

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ

MARÍA ARGUEDAS

Carrera de Educación Artística



Título

El Festejo en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años según

la opinión de los egresados de la ENSF José María Arguedas

TESIS

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Artística,

Especialidad Folklore, Mención Danza

Autor:

Bach. Álvarez Medina, Vanesa Magali (ORCID:009-0005-1169-9157)

Asesor:

Mg. Ana del Socorro Polo Vásquez (ORCID: 0000-0002-4490-412X)

Lima – Perú

2025

Dedicatoria

El presente trabajo va dedicado a mi hijo, Fabrizio Selim, y a mi madre; quienes son mi motor y motivo para seguir luchando por la vida, contra cualquier adversidad.

Agradecimiento

A Dios por permitir mi existencia en este mundo dándome salud para poder culminar este trabajo.

A mi hermana, Roxana, por el apoyo incondicional de cada día y por ser una persona muy bondadosa.

A un gran amigo que en vida fue, Percy, por el apoyo absoluto y el aliento a seguir cuanto quise abandonar.

Índice

Dedicatoria.....	3
Agradecimiento.....	4
Índice.....	5
Índice de tablas.....	7
Resumen.....	10
Abstract.....	11
I. Introducción.....	1
1.1. Descripción del Problema.....	1
1.2. Antecedentes de la Investigación.....	4
1.2.1. Antecedentes de la Investigación a Nivel Internacional.....	4
1.2.2. Antecedentes de la Investigación a Nivel Nacional.....	5
1.3. Teorías y Conceptos.....	6
1.3.1. La Psicomotricidad.....	6
1.3.2. El Festejo.....	13
1.4. Objetivos.....	20
1.4.1. Objetivo general.....	20
1.4.2. Objetivos Específicos.....	20
1.5. Limitaciones.....	21

II. Método	23
2.1. Enfoque y diseño de la Investigación	23
2.2. Población y Muestra	23
2.2.1. Criterios de inclusión y exclusión	24
2.2.2. Selección de la muestra	25
2.3. Procedimiento	26
2.3.1. Instrumento	26
2.3.2. Validez y confiabilidad del instrumento	28
2.3.3. Variables y Operacionalización	30
El Festejo	30
Psicomotricidad	31
III. Resultados	34
3.1. Resultados descriptivos	34
IV. Discusión	39
V. Conclusiones	43
VI. Recomendaciones	45
VII. Referencias	54
Apéndice	55

Índice de tablas

Tabla 1 Población.....	24
Tabla 2 Instrumento de medición de la variable Festejo _____	27
Tabla 3 Instrumento de medición de la variable desarrollo de la psicomotricidad.....	27
Tabla 4 Validación del instrumento por juicio de expertos _____	28
Tabla 5 V de Aiken.....	29
Tabla 6 Análisis de confiabilidad por variables _____	30
Tabla 7 Análisis de confiabilidad _____	30
Tabla 8 Ficha técnica de la variable “festejo” _____	31
Tabla 9 Operacionalización de la variable “psicomotricidad” _____	32
Tabla 10 Conocer la opinión sobre el Festejo en el desarrollo de la psicomotricidad.....	34
Tabla 11 Conocer la opinión sobre el Festejo en el desarrollo del control de la postura...35	
Tabla 12 Conocer la opinión sobre el Festejo en el desarrollo del control del equilibrio...35	
Tabla 13 Conocer la opinión sobre el Festejo en el desarrollo del control de la coordinación.....	36
Tabla 14 Conocer la opinión sobre el Festejo en el desarrollo del control del sentido espacial.....	37
Tabla 15 Conocer la opinión sobre el Festejo en el desarrollo del control del sentido temporal.....	38

Índice de figuras

Figura 1 <i>Conocer la opinión sobre el Festejo en el desarrollo de la psicomotricidad</i>	
<i>Conocer la opinión sobre el Festejo en el desarrollo de la psicomotricidad</i>	34
Figura 2 <i>Conocer la opinión sobre el Festejo en el desarrollo del control de la postura</i> ...	35
Figura 3 <i>Conocer la opinión sobre el Festejo en el desarrollo del control de la postura</i> ...	36
Figura 4 <i>Conocer la opinión sobre el Festejo en el desarrollo del control de la coordinación</i>	37
Figura 5 <i>Conocer la opinión sobre el Festejo en el desarrollo del control del sentido espacial</i>	37
Figura 6 <i>Conocer la opinión sobre el Festejo en el desarrollo del control del sentido temporal</i>	38

Resumen

Este trabajo de investigación tiene como objetivo conocer la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años. Se enfoca en los diferentes aspectos del desarrollo psicomotor, incluyendo la postura, el equilibrio, la coordinación de movimientos, el sentido espacial y el sentido temporal. Metodología: Se utilizó el enfoque cuantitativo utilizando un cuestionario diseñado en función de los contenidos y criterios establecidos en el Currículo Nacional vigente para el nivel inicial, específicamente en el área de psicomotricidad. El diseño es descriptivo y la recolección de datos se realizó entre docentes que comparten su experiencia y observaciones sobre la danza festejo. Conclusiones: Los hallazgos indican que un porcentaje significativo de 97.14% de los docentes opinan que el Festejo tiene un impacto positivo en el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años ya que los estudiantes desarrollarían habilidades cognitivas esenciales, como la memoria y la atención, mediante actividades corporales que mejoran el control del cuerpo y solo un 2.86% de docentes que no opinan lo mismo.

Palabras clave: *Festejo; psicomotricidad; educación básica regular; coordinación de movimientos; aprendizaje significativo; metodologías pedagógicas; sentido espacial; sentido temporal.*

Abstract

This research aims to understand the opinions of teachers who graduated from the José María Arguedas National School of Folklore regarding the Festejo dance's role in the development of psychomotor skills in five-year-old children. It focuses on different aspects of psychomotor development, including posture, balance, movement coordination, spatial awareness, and temporal awareness. Methodology: A quantitative approach was used, employing a questionnaire designed based on the content and criteria established in the current National Curriculum for early childhood education, specifically in the area of psychomotor skills. The design is descriptive, and data collection was conducted among teachers who shared their experiences and observations about the Festejo dance. Conclusions: The findings indicate that a significant percentage (97.14%) of teachers believe that the Festejo program has a positive impact on the psychomotor development of 5-year-old children, as students develop essential cognitive skills, such as memory and attention, through physical activities that improve body control. Only 2.86% of teachers disagree.

Keywords: *Festejo; psychomotor skills; regular basic education; movement coordination; meaningful learning; pedagogical methodologies; spatial awareness; temporal awareness.*

II. Introducción

2.1. Descripción del Problema

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura; la salud, la nutrición y las formas de expresión e interacción de los niños con su entorno son necesidades fundamentales durante la primera infancia, que abarca desde el nacimiento hasta los ocho años, periodo en el que el cerebro experimenta un desarrollo acelerado (UNESCO, 2021). Sin embargo, Cigarroa et al. (2016) señalan en su investigación sobre la realidad en América Latina que "en tiempos recientes, los niños y adolescentes han disminuido su actividad física, lo que se ha convertido en una de las principales causas del aumento de peso y de la baja competencia motriz" (p. 157). Este estudio destaca que el sedentarismo, evidenciado por el uso excesivo de dispositivos móviles, televisores y computadoras, junto con un alto consumo de azúcares y carbohidratos, resulta en un desempeño motriz expresivo inferior al esperado para su edad.

En el contexto del sistema educativo peruano, el Ministerio de Educación [MINEDU] (2016) establece en su programa curricular para la educación inicial que la enseñanza debe centrarse "en la atención de las necesidades e intereses de los niños para su desarrollo personal, social, motriz, cognitivo y afectivo" (p. 19). En este sentido, se enfatiza que el desarrollo corporal es un proceso dinámico que es crucial desde una edad temprana.

Semino (2016) aclara que en el Currículo Nacional para los niños y niñas que cursan los primeros ciclos de educación básica, el movimiento y el juego son recursos esenciales para el desarrollo de la psicomotricidad; por lo tanto, es fundamental que los centros educativos implementen acciones, métodos y ambientes adecuados.

En la educación formal en Perú, según MINEDU (2016) el área de Arte se presenta como un espacio donde los estudiantes pueden experimentar su corporalidad, ya que incluye asignaturas que fomentan este tipo de vivencia, como la música, la danza, el teatro y las artes plásticas. Entre estas, la danza y el teatro se destacan como herramientas pedagógicas y artísticas que permiten a los niños y niñas desarrollar su capacidad de expresión corporal de manera directa, así como en representación y comunicación.

Es importante señalar lo que menciona Herbas, S. y Dominguez, L. (2024) en cuanto que, en los últimos años, la práctica de la danza en el ámbito educativo ha ganado relevancia, ya que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes. Para un niño de cinco años, el desarrollo de su capacidad de expresión y comunicación corporal es fundamental, facilitando su integración en la vida escolar y social, y proporcionándole herramientas para enfrentar y resolver diversas situaciones cotidianas.

En este contexto, los docentes de educación inicial emplean la danza como un medio para fomentar la psicomotricidad en este grupo etario, utilizando danzas como El Santiago, Los Carnavales y El Wititi, entre otras, adaptadas al contexto en el que trabajan. Aunque el Festejo también se utiliza con frecuencia en la educación inicial, hay opiniones que consideran que su uso no es adecuado para este nivel educativo, argumentando que su carácter festivo y erótico puede sexualizar a los niños.

Además, Pari (2024) igualmente señala que la enseñanza de talleres de danza o prácticas dancísticas es responsabilidad compartida entre los docentes del aula, los de educación física y los de danza. Sin embargo, persiste una limitación en su enseñanza, que se traduce en que los niños imiten pasos sin haber explorado previamente los contenidos de

la danza. El aprendizaje debe ser integrador y permitir la expresión corporal y la creatividad de los niños, constituyendo la base para un aprendizaje significativo.

Se llevó a cabo una investigación de enfoque cuantitativo, no experimental y de diseño descriptivo con el propósito de recoger las opiniones de los docentes que se graduaron en 2016 de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas (en adelante ENFJMA), específicamente del programa PAEA MEIE, mención danza. El objetivo principal de esta investigación es determinar la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años que están en la educación básica regular. Para la recolección de datos, se utilizó un cuestionario que fue diseñado y estructurado de acuerdo con los contenidos y criterios establecidos en el Currículo Nacional vigente para el nivel inicial, en el área de Psicomotriz.

Es por ello por lo que nos realizamos la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años?

Del mismo modo nos realizamos las preguntas específicas: ¿Cuál es la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo en el desarrollo y control de la postura en los niños de 5 años? ¿Cuál es la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo en el desarrollo y control del equilibrio en los niños de 5 años? ¿Cuál es la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el

Festejo en el desarrollo y control de la coordinación de movimientos en los niños de 5 años? ¿Cuál es la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo en el desarrollo y control del sentido espacial en los niños de 5 años? ¿Cuál es la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo en el desarrollo y control del sentido temporal en los niños 5 años?

2.2. Antecedentes de la Investigación

2.2.1. Antecedentes de la Investigación a Nivel Internacional

Linzán et al. (2023) en su estudio *Sistema de actividades dancísticas para potenciar el desarrollo psicomotor en niños de preparatoria*, se relaciona con nuestra investigación al proponer un sistema de actividades dancísticas para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de preparatoria. Utilizando un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental, concluyen que la danza tiene un valor fundamental en el proceso educativo.

Abellán (2021), en *La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil*, publicado en la revista *Viref de educación física en Rioja, España*, tiene como objetivo analizar las diferencias en el desarrollo psicomotriz entre niños que practican danza y aquellos que no. De enfoque cuantitativo por la utilización de escalas de evaluación y por estar orientado a medir el perfil psicomotor de los participantes en edades de 3 a 5 años donde su muestra incluyó niños en edad inicial y concluyó que es beneficioso incluir la danza educativa en la formación integral del estudiantado, lo que se relaciona con nuestra investigación.

Linzán y Palma (2022), en *Análisis del uso de la danza como estrategia de desarrollo psicomotriz en niños de preparatoria*, examinan la utilización de la danza para el desarrollo de la psicomotricidad en niños. De enfoque cuantitativo, utilizó un método descriptivo y un muestreo no probabilístico, el estudio destaca los beneficios de la danza en los niños, lo que contribuye a nuestra investigación al permitirnos analizar y consolidar nuestros resultados en las conclusiones.

2.2.2. Antecedentes de la Investigación a Nivel Nacional

Piaggio (2020), en su tesis de maestría titulada *Programa de danzas recreativas para mejorar el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de una I.E. del Callao*, con un diseño cuasi-experimental, determinó que la implementación del programa "Danzas Recreativas" mejora significativamente el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años. Los participantes que recibieron el programa mostraron una mejora notable en su desarrollo psicomotor en comparación con el grupo de control.

Cruzado (2023) llevó a cabo un estudio en su tesis *Programa de coordinación motora gruesa a través de la danza para los niños de 3 años de la I.E.I. 203-Santa Clara*, en el que se enfocó en niños pequeños con problemas de psicomotricidad. A partir de esto, propuso un programa que utiliza la danza folclórica para fomentar el desarrollo de esta habilidad. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo y descriptivo-propositivo, con el objetivo de diseñar un programa de danza que contribuya al desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de tres años. Como resultado, se concluyó que se logró construir un programa que apoya la coordinación motora de los niños en educación inicial, lo que respalda la idea de que la danza y la psicomotricidad pueden facilitar el desarrollo integral de los estudiantes.

Por otro lado, Chircca et al. (2023), en su artículo *Danzas folclóricas y psicomotricidad en estudiantes de educación inicial*, establecieron como objetivo "determinar la relación entre las danzas folclóricas y la psicomotricidad". Los hallazgos del estudio indican que existe una relación entre ambas, lo que sugiere que estos resultados pueden ser relevantes para el análisis de la investigación en curso.

2.3. Teorías y Conceptos

2.3.1. La Psicomotricidad

La psicomotricidad se define como la conexión entre la psiquis y lo motriz, siendo esencial para el desarrollo humano, ya que implica la interacción entre el cuerpo, las emociones y el pensamiento en la vida cotidiana. Portero (2015) señala que "nuestro cuerpo está conectado con nuestra mente y nuestras emociones. Cuando se realiza una acción, ésta va acompañada de un pensamiento y una emoción" (p. 18). En esta misma línea, Velásquez y Ortiz (2015), citando a Henri Wallon, destacan que "la psicomotricidad es la conexión entre lo psíquico y lo motriz, resaltando su importancia para el desarrollo del psiquismo infantil y, por tanto, para la construcción de su esquema e imagen corporal" (p. 36). Wallon enfatizó que "nada hay en el niño más que su cuerpo", lo que refleja la relación intrínseca entre el cuerpo y la mente como medio de comunicación de sentimientos y estados de ánimo.

Además, Velásquez y Ortiz (2015), citando a Jean Piaget, afirman que "la inteligencia infantil se desarrolla y se construye a partir de la actividad motriz en los primeros años de vida, a través de sus posibilidades, limitaciones y la interacción con el entorno" (p. 36). Por lo tanto, se puede concluir que la psicomotricidad es una característica

inherente al ser humano que implica la interacción entre el movimiento, la mente y el entorno social, siendo especialmente crucial durante la infancia, etapa en la que se establecen las bases del aprendizaje.

El MINEDU (2016) resalta la importancia de la psicomotricidad en la infancia, ya que contribuye al desarrollo integral del niño a través "de la construcción de la corporeidad, así como en la toma de conciencia del propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él" (p. 215). Asimismo, el mismo documento define la psicomotricidad como la conexión que se da entre el cuerpo, las emociones y los pensamientos en el momento de actuar. En sus primeros años, estas se viven y expresan con intensidad por medio de su cuerpo. La interacción con el entorno y las experiencias hacen que los niños vayan creando una representación mental de su cuerpo y una imagen de ellos mismos.

El desarrollo de la psicomotricidad en el campo educativo

En el ámbito educativo, el desarrollo de la psicomotricidad ofrece múltiples beneficios. Velásquez y Ortiz (2015), citando a Bernard Acoutuorier, indican que "la psicomotricidad es una praxis que permite en el infante el desarrollo de sus aptitudes motrices, así como la maduración psicológica y emocional por medio del movimiento" (p. 36).

La psicomotricidad es un componente esencial en el currículo nacional, especialmente en la educación inicial, debido a su importancia en el desarrollo durante los primeros años de vida. Valdivia (2019) señala que la psicomotricidad "es el proceso que permite al niño asociarse, conocer y adaptarse al entorno, además de fortalecer su autoestima" (p. 31). Asimismo, Piaggio (2020) indica que el desarrollo psicomotor "es un

proceso continuo, siendo en los primeros años de vida donde se adquiere la mayor cantidad de habilidades motoras y se produce el mayor desarrollo de los sentidos y del lenguaje" (p. 23).

El Ministerio de Salud [MINSA] (1994) también menciona que el desarrollo de la psicomotricidad es progresivo, ininterrumpido e integral en los niños, influenciado por su contexto y la madurez de su organismo. Este desarrollo se fomenta a través de diversas actividades corporales adecuadas a su etapa de crecimiento, lo que les permite interactuar exitosamente en su entorno físico y social, contribuyendo a su estabilidad emocional futura.

La relevancia de la psicomotricidad en la educación formal, particularmente en la etapa inicial, es evidente, ya que en esta fase los niños establecen las bases de su desarrollo físico, psicológico y social, además de adquirir habilidades que beneficiarán sus relaciones interpersonales. Berruezo (2008, citado por Rodríguez et al. 2017) sostiene que la psicomotricidad "debe educar vinculando el trabajo corporal y los contenidos del aprendizaje escolar, aprovechando todas las posibilidades que presenta la vivencia corporal para dar significado a los aprendizajes". Esto sugiere que el desarrollo psicomotor es fundamental para la formación integral de los estudiantes, en conexión con otras áreas, considerando siempre sus experiencias previas.

En esta misma línea, Muniáin (1997, citado en Berruezo, 2008) afirma que la psicomotricidad es una disciplina educativa que favorece el desarrollo integral del estudiante mediante métodos y medios corporales adecuados. Por lo tanto, es crucial que los docentes de educación inicial implementen estrategias que se alineen con los intereses y el contexto de sus estudiantes. En este sentido, Cáceres (2010) destaca que "el desarrollo

motriz, cognitivo o intelectual, el desarrollo relacional, el afectivo, emocional, estético y de la creatividad" (p. 1) son aspectos interrelacionados.

Además, Pradillo (1994, citado por Mendiara, 2008) menciona que "la psicomotricidad permite sustentar estrategias educativas en diferentes medios (el matemático, el sonoro, el musical, el plástico, entre otros)" (p. 202). Mendiara (2008), citando a Berruezo (2000), sostiene que la psicomotricidad en la educación formal debe estar orientada "a maestros, educadores o pedagogos que contribuyan a establecer bases pertinentes para el adecuado aprendizaje de los estudiantes" (p. 202).

La Expresión Corporal

En cuanto a la expresión corporal, se entiende como un medio de comunicación que utiliza el ser humano a través del movimiento del cuerpo, permitiendo la exteriorización de ideas, sentimientos y emociones. Armada (2017), citando a Stokoe (1974), describe la expresión corporal como "una disciplina que busca el desarrollo de la capacidad expresiva mediante diferentes elementos corporales" (p. 6). Según Stokoe y Harf (1984), la expresión corporal "es un lenguaje no hablado que ha estado presente desde los inicios de la humanidad, transmitiéndose de manera consciente o inconsciente a través del cuerpo, siendo la danza, la música y las demás artes las que permiten esta comunicación de forma libre y espontánea" (p. 13).

Oliveto y Zyberberg (2005) también conceptualizan que "el cuerpo es el centro (perceptivo, impertinente y preparado) que, desde el nacimiento, nos posibilita descubrir el mundo que vivimos. De mismo modo, es nuestra principal herramienta para expresar, sensibilizar, razonar, imaginar e impresionar, mediante gestos y movimientos. Por lo tanto,

establece fundamentalmente la manera más directa de identificación y conocimiento propio" (p. 19).

La UNESCO (2021) señala que: "La expresión corporal permite manifestar sentimientos, actitudes y sensaciones, siendo más universal que el lenguaje verbal y complementándolo para una mejor comprensión" (p. 51). Esto sugiere que la expresión corporal en la educación básica no solo mejora las habilidades físicas y mentales de los niños, sino que también eleva su autoestima, libera tensiones, equilibra mente y cuerpo, fomenta la aceptación de su propio cuerpo y les ayuda a descubrir su potencial expresivo.

La Psicomotricidad como Área Educativa en el Nivel Inicial

En el nivel inicial, el MINEDU (2016) establece que el área de psicomotriz no solo busca que los niños adquieran habilidades físicas, sino que también fomente su identidad, autoestima, pensamiento crítico, creatividad y capacidad de toma de decisiones (p. 97). El niño, como un ser integral que piensa, siente y actúa en su entorno, puede aprender mejor a través de actividades motrices y condiciones afectivas. La competencia del área Psicomotriz en el currículo inicial se centra en que los infantes se desenvuelvan de manera autónoma a través de su motricidad. Según el MINEDU (2016), esta competencia permite a los niños tomar conciencia de su cuerpo y sus posibilidades expresivas mediante la exploración y experimentación de movimientos y juegos, lo que contribuye al dominio de su cuerpo y al desarrollo de habilidades como el equilibrio y la coordinación (p. 99), lo cual nos hace reflexionar en que la postura, el espacio y el tiempo tienen que ser considerados en el trabajo psicomotor. Un ambiente adecuado, con estrategias pedagógicas respetuosas de sus aptitudes y experiencias previas, favorece un desarrollo saludable de estas dimensiones.

2.3.1.1. La postura

Hybels, citado por Elizondo (1990), define la postura como la disposición y posición del cuerpo y sus extremidades, reflejando motivaciones internas, intenciones de expresión y actitudes. La postura se manifiesta en un espacio específico, ya sea en reposo o en movimiento, y su desarrollo es crucial en los primeros años de vida para la salud física y mental. Además, la postura permite expresar emociones; por ejemplo, un niño alegre tiende a moverse más y a abrir sus extremidades, mientras que un niño triste muestra movimientos limitados y tiende a mantener las extremidades superiores cerca del cuerpo. El desarrollo y control de la postura en niños de nivel inicial ocurre de manera gradual, basándose en posturas conocidas que les brindan confianza y seguridad, lo que les permite explorar nuevas posibilidades a través de situaciones de coordinación y equilibrio, contribuyendo así a la construcción de su esquema corporal (MINEDU, 2012).

2.3.1.2. El equilibrio

El equilibrio, según Ureña (2018), es la capacidad de controlar el cuerpo en el espacio, lo que permite a los niños desarrollar habilidades físicas, afectivas, sociales e intelectuales. Este control corporal está relacionado con el centro de gravedad y la forma en que el cuerpo se sostiene al explorar diversas posibilidades motoras y no motoras, siendo conscientes de los factores que facilitan o inhiben este control (Blázquez y Ortega, 1984). Anaya et al. (2020) también definen el equilibrio como el dominio que ejercemos sobre

nuestro cuerpo para mantenerlo estable en relación con las magnitudes físicas del espacio en el que nos encontramos.

2.3.1.3. Sentido Temporal

Gutiérrez (2010) define el tiempo como la duración continua de algo, el intervalo entre dos eventos o el lapso en el que se realizan acciones o estados. La percepción del tiempo está íntimamente relacionada con el espacio, ya que todo movimiento ocurre en un contexto temporal y espacial, y varía según la capacidad de cada individuo. Berruezo (2008) menciona que los conceptos de rápido-lento y antes-después son indicadores de temporalidad.

Asimismo, Morales (2016) define el tiempo como un concepto que se relaciona con el orden del movimiento, es decir, con el ritmo. Este ritmo se manifiesta en diversas actividades humanas, como caminar, correr y hablar, así como en funciones biológicas como los latidos del corazón y la respiración, que también siguen un ritmo vital. Además, el ritmo es un elemento esencial en la música, y las canciones tradicionales son especialmente efectivas para estimular la memoria, la motricidad y las habilidades sociales (p. 17).

2.3.1.4. Coordinación de movimientos

La coordinación de movimientos, como mecanismo fisiológico, es descrita por Valdivia (2019), citando a Loli y Silva (2007), como la interacción óptima entre el sistema nervioso central y los músculos, donde los movimientos son armónicos, eficaces, rítmicos y sincronizados. Sánchez (2015) añade que es una disciplina mental y motriz que busca

fortalecer al estudiante a través de actividades físicas continuas y organizadas. Así, la coordinación de movimientos implica acciones estructuradas que se realizan con el cuerpo según las necesidades y posibilidades expresivas del individuo, contribuyendo al desarrollo de capacidades físicas y mentales, lo que resalta la importancia de actividades educativas que potencien el aprendizaje y mejoren la presentación corporal.

2.3.1.5. Sentido espacial

El espacio se define como el lugar donde ocurre la experiencia de movimiento y todo lo que nos rodea, facilitada por los sentidos. Las experiencias vividas desde la infancia son fundamentales para la toma de conciencia y la comprensión del entorno. Anaya et al. (2020) describen el espacio como la capacidad de explorar el mundo exterior mediante el reconocimiento y organización del entorno, lo que es esencial para el aprendizaje. Salazar (2019) señala que las nociones espaciales se refieren a la posición de un cuerpo en el espacio, incluyendo conceptos como arriba-abajo y dentro-fuera. Una buena percepción del sentido espacial permite la orientación, la toma de decisiones y el análisis de situaciones, por lo que el desarrollo del sentido espacial debe estar alineado con las experiencias sensoriales y el desplazamiento corporal.

2.3.2. El Festejo

Ortiz (1988) señala que dentro de las principales manifestaciones dancarias que se toman como aporte de la cultura negra encontramos a un baile muy popular llamado el festejo que tiene una serie de movimientos cadenciosos, rítmicos y pélvicos que tiene sus orígenes en danzas rituales de origen africano entre ellos el lundu que han sido danzas propiciatorias de enamoramiento y de realizaciones íntimas. Este tipo de manifestación

danzaria tiene una serie de variantes rítmicas, así como también una diversidad en la vestimenta que se utiliza para su interpretación, según Del Busto (2001) las vestimentas corresponden a los tipos de negros que trabajaban para sus amos, es decir, si estos eran esclavos, sirvientes o negros libertos ya que su vestimenta era diferente en cada caso. Según Ortiz (1988) el festejo se interpretaba en diferentes ocasiones sociales o populares ya que era un baile muy libre y que no tenían reglas para su interpretación.

Quispe (2019) expresa que el Festejo, como ritmo musicalailable, al adquirir contexto, con un mensaje y otras características, se convierte en danza. Se ejecuta entre parejas sueltas, con movimientos de la zona pélvica y ventral del cuerpo, centrados en lo erótico y festivo. Esta manifestación es representativa de la región de Chíncha y Cañete, y se le atribuye ser el baile más antiguo de las manifestaciones culturales y folclóricas originadas por los afrodescendientes, lo que a su vez propicia otras danzas tradicionales como el alcatraz, ingá, landó y lavanderas (p. 18).

2.3.2.1. Historia y mensaje de la presencia negra en el Perú

La presencia negra en el Perú ha sido altamente distorsionada y, además, no se han considerado diversos aspectos históricos que le corresponden y que pertenecen a su contexto. Nos referimos a la llegada de la cultura negra en el Perú, a las costas sudamericanas y a la presencia negra en América. Los estudios etnográficos realizados por Ortiz (1988, como se cita en Del Busto, 2001) desde Cuba indican que existieron grupos de negros que llegaron como conquistadores, ya que en España y Portugal de los siglos XIV, XV y XVI existían grupos de negros con cierto poder en la península ibérica, además de ser expertos navegantes. Basta señalar que, en los reinados de Enrique el Navegante y Juan II, se llevaron a cabo varias expediciones al continente africano en búsqueda de una nueva ruta

para el tráfico de especias, lo que, a largo plazo, desencadenó el descubrimiento de América. En relación con el Perú, Vega (1965) señala que, en la isla del Gallo, existía un negro que ingresó al territorio peruano como conquistador. Además, al leer a Del Busto (1978), se evidencia que, entre los españoles capturados por los huamachucos durante la captura del inca en Cajamarca, hubo negros, quienes posteriormente fueron capturados y castigados por los huamachucos, demostrando que también llegaron como conquistadores.

En cuanto a su mensaje se observa la improvisación producto de sus emociones y sentimientos por los acontecimientos que se presentaban en su vida diaria o eventos importantes que se realizaban en la casa de sus amos esto los vinculaba con la celebración y la alegría en este sentido podemos citar a Zevallos San Martín (2022) quien manifiesta que “representa en su ejecución, la celebración, el goce o festejo. Por estas características, es posible que adquiriera su nombre” (p.17).

Aportes de la Cultura Negra en el Perú

Tardieu (1997) menciona que la cultura negra en el Perú ha dejado sus huellas en diferentes ámbitos, los cuales han sido reconocidos en las últimas décadas. Entre ellos, se destaca su influencia en la gastronomía, contribuyendo a la diversidad de platos criollos que hoy se disfrutan a nivel nacional, como los anticuchos, la pancita, la mazamorra morada, el arroz con leche, la patita con maní y el cau cau, que son originarios del aporte negro a la cultura gastronómica peruana. En cuanto a los instrumentos musicales, la influencia de la cultura negra peruana se manifiesta en el uso del cajón peruano, del checo, de la tambora y de los tambores, así como en la forma particular de emplear instrumentos como el violín en la marinera y en el tondero, con una forma distintiva de cantar y

acompañar musicalmente, reforzada por formas de percusión mayor y menor, como cucharas y castañuelas.

Respecto a las expresiones danzarias, Tompkins (2011) indica que la presencia negra se evidencia en las formas corporales utilizadas para interpretar la marinera, el tondero y diversas danzas relacionadas con las negrerías en todo el Perú. Este fenómeno facilitó una "movilización social" para los negros peruanos, en particular para las mujeres, quienes pasaron de tareas agrícolas a tareas domésticas, ingresando por primera vez a las cocinas con un considerable éxito. Por su parte, las mujeres afrodescendientes ganaron fama como buenas cocineras, fama que aún perdura en el imaginario local. Sin embargo, según Tompkins (2011), la población afro era de carácter más festivo, "sandunguero", y menos temeroso que la indígena, lo que generó una relación más cercana con la élite, la cual valoró su arte culinario.

2.3.2.2. Música

Principalmente, se requieren instrumentos como tambores de cuero para este baile, además del cajón, la quijada de burro, la vihuela, la guitarra, las palmadas, la cajita, las tablitas y el cencerro. Con el tiempo, se incorporaron el bongó, las tumbas, las congas y, ocasionalmente, los tambores batá, para reforzar la música. La tradición oral confirma que el repiqueteo del cajón era un preludio necesario para iniciar el animado ritmo del festejo, que aporta alegría a cualquier celebración (Bendezú, 1968).

Instrumentos musicales que acompañan el festejo

Los versos del festejo, según Bendezú (1968), suelen ser festivos e improvisados, y generalmente relatan eventos destacados en las viviendas de sus anfitriones. Su ritmo

sincopado se caracteriza por la inconfundible "gumba", que consiste en un movimiento lateral de las caderas. Bendezú (1968) señala que este baile no sigue pautas estrictas e involucra parejas. Armónicamente, se estructura en un compás de seis octavos, dividido en dos tiempos, con un estribillo. Aunque esta estructura no es fija en la actualidad, los productores suelen añadir cuartetos y duplicar frases, siendo la repetición del estribillo la característica constante.

La vestimenta que se utiliza para el festejo

Montes (2016) indica que el festejo, al ser una danza en la que se puede apreciar la participación de diferentes tipos de grupos sociales de la etnia afroperuana, presenta una vestimenta también diversa, dependiendo del grupo musical y del contexto en el cual participan. En el caso de la vestimenta rural, las mujeres utilizaban un vestido tipo bata de manera interna, una falda tipo pollera, una blusa con faja, enaguas, una pañoleta en la cabeza y descalzas con alpargatas de sogá. En el caso de los varones, estos utilizaban pantalones a la pantorrilla o largos, con una faja o soguilla, camisa o camiseta interna, descalzos o con ojotas o alpargatas de sogá. En las haciendas no urbanas, las mujeres usaban vestidos completos, pañoleta en la cabeza y enaguas, descalzas o con alpargatas de sogá. Los varones vestían camisas de mangas anchas, chaleco, faja, pantalón a la pantorrilla, y estaban descalzos o con alpargatas de sogá.

En la actualidad, para las coreografías que se presentan en forma de proyección, se han ido incorporando diferentes diseños y formas en las vestimentas, pero siempre se mantiene la falda amplia, las enaguas y una faja en el caso de las mujeres. En el caso de los varones, se conserva el uso de camisas de mangas anchas, pantalón a la pantorrilla, fajas y

estar descalzos, aspectos que se pueden observar en las diferentes presentaciones de esta alegre y dinámica danza (Montes, 2016).

2.3.2.3. Pasos y coreografía

Según Feldman (2009), los movimientos en la danza del festejo tienen los siguientes significados:

- Palmas hacia el cielo: representa el alma.
- Palmas hacia el cuerpo: representa la esencia.
- Manos en dirección al cielo: movimiento astral (sol, luna).
- Movimientos de defensa.
- Manos hacia abajo: movimientos de labor.
- Hacia el piso: contacto con la madre naturaleza.

Coreografía del festejo

Según Paredes (2024) menciona que en el desarrollo de la coreografía podemos encontrar, por lo general, se inicia en filas de mujeres y varones que ingresan al espacio escénico de desde distintos lugares opuestos y frente a frente, a veces ingresan de un solo lugar o esquina y en dos columnas una de varones y otra de mujeres juntos el uno al otro, ejecutando los pasos y haciendo columnas frente a frente, luego se entrecruzan y forman un círculo grande donde todos están integrados.

Paredes (2024) menciona que para su ejecución se mantiene movimientos pélvicos y que para su interpretación se exterioriza sentimientos de algarabía, alegría, que se pueden observar durante la realización de una serie de movimientos, donde regresan a las columnas

abriendo el círculo y realizando los pasos básicos del festejo la orientación del cuerpo es hacia adentro del escenario. Luego se forman filas en dirección hacia el público. Así como también se inicia en muchos casos las figuras paralelas en las cuales una es de varones detrás de las mujeres y la otra fila es de mujeres que queda delante de los varones.

Paredes (2024) señale que para que se integre nuevamente para retirarse del escenario en una sola columna. Así mismo es importante señalar que no existe una coreografía oficial de este baile, depende del profesor o coreógrafo y del escenario en que se muestre, en todas las propuestas siempre se muestra la alegría y dinamismo de los cambios coreográficos siguiendo el ritmo percutivo del cajón y de la voz del cantante.

Festejo en la Educación

Bohórquez (2004) señala que el festejo es una danza que tiene raíces afroperuanas, es una manifestación cultural que resulta fundamental para la educación, ya que mediante ella se fomenta y comparte aprendizaje. Además, puede enriquecer la creatividad de los niños; en su vestimenta se pueden integrar implementos que les permitan desarrollar habilidades motoras finas y gruesas, así como fortalecer su esquema corporal.

De esto, también se puede lograr que los niños mantengan su concentración en lo que están realizando, realizando movimientos enérgicos y aprendiendo además sobre expresión corporal y emocional. Es por ello que el festejo, como parte de la danza afroperuana, permite a los estudiantes explorar y profundizar en su cultura, fortaleciendo de alguna manera sus raíces.

Bohórquez (2004) señala que el festejo en la educación desarrolla habilidades a través de la práctica de su orientación, su capacidad auditiva y el estímulo de su

creatividad, ya que por medio de la danza pueden explorar sus coordinaciones motoras. Aunque el festejo tiene una historia importante que contar, también posee un gran significado, lo que ayuda a que los estudiantes valoren más esta expresión cultural.

Por otro lado, la danza del festejo en el ámbito educativo puede fomentar el trabajo en equipo, promover la colaboración entre los compañeros y fortalecer el respeto mutuo.

Mediante la danza del festejo, los niños pueden expresar emociones, liberar tensiones y desarrollar conciencia sobre sí mismos. Finalmente, la danza del festejo puede ser utilizada como una herramienta para enseñar conceptos académicos de forma dinámica y didáctica. Es un recurso que enriquece la experiencia de aprendizaje y contribuye al proceso formativo de cada estudiante.

2.4. Objetivos

2.4.1. Objetivo general

Conocer la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años.

2.4.2. Objetivos Específicos:

Conocer la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo en el desarrollo y control de la postura en los niños de 5 años.

Conocer la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo en el desarrollo y control del equilibrio en los niños de 5 años.

Conocer la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo en el desarrollo y control de la coordinación de movimientos en los niños de 5 años.

Conocer la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo en el desarrollo y control del sentido espacial en los niños de 5 años.

Conocer la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo en el desarrollo y control del sentido temporal en los niños 5 años.

2.5. Limitaciones

Entre las principales limitaciones que se encontraron fueron:

- o Temporal, ya que realizó en el año 2025
- o Espacial, ya que realizó en una realidad de Lima Metropolitana.
- o Muestral ya que se realizó con docentes que se encuentra laborando en diferentes distritos de Lima Metropolitana.

III. Método

3.1. Enfoque y diseño de la Investigación

El presente estudio adopta un enfoque cuantitativo no experimental, centrado en el análisis del problema y la búsqueda de soluciones científicas a través de la recolección de datos. Según Hernández et al. (2014), la investigación cuantitativa se basa en el ámbito estadístico, analizando realidades objetivas mediante mediciones numéricas y análisis estadísticos para identificar patrones de comportamiento (p. 152).

El diseño de la investigación es descriptivo, con el objetivo de determinar la opinión de los docentes egresados de la ENFJMA sobre la danza festejo en el desarrollo de la psicomotricidad en niños. Hernández et al. (2014) definen la investigación no experimental como estudios que observan fenómenos en su entorno natural sin manipulación de variables (p. 149). Por lo tanto, este estudio se clasifica como descriptivo y no experimental.

Donde:



M: Muestra del estudio.

O: Se observa y describe el objeto

3.2. Población y Muestra

Tamayo (2003) define la población en una investigación como "la totalidad del fenómeno a estudiar, que incluye todas las unidades de análisis o entidades de población

que componen dicho fenómeno y que deben ser cuantificadas para un estudio específico" (p. 176). La muestra, por su parte, se refiere a la selección de un subconjunto de la población. Es decir, "un subgrupo de la población, que se considera un subconjunto de elementos que comparten características definidas dentro del conjunto que denominamos población" (Hernández et al. 2014, p. 175). En el presente estudio, la población está compuesta por 35 egresados del Programa Académico de Educación Artística – Modalidad Especial de Ingreso (PAEA-MEIE) 2016 de la ENFJMA, especialidad danza, quienes también constituirán la muestra de estudio.

Tabla 1

Población

Genero	Población
Femenino	12
Masculino	23
Total	35

3.2.1. Criterios de inclusión y exclusión

3.2.1.1. Criterios de inclusión

- Egresados del programa académico: Deben ser egresados del Programa Académico de Educación Artística – Modalidad Especial de Ingreso (PAEA-MEIE) de la ENFJMA, con especialidad en danza.
- Experiencia relevante: Los participantes deben tener experiencia en la enseñanza de la danza a niños de 5 años.
- Disponibilidad para participar: Deben estar dispuestos a participar en el estudio y completar los cuestionarios diseñados para la recolección de datos.

3.2.1.2. Criterios de exclusión

- No egresados del programa: Aquellos que no han completado el PAEA-MEIE o que no tienen la especialidad en danza no serán considerados.
- Inexperiencia en educación infantil: Se excluyen a aquellos docentes que no han trabajado con niños de 5 años o que no tienen un enfoque en la educación básica regular.
- Falta de consentimiento: No podrán incluirse los participantes que no den su consentimiento para participar en la investigación.

3.2.2. Selección de la muestra

3.2.2.1. Población Objetivo:

- La muestra está compuesta por 35 egresados del Programa Académico de Educación Artística – Modalidad Especial de Ingreso (PAEA-MEIE) de la ENFJMA, específicamente de la promoción del año 2016, especialidad danza.

3.2.2.2. Muestreo:

- Muestreo No Probabilístico: Se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, dado que todos los egresados de la promoción 2016 que cumplan con los criterios de inclusión serán invitados a participar.

- Número de Participantes: Se prevé que se obtenga un grupo de participantes representativo, dado que se convocará a la totalidad de los egresados (35 participantes) para completar el cuestionario diseñado.

3.3. Procedimiento

- Se organizaron en grupos de WhatsApp para la administración del cuestionario de manera física o virtual, en la cual desde la disponibilidad de tiempo se logró las respuestas al instrumento de recolección de datos, asegurando así que el proceso de recolección de datos sea manejable y estructurado.
- La información recopilada fue registrada y tabulada en el software Excel.

3.3.1. Instrumento

En la investigación se utilizó la técnica de la encuesta mediante la aplicación del instrumento denominado cuestionario para registrar y recopilar los datos de los informantes.

3.3.1.1. Técnica e instrumento para la recolección de datos

Hernández et al. (2014) indican que "la recolección de datos implica la elaboración de un plan detallado de procedimientos que nos permitan reunir información con un propósito específico" (p. 198). De manera similar, Arias (2012) menciona que la técnica de investigación es "el procedimiento o forma particular de obtener datos o información" (p. 68). Carrasco (2005) también señala que "los cuestionarios consisten en presentar a las encuestadas hojas que contienen una serie ordenada y coherente de preguntas formuladas con claridad, precisión y objetividad, para que sean respondidas de la misma manera" (p.

318). Con base en lo anterior, se establece que la técnica utilizada es la encuesta y el instrumento para este estudio será un cuestionario.

3.3.1.2. Descripción del instrumento

Se han diseñado un cuestionario de dos partes con preguntas cerradas y dicotómicas: el primero para la variable "Festejo", que incluye 11 ítems, y el segundo para la variable "desarrollo de la psicomotricidad en niños de cinco años", que consta de 19 ítems, la escala de valoración es dicotómica con dos alternativas (1) sí (2) no.

3.3.1.3. Ficha técnica del instrumento: Tabla

2

Instrumento de medición de la variable Festejo.

Cuestionario

Nombre Original	Cuestionario para conocer la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años.
Autor	Álvarez Medina, Vanesa Magali
Objetivo	Conocer la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años.
Administración	De forma individual, en formato físico o virtual.
Duración	Aproximadamente 30 minutos.
Estructura	Con preguntas cerradas y dicotómicas para la variable Festejo que consta de 11 ítems.

Tabla 3

Instrumento de medición de la variable desarrollo de la psicomotricidad

Cuestionario	
Nombre Original	Cuestionario para conocer la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años.
Autor	Álvarez Medina, Vanesa Magali.
Objetivo	Conocer la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años.
Administración	De forma individual, en formato físico o virtual
Duración	Aproximadamente 30 minutos.
Estructura	Con preguntas cerradas y dicotómicas para la variable desarrollo de la psicomotricidad en niños de cinco años que consta de 19 ítems.

3.3.2. *Validez y confiabilidad del instrumento*

3.3.2.1. **Validez**

La validación se llevó a cabo por opinión de expertos quienes poseen título de educación artística, especialidad folklore, mención danza. En el “Apéndice” se describen los resultados de la evaluación; se utilizó la V de Aiken para el respectivo análisis estadístico.

Tabla 4

Validación del instrumento por juicio de expertos

Expertos	Nombres	DNI	Título	Opinión
----------	---------	-----	--------	---------

Experto 1	Ruiz Rau, Armando Balvino	21260308	Licenciado en educación artística especialidad Folklore mención danza	Existe suficiencia, es aplicable el instrumento
Experto 2	Chacaliaza Durand, Dany Guillermo	41287405	Licenciado en educación artística especialidad Folklore mención danza	Existe suficiencia, es aplicable el instrumento
Experto 3	Palomino Vicente, Dora Elizabeth	25427149	Licenciada en educación artística especialidad Folklore mención danza	Existe suficiencia, es aplicable el instrumento

Tabla 5*V de Aiken*

Expertos	Grado de validez	V. de Aiken	V. de Aiken general
Experto 1	100%	1	
Experto 2	100%	1	1
Experto 3	100%	1	

3.3.2.2. Confiabilidad

Consiste en que el instrumento logra los mismos resultados al ser aplicado en diversos momentos y en repetidas veces (Valderrama y Jaimes, 2019). Para determinar la fiabilidad del instrumento, se aplicó el Kuder–Richardson (K-20).

Formula:

$$KR - 20 = \frac{K}{K - 1} \left(1 - \frac{\sum p_i q_i}{\sigma^2} \right)$$

Donde:

- K = número de ítems (30 preguntas).
- P_i = proporción de personas que respondieron “afirmativamente” el ítem i .
- $Q_i = 1 - P_i$ (proporción de respuestas “negativas”).
- σ^2 = varianza de las puntuaciones totales del test.

Confiabilidad K de Richardson para las variables festejo y desarrollo de la creatividad

Tabla 6

Análisis de confiabilidad por variables

Variable:	Kuder de Richardson	N° de Ítems
Festejo	0.89	11
Desarrollo de la psicomotricidad	0.98	19

Tabla 7

Análisis de confiabilidad

Kuder de Richardson	N° de Ítems
0.94	30

3.3.3. Variables y Operacionalización

El Festejo

A. Definición conceptual

Quispe (2019) expresa que el Festejo, como ritmo musicalailable, al adquirir contexto, con un mensaje y otras características, se convierte en danza. Se ejecuta entre parejas sueltas, con movimientos de la zona pélvica y ventral del cuerpo, centrados en lo erótico y festivo. Esta manifestación es representativa de la región de Chincha y Cañete, y se le atribuye ser el baile más antiguo de las manifestaciones culturales y folclóricas originadas por los afrodescendientes, lo que a su vez propicia otras danzas tradicionales como el alcatraz, ingá, landó y lavanderas (p. 18).

B. Definición operacional

El festejo será medida bajo las dimensiones de: Historia y mensaje música y pasos y coreografía.

Tabla 8

Ficha técnica de la variable “festejo”

Dimensiones		Indicadores	Ítems	Escala
Historia	y	Historia	1,2	
mensaje		mensaje		
Música		Instrumentos musicales	3,4,5,6	Si o No
		Canciones		
Pasos	y	Paso básico	7,8,9,10,11	
coreografía		Movimiento de caderas		
		Columnas, filas, círculos		

Psicomotricidad

A. Definición conceptual

Relación entre el cuerpo, las emociones y los pensamientos. La relación que existe entre el cuerpo, las emociones y los pensamientos de cada persona al actuar es fundamental. Durante los primeros años, estas emociones, sensaciones, afectos, pensamientos, necesidades e intereses son vividos y expresados intensamente a través del cuerpo. En estas experiencias y en la constante interacción con su entorno, el niño va construyendo su esquema e imagen corporal; es decir, desarrolla una representación mental de su cuerpo y una imagen de sí mismo (MINEDU, 2016, p. 96).

B. Definición operacional

La psicomotricidad será medida bajo las dimensiones de: postura, equilibrio, sentido temporal, coordinación de movimientos, sentido espacial.

Tabla 9

Operacionalización de la variable “psicomotricidad”

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Postura	Conciencia corporal		
	Dominio corporal	12,13,14	
	Estado de animo		
Equilibrio	Control corporal	15,16,17	
Sentido temporal	Ritmo interno y externo	18,19	Si o No
Coordinación de movimientos	Coordinación de pies, brazos y de cadera	20,21,22, 23,24	
Sentido espacial	Direcciones, niveles y distancias	25,26,27,	
	Espacio propio, compartido y total	28,29,30	

2.3.4. Estrategia de análisis de datos

Diseño del cuestionario: Se elaboró un cuestionario estructurado con preguntas cerradas y abiertas, diseñado específicamente para captar la percepción de los docentes respecto al impacto de la danza Festejo en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de 5 años. Según Hernández et al. (2014), este tipo de instrumentos permite obtener datos cuantificables y cualitativos de forma sistemática.

Para el análisis cuantitativo; la tabulación los datos obtenidos del cuestionario se tabularon en el software Excel, permitiendo una clasificación y organización efectiva de las respuestas para su análisis posterior.

Para el cálculo de porcentajes, se calcularon los porcentajes de respuestas para cada pregunta del cuestionario. Esto permitió determinar la tendencia general en las percepciones docentes sobre el Festejo y su impacto en la psicomotricidad de los niños.

2.3.5. Aspectos éticos

Consentimiento informado: Se aseguró que todos los participantes en la investigación, específicamente los docentes egresados de la ENFJMA, recibieran información clara sobre el propósito del estudio, el uso de los datos recolectados y su derecho a participar voluntariamente. Se les solicitó su consentimiento informado antes de participar en la encuesta.

Confidencialidad: Se garantizó que toda la información recopilada de los participantes se manejaría con estricta confidencialidad. Los datos personales y las respuestas serían anonimizados para proteger la identidad y privacidad de los docentes, evitando cualquier tipo de repercusiones o juicios respecto a sus opiniones.

IV. Resultados

4.1. Resultados descriptivos

Objetivo general: Conocer la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años

Tabla 10

Conocer la opinión sobre el Festejo en el desarrollo de la psicomotricidad

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	34	97,14	97,14	97,14
No	1	2,86	2,86	100,0
Total	35	100,0	100,0	

Figura 1

Conocer la opinión sobre el Festejo en el desarrollo de la psicomotricidad

Según la tabla 10 y la Figura 1, los resultados obtenidos, un porcentaje significativo de 97.14% de los docentes considera que el Festejo tiene un impacto positivo en el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años.

Objetivo específico 1: Conocer la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo en el desarrollo y control de la postura en los niños de 5 años.

Tabla 11

Conocer la opinión sobre el Festejo en el desarrollo del control de la postura

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	34	97,14	97,14	97,14
No	1	2,86	2,86	100,0
Total	35	100,0	100,0	

Figura 2

Conocer la opinión sobre el Festejo en el desarrollo del control de la postura

Según la tabla 11 y la Figura 2, los resultados muestran que un 97.14% de los docentes considera que el Festejo contribuye de manera significativa al desarrollo y control de la postura en los niños. A través de la práctica de los movimientos característicos del Festejo, los niños logran mejorar su alineación y conciencia corporal.

Objetivo específico 2: Conocer la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo en el desarrollo y control del equilibrio en los niños de 5 años.

Tabla 12

Conocer la opinión sobre el Festejo en el desarrollo del control del equilibrio

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	33	94,29	94,29	94,29
No	2	5,71	5,71	100,0
Total	35	100,0	100,0	

Figura 3

Conocer la opinión sobre el Festejo en el desarrollo del control del equilibrio

Según la tabla 12 y la Figura 3, los resultados reflejan que el Festejo tiene un impacto positivo en el equilibrio de los niños, con un porcentaje significativo de 94.29% de docentes aprobando su relevancia. Los movimientos de danza en el Festejo requieren que los niños mantengan su cuerpo en equilibrio, lo que favorece el desarrollo de habilidades motoras gruesas, fundamentales en esta etapa del desarrollo infantil.

Objetivo específico 3: Conocer la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo en el desarrollo y control de la coordinación de movimientos en los niños de 5 años.

Tabla 13

Conocer la opinión sobre el Festejo en el desarrollo del control de la coordinación de movimientos

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	33	94,29	94,29	94,29
No	2	5,71	5,71	100,0

Total	35	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

Figura 4

Conocer la opinión sobre el Festejo en el desarrollo del control de la coordinación de movimientos

Según la tabla 13 y la Figura 4, los datos obtenidos muestran que el 94.29% de docentes encuestados considera que el Festejo contribuye significativamente al desarrollo de la coordinación de movimientos en los niños. A través de las secuencias coreográficas, los niños deben sincronizar sus movimientos, lo cual es clave para mejorar su control motor y coordinación.

Objetivo específico 4: Conocer la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo en el desarrollo y control del sentido espacial en los niños de 5 años.

Tabla 14

Conocer la opinión sobre el Festejo en el desarrollo del control del sentido espacial

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	34	97,14	97,14	97,14
No	1	2,86	2,86	100,0
Total	35	100,0	100,0	

Figura 5

Conocer la opinión sobre el Festejo en el desarrollo del control del sentido espacial

Según la tabla 14 y la Figura 5, los resultados muestran que un 97.14% de los docentes considera que el Festejo, al involucrar desplazamientos y movimientos en diversas direcciones, ayuda a los niños a mejorar su sentido espacial.

Objetivo específico 5: Conocer la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo en el desarrollo y control del sentido temporal en los niños 5 años.

Tabla 15

Conocer la opinión sobre el Festejo en el desarrollo del control del sentido temporal

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	33	94,29	94,29	94,29
No	2	5,71	5,71	100,0
Total	35	100,0	100,0	

Figura 6

Conocer la opinión sobre el Festejo en el desarrollo del control del sentido temporal

Según la tabla 15 y la Figura 6, los datos obtenidos muestran que el 94.29% de docentes considera que el Festejo es eficaz para ayudar a los niños a entender el ritmo y la noción de tiempo. Las secuencias rítmicas de la danza permiten a los niños trabajar su sentido temporal, lo que les ayuda a mejorar su capacidad de seguir patrones rítmicos.

V. Discusión

Respecto a los resultados encontrados en nuestra investigación permiten manifestar que un 97.14% de los docentes opinan que el Festejo tiene un impacto positivo en el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años ya que los estudiantes desarrollarían habilidades cognitivas esenciales, como la memoria y la atención, mediante actividades corporales que mejoran el control del cuerpo y solo un 2.86% de docentes que no opinan lo mismo. Los mismos que evidencia que la danza festejo favorece el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años, al integrar movimiento, ritmo y expresión corporal. Este resultado coincide con Avellán (2021) y Piaggio (2020), quienes señalan que la danza educativa fortalece el desarrollo integral y las habilidades motrices en la educación inicial.

Respecto a la postura los resultados muestran que la práctica del festejo permite una mejor organización corporal durante el movimiento pues se llegó a conocer que un porcentaje significativo de 97.14% de los docentes opinan que el Festejo contribuye de manera significativa al desarrollo y control de la postura en los niños. A través de la práctica de los movimientos característicos del Festejo, los niños logran mejorar su alineación y conciencia corporal y solo un 2.86% de docentes que no opinan lo mismo. Estos datos se asemejan a los encontrados por Piaggio (2020) quien encuentra que un un 57,1% de participantes obtuvieron una postura errónea y el 42,9% tiene una buena postura, así como coincide con Olizondo (1990), quien define la postura como la disposición del cuerpo y sus extremidades en acción.

En cuanto al desarrollo y control del equilibrio los docentes aprueban su relevancia en un porcentaje significativo de 94.29%. Los movimientos de danza en el Festejo requieren que los niños mantengan su cuerpo en equilibrio, lo que favorece el desarrollo de habilidades motoras gruesas, fundamentales en esta etapa del desarrollo infantil, y coincide en su importancia por cuanto el “equilibrio, según Ureña (2018), es la capacidad de controlar el cuerpo en el espacio, lo que permite a los niños desarrollar habilidades físicas, afectivas, sociales e intelectuales. Este control corporal está relacionado con el centro de gravedad y la forma en que el cuerpo se sostiene al explorar diversas posibilidades motoras y no motoras, (Blázquez y Ortega, 1984).”

Respecto al objetivo específico 3; se llegó a conocer un porcentaje significativo de 94.29 % de los docentes opinan que el Festejo contribuye significativamente al desarrollo de la coordinación motriz en los niños. A través de las secuencias coreográficas, los niños deben sincronizar sus movimientos, lo cual es clave para mejorar su control motor y coordinación infantil y solo un 5,71% de docentes que no opinan lo mismo. Estos datos se asemejan a los encontrados por Piaggio (2020) quien encuentra que el 9,5% obtuvo un rendimiento bajo en la dimensión coordinación motriz, el 85,7% alcanzó un rendimiento normal y el 4,8% mostró un rendimiento bueno, entonces la coreografía del festejo fortalece la coordinación de movimientos al exigir sincronización entre ritmo y acción corporal. Hallazgo que se relaciona también con lo señalado por Valdivia, citando a Loli y Silva, y por Sánchez (2015) quienes destacan que la coordinación se desarrolla a través de actividades físicas organizadas.

En cuanto al desarrollo y control del sentido espacial el 94.17% se coincide en que, al involucrar desplazamientos y movimientos en diversas direcciones, ayuda a los niños a

mejorar su sentido espacial, lo cual la teoría manifiesta que Las experiencias vividas desde la infancia en este caso la danza, son “fundamentales para la toma de conciencia y la comprensión del entorno. Anaya et al. (2020) describen el espacio como la capacidad de explorar el mundo exterior mediante el reconocimiento y organización del entorno, lo que es esencial para el aprendizaje. Salazar (2019) señala que las nociones espaciales se refieren a la posición de un cuerpo en el espacio, incluyendo conceptos como arriba-abajo y dentro-fuera. Una buena percepción del sentido espacial permite la orientación, la toma de decisiones y el análisis de situaciones, por lo que el desarrollo del sentido espacial debe estar alineado con las experiencias sensoriales y el desplazamiento corporal”.

Y en cuanto al desarrollo del control del sentido temporal el 94.29% de docentes considera que el Festejo es eficaz para ayudar a los niños a entender el ritmo y la noción de tiempo. Las secuencias rítmicas de la danza permiten a los niños trabajar su sentido temporal, lo que les ayuda a mejorar su capacidad de seguir patrones rítmicos. Así mismo la importancia del tiempo en el desarrollo del ser humano, Morales (2016) define el tiempo como un concepto que se relaciona con el orden del movimiento, es decir, con el ritmo. Este ritmo se manifiesta en diversas actividades humanas, como caminar, correr y hablar, así como en funciones biológicas como los latidos del corazón y la respiración, que también siguen un ritmo vital. Además, el ritmo es un elemento esencial en la música, y las canciones tradicionales son especialmente efectivas para estimular la memoria, la motricidad y las habilidades sociales (p. 17) así mismo opina Salazar (2019), quien señala que la percepción temporal se consolida a través de la actividad motriz.

VI. Conclusiones

Primera: Se llegó a conocer que un porcentaje significativo de 97.14% de los docentes opinan que el Festejo tiene un impacto positivo en el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años ya que los estudiantes desarrollarían habilidades cognitivas esenciales, como la memoria y la atención, mediante actividades corporales que mejoran el control del cuerpo y solo un 2.86% de docentes que no opinan lo mismo. Entonces es de la opinión mayoritaria de los docentes que la psicomotricidad en la educación integra las emociones, el movimiento y el pensamiento por ello favorece el desarrollo de la psicomotricidad.

Segunda: Se llegó a conocer que un porcentaje significativo de 97.14% de los docentes opinan que el Festejo contribuye de manera significativa al desarrollo y control de la postura en los niños. A través de la práctica de los movimientos característicos del Festejo, los niños logran mejorar su alineación y conciencia corporal y solo un 2.86% de docentes que no opinan lo mismo.

Tercera: Se llegó a conocer que un porcentaje significativo de 94.29 % de los docentes opinan que el Festejo tiene un impacto positivo en el equilibrio de los niños, aprobando su relevancia. Los movimientos de danza en el Festejo requieren que los niños mantengan su cuerpo en equilibrio, lo que favorece el desarrollo de habilidades motoras gruesas, fundamentales en esta etapa del desarrollo infantil y solo un 5,71% de docentes que no opinan lo mismo.

Cuarta: Se llegó a conocer que un porcentaje significativo de 94.29 % de los docentes opinan que el Festejo contribuye significativamente al desarrollo de la coordinación

motriz en los niños. A través de las secuencias coreográficas, los niños deben sincronizar sus movimientos, lo cual es clave para mejorar su control motor y coordinación infantil y solo un 5,71% de docentes que no opinan lo mismo.

Quinta: Se llegó a conocer que un porcentaje significativo de 97.14 % de los docentes opinan que el Festejo, al involucrar desplazamientos y movimientos en diversas direcciones, ayuda a los niños a mejorar su sentido espacial y solo un 2.86% de docentes que no opinan lo mismo.

Sexta: Se llegó a conocer que un porcentaje significativo de 94.29 % de docentes considera que el Festejo es eficaz para ayudar a los niños a entender el ritmo y la noción de tiempo. Las secuencias rítmicas de la danza permiten a los niños trabajar su percepción temporal, lo que les ayuda a mejorar su capacidad de seguir patrones rítmicos y solo un 5,71% de docentes que no opinan lo mismo.

VII. Recomendaciones

Primera: Implementación de talleres de capacitación: Desarrollar talleres para docentes que se enfoquen en la enseñanza de la danza Festejo, destacando su relevancia en el desarrollo psicomotor y las metodologías adecuadas para su implementación en el aula.

Segunda: Se aconseja que las instituciones educativas integren de forma constante actividades psicomotrices destinadas a fomentar el desarrollo del equilibrio, tanto dinámico como estático. Es fundamental que los profesores organicen sesiones con secuencias didácticas que vayan desde situaciones sencillas hasta complejas, con el fin de mejorar la estabilidad corporal de sus alumnos.

Tercera: Se recomienda fomentar experiencias de exploración espacial a través de juegos que impliquen ubicación, desplazamiento y orientación corporal, los cuales posibilitan que el alumno identifique su cuerpo en relación con su entorno y sus compañeros. Asimismo, se aconseja incorporar actividades de recreación y arte que promuevan la noción espacial en el salón y en áreas abiertas.

Cuarta: Se aconseja implementar ejercicios rítmicos, secuencias de movimiento y juegos musicales que contribuyan a que los alumnos entiendan conceptos como el ritmo, la duración y el tiempo. Además, se recomienda coordinar estas actividades con campos como la educación física o el arte y la cultura para mejorar la percepción del tiempo y la organización de las acciones.

VIII. Referencias

- Abellán, L. (2021) La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil. *VIREF Revista De Educación Física*, 2021: 10-19.
- Alfaro, E. (2019). *Estudio descriptivo de la relación de la enseñanza de la danza Afroperuano festejo y el desarrollo del sentido rítmico*. Lima: Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas.
- Anaya, G., Contreras, P. y García, K. (2020). *Motricidad gruesa y la orientación espacial en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°193, Huaycán, Ate, 2018*. [Tesis de licenciatura en la Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle].
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas: Episteme.
- Bendezú, R. (1968). *Folklore negroide peruano*. Academia de Música y Danzas Típicas del Perú.
- Berruezo, P. (2008). El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19-34.
- Blázquez, D., y Ortega, E. (1984). *La actividad motriz en niños de 3 a 6 años*. Madrid: Cincel.

- Bohorquez, A. (2004). Propuesta Metodológica de enseñanza del festejo para desarrollar la motricidad gruesa en niños de seis años del colegio parroquial gratuito "Madre Admirable" del distrito de San Luis. Tesis de licenciatura en la Universidad Nacional del Folklore "José María Arguedas"
- Cáceres, A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, nº 9 (2010): 1-7.
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Cedeño, M. (2012). *La danza folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de 7mo. Año de educación básica de cinco escuelas urbanas del cantón milagro*. Milagro: Universidad Estatal de Milagro - Ecuador, 2012.
- Celina, H., y Campo, A. (2005). Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 572-580.
- Chircca, N., Ramos, y Tolentino, R. (2023). Danzas folklóricas y psicomotricidad en estudiantes de educación inicial.» *Studium Veritatis*, 55-71.
- Chirino, P. (2017). *La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa "San Andrés"*. La Paz: Universidad Mayor de San Andrés.
- Cigarroa, I., Sarqui, C., y Zapata, R. (2016). Efectos del sedentarismo y obesidad en el desarrollo psicomotor en niños y niñas: Una revisión de la actualidad latinoamericana. *Revista Universitaria y Salud*, 2016: 156-169.

- Cotito, W. (2022). *Victoria Santa Cruz y su contribución en la evolución de la Danza Afroperuana*. Universidad Internacional de La Rioja, sede Perú.
- Cruz, L. (2019). *Danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Juan de Dios Valencia – Distrito Velille de Chumbivilcas, 2019*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa - Perú.
- Del Busto, J. (1978). *Francisco Pizarro. El Marqués Gobernador*. Lima: Studium.
- Del Busto, J. (2001). *Breve historia de los negros del Perú*. Lima-Perú: Fondo Editorial del Congreso.
- Díaz, V., y Castillo, M. (2012). *Guía de Orientación del Uso del Módulo de Materiales de Psicomotricidad para Niños y Niñas de 3 a 5 Años*.
- Elizondo, M. (1990). *Asertividad y Escucha Activa en el Ámbito Académico*. México: Trillas Universidad Virtual, ITESM.
- Eustaquio, R., y E. Valdez. (2017). *Influencia de la música folklórica en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” Urb . Chimú- Trujillo- 2015*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Feldman, H. (2009). *Ritmos negros del Perú: reconstruyendo la herencia musical africana*. Lima: Instituto de Etnomusicología (IDE) - PUCP.
- Fernández, A., Gabelli, D., Canda, A. y Gómez, R. (1993). *Danzas para educar. Unidad didáctica: Danzas para relacionarse*. Ceuta: Centro de Profesores de Ceuta.

- Galarza, M. (2023). *La danza como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa Virgen de Cocharcas N°288 Perene - Junín, 2020*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Gonzales, V. (2017). *Concepciones de los docentes del nivel primaria acerca de la enseñanza de la danza folklórica en la I.E. N° 2088 República Federal de Alemania, 2017*. Lima: Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
- Gutierrez, L. (2010). *Diccionario Pedagógico*. 4. La Paz: Editorial Gonzales.
- Herencia, N. (2020). *Estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón para mejorar el nivel de expresión musical en los estudiantes del 5to C de educación primaria del colegio Trener de Monterrico Surco*. Lima: Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
- Hernandez, S., C. Fernandez, y P. Bapista. (2014). *Metodología de la investigación*. México D. F.: Mc Graw Hill.
- Linzán, D., Moreira, J. y Delgado, I. (2023). Sistema de actividades dancísticas para potenciar el desarrollo psicomotor en niños de preparatoria. *MQRInvestigar*, 2023: 203-221.
- Linzán, D., y Palma, Y. (2022). Análisis del uso de la danza como estrategia de desarrollo psicomotriz en niños de preparatoria.» *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 436-450.

- Maurtua, S. (2021). *Herramientas metodológicas para buscar el movimiento personal a través de experimentar con: el festejo, zapateo afroperuano y la danza contemporánea*. Vol. 7. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Mendaras, J. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 199-220.
- Millingalle, S., Tipantuña L., y Constante, M. (2024) .La danza infantil en la psicomotricidad gruesa en Educación Inicial.» *Tesla Revista Científica*.
- Ministerio de Educación. (2022) Conocimientos pedagógicos y disciplinares para la práctica docente: Nivel de educación secundaria Arte y Cultura. Lima.
- Ministerio de Educación. (2003). Ley General de la Educación. Lima.
https://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- Ministerio de Educación. (2017). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. <https://shre.ink/Mbb6>
- Ministerio de Salud del Perú. (1994). Estimulación del desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años. Lima.
- Montes, C. (2016). *Ritmos negros del Perú: Sobre décimas, penas y amarguras. Docier”* *Cultura e identidades afroamericanas*. Salamanca: Instituto de investigaciones antropológicas de Castilla y León Salamanca.
- Morales, V. (2016). *La importancia de la expresión corporal en educación infantil*. Granada: Universidad de Granada- España.

- Oliveto, M., y Zylberberg, D. (2005). *Movimiento, juego y comunicación, perspectivas de Expresión Corporal para niños*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Ortiz, F. (1988). *Los negros esclavos*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Piaggio, J. (2020). *Programa danzas recreativas para mejorar el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de una I.E. del Callao*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Piaget, J. (1972). *La psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Portero, N. (2015). *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular "Eugenio Espejo" de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Prieto, A. (2018). *Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017*. Piura: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Quijano, A. (2018). *Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018*. Chachapoyas: Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.
- Quispe, R. (2019). *Danza afroperuana: el festejo*. Lima: Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
- Rodríguez, M., Gómez, I., Prieto, A. y Gil, P. (2017). *La educación psicomotriz en su contribución al desarrollo del lenguaje en niños que presentan necesidades*

específicas de apoyo educativo.» *Revista de Investigación en Logopedia* 7, nº 1. 89-106.

Rosenblat, Á. (1945). *Comentarios Reales (1609) del Inca Garcilaso*. Buenos Aires: EMECE.

Salazar, L. (2019). *Estrategias sobre la construcción de las nociones espaciales que utilizan las docentes de 3 años de tres instituciones de educación inicial de Piura*. Piura: Universidad de Piura.

Sánchez, N. (2015). *La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela "Unión Nacional de Periodistas" del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua*. Amabato: Universidad Técnica de Ambato.

Saquicela, C. (2010). *Estudio comparativo del desarrollo cognitivo en niños de dos a seis años entre Piaget y Flavell*. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Semino, G. (2016). *Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una Institución Educativa Privada del distrito de Castilla-Piura*. Piura: Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación.

Stokoe, P., y Harf, R. (1984). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa S.A.

Tardieu, J. (1997). *Los negros y la Iglesia en el Perú (siglos XVI y XVII)*. Tomo I. Quito: Ediciones Afroamérica.

- Tompkins, W. (2011). *Las tradiciones musicales de los negros de la costa del Perú*. Lima: CentroUniversitario de Folklore PUCP.
- UNESCO. (2021). *La atención educativa a niños, niñas y adolescentes en situaciones de violencia en la escuela*. Ediciones UNESCO.
- UNESCO. (2021). *La atención y Educación de la Primera Infancia*. Ediciones UNESCO.
- Ureña, N. (2018). El Equilibrio en la Educación Infantil y Primaria.» *Artículo*. Murcia: Universidad de Murcia, 15 de Noviembre de 2018.
- Ureña, N. (2008). El equilibrio en las diferentes etapas educativas. *Universidad de Murcia*.
- Valdivia, M. (2019). *La aptitud musical y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años del programa orquestando Arequipa MINEDU 2017*. Arequipa: Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.
- Velásquez, S., y Ortiz, A. (2015). *La psicomotricidad como estrategia didáctica para mejorar los aprendizajes en la competencia de número y operaciones en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 102 Adamaris Figueroa Yabar de Tamburco Abancay*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Vilcapoma, J. (2008). *La Danza a través del Tiempo*. Lima: Fondo editorial de la Universidad Nacional Agraria La Molina.
- Vygotsky, L. (1983). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.
- Zevallos, F. (2022). *La Danza Folklórica Peruana y su Relación con la Identidad Cultural*. Lima: Universidad Nacional de Educación-Enrique Guzmán y Valle.

Wallon, H. (1974). *La evolución psicológica del niño*. Buenos Aires: Editorial Psique.

Apéndice

Apéndice 01: Matriz de Consistencia

El Festejo como medio para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años según la opinión de los egresados de la ENSF José María Arguedas.

Problemas	Objetivos	Variable	Metodología	Población y muestra
<p>General: ¿Cuál es la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre Festejo en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años?</p> <p>Específicos: ¿Cuál es la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo en el desarrollo y control de la postura en los niños 5 años? ¿Cuál es la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo en el desarrollo y control del equilibrio en los niños 5 años? ¿Cuál es la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo en el desarrollo y control de la coordinación de movimientos en los niños 5 años? ¿Cuál es la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo y control del sentido espacial en los niños 5 años? ¿Cuál es la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas en cuanto la pertinencia del Festejo como medio para el desarrollo y control del sentido temporal en los niños 5 años?</p>	<p>General: Conocer la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años</p> <p>Específicos: Conocer la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo en el desarrollo y control de la postura en los niños 5 años. Conocer la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo en el desarrollo y control del equilibrio en los niños 5 años. Conocer la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo en el desarrollo y control de la coordinación de movimientos en los niños 5 años. Conocer la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo y control del sentido espacial en los niños 5 años. Conocer la opinión de los docentes egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas sobre el Festejo en el desarrollo y control del sentido temporal en los niños 5 años</p>	<p>Variable 1 Danza Festejo</p> <p>Variable 2 desarrollo de la psicomotricidad en niños de cinco años</p>	<p>Enfoque del diseño: Cuantitativo.</p> <p>Tipo de investigación: No experimental.</p> <p>Diseño de la investigación: Descriptiva</p> <p>Instrumentos: cuestionario</p> <p>Técnica: Encuesta</p>	<p>Población: La población está determinada por los profesores egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas.</p> <p>Muestra: La muestra está conformada por 30 egresados del año 2016 del programa PAEA-MEIE, especialidad danza, de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas.</p> <p>Criterios de inclusión: Egresados del programa PAEA-MEIE 2016</p> <p>Criterios de exclusión Egresados de otros programas Egresados de otros años</p>

Apéndice 02: Instrumento de recolección de datos

**CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS DOCENTES EGRESADOS DE LA ESCUELA
NACIONAL DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS DEL PROGRAMA PAEA-
MEI.**

DATOS GENERALES:

Especialidad: **Sexo:** F () M () **Nombre y**

Apellidos:.....

Por favor, marque con una “x”, una de las tres opciones que encuentre al final de cada ítem: si o no.

Le solicitamos atentamente que responda cada afirmación.

N°	DIMENSIONES / ítems	VALORES	
		Si	No
	Historia y mensaje		
1	Como previo a su práctica, ¿considera usted que el conocimiento de la historia del Festejo por los niños de 5 años coadyuva al desarrollo de su psicomotricidad?		
2	Dado el mensaje festivo-erótico del Festejo, ¿considera usted que esta danza es apropiada como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años?		
	Música		
4	¿Considera usted que la interiorización de los sonidos del cajón peruano es un medio pertinente para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años?		
5	¿Considera usted que la interiorización de los sonidos de la guitarra es un medio pertinente para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años?		
6	¿Considera usted que la canción “Saca las manos, ¿saca los pies” es un medio pertinente para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años?		
7	¿Considera usted que la canción “Raíces del Festejo / Le dije a papá” es un medio pertinente para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años?		
	Pasos y coreografía		
8	¿Considera usted que el paso básico del Festejo es un medio pertinente para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años?		
9	¿Considera usted que el movimiento circular de caderas del Festejo es pertinente para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años, dado su carácter festivo-erótico?		
10	¿Considera usted que la formación de columnas en la coreografía del Festejo coadyuva al desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años?		

11	¿Considera usted que la formación de filas en la coreografía del Festejo coadyuva al desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años?		
12	¿Considera usted que la formación de círculos coadyuva al desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años?		
	Postura	Si	No
13	¿Considera usted que la práctica del festejo en los niños de 5 años coadyuva a que ellos fortalezcan su conciencia corporal?		
14	¿Considera usted que la práctica del festejo en los niños de 5 años coadyuva a que ellos fortalezcan el dominio de su cuerpo?		
15	¿Considera usted que la práctica del festejo en los niños de 5 años coadyuva a reconocer y controlar sus estados de ánimo a través de la postura que requiere esta danza?		
	Equilibrio	Si	No
16	¿Considera usted que la práctica del festejo en los niños de 5 años coadyuva a desarrollar el control de su cuerpo al ejecutar el paso básico?		
17	¿Considera usted que la práctica del festejo en los niños de 5 años coadyuva a desarrollar el control de su cuerpo al ejecutar el movimiento circular de caderas?		
18	¿Considera usted que la práctica del festejo en los niños de 5 años coadyuva a desarrollar el control de su cuerpo al desplazarse en línea recta?		
	Sentido temporal	Si	No
19	¿Considera usted que la práctica del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su noción sobre el ritmo externo rápido-normal-lento?		
20	¿Considera usted que la práctica del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su noción sobre su ritmo interno, como la respiración y los latidos del corazón, entre otros?		
	Coordinación de movimientos	Si	No
21	¿Considera usted que el paso básico del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su coordinación en los pies al realizar el paso de manera individual sin desplazarse?		
22	¿Considera usted que el paso básico del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su coordinación en los pies al desplazarse junto con un compañero o compañera de baile?		
23	¿Considera usted que el paso básico del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su coordinación en los brazos al realizar el paso de manera individual sin desplazarse?		
24	¿Considera usted que el paso básico del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su coordinación en los brazos al realizar el paso para desplazarse?		
25	¿Considera usted que el movimiento circular de caderas del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su coordinación en las extremidades superiores, extremidades inferiores y el tronco?		

	Sentido espacial	Si	No
26	¿Considera usted que la práctica del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su noción sobre las direcciones adelante-atrás, derecha-izquierda?		
27	¿Considera usted que la práctica del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su noción sobre los niveles alto-medio-bajo?		
28	¿Considera usted que la práctica del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su noción sobre las distancias cerca-lejos?		
29	¿Considera usted que la práctica del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su noción sobre su espacio propio o kinésfera?		
30	¿Considera usted que la práctica del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su noción sobre el espacio compartido?		
31	¿Considera usted que la práctica del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su noción sobre el espacio total?		

Apéndice 03.- Constancia de validación por juicio de expertos

Ruiz Rau, Armando Balvino

N°	DIMENSIONES / ítems	VALORES	
		SI	NO
	Historia y mensaje		
1	Como previo a su práctica, ¿considera usted que el conocimiento de la historia del Festejo por los niños de 5 años coadyuva al desarrollo de su psicomotricidad?		
2	Dado el mensaje festivo-erótico del Festejo, ¿considera usted que esta danza es apropiada como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años?		
	Música	SI	NO
3	¿Considera usted que la interiorización de los sonidos del cajón peruano es un medio pertinente para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años?		
4	¿Considera usted que la interiorización de los sonidos de la guitarra es un medio pertinente para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años?		
5	¿Considera usted que la canción “Saca las manos, ¿saca los pies” es un medio pertinente para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años?		
6	¿Considera usted que la canción “Raíces del Festejo / Le dije a papá” es un medio pertinente para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años?		
	Pasos y coreografía	SI	NO
7	¿Considera usted que el paso básico del Festejo es un medio pertinente para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años?		
8	¿Considera usted que el movimiento circular de caderas del Festejo es pertinente para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años, dado su carácter festivo-erótico?		
9	¿Considera usted que la formación de columnas en la coreografía del Festejo coadyuva al desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años?		
10	¿Considera usted que la formación de filas en la coreografía del Festejo coadyuva al desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años?		
11	¿Considera usted que la formación de círculos coadyuva al desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años?		
	Postura	SI	NO
12	¿Considera usted que la práctica del festejo en los niños de 5 años coadyuva a que ellos fortalezcan su conciencia corporal?		
13	¿Considera usted que la práctica del festejo en los niños de 5 años coadyuva a que ellos fortalezcan el dominio de su cuerpo?		
14	¿Considera usted que la práctica del festejo en los niños de 5 años coadyuva a reconocer y controlar sus estados de ánimo a través de la postura que requiere esta danza?		
	Equilibrio	SI	NO
15	¿Considera usted que la práctica del festejo en los niños de 5 años coadyuva a desarrollar el control de su cuerpo al ejecutar el paso básico?		
16	¿Considera usted que la práctica del festejo en los niños de 5 años coadyuva a desarrollar el control de su cuerpo al ejecutar el movimiento circular de caderas?		
17	¿Considera usted que la práctica del festejo en los niños de 5 años coadyuva a desarrollar el control de su cuerpo al desplazarse en línea recta?		
	Sentido temporal	SI	NO
18	¿Considera usted que la práctica del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su noción sobre el ritmo externo rápido-normal-lento?		

19	¿Considera usted que la práctica del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su noción sobre su ritmo interno, como la respiración y los latidos del corazón, entre otros?		
	Coordinación de movimientos	SI	NO
20	¿Considera usted que el paso básico del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su coordinación en los pies al realizar el paso de manera individual sin desplazarse?		
21	¿Considera usted que el paso básico del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su coordinación en los pies al desplazarse junto con un compañero o compañera de baile?		
22	¿Considera usted que el paso básico del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su coordinación en los brazos al realizar el paso de manera individual sin desplazarse?		
23	¿Considera usted que el paso básico del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su coordinación en los brazos al realizar el paso para desplazarse?		
24	¿Considera usted que el movimiento circular de caderas del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su coordinación en las extremidades superiores, extremidades inferiores y el tronco?		
	Sentido espacial	SI	NO
25	¿Considera usted que la práctica del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su noción sobre las direcciones adelante-atrás, derecha-izquierda?		
26	¿Considera usted que la práctica del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su noción sobre los niveles alto-medio-bajo?		
27	¿Considera usted que la práctica del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su noción sobre las distancias cerca-lejos?		
28	¿Considera usted que la práctica del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su noción sobre su espacio propio o kinésfera?		
29	¿Considera usted que la práctica del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su noción sobre el espacio compartido?		
30	¿Considera usted que la práctica del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su noción sobre el espacio total?		

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [x] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. **Ruiz Rau, Armando Balvino**

DNI: 21260308

Especialidad del validador: **Folklore, mención Danzas Folklórica**

Fecha:



Firma del Experto Informante.
Especialidad Folklore, mención danza

Dany Guillermo Chacaliaza Durand

N°	DIMENSIONES / ítems	VALORES	
		SI	NO
	Historia y mensaje		
1	Como previo a su práctica, ¿considera usted que el conocimiento de la historia del Festejo por los niños de 5 años coadyuva al desarrollo de su psicomotricidad?		
2	Dado el mensaje festivo-erótico del Festejo, ¿considera usted que esta danza es apropiada como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años?		
	Música	SI	NO
3	¿Considera usted que la interiorización de los sonidos del cajón peruano es un medio pertinente para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años?		
4	¿Considera usted que la interiorización de los sonidos de la guitarra es un medio pertinente para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años?		
5	¿Considera usted que la canción “Saca las manos, ¿saca los pies” es un medio pertinente para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años?		
6	¿Considera usted que la canción “Raíces del Festejo / Le dije a papá” es un medio pertinente para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años?		
	Pasos y coreografía	SI	NO
7	¿Considera usted que el paso básico del Festejo es un medio pertinente para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años?		
8	¿Considera usted que el movimiento circular de caderas del Festejo es pertinente para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años, dado su carácter festivo-erótico?		
9	¿Considera usted que la formación de columnas en la coreografía del Festejo coadyuva al desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años?		
10	¿Considera usted que la formación de filas en la coreografía del Festejo coadyuva al desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años?		
11	¿Considera usted que la formación de círculos coadyuva al desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años?		
	Postura	SI	NO
12	¿Considera usted que la práctica del festejo en los niños de 5 años coadyuva a que ellos fortalezcan su conciencia corporal?		
13	¿Considera usted que la práctica del festejo en los niños de 5 años coadyuva a que ellos fortalezcan el dominio de su cuerpo?		
14	¿Considera usted que la práctica del festejo en los niños de 5 años coadyuva a reconocer y controlar sus estados de ánimo a través de la postura que requiere esta danza?		
	Equilibrio	SI	NO
15	¿Considera usted que la práctica del festejo en los niños de 5 años coadyuva a desarrollar el control de su cuerpo al ejecutar el paso básico?		
16	¿Considera usted que la práctica del festejo en los niños de 5 años coadyuva a desarrollar el control de su cuerpo al ejecutar el movimiento circular de caderas?		
17	¿Considera usted que la práctica del festejo en los niños de 5 años coadyuva a desarrollar el control de su cuerpo al desplazarse en línea recta?		
	Sentido temporal	SI	NO
18	¿Considera usted que la práctica del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su noción sobre el ritmo externo rápido-normal-lento?		

19	¿Considera usted que la práctica del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su noción sobre su ritmo interno, como la respiración y los latidos del corazón, entre otros?		
	Coordinación de movimientos	SI	NO
20	¿Considera usted que el paso básico del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su coordinación en los pies al realizar el paso de manera individual sin desplazarse?		
21	¿Considera usted que el paso básico del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su coordinación en los pies al desplazarse junto con un compañero o compañera de baile?		
22	¿Considera usted que el paso básico del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su coordinación en los brazos al realizar el paso de manera individual sin desplazarse?		
23	¿Considera usted que el paso básico del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su coordinación en los brazos al realizar el paso para desplazarse?		
24	¿Considera usted que el movimiento circular de caderas del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su coordinación en las extremidades superiores, extremidades inferiores y el tronco?		
	Sentido espacial	SI	NO
25	¿Considera usted que la práctica del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su noción sobre las direcciones adelante-atrás, derecha-izquierda?		
26	¿Considera usted que la práctica del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su noción sobre los niveles alto-medio-bajo?		
27	¿Considera usted que la práctica del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su noción sobre las distancias cerca-lejos?		
28	¿Considera usted que la práctica del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su noción sobre su espacio propio o kinésfera?		
29	¿Considera usted que la práctica del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su noción sobre el espacio compartido?		
30	¿Considera usted que la práctica del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su noción sobre el espacio total?		

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [x] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. **Chacaliaza Durand, Dany Guillermo**
41287405

DNI:

Especialidad del validador: **Folklore, mención Danzas Folklórica**

Fecha:



DANY GUILLERMO CHACALIAZA DURAND
 LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Firma del experto informante

Palomino Vicente, Dora Elizabeth

N°	DIMENSIONES / ítems	VALORES	
		SI	NO
	Historia y mensaje		
1	Como previo a su práctica, ¿considera usted que el conocimiento de la historia del Festejo por los niños de 5 años coadyuva al desarrollo de su psicomotricidad?		
2	Dado el mensaje festivo-erótico del Festejo, ¿considera usted que esta danza es apropiada como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años?		
	Música	SI	NO
3	¿Considera usted que la interiorización de los sonidos del cajón peruano es un medio pertinente para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años?		
4	¿Considera usted que la interiorización de los sonidos de la guitarra es un medio pertinente para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años?		
5	¿Considera usted que la canción “Saca las manos, ¿saca los pies” es un medio pertinente para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años?		
6	¿Considera usted que la canción “Raíces del Festejo / Le dije a papá” es un medio pertinente para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años?		
	Pasos y coreografía	SI	NO
7	¿Considera usted que el paso básico del Festejo es un medio pertinente para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años?		
8	¿Considera usted que el movimiento circular de caderas del Festejo es pertinente para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años, dado su carácter festivo-erótico?		
9	¿Considera usted que la formación de columnas en la coreografía del Festejo coadyuva al desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años?		
10	¿Considera usted que la formación de filas en la coreografía del Festejo coadyuva al desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años?		
11	¿Considera usted que la formación de círculos coadyuva al desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años?		
	Postura	SI	NO
12	¿Considera usted que la práctica del festejo en los niños de 5 años coadyuva a que ellos fortalezcan su conciencia corporal?		
13	¿Considera usted que la práctica del festejo en los niños de 5 años coadyuva a que ellos fortalezcan el dominio de su cuerpo?		
14	¿Considera usted que la práctica del festejo en los niños de 5 años coadyuva a reconocer y controlar sus estados de ánimo a través de la postura que requiere esta danza?		
	Equilibrio	SI	NO
15	¿Considera usted que la práctica del festejo en los niños de 5 años coadyuva a desarrollar el control de su cuerpo al ejecutar el paso básico?		
16	¿Considera usted que la práctica del festejo en los niños de 5 años coadyuva a desarrollar el control de su cuerpo al ejecutar el movimiento circular de caderas?		
17	¿Considera usted que la práctica del festejo en los niños de 5 años coadyuva a desarrollar el control de su cuerpo al desplazarse en línea recta?		
	Sentido temporal	SI	NO
18	¿Considera usted que la práctica del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su noción sobre el ritmo externo rápido-normal-lento?		
19	¿Considera usted que la práctica del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su noción sobre su ritmo interno, como la respiración y los latidos del corazón, entre otros?		
	Coordinación de movimientos	SI	NO
20	¿Considera usted que el paso básico del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su coordinación en los pies al realizar el paso de manera individual sin desplazarse?		

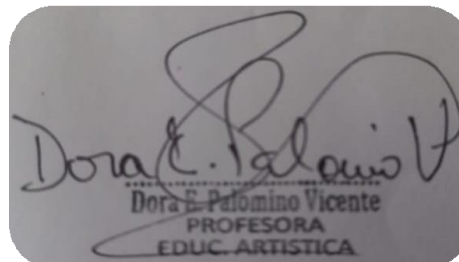
21	¿Considera usted que el paso básico del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su coordinación en los pies al desplazarse junto con un compañero o compañera de baile?		
22	¿Considera usted que el paso básico del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su coordinación en los brazos al realizar el paso de manera individual sin desplazarse?		
23	¿Considera usted que el paso básico del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su coordinación en los brazos al realizar el paso para desplazarse?		
24	¿Considera usted que el movimiento circular de caderas del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su coordinación en las extremidades superiores, extremidades inferiores y el tronco?		
	Sentido espacial	SI	NO
25	¿Considera usted que la práctica del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su noción sobre las direcciones adelante-atrás, derecha-izquierda?		
26	¿Considera usted que la práctica del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su noción sobre los niveles alto-medio-bajo?		
27	¿Considera usted que la práctica del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su noción sobre las distancias cerca-lejos?		
28	¿Considera usted que la práctica del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su noción sobre su espacio propio o kinésfera?		
29	¿Considera usted que la práctica del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su noción sobre el espacio compartido?		
30	¿Considera usted que la práctica del festejo en niños de 5 años coadyuva a desarrollar su noción sobre el espacio total?		

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [x] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Palomino Vicente, Dora Elizabeth DNI: 25427149


Especialidad del validador: Folklore, mención Danzas Folklórica

Fecha:



Firma del experto informante

Apéndice 04.- Copia del decreto directoral de aprobación del plan de tesis.



**“Decreto de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de los heroicos batallas de Junín
y Ayacucho”**

DECRETO DIRECTORAL N° 0165 -2024/DA-ENSFJMA

Lima, 2 de diciembre de 2024

Visto, el Expediente N° 42141, solicitando aprobación de plan de tesis, presentada de conformidad con la normativa vigente,

CONSIDERANDO:

Que, la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas es la institución pública de nivel superior, facultada para otorgar a nombre de la Nación, el grado de Bachiller y los Títulos de Licenciado respectivos equivalentes a los otorgados por las universidades del país, en las especialidades de Docencia y Arte;

Que, la Dirección Académica es el órgano de línea encargado de planificar, organizar, desarrollar, monitorear y evaluar las actividades y servicios pedagógicos que realiza la Institución para la formación profesional y capacitación de sus estudiantes, egresados y público en general, conforme lo señalado en el Art. 17° del Reglamento General aprobado con Decreto Supremo N.° 034-2002-ED;

Que, la señora ALVAREZ MEDINA, Vanessa Magali, es egresada de la Carrera de Educación Artística Modalidad Especial de Ingreso y Estudios, especialidad Folklore, mención Danza;

Que, la mencionada egresada ha presentado el plan de tesis titulado: “El festaje como medio para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años según la opinión de los docentes egresados de la ENS.F. José María Arguedas”, para su revisión, con base en los informes favorables de los docentes revisores Juan Rodríguez Hinojosa y Freddy Michel Zevallos San Martín, con reporte de similitud del software antiplagio Turnitin del 23%;

Que, la coordinación de Programas Autofinanciados ha presentado el Informe N°000423-2024-ENSFJMA/DG-DA-PA, constando que el mencionado plan de tesis cumple con los lineamientos y exigencias que la Escuela ha determinado para el efecto y;

De conformidad con la Ley N°30220, Ley Universitaria, Decreto Supremo N° 004-2010- ED, Reglamento Académico de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, aprobado por Resolución Directoral N° 00294-2020-ENSFJMA-DG-SG, y; Reglamento para la elaboración, presentación y evaluación de productos académicos conducentes a la obtención del grado académico y título profesional, aprobado por Resolución Directoral N° 269-2019/DG-ENSFJMA, y modificaciones con Resolución Directoral N° 508-2019/DG-ENSFJMA y Resolución Directoral N° 139-2020/DG-ENSFJMA;


SE DECRETA:

Artículo 1°.- APROBAR el plan de tesis “El festaje como medio para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años según la opinión de los docentes egresados de la ENS.F. José María Arguedas”, presentado por la egresada ALVAREZ MEDINA, Vanessa Magali.

Artículo 2°.- NOTIFICAR el presente Decreto Directoral a la egresada ALVAREZ MEDINA, Vanessa Magali.

Regístrese y Comuníquese.

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**



**“EL FOLKLORE ES EL ALMA DE NUESTRO PAÍS”
I.C. DEL INDO MAMANI C. HANER
DIRECTOR ACADÉMICO**