos y piernas, y pudiendo reconocer las partes de su cuerpo realizando los juegos y la 1ra secuencia coreográfica.</p>	<p>Ninguno</p>



Escuela nacional superior de folklore

José maría arguedas

Sesión de aprendizaje N°8

Título:	"Segunda secuencia de la danza Festejo y con la utilización de su cajón"	
Sesión:	Sesión de aprendizaje N°8	Fecha: 04/10/2022
Docente:	Ashly Trujillo Granda	Grado: 5 añitos
Propósito de sesión:	Realizamos el juego del cuadrado musical, reconociendo que es arriba, abajo, derecha, izquierda, adelante, atrás, vuelta y rodeo, para la segunda secuencia coreográfica del festejo.	

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Necesitaremos el parlante, usb, la canción "Cucuruta" imprimida y cinta de color blanco y tener aprendida la canción arriba abajo adelante y atrás y su caja de zapatos.	- Parlante, usb, la canción "Cucuruta" imprimida, cinta de color blanco y tener aprendida la canción arriba abajo adelante y atrás y su caja de zapatos (cajón).

Competencia y capacidad	Desempeño	Evidencia	Actividad
<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de</p>	<p>Realiza el juego del cuadrado musical y después hace la segunda secuencia de la danza con la utilización de su cajón.</p>	<p>Ejecuta el juego del cuadro musical y después hace la segunda secuencia de la danza con la utilización de su cajón.</p>

	<p>otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).</p> <p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</p> <p>Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza, el teatro, la música, los títeres).</p>		
--	---	--	--

Inicio	Tiempo
<p>Comenzamos saludando a todos los estudiantes y seguidamente colocamos para cada niño un cuadrado con cinta blanca en el piso y los ubicamos a cada niño en su cuadrado, seguidamente comenzamos con el juego del cuadrado musical primero haciéndole las siguientes preguntas:</p>	10 mint
Desarrollo	Tiempo
<p>-Donde está tu izquierda? -Donde está tu derecha? -Donde es arriba? -Donde es abajo? ¿Adelante? ¿Atrás? -¿Cómo damos una vuelta? ¿Cómo redamos al cuadrado? Por ultimo ponemos la canción, “adelante y atrás- arriba y abajo” para hacerlo bailando Y después de hacerlo bailando en delante de ellos les decimos que coloquen a su cajón para poder hacer la danza, recordando la primera secuencia coreográfica y después aprendiendo la segunda secuencia cantando la canción Cucuruta, primero bailando mientras que la miss lo canta y después haciendo con la música.</p>	30 mint
Final	Tiempo
<p>Finalmente, los niños terminan la 2da secuencia coreográfica y el profesor los felicita despide los alumnos hasta la próxima clase para avanzar con la danza.</p>	5 mint

Reflexión sobre el aprendizaje	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron en el proceso de aprendizaje y enseñanza?
<p>En esta clase logramos que el niño fortalezca su motricidad gruesa, específicamente su orientación espacial, pudiendo reconocer donde es adelante, atrás, arriba, abajo, derecha e izquierda, vuelta y rodeo ayudándole a poder aprender la 2da secuencia coreográfica.</p>	<p>Ninguno</p>



Escuela nacional superior de folklore

José María Arguedas

Sesión de aprendizaje N°9

Título:	"Tercera secuencia coreográfica de la danza del festejo"	
Sesión:	Sesión de aprendizaje N°9	Fecha: 06/10/2022
Docente:	Ashly Trujillo Granda	Grado: 5 años
Propósito de sesión:	Necesitaremos el parlante, usb, la canción "Cucuruta" imprimida, las imágenes de la mazamorra, los picarones para poder reconocer las dos direcciones derecha e izquierda, una sogá grande y dos conos.	

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Necesitaremos el parlante, usb, la canción "Cucuruta" imprimida, las imágenes de la mazamorra, los picarones para poder reconocer las dos direcciones derecha e izquierda, una sogá grande y dos conos.	Parlante, usb, la canción "Cucuruta" imprimida, las imágenes de la mazamorra y los picarones, sogá y picarones.

Competencia y capacidad	Desempeño	Evidencia	Actividad
<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente</p>	<p>Realiza los juegos de los piecitos y de la sogá con las imágenes de los dos dulces para poder ejecutar la 3ra secuencia coreográfica del Festejo.</p>	<p>Ejecuta los juegos de los piecitos y de la sogá con las imágenes de los dos dulces para poder ejecutar la 3ra secuencia coreográfica del Festejo.</p>

<p>en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).</p> <p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</p> <p>Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza, el teatro, la música, los títeres).</p>	
---	--

Inicio	Tiempo
Comenzamos saludando a todos los estudiantes y seguidamente colocamos la sogá y dos conos en cada extremo, ubicamos a los niños haciendo una fila a un extremo de la sogá.	10 mint
Desarrollo	Tiempo
Luego les preguntamos para que lado es el lado derecho e izquierdo y después les mostramos las imágenes de los dos dulces de la mazamorra morada y de los picarones y los colocamos a cada lado al lado derecho ponemos a la mazamorra morada y al lado izquierdo ponemos a los picarones y les hacemos las siguientes preguntas a los niños: ¿Para qué lado está la mazamorra morada para el derecho o izquierdo? ¿Y de igual manera le preguntamos para que lado está los picarones? Después comenzamos con el juego y van saliendo los niños que no está atentos y se confunden de lado al saltary después les enseñamos la 3ra secuencia de la danza Cucuruta para terminar con la primera parte de la coreografía del Festejo lo hacemos una pasada con la musica.	30 mint
Final	Tiempo
Finalmente, los niños terminan la 3ra secuencia coreográfica y el profesor los felicita desde los alumnos hasta la próxima clase para avanzar con la danza.	5 mint

Reflexión sobre el aprendizaje	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron en el proceso de aprendizaje y enseñanza?
En esta clase logramos que el niño fortalezca su motricidad gruesa, específicamente su orientación espacial, su lateralidad logrando que el niño pueda reconocer el brazo y el pie que necesitará ejecutar para hacer la 3ra secuencia corográfica.	Ninguno



Escuela nacional superior de folklore

José María Arguedas

Sesión de aprendizaje N°10

Título:	"Cuarta secuencia coreográfica del Festejo"	
Sesión:	Sesión de aprendizaje N°10	Fecha: 11/10/2022
Docente:	Ashly Trujillo Granda	Grado: 5 añitos
Propósito de sesión:	Realizamos el juego del cuadrado grande musical para poner reconocer el pulso del Festejo, cantando y saltando al ritmo de la canción el negrito Chinchivi.	

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Necesitaremos el parlante, usb (mariposita), la canción "negrito Chinchivi", cinta blanca, un palito, una pelota como papa, conos y una canasta.	Parlante, usb, la canción "Negrito Chinchivi", cinta blanca, un palito, una pelota como papa, conos y una canasta.

Competencia y capacidad	Desempeño	Evidencia	Actividad
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes	Realiza los juegos del cuadrado grande musical y el recojo de la papa para ejecutar la 4ta secuencia coreográfica del festejo.	Ejecuta los juegos del cuadrado grande musical y el recojo de la papa para ejecutar la 4ta secuencia coreográfica del festejo.

	<p>situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).</p> <p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</p> <p>Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza, el teatro, la música, los títeres).</p>	
--	---	--

Inicio	Tiempo
Comenzamos saludando a todos los estudiantes y seguidamente pegamos con la cinta un cuadrado grande y colocamos los conos para ubicar a los niños y a las niñas.	10 mint
Desarrollo	Tiempo
Luego les damos las indicaciones del juego y ponemos primero una canción fácil para seguir su ritmo, "mariposita que está en la cocina", luego lo hacen saltando siguiendo los cuadrados y después van saliendo uno por uno, luego cantamos la canción del negro chinchiví y los niños saltan cantando a cada cuadrado, terminando con todos los niños seguimos con el siguiente juego, para esto ubicamos los conos y hacemos dos lampas que con estas arrastraremos nuestra papita hasta la canasta para tirarla con la mano derecha o izquierda según el orden que lo pida la profesora. Finalmente hacemos la cuarta secuencia coreográfica primero enseñándola cantando y después para que los niños lo ejecuten con la canción del "Negrito chinchiví".	30 mint
Final	Tiempo
Finalmente, los niños terminan la 4ta secuencia coreográfica y el profesor los felicita despide los alumnos hasta la próxima clase para avanzar con la penúltima secuencia de la danza Festejo.	5 mint

Reflexión sobre el aprendizaje	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron en el proceso de aprendizaje y enseñanza?
En esta clase logramos que el niño fortalezca su motricidad gruesa, específicamente su coordinación de extremidades superiores e inferiores logrando que este puede realizar con éxito la penúltima secuencia coreográfica del Festejo.	Ninguno



Escuela nacional superior de folklore

José María Arguedas

Sesión de aprendizaje N°11

Título:	"Quinta secuencia coreográfica del Festejo"	
Sesión:	Sesión de aprendizaje N°11	Fecha: 13/10/2022
Docente:	Ashly Trujillo Granda	Grado: 5 añitos
Propósito de sesión:	Realizamos el juego de piecitos reconociendo tu lateralidad para realizar la quinta secuencia coreográfica de la canción negrito Chinchiví.	

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Necesitaremos el parlante, usb, cajón de cartón, piecitos y conos.	Parlante, usb, cajón de cartón, piecitos y conos.

Competencia y capacidad	Desempeño	Evidencia	Actividad
<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa 	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e</p>	<p>Realiza el juego de los piecitos para reconocer sus direcciones y ejecuta la 5ta secuencia coreográfica del "negrito Chinchiví".</p>	<p>Ejecuta los juegos de los piecitos para reconocer sus direcciones y ejecuta la 5ta secuencia coreográfica del "negrito Chinchiví".</p>

a corporalmente	<p>incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).</p> <p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</p> <p>Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza, el teatro, la música, los títeres).</p>		
-----------------	---	--	--

Inicio	Tiempo
<p>Comenzamos saludando a todos los estudiantes y seguidamente colocamos los conos para ubicar a los niños en una fila y que vayan saliendo uno por uno diciendo mientras que van saltando a la dirección que lo hacen:</p> <ul style="list-style-type: none"> -derecha -izquierda -adelante 	10 mint
Desarrollo	Tiempo
<p>Luego de que realizan el juego los ubicamos en el espacio y les hacemos un repaso de toda la coreografía del Festejo seguidamente hacemos un repaso de las ultimas secuencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> -giros -paso del negrito -paso del recojo de la papa -laterales -vuelta con pelvis <p>Seguidamente aprenden la 6ta secuencia final de la danza primero cantando y luego con la música.</p>	30 mint
Final	Tiempo
<p>Finalmente, los niños terminan la 5ta secuencia coreográfica y el profesor los felicita despide los alumnos hasta la próxima clase para repasar todas las secuencias coreográficas de la danza Festejo.</p>	5 mint

Reflexión sobre el aprendizaje	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron en el proceso de aprendizaje y enseñanza?
<p>En esta clase logramos que el niño fortalezca su motricidad gruesa, específicamente su orientación espacial logrando que este puede realizar con éxito la última secuencia coreográfica del Festejo.</p>	<p>Ninguno</p>



Escuela nacional superior de folklore

José María Arguedas

Sesión de aprendizaje N°12

Título:	"Repaso de todas las secuencias coreográficas trabajadas"	
Sesión:	Sesión de aprendizaje N°12	Fecha: 15/10/2022
Docente:	Ashly Trujillo Granda	Grado: 5 añitos
Propósito de sesión:	Realizamos el circuito motriz para mejorar en la coordinación y ejecutar la danza completa del Festejo.	

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Necesitaremos el parlante, usb, cajón de cartón, palitos, sogá, y canasta y pelotas.	- Parlante, usb, cajón de cartón, palitos, sogá y pelotas.

Competencia y capacidad	Desempeño	Evidencia	Actividad
-------------------------	-----------	-----------	-----------

<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).</p> <p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</p> <p>Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza, el teatro, la música, los títeres).</p>	<p>Realiza el circuito psicomotriz para mejorar e la coordinación y a la misma vez poder ejecutar todas las secuencias coreográficas .</p>	<p>Ejecuta el circuito psicomotriz para mejorar e la coordinación y a la misma vez poder ejecutar todas las secuencias coreográficas .</p>
---	---	--	--

Inicio	Tiempo
Comenzamos saludando a todos los estudiantes y seguidamente colocamos los conos poder hacer el circuito en el espacio, seguidamente colocamos los palitos de plástico, la soga y por ultimo las dos canastas y las pelotas, ubicamos a los alumnos para que hagan su fila.	10 mint
Desarrollo	Tiempo
Luego va saliendo uno por uno hasta que logren salir todos, finalmente repasamos toda la corografía completa primero mientras que la mis va cantando va corrigiendo algunos detalles, después lo hacemos con música y con el cajón de caja de zapatos solos, después hacen una pasada para grabarlos a todos haciendo toda la coreografía.	30 mint
Final	Tiempo
Finalmente, el niño termina de grabar y el profesor agradece y los felicita despidiéndose de sus alumnos.	5 mint

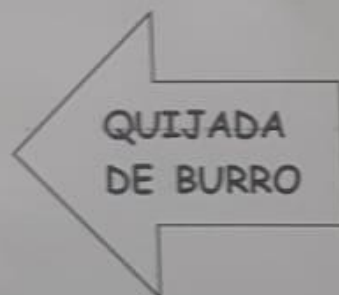
Reflexión sobre el aprendizaje

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron en el proceso de aprendizaje y enseñanza?
En esta clase logramos que el niño fortalezca su motricidad gruesa, específicamente su coordinación logrando ejecutar toda la coreografía completa al ritmo del festejo Cucuruta y Negrito Chinchiví.	Ninguno



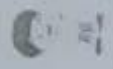
Nombre: *Sachi*

Actividad: Rellenar los instrumentos musicales del Festejo con arroz.



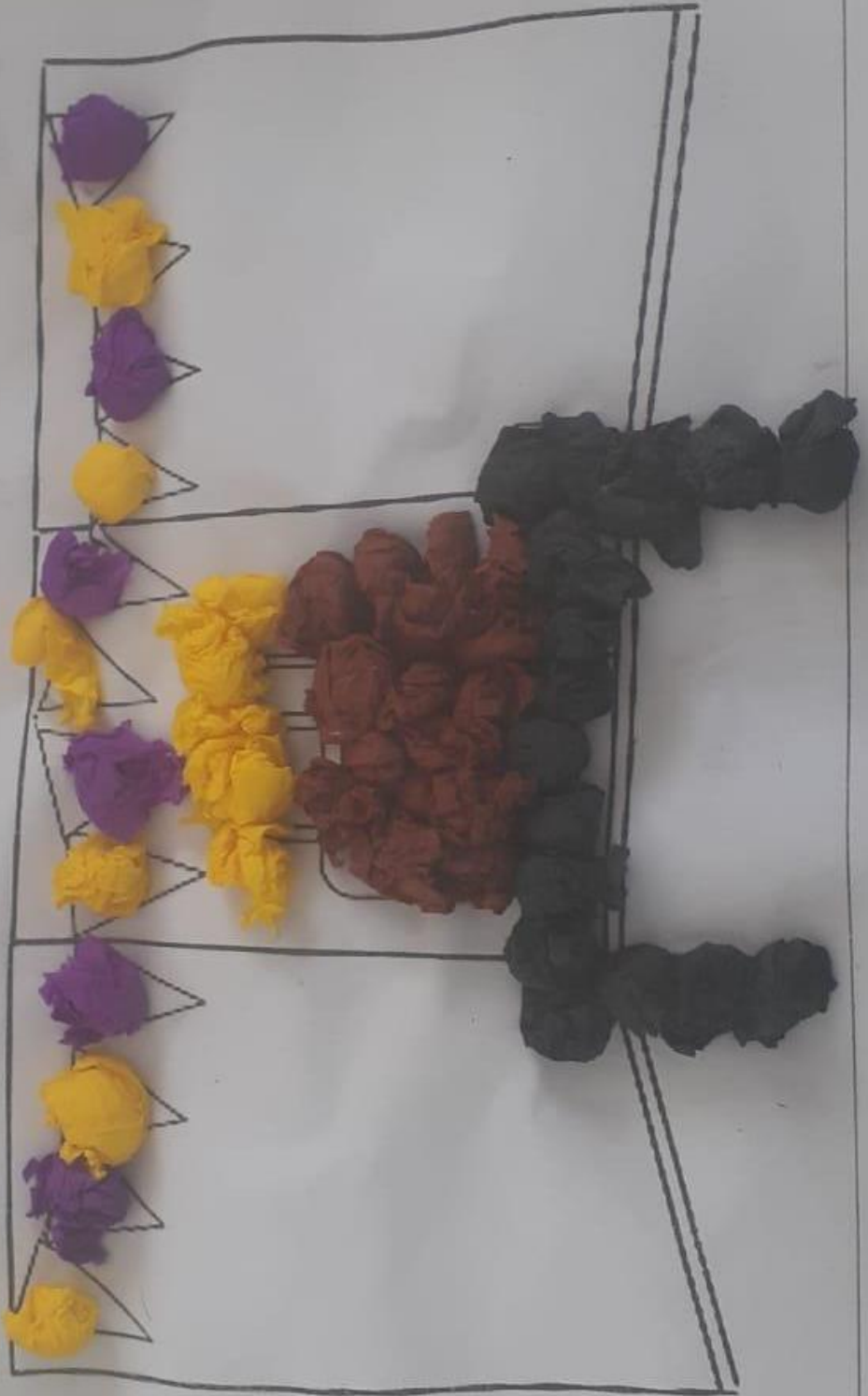
NOMBRE: _____

Rellenar con plastilina de color mostaza y marrón la imagen de los picarones:



NOMBRE: Fabian

ACTIVIDAD: Con un gancho sacar las bolitas de papel crepe y pegarlas en la imagen.



NOMBRE: Sacha

ACTIVIDAD: Con un gancho sacar las bolitas de papel crepe y pegarlas en la imagen.



Nombre: Doshi

Actividad: Cortar con tijera tiras de corrospum y
pegarlas en el cajón.



Nombre: Falán

Actividad: Punzar siguiendo las líneas del borde de la guitarra y de las notas musicales.




NOMBRE: Lucy

ACTIVIDAD: Cortar la blusa y los bobos blancos de corrosapun y
pegarlos a la vestimenta de Jimena.



Nombre: Carmen.

 Actividad: Recortar la lana roja y negra del dispensador y pegarlo en el cabello y bincha de mamá Rosa.



Nombre: Katrina

★ Pintar con un dedo el nombre de la danza y de los personajes, luego repasar con tempera las flechas, enlazando cada una con su dibujo.

FESTEJO



NICOMEDES



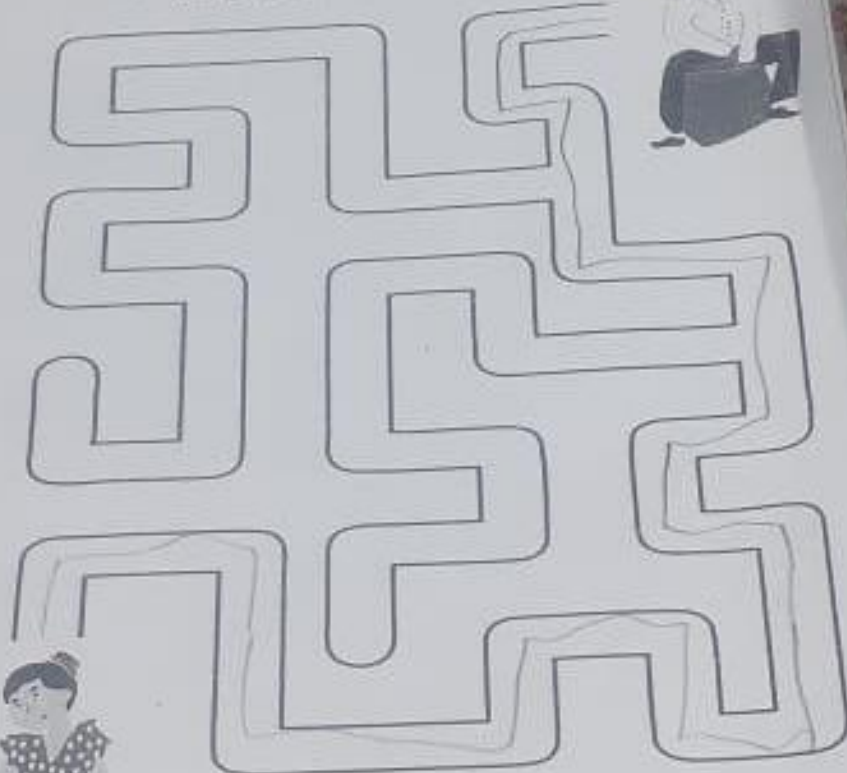
JIMENA



NOMBRE: *Isabella*

ACTIVIDAD: Trazar con un lápiz los nombres de los personajes y una línea para que Nicomedes se encuentre con Jimena.

Nicomedes



Jimena

Apéndice N° 07: Constancia de aplicación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

"Miguel Grau"

R.D. USE N° 919-9 2 R.D. USE N° 507 -94 R.D. N° 3707 -03 R.D.R. N° 380 -12 UGEL N° 02
INICIAL PRIMARIA SECUNDARIA



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL "

CONSTANCIA

La Directora de la Institución Educativa Privada "MIGUEL GRAU" de Naranjal
UGEL N° 02

HACE CONSTAR:

Que , la señorita **ASHLY AN TRUJILLO GRANDA** ,
estudiante del décimo ciclo de la carrera de Educación Artística , especialidad danza
de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas , aplicó su tesis
" Estrategias didácticas para fortalecer la psicomotricidad en niños de cinco años " en
la Institución Educativa Privada " Miguel Grau " , del 06 de septiembre al 24 de
noviembre , demostrando eficiencia, responsabilidad , puntualidad y dominio del área .

Se expide la presente para los fines que estime conveniente

Naranjal, 29 de noviembre del 2022 .



[Firma]
Lic. Nilda Beatriz Salazar Aylton
DIRECTORA
IEP "MIGUEL GRAU"

Apéndice N°08: Decreto directoral de Plan de tesis



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

DECRETO DIRECTORAL N. °161-2021/DA-ENSFJMA

Lima, 21 de diciembre de 2021

Vista la solicitud de aprobación del plan de tesis, presentada de conformidad con la normativa vigente,

CONSIDERANDO:

Que, la estudiante Ashly An Trujillo Granda de la Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad Folklore, mención Danza;

Que, la citada estudiante ha presentado el Plan de Tesis denominado: "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS BASADAS EN EL FESTEJO PARA FORTALECER LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS", para su revisión;

Que, el docente: Jorge Armando Vilela Aliaga ha revisado el plan presentado, opinando que cumple con los lineamientos planteados en la formulación del proyecto de tesis, debiendo aprobarse e inscribirse en el Registro de Planes de Tesis; y

De conformidad con la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, Decreto Supremo N° 004-2010-ED; y Ley N°30220, Ley Universitaria;

SE RESUELVE:

Artículo 1°.- APROBAR el plan de tesis denominado: "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS BASADAS EN EL FESTEJO PARA FORTALECER LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS" presentado por la estudiante Ashly An Trujillo Granda.

Artículo 2°.- NOTIFICAR el presente Decreto Directoral a la estudiante Ashly An Trujillo Granda.

Regístrese y Comuníquese,

Lic. HIPÓLITO MÁXIMO ÁNGULO EUFRACIO
DIRECTOR ACADÉMICO

Apéndice N°09: Declaración jurada de autorización**DECLARACIÓN JURADA DE AUTORIZACIÓN.**

Estimados padres de familia, me presento ante ustedes, soy Trujillo Granda Ashly, docente de educación artística en la especialidad de danza de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, este año estoy llevando a cabo mi tesis titulada "Estrategias didácticas basadas en el Festejo para el fortalecimiento de la psicomotricidad en niños de cinco años", con el que busco describir como la danza del Festejo contribuye en el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños de cinco años. Por ello se estará dictando las clases en el horario (martes y jueves de 9:00 a.m. a 9:45 a.m.) teniendo como fecha de inicio el 06 de septiembre y culminando el 20 de octubre. Durante este periodo, el estudiante realizará dos pruebas denominadas como la prueba de desempeño e instrumento de observación, con la cual podremos evaluar la psicomotricidad de su menor hijo. Sin más que añadir, se le solicita llenar los datos del siguiente formulario con el que estaría autorizando que su menor hijo(a) sea parte de este proyecto. Muchas Gracias por su tiempo y atención.

Nombres y apellidos del estudiante

Nombres y apellidos del padre o apoderado

¿Está usted de acuerdo con que su menor hijo/a participe del taller?

Sí

No

Firma del Apoderado

Br. Trujillo Granda, Ashly An.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.escuelafolklore.edu.pe

Fuente de Internet

3%

2

hdl.handle.net

Fuente de Internet

2%

3

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1%

4

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

tesis.pucp.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

centropatria.pe

Fuente de Internet

<1%

7

repositorio.ug.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

8

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

<1%

9

repositorio.unap.edu.pe

Fuente de Internet