

**Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas
Dirección Académica
Carrera de Educación Artística**



TESIS

**Influencia del Huaylarsh de Carnaval en el desarrollo de
habilidades sociales de los estudiantes del V ciclo de Educación
Básica Regular**

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en
Educación Artística, especialidad de Folklore, mención en
Danza**

AUTOR

Angelo Gabriel Gómez Sanchez

ASESOR

Mag. Tania Anaya Figueroa
ORCID [0000-0002-5981-918X](https://orcid.org/0000-0002-5981-918X)

Lima

2023

Dedicatoria

A mi madre, que siempre me enseñó a perseverar y seguir adelante
y a mi familia Sanchez por su apoyo incondicional.

Agradecimientos

Quiero agradecer a mi madre que siempre respeto mis ideas, que confió en mí, que siempre me acompañó en todas las decisiones que he podido tomar, a mi familia materna que, a pesar de las diferencias en nuestras ideas, nos seguimos manteniendo unidos. A mis compañeros de la base 2017 del salón A de los cuales aprendí mucho, nos apoyamos para no desistir en este difícil camino del arte, y también a todas las personas que se me han cruzado en este hermoso mundo artístico y que han influenciado en mi y en mi formación.

Agradecer también a la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas que a pesar de todos los problemas que puedan existir, ha sido quien más ha aportado en mi formación, tanto docente como artística, a la Mag. Tania Anaya Figueroa quien ha sido mi asesora, y que me ha guiado en todo este bonito trabajo y también quien me ha tenido mucha paciencia en este proceso.

A la asistente social de la escuela la Sra. Mily Sánchez por velar por los estudiantes y siempre estar pendiente de nosotros, a todos los pueblos quienes hemos heredado las diferentes culturas de nuestro territorio, por mantenerla y por resistir. A Wiñaypaq Perú que fue mi primera agrupación de danza, y a Qaylla que es la agrupación que más ha calado en mi y que he aprendido mucho tanto de los integrantes como de los directores Ales y Nohelia.

Y finalmente a la institución Educativa La Libertad, quienes me abrieron las puertas con mucho gusto para realizar la aplicación de esta tesis, desde el primer día me brindaron todo su apoyo.

Índice	
Índice de tablas	6
Índice de figuras	7
Resumen	8
Abstract	8
Introducción	10
Capítulo I. Planteamiento del problema	12
1.1. Delimitación del problema.....	12
1.2. Pregunta de investigación.....	14
1.2.1 Pregunta general.....	14
1.2.2. Preguntas específicas.....	14
1.3. Objetivos de la investigación.....	15
1.3.1. Objetivo general.....	15
1.3.2. Objetivos específicos.....	15
1.4. Justificación del problema.....	15
Capítulo II. Marco teórico	17
2.1. Antecedentes de la investigación.....	17
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	17
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	19
2.2 Marco teórico.....	22
2.2.1. Huaylarsh.....	22
2.2.2. Habilidades sociales.....	33
2.2.3. Características de los adolescentes de 10 a 15 años.....	39
2.2.4. Currículo nacional y estudiantes de V ciclo de educación básica regular.....	41
2.3. Definición de términos.....	43
Capítulo III. Metodología	45
3.1 Tipos y diseño de investigación.....	45
3.2. Población y muestra.....	46
3.2.1. Población.....	46
3.2.2. Tamaño de la muestra.....	46
3.2.3. Criterios de inclusión y exclusión.....	47
3.2.4. Muestra no probabilística.....	47
3.3. Variables y operacionalización.....	47

3.4. Instrumentos.....	48
3.4.1. Descripción del instrumento	48
3.4.2. Ficha técnica	48
3.4.3. Validez y confiabilidad	49
3.5. Procesamiento de datos.....	50
Capítulo IV. Resultados	51
4.1. Resultados.....	51
4.2. Discusión.....	56
Conclusiones.....	60
Recomendaciones.....	62
Referencias	63
Apéndice N° 1: Matriz de consistencia.....	69

Índice de tablas

Tabla 1: Población de la I.E.P. La Libertad - Comas.....	46
Tabla 2: Muestra de 5° y 6° de educación primaria.....	47
Tabla 3.....	48
Tabla 4: Análisis de fiabilidad.....	50
Tabla 5: Resultados de la prueba de entrada y salida.....	51
Tabla 6: Resultados de la prueba de entrada y salida de las primeras habilidades sociales	50
Tabla 7: Resultados de la prueba de entrada y salida de las habilidades sociales avanzadas.....	54
Tabla 8: Resultados de la prueba de entrada y salida de las habilidades de planificación	55

Índice de figuras

Figura 1: Sombrero de mujer.....	25
Figura 2: Pañal	25
Figura 3: Cotón.....	26
Figura 4: Faja.....	26
Figura 5: Pollera	26
Figura 6: Fustán	27
Figura 7: Manguitas	27
Figura 8: Zapatos de mujer.....	28
Figura 9: Sombrero de varón.....	28
Figura 10: Camisa.....	30
Figura 11: Chaleco.....	30
Figura 12: Faja.....	30
Figura 13: Pantalón.....	30
Figura 14: Zapatos.....	31
Figura 15: Resultados de la prueba de entrada y salida	51
Figura 16: Resultados de la prueba de entrada y salida de las primeras habilidades sociales	51
Figura 17: Resultados de la prueba de entrada y salida de las habilidades sociales avanzadas	54
Figura 18: Resultados de la prueba de entrada y salida de las habilidades de planificación.....	56

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como propósito conocer la influencia del Huaylarsh de Carnaval en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular (EBR). El objetivo es contribuir a mejorar sus habilidades sociales mediante la práctica de esta danza. Para ello, se aplicó la propuesta pedagógica de manera virtual debido a la pandemia del Covid-19 que se vivía en el año 2021. En las sucesivas sesiones, los estudiantes desarrollaron sus habilidades sociales en las diferentes dinámicas a través del Huaylarsh de Carnaval. Esta investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por nueve estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa Particular La Libertad del distrito de Comas. El instrumento constó de 20 ítems, en las dimensiones de primeras habilidades sociales, habilidades sociales avanzadas y habilidades de planificación. El instrumento fue validado por tres expertos. La validez de la V de Aiken obtuvo 0.99 puntos y luego se aplicó el Alfa de Cronbach utilizando el Programa Estadístico SPSS, en donde el nivel de confiabilidad fue de 0.701.

Palabras clave: Huaylarsh de Carnaval, habilidades sociales, educación para adolescentes.

Abstract

The purpose of this research work is to know the influence of the Carnival Huaylarsh in the development of social skills of the students of the V cycle of Regular Basic Education (EBR). The objective is to contribute to improve their social skills by practicing this dance. For this, the pedagogical proposal was applied virtually due to the Covid-19 pandemic that was experienced in 2021. In the successive sessions, the students developed their social skills

in the different dynamics through the Carnival Huaylarsh. This research is of a quantitative approach, of an applied type and pre-experimental design. The sample consisted of nine students from the V cycle of Regular Basic Education of the La Libertad Private Educational Institution of the Comas district. The instrument consists of 20 items, in the dimensions of first social skills, advanced social skills and planning skills. The instrument was validated by three experts. The validity of Aiken's V obtained 0.99 points and then Cronbach's Alpha was applied using the SPSS Statistical Program, where the reliability level was 0.701.

Keywords: Carnival Huaylarsh, social skills, education for adolescents.

Introducción

En el presente trabajo de investigación que lleva por nombre Influencia del Huaylarsh de Carnaval en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular (EBR) se desarrolló dichas habilidades mediante la aplicación de la danza.

Esta tesis está organizada de la siguiente manera:

Capítulo I: Las habilidades sociales se encuentran poco fortalecidas en los estudiantes del V ciclo de educación básica regular, lo que se demuestra en diferentes aspectos de su desenvolvimiento entre sus semejantes, como por ejemplo en sus relaciones interpersonales, demostrando un carácter defensivo, no reaccionando bien en críticas que se les puede brindar, entre otros puntos. Por lo tanto, se considera que mediante la práctica del Huaylarsh de carnaval se fortalecerá las habilidades sociales, ya que mediante diferentes actividades a realizar los estudiantes fortalecerán su desenvolvimiento corporal como interpersonal, consultarán sus dudas como oportunidades de mejora, brindarán críticas constructivas a sus compañeros, entre otras.

Capítulo II: Se recopiló información de diversas fuentes relacionadas al fortalecimiento de las relaciones interpersonales, ya sea asociadas a la danza folklórica u otra rama artística, y también se complementó con definiciones y conceptos relacionados al Huaylarsh y a las habilidades sociales.

Capítulo III: En el presente capítulo se desarrolla el enfoque, el tipo en que se aplicó y diseño a trabajar, a su vez se expone al grupo de estudiantes con los cuales se trabajó la aplicación de la tesis. También se conocerá el instrumento que se utilizó, su validez y confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach.

Capítulo IV: Mediante el análisis de los resultados que se obtuvieron, se demuestra que los estudiantes lograron mejorar sus habilidades sociales con la influencia de la enseñanza del Huaylarsh de Carnaval, en donde se percibe una mejora en las primeras habilidades sociales, habilidades sociales avanzadas y habilidades de planificación.

Capítulo I. Planteamiento del problema

1.1. Delimitación del problema

En la investigación realizada por Chirinos (2017) extrajo datos de una muestra del Ministerio de Educación, que aplicó el cuestionario de bienestar escolar a 3778 estudiantes de 74 instituciones educativas de Lima Metropolitana, se obtuvo como resultados que las habilidades menos desarrolladas entre los estudiantes eran las habilidades sociales, lo que presentaba más violencia en la comunidad escolar. Delors (1996) menciona que se debe plantear una educación que nos permita convivir y no competir, que se debe trabajar en conjunto para un buen resultado cooperativo igualitario y, de esa manera, evitar conflictos innecesarios. Sumado a ello, debemos saber reconocer cuando una persona realiza un buen trabajo y asumir autocríticamente nuestros errores, para generar un cambio que permita que todos avancemos.

Por ello, trabajar en las escuelas las habilidades sociales resulta esencial, pues los diversos comportamientos permiten que el ser humano pueda resolver situaciones conflictivas de manera aceptable y efectiva, y desarrolla la calidad de las relaciones interpersonales. Por eso es importante que los adolescentes puedan identificar y aplicar las habilidades sociales en su vida cotidiana. Betancourth et al. (2017) realizaron una investigación que llevaba por nombre “Habilidades sociales relacionadas con el proceso de comunicación” en una muestra de adolescentes que se realizó en un colegio público de San Juan de Pasto en Colombia, en donde se obtuvo resultados que demuestran que las mujeres tienen niveles más altos en habilidades sociales a diferencia de los varones.

Al transcurrir de los años, las diversas investigaciones nos han permitido conocer la importancia de las habilidades sociales. Y sobre ello es importante recalcar que el buen desarrollo de estas habilidades durante la juventud puede ayudar a que los adultos tengan

una convivencia pacífica con sus semejantes (Parra et al., 2015). Además, los mismos autores mencionaban que, las personas que no tienen la imagen de una o ambas figuras paternas no desarrollarán sus habilidades sociales de manera adecuada debido a que los primeros ejemplos de las habilidades se aprenden en el hogar, mediante el ejemplo y a través de los miembros directos con los que empiezan a tener interacciones de todo tipo.

En el Perú existe la necesidad de tener mejores desempeños en el ámbito laboral, social, y en todo espacio donde nos toque relacionarnos, por lo tanto, desde nuestro entorno familiar adquirimos nuestros primeros rasgos de habilidades sociales, pero ha quedado demostrado que los adolescentes carecen de estas habilidades lo que, en algunos casos, se debe a factores familiares, culturales, entre otros (Ministerio de Educación-MINEDU, 2007). Es de suma importancia que los estudiantes adolescentes cuenten con un apoyo que les permita desarrollar habilidades sociales adecuadas para enfrentar al mundo que les depara, ya que, debido a su corta edad, solo han experimentado relaciones con su entorno familiar y escolar, lo cual no le permite tener las herramientas necesarias una vez que abandonen el mundo escolar.

En una investigación realizada en nuestro país por Effio, con una muestra de 158 estudiantes de una edad promedio de 14 años, se señala que el 59,9% proviene de familias disfuncionales (Effio, 2019). Una familia funcional es el primer entorno que consolida estas habilidades, lo que permite al adolescente tener una visión de sí mismo ante los demás, mediante las capacidades de organizar, sentimientos, acciones y pensamientos; cabe resaltar, que la disfuncionalidad familiar es uno de los factores que genera estudiantes con algunos déficits de habilidades sociales (Esteves et al., 2020).

En el presente estudio que se ejecutó en la Institución Educativa Particular (IEP) La Libertad, ubicada en el distrito de Comas, en Lima, Perú, se ha podido observar que los

estudiantes presentan déficits en las habilidades sociales, como por ejemplo en las más básicas, en donde los estudiantes tenían dificultades para escuchar las indicaciones, mantener una conversación ya iniciada con sus compañeros o docentes y ofrecer un cumplido a sus compañeros que realizaron bien alguna acción. En el caso de las habilidades sociales avanzadas, los estudiantes no pedían ayuda ni consultaban sobre algún paso o movimiento que no habían entendido o cuando sentían que no lo hacían bien, debido a que no prestaban la debida atención cuando se brindaba indicaciones. En las habilidades de planificación, solo una estudiante tomaba iniciativas frente a un grupo generalmente distraído, y a algunos estudiantes se les presentaba dificultades para recopilar información, más aún cuando se trataba de tomar una decisión.

En este sentido, lo que busca este estudio es conocer cómo desarrollar algunas habilidades sociales mediante la práctica de una danza tradicional peruana, el Huaylarsh de Carnaval, empleando diferentes métodos interactivos en su forma de ejecución, de manera que los estudiantes puedan estar mejor dispuestos al trabajo corporal correspondiente a la danza, lo que habrá de mejorar sus habilidades sociales.

1.2. Pregunta de investigación

1.2.1 Pregunta general

¿De qué forma influye el Huaylarsh de Carnaval en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes del V ciclo de educación básica regular?

1.2.2. Preguntas específicas

¿De qué forma influye el Huaylarsh de Carnaval en el desarrollo de las primeras habilidades sociales de los estudiantes del V ciclo de educación básica regular?

¿De qué forma influye el Huaylarsh de Carnaval en el desarrollo de habilidades sociales avanzadas de los estudiantes del V ciclo de educación básica regular?

¿De qué forma influye el Huaylarsh de Carnaval en el desarrollo de habilidades de planificación de los estudiantes del V ciclo de educación básica regular?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia del Huaylarsh de Carnaval en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes del V ciclo de educación básica regular.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la influencia del Huaylarsh de Carnaval en el desarrollo de las primeras habilidades sociales de los estudiantes del V ciclo de educación básica regular.

Determinar la influencia del Huaylarsh de Carnaval en el desarrollo de habilidades sociales avanzadas de los estudiantes del V ciclo de educación básica regular.

Determinar la influencia del Huaylarsh de Carnaval en el desarrollo de habilidades de planificación de los estudiantes del V ciclo de educación básica regular

1.4. Justificación del problema

Justificación teórica

La presente tesis busca generar nuevos conocimientos con respecto a las habilidades sociales, incorporando el Huaylarsh de Carnaval como parte de una propuesta de pedagogía social que, durante el desarrollo de la presente investigación, se desarrollará de manera conjunta. En el campo de las habilidades sociales se pretende desarrollar a

profundidad las primeras habilidades sociales, las habilidades sociales avanzadas y las habilidades de planificación, teniendo en consideración que estas dimensiones han sido poco estudiadas.

Se consideró el Huaylarsh de Carnaval porque tengo un acercamiento a esta danza, porque lo he podido conocer tanto en su región de origen como en diferentes partes donde se desarrolla. A su vez, porque cuento con diferentes fuentes de información de la presente danza.

Justificación práctica

El Huaylarsh de Carnaval permite a los estudiantes tener un mejor desenvolvimiento corporal, ya que implica coordinación de brazos y piernas al mismo tiempo, a diferencias de otras danzas, y esto a su vez requiere un mayor grado de esfuerzo y complejidad. El estudiante puede aprovechar las oportunidades de mejora como consultando sus dudas, interactuando con sus compañeros sobre sus inquietudes sobre la danza y también recibiendo, escuchando y comprendiendo la realimentación de sus compañeros y/o profesor.

Capítulo II. Marco teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Betancourth et al. (2017) realizaron una investigación respecto a las habilidades sociales y su relación con el proceso comunicativo en estudiantes adolescentes, con el propósito de describir estos procesos. Se realizó mediante un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo y corte transversal. Los participantes estuvieron conformados por 44 mujeres y 38 hombres, dando como total 82 estudiantes de un colegio público de décimo grado de San Juan de Pasto en Colombia, con estudiantes entre los 15 y 17 años. Se utilizaron dos instrumentos que fueron la encuesta sociodemográfica e instrumentos de medición de habilidades sociales basadas en el proceso de comunicación. Los resultados arrojaron que los adolescentes son capaces de entablar relaciones interpersonales placenteras mediante la comunicación, partiendo de que la mayoría presenta niveles altos y medios en habilidades sociales, y solo un mínimo de ellos presenta niveles bajos. Cabe mencionar que las mujeres presentaron mejores habilidades sociales que los varones. Con respecto a las subescalas de comprensión y expresión de sentimientos, los resultados indicaron que los varones tienen niveles bajos, a diferencia de las mujeres. Esto quiere decir que son ellas quienes tienen mayor habilidad al expresar sus sentimientos y emociones con personas de su entorno.

Frost et al. (2020) desarrollaron una investigación que se proponía determinar la influencia de una guía de intervención grupal en las habilidades sociales de adolescentes. El estudio fue de enfoque cuantitativo, desde el paradigma empírico analítico experimental, un diseño cuasiexperimental con un pre-test y pos-test. Los participantes fueron 56

estudiantes del noveno grado, en rango de edad de 12 a 17 años, de una institución educativa pública del municipio de Chía, departamento de Cundinamarca en Colombia, con un muestreo no probabilístico. El instrumento fue la guía de intervención grupal, conformada por trece sesiones en donde se trabajó las habilidades sociales planteada por Goldstein en el año de 1989. Esta guía contiene técnicas de entrenamiento tales como moldeamiento de las habilidades, cambio de roles, actividades lúdicas, entre otras. Las medidas pos-test que se obtuvo del grupo experimental, demostró que hubo cambios positivos referentes a las habilidades sociales, lo cual permite establecer que la guía de intervención influyó notablemente en las habilidades sociales.

Parra et al. (2015) realizaron un programa de habilidades sociales y sus efectos comportamentales en jóvenes de 14 a 18 años en estado de vulnerabilidad. En la muestra se seleccionó a 50 jóvenes con una edad promedio entre 14 y 18 años, todos ellos de sexo masculino que realizaban labores como caddies de tenis (consiste en asistir a los jugadores de tenis) beneficiarios de la Fundación Club Campestre de Bucaramanga en Colombia. Se aplicaron dos instrumentos: la Escala de Habilidades Sociales, creada por Elena Gismero Gonzáles en el año 2000 y adaptada por César Ruíz Alba, y la ficha sociodemográfica que fue diseñada por los autores de la presente investigación. Tanto el grupo de control como el experimental demostraron que el nivel de habilidades sociales fue bajo, generándose la hipótesis de que podría deberse a que los jóvenes de la fundación han crecido sin una o ninguna de las dos figuras paternas, pues este es el ámbito donde se empiezan a aprender las habilidades sociales. En el post test se evidenció un ligero aumento en las puntuaciones, lo que confirma la hipótesis acerca de la efectividad del programa para contribuir al desarrollo de las habilidades sociales.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Viera (2019) realizó un programa de marinera limeña para conocer su efectividad en la mejora de las habilidades sociales en un grupo de niños mediante el enfoque cuantitativo, diseño experimental y de modalidad preexperimental. La muestra fue de 20 estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Augusto Salazar Bondy 3072 del distrito de Comas en Lima. El instrumento que se utilizó para la recolección de información fue la Escala de Habilidades Sociales para niños de 8 a 10 años. El cuestionario cuenta con 16 preguntas de escala de respuestas tricotómicas. Viera llegó a la conclusión de que el programa favorece la relación entre compañeros, que la edad en la que se encuentran los niños muestreados es importante y que esto les permite aprender de una forma más asertiva cómo resolver diversos problemas.

Madueño et al. (2020) realizaron una investigación con respecto a las conductas de los padres y las habilidades sociales en estudiantes adolescentes, que les permitió demostrar a los padres de familia que una parentalidad positiva permite crear las condiciones para que sus hijos desarrollen habilidades y capacidades, así como a adquirir dominio de las habilidades sociales. El estudio tuvo un diseño descriptivo correlacional, con una muestra de 280 estudiantes de nivel socioeconómico bajo, entre los 11 y 14 años de la Institución Educativa de Gestión Estatal César Vallejo. El instrumento para medir las conductas parentales fue el Inventario de Percepción Parental (IPP), con 18 ítems, mientras para las habilidades sociales fue la lista de chequeos de Gostein, adaptado por Tomás en 1995. Los resultados demostraron que cuando existen conductas parentales positivas, tanto del padre como la madre, los hijos van a tener un mejor desarrollo de habilidades sociales, adquiriendo empatía, independencia, autoconfianza y una forma adecuada de interactuar socialmente.

Esteves et al. (2020) buscaron dar a conocer la relación entre las habilidades sociales y la funcionalidad familiar en adolescentes, ya que deben ser muy estrechas para tener una buena relación entre sí. El enfoque fue cuantitativo de nivel descriptivo-correlacional, con una muestra de 251 estudiantes de primer a quinto grado de secundaria de ambos sexos de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas en Juliaca, Puno. Los instrumentos utilizados fueron dos: el test estructurado de habilidades sociales del Ministerio de Salud y el instrumento APGAR. Los resultados demostraron que existe una relación positiva entre las variables de habilidades sociales y el funcionamiento familiar y determinaron que la disfunción familiar es uno de los factores importantes que define el desarrollo de las habilidades sociales en los adolescentes, que en este caso arrojó como resultado que eran básicas y padecían de algunos déficits. Cabe resaltar que más del 50% de estudiantes presentaba casos de disfunción familiar; por lo tanto, se tenía que buscar un reforzamiento en estos estudiantes. Referente a las dimensiones, el asertividad es la que tuvo un mayor desarrollo entre los adolescentes, a diferencia de la comunicación, que se encontró en un nivel promedio bajo, en tanto la toma de decisiones y la autoestima se encontraron en un nivel promedio.

Estrada et al. (2021) investigaron sobre la presunta relación que podría existir entre la adicción a la Internet y las habilidades sociales. Fue una investigación con enfoque cuantitativo, con diseño no experimental y de tipo descriptivo-correlacional, transeccional. La población estuvo conformada por 138 estudiantes y la muestra fue conformada por 102 estudiantes de quinto grado de secundaria de diferentes instituciones educativas del distrito de Las Piedras en Tambopata, Madre de Dios, a quienes se les aplicó dos instrumentos, la escala de la Adicción a Internet de Lima y la Lista de Chequeos de Habilidades Sociales. Con respecto a los resultados, arrojaron que el 58,8% de los estudiantes presenta un nivel medio de adicción a la Internet, mientras 62,8% ha desarrollado de forma parcial sus

habilidades sociales, por lo cual se concluye que los altos niveles de adicción a la Internet se relaciona con un nivel bajo de desarrollo de las habilidades sociales; por lo tanto, la institución educativa tiene el deber de que los estudiantes utilicen la Internet de forma adecuada, en un horario prudente, para que puedan desarrollar interacción social y mejorar sus lazos familiares.

Cacho et al. (2019) desarrollaron un taller tutorial con el propósito de prevenir y reducir las diferentes conductas de riesgo que presentan los adolescentes. El diseño que se utilizó fue cuasi-experimental. La muestra estuvo conformada por 60 estudiantes entre las edades de 13 a 16 años, que cursaban el tercer y cuarto grado de secundaria en la Institución Educativa Jequetepeque, de Pacasmayo, en donde los del tercer grado conformaron el grupo experimental y los de cuarto grado el grupo de control. Como instrumento se utilizó el Cuestionario Estratégico para Identificar Conductas de Riesgo, el cual está conformado por 30 ítems divididos en cuatro dimensiones que son embarazo adolescente, consumo de drogas, violencia y *bullying*. La aplicación y la importancia del taller tutorial de habilidades sociales es esencial para los adolescentes, porque les permitió desarrollar temas como el control de las emociones, la autoestima, la toma de decisiones y el asertividad, para que así tengan un cambio en su forma de pensar y disminuyan las conductas de riesgo que se les pueda presentar.

Huambachano y Huirse (2018), por su parte, desarrollaron las habilidades sociales en contextos de educación superior. Participaron 60 estudiantes de ambos sexos de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle La Cantuta, con edades entre los 18 a 21 años, de la especialidad de Educación Física. Fueron incluidos todos los estudiantes con matrícula regular, y excluidos los de matrícula irregular y/o repitentes. Los estudiantes estaban organizados en un grupo de control de 30 miembros y un grupo experimental con la misma cantidad. Cabe resaltar que se desarrolló un pretest y postest y

se aplicó el instrumento Escala de Habilidades Sociales, elaborado por Gismero, en donde se mide dimensiones tales como autoexpresión de situaciones sociales, defensa de los propios derechos como consumidor, expresión de enfado o disconformidad, decir no y cortar interacciones, hacer peticiones e iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto. Los estudiantes que fueron parte de la investigación y la aplicación del instrumento, lograron mejorar sus habilidades sociales, lo cual afianza la hipótesis de que el desarrollo de actividades que se programaron durante cuatro meses, tuvieron un impacto positivo para entablar mejor sus relaciones interpersonales.

2.2 Marco teórico

2.2.1. Huaylarsh

2.2.1.1. Origen. Según Canchanya et al. (2014), el Huaylarsh fue creado por los pobladores de la zona sur y margen izquierdo del río del Mantaro, exactamente en los distritos de Cullhuas, Sapallanga, Pucará y Huacrapuquio. Era llamado *taki-huaylarsh* o *huaylarsh cantado* ya que, en ese entonces, el huaylarsh no era interpretado por un marco musical. Había un juego deportivo, el favorito entre los pastores que llevaban su ganado a los pastizales, que era el *tacanacoy* o pugilato, que consistía en que dos pastores lucharan hasta que uno sea derribado, un juego limpio y caballeresco, ya que no buscaba rematar al contrincante caído. Este juego deportivo se realizaba los domingos de los meses de diciembre, enero y febrero, y se inauguraba el primer domingo después de la Pascua de Navidad, culminando el domingo de carnaval. En estos juegos, ya sea al inicio, intermedio o final, las mujeres cantaban el *taki-huaylarsh* para amenizar.

En una entrevista realizada a Palacios (2020), ex integrante del Conjunto Nacional del Folklore, que fue dirigido por Victoria Santa Cruz, nos menciona que el huaylarsh se remonta a los pastores que en meses de junio, julio y agosto llevaban a sus animales a los

pastizales, y en sus tiempos de ocio crearon el juego llamado *tacanacoy* que significa “botarse”, “empujarse”. Los contrincantes se colocaban con las manos en la espalda, agarrados o amarrados, y se empujaban hasta que uno cayera. Este juego llegó a nivel de los pueblos; ganasen o perdiesen, siempre llegaban y se iban cantando el *taki-huaylarsh*, silbando y guapeando. Luego, estos cantos habrían sido llevados al trabajo agrícola, como una forma de incentivo a los trabajadores, es por ello que se llama *huaylarsh agrícola*.

2.2.1.2. Fecha de ejecución. Según Rojas (2014), se realiza desde el domingo hasta el martes de la semana de carnavales en los distritos de Chupuro, Viques, Huacrapuquio y Chongos Bajos, mientras que se ejecuta desde el jueves hasta el domingo de la misma semana, en Sapallanga, Pucará, Huancán, a excepción de Huayucachi, donde empieza el jueves y, en algunos casos, se extiende hasta el lunes. Del mismo modo, Rojas menciona que, en la quincena del mes de marzo, en las zonas norte y noroeste de la provincia de Huancayo, también se baila el *huaylarsh*, por ejemplo, en Chupaca, Huamancaca y Tres de Diciembre. Asimismo, en la zona sur, exactamente en el distrito de Pazos, provincia de Tayacaja, departamento de Huancavelica. Y también en esas mismas fechas se realiza en los distritos de Huasicancha, Chinche y Chongos Altos.

2.2.1.3. Mensaje. Rojas (2014) menciona que el *Huaylarsh* tiene como mensaje la fertilidad ya que inicia como una danza agrícola y luego se convierte a una danza de carnaval, y es en época de lluvias que se desarrolla el *Huaylarsh* y es gracias a la lluvia que se riegan los cultivos y que en muchos casos se produce los alimentos, siendo la época de mayor florecimiento en la tierra. Rojas también agrega que la ciudad de Huancayo tenía su carnaval, que lo han acoplado al *Huaylarsh*, y que es la parte donde se da el juego, lo empezó a hacer un grupo y todos los siguieron de esa forma (Rojas, 2020).

“De lo que no queda duda es que [el huaylarsh] se presenta en época de carnavales, por tanto, asociado a un alto grado de sexualidad, juegos pasionales, de pareja” (Vilcapoma, 2017). El carnaval tiene como mensaje principal hacer lo que no estaba permitido en otras fechas como, por ejemplo, satirizar a personajes gubernamentales sin miedo a ser reprimidos y juzgados; la exposición de adulterios, liberación de ciertas restricciones sexuales, entre otros; es importante agregar que en estas fechas se realizan juegos con agua, talco, pintura.

2.2.1.4. Vestimenta. Sabemos que las danzas folklóricas van cambiando a través del tiempo, por influencia de varios factores sociales. La tradición del huaylarsh no es ajena a ello.

Tal vez sea en la vestimenta donde se puede apreciar con más claridad que el Huaylarsh se ha ido modificando, lo que para algunos es considerado como un “mejoramiento”, mientras que, para otros, lo contrario. En este caso nos enfocaremos únicamente a la descripción de la vestimenta. Al respecto Rojas (2014) nos menciona:

- Wambla (Mujeres):
- Sombrero. Es el conocido sombrero wanka, redondo en la copa, lleva un lazo de adorno en la copa.



Figura 1: Sombrero de mujer

- Pañal. Manta sujeta que llevan las mujeres en la espalda, la cual está bordada con hilos de estambre de colores que representan la flora y fauna del lugar.



Figura 2: Pañal

- Cotón. Prenda que tiene forma de túnica, sus mangas son cortas y su cuello tiene forma de V; en altura, llega hasta por debajo de la rodilla y se remanga al momento de fajarse.



Figura 3: Cotón

- Faja. Es una prenda que se utiliza a la altura de la cintura; es tejida con el telar de cintura con hilos de estambre. Su iconografía representa la flora y fauna, y también las diferentes vivencias como el tren que representa el tren macho en la zona de Huancayo.

Cabe resaltar que también hoy en día se agregan nombre del dueño de la faja o nombre de la agrupación a quien pertenece. Sus medidas son de 13 cm de ancho y metro y medio de largo y en su mayoría el color es fucsia. Se utiliza para ajustar las polleras y sostener los pliegues que se le hacen al algodón.



Figura 4: Faja

- Polleras. Conocidas también como “polleras talqueadas”, que llevan bordados en si. El material es de tela de paño o castilla y los bordados son similares a los de la manta o pañal. Esta prenda ha experimentado varios cambios, pero dos de las más importantes son que antes los bordados eran realizados a mano, mientras en la actualidad son confeccionadas a máquina. El otro cambio es con respecto a la medida del bordado, que ha pasado de ser de 15 cm de largo, a casi medio metro.



Figura 5: Pollera

- Fustán. Es una prenda de color blanco en cuya parte inferior lleva un bordado de hilo del mismo color de la prenda; a esta prenda también se le conoce como fustán plumillado o ulán. En décadas anteriores esta prenda se usaba por encima de las polleras, en la actualidad va por debajo.



Figura 6: Fustán

- Manguitas. También conocidas como “maquitos”, es una prenda que complementa las mangas del algodón; es del mismo color del pañal y sus bordados son similares. Es considerado una prenda importante para las mujeres huancas.



Figura 7: Manguitas

- Zapatos. Son de color negro, con pasadores y de taco bajo, muy parecido a los de colegio. El uso de esta prenda es sin medias.



Figura 8: Zapatos de mujer

Rojas (2014) también menciona, en el mismo artículo, las prendas de varón que se usa en el huaylarsh y las características propias de ellas, que son las siguientes:

- Walarsh (varones). Sombrero. Tiene las mismas características al sombrero de las mujeres, pero en color negro.



Figura 9: Sombrero de varón

- Camisa. Es de color blanco y manga larga, pero se lleva remangada.



Figura 10: Camisa

- Chaleco. Lleva bordados similares a los del pañal de la mujer y es del mismo material. Esta prenda caracteriza al Huaylarsh moderno; en la parte posterior no lleva ningún adorno y en la inferior, es de tela castilla o paño.



Figura 11: Chaleco

- Faja. Es muy similar al de las mujeres con respecto a la fabricación y su iconografía, solo que varía en el color; mientras que las fajas de los varones son de color amarillo o en algunos casos verdes.



Figura 12: Faja

- Pantalón. Es similar al pantalón de vestir de color negro, lo que le caracteriza es una abertura en la basta, donde sobresale una tela blanca con pliegues, como abanico, al cual se le llama *kallarsh*.



Figura 13: Pantalón

- Zapatos. De color negro con pasador; su uso, al igual que la mujer wambla, es sin media.



Figura 14: Zapatos

2.2.1.5. Acompañamiento musical. Rojas et al. (1992) precisan que el Huaylarsh era acompañado hace muchos años, con la voz de la wambla, luego pasó a ser interpretado con quena, un instrumento milenario en los Andes; ya luego vino el violín, arpa y saxofones. Lo que hoy conocemos como Huaylarsh es el resultado de un cúmulo de cambios que se han venido dando a través del tiempo. Como toda cultura y prácticas artísticas sufren cambios significantes, y en esta ocasión esta danza no es la excepción.

2.2.1.6. Estructura coreográfica. Según Rojas (2014), no existe una única coreografía, ya que es considerada un baile de coreografía libre. Sin embargo, en el distrito de Huayucachi existe una estructura básica que muchos conjuntos de huaylarsh han adoptado, y en otros casos lleva ligeros cambios. La estructura es la siguiente:

- Barra. Es un cántico representativo de cada agrupación de Huaylarsh, que sirve de ánimo para sus danzantes. En él, mencionan el nombre del conjunto y sus logros y, en algunos casos, al barrio que representa.
- Juego de carnaval. Es el juego que se realiza con talco y ortigas en donde se enfrentan hombres y mujeres, y que se desarrolla en la mayoría de los casos después de la barra.

- Pasacalle de ingreso. Es el ingreso que se da para la entrada y ubicación al escenario, y es una representación de los pasacalles que se realizan en la calle y plazas de los diferentes distritos.
- Saludo de ingreso. Es cuando se saluda a los asistentes, en ese momento se detiene la música para que los diferentes conjuntos reciban los aplausos del público.
- Parte central. En esta parte se demuestra los diferentes desplazamientos y también la fuerza y energía de los pasos que se ejecutan; en esta parte también se da los contrapuntos.
- Contrapuntos. Sección donde se demuestra entre parejas el zapateo más vistoso, su gracia, donde se busca conquistar a la pareja. Durante la parte central de la coreografía salen al medio del escenario entre 4 a 5 parejas, intercalando turnos pareja por pareja.
- Saludo de despedida. Es similar al saludo de ingreso, pero su sentido varía en este caso.
- Pasacalle de salida. Es la mudanza que se da para el retiro del escenario.

2.2.1.7 Importancia del Huaylarsh de Carnaval

La ejecución del Huaylarsh de Carnaval en estudiantes adolescentes, permite el desarrollo motriz, ya que involucra el movimiento de las diferentes partes del cuerpo mientras se ejecuta la danza. Es importante precisar que disociamos los movimientos teniendo en consideración el ritmo musical, porque podemos estar ejecutando un movimiento de piernas con un pulso musical definido y mis brazos pueden ir acompañando con un movimiento totalmente diferente y con otras pulsaciones.

A su vez, este tipo de práctica danzaria permite mejorar las habilidades sociales, ya que ponemos en funcionamiento la concentración para disociar nuestros movimientos y que vayan acorde al compás musical. También permite que los estudiantes demuestren

sus expresiones durante la ejecución y tengan un mejor desenvolvimiento entre sus pares, tener una mejor empatía con sus compañeros ya que se logran observar y con facilidad brindarse puntos de mejora con la finalidad de tener un mejor desarrollo en la práctica del Huaylarsh de Carnaval.

Todo lo mencionado en los párrafos anteriores fue lo que se observó cuando se ejecutaron las sesiones del Huaylarsh de Carnaval con los estudiantes del V ciclo de educación básica regular. Conforme se iba avanzando con las sesiones, los estudiantes demostraban una mayor soltura para expresar sus opiniones, brindar comentarios a sus compañeros y también tener la mejor recepción ante críticas constructivas. Demostraban su planificación teniendo en consideración el tiempo destinado para cada clase y lo que se debía lograr en cada sesión. Demostraban un mejor desenvolvimiento corporal conforme se iban avanzando en las sesiones, una mayor coordinación y el disociar los movimientos.

2.2.2. Habilidades sociales

2.2.2.1. Definición. Para Goldstein (1980) las habilidades sociales son aquellos comportamientos que nos brindan una mejora en las relaciones con los otros, ya que estas conductas son aprendidas durante los años y a la vez reforzadas. También nos enseña a valorar nuestros derechos sin pasar por encima de las opiniones de los demás, a evitar y solucionar los problemas, a facilitar la comunicación y evitar la ansiedad en situaciones sociales nuevas o complicadas durante nuestra experiencia cotidiana.

Las habilidades sociales deben depender del contexto cultural y social en que se desarrolle la persona, ya que un comportamiento “adecuado” no brindará la misma impresión en otra situación, por más que sea similar. Asimismo, hay otros factores determinantes como la edad, educación, clase social, entre otros. Ello va a evidenciar que una conducta correcta dentro de un contexto pueda ser inadecuada en otro; por lo tanto,

no puede haber un desarrollo idóneo de las habilidades sociales, sino que habrá un conjunto de enfoques diferentes que pueden variar dependiendo del individuo y su entorno (Caballo, 1993).

Dongil y Cano (2014) señalan que las habilidades sociales son aquellas que nos van a permitir tener mejores relaciones interpersonales, ya que son un conjunto de destrezas y capacidades que potenciarán nuestra forma de expresar opiniones, sentimientos, necesidades o deseos, sin dar notar algún tipo de temor, ansiedad u otra forma negativa. De la misma forma, se puede encontrar un concepto muy cercano a lo citado anteriormente en la tesis de Arango y Leiva (2018), donde manifiestan que las habilidades sociales permiten a las personas que se puedan desenvolver de una manera eficaz, porque son un conjunto de capacidades que se desarrollan mediante conductas y acciones.

Se concluye que las habilidades sociales nos van a permitir tener un mejor desenvolvimiento interpersonal frente a situaciones variadas, buenas actitudes y expresiones asertivas, entre otros desempeños; pero es importante señalar que esto sucederá siempre y cuando se tenga bien desarrolladas un conjunto de destrezas. Por lo tanto, debe haber un buen desarrollo de las habilidades sociales porque nos ayudarán en distintos ámbitos de nuestras vidas, pero deben ser moldeables o adaptables según la situación en la que se encuentre el individuo; para ello, toda persona debe tener la capacidad de lograr esta adaptación.

2.2.2.2. Tipos de habilidades sociales. Goldstein plantea la clasificación o tipología de las habilidades sociales, ya que se requiere una observación específica referente al desarrollo conductual. Según la visión de Goldstein, las habilidades sociales se van desarrollando a lo largo de la vida, en el entorno social correspondiente; por ello, lo que

él propone son conductas que partan desde lo básico hasta lo más complejo. (Rodríguez et al., 2014).

Díaz (2011) señala que existen habilidades sociales tanto básicas como complejas y que es importante realizar el proceso sin saltarnos sus etapas. Cada una de ellas requerirá el desempeño de habilidades, pero manteniendo sus características. Rodríguez et al. (2014) nos dan a conocer los seis grupos de habilidades sociales planteadas por el psiquiatra Goldstein de una manera más detallada. Para el estudio se eligieron las Habilidades sociales básicas, habilidades sociales avanzadas y las habilidades de planificación, que a continuación se desarrollaran:

Dimensiones de las habilidades sociales

Habilidades sociales básicas. Se busca explicar que las presentes habilidades sociales, son las esenciales que todo niño y niña debe aprender y desarrollar, ya que son las que se fortalece en espacios muy recurrentes en el contexto de los niños y niñas como son, el colegio y la familia.

Son un conjunto de habilidades y destrezas que se encuentran dentro del contexto básico o elemental, referido a los aspectos de cortesía que existen dentro de una sociedad. En ellas están contenidas los asuntos esenciales de la comunicación, los primeros vínculos interpersonales, las formas de expresar nuestros intereses y, a la vez, el agradecimiento por los favores recibidos (Rodríguez et al. 2014).

Gonzáles y Molina (2007) mencionan que a las habilidades sociales básicas se deben dar una importancia mayor, al igual que las diferentes materias curriculares que los estudiantes llevan en los colegios, ya que en muchas instituciones educativas estos puntos no se vienen desarrollando de la manera adecuada en pro de los estudiantes.

Como se ha podido evidenciar las habilidades sociales básicas, requieren una mayor implicancia de los estudiantes, que permiten tener nociones elementales de interacción con los demás, que les va a permitir desarrollarse con mayor facilidad en diferentes contextos que se les presente en las múltiples etapas de la vida.

Habilidades sociales avanzadas. En los siguientes párrafos se busca definir las habilidades sociales, mediante explicaciones de autores que han estudiado las habilidades sociales a profundidad.

Son aquellas que requieren de un mayor trabajo, es decir, que necesitan ser elaboradas al momento de la interacción y combinar normas de comportamiento sociales tales como la capacidad de pedir ayuda, la integración a agrupaciones, recibir y seguir instrucciones para brindar explicaciones relacionadas a tareas determinadas.

Para Gracia (2016) ingresar a una institución educativa constituye que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades sociales avanzadas dentro de dicha entidad, porque al relacionarse desarrolla su lado empático, lidiar con diferentes estudiantes y docentes con variados tipos de comportamiento social.

Las habilidades sociales avanzadas son aún más complejas, ya que requieren que los estudiantes tengan ya desarrolladas las habilidades sociales básicas, porque todo pertenece a un proceso, que no se puede saltar el aprendizaje, sino ir pasando por etapas, para que de esa forma los estudiantes obtengan mayores beneficios respecto a las habilidades sociales (Rodríguez et al. 2014).

Habilidades de planificación. El punto que se busca a desarrollar a continuación es sobre las habilidades de planificación, que requiere una mayor implicancia de los estudiantes.

Según Ibarra (2020) estas habilidades están referidas en que los estudiantes puedan establecer algunos objetivos, recopilar información, poder manejar diferentes conceptos y de esa forma diferenciar los motivos de un problema, a su vez permite que los estudiantes puedan tomar mejores decisiones, resolver los problemas según la importancia que se requiera.

Permite a una persona estar prevenida frente a casos dificultosos. Ser precavidos, optimizar el tiempo para actividades planteadas con inicio y final, a la vez poder solucionar problemas y tomar decisiones (Rodríguez et al. 2014).

Ambas definiciones no son diferentes como se puede evidenciar, ya que mediante el procedimiento de ambas se busca una misma finalidad, en donde los estudiantes cuenten con el manejo de las habilidades de planificación ante casos aún más complejos.

Lo que nos propone Goldstein son un conjunto de habilidades sociales que se van a desarrollar de forma progresiva según su dificultad. Hay que tener en cuenta que, dependiendo del individuo, estas serán desarrolladas según su condición; eso no quiere decir que aquella persona que lo desenvuelva con mayor facilidad sea mejor que otra persona que aún no lo desarrolle de la forma adecuada; por eso hay que tener consideración sobre la existencia de factores que influyen en el desenvolvimiento adecuado de estas habilidades.

2.2.2.3. Habilidades sociales y danza. Existen muchas formas en que las personas pueden desarrollar sus habilidades sociales, siendo el entorno familiar el primer espacio de socialización para aprender estas capacidades partiendo también del ejemplo. Luego, están los centros de estudios que es donde los estudiantes empiezan a interactuar con otros niños y niñas de sus edades y va ampliando su perspectiva y capacidad de desenvolverse con los demás. Es dentro de este espacio estudiantil donde se desea que los niños y niñas mejoren sus relaciones interpersonales. En los siguientes párrafos se

busca demostrar que, mediante la danza y el trabajo corporal, los niños pueden mejorar su desenvolvimiento en relación con los demás.

La práctica de la danza va a aportar a la dimensión social del alumno, ya que la expresión corporal o la danza son formas de comunicación, en donde el estudiante va a expresar su sentir (Vallejo, como se citó en Escudero, 2017). Es importante agregar que, mediante la danza, una persona empieza a desarrollar sus habilidades interpersonales porque va a lidiar con personas igual que él, los va a observar, les expresará sus interrogantes y de esa manera irá desenvolviéndose cada vez mejor.

La ejecución de la danza folklórica beneficia el desarrollo del estudiante porque le eleva la autoestima, puede permitirle más empatía con sus compañeros y tener un compromiso mayor por el trabajo en equipo. Todo ello por medio de las capacidades sociales tales como la integración, el trabajo colaborativo, entre otros.

Este tipo de características deben ser desarrolladas a una edad temprana (Sinchí, 2017, como se citó en Llanos, 2021). Cabe resaltar que la función del docente en estas prácticas es esencial porque será el mentor, el que va a lograr que sus estudiantes desarrollen este tipo de habilidades, pero con el ejemplo; mediante la acción, él tendrá que proyectar estas características para que sus estudiantes puedan seguir sus pasos.

Es importante el trabajo de la danza en niños, ya que logrará que ellos conozcan su diversidad cultural y tradiciones, permitiendo la aceptación e inclusión de sus semejantes, siempre y cuando exista un respeto mutuo. Asimismo, la danza dentro del campo pedagógico brinda al estudiante su desarrollo integral en los diferentes aspectos cognitivos, físicos, sociales y afectivos (Ferrer, 2016, citado en Barboza, 2021).

El Huaylarsh de Carnaval permite que los estudiantes puedan adquirir un mejor desenvolvimiento corporal, esta danza permite potenciar la coordinación de brazos y

piernas en simultáneo, a diferencias de diversas danzas, esto a su vez aumenta el nivel de complejidad y esfuerzo. El estudiante se beneficia de las oportunidades de mejora como consultando sus dudas, interactuando con sus compañeros sobre sus inquietudes sobre la danza y también recibiendo, escuchando y comprendiendo la realimentación de sus compañeros y/o profesor.

2.2.3. Características de los adolescentes de 10 a 15 años

Al proceso de cambio que ocurre de la niñez a la adultez se le llama adolescencia y es un periodo en que el ser humano descubre cambios físicos, cognoscitivos, emocionales y sociales que van a tener características propias según el contexto en que se desarrolle. La adolescencia abarca un lapso entre los 11 y 19 o 20 años. Aunque se consideraba que la pubertad y la adolescencia empezaban a la misma edad, algunos médicos han comprobado que la pubertad empieza algunos años antes de los 10. Fue recién en el siglo XX donde la adolescencia fue diferenciada como una etapa particular en la vida (Papalia et al., 2012).

Podemos encontrar que, según Güemes et al. (2017) la adolescencia inicia con la pubertad y que, según la Organización Mundial de la Salud (OMS), se encuentra comprendida entre los 10 y 19 años. Por su parte, la Sociedad Americana de Salud y Medicina de la Adolescencia la divide en tres tipos, entre los 10 y 21 años, a saber: a) adolescencia inicial, de los 10 a los 14 años; b) adolescencia media, que se encuentra entre los 15 y 17; y c) la adolescencia tardía, entre los 18 y 21 años.

La adolescencia es un periodo especial dentro de la vida de todo ser humano, es la etapa que se encuentra entre el periodo infantil y la adultez, que es donde el adolescente encuentra su identidad definitiva. Pero para llegar a ese momento, los cambios suceden de forma gradual, mediante un proceso que no resulta ser fácil, pues a la vez que se deja de

ser niño, van apareciendo comportamientos que son característicos de adulto, pero de una manera no totalmente clara o definida (Lillo, 2004). Es una de las etapas más dificultosas para toda persona, acompañada de muchos cambios físicos, sociales y cognoscitivos. En algunos casos se muestra abiertos signos de rebeldía y en otros no, o son leves, pero lo que sí se requiere es la guía de una persona mayor que brinde confianza al adolescente.

Los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria se encuentran dentro de un rango de edades entre 10 y 15 años que, según la OMS, corresponden a la etapa de la adolescencia. La mayoría de los estudiantes se encontraba en el proceso de iniciación de la adolescencia, más cercanos a la edad infantil que a la adulta. La mayoría de los estudiantes no realizaba preguntas, eran un poco cohibidos al momento de expresarse frente a los demás.

2.2.3.1. Desarrollo físico. Papalia et al. (2012) mencionan los primeros cambios físicos que suceden tanto en varones como en mujeres durante la adolescencia:

- En los niños crecen los testículos, al igual que el tejido mamario; empiezan a salir los primeros vellos púbicos, así como vello en el rostro y el pecho, situación que algunos varones reciben con alegría. La voz se les vuelve más gruesa y suele aparecer espinillas y acné con frecuencia. El crecimiento de estatura se da en los varones entre las edades de 10 años y medio hasta los 16.
- En las niñas, los primeros signos son el aumento de tejido de los senos y el vello púbico, el crecimiento de los pezones que logran salir de las aréolas, al inicio de forma cónica y luego un poco redondeada. En algunas niñas el vello facial aparece en pequeñas cantidades, lo cual suele causar terror en ellas. El crecimiento corporal se da entre las edades de 9 años y medio y 14; es por ello que, al inicio de la adolescencia, las niñas suelen ser más altas que los niños.

2.2.3.2. Desarrollo social. En esta etapa, los adolescentes conocen sus formas de socializar para que puedan ser aceptados en grupos, lo que les brinda una afirmación como personas adaptadas a la sociedad. En estas edades suelen surgir las primeras relaciones sentimentales, que les permite obtener experiencia y adquirir nuevos intereses (Krauskopof, 1999).

Güemes et al. (2017) indican que, al inicio de la adolescencia, los adolescentes no buscan mejorar la relación con sus padres, por lo que sus consejos no los toman con mucho interés. Sin embargo, con el tiempo, esta relación va mejorando, aceptan de una mejor manera las críticas y se reincorporan en la familia. En las edades en que se encuentran, es difícil su autoaceptación física, lo que no le permite una buena relación social, pero conforme van pasando los años, se van auto aceptando.

2.2.3.3. Desarrollo cognoscitivo. Los adolescentes no solo tienen diferencias físicas con los niños, sino también en su forma de expresar y sentir, que es distinta. Conforme van pasando los años, su procesamiento del pensamiento e ideas va en aumento incluso cuando, en algunos casos, aún se encuentren pensamientos inmaduros. Sin embargo, a esta edad, muchos son capaces de formular un razonamiento abstracto y expresar juicios morales, en algunos casos, complejos (Papalia et al., 2012).

En la adolescencia sucede un traspaso del pensamiento concreto al pensamiento abstracto, que ocurre a la edad de 12 años aproximadamente, mientras que entre las edades de 15 y 16 años opera el desarrollo moral (Güemes et al., 2017).

2.2.4. Currículo nacional y estudiantes de V ciclo de educación básica regular

En el currículo nacional se contempla el área de Arte y Cultura que representa un enfoque multicultural e interdisciplinario en donde los estudiantes tienen el derecho a la vida artística y cultural del país, que a su vez nos brinda un sentido de identidad para que

de esa forma se busque salvaguardar el patrimonio material e inmaterial de nuestro territorio, que puede estar siendo olvidada por la falta de difusión dentro del sistema educativo (Ministerio de Educación, 2016).

Dentro de esta área también podemos la primera competencia que es, aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales que hace mención al acercamiento entre las manifestaciones culturales con los estudiantes, que permite que puedan ser observada, analizadas y reflexionadas sobre ellas; dentro de esta competencia también se encuentra tres capacidades que son, percibe manifestaciones artístico-culturales, contextualiza manifestaciones artístico-culturales y reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales (Ministerio de Educación, 2016).

La segunda competencia es crea proyectos desde los lenguajes artísticos en donde hace mención a la práctica que realiza el estudiante mediante los diversos lenguajes del arte para que de esa forma comunique su sentir, sus vivencias y sentimientos; dentro de esta competencia encontramos tres capacidades que son, explora y experimenta los lenguajes artísticos, aplica procesos creativos y evalúa y comunica sus procesos y proyectos (Ministerio de Educación, 2016).

Con lo expuesto en los párrafos anteriores, nos damos cuenta que el área de Arte y Cultura dentro del currículo nacional, busca que los estudiantes presenten mayores rasgos de identidad con respecto a lo nuestro, y no podemos sentirnos identificados con algo que desconocemos, por lo tanto dentro de la primera competencia que es la de apreciar de manera crítica manifestaciones artístico-culturales, se puede dar a entender que es el trabajo teórico que permite descubrimiento de nuestra cultura por parte de los estudiantes, ya que sabemos que por su edad conocen más culturas foráneas y modernas que nuestras manifestaciones, y dentro de la segunda competencia, con todo lo descubierto

gracias a la competencia anterior, los estudiantes ponen en práctica mediante la música, la danza o el teatro todo lo que conocieron durante el proceso teórico.

Teniendo en consideración ambas competencias, acompañadas con sus respectivas capacidades, se inició el trabajo de campo con los estudiantes pertenecientes al V ciclo de educación básica regular, que se pudo evidenciar que desconocían el Huaylarsh de Carnaval, y el mayor acercamiento que algunos conocían era la composición Pío pío, lo cual fue un buen punto de partida. Se les mostró videos de la danza, mientras se les iba explicando y despejando las dudas de los estudiantes que se atrevían a consultar. Se explicó algunos pasos básicos de la danza y el motivo de sus nombres característicos que llevan consigo una reseña especial, y también se brindó algunos alcances prácticos de movimientos referentes a los diferentes pasos, ya que eran de inquietud entre los estudiantes.

2.3. Definición de términos

- Huaylarsh. Danza de sentido agrícola y carnavalesco que se realiza en la provincia de Huancayo, departamento de Junín.
- Tacanacuy. Enfrentamiento ritual entre varones, para demostrar valentía, fuerza y caballerosidad.
- Wambla. Término quechua wanka, que sirve para denominar a las señoritas de la provincia de Huancayo, o a las señoritas que danzan Huaylarsh.
- Taki. Término quechua que significa cantar.
- Ayllu. Término quechua que significa familia o comunidad.
- Cotón. Prenda de vestir femenino, similar a un vestido. Para bailar el huaylarsh, se usa de color negro.

- Polleras. Término que se le da en la zona andina a las faldas, en algunos casos tiene bordados característicos.

Capítulo III. Metodología

3.1 Tipos y diseño de investigación

La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo porque pretende medir variables para conocer el comportamiento de una muestra seleccionada, con el objetivo de probarlas utilizando la estadística y extraer conclusiones respecto a los objetivos planteados en el estudio (Hernández et al., 2014).

Esta investigación es de tipo aplicada, porque busca utilizar los conocimientos adquiridos en la práctica para, de esa forma, aplicarlos en grupos determinados en busca de un propósito o una mejora mediante su aplicación (Vargas, 2009).

El diseño de esta tesis es preexperimental porque, según Hernández y Mendoza (2018), es a un grupo determinado al que se le aplica una prueba de entrada, es decir, previamente al tratamiento, y cuenta con una prueba de salida la cual nos va a permitir analizar el desarrollo que tuvieron mediante el proceso.

Este diseño nos da a conocer cómo el grupo experimental se encontraba antes del procedimiento:

G: M1 X M2

Donde:

Ge : Grupo experimental

M₁ : Prueba de entrada

M₂ : Prueba de salida

X : Intervención pedagógica

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población es definida como el conjunto total con quien se hará la investigación, ya sea personas u objetos (López, 2004). En este caso, la población serán los estudiantes de la I.E.P. La Libertad. UGEL 04 - Lima, una institución privada cuya población de nivel primaria es mixta y que se encuentra ubicado en el jirón Simón Bolívar N° 865, en el distrito de Comas, provincia y departamento de Lima.

El primer cuadro que se presenta a continuación comprende al total de estudiantes de ambos sexos de 1° a 6° de primaria, de la I.E.P. La Libertad Comas, conformado por un total de 43 estudiantes en el nivel primario, durante el año 2020.

Tabla 1: Población de la I.E.P. La Libertad - Comas

Nivel	Total	1° grado	2° grado	3° grado	4° grado	5° grado	6° grado
Primaria	40	4	9	4	11	4	8

Fuente: Estadística de la I.E.P. La Libertad - Comas

3.2.2. Tamaño de la muestra

Según López (2004), la muestra es un subconjunto de la población, con la cual se debe de llevar a cabo la investigación. Existe unos ciertos procedimientos para poder llegar a la muestra.

La muestra que se eligió fue de 9 estudiantes de 5° y 6° de primaria, con edades fluctuantes entre 10 y 15 años. A estas edades los adolescentes tienen una forma independiente de pensar y tomar sus propias decisiones; aunque algunas de ellas puedan ser erróneas, ello es también parte de su proceso formativo.

Tabla 2: Muestra de 5° y 6° de educación primaria

Aula	H	M	Total
5°	2	2	4
6°	5	0	5

3.2.3. Criterios de inclusión y exclusión

3.2.3.1. Criterios de inclusión. Todo estudiante que pertenezca al V ciclo de la educación básica regular de la I.E. La Libertad. Se consideró ambos sexos y la aceptación a participar fue voluntaria.

3.2.3.2. Criterios de exclusión. Los estudiantes que no pertenezcan al V ciclo de la educación básica regular de la I.E. La Libertad.

3.2.4. Muestra no probabilística

Es una muestra no probabilística ya que, según Hernández et al. (2014), es una selección que se orienta por la relación de la investigación y no por una opción generalizada.

3.3. Variables y operacionalización

Definición conceptual de las variables:

Habilidades sociales: Permiten a las personas que se puedan desenvolver de una manera eficaz, porque son un conjunto de capacidades que se desarrollan mediante conductas y acciones.

Huaylarsh: Danza que se desarrolla en la ciudad de Huancayo.

Tabla 3

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Dependiente : Habilidades sociales	- Primeras habilidades sociales	Escuchar, iniciar y mantener una conversación.	1, 2, 3, 4, 5, 6.
	- Habilidades sociales avanzadas	Pedir ayuda, ser participativo, dar y seguir instrucciones.	7, 8, 9, 10, 11, 12.
	- Habilidades de planificación	Tomar decisiones y distinguir sobre el motivo de un problema.	13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.
Independiente: Huaylarsh	- Contexto cultural	Reconoce el lugar en que se desarrolla la danza	
	- Pasos	Ejecuta los pasos más representativos de la danza	
	- Vestimenta	Reconoce la vestimenta del huaylarsh	
	- Música	Distingue los instrumentos musicales con los que se interpreta la danza	

3.4. Instrumentos

3.4.1. Descripción del instrumento

Para la siguiente investigación se usará la lista de chequeo “evaluación de habilidades sociales” de Goldstein et al. (1980). El instrumento consta de 50 ítems que toma en cuenta los seis tipos de habilidades sociales, lo cual se redujo a 20 ítems ya que solo se consideró tres tipos de habilidades sociales.

3.4.2. Ficha técnica

Nombre: Lista de chequeo evaluación de habilidades sociales

Autor/país: Angelo Gómez, adaptado de Goldstein, Sprafkin, Gershaw y Klein, 1978

Año: 2021

Cantidad de ítems: 20

Aspectos que evalúa: Este instrumento evalúa las habilidades sociales en adolescentes.

Descripción: Cuenta con 20 preguntas que serán resueltas por los estudiantes de 5 y 6° grado de primaria, en una escala de Likert, en un tiempo de 20 a 25 minutos. Las preguntas fueron resueltas por un formulario de *Google forms* al que cada estudiante de forma individual tuvo acceso. El docente acompañaba el proceso por *Google Meet* y también despejaba las dudas que se les podrían presentar al momento de resolver el cuestionario.

3.4.3. Validez y confiabilidad

Validez del instrumento:

Hernández et al. (2014) señalan que la validez es cuando un instrumento mide lo que realmente busca medir. Para validar mi instrumento se trabajará con el juicio de expertos, es decir pediré a un grupo de profesionales conformado por el magíster en psicología educativa, Vladimir Navarro; por la psicóloga Lilian Caycho; y el psicólogo Jonathan Aldazábal, quienes conocen respecto a las habilidades sociales, para que opinen sobre la relevancia, pertinencia y claridad del instrumento. Luego se aplicó la V de Aiken en la cual se obtuvo 0.99 puntos, lo que implica que es un instrumento con alta validez.

Confiabilidad del Instrumento

Para conocer la confiabilidad del instrumento se realizó una prueba piloto a nueve estudiantes del 5to. y 6to. grado de educación primaria. Luego se procesaron los resultados y se aplicó el estudio estadístico Alfa de Cronbach, utilizando el Programa Estadístico SPSS versión 26. Hernández Sampieri et al. menciona que la confiabilidad de un instrumento se

refiere al resultado igualitario que produce un objeto o individuo en una aplicación repetida. En la tabla N° 4, el nivel de confiabilidad es 0.701 que según Hernández Sampieri et al. se encuentra en el rango aceptable (Hernández et al. 2014).

Tabla 4: Análisis de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,701	20

3.5. Procesamiento de datos

Para la presente investigación, se realizó en el mes de junio una prueba de entrada a nueve estudiantes pertenecientes al 5to. y 6to. grado de primaria, con el objetivo de recopilar información referente a las habilidades sociales. La presente prueba de entrada fue realizada en 20 minutos, mediante un formulario de *Google form*, durante el desarrollo de la sesión por la plataforma *Google Meet*. El programa fue aplicado en diez sesiones de 50 minutos cada una en los meses de junio y julio del 2021. Asimismo, se realizó una prueba de salida para evidenciar la evolución de cada estudiante.

Se procedió a la tabulación de los datos en la hoja de cálculo Excel y, para finalizar, se analizaron los datos mediante el programa estadístico SPSS versión 26.0. Así se obtuvieron los resultados pertinentes al estudio, los cuales son mostrados mediante tablas y figuras, con su correspondiente interpretación, de acuerdo con los objetivos e hipótesis planteados en la presente investigación.

Capitulo IV. Resultados

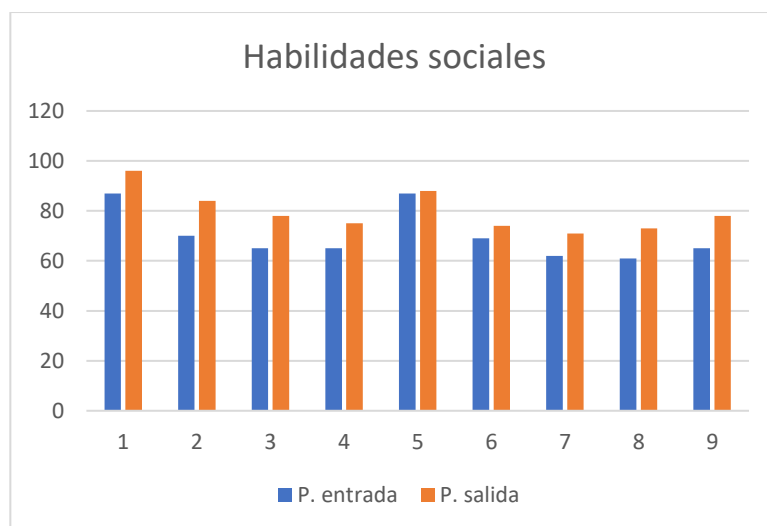
4.1. Resultados

Influencia del Huaylarsh de carnaval en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes del V ciclo de educación básica regular.

Tabla 5: Resultados de la prueba de entrada y salida

	Prueba de entrada	Prueba de salida	Incremento
N°	Frecuencia	Frecuencia	Frecuencia
1	87	96	9
2	70	84	14
3	65	78	13
4	65	75	10
5	87	88	1
6	69	74	5
7	62	71	9
8	61	73	12
9	65	78	13
Frecuencia	631	717	86
MediaG.	31.55	35.85	4.3
Media	3.51	3.98	0.48

Figura 15: Resultados de la prueba de entrada y salida



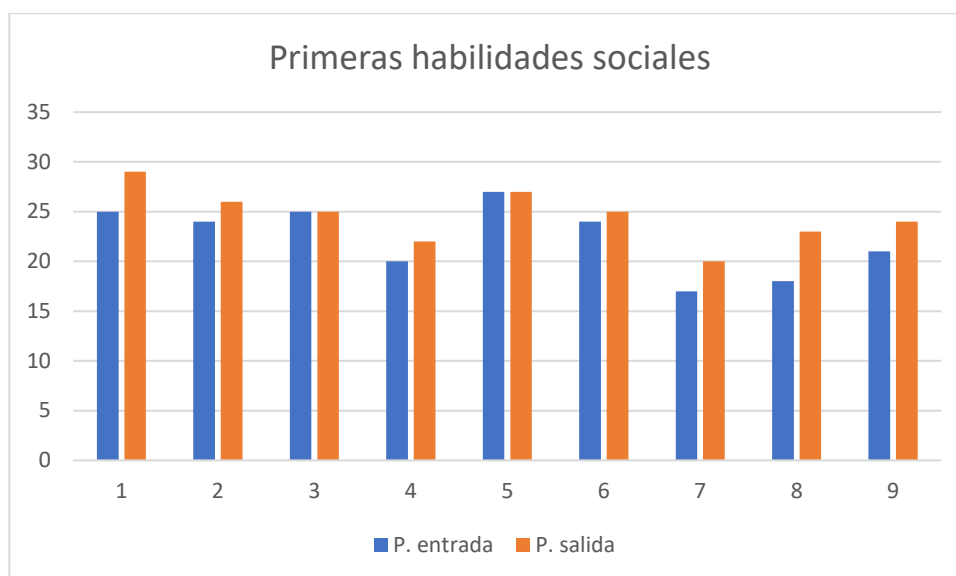
Interpretación: Los resultados demuestran que los estudiantes del V ciclo de educación básica regular del Colegio La Libertad, han incrementado sus habilidades sociales en 86 puntos. En la prueba de entrada se obtuvo una frecuencia de 631, mientras que en la de salida una de 717, lo cual demuestra que hubo una evolución favorable durante la aplicación de la danza, lo que permite a los estudiantes mejorar sus habilidades sociales. Cabe resaltar que también hubo un incremento de 0.48 puntos de manera individual por estudiante.

Influencia del Huaylarsh de carnaval en el desarrollo de las primeras habilidades sociales de los estudiantes del V ciclo de educación básica regular.

Tabla 6: Resultados de la prueba de entrada y salida de las primeras habilidades sociales

N°	Prueba de entrada		Prueba de salida		Incremento	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1	25	83.33	29	96.67	4	13.33
2	24	80	26	86.67	2	6.67
3	25	83.33	25	83.33	0	0
4	20	66.67	22	73.33	2	6.67
5	27	90	27	90	0	0
6	24	80	25	83.33	1	3.33
7	17	56.67	20	66.67	3	10
8	18	60	23	76.67	5	16.67
9	21	70	24	80	3	10
Frecuencia	201		221		20	
MediaG.	33.5		36.83		3.33	
Media	3.72	12.41	4.09	13.64	0.37	1.23

Figura 16: Resultados de la prueba de entrada y salida de las primeras habilidades sociales



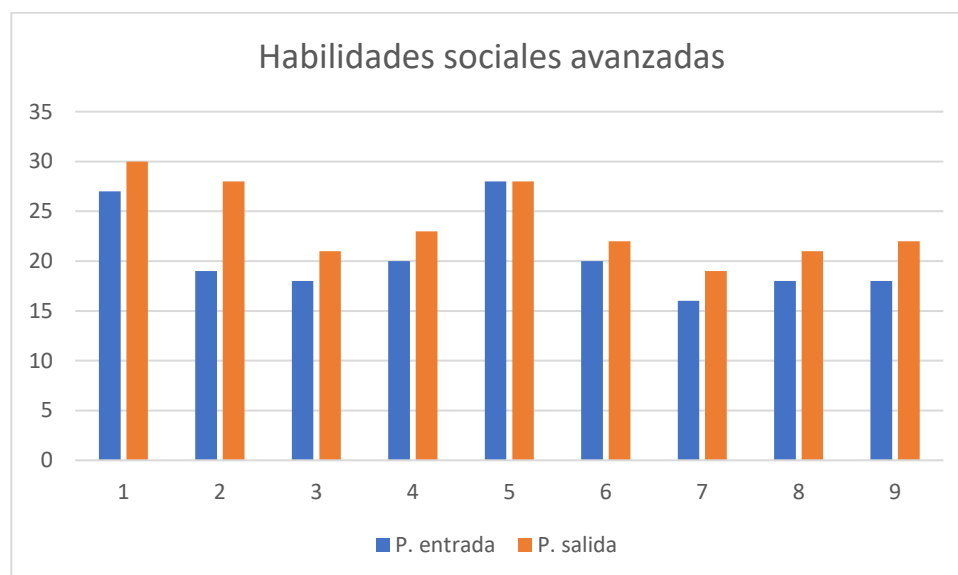
Interpretación: Los resultados demuestran que los estudiantes del V ciclo de educación básica regular del Colegio La Libertad, han incrementado en sus primeras habilidades sociales en 20 puntos, pues en la prueba de entrada se obtuvo una frecuencia de 201 y en la de salida una frecuencia de 221. Lo cual demuestra que hubo una evolución favorable en las habilidades sociales básicas, que hacen referencia al desarrollo de habilidades elementales para la comunicación interpersonal en nuestra sociedad. Cabe resaltar que también hubo un incremento de 0.37 de manera individual por estudiante, pero es preciso señalar que en la prueba de entrada no se han demostrado puntajes bajos, siendo el más bajo 17 e incrementando con la prueba de salida a 20.

Influencia del Huaylarsh de carnaval en el desarrollo de habilidades sociales avanzadas de los estudiantes del V ciclo de educación básica regular.

Tabla 7: Resultados de la prueba de entrada y salida de las habilidades sociales avanzadas

N°	Prueba de entrada		Prueba de salida		Incremento	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1	27	90	30	100	3	10
2	19	63.33	28	93.33	9	30
3	18	60	21	70	3	10
4	20	66.67	23	76.67	3	10
5	28	93.33	28	93.33	0	0
6	20	66.67	22	73.33	2	6.67
7	16	53.33	19	63.33	3	10
8	18	60	21	70	3	10
9	18	60	22	73.33	4	13.33
Frecuencia	184		214		30	
MediaG.	30.67		35.67		5	
Media	3.41	11.36	3.96	13.21	0.56	1.85

Figura 17: Resultados de la prueba de entrada y salida de las habilidades sociales avanzadas



Interpretación: Los resultados demuestran que los estudiantes del V ciclo de educación básica regular del Colegio La Libertad han incrementado sus habilidades sociales

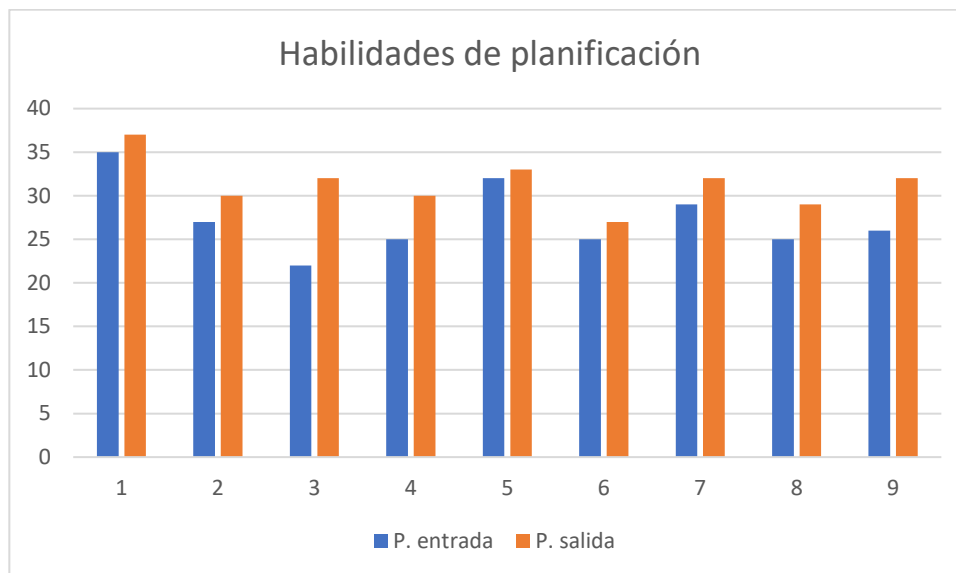
avanzadas en 30 puntos de diferencia entre la prueba de entrada, donde se obtuvo una frecuencia de 184, y la de salida, con una frecuencia de 214, lo cual demuestra que hubo una evolución favorable en las habilidades sociales avanzadas, que se refieren a habilidades sociales complejas que requieren mayor desenvolvimiento de comportamiento al momento de las relaciones interpersonales. Cabe resaltar que también hubo un incremento de 0.56 de manera individual por estudiante, pero es preciso señalar que en la prueba de entrada de las habilidades sociales avanzadas se ha demostrado puntajes bajos, a diferencia de la prueba de entrada en las primeras habilidades sociales, teniendo en consideración que ambas están conformadas por la misma cantidad de ítems.

Influencia del Huaylarsh de carnaval en el desarrollo de habilidades de planificación de los estudiantes del V ciclo de educación básica regular

Tabla 8: Resultados de la prueba de entrada y salida de las habilidades de planificación

N°	Prueba de entrada		Prueba de salida		Incremento	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1	35	88	37	93	2	5
2	27	67.50	30	75	3	7.5
3	22	55	32	80	10	25
4	25	62.50	30	75	5	12.5
5	32	80	33	82.50	1	2.5
6	25	62.50	27	67.50	2	5
7	29	72.50	32	80	3	7.5
8	25	62.5	29	73	4	10
9	26	65	32	80	6	15
Frecuencia	246		282		36	
MediaG.	30.75		35.25		4.5	
Media	3.42	8.54	3.92	9.79	0.50	1.25

Figura 18: Resultados de la prueba de entrada y salida de las habilidades de planificación



Interpretación: Los resultados demuestran que los estudiantes del V ciclo de educación básica regular del Colegio La Libertad han incrementado sus habilidades de planificación en 36 puntos de diferencia, entre la prueba de entrada, donde se obtuvo una frecuencia de 246, y la prueba de salida, que presentaba una frecuencia de 282, lo cual demuestra que hubo una evolución favorable en las habilidades de planificación, que hace referencia a la toma de decisiones, resolución de situaciones dificultosas, entre otras. Cabe resaltar que también hubo un incremento de 0.50 de manera individual.

4.2 Discusión

Con relación a los resultados, estos demuestran que en las habilidades sociales los estudiantes obtuvieron una frecuencia 631, aumentando a 717 después de la aplicación de la prueba. Cabe resaltar que los puntajes de los estudiantes han sido variados, lo que demuestra que, en algunos casos, los estudiantes han potenciado sus habilidades desde

sus hogares. Caballo (1993) manifiesta que hay factores determinantes para el desarrollo de las habilidades sociales y que esto va a depender de diferentes puntos tales como la educación, la edad y el primer espacio donde aprendemos a desarrollar estas habilidades, que es la familia.

Esto coincide, en parte, con Cruz (2022) quien, mediante un estudio aplicado a una población de 33 estudiantes, obtuvo como resultado que el 33.3% presentaba nivel bajo en habilidades sociales, mientras que un 36.4 % y un 30.3 % presentaban un nivel medio y bajo, respectivamente, a diferencia de Carranza (2014) quien, en un estudio a adolescentes del Instituto Nacional de Bienestar Familiar (INABIF) mostraba que un 24 % presentaba un nivel muy alto de habilidades sociales; un 20 % un nivel alto; un 22 % un nivel promedio alto; un 20 % un nivel promedio; un 8 % un nivel promedio; un 4 % un nivel bajo; y un 2 % un nivel muy bajo.

En relación con los resultados referidos a las primeras habilidades sociales, los estudiantes obtuvieron una frecuencia de 201, aumentando después de la aplicación de la prueba a una frecuencia de 221, en donde se demuestra una evolución en las principales habilidades sociales para mejorar las capacidades de socialización en nuestra sociedad. Rodríguez et al. (2014) mencionan que las primeras habilidades sociales son las básicas o elementales, que nos permiten tener relaciones interpersonales esenciales tales como la comunicación, el saber expresarnos por diferentes motivos. Sánchez, Osornio y Ríos (2019) demuestran en sus resultados que un 54 % de su población no ha desarrollado sus primeras habilidades sociales, mientras que el 46 % sí lo hizo. Chávez (2018) demuestra, mediante su estudio referente a las habilidades sociales, que bajo el indicador de “presto atención a la persona que está hablándome” (perteneciente a las primeras habilidades

sociales) que el 54 % nunca lo hace, el 27 % lo hace a veces y que solo el 19 % lo hace siempre.

En relación a los resultados en las habilidades sociales avanzadas, estos muestran que los estudiantes han obtenido una frecuencia de 184, aumentando después de la aplicación de la prueba a 214, en donde se demuestra un fortalecimiento en las habilidades sociales avanzadas, que son un poco más complejas de desarrollarse. Rodríguez et al. (2014) mencionan que las habilidades sociales avanzadas son las que requieren mayor destreza y conocimiento de las habilidades antecesoras, porque se va a combinar diferentes comportamientos al momento de interactuar. Esto coincide con el estudio realizado por Alania y Turpo (2018) en donde demuestran que en un grupo de estudiantes de periodismo tanto grupo experimental como grupo control, los resultados dan un promedio de 75 puntos en el pretest, con una evolución en post test, en donde el grupo experimental logra un promedio de 95 y el grupo control de 76. Esto también coincide con Panduro (2021) quien menciona que la población la cual estuvo conforme por 341 estudiantes del distrito de Pampas en la provincia de Tayacaja en Huancavelica, solo el 4% presenta un desarrollo deficiente de las habilidades sociales avanzadas, mientras que el 53 % indica que los ha desarrollado de manera regular, y el 40 % menciona un buen desarrollo de las habilidades sociales avanzadas, y solo un 3 % indica como muy bueno.

En relación con los resultados en las habilidades de planificación, los estudiantes han obtenido una frecuencia de 246, aumentando después de la aplicación de la prueba a 282, lo cual demuestra una mejora en la prevención de los estudiantes ante situaciones de mayor dificultad. Rodríguez et al. (2014) señalan que las habilidades de planificación son las que permiten a una persona estar preparada para enfrentar diferentes casos dificultosos, logrando que las personas sean precavidas y con ello, organicen sus tiempos

de la forma más adecuada. Coincide con Palomino (2016), cuyo estudio estuvo conformado por 190 estudiantes de la CETPRO – Red 12 perteneciente de la UGEL 02, señala que el 25,5 % presenta un nivel bajo en habilidades de planificación; el nivel medio es alcanzado por el 55% de la población y el nivel alto solo por el 19,5%. Se diferencia del estudio de Cerna (2019) en donde solo el 3 % de la población se encuentra en el nivel *logro*, mientras que en el nivel *proceso* se encuentra el 31 % de estudiantes y en el nivel *inicio* se encuentra el 66 %.

Conclusiones

El programa basado en la danza Huaylarsh de Carnaval permitió el incremento de las habilidades sociales en los estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular, con un incremento individual de 0.48 en promedio. A nivel general, en la prueba de entrada, obtuvieron un puntaje total de 631; mientras que, en la prueba de salida, obtuvieron 717. Por ello, podemos decir que, a pesar de haberse desarrollado el programa basado en el Huaylarsh de Carnaval en condiciones de virtualidad, hubo un incremento en las habilidades sociales.

El programa basado en la danza Huaylarsh de Carnaval permitió el incremento de las primeras habilidades sociales en los estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular, con un aumento individual de 0.37 en promedio. A nivel general, en la prueba de entrada, obtuvieron un puntaje total de 201; mientras que en la prueba de salida, obtuvieron 221. Con ello se demuestra que mediante el Huaylarsh de Carnaval se contribuye a desarrollar las primeras habilidades sociales de los estudiantes, a pesar de las dificultades que se presentaron durante el periodo de aplicación.

El programa basado en la danza Huaylarsh de Carnaval permitió el incremento de las habilidades sociales avanzadas en los estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular, con un incremento individual de 0.56 en promedio. A nivel general, en la prueba de entrada, obtuvieron un puntaje total de 184, mientras que en la prueba de salida obtuvieron 214. Por ello podemos afirmar que, a pesar de las dificultades de la enseñanza virtual en la que se desarrolló el programa basado en el Huaylarsh de Carnaval, los estudiantes lograron incrementar sus habilidades sociales avanzadas.

En el campo de las habilidades de planificación en los estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular, el programa basado en la danza Huaylarsh de Carnaval

permitió un incremento individual de 0.50 en promedio. A nivel general, en la prueba de entrada, obtuvieron un puntaje total de 246 y en las de salida 282. Por ello podemos concluir que a, pesar de haberse desarrollado el programa basado en el Huaylarsh de Carnaval en la modalidad virtual, hubo un incremento en las habilidades de planificación.

Recomendaciones

Al Ministerio de Educación: promover el Huaylarsh de Carnaval con un guía que pueda desarrollar la danza y que a la vez se enfoque en la evolución de las habilidades sociales de los estudiantes.

A la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas: difundir el Huaylarsh de Carnaval, y también enfocarse en las mejoras que se pueden conseguir en las habilidades sociales de los estudiantes mediante la danza.

A los directores de los colegios: incentivar el desarrollo de las danzas folklóricas peruanas, en especial el Huaylarsh de Carnaval, porque pueden aportar a las diferentes habilidades que un estudiante necesita perfeccionar.

A los egresados: que las diferentes tesis les sirva de guía para que se puedan enfocar en mejorar las destrezas de los estudiantes, tanto en la práctica de la danza como en su uso a favor del crecimiento social.

A los padres de familia: apoyar las habilidades artísticas de sus hijos o hijas, ya que en ese proceso se pueden formar mejores seres humanos con habilidades adecuadas y disciplina.

Referencias

- Alania, R. y Turpo, O. (2018). Desarrollo de habilidades sociales avanzadas en estudiantes de periodismo en una universidad peruana. *Revista Espacios*, 39(52), 25-35.
- Arango, M. y Leyva, R. (2018). *Habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa particular "El Shaddai" de San Clemente – Pisco 2016* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional – Universidad Nacional de Huancavelica.
- Barboza García, G. E. (2021). La danza moderna como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales básicas en los niños del primer grado de primaria de una Institución Educativa Estatal de Lima Metropolitana. (Lima). *Pontificia Universidad Católica del Perú*. [Tesis]
- Betancourth, S., Zambrano, C., Ceballos, A., Benavides, V. y Villota, N. (2017). Habilidades sociales relacionadas con el proceso de comunicación en una muestra de adolescentes. *Revista Virtual de Ciencias Sociales y Humanas Psicoespacios*, 11(18), 133-148. <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>
- Caballo, V. (2007). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Siglo XXI.
- Cacho, Z., Silva, M. y Yengle, C. (2019). El desarrollo de habilidades sociales como vía de prevención y reducción de conductas de riesgo en la adolescencia. *Transformación* [online], 15(2), 186-205.
- Canchanya, L., Yupanqui, S., Huamán, A., Balbín, G., Inga, A. y Cárdenas, A. (2014). El Huaylarsh Wanca. *Revista del Centro Universitario de Folklore – UNMSM*, (4), 129-145.

- Carranza, K. (2014). *Funcionamiento familiar y habilidades sociales en adolescentes*. [Tesis de maestría]. Universidad Nacional de Trujillo.
- Cerna, V. (2019). *Desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 4 años de las instituciones educativas del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash en el año 2019*. [Tesis del grado académico de bachiller]. Universidad Católica Los Ángeles, Chimbote.
- Chávez, M. (2018). *Programa de habilidades sociales para mejorar las relaciones interpersonales, Chiclayo*. [Tesis de título profesional]. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Chirino, P. (2017). *Violencia escolar y desarrollo de habilidades socioemocionales de estudiantes de secundaria de instituciones educativas de distritos con mayor índice de violencia de Lima Metropolitana*. [Tesis de maestría]. Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Cruz, L. (2022). *Estilo parental y habilidades sociales durante la virtualidad en estudiantes de 4to grado de secundaria de la I.E. N° 14870 – Sullana, 2021*. [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Santillana.
- Díaz, M. (2011). *Habilidades de comunicación para la vida cotidiana*. Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación.
- Dongil, E. y Cano, A. (2014). *Habilidades Sociales*. Sociedad Española para el Estudio de la Ansiedad y el Estrés.

- Effio, A. (2019). Disfunción familiar como factor asociado a depresión en alumnos de secundaria del colegio Pablo María Guzmán – Surco durante abril del 2019. (Lima). *Universidad Ricardo Palma*. [Tesis].
- Escudero, C. (2017). *La expresión corporal y su relación con las habilidades sociales dentro del aula de Primaria* [Tesis de maestría]. Universidad Internacional de La Rioja.
- Esteves, A., Paredes, R., Calcina, C. y Yapuchura, C. (2020). Habilidades sociales en adolescentes y funcionalidad familiar. *Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 11(1), 16-27. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.11.1.392>
- Estrada, E., Zuloaga, M., Gallegos, N. y Mamani, H. (2021). Adicción a Internet y habilidades sociales en adolescentes peruanos en educación secundaria. *Archivos Venezolanos de Farmacología y terapéutica*, 40(1), 74-80. <https://doi.org/10.5281/zenodo.4675699>
- Frost, D., Madero, A., Salomón, S., Velasco, D., Riveros, E. y Méndez, C. (2020). Efecto de una guía de intervención grupal en las habilidades sociales, en una muestra de adolescentes colombianos. *Informe Psicológicos*, 21(2), 125-143. <https://doi.org/10.18566/infpsic.v21n2a08>
- Goldstein, A. (1980). *Escala de evaluación de habilidades sociales*.
- González, P. y Molina, R. (2007). Aprendizaje de las habilidades sociales básicas. *Práctica docente*, (7).
- Gracia, N. (2016). *Habilidades sociales avanzadas: La empatía intervención con niños de 10 años*. [Especialización en psicología educativa]. Universidad de la Sabana.
- Güemes, M., Ceñal, M. y Hidalgo, M. (2017). Desarrollo durante la adolescencia. Aspectos físicos, psicológicos y sociales. *Pediatría Integral*, 21(4), 233-244.

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Interamericana editores.
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Interamericana editores.
- Huambachano, A. y Huairé, E. (2018). Desarrollo de habilidades sociales en contextos universitarios. *Horizonte de la Ciencia*, 8(14), 123-130.
<https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2018.14.430>
- Ibarra, M. (2020). *Las habilidades sociales desde la tipología de Goldstein: Un análisis psicosocial en niños de 6 a 8 años en la ciudad de Victoria de Durango*. [Tesis de maestría]. Universidad Juárez del Estado de Durango.
- Karlos UNMSM. (17 de septiembre de 2020). El Huaylarsh (conferencia) [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=JFM1Hz-TrqI>
- Krauskopof, D. (1999). El desarrollo psicológico en la adolescencia: las transformaciones en una época de cambios. *Adolescencia y salud*, 1(2).
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S14094185199900020004&lang=es
- Llanos Gómez, A. (2021). *Danzas folclóricas y el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de la institución educativa integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, provincia de Cajatambo Perú 2020*. (Huacho). *Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión*. [Tesis].
- Lillo, J. (2004). Crecimiento y comportamiento en la adolescencia. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 90. 57-71.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=265019660005>

- López, P. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto cero*, 69-74.
- Madueño, P., Lévano, J. y Salazar, A. (2020). Conductas parentales y habilidades sociales en estudiantes de educación secundaria del Callao. *Propósitos y representaciones*, 8(1), <https://www.researchgate.net/publication/335206793>
- Ministerio de Educación. (2007). Habilidades Sociales. *Biblioteca Nacional del Perú*. Fascículo 3.
- Ministerio de Educación. (2016). Programa curricular de Educación Primaria. *Ministerio de Educación*.
- Palacios, F. (2020). *Sobre el Huaylarsh de Carnaval / Entrevistado por Angelo Gómez*.
- Palomino, O. (2016). *Habilidades sociales y de planificación en la capacidad emprendedora de estudiantes de los CETPRO – Red 12 – UGEL 02, 2015*. [Tesis de doctorado]. Universidad César Vallejo.
- Panduro, J. (2021). *Influencia del ciberbullying en las habilidades sociales avanzadas en estudiantes de 5to de secundaria del distrito de Pampas – Huancavelica, 2021*. [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo.
- Papalia, D., Feldman, R. y Martorell, G. (2012). *Desarrollo humano*. Interamericana editores.
- Parra, J., Redondo, J. y Luzardo M. (2015). Efectos comportamentales de un programa de habilidades sociales en jóvenes de 14 a 18 años en situación de vulnerabilidad. *Pensando psicología*, 11(18), 45-58, <http://dx.doi.org/10.16925/pe.v11i18.1003>
- Rojas, O. (1992). *Wanka Mayu. Río de los Huancas*. Lluvia editores.
- Rojas, O. (2014). Huaylarsh moderno. Danza nacional del Perú. *Revista del Centro Universitario de Folklore – UNSMSM*, (4), 77-102.

Rodríguez, L., Cacheiro, M. y Gil, J. (2014). Desarrollo de habilidades sociales en estudiantes mexicanos de preparatoria a través de actividades virtuales en la plataforma Moodle. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 15(3), 149-171.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=201032662009>

Sánchez, A., Osornio, L. y Ríos, M. (2019) Habilidades sociales básicas y su relación con la ansiedad y las estrategias de afrontamiento en estudiantes de medicina. *Revista electrónica de psicología Iztacala*, 22(2), 42-64.

Vargas, Zoila. (2009). La investigación aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 33 (1). 155-165.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44015082010>

Viera, F. (2019). *Efectividad de un programa de marinera limeña para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de quinto grado de primaria en la I.E. Augusto Salazar Bondy 3072 – Comas*. [Tesis de licenciatura, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas]. Repositorio – Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

Vilcapoma, J. (2017). Metáfora del amor. *Revista Variedades*. (492), 4-5.

Apéndice N° 1: Matriz de consistencia

Pregunta De Investigación	Objetivos	Variables	Dimensiones	Población Y Muestra	Metodología
<p>Pregunta general ¿De qué forma influye el Huaylarsh de carnaval en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes del V ciclo de educación básica regular?</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia del Huaylarsh de carnaval en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes del V ciclo de educación básica regular.</p>	<p>Variable independiente Huaylarsh de Carnaval</p>	<p>Historia del Huaylarsh de Carnaval</p> <p>Vestimenta del Huaylarsh de Carnaval</p> <p>Coreografía del Huaylarsh de Carnaval</p>	<p>Población: Estudiantes de primaria de la I.E.P. La Libertad perteneciente a la UGEL 04</p> <p>Muestra:</p>	<p>Enfoque: Enfoque cuantitativo</p>
<p>Preguntas secundarias ¿De qué forma influye el Huaylarsh de carnaval en el desarrollo de las primeras habilidades sociales de los estudiantes del V ciclo de educación básica regular?</p>	<p>Objetivos específicos Determinar la influencia del Huaylarsh de carnaval en el desarrollo de primeras habilidades sociales de los estudiantes del V ciclo de educación básica regular.</p>	<p>Variable dependiente Habilidades sociales</p>	<p>Primeras habilidades sociales</p> <p>Habilidades sociales avanzadas</p> <p>Habilidades planificación</p>	<p>Estudiantes del V ciclo de la educación básica regular de la I.E.P. La Libertad perteneciente a la UGEL 04</p> <p>Criterios de inclusión Estudiantes que pertenezcan al V ciclo de educación primaria</p>	<p>Diseño: Diseño preexperimental</p>
<p>¿De qué forma influye el Huaylarsh de carnaval en el desarrollo de las habilidades sociales avanzadas de los estudiantes de V ciclo de educación básica regular?</p>	<p>Determinar la influencia del Huaylarsh de carnaval en el desarrollo de las habilidades sociales avanzadas de los estudiantes del V ciclo de educación básica regular.</p>	<p>Variable Interviniente Estudiantes de V ciclo de educación básica regular de la I.E.P. La Libertad del distrito de Comas.</p>		<p>Se consideró ambos sexos</p>	<p>Instrumento</p>
<p>¿De qué forma influye el Huaylarsh de carnaval en el desarrollo de las habilidades sociales de planificación de los estudiantes del V ciclo de educación básica regular?</p>	<p>Determinar la influencia del Huaylarsh de carnaval en el desarrollo de las habilidades sociales de planificación de los estudiantes del V ciclo de educación básica regular</p>			<p>Aceptaron ser partícipes voluntariamente</p> <p>Criterios de exclusión Niños y mayores de la edad permitida (18 – 25 años)</p>	<p>Lista de chequeos de habilidades sociales</p>

Apéndice N° 2



"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Lima, 15 de junio de 2021

CARTA N° 00022-2021-ENSFJMA/DG-SG

Licenciado
JUAN VILLAFUERTE TOLEDO
Director de la Institución Educativa Particular
La Libertad

Comas.-

Me dirijo a usted para saludarlo cordialmente y, en representación de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, institución pública de educación superior, única en su género, facultada para otorgar en nombre de la Nación el grado de bachiller y los títulos de licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, conforme lo dispone la Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley N° 30220, Ley Universitaria.

La presente tiene como finalidad presentar al señor Angelo Gabriel Gómez Sanchez, estudiante del IX ciclo de la Carrera Profesional de Educación Artística, Especialidad Folklore, Mención Danza de esta Casa de Estudios, quien se encuentra elaborando su proyecto de tesis denominado: "Influencia del Haylarsh de Carnaval en las Habilidades Sociales en estudiantes de V ciclo de educación básica regular".

Por lo que agradeceré, brindarle las facilidades para la aplicación del instrumento de tesis con los estudiantes del V ciclo de la educación básica regular (5to y 6to de primaria), que se desarrollará del 15 de junio al 16 de julio del presente año, la misma que será de gran utilidad para finalizar la tesis.

Agradeciendo anticipadamente la atención que brinde a la presente, me suscribo.

Atentamente,

Abg. Miguel Oscar Gavino Gamarra
Secretario General
Escuela Nacional Superior de Folklore
José María Arguedas

Apéndice N° 3:



I.E.P. LA LIBERTAD

UGEL 04 – R.D. N° 1006-92

CONSTANCIA DE TRABAJO

El Director de la Institución Educativa Privada "LA LIBERTAD", UGEL N° 04 de Comas,

HACE CONSTAR:

Que el señor **Angelo Gabriel Gómez Sanchez**, identificado con DNI N° 72653041, estudiante del X ciclo de la carrera de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, ha aplicado su tesis que lleva por nombre "Influencia del Huaylarsh de Carnaval en las habilidades sociales en los estudiantes de V ciclo de educación básica regular", desde el 15 de junio hasta el 23 de julio del presente año, el cual fue realizado con 5° y 6° de primaria, cumpliendo eficientemente su proceso.

Se expide el presente documento, a solicitud escrita del interesado para los fines pertinentes.



Juan Villafuerte Toledo
JUAN VILLAFUERTE TOLEDO
DIRECTOR
DNI: 06911439

Lima 15 de diciembre del 2021

Apéndice N° 4:

Lista de Chequeo de Habilidades Sociales (LCHS)

Goldstein (1980) *

N: Nunca usas esa habilidad

RV: Si rara vez usas esa habilidad

AV: Si a veces usas esa habilidad

AM: Si a menudo usas esa habilidad

S: Si siempre usa esa habilidad

	N	RV	AV	AM	S
1. Escuchar: ¿Prestas atención a las personas que te están hablando y haces un esfuerzo para comprender lo que están diciendo?					
2. Iniciar una conversación: ¿Inicias conversaciones con otras personas y luego las mantienes por un momento?					
3. Mantener una conversación: ¿Hablas con otras personas sobre cosas de interés mutuo?					
4. Formular una pregunta: ¿Determinas la información que necesitas saber y se la pides a la persona adecuada?					
5. Dar las gracias: ¿Permites que los demás sepan que estás agradecido con ellos por algo que hicieron contigo?					
6. Hacer un cumplido: ¿Dices a los demás lo que les gusta de ellos o de lo que hacen?					
7. Pedir ayuda: ¿Pides ayuda cuando la necesitas?					
8. Participar: ¿Eliges la mejor manera de acercarte a un grupo que está realizando una actividad y luego te integras a él?					
9. Dar instrucciones: ¿Explicas instrucciones de tal manera que las personas puedan seguirlas fácilmente?					
10. Seguir instrucciones: ¿Prestas cuidadosa atención a las instrucciones y luego las sigues?					
11. Disculpate: ¿Pides disculpas a los demás cuando hacen algo que sabes que está mal?					
12. Convencer a los demás: ¿Intentas persuadir a los demás de que tus ideas son mejores o más útiles que las de ellos?					
13. Tomar iniciativas: ¿Si te sientes aburrido, intentas encontrar algo interesante de hacer?					

14. Determinar la causa de un problema: ¿Si surge un problema, intentas determinar qué lo causó?					
15. Establecer un objetivo: ¿Determinas de manera realista lo que te gustaría realizar antes de empezar una tarea?					
16. Determinar tus habilidades: ¿Determinas de manera realista qué tan bien podrías realizar una tarea específica antes de iniciarla?					
17. Reunir información: ¿Determinas lo que necesitas saber y cómo conseguir esa información?					
18. Resolver los problemas según su importancia: ¿Determinas de forma realista cuál de tus problemas es el más importante y el que debería de ser solucionado primero?					
19. Tomar una decisión: ¿Consideras diferentes posibilidades y luego eliges la que te hará sentirte mejor?					
20. Concentrarte en una tarea: ¿Eres capaz de ignorar distracciones y solo prestas atenciones a lo que quieres hacer?					



Apéndice N°5:

Certificado de validez de contenido del instrumento de evaluación Lista de Chequeo de Habilidades Sociales

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Primeras Habilidades Sociales							
1	Escuchar: Presto atención a las personas que te están hablando y haces un esfuerzo para comprender lo que te están diciendo.	x		x		x		
2	Iniciar una conversación: Inicio conversaciones con otras personas y la mantengo por un momento.	x		x		x		
3	Mantener una conversación: Hablo con otras personas sobre cosas de interés mutuo.	x		x		x		Hablo con otras personas acerca de temas de interés mutuo
4	Formular una pregunta: Determino la información que necesito saber o se la pido a la persona adecuada.	x		x		x		
5	Dar las gracias: Permiso que los demás sepan que estoy agradecido con ellos por algo que hicieron conmigo.	x		x		x		
6	Hacer un cumplido: Felicito a las personas que hicieron bien algo.	x		x		x		
	Habilidades Sociales Avanzadas	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Pedir ayuda: Pido ayuda cuando lo necesito.	x		x		x		
8	Participar: Elijo la mejor manera de acercarme a un grupo de compañeros que son alejados y me integro.	x		x		x		
9	Dar instrucciones: Explico las instrucciones que entiendo y logro que las personas lo sigan fácilmente.	x		x		x		
10	Seguir instrucciones: Presto cuidadosa atención a las instrucciones y luego las sigo.	x		x		x		
11	Disculparte: Pido disculpas a los demás cuando haces algo que sé que está mal.	x		x		x		
12	Convencer a los demás: Intento persuadir a los demás de que mis ideas son mejores que las de ellos	x		x		x		Intento persuadir a los demás de que mis ideas son mejores que las de ellos sin menospreciar sus puntos de vista ni ideas
	Habilidades de Planificación	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Tomar iniciativas: Me siento confundido, intento preguntar para despejar mis dudas.	x		x		x		
14	Determinar la causa de un problema: Cuando surge un problema, intento determinar cuál fue la causa.	x		x		x		
15	Establecer un objetivo: Determino de manera realista lo que me gustaría realizar antes de empezar una tarea.	x		x		x		

16	Determinar tus habilidades: Determino de manera realista qué tan bien podría realizar una tarea específica antes de iniciarla.	x		x		x	
17	Reunir información: Determino lo que necesito saber y cómo consigo esa información	x		x		x	
18	Resolver los problemas según su importancia: Determino de forma realista cuál de mis problemas es el más importante y el que debería de ser solucionado primero	x		x		x	
19	Tomar una decisión: Considero diferentes posibilidades y luego elijo la que me hará sentir mejor	x		x		x	
20	Concentrarte en una tarea: Soy capaz de ignorar distracciones y solo presto atención a lo que quiero hacer	x		x		x	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **El instrumento es aplicable / no aplicable / necesita corrección (colocar lo que corresponde)**

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [**X**] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: ALDAZABAL TARRILLO JONATHAN DNI: 42065057

Especialidad del validador: PSICOLOGO

Fecha: 09 de Junio del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Jonathan Aldazabal Tarrillo

Psicólogo

CPP 26504

Certificado de validez de contenido del instrumento de evaluación Lista de Chequeo de Habilidades Sociales

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Primeras Habilidades Sociales							
1	Escuchar: Presto atención a las personas que te están hablando y haces un esfuerzo para comprender lo que te están diciendo.	X		X		X		
2	Iniciar una conversación: Inicio conversaciones con otras personas y la mantengo por un momento.	X		X		X		
3	Mantener una conversación: Hablo con otras personas sobre cosas de interés mutuo.	X		X		X		
4	Formular una pregunta: Determino la información que necesito saber o se la pido a la persona adecuada.	X		X		X		
5	Dar las gracias: Permito que los demás sepan que estoy agradecido con ellos por algo que hicieron conmigo.	X		X		X		
6	Hacer un cumplido: Felicito a las personas que hicieron bien algo.	X			X	X		
	Habilidades Sociales Avanzadas	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Pedir ayuda: Pido ayuda cuando lo necesito.	X		X		X		
8	Participar: Elijo la mejor manera de acercarme a un grupo de compañeros que son alejados y me integro.	X		X		X		
9	Dar instrucciones: Explico las instrucciones que entiendo y logro que las personas lo sigan fácilmente.	X		X		X		
10	Seguir instrucciones: Presto cuidadosa atención a las instrucciones y luego las sigo.	X		X		X		
11	Disculparte: Pido disculpas a los demás cuando haces algo que sé que está mal.	X		X		X		
12	Convencer a los demás: Intento persuadir a los demás de que mis ideas son mejores que las de ellos	X		X		X		
	Habilidades de Planificación	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Tomar iniciativas: Me siento confundido, intento preguntar para despejar mis dudas.	X		X		X		
14	Determinar la causa de un problema: Cuando surge un problema, intento determinar cuál fue la causa.	X		X		X		
15	Establecer un objetivo: Determino de manera realista lo que me gustaría realizar antes de empezar una tarea.	X		X		X		
16	Determinar tus habilidades: Determino de manera realista qué tan bien podría realizar una tarea específica antes de iniciarla.	X		X		X		

17	Reunir información: Determino lo que necesito saber y cómo consigo esa información	X		X		X	
18	Resolver los problemas según su importancia: Determino de forma realista cuál de mis problemas es el más importante y el que debería de ser solucionado primero	X		X		X	
19	Tomar una decisión: Considero diferentes posibilidades y luego elijo la que me hará sentir mejor	X		X		X	
20	Concentrarte en una tarea: Soy capaz de ignorar distracciones y solo presto atención a lo que quiero hacer	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es aplicable / no aplicable / necesita corrección (colocar lo que corresponde)
_ES APLICABLE

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Caycho Carvallo Lilian Juana.

DNI: 06095155

Especialidad del validador: Psicóloga.

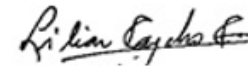
Fecha: 11 de junio del 2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Especialidad

Certificado de validez de contenido del instrumento de evaluación Lista de Chequeo de Habilidades Sociales

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Primeras Habilidades Sociales							
1	Escuchar: Presto atención a las personas que te están hablando y haces un esfuerzo para comprender lo que te están diciendo.	x		x		x		
2	Iniciar una conversación: Inicio conversaciones con otras personas y la mantengo por un momento.	x		x		x		Redacción: ...y las mantengo durante un momento.
3	Mantener una conversación: Hablo con otras personas sobre cosas de interés mutuo.	x		x		x		
4	Formular una pregunta: Determino la información que necesito saber o se la pido a la persona adecuada.	x		x		x		
5	Dar las gracias: Permiso que los demás sepan que estoy agradecido con ellos por algo que hicieron conmigo.	x		x		x		
6	Hacer un cumplido: Felicito a las personas que hicieron bien algo.	x		x		x		
	Habilidades Sociales Avanzadas	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Pedir ayuda: Pido ayuda cuando lo necesito.							Redacción. ...cuando la necesito.
8	Participar: Elijo la mejor manera de acercarme a un grupo de compañeros que son alejados y me integro.	x		x		x		
9	Dar instrucciones: Explico las instrucciones que entiendo y logro que las personas lo sigan fácilmente.	x		x		x		
10	Seguir instrucciones: Presto cuidadosa atención a las instrucciones y luego las sigo.	x		x		x		
11	Disculparte: Pido disculpas a los demás cuando haces algo que sé que está mal.	x		x		x		
12	Convencer a los demás: Intento persuadir a los demás de que mis ideas son mejores que las de ellos	x		x		x		
	Habilidades de Planificación	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Tomar iniciativas: Me siento confundido, intento preguntar para despejar mis dudas.	x		x		x		
14	Determinar la causa de un problema: Cuando surge un problema, intento determinar cuál fue la causa.	x		x		x		
15	Establecer un objetivo: Determino de manera realista lo que me gustaría realizar antes de empezar una tarea.	x		x		x		
16	Determinar tus habilidades: Determino de manera realista qué tan bien podría realizar una tarea específica antes de iniciarla.	x		x		x		

17	Reunir información: Determino lo que necesito saber y cómo consigo esa información						
18	Resolver los problemas según su importancia: Determino de forma realista cuál de mis problemas es el más importante y el que debería de ser solucionado primero	x		x		x	
19	Tomar una decisión: Considero diferentes posibilidades y luego elijo la que me hará sentir mejor	x		x		x	
20	Concentrarte en una tarea: Soy capaz de ignorar distracciones y solo presto atención a lo que quiero hacer	x		x		x	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es aplicable

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [x] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. NAVARRO VARGAS VLADIMIR.

DNI: 07872657

Especialidad del validador: Mg Psicología Educativa

Fecha: 17 de junio del 2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

VLADY

Certificado de validez de contenido del instrumento de evaluación Lista de Chequeo de Habilidades Sociales

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Primeras Habilidades Sociales							
1	Escuchar: Presto atención a las personas que me están hablando y hago un esfuerzo para comprender lo que me están diciendo.	x		x		x		
2	Iniciar una conversación: Inicio conversaciones con otras personas y las mantengo por un momento.	x		x		x		
3	Mantener una conversación: Hablo con otras personas acerca de temas de interés mutuo.	x		x		x		
4	Formular una pregunta: Determino la información que necesito saber o se la pido a la persona adecuada.	x		x		x		
5	Dar las gracias: Permito que los demás sepan que estoy agradecido con ellos por algo que hicieron conmigo.	x		x		x		
6	Hacer un cumplido: Felicito a las personas que hicieron bien algo.	x		x		x		
	Habilidades Sociales Avanzadas							
7	Pedir ayuda: Pido ayuda cuando la necesito.	x		x		x		
8	Participar: Elijo la mejor manera de acercarme a un grupo de compañeros que son alejados y me integro.	x		x		x		
9	Dar instrucciones: Explico las instrucciones que entiendo y logro que las personas lo sigan fácilmente.	x		x		x		
10	Seguir instrucciones: Presto cuidadosa atención a las instrucciones y luego las sigo.	x		x		x		
11	Disculparte: Pido disculpas a los demás cuando hago algo que sé que está mal.	x		x		x		
12	Convencer a los demás: Intento persuadir a los demás de que mis ideas son mejores que las de ellos sin menospreciar sus puntos de vistas ni ideas	x		x		x		
	Habilidades de Planificación							
13	Tomar iniciativas: Me siento confundido e intento preguntar para despejar mis dudas.	x		x		x		
14	Determinar la causa de un problema: Cuando surge un problema, intento determinar cuál fue la causa.	x		x		x		
15	Establecer un objetivo: Determino de manera realista lo que me gustaría realizar antes de empezar una tarea.	x		x		x		
16	Determinar tus habilidades: Determino de manera realista qué tan bien podría realizar una tarea específica antes de iniciarla.	x		x		x		

17	Reunir información: Determino lo que necesito saber y cómo consigo esa información	x		x		x	
18	Resolver los problemas según su importancia: Determino de forma realista cuál de mis problemas es el más importante y el que debería de ser solucionado primero	x		x		x	
19	Tomar una decisión: Considero diferentes posibilidades y luego elijo la que me hará sentir mejor	x		x		x	
20	Concentrarte en una tarea: Soy capaz de ignorar distracciones y solo presto atención a lo que quiero hacer	x		x		x	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es aplicable / no aplicable / necesita corrección (colocar lo que corresponde)

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Eli Armando Acosta Sarmiento **DNI: 75593205**

Especialidad del validador: Lic. Educación Artística

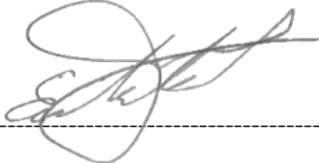
¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Fecha: 29 de julio del 2023



Firma del Experto Informante.

Apéndice N°6:**Propuesta metodológica****Datos Generales**

Centro: Institución Educativa La Libertad

Distrito: Comas

Participantes: 9 estudiantes

Edad: 10 – 15

Sexo: Ambos

Tiempo: 50 minutos

Turno: Mañana

Sesiones: 10 sesiones de aprendizaje

Duración: 14 junio – 23 julio

Director: Juan Villafuerte Toledo

Docente: Angelo Gómez Sanchez

Fundamentación

La presente propuesta metodológica busca que mediante la práctica de la danza del Huaylarsh de Carnaval, los estudiantes del V ciclo de educación básica regular de la Institución Educativa Particular La Libertad fortalezcan sus habilidades sociales. El desarrollo de la danza es muy importante para los diferentes niveles de la educación, porque al igual que las diversas ramas artísticas nos permite mejorar la creatividad, y desarrollar de manera diferenciada habilidades motrices, de coordinación, como también las relaciones interpersonales.

Las habilidades sociales son las que permiten a las personas a tener relaciones interpersonales mejor desarrolladas, y con la práctica de la danza en este caso el Huaylarsh de Carnaval se fortalece estas habilidades como el trabajo en conjunto, que fue de forma organizada y a pesar de que la aplicación haya sido virtual hubo un compromiso con los estudiantes para trabajar la danza.

Las primeras habilidades sociales también se potencian con la aplicación de la danza porque el estudiante va a escuchar y seguir indicaciones cuando el docente las brinde, va a recepcionar de manera positiva una opinión que un compañero le brinde desde su perspectiva, todo en plan de mejora del desenvolvimiento danzario, así mismo dará las gracias por alguna duda despejada u opinión brindada.

Las habilidades sociales avanzadas requieren un mayor desenvolvimiento de los estudiantes, exige un poco más de complejidad que también desarrollan mediante el trabajo del Huaylarsh de Carnaval, como perder el temor al pedir ayuda en alguna duda que se le presente, también participará en diferentes situaciones cuando el docente lo requiera y convencerá y motivará a sus compañeros cuando se le presente un caso dificultoso relacionado a la danza.

Las habilidades de planificación requieren que los estudiantes hayan fortalecido las habilidades antes mencionadas, porque ya tomarán iniciativas brindando ideas, se establecerán un objetivo en común de manera conjunta con sus compañeros, y también tomarán la decisión adecuada, para finalizar la aplicación de la danza mediante un video en donde demuestren lo aprendido.

La propuesta aplicada a los estudiantes del V ciclo de educación básica regular de la I.E.P. La Libertad se sustentó en que los estudiantes mediante la práctica de la danza desarrollarán su dimensión social, porque mediante ella, plasmarán sus sentimientos, su vivir, su cotidianidad (Vallejo, como se citó en Escudero, 2017). También (Sinchi, 2017 como se citó en Llanos, 2021) nos manifiesta que la ejecución de la danza

desarrolla capacidades de integración en los estudiantes, el trabajo en conjunto en donde se manifiestan ideas, opiniones, las cuales son respetadas por igual.

Se trabajó diferentes estrategias didácticas que nos iban permitiendo, con el proceso, mejorar la concentración y la rapidez mental, que a su vez también se necesita en el Huaylarsh de Carnaval. Estar concentrado para saber cual es la secuencia, la rapidez mental en poder solucionar situaciones. Por ejemplo, reaccionar rápido si es que se olvidaron algún paso de la secuencia. Las dinámicas permitían a los estudiantes observar una tarjeta con una letra en específico y decir un objeto que empiece con esa letra, también se les presentó una tarjeta de un color, y en ella llevaba escrito otro color, el estudiante debería concentrarse y decir el color de la tarjeta y no de lo que estaba escrito.

El Huaylarsh de Carnaval se les presentó en un video para que la vayan reconociendo, también se organizó a los estudiantes para que puedan movilizarse en un espacio, y cuando se decía la palabra stop se tenía que quedar quietos, luego hacían lo mismo pero contando y al llegar a 16 se quedaban en stop, se le agregó la música y se continuaba contando lo que iba a permitir al estudiante es reconocer que la estrofa musical del Huaylarsh está compuesta por 16 tiempos; a ello se le agregó realizar el patrón rítmico del paso de la ishtaka, primero generando el sonido con la voz, luego con las palmas y por último con el pie. De manera de complemento los estudiantes ejecutaban movimientos de brazos de manera independiente al de piernas y luego ya llegaba un punto donde se trabajaba ambos al mismo tiempo, y para conocer la vestimenta del Huaylarsh de Carnaval los estudiantes colorearon un dibujo de la danza, en donde reconocían las diferentes prendas de la misma.

Objetivos Generales

Elaborar y aplicar una propuesta metodológica basada en el Huaylarsh de carnaval para fortalecer las habilidades sociales en estudiantes del V ciclo de básica regular.

Objetivos Específicos

Diseñar y aplicar la propuesta metodológica basado en la influencia del Huaylarsh de carnaval en las primeras habilidades sociales en estudiantes del V ciclo de básica regular.

Diseñar y aplicar la propuesta metodológica basado en la influencia del Huaylarsh de carnaval en las habilidades sociales avanzadas en estudiantes del V ciclo de básica regular.

Diseñar y aplicar la propuesta metodológica basado en la influencia del Huaylarsh de carnaval en las habilidades de planificación en estudiantes del V ciclo de básica regular.

Metodología de la propuesta

El método está basado en los diferentes autores que sustentan que la práctica de la danza desarrolla las habilidades sociales, en donde los estudiantes con guía del docente ponen en práctica estas habilidades, y también de manera independiente en la que ellos deben tomar el protagonismo, dirigiéndose a sus compañeros de manera adecuada, manteniendo un respeto y demostrando la mejoría en su interacción. Todo ello teniendo como conector el Huaylarsh de Carnaval.

El tratamiento fue aplicado en 9 sesiones, en donde los estudiantes en conjunto con el Huaylarsh de Carnaval fortalecieron sus habilidades sociales.

En el desarrollo de las sesiones se utilizó diferentes estrategias metodológicas, entre ellas se encuentra la estructuración, que es la que permite organizarnos para poder tener en claro el orden y la forma en que se aplicará la enseñanza, para que así el estudiante pueda asimilar de una mejor manera su aprendizaje. La creación de nexos nos permitió recopilar información que los estudiantes tenían como conocimiento previo, así mismo, se establecía en cada sesión esta estrategia para agruparlo con la revisión

de lo adquirido para que de esa forma constatar el aprendizaje que los estudiantes estaban absorbiendo.

Durante la aplicación del tratamiento, se estaba realizando a nivel nacional la educación a distancia por motivo de la pandemia, por lo que la virtualidad facilitó que mediante herramientas audiovisuales los estudiantes tengan un acercamiento con la danza, poder observar los diferentes pasos, la vestimenta y el lugar donde se desarrolla la danza, por ende se hizo más interactivo la enseñanza-aprendizaje, cabe resaltar que también se creó material didáctico que permitió fortalecer el conocimiento.

Cartel de la propuesta

Dimensión	Indicador	Contenidos	Capacidades
Primeras habilidades sociales	Escuchar, iniciar y mantener una conversación	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar - Iniciar una conversación - Mantener una conversación - Dar las gracias - Hacer un cumplido 	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha con atención las indicaciones y/o opiniones. - Inicia una conversación. - Mantiene una conversación con el docente y/o compañeros. - Da las gracias cuando se le aclara una duda. - Brindan cumplidos entre compañeros cuando hacen algo bien.
Habilidades sociales avanzadas	Pedir ayuda, ser participativo, dar y seguir instrucciones	<ul style="list-style-type: none"> - Pedir ayuda - Participar - Dar instrucciones - Seguir instrucciones - Disculparte - Convencer a los demás 	<ul style="list-style-type: none"> - Pide ayuda cuando tienen algunas interrogantes. - Participan cuando lo solicita el docente. - Brinda instrucciones de forma adecuada a sus compañeros para su mejora. - Sigue las instrucciones brindadas. - Se disculpa. - Convence y motiva a los demás para desarrollar la clase.
Habilidades de planificación	Tomar decisiones y distinguir sobre el motivo de un problema	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar iniciativas - Determinar la causa de un problema - Establecer un objetivo - Determinar tus habilidades - Reunir información - Resolver los problemas según su importancia - Tomar una decisión - Concentrarte en una tarea 	<ul style="list-style-type: none"> - Toma iniciativas de manera independiente. - Se cuestiona para corregirse en algún paso. - Establece el objetivo de desarrollar la danza. - Se según sus habilidades. - Reúne información relevante que le ayude. - Resuelve los problemas según su importancia. - Toma la decisión adecuada para la mejora. - Se concentra en la tarea que tiene que realizar.

UNIDAD DE APRENDIZAJE

“Disfrutando del Huaylarsh de Carnaval”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Unidad de gestión educativa: Ugel 04
- Distrito/lugar : Comas
- Institución educativa : I.E.P. La Libertad
- Grado /sección : 5° y 6° grado de primaria
- Director : Juan Villafuerte Toledo
- Docente : Angelo Gómez Sanchez
- Temporalización : 14 de junio al 23 de julio del 2021

II. JUSTIFICACIÓN

El arte nos permite desarrollar diferentes competencias que nos ayuda en nuestras vidas a nivel social, eso se puede observar en el momento de desenvolvemos con nuestro contexto más cercano en diferentes etapas como, por ejemplo, el hogar, el colegio, el trabajo, los estudios superiores, etc. Para ello es importante el proceso que vamos desarrollando de las habilidades sociales, que son muy importantes de desempeñarlas desde edades muy temprana, a su vez el Huaylarsh de Carnaval puede ser un instrumento muy importante para el desarrollo eficaz de las habilidades sociales.

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En la I.E.P. La Libertad del distrito de Comas se observa que los y las estudiantes del V ciclo de educación básica regular (correspondiente al 5to y 6to grado de primaria) demuestran deficiencias al momento de desempeñar sus habilidades sociales dentro de su entorno educativo. Por lo que se busca es que los y las estudiantes puedan desenvolver de una mejor manera sus habilidades sociales, gracias a la influencia y la práctica del Huaylarsh de Carnaval, en donde mediante la ejecución de la ya mencionada danza, puedan ser partícipes de diferentes ejercicios donde permita a los estudiantes mejorarlas.

IV. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE (Competencias, capacidades y desempeños)

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Arte y cultura</p>	<p>APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.</p> <p>Percibe manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Diferencia e interpreta las características musicales del Huaylarsh de carnaval, y analiza que paso tiene que ejecutar.</p> <p>Identifica el contexto (espacio, época y cotidianidad) en el que se desarrolla el Huaylarsh de Carnaval.</p> <p>Reconoce el origen, la simbología y el mensaje que expresa la vestimenta del Huaylarsh de Carnaval.</p>	<p>Explica y desarrolla información relacionada al Huaylarsh de Carnaval.</p> <p>Desarrollar las habilidades sociales mediante la práctica del Huaylarsh de Carnaval, la cual nos ha facilitado el desarrollo de la misma en cada clase.</p>	<p>Lista de cotejo Cuaderno observación</p>
	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos</p> <p>Aplica procesos creativos.</p> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p>	<p>Explora la ejecución del paso básico, reconoce la música y se familiariza con la postura de un poblador huancaíno, debido al contexto en que la danza se desarrolla.</p> <p>Experimenta desplazándose en diferentes direcciones ejecutando el paso básico, al ritmo musical y expresando el sentido carnavalesco de la danza.</p>	<p>Ejecuta los diferentes pasos practicados en el orden en que se ha desarrollado.</p>	

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		<p>Reconoce los elementos de los lenguajes del arte, como la música, las frases musicales nos van a permitir reconocer y tener un orden al momento de ejecutar la danza.</p> <p>Experimenta con la ayuda de la música, para llegar a la finalidad de poder reconocer los cambios musicales, a su vez los cambios de pasos.</p> <p>Propone formas de utilizar y acompañar los brazos dentro de la danza, con fines de expresar el mensaje.</p> <p>Procesa la secuencia coreográfica, proponiendo movimientos propios del disfrute al compás de la música.</p> <p>Explora los elementos de la danza (espacio, tiempo, direcciones, cuerpo y energía) para poder ejecutar la secuencia final del Huaylarsh.</p>		

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Promueve el intercambio de ideas y experiencias de diversas manifestaciones artísticas culturales.

V. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

<u>Sesión 1:</u> 15 de junio	<u>Sesión 2:</u> 18 de junio
En esta sesión , nos presentaremos y conoceremos sobre el Huaylarsh de Carnaval, su origen, cual es su mensaje y como se baila.	En esta sesión , los y las estudiantes ejecutarán el paso básico (ishtaka) del Huaylarsh de Carnaval, según la melodía correspondiente.
<u>Sesión 3:</u> 22 de junio	<u>Sesión 4:</u> 25 de junio
En esta sesión los y las estudiantes diferenciarán la música del Huaylarsh de Carnaval, entre introducción y la danza propiamente dicha.	En esta sesión los y las estudiantes realizarán desplazamientos con el paso básico del Huaylarsh de Carnaval
<u>Sesión 5:</u> 2 de julio	<u>Sesión 6:</u> 6 de julio
En esta sesión los y las estudiantes reconocerán las diferentes prendas de la vestimenta del Huaylarsh de Carnaval, tanto de varón como de mujer.	En esta sesión los y las estudiantes reconocerán mediante la práctica las frases musicales del Huaylarsh de Carnaval.
<u>Sesión 7:</u> 9 de julio	<u>Sesión 8:</u> 13 de julio
En esta sesión los y las estudiantes reforzarán el conocimiento sobre las frases musicales del Huaylarsh de Carnaval.	En esta sesión los y las estudiantes ejecutarán los movimientos de brazos a las pulsaciones musicales del Huaylarsh de Carnaval.
<u>Sesión 9:</u> 20 de julio	<u>Sesión 10:</u> 23 de julio
En esta sesión los y las estudiantes ejecutan los diferentes movimientos de la secuencia coreográfica con mayor facilidad.	En esta sesión los y las estudiantes interpretan la secuencia final del Huaylarsh de Carnaval.

VI. EVALUACIÓN

EVALUACIÓN	Se realizará un cuestionario de entrada antes de la aplicación del tratamiento. Post aplicación, se realizará el mismo cuestionario de la lista de chequeo.
-------------------	---

VII. RECURSOS y MATERIALES

MATERIALES	RECURSOS	ESCENARIOS
Laptop, celular, USB, parante, equipo de sonido.	Videos, imágenes muestra de trabajo, archivos multimedia.	Espacio personal de su hogar.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

Minedu 2016: Currículo Nacional de Educación Básica Regular - Primaria

Apéndice N°7:

I.E.P. La libertad

Sesión de Aprendizaje N°01: Nos presentamos y conocemos nuestra danza Huaylarsh de Carnaval

I. Datos Informativos

1. Institución	I.E.P. La Libertad	5. Nivel	Primaria
2. Docente	Angelo Gabriel Gómez Sanchez	6. Año	5to y 6to
3. Curso	Danza	7. Fecha	15-06-2021
4. Duración	50 minutos	8. Turno	Mañana

II. Logros de aprendizaje

Tema: Danza Folklórica – Huaylarsh de Carnaval

Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales

Capacidades: Contextualiza las manifestaciones culturales.
 Informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.

Desempeño

Identifica el contexto (espacio, época y cotidianidad) en el que se desarrolla el Huaylarsh de Carnaval.

Propósito:

Presentarnos y conocer un poco del Huaylarsh de Carnaval, su origen, cuál es su mensaje y como se baila.

Situación significativa:

Los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades sociales mediante la práctica del Huaylarsh de Carnaval.

III. Momentos de la Sesión

Momentos	Procesos Pedagógicos y didácticos	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> El docente se presenta en clase. Conocemos las normas de convivencia y algunas indicaciones para tener un buen desarrollo de clase. Mediante una dinámica los estudiantes se presentan indicando, nombre, edad, grado y color preferido. ¿Han escuchado sobre el Huaylarsh de Carnaval? 	<ul style="list-style-type: none"> Conexión a internet. PC / laptop / Celular Android Recursos humanos Estudiantes y docente	10 min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Se les mencionan que es lo que aprenderemos durante las 10 clases que tendremos. Se les muestra un video preparado especialmente para la clase, donde le docente se presenta y también realiza el Huaylarsh de Carnaval. Se les menciona que mediante diferentes dinámicas aprenderemos los pasos del Huaylarsh Conocemos donde se origina el Huaylarsh, en qué departamento y provincia. 	<ul style="list-style-type: none"> Conexión a internet. PC / laptop / Celular Android Diapositivas Recursos humanos Estudiantes y docente	30 min.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Se continua con las preguntas de lo visto en clase: ¿Qué les pareció el video del Huaylarsh? ¿Qué hemos aprendido durante nuestra primera clase? Se consulta si los estudiantes tienen dudas a lo expuesto durante la clase. Se da indicaciones que para la próxima clase los estudiantes deberán tener ropa cómoda, agua y un espacio en donde podamos bailar. 	<ul style="list-style-type: none"> Conexión a internet. PC / laptop / Celular Android Diapositivas Recursos humanos Estudiantes y docente	10 min.

IV. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicador	Instrumentos
----------	-----------	--------------

Conocer el origen y el mensaje del Huaylarsh de Carnaval.	<ul style="list-style-type: none">• Respondiendo preguntas sobre los temas expuesto durante nuestra primera clase.	Registro de asistencia Registro de participación
---	--	---

Lima, junio del 2021

I.E.P. La libertad

Sesión de Aprendizaje N°02: Seguimos las instrucciones para realizar el paso básico del Huaylarsh

I. Datos Informativos

5. Institución	I.E.P. La Libertad	5. Nivel	Primaria
6. Docente	Angelo Gabriel Gómez Sanchez	6. Año	5to y 6to
7. Curso	Danza	7. Fecha	18-06-2021
8. Duración	50 minutos	8. Turno	Mañana

II. Logros de aprendizaje

Tema: Danza Folklórica – Huaylarsh de Carnaval

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes del arte.
Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.

Desempeño

Explora la ejecución del paso básico, reconoce la música y se familiariza con la postura de un poblador huancaíno, debido al contexto en que la danza se desarrolla.

Propósito:

Ejecuta el paso básico (ishtaka) del Huaylarsh de Carnaval según la melodía correspondiente.

Situación significativa:

Los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades sociales mediante la práctica del Huaylarsh de Carnaval.

III. Momentos de la Sesión

Momentos	Procesos Pedagógicos y didácticos	Recursos	Tiempo
----------	-----------------------------------	----------	--------

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda y se presenta, menciona que debemos esperar unos minutos que ingresen los demás compañeros. • Mientras se espera, se va preguntando como se encuentran los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet. • PC / laptop / Celular Android • Diapositivas • Recursos humanos Estudiantes y docente 	10 min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se les explica a los estudiantes sobre el cuestionario que tienen que realizar. • Se les comparte el link para que puedan ingresar. • Se despeja las dudas de los estudiantes con respecto al cuestionario. • Se les enseña el paso básico del Huaylarsh de Carnaval. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet. • PC / laptop / Celular Android • Diapositivas • Recursos humanos Estudiantes y docente 	35 min.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se continua con las preguntas de lo visto en clase: • ¿En qué provincia se originó la danza Huaylarsh? • ¿Qué paso hemos aprendido el día de hoy? • Se llama a los estudiantes elegidos para la participación en clase. • Se consulta si los estudiantes tienen dudas a lo expuesto durante la clase. • Se da indicaciones que para la próxima clase los estudiantes deberán tener ropa cómoda, agua y un espacio en donde podamos bailar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet. • PC / laptop / Celular Android • Diapositivas • Recursos humanos Estudiantes y docente 	5 min.

IV. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicador	Instrumentos
Ejecuta el paso básico (ishtaka) del Huaylarsh de Carnaval siguiendo las instrucciones con mucha atención.	<ul style="list-style-type: none"> • Se observa a los estudiantes su avance de la danza. 	Registro de asistencia Registro de participación

Lima, junio del 2021

I.E.P. La libertad**Sesión de Aprendizaje N°03: Escuchamos la música del Huaylarsh para poder diferenciar la introducción y la danza.****I. Datos Informativos**

9. Institución	I.E.P. La Libertad	5. Nivel	Primaria
10. Docente	Angelo Gabriel Gómez Sanchez	6. Año	5to y 6to
11. Curso	Danza	7. Fecha	22-06-2021
12. Duración	50 minutos	8. Turno	Mañana

II. Logros de aprendizaje

Tema: Danza Folklórica – Huaylarsh de Carnaval

Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales

Capacidades: Percibe manifestaciones artístico-culturales
Consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.

Desempeño

Diferencia e interpreta las características musicales del Huaylarsh de carnaval, y analiza que paso tiene que ejecutar.

Propósito:

Diferenciar la música del Huaylarsh, entre introducción y la danza propiamente dicha.

Situación significativa:

Los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades sociales mediante la práctica del Huaylarsh de Carnaval.

III. Momentos de la Sesión

Momentos	Procesos Pedagógicos y didácticos	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> El docente saluda y se presenta, menciona que debemos esperar unos minutos que ingresen los demás compañeros. Mientras se espera, se va preguntando como se encuentran los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> Conexión a internet. PC / laptop / Celular Android Recursos humanos Estudiantes y docente 	10 min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza el despertar corporal para empezar bien la clase. Empezamos a recordar el paso básico del Huaylarsh de Carnaval. Se les hace la diferencia musical entre la introducción y el Huaylarsh propiamente dicho. Se les indica que durante la introducción se queden en stop, y cuando empieza el Huaylarsh, aplaudimos para que así diferenciar las diferentes partes musicales. Luego, en la parte donde aplaudimos lo cambiamos por el paso de la ishtaka que practicamos en la clase pasada. 	<ul style="list-style-type: none"> Conexión a internet. PC / laptop / Celular Android Diapositivas Recursos humanos Estudiantes y docente 	35 min.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Se continua con las preguntas de lo visto en clase: ¿Qué partes de la música hemos podido reconocer durante la clase? ¿Cómo se ejecuta el paso de ishtaka? Se consulta si los estudiantes tienen dudas a lo expuesto durante la clase. Se da indicaciones que para la próxima clase los estudiantes deberán tener ropa cómoda, agua y un espacio en donde podamos bailar. 	<ul style="list-style-type: none"> Conexión a internet. PC / laptop / Celular Android Diapositivas Recursos humanos Estudiantes y docente 	5 min.

IV. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicador	Instrumentos
----------	-----------	--------------

Diferenciar la música del Huaylarsh, entre introducción y la danza propiamente dicha.	<ul style="list-style-type: none">• Se observa a los estudiantes que puedan reconocer las dos partes musicales del Huaylarsh.	Registro de asistencia Registro de participación
---	---	---

Lima, junio del 2021

I.E.P. La libertad

Sesión de Aprendizaje N°04: Realizamos desplazamientos con el paso básico del Huaylarsh

I. Datos Informativos

13. Institución	I.E.P. La Libertad	5. Nivel	Primaria
14. Docente	Angelo Gabriel Gómez Sanchez	6. Año	5to y 6to
15. Curso	Danza	7. Fecha	25-06-2021
16. Duración	50 minutos	8. Turno	Mañana

II. Logros de aprendizaje

Tema: Danza Folklórica – Huaylarsh de Carnaval

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes del arte.
Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.

Desempeño

Experimenta desplazándose en diferentes direcciones ejecutando el paso básico, al ritmo musical y expresando el sentido carnavalesco de la danza.

Propósito:

Realizamos desplazamientos con el paso básico de la danza Huaylarsh.

Situación significativa:

Los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades sociales mediante la práctica del Huaylarsh de Carnaval.

III. Momentos de la Sesión

Momentos	Procesos Pedagógicos y didácticos	Recursos	Tiempo
----------	-----------------------------------	----------	--------

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda y se presenta, menciona que debemos esperar unos minutos que ingresen los demás compañeros. • Mientras se espera, se va preguntando como se encuentran los estudiantes. • Recordamos lo que se realizó la clase pasada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet. • PC / laptop / Celular Android • Recursos humanos Estudiantes y docente 	10 min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza el despertar corporal para empezar bien la clase. • Empezamos a recordar el paso básico del Huaylarsh de Carnaval. • Empezamos desplazándonos por el espacio en diferentes direcciones. • Se les indica que durante la introducción se queden en stop, y cuando empieza el Huaylarsh, aplaudimos para que así diferenciar las diferentes partes musicales. • Luego, en la parte donde aplaudimos lo cambiamos por el paso de la ishtaka que practicamos en la clase pasada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet. • PC / laptop / Celular Android • Diapositivas • Recursos humanos Estudiantes y docente 	30 min.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se continua con las preguntas de lo visto en clase: • ¿Qué partes de la música hemos podido reconocer durante la clase? • ¿Cómo se ejecuta el paso de ishtaka? • Se consulta si los estudiantes tienen dudas a lo expuesto durante la clase. • Se da indicaciones que para la próxima clase los estudiantes deberán tener ropa cómoda, agua y un espacio en donde podamos bailar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet. • PC / laptop / Celular Android • Diapositivas • Recursos humanos Estudiantes y docente 	10 min.

IV. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicador	Instrumentos
----------	-----------	--------------

Poder desplazarnos en diferentes direcciones con el paso básico del Huaylarsh	<ul style="list-style-type: none">• Se observa a los estudiantes que puedan reconocer las dos partes musicales del Huaylarsh.	Registro de asistencia Registro de participación
---	---	---

Lima, junio del 2021

I.E.P. La libertad

Sesión de Aprendizaje N°05: Reconocemos juntos la vestimenta del Huaylarsh.

I. Datos Informativos

17. Institución	I.E.P. La Libertad	5. Nivel	Primaria
18. Docente	Angelo Gabriel Gómez Sanchez	6. Año	5to y 6to
19. Curso	Danza	7. Fecha	02-07-2021
20. Duración	50 minutos	8. Turno	Mañana

II. Logros de aprendizaje

Tema: Danza Folklórica – Huaylarsh de Carnaval

Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales

Capacidades: Contextualiza las manifestaciones culturales
Informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.

Desempeño

Reconoce el origen, la simbología y el mensaje que expresa la vestimenta del Huaylarsh de Carnaval.

Propósito:

Reconocer las diferentes prendas de la vestimenta del Huaylarsh, tanto de varón y mujer.

Situación significativa:

Los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades sociales mediante la práctica del Huaylarsh de Carnaval.

III. Momentos de la Sesión

Momentos	Procesos Pedagógicos y didácticos	Recursos	Tiempo
----------	-----------------------------------	----------	--------

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda y se presenta, menciona que debemos esperar unos minutos que ingresen los demás compañeros. • Mientras se espera, se va preguntando como se encuentran los estudiantes. • Recordamos lo que se realizó la clase pasada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet. • PC / laptop / Celular Android • Recursos humanos Estudiantes y docente 	10 min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Ya que es la primera clase del mes de Julio, se les presenta un video por Fiestas Patrias. • Conocemos las prendas del varón y mujer de la vestimenta del Huaylarsh de Carnaval. • Según cada prenda se le va indicando cada pequeño detalle que puedan tener. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet. • PC / laptop / Celular Android • Diapositivas • Recursos humanos Estudiantes y docente 	30 min.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se continua con las preguntas de lo visto en clase: • ¿Cuántos años cumplimos de la independencia del Perú? • ¿Qué se celebra en el mes de Julio? • Se consulta si los estudiantes tienen dudas a lo expuesto durante la clase. • Se da indicaciones que para la próxima clase los estudiantes deberán tener ropa cómoda, agua y un espacio en donde podamos bailar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet. • PC / laptop / Celular Android • Diapositivas • Recursos humanos Estudiantes y docente 	10 min.

IV. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicador	Instrumentos
Reconocer las diferentes prendas de la vestimenta del Huaylarsh	<ul style="list-style-type: none"> • Se observa a los estudiantes que puedan reconocer las diferentes prendas. 	Registro de asistencia Registro de participación

I.E.P. La libertad

Sesión de Aprendizaje N°06: Reconocemos la frase musical del Huaylarsh de Carnaval

I. Datos Informativos

21. Institución	I.E.P. La Libertad	5. Nivel	Primaria
22. Docente	Angelo Gabriel Gómez Sanchez	6. Año	5to y 6to
23. Curso	Danza	7. Fecha	06-07-2021
24. Duración	50 minutos	8. Turno	Mañana

II. Logros de aprendizaje

Tema: Danza Folklórica – Huaylarsh de Carnaval

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes del arte.
Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.

Desempeño

Reconoce los elementos de los lenguajes del arte, como la música, las frases musicales nos van a permitir reconocer y tener un orden al momento de ejecutar la danza.

Propósito:

Reconocer mediante la práctica las frases musicales del Huaylarsh de Carnaval.

Situación significativa:

Los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades sociales mediante la práctica del Huaylarsh de Carnaval.

III. Momentos de la Sesión

Momentos	Procesos Pedagógicos y didácticos	Recursos	Tiempo
----------	-----------------------------------	----------	--------

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda y se presenta, menciona que debemos esperar unos minutos que ingresen los demás compañeros. • Mientras se espera, se va preguntando como se encuentran los estudiantes. • Recordamos lo que se realizó la clase pasada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet. • PC / laptop / Celular Android • Recursos humanos Estudiantes y docente 	10 min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos el ejercicio de desplazarnos por el espacio, y luego nos quedamos en stop. • Luego contamos hasta 16 y nos quedamos en stop. • Hacemos el mismo ejercicio pero ahora tarareo la música del Huaylarsh y al final de la frase nos quedamos en stop. • En vez de caminar mientras se tararea, ahora se ejecuta el paso de la ishtaka y luego se termina quedándonos en stop. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet. • PC / laptop / Celular Android • Diapositivas • Recursos humanos Estudiantes y docente 	30 min.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se continua con las preguntas de lo visto en clase: • ¿Qué aprendimos el día durante la clase? • ¿Cuántas pulsaciones tiene una frase musical de la danza Huaylarsh? • Se consulta si los estudiantes tienen dudas a lo expuesto durante la clase. • Se da indicaciones que para la próxima clase los estudiantes deberán tener ropa cómoda, agua y un espacio en donde podamos bailar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet. • PC / laptop / Celular Android • Diapositivas • Recursos humanos Estudiantes y docente 	10 min.

IV. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicador	Instrumentos
Reconocer las frases musicales que tiene el Huaylarsh de Carnaval.	<ul style="list-style-type: none"> • Se observa a los estudiantes que puedan reconocer la frase musical del Huaylarsh. 	Registro de asistencia Registro de participación

Lima, julio del 2021

I.E.P. La libertad**Sesión de Aprendizaje N°07: Reforzar el reconocimiento del Huaylarsh de Carnaval****I. Datos Informativos**

25. Institución	I.E.P. La Libertad	5. Nivel	Primaria
26. Docente	Angelo Gabriel Gómez Sanchez	6. Año	5to y 6to
27. Curso	Danza	7. Fecha	09-07-2021
28. Duración	50 minutos	8. Turno	Mañana

II. Logros de aprendizaje

Tema: Danza Folklórica – Huaylarsh de Carnaval

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes del arte.
Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.

Desempeño

Experimenta con la ayuda de la música, para llegar a la finalidad de poder reconocer los cambios musicales, a su vez los cambios de pasos.

Propósito:

Reforzar el conocimiento sobre las frases musicales del Huaylarsh de Carnaval.

Situación significativa:

Los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades sociales mediante la práctica del Huaylarsh de Carnaval.

III. Momentos de la Sesión

Momentos	Procesos Pedagógicos y didácticos	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> El docente saluda y se presenta, menciona que debemos esperar unos minutos que ingresen los demás compañeros. Mientras se espera, se va preguntando como se encuentran los estudiantes. Recordamos lo que se realizó la clase pasada. 	<ul style="list-style-type: none"> Conexión a internet. PC / laptop / Celular Android Recursos humanos Estudiantes y docente	10 min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos un pequeño despertar corporal, en donde se incluye cada parte del cuerpo. Reconocemos las 16 pulsaciones del Huaylarsh en la música. Una vez que haya sido reconocido, ejecutamos el paso de la ishtaka, pero siempre cuando termina en 16 nos quedamos en stop. Ahora le agregamos un pequeño desplazamiento, que consiste en movernos hacia adelante, retroceder, vuelta por derecha y vuelta por izquierda. 	<ul style="list-style-type: none"> Conexión a internet. PC / laptop / Celular Android Diapositivas Recursos humanos Estudiantes y docente	30 min.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Se continua con las preguntas de lo visto en clase: ¿Qué aprendimos el día durante la clase? ¿Qué tipos de desplazamientos hemos realizado? Se consulta si los estudiantes tienen dudas a lo expuesto durante la clase. Se da indicaciones que para la próxima clase los estudiantes deberán tener ropa cómoda, agua y un espacio en donde podamos bailar. 	<ul style="list-style-type: none"> Conexión a internet. PC / laptop / Celular Android Diapositivas Recursos humanos Estudiantes y docente	10 min.

IV. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicador	Instrumentos
----------	-----------	--------------

<p>Reforzar el conocimiento de las frases musicales del Huaylarsh de Carnaval.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Se observa a los estudiantes que puedan reconocer la frase musical del Huaylarsh.	<p>Registro de asistencia Registro de participación</p>
--	---	---

Lima, julio del 2021

I.E.P. La libertad

Sesión de Aprendizaje N°08: Ejecutamos los movimientos de brazos según las pulsaciones musicales

I. Datos Informativos

29. Institución	I.E.P. La Libertad	5. Nivel	Primaria
30. Docente	Angelo Gabriel Gómez Sanchez	6. Año	5to y 6to
31. Curso	Danza	7. Fecha	13-07-2021
32. Duración	50 minutos	8. Turno	Mañana

II. Logros de aprendizaje

Tema: Danza Folklórica – Huaylarsh de Carnaval

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes del arte.
Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.

Desempeño

Propone formas de utilizar y acompañar los brazos dentro de la danza, con fines de expresar el mensaje.

Propósito:

Ejecutamos los movimientos de brazos a las pulsaciones musicales del Huaylarsh del Carnaval.

Situación significativa:

Los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades sociales mediante la práctica del Huaylarsh de Carnaval.

III. Momentos de la Sesión

Momentos	Procesos Pedagógicos y didácticos	Recursos	Tiempo
----------	-----------------------------------	----------	--------

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda y se presenta, menciona que debemos esperar unos minutos que ingresen los demás compañeros. • Mientras se espera, se va preguntando como se encuentran los estudiantes. • Recordamos lo que se realizó la clase pasada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet. • PC / laptop / Celular Android • Recursos humanos Estudiantes y docente 	10 min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos un juego de rapidez, el mostrar una tarjeta con una letra y el estudiante debe decir la primera palabra con esa letra. • Complicamos el juego, y con la letra solo se dirá un tipo de palabra, ya sea animales, cosas o prendas. De esa forma trabajar la rapidez mental y también la concentración • Realizamos movimientos de los brazos en diferentes velocidades, este tipo de movimiento lo tenemos en cuenta en la danza y varía entre hombre y mujer. • Ahora se realiza los mismos movimientos de brazos, al pulso determinado de la música. • Juntamos el movimiento de brazo y también el paso de la ishtaka al ritmo musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet. • PC / laptop / Celular Android • Diapositivas • Recursos humanos Estudiantes y docente 	30 min.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se continua con las preguntas de lo visto en clase: • ¿Qué aprendimos el día durante la clase? • ¿Qué tipos de desplazamientos hemos realizado? • El juego de los brazos conjunto con las piernas, ¿resulta difícil? • Se consulta si los estudiantes tienen dudas a lo expuesto durante la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet. • PC / laptop / Celular Android • Diapositivas • Recursos humanos Estudiantes y docente 	10 m in .

IV. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicador	Instrumentos
----------	-----------	--------------

Los estudiantes puedan ejecutar los movimientos de brazos a las pulsaciones musicales.	<ul style="list-style-type: none">• Se observa a los estudiantes que puedan reconocer la frase musical del Huaylarsh.	Registro de asistencia Registro de participación
--	---	---

Lima, julio del 2021

I.E.P. La libertad

Sesión de Aprendizaje N°09: Repasamos nuestra secuencia de Huaylarsh de Carnaval

I. Datos Informativos

33. Institución	I.E.P. La Libertad	5. Nivel	Primaria
34. Docente	Angelo Gabriel Gómez Sanchez	6. Año	5to y 6to
35. Curso	Danza	7. Fecha	20-07-2021
36. Duración	50 minutos	8. Turno	Mañana

II. Logros de aprendizaje

Tema: Danza Folklórica – Huaylarsh de Carnaval

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes del arte.
Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.

Desempeño

Procesa la secuencia coreográfica, proponiendo movimientos propios del disfrute al compás de la música.

Propósito:

Ejecutamos los diferentes movimientos de la secuencia coreográfica con mayor facilidad.

Situación significativa:

Los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades sociales mediante la práctica del Huaylarsh de Carnaval.

III. Momentos de la Sesión

Momentos	Procesos Pedagógicos y didácticos	Recursos	Tiempo
----------	-----------------------------------	----------	--------

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda y se presenta, menciona que debemos esperar unos minutos que ingresen los demás compañeros. • Mientras se espera, se va preguntando como se encuentran los estudiantes. • Recordamos lo que se realizó la clase pasada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet. • PC / laptop / Celular Android • Recursos humanos Estudiantes y docente 	10 min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Mostramos unas tarjetas de color, y los estudiantes deben decir qué color es, para poner en practicar en escuchar y seguir indicaciones. • Realizamos un juego de concentración, el mostrar una hoja bond de un color que lleva escrito otro color. • Realizamos nuestra secuencia del Huaylarsh, la cual lo vamos a repetir dos. • Ahora se realiza los mismos movimientos de brazos, al pulso determinado de la música. • Juntamos el movimiento de brazo y también el paso de la ishtaka al ritmo musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet. • PC / laptop / Celular Android • Diapositivas • Recursos humanos Estudiantes y docente 	30 min.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se continua con las preguntas de lo visto en clase: • ¿Qué aprendimos el día durante la clase? • ¿Qué tipos de desplazamientos hemos realizado? • El juego de los brazos conjunto con las piernas, ¿resulta difícil? • Se consulta si los estudiantes tienen dudas a lo expuesto durante la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet. • PC / laptop / Celular Android • Diapositivas • Recursos humanos Estudiantes y docente 	10 min.

IV. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicador	Instrumentos
----------	-----------	--------------

Los estudiantes puedan ejecutar los movimientos de brazos a las pulsaciones musicales.	<ul style="list-style-type: none">• Se observa a los estudiantes que puedan reconocer la frase musical del Huaylarsh.	Registro de asistencia Registro de participación
--	---	---

Lima, julio del 2021

I.E.P. La libertad

Sesión de Aprendizaje N°10: Reforzamos la secuencia del Huaylarsh de Carnaval

I. Datos Informativos

37. Institución	I.E.P. La Libertad	5. Nivel	Primaria
38. Docente	Angelo Gabriel Gómez Sanchez	6. Año	5to y 6to
39. Curso	Danza	7. Fecha	23-07-2021
40. Duración	50 minutos	8. Turno	Mañana

II. Logros de aprendizaje

Tema: Danza Folklórica – Huaylarsh de Carnaval

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes del arte.
Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.

Desempeño

Explora los elementos de la danza (espacio, tiempo, direcciones, cuerpo y energía) para poder ejecutar la secuencia final del Huaylarsh.

Propósito:

Reconocer la secuencia final del Huaylarsh de Carnaval

Situación significativa:

Los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades sociales mediante la práctica del Huaylarsh de Carnaval.

III. Momentos de la Sesión

Momentos	Procesos Pedagógicos y didácticos	Recursos	Tiempo
----------	-----------------------------------	----------	--------

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda y se presenta, menciona que debemos esperar unos minutos que ingresen los demás compañeros. • Mientras se espera, se va preguntando como se encuentran los estudiantes. • Recordamos lo que se realizó la clase pasada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet. • PC / laptop / Celular Android • Recursos humanos Estudiantes y docente 	10 min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se les brinda las indicaciones sobre cómo se deben grabar el video final del Huaylarsh • Despejamos las dudas que puedan tener los estudiantes. • Empezamos con la práctica de la danza Huaylarsh de Carnaval. • Repasamos la secuencia del Huaylarsh, para que no se nos olvide. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet. • PC / laptop / Celular Android • Diapositivas • Recursos humanos Estudiantes y docente 	30 min.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se continua con las preguntas de lo visto en clase: • ¿Qué aprendimos el día durante la clase? • ¿Qué tipos de desplazamientos hemos realizado? • Se les recuerda que deben grabarse y enviar su video para el trabajo final • Se consulta si los estudiantes tienen dudas a lo expuesto durante la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet. • PC / laptop / Celular Android • Diapositivas • Recursos humanos Estudiantes y docente 	10 min.

IV. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicador	Instrumentos
Que los estudiantes puedan reconocer la secuencia final del Huaylarsh de Carnaval	<ul style="list-style-type: none"> • Se observa a los estudiantes que puedan reconocer la secuencia final del Huaylarsh. 	Registro de asistencia Registro de participación

Lima, julio del 2021

Apéndice N° 7:

Validación por juicio de expertos

	Juez1	Juez2	Juez3	Suma	V
1	1	1	1	3	1
2	1	1	1	3	0.75
3	1	1	1	3	1
4	1	1	1	3	1
5	1	1	1	3	1
6	1	0.67	1	2.67	1
7	1	1	1	3	1
8	1	1	1	3	1
9	1	1	1	3	1
10	1	1	1	3	1
11	1	1	1	3	1
12	1	1	1	3	1
13	1	1	1	3	1
14	1	1	1	3	0.667
15	1	1	1	3	1
16	1	1	1	3	1
17	1	1	1	3	1
18	1	1	1	3	1
19	1	1	1	3	0.667
20	1	1	1	3	1
					23.08
					0.97

0.88784615

Apéndice N° 8:

Prueba de entrada																					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	
Estudiante 1	4	5	4	3	5	4	3	5	5	5	4	5	5	3	5	4	5	3	5	5	87
Estudiante 2	5	3	3	3	5	5	3	2	3	5	5	1	5	3	3	3	3	2	5	3	70
Estudiante 3	4	5	4	5	3	4	5	5	2	3	2	1	5	4	1	1	5	2	2	2	65
Estudiante 4	3	4	1	3	4	5	4	3	2	4	2	5	3	2	5	2	2	5	5	1	65
Estudiante 5	5	5	4	5	5	3	5	5	3	5	5	5	3	5	2	4	5	5	4	4	87
Estudiante 6	4	5	3	3	5	4	5	3	2	4	5	1	4	3	3	2	3	3	4	3	69
Estudiante 7	3	3	4	2	3	2	4	2	3	3	2	2	4	2	2	3	4	5	4	5	62
Estudiante 8	4	1	3	4	1	5	3	2	4	1	5	3	5	1	3	4	2	5	1	4	61
Estudiante 9	5	2	3	2	5	4	5	3	2	2	1	5	4	3	2	5	3	5	2	2	65
																					631
																					31.55
																					3.51

Prueba de salida																					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	
Estudiante 1	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	96
Estudiante 2	5	4	3	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	3	3	3	3	3	5	5	84
Estudiante 3	4	5	4	5	3	4	3	5	3	3	4	3	5	4	3	3	5	4	4	4	78
Estudiante 4	3	4	2	4	4	5	4	3	4	4	3	5	3	2	5	3	4	5	5	3	75
Estudiante 5	5	5	4	5	5	3	5	5	3	5	5	5	3	5	3	4	5	5	4	4	88
Estudiante 6	4	5	3	3	5	5	5	3	2	4	5	3	4	3	4	2	3	4	4	3	74
Estudiante 7	3	3	4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	5	4	5	71
Estudiante 8	4	2	5	4	3	5	5	2	4	2	5	3	5	2	4	4	2	5	3	4	73
Estudiante 9	5	4	3	3	5	4	5	3	3	2	4	5	4	4	3	5	3	5	4	4	78
																					717
																					35.85
																					3.98

Serie "P. entrada" Punto 6