

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA
ARGUEDAS**

Programa Académico de Segunda Especialidad Mención Danza



Arteterapia: Danza Festejo Resistiré.

Vivencia Pedagógica con estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa

Señor de Luren de Ica

**Trabajo Académico para obtener título profesional en Segunda Especialidad en
Educación Artística, especialidad de Folklore, con mención en Danza**

Presentado por:

Mahylyn Julhiana. Cáceres Muñante

Asesor:

José Antonio Arango Moreno

Lima- Perú 2020

Agradecimiento:

Agradezco a Dios que sin él no tendría la fuerza para este proyecto, agradezco a mis maestros que son parte de mi crecimiento profesional y personal. También agradezco a mis padres, que de una manera especial me han dado fuerza y coraje, apoyándome en los momentos difíciles

Índice de Contenido

| | |
|---|-----|
| Agradecimiento: | ii |
| Índice de Contenido | iii |
| Índice de Figuras | v |
| Índice de Tabla | vi |
| Introducción | vii |
| Capítulo I: La Danza..... | 8 |
| 1.1 Definición | 8 |
| 1.2 Historia de la Danza | 9 |
| 1.3 Orígenes de la Danza | 10 |
| 1.4 La Danza en los Ámbitos del Ser Humano..... | 11 |
| 1.5 La Danza como objetivo Educativo..... | 13 |
| 1.6 Formas de Danza en Educación..... | 14 |
| 1.7 Clasificación de la Danza | 15 |
| 1.7.1 Por su Naturaleza..... | 15 |
| 1.7.2 Por Tema y Tipo | 15 |
| 1.7.3 Por forma (parece referirse a números) | 15 |
| 1.8 La Danza Afroperuana..... | 16 |
| 1.8.1 Folclore Musical Afroperuano | 17 |
| 1.8.3 La Vestimenta..... | 23 |
| 1.8.4 Mensaje de Festejo Resistiré | 23 |
| Capítulo II: Arteterapia..... | 25 |
| 2.1 Definición | 25 |
| 2.2 Origen del Arteterapia | 26 |
| 2.3 Importancia de las sesiones de Arteterapia..... | 28 |
| 2.4 Enfoques de la Arteterapia | 31 |
| 2.4.1 Enfoque Cognitivista | 31 |
| 2.4.2 Enfoque Humanista | 31 |
| 2.4.3 Enfoques psicodinámicos | 32 |
| Capitulo III: Vivencias Pedagógicas del Arteterapia | 38 |

| | |
|---|----|
| 3.1 Contextualización de la Vivencia Pedagógica de la Arteterapia | 38 |
| 3.2 La danza Festejo: Resistiré como Arteterapia | 40 |
| 3.3 Proyecto de Aprendizaje Artístico..... | 41 |
| Conclusión..... | 43 |
| Recomendaciones | 44 |
| Referencias | 45 |
| Apéndice..... | 50 |
| Apéndice A: Secuencia propia de Arteterapia, como calentamiento de la danza | 50 |
| Apéndice B: Evidencias de la Propuesta de la Arteterapia | 51 |
| Apéndice C: Evidencias del Festejo Resistiré | 52 |
| Apéndice D: Entrevista de los alumnos en el área de arte y cultura | 53 |

Índice de Figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1. <i>Demostración de la Danza</i> | 19 |
| Figura 2. <i>Miembros del Dúo Dinámico</i> | 24 |
| Figura 3. <i>Evaluación de la Arteterapia con los estudiantes</i> | 39 |
| Figura 4. <i>Propuesta realiza por los Alumnos sobre Arteterapia</i> | 40 |
| Figura 5. <i>Festejo de Resistiré estudiante del Señor de Luren</i> | 41 |
| Figura 6. <i>Proyecto: Festejo Resistiré</i> | 42 |

Índice de Tabla

Tabla 1. *Sesiones de Arteterapia* 29

Introducción

En el presente trabajo de investigación se estudia el termino Arteterapia, que está basado en informaciones recopiladas de gran interés. En primer lugar, se abordará la relación existente entre los conceptos Arte y Terapia, destacando la creatividad en sus diferentes expresiones como nexo entre ambas

El objetivo central de esta investigación es desarrollar la Danza a través del Arteterapia permitiéndole conocer su esquema corporal y susceptible donde encontramos experiencias con tratamientos individuales o colectivos, en consultas, aulas y otros ámbitos.

Para llevar a cabo el estudio, el trabajo se ha estructurado en 3 capítulos. En el capítulo I, Arteterapia, se efectúan algunas precisiones orientadas a definiciones, orígenes, importancia y enfoques de nuestro tema a presentar. En el capítulo II, la danza, se presenta los antecedentes históricos, sociales y educativos. En el Capítulo III, Vivencias pedagógicas del Arteterapia describe el proceso arte terapéutico donde están definidos los objetivos, se desarrolla un análisis del proceso de la terapia con los resultados observados en el proyecto de propia autoría.

Esta investigación tiene como finalidad desarrollar la Danza a través del Arteterapia permitiéndome conocer experiencias en la situación actual de nuestra educación, lo cual, ha hecho en mí, una necesidad de formación continua. Es por esta razón que al estudiar la arteterapia se debe involucrar la danza como parte de ella ya que al realizar esta actividad se expresa a través de patrones emocionales, así como para razonar y solucionar problemas a partir de ello junto a los alumnos de séptimo ciclo con los que compartía diariamente los espacios educativos en esta nueva era virtual

Capítulo I: La Danza

1.1 Definición

La danza cambia de expresiones de movimiento espontáneo a pasos, gestos y patrones de postura fijos, aunque se presente de cualquier forma, la danza siempre intenta acercarse a Dios, lo cual es un sacrificio. Para Vilcapoma (2008) citado por Diaz (2019) señaló:

La danza es un gesto regular, fijo y fijo con los dioses, es la información implícita en la danza, la división del espacio, los bailarines, los disfraces, las máscaras y el lenguaje. Existe una correspondencia dialéctica entre el bailarín y el espacio y entre el diálogo con los dioses, que probablemente sean montañas, ídolos o fenómenos celestiales. Las máscaras o colores en su rostro y piel se convirtieron en 19 tipos de símbolos y símbolos de dioses; trascendieron el espacio sobre el mundo y pudieron establecer contacto con los dioses para suplicar u ordenar a su gente desde arriba.
(p. 26)

"La danza es considerada una disciplina artística porque el individuo logra proyectar sus emociones y sensibilidad a través de su lenguaje corporal desde su creatividad e imaginación." (Montenegro & Ruiz, 2020, p. 4)

Además de proporcionar placer físico, la danza también tiene un efecto psicológico, ya que puede expresar y comunicar sentimientos y pensamientos, y es un medio eficaz para mostrar habilidades y habilidades psicomotoras físicas y armoniosas.

Del mismo modo, "la danza es la expresión básica de cualquier cultura o civilización. La danza siempre ha sido un modelo de creencias religiosas y estéticas de las personas, y también se ha utilizado como un ritual básico para la satisfacción humana".

(Hidalgo y Marín, 2018, p. 27). Además de las intervenciones que involucran diferentes elementos, la danza puede ser una de las formas de expresión artística más lejanas presenciadas y vividas en la historia.

En la danza, es importante enfatizar que el bailarín tiene su propio ritmo, pero este ritmo debe adaptarse a la música que está interpretando, y debe operar en el espacio y tiempo previsto para la danza. Según Sernaque (2020) afirmó:

Se considera que la danza es una expresión artística que existe desde la antigüedad, fomenta la transferencia y comunicación de emociones como el amor, la tristeza, la felicidad y la muerte. Por esta razón, la gente usa el arte de la danza en muchas oportunidades para deshacerse de muchas tensiones emocionales de otros campos, a través de rituales, religiones, artes e incluso rituales mágicos. (p. 26)

La danza determina cómo se sienten las personas, es decir, promueve la unidad del grupo, hace que el público se adapte, aumenta la sensibilidad a los sentimientos de las personas que lo rodean y ayuda a formar parte de la identidad social.

1.2 Historia de la Danza

Según el diccionario "UTEHA", en el tercer volumen, la danza se ha resuelto desde una época muy lejana hasta nuestros días, y su contenido es el siguiente: "(Enciclopedia, p. 1131)

Esencialmente, se trata de imitar la danza, que representa la evolución general del movimiento imitando al espíritu, la naturaleza, los humanos, etc. Pero a medida que pasaba el tiempo, continuó existiendo con el desarrollo de creencias y religiones primitivas y la organización del culto, y la danza se convirtió en un elemento ritual. La danza es un arte popular que puede demostrar la autenticidad de una expresión. Entonces decimos que si

existe una especie de arte popular derivado directamente del apetito y la emoción de las masas. Respete la afirmación de Francisco E. Iriarte Brenner (2007) en la historia de la danza nos señala:

La naturaleza proporciona ejemplos de melodías y ritmos internos humanos. Por lo tanto, es probable que muchos de los primeros bailes o expresiones antes de los bailes sean imitativos, es decir, que imiten fenómenos naturales (lluvia, viento, aves, peces, reptiles, mamíferos). Terremotos, enfermedades, crecimiento vegetal, reproducción animal, etc.); además del tema, el mismo autor señaló que obviamente existe una oposición de halcón (como un halcón o halcón de mar), danza del Tondero peruano o danza de Panamá. La forma de danza imitativa del enfrentamiento entre el gallo y la gallina antes del matrimonio. (p. 18)

1.3 Orígenes de la Danza

Las pinturas encontradas en España y Francia tienen una larga historia de más de 10.000 años y muestran bocetos con figuras danzantes, lo que nos permite comprender la importancia de la danza en la sociedad primitiva.

De manera similar, el profesor Pillco Loayza de Amos David citó a Hooreman Paul en su libro *Dancing in the Cusco Región*. En el libro se dice que la danza es una respuesta a una de las primeras necesidades de las personas:

Desde el Cuaternario, el pueblo de Magdalena nos dejó los tres elementos principales de la danza: pasos de acción, danzas grupales y máscaras" (Pillco Loaiza, 1998, p. 12).

Asimismo, el autor señaló que la danza partió de la cultura, podemos decir que la danza original es mítica o mágica, y está destinada a agradecer la lluvia, la cosecha, o rezar al poder de la naturaleza como también en controlar su ira.

Los incas, tenían actividades públicas y privadas que van acompañadas de danza: debido a que los incas tienen una profunda sensibilidad artística, los trabajos materiales más rudos se reproducen espiritualmente a través de ritmos musicales y movimientos coreografiados. En la cultura Inca, existen géneros específicos para la motivación de la danza, que incluyen:

- La danza del guerrero es una actuación típica de luchar y conquistar al pueblo.
- Danza Agrícola
- Baile del Pastor.

Hasta nuestros días nos llegó la danza pura y verdadera, que es la danza primitiva e indígena que comenzó con nuestros antepasados. Wayno, qhaswa y harawi han sido influenciados por la coreografía de la penetración española de las religiones implantadas: sin embargo, su expresión constituye el más bello poema silencioso, encarnando el movimiento rítmico del "alma de la tierra", el poder del pasado y el presente; Existe la esperanza y el futuro de una raza privada del genocidio, y la información sobre el pasado es una expresión del sentido de la vida de los pueblos de la región.

1.4 La Danza en los Ámbitos del Ser Humano

La importancia de tener una idea común de desarrollar los contenidos de danza en diversos ámbitos, comentaremos a continuación la forma en que la danza desarrolla determinadas cosas según el entorno humano en el que se desenvuelve el contenido. Esto

es para profesionales y futuros profesores, es importante tener esto en cuenta para poder brindar a los niños una educación integral e integral.

En la actualidad, se nos dice que la danza tiene una importante contribución al desarrollo deportivo, el desarrollo de hábitos saludables y la correcta ejecución de las tareas motoras necesarias en la vida diaria. Esto se puede lograr a través de la gimnasia y el ejercicio, pero según Quintana (2019) refirió:

La danza proporciona un ejercicio físico más global, sin elementos competitivos, y tiene elementos hedonistas, la danza permite la holística y la horizontalidad en su aprendizaje, en el que habla de cultura, propósito, ubicación, gesto, formas, interacciones, modos de acción, indumentaria, adornos, lenguaje y acompañamiento musical (p. 95).

Si seguimos citando a intelectuales, nos encontraremos con otro autor que habla de la importancia de la danza en este campo es Laban (1978), quien nos dijo que “el aprendizaje de la danza moderna debe basarse en el conocimiento de la danza. En actividades psicológicas el poder del ejercicio” (p. 34). Esto es interesante porque en las actividades deportivas, el cerebro se encarga de dirigir los movimientos voluntarios para realizar los movimientos adecuados en esa actividad, pero en lo que respecta al contenido del baile, queremos que sea al revés, es decir, este movimiento. Estimula la actividad cerebral a través del ritmo, el espacio, la música, etc.

Finalmente, hablaremos del campo social, por el cual no debemos dejar de nombrar sobre el aporte de la danza al proceso de socialización e interrelación, “Lo primero es obtener una sociedad específica a través de ella. El método de movimiento aceptado, en

segundo lugar, se debe a que la danza requiere contacto físico, coordinación grupal, comunicación e influencia expresiva” (García, 2003, citado por Vicente et al., 2010, p. 44).

En resumen, queremos dejar constancia de los tres campos nombrados, que nos ha traído la danza, aunque de hecho aún queda un largo camino por recorrer, y a través de estos aportes, todavía no alcanza para obtener el reconocimiento educativo, porque este contenido lo vale. Descubrimos que la danza nos proporciona algo muy importante y apropiado para trabajar de manera horizontal en el campo educativo, ya sea en la etapa infantil, creando una fundación o durante toda la etapa de educación primaria, para continuar en la etapa de secundaria o media. Si está dispuesto, puede recibir educación diferente a la educación formal.

1.5 La Danza como objetivo Educativo

Derivamos algunas explicaciones sobre los objetivos del contenido de la danza donde en primer lugar enfatizamos la existencia de su propia experiencia a través del cuerpo y el movimiento. Además "Una de las metas de la danza en la educación es a través de La danza ayuda a los seres humanos a encontrar la relación física general con la existencia” (Soto, 2018, p. 8).

En segundo lugar, nos dice que la ejecución de la coreografía no debe ocupar un puesto muy importante en la danza educativa, pues debemos enfocarnos más en buscar y promover otros beneficios entre los estudiantes, por lo que la importancia de tener un buen programa se define en la definición., Considere los recursos materiales y el repertorio que se utilizará en el aula, y esté atento a la etapa de crecimiento de los niños para maximizar su potencial físico y artístico. Además, según Pulido (2021) indicó:

La danza prepara a los estudiantes para diversas situaciones reales, aprenden a ser responsables y adaptarse a diferentes entornos de aprendizaje, porque los anima a apoyarse y ayudarse, interpretar escenarios pasados, presentes y futuros, transferir conocimientos y compartir éxitos y desafíos. (p. 35)

De manera similar, a través de la danza, exploran ideas, pensamientos y emociones en un ambiente de seguridad social y diversión; de manera similar, les da la libertad de intentar, cometer errores y aprender de quienes los rodean, les da la confianza para tomar riesgos, inventar cosas nuevas, desarrollar o reinventar cosas conocidas.

1.6 Formas de Danza en Educación

Como nos refirió Rojas y Duran (2021), en la educación el aprendizaje de la danza debe trabajar sobre los elementos del cuerpo, el tiempo, el espacio, la energía y la relación, y para su aprendizaje, debemos brindar a nuestros alumnos capacitación básica para crear un ambiente positivo y propicio al aprender los elementos nombrados (p. 71)

De lo mencionado anteriormente, debemos decir que ideal es un término intermedio entre estas formas de danza, es decir, los profesores que imparten estos contenidos deben planificar lo que enseñan en el aula e introducir las dos formas de modelos y sus roles.

Asimismo, Pulido (2021) determinó que la danza:

Es útil tanto para el cuerpo como para el espíritu, ya que permite tener una mayor forma física a la hora de realizar determinados deportes, ya sea de relajación o entretenimiento. Mentalmente, refuerza la concentración, porque es necesario al realizar acrobacias o deportes complejos. (p. 36)

1.7 Clasificación de la Danza

La danza es un fenómeno humano universal, un elemento cultural activo, expresado a través de varios idiomas, que nos permite comunicarnos, cambiar nuestros pensamientos y opiniones y compartir emociones. Según Pérez, Silva y Torres (2021)

Numerosos estudios realizados en el folclore y otras disciplinas afines establecieron clasificaciones de la danza a partir de sus definiciones, la danza depende de los siguientes tres criterios: Según la naturaleza, tema y tipo, y forma, la danza se clasifica de la siguiente manera:

1.7.1 Por su Naturaleza

- Danza Convulsiva. Inquietud (caer, estar de pie, controlar frenesí)
- Danza de la conciencia. Equilibrio (gran movimiento, moverse desde un punto y reducir el círculo)

1.7.2 Por Tema y Tipo

- Danza abstracta. El baile no ha cambiado, casi siempre hay ideas de animación: sanación, cosecha y victoria.
- Danza mímica e iniciativa. Representan aspiraciones: cacerías rentables, guerras y victorias.
- Danza Mixta. Integra ambos

1.7.3 Por forma (parece referirse a números)

- Baile individual.
- Bailo y corro.
- Danza de pareja. (p. 24)

Aunque notamos que el autor se inspiró en la rigidez, la rigidez impidió que las personas descubrieran los misterios de la danza. “La literatura antropológica entiende la danza como representante de los actores, pero no ve explicaciones complementarias en su entorno. Los bailarines aún no se han visto, y saben que es parte de la fiesta del festival” (Vilcapoma, 2008, p. 381).

José Carlos Vilcapoma citó a Van der Leew en su libro "El mundo y los Andes a través del tiempo":

La gente primitiva no solo baila, sino que también espera obtener algo a través del baile. Puede ser botín de guerra o caza, prisioneros o simplemente amor (...) Bailar no es un placer personal, sino que involucra a toda la sociedad y tiene obvias funciones sociales. Se puede decir que, en todas las actuaciones de magia, la danza es lo más importante (...) (Vilcapoma, 2008, p. 360)

Los pueblos primitivos se infiltran en el lugar de la danza y la oración. La danza es parte de la magia, no de una actividad puramente estética, huesos inútiles.

1.8 La Danza Afroperuana

Por sus características físicas, los negros fueron traídos a Estados Unidos como esclavos y trabajaban en campos y minas, sin embargo, el clima frío en nuestras zonas montañosas era muy desfavorable para ellos, por lo que fueron trasladados a zonas costeras para trabajar en granjas. En la naturaleza, déjelos hacer las tareas del hogar. La danza afroperuana es una adaptación del ritmo de nuestra región. Los colonos negros vienen de muchos lugares para trabajar. Como forma de vida y persiguiendo el propósito del éxito, continúan compartiendo música, cantos y bailes en todo el Perú.

1.8.1 Folclore Musical Afroperuano

Con el surgimiento de los esclavos negros de diferentes partes de África, se inició un proceso transcultural, que gradualmente se fue profundizando y con el tiempo enriqueció todas las características y tradiciones culturales de las que los colonos no pudieron deshacerse. Esclavos africanos. Como señaló Santa Cruz (2004).

Después de predicar el evangelio, se prohibieron sus costumbres, dialectos e incluso la divinidad. Se les priva de todo, incluida la batería, que es uno de los principales contenidos de su expresión. Sin embargo, lograron obtener nuevos instrumentos de percusión, algunos de los cuales imitaban a los que quedaron en África, y otros imitaban a los nuevos y estadounidenses. (p.15).

La música negra peruana es inherentemente monótona y repetitiva, con una melodía pobre y una percusión rica. En Lima en el siglo XV, el Cabildo ordenó que no se realizaran danzas africanas en la plaza como hasta entonces se hacía en la Inquisición sino en su Hermandad está un poco lejos de la capital, ubicada en una plantación junto al río.

Sin embargo, según sus verdaderos gustos, los negros pueden mantener una mejor melodía, retener el ritmo y la percusión, pero obtendrán un ambiente agradable y travieso que siempre es único. Este avance es tan grande que la música afroperuana ha alcanzado un nivel superior: “Es la mejor de su tipo en España y América. Península no la conocía y no le gustaba mucho, pero a criollos y criollos les gustaba y hasta bailaban”. (Del Busto, 2014, p. 87)

Tompkins (2011) señaló:

Hay muy poca información sobre la música del siglo XVI. En ese momento, los escritores se centraron en temas políticos y militares y prestaron poca atención a las actividades culturales. En los primeros días de la conquista, la principal actividad musical de los negros (muchos de los cuales fueron traídos de España) probablemente fue tocar música militar con pífano, trompeta y tambores en la milicia. (...) No hay duda de que los españoles se dieron cuenta rápidamente de la habilidad musical de los africanos y de su pasión por la danza. (...) Por lo tanto, los esclavos africanos tienen la oportunidad de realizar sus danzas públicamente, lo que puede promover enormemente la preservación de sus tradiciones musicales. (p. 25).

Las primeras referencias a la actividad musical de la población negra aparecen entre cronistas y viajeros, pero el documento más importante que tenemos es un cuadro (siglo XVIII) encargado por Martínez de Compañón, Pinturas y acuarelas de Pancho Fierro (siglo XIX), además de la información proporcionada por el Archivo histórico sobre la actividad profesional de los músicos, especialmente los llamados "cultos" o música académica, y algunas menciones a prohibiciones africanas en áreas populares actividades de los peruanos negros.

En la investigación musical, siempre encontramos que los datos históricos no pueden explicar las dificultades del fenómeno sonoro en sí. Incluso las partituras, esos archivos que nos acercan a la música de la época en que existía la grabadora, son siempre una guía para la interpretación musical, y no debemos tener en cuenta su información única, porque no se pueden ejecutar correctamente sin una referencia auditiva directa. Por

tanto, aunque las formas e instrumentos musicales se mencionan primero, no entendemos las normas estéticas que los controlan.

Figura 1.

Demostración de la Danza



Nota: Demostraciones y expresiones de los afro descendientes en las haciendas. Tomado de revista cultural de la afrodescendencia peruana. <http://oscaryesquen.weebly.com/>

1.8.2 Géneros Musicales

Existieron diversos géneros musicales, que invitaban a quienes bailaban a realizar ciertos movimientos graciosos, quebradizos y saltarines. Entre ellos podemos destacar los siguientes:

Baile 'Tierra o Golpe' Tierra. Según Rocca (2016):

Es un canto arrollador, alegre y de corta duración. Se acompañaba con coros y palmas. Antiguamente se interpretaba con el instrumento de percusión llamado checo, con vihuela o arpa (...) A diferencia de otros géneros musicales de la costa norte del Perú, el estudio de este cantar trasciende fronteras regionales y nacionales. Evidencias de esta melodía se encuentran en el siglo XIX en zonas

costeñas y andinas del Perú, pero además en Bolivia, Argentina y Chile. (p. 125)

Festejo. Según Tompkins (2011) señala que:

La celebración es otra forma musical (música de baile) más representativa de la cultura afroperuana existente (...) (...) Esta forma de melodía suele consistir en frases cortas con un ritmo conmovedor. Habitualmente una pausa repentina al final de una frase y un sonido largo (p. 120).

Puede ser que el ritmo de la celebración se haya utilizado durante siglos, y cada "celebración" solo se llame por su nombre individual, y el nombre común no se obtuvo hasta finales del siglo XIX.

Según José Durand recordó que, en las primeras décadas del siglo XX, las celebraciones en Lima recibieron poca atención de los artistas negros, que preferían los marineros y el vals. Las celebraciones rara vez se llevan a cabo en jardines y rara vez se escuchan en los primeros días de la transmisión. Como era de esperar, han perdido mucho repertorio. Es por ello que Tompkins (2011) menciona que:

La independencia de San Martín nadie puede nacer esclavo, pero los que eran esclavos antes de 1821 lo hicieron hasta que Ramón Castilla les dio la libertad.

Por tanto, Juana Irujo debe nacer antes de la independencia. Por lo tanto, la canción puede haberse originado en las primeras décadas de XIX. (p. 121).

Aunque la estructura general de la melodía difiere de una celebración a otra, la celebración completa suele tener una o más notas suprimidas y un cierto tipo de coro, generalmente en forma de fuga (los fragmentos de melodía rítmica tienen una o dos de

duración). Cantan a dúo, alternando entre solos y coros (como respuesta a la llamada).

Además, Carrión (2016)

Para el acompañamiento musical, los tambores originales se utilizaron en vasijas de madera o barro, calabazas, cencerros de madera y piezas pequeñas, que se han ido enriqueciendo a lo largo de los años con instrumentos musicales como cajas de madera de África y Perú. Músico, interpretando ritmos típicos con los dedos y las palmas, acompañó también la guitarra y el burro, el mentón de la caja, y recientemente se incorporó a los tambores de Conga y Bongo. (p. 56)

Las celebraciones de hoy son vistas como la encarnación musical de la alegría imparables de la comunidad afroperuana, incluso en la adversidad y el dolor, pero también relacionadas con la transformación de estos segmentos en un claro género musical en la segunda mitad del siglo XX. Aunque algunos fragmentos como los que formaron la base de Don Antonio Mina o Molino Molero pertenecieron a la celebración desde el principio, otros fragmentos no lo fueron.

Son de los Diablos. Según Tompkins (2011) refirió:

A través de los escritos de críticos históricos y las acuarelas de Pancho Fierro, se puede determinar que el Son del Diablo (clasificado hoy como la forma musical de celebración más antigua) se tocó durante el carnaval a principios del siglo XIX. (p. 120).

La danza del diablo es una de las danzas más antiguas y extensas del Perú y otras regiones. Durante el período colonial, la danza del diablo en varios países de América Latina tuvo como objetivo confirmar y dividir el cristianismo. La intención

original de las religiones europeas era demostrar que la divinidad cristiana venció a los demonios representados por los africanos.

Ingá. (...) Conocido como ingá en Lima y ungado en Canet, también tiene al menos un siglo de antigüedad. La diferencia en la ortografía "i" y "u" es arbitraria, porque el sonido en la danza está más cerca de "n-gaaa", que es una onomatopeya para bebés que lloran. Según Tompkins (2011) "Otros informantes de la zona de Cañete recordaron esta versión antigua, aunque la diferencia no fue significativa, la más común fue utilizar "Mi Nana quiere una madre" en lugar de "Cuida al bebé". (p. 135).

Alcatraz. En los últimos años han aparecido otras nuevas huellas, como "Préndemela vela" de Abelardo Vásquez y "Alcatraz quema tu" de Carlos Soto. (Tompkins, 2011, pág. 134).

El fuego se usa a menudo en ceremonias de boda, y los negros le dan al fuego un significado sexual mágico.

Landó. Landó. Entre los géneros peruanos que han experimentado un renacimiento en las últimas décadas, Landó puede ser uno de los más sensuales y rítmicos en su coreografía y estilo musical, y se considera que tiene una alta influencia africana. El término "Landau" apenas se encuentra en la literatura de los últimos siglos, aunque algunas personas mencionan zambaland. Puede ser que Landau y zamba-landó sean lo mismo, donde "zamba" es solo un prefijo adicional, que también se usó en otros bailes tempranos, como zambapalo y zambacueca. "Landó es uno de los géneros más comunes en el típico grupo rítmico afroperuano del Mar Negro" (Tompkins, 2011, p.142).

Tiene un ritmo muy complejo, principalmente acompañado por las cuerdas bajas de las guitarras cajón y criolla. Su origen es controvertido, pero se dice que al igual que la zamacueca, también es un derivado de "Lundú".

Panalivio. Hasta el momento, se han encontrado dos Panalivio tradicionales cerca de la costa de Perú. El primer tema proviene del departamento de Lima y es parte de los temas que alguna vez cantaron Augusto Ascuez, Quintana y Sancho Dávila. Según Tompkins (2011) “Su tema rústico indica que se originó en un señorío y luego se hizo famoso en Lima. La melodía es sencilla, cantada lentamente con mucho rubato, acompañada de una guitarra”. (p. 167).

1.8.3 La Vestimenta

Algunas prendas usaban la vestimenta típica de los esclavos negros, que fue fuertemente influenciada en África, mientras que otras vestían vestimentas típicas del siglo XIX, como camisas y pantalones, pantalones con cordones en las botas y pañuelos y pijamas a la cintura. Mangas anchas y camiseta sin mangas. Las mujeres usan pañuelos atados a la cabeza, que son pañales votados y recogidos por las amantes de los niños. Además, ropa o faldas de colores y blanco largo blanco

1.8.4 Mensaje de Festejo Resistiré

Resistiré, esta canción se convirtió en la canción de esperanza para todo el país, ya que la letra tiene mensajes positivos y esperanzadores en las cuales como persona nos ayuda a reflexionar que somos fuertes ante todos los problemas que se puede tener en la vida.

Fue escrito en 1978 por el periodista y compositor deportivo Carlos Toro, donde ha compuesto cerca de 800 canciones para diferentes estrellas como Paulina Rubio y Marta Sánchez.

Resistiré se ha convertido en una de las canciones más populares en la actualidad debido a la experiencia que estamos pasando debido a la pandemia, las letras de esta canción, significan un canto de esperanza.

Ramón Arcosa dijo: “Esta es una canción nacida para todo el mundo, no hay palabras falsas en el texto completo, resume las debilidades del ser humano, pero al mismo tiempo también espera hacernos vivir y vivir todos los días conquistando la adversidad.

Figura 2.

Miembros del Dúo Dinámico.



Nota: Manuel de la Calva y Ramón Arcusa, los dos miembros del Dúo Dinámico. Foto: EFE, tomado de: https://www.clarin.com/espectaculos/musica/coronavirus-resistire-cancion-convirtio-himno-esperanza-espana_0_DhDUQAsCY.html

Capítulo II: Arteterapia

2.1 Definición

La práctica de la arteterapia es una práctica que se reinventa cada vez y no se puede imponer, depende de cada situación, no hay programación de contenidos, permite hablar de sus posibilidades, enseña a afrontar imprevistos, atender necesidades ajenas, realizar cambios, rehacer el acompañamiento, pensar, contemplar, distinguir entre realidad y ficción, respetar las diferencias entre muchas cosas más. Según Martínez y López (2000) citado por Alcarria (2017) indicaron:

Arteterapia es la combinación de arte y psicoterapia, en la que todas las partes se estimulan entre sí, y lo más importante es el proceso de las personas y de ellos mismos. El arte es considerado una forma de comunicación no verbal, una forma de expresión consciente e inconsciente, reconoce que el pensamiento es más fácil de expresar en imágenes que en imágenes (p. 9)

Además, debemos tener en cuenta que en el proceso de distinguir e interconectar diferentes artes, "la arteterapia desarrolla un acompañamiento sutil, cauteloso, comunicativo, sensible, humano, de elección de palabras, acompañado de su miedo y emoción; Abierto, ofrece nuevas posibilidades, nuevas alternativas " (Bassols, 2008 citado por Reyes & Reyes, 2021; p. 7)

Considerando varias definiciones, podemos determinar que la arteterapia es una forma de psicoterapia, en el caso en que la comunicación oral no sea factible, utiliza el arte como un medio para expresarse.

La arteterapia se conoce actualmente como "una disciplina mixta basada en los campos del arte y la psicología" (Vick, 2012, p. 1). Ahora bien, si nos ponemos en el

marco nacional, desde 2006, con la creación de la Asociación Chilena de Arteterapia (ACAT), se ha hecho visible la disciplina, que conceptualiza la profesión como:

La disciplina de las obras visuales basada en la creación de obras por personas que utilizan diversos materiales artísticos. Este proceso creativo suscita reflexiones entre creadores y arteterapeutas, en torno a la obra, pudiendo observar, dar sentido y explicar la experiencia. (ACAT., 2017)

Cuando entendemos la Arteterapia, podemos determinar los tres elementos más importantes: humano-paciente, obras visuales y Arteterapia, a los que se les llama terapia triangular en su interacción.

“La arteterapia es un método eficaz que puede ayudar a personas cuya función general es insuficiente debido a influencias físicas, psicológicas o sociales, es muy útil para las personas que tienen dificultades para expresarse con palabras.” (Az, 2018, p. 18)

2.2 Origen del Arteterapia

No fue hasta 1944 que se consolidó el concepto de arteterapia y Margaret Naumburg propuso una teoría sobre el uso terapéutico de la expresión plástica. Según Naumburg, "el arte es como una forma básica de expresión en la educación, por lo que también es lo mismo en psicoterapia". (Fernández, 2003, citado por contreras, 2020, p. 19).

En 1915, Naumburg estableció su propia escuela en Nueva York, la Walden School, donde “practicó sus creencias que estimulan el desarrollo emocional de los niños a través de la estimulación de la expresión creativa espontánea. Lo que estimuló su motivación. El mismo aprendizaje” (Fernández, 2003, citado por contreras, 2020, p. 19).

Posteriormente, en 1920, Florence Cane intervino en la Walden School, donde se desempeñaba como profesora de arte, y criticó severamente la estrategia implementada en

el centro porque restringía Libertad de expresión. Por eso se propuso el objetivo de lograr la liberación estudiantil.

Como señalan Martínez y López (2004), no fue hasta 1980 que la gente tomó el concepto de arteterapia como disciplina para lograr un desarrollo considerable, Actualmente, hay muchos profesionales en centros, escuelas, hospitales, clínicas de salud mental, etc.

Como todos sabemos, se introdujo por primera vez en los Estados Unidos en la década de 1970 y en el Reino Unido en la década de 1980. Ahora, en países como Australia, la arteterapia ha introducido la enseñanza de forma regulada. Canadá, Estados Unidos, Holanda, Israel y Reino Unido. Aplicar la arteterapia como herramienta de apoyo emocional para el aprendizaje en un entorno escolar.

Como todos sabemos, los trastornos emocionales pueden afectar el proceso de aprendizaje y el rendimiento escolar, independientemente del nivel intelectual del alumno.

"Donde se ha establecido la arteterapia en las escuelas, hemos visto sus beneficios para los niños que tienen trastornos emocionales o conductuales y no pueden resolver necesidades especiales en el aula" (Dali, 1990, Duran, 2005)

Por otro lado, Contreras (2020) enfatizó” la capacidad de la arteterapia para mejorar, reparar y promover el crecimiento en un estudio de la aplicación en las escuelas israelíes, de modo que los estudiantes puedan adaptarse mejor a las operaciones escolares” (p. 16). La arteterapia en la escuela proporciona un espacio para explorar el mundo interno y los conflictos emocionales, y puede expresar emociones negativas dentro del marco de contención y confianza en el terapeuta. Lo importante es que esto debe realizarse en el entorno normal del niño, que es parte de su proceso educativo, no una experiencia aislada.

La razón para introducir herramientas de arteterapia en las escuelas es la necesidad de satisfacer las necesidades de cuidados especiales, y esta necesidad a menudo excede la capacidad y la formación de los profesores para satisfacer plenamente esta necesidad.

Como señaló Winnicott: "Lo que trae problemas a los maestros no son tanto las diversas necesidades intelectuales de los estudiantes, sino la diversificación de las necesidades emocionales" (Winnicott, 1964; Du Lan, 2005).

En el entorno escolar, la arteterapia puede tratar diversos problemas que afectan a los estudiantes, interfieren con sus estudios y las relaciones con compañeros y profesores. Su eficacia ha sido probada en muchas enfermedades, especialmente en el caso de dificultad en la expresión oral. Puede resolver problemas de comportamiento y aprendizaje, que generalmente se derivan de dificultades emocionales. Otros signos incluyen dificultades de adaptación de los estudiantes inmigrantes, crisis de la adolescencia, baja autoestima, depresión, dificultades interpersonales, timidez, hiperactividad, trastornos alimentarios, abuso de sustancias y conflictos del entorno familiar.

2.3 Importancia de las sesiones de Arteterapia

Los cursos de arteterapia son una parte importante de nuestra investigación, por lo que debe haber un espacio ordenado, limpio y altamente seguro. A través de estos cursos, se pueden producir obras de arte e imágenes, y los estudiantes pueden expresarse. Es por esto que la arteterapia produce espacio, tiempo y diversas técnicas para crear obras de arte.

Debido a las instrucciones López & Martínez (2016.), es importante definir ciertos conceptos sobre cómo se desarrollan los cursos de arteterapia, que se resumen en:

Tabla 1.*Sesiones de Arteterapia*

| Espacio | Tiempo | Arteterapeuta | Objeto Artístico |
|--|--|---|--|
| El espacio de la arteterapia es donde se desarrolla la relación entre el terapeuta y el participante. Por tanto, se trata de una relación triangular en la que el arte o las imágenes constituyen la tercera parte importante de la relación entre dos personas. | El tiempo es todo el proceso desde el inicio del encuentro hasta el final del proceso artístico. (Horas por semana, duración del proceso) se acuerdan formalmente en la sesión de arteterapia. | Los terapeutas de arte deben guiar a los estudiantes en el proceso de creación artística para satisfacer sus necesidades sociales y emocionales a lo largo del curso. | Esto es creado por estudiantes. El terapeuta de arte debe interpretar estos trabajos para ayudarte a resolver tus necesidades emocionales y conflictos internos. |

Fuente: Elaboración propia

La arteterapia brinda acompañamiento y apoyo a personas con dificultades físicas, psicológicas, educativas y personales a través de la conformación de creaciones sonoras, dramáticas, dramáticas y escritas, generando así un proceso de autotransformación y permitiéndoles integrarse en la sociedad e ingresar a la sociedad de manera creativa y crítica. vida.

En otras palabras, la arteterapia puede ayudar a los seres humanos a través de medios artísticos, imágenes, procesos creativos y reacciones de las personas a los

productos creados. Esta es una combinación de arte y psicoterapia, según Wilde (2006) refirió:

Este método busca el sentido de la obra, no es una búsqueda cognitiva, lo importante no es el análisis semántico de los síntomas humanos ni el trabajo en conversación, sino el acompañamiento del autor durante el proceso de vivencia de la misma experiencia. Buscar obras con contenido de símbolos (p. 1)

Al reflexionar sobre los productos artísticos y la artesanía realizada, las personas pueden aumentar el conocimiento de sí mismas y de los demás, hacer frente a los síntomas, el estrés, la ansiedad y potenciar su capacidad cognitiva de esta manera.

El arte es un campo adecuado debido al impulso de la expresión y la comunicación personal. Sus creaciones proporcionan un medio visual importante, representando emociones, sentimientos y pensamientos. Sin embargo, hay que considerar que el sistema de símbolos personales creado por las personas se irá modificando en diferentes etapas de nuestra vida y su significado. Según Rocha (2019) señaló:

No todo el mundo conoce el uso de las herramientas y estrategias del arte, por lo que se debe considerar que para la arteterapia estos materiales y técnicas artísticas deben ser simples y fáciles de usar, aunque no pueden perder calidad y resistencia para ser utilizados. (p. 27)

Por otro lado, se debe considerar de la importancia de los medios y las intenciones creativas dependiendo de la personalidad y el uso del material.

2.4 Enfoques de la Arteterapia

En el campo de la arteterapia, podemos centrarnos en los diferentes métodos o métodos en los que se basan los terapeutas de arte para desarrollar su función. Estos métodos son los siguientes:

1.4.1 Enfoque Cognitivista

Este será un enfoque más relevante para la educación y el aprendizaje, entre los cuales, según Thomsen, (2011) citado por Bellon (2020) indicó

Los usuarios pueden aprender nuevos comportamientos y formas de pensar. Por tanto, la arteterapia cognitiva se puede definir como la exploración y experimentación a través del arte de nuestras propias habilidades cognitivas, con el propósito de evaluar, desarrollar, profundizar y modificar este conocimiento mientras se evalúa la realidad. (p. 12)

2.4.2 Enfoque Humanista

En este método, descubrimos la llamada terapia Gestalt creada por Fritz Perls. Según Gutiérrez Rodríguez (2010) nos cuenta que:

A través de este método se busca resolver los problemas de los usuarios a través del arte, entendido como una herramienta útil que puede resolver sus conflictos internos y externos y ayudarlos a comprender sus soluciones, las posibilidades y los recursos para estos problemas. (p. 26-28)

Por tanto, según Rocha (2019), “El papel del arteterapeuta es intentar que los usuarios encuentren el significado de su trabajo y la información que sin saberlo transmiten, como su tono, su Gestos, expresiones, pasos a seguir, formas y estilos utilizados durante la preparación”. (p. 26)

El arteterapeuta observa el proceso creativo y el trabajo final al mismo tiempo, aunque la prioridad es el interés por el proceso creativo más que el resultado final en la estética.

2.4.3 Enfoques psicodinámicos

Psicoanálisis Freudiano. Aquí, es muy importante que el terapeuta artístico haya establecido una relación empática con el paciente y conceda gran importancia a la interpretación del cliente. "Los terapeutas de arte que utilizan este método tratan de hacer que los usuarios expresen sus sentimientos, pensamientos y emociones reprimidos a través de la creación artística" (Rocha, 2019, p. 26)

Terapia Analítica De Jung. Como se mencionó en la primera parte, Carl Gustav Jung fue uno de los pioneros en utilizar el arte como psicoterapia para los pacientes. Según Jung (1982) refirió:

Es muy importante para el proceso individual de cada usuario, en este proceso, a través de la creación y el análisis artístico, el usuario muestra su inconsciencia. De esta forma, se utilizarán técnicas de arteterapia para intentar comprenderlo, a fin de lograr su integración global. (p.89)

Adherianos. Desde el punto de vista de la arteterapia, para Alfred Adler (2004) indicó:

Los escenarios de creación artística no son reales, por lo tanto, son lugares donde los individuos pueden relajarse y estar más seguros. De esta forma, el cliente puede sentirse capaz de revelar los aspectos, emociones y sentimientos que le conducen a sus problemas y conflictos internos, mientras intenta analizar y reflexionar. El rol del terapeuta será un

orientador que oriente al usuario para que pueda expresarse con total libertad y se comprometa con su integración y adaptación en la sociedad. (p. 249-261)

2.4.4 Enfoque Fenomenológico

El creador de este método es Edmundo Husserl. Según Thomsen (2011), en la arteterapia, el objetivo de este método es "revelar los aspectos ocultos del sujeto a través de la creación artística". (p. 25)

El aspecto más distintivo de este método es la libertad de elección, donde los usuarios pueden elegir libremente materiales y temas. El método incluye cuatro secuencias, a saber: la primera "antes del juego", los usuarios pueden utilizar directamente materiales de arte para experimentar.

En segundo lugar, en la descripción de "obra de arte". El tercer tipo de "fenomenología intuitiva" consiste en explicar la obra y comprender su significado. En cuarto lugar, también es la integración de la fenomenología, donde el cliente expresó su reflexión sobre las obras y descubrió las similitudes y diferencias entre la vida real y las obras de arte que creó.

2.4.5 Enfoque Conductista

En el curso de Arteterapia el proceso de tratarlo será determinar el comportamiento e intentar modificarlo mediante una serie de procedimientos, como el condicionamiento y el modelado. "Se cree que los problemas de comportamiento se pueden aprender y existen debido al entorno y las influencias ambientales en las que las personas crecen" (Naranjo, 2020; p. 23).

Además, es necesario enfatizar que la arteterapia no solo ayudará a mejorar este comportamiento, sino que también ayudará a expresar y aceptar sus emociones y sentimientos.

Estas son las formas en las que se puede realizar la Arteterapia, cada experto trabajará y conducirá reuniones de una manera única y la utilizará como guía.

Finalmente, debemos tener claro que la creatividad es un elemento común de todos los métodos o métodos implementados en Arteterapia.

2.5 Arteterapia y Triangulo Terapéutico

Podemos identificar tres elementos en el momento de estudiar la arteterapia en los cuales son: las personas, la obra visual y el arte terapeuta, donde se analiza este triángulo y en la cual se “forma de diferentes maneras en diferentes entornos y con diferentes grupos de clientes” (Kretschmer, 2019, p. 20).

Además, también mencionó las diferentes interacciones entre los sujetos de la relación triangular, a cada rol se le asigna un nombre específico, de manera que podamos entender qué tipo de rol se asigna a cada vértice del triángulo de tratamiento según el método de tratamiento.

Primero, el autor menciona la categoría de arteterapia, que se enfoca en la relación entre el paciente y el arteterapeuta, y enfatiza principalmente la existencia de empatía que el arteterapeuta puede o no explicar, lo cual es casi inevitable. En la arteterapia, la imagen se convierte en el elemento de transferencia, es decir, "(...) podemos tratar la imagen como una figura, y tratar la relación como el trasfondo necesario para su generación" (Shaverien, 2000, p.66).

En esta categoría, "(...) el compromiso no verbal con las imágenes adquiere una gran relevancia" (Shaverien, 2000, p. 66), lo que se debe principalmente a que las imágenes son un elemento transmisor, que brinda información sobre La información de los mundos interno y externo puede explicarse o simplemente recopilarse cuando el terapeuta es inútil para el paciente.

La segunda categoría propuesta por el autor es psicoterapia a través del arte, que se diferencia de la categoría anterior porque "en la arteterapia, aunque siempre hay empatía en la realidad, no siempre es posible analizarla. Es completamente posible que el arte trabaje con empatía en el proceso de la psicoterapia (Shaverien, 2000, p. 69).

Por lo tanto, por las razones anteriores, podemos mencionar que en "psicoterapia a través del arte, la esencia es la forma de sanar la relación y dar sentido a la transferencia. La relación terapéutica aquí es la persona y el cuerpo. La imagen es el fondo" (Shaverien, 2000, p. 70).

La última categoría corresponde a la psicoterapia analítica del arte, en la que se involucran activamente todos los vértices del triángulo, dando como resultado un campo dinámico que produce transferencia y transferencia inversa. Se entiende como transferencia la acción inconsciente que transfiere el contacto pasado o previo del paciente al terapeuta y / o al trabajo, su anti transferencia se refiere a la misma acción de transferencia, pero ahora el terapeuta la transfiere a la cúspide del triángulo. Por otro lado, en esta categoría, debe entenderse que todos los agentes del triángulo son elementos interrelacionados en el tratamiento, y están interrelacionados, en lugar de tener roles independientes, pero tener funciones dinámicas entrelazadas.

Por otro lado, en esta categoría, el término análisis adquiere significado porque se refiere a la "conciencia lograda a través de la relación entre el cliente y la obra de arte y la relación terapéutica" (Shaverien, 2000, p. 72)

El contenido anterior expresa una vez más la dinámica formada por la relación entre la imagen del artista y el arteterapeuta. En esta categoría ningún eje es más importante que el otro. Al contrario, considerando cada vértice y su relación con los demás. La relación entre es fundamental para comprender al paciente, sus mundos interno y externo, y la relevancia de las imágenes y reversiones presentadas por el terapeuta.

2.6 Importancia de los Materiales

Para entender la relación del triángulo se debe considerar el proceso creativo y el uso de materiales, porque afectarán a los tres vértices del triángulo de tratamiento: el paciente, el terapeuta y el trabajo creativo.

Sobre este punto, López Martínez (2011) mencionó: "La tecnología y los materiales plásticos visuales son una parte importante del proceso de arteterapia porque establecerán un rol mediador entre el paciente y el arteterapeuta". (p.184).

Por otro lado, según López (2015), indicó

Es necesario determinar la calidad y características de los materiales utilizados, porque afectarán la forma en que se desarrolla el encuentro, pues "los objetivos marcados durante el encuentro y las condiciones del usuario dependen de la elección de materiales y técnicas de modelado visual por parte del arteterapeuta (p. 190).

Por otro lado, cada material tiene una calidad específica y puede aportar cierto grado de resistencia o control a la hora de utilizarlos. Sobre este punto "Los materiales con mayor dureza son fáciles de controlar. Respecto a los materiales blandos o fluidos, piensa

que la mayoría de sus Los pacientes tienen una mayor tolerancia y aceptación de la incertidumbre” (López, 2015; p 191).

También mencionó el "arte al servicio de la defensa nacional", que tiene principalmente el propósito de realizar obras artísticas guiadas por estereotipos, como copiar, dibujando siempre lo mismo.

Por tanto, además de tratar al Triángulo Terapéutico como eje central de la investigación, también debemos considerar los tipos de materiales y cómo se manipulan para entender las interacciones que se dan en el espacio del arte terapéutico entre pacientes, arteterapeutas y materiales. Además de considerar la calidad del material, esto nos permitirá observar las elecciones y acciones del paciente en función de la importancia de los elementos que el paciente decida utilizar.

Capítulo III: Vivencias Pedagógicas del Arteterapia

3.1 Contextualización de la Vivencia Pedagógica de la Arteterapia

De acuerdo a lo estudiado cabe resaltar que el uso de la arteterapia es muy importante para los centros educativos ya que tiene como objetivo combatir la marginación social y la desigualdad, para asegurar y luchar por defender las escuelas de la diversidad, el respeto, la igualdad y la tolerancia para todos.

Desde esta perspectiva, de cambiar la escuela para que se adapte a las necesidades de la sociedad actual, se propone cambios en el campo de la expresión artística, y gracias a la arteterapia hoy en día se utiliza como herramienta de apoyo emocional, así como un aspecto clave la intervención terapéutica.

Por ello, se recomienda el uso de la arteterapia no solo para los niños sino también para todas las personas, porque ayuda a promover el desarrollo e integración de los estudiantes a nivel personal y social. Esto último les permitirá afrontar retos o problemas que puedan surgir en cualquier ámbito de la vida en el futuro.

La arteterapia se utiliza en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Señor de Luren de Ica, como un recurso que sirve para su crecimiento tanto de la capacidad creativa y expresiva donde estos puedan usar su potencial y demuestren lo que piensan y sienten, es decir, hacer lo que realmente quieren hacer, donde la creación es la forma más auténtica de auto ejercicio.

Las diferentes experiencias vividas se basan en el trabajo de arteterapia, desde la perspectiva de la cognición, el reconocimiento y la expresión de las emociones se realizan a través del modelado de figuras y técnicas narrativas. Estas actividades se realizan a partir del reconocimiento y agrupación teórico-práctica de la arteterapia entre los tres tipos

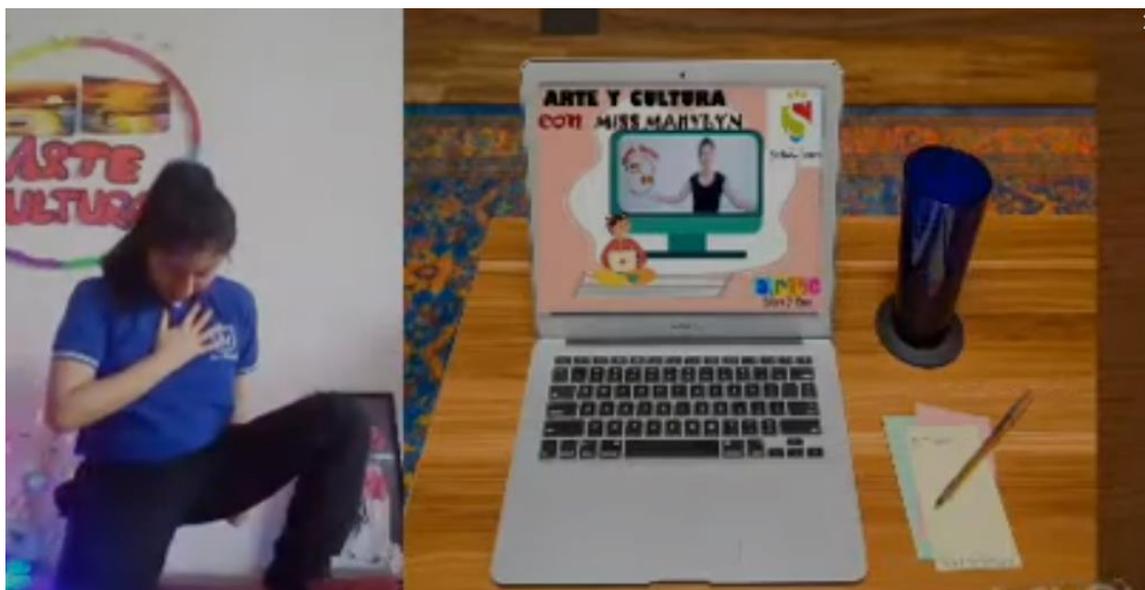
detectados: arteterapia como forma de búsqueda y expresión personal, expresión de la emoción, muy importante, como vía de inclusión social.

Esto es muy importante, porque la expresión personal a través del arte puede mejorar la comunicación interpersonal y, al mismo tiempo, el trabajo en grupo es una mejora social para los estudiantes.

La arteterapia se implementó dentro de la institución para liberar la presión de los alumnos a través de diferentes tipos de música, cambiando así el lugar de encuentro, estableciendo así una nueva relación interior e intersubjetiva: conocerse a uno mismo antes que la música es una especie de disfrute tabú y libertad; también muy feliz conocer a los demás, ser capaz de construir lazos emocionales, ser considerado, compartir afinidades, diferencias, vivencias y sentimientos; en definitiva, formar parte de un grupo. Dentro de las actividades se pretende despertar la imaginación, expresándolo gráficamente mediante iconografías mentales que imagina cada estudiante.

Figura 3.

Evaluación de la Arteterapia con los estudiantes



Nota: La Arteterapia usando la música y el uso de su propuesta realizada por el alumno, creando un ambiente tranquilo y relajado, tomado de: https://youtu.be/V_SGQ6ypDL4

Figura 4.

Propuesta realiza por los Alumnos sobre Arteterapia



Nota: La arteterapia como calentamiento de la Danza, realizando su propuesta personal. Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=avjoDuw27gY&feature=youtu.be>

3.2 La danza Festejo: Resistiré como Arteterapia

La danza festejo Resistiré fue implementada por la autora de la monografía como una herramienta alternativa que puede combinar la experiencia previa con el lenguaje y la memoria física para estimular la percepción física, desarrollar imágenes corporales reales, estimular a las personas y los movimientos reales, y desarrollar las percepciones personales de los demás.

Esta investigación permitió a los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Señor de Luren- Ica de Ica utilizar su capacidad para crear imágenes, símbolos y metáforas, en lo que Jung llama personalización y lo que la psicología humanista se llama personas integrales.

Figura 5.

Festejo de Resistiré estudiante del Señor de Luren



Nota: La danza festejo Resistiré como Arteterapia ofrece un instrumento alternativo para integrar las experiencias previas al idioma y memoria corporal. Tomado de <https://youtu.be/fiKVMah-PJE>

3.3 Proyecto de Aprendizaje Artístico

Los alumnos del VII ciclo de la Institución Educativa Señor de Luren de Ica implementaron el proyecto en el manejo de la Arteterapia con el festejo Resistiré como sugerencia complementaria en sus intervenciones.

Este aspecto se considera fundamental, y el propósito es comprender la importancia de la arteterapia para los estudiantes. Se estudio el tipo de interés que se generó, gracias a las respuestas dadas por los estudiantes, podemos apreciar que el baile de festejo Resistiré es uno de los favoritos de los estudiantes, porque por lo que estamos viviendo tratamos de sacar nuestras emociones al seguir el video, también puede destacarse el propósito principal del proyecto es ayudar a expresar emociones y pensamientos, aprender nuevas

habilidades artísticas y entenderlas como finalidad de la terapia, para llevar a cabo el proceso de desarrollo y crecimiento personal, para que los alumnos se sientan acompañados y resuelvan sus conflictos internos.

Figura 6.

Proyecto: Festejo Resistiré



Nota: Festejo que ayuda a la humanidad a seguir luchando y no dejarse vencer por lo que estamos viviendo.

Conclusión

La investigación concluyo que la danza ayuda a guiar y manejar las emociones, promueve el desarrollo de habilidades sociales, mejora la autoestima y proporciona muchos beneficios físicos, la danza es la columna vertebral de la sociedad, permite a los individuos expresarse de forma natural, trascendiendo las diferencias de idioma y de naturaleza étnica o cultural.

La danza festejo Resistiré es una herramienta alternativa que puede combinar la experiencia previa con el lenguaje y la memoria física para estimular la percepción física, desarrollar imágenes corporales reales, estimular a las personas y los movimientos reales, y desarrollar las percepciones personales de los demás.

Se concluyo que la aplicación de la arteterapia en un entorno educativo propicia el autoconocimiento, porque los estudiantes no solo pueden profundizar sus sentimientos y emociones, sino también participar en juegos creativos, lo que ayuda a descubrir nuevas formas de expresión y liberar el estrés. Como docente, es importante comprender a los alumnos, sus características, intereses, motivaciones y habilidades, orientarlos y educarlos de acuerdo a su entorno y realidad.

Se concluyo que la arteterapia es una disciplina que se especializa en promover o acompañar cambios importantes en una persona, mediante técnicas artísticas, el uso de la música, las artes plásticas, el teatro o la danza, las diversas sesiones se pueden realizar de forma grupal o individual, dirigidos a diferentes estudiantes y diferentes objetivos, siempre teniendo en cuenta las características y necesidades de los estudiantes.

Recomendaciones

Se recomienda fomentar la danza en las Instituciones Educativas desde temprana edad, lo que ayudará a los estudiantes a desarrollar el hábito de administrar su tiempo libre y crear un ambiente agradable de compañerismo, porque es un elemento valioso en la vida de todos los seres humanos, donde permite el uso de estrategias didácticas activas y ejercicios de calentamiento, juegos psicomotores para exteriorizar todo su potencial intelectual y emocional.

Se recomienda fomentar la danza festejo Resistiré mediante la arteterapia porque es una forma de expresión muy útil para resolver problemas emocionales, como el estrés, la ansiedad, los trastornos alimentarios o ciertos tipos de traumas; al integrar la arteterapia en la experiencia educativa, ayudara a una buena comunicación lingüística o los procesos cognitivos tradicionales.

Se recomienda que los docentes actualicen los conocimientos teóricos y prácticos y diseñen estrategias académicas de danza y arteterapia para satisfacer las necesidades y expectativas de los estudiantes, de manera que cuenten con una herramienta alternativa para integrar experiencias previas del lenguaje y la memoria física, estimular la percepción corporal y desarrollar imágenes corporales reales, para estimular el movimiento personal y real, para desarrollar la percepción personal y hacia los demás.

Se recomienda promover la arteterapia en diversas instituciones como la educación y la salud, ya que es útil a cualquier edad, porque es una disciplina que promueve, facilita o acompaña cambios importantes en las personas a través del uso del arte, donde su punto de partida son los conflictos psicológicos que se pueden resolver a través de la creación artística, el uso de la música, las artes plásticas, el teatro o la danza, teniendo en cuenta la situación del tratamiento.

Referencias

- ACAT. (2017). *Asociación Chilena de Arteterapia*. <http://www.arteterapiachile.cl/arte-terapia-1>.
- Alcarria, S. (2017) *Arteterapia una herramienta de apoyo emocional al aprendizaje* [Maestría en Educación. Universidad Jaume]. <http://hdl.handle.net/10234/169501>
- Bassols, M. (2008). *Arteterapia: la creación es un proceso de transformación*. Barcelona: Octaedro.
- Bellon, M. (2020). *Propuesta de innovación educativa. Arteterapia en alumnos con riesgo de exclusión social*. [Universidad Pontificia Comillas] https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/43043/TFG_BellonMarrero%2CMarta.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bucek, L. (1992). *Establecer un plan de estudios de danza centrado en el niño*. Revista de Educación Física, Entretenimiento y Danza. 63 (9), 39-42.
- Carrión, N. (04 de noviembre de 2016). *Festejo Afro peruano*. Recuperado de: <http://washingtonhispanic.com/portal/espectaculos/ii-concurso-de-festejo-y-cajonperuano/>.
- Contreras, R. (2020). *El arteterapia como técnica de intervención psicoterapéutica para aliviar los síntomas de la ansiedad: Una revisión documental*. Universidad de la Costa <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8171>
- Del Busto, J. (2014). *Una breve historia de los peruanos negros*. Perú: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Diccionario Enciclopédico, U. (s.f.). *Unión Tipográfica. tomo III*. Hispanoamericana.

- Díaz, H. (2019). *La danza folklórica y la autoestima en los adolescentes de la I.E. N° 7102 "San Francisco de Asís" - Pachacámac*. [Tesis de Maestría en Educación. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Perú.
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2853/TM%20CEHi%204334%20D1%20-%20Diaz%20Condor%20Hildaaura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Duran, M. (20 de junio de 2005). *Arteterapia en la Educación Escolar*. Congreso de Educación en las Artes Visuales, Terrassa.
<https://www.arteterapiaartnexus.org/2013/05/31/arteterapia-en-la-educaci%C3%B3n-escolar/>.
- Fernández, I. (2003). *Creatividad, Arteterapia y autismo: una forma de utilizar las actividades plásticas como proceso creativo para niños con autismo*. *Arte, individuos y sociedad*, 15, 135-15.
- García Ruso, H. (2003). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.
- Gutiérrez Rodríguez, E. (2010). *Arteraterapia Gestalt. El ajuste creativo en la frontera del organismo/entorno*. Congreso las voces de la profesión y sus campos de intervención, Girona. <http://www.arteterapiahumanista.es/arteterapia-gestalt-el-ajuste-creativo-en-la-frontera-organismo-entorno/>
- Hasselbach, B. (1978). *Educación en Danza*. Londres: chott.
- Hidalgo, L. y Marín G. (2018). *La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín* [tesis de pregrado. Universidad de San 118 Buenaventura, Bello] Colombia.

https://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5780/1/Danza%20_Potenciadora_Habilidades_Hidalgo_2018.pdf

Jung, C. (1982). *Energética psíquica y esencia del sueño*. Barcelona: Paidós.

Labán, R. (1978). *Danza educativa moderna*. Buenos Aires: Paidós.

León, J. (2015). *El desarrollo de la música afroperuana durante la segunda parte del siglo*

Veinte. música popular y sociedad en el Perú contemporáneo. Obtenido

de <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/134538/Libro%20%20Musica%20Popular%20y%20Sociedad%20en%20el%20Peru.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López, D. (2015). *Técnicas, materiales y recursos utilizados en los procesos arteterapéuticos*.

Arteterapia: papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. 6, 183-191. http://dx.doi.org/10.5209/rev_arte.2011.v6.37092.

Martínez, N. &. (2006). *Arteterapia: Conocimiento interior a través de la expresión artística*.

Madrid: Editorial Tutor.

Martínez, N. y López, M. (2016). *Arteterapia y Educación*. Madrid: Consejería de Educación.

Mc Carthy, M. (1996). Danza en el plan de estudios de música. *Diario de educadores musicales*, 82(6), 17-21.

Montenegro, A. y Ruiz, A. (2020). Contribución de la Danza Folclórica en el

Autoconocimiento Corporal. *Revista Lúdica Pedagógica*. Vol. 1 N° 32.

<https://doi.org/10.17227/ludica.num32-12181>

Naranjo, L. (2020). *Arte terapia para intervenir los problemas de Conducta en las infancias*.

[Tesis de Licenciatura de educación. Universidad Minuto de Dios], Bogotá,

reporurl:[https:// repository.uniminuto.edu](https://repository.uniminuto.edu)

- Ojeda, M. (2010). *Arteterapia Gestalt: “La búsqueda de lo que somos”*. Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social.
- Ossona, P. (1984). *La educación por la danza*. Barcelona: Paidós.
- Pérez, R. (2004). *Un acercamiento al Arteterapia para la educación*. En: *Martínez Díez, Noemí y López Cao, Marián (Coord.), Arteterapia y educación*. Madrid: Consejería de Educación.
- Pérez, J; Silva, K. y Torres, N. (2021). *Propuesta didáctica para el desarrollo de la unidad de danzas tradicionales chilenas a nivel escolar, incorporando como contenido las danzas de la provincia de Concepción y sus alrededores*. [Tesis de Educación Física. Universidad de concepción]. Chile.
<http://repositorio.udec.cl/bitstream/11594/6235/1/Tesis%20Propuesta%20didactica%20para%20el%20desarrollo%20de%20la%20unidad%20Image.Marked.pdf>
- Pulido, J. (2021). *Metodología de la enseñanza de la danza. Un estudio en tres colegios distritales de Bogotá*. [Tesis de Maestría en Docencia. Universidad de la Salle]. Bogotá.
https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/720.
- Quintana, R. (2019). La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares. *Plumilla Educativa*. Vol. 23, N°1), pp. 93-120.
DOI: <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.1.3349.2019>
- Reyes, P. y Reyes, L. (2021) *El arteterapia como estrategia para trabajar las emociones y la creatividad en niños de 7 a 10 años con un nivel socioeconómico bajo de la ciudad de Cuenca*. [Tesis en Psicología Educativa. Universidad del Azuay] Ecuador.
<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10810>

- Rocca, L. (2016). *Luces y enigmas de Manuel Quintana. Canario Negro*. Perú: MAD: Corp. SA.
- Rocha, P. (2019) *El uso de la arteterapia como apoyo en una intervención cognitivo-conductual*. [Tesis de Licenciada en Psicología. Universidad Autónoma de México].
<https://chat.iztacala.unam.mx/r1/sites/default/files/2021-01/38dd593d5a5ff4986e038355e8114807.pdf>
- Shaverien, J. (2000). *La forma cambiante de la arteterapia. Nuevos desarrollos*. Londres, Inglaterra: Kingsley Publishers.
- Sernaque, K. (2020). *La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Particular Isabel De Aragón Del Distrito De Chimbote en el año 2018*. [Tesis de Licenciada en Educación. Universidad Católica los ángeles de Chimbote] Perú.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/20674>.
- Soto, A. (2018) *Práctica de danza educativa: hacia una educación inclusiva en escuelas denominadas vulnerables*. [Tesis de Magister en Educación. Universidad Católica de Chile]
https://repositorio.uc.cl/xmlui/bitstream/handle/11534/22406/SOTO_ANGELA.pdf
- Thomsen, E. (2011). *Fundamentos de Arte terapia*. Salamanca: Amaru Ediciones.
- Tompkins, W. (2011). *Las tradiciones musicales de los negros de la costa del Perú*: Centro Universitario de Folklore. PUCP.
- Vick, R. (2012). *Breve historia de la arteterapia*. Malchiodi, C (eds.): Manual del Arte.
- Wilde, P. (2006). *Importancia del Arteterapia*. Mexico: Octaedro.

Apéndice

Apéndice A: Secuencia propia de Arteterapia, como calentamiento de la danza

Figura N° 7.

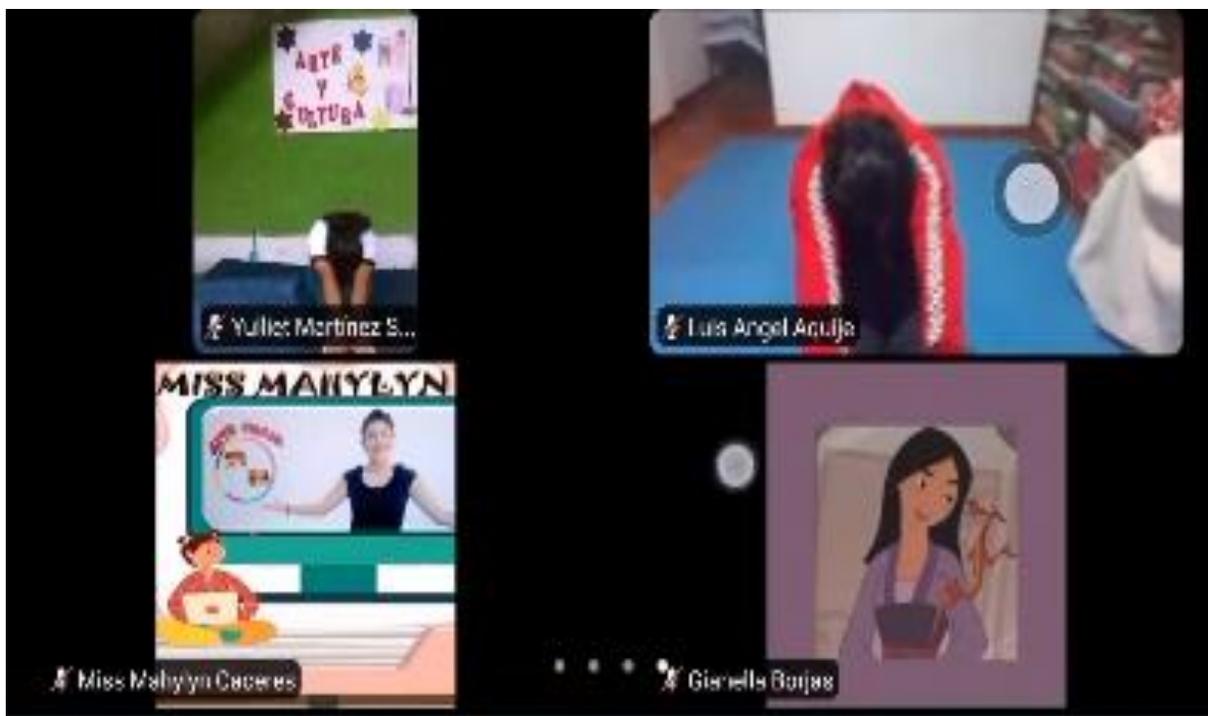
Estudiantes del VII ciclo de la Institución Señor de Luren



Nota: Desarrollando el debido calentamiento para empezar a trabajar el proyecto: Festejo Resistiré

Figura N° 8.

Estudiantes en el Calentamiento previo para el festejo



Nota: Es necesario que el calentamiento fluya para todos los estuantes y así poder llegar al objetivo de la clase.

Apéndice B: Evidencias de la Propuesta de la Arteterapia

Figura N° 9.

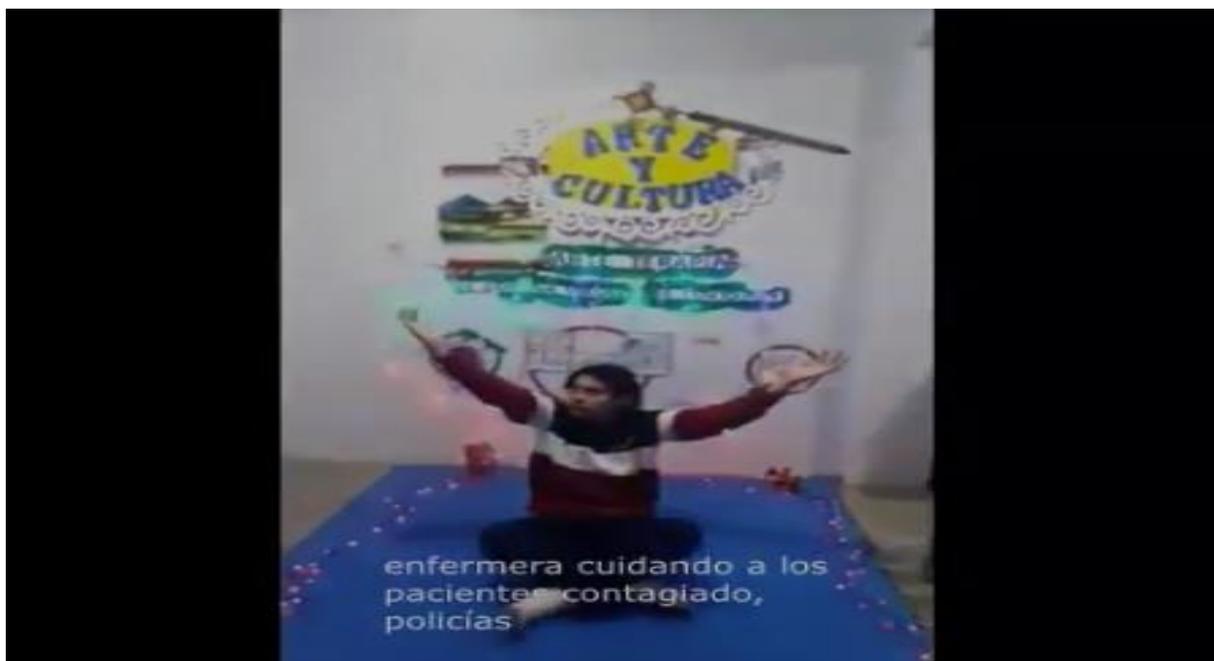
Propuesta de Arteterapia



Nota: La estudiante realizo movimientos de drama y tristeza al perder a un familiar cercano en las cuales mediante su movimiento trata de expresar sus emociones y expulsar el dolor que lleva dentro.

Figura N° 10.

Propuesta de Arteterapia por la Pandemia



Nota: El alumno detalla mediante sus movimientos la forma como la humanidad sobrevive y lucha contra el coronavirus

Apéndice C: Evidencias del Festejo Resistiré

Figura N° 11.

Danza festejo Resistiré



Nota: El proyecto realizado ayuda a los estudiantes a que pueden desarrollar diferentes habilidades de creatividad e innovación de una manera más específica y precisa.

Figura N° 12.

Mensaje del Festejo Resistiré



Nota: El mensaje que nos da este festejo, alienta a la humanidad a seguir luchando, los alumnos mediante este proyecto final, realizaron diversos movimientos en las cuales expresaban su significado del tema principal, Resistiré.

Apéndice D: Entrevista de los alumnos en el área de arte y cultura

1. Nombres y Apellidos: Alexandra Liseth Astorga Vizarreta

¿Qué edad tienes?

Tenía 14 años.

¿Qué es el arte?

El arte es la capacidad que tiene una persona para expresar sus sentimientos, emociones y percepciones acerca de sus vivencias y su creatividad.

¿Qué tanto influye el arte en tu vida?

El arte influye mucho en mi vida cotidiana, no solo conmigo sino con todas las personas que se encuentran a mi alrededor, ya que nos gusta escuchar canciones, bailar y hacer movimientos personalmente me siento tranquila con mi persona y alegra mi corazón.

¿Que aprendiste del festejo, como arte terapia?

Lo que yo pude aprender acerca de uno de los bailes artísticos como lo es el festejo, que nos hace referencia a la época de la esclavitud como era representativa por el mestizaje peruano practicado en la región de la costa central, que se dan en la capital de lima y la ciudad de Ica especialmente en cañete y chincha.

¿De qué forma aplicas lo aprendido en arteterapia?

Para mí, no solo es realizar un trazo, dibujo o pintura sino también lo podemos ver de distintas formas en nuestra vida cotidiana como la arteterapia, ya que nos ayuda a sentirnos mejor con nosotros mismos y recapacitar de nuestra salud mental y espiritual.

¿Qué es los que más te gusta de la arteterapia?

Lo que más me gusta de la arteterapia es que por medio de su desarrollo, nosotros podemos estar más tranquilos espiritualmente y corporalmente con nuestro cuerpo, ya que es una manera

didáctica, bonita y motora de practicarlos no solo nosotros si no todas las personas que nos rodean.

¿Qué mensaje aprendiste en el festejo resistiré?

El mensaje que me dejó esta hermosa danza peruana, fue un mensaje muy bonito y entusiasmado para mí, ya que nos habla acerca de que a pesar de los momentos más difíciles que estamos pasando como lo es la enfermedad de la pandemia del covid 19, tenemos que luchar frente a todos los obstáculos que se nos presente en nuestra vida.

¿A través de que otras áreas artísticas, ¿aparte de la danza, podemos emplear la arteterapia?

El arte lo podemos ver en nuestra vida cotidiana cada día que pasa, es decir podemos realizar el arte mediante el dibujo, la pintura, el baile.

¿Qué recomendación das a las personas que no conocen de la práctica del arte como terapia?

Mi recomendación como alumna y estudiante es que debemos practicar el arte en nuestra vida cotidiana para nosotros, para expresar mejor lo que sentimos.

2. Nombre y apellidos: Juan pablo Santos

¿Qué edad tienes?

15 años

¿Qué es el arte para ti?

El arte es la expresión del ser humano, de una comunidad o territorio, el cual también refleja la cultura y creencias de las personas, ya sea mediante un dibujo, escultura, danza, incluso una obra teatral.

¿Qué tanto influye el arte, como terapia en nuestra vida actual?

Es como una forma de psicoterapia que usa el medio artístico como su forma primaria de comunicación y expresión.

¿Qué aprendiste del Festejo, como Arte terapia?

El festejo sirve como terapia para aquellas personas que tienen miedo o vergüenza de dar a conocer que son peruanos, y esta danza los ayudan a que ellos estén orgullosos de su patria y también de sus raíces.

¿De qué forma aplicas lo aprendido en Arteterapia?

A partir de la creación de nuevos movimientos que, aunque sean de forma involuntaria nos estamos expresando al compás de la música.

¿Qué es lo que más te gusta del Arteterapia?

Lo que más me gusta es poder moverme y bailar sin miradas raras y sin ver la cara de personas riéndose o con una mirada de: “este está bailando o está mareado”, además de la relajación que uno siente.

¿Qué mensaje aprendiste en el festejo Resistiré?

El mensaje que nos da es que a pesar de todas las situaciones malas de la vida siempre hay que dar la cara ante ello, nunca rendirse y sobre todo RESISTIR.

¿A través de que otras áreas artísticas, aparte de la danza, podemos emplear el Arteterapia?

Pienso que el dibujo, la pintura y la escultura, también formarían parte de la arteterapia.

¿Qué recomendación das a las personas que no conocen de la práctica del arte como terapia?

Que, si están en una situación de estrés, esta es una buena forma de remediarlo, ya que explotamos nuestra creatividad, damos a conocer quiénes somos y que es lo que sentimos.

3.Nombre y apellidos: Julia Valeria Portuguez Malatesta

¿Qué edad tienes?

15 años

¿Qué es el arte para ti?

Es una de las mejores maneras de poder demostrar lo que uno siente.

¿Qué tanto influye el arte, como terapia en nuestra vida actual?

Como una de relajación y conexión, pues nos permite relajarnos y conectarnos con nuestro yo interno.

¿Qué aprendiste del Festejo, como Arte terapia?

El arte terapia es aquella que usa el proceso creativo para mejorar distintos aspectos (emocionales, físicos y mentales). En el caso del Festejo, los movimientos y la canción permitieron expresar los sentimientos del momento y poder compartir las emociones

¿De qué forma aplicas lo aprendido en Arteterapia?

En la danza, muchas veces los pasos que nosotros realizamos tienen un motivo, con el Arte terapia podemos conectar los pasos con la danza y poder liberarnos.

¿Qué es lo que más te gusta del Arteterapia?

Poder sentirme mejor, ya sea mental o emocionalmente.

¿Qué mensaje aprendiste en el festejo Resistiré?

Que, a pesar de las situaciones duras de la vida, no podemos dejarnos rendir, debemos levantarnos con más fuerza y seguir adelante.

¿A través de que otras áreas artísticas, aparte de la danza, podemos emplear el Arteterapia?

Pintura, dibujo

¿Qué recomendación das a las personas que no conocen de la práctica del arte como terapia?

Que lo intenten, muchas veces se desestima todas las cosas importantes que puede llegar a hacer con el arte o como esta nos puede ayudar en distintas circunstancias.