

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE**JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

Carrera de Educación Artística



Influencia de la Narración del Cuento en la Comprensión del Mensaje de la Danza
en Estudiantes de una Institución Educativa de Lima Metropolitana

TESIS

**Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Artística,
Especialidad Folklore, mención Danza**

AUTORA**Bach. Vilma García Cárhuaz (ORCID: 0009-0003 92117694)****ASESOR****Mg. Ana del Socorro Polo Vásquez (ORCID: 0000-0002-4490-412X)****Lima - Perú****2025**

Dedicatoria

Dedico esta investigación a mis amados hijos, con la certeza de que “nada es imposible para quien se atreve”.

Agradecimientos

Agradezco infinitamente a mis amigos de infancia de Manzanayoc: Ñuterucha, Iliguardo, Felixcha, Qalas, Pío, El Aguatero, Mamá Cande, Santusa, la vaquera, Karkamaki y Al Pukso, por haberme regalado lo mejor de su tiempo y sabiduría.

A Vilmacha, mi compañera de ruta, tenaz y consecuente, que en todo momento me alienta con fuerza y ganas a seguir adelante.

Índice

Dedicatoria.....	II
Agradecimientos	III
Índice.....	IV
Índice de Tablas	VIII
Índices de Figuras	X
Resumen.....	11
Abstract.....	12
i. Introducción.....	13
1.1. Descripción del Problema	13
1.2. Antecedentes	15
1.2.1. Internacionales	15
1.2.2. Nacionales.....	16
1.3. Teorías y Conceptos	18
1.3.1. La Narración del Cuento.....	20
1.3.2. El Mensaje de la Danza Folklórica	25
1.4. Hipótesis.....	32
1.4.1. Hipótesis General.....	32
1.4.2. Hipótesis Específicas	32

1.5. Objetivos	33
1.5.1. Objetivo General.....	33
1.5.2. Objetivos Específicos.....	33
1.6. Limitaciones	33
ii. Método	35
2.1. Enfoque y Diseño de la Investigación.....	35
2.2. Población y Muestra.....	35
2.2.1. Población.....	35
2.2.2. Muestra	36
2.3. Procedimiento.....	37
2.3.1. Instrumento	38
2.3.2. Validez y Confiabilidad	38
2.3.3. Variables y Operacionalización	40
2.3.4. Estrategia de Análisis de Datos.....	41
2.3.5. Aspectos Éticos	43
iii. Resultado.....	45
3.1. Análisis Descriptivo	45
3.2. Análisis Inferencial	49
3.2.1. Contrastación de la hipótesis general:.....	49
iv. Discusión.....	55

v.	Conclusiones	59
vi.	Recomendaciones	60
vii.	Propuesta.....	61
	Proyecto de aprendizaje	61
	Sesión de aprendizaje N° 1	65
	Sesión de aprendizaje N° 2	69
	Sesión de aprendizaje N° 3	73
	Sesión de aprendizaje N° 4	77
	Sesión de aprendizaje N° 5	80
	Sesión de aprendizaje N° 6	83
	Sesión de aprendizaje N° 7	86
	Sesión de aprendizaje N° 8	89
	Sesión de aprendizaje N° 9	92
viii.	Referencias	95
ix.	Apéndice	102
	Apéndice 01. Matriz de consistencia.....	102
	Apéndice 02. Instrumento de recolección de datos.....	103
	Apéndice 03. Constancia de validación por juicio de expertos.....	104
	Apéndice 04. Matriz de datos cuantitativos	105

Apéndice 05. Formato de consentimiento informado	107
Apéndice 06.- Constancia de autorización para aplicación del instrumento.....	108
Apéndice 07.- Copia del decreto directoral de aprobación del plan de tesis.	109

Índice de Tablas

Tabla 1	35
Tabla 2	36
Tabla 3	38
Tabla 4	39
Tabla 5	39
Tabla 6	39
Tabla 7	40
Tabla 8	42
Tabla 9	42
Tabla 10	42
Tabla 11	42
Tabla 12	43
Tabla 13	45
Tabla 14	46
Tabla 15	47
Tabla 16	48
Tabla 17	49
Tabla 18	50
Tabla 19	50
Tabla 20	51
Tabla 21	52
Tabla 22	52

Tabla 23	53
Tabla 24	53

Índices de Figuras

Figura 1	45
Figura 2	46
Figura 3	47
Figura 4	48

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como propósito determinar la influencia del personaje del cuento en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una institución educativa de Lima Metropolitana. Metodológicamente, la investigación es de enfoque cuantitativo, con diseño preexperimental. La población está constituida por los estudiantes de la Institución Educativa San Juan, del distrito de San Juan de Miraflores. La muestra estuvo compuesta por 30 estudiantes y, para la recolección de información, se aplicó la técnica de la encuesta, utilizando como instrumento un cuestionario. Las conclusiones indican que la narración del cuento influye positivamente en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de dicha institución educativa, dado que el nivel de significancia es de 0.000, menor que 0.05. Estos resultados respaldan que la narración del cuento contribuye de manera significativa al fortalecimiento de la comprensión del mensaje transmitido a través de la danza en la mayoría de los estudiantes.

Palabras Clave: *Narración de cuentos, mensaje de la danza folklórica, personaje, contexto y trama del cuento.*

Abstract

The purpose of this research was to determine the influence of the story's character on the understanding of the message of dance in students from an educational institution in Metropolitan Lima. Methodologically, the study employed a quantitative approach with a pre-experimental design. The population consisted of students from the San Juan Educational Institution in the district of San Juan de Miraflores. The sample comprised 30 students. Data collection was carried out using the survey technique, with a questionnaire as the instrument. The results indicated that storytelling positively influences the understanding of the message of dance in students from this educational institution, since the level of significance was 0.000, which is less than 0.05. These findings support that storytelling significantly contributes to strengthening the comprehension of the message conveyed through dance in most students.

Keywords: *Storytelling, folk dance message, character, context and plot of the story.*

i. Introducción

1.1. Descripción del Problema

Luego de la pandemia por COVID-19, que provocó el confinamiento en todo el mundo, la labor docente se ha reafirmado como una de las profesiones más complejas y difíciles de reemplazar, especialmente cuando se trata de lograr que los estudiantes desarrollen la capacidad de comprensión de textos.

La comprensión lectora es una habilidad esencial para el aprendizaje y el desarrollo personal, ya que permite a las personas procesar información, tomar decisiones informadas y participar activamente en la sociedad. Sin embargo, diversos estudios muestran que una proporción significativa de la población mundial enfrenta dificultades en este sentido, lo que limita su capacidad para interpretar, analizar y utilizar la información de manera efectiva (Guevara et al., 2021).

Según el Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo (2022) de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), aproximadamente 244 millones de niños y jóvenes no reciben educación formal y una proporción significativa de estudiantes no adquieren habilidades básicas de alfabetización. Esto sugiere que el problema no solo radica en la falta de acceso a la educación, sino también en la calidad del sistema educativo, que no logra desarrollar habilidades de alfabetización adecuadas.

El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) también resalta esta problemática. Los resultados de PISA 2018 mostraron que cerca del 23 % de los estudiantes de 15 años en países de la OCDE no alcanzaron el nivel básico de competencia lectora (OCDE, 2019). Este hecho evidencia las deficiencias estructurales del currículo y las prácticas docentes vigentes.

La comprensión de textos se ve influenciada por factores como la desigualdad socioeconómica, los recursos educativos limitados y la insuficiente formación docente. Además, el incremento en el uso de tecnologías digitales y la exposición a múltiples fuentes de información poco confiables pueden generar una sobrecarga cognitiva, obstaculizando la capacidad de los lectores para analizar información relevante (Salmerón et al., 2020).

En el contexto peruano, según los resultados de PISA 2018, el 49 % de los estudiantes no alcanzaron el nivel básico de competencia lectora, dato que es inferior al promedio de los países evaluados por la OCDE (Ministerio de Educación del Perú [MINEDU], 2019). Este indicador refleja una significativa carencia en la capacidad de los estudiantes para interpretar, integrar y reflexionar críticamente sobre textos, habilidades fundamentales para el aprendizaje.

Uno de los factores que contribuyen a esta problemática es la diversidad cultural y lingüística del Perú, que plantea retos adicionales. Según el Censo Nacional Escolar 2021, más del 15 % de los estudiantes peruanos hablan lenguas indígenas como lengua materna, lo que requiere un abordaje intercultural y multilingüe, aún ausente en muchas instituciones educativas (INEI, 2021). Asimismo, los métodos de enseñanza de algunos docentes continúan centrados en el aprendizaje autodirigido, en lugar de promover el pensamiento crítico; esta situación se ve agravada por la limitada capacitación en servicio del profesorado, dificultando la implementación de estrategias efectivas para mejorar la comprensión de textos o mensajes específicos (Cueto et al., 2020).

Por ello, la implementación de estrategias innovadoras y eficaces en la enseñanza resulta fundamental para garantizar que todos los estudiantes adquieran las capacidades de comprensión necesarias para desenvolverse en un mundo cada vez más complejo y cambiante. Como ejemplo,

la utilización del cuento como medio para mejorar la comprensión del mensaje de la danza folklórica puede ser una estrategia efectiva.

A partir de esta problemática, surge la siguiente pregunta principal:

¿Cuál es la influencia de la narración del cuento en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una institución educativa de Lima Metropolitana?

De esta pregunta general, se derivan las siguientes preguntas específicas:

- ¿Cuál es la influencia del personaje del cuento en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una Institución Educativa de Lima Metropolitana?
- ¿Cuál es la influencia del contexto del cuento en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una Institución Educativa de Lima Metropolitana?
- ¿Cuál es la influencia de la trama del cuento en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una Institución Educativa de Lima Metropolitana?

1.2. Antecedentes

1.2.1. Internacionales

Arévalo y Suárez (2022), en la tesis de la Universidad de Guayaquil titulada Los cuentos infantiles en el desarrollo del pensamiento lógico-matemático en niños de 4 a 5 años: Guía para docentes, utilizaron una metodología cuantitativa con un diseño descriptivo y una muestra de 52 personas de la Escuela de Educación Básica #4 Etelvina Carbo Plaza. Con ellos llegaron a la conclusión de que el cuento, como recurso, favorece el proceso de enseñanza en los niños, ya que permite ampliar el lenguaje, la imaginación y la creatividad. Por ello, es importante utilizarlos en el hogar para desarrollar las áreas cognitivas y emocionales, así como para crear hábitos de lectura en los niños.

Anrango (2024), en la tesis titulada El cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en los niños de Educación Inicial, subnivel 1, de la Escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares”, Ibarra – Ecuador, abordó un enfoque cuantitativo con diseño preexperimental correlacional. La muestra estuvo compuesta por 10 niñas y 3 niños, a quienes se les aplicó una encuesta. Como resultado, se concluyó que la contribución de los relatos infantiles en el desarrollo de las destrezas del lenguaje, además de los ejercicios de praxias buco-faciales, fortalece los músculos relacionados con el habla.

Naranjo (2022), en su investigación La narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la escucha activa en niños del nivel inicial, utilizó un enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo exploratorio, en una muestra de dos docentes y veintidós estudiantes de la Unidad Educativa Yanahurco. La conclusión fue que la narración de cuentos infantiles es una estrategia para desarrollar la escucha activa en los niños del nivel inicial, ya que sus objetivos en el proceso de enseñanza y aprendizaje son promover habilidades de escucha activa mediante la narrativa.

Uchuari et al. (2023), en su artículo de la Revista Científica Multidisciplinar titulado Aprendizaje de cuentos y canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje literario en niños de nivel inicial, utilizaron una metodología mixta. Respecto al enfoque cuantitativo, la muestra estuvo conformada por 85 estudiantes, evidenciándose que trabajar con estos recursos es importante, ya que el 45 % de los estudiantes muestra mejoría tras la aplicación de la primera variable, y en la segunda variable se registró un incremento del 49 %.

1.2.2. Nacionales

Amaya (2021), en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, presenta la tesis titulada El cuento infantil como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de la institución educativa de inicial de Platanar – Poroto, Trujillo 2021. Se

utilizó un enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental, con una muestra de 12 niños (5 varones y 7 niñas) de 5 años de edad, quienes llegaron a la conclusión de que, de acuerdo con el objetivo general, la aplicación del cuento infantil mejora la comprensión de la lectura. En la Tabla 3, se observa que el 75 % se ubica en el nivel de rendimiento (a) y el 25 % en el nivel de proceso (b).

Flores (2021), en su tesis en la Universidad Los Ángeles de Chimbote, titulada *Influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular “Rayitos de Sol”, Caserío Villa Huangalá, Sullana, 2018*, empleó un enfoque cuantitativo con diseño preexperimental. La muestra estuvo constituida por 25 estudiantes y se utilizó la técnica de observación. Como resultado, se evidenció una influencia significativa de la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años. Antes de la intervención, la expresión oral se encontraba en un 76 % en nivel inicial y 0 % en nivel logrado. Sin embargo, después de aplicar la estrategia, el nivel logrado aumentó al 56 %.

Panta (2022), en la tesis presentada en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque titulada *Los cuentos infantiles como herramientas psicopedagógicas para estimular el pensamiento creativo en los niños y niñas del segundo grado del nivel primario, institución educativa N° 20527 “América” del asentamiento humano Jesús María, ciudad de Sullana, Piura, 2017*, abordó una metodología con enfoque cuantitativo y un diseño de investigación descriptivo-propositivo y correlacional, aplicando su estudio a una muestra de 38 niños y niñas del segundo grado del nivel primario. La conclusión fue que la aplicación del taller denominado “El cuento como unidad de literatura infantil” mejora el pensamiento creativo de los niños, fortaleciendo habilidades para imaginar, conectarse, contextualizar, personalizar, producir, sintetizar y

desarrollar; además, fomenta interés y comportamientos creativos, ya que el 59 % de los niños presenta un flujo deficiente en la generación de reacciones personalizadas e inusuales. En contraste, 9 niños, equivalentes al 23 %, muestran un nivel regular; además, un 3 % está en un buen nivel y solo 6 estudiantes, correspondientes al 15 %, alcanzan un nivel muy bueno.

Rubio y Tafur (2022), en la tesis presentada en la Universidad César Vallejo titulada Cuentos regionales como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del quinto grado de la IE 17783 Jamalca-2022, utilizó un enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 19 estudiantes. Los resultados mostraron que existen diferencias significativas al comparar las medias del pre y posttest ($z = -3,838$) con un valor p de 0,00; por lo tanto, se afirma que los cuentos regionales como estrategia didáctica mejoran la comprensión lectora.

1.3. Teorías y Conceptos

Es conocido que el cuento se ha utilizado como recurso didáctico para el desarrollo de diversas áreas del currículo escolar. Carbajal (2019) señala que el cuento es una historia literaria relativamente corta, sencilla y condensada en acción, lo cual nos lleva a pensar en narraciones cortas de hechos o situaciones que una persona puede imaginarse.

La danza, dentro de sus elementos teóricos, incluye diversas situaciones o circunstancias que le permiten localizarse, contextualizarse y adaptarse a las personas que la ejecutan. Toda danza posee un contexto socio-cultural, transmite un mensaje particular y cuenta con personajes que interactúan en su ejecución. Además, utiliza elementos en la vestimenta que las identifican, instrumentos para la ejecución danzarina y otros componentes que requieren explicación teórica para el conocimiento de los estudiantes que la aprenden y luego la interpretan (Vallenas, 2019).

De esta manera, la narración de cuentos se convierte en un recurso didáctico que puede ser utilizado para explicar a los niños y niñas el mensaje de la danza. Como señalan Arévalo y Suárez (2022), las historias también ayudan a guiar el comportamiento y a reforzar los valores.

Ausubel (1963) menciona que el aprendizaje se vuelve más efectivo cuando el nuevo conocimiento está vinculado a las estructuras cognitivas previas de los estudiantes. Los cuentos facilitan esta conexión, al ofrecer una historia familiar o un contexto fácilmente comprensible; además, permiten a los estudiantes construir nuevos significados a partir de situaciones específicas y ejemplares.

Vygotsky (1978) enfatiza que, como forma de expresión cultural, los cuentos son un medio para transmitir valores, tradiciones y conocimientos. Además, al promover la interacción entre pares y profesores, fortalecen la zona de desarrollo próximo (ZDP), permitiendo a los estudiantes aprender habilidades con apoyo externo.

Gardner (1994) sugiere que los cuentos estimulan habilidades intelectuales, promoviendo el desarrollo del lenguaje, la empatía y la reflexión personal. También contribuyen al desarrollo de la creatividad y las habilidades para resolver problemas, al presentar conflictos y resultados de manera narrativa.

Finalmente, el constructivismo, representado por Piaget (1954), sostiene que el aprendizaje es un proceso activo en el cual el estudiante construye su conocimiento a partir de experiencias previas. Los cuentos ofrecen escenarios ricos en simbolismo y significado, que permiten a los estudiantes explorar, analizar y reinterpretar conceptos, promoviendo un aprendizaje autónomo y significativo.

En suma, el uso de cuentos como recurso de aprendizaje se basa en teorías psicológicas y pedagógicas que enfatizan la coherencia de los cuentos con las estructuras cognitivas, su capacidad

para estimular el aprendizaje social y cultural, y su potencial para promover el desarrollo integral de los estudiantes. Incorporar cuentos en el aula no solo enriquece el proceso educativo, sino que también aumenta la creatividad, el pensamiento crítico y la comprensión de los valores universales.

1.3.1. La Narración del Cuento

La narración de cuentos es una herramienta de enseñanza que mejora el aprendizaje al atraer la atención de los estudiantes y estimular su imaginación. Es una forma de comunicación que transmite experiencias, ideas y valores a través de historias (Flores, 2021).

Correa (2016) sostiene que “la palabra cuento se origina del término latino *computus*” (p. 126), relación que se relaciona con el cálculo, conteo, numeración, clasificación u orden de cosas.

Aguilar (2016) afirma que el cuento es una narración literaria, de esquema sencillo y acción condensada sobre un aspecto de la vida, de acuerdo con una visión simbólica. Cabe mencionar que el cuento pertenece al género literario más antiguo dentro de la narración oral, ya que se transmitía de generación en generación mediante la vía oral.

Además, Aguilar (2016) señala que los cuentos también ayudan a guiar el comportamiento y fortalecer los valores. Para narrarlos, se utilizan diferentes estrategias que permiten la participación, la creación y la contribución activa de los niños.

Falla (2021) menciona que el cuento mantiene ciertas características que permiten diferenciarlo de otros géneros narrativos. Entre estos, se encuentran:

a) Narrativo: una narración que, sobre hechos reales o imaginados, presenta acciones de personajes en un lugar real o ficticio.

b) Ficción: elemento que recrea una realidad y lleva a la imaginación del oyente hacia espacios artificiales, extraterrestres o imaginarios del futuro.

c) Argumental: cuando el cuento busca entrelazar hechos y darles una argumentación, estableciendo una relación entre acción y consecuencia en un orden que incluye una introducción, un nudo y un desenlace.

d) Única línea argumental: una sucesión de hechos que se vinculan entre sí, siempre relacionados con el argumento central.

e) Estructura centripeta: los elementos del cuento se vinculan y están al servicio del argumento central.

f) Unidad de efecto: característica que también se encuentra en la poesía, ya que el cuento debe ser leído de principio a fin para mantener su efecto narrativo.

g) La escritura en prosa.

h) La brevedad, que permite un efecto narrativo atractivo y que induce al oyente a imaginar otros mundos.

En resumen, en la narración del cuento se pueden integrar elementos narrativos —como estructura, personajes, espacio, tiempo y lenguaje— para crear obras literarias atractivas que transmitan mensajes profundos que trascienden el contexto inmediato.

1.3.1.1. El personaje del cuento

Rivera (2020) menciona que el personaje del cuento desempeña un papel central, ya que es el vehículo a través del cual se desarrollan las acciones, se transmiten valores y se establece la conexión emocional con el lector.

El personaje suele ser presentado de manera directa o indirecta por el autor y es responsable de impulsar la historia del cuento. Además, en muchos casos, adopta tipologías muy conocidas en el contexto social de los oyentes para facilitar la transmisión del mensaje (Gil, 2021).

El personaje ocupa un lugar central en la trama, pues sus acciones y decisiones hacen avanzar la historia. Según Anrango (2024), el personaje del cuento puede ser “plano”, que presenta una característica dominante, o “redondo”, que se desarrolla a lo largo de la historia.

Naranjo (2022) señala que algunos personajes encarnan arquetipos como héroes, villanos o mentores, resonando profundamente con el inconsciente colectivo y permitiendo a los lectores encontrar significados trascendentales en sus vidas.

Desde una perspectiva psicológica, los personajes permiten explorar emociones, conflictos internos y dinámicas humanas. Freud (2006) afirma que los personajes proporcionan una forma de expresar deseos reprimidos y analizar complejidades psicológicas.

Rivera (2020) añade que los personajes también encarnan los valores, tradiciones y conflictos de las culturas que los crearon. Los cuentos actúan como espejos de la sociedad, y sus personajes reflejan dilemas morales y sociales propios de su época.

1.3.1.2. El contexto del cuento

El ambiente o contexto es un elemento de gran importancia en el desarrollo del cuento. En este elemento, debe quedar muy claro el momento en que se realiza, el espacio físico y temporal, así como el contexto social y cultural en el que se desarrolla el cuento (Rivera, 2020).

Panta (2022) menciona que el contexto de un cuento es crucial para comprender los personajes, las acciones y el significado subyacente de la historia.

Uchuari et al. (2023) mencionan que el contexto se refiere al conjunto de circunstancias históricas, culturales, sociales y simbólicas que rodean una narración; el contexto no solo sitúa la acción en un tiempo y espacio específicos, sino que también enriquece la lectura al proporcionar pistas sobre las intenciones del autor y las expectativas del lector.

El contexto histórico y cultural proporciona los antecedentes necesarios para explicar las acciones de los personajes y las decisiones narrativas del autor. Amaya (2021) señala que el entorno cultural moldea a escritores y lectores y crea un marco de referencia común. En este sentido, las historias ambientadas en tiempos de guerra pueden reflejar las tensiones y el sufrimiento de la época, mientras que las historias ambientadas en tiempos de prosperidad pueden centrarse en temas de desarrollo y crecimiento.

Falla (2021) menciona que el espacio también juega un papel crucial en la narrativa; la interrelación del tiempo y el espacio en una narrativa es esencial para ubicar a los personajes y la acción dentro de un marco coherente. Por ejemplo, una historia ambientada en una ciudad moderna podría explorar temas de alienación y velocidad, mientras que una ambientada en el campo podría centrarse en las conexiones con la naturaleza y la tradición.

En suma, el contexto o ambiente del cuento es fundamental para darle profundidad a la historia y crear una conexión entre el texto y el lector. Esto puede proporcionar una mejor comprensión de los motivos de los personajes, los conflictos narrativos y los temas subyacentes, además de enriquecer el análisis literario al situar la obra en un marco más amplio. El contexto no solo proporciona el marco para una narración, sino que también le confiere su significado más pleno.

1.3.1.3. La trama del cuento

Rivera (2020) menciona que la trama es la secuencia de acciones o hechos, cronológicamente señalados por el autor para dar a conocer el relato. Es el momento conflictivo y el motivo principal que impulsa la historia.

La trama se define como una estructura narrativa que conecta eventos en una obra literaria y establece relaciones causales entre ellos. Según Naranjo (2022), la trama no es simplemente una

secuencia de eventos, sino una narración que enfatiza la causa y el efecto. En el cuento, debido a la brevedad del género, la trama es particularmente importante, ya que cada incidente debe ser cuidadosamente elegido para maximizar su impacto.

Para Rubio y Tafur (2022), la trama de un cuento suele seguir una estructura clásica, que incluye un inicio, desarrollo, clímax y desenlace. Esta estructura ayuda a mantener el interés del lector y a construir un significado narrativo.

La trama del cuento se basa en una transición desde un estado inicial de equilibrio hacia un desequilibrio y, finalmente, un restablecimiento o transformación del mismo. En este proceso, la trama lleva al personaje principal desde la primera esperanza hasta una revelación trágica, dejando una impresión emocional en el lector (Flores, 2021).

La trama no solo organiza los acontecimientos, sino que también guía al lector a través de emociones como el miedo, la compasión o la sorpresa. Además, puede tener un propósito simbólico, como el enfrentamiento entre el bien y el mal o el crecimiento personal del personaje (Panta, 2022).

En conclusión, la trama del cuento es el eje central de la historia porque organiza los eventos, genera emociones y transmite significado simbólico. Su importancia radica en su capacidad para crear una experiencia narrativa coherente y significativa, que afecta tanto al nivel racional como al emocional.

El cuento permite estimular la imaginación en los niños y niñas, promover su fantasía y desarrollar la comprensión de lo que escuchan, reaccionando de manera muy creativa ante la palabra hablada. A partir de lo que escuchan, forman escenarios imaginativos, creando así un espacio de diversión y entretenimiento en su mente, la cual se enriquece con nuevos conocimientos que brinda el cuento. Si el cuento está vinculado a sus costumbres y tradiciones observadas en sus

padres, tendrá mayor simbolismo en el niño o niña, lo que facilitará su identificación mediante las experiencias observadas en personas cercanas y ofrecerá una mayor recreación imaginaria desde el interior de su familia y con los elementos de la sociedad cercana a ellos.

1.3.2. El Mensaje de la Danza Folklórica

Para Iriarte (2007), la danza es la primera manifestación artística del ser humano, mediante la cual expresaban una serie de inquietudes, sensaciones y emociones. Además, señala que la danza es una creación del ser humano motivada fundamentalmente por el pensamiento y la gratitud hacia los dioses; porque, de no danzar de manera ritual, los seres humanos podían ser castigados por ellos. De esta manera, la danza se convierte en un motivo mágico-religioso.

Vilcapoma (2008), por otro lado, señala que las personas danzaban a las estatuas como un acto de culto y que esta práctica podía usarse como recurso mágico contra la muerte o para expresar sentimientos nobles y respeto hacia las deidades.

Díaz y Fiestas (2021) señalan que la danza permite desarrollar un claro sentido de identidad, puesto que expresa y practica un sentir de emociones a través del cuerpo, además de facilitar la ruptura de protocolos y reglas, permitiendo sentir una sensación de liberación durante su ejecución.

Según Vilcapoma (2008), el folklore comprende aquellas manifestaciones en las cuales un grupo social se identifica y las difunde de manera tradicional. Entre sus campos de estudio se pueden distinguir tres categorías: folklore material, social y espiritual. El folklore material incluye manifestaciones en las que el ser humano ha intervenido transformando un material en otro, como la lana en textiles, el metal en orfebrería o la madera en ebanistería. El folklore social refiere a las formas de organización social asumidas por sectores diversos de una comunidad o etnia, como asociaciones de pobladores, sindicatos, artesanos o comunidades campesinas. El folklore espiritual

comprende manifestaciones transmitidas oralmente de generación en generación, como mitos, cuentos, dichos, refranes, músicas, danzas y ritos.

Se considera que la danza folclórica es una manifestación que recoge elementos particulares de una localidad, entre los cuales se destacan el aspecto plástico, la tradicionalidad y la transmisión oral, entre otras características que la hacen folclórica. Esta danza cumple un papel social, y su carácter mágico-religioso se manifiesta en diferentes contextos, como festividades en las que se representa la ganadería, el enamoramiento, guerras, satíricas y carnavales (Vallenas, 2019).

Vilcapoma (2008) menciona que el mensaje al que se dirigía la danza en épocas pasadas era fundamentalmente ritual, lo cual se observa en iconografías donde aparecen figuras coreográficas relacionadas con actividades como la caza de animales o fenómenos naturales, como lluvia, rayos y terremotos.

Dimensiones de la danza folclórica:

1.3.2.1. Origen de la danza

La danza ha sido una manifestación artística y cultural desde tiempos inmemoriales, empleada para la expresión individual y la comunicación grupal. A lo largo del tiempo, ha evolucionado para adaptarse a las diferentes culturas y contextos históricos. En consecuencia, la danza es una de las formas más antiguas de comunicación de la humanidad. Desde las primeras civilizaciones, ha sido utilizada para fines de celebración, religión y entretenimiento. Por ello, la evolución de su estudio refleja avances en el ámbito cultural y humano.

Diversos autores han definido la danza desde distintas perspectivas. Bueno (2013), cita a Blasis (1830), quien la describió como el arte de mover el cuerpo en una secuencia rítmica. Álvarez (2017), cita a Hanna (1987), quien afirma que la danza es un medio de comunicación no verbal

que implica el movimiento corporal con objetivos de expresión. En un contexto más amplio, se puede considerar a la danza como una expresión artística que fusiona aspectos físicos, emocionales y culturales.

La danza tiene sus raíces en la prehistoria, cuando los humanos empleaban movimientos rítmicos en rituales religiosos y sociales; sin embargo, es necesario destacar que en Perú cada danza posee un origen específico que se vincula a un proceso histórico o a aspectos de carácter ritual, relacionados con la caza, la fertilidad, la religión y las ceremonias tribales (Díaz & Fiestas, 2021).

En diversas culturas, la danza se ha utilizado como un medio de expresión simbólica; en sociedades primitivas, los gestos corporales simbolizaban la conexión con lo sagrado, como en las danzas chamánicas de las comunidades, mientras que, en la tradición occidental, se ha empleado la danza para relatar cuentos, simbolizar sentimientos y fortalecer la identidad social (Vilcapoma, 2008).

En resumen, la danza es una práctica universal que ha progresado con el tiempo, representando los valores y creencias de cada cultura; su análisis facilita una mejor comprensión de las sociedades y su manifestación simbólica. Desde sus raíces prehistóricas hasta sus versiones actuales, la danza continúa siendo una herramienta poderosa de comunicación y expresión.

1.3.2.2. Contexto socio cultural de la danza folklórica

El entorno sociocultural en el que se desarrolla una danza es el factor que permite reconocer las particularidades sociales y culturales del grupo para su interpretación, como, por ejemplo, la celebración en la que se presenta, la motivación, el método de organización, los medios de financiamiento y la disposición del pueblo durante la planificación de la celebración (Díaz & Fiestas, 2021).

Vallenas (2019) menciona que el contexto sociocultural es un concepto fundamental para comprender las dinámicas sociales y culturales que moldean la conducta y las interacciones de las personas en una sociedad. Este incluye elementos sociales, culturales, económicos, políticos y geográficos que afectan tanto a las personas como a las comunidades.

La danza mantiene una estrecha relación con la identidad cultural de una comunidad, simbolizando sus valores, creencias y costumbres. En sociedades tradicionales, se utiliza en rituales religiosos, ceremonias de paso y celebraciones comunitarias (Iriarte, 2007).

La globalización ha tenido un impacto en la danza en múltiples ámbitos, fomentando la fusión de estilos y la difusión de tradiciones a escala global. Esto ha dado lugar a nuevas modalidades de expresión que combinan elementos de diversas culturas, como en la danza moderna y el hip-hop (Álvarez, 2017).

En el contexto educativo, se reconoce la danza como un instrumento para la inclusión social y la construcción de identidad (Ríos & Novaly, 2022).

1.3.2.3. Personajes de la danza

La danza folclórica es una manifestación cultural y artística que expresa la identidad de una comunidad, comunicando tradiciones, convicciones y principios mediante el movimiento. Cada baile folklórico incorpora personajes que cumplen funciones específicas en la representación, contribuyendo a la narrativa de cuentos y mitos (Vallenas, 2019).

El mismo autor señala que, en la danza folclórica, los personajes desempeñan un papel fundamental en la representación escénica y simbólica de la cultura de una comunidad. Estos roles pueden clasificarse en diversas categorías: a) personajes mitológicos y religiosos, b) personajes sociales y festivos, c) personajes guerreros y heroicos, y d) personajes animales y de la naturaleza.

En conclusión, la danza folclórica es una manifestación viva de la identidad cultural de las comunidades; sus personajes desempeñan un papel esencial en la representación de estas tradiciones, evidenciando la variedad y riqueza de cada una de ellas.

1.3.2.4. Pasos y coreografía de la danza folklórica

La danza folclórica ha sido una de las manifestaciones culturales más relevantes en diversas sociedades. A lo largo de la historia, sus huellas han funcionado como instrumentos para mantener viva la identidad y la memoria de una comunidad.

Las secuencias de movimientos que conforman la danza folclórica se describen como la base coreográfica de una danza tradicional. Los pasos varían dependiendo de la cultura, el entorno social y el objetivo de la misma. Cada movimiento tiene un sentido específico y manifiesta la identidad del grupo que la ejecuta (Merejildo, 2014).

En la danza folklórica, los pasos son fundamentales para mantener la autenticidad y conservar las tradiciones culturales. Bueno (2013) menciona que los movimientos particulares de cada baile facilitan la transmisión de valores y saberes de épocas pasadas; además, los pasos funcionan como instrumentos de unión social, ya que promueven la implicación de la comunidad y fortalecen la identidad cultural. En diversas culturas, los pasos de baile también poseen una naturaleza ritual y simbólica, vinculados a rituales religiosos y festividades.

Álvarez (2017) señala que los pasos en la danza folklórica desempeñan múltiples roles; además, representan la visión del mundo y el modo de vida de una comunidad, facilitando que las generaciones presentes se vinculen con sus orígenes. A través de los movimientos, es posible narrar historias relacionadas con mitos, leyendas y sucesos históricos significativos. También promueven la instrucción de técnicas y costumbres a las generaciones futuras, garantizando la preservación del patrimonio cultural (Muelle et al., 2000).

Vallenas (2019) afirma que la realización de acciones en conjunto potencia la unidad y el sentimiento de comunidad entre los participantes, fomentando principios de colaboración y respeto. En diversas culturas, los pasos de baile se vinculan a rituales espirituales y ceremonias sagradas, fortaleciendo así la identidad cultural y el sentido de pertenencia.

Las etapas de la danza folklórica son esenciales para mantener y difundir la identidad cultural de las comunidades. No solo desempeñan un papel en la coreografía, sino que también son cruciales para la cohesión social, la instrucción de valores y la manifestación artística. Su análisis facilita una mejor comprensión de las tradiciones y la transformación de las danzas folklóricas a través del tiempo (Díaz y Fiestas, 2021).

En la danza folklórica, la coreografía se define como la agrupación organizada de movimientos y figuras que constituyen una representación dancística tradicional. Esta fluctúa en función de la cultura, el entorno social y el objetivo del baile; cada serie de movimientos posee un sentido específico y manifiesta la identidad del colectivo que los ejecuta (Álvarez, 2017). El mismo autor menciona que la coreografía es fundamental para mantener la autenticidad y conservar las costumbres culturales; además, indica que las secuencias de movimientos facilitan la transferencia de valores y saberes ancestrales.

1.3.2.5. Vestimenta de la danza folklórica

La danza folklórica ha sido una de las manifestaciones culturales más relevantes en varias sociedades. A lo largo de la historia, el atuendo empleado en estas danzas ha funcionado como un instrumento para mantener viva la identidad y la historia de una comunidad (Iriarte, 2007).

El atuendo en la danza folklórica se refiere al conjunto de ropa, complementos y componentes decorativos utilizados por los danzantes para simbolizar la identidad cultural de un colectivo determinado. Este cambia dependiendo de la región, el pasado histórico y el entorno

social de cada danza. Cada prenda tiene un sentido específico y fortalece la narrativa escénica de la danza (Vallenas, 2019).

El atuendo es fundamental para mantener la autenticidad y conservar las tradiciones culturales. Bueno (2013) indica que los atuendos folklóricos facilitan la difusión de valores y saberes de la antigüedad; adicionalmente, constituyen un instrumento de distinción cultural, puesto que fortalecen la identidad de una comunidad y su sentido de pertenencia.

La indumentaria en la danza folklórica cumple múltiples roles; representa la visión del mundo y el modo de vida de una comunidad, facilitando que las generaciones presentes se vinculen con sus orígenes. Además, mediante la vestimenta folklórica, es posible reconocer a los distintos grupos étnicos y regiones de un país, a través de los colores, diseños y materiales utilizados (Verger, 1951).

Álvarez (2017) señala que la indumentaria realza los movimientos del baile, destacando gestos y movimientos que aportan mayor espectacularidad a la exhibición.

En conclusión, la indumentaria en la danza folklórica es esencial no solo para mantener y difundir la identidad cultural de las comunidades, sino también por su carácter estético en la representación escénica. Además, cumple un rol crucial en la distinción cultural, la transmisión de valores y la manifestación artística.

1.3.2.6. Acompañamiento musical de la danza folklórica

A lo largo de la historia, la música ha sido un soporte vital para la danza, ya que ofrece el fundamento rítmico y melódico que facilita la coordinación de los movimientos (Vilcapoma, 2008).

La música folklórica se define como el conjunto de sonidos instrumentales y vocales que acompañan la interpretación de los danzantes, proporcionando estructura y cohesión rítmica. La

música folklórica fluctúa dependiendo de la región, la historia y el entorno social de cada baile, manifestando la identidad y las emociones de una comunidad (Ríos y Novaly, 2022).

La música es fundamental para mantener la autenticidad y conservar las tradiciones culturales. Bueno (2013) indica que la música no solo define el ritmo del baile, sino que además facilita la manifestación emocional y simbólica de los danzantes. Además, la música folklórica funciona como un instrumento de unión social, dado que promueve la implicación de la comunidad y robustece la identidad cultural.

La música de acompañamiento en la danza folklórica desempeña varias funciones: determinar el ritmo y la rapidez de la danza, facilitando que los danzantes realicen los movimientos con exactitud; los sonidos y melodías representan la visión del mundo y el modo de vida de una comunidad, posibilitando que las generaciones presentes se vinculen con sus orígenes (Vallenas, 2019).

En conclusión, la música que acompaña la danza folklórica es esencial para la conservación y difusión de la identidad cultural de las comunidades. No solo desempeña un papel rítmico en la práctica de la danza, sino que también juega un rol crucial en la manifestación de emociones, la difusión de valores y la unión social.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis General

- ✓ La narración de cuentos influye positivamente en la comprensión del mensaje de la danza folklórica en los estudiantes de una institución educativa de Lima Metropolitana.

1.4.2. Hipótesis Específicas

- ✓ El personaje del cuento influye positivamente en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una institución educativa de Lima Metropolitana.

- ✓ El contexto del cuento influye positivamente en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una institución educativa de Lima Metropolitana.
- ✓ La trama del cuento influye positivamente en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una institución educativa de Lima Metropolitana.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

- ✓ Determinar la influencia del cuento en la comprensión del mensaje de la danza folklórica en los estudiantes de una institución educativa de Lima Metropolitana.

1.5.2. Objetivos Específicos

- ✓ Determinar la influencia del personaje del cuento en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una institución educativa de Lima Metropolitana.
- ✓ Determinar la influencia del contexto del cuento en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una institución educativa de Lima Metropolitana.
- ✓ Determinar la influencia de la trama del cuento en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una institución educativa de Lima Metropolitana.

1.6. Limitaciones

Durante la realización de este estudio, titulado "La influencia del cuento en la comprensión del mensaje de la danza folklórica en los estudiantes de una institución educativa de Lima Metropolitana", se detectaron varias limitaciones que podrían haber influido en la extensión y los hallazgos del trabajo. A continuación, se describen las restricciones más relevantes:

- El estudio se llevó a cabo en una sola institución educativa de Lima Metropolitana, lo que restringe la extrapolación de los hallazgos a otras instituciones con distintas particularidades socioeconómicas, culturales y pedagógicas.

- La duración destinada a la aplicación de la narración de historias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza folklórica fue relativamente breve, ya que solo se implementaron 10 sesiones. Un período más extenso podría haber facilitado una valoración más exhaustiva de los impactos a largo plazo en la interpretación del mensaje de la danza.
- Aunque existen investigaciones independientes sobre la narración de cuentos y la danza folklórica, hay una falta de estudios previos que aborden la relación entre ambos factores, lo que obstaculizó la elaboración de un marco teórico extenso y actualizado.
- Algunos profesores y estudiantes demostraron cierta resistencia al utilizar la narración de historias como táctica pedagógica para la enseñanza de la danza folklórica, lo cual podría influir en la aceptación y en el efecto de la metodología sugerida.

A pesar de estas restricciones, el estudio aporta una contribución importante al ámbito educativo y cultural, estableciendo las bases para futuros estudios que puedan explorar la conexión entre la narración de cuentos y la comprensión del mensaje de la danza folklórica en diferentes entornos educativos.

ii. Método

2.1. Enfoque y Diseño de la Investigación

La presente investigación utilizará el enfoque cuantitativo. Para Hernández et al. (2014), este enfoque tiene la particularidad de ser un conjunto de procesos secuenciales, basados en una idea delimitada; además, se construye una base teórica, se formula una hipótesis y se identifican variables que son probadas y medidas mediante un diseño.

La investigación es de tipo aplicada, con un diseño preexperimental, ya que se emplea para establecer una relación entre la causa y las consecuencias de la situación. Este tipo de diseño observa el efecto creado por una variable, siendo su característica esencial la manipulación de un grupo, el cual será probado antes de la aplicación (pretest) y después del estímulo (postest) (Hernández y Mendoza, 2018).

Su esquema característico es el siguiente:

Ge: O1 X O2

Dónde:

Ge: Grupo experimental.

O1: Preprueba.

X: Aplicación de un Programa.

O2: Postprueba.

2.2. Población y Muestra

2.2.1. Población

Es el conjunto de personas que serán analizadas (Hernández et al., 2014). En este caso, la población está formada por 239 estudiantes de la institución educativa San Juan, ubicada en el distrito de San Juan de Miraflores, en la región de Lima metropolitana.

Tabla 1

Distribución de la población de estudiantes de la Institución Educativa San Juan

Grados	Población de estudiantes
Primer grado	40
Segundo grado	41
Tercer grado	39
Cuarto grado	41
Quinto grado	40
Sexto grado	38
Total	239

Nota: Población de la Institución Educativa San Juan en el año 2024.

2.2.2. Muestra

Respecto a la muestra, Hernández et al. (2014) sugieren que una investigación debería estudiar como mínimo a 30 individuos por grupo. Por ello, en el presente trabajo se decidió trabajar con 40 participantes de segundo grado de primaria, de la institución educativa San Juan, en el distrito de San Juan de Miraflores, región de Lima Metropolitana, durante el año 2024.

Tabla 2

Distribución de la población de estudiantes de segundo grado de la I.E. San Juan

Grado	Nro. de estudiantes
Segundo grado	40
TOTAL	40

Nota: Muestra de estudiantes de la Institución Educativa San Juan en el año 2024.

2.2.2.1. Criterios de inclusión y exclusión

Los aspectos considerados para la selección de la muestra son:

2.2.2.1.1. Criterios de inclusión:

- Estudiantes de segundo grado de la institución educativa San Juan, matriculados en el año lectivo 2024.
- Estudiantes cuyos padres autorizaron la participación en el programa y la aplicación del instrumento.

2.2.2.1.2. Criterios de exclusión:

- Estudiantes de segundo grado de la institución educativa San Juan que no estén matriculados en el año lectivo 2024.
- Estudiantes cuyos padres no autorizaron la participación en el programa o en la aplicación del instrumento.

2.2.2.2. Selección de la muestra

El método de muestreo seleccionado fue el muestreo por conveniencia. Esta elección se fundamentó en que los criterios de selección de los estudiantes se basarían en factores contextuales en lugar de capacidades estadísticas. Estos factores incluyen el tiempo libre de los estudiantes y los investigadores, la accesibilidad a oportunidades en la institución educativa y otros aspectos relacionados con la voluntad de participar (Hernández et al., 2014).

2.3. Procedimiento

Se solicitó autorización al director de la institución educativa San Juan, en el distrito de San Juan de Miraflores, región de Lima metropolitana, para realizar el estudio y aplicar los instrumentos.

Se obtuvo el consentimiento de los padres de familia para la participación de los estudiantes.

Los instrumentos del estudio fueron administrados y las sesiones de aprendizaje, implementadas.

Los datos recopilados se registraron y se tabularon utilizando el software Excel.

2.3.1. *Instrumento*

2.3.1.1. Descripción del instrumento

Para la recolección de información, se utilizó un cuestionario aplicado mediante la técnica de encuesta. Este tipo de instrumento es apropiado para recopilar datos en investigaciones de este método (Hernández et al., 2014).

Asimismo, cabe señalar que el cuestionario contó con una escala dicotómica para medir las respuestas de los encuestados, facilitando el análisis de la variable en cuestión.

El cuestionario, elaborado por Vilma García Cárhuaz en Lima, Perú (2024), está conformado por 10 ítems (preguntas), y la escala se estructura en dos alternativas: 1) No y 2) Sí.

2.3.1.2. Ficha técnica

Tabla 3

Ficha técnica del instrumento de variable Narración del cuento

Datos del instrumento	Lista de cotejo
Autor, país de origen y año	Vilma García Cárhuaz en Lima - Perú (2024)
Cantidad de ítems	10 ítems
Dimensiones	Personaje del cuento Contexto del cuento Trama del cuento
Forma de administración	Individual
Rango de edad	7 a 8 años
Duración	10 minutos
Validez	V de Ayken
Confiabilidad	Coficiente Alfa de cronbach

2.3.2. *Validez y Confiabilidad*

2.3.2.1. Validez

La validación del instrumento estuvo sustentada en juicios expertos, en función de los estándares de calidad e idoneidad. En el apéndice 3 se presentan los resultados de la evaluación por parte de los jueces expertos. Además, se realizó una prueba estadística que arrojó un índice Aikem V de 0,1.

Este valor indica la validez y confiabilidad del instrumento, confirmando su utilidad para el estudio.

Tabla 4

Validez de la variable Narración del cuento

Experto	Especialidad
Eduardo Fiestas Peredo	Mg. en educación
Juan Rodríguez Hinostroza	Lic. en educación
Fredy Michel Zevallos San Martín	Lic. en educación

Tabla 5

Índice de V de Aiken

Instrumento	V de Aiken
Narración del cuento	1,00

2.3.2.2. Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento de medición se refiere a su capacidad para producir resultados uniformes y estables de manera oportuna (Hernández y Mendoza, 2018). Se utilizó la confiabilidad alfa de Cronbach para determinar la confiabilidad del cuestionario, ya que es la herramienta más adecuada y muestra el nivel más alto de confianza en el ámbito académico.

Tabla 6

Confiabilidad – Alfa de Cronbach para la variable Narración del cuento

	Estadístico
Narración de cuento	,754
El personaje del cuento	,664
El contexto del cuento	,656
La trama del cuento	,654
Narración de cuento	,744

La tabla muestra los valores del alfa de Cronbach para la variable narración del cuento y sus dimensiones: el personaje del cuento, el contexto del cuento y la trama del cuento. La variable general presenta un valor de 0,754, mientras que las dimensiones específicas tienen valores de 0,664, 0,656 y 0,654, respectivamente. Estos resultados reflejan una consistencia aceptable en la mayoría de las dimensiones, lo que sugiere que los ítems empleados permiten una evaluación fiable de la narración del cuento en relación con la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes evaluados.

2.3.3. Variables y Operacionalización

2.3.3.1. Narración de cuentos

2.3.3.1.1. Definición conceptual:

La narración de cuentos es una herramienta de enseñanza que mejora el aprendizaje al atraer la atención de los estudiantes y estimular su imaginación; es una forma de comunicación que transmite experiencias, ideas y valores a través de historias (Flores, 2021).

2.3.3.1.2. Definición operacional:

La narración del cuento será medida mediante las dimensiones de: el personaje, el contexto y la trama del cuento.

2.3.3.1.3. Operacionalización de la variable narración del cuento:

Tabla 7

Operacionalización de la variable: Narración del cuento

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles
El personaje del cuento	Personaje principal	1 y 2	Si =2	Bajo (10-12)
	Personaje secundario	3	No = 1	
El contexto del cuento	Lugar en que se desarrolla el cuento	4		Medio (13-16)
	Lugar en que se relata el cuento	5		Alto (17, 20)
	Elementos que se utilizan en el relato del cuento	6		
La trama del cuento	Secuencia de acciones	7 y 8		
	Conflicto emotivo	9 y 10		

2.3.4. Estrategia de Análisis de Datos

Una vez obtenidos los datos del estudiante, se procede a su procesamiento. Se empleará una tabla matricial en Microsoft Excel para organizar la información. Luego, los datos se analizarán utilizando el software estadístico SPSS 27.0, y los resultados se presentarán en forma de tablas y/o gráficos, según corresponda. Después de finalizar la recolección de datos, se realizará un análisis adecuado empleando los siguientes métodos: se presentará un análisis descriptivo de acuerdo con los objetivos planteados, considerando el grado de los resultados del análisis de las variables y sus respectivas dimensiones. Este análisis se realizará con el apoyo de hipótesis y mediante la comparación estadística de la prueba Rho de Spearman para análisis inferencial. Se calcularon frecuencias a partir del nivel descriptivo para examinar la relación entre la variable. Además, se emplearon los baremos como guía de referencia.

Una vez que se obtienen los datos del estudiante, estos se organizan en Microsoft Excel. Posteriormente, los datos se analizan con el software estadístico SPSS 27.0, y los resultados se presentan en forma de tablas y/o gráficos, distinguiendo entre resultados descriptivos, basados en los baremos, y resultados inferenciales, mediante la comparación estadística de la prueba Rho de Spearman. Para la interpretación de los resultados, se utilizó el siguiente baremo como referencia.

Tabla 8*Nivel de la variable Narración del cuento*

Rango	Valores
10-12	Bajo
13-16	Medio
17, 20	Alto

Tabla 9*Nivel de la dimensión el personaje del cuento*

Rango	Valores
3	Bajo
4	Medio
5 – 6	Alto

Tabla 10*Nivel de la dimensión el contexto del cuento*

Rango	Valores
3	Bajo
4	Medio
5 – 6	Alto

Tabla 11*Nivel de la dimensión la trama del cuento*

Rango	Valores
3 – 4	Bajo
5 – 6	Medio
7 – 8	Alto

2.3.4.1. Prueba de normalidad

Antes de realizar pruebas estadísticas, es fundamental seleccionar el método adecuado en función de los datos. Para comprobar la normalidad, se emplea la prueba de Kolmogorov-Smirnov cuando las muestras superan los 50 casos, y la prueba de Shapiro-Wilk cuando son menores. Si el valor p es superior a 0,05, los datos siguen una distribución normal, lo que permite el uso de

pruebas paramétricas, como la t de Student. En caso contrario, se consideran datos no normales, y se recurre a pruebas no paramétricas, como la de Wilcoxon. En este estudio, dado que la muestra es inferior a 50, se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk para evaluar la normalidad.

Tabla 12

Prueba Shapiro-Wilk

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Narración de cuento	,765	40	,000
El personaje del cuento	,784	40	,000
El contexto del cuento	,706	40	,000
La trama del cuento	,758	40	,000

La prueba de Shapiro-Wilk se aplicó para evaluar la normalidad de las variables narración del cuento, el personaje del cuento, el contexto del cuento y la trama del cuento. Los resultados indican que ninguna de estas variables sigue una distribución normal, ya que todas presentan valores de significancia (p) menores a 0,05. Por ello, se decidió emplear las pruebas no paramétricas de Wilcoxon para el análisis de los datos.

2.3.5. Aspectos Éticos

Para la realización de la investigación, se consideraron los siguientes criterios éticos:

- a) El plan de tesis fue revisado y aprobado por docentes de la institución.
- b) Una vez revisado por los evaluadores, se emitió el decreto directoral que aprueba el plan de tesis.
- c) El instrumento de recolección de datos fue validado mediante la técnica de la V de Ayken para determinar su validez de contenido.
- d) Tras su validación, el instrumento se aplicó de manera presencial a 30 docentes del área de arte y cultura, con quienes se llevó a cabo todo el proceso de trabajo de investigación.

- e) El procesamiento estadístico se realizó con el apoyo de un ingeniero estadístico, con el fin de determinar las frecuencias de cada una de las preguntas formuladas.
- f) Antes de la presentación final del informe de tesis, se envió el documento a un corrector de estilo para asegurar el cumplimiento del formato APA 7^a edición, así como la corrección en redacción y ortografía.
- g) Para la revisión final, el instrumento fue procesado mediante el programa Turnitin, con el objetivo de verificar el porcentaje de similitud y realizar las correcciones pertinentes.
- h) Para la sustentación del informe final de tesis, se presentó la exposición de los contenidos y resultados ante un jurado calificador, que otorgó la aprobación final de la misma.

iii. Resultado

3.1. Análisis Descriptivo

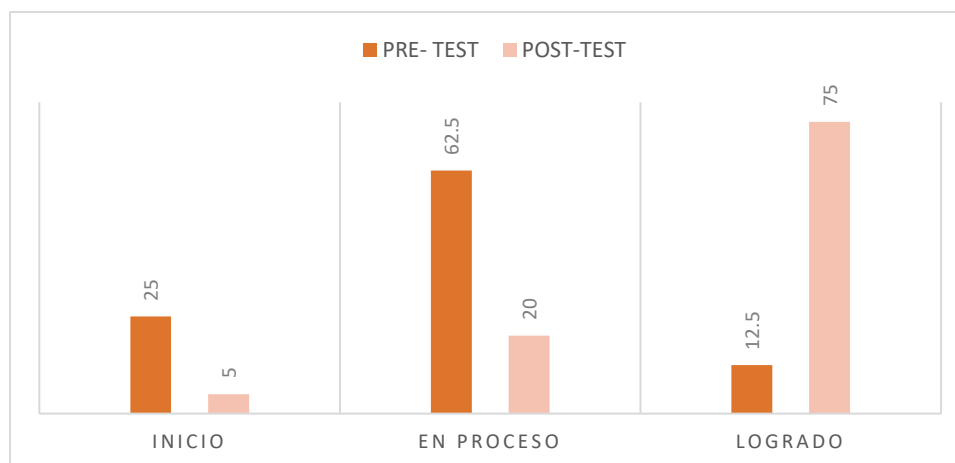
Tabla 13

Distribución de frecuencias del nivel de la variable: Narración del cuento en la comprensión del mensaje de la danza

		Test			
		Pre test		Post test	
	Categoría	F	%	f	%
Narración del cuento	Inicio	10	25,0	2	5,0
	En proceso	25	62,5	8	20,0
	Logrado	5	12,5	30	75,0
	Total	40	100,0	40	100,0

Figura 1

Nivel de influencia de la narración del cuento en la comprensión del mensaje de la danza



La tabla y la figura muestran una disminución en el nivel Inicio del 25,0 % al 5,0 %, lo que indica una reducción en la cantidad de estudiantes con dificultades en la narración del cuento para comprender el mensaje de la danza. El nivel En proceso presenta una reducción del 62,5 % al 20,0 %, sugiriendo que algunos estudiantes lograron avanzar al nivel superior. Finalmente, el nivel Logrado muestra un aumento del 12,5 % al 75,0 %, evidenciando una mejora en la comprensión

del mensaje de la danza a través de la narración del cuento. Estos resultados indican un progreso general en la capacidad de los estudiantes en relación con la narración del cuento.

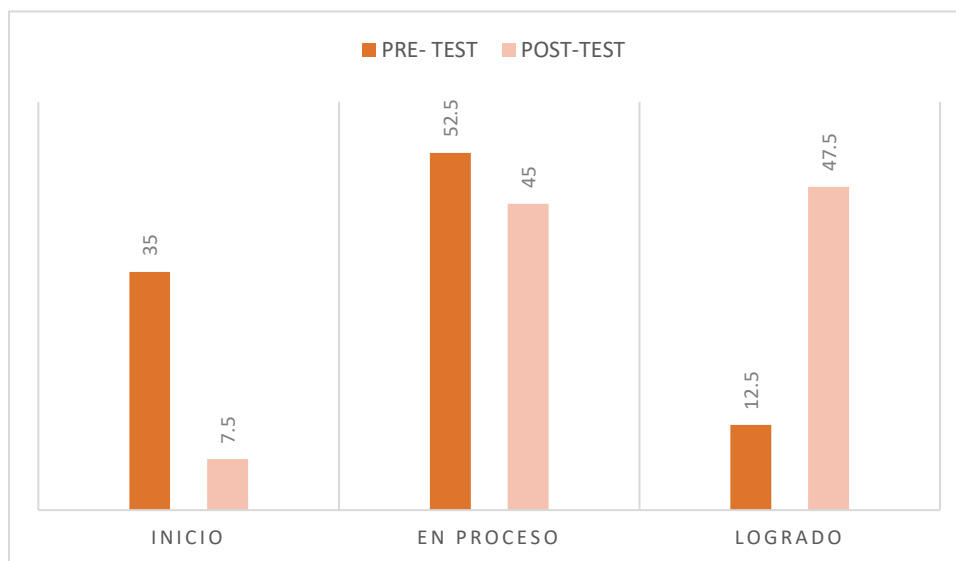
Tabla 14

Distribución de frecuencias de la dimensión 1: El personaje del cuento en la comprensión del mensaje de la danza

		Test			
		Pre test		Post test	
	Nivel	F	%	f	%
El personaje del cuento	Inicio	14	35,0	3	7,5
	En proceso	21	52,5	18	45,0
	Logrado	5	12,5	19	47,5
	Total	40	100,0	40	100,0

Figura 2

Nivel de influencia de la dimensión el personaje del cuento en la comprensión del mensaje de la danza



Se observa una disminución en el nivel Inicio, del 35,0 % al 7,5 %, indicando una reducción en la cantidad de estudiantes que presentan dificultades para identificar y comprender el papel del personaje en la narración del cuento. El nivel En proceso muestra una ligera reducción del 52,5 %

al 45,0 %, sugiriendo que algunos estudiantes lograron avanzar al nivel superior. Finalmente, el nivel Logrado presenta un aumento del 12,5 % al 47,5 %, evidenciando una mejor comprensión del mensaje de la danza a través del personaje del cuento.

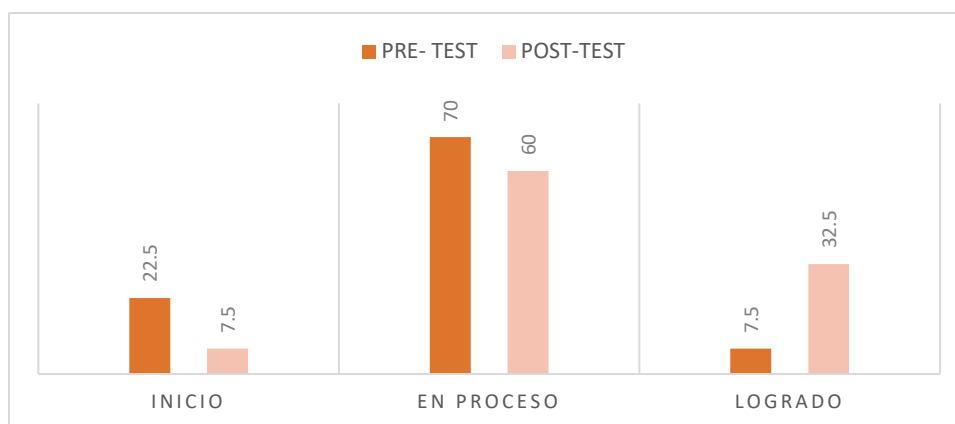
Tabla 15

Distribución de frecuencias de la dimensión 2: El contexto del cuento en la comprensión del mensaje de la danza

		Test			
		Pre test		Post test	
	Nivel	f	%	f	%
El contexto del cuento	Inicio	9	22,5	3	7,5
	En proceso	28	70,0	24	60,0
	Logrado	3	7,5	13	32,5
Total		40	100,0	40	100,0

Figura 3

Nivel de influencia de la dimensión el contexto del cuento en la comprensión del mensaje de la danza



Los datos muestran una disminución en el nivel Inicio, del 22,5 % al 7,5 %, indicando una reducción en la cantidad de estudiantes con dificultades para identificar y comprender el contexto del cuento. El nivel En proceso presenta una reducción del 70,0 % al 60,0 %, sugiriendo que algunos estudiantes lograron avanzar al nivel superior. Finalmente, el nivel Logrado aumenta del

7,5 % al 32,5 %, evidenciando una mejora en la comprensión del mensaje de la danza mediante el contexto del cuento.

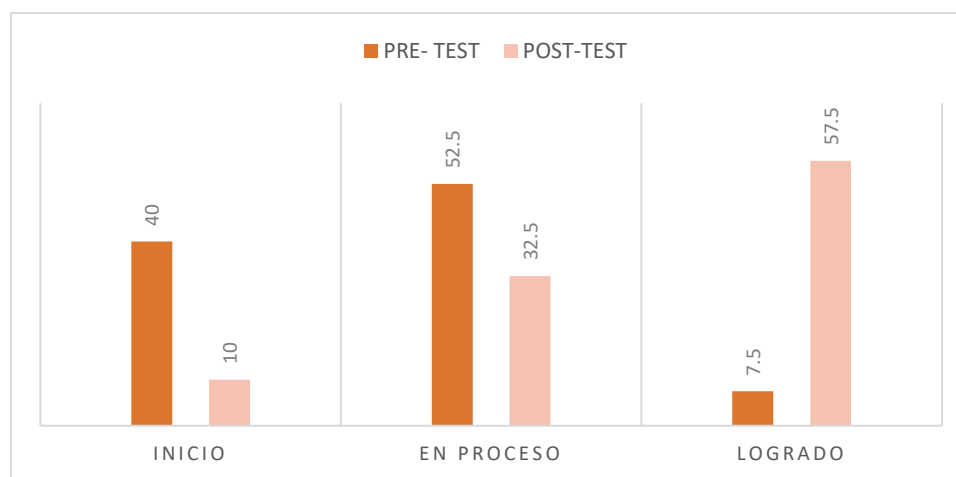
Tabla 16

Distribución de frecuencias de la dimensión 3: La trama del cuento en la comprensión del mensaje de la danza

		Test			
		Pre test		Post test	
	Nivel	f	%	f	%
La trama del cuento	Inicio	16	40,0	4	10,0
	En proceso	21	52,5	13	32,5
	Logrado	3	7,5	23	57,5
Total		40	100,0	40	100,0

Figura 4

Nivel de influencia de la dimensión la trama del cuento comprensión del mensaje de la danza



Se evidencia una disminución en el nivel Inicio, del 40,0 % al 10,0 %, lo que refleja una reducción en la cantidad de estudiantes con dificultades para comprender la trama del cuento. El nivel En proceso muestra una reducción del 52,5 % al 32,5 %, sugiriendo ciertos avances en los

estudiantes. Finalmente, el nivel Logrado presenta un aumento del 7,5 % al 57,5 %, demostrando una mejora en la comprensión de la trama del cuento en relación con el mensaje de la danza.

3.2. Análisis Inferencial

Para determinar la influencia de la narración de cuentos en la comprensión del mensaje de la danza folklórica en los estudiantes de una institución educativa de Lima Metropolitana, se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon. Esta prueba permitió comparar los niveles de Narración del cuento y sus dimensiones antes y después de la intervención. Al obtener un valor de p menor a 0,05, se pudo rechazar la hipótesis nula o aceptar la hipótesis alternativa.

3.2.1. Contrastación de la hipótesis general:

H1: La narración del cuento influye positivamente en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una institución educativa de Lima Metropolitana.

H0: La narración del cuento no influye positivamente en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una institución educativa de Lima Metropolitana.

- Regla de decisión: Si, p (significancia) < 0.05 , entonces se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 17

Prueba de la hipótesis general

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test – Pre test	Rangos negativos	1 ^a	,50	,00
	Rangos positivos	37 ^b	19,50	742,50
	Empates	2 ^c		
	Total	40		

a. Post test $<$ Pre test

b. Post test $>$ Pre test

c. Post test = Pre test

Tabla 18

Estadísticos de prueba de la hipótesis general

Estadísticos de prueba^a	
Post test – Pre test	
Z	-5,393 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,000

En la tabla se observa que el nivel de significancia es de 0.000, lo cual es menor que 0.05.

Esto indica que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), lo que sugiere que la narración del cuento influye positivamente en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una institución educativa de Lima Metropolitana. Además, se evidencia que 37 estudiantes presentaron una mejora en su comprensión del mensaje de la danza después de la intervención, mientras que solo un estudiante mostró una disminución y dos mantuvieron el mismo nivel. Estos resultados respaldan que la narración del cuento contribuye de manera significativa al fortalecimiento de la comprensión del mensaje transmitido a través de la danza en la mayoría de los estudiantes.

Contrastación de la hipótesis específica 1:

H_1 : El personaje del cuento influye positivamente en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una institución educativa de Lima Metropolitana.

H_0 : El personaje del cuento no influye positivamente en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una institución educativa de Lima Metropolitana.

- Regla de decisión: Si el valor de p (nivel de significancia) es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 19

Prueba de la hipótesis específica 1

Rangos				
		Rango		
		N	promedio	Suma de rangos
Post test – Pre test	Rangos negativos	5 ^a	8,50	42,00
	Rangos positivos	32 ^b	13,50	302,00
	Empates	3 ^c		
	Total	40		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

Tabla 20**Estadísticos de prueba de la hipótesis específica 1**

Estadísticos de prueba	
Post test – Pre test	
Z	-4,747 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,000

En la tabla se observa que el nivel de significancia es de 0.000, menor que 0.05. Esto indica que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), sugiriendo que el personaje del cuento influye positivamente en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una institución educativa de Lima Metropolitana. Además, se evidencia que 32 estudiantes presentaron una mejora en su comprensión del mensaje de la danza tras la intervención, mientras que cinco estudiantes mostraron una disminución y tres mantuvieron el mismo nivel.

Contrastación de la hipótesis específica 2:

H_1 : El contexto del cuento influye positivamente en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una institución educativa de Lima Metropolitana.

H_0 : El contexto del cuento no influye positivamente en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una institución educativa de Lima Metropolitana.

- Regla de decisión: Si, p (significancia) < 0.05 , se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 21

Prueba de la hipótesis específica 2

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test – Pre test	Rangos negativos	3 ^a	7,50	22,50
	Rangos positivos	22 ^b	13,75	302,50
	Empates	15 ^c		
Total		40		

a. Post test $<$ Pre test

b. Post test $>$ Pre test

c. Post test = Pre test

Tabla 22

Estadísticos de prueba de la hipótesis específica 2

Estadísticos de prueba ^a		
Post test – Pre test		
Z		-3,857 ^b
Sig.	asin.	,000
(bilateral)		

En la tabla se observa que el nivel de significancia es de 0.000, menor que 0.05. Esto indica que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), sugiriendo que el contexto del cuento influye positivamente en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una institución educativa de Lima Metropolitana. Además, se evidencia que 22 estudiantes

presentaron una mejora en su comprensión del mensaje de la danza tras la intervención, mientras que tres estudiantes mostraron una disminución y 15 mantuvieron el mismo nivel.

Contrastación de la hipótesis específica 3:

H₁: La trama del cuento influye positivamente en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una institución educativa de Lima Metropolitana.

H₀: La trama del cuento no influye positivamente en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una institución educativa de Lima Metropolitana.

- Regla de decisión: Si el valor de p (nivel de significancia) es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 23

Prueba de la hipótesis específica 3

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test – Pre test	Rangos negativos	4 ^a	8,38	33,00
	Rangos positivos	29 ^b	18,19	527,00
	Empates	7 ^c		
Total		40		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

Tabla 24

Estadísticos de prueba de la hipótesis específica 3

Estadísticos de prueba^a	
Post test – Pre test	
Z	-4,452 ^b

Sig. asin. (bilateral)	,000
------------------------	------

En la tabla se observa que el nivel de significancia es de 0.000, menor que 0.05. Esto indica que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), sugiriendo que la trama del cuento influye positivamente en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una institución educativa de Lima Metropolitana. Además, se evidencia que 29 estudiantes presentaron una mejora en su comprensión del mensaje de la danza tras la intervención, mientras que cuatro estudiantes mostraron una disminución y siete mantuvieron el mismo nivel.

iv. **Discusión**

Los resultados obtenidos en nuestro estudio muestran que la narración del cuento influye positivamente en la comprensión del mensaje de la danza por parte de los estudiantes en una institución educativa de Lima Metropolitana. Esto se evidencia a partir de la prueba significativa con un valor p de 0.000, menor a 0.05, lo que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. Además, el 92.5 % de los estudiantes mejoró su comprensión después de la intervención, lo que confirma la efectividad de la estrategia utilizada.

Estos hallazgos se apoyan en estudios previos que resaltan los efectos de las historias en diversos procesos cognitivos y educativos. Arévalo y Suárez (2022) demostraron que el uso de historias en niños mejora el pensamiento matemático lógico y fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales en niños de 4 a 5 años. Este resultado coincide con nuestro estudio, en la medida en que ratifica la efectividad de la narración de cuentos como un recurso pedagógico relevante para potenciar habilidades específicas de aprendizaje.

Anrango (2024) también enfatiza que las historias fortalecen las habilidades lingüísticas mediante ejercicios de praxia bucofacial, reforzando la idea de que el uso de historias no solo mejora la comprensión, sino que también impacta otros aspectos del desarrollo comunicativo. Por otro lado, Uchuari et al. (2023) sostienen que el uso de historias y canciones en niños mejora significativamente el lenguaje literario, evidenciado por un aumento sustancial en la comprensión después de aplicar la estrategia.

Estos hallazgos están en línea con nuestros resultados, dado que ambos estudios muestran un impacto positivo en la narrativa y la comprensión del proceso de aprendizaje. Estudios como los de Amaya (2021) y Flores (2021) también resaltan el papel de la narrativa en el desarrollo de habilidades de comprensión y expresión oral en los niños. En nuestro caso, la comprensión del

mensaje del baile es similar, ya que la historia actúa como un mediador para interpretar mejor la narrativa del baile y sus elementos expresivos. La alta comprensión de la lectura alcanzada por el 75 % de los niños en el estudio de Amaya (2021) refuerza la efectividad de la historia como recurso didáctico. Esto respalda nuestra evidencia de que los estudiantes mejoran su comprensión del mensaje del baile tras la aplicación de la historia.

Respecto a la hipótesis específica 1, los resultados muestran que conocer a los personajes del cuento influye en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una institución educativa de Lima Metropolitana. Esto se refleja en el valor p de 0.000, menor a 0.05, que permite rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alternativa (H_1). Específicamente, 32 estudiantes mejoraron su comprensión del mensaje del baile tras la intervención, mientras que solo 5 mostraron una disminución y 3 mantuvieron el mismo nivel.

Estos resultados son consistentes con estudios previos que han demostrado los efectos positivos de las historias en diferentes aspectos del aprendizaje. Uchuari et al. (2023) concluyeron que el aprendizaje basado en historias y canciones en niños mejora el lenguaje literario, con aumentos del 45 % y 49 % en las variables analizadas. Por su parte, Amaya (2021) demostró que el uso de historias en los niños como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora, alcanzando el 75 % de los niños el nivel de rendimiento esperado después de la intervención. Este hallazgo coincide con el estudio de Flores (2021), quien identificó que la narrativa en historias mejora significativamente la expresión oral en niños de 4 años, incrementando del 0 % al 56 % en el nivel alcanzado.

Respecto a la hipótesis específica 2, los resultados de nuestros estudios muestran que el contexto o historia del cuento influyen en la comprensión del mensaje de la danza de los estudiantes de una institución educativa de Lima Metropolitana. Esto es visible en los resultados

obtenidos, donde la significancia fue de 0.000, menor a 0.05, lo que permite rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alternativa (H_1). Específicamente, 22 estudiantes mejoraron su comprensión del mensaje del baile después de la intervención, mientras que solo 3 mostraron una disminución y 15 mantuvieron el mismo nivel. Estos resultados son coherentes con estudios previos que han demostrado los efectos positivos de las historias en diferentes aspectos del aprendizaje.

Arévalo y Suárez (2022) revelaron que las historias de los niños contribuyen al desarrollo del pensamiento matemático lógico en niños de 4 a 5 años, mejorando el lenguaje, la imaginación y la creatividad. De manera similar, Anrango (2024) mostró que la inclusión de historias en los niños mejora las habilidades lingüísticas, incluidos ejercicios de práctica bucofacial que fortalecen la expresión oral y la comprensión del lenguaje en la educación inicial. Naranjo (2022) también enfatiza que las historias constituyen una estrategia efectiva para desarrollar la escucha activa en los niños, favoreciendo un mejor contacto visual y atención en clase, fortaleciendo la idea de que la narrativa facilita la comprensión y retención del mensaje del estudiante.

En la misma línea, Uchuari et al. (2023) concluyeron que el aprendizaje basado en historias y canciones en los niños mejora el lenguaje literario en el primer nivel, aumentando en un 45 % y 49 % en las variables analizadas. Por otro lado, Amaya (2021) demostró que el uso de historias como estrategia didáctica mejora la comprensión de la lectura, logrando que el 75 % de los niños alcanzara un nivel de rendimiento satisfactorio tras la intervención. Este hallazgo coincide con lo señalado por Flores (2021), quien identificó que la narrativa de historias mejora significativamente la expresión oral en niños de 4 años, aumentando del 0 % al 56 % en el nivel alcanzado.

En la hipótesis específica 3, la tabla muestra que el valor de significancia es 0.000, menor a 0.05. Esto indica que la hipótesis nula (H_0) debe ser rechazada y que se adopta la hipótesis

alternativa (H_1), sugiriendo que la trama del cuento influye en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una institución educativa de Lima Metropolitana. Además, es evidente que 29 estudiantes mejoraron su comprensión del mensaje de baile después de la intervención, mientras que 4 mostraron una disminución y 7 mantuvieron el mismo nivel. Estos hallazgos están relacionados con estudios previos que destacan la importancia de las historias en el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas.

En su disertación, Arévalo y Suárez (2022), de la Universidad de Guayakilla, concluyeron que la historia es un recurso principal en el proceso de aprendizaje, pues fomenta el lenguaje, la imaginación y la creatividad en niños de 4 a 5 años. De manera similar, otro estudio realizado en Ecuador señala que la historia contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas en la educación inicial. Amaya (2021) demostró que, tras su intervención, el 75 % de los niños de 5 años mejoraron su comprensión lectora. Por su parte, Flores (2021) analizó el impacto de las historias en la expresión oral en niños de 4 años y encontró que el porcentaje de niños que alcanzaron un nivel satisfactorio aumentó del 0 % al 56 %. Igualmente, un estudio adicional (2022) mostró que las historias en los niños de segundo grado de primaria estimulan el pensamiento creativo, fortalecen la fantasía, la asociación y las habilidades de producción creativa.

v. Conclusiones

Primera: Se determinó que la narración del cuento influye positivamente en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una institución educativa de Lima Metropolitana, debido a que el nivel de significancia es 0.000, menor que 0.05. Estos resultados respaldan que la narración del cuento contribuye de manera significativa al fortalecimiento de la comprensión del mensaje transmitido a través de la danza en la mayoría de los estudiantes.

Segunda: Se determinó que el personaje del cuento influye positivamente en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una institución educativa de Lima Metropolitana, debido a que el nivel de significancia es 0.000, menor que 0.05.

Tercera: Se determinó que el contexto del cuento influye positivamente en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una institución educativa de Lima Metropolitana, debido a que el nivel de significancia es 0.000, menor que 0.05.

Cuarta: Se determinó que la trama del cuento influye positivamente en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una institución educativa de Lima Metropolitana, debido a que el nivel de significancia es 0.000, menor que 0.05.

vi. Recomendaciones

Primera: Se recomienda al Ministerio de Educación que utilice la narración de cuentos como recurso didáctico para mejorar la comprensión del mensaje de las danzas folklóricas que se enseñan en distintos grados y centros educativos.

Segunda: Se recomienda a las instituciones educativas de Lima Metropolitana que utilicen la narración de cuentos como recurso didáctico para mejorar la comprensión del mensaje de las danzas folklóricas en los diferentes grados y centros educativos.

Tercera: Se recomienda a los docentes del área de Arte y Cultura que utilicen los personajes del cuento como recurso didáctico para mejorar la comprensión del mensaje de las danzas folklóricas en los distintos grados y centros educativos.

Cuarta: Se recomienda a los docentes del área de Arte y Cultura que utilicen el contexto del cuento como recurso didáctico para mejorar la comprensión del mensaje de las danzas folklóricas en los diferentes grados y centros educativos.

Quinta: Se recomienda a los docentes del área de Arte y Cultura que utilicen la trama del cuento como recurso didáctico para mejorar la comprensión del mensaje de las danzas folklóricas en los distintos grados y centros educativos.

vii. Propuesta

Proyecto de aprendizaje

Título del proyecto: “Narrando cuentos aprendo danzas folklóricas”

I.- Datos generales:

I.E.E.	I.E. San Juan	UGEL	UGEL 1
Director			
Ciclo	III	Grado: 2°	
Duración	12 sesiones de aprendizaje		
Responsable	Vilma García Cárhuaz		

II.- Formulación del problema

La comprensión lectora es una habilidad esencial para el aprendizaje y el desarrollo personal porque permite a las personas procesar información, tomar decisiones informadas y participar activamente en la sociedad. Sin embargo, en la enseñanza de la danza se nos hace difícil aprender la parte teórica lo que limita su capacidad para interpretar, analizar y utilizar la información de manera efectiva; es por ello que se propone el proyecto: “Narrando cuentos aprendo danzas folklóricas”.

III.- Pre- planificación-docentes

¿Qué deben Aprender?	¿Cómo lo haremos?	¿Para qué lo haremos?	¿Con qué lo haremos?
Diseñar situaciones de aprendizajes creativas a través del cuento. Utilizar el cuento como medio para mejorar la comprensión del mensaje de la danza. En nuestras experiencias de aprendizaje fomentar el trabajo colaborativo.	Comunicando el proyecto y buscando información sobre cuentos peruanos. El trabajo con las estudiantes será en forma individual y grupal (Trabajo colaborativo). Se utilizarán medios audiovisuales como: PPT, videos, dibujos, láminas, etc.	• Para desarrollar competencias y capacidades y así lograr el perfil de egreso.	Con diversos materiales y recursos solicitados para cada actividad como internet, videos, usb, parlantes, etc. También realizan trabajos de expresión corporal, utilizando para ello el cuerpo, espacio, tiempo y movimiento.

5.1 Planificación con las estudiantes:

¿Qué haremos?	¿Qué sabemos?	¿Qué queremos saber?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
Realizaremos el proyecto “Narrando cuentos aprendo danzas folklóricas”	Saberes previos del lenguaje artístico de la danza.	La información acerca del proyecto “Narrando cuentos aprendo danzas folklóricas”	Se utilizarán diversas técnicas como: Opinión personal, grabación de videos, expresión corporal, escenificación.	Materiales y recursos solicitados para cada actividad como laptop, USB, parlantes, etc. Realizan trabajos de expresión corporal, utilizando para ello el cuerpo y el movimiento

VI.- Propósito: Matriz de competencias y capacidades.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Producto integrado
Arte y cultura	Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico culturales	Percibe las manifestaciones artístico culturales.	Observa, escucha, describe y registra los elementos básicos del arte que encuentra en manifestaciones artísticas con las que interactúa y los asocia a ideas y sentimientos.	Narrando cuentos aprendo danzas folklóricas
		Contextualiza las manifestaciones artístico culturales.	Hace preguntas y contribuye a discusiones sobre contextos históricos y culturales de manifestaciones artístico-culturales.	
		Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico culturales.	Comunica ideas y genera hipótesis sobre el significado de manifestaciones artístico-culturales en base a sus observaciones y las sensaciones que les genera. Explica sus preferencias por algunas de ellas.	

VII.- Enfoques transversales:

Enfoque	Valor
Intercultural	Respeto a la identidad cultural
Búsqueda de la excelencia	Solidaridad
	Empatía
Orientación al bien común	Superación personal

VIII-. Competencias transversales:

- 1-. Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TICS.
- 2-. Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.

IX-. Metas de atención: Estudiantes de segundo grado de educación primaria

X.- Cronograma de actividades del proyecto:

Actividad	Meta	Fuente de verificación	Cronograma			
			1s	2 s	2 s	3 s
Planificación del proyecto.	Participación del docente.	Proyecto	X			
Secuencia de las experiencias de aprendizaje.	Participación del docente.	Planificación de las Experiencias	X			
Sesiones de aprendizaje	Docente designado	Lista de Cotejo Sistematización E.A.	X	X	X	X

XI.- Planificación y sistematización de actividades de aprendizaje:

Secuencia de experiencias de aprendizaje	
Experiencia de aprendizaje N°01: Conociendo los personajes de la danza de las Tijeras	Experiencia de aprendizaje N°02: Conociendo el lugar donde se baila la danza de las Tijeras
Experiencia de aprendizaje N°03: Conociendo la historia de la danza de las Tijeras	Experiencia de aprendizaje N°04: Conociendo los personajes de la danza Brujas de Cachiche
Experiencia de aprendizaje N°05: Conociendo el lugar donde se baila la danza Brujas de Cachiche	Experiencia de aprendizaje N°06: Conociendo la historia de la danza Brujas de Cachiche
Experiencia de aprendizaje N°07: Conociendo los personajes del Yarqa Aspiy	Experiencia de aprendizaje N°08: Conociendo el lugar donde se baila el Yarqa Aspiy
Experiencia de aprendizaje N°09: Conociendo la historia del Yarqa Aspiy	

XII-. Estrategias de monitoreo del proyecto: Reuniones con los directivos, Coordinadores Pedagógicos y de TOE y los tutores del aula.

XIII-. Selección de la información: análisis del proyecto de aprendizaje

N°	Secuencia-descripción	Análisis

Fase - 1:	Preparación	Se realizó de manera coordinada.
Fase - 2:	Planificación	Se realizó de manera coordinada con los directivos y siempre tomando en cuenta la reprogramación de acuerdo a las dificultades y la retroalimentación.
Fase - 3:	Investigación	Se ha tenido como referencia que varias de nuestros estudiantes les dificulta conocer el mensaje de las danzas, es por ello que se propuso trabajar el proyecto.
Fase - 4:	Evaluación	Para este proyecto la evaluación es permanente y para ello utilizaremos como instrumento, la lista de cotejo con sus respectivos indicadores.

XV.- Establecer conclusiones

Los estudiantes realizarán este proyecto, con la finalidad de incentivar su proceso creativo, concientizar sobre el conocimiento del mensaje de danzas para mejorar su interpretación artística.

.....
 Vilma García Cárhuaz
 Docente

Sesión de aprendizaje N° 1

Título: Conociendo los personajes del cuento “Agonía de Rasu Ñiti” y su relación con la danza de las Tijeras

I. Datos informativos:	
Área curricular: Arte y Cultura.	
Docente: Vilma García Cárhuaz	
Grado: 2° de primaria	Semana: 1

II. Propósitos de aprendizaje:

Desempeños	Evidencia de aprendizaje
Observa, escucha, describe y registra los elementos básicos del arte que encuentra en manifestaciones artísticas con las que interactúa y los asocia a ideas y sentimientos.	Los estudiantes escuchan el cuento “Agonía de Rasu Ñiti” y reconoce los personajes del cuento.

III. Preparación de la sesión de aprendizaje

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión de aprendizaje?	¿Qué recursos y materiales utilizaremos en esta sesión de aprendizaje?
Preparar Ficha de aplicación.	USB, laptop, proyector

IV. Momentos de la sesión de aprendizaje

Momentos	Procesos de los momentos y actividades
Inicio 10 minutos	<p>1. Motivación: El docente saluda cordialmente a los estudiantes y precisa las normas de convivencia, a continuación, se observa el video introductorio: “<i>La Danza de las Tijeras</i>” Se presenta un video corto mostrando la danza de las tijeras, conectándola con la historia de "Agonía del Rasu Ñiti". Se enfatiza en los movimientos, vestuarios y música.</p> <p>Pregunta motivadora: ¿Qué sienten al ver estos personajes y sus movimientos?</p> <p>2. Saberes previos ¿Han escuchado sobre la danza de las tijeras? ¿Sabén qué representa o dónde se baila? ¿Conocen cuentos sobre danzas o personajes mágicos?</p> <p>Conflicto cognitivo Se plantea la siguiente situación: Se presenta una breve narración oral del cuento “<i>Agonía del Rasu Ñiti</i>”, enfocándose en los personajes y sus roles (el danzante, el ayudante, el público).</p>

	<p>Preguntas guía: - ¿Por qué creen que el personaje principal realiza esta danza? - ¿Qué sentimientos podría estar expresando?</p> <p>3. Propósito Conociendo los personajes del cuento “Agonía de Rasu Ñiti” y su relación con la danza de las Tijeras.</p>
Desarrollo 40 minutos	<p>4. Procesamiento de la información: Observación y Descripción: Se muestran imágenes detalladas de los personajes (vestimenta, máscaras, accesorios). Asociación con Sentimientos: Los estudiantes describen los personajes y asocian sus expresiones y movimientos con emociones o ideas (valor, temor, alegría, etc.). Representación Creativa: Se forman grupos para dramatizar una escena breve del cuento, enfatizando en la expresión corporal y gestos de los personajes.</p> <p>5. Aplicación de lo aprendido: Una vez conociendo el cuento; reconocen los personajes principales y secundarios del cuento y su relación con la danza de las tijeras. El docente acompaña en la realización de las actividades y brinda apoyo a los estudiantes que los necesita. Los estudiantes de manera grupal aplican lo aprendido.</p> <p>6. Los retos de la sesión: Los estudiantes presentan de forma creativa una dramatización de los personajes del cuento Agonía de Rasu Ñiti” y su relación con la danza de las Tijeras.</p>
Cierre 10 minutos	<p>7. Extensión: Los estudiantes envían sus videos al WhatsApp; Se comparte algunas producciones y se pide la opinión de sus compañeros. Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido.</p> <p>8. Retroalimentación y meta cognición: Responder las preguntas de autoevaluación: Reflexión grupal: - ¿Qué emociones sintieron al representar a los personajes? - ¿Cómo creen que los personajes transmiten sus sentimientos sin hablar? ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades he tenido? ¿Para qué me servirá lo aprendido? Se finaliza resaltando la importancia de las danzas tradicionales como medio de comunicación cultural.</p>

Instrumento de autoevaluación.

Aspectos a evaluar	Inicio	Proceso	Logrado
--------------------	--------	---------	---------

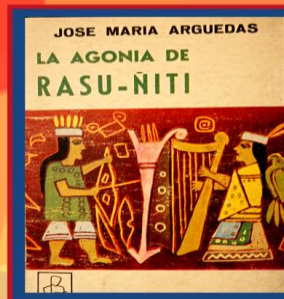
Expresa sentimientos y primeras impresiones al observar la danza.			
Comparte experiencias personales o conocimientos previos.			
Describe detalladamente los personajes observados.			
Participé activamente en clase dando opiniones.			
Ayudé a mis compañeras que tuvieron dificultades.			

.....
Vilma García Cárhuaz
Docente

Anexos

Presentación

La agonía del Rasu Ñiti es un cuento publicado en 1962 . El escritor peruano José María Arguedas a través de esta historia remarca un mito ancestral peruano, donde se usan la danza, las tijeras y el cóndor como símbolos que de algún modo pretende recuperar y reivindicar el acervo mítico de la cultura indígena peruana.



Resumen

Estaba tendido en el suelo, sobre una cama de pellejos. Era el "dansak" "Rasu Ñiti" quien se enciende al borde de la muerte, anuncia que está preparado para realizar la danza de las tijeras y comienza a vestirse con los atuendos luminosos de danzante, el bailarín pidió a su mujer que llamara a "Lurucha" (el espíritu) y a don Pascual (el escociano) porque ya el corazón le avisaba que había llegado el momento que él tenía que recibir el "Wamani" (Dios montaña que se representa en la figura del cóndor). Rasu Ñiti sentía que el Wamani le estaba hablando directamente al pecho, pero su mujer no podía oírlo. La mujer se inclinó hacia el dansak y le abrazó los pies. Él ya estaba vestido con todo sus insignias y un pañuelo blanco le cubría parte de la frente, daba la impresión que asistiría a una ceremonia espectacular por la forma que estaba vestido. Luego llegan Lurucha, don Pascual y la gente del pueblo para acompañarlo. La parte central es la danza de las tijeras que realiza el moribundo Rasu Ñiti, así como su toque magistral ante cada nuevo paso de baile que tenía un orden predeterminado mientras Rasu Ñiti se agonizaba a la par que va danzando. Finalmente, Lurucha toca "Pawar Maya" que es, en términos básicos: la melodía que finaliza el proceso. Acto seguido Rasu-Ñiti muere y transfiere el Wamani a su discípulo Atok Sayku, quien continúa sus pasos.



FIN

Principal:

Rasu Ñiti (Pedro Huancayre)

Es el danzante de tijeras. "dansak"



Secundarios:

- Esposa de Rasu Ñiti.
- Las hijas de Rasu Ñiti.
- Lurucha. Músico que toca el arpa.
- Don Pascual. Músico que toca el violín.
- Atok Sayku. Discípulo de Rasu Ñiti.
- Wamani. Dios montaña que se presenta en forma de cóndor.
- La gente del pueblo.



Sesión de aprendizaje N° 2

Título: Conociendo el lugar donde se desarrolla el cuento “Agonía de Rasu Ñiti” y su relación con la danza de las Tijeras

I. Datos informativos:	
Área curricular: Arte y Cultura.	
Docente: Vilma García Cárhuaz	
Grado: 2° de primaria	Semana: 1

II. Propósitos de aprendizaje:

Desempeños	Evidencia de aprendizaje
Hace preguntas y contribuye a discusiones sobre contextos históricos y culturales de manifestaciones artístico-culturales.	Los estudiantes escuchan el cuento “Agonía de Rasu Ñiti” y reconocen el lugar donde se desarrolla el cuento

IV. Preparación de la sesión de aprendizaje

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión de aprendizaje?	¿Qué recursos y materiales utilizaremos en esta sesión de aprendizaje?
Preparar Ficha de aplicación.	USB, laptop, proyector

V. Momentos de la sesión de aprendizaje

Momentos	Procesos de los momentos y actividades
Inicio 10 minutos	<p>1. Motivación: El docente saluda cordialmente a los estudiantes y precisa las normas de convivencia, a continuación, se observa el video introductorio: “<i>Paisajes y Tradiciones de los Andes</i>”, mostrando paisajes, costumbres y festividades andinas, destacando la danza de las tijeras.</p> <p>Pregunta motivadora:</p> <p>2. Saberes previos ¿Cómo se imaginan que viven las personas en estos lugares? ¿Qué costumbres observan?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>3. Se presenta un extracto del cuento “<i>Agonía del Rasu Ñiti</i>”, enfatizando las descripciones del lugar, las costumbres y la danza de las tijeras.</p> <p>Preguntas guía: ¿Por qué creen que la danza es tan importante en la historia? ¿Qué relación tiene la danza con el lugar y sus costumbres?</p>

	<p>4. Propósito Conociendo el lugar donde se realiza el cuento “Agonía de Rasu Ñiti” y su relación con la danza de las Tijeras</p>
<p>Desarrollo 40 minutos</p>	<p>5. Procesamiento de la información: Análisis grupal: Identifican elementos culturales observados en el cuento (vestimenta, música, creencias). Lluvia de ideas: En grupos, reflexionan sobre cómo el lugar y las costumbres influyen en la historia. Dramatización contextual: Cada grupo representa una escena breve del cuento, enfatizando las costumbres y el entorno cultural.</p> <p>6. Aplicación de lo aprendido: Una vez conociendo el cuento; reconocen el contexto donde se desarrolla el cuento y su relación con la danza de las tijeras. El docente acompaña en la realización de las actividades y brinda apoyo a los estudiantes que los necesita. Los estudiantes de manera grupal aplican lo aprendido.</p> <p>7. Los retos de la sesión: Los estudiantes presentan de forma creativa una dramatización para conocer el lugar donde se realiza el cuento “Agonía de Rasu Ñiti” y su relación con la danza de las Tijeras.</p>
<p>Cierre 10 minutos</p>	<p>8. Extensión: Los estudiantes envían sus videos al WhatsApp; Se comparte algunas producciones y se pide la opinión de sus compañeros (coevaluación). Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido.</p> <p>9. Retroalimentación y meta cognición: Responder las preguntas de autoevaluación: Reflexión grupal: ¿Qué aprendieron sobre las costumbres y el lugar donde ocurre la historia? ¿Por qué creen que es importante conocer el contexto de una historia o danza? ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades he tenido? ¿Para qué me servirá lo aprendido? Se resalta la importancia de la danza de tijeras en la cultura andina y su valor como patrimonio cultural.</p>

Instrumento de autoevaluación.

Aspectos a evaluar	Logrado	Estuve cerca	No logrado
Observa y describe aspectos culturales presentes en el video.			
Formula preguntas sobre el contexto cultural del cuento.			

Describe y contextualiza los elementos culturales del cuento.			
Participé activamente en clase dando opiniones.			
Representa de manera creativa las costumbres observadas.			
Ayudé a mis compañeras que tuvieron dificultades.			

.....
Vilma García Cárhuaz
Docente

Anexo

Rasu Ñiti: Que aplasta la nieve.

Dansak: Bailarín

Wamani: Dios montaña que se presenta en figura de cóndor.

Atuk Sayku: Que cansa al zorro.

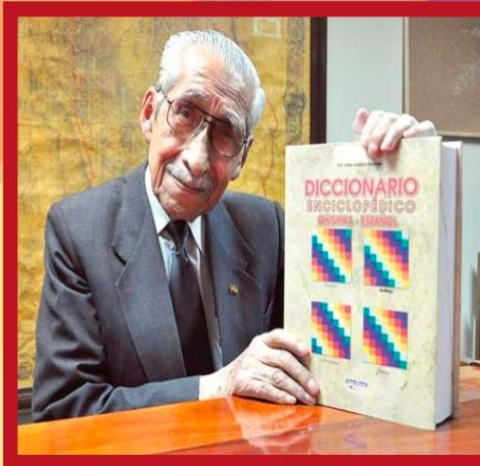
Jaykuy: Entrada.

Sisi Nina: Fuego hormiga.

Waqtay: La lucha.

Yawar Mayu: Río de sangre.

Illapa vivon: El borde del rayo.



Danza de Tijeras

Esta danza es originaria de los departamentos de Ayacucho, Apurímac y Huancavelica.

Es un baile espectacular lleno de acrobacias y pasos muy difíciles de ejecutar al ritmo del arpa y el violín. Los bailarines, llamados dansak, usan trajes muy llamativos, adornado de espejos, plumas y bordados. Según Arguedas, esta danza es de origen hispánico, pero el pueblo quechua lo adoptó e integró a su acervo cultural.

Según la visión andina, los rituales son importantes y trascendentales, más aún con los danzantes de tijera ya que con ello se transmite sabiduría, creencia, prácticas y reflexiones de su tradición.



Sesión de aprendizaje N° 3

Título: Conociendo la historia (trama) del cuento “Agonía de Rasu Ñiti” y su relación con la danza de las Tijeras

I. Datos informativos:	
Área curricular: Arte y Cultura.	
Docente: Vilma García Cárhuaz	
Grado: 2° de primaria	Semana: 2

II. Propósitos de aprendizaje:

Desempeños	Evidencia de aprendizaje
Comunica ideas y genera hipótesis sobre el significado de manifestaciones artístico-culturales en base a sus observaciones y las sensaciones que les genera. Explica sus preferencias por algunas de ellas.	Los estudiantes escuchan el cuento “Agonía de Rasu Ñiti” y conocen la trama del cuento

V. Preparación de la sesión de aprendizaje

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión de aprendizaje?	¿Qué recursos y materiales utilizaremos en esta sesión de aprendizaje?
Preparar Ficha de aplicación.	USB, laptop, proyector

VI. Momentos de la sesión de aprendizaje

Momentos	Procesos de los momentos y actividades
Inicio 10 minutos	<p>1. Motivación: El docente saluda cordialmente a los estudiantes y precisa las normas de convivencia, a continuación, se observa el video introductorio: “<i>Danza de las Tijeras y sus Paisajes</i>”.</p> <p>Se presenta un video corto mostrando la danza de las tijeras en escenarios andinos (montañas, pueblos, fiestas).</p> <p>Pregunta motivadora:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué sentimientos les genera ver esta danza en esos lugares? - ¿Por qué creen que bailan allí? <p>2. Saberes previos</p> <p>¿Han escuchado alguna historia sobre danzas mágicas o tradicionales? ¿Conocen cuentos o leyendas que ocurren en las montañas? ¿Por qué creen que algunas danzas se consideran especiales o mágicas?</p> <p>3. Conflicto cognitivo</p> <p>Se narra un extracto del cuento “<i>Agonía del Rasu Ñiti</i>” donde se describe la danza de las tijeras como un rito mágico y se dramatiza brevemente el momento de la agonía del danzante Rasu Ñiti.</p>

	<p>Preguntas guía: ¿Por qué creen que el personaje baila hasta el final de sus fuerzas? ¿Qué significado podría tener esta danza para él y su comunidad??</p> <p>4. Propósito Conociendo la historia (trama) del cuento “Agonía de Rasu Ñiti” y su relación con la danza de las Tijeras</p>
<p>Desarrollo 40 minutos</p>	<p>5. Procesamiento de la información: Análisis y Reflexión Grupal: Identifican los momentos clave de la historia (inicio, clímax, desenlace) y reflexionan sobre las emociones que genera cada parte. Lluvia de Ideas: En grupos, discuten sus hipótesis sobre el significado de la danza en la historia (¿es un rito de paso?, ¿una conexión con la naturaleza o los ancestros?). Explicación de Preferencias: Comparten sus escenas favoritas y explican por qué les impactaron (música, emociones, personajes). Dramatización Crítica: Representan una escena clave del cuento, enfocándose en las emociones de los personajes y el posible significado de sus acciones.</p> <p>6. Aplicación de lo aprendido: Una vez conociendo el cuento; reconocen la historia del cuento y su relación con la danza de las tijeras. El docente acompaña en la realización de las actividades y brinda apoyo a los estudiantes que los necesita. Los estudiantes de manera grupal aplican lo aprendido.</p> <p>7. Los retos de la sesión: Los estudiantes presentan de forma creativa una dramatización para conocer la historia del cuento “Agonía de Rasu Ñiti” y su relación con la danza de las Tijeras.</p>
<p>Cierre 10 minutos</p>	<p>8. Extensión: Los estudiantes envían sus videos al WhatsApp; Se comparte algunas producciones y se pide la opinión de sus compañeros (coevaluación) Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido.</p> <p>9. Retroalimentación y meta cognición: Responder las preguntas de autoevaluación: Reflexión grupal: ¿Qué creen que significa la danza para el personaje principal? ¿Por qué es importante que la historia ocurra en ese lugar y contexto? ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades he tenido? ¿Para qué me servirá lo aprendido? Se resalta la importancia de la danza de tijeras en la cultura andina y su valor como patrimonio cultural.</p>

Instrumento de autoevaluación.

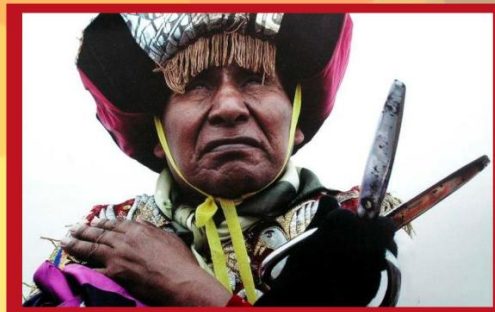
Aspectos a evaluar	Logrado	Estuve cerca	No logrado
Expresa sus sensaciones e ideas al observar el video.			
Relata experiencias personales o conocimientos previos.			
Comunica sus ideas y genera hipótesis sobre el significado de la historia			
Participé activamente en clase dando opiniones.			
Representa de manera creativa las costumbres observadas.			
Ayudé a mis compañeras que tuvieron dificultades.			

.....
 Vilma García Cárhuaz
 Docente

Anexo

Mensaje

El danzante de tijeras muere tranquilo pues sabe que ha mantenido fielmente su identidad y ha asegurado la supervivencia de la cultura andina. La ceremonia de su muerte es a la vez la iniciación del nuevo "dansak" del pueblo, en un ritual que simboliza la continuidad de muerte y nacimiento en la naturaleza de los que cultivan la tradición.



Sesión de aprendizaje N° 4

Título: Conociendo los personajes del cuento “Brujas de Cachiche” y su relación con la danza.

I. Datos informativos:	
Área curricular: Arte y Cultura.	
Docente: Vilma García Cárhuaz	
Grado: 2° de primaria	Semana: 2

II. Propósitos de aprendizaje:

Desempeños	Evidencia de aprendizaje
Observa, escucha, describe y registra los elementos básicos del arte que encuentra en manifestaciones artísticas con las que interactúa y los asocia a ideas y sentimientos.	Los estudiantes escuchan el cuento “Brujas de Cachiche” y reconoce los personajes del cuento.

VI. Preparación de la sesión de aprendizaje

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión de aprendizaje?	¿Qué recursos y materiales utilizaremos en esta sesión de aprendizaje?
Preparar Ficha de aplicación.	USB, laptop, proyector

VII. Momentos de la sesión de aprendizaje

Momentos	Procesos de los momentos y actividades
Inicio 10 minutos	<p>1. Motivación: El docente saluda cordialmente a los estudiantes y precisa las normas de convivencia, a continuación, se observa el video introductorio: “<i>Leyendas del Perú: Las Brujas de Cachiche</i>”.</p> <p>Se presenta el video corto (3-5 minutos) que narra de manera animada la leyenda de Cachiche, mostrando a los personajes principales y el ambiente místico del pueblo.</p> <p>Pregunta motivadora: ¿Cuál fue su personaje favorito y por qué? ¿Qué emociones sintieron al escuchar la historia?</p> <p>2. Saberes previos ¿Han escuchado antes sobre brujas o personajes misteriosos en otros cuentos o leyendas? ¿Cómo se imagina una bruja? ¿Siempre son malas? ¿Qué otros personajes misteriosos conocen?</p> <p>3. Conflicto cognitivo Se plantea la siguiente situación: Se presenta una breve narración de un extracto del cuento “<i>Las Brujas de Cachiche</i>” utilizando cambios de voz</p>

	<p>para representar a los personajes (la bruja sabia, los pobladores, el viajero curioso).</p> <p>Preguntas guía: ¿Por qué creen que algunos personajes le tienen miedo a la bruja? ¿Todos los personajes ven a la bruja de la misma manera? ¿Por qué?</p> <p>4. Propósito</p> <p>Conociendo los personajes del cuento “Brujas de Cachiche” y su relación con la danza de las Tijeras</p>
<p>Desarrollo 40 minutos</p>	<p>5. Procesamiento de la información:</p> <p>Observación y Descripción: Se observan imágenes de los personajes del cuento (bruja, pobladores, viajero) y se describen sus características físicas y expresiones faciales.</p> <p>Asociación de Ideas y Sentimientos: Se asocian las expresiones de los personajes con emociones: miedo, curiosidad, misterio.</p> <p>Registro Gráfico: Cada estudiante dibujó a su personaje favorito del cuento, agregando detalles que representan las emociones o sentimientos que percibieron (colores oscuros para misterio, colores brillantes para curiosidad, etc.).</p> <p>Explicación de Preferencias: Comparten sus dibujos y explican por qué eligieron a ese personaje y cómo lo representaron.</p> <p>6. Aplicación de lo aprendido:</p> <p>Una vez conociendo el cuento; reconocen los personajes principales y secundarios del cuento y su relación con la danza.</p> <p>El docente acompaña en la realización de las actividades y brinda apoyo a los estudiantes que los necesita. Los estudiantes de manera grupal aplican lo aprendido.</p> <p>7. Los retos de la sesión:</p> <p>Los estudiantes presentan de forma creativa la danza con los personajes del cuento “Brujas de Cachiche”.</p>
<p>Cierre 10 minutos</p>	<p>8. Extensión:</p> <p>Se comparte algunas producciones y se pide la opinión de sus compañeros. Se evalúa a través de lista de cotejo.</p> <p>El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido.</p> <p>9. Retroalimentación y meta cognición:</p> <p>Responder las preguntas de autoevaluación: Reflexión grupal:</p> <p>¿Cómo creen que los personajes se sienten en diferentes partes del cuento?</p> <p>¿Por qué creen que algunos personajes le tienen miedo a la bruja y otros no?</p> <p>Se finaliza resaltando la importancia de las danzas tradicionales como medio de comunicación cultural.</p>

Instrumento de autoevaluación.

Aspectos a evaluar	Inicio	Proceso	Logrado
Expresa sus sensaciones e ideas al observar el vídeo.			
Comparte experiencias personales o conocimientos previos.			
Observa y describe las características físicas y emocionales de los personajes.			
Participé activamente en clase dando opiniones.			
Ayudé a mis compañeras que tuvieron dificultades.			

.....
 Vilma García Cárhuaz
 Docente

Sesión de aprendizaje N° 5

Título: Conociendo el lugar donde se desarrolla el cuento “Las Brujas de Cachiche” y su relación con la danza

I. Datos informativos:	
Área curricular: Arte y Cultura.	
Docente: Vilma García Cárhuaz	
Grado: 2° de primaria	Semana: 3

II. Propósitos de aprendizaje:

Desempeños	Evidencia de aprendizaje
Hace preguntas y contribuye a discusiones sobre contextos históricos y culturales de manifestaciones artístico-culturales.	Los estudiantes escuchan el cuento “Brujas de Cachiche” y reconocen el lugar donde se desarrolla el cuento.

VII. Preparación de la sesión de aprendizaje

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión de aprendizaje?	¿Qué recursos y materiales utilizaremos en esta sesión de aprendizaje?
Preparar Ficha de aplicación.	USB, laptop, proyector

VIII. Momentos de la sesión de aprendizaje

Momentos	Procesos de los momentos y actividades
Inicio 10 minutos	<p>1. Motivación: El docente saluda cordialmente a los estudiantes y precisa las normas de convivencia, a continuación, se observa el video introductorio: “<i>El misterio de Cachiche</i>”.</p> <p>Se presenta un video corto que muestra el pueblo de Cachiche, sus palmeras torcidas y las leyendas locales en un tono místico y atractivo.</p> <p>Pregunta motivadora: ¿Por qué creen que las palmeras están torcidas? ¿Qué historias creen que se cuentan en este lugar?</p> <p>2. Saberes previos ¿Han escuchado historias sobre brujas o lugares misteriosos? ¿Conocen leyendas de otros lugares del Perú? ¿Por qué creen que algunos pueblos tienen leyendas misteriosas?</p> <p>3. Conflicto cognitivo Se presenta un extracto Lectura Narrada con Imágenes: Se narra un extracto del cuento “<i>Las Brujas de Cachiche</i>”, presentando imágenes del pueblo de Cachiche y sus palmeras torcidas.</p>

	<p>Preguntas guía: ¿Por qué creen que en este pueblo se cuentan historias de brujas? ¿Cómo influye el lugar en las historias que se cuentan allí?</p> <p>4. Propósito Conociendo el lugar donde se realiza el cuento “Brujas de Cachiche” y su relación con la danza.</p>
<p>Desarrollo 40 minutos</p>	<p>5. Procesamiento de la información: Observación y Reflexión Grupal: Observan nuevamente las imágenes del video y del cuento, identificando elementos del lugar (palmeras torcidas, desierto, pueblo). Lluvia de Ideas: En grupos, discuten por qué creen que se cuentan historias de brujas en Cachiche. Explicación de Preferencias: Comparten cuál de las imágenes o escenas les pareció más misteriosa y explican por qué (formas de las palmeras, leyendas, ambiente). Dramatización Creativa: Representan una escena del cuento, enfatizando el misterio del lugar y las emociones de los personajes.</p> <p>6. Aplicación de lo aprendido: Una vez conociendo el cuento; reconocen el contexto donde se desarrolla el cuento y su relación con la danza. El docente acompaña en la realización de las actividades y brinda apoyo a los estudiantes que los necesita. Los estudiantes de manera grupal aplican lo aprendido.</p> <p>7. Los retos de la sesión: Los estudiantes presentan de forma creativa la danza para conocer el lugar donde se realiza el cuento “Brujas de Cachiche”.</p>
<p>Cierre 10 minutos</p>	<p>8. Extensión: Se comparte algunas producciones y se pide la opinión de sus compañeros (coevaluación). Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido.</p> <p>9. Retroalimentación y meta cognición: Responder las preguntas de autoevaluación: Reflexión grupal: ¿Cómo creen que el lugar influye en las historias de brujas en Cachiche? ¿Por qué creen que este lugar sigue siendo importante para las personas hoy en día? Se resalta la importancia de la danza de tijeras en la cultura andina y su valor como patrimonio cultural.</p>

Instrumento de autoevaluación.

Aspectos a evaluar	Logrado	Estuve cerca	No logrado
--------------------	---------	--------------	------------

Expresa sus sensaciones e ideas al observar el vídeo.			
Relata experiencias personales o conocimientos previos.			
Comunica sus ideas sobre el contexto cultural.			
Participé activamente en clase dando opiniones.			
Representa de manera creativa las costumbres observadas.			
Ayudé a mis compañeras que tuvieron dificultades.			

.....
 Vilma García Cárhuaz
 Docente

Sesión de aprendizaje N° 6

Título: Conociendo la historia (trama) del cuento “Las Brujas de Cachiche” y su relación con la danza

I. Datos informativos:	
Área curricular: Arte y Cultura.	
Docente: Vilma García Cárhuaz	
Grado: 2° de primaria	Semana: 3

II. Propósitos de aprendizaje:

Desempeños	Evidencia de aprendizaje
Comunica ideas y genera hipótesis sobre el significado de manifestaciones artístico-culturales en base a sus observaciones y las sensaciones que les genera. Explica sus preferencias por algunas de ellas.	Los estudiantes escuchan el cuento “Las Brujas de Cachiche” y conocen la trama del cuento.

VIII. Preparación de la sesión de aprendizaje

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión de aprendizaje?	¿Qué recursos y materiales utilizaremos en esta sesión de aprendizaje?
Preparar Ficha de aplicación.	USB, laptop, proyector

IX. Momentos de la sesión de aprendizaje

Momentos	Procesos de los momentos y actividades
Inicio 10 minutos	<p>1. Motivación: El docente saluda cordialmente a los estudiantes y precisa las normas de convivencia, a continuación, se observa el video introductorio: “<i>Leyendas del Perú: Las Brujas de Cachiche</i>”.</p> <p>Se presenta un video corto (3-5 minutos) que narra de manera animada la historia de Cachiche, resaltando la trama misteriosa y los personajes principales.</p> <p>Pregunta motivadora: ¿Qué les llamó más la atención de la historia? ¿Cómo creen que se sintieron los personajes en las diferentes partes de la historia?</p> <p>2. Saberes previos ¿Han escuchado antes sobre brujas en otros cuentos o leyendas? ¿Cómo se imagina un pueblo misterioso? ¿Qué creen que hace que una historia sea misteriosa o emocionante?</p> <p>3. Conflicto cognitivo</p>

	<p>Se narra un extracto del cuento “<i>Las Brujas de Cachiche</i>” utilizando cambios de voz para representar a los personajes principales (la bruja sabia, los pobladores, el viajero curioso).</p> <p>Preguntas guía: ¿Por qué creen que algunos personajes le tenían miedo a la bruja? ¿Creen que la bruja era mala o solo la malinterpretaron? ¿Por qué?</p> <p>4. Propósito</p> <p>Conociendo la historia (trama) del cuento “Brujas de Cachiche” y su relación con la danza.</p>
<p>Desarrollo 40 minutos</p>	<p>5. Procesamiento de la información:</p> <p>Exploración de significados:</p> <p>Se divide a los estudiantes en grupos pequeños. Cada grupo analiza una escena del cuento.</p> <p>Deben discutir qué emociones sienten los personajes y qué mensaje creen que transmite esa parte de la historia.</p> <p>Se les motiva a pensar si alguna vez se han sentido como los personajes.</p> <p>Reflexión Crítica y Creativa:</p> <p>Se invita a los grupos a imaginar un final alternativo para la historia.</p> <p>Cada grupo comparte su versión y explica por qué decidió cambiar la historia de esa manera.</p> <p>Explicación de Preferencias:</p> <p>Se hace una puesta en común donde cada estudiante comparte cuál versión de la historia le gustó más (la original o las versiones alternativas) y explica sus preferencias.</p> <p>6. Aplicación de lo aprendido:</p> <p>Una vez conociendo el cuento; reconocen la historia del cuento y su relación con la danza.</p> <p>El docente acompaña en la realización de las actividades y brinda apoyo a los estudiantes que los necesita. Los estudiantes de manera grupal aplican lo aprendido.</p> <p>7. Los retos de la sesión:</p> <p>Los estudiantes presentan de forma creativa la danza conocer la historia del cuento “Las brujas de Cachiche” y su relación con la danza.</p>
<p>Cierre 10 minutos</p>	<p>8. Extensión:</p> <p>Se comparte algunas producciones y se pide la opinión de sus compañeros (coevaluación).</p> <p>Se evalúa a través de lista de cotejo.</p> <p>El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido.</p> <p>9. Retroalimentación y meta cognición:</p> <p>Responder las preguntas de autoevaluación: Reflexión grupal:</p>

	<p>¿Qué creen que la historia quiso enseñarnos sobre el miedo y las apariencias? ¿Creen que las historias pueden cambiar según quién las cuenta? ¿Por qué? Se resalta la importancia de la danza Brujas de Cachiche en la cultura andina y su valor como patrimonio cultural.</p>
--	---

Instrumento de autoevaluación.

Aspectos a evaluar	Logrado	Estuve cerca	No logrado
Expresa sus sensaciones e ideas al observar el video.			
Relata experiencias personales o conocimientos previos.			
Formula preguntas sobre el significado de la historia			
Participé activamente en clase dando opiniones.			
Representa de manera creativa las costumbres observadas.			
Ayudé a mis compañeras que tuvieron dificultades.			

.....
 Vilma García Cárhuaz
 Docente

Sesión de aprendizaje N° 7

Título: Conociendo los personajes del cuento “Yarqa Aspiy” y su relación con la danza.

I. Datos informativos:	
Área curricular: Arte y Cultura.	
Docente: Vilma García Cárhuaz	
Grado: 2° de primaria	Semana: 4

II. Propósitos de aprendizaje:

Desempeños	Evidencia de aprendizaje
Observa, escucha, describe y registra los elementos básicos del arte que encuentra en manifestaciones artísticas con las que interactúa y los asocia a ideas y sentimientos.	Los estudiantes escuchan el cuento “Yarqa aspiy” y reconoce los personajes del cuento.

IX. Preparación de la sesión de aprendizaje

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión de aprendizaje?	¿Qué recursos y materiales utilizaremos en esta sesión de aprendizaje?
Preparar Ficha de aplicación.	USB, laptop, proyector

X. Momentos de la sesión de aprendizaje

Momentos	Procesos de los momentos y actividades
Inicio 10 minutos	<p>1. Motivación: El docente saluda cordialmente a los estudiantes y precisa las normas de convivencia, a continuación, se observa el video introductorio: “<i>La leyenda de Yarqa Aspiy</i>.” Se presenta un video animado (3-5 minutos) que cuenta de manera breve la historia de <i>Yarqa Aspiy</i>, resaltando a los personajes principales y el contexto cultural andino.</p> <p>Pregunta motivadora: ¿Qué personaje les llamó más la atención? ¿Qué emociones creen que sintieron los personajes en la historia?</p> <p>2. Saberes previos ¿Han escuchado antes historias sobre festividades andinas o personajes míticos? ¿Qué saben sobre las actividades agrícolas en las comunidades andinas? ¿Qué emociones sientes al escuchar historias de otras culturas?</p> <p>Conflicto cognitivo Se plantea la siguiente situación: Se narra un extracto del cuento “<i>Yarqa Aspiy</i>” utilizando cambios de voz y expresiones faciales para representar a</p>

	<p>los personajes principales (el líder de la comunidad, el espíritu del agua, los pobladores).</p> <p>Preguntas guía: ¿Por qué creen que el espíritu del agua era tan importante para el pueblo? ¿Cómo se sintieron los pobladores al enfrentarse a la sequía?</p> <p>3. Propósito</p> <p>Conociendo los personajes del cuento “Yarqa Aspiy” y su relación con la danza.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>40 minutos</p>	<p>4. Procesamiento de la información:</p> <p>Observación y Descripción: Se divide a los estudiantes en grupos pequeños. Cada grupo recibe una imagen de un personaje y una descripción breve.</p> <p>Deben observar con atención y describir cómo se ven los personajes, cómo creen que se sienten y qué papel cumplen en la historia.</p> <p>Asociar las emociones de los personajes con sus propias experiencias (por ejemplo, sentirse valiente, asustado o feliz).</p> <p>Representación Creativa: Cada grupo elige una escena clave y la representa con mímica o pequeños diálogos improvisados.</p> <p>Se utilizan telas y accesorios sencillos para caracterizar a los personajes.</p> <p>Describiendo y Registrando Emociones: Luego de las representaciones, se realiza una puesta en común en la que los estudiantes describieron las emociones que sintieron al representar a los personajes.</p> <p>Se utiliza un mural de sentimientos para que los estudiantes coloquen dibujos o palabras sobre las emociones asociadas a los personajes.</p> <p>5. Aplicación de lo aprendido:</p> <p>Una vez conociendo el cuento; reconocen los personajes principales y secundarios del cuento y su relación con la danza Yarqa Aspiy.</p> <p>El docente acompaña en la realización de las actividades y brinda apoyo a los estudiantes que los necesita. Los estudiantes de manera grupal aplican lo aprendido.</p> <p>6. Los retos de la sesión:</p> <p>Los estudiantes presentan de forma creativa la danza con los personajes del cuento “Yarqa Aspiy”.</p>
<p>Cierre 10 minutos</p>	<p>7. Extensión:</p> <p>Se comparte algunas producciones y se pide la opinión de sus compañeros.</p> <p>Se evalúa a través de lista de cotejo.</p> <p>El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido.</p> <p>8. Retroalimentación y meta cognición:</p> <p>Responder las preguntas de autoevaluación: Reflexión grupal:</p>

	<p>¿Cuál fue su personaje favorito y por qué? ¿Creen que las emociones de los personajes pueden parecerse a las que sentimos nosotros? ¿Qué aprendió sobre las costumbres y creencias andinas a través de la historia?</p> <p>Se finaliza resaltando la importancia de las danzas tradicionales como medio de comunicación cultural.</p>
--	--

Instrumento de autoevaluación

Aspectos a evaluar	Inicio	Proceso	Logrado
Expresa sus sensaciones e ideas al observar el vídeo.			
Comparte experiencias personales o conocimientos previos.			
Describe con detalle los personajes y asocia emociones con sus acciones.			
Participé activamente en clase dando opiniones.			
Ayudé a mis compañeras que tuvieron dificultades.			

.....

Vilma García Cárhuaz
Docente

Sesión de aprendizaje N° 8

Título: Conociendo el lugar donde se desarrolla el cuento “Yarqa Aspiy” y su relación con la danza

I. Datos informativos:	
Área curricular: Arte y Cultura.	
Docente: Vilma García Cárhuaz	
Grado: 2° de primaria	Semana: 4

II. Propósitos de aprendizaje:

Desempeños	Evidencia de aprendizaje
Hace preguntas y contribuye a discusiones sobre contextos históricos y culturales de manifestaciones artístico-culturales.	Los estudiantes escuchan el cuento “Yarqa Aspiy” y reconocen el lugar donde se desarrolla el cuento

X. Preparación de la sesión de aprendizaje

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión de aprendizaje?	¿Qué recursos y materiales utilizaremos en esta sesión de aprendizaje?
Preparar Ficha de aplicación.	USB, laptop, proyector

XI. Momentos de la sesión de aprendizaje

Momentos	Procesos de los momentos y actividades
Inicio 10 minutos	<p>1. Motivación: El docente saluda cordialmente a los estudiantes y precisa las normas de convivencia, a continuación, se observa el video introductorio: “<i>La Fiesta del Agua en los Andes</i>”.</p> <p>Se presenta un video corto (3-5 minutos) que muestra cómo las comunidades andinas celebran la <i>Yarqa Aspiy</i> (limpieza de acequias) para asegurar el agua en sus cultivos. Se destacan las danzas, música y vestimentas típicas.</p> <p>Preguntas motivadoras: ¿Qué elementos les llamaron la atención en el video? ¿Por qué creen que esta festividad es importante para las comunidades andinas?</p> <p>2. Saberes previos ¿Han escuchado alguna vez sobre la <i>Yarqa Aspiy</i> o la limpieza de acequias? ¿Conocen alguna fiesta en su comunidad relacionada con el agua o la naturaleza?</p> <p>3. Conflicto cognitivo Se presenta una pregunta: ¿Por qué creen que es tan importante limpiar las acequias en estas comunidades? Se invita a los estudiantes a dar respuestas libres y creativas. Se anotan en la pizarra.</p>

	<p>4. Propósito Conociendo el lugar donde se realiza el cuento “Yarqa Aspiy” y su relación con la danza.</p>
<p>Desarrollo 40 minutos</p>	<p>5. Procesamiento de la información: Se narra de manera dinámica el cuento <i>Yarqa Aspiy</i>, resaltando las descripciones de los personajes y el contexto cultural. Preguntas de análisis: ¿Dónde ocurre la historia? ¿Por qué es importante la fiesta en el cuento? ¿Cómo se visten y qué hacen los personajes durante la celebración? Dramatización breve: Se invita a los estudiantes a representar algunas escenas clave, enfocándose en los roles culturales.</p> <p>6. Aplicación de lo aprendido: Una vez conociendo el cuento; reconocen el contexto donde se desarrolla el cuento y su relación con la danza. El docente acompaña en la realización de las actividades y brinda apoyo a los estudiantes que los necesita. Los estudiantes de manera grupal aplican lo aprendido.</p> <p>7. Los retos de la sesión: Los estudiantes presentan de forma creativa la danza para conocer el lugar donde se realiza el cuento “Brujas de Cachiche”.</p>
<p>Cierre 10 minutos</p>	<p>8. Extensión: Se comparte algunas producciones y se pide la opinión de sus compañeros (coevaluación). Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido.</p> <p>9. Retroalimentación y meta cognición: Responder las preguntas de autoevaluación: Reflexión grupal: ¿Qué aprendimos sobre la <i>Yarqa Aspiy</i>? ¿Por qué creen que es importante conservar estas tradiciones? Actividad creativa: Dibujar una escena del cuento, destacando algún elemento cultural observado. Exposición de los dibujos con comentarios de sus compañeros</p>

Instrumento de autoevaluación.

Aspectos a evaluar	Logrado	Estuve cerca	No logrado
Expresa sus sensaciones e ideas al observar el vídeo.			
Relata experiencias personales o conocimientos previos.			

Fórmulas preguntas creativas.			
Expresa ideas sobre el contexto cultural del cuento			
Participar en la dramatización mostrando comprensión del contexto			
Ayudé a mis compañeras que tuvieron dificultades.			

.....
Vilma García Cárhuaz
Docente

Sesión de aprendizaje N° 9

Título: Conociendo la historia (trama) del cuento “Yarqa Aspiy” y su relación con la danza

I. Datos informativos:	
Área curricular: Arte y Cultura.	
Docente: Vilma García Cárhuaz	
Grado: 2° de primaria	Semana: 5

II. Propósitos de aprendizaje:

Desempeños	Evidencia de aprendizaje
Comunica ideas y genera hipótesis sobre el significado de manifestaciones artístico-culturales en base a sus observaciones y las sensaciones que les genera. Explica sus preferencias por algunas de ellas.	Los estudiantes escuchan el cuento “Yarqa Aspiy” y conocen la trama del cuento

XI. Preparación de la sesión de aprendizaje

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión de aprendizaje?	¿Qué recursos y materiales utilizaremos en esta sesión de aprendizaje?
Preparar Ficha de aplicación.	USB, laptop, proyector

XII. Momentos de la sesión de aprendizaje

Momentos	Procesos de los momentos y actividades
Inicio 10 minutos	<p>1. Motivación: El docente saluda cordialmente a los estudiantes y precisa las normas de convivencia, a continuación, se observa el video introductorio: Se presenta un video corto sobre la tradición de la <i>Yarqa Aspiy</i> y su importancia cultural. Preguntas motivadoras: ¿Qué vieron en el video? ¿Cómo creen que se relaciona con la historia que leeremos hoy?</p> <p>2. Saberes previos ¿Han escuchado sobre la <i>Yarqa Aspiy</i>? ¿Qué otras festividades tradicionales conocen? ¿Por qué creen que es importante limpiar los canales de agua en las comunidades?</p> <p>3. Conflicto cognitivo Se lee una parte del cuento <i>Yarqa Aspiy</i> sin revelar el desenlace y se pregunta: ¿Cómo creen que terminará la historia? ¿Por qué creen que los personajes hacen estas acciones? ¿Qué emociones les transmite la historia?</p> <p>4. Propósito</p>

	Conociendo la historia (trama) del cuento “Yarqa Aspiy” y su relación con la danza.
Desarrollo 40 minutos	<p>5. Procesamiento de la información: Actividad grupal: Se divide la clase en grupos y cada uno representa un fragmento de la historia mediante dibujos. Luego, cada grupo explica su escena y sus sentimientos al respecto.</p> <p>6. Aplicación de lo aprendido: Una vez conociendo el cuento; reconocen la historia del cuento y su relación con la danza. El docente acompaña en la realización de las actividades y brinda apoyo a los estudiantes que los necesita. Los estudiantes de manera grupal aplican lo aprendido.</p> <p>7. Los retos de la sesión: Los estudiantes presentan de forma creativa la danza conocer la historia del cuento “Yarqa Aspiy” y su relación con la danza.</p>
Cierre 10 minutos	<p>8. Extensión: Se comparte algunas producciones y se pide la opinión de sus compañeros (coevaluación). Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido.</p> <p>9. Retroalimentación y meta cognición: Responder las preguntas de autoevaluación: Reflexión grupal: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo me hizo sentir la historia? ¿Por qué es importante cuidar el agua en nuestra comunidad? Se resalta la importancia de la danza Yarqa Aspiy en la cultura andina y su valor como patrimonio cultural.</p>

Instrumento de autoevaluación.

Aspectos a evaluar	Logrado	Estuve cerca	No logrado
Expresa sus primeras ideas sobre la tradición.			
Relaciona su experiencia con el tema del cuento. Comparte ideas con el grupo.			
Expresa sus ideas y emociones a través del dibujo y la palabra. Valora la historia contada.			
Expresa su aprendizaje en relación con su entorno y cultura.			

Representa de manera creativa las costumbres observadas.			
Ayudé a mis compañeras que tuvieron dificultades.			

.....
Vilma García Cárhuaz
Docente

viii. Referencias

- Aguilar, M. (2016). *El cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de quinto grado de primaria* [Tesis de licenciatura. Universidad Pedagógica de Valladolid. Yucatán]. México. <https://n9.cl/5zu9x>
- Aguilar, X., Cañete, S. y Ruiz, Y. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en Preescolar y Básica Primaria*. [Tesis de pregrado, Universidad de Cartagena]. <https://n9.cl/d7rhe>
- Aleman, M. (2009). *Historia de la danza: Recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX*. Piles, editorial Música.
- Álvarez, A. (2017). *Coreografía de la danza peruana: de la tradición al espectáculo contemporáneo*. (Primera ed.). Editorial Argos E.I.R.L.
- Amaya, C. (2021). *El cuento infantil como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de inicial de Platanar – Poroto- Trujillo-2019*. [Tesis de licenciatura en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://n9.cl/h0jz9>
- Anrango, M. (2024). *El cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en los niños de Educación Inicial subnivel 1 de la escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares”*. Ibarra – Ecuador. [Tesis de bachiller en la Universidad Técnica del Norte de Ecuador]. <https://n9.cl/jxrti>
- Arévalo, I. y Suarez, M. (2022). *Los cuentos infantiles en el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de 4 a 5 años, guía para docentes*. [Tesis de Bachiller en Universidad de Guayaquil]. <https://n9.cl/xxxor>

- Ausubel, D. (1963). *La psicología del aprendizaje verbal significativo. Una introducción al aprendizaje escolar*. Nueva York / Londres. <https://n9.cl/kl8uc>
- Beltrán, S. (2019). *Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños de 5 años del C.E.P. San Antonio María Claret Trujillo 2019*. [Tesis de Licenciatura en la Universidad católica los ángeles de Chimbote, Trujillo]. <https://n9.cl/twp9y>
- Bruner, J. (1980). *Investigaciones sobre el desarrollo cognitivo*. Madrid: Pablo del Río.
- Bueno, O. (2013). *Teoría de la danza*. Puno: Universidad El Altiplano.
- Bunge, M. (2007). *La investigación científica*. México, Siglo XXI.
- Carbajal, V. (2019). *Programa cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 1614 Huancaspata - Pataz, 2019*. [Tesis de Licenciatura en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. <https://n9.cl/2ne60z>
- Contreras, S. (2019). *Cuentos como estrategia didáctica y Comprensión lectora en estudiantes de La institución educativa inicial N° 268 del distrito de río negro-2019*. [Tesis de licenciatura. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://n9.cl/cho967>
- Correa, E. (2016). *Propuesta de estrategias literarias para desarrollar los valores de solidaridad y respeto a través de cuentos, en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E.P. "Newton Kids 2016*. [Tesis de licenciatura en la Universidad Privada Antenor Orrego]. <https://n9.cl/214kn>
- Cueto, S., Miranda, A., León, J., y Vásquez, J. (2020). Implicancias de los resultados de PISA 2018 para la educación en el Perú. *Revista de Educación*, 44(1), 45-59. <https://acortar.link/BWcYan>

- Dallal, A. (1996). *Cómo acercarse a la danza*. Plaza y Valdés.
- Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.
- Devoz, I., y Puello, E. (2015). *El cuento: Estrategia de enseñanza para la educación infantil en el hogar infantil comunitario bellavista de Arjona bolívar*. [Tesis de Licenciatura en la Universidad de Cartagena]. <https://n9.cl/nela4f>
- Díaz, H. y Fiestas, E. (2021). *Apuntes de la danza y el folklore en el Perú*. (Primera ed.). AyG impresiones.
- Falla, V. (2021). *La narración de cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora de los niños de 4 años de la IE San José Piura-2019*. [Tesis de licenciatura en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://n9.cl/5ycjio>
- Flores, M. (2021). *Influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular "Rayitos de Sol", Caserío Villa Huangalá, Sullana 2018*. [Tesis de Licenciatura en la Universidad Católica de Chimbote]. <https://n9.cl/kiq7g5>
- Freire P. (1998). *Pedagogía de la Autonomía*. Ed. Siglo XXI
- Freire, P. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar* (2da ed.). Siglo XXI Editores.
- Freud, S. (2006). *Más allá del principio del placer*. Editorial Alianza. <https://n9.cl/3vp0x>
- Funes, N. (2013). *El cuento. Estructura y elementos*. <https://n9.cl/yn8rz>
- García, J. y García A. (1996). *La teoría de la Educación*. Universidad de Salamanca España. <https://n9.cl/ranq0>

- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (1987). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la realidad*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente. La teoría de las Inteligencias Múltiples*. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Gil, V. P. (2021). Beneficios del cuento motor en educación infantil. Un modelo de sesión para el aula. *EmásF: revista digital de educación física*, (73), 26-36. <https://n9.cl/6ouh8>
- Gonzales, M. (1986.) El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura. Cauce, *Revista de Filología y su Didáctica*, 9, 195–208. <https://n9.cl/qd716>
- Guevara, K., Guevara, E., Pretel, A., Y Pérez, A. (2021). Influencia del hábito lector en la comprensión de textos. *Polo del Conocimiento*, 6(6), 223-244. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i6.2753>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2006). *Metodología de la investigación* (2da ed.). Mc Graw Hill.
- Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill - Interamericana Editores S.A.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI]. (2021). *Censo Nacional Escolar 2021*. <https://www.inei.gob.pe>
- Iriarte, F. (2007). *Historia de la danza*. Universidad Alas Peruanas.
- Jean, J. (2001). *El poder de los cuentos*. Perenne.

- Kolb, D. (1984). *Aprendizaje experiencial: la experiencia como fuente de aprendizaje y desarrollo*. Prentice Hall.
- Marín, V., y Sánchez, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13(2), 1093-1106. <https://n9.cl/dpxfr>
- Martínez, N. (2011). *El cuento como instrumento educativo*. Innovación y experiencias educativas, España.
- Merejildo, L. (2014). *Folklore y educación*. LUMNSA.
- Merino, M. (2016). *Ensayos sobre folklore peruano*. Universitaria.
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2004). *Guía de educación en valores*. Ministerio de educación del Perú: Navarrete.
- Ministerio de Educación del Perú [MINEDU]. (2019). Resultados de PISA 2018: Perú en el contexto internacional. <https://www.minedu.gob.pe>
- Muelle, J., Arguedas, J., y Merino, M. (1991). *Acerca del folklore*. MUNIOBRA.
- Naranjo, V. (2022). *La narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la escucha activa de los niños del nivel inicial* [Tesis de Licenciatura en la Universidad Técnica de Ambato]. <https://n9.cl/ip4us>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2022). *Global Education Monitoring Report: 2022*. UNESCO Publishing. <https://unesdoc.unesco.org/>

- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2019). *PISA 2018 Results (Volume I): What Students Know and Can Do*. OECD Publishing. <https://doi.org/10.1787/5f07c754-en>
- Panta, M. (2022). *Los cuentos infantiles como herramientas psicopedagógicas para estimular el pensamiento creativo en los niños y niñas del segundo grado del nivel primario, Institución Educativa N° 20527 “América” del asentamiento humano Jesús María, ciudad de Sullana, Piura, 2017*. [Tesis de Maestría en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque]. <https://n9.cl/8jwke>
- Piaget, J. (1954). *La construcción de la realidad en el niño*. Editorial Grijalbo.
- Ramos, N.,y Chauca, C. (2012). *Guía de danza y folklore*. Universidad Nacional Del Altiplano.
- Riera, C. (2012). *Ramiro Guerra, bailarín, coreógrafo y maestro* [Tesis de especialista en Danza. Universidad de Chile, Santiago]. <https://n9.cl/rgd4z>
- Rios, C., y Novaly, S. (2022). *Danzas folklóricas e identidad cultural en la Gran Unidad Escolar Toribio de Luzuriaga, Huaraz-2016*. [Tesis de maestría en la Universidad San Pedro]. <https://n9.cl/cpszr>
- Rivera, A. (2020). *Narración de cuentos lúdicos para el desarrollo de valores interpersonales en niños de 4-5 Años de una institución educativa de Guayaquil-2020*. [Tesis de maestría en la Universidad Cesar Vallejo]. <https://n9.cl/j2jdz>
- Rubio, D. y Tafur, Z. (2022). *Cuentos regionales como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del quinto grado de la IE 17783 Jamalca-2022*. [Tesis de licenciatura en la Universidad Cesar Vallejo]. <https://n9.cl/vekvy>

- Salmerón, L., Kammerer, Y., y García, R. (2020). Online reading and learning: The impact of hyperlinks and navigation tools on comprehension and metacognition. *Educational Psychologist*, 55(4), 214-231. <https://acortar.link/0PWtdG>
- Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. Limusa
- Tarazona, R. (2013). *Metodología de la investigación científica en educación, arte y cultura*. Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas.
- Uchuari, B., González, M., Silva, G., y Sinchi, J. (2023). Aprendizaje de cuentos y canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje literario en niños de nivel inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 10848-10866. <https://acortar.link/DnIRoS>
- Vallenas, J. (2019). *¿Cómo calificar en concursos y festivales de danzas folklóricas?*. Primera Edición. Editorial JC Mundo de color E.I.R.L. Lima – Perú.
- Vásquez, F. (2010). *Estrategias de enseñanza: Investigaciones sobre didáctica*. Edic. Kimpres. Universidad de la Salle.
- Verger, P. (1951). *Fiestas y danzas en el Cusco y los Andes*. Editorial Sudamericana.
- Vilcapoma, J. (2008). *La Danza a través del tiempo en el mundo y en los andes* (Primera ed.). Lima: QyP Impresiones SRL. Perú.
- Vygotski, L., Cole, M., y Lurii, A. (1996). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (p. 66). Barcelona: crítica. <https://n9.cl/31ozmr>
- Vygotsky, L. (1978). *La mente en la sociedad: el desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Harvard University Press.

ix. Apéndice

Apéndice 01. Matriz de consistencia

Influencia de la narración de cuentos en la comprensión del mensaje de la danza Folklórica en los estudiantes de una Institución

Educativa de Lima Metropolitana.

Problemas de investigación	Objetivos de investigación	Hipótesis de investigación	Variables de estudio	Población y muestra	Método
<p>Preguntas General ¿Cuál es la influencia de la narración del cuento en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una Institución Educativa de Lima Metropolitana?</p> <p>Preguntas específicas: ¿Cuál es la influencia del personaje del cuento en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una Institución Educativa de Lima Metropolitana? ¿Cuál es la influencia del contexto del cuento en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una Institución Educativa de Lima Metropolitana? ¿Cuál es la influencia de la trama del cuento en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una Institución Educativa de Lima Metropolitana?</p>	<p>Objetivo General Determinar cuál es la influencia de la narración del cuento en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una Institución Educativa de Lima Metropolitana.</p> <p>Preguntas específicas: Determinar cuál es la influencia del personaje del cuento en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una Institución Educativa de Lima Metropolitana. Determinar cuál es la influencia del contexto del cuento en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una Institución Educativa de Lima Metropolitana. Determinar cuál es la influencia de la trama del cuento en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una Institución Educativa de Lima Metropolitana.</p>	<p>Hipótesis general: La narración del cuento influye positivamente en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una Institución Educativa de Lima Metropolitana.</p> <p>Hipótesis específicas: El personaje del cuento influye positivamente en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una Institución Educativa de Lima Metropolitana. El contexto del cuento influye positivamente en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una Institución Educativa de Lima Metropolitana. La trama del cuento influye positivamente en la comprensión del mensaje de la danza en los estudiantes de una Institución Educativa de Lima Metropolitana.</p>	<p>V1: Narración del cuento Dimensiones: El personaje del cuento. El contexto del cuento. La trama del cuento.</p> <p>V2: Mensaje de la danza folklórica Dimensiones: Origen de la danza. Contexto socio cultural. Personajes de la danza. Pasos y coreografía de la danza. Vestimenta de la danza. Acompañamiento musical de la danza</p>	<p>Población: Está conformada por 239 estudiantes del nivel primario pertenecientes a la Institución Educativa San Juan.</p> <p>Muestra: Estuvo constituida por 40 estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa San Juan.</p> <p>Criterios de inclusión: Estudiantes de segundo grado de la I.E. San Juan matriculados en el año lectivo 2024.</p> <p>Estudiantes de segundo grado de la I.E. San Juan cuyos padres autorizaron para realizar el programa y la aplicación del instrumento.</p> <p>Criterios de exclusión: Estudiantes de segundo grado de la I.E. San Juan no matriculados en el año lectivo 2024. Estudiantes de segundo grado de la I.E. San Juan cuyos padres no autorizaron para realizar el programa y la aplicación del instrumento.</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental</p> <p>Instrumentos: Cuestionario</p> <p>Técnica Encuesta</p> <p>Forma de Administración: Individual.</p>

Apéndice 02. Instrumento de recolección de datos

Cuestionario

Estimado estudiante, te solicitamos respuestas con la mayor seriedad posible el siguiente cuestionario, por lo tanto, te solicitamos respuestas todas las preguntas ya que todas las respuestas serán de mucha utilidad.

Preguntas	Si	No
Personajes del cuento		
¿Identificas quién es el personaje principal del cuento?		
¿Identificas quiénes son los personajes secundarios del cuento?		
¿Te relacionas con los elementos que utilizan los personajes del cuento?		
Ambiente o contexto del cuento		
¿Ubicas cuál el lugar donde se desarrolla el cuento?		
¿Te imaginas el lugar donde se desarrolla el cuento?		
¿Te gustaría conocer el lugar donde se realiza el cuento?		
La trama del cuento		
¿Reconoces los momentos del cuento?		
¿Te emocionas cuando vas conociendo el cuento?		
¿Reconoces el mensaje del cuento?		
¿Reconoces cuáles son sus acciones de cada personaje?		

Apéndice 03. Constancia de validación por juicio de expertos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE.....

Nº	V.1	DIMENSIONES/Items	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		El cuento							
		Dimensión 1: Personajes del cuento							
1		¿El estudiante identifica al personaje principal?	✓		✓		✓		
2		¿El estudiante identifica a los personajes secundarios?	✓		✓		✓		
3		¿El estudiante relaciona a los personajes del cuento?	✓		✓		✓		
		Dimensión 2: El ambiente o contexto							
4		¿El estudiante ubica el lugar o contexto en la que se desarrolla el cuento?	✓		✓		✓		
5		¿El estudiante se siente cómodo en el lugar en donde se relata el cuento?	✓		✓		✓		
6		¿El estudiante relaciona los elementos que se utilizan en el relato con el propósito del cuento?	✓		✓		✓		
		Dimensión 3: La trama							
7		¿El estudiante identifica la secuencia de acciones o hechos que van sucediendo en el relato del cuento?	✓		✓		✓		
8		¿El estudiante identifica acciones y le provoca situaciones emotivas que busca el relato del cuento?	✓		✓		✓		
9		¿El estudiante se identifica con el mensaje del relato del cuento?	✓		✓		✓		
10		¿El estudiante identifica el papel de los personajes en la trama del cuento?	✓		✓		✓		


Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad. Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Fiestas Peredo Eduardo DNI: 25589481

Especialidad del validador: En Educación Artística - especialidad de Fajina mención DANZA 29 de Set del 2023

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.


Firma del experto informante

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE.....

Nº	V.1	DIMENSIONES/Items	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		El cuento							
		Dimensión 1: Personajes del cuento							
1		¿El estudiante identifica al personaje principal?	✓		✓		✓		
2		¿El estudiante identifica a los personajes secundarios?	✓		✓		✓		
3		¿El estudiante relaciona a los personajes del cuento?	✓		✓		✓		
		Dimensión 2: El ambiente o contexto							
4		¿El estudiante ubica el lugar o contexto en la que se desarrolla el cuento?	✓		✓		✓		
5		¿El estudiante se siente cómodo en el lugar en donde se relata el cuento?	✓		✓		✓		
6		¿El estudiante relaciona los elementos que se utilizan en el relato con el propósito del cuento?	✓		✓		✓		
		Dimensión 3: La trama							
7		¿El estudiante identifica la secuencia de acciones o hechos que van sucediendo en el relato del cuento?	✓		✓		✓		
8		¿El estudiante identifica acciones y le provoca situaciones emotivas que busca el relato del cuento?	✓		✓		✓		
9		¿El estudiante se identifica con el mensaje del relato del cuento?	✓		✓		✓		
10		¿El estudiante identifica el papel de los personajes en la trama del cuento?	✓		✓		✓		

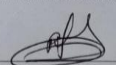
Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad. Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Juan Rodríguez Hinostrosa DNI: 0979267

Especialidad del validador: En Educación 28 de Septiembre del 2023

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.


Firma del experto informante

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE.....

Nº	V.1	DIMENSIONES/Items	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		El cuento							
		Dimensión 1: Personajes del cuento							
1		¿El estudiante identifica al personaje principal?	✓		✓		✓		
2		¿El estudiante identifica a los personajes secundarios?	✓		✓		✓		
3		¿El estudiante relaciona a los personajes del cuento?	✓		✓		✓		
		Dimensión 2: El ambiente o contexto							
4		¿El estudiante ubica el lugar o contexto en la que se desarrolla el cuento?	✓		✓		✓		
5		¿El estudiante se siente cómodo en el lugar en donde se relata el cuento?	✓		✓		✓		
6		¿El estudiante relaciona los elementos que se utilizan en el relato con el propósito del cuento?	✓		✓		✓		
		Dimensión 3: La trama							
7		¿El estudiante identifica la secuencia de acciones o hechos que van sucediendo en el relato del cuento?	✓		✓		✓		
8		¿El estudiante identifica acciones y le provoca situaciones emotivas que busca el relato del cuento?	✓		✓		✓		
9		¿El estudiante se identifica con el mensaje del relato del cuento?	✓		✓		✓		
10		¿El estudiante identifica el papel de los personajes en la trama del cuento?	✓		✓		✓		


Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad. Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Lévaud, San Martín, Freyre, Havel DNI: 41805988

Especialidad del validador: Educación Artística - Danza 23 de Set del 2023

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.


Firma del experto informante

Apéndice 04. Matriz de datos cuantitativos

*SPSS_VILMA.sav [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	ID	Númérico	8	0	ID	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Escala	Entrada
2	P1	Númérico	8	0	P1	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
3	P2	Númérico	8	0	P2	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
4	P3	Númérico	8	0	P3	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
5	P4	Númérico	8	0	P4	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
6	P5	Númérico	8	0	P5	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
7	P6	Númérico	8	0	P6	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
8	P7	Númérico	8	0	P7	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
9	P8	Númérico	8	0	P8	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
10	P9	Númérico	8	0	P9	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
11	P10	Númérico	8	0	P10	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
12	Q1	Númérico	8	0	Q1	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
13	Q2	Númérico	8	0	Q2	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
14	Q3	Númérico	8	0	Q3	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
15	Q4	Númérico	8	0	Q4	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
16	Q5	Númérico	8	0	Q5	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
17	Q6	Númérico	8	0	Q6	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
18	Q7	Númérico	8	0	Q7	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
19	Q8	Númérico	8	0	Q8	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
20	Q9	Númérico	8	0	Q9	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
21	Q10	Númérico	8	0	Q10	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada

*SPSS_VILMA.sav [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	ID	Númérico	8	0	ID	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Escala	Entrada
2	P1	Númérico	8	0	P1	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
3	P2	Númérico	8	0	P2	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
4	P3	Númérico	8	0	P3	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
5	P4	Númérico	8	0	P4	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
6	P5	Númérico	8	0	P5	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
7	P6	Númérico	8	0	P6	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
8	P7	Númérico	8	0	P7	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
9	P8	Númérico	8	0	P8	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
10	P9	Númérico	8	0	P9	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
11	P10	Númérico	8	0	P10	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
12	Q1	Númérico	8	0	Q1	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
13	Q2	Númérico	8	0	Q2	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
14	Q3	Númérico	8	0	Q3	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
15	Q4	Númérico	8	0	Q4	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
16	Q5	Númérico	8	0	Q5	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
17	Q6	Númérico	8	0	Q6	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
18	Q7	Númérico	8	0	Q7	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
19	Q8	Númérico	8	0	Q8	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
20	Q9	Númérico	8	0	Q9	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
21	Q10	Númérico	8	0	Q10	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
22	D1_PRE	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	5	Derecha	Escala	Entrada
23	D2_PRE	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	5	Derecha	Escala	Entrada
24	D3_PRE	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	5	Derecha	Escala	Entrada
25	TOTAL_PRE	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	6	Derecha	Escala	Entrada
26	D1_POST	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	5	Derecha	Escala	Entrada
27	D2_POST	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	5	Derecha	Escala	Entrada
28	D3_POST	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Escala	Entrada
29	TOTAL_POST	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	6	Derecha	Escala	Entrada
30	NIV_D1_PRE	Númérico	8	0	{1, Inicio}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada	
31	NIV_D2_PRE	Númérico	8	0	{1, Inicio}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada	
32	NIV_D3_PRE	Númérico	8	0	{1, Inicio}...	Ninguna	4	Derecha	Ordinal	Entrada	
33	NIV_TOTAL_P...	Númérico	8	0	{1, Inicio}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada	
34	NIV_D1_POST	Númérico	8	0	{1, Inicio}...	Ninguna	6	Derecha	Ordinal	Entrada	
35	NIV_D2_POST	Númérico	8	0	{1, Inicio}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada	
36	NIV_D3_POST	Númérico	8	0	{1, Inicio}...	Ninguna	6	Derecha	Ordinal	Entrada	
37	NIV_TOTAL_P...	Númérico	8	0	{1, Inicio}...	Ninguna	16	Derecha	Ordinal	Entrada	

*SPSS_VILMA.sav [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

56 : P7

	ID	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10
1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2
2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2
3	3	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2
4	4	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5	5	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1
6	6	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
7	7	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8	8	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2
9	9	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1
10	10	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2
11	11	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
12	12	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	13	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2
14	14	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1
15	15	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2
16	16	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
17	17	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2
18	18	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
19	19	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2
20	20	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2
21	21	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2
22	22	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
23	23	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2
24	24	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
25	25	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
26	26	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2
27	27	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1
28	28	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1
29	29	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2
30	30	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
31	31	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2
32	32	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
33	33	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2
34	34	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2
35	35	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2

Vista de datos Vista de variables

*SPSS_VILMA.sav [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

56 : P7

	Q7	Q8	Q9	Q...	D1...	D2...	D3...	TOT...	D1...	D2...	D...	TOT...	NI...	NI...	NI...	NI...	NIV...	NI...	NIV...	NIV_T...
1	1	1	2	2	4	3	6	13	3	5	6	14	2	1	2	1	1	2	2	2
2	2	2	2	2	3	5	6	14	5	5	8	18	1	2	2	2	2	2	1	3
3	2	2	2	2	6	4	4	14	5	5	8	18	3	2	1	2	2	1	3	3
4	2	2	2	2	3	4	8	15	6	6	8	20	1	2	3	2	3	3	1	3
5	1	2	1	2	5	5	4	14	5	5	6	16	2	2	1	3	2	2	2	2
6	2	2	2	2	5	3	7	15	6	6	8	20	2	1	2	2	3	3	3	3
7	2	2	2	2	4	3	7	14	6	6	8	20	2	1	2	2	3	3	3	3
8	2	2	2	2	4	5	5	14	5	5	8	18	2	2	1	2	2	2	3	3
9	2	2	2	1	3	4	7	14	6	5	7	18	1	2	2	2	3	1	2	3
10	1	2	1	2	4	5	4	13	3	6	6	15	2	2	1	1	1	3	2	2
11	2	2	2	2	6	5	5	16	5	6	8	19	3	2	1	2	2	3	3	3
12	2	2	2	2	3	3	5	11	5	6	8	19	1	1	1	1	2	3	3	3
13	2	2	2	2	4	6	7	17	6	5	8	19	2	3	2	3	3	2	3	3
14	2	2	2	1	4	5	4	13	5	5	7	17	2	2	1	1	2	2	2	3
15	1	1	2	2	3	5	7	15	6	5	6	17	1	2	2	2	3	2	2	3
16	2	2	2	2	4	5	6	15	6	5	8	19	2	2	2	2	3	2	3	3
17	2	2	2	2	3	5	4	12	5	5	8	18	1	2	1	1	2	2	3	3
18	2	2	2	2	4	3	7	14	6	5	8	19	2	1	2	2	3	2	3	3
19	1	1	2	2	3	5	6	14	5	5	6	16	1	2	2	2	2	2	2	2
20	2	2	2	2	6	4	4	14	6	4	8	18	3	2	1	2	3	2	3	3
21	2	2	2	2	3	4	8	15	5	4	8	17	1	2	3	2	2	2	1	3
22	2	2	2	2	5	5	4	14	6	6	8	20	2	2	1	2	3	3	3	3
23	1	2	1	2	5	3	7	15	6	6	6	18	3	1	2	2	3	3	2	3
24	2	2	2	2	4	3	7	14	5	6	8	19	2	1	2	3	2	3	3	3
25	2	2	2	2	4	5	5	14	6	5	8	19	2	2	1	2	3	2	3	3
26	2	2	2	2	3	4	7	14	3	5	8	16	1	2	2	2	1	2	3	2
27	2	2	2	1	4	5	4	13	5	6	7	18	2	2	1	1	2	3	2	3
28	2	2	1	2	4	5	7	16	5	6	7	18	2	3	2	2	2	1	2	3
29	1	1	2	2	5	4	6	15	6	5	6	17	2	2	2	2	3	2	2	3
30	2	2	2	2	3	4	4	11	6	5	8	19	1	2	1	1	3	2	3	3
31	2	2	2	2	6	5	7	18	5	5	8	18	3	2	2	3	2	2	3	3
32	2	2	2	2	3	3	5	11	6	5	8	19	1	1	1	1	3	2	3	3
33	1	1	2	2	4	5	7	16	5	5	6	16	2	2	2	2	2	2	2	2
34	2	2	2	2	4	5	6	15	6	4	8	18	2	3	2	3	3	2	1	3
35	2	2	2	2	3	5	6	14	5	4	8	17	1	2	2	2	2	2	3	3
36	2	2	2	2	4	5	4	13	6	6	8	20	2	2	1	1	3	3	3	3

Vista de datos Vista de variables

Apéndice 05. Formato de consentimiento informado**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Con el debido respeto me presento a usted, mi nombre es Vilma García Cárhuaz, estudiante de la Universidad Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. En la actualidad me encuentro realizando una investigación sobre “Influencia de la narración del cuento en la comprensión del mensaje de la danza en estudiantes de una Institución Educativa de Lima Metropolitana” y para ello quisiera contar con la valiosa colaboración de su menor hijo (a). El proceso consiste en la aplicación de un cuestionario. De aceptar que participe en la investigación, autorizar la aplicación de esta encuesta. En caso tenga alguna duda con respecto a algunas preguntas se me explicará cada una de ellas.

Gracias por su colaboración.

Vilma García Cárhuaz

ESTUDIANTE

Yo con
 número de DNI: acepto que mi menor hijo (a)
 participe en la investigación;
 “Influencia de la narración del cuento en la comprensión del mensaje de la danza en estudiantes
 de una Institución Educativa de Lima Metropolitana” del estudiante de la Escuela Nacional
 Superior de Folklore José María Arguedas.

Día:/...../.....

Firma

Apéndice 06.- Constancia de autorización para aplicación del instrumento.**CARTA DE AUTORIZACIÓN**

Institución Educativa : San Juan - Distrito San Juan De Miraflores

Lima, 26 de Agosto 2024

OFICIO N° 1 - UGEL 01- 2024

Señora:

Vilma García Cárhuaz

Presente.

ASUNTO: Autorización para la aplicación de Instrumento a estudiantes del segundo grado de primaria de EBR de la IEE, San Juan, Distrito, San Juan de Miraflores.

Tengo el agrado de dirigirme a su persona para hacerle llegar mi saludo cordial y comunicarle en respuesta a su pedido emitido por la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, que se le otorga la autorización respectiva para aplicar un instrumento de su trabajo de investigación (tesis) denominado "Influencia de la narración del cuento en la comprensión del mensaje de la danza en estudiantes de una Institución Educativa de Lima Metropolitana".

Atentamente



Dr. Luis Antonio Alvarado Gonzales
DIRECTOR

DIRECTOR

Apéndice 07.- Copia del decreto directoral de aprobación del plan de tesis.

DECRETO DIRECTORAL N° 0093 -2023/DA-ENSFJMA

Lima, 25 de septiembre de 2023

Vista la solicitud de aprobación de plan de tesis, presentada de conformidad con la normativa vigente,

CONSIDERANDO:

Que, la Dirección Académica es el órgano de línea encargado de planificar, organizar, desarrollar, monitorear y evaluar las actividades y servicios pedagógicos que realiza la Institución para la formación profesional y capacitación de sus estudiantes, egresados y público en general, conforme lo señalado en el Art. 12° del Reglamento General aprobado con Decreto Supremo N.º 054-2002-ED;

Que, la Señora(ita) GARCÍA CARHUAZ, Vilma; es estudiante de la Carrera de Educación Artística Modalidad Especial de Ingreso y Estudios, especialidad Folklore, mención Danza;

Que, el citado estudiante ha presentado el Plan de tesis titulado: "Influencia de la narración de cuentos en la comprensión del mensaje de la danza Folklórica en los estudiantes del segundo grado de educación primaria", para su revisión;

Que, la coordinación de Programas Autofinanciados ha presentado el Informe N°000277-2023-ENSFJMA/DG-DA-PA, constatando que el mencionado plan de tesis cumple con los lineamientos y exigencias que la Escuela ha determinado para el efecto y;

De conformidad con la Ley N°30220, Ley Universitaria, Decreto Supremo N° 004-2010-ED, Reglamento Académico de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, aprobado por Resolución Directoral N° 00294-2020-ENSFJMA-DG-SG, y; Reglamento para la elaboración, presentación y evaluación de productos académicos conducentes a la obtención del grado académico y título profesional, aprobado por Resolución Directoral N° 269-2019/DG-ENSFJMA, y modificaciones con Resolución Directoral N° 508-2019/DG-ENSFJMA y Resolución Directoral N° 159-2020/DG-ENSFJMA;

SE DECRETA:

Artículo 1º.- APROBAR el Plan de tesis "Influencia de la narración de cuentos en la comprensión del mensaje de la danza Folklórica en los estudiantes del segundo grado de educación primaria", presentado por la estudiante GARCÍA CARHUAZ, Vilma.

Artículo 2º.- NOTIFICAR el presente Decreto Directoral a la Señora(ita) GARCÍA CARHUAZ, Vilma.

Regístrese y Comuníquese.



ESCUELA NACIONAL DE FOLKLORE
JOSE MARIA ARGUEDAS

Mg. EDIN LINARES MENDOZA
DIRECTOR ACADEMICO