

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

Carrera de Educación Artística



Título

El conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Aeronáutico Suboficial Maestro de Segunda FAP Manuel Polo Jiménez

Tesis

**Para optar el Título de Licenciada en Educación Artística,
Especialidad Folklore, Mención Danza**

AUTOR

Mercedes Cinthya de los Milagros Cañamero Paiva

Código ORCID:

ASESOR

Mg. Eduardo Fiestas Peredo

Código ORCID: 0000-0002-3532-0552

Lima – Perú

2025

Dedicatoria

A mis padres, pieza fundamental en mi ser existencial. Ellos han sido mis primeros maestros y gracias a la formación que me brindaron he podido alcanzar diferentes metas en mi vida. A pesar de las adversidades, ellos siempre han estado ahí para sostenerme y empujarme a dar lo mejor de mí y tomar acción para mi bienestar y el de mi familia.

A mi hermano, que es una persona que siempre me apoya en todo lo que realizo y hace que mi camino sea más llevadero. Su ejemplo de servicio, humildad y firmeza aportan mucho en mi crecimiento personal y profesional.

A mi hijo, que es uno de los motivos por el cual realizo este trabajo y que, desde que llegó a este mundo, ha sido mi fortaleza y mi motor para salir adelante y brindarle lo mejor de mí, y, de esta manera, pueda tener un buen ejemplo y ser mejor ser humano.

A mis abuelos, Martín y Luisa, mis tíos Teresa y Pablo que no se encuentran en este plano, a quienes les puedo decir que no me he rendido, que aquí está mi trabajo y que siempre llevo conmigo sus consejos que me incentivaban a ser mejor persona y mejor profesional.

Agradecimientos

A Dios, por brindarme salud y los recursos para poder realizar este trabajo.

Al Mayor General FAP Oscar G. Delgado Gonzales, al Comandante FAP Luis Rodríguez Márquez y al Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Aeronáutico Suboficial Maestro de 2da FAP Manuel Polo Jiménez, por brindarme las facilidades de trabajar mi tesis con el personal de alumnos pertenecientes al Elenco de Danza denominado “Alas de Bondad” ESOFA.

A mi asesor de tesis, Mg. Eduardo Fiestas Peredo, quien me ha sabido orientar y guiar para realizar este trabajo de manera sencilla y precisa.

A mi familia por brindarme su apoyo incondicional, por siempre e impulsarme a ser mejor académicamente y profesionalmente, por su disposición de embarcarme en este proceso de elaboración de tesis y poder avanzar en mi vida personal y profesional.

Índice

Dedicatoria	II
Agradecimientos.....	III
Resumen.....	IX
Abstract.....	X
I. Introducción.....	1
1.1 Descripción del problema	2
1.2 Antecedentes	5
1.2.1 Antecedentes nacionales.....	5
1.2.2 Antecedentes internacionales	6
1.3 Teorías y conceptos	8
1.3.1 Danza folklórica.....	8
1.3.2 Identidad cultural.....	13
1.4 Hipótesis.....	20
1.4.1 Hipótesis general.....	20
1.4.2 Hipótesis específicas.....	20
1.5 Objetivos	21
1.5.1 Objetivo general.....	21
1.5.2 Objetivos específicos	21

1.6 Limitaciones.....	22
II. Método	23
2.1 Enfoque y diseño de la investigación	23
2.2. Población y muestra	24
2.2.1. Criterios de inclusión y exclusión	26
2.2.2 Selección de la muestra	26
2.3. Procedimiento	27
2.3.1. Instrumento	27
2.3.2. Validez y confiabilidad	30
2.3.3. Variables y operacionalización	31
2.3.4. Estrategia de análisis de datos	34
2.3.5. Aspectos éticos.....	35
III. Resultados	36
3.1 Hipótesis específica.....	41
3.1.1 Hipótesis específica 1	42
3.1.2 Hipótesis específica 2	43
3.1.3 Hipótesis específica 3	44
IV. Discusión	45
V. Conclusiones	48

VI. Recomendaciones	49
Referencias	50
Glosario.....	53
Apéndice	54
Apéndice 01.- Matriz de consistencia	54
Apéndice 02.- Instrumento de recolección de datos	55
Apéndice 03.- Certificado de validez por juicio de expertos	56
Apéndice 04.- Matriz de datos cuantitativos.....	58
Apéndice 05.- Copia del decreto directoral de aprobación del plan de tesis.	60

Índice de tablas

Tabla 1.	19
Tabla 2.	24
Tabla 3.	25
Tabla 4.	27
Tabla 5.	29
Tabla 6.	30
Tabla 7.	30
Tabla 8.	32
Tabla 9.	36
Tabla 10.	37
Tabla 11.	38
Tabla 12.	39
Tabla 13.	39
Tabla 14.	40
Tabla 15.	42
Tabla 16.	42
Tabla 17.	43
Tabla 18.	44

Índice de figuras

Figura 1.	-----	36
Figura 2.	-----	37
Figura 3.	-----	38
Figura 4.	-----	41

Resumen

La presente investigación tiene como propósito determinar la relación que existe entre el conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Aeronáutico Suboficial Maestro de Segunda FAP Manuel Polo Jiménez, las cuales se pudieron observar en las bases teóricas con la variable sentido de pertenencia, cuyas dimensiones abarcan lo social, histórico y patrimonial, así como la variable danza folklórica, cuyas dimensiones abarcan el cuerpo, tiempo y espacio. Este trabajo es de enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo; se aplicó, además, un instrumento de una encuesta con preguntas cerradas. La muestra de estudio estuvo conformada por la participación de veinte estudiantes que están entre 18 y 25 años de edad, y el nivel social es clase A, ya que son comerciantes y profesionales emergentes.

En ese sentido, se puede mencionar que existe una alta significatividad entre el conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia, así como entre las dimensiones planteadas en las bases teóricas. Esto demuestra una fuerte relación entre cada una de ellas. Por último, los resultados obtenidos refuerzan lo planteado en este trabajo de investigación, lo cual proporciona un resultado halagador que puede contribuir significativamente al desarrollo integral de los estudiantes.

Por lo tanto, se espera que este trabajo académico sea fuente de inspiración para otros trabajos de investigación que refuercen y profundicen la relación entre la danza folklórica y el sentido de pertenencia.

Palabras claves: sentido de pertenencia, danza folklórica, dimensiones.

Abstract

The present research aims to determine the relationship between theoretical knowledge of folk dance and the sense of belonging among students at the Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Aeronáutico Suboficial Maestro de Segunda FAP Manuel Polo Jiménez. This relationship was observed in the theoretical bases, with the variable "sense of belonging," which encompasses the social, historical, and patrimonial dimensions, and the variable "folk dance," which includes the body, time, and space dimensions. This work employs a quantitative approach with a descriptive design; additionally, a survey instrument with closed-ended questions was applied. The study sample consisted of twenty students aged between 18 and 25 years, belonging to social class A, as they are emerging merchants and professionals.

In this sense, it can be mentioned that there is a high significance between theoretical knowledge of folk dance and the sense of belonging, as well as among the dimensions outlined in the theoretical bases. This demonstrates a strong relationship between each of them. Finally, the results obtained reinforce the claims made in this research, providing a promising outcome that can significantly contribute to the integral development of the students.

Therefore, it is hoped that this academic work will serve as an inspiration for other research projects that reinforce and deepen the relationship between folk dance and the sense of belonging.

Keywords: sense of belonging, folk dance, dimension

I. Introducción

Es de conocimiento público que son estudiantes que estudian una carrera técnica de un instituto de educación superior de alguna fuerza militar son provenientes de diferentes partes del Perú, y cada uno de ellos trae consigo la cultura que les pertenece de acuerdo a su localidad y en ese sentido al estar cerca de la práctica de la danza folklórica reafirma el sentido de pertenencia que tienen cada uno de ellos, pero les falta el sustento teórico de estas manifestaciones danzarias porque en muchos casos solo se dedican a la práctica y no han teorizado sobre el conocimiento teórico de cada una de estas danzas, de allí que surge la necesidad de que se refuerce el conocimiento teórico de la práctica danzaria que se realiza para reafirmar con ello el sentido de pertenencia de cada uno de los integrantes de los diferentes elencos artísticos en estas instituciones de educación superior. Es el caso de los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Aeronáutico Suboficial Maestro de Segunda FAP Manuel Polo Jiménez quienes pertenecen a una agrupación artística y que realizan actividades en diferentes partes de su institución pero que necesitan este conocimiento teórico para con ello contribuir a su formación profesional y reafirmar su sentido de pertenencia.

La metodología utilizada para la presente investigación es de un enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo que va a permitir encuestar a estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Aeronáutico Suboficial Maestro de Segunda FAP Manuel Polo Jiménez con respecto a lo social, histórico, patrimonial del sentido de pertenencia y sobre la danza folklórica conocer su cuerpo, tiempo y espacio y a partir del análisis de sus encuestas podemos inferir resultados que nos permitan reforzar y precisar los puntos más resaltantes esta investigación.

El presente trabajo tendrá en la primera parte una descripción del problema los antecedentes de estudio, sus bases teóricas y los objetivos de la investigación, mientras que en el capítulo II vamos a encontrar la metodología de investigación que se va a utilizar, posteriormente en el capítulo III se mostrarán los resultados de la investigación, los que nos permitirán llegar a presentar la discusión, conclusiones y recomendaciones de la investigación.

1.1 Descripción del problema

“Identidad implica reconocerse a sí mismo como persona, reconocer al otro con todas sus complejidades, reconocer el contexto en el que vivimos y reconocer los diversos aspectos de nuestra historia” (Vargas, 2013, p. 9). En ese sentido, reconocerse no solo como persona sino como un ente social implica el desarrollo de una identidad cultural, la cual permitirá reforzar lazos de unión y de trabajo. Así, se señala que hay una “disposición para apoyar a nuestros compatriotas, ya que estaremos construyendo permanentemente un sentido de pertenencia a un grupo o nación” (Céspedes, 2010, p. 15).

En el sistema educativo existen diversos niveles y modalidades, y una de ellas es la educación superior no universitaria, en la cual se han potenciado las carreras técnicas. Estas carreras se desarrollan también en las fuerzas armadas como una alternativa de estudios especializados en una modalidad, arma o área técnica específica. A estas instituciones ingresan estudiantes de diversas partes del país, quienes traen consigo sus propias características culturales y se enfrentan a una realidad educativa en la que la interculturalidad aún no se desarrolla con fuerza. Sin embargo, cada estudiante reconoce su cultura y se identifica con ella, desarrollando así un sentido de pertenencia hacia sus raíces culturales, lo

que les permite diferenciarse de otros y resaltar los valores culturales de sus pueblos originarios.

El desarrollo de las danzas folklóricas como una modalidad de trabajo complementario a las carreras técnicas en estas instituciones educativas se realiza con la intención de brindar elementos para una formación integral. Además, busca complementar las actividades curriculares y extracurriculares de los estudiantes, de modo que se integren a las diferentes actividades protocolares de la institución armada.

Dentro del itinerario curricular que se desarrolla en estas escuelas técnicas, también existen áreas vinculadas al desarrollo cultural, en las cuales se dictan cursos de danza folklórica. Estos cursos permiten a los estudiantes desarrollar contenido de danzas folklóricas de manera práctica y teórica. Sin embargo, en el desarrollo de estas áreas culturales se ha encontrado que se prioriza la parte práctica, dejando de lado las bases teóricas de cada danza. Esto lleva a un conocimiento limitado de las danzas que se interpretan en las diferentes actividades a las cuales suelen ser invitados los ejecutantes. Esta falta de conocimiento teórico resulta en una mera práctica física y de movimientos, lo que impide lograr el objetivo de una formación integral. En cambio, el área cultural se utiliza principalmente para presentaciones artísticas en diversas actividades de la institución.

El presente trabajo de investigación pretende encontrar la relación que puede existir entre la práctica de las danzas folklóricas y su sustento teórico, lo que permitirá ejecutar las danzas de la mejor manera, conocer el simbolismo de la vestimenta, el mensaje que acompaña a cada danza, el contexto sociocultural en el que se realizan, entre otros aspectos teóricos que motivan la danza. Además, nos interesa conocer el sentido de pertenencia con el que los estudiantes de esta institución técnica se acercan o se sienten identificados con las

danzas que practican en el área cultural de esta institución, lo que fortalecerá su sentido de pertenencia y su identidad hacia su rico patrimonio cultural, social e histórico.

Es conocido que la práctica de las danzas folklóricas fortalece el sentido de identidad cultural y por ende fortalece el sentido de pertenencia que tiene cada persona, más aun cuando estos se trasladan a otros lugares que no son sus lugares de origen y que buscan los recursos o medios para mantener este sentido de pertenencia que les permite fortalecer su sentido de identidad, además encuentran en la danza un complemento para hacer conocer su cultura y con ello dar paso a un respeto de sus elementos culturales dentro de un proceso de interculturalidad. El presente trabajo de investigación busca justamente reforzar la idea del conocimiento teórico y práctico de la danza folklórica en la orientación de reforzar el sentido de pertenencia de cada uno de los integrantes del elenco de danzas de esta institución

En ese sentido se plantea la siguiente problemática: ¿cuál es la relación que existe entre el conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Aeronáutico Suboficial Maestro de Segunda FAP Manuel Polo Jiménez? Por ello, surgen las siguientes preguntas específicas: ¿cuál es la relación que existe entre el conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia en la dimensión social en los estudiantes Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Aeronáutico Suboficial Maestro de Segunda FAP Manuel Polo Jiménez?, ¿cuál es la relación que existe entre el conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia en la dimensión histórica en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Aeronáutico Suboficial Maestro de Segunda FAP Manuel Polo Jiménez?, ¿cuál es la relación que existe entre el conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia en la dimensión patrimonial en los

estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Aeronáutico Suboficial Maestro de Segunda FAP Manuel Polo Jiménez?

1.2 Antecedentes

1.2.1 Antecedentes nacionales

Chalco (2022), en la tesis *“Liderazgo transformacional para el desarrollo del compromiso institucional de docentes en una institución educativa de la UGEL 02, Lima, 2021”*, presentada en la Universidad César Vallejo de Lima, tiene como objetivo general “determinar la influencia del liderazgo transformacional en el compromiso institucional de docentes en una institución educativa de la UGEL 02, Lima, 2021”. Este trabajo tiene un enfoque cuantitativo y un diseño correlacional. La muestra de estudio consta de 28 docentes, y se concluye que “el liderazgo transformacional tiene un impacto significativo en el desarrollo del compromiso institucional en una institución educativa de la UGEL 02, Lima, 2021”.

Llamosas (2022), en la tesis *“Identidad institucional y calidad de servicio en docentes de primaria de un colegio público de Huaral, 2022”*, presentada en la Universidad César Vallejo en Lima, tiene como objetivo “determinar la relación entre la identidad institucional y la calidad de servicio en los docentes de primaria de un colegio público de Huaral, 2022”. Este trabajo tiene un enfoque cuantitativo y un diseño correlacional. La muestra de estudio consta de 55 docentes, y se concluye que “existe una relación significativa, de nivel alto y de forma positiva, según los resultados de la prueba de correlación de Spearman. En el caso de la identidad institucional, se muestra un nivel alto en el 96% de los docentes, y la calidad de servicio se percibe en un nivel alto en el 76% de los docentes estudiados”.

Quispe et al. (2025) en su tesis titulada “*Danzas folklóricas en la interacción con la identidad cultural de los estudiantes del sexto grado del nivel primaria de la I.E.P. Cibert Uni del Distrito de Ate 2021*” presentada en la Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrión. Tuvo como objetivo determinar las danzas folclóricas en la interacción con la identidad cultural de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo correlacional, tuvo una muestra de 56 estudiantes y se utilizó encuestas para determinar la interacción. Como resultado se obtuvo que un 45% de presenta un nivel medio de capacidad practica en danzas, mientras que un 28% manifiesta que es alto y finalmente un 22% con un bajo nivel. En identidad cultural conoce bien un 50% de alumnos, el 35% corresponde al grupo que conoce algo de identidad cultural y el 15% carece de conocimiento.

1.2.2 Antecedentes internacionales

Arocutipa y Platera (2022), en el artículo científico “*Identidad cultural y actitud frente al aprendizaje de lenguas indígenas en estudiantes universitarios*”, presentado en la Revista de Ciencia UNEMI de la República de Ecuador, tienen como objetivo “identificar la relación existente entre la identidad cultural y la actitud frente al aprendizaje de lenguas indígenas en educandos de la carrera de educación de una universidad del Perú”. Este trabajo tiene un enfoque cuantitativo y un diseño correlacional. La muestra de estudio consta de 72 educandos, y se llega a la conclusión de que “los educandos del área de educación en sus diferentes especialidades poseen una moderada identidad cultural, así como una moderada actitud frente al aprendizaje de lenguas indígenas”.

González (2022), en la tesis “*Estrategias metodológicas para fortalecer la identidad afro a través de los saberes ancestrales en la básica superior*”, presentada en la Pontificia

Universidad Católica del Ecuador, tiene como objetivo “fortalecer la sabiduría, difundiendo y defendiendo el saber y el quehacer del saber, encaminados hacia la emancipación del conocimiento”. Este trabajo tiene un enfoque cuantitativo y un diseño correlacional. La muestra de estudio consta de 29 estudiantes, y se llega a la conclusión de que la teoría revisada sugiere que la identidad cultural es un concepto dinámico que se desarrolla tanto individual como colectivamente. El sistema educativo desempeña un rol crucial en la formación de la identidad cultural y, basándose en esta premisa, la comunidad afro ha encabezado el avance de la Etnoeducación.

Orozco et al. (2024) en la tesis *“La danza afroecuatoriana y el proceso de enculturación de la niñez a través del baile tradicional la caderona en el cantón Esmeraldas, provincia de Esmeraldas, 2023”* presentada en la Universidad Nacional de Chimborazo. Tuvo como objetivo determinar la importancia de la danza afroecuatoriana y el proceso de enculturación de la niñez a través del baile tradicional la caderona en el cantón Esmeraldas. El estudio tuvo un enfoque mixto, se aplicó una encuesta de recolección de datos a unos 20 estudiantes. Como resultado se obtuvo que se puede determinar que un 53% de los estudiantes supo responder que sí, un 42% respondió que no y un 5% contestó talvez, por lo que llegamos a la conclusión de que existe una mínima diferencia ya que la mitad de los estudiantes conoce la historia sobre la influencia afro en la danza afroecuatoriana y la mitad no tiene conocimiento de esto.

1.3 Teorías y conceptos

1.3.1 Danza folklórica

1.3.1.1 Concepto de danza

Para Curt Sachs (1984), la danza es la primera manifestación artística del ser humano, registrada en diversas pinturas rupestres encontradas en diferentes partes de Europa e incluso en la zona arqueológica de Luricocha. En estas representaciones se pueden observar a varios hombres adoptando actitudes dancísticas alrededor del fuego o formando figuras concéntricas alrededor de animales que van a cazar. Esto sugiere que la danza siempre ha tenido una utilidad y funcionalidad para el grupo social que la interpreta.

Adicionalmente, Vilcapoma (2008) señala que la danza transmite un mensaje específico de un pueblo o etnia y siempre tendrá características propias que la diferencian de otras. En esa misma línea, Fiestas (2021) afirma que las danzas poseen fundamentalmente un mensaje identificador, una vestimenta particular, una función y características específicas que las definen y con las cuales un grupo social se siente identificado.

1.3.1.2 Tipos de danzas

En cuanto a los tipos de danzas que se ejecutan en diferentes partes del mundo, se pueden encontrar cinco grandes agrupaciones de esta manifestación artística:

a) Danza clásica: Está estrechamente vinculada al ballet, cuyos orígenes se remontan a los bailes populares llevados a los ritos y encuentros festivos en las cortes europeas. Una vez estandarizada y estilizada, se consideró danza clásica.

b) Danza moderna: Fue la respuesta natural de sectores artísticos que promovieron el cambio y la evolución de la danza clásica hacia un nuevo contexto de la sociedad, desde

la Edad Media hasta la Edad Moderna. Esto permitió que la danza clásica sufriera un cambio muy marcado en diferentes elementos, como la vestimenta, el uso del piso y la música con que se interpretaba, dando origen a una danza más moderna para esta nueva coyuntura.

c) Danza contemporánea: El maestro George Paul Noverre incorporó nuevos elementos que permitieron una innovación muy marcada en lo que hoy conocemos como danza contemporánea. Estas innovaciones se observan en la vestimenta, la música y la interpretación, agregando elementos que han dado una caracterización propia a la danza contemporánea.

d) Danza popular: Este tipo de danza surge paulatinamente con el desarrollo y los cambios propios de cada sociedad. Estas manifestaciones artísticas emergen, se popularizan, se difunden, disminuyen en difusión y, posteriormente, desaparecen en la historia y el tiempo. Tenemos ejemplos muy marcados en la historia de la danza mundial, como el minué, una danza muy popular en la época de las cortes que ha ido desapareciendo con el avance de la sociedad; también se pueden mencionar danzas como el fandango, la mazurca, o en la actualidad, el bolero y el chachachá, entre otras.

1.3.1.3 Danza folklórica

Es la danza que se ha ido construyendo a lo largo del tiempo y se consolida a través de la transmisión de generación en generación. Asume características particulares que la consideran folklórica. Por ejemplo, toda danza folklórica es colectiva, popular, ubicable, anónima, plástica, funcional, superviviente y tradicional. Estas características identifican a los sectores populares de cada pueblo.

Para Iriarte (2004), la danza folklórica es toda manifestación dancística caracterizada por las particularidades que identifican a un pueblo y que las diferencian unas de otras, a pesar de que se bailen en la misma temporalidad y en pueblos cercanos. En el mismo sentido, Vilcapoma (2008) señala que toda danza folklórica se representa en un determinado espacio y tiempo en cada pueblo, en algunas ocasiones una sola vez al año, para mantener la tradición de cada comunidad.

Según Fiestas (2021), toda danza folklórica corresponde a un determinado contexto sociocultural que la identifica y la diferencia de otros pueblos. Además, siempre transmite un mensaje específico y utiliza tres elementos básicos en su interpretación: el cuerpo, el tiempo y el espacio.

1.3.1.4 Clasificación de la danza

En el Perú, existen diversas clasificaciones de la danza que se han elaborado a lo largo del tiempo. La clasificación más antigua es la realizada por Luis E. Valcárcel (1920), quien las clasificó por géneros dancísticos, incluyendo danzas burlescas, miméticas, de labor, carnalescas, pastoriles, de competencia, entre otras. Arturo Jiménez Borja también ha realizado una clasificación, que según Fiestas (2021), se basa en el tipo de acompañamiento musical. En esta clasificación se encuentran danzas percutivas, danzas con acompañamiento de cuerdas, danzas con acompañamiento de vientos, entre otras. La clasificación más popular en la actualidad es la de Roel (1982), quien basó su trabajo en la clasificación de Verger (1951). Según esta clasificación, las danzas se dividen en festivas, carnalescas, satíricas, agrícolas, pastoriles, de enamoramiento, regionales, entre otras. Además, Josafat Roel también clasifica las danzas por el número de participantes, encontrando danzas individuales, de pareja mixta e independiente, y danzas de comparsas, entre otras.

1.3.1.5 La danza folklórica en el Perú

En la actualidad, la difusión de las danzas folklóricas en el Perú se encuentra en una situación muy avanzada, con presencia en la educación inicial, primaria, secundaria y superior. Estas danzas están incluidas en el plan de estudios de diversas carreras universitarias, técnicas y también en el sistema de educación básica regular como parte del curso Arte y Cultura. La presencia de la danza folklórica contribuye en muchas localidades a reforzar la identidad cultural y el sentido de pertenencia que los estudiantes tienen con sus tradiciones. En este sentido, la danza folklórica reafirma la identidad de los pueblos y permite que los estudiantes de diferentes niveles educativos refuercen su sentido de pertenencia y se sientan aceptados. MINEDU (2023) señala que, casi el 90% de las instituciones de educación básica regular han difundido o difunden la danza folklórica. Asimismo, en la educación técnica se observa la ejecución de danzas folklóricas, y en el sistema universitario se han ido incorporando paulatinamente actividades artísticas relacionadas con la danza folklórica, ya sea dentro del plan de estudios o en la calendarización de las actividades de la universidad peruana.

1.3.1.6 Elementos de la danza folklórica

- a) **Cuerpo**, debemos de entender que es elemento principal para la interpretación de una danza y que se utiliza como algo esencial para la interpretación de cualquier tipo de manifestación, este elemento es el que va a permitir transmitir el tipo de expresión facial, gestual y corporal, además es el que nos permite visualizar los tipos de movimientos que realiza el cuerpo, ya sean estos dirigidos, espontáneos, naturales, intencionados, cerrados o abiertos, ondulantes, entre muchos otros. De tal manera que el cuerpo a partir del uso de la cabeza, el cuerpo y sus extremidades superiores e

inferiores nos van a permitir tener las herramientas para la ejecución e interpretación de cualquier tipo de danza (Fiestas et al., 2021).

b) Tiempo, debemos de entender que el tiempo musical es un elemento imprescindible para la interpretación de cualquier danza y de cualquier tipo, porque dentro de ella vamos a encontrar subelementos como es el tema musical, el mismo que se divide en estrofas y que a su vez estas estrofas se dividen en versos y estos versos van a estar conformados por frases musicales y que para el uso de la ejecución de las figuras coreográficas se recurre a las frase musicales y a las semifrases que pueden ser de pregunta y respuesta. Estas semifrases también van a estar conformadas por compases, acentos y pulsos musicales las cuales van a permitir la ejecución de los pasos de cualquier danza. De allí la importancia del reconocimiento rítmico que debe de tener todo intérprete de la danza (Fiestas et al., 2021).

c) Espacio, considerado de igual manera como un elemento importante porque en estos espacios es donde se realizan los diferentes movimientos que artísticamente coloca los interpretes de la danza, vamos a encontrar dentro de esta categoría los espacios llamados:

- **Espacio personal.** Debemos de entender que el espacio personal es aquella categoría que le corresponde a cada uno a partir de la conciencia corporal que tiene y que además puede utilizar para ello debe de reconocer todas las posibilidades de movimiento que puede lograr.
- **Espacio parcial.** Dentro de este elemento es donde vamos a encontrar una forma en las cuales nuestro cuerpo siente todas las posibilidades que puede lograr y que a este se le llama la kinesfera a partir de todas las extensiones de sus extremidades.

- **Espacio total.** En esta categoría vamos a encontrar todas las posibilidades de las figuras coreográficas que se puedan realizar, es un espacio que va a estar a disposición de los interpretes de la danza y que en él se pueden realizar figuras geométricas que transmitan el mensaje de la danza. (Fiestas et al., 2021). (Fiestas et al., 2021).

1.3.2 Identidad cultural

1.3.2.1 Identidad

En el desarrollo de las sociedades en el mundo, se han acumulado patrones culturales que identifican a cada grupo que los acepta, los hace suyos y les permite diferenciarse de otras etnias. Estas características culturales le otorgan la denominada identidad a cada grupo social. Los elementos que permiten esta identificación pueden ser ideológicos, religiosos, lingüísticos, creencias, formas de preparar alimentos, modos de cazar, y formas de convivencia, entre otros. Estos elementos culturales, acumulados a lo largo del tiempo, refuerzan el sentido de pertenencia a un determinado grupo.

Portocarrero (2010) señala que la identidad enfrenta dos situaciones en épocas de globalización. Por un lado, ciertos sectores de la población comienzan a asumir una identidad del mundo globalizado, como la necesidad de usar el idioma inglés, el uso del internet y el fácil acceso a información global por medios digitales. Por otro lado, en diferentes pueblos se refuerza la identidad debido a la necesidad de diferenciarse y fortalecer sus valores culturales y su patrimonio histórico, reafirmando así su sentido de pertenencia.

1.3.2.2 Sentido de pertenencia

Uno de los elementos fundamentales de la identidad es el sentido de pertenencia, el cual puede ser reforzado por diferentes características o dimensiones, como el patrimonio

cultural material o inmaterial, así como las características socioeconómicas que permiten un determinado contexto social, económico, político o religioso. Estos aspectos ayudan a identificar y caracterizar el elemento fundamental para reforzar el sentido de pertenencia.

Molano (2007) señala que los elementos acumulados en el desarrollo de un pueblo están estrechamente vinculados a diversos aspectos en los que se interrelacionan las personas. Estos pueden ser de orden cultural, como la religión, las formas gastronómicas, las formas de producción y las formas de interrelacionarse socialmente. De igual manera, pueden ser de orden educativo, donde predominan los patrones educativos dirigidos hacia el tipo de sociedad que busca el grupo de poder que en ese momento conduce la sociedad.

Por otro lado, también tenemos los elementos considerados parte del patrimonio, entre ellos: restos arqueológicos, lugares históricos, centros simbólicos o de representación importantes para el grupo social. A estos se les llama patrimonio material. Igualmente, o incluso con mayor valor, está el llamado patrimonio inmaterial, que incluye melodías musicales, danzas representativas, mitos, cuentos y leyendas que cumplen una función específica, entre otros. Estos elementos se han fortalecido con el transcurrir de las generaciones, dejando huella en cada una de ellas.

En cuanto a la parte histórica, se consideran diferentes hechos o acontecimientos sociales con los cuales el grupo social se siente identificado y que han tenido una repercusión significativa en el desarrollo de ese pueblo. Además, se incluyen personajes vinculados a estos eventos, que son considerados históricos. En el caso del Perú, por ejemplo, se destacan Miguel Grau Seminario y la gesta heroica de Angamos, Andrés Avelino Cáceres y su resistencia histórica en la campaña de la Breña, o el gesto heroico de Abelardo Quiñones en

el conflicto con Ecuador. Estas situaciones han marcado un antes y un después en la historia de cada pueblo, y a estos se les llama patrimonio histórico.

1.3.2.3 Elementos del sentido de pertenencia

a) Dimensión social: Son aquellos hechos o elementos que, a nivel del grupo social, unifican e identifican a sus miembros. Por ejemplo, pueden ser el idioma, la religión, la gastronomía, el dialecto, entre otros. Es decir, son construcciones culturales elaboradas y aceptadas por el grupo social con las cuales se identifican. Esto es importante porque son los cimientos e inicio de muchos patrones de comportamiento social, originando normas y conductas que deben ser aceptadas para pertenecer al grupo social (Hall & du Gay, 2003).

b) Dimensión histórica: Este elemento está conformado por la aceptación de hechos o personajes que han marcado acontecimientos que permiten identificar a los habitantes de un pueblo y que, además, se han sumado como parte de la historia, dejando un legado en la memoria de todos los pobladores. Por ejemplo, el 28 de julio de 1821 con la proclamación de la independencia del Perú (Hall & du Gay, 2003).

c) Dimensión patrimonial: Este elemento está dividido en dos subcampos. El primero es el elemento material, que se puede apreciar en la elaboración de objetos, como la vestimenta y los monumentos históricos, o simplemente en hechos creados y aceptados por ese grupo social. En el otro campo, la dimensión inmaterial, encontramos una diversidad de elementos culturales, como la danza, la música, la gastronomía, los mitos, los cuentos y las leyendas, que siempre llevan consigo un nivel de representación simbólica (Hall & du Gay, 2003).

1.3.2.4 Estudiantes de la IESTPA

1.3.2.4.1 Características del IESTPA.

En las Fuerzas Armadas se ha implementado un sistema educativo que incorpora los patrones y características de la educación superior técnica y universitaria. Dentro de este sistema, se ha establecido un subsistema de educación y doctrina de la FAP, a cargo de la Dirección General de Educación y Doctrina de la FAP, que supervisa la red de instituciones responsables de la formación de suboficiales y oficiales de la Fuerza Aérea del Perú. Estas instituciones se encargan de la formación académica y profesional de oficiales, cadetes, supervisores, técnicos, suboficiales, alumnos del servicio militar y personal civil. Todo este proceso está supervisado por un sistema de evaluación de la calidad, gestionado por la Dirección General de Educación y Doctrina de la FAP.

A nivel de pregrado, encontramos la Escuela de Oficiales de la FAP (Capitán FAP José Abelardo Quiñones Gonzáles). A nivel de posgrado, se encuentra la Escuela Superior de Guerra Aérea. En el ámbito técnico, se destaca el Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Aeronáutico (Suboficial Maestro de Segunda FAP Manuel Polo Jiménez) y la Escuela de Capacitación y Perfeccionamiento de la Fuerza Aérea del Perú. Además, contamos con la Escuela de Inteligencia de la FAP, la Escuela de Supervivencia en el Mar, la Escuela de Supervivencia en la Montaña y, finalmente, la Escuela de Supervivencia en la Selva.

El Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Aeronáutico Suboficial Maestro de Segunda FAP Manuel Polo Jiménez es un centro de educación superior orientado fundamentalmente a la formación de los futuros suboficiales de la Fuerza Aérea del Perú en diversos aspectos: militar, moral, psicofísico, académico y cultural. Esto se realiza en el

contexto de una sociedad cada vez más exigente y compleja, que busca un suboficial mejor preparado en todas sus dimensiones. Esta institución educativa tecnológica está integrada al sistema de educación nacional y se regula mediante normas institucionales del sector defensa nacional.

1.3.2.4.2 Características de los estudiantes.

Los estudiantes que cursan estudios en esta institución educativa tecnológica provienen de diferentes partes del Perú y están muy interesados en las distintas carreras técnicas que se ofrecen. La formación, que dura tres años, les permite posteriormente tener una carrera profesional y militar, llevándolos paulatinamente a ser supervisores dentro de la Fuerza Aérea del Perú.

Cuando estos estudiantes postulan e ingresan, viven dentro de las instalaciones militares de Las Palmas, en el distrito de Santiago de Surco. En este lugar, interactúan y muestran sus características de identidad cultural. Podemos encontrar estudiantes que provienen de la Amazonía, de la sierra norte, centro o sur del Perú, así como de diferentes lugares de la costa peruana. Con este bagaje cultural, se genera una interesante mezcla de culturas y un trabajo intercultural entre los miembros de cada grupo de estudios. En esta interacción, se pueden observar las características culturales de cada uno de ellos, así como sus niveles de preparación artística y cultural, con las cuales transitarán durante sus años de formación profesional.

1.3.2.3 Plan de estudios.

1.3.2.3.1 Nivel de la Educación.

La educación FAP tiene como finalidad preparar el potencial humano para lograr su óptima profesionalización y contribuir de manera eficaz y eficiente al cumplimiento de la misión de la Institución. Esta misión se sustenta en el afianzamiento de la vocación, el acrecentamiento del espíritu aeronáutico y la mística FAP.

El ciclo de formación contempla tres (03) años de estudios, orientados a la formación militar y a la formación profesional técnica en una especialidad. Esta formación se inicia con un proceso de militarización en el primer año, que permite al alumno adaptarse a la vida militar y se refuerza durante su tiempo de permanencia en el Instituto a través de la formación militar.

Respecto a la formación académica, esta se divide en tres módulos. Cada módulo contiene dos semestres académicos, en los cuales se programan asignaturas y unidades didácticas para el desarrollo de las capacidades del alumno en los diferentes programas de estudio.

Esto permite graduar a los Suboficiales de 3ra. FAP con el título a nombre de la Nación de profesional técnico con mención en una especialidad, de acuerdo a lo dispuesto en el Art. 11 del D.L. N° 1144, que regula la situación militar de los supervisores, técnicos y suboficiales u oficiales de mar de las FFAA, del 11-12-12, y el Art. 149 del Reglamento de las Escuelas e Institutos de Formación Profesional de las Fuerzas Armadas, aprobado con D.S. N° 009-2019-DE del 30-09-19, en concordancia con la imagen objetivo y el perfil profesional correspondiente.

1.3.2.3.2 Objetivo de la Formación Cultural.

Lograr que el alumno alcance un nivel cultural y humanístico apropiado, que le permita relacionarse individual y colectivamente con el medio y valorar las diversas manifestaciones de la creación humana, a través de talleres artísticos y actividades culturales grupales.

Tabla 1.

Contenido del programa de formación cultural

PROGRAMACIÓN N°	FORMACIÓN CULTURAL	HT	HP	TH	CRED	REQ.	HORAS DE		
							DOCENCIA		
							REMUNERADA	N.R.	
TALLERES ARTISTICOS							PLT	FPH	EFH
1	Taller Musical		144			SIN REQ.	144		
2	Danza Folklórica de Costa/Sierra/Selva		216			SIN REQ.	216		
ACTIVIDADES CULTURALES GRUPALES									
1	Conferencias culturales		6			SIN REQ.			6
2	Visitas culturales		30			SIN REQ.			30
TOTAL			396				360		36

El Programa de Formación Cultural es considerado como extracurricular. Su evaluación será cualitativa acorde a los objetivos propuestos.

- El Taller de Música se llevará a cabo los días martes y jueves a partir de las 20:00 horas y está programado para los alumnos del I Año.
- El Taller Artístico de Danza Folklórica de Costa/Sierra/Selva se llevarán a cabo los días martes, miércoles y jueves a partir de las 20:00 horas y está programado para los alumnos del II Año.
- Se realizarán un total de seis (06) conferencias al año, así como dos (02) visitas a lugares culturales para los alumnos del III año.

1.4 Hipótesis

1.4.1 Hipótesis general

El conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia tienen una relación de manera muy significativa en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Suboficial Maestro de Segunda FAP Manuel Polo Jiménez.

1.4.2 Hipótesis específicas

- a) El conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia tienen una relación de manera muy significativa en la dimensión social en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Suboficial Maestro de Segunda FAP Manuel Polo Jiménez.
- b) El conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia tienen una relación de manera muy significativa en la dimensión histórica en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Suboficial Maestro de Segunda FAP Manuel Polo Jiménez.

- c) El conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia tienen una relación de manera muy significativa en la dimensión patrimonial en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Suboficial Maestro de Segunda FAP Manuel Polo Jiménez.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Determinar la relación que existe entre el conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Suboficial Maestro de Segunda FAP Manuel Polo Jiménez.

1.5.2 Objetivos específicos

- a) Determinar la relación que existe entre el conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia en la dimensión social en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Suboficial Maestro de Segunda FAP Manuel Polo Jiménez.
- b) Determinar la relación que existe entre el conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia en la dimensión histórica en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Suboficial Maestro de Segunda FAP Manuel Polo Jiménez.
- c) Determinar la relación que existe entre el conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia en la dimensión patrimonial en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Suboficial Maestro de Segunda FAP Manuel Polo Jiménez.

1.6 Limitaciones

Para la presente investigación las principales limitaciones que se pueden encontrar son las siguientes:

- a) En cuanto a su temporalidad, esta es una investigación que se realizó en el 2023 y que, por lo tanto, se limita a los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Aeronáutico Suboficial Maestro de Segunda FAP Manuel Polo Jiménez.
- b) En cuanto a su espacio del desarrollo de la investigación este se ha ejecutado con estudiantes que se ubican en el distrito de Santiago de Surco y por lo tanto sus resultados van a estar contextualizados a ese ámbito territorial.
- c) En cuanto a su marco teórico existe escasa bibliografía en referencia a la danza folklórica.

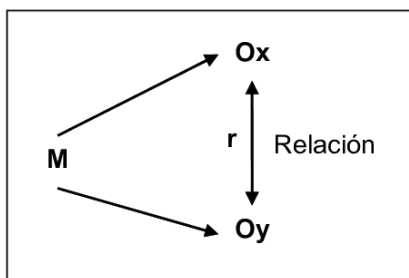
II. Método

2.1 Enfoque y diseño de la investigación

El presente estudio está diseñado bajo el enfoque cuantitativo, el cual se adapta mejor a la presente investigación. Según Cascant y Hueso (2012), un estudio cuantitativo es “un conjunto de técnicas que se utiliza para estudiar las variables de interés de una determinada población. Se suelen usar técnicas de recolección cuantitativas (como las encuestas) y técnicas de análisis estadístico descriptivo e inferencial” (p. 3).

Es por ello que el presente proyecto de investigación está centrado en el enfoque cuantitativo, ya que se buscará realizar un análisis estadístico para conseguir los resultados a través de la utilización de un programa estadístico.

Por lo mencionado, la investigación será no experimental y de corte transversal, ya que no se efectuarán manipulaciones en las variables estudiadas. Asimismo, la recolección de datos se realizará en un solo momento establecido, con el fin de obtener la información requerida para la investigación.



M: 20 estudiantes de la IST Aeronáutico Maestro de 2da FAP Manuel Polo Jiménez.

Ox: Variable de estudio 1: Danza folklórica.

Oy: Variable de estudio 2: Sentido de pertenencia.

r: Relación entre la variable.

Por otro lado, Hernández, Fernández y Baptista (2014) manifiestan que una investigación correlacional busca medir la relación entre variables o categorías, determinando el grado de correlación existente entre dos o más variables estudiadas en una investigación. Esto se realiza a través de las hipótesis establecidas, las cuales son medidas mediante un análisis estadístico para conocer su relación cuantificable.

Por lo antes expuesto, el estudio será descriptivo correlacional, ya que describe la problemática presentada en la enseñanza de la danza folklórica y el sentido de pertenencia, por lo que es correlacional.

2.2.Población y muestra

Según Hernández (2014), la población se refiere a la unidad de análisis, es decir, al conjunto de personas, comunidades, etc., de quienes se desea recolectar datos para un estudio.

Tabla 2

Población

CEFA	ESPECIALIDAD	AL3 CONT.	AL2 CONT.	AL1 CONT.	Form. Subofic. Pers. Serv. Militar	Form. Asimilados	TOTAL
121	fuerzas especiales	20	20	20			60
141	Defensa aérea		20				20
181	Inteligencia			20			20
182	Seguridad militar	20					20
201	Telecomunicaciones tránsito aéreo	y	19				19
202	Aerofotografía		20				20
203	meteorología		20				20
204	mantto electrónico	20	20	20			60

205	informática		20		20
301	mantto aeronaves y sus sistemas	21	21	20	61
302	mantto estructuras de aeronaves	20	20	20	60
303	mantto de mot.helices y unid. de pot. aux	20	19	20	59
304	mantto y op. de armam. y eq. aux.	21		20	41
305	mantto de eq. de apoyo terrestre-vehiculos-cont. incendio	20		20	40
306	infraestructura				
401	administrativo	21		20	41
402	finanzas		19		20
403	abastecimiento	20		20	40
501	enfermería técnica				
504	farmacia técnica				
602	instrucción militar	20			20
603	banda militar				
TOTAL		223	218	200	641

Nota. Esta tabla presenta a la población del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público

Aeronáutico Suboficial Maestro de Segunda FAP Manuel Polo Jiménez del 2023.

Por ende, la población de la presente investigación está conformada por 641 estudiantes de entre 18 y 25 años de edad que estudian actualmente en la mencionada institución en las diferentes especialidades y promociones.

Asimismo, Hernández (2014) manifiesta que la muestra es “un subgrupo de la población de interés (sobre el cual se recolectarán datos) que debe definirse o delimitarse de antemano con precisión, y que debe ser representativa de la población”.

Tabla 3.

Muestra

INSTITUCIÓN	N.º DE ESTUDIANTES	%
--------------------	---------------------------	----------

IENT Maestro de 2da FAP	8 varones	40%
Manuel Polo Jiménez	12 mujeres	60%
Total	20	100%

Nota. La tabla presenta la muestra de estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Aeronáutico Suboficial Maestro de Segunda FAP Manuel Polo Jiménez del 2023.

No obstante, la muestra no probabilística e intencional porque estuvo conformada por 20 estudiantes del IST Aeronáutico Maestro de 2da FAP Manuel Polo Jiménez, compuesta por 8 varones y 12 mujeres que pertenecían al elenco de danzas de la institución. Esta cifra es considerada manejable por el investigador, ya que la cantidad es accesible para el estudio y permite observar a todos los participantes.

2.2.1. Criterios de inclusión y exclusión

Criterio de inclusión.

Los participantes serán estudiantes de 18 y 25 años que participan del elenco de danzas de la IEST Aeronáutico Maestro de 2da FAP Manuel Polo Jiménez.

Criterio de exclusión.

No se consideraron estudiantes de 18 y 25 años que no participan del elenco de danzas de la IEST Maestro de 2da FAP Manuel Polo Jiménez.

2.2.2 Selección de la muestra

La muestra de estudio es por conveniencia y estuvo conformada por los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Aeronáutico Suboficial Maestro de Segunda FAP Manuel Polo Jiménez.

2.3. Procedimiento

2.3.1. Instrumento

La encuesta es un método de recolección de datos preciso, especializado y práctico en el proceso de investigación. Forma parte del diseño típico de la investigación empírica no experimental de una estrategia cuantitativa, ya que permite estructurar y cuantificar los datos recolectados y extender los resultados a toda la población de estudio (Kusnik et al., 2010).

Asimismo, la presente investigación utilizará como técnica de estudio la encuesta, que constará de 20 preguntas cerradas. La duración de la encuesta será de 30 minutos, durante los cuales los entrevistados responderán todas las preguntas con el objetivo de recabar información. Para ello, se ha recurrido a un instrumento ya validado y confiable, validado por 3 expertos de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

Tabla 4.

Instrumento de recolección de datos

Variable: Identidad cultural

¿Consideras que la danza es un elemento que siempre ha estado presente en todo tipo de sociedad?

¿Consideras que la danza es un elemento de vinculo social y cultural de las personas que la interpretan?

¿Consideras que la danza es un elemento con la cual se fortalece la identidad cultural de los pueblos?

¿Consideras que la danza recoge parte de la historia de cada pueblo?

¿Consideras que la vestimenta que se utiliza en cada danza ha ido evolucionando con el desarrollo de cada pueblo?

¿Consideras que las festividades en las cuales se ejecutan las diferentes danzas folklóricas de cada pueblo son parte del desarrollo histórico de cada pueblo?

¿Consideras que la danza folklórica es parte del patrimonio cultural de cada pueblo?

¿Consideras que la danza folklórica se va convirtiendo paulatinamente en patrimonio cultural de cada persona que la interpreta?

¿Consideras que la danza folklórica va recogiendo los diferentes elementos del patrimonio cultural de cada generación?

¿Consideras que la danza folklórica recoge el sincretismo cultural y patrimonial de cada pueblo?

Variable: Danza folklórica

¿Consideras que el contexto social determina el género de la danza folklórica que se interpreta en una determinada festividad?

¿El contexto cultural en la cual se ejecuta una danza folklórica puede influenciar directamente en la identidad cultural de las personas?

¿Es importante que los ejecutantes de la danza folklórica conozcan cual es el origen de cada danza antes de interpretarla?

¿El origen de la danza folklórica determina gran parte de la identidad del grupo social que interviene en la danza?

¿Consideras que la coreografía de una danza tiene que estar estrechamente vinculada al mensaje de la danza?

¿Consideras que los intérpretes de las danzas folklóricas deben de asumir plenamente el mensaje de la danza para su interpretación?

¿Consideras que la vestimenta tiene mucha influencia en la interpretación de la danza folklórica?

¿Consideras que la vestimenta de una danza folklórica siempre está en constante cambio?

¿Consideras que el acompañamiento musical de una danza folklórica está directamente relacionado al poder adquisitivo de los que organizan la festividad?

¿Consideras que el acompañamiento musical de una danza es tan importante como el mensaje de la danza?

2.3.1.1 Descripción y ficha técnica.

Tabla 5.

Ficha técnica del instrumento

ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN
Título	El conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Suboficial Maestro de Segunda FAP Manuel Polo Jiménez.
Autor	Mercedes Cinthya de los Milagros Cañamero Paiva
Año	2024
Lugar de procedencia	Lima-Perú
Forma de aplicación	Individual
Población	Veinte estudiantes que están entre 18 y 25 años de edad, y el nivel social es clase A, ya que son comerciantes y profesionales emergentes.
Tiempo	30 minutos aproximado
Objetivo	Determinar la relación que existe entre el conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Suboficial Maestro de Segunda FAP Manuel Polo Jiménez.
Factores o dimensiones	Se va a realizar una encuesta de preguntas cerradas.
Validación	V. de Aiken

Confiabilidad	Coefficiente Alfa de Cronbach
Número de ítems	20

2.3.2. Validez y confiabilidad

Se empleó el coeficiente *alfa* (α) para indicar la consistencia interna del instrumento.

Acerca de este coeficiente, Muñiz (2003, p. 54) afirmó que “ α es función directa de las covarianzas entre los ítems, indicando, por tanto, la consistencia interna del test”.

Cuestionario evaluado por el método estadístico de alfa de Cronbach mediante el software SPSS:

Tabla 6.

Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	N.º de elementos
0,958	20

Se obtiene un coeficiente de 0,958 que determina que el instrumento tiene una confiabilidad excelente, según la tabla.

Tabla 7.

Confiabilidad

Rango	Nivel
.9-1.0	Excelente
.8-.9	Muy bueno

.7-.8	Aceptable
.6-.7	Cuestionable
.5-.6	Pobre
.0-.5	No aceptable

2.3.3. Variables y operacionalización

Variable de estudio 1: Danza folklórica

Variable de estudio 2: Sentido de pertenencia

Tabla 8.

Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS (preguntas)
Variable de estudio 1: Danza folklórica	Fiestas (2023) es una manifestación artística del hombre que ha ido evolucionando con el desarrollo de la sociedad, tiene diferentes tipos y cualquiera de ellos utiliza los elementos de cuerpo, tiempo y espacio, que transmite siempre in determinado mensaje.	Toda danza folklórica es colectiva, popular, ubicable, anónima, plástica, funcional, etc, y también parte de un cuerpo, tiempo y espacio.	Cuerpo	Elementos del cuerpo Uso del cuerpo	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Consideras que el contexto social determina el género de la danza folklórica que se interpreta en una determinada festividad? 2. ¿El contexto cultural en la cual se ejecuta una danza folklórica puede influenciar directamente en la identidad cultural de las personas? 3. ¿Es importante que los ejecutantes de la danza folklórica conozcan cual es el origen de cada danza antes de interpretarla? 4. ¿El origen de la danza folklórica determina gran parte de la identidad del grupo social que interviene en la danza? 5. ¿Consideras que la coreografía de una danza tiene que estar estrechamente vinculada al mensaje de la danza? 6. ¿Consideras que los intérpretes de las danzas folklóricas deben de asumir plenamente el mensaje de la danza para su interpretación? 7. ¿Consideras que la vestimenta tiene mucha influencia en la interpretación de la danza folklórica? 8. ¿Consideras que la vestimenta de una danza folklórica siempre está en constante cambio? 9. ¿Consideras que el acompañamiento musical de una danza folklórica está directamente relacionado al poder adquisitivo de los que organizan la festividad? 10. ¿Consideras que el acompañamiento musical de una danza es tan importante como el mensaje de la danza?
			Tiempo	Elementos del tema musical Discriminación del tema musical	
			Espacio	Espacio propio Espacio general	
Variable de estudio 2: Sentido de pertenencia	Martinez (2020) Es necesario realizar un breve recorrido por el origen y contenido conceptual de las palabras como cultura, identidad v patrimonio y emplear los conceptos y contenidos de las definiciones de la normativa que existen al respecto,	Uno de los elementos fundamentales de la identidad es el sentido de pertenencia, el cual puede ser reforzado por diferentes características o dimensiones, como el patrimonio cultural material o inmaterial, histórica y social.	Dimensión social	Elementos sociales que contribuyen a reforzar el sentido de pertenencia. Principales características de la dimensión social.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Consideras que la danza es un elemento que siempre ha estado presente en todo tipo de sociedad? 2. ¿Consideras que la danza es un elemento de vinculo social y cultural de las personas que la interpretan? 3. ¿Consideras que la danza es un elemento con la cual se fortalece la identidad cultural de los pueblos? 4. ¿Consideras que la danza recoge parte de la historia de cada pueblo? 5. ¿Consideras que la vestimenta que se utiliza en cada danza ha ido evolucionando con el desarrollo de cada pueblo? 6. ¿Consideras que las festividades en las cuales se ejecutan las diferentes danzas folklóricas de cada pueblo son parte del desarrollo histórico de cada pueblo?
Dimensión histórica	Hechos y lugares históricos. Personajes históricos para un pueblo.				

<p>resultado de años de discusiones interdisciplinarias y de consensos conceptuales.</p>	<p>Dimensión patrimonial</p>	<p>Elementos de la dimensión patrimonial material. Elementos de la dimensión patrimonial inmaterial.</p>	<p>7. ¿Consideras que la danza folklórica es parte del patrimonio cultural de cada pueblo? 8. ¿Consideras que la danza folklórica se va convirtiendo paulatinamente en patrimonio cultural de cada persona que la interpreta? 9. ¿Consideras que la danza folklórica va recogiendo los diferentes elementos del patrimonio cultural de cada generación? 10. ¿Consideras que la danza folklórica recoge el sincretismo cultural y patrimonial de cada pueblo?</p>
--	------------------------------	--	--

2.3.4. Estrategia de análisis de datos

Para obtener los datos necesarios para llevar a cabo la investigación, se tuvo que seguir el siguiente procedimiento:

- a) Elaborar el instrumento de recolección de datos, el mismo que fue observado y aprobado entre el investigador y el asesor.
- b) Una vez elaborado el instrumento, se procedió a la validación del mismo, con tres expertos conocedores de los temas de la investigación,
- c) Se coordinó con docentes y estudiantes de diferentes semestres académicos para que respondan el cuestionario que permitía recoger la información necesaria.
- d) Este formulario fue elaborado mediante Google Forms, con el cual se les envió el link tanto a docentes y a estudiantes, con lo cual se logró cumplir con la muestra necesaria para la investigación.
- e) Una vez obtenida la cantidad necesaria de las respuestas se procedió a la sistematización en formato de Excel, lo cual fue el insumo para que este se realice mediante un tratamiento estadístico con el programa informático SPSS.
- f) Una vez efectuado el tratamiento estadístico de manera inferencial y descriptivo, se procedió a la obtención de resultados en tablas y gráficos para lograr la descripción de los resultados obtenidos.
- g) Con los resultados obtenidos, se procedió a realizar la discusión de los resultados, teniendo en cuenta tres elementos: los resultados actuales de la investigación, los resultados obtenidos en investigaciones similares y anteriores, y el marco teórico sobre las variables de estudio.

2.3.5. Aspectos éticos

Para la realización de la investigación, se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos éticos:

- a) El investigador no ha manipulado los resultados obtenidos en la investigación.
- b) El asesor no ha intervenido en la recolección de datos y en la presentación de los resultados finales de la investigación.
- c) La muestra de estudios ha sido la misma que desde el plan de tesis se ha formulado, es decir, docentes y estudiantes de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas.
- d) La investigación se ha hecho respetando las características de la investigación científica con un enfoque cuantitativo, por lo cual sus resultados se pueden utilizar en futuras investigaciones.

III. Resultados

Frecuencias

Estadísticos

VARIABLE: DANZA FOLKLÓRICA

N	Válido	20
	Perdidos	0
Media		10,20
Mediana		10,00
Moda		10

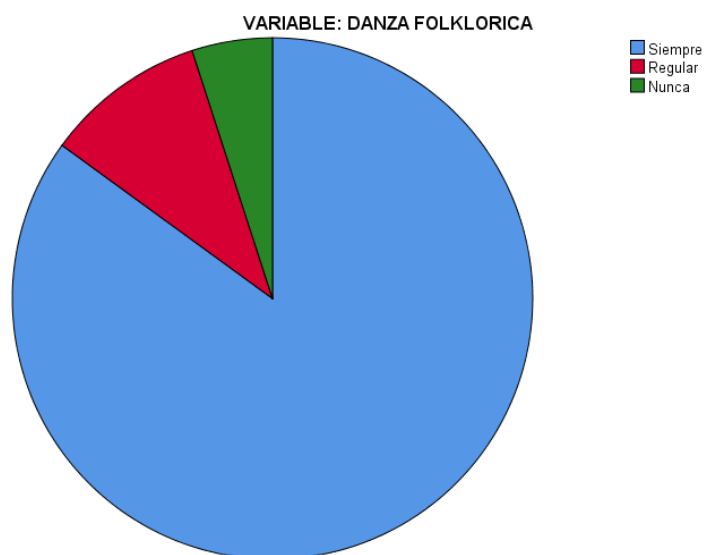
Tabla 9.

Variable: Danza folklórica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	17	85,0	85,0	85,0
	Regular	2	10,0	10,0	95,0
	Nunca	1	5,0	5,0	100,0
Total		20	100,0	100,0	

Figura 1.

Variable: Danza folklórica



Por los datos encontrados, se puede señalar que el 85% de encuestados contestaron si tienen conocimiento sobre la danza folklórica, el 10% tiene regular conocimiento y el 5% no tiene conocimiento sobre esta variable.

Frecuencias

Estadísticos		
DIMENSION SOCIAL		
N	Válido	20
	Perdidos	0
Media		3,05
Mediana		3,00
Moda		3

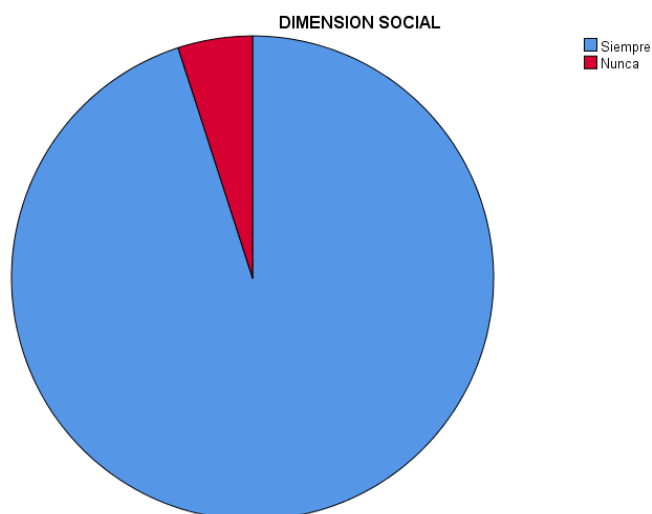
Tabla 10.

Dimensión social

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	19	95,0	95,0	95,0
	Nunca	1	5,0	5,0	100,0
Total		20	100,0	100,0	

Figura 2.

Dimensión social



Por los datos encontrados, se puede señalar que el 95% de encuestados contestaron que si tienen conocimiento sobre dimensión social de la variable sentido de pertenencia y el 5% no tiene conocimiento sobre esta dimensión.

Frecuencias

Estadísticos		
DIMENSION HISTORICA		
N	Válido	20
	Perdidos	0
Media		3,05
Mediana		3,00
Moda		3

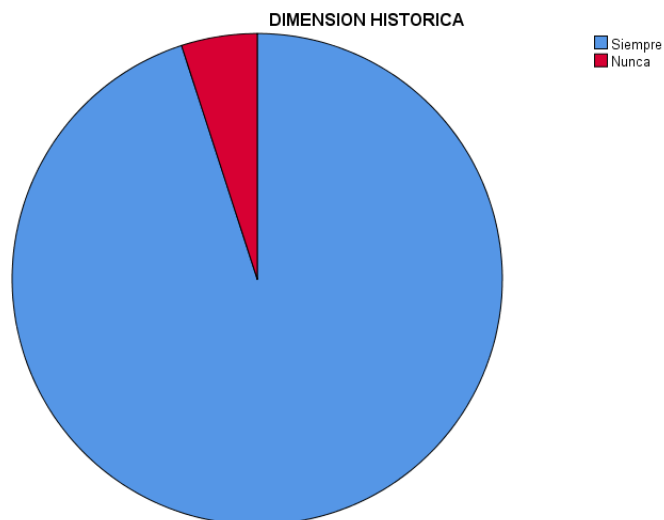
Tabla 11.

Dimensión histórica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	19	95,0	95,0	95,0
	Nunca	1	5,0	5,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Figura 3.

Dimensión histórica



Por los datos encontrados, se puede señalar que el 95% de encuestados contestaron que si tienen conocimiento sobre dimensión histórica de la variable sentido de pertenencia y el 5% no tiene conocimiento sobre esta dimensión.

Frecuencias

Estadísticos		
DIMENSION PATRIMONIAL		
N	Válido	20
	Perdidos	0
Media		4,30
Mediana		4,00
Moda		4

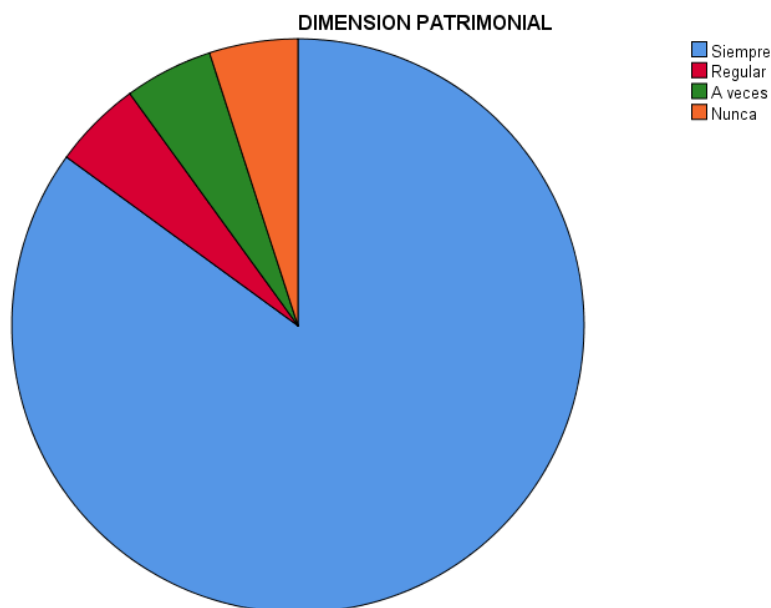
Tabla 12.

Dimensión patrimonial

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	17	85,0	85,0	85,0
	Regular	1	5,0	5,0	90,0
	A veces	1	5,0	5,0	95,0
	Nunca	1	5,0	5,0	100,0
Total		20	100,0	100,0	

Tabla 13.

Dimensión patrimonial



Por los datos encontrados, se puede señalar que el 85% de encuestados contestaron que, si tienen conocimiento sobre dimensión patrimonial de la variable sentido de pertenencia, el 5% tiene conocimiento regular, el otro 5% a veces y el 5% no tiene conocimiento sobre esta dimensión.

Frecuencias

Estadísticos		
VARIABLE: SENTIDO DE PERTENENCIA		
N	Válido	20
	Perdidos	0
Media		10,40
Mediana		10,00
Moda		10

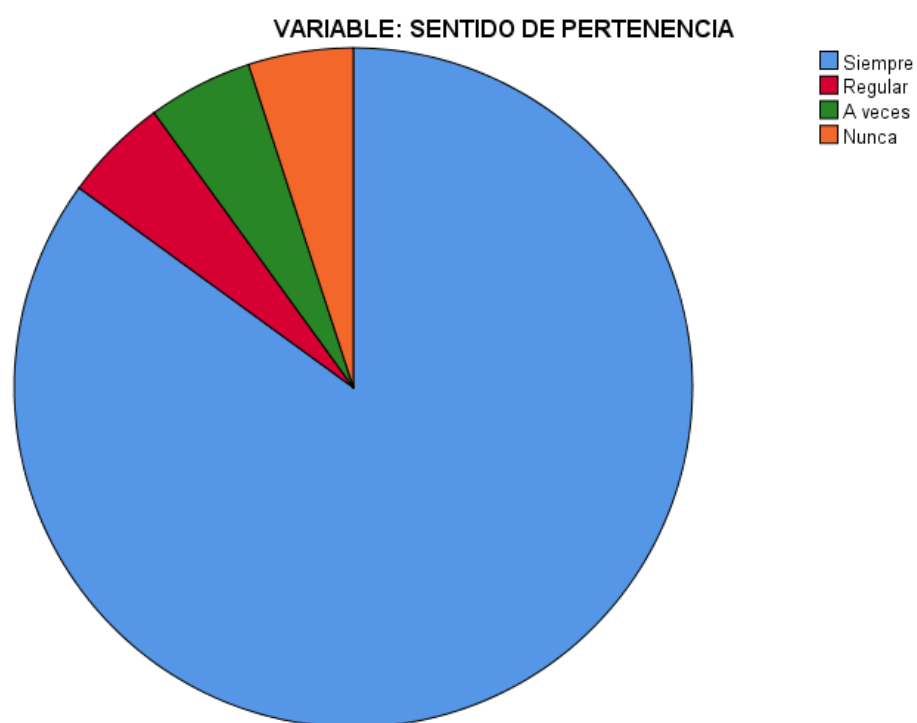
Tabla 14.

Variable: Sentido de pertenencia

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	17	85,0	85,0	85,0
	Regular	1	5,0	5,0	90,0
	A veces	1	5,0	5,0	95,0
	Nunca	1	5,0	5,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Figura 4.

Variable: Sentido de pertenencia



Por los datos encontrados, se puede señalar que el 85% de encuestados contestaron que, si tienen conocimiento sobre la variable sentido de pertenencia, el 5% tiene conocimiento regular, el otro 5% a veces y el 5% no tiene conocimiento sobre esta dimensión.

3.1 Hipótesis específica

Ho. El conocimiento teórico de la danza folklórica no tiene una relación muy significativa en el sentido de pertenencia.

Hi. El conocimiento teórico de la danza folklórica tiene una relación muy significativa en el sentido de pertenencia.

Tabla 15.

Correlaciones

		VARIABLE: DANZA FOLKLORICA	VARIABLE: SENTIDO DE PERTENENCIA
Rho de Spearman	VARIABLE: DANZA FOLKLORICA	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,660**
		N	20
	VARIABLE: SENTIDO DE PERTENENCIA	Coeficiente de correlación	,660**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla, se observó un coeficiente de correlación de $r = 0.660$, con un $p = 0.002$ ($p < 0.05$), con el cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se confirma que existe una correlación significativa de la danza folklórica y el sentido de pertenencia.

3.1.1 Hipótesis específica 1

Ho. El conocimiento teórico de la danza folklórica no tiene una relación muy significativa en la dimensión social del sentido de pertenencia.

Hi. El conocimiento teórico de la danza folklórica tiene una relación muy significativa en e la dimensión social del sentido de pertenencia.

Tabla 16.

Correlaciones

		VARIABLE: DANZA	DIMENSION
		FOLKLORICA	SOCIAL
Rho de	VARIABLE: DANZA	Coefficiente de correlación	1,000
Spearman	FOLKLORICA	Sig. (bilateral)	,512*
		N	20
	DIMENSION SOCIAL	Coefficiente de correlación	,512*
		Sig. (bilateral)	,021
		N	20

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

En la tabla, se observó un coeficiente de correlación de $r = 0.512$, con un $p = 0.021$ ($p < 0.05$), con el cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se confirma que existe una correlación significativa de la danza folklórica y la dimensión social del sentido de pertenencia.

3.1.2 Hipótesis específica 2

Ho. El conocimiento teórico de la danza folklórica no tiene una relación muy significativa en la dimensión histórica del sentido de pertenencia.

Hi. El conocimiento teórico de la danza folklórica tiene una relación muy significativa en e la dimensión histórica del sentido de pertenencia.

Tabla 17.

Correlaciones

		VARIABLE: DANZA	DIMENSION
		FOLKLORICA	HISTORICA
Rho de	VARIABLE: DANZA	Coefficiente de correlación	1,000
Spearman	FOLKLORICA	Sig. (bilateral)	,512*
		N	20
	DIMENSION	Coefficiente de correlación	,512*
	HISTORICA	Sig. (bilateral)	,021
		N	20

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

En la tabla, se observó un coeficiente de correlación de $r = 0.512$, con un $p = 0.021$ ($p < 0.05$), con el cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se confirma que existe una correlación significativa de la danza folklórica y la dimensión histórica del sentido de pertenencia.

3.1.3 Hipótesis específica 3

Ho. El conocimiento teórico de la danza folklórica no tiene una relación muy significativa en la dimensión patrimonial del sentido de pertenencia.

Hi. El conocimiento teórico de la danza folklórica tiene una relación muy significativa en la dimensión patrimonial del sentido de pertenencia.

Tabla 18.

Correlaciones

		VARIABLE: DANZA FOLKLORICA		DIMENSION PATRIMONIAL	
Rho de	VARIABLE: DANZA	Coeficiente de correlación	1,000		,660**
Spearman	FOLKLORICA	Sig. (bilateral)	.		,002
		N	20		20
	DIMENSION	Coeficiente de correlación	,660**		1,000
	PATRIMONIAL	Sig. (bilateral)	,002		.
		N	20		20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla, se observó un coeficiente de correlación de $r = 0.660$, con un $p = 0.002$ ($p < 0.05$), con el cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se confirma que existe una correlación significativa de la danza folklórica y la dimensión patrimonial del sentido de pertenencia.

IV. Discusión

De acuerdo a la investigación desarrollada en función a determinar la relación que existe entre el conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Suboficial Maestro de Segunda FAP Manuel Polo Jiménez, se encontró un trabajo de Orozco et al. (2024) desarrollado en el cantón Esmeraldas, provincia de Esmeraldas, Ecuador, que tuvo como conclusión de que existe una mínima diferencia ya que la mitad de los estudiantes conoce la historia sobre la influencia afro en la danza afroecuatoriana y la mitad no tiene conocimiento de esto. Este resultado es muy parecido al encontrado en la presente investigación, de igual manera en otro trabajo presentado por González (2022), en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, tiene como conclusión de que la teoría revisada sugiere que la identidad cultural es un concepto dinámico que se desarrolla tanto individual como colectivamente y en ella el sistema educativo desempeña un rol crucial en la formación de la identidad cultural y, basándose en esta premisa, la comunidad afro ha encabezado el avance de la Etnoeducación. En ese sentido la presente investigación llega a demostrar que existe un coeficiente de correlación de $r = 0.660$, con un $p = 0.002$ ($p < 0.05$), con el cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se confirma que existe una correlación significativa de la danza folklórica y el sentido de pertenencia.

Asi mismo, la presente investigación a fin de determinar la relación que existe entre el conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia en la dimensión social en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Suboficial Maestro de Segunda FAP Manuel Polo Jiménez, se encontró un trabajo como el de Arocutipa y Platera (2022), presentado en la Revista de Ciencia UNEMI de la República

de Ecuador, en este trabajo se llega a la conclusión de que “los educandos del área de educación en sus diferentes especialidades poseen una moderada identidad cultural, así como una moderada actitud frente al aprendizaje de lenguas indígenas”. Lo cual tiene una fuerte incidencia en el aspecto social ya que se trata de lenguas que son parte esencial en la convivencia de un grupo social. En ese mismo sentido también se encuentra otro trabajo como el de Chalco (2022) desarrollado en la UGEL 02 y presentada en la Universidad César Vallejo de Lima en el que se concluye que “el liderazgo transformacional tiene un impacto significativo en el desarrollo del compromiso institucional en una institución educativa de la UGEL 02, Lima, 2021”. Con lo cual coincide con el resultado de la presente investigación ya que se observó un coeficiente de correlación de $r = 0.512$, con un $p = 0.021$ ($p < 0.05$), con el cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se confirma que existe una correlación significativa de la danza folklórica y la dimensión social del sentido de pertenencia.

De igual manera a fin de determinar la relación que existe entre el conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia en la dimensión histórica en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Suboficial Maestro de Segunda FAP Manuel Polo Jiménez, se encontró el trabajo de Llamosas (2022) desarrollado en un colegio público de Huaral en el año 2022, en ese trabajo se concluye que para el caso de la identidad institucional, se muestra un nivel alto en el 96% de los docentes, y la calidad de servicio se percibe en un nivel alto en el 76% de los docentes estudiados. Este resultado de igualmente coincide con los resultados de la presente investigación ya que se observó un coeficiente de correlación de $r = 0.512$, con un $p = 0.021$ ($p < 0.05$), con el cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se confirma que

existe una correlación significativa de la danza folklórica y la dimensión histórica del sentido de pertenencia.

Finalmente, y a fin de determinar la relación que existe entre el conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia en la dimensión patrimonial en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Suboficial Maestro de Segunda FAP Manuel Polo Jiménez, se encontró un trabajo de Quispe et al. (2025) desarrollado en el distrito de Ate y presentada en la Universidad Nacional Jose Faustino Sánchez Carrión en el año 2021, la misma que tuvo como resultado que un 45% presenta un nivel medio de capacidad practica en danzas, mientras que un 28% manifiesta que es alto y finalmente un 22% con un bajo nivel. En identidad cultural conoce bien un 50% de alumnos, el 35% corresponde al grupo que conoce algo de identidad cultural y el 15% carece de conocimiento. La cual coincide con los resultados de la presente investigación en la cual se observa un coeficiente de correlación de $r = 0.660$, con un $p = 0.002$ ($p < 0.05$), con el cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se confirma que existe una correlación significativa de la danza folklórica y la dimensión patrimonial del sentido de pertenencia.

V. Conclusiones

PRIMERA: Existe una alta significatividad entre el conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia encontrado entre los estudiantes del I.E.S.T.P.A. S.O. Maestro de Segunda F.A.P. Manuel Polo Jiménez. Esto se sustenta en los resultados obtenidos, que refuerzan la conclusión de este trabajo de investigación. En la tabla, se observó un coeficiente de correlación de $r = 0.660$, con un $p = 0.002$ ($p < 0.05$), con el cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se confirma que existe una correlación significativa de la danza folklórica y el sentido de pertenencia.

SEGUNDA: Producto de la investigación, se ha determinado que existe una alta significatividad entre el conocimiento teórico de la danza y el sentido de pertenencia, el cual se desarrolla en la dimensión social de estos estudiantes y contribuye a su formación en esta institución superior.

TERCERA: Se ha determinado que existe una alta correlación entre la danza folklórica y el sentido de pertenencia, el cual se ve reforzado con el uso de los diferentes elementos del patrimonio cultural de cada generación. Los resultados encontrados muestran que, en promedio, más del 90% de los participantes mantienen viva la idea de sentido de pertenencia en la dimensión histórica.

CUARTA: Existe una alta significatividad entre la danza y el sentido de pertenencia en la dimensión patrimonial, ya que, según los resultados encontrados, el 100% de la muestra de estudio considera que la danza folklórica recoge el sincretismo cultural de cada pueblo.

VI. Recomendaciones

PRIMERA: Se sugiere al Ministerio de Educación, promover la práctica de la danza folklórica en todo el sistema educativo peruano.

SEGUNDA: Se recomienda a los directores de las instituciones educativas, permitan utilizar la danza como un medio para el desarrollo integral de los estudiantes y no pensar que la danza folklórica es el fin.

TERCERA: Se sugiere a los estudiantes de la Escuela Nacional Superior José María Arguedas, busquen y propicien el diálogo hacia contenidos que les permita fortalecer su trabajo como docentes y que les permita un bagaje de conocimientos teórico y práctico de la mayoría de danzas tradicionales del Perú.

CUARTA: Se recomienda al personal militar y personal civil de las instituciones castrenses, vean la danza como una herramienta para desarrollar habilidades comunicativas, fortalecer el sentido de pertenencia de nuestros estudiantes y valorar el patrimonio cultural de la nación.

Referencias

- Arocutipa, L. y Platero, G. (2022). Identidad cultural y actitud frente al aprendizaje de lenguas indígenas en estudiantes universitarios. *Ciencia UNEMI*, 15(39), 84-93.
<https://n9.cl/3je3q>
- Cascant, MJ. y Hueso, A. (2012) *Metodología y técnicas cuantitativas de investigación*. Universitat Politècnica de València.
- Cépeda, N. (2010). *Fortaleciendo nuestra identidad. Aportes para conocer la historia del distrito de Independencia en el contexto de Lima Norte*. Tarea Asociación de Publicaciones Educativas. <https://n9.cl/hklrko>
- Chalco, S. (2022). *Liderazgo transformacional en el desarrollo del compromiso institucional de docentes en una institución educativa de la UGEL 02, Lima, 2021*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo de Lima]. Repositorio digital de la UCV.
<https://n9.cl/xv8io>
- Fiestas, E, Díaz, H. (2021). *Apuntes de la danza y el folklore en el Perú*. Impresiones A&G.
- González, M. (2022). *Estrategias metodológicas para fortalecer la identidad afro a través de los saberes ancestrales en la básica superior*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio digital de la PUCE.
<https://n9.cl/1wxo6k>
- Hall, S., & du Gay, P. (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill Education.

- Iriarte, F. (2007). *Historia de la Danza*. Universidad Alas Peruanas.
- Kusnik, A., Hurtado, A. & Espinal, A. (2014). El uso de la encuesta de tipo social en traductología. Características metodológicas. *MonTI. Monografías De Traducción E Interpretación*, (2), 315–344. <https://n9.cl/171s>
- León, E. (2021). *Interpretación patrimonial y turismo cultural en la casa museo de Riobamba, Chimborazo*. [Tesis de bachillerato, Universidad Nacional de Chimborazo de la república de Ecuador]. Repositorio digital UNACH.
- Llamosas, L. (2022). *Identidad institucional y calidad de servicio en docentes de primaria de un colegio público de Huaral, 2022*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Lima]. Repositorio digital de la UCV. <https://n9.cl/txv5r>
- MINEDU (2023). *Informe anual 2023 de Expresarte en arte*. Ministerio de educación.
- Orozco, R, Góngora, R, Góngora, R. (2024). *La danza afroecuatoriana y el proceso de enculturación de la niñez a través del baile tradicional la caderona en el cantón Esmeraldas, provincia de Esmeraldas, 2023*. [Tesis de licenciatura]. Repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo. <https://n9.cl/w9ebm>
- Pineda, J. (1982). El folklore y sus manifestaciones en el Perú. *Folklore. Arte, cultura y sociedad. Revista del Centro Universitario de Folklore-UNMSM*, 10(5), 203-214. <https://n9.cl/uj9rnz>
- Portocarrero, G. (2010). *Oído en el silencio. Ensayos de crítica cultural*. Red para el Desarrollo de Ciencias Sociales en Perú y Universidad del Pacífico.
- Quispe, E y Ticona, H. (2025). *Danzas folklóricas en la interacción con la identidad cultural de los estudiantes del sexto grado del nivel primaria de la I.E.P. Cibert Uni del*

Distrito de Ate 2021. [Tesis de licenciatura]. Repositorio digital de la Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrión. <https://n9.cl/5yzxh>

Sachs, C. (1984). *Historia universal de la danza*. Editorial Fidel.

Vargas, C. (2013). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. *Educación*, 23(45), 25-50.
<https://doi.org/10.18800/educacion.201402.002>.

Verger, P. (1951). *Fiestas y danzas en el Cuzco y en los Andes*. Editorial Sudamericana.

Vilcapoma, J. (2008). *La danza a través del tiempo en el mundo y en los Andes*. Argos.

Glosario

- a) **Género danzario:** Característica particular que se le da a la ejecución de una danza y que corresponde a cierta clasificación que un profesional de la especialidad le ha asignado dependiendo de la ejecución y su característica particular (ganadera, satírica, agrícola, festiva, carnavalesca, entre otras).
- b) **Ideología:** Forma de concebir el contexto y la cosmovisión de su entorno en las cuales se ha desarrollado un determinado grupo social en los niveles sociales, políticos y religiosos (cristianismo, budismo, materialismo, entre otros).
- c) **Manifestación artística:** Obra o expresión creada por el hombre con patrones artística y estéticos que le permiten expresar sentimientos y emociones.
- d) **Medios digitales:** Son aquellos medios que se han ido creando a partir del desarrollo de las tecnologías de información y comunicación (TIC) y que con el desarrollo de la tecnología se van reinventando permanentemente.
- e) **Patrimonio:** Elemento, hecho o acción que se atribuye cierta persona o grupo social para identificarse y diferenciarse de otros.
- f) **Sentido de pertenencia:** Creencia o acción que una persona le asigna a ciertos objetos, hechos o acciones que señalan su posesión y que le asignan, además, un criterio histórico sobre su asignación y posesión.

Apéndice

Apéndice 01.- Matriz de consistencia

PREGUNTA DE INVESTIGACION	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE	POBLACION Y MUESTRA	METODOLOGIA
<p>Pregunta general ¿Cuál es la relación que existe entre el conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia en los estudiantes del Instituto de educación superior tecnológico aeronáutico sub oficial maestro de segunda FAP Manuel Polo Jiménez?</p> <p>Preguntas específicas ¿Cuál es la relación que existe entre el conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia en la dimensión social en los estudiantes del Instituto de educación superior tecnológico aeronáutico sub oficial maestro de segunda FAP Manuel Polo Jiménez? ¿Cuál es la relación que existe entre el conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia en la dimensión histórica en los estudiantes del Instituto de educación superior tecnológico aeronáutico sub oficial maestro de segunda FAP Manuel Polo Jiménez? ¿Cuál es la relación que existe entre el conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia en la dimensión patrimonial en los estudiantes del Instituto de educación superior tecnológico aeronáutico sub oficial maestro de segunda FAP Manuel Polo Jiménez?</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación que existe entre el conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia en los estudiantes del Instituto de educación superior tecnológico aeronáutico sub oficial maestro de segunda FAP Manuel Polo Jiménez.</p> <p>Objetivos específicos Determinar la relación que existe entre el conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia en la dimensión social en los estudiantes del Instituto de educación superior tecnológico aeronáutico sub oficial maestro de segunda FAP Manuel Polo Jiménez. Determinar la relación que existe entre el conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia en la dimensión histórica en los estudiantes del Instituto de educación superior tecnológico aeronáutico sub oficial maestro de segunda FAP Manuel Polo Jiménez. Determinar la relación que existe entre el conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia en la dimensión patrimonial en los estudiantes del Instituto de educación superior tecnológico aeronáutico sub oficial maestro de segunda FAP Manuel Polo Jiménez.</p>	<p>Hipótesis General El conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia tienen una relación de manera muy significativa en los estudiantes del Instituto de educación superior tecnológico aeronáutico sub oficial maestro de segunda FAP Manuel Polo Jiménez.</p> <p>Hipótesis específicas El conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia tienen una relación de manera muy significativa en la dimensión social en los estudiantes del Instituto de educación superior tecnológico aeronáutico sub oficial maestro de segunda FAP Manuel Polo Jiménez. El conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia tienen una relación de manera muy significativa en la dimensión histórica en los estudiantes del Instituto de educación superior tecnológico aeronáutico sub oficial maestro de segunda FAP Manuel Polo Jiménez. El conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia tienen una relación de manera muy significativa en la dimensión patrimonial en los estudiantes del Instituto de educación superior tecnológico aeronáutico sub oficial maestro de segunda FAP Manuel Polo Jiménez.</p>	<p>V. dependiente Sentido de pertenencia</p> <p>Dimensiones Social Histórica Patrimonial</p> <p>V. independiente Danza folklórica</p> <p>Dimensiones Cuerpo Tiempo Espacio</p>	<p>Población Estudiantes del IST Aeronáutico Maestro de 2da FAP Manuel Polo Jiménez.</p> <p>Muestra 20 estudiantes del IST Aeronáutico Maestro de 2da FAP Manuel Polo Jiménez.</p> <p>Criterio de inclusión Los participantes serán estudiantes de 18 y 25 años que participan del elenco de danzas de la IST Aeronáutico Maestro de 2da FAP Manuel Polo Jiménez.</p> <p>Criterio de exclusión No se consideraron estudiantes de 18 y 25 años que no participan del elenco de danzas de la IEST Maestro de 2da FAP Manuel Polo Jiménez.</p>	<p>Enfoque Cuantitativo</p> <p>Diseño Descriptiva</p> <p>Técnica Análisis estadísticos</p> <p>Instrumento Encuesta de 20 preguntas cerradas</p>

Apéndice 02.- Instrumento de recolección de datos

Encuesta

Estimados alumnos, te pedimos colabores con las respuestas sinceras al siguiente cuestionario, que tiene como intención recoger la información sobre la identidad cultural y la práctica de los talleres a los cuales pertenecen; no existe respuesta errónea, todas las respuestas son importante, así que esperamos respondas todas las preguntas. Muy agradecida por tu apoyo y colaboración.

PREGUNTAS	SI	NO
¿Consideras que la danza es un elemento que siempre ha estado presente en todo tipo de sociedad?		
¿Consideras que la danza es un elemento de vinculo social y cultural de las personas que la interpretan?		
¿Consideras que la danza es un elemento con la cual se fortalece la identidad cultural de los pueblos?		
¿Consideras que la danza recoge parte de la historia de cada pueblo?		
¿Consideras que la vestimenta que se utiliza en cada danza ha ido evolucionando con el desarrollo de cada pueblo?		
¿Consideras que las festividades en las cuales se ejecutan las diferentes danzas folklóricas de cada pueblo son parte del desarrollo histórico de cada pueblo?		
¿Consideras que la danza folklórica es parte del patrimonio cultural de cada pueblo?		
¿Consideras que la danza folklórica se va convirtiendo paulatinamente en patrimonio cultural de cada persona que la interpreta?		
¿Consideras que la danza folklórica va recogiendo los diferentes elementos del patrimonio cultural de cada generación?		
¿Consideras que la danza folklórica recoge el sincretismo cultural y patrimonial de cada pueblo?		
¿Consideras que el contexto social determina el género de la danza folklórica que se interpreta en una determinada festividad?		
¿El contexto cultural en la cual se ejecuta una danza folklórica puede influenciar directamente en la identidad cultural de las personas?		
¿Es importante que los ejecutantes de la danza folklórica conozcan cual es el origen de cada danza antes de interpretarla?		
¿El origen de la danza folklórica determina gran parte de la identidad del grupo social que interviene en la danza?		
¿Consideras que la coreografía de una danza tiene que estar estrechamente vinculada al mensaje de la danza?		
¿Consideras que los intérpretes de las danzas folklóricas deben de asumir plenamente el mensaje de la danza para su interpretación?		
¿Consideras que la vestimenta tiene mucha influencia en la interpretación de la danza folklórica?		
¿Consideras que la vestimenta de una danza folklórica siempre está en constante cambio?		
¿Consideras que el acompañamiento musical de una danza folklórica está directamente relacionado al poder adquisitivo de los que organizan la festividad?		
¿Consideras que el acompañamiento musical de una danza es tan importante como el mensaje de la danza?		

Apéndice 03.- Certificado de validez por juicio de expertos

Nº	V.1	DIMENSIONES/Items	Experto1	Experto 2	Experto 3	Porcentajes
		Dimensión 1: Dimensión Social				
1	Sentido de pertenencia	¿Consideras que la danza es un elemento que siempre ha estado presente en todo tipo de sociedad?	100	100	100	100
2		¿Consideras que la danza es un elemento de vinculo social y cultural de las personas que la interpretan?	100	100	100	100
3		¿Consideras que la danza es un elemento con la cual se fortalece la identidad cultural de los pueblos?	100	100	100	100
		Dimensión 2: Dimensión Histórica				
4		¿Consideras que la danza recoge parte de la historia de cada pueblo?	100	100	100	100
5		¿Consideras que la vestimenta que se utiliza en cada danza ha ido evolucionando con el desarrollo de cada pueblo?	100	100	100	100
6		¿Consideras que las festividades en las cuales se ejecutan las diferentes danzas folklóricas de cada pueblo son parte del desarrollo histórico de cada pueblo?	100	100	100	100
		Dimensión 3: Dimensión Patrimonial				
7		¿Consideras que la danza folklórica es parte del patrimonio cultural de cada pueblo?	100	100	100	100
8		¿Consideras que la danza folklórica se va convirtiendo paulatinamente en patrimonio cultural de cada persona que la interpreta?	100	100	100	100
9	¿Consideras que la danza folklórica va recogiendo los diferentes elementos del patrimonio cultural de cada generación?	100	100	100	100	
10	¿Consideras que la danza folklórica recoge el sincretismo cultural y patrimonial de cada pueblo?	100	100	100	100	
		Porcentaje de validación de contenidos (V de Aykeen)				100

Nº	V.2	DIMENSIONES/Ítems	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Porcentaje
		Dimensión 1: Danza folklórica				
1	La Danza folklórica	¿Consideras que el contexto social determina el género de la danza folklórica que se interpreta en una determinada festividad?	100	100	100	100
2		¿El contexto cultural en la cual se ejecuta una danza folklórica puede influenciar directamente en la identidad cultural de las personas?	100	100	100	100
3		¿Es importante que los ejecutantes de la danza folklórica conozcan cual es el origen de cada danza antes de interpretarla?	100	100	100	100
4		¿El origen de la danza folklórica determina gran parte de la identidad del grupo social que interviene en la danza?	100	100	100	100
5		¿Consideras que la coreografía de una danza tiene que estar estrechamente vinculada al mensaje de la danza?	100	100	100	100
6		¿Consideras que los intérpretes de las danzas folklóricas deben de asumir plenamente el mensaje de la danza para su interpretación?	100	100	100	100
7		¿Consideras que la vestimenta tiene mucha influencia en la interpretación de la danza folklórica?	100	100	100	100
8		¿Consideras que la vestimenta de una danza folklórica siempre está en constante cambio?	100	100	100	100
9		¿Consideras que el acompañamiento musical de una danza folklórica está directamente relacionado al poder adquisitivo de los que organizan la festividad?	100	100	100	100
10		¿Consideras que el acompañamiento musical de una danza es tan importante como el mensaje de la danza?	100	100	100	100
		Porcentaje de validación de contenidos (V de Aykeen)				100

	RealCual Dan	RealCorD an	PasDanD esp	FigCorDa n	RecFigCo re	ExplMov mpl	ManEstM ov	CalnCorD an	CordMov Dan	SegPreD an	RecRitDa n	CanDanz	PasDanRi t	TerFigDa nz	PasDanM us
1	1	0	3	1	2	3	0	1	2	3	2	2	1	2	2
2	1	1	1	1	0	2	2	0	1	2	1	1	1	3	0
3	1	2	2	0	1	1	1	0	1	2	1	1	2	0	1
4	1	1	2	1	0	3	0	2	1	0	2	1	2	0	1
5	1	1	1	1	1	1	2	3	1	1	1	1	1	2	1
6	1	1	1	0	1	0	2	0	2	1	2	1	2	1	0
7	0	0	1	0	1	1	2	1	1	1	2	0	1	1	1
8	1	1	2	1	3	2	1	1	2	1	3	1	3	3	1
9	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
10	3	2	2	2	2	3	3	1	3	3	2	1	2	2	3
11	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	1	3	2	3
12	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3
13	2	2	1	0	3	3	2	1	3	2	3	3	3	3	3
14	1	3	1	2	3	2	3	1	2	2	3	3	3	3	1
15	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3
16	1	1	2	1	3	1	3	3	2	2	2	3	3	2	3

	ObsPens Act	RecFacO bj	DespObj Cam	PercRepr mag	MemEsp	ExplObjM ovi	ExprSent Emoc	RealDina mJueg	EquilCoor dDep	SegPreci Agil	FacApreE nt	FacApre	FacIrit t	FacIrenRi tm	RealActT ar
1	3	3	1	3	3	3	3	3	0	3	1	2	3	1	0
2	1	1	3	3	2	1	1	2	3	3	1	0	0	1	2
3	3	2	2	3	1	1	1	1	0	0	1	1	1	2	0
4	3	1	2	2	3	3	3	3	3	0	3	3	3	3	3
5	2	1	1	2	2	2	2	3	3	1	2	2	0	1	2
6	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	3	3
7	1	1	1	2	3	1	2	0	0	0	1	1	2	0	0
8	3	3	2	3	3	3	0	1	1	1	3	2	3	3	1
9	3	3	3	3	0	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
10	3	3	2	2	3	2	2	3	1	2	2	2	1	2	3
11	2	3	0	3	1	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3
12	2	2	2	3	2	2	2	3	3	0	3	3	2	3	3
13	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
14	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3
15	2	2	3	3	2	1	2	3	3	3	2	3	2	2	3
16	3	2	1	3	2	1	2	3	2	2	3	3	3	2	3

Apéndice 05.- Copia del decreto directoral de aprobación del plan de tesis.



"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
 "Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas
 de Junín y Ayacucho"

DECRETO DIRECTORAL N° 020-2024/DA-ENSFJMA

Lima, 25 de abril del 2024

Vista, la solicitud de aprobación del plan de tesis, presentada de conformidad con la normativa vigente,

CONSIDERANDO:

Que, la bachiller Mercedes Cinthya De Los Milagros Cañamero Paiva de la Carrera de Educación Artística, especialidad Folklore, mención Danza;

Que, la citada bachiller ha presentado el Plan de Tesis denominado: "El Conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia en los estudiantes del IESTPA S.O. maestro de 2da. FAP Manuel Polo Jiménez.", para su revisión;

Que, los docentes: Líc. Juan Rodríguez Hinostroza y el Líc. David Quezada Rolando han revisado el plan presentado, opinando que cumple con los lineamientos planteados en la formulación del proyecto de tesis, debiendo aprobarse e inscribirse en el Registro de Planes de Tesis; y

De conformidad con la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, Decreto Supremo N° 004-2010-ED; y Ley N° 30220, Ley Universitaria;

SE RESUELVE:

Artículo 1°.- APROBAR el plan de tesis denominado: "El Conocimiento teórico de la danza folklórica y el sentido de pertenencia en los estudiantes del IESTPA S.O. maestro de 2da. FAP Manuel Polo Jiménez" presentado por la bachiller Mercedes Cinthya De Los Milagros Cañamero Paiva.

Artículo 2°.- NOTIFICAR el presente Decreto Directoral a la bachiller Mercedes Cinthya De Los Milagros Cañamero Paiva.

Regístrese y Comuníquese,

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
 JOSE MARIA ARGUEDAS

.....
 LIC. IDELINDO MAMANI CHAMBI
 DIRECTOR ACADEMICO

