

Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas

Dirección Académica

Carrera de Educación Artística



Informe de Tesis

**Los Enmascarados de Moche y la identidad cultural en estudiantes de la
institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu**

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Artística,
especialidad Folklore, mención Danza

Autor

César Junior Calagua Huayamares

Asesor

Mg. Eduardo Fiestas Peredo

Código ORCID: 0000-0002-3532-0552

Lima - Perú

2024

Dedicatoria

En memoria de Rodrigo Calagua.

Agradecimientos

Agradezco a mi Padre por su apoyo incondicional, por siempre creer en mí.

A mi esposa quien con su amor inconmensurable, me motiva para afrontar los retos del día a día.

A la “Banda de Enmascarados de San Isidro Labrador de Moche” BESIL; en especial a su capataz el Señor Andrés Rodríguez Rodríguez “Cachete”; su presidente Jorge Vergara “Toni” e integrantes “Cholo”, “Diego” y “Vladi”.

A mis colegas y amigos de toda la vida Arturo Aguado Santos, César Abel Cruzado Caruajulca, Aranibal Ballena García “Balán”; quienes con sus enseñanzas aportaron en mi formación profesional.

A mi mentor el Mg. Eduardo Fiestas Peredo, quien con su ejemplo me motiva a seguir “Por las Rutas del folklore”.

Índice

Dedicatoria -----	2
Agradecimientos-----	3
Índice-----	4
Índice de tablas -----	7
Índice de figuras -----	10
Resumen -----	12
Abstract -----	13
I. Introducción -----	14
1.1. Descripción del problema-----	14
1.2. Antecedentes-----	17
1.2.1. Antecedentes internacionales-----	17
1.2.2. Antecedentes nacionales -----	18
1.3. Teorías y conceptos-----	20
1.3.1. Identidad Cultural -----	20
1.3.2. Danza los Enmascarados de Moche -----	26
1.4. Hipótesis -----	35
1.4.1. Hipótesis general -----	35
1.4.2. Hipótesis específicas-----	35
1.5. Objetivos -----	36
1.5.1. Objetivo general-----	36

1.5.2. Objetivos específicos	36
II. Método	38
2.1. Diseño de la investigación	38
2.2. Población y muestra	38
2.2.1. Población	38
2.2.2. Muestra	39
2.2.3. Criterios de inclusión y exclusión	39
2.3. Procedimiento	40
2.3.1. Instrumento	40
2.3.2. Validez y confiabilidad	41
2.3.3. Variables y operacionalización	45
2.3.4. Estrategia de análisis de datos	46
2.3.5. Aspectos éticos	46
III. Resultados	48
3.1. Análisis Descriptivo	48
3.1.1. Análisis Descriptivo ítems Variable 1: Identidad Cultural	48
3.1.2. Análisis Descriptivo ítems Variable 2: Enmascarados de Moche	59
3.1.3. Análisis por dimensiones de la Variable Identidad Cultural	73
3.2. Análisis y discusión:	78

3.2.1. Análisis y discusión por dimensiones de la variable Danza de los enmascarados de Moche -----	78
3.3. Pruebas Normalidad -----	86
3.4. Prueba de hipótesis -----	87
3.4.1. Hipótesis general -----	88
3.4.2. Hipótesis específica 1 -----	88
3.4.3. Hipótesis específica 2 -----	89
3.4.4. Hipótesis específica 3 -----	90
3.4.5. Hipótesis específica 4 -----	90
IV. Discusión-----	92
V. Conclusiones -----	94
VI. Recomendaciones-----	96
VII. Referencias-----	97
VIII. Apéndice -----	103

Índice de tablas

Tabla 1. Distribución de la población de estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, del distrito de Moche. -----	39
Tabla 2. Ficha técnica del instrumento de variable: Identidad Cultural -----	40
Tabla 3. Ficha técnica del instrumento: Danza de los Enmascarados de Moche-----	41
Tabla 4. Validez de la variable Identidad Cultural - Jueces expertos-----	42
Tabla 5. Validez de la variable Danza de los Enmascarados de Moche - Jueces expertos -----	42
Tabla 6. Índice de V de Aiken-----	42
Tabla 7. Resumen de procesamiento de casos – variable 1 -----	43
Tabla 8. Resumen de procesamiento de casos - variable 2-----	43
Tabla 9. Prueba de Kolmogórov-Smirnov para una muestra -----	44
Tabla 10. N°1: ¿Te reconoces como descendiente de la Cultura Moche? -----	48
Tabla 11. N°2: ¿Conoces cuál fue el Dios más importante de la Cultura Moche?-----	49
Tabla 12. N°3: ¿Sabes qué idioma hablaban los antiguos Mochicas? -----	50
Tabla 13. N°4: ¿Sabes cuál es la festividad religiosa más importante en Moche?-----	51
Tabla 14. N°5: ¿Te sientes orgulloso de las costumbres y tradiciones de Moche? -----	52
Tabla 15. N°6: ¿Sabes por qué se realiza el juego de futbol entre los enmascarados rojos y azules? -----	53
Tabla 16. N°7: ¿Conoces las Huacas del Sol y de la Luna de Moche?-----	54
Tabla 17. N°8: ¿Conoces cuáles son los colores usados en los huacos de Moche?-----	55
Tabla 18. N°9: ¿Has visitado las campiñas de Moche?-----	56
Tabla 19. N°10: ¿Conoces algún mito o leyenda del pueblo de Moche? -----	57
Tabla 20. N°11: ¿Sabes por qué los danzantes usan máscaras? -----	58

Tabla 21. N°12: ¿Sabes qué día se prepara el Shambar y la Sopa teóloga? -----	59
Tabla 22. N°13: ¿Conoces el significado de la palabra Muchik? -----	60
Tabla 23. N°14: ¿Sabes cómo se le conocía antiguamente a la danza de Los Enmascarados de Moche?-----	61
Tabla 24. N°15: ¿Sabes desde qué época se ejecutaba la danza de Los Enmascarados de Moche? -----	62
Tabla 25. N°16: ¿Sabes cuál es el día central de la Festividad de San Isidro Labrador? -----	63
Tabla 26. N°17: ¿Conoces los detalles de la llegada de San Isidro Labrador al pueblo de Moche? -----	64
Tabla 27. N°18: ¿Sabes por qué Los Enmascarados no pueden ingresar a la Iglesia? -----	65
Tabla 28. N°19: ¿Conoces la importancia de la danza Los Enmascarados de Moche en la Festividad de San Isidro Labrador del pueblo de Moche?-----	66
Tabla 29. N°20: ¿Sabes por qué Los Enmascarados no pueden quitarse su máscara durante la procesión de San Isidro Labrador?-----	67
Tabla 30. N°21: ¿Sabes el significado de los colores rojo y azul en la danza Los Enmascarados? -----	68
Tabla 31. N°22: ¿Conoces los pasos de la danza Los Enmascarados de Moche? -----	69
Tabla 32. N°23: ¿Sabes cuáles son las prendas características de la vestimenta de los personajes de la danza Los Enmascarados de Moche? -----	70
Tabla 33. N°24: ¿Sabes cuáles son los instrumentos musicales que se utilizan para ejecutar la música de la danza Los Enmascarados de Moche?-----	71
Tabla 34. Análisis del Nivel de Identidad cultural -----	72
Tabla 35. Nivel de Contexto Histórico-----	73

Tabla 36. Nivel de Costumbres y tradiciones -----	74
Tabla 37. Nivel de Patrimonio Cultural -----	76
Tabla 38. Nivel de Folklore-----	77
Tabla 39. Nivel de la Variable Danza de los enmascarados de Moche-----	79
Tabla 40. Nivel de Antecedentes Históricos -----	80
Tabla 41. Nivel de Festividad de San Isidro Labrador -----	81
Tabla 42. Nivel de Mensaje-----	83
Tabla 43. Nivel de Elementos -----	84
Tabla 44. Cruzada Nivel de Identidad Cultural*Nivel de Danza de los enmascarados de Moche	86
Tabla 45. Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra -----	87
Tabla 46. Nivel de correlación entre las variables -----	88
Tabla 47. Correlaciones -----	89
Tabla 48. Correlaciones -----	89
Tabla 49. Correlaciones -----	90
Tabla 50. Correlaciones -----	91

Índice de figuras

Figura 1. Operacionalización de las variables-----	45
Figura 2. N°1: ¿Te reconoces como descendiente de la Cultura Moche?-----	48
Figura 3. N°2: ¿Conoces cuál fue el Dios más importante de la Cultura Moche? -----	49
Figura 4. N°3: ¿Sabes qué idioma hablaban los antiguos Mochicas? -----	50
Figura 5. N°4: ¿Sabes cuál es la festividad religiosa más importante en Moche? -----	51
Figura 6. N°5: ¿Te sientes orgulloso de las costumbres y tradiciones de Moche?-----	52
Figura 7. N°6: ¿Sabes por qué se realiza el juego de futbol entre los enmascarados rojos y azules? -----	53
Figura 8. N°7: ¿Conoces las Huacas del Sol y de la Luna de Moche? -----	54
Figura 9. N°8: ¿Conoces cuáles son los colores usados en los huacos de Moche? -----	55
Figura 10. N°9: ¿Has visitado las campiñas de Moche?-----	56
Figura 11, N°10: ¿Conoces algún mito o leyenda del pueblo de Moche? -----	57
Figura 12. N°11: ¿Sabes por qué los danzantes usan máscaras? -----	58
Figura 13. N°12: ¿Sabes qué día se prepara el Shambar y la Sopa teóloga? -----	59
Figura 14. N°13: ¿Conoces el significado de la palabra Muchik? -----	60
Figura 15. N°14: ¿Sabes cómo se le conocía antiguamente a la danza de Los Enmascarados de Moche?-----	61
Figura 16. N°15: ¿Sabes desde qué época se ejecutaba la danza de Los Enmascarados de Moche? -----	62
Figura 17. N°16: ¿Sabes cuál es el día central de la Festividad de San Isidro Labrador? -----	63
Figura 18. N°17: ¿Conoces los detalles de la llegada de San Isidro Labrador al pueblo de Moche? -----	64

Figura 19. N°18: ¿Sabes por qué Los Enmascarados no pueden ingresar a la Iglesia? -----	65
Figura 20. N°19: ¿Conoces la importancia de la danza Los Enmascarados de Moche en la Festividad de San Isidro Labrador del pueblo de Moche?-----	66
Figura 21. N°20: ¿Sabes por qué Los Enmascarados no pueden quitarse su máscara durante la procesión de San Isidro Labrador?-----	67
Figura 22. N°21: ¿Sabes el significado de los colores rojo y azul en la danza Los Enmascarados? -----	68
Figura 23. N°22: ¿Conoces los pasos de la danza Los Enmascarados de Moche? -----	69
Figura 24. N°23: ¿Sabes cuáles son las prendas características de la vestimenta de los personajes de la danza Los Enmascarados de Moche? -----	70
Figura 25. N°24: ¿Sabes cuáles son los instrumentos musicales que se utilizan para ejecutar la música de la danza Los Enmascarados de Moche?-----	71
Figura 26. Análisis del Nivel de Identidad cultural -----	72
Figura 27. Nivel de Contexto Histórico-----	73
Figura 28. Nivel de Costumbres y tradiciones -----	75
Figura 29. Nivel de Patrimonio Cultural-----	76
Figura 30. Nivel de Folklore-----	78
Figura 31. Nivel de la Variable Danza de los enmascarados de Moche-----	79
Figura 32. Nivel de Antecedentes Históricos -----	80
Figura 33. Nivel de Festividad de San Isidro Labrador-----	82
Figura 34. Nivel de mensaje -----	83
Figura 35. Nivel de elementos-----	84
Figura 36. Nivel de Danza de los enmascarados de Moche-----	86

Resumen

La presente investigación titulada “Los Enmascarados de Moche y la identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu” estudió la identidad cultural en Moche, distrito donde actualmente existen tradiciones y costumbres originadas del sincretismo cultural de la antiquísima etnia Muchik y el cristianismo español; siendo una de estas la danza de los enmascarados. Ante la problemática de la pérdida de la identidad cultural a nivel de Latinoamérica y en nuestro país, se dirigió el objetivo fundamental de esta investigación a determinar la relación existente entre la danza de los Enmascarados de Moche y la identidad cultural. Por esta razón, se realizó el estudio en la Institución Educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, en la misma localidad de origen de la danza de los enmascarados, ya que se considera que la práctica de las manifestaciones artísticas culturales fortalece la valoración de los estudiantes en relación con su identidad cultural local. En tal sentido, se determinó realizar esta investigación con un enfoque cuantitativo, diseño de tipo no experimental transversal y de alcance correlacional; empleándose como técnica la encuesta y teniendo como instrumento un cuestionario dicotómico de preguntas cerradas que fue respondido de manera voluntaria por 106 estudiantes de quinto ciclo de Educación Básica Regular de la ya mencionada institución educativa. Del análisis de los resultados se obtiene como conclusión que, para los estudiantes, la danza de los Enmascarados de Moche constituye una pieza fundamental en la formación de su identidad cultural.

Palabras clave: Identidad cultural, Enmascarados de Moche, danza, educación básica regular.

Abstract

The present research titled “The Masked People of Moche and cultural identity in students of the Ramiro Aurelio Ñique Espíritu educational institution” studied the cultural identity in Moche, a district where there are currently traditions and customs originating from the cultural syncretism of the very ancient Muchik ethnic group and Christianity. Spanish; one of these being the dance of the masked men. Given the problem of the loss of cultural identity in Latin America and in our country, the fundamental objective of this research is to determine the relationship between the Masked Dance of Moche and Cultural Identity. For this reason, the study was carried out at the Ramiro Aurelio Ñique Espíritu Educational Institution in the same town of origin of the masked dance, since it is considered that the practice of cultural artistic manifestations strengthens the students' appreciation in relation to their cultural identity. local. In this sense, it was determined to carry out this research with a quantitative approach, non-experimental cross-sectional design and correlational scope; using the survey as a technique and having as an instrument a dichotomous questionnaire of closed questions that was answered voluntarily by 106 students of the fifth cycle of Regular Basic Education of the aforementioned educational institution. From the analysis of the results, conclusions are obtained that for the students the masked dance of Moche constitutes a fundamental piece in the formation of their cultural identity.

Keywords: Cultural identity, Moche Masks, dance, regular basic education.

I. Introducción

1.1. Descripción del problema

En muchas sociedades y poblaciones del mundo, el transcurrir de los años y el paso de las generaciones evidencian la disminución del interés en la preservación de las manifestaciones culturales, poniendo en peligro su existencia. Las nuevas generaciones ya no se sienten identificadas con ellas, dejando en el olvido el legado cultural que han heredado desde tiempos pasados.

Alrededor del mundo, diferentes culturas indígenas corren el riesgo de desaparecer junto con sus identidades culturales, ya que estos pueblos, en su mayoría, no son protegidos ni tomados en cuenta por los Estados-nación de los que forman parte. Se entiende que solo fueron utilizados en períodos de dominación o colonización para la extracción de sus recursos, quitándoles sus tierras. En la actualidad, estos pueblos son discriminados por ser considerados inferiores, arcaicos e irrelevantes para el desarrollo de su Estado-nación (ONU, 2014).

Salabarría et al. (2019) mencionan que, producto de la globalización, el creciente desarrollo de las comunicaciones y los avances tecnológicos han originado otros fenómenos, como la aculturación y la deculturación, perjudicando el legado cultural de diversas sociedades nativas a nivel mundial.

La pérdida de la identidad cultural está relacionada de manera directa con la ausencia de arraigo de las personas con la cultura de su pueblo de origen. No fomentar un vínculo entre estos elementos se reflejará en la poca valoración de los preceptos culturales que ese lugar ofrece, lo que conlleva a un escaso sentido de pertenencia hacia ella, produciéndose el consecuente abandono físico. Además, se pierden las bases que permiten la existencia de las culturas mismas, quedando olvidadas o siendo absorbidas por otras.

García (1993) postula que la identidad cultural y las identidades nacionales en América Latina pierden vigencia debido a los procesos de interrelaciones políticas, económicas y culturales. Mencionan, además, que se produce la codependencia entre naciones, pero lo más grave sucede cuando esta dependencia refleja el empoderamiento de un pueblo sobre otros.

Actualmente, en el Perú, según la base de datos de pueblos indígenas u originarios (BDPI) del Ministerio de Cultura, existen 55 pueblos indígenas, siendo 51 de la Amazonía y 4 de los Andes (INEI, 2011). Dicha información confirma la existencia de múltiples identidades culturales en nuestro país, cada una con características y elementos distintos que se configuran en múltiples rasgos particulares que permiten diferenciarlos e identificarlos. Estas características, que hoy en día existen, corren el peligro de desaparecer.

La falta de acción por parte de las autoridades se refleja en la poca valoración y preservación de nuestro legado cultural (Chacaliza, 2021). Más preocupante es aún la falta de gestión a nivel del sector educativo sobre la importancia del fortalecimiento de la identidad cultural. Tesén y Ramírez (2021) precisan que la mayor falencia se refleja en el currículo nacional de educación, el cual es muy centralista y está diseñado desde una visión occidental, pues se estandariza de tal manera que no cumple con las necesidades de las diferentes culturas (andinas en su mayoría), sin tomar en cuenta la pluralidad y diferencias de las mismas.

El pequeño y cálido distrito de Moche no es ajeno a esta realidad. Diversos factores históricos y cambios sociales y económicos han menoscabado su ancestral legado cultural, dando paso a una sociedad vinculada al mundo globalizado. Sin embargo, aún se encuentran vigentes algunas manifestaciones culturales de antaño. Así, por ejemplo, tenemos la danza de los Enmascarados, la danza tradicional más representativa del distrito, la cual tiene su origen en las danzas político-ceremoniales de los antiguos Muchik que habitaban la zona allá por el siglo I a.C.

y que se practica hasta nuestros días (Sachún, 2010).

Una preocupación sobre la danza de enmascarados es que la cantidad de danzantes va disminuyendo año tras año. Esto se debe a que las nuevas generaciones tienen poca participación en el desarrollo de la festividad de San Isidro Labrador, patrón del pueblo, la cual se celebra en el mes de mayo (Ortiz, 2020).

Livia (2022) indica que, desde las escuelas, se puede favorecer o limitar el fortalecimiento de la identidad cultural. Adicionalmente, Manzano (2018) incide en brindar la oportunidad a que los niños puedan conocer el porqué de las celebraciones de su localidad y así compartir la alegría de estas, sintiendo además la devoción de su comunidad. De esta manera, se afianza su identidad cultural.

Salabarría et al. (2019) señalan que es importante el rescate de manifestaciones culturales que se encuentren ligadas a sectores más vulnerables, como son la infancia y la niñez. Por ello, la presente investigación recoge información específicamente en este rango etario con la finalidad de corroborar la relación que existe entre la identidad cultural y la danza de los Enmascarados de Moche.

Vargas (2014) señala que recae en los hogares y las instituciones educativas la responsabilidad de educar a los niños desde temprana edad en la preservación y revalorización de la cultura de la cual son herederos.

Por ello, proponemos el desarrollo de esta investigación en la Institución Educativa N° 80047 Ramiro Aurelio Ñique Espíritu; dicha institución educativa presta servicio educativo desde hace 60 años en la misma localidad, direccionando nuestra investigación a estudiantes del sexto grado de educación básica regular.

Con todo lo expuesto anteriormente y ante la paulatina pérdida de la identidad cultural de

niños de edad escolar, realizamos esta investigación con la finalidad de que las nuevas generaciones se interesen por preservar sus costumbres y tradiciones, fortaleciendo su identidad cultural. Así, mediante la labor educativa, se podrán tomar acciones que promuevan e incidan en la valoración y el fortalecimiento de la identidad cultural de sus estudiantes.

En ese sentido, se plantea la siguiente pregunta general: ¿Cuál es la relación que existe entre la danza Enmascarados de Moche y la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N° 80047 Ramiro Aurelio Ñique Espíritu? Por ello, surgen las siguientes preguntas específicas: ¿Cuál es la relación que existe entre la danza los Enmascarados y el contexto histórico de los estudiantes de la Institución Educativa N° 80047 Ramiro Aurelio Ñique Espíritu? ¿Cuál es la relación que existe entre la danza Enmascarados de Moche y las costumbres y tradiciones de los estudiantes de la Institución Educativa N° 80047 Ramiro Aurelio Ñique Espíritu? ¿Cuál es la relación que existe entre la danza los Enmascarados de Moche y el patrimonio cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N° 80047 Ramiro Aurelio Ñique Espíritu? ¿Cuál es la relación que existe entre la danza los Enmascarados de Moche y el folklore de los estudiantes de la Institución Educativa N° 80047 Ramiro Aurelio Ñique Espíritu?

1.2. Antecedentes

1.2.1. Antecedentes internacionales

Cabrera, L., Cunambe, P., & Tubay, F. (2022). Presencia de otras culturas y su incidencia en la pérdida de la identidad cultural en niños y niñas de nacionalidad Shuar. Ecuador. El estudio tiene como objetivo examinar el impacto de otras culturas en la pérdida de la identidad cultural en niños del pueblo Shuar. La investigación fue de enfoque cuali-cuantitativo, de tipo transversal, empleándose como instrumento la encuesta, la cual fue aplicada mediante formularios virtuales a 20 niños de séptimo año de educación básica. Los resultados muestran que el 65% sigue

practicando sus costumbres nativas, mientras que el otro 35% nunca o casi nunca practica sus diversas costumbres, configurándose así una paulatina pérdida de la identidad cultural Shuar, producto del posicionamiento de otras culturas en la región. Por ello, los autores proponen una serie de propuestas para impulsar la conservación de sus tradiciones.

Tobón, B., et al. (2024). Identidad cultural de estudiantes de 4° de la Institución Educativa Rural Chontillosa Medio en Solita, Caquetá, mediada por las TIC. Bogotá, Colombia. Tuvo como objetivo determinar cómo las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), a través de un Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA), pueden contribuir al refuerzo de la identidad cultural de los estudiantes. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, con una muestra de 15 estudiantes, y se utilizó como instrumento cuestionarios. Como resultado, se obtuvo que los resultados contribuyen a fortalecer el sentido de pertenencia y la valoración de la cultura local entre los estudiantes, promoviendo así la cohesión social y el desarrollo integral de la comunidad educativa.

Vega, A., et al. (2023). Propuesta de guía metodológica para mejorar la identidad cultural en los estudiantes. España. Tuvo como objetivo proponer una guía metodológica para promover el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, descriptivo, y se aplicó un cuestionario a 130 estudiantes. Como resultado, se obtuvo que la inferencia del alfa de Cronbach del instrumento de recolección de información fue de 0.894. Los resultados del estudio indican que la identidad cultural de los encuestados se encuentra en el nivel escaso, con un promedio de siete puntos obtenido de las cuatro dimensiones.

1.2.2. Antecedentes nacionales

Livia (2022). “Factores socioeducativos e identidad cultural en niños de tradición andina.” Tesis presentada en la Universidad de Ciencias y Humanidades de Lima, Perú. Tiene como objetivo de estudio determinar la relación que existe entre la identidad cultural y los factores

socioeducativos. La muestra fue de 76 estudiantes de ascendencia andina residentes en la ciudad de Lima, de nivel primario de Educación Básica Regular. El enfoque fue cuantitativo, tipo correlacional, diseño no experimental y de corte transversal. Como instrumentos de recolección de datos, se aplicaron cuestionarios, cuyos resultados concluyen que existe una relación significativa entre los factores socioeducativos y la identidad cultural ($\rho = .474$ y $\text{sig} = .000$) en los estudiantes de tradición cultural andina que residen en Lima.

Chacaliaza (2021). “La práctica de la danza Rodeo de Chauca y la identidad huaralina en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 20826 San Juan Bautista del distrito de Huaral en el año 2016.” Tesis presentada a la Escuela Nacional Superior de Folclore José María Arguedas, Lima, Perú. Tiene como objetivo establecer la relación entre las variables de estudio. Esta investigación, de enfoque cuantitativo y tipo correlacional, posee una muestra de 26 estudiantes, empleando como instrumento de recolección de datos un cuestionario por cada variable. Dicha investigación concluye, a partir de los resultados de la aplicación de los instrumentos, que existe un nivel de relación positiva media del 60.3% entre las variables de estudio.

Tesén, J., & Ramírez, J. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú. Este estudio tiene como objetivo realizar una revisión sistemática de diversas fuentes científicas sobre la importancia y fortalecimiento de la identidad cultural de estudiantes de EBR. El método fue analítico-descriptivo; se seleccionaron 20 investigaciones de diversos países como Perú, Colombia, Cuba, Venezuela, entre otros. Además, dichas investigaciones son de diversa naturaleza: cualitativa, cuantitativa y mixtas. De las cuales se obtuvieron los siguientes resultados: la identidad cultural se desarrolla indudablemente durante la niñez y, precisamente, en la etapa escolar, incidiendo en la importancia de la relación con su entorno familiar, la interacción con sus

pares en su institución educativa y la comunidad en la cual vive; estas son esenciales para el desarrollo de su identidad individual e identidad cultural.

1.3. Teorías y conceptos

1.3.1. Identidad Cultural

Según la Española, R. A. (2024), la palabra identidad proviene del latín compuesto “identitas,” que a su vez tiene su origen en el vocablo “idem,” el cual es mucho más antiguo y significa “el mismo o lo mismo.” Serín (2017) menciona que la identidad simula una conexión de lo externo con el interior de las personas, y esto se fortalece mediante la constante interrelación con sus pares; esto significa que el ser humano existe por y para la sociedad, sintiendo un sentido de pertenencia al grupo. La identidad enmarca un sentir de pertenencia hacia una unidad u organización social mayor que contiene diversas características que el sujeto reconoce como suyas; tal conjunto de caracteres similares o idénticos al de una estructura social colectiva mucho mayor causa una relación de pertenencia de parte a todo.

Vallenas (2019) y Díaz y Fiestas (2021) concuerdan con esta definición etimológica, ubicando la raíz etrusca “colere” como vocablo equivalente a “cultivar,” como acto de producir un elemento en favor del bienestar del colectivo humano, vinculado también con el verbo latino “colo,” proveniente del vocablo “coloi” o “cultum,” que también significa lo mismo.

Vygotsky (1993) afirma que la infancia es la etapa propicia para la construcción de la identidad a través de valores y experiencias que se acumulan en la interacción con sus pares. Por ello, es importante el vínculo existente entre un grupo social y su cultura, la cual es un elaborado sistema conformado por creencias, costumbres, valores, conductas y artefactos que permite la interacción del grupo social entre ellos mismos y con otros ajenos a su mundo; estos son transmitidos a través de las generaciones por medio del aprendizaje.

Gissi (1982) indica que, al abordar el tema de la identidad cultural, no solo se debe responder a la muchas veces planteada pregunta “¿quién soy?”, sino que es más apropiado centrarse en la pluralidad, pues a pesar de que existan los llamados conflictos de identidad, esta siempre formará parte de una trama de niveles que conforman una identidad colectiva.

Molano (2007) indica que, en relación con el grupo social, la identidad cultural provee al individuo un sentido de pertenencia, compartiendo los mismos rasgos culturales, en los cuales están incluidas las costumbres, los valores ético-morales y aquellas creencias populares que sirven a la sociedad. Precisa que la identidad se genera mediante la diferenciación y reafirmación ante el "otro", agregando además que la identidad cultural surge de la interrelación de múltiples aspectos plasmados de carga cultural. Estos elementos se originan en la colectividad y se caracterizan por ser de carácter inmaterial y anónimo.

Rojas (2011) categoriza la identidad cultural e indica que posee características omniabarcadoras, es decir, que incluye al "yo" y al "otro yo", refiriéndose a diferentes individuos que están incluidos dentro de un mismo constructo social, teniendo la capacidad de reconocerse y diferenciarse a la vez. Estos poseen una identidad colectiva que se desarrolla en el mismo tiempo y espacio humano.

Martínez (2011) precisa que la identidad cultural puede comprenderse desde dos acepciones de tipo antropológico. Primero, desde su esencia, la cual impregna en el sujeto diversos rasgos culturales transmitidos durante generaciones, consolidando una identidad cultural con el transcurrir del tiempo. La segunda, basada en la corriente constructivista, postula que la identidad no se hereda, sino que se construye; por ende, es dinámica y cambiante.

Sayas (2015) precisa que la identidad colectiva es producto de la cohesión de diversos elementos que surgen a partir de las interrelaciones entre los seres humanos a través de su historia;

dichos elementos pueden ser de carácter religioso, político, económico, social, lingüístico, étnico, artístico, entre otros.

Mansilla (2013) indica que, para nuestro contexto peruano y bajo un estudio antropológico, la identidad cultural se sintetiza en cada una de las manifestaciones que son producto del transcurrir de la vida de los pueblos, refiriéndose precisamente a la cultura. Considera elementos como el idioma, el vestido, la música, los valores, las creencias, las comidas, las costumbres y las tradiciones, entre otros, que son los que permiten identificar y diferenciar a las sociedades.

Saldaña (2020) relaciona que la identidad cultural se expresa en el sentido de pertenencia hacia una colectividad o sector social. Esto puede evidenciarse tomando como ejemplo a los devotos de San Isidro Labrador del distrito de Moche, quienes conforman una hermandad, interrelacionándose así con su cultura mediante la celebración de su fiesta patronal, en la cual se manifiestan diferentes características propias del sincretismo cultural del distrito de Moche, donde se observan rituales y símbolos propios de la devoción al santo patrón de la agricultura, lo que permite la construcción y fortalecimiento de su identidad cultural.

El sentirnos parte de un todo conlleva a preservar aquellas cualidades que conforman la unidad cultural. Desde temprana edad, cada uno de nosotros conoce paulatinamente aquellos elementos tales como el idioma, las costumbres, las tradiciones, los símbolos, las iconografías, el concepto de nacionalidad, el territorio, la gastronomía, la música y la danza. Estos y muchos más conforman la amplia gama de componentes de nuestra identidad cultural.

Galán (2011) precisa que la identidad cultural se aprende desde los núcleos familiares, desarrollándola mediante la interacción natural, así como también el intercambio con otras culturas. Esto es fundamental, pues de no ser así, corren el riesgo de extinguirse. Determina, finalmente, que la identidad cultural debe ser entendida como un proceso y no como un producto.

Serín (2017) determina que, para estudiar la identidad cultural como variable, es importante tomar en cuenta las siguientes dimensiones: historia, costumbres, tradiciones, patrimonio, folclore y gastronomía.

1.3.1.1. Contexto Histórico

Serín (2017) conceptualiza que el contexto histórico corresponde al entorno espacio-temporal por el cual se transmitieron diversas manifestaciones culturales de las cuales los miembros de la comunidad se sirven para generar su propia identidad y diferenciarse de otros.

Márquez (2018) afirma que el contexto histórico es consecuencia de un largo proceso, pues depende del desarrollo cultural predominante en un lugar y tiempo determinados. Esto se evidencia en contraposición a otras culturas e ideologías en las que el individuo se desarrolla.

Sachún (2010) relata que la milenaria y ancestral etnia Muchik surgió en la costa norte del Perú hace más de 15,000 años, en el amplio Valle del Río Moche, entre el litoral peruano y los Andes, consolidando su poderío sobre un colectivo de señoríos interdependientes que comparten lazos religiosos, políticos y culturales. Este carácter militarista lo lleva a extenderse, ocupando 400 kilómetros de la costa norteña, desde el Señorío Mochica, ubicado hacia el norte, asentado en los dominios de la cultura Sicán-Sipán en la actual Lambayeque, y el Estado mochica hacia el sur, que se desarrolló entre los valles de Chicama y Moche.

Vargas (2013) precisa sobre la organización territorial de la cultura Moche que, en su extensión a lo largo de la costa norte, tuvo dos núcleos: el núcleo norte, desarrollado sobre los actuales valles de los ríos Piura, Motupe, La Leche, Chancay, Lambayeque, Zaña y Jequetepeque; y el núcleo del sur, desarrollado sobre los actuales valles de los ríos Chicama, Nepeña, Moche, Chao y Virú. Ambos núcleos se desarrollaron en paralelo, pero obtuvieron diferentes características espirituales y culturales.

1.3.1.2. Costumbres y Tradiciones

Serín (2017) los define como un conjunto de actos que contienen carga cultural y que han sido heredados por los miembros de la sociedad de antaño; además, indica que la identidad cultural se fortalece mediante la práctica de las costumbres, las cuales se convierten en tradiciones al ser transmitidas entre generaciones y no ser alteradas.

Fernández, D. et al. (2016) definen que las costumbres son las reiteraciones de actos específicos de naturaleza consuetudinaria y habitual de una persona o grupo social que lo admite como suyo; estos a su vez son heredados de generaciones anteriores.

Mamani, R. (2018) señala que etimológicamente la palabra “costumbre” proviene del vocablo latino “cosuetumen”, que en nuestro idioma equivale a “hábito”. Dichos hábitos forman un grupo de cualidades que actúan como precepto cultural, distinguiendo un pueblo determinado y diferenciándolo de otro.

Huallpa (2018) conceptualiza que las costumbres son acciones o prácticas comunes en un grupo de personas determinado que tienen aceptación y validez, pues el grupo social las asume como correctas. Cuando las costumbres pasan de generación a generación mediante la práctica, se configuran en una “tradición”; estas contienen un alto grado de valor cultural.

1.3.1.3. Patrimonio Cultural

Bákula (2017) precisa que el término patrimonio significa "recibido de los padres"; es decir, lo que por derecho inherente te pertenece. Particulariza, además, que no solo concibe bienes materiales, sino también aquellos con valor espiritual.

Serín (2017) conceptualiza el patrimonio como la herencia del bagaje cultural de las sociedades, que puede ser tangible o intangible; estas surgen en el pasado y se mantienen vigentes hasta la actualidad, y por ende, se busca que sean transmitidas a generaciones posteriores.

UNESCO (2014) señala que el patrimonio cultural es el producto de las sociedades, conformado por una gama de elementos provenientes de un pasado en común; estos siguen creándose y son transmitidos a generaciones futuras. Pueden ser materiales o inmateriales.

Bákula (2017) refiere, además, que la existencia del patrimonio cultural es anterior e inherente a las valoraciones de las sociedades, pero que es justamente esta que establece cuáles son aquellos elementos que desean valorar para así configurarlos como parte de su identidad.

1.3.1.3.1. Patrimonio Material

UNESCO (2009) está conformado por los elementos culturales de naturaleza tangible, reconocidos y aceptados por las comunidades; se manifiestan en los monumentos, esculturas de diversos tipos, estructuras arqueológicas, grupos de construcciones paisajísticas de trascendencia histórica, entre otros.

1.3.1.3.2. Patrimonio Inmaterial

UNESCO (2014) está conformado por los elementos culturales de naturaleza intangible, reconocidos y aceptados por las comunidades; se manifiestan en las costumbres, tradiciones, expresiones orales, técnicas artesanales, códigos de lenguas o idiomas propiamente dichos, entre otros.

1.3.1.4. Folklore

Serín (2017) precisa que el folklore es producto de las creaciones del ser humano y conforma parte de la identidad de un pueblo; estas creaciones pueden ser de naturaleza artística, como la música, la danza artística, la artesanía, los mitos, leyendas, creencias, entre otros.

Vallenas (2019) define el folklore como el espíritu vivo de los pueblos, el cual se manifiesta en creaciones sociales, ya sea materiales o espirituales; estos pueden ser la música, la danza, la gastronomía, las leyendas, los mitos, la medicina popular, etc.

Portal (2021) precisa que el folklore es producto de los sucesos de la vida del hombre, quien, como ente creador, genera una serie de diferentes manifestaciones o bienes culturales que son transmitidos de generación en generación, aceptando cambios sin trastocar su originalidad y forma primigenia. Dichas manifestaciones gozan de trascendencia histórica, ya que por sí sola la historia no puede registrar o reseñar todos los acontecimientos ocurridos en un determinado espacio geográfico; no obstante, el folklore tiene la particularidad de poder transmitirse de diferentes maneras, ya sea de forma práctica u oralmente.

Álvarez (2018) detalla que la danza tradicional en el Perú forma parte de la vida social y cotidiana; es una práctica político-cultural. Díaz y Fiestas (2021) señalan que la danza folklórica es aquella que se expresa mediante el movimiento rítmico, el cual contiene un mensaje, genera diversos sentimientos y produce identidad. Vergara y Vergara (2002) precisan que el folklore hace posible reencontrarnos con nuestra identidad; en el contexto de la globalización, sirve como una herramienta que permite revalorar lo propio mediante la experimentación de expresiones únicas que incentivan a demostrar un aprecio por las mismas, haciendo posible mirar hacia nuestro interior para así tener los elementos de juicio necesarios para mirar hacia afuera desde una posición mucho más apropiada.

1.3.2. Danza los Enmascarados de Moche

Cieza (2018) define que la danza de los Enmascarados, Diablos o Diablicos es la danza más tradicional del distrito de Moche, quienes son parte de la festividad del Patrón de Moche, San Isidro Labrador, principalmente el día 15 de mayo, día en el cual acompañan la procesión del Patrón. Según Ortiz (2020), la danza de los diablos o enmascarados de Moche está conformada por hombres, mujeres y niños de diferentes edades, integrándose en alguna de las siete agrupaciones que existen actualmente en el distrito de Moche. Campos (2019) sugiere fortalecer

la identidad cultural de los niños en edad escolar mediante estrategias artísticas pedagógicas en las que destaca el rol de las danzas, pues estas configuran un vínculo cultural con sus antepasados.

1.3.2.1. Antecedentes históricos

Arroyo (2014) y Cieza (2018) concuerdan en que la danza de los Enmascarados fue conocida en la antigüedad como la danza Muchik, teniendo sus orígenes en la ancestral etnia Muchik, 100-200 años a.C., la cual estaba sostenida sobre una sólida base político-religiosa enfocada en la adoración a las deidades locales y sus autoridades. Señalan antiguos pobladores que el mismo nombre “Muchik” proviene de la antigua lengua del mismo nombre y que significa “adoración”. En la actualidad, es considerada como la danza tradicional más importante del distrito de Moche.

Rodríguez (1997) manifiesta que los mochicas establecieron, durante el desarrollo de su etapa étnica, un calendario pesquero-agrícola, dividido en cuatro períodos, culminando cada uno de ellos en festividades muy importantes, las cuales son: la primera gran siembra, realizada entre los meses de junio y septiembre; la primera gran cosecha, realizada en el mes de octubre; la segunda gran siembra, realizada entre los meses de diciembre y abril; y la segunda gran cosecha, realizada en el mes de mayo. Estas cuatro importantes ceremonias agrícolas tenían un punto de inicio y un día central para ofrecer un culto o veneración a sus deidades locales.

Sachún (2010) indica que, cuando el español llega al terreno agrícola, observa al “Danzante Muchik” participando del acto ritual. Este tenía el rostro y parte del cuerpo pintado, usando el unko o en ocasiones una especie de taparrabo, tocando instrumentos y haciendo movimientos extraños a manera de baile. Agrega Sachún (2010), que el español se horroriza y piensa que el “danzante Muchik” está realizando actos de herejía, brujería o invocando al diablo, ya que no comprendía lo que observaba, mientras que el danzante Muchik, en realidad, se encontraba en los campos de

cultivo conectando su espiritualidad con la madre tierra, ser superior a él, por ende, rindiéndole homenaje para propiciar que la madre tierra respondiera favorablemente en sus cultivos.

Todo esto no tenía sentido para el español, por ende, lo relacionaron o atribuyeron como actos diabólicos. Es así como se propició el contexto y pretexto preciso para la instauración de la religión católica en el pueblo Muchik, posteriormente poniendo al danzante Muchik al servicio del patrón San Isidro Labrador.

Los españoles dominaron rápidamente el litoral, valle y ande; en el caso de Moche, se apropiaron de la riqueza metalúrgica de los antiguos Muchik, perpetrando las huacas, instaurando corregimientos y fundando, sobre el valle sagrado de Moche, un centro de distribución política, económica y religiosa.

Sachún (2020) indica que, en Moche y en diferentes localidades de nuestro país, el adoctrinamiento a la fe cristiana fue planificado de manera tal que las deidades locales fueron reemplazadas por diferentes santos y vírgenes del cristianismo. En consecuencia, la extirpación de las idolatrías culminó con la imposición disimulada del cristianismo sobre la religión local. En Moche, este cambio fue paulatino, imponiendo la fe a San Isidro Labrador de tal forma que este por su sola presencia, reunía todas las características de las deidades locales de Moche y, por ende, se estableció como Patrón del pueblo. En adelante, sería suficiente para el poblador local rendirle homenaje para obtener lo mismo que conseguían con las deidades anteriores.

Méndez (2019) y Ortiz (2020) concuerdan al señalar que, en el siglo XVI, con la llegada de los españoles y como producto del sincretismo cultural, comenzaron las celebraciones de las festividades religiosas cristianas en nuestro territorio, causando influencia en muchos de los elementos culturales nativos otorgándoles características y funcionalidades propias. El distrito de Moche no fue ajeno a este fenómeno debido a la convergencia cultural; tiempo después,

precisamente en la época colonial se generaron las primeras manifestaciones artísticas con influencia religiosa hispana las cuales mantuvieron elementos y características de la localidad, originándose así las danzas tradicionales del pueblo de Moche. Con el pasar del tiempo, dichas danzas se transmitieron de generación en generación, acentuándose como parte del patrimonio cultural del distrito y siendo dirigidas al acompañamiento de las festividades religiosas, manifestándose según la necesidad de las autoridades ediles y eclesiásticas.

Con todo lo señalado anteriormente, podemos sintetizar, que la danza de los Enmascarados de Moche tiene su origen en la ritualidad del poblador Muchik, la cual era de naturaleza mística y cuyos propósitos fueron propiciar la actividad agrícola – pesquero; en dicha danza se observaban elementos particulares de la idiosincrasia Muchik, manifestados en la música, textilería, alfarería, orfebrería entre otros, bajo la custodia de sus deidades locales. Posteriormente, con la instauración del cristianismo, se reemplazó la funcionalidad de las danzas rituales Muchik, poniéndola al servicio del Santo Patrón San Isidro Labrador, caracterizando al danzante Muchik de manera particular como demonio, diablo o diablico, para pagar la pena de adorar al patrón del pueblo eternamente.

1.3.2.2. Festividad de San Isidro Labrador

Saldaña (2020) detalla que la efigie de San Isidro Labrador corresponde a la persona de Isidro de Merlo y Quintana, nacido en 1082, en la villa de San Andrés de Madrid, España. Góngora (2013), Méndez (2019) y Saldaña (2020) coinciden en que la efigie de San Isidro Labrador, “Patrón universal de la agricultura”, es proveniente de España y su llegada al pueblo de Moche fue por medio de Fray Toribio de Mogrovejo, quien en el año 1578, viajaba rumbo a Huaraz, pero por motivos de salud, hizo una parada en el hospitalario pueblo de Moche.

Admirano por la labor del poblador de Moche en la tarea agrícola, quedó cautivado por

este valle y su gente, encariñándose rápidamente, motivo suficiente para ceder la efigie de San Isidro al pueblo. La efigie fue dejada en la iglesia de Santa Lucía de Moche la cual perdura intacta hasta nuestros días desde su llegada de España.

Cieza (2018) precisa que la tradicional festividad del Patrón San Isidro Labrador inicia aproximadamente a fines del mes de marzo y su duración se prolonga hasta el día 16 de mayo. La festividad tiene como día central el 15 de mayo, donde se realiza su procesión por las principales calles del distrito de Moche. Según Sachún (2020), el cumpleaños de Isidro Labrador fue el 15 de mayo; esto fue aprovechado por la iglesia para instaurarlo como excusa para declarar la fecha de su festividad. Lo que se quería lograr era sobreponer la adoración a San Isidro en anteposición a los actos rituales conmemorativos para la madre luna, tierra, agua, estrellas, entre otros; las cuales coincidían con la segunda gran cosecha del calendario agrícola Muchik.

Sachún (2010) indica que, en 1750, a medida que la población de Moche aumentaba, se comenzaba a rendir más homenaje al Patrón San Isidro. Se conocen los primeros alferados, los primeros mayordomos y se da más predominancia a la Fiesta Patronal de San Isidro. Cabe resaltar que, para este tiempo, los pobladores ya no se dedicaban mucho al trabajo de campo, sino más a la actividad comercial.

Saldaña (2020) especifica que, en el año 1750, se instauró la primera cofradía en homenaje a San Isidro; posteriormente, en el año 1850, se cambió el nombre a mayordomía. Por último, con fecha del 20 de abril del año 1970, se fundó la Hermandad San Isidro Labrador de Moche, la cual sigue vigente hasta la actualidad.

Méndez (2019) detalla que, desde 1912, San Isidro recorre el distrito de Moche en compañía de la Banda de Enmascarados, quienes eran dirigidos por el capataz don Manuel Asmat Ñique. Posteriormente, en 1914, se inicia la participación del recordado Baltazar Anhuamán

Sánchez, quien asumió el cargo de capataz en 1930 y lo mantuvo hasta 1984, siendo el capataz más reconocido, respetado y temido. En el año 1985, el señor Andrés Rodríguez Rodríguez asumió el mando como capataz hasta nuestros días.

Sachún (2010) indica que, desde 1930, cuando se le entrega el cargo de capataz a Baltazar Anhuamán Sánchez, conocido como Don Balta, ícono de la Danza Muchik, se convierte en uno de los capataces más reconocidos de la danza. Don Balta Baltazar Anhuamán salió de Moche y difundió la danza en diferentes localidades, logrando que la festividad tomara un rumbo diferente, ya que en 1938 propuso que la festividad no se realizara solamente dentro de Moche como ciudad, sino también en las periferias de Moche Viejo o las llamadas campiñas.

Méndez (2019) detalla que, en la última semana del mes de marzo, inician los preparativos para la fiesta del Patrón, la cual realiza su recorrido visitando todo el pueblo durante un lapso de mes y medio a dos meses. La salida, en ocasiones, es acompañada de la danza de los Enmascarados (originalmente era una danza de ritualidad hacia las tierras). El Patrón San Isidro es llevado en procesión por las diferentes calles del pueblo, siendo acompañado por los Enmascarados, quienes ejecutan su danza en forma de pasacalle al ritmo de las latas y tarolas. Primero rodean las calles de la periferia del pueblo y, posteriormente, entran en dirección a la plaza de armas.

Posteriormente, el Patrón San Isidro Labrador hace su ingreso a la plaza de armas de Moche y se encuentra acompañado por la mayor cantidad de pobladores, devotos y danzantes, quienes ejecutan sus pasos con más intensidad y entrega, dirigiéndose a la puerta de la Capilla Santa Lucía. Suele llegar aproximadamente a las 6 de la tarde u 8 de la noche; este horario varía de acuerdo con la cantidad de personas que estén en las diferentes bandas de enmascarados. Cabe detallar que solo lo acompañan hasta la puerta de la iglesia, mas no realizan su ingreso, ya que, al ser considerados como diablos, no pueden entrar.

El día 16 de mayo, posterior a la procesión, los enmascarados realizan el tradicional juego del fútbol, donde compiten rojos contra azules, realizando diferentes actividades de esparcimiento y diversión, dando así por culminada la festividad del Patrón San Isidro Labrador.

1.3.2.3. Mensaje

Vásquez (2019) indica que la danza de los Enmascarados refleja una constante lucha entre el bien y el mal, representados en el Santo Patrón y los Enmascarados de manera respectiva. Además, el propósito de la danza de los Enmascarados se evidencia en un sentimiento interior que lleva al arrepentimiento, expresado mediante la danza, la cual está cargada de una fuerza divina que reafirma la fe del poblador, quien en cierto momento rompe en llanto pidiendo perdón hacia el Patrón.

Sachún (2010) detalla que los pobladores más longevos y los danzantes más destacados de la Banda de Enmascarados de San Isidro Labrador cuentan que la danza cumplía con cierta funcionalidad, tanto en tierra (campo o valle) como en el mar (principalmente antes, durante y después de la pesca). Esto se debe a que, mediante la danza, se propiciaba fuerza para sembrar, aporcar y cosechar; se pedía permiso a la tierra; se espantaban las pestes y plagas; se agradecía a los dioses por los productos recogidos; y se acompañaban sacrificios de sangre para pedir lluvias, etc. De igual manera, y con mayor disciplina, los ancestros de los Muchik usaban sus sogas a manera de redes y de forma coordinada para no perderse, como herramienta de pesca, realizando desplazamientos colectivos para ingresar y salir del mar.

1.3.2.4. Elementos de la danza

1.3.2.4.1. Vestimenta

Sachún (2020) precisa que podemos indicar una evolución de la vestimenta de la danza de los Enmascarados de Moche, teniendo en cuenta la etapa étnica Muchik, en la cual la danza era

representada de acuerdo con las diferentes necesidades de quien la ejecutaba. En resumidas cuentas, era característico el uso del unku o camisón, en ocasiones una especie de taparrabo, una vincha que sujetaba una pañoleta e implementos metálicos que generaban su propio sonido. El rostro estaba pintado de acuerdo con la circunstancia o a la pertenencia de un grupo familiar.

Ortiz (2020) detalla que los Enmascarados antiguamente vestían un traje de bandas verticales multicolores elaborado de seda. Posteriormente, desde 1985, se inicia la tradición de vestir en dos colores: rojo o azul. Los Enmascarados cubren su rostro con una máscara metálica, la cual está pintada de forma similar al rostro del Patrón San Isidro y, en ocasiones, cuenta con cachitos. Llevan consigo un látigo que hacen reventar durante su recorrido, acompañando al sonido de los cascabeles metálicos que cubren sus zapatillas.

Cabe señalar que “El Capataz”, al ser la máxima autoridad de la danza, tiene una vestimenta diferente, a modo de enterizo con alas debajo de cada brazo y con accesorios que combinan ambos colores. Es un poco más elegante, pues posee aplicaciones brillantes. Le siguen al mando “Los Capitanes”, quienes visten de manera similar al Capataz, ya que son los únicos de las filas que pueden portar alas; por ello se les denomina así, las “Alas”.

Posterior a la llegada de los españoles, no se tiene registro de cómo se vestían los danzantes, pero a inicios de la época republicana se entiende que usaron trajes de líneas multicolores con máscaras de facciones diabólicas, que poco a poco fueron cambiando a la máscara de malla metálica, acompañada de cascabeles metálicos en el calzado, que muchas veces eran botines de cuero.

A partir del año 1985, la Banda de Enmascarados de San Isidro Labrador optó por el cambio de colores, principalmente para diferenciarse de otros grupos de danzantes, eligiendo los colores “Rojo y Azul” como base principal de su vestimenta. Ortiz (2020) precisa que, sobre los

elementos presentes en el desarrollo de la danza, indica que la danza de Enmascarados está conformada por al menos 100 integrantes vestidos con uniformes de colores rojo o azul, según su elección; colores que asemejan los colores del cielo y del infierno. Estos portan una sogá y cascabeles en las zapatillas. Durante el desarrollo del recorrido, se organizan en doble fila, guiados por los Capitanes, ejecutando pasos al ritmo acompasado del sonido de una lata metálica y la tarola o redoblante.

1.3.2.4.2. Acompañamiento Musical

Con el transcurrir del tiempo y las generaciones, las características propias de la musicalidad de la danza Muchik fueron cambiando. Antiguamente, en la etapa étnica Muchik, la danza se acompañaba con instrumentos de percusión, tales como tambores de piel y sonidos propios de instrumentos idiófonos, como campanillas y cuchillas metálicas que portaba el danzante; actualmente estos han sido reemplazados por los cascabeles de metal. Ortiz (2020) indica que las agrupaciones de Enmascarados cuentan con un número determinado de danzantes que ejecutan los instrumentos musicales, quienes entremezclan durante el recorrido; estos utilizan únicamente latas metálicas (de aceite doméstico) percutidos con unos palos de madera, así como también las tarolas o redoblantes.

Los sonidos producidos por la percusión de los instrumentos musicales generan un ritmo acompasado que ya es tradicional en Moche. Estos a primera instancia, parecen anunciar la llegada de una banda de guerra. Dicha marcialidad y ritmo contagiante impactan desde el primer momento a propios y extraños; depende de la cantidad de integrantes la intensidad y la fuerza la banda.

Estos instrumentos se ejecutan en el mismo recorrido, teniendo su propia organización y ubicación coreográfica. Los danzantes que realizan esta función suelen llamarse por el mismo nombre del instrumento que ejecutan, por ejemplo, “lateros” o “taroleros”. Cabe recordar que los

Enmascarados usan zapatillas adornadas con muchos cascabeles alrededor del empeine para así poder crear más armonía rítmica con su particular sonido metálico.

1.3.2.4.3. Pasos y Coreografía

Sachún (2020), indica que los Enmascarados son dirigidos por el “Capataz”, quien es el encargado de dirigir tanto las figuras coreográficas, las alineaciones, como también los pasos a desarrollar. Los Enmascarados se organizan en dos columnas; casi siempre se ha apreciado que los azules van al lado derecho y los rojos al lado izquierdo. En la parte de inicio de cada columna se encuentran los “Capitanes” y, en el medio de estas dos, se encuentra el “Capataz”, quien va por delante de todos los personajes. En medio de las columnas de Enmascarados se encuentran los músicos, quienes se organizan de manera intercalada.

Por los costados, podemos observar la participación de los Enmascarados Negro y Verde, quienes apoyan al Capataz en el cuidado del orden y la disciplina dentro de las filas de la banda.

Cieza (2018) señala que las figuras que se suelen ejecutar dentro de la danza son líneas rectas, túneles y círculos. También podemos apreciar los juegos que realizan con las sogas, las cuales se entrelazan para realizar juegos rítmicos. Durante el recorrido, se desarrollan pasos como el trote, que es el básico, así como la Atarraya y el clásico paso de Don Balta. En el desarrollo de figuras coreográficas, observamos los divorcios y figuras en las que se entrelazan las sogas a manera de redes de pesca.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

La danza de los Enmascarados de Moche tiene una relación directa con la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espíritu.

1.4.2. Hipótesis específicas

- La danza de los Enmascarados tiene relación con el contexto histórico de Moche en los estudiantes de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espíritu.
- La danza de los Enmascarados tiene relación con las costumbres y tradiciones de los estudiantes de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espíritu.
- La danza de los Enmascarados tiene relación con el patrimonio cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espíritu.

La danza de los Enmascarados tiene relación con el folklore de los estudiantes de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espíritu.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre la danza de los Enmascarados de Moche y la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espíritu.

1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar la relación que existe entre la danza de los Enmascarados de Moche y el contexto histórico de los estudiantes de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espíritu.
- Conocer la relación que existe entre la danza de los Enmascarados de Moche y las costumbres y tradiciones de los estudiantes de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espíritu.
- Determinar la relación que existe entre la danza de los Enmascarados de Moche y el patrimonio cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espíritu.

- Identificar la relación que existe entre la danza de los Enmascarados de Moche y el folklore de los estudiantes de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espíritu.

II. Método

2.1. Diseño de la investigación

El presente trabajo se basa en una investigación cuantitativa, debido a que se centra en la recolección de datos mediante una serie de preguntas realizadas según la relación de las variables, para poder probar o negar una hipótesis planteada previamente, mediante el análisis numérico y el uso de estadísticas para establecer el patrón (Hernández-Sampieri, Fernández y Batista, 2014).

Hernández-Sampieri, et al. (2018) mencionan que el diseño no experimental transversal de alcance correlacional no genera situaciones de estudio, sino que observa las ya existentes; estas no son generadas de manera intencional, sino que ya forman parte de la realidad y solo hace falta estudiarlas, recolectando datos en un solo momento.

Hernández-Sampieri, et al. (2018) explican que el nivel correlacional permite hacer el estudio entre dos variables en un momento y tiempo determinados, describiendo su relación por diversos criterios elegidos por el autor, ya sea por causa-efecto, estudiando un momento determinado de la relación entre las variables o un tiempo único de correlación.

2.2. Población y muestra

2.2.1. Población

La población, según Hernández-Sampieri et al. (2014), está conformada por todos los sujetos de la investigación. En nuestra investigación, la población estará conformada por estudiantes del V ciclo de nivel primaria de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, del distrito de Moche, ubicado en la región La Libertad.

Tabla 1. Distribución de la población de estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, del distrito de Moche.

Secciones	Población de estudiantes
5to grado A	30
5to grado B	30
5to grado C	30
5to grado D	30
5to grado E	30
6to grado A	30
6to grado B	30
6to grado C	30
6to grado D	30
Total	270

Nota. Población de los participantes de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espíritu según SIAGIE (2021). Elaboración propia

2.2.2. Muestra

Según Mertens (2010) y Borg y Gall (1989), citados por Hernández et al. (2014), es recomendable que, para una investigación de nivel correlacional, se considere el estudio de por lo menos 30 casos. Dicho esto, se tomó en cuenta realizar la muestra con 106 estudiantes de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espíritu.

El criterio de selección de la muestra fue de acuerdo a la posibilidad del estudiante de participar en la encuesta, debido a que no todos cuentan con conectividad a internet.

2.2.3. Criterios de inclusión y exclusión

2.2.3.1. Criterio de inclusión

- Los estudiantes del V ciclo del nivel primario de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espíritu.

- Los estudiantes deben estar matriculados en el periodo 2021.

2.2.3.2. Criterio de exclusión

- Los estudiantes no matriculados en el V ciclo del nivel primario de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espíritu.
- Estudiantes que no tengan conectividad a internet para responder la encuesta.

2.3. Procedimiento

2.3.1. Instrumento

El cuestionario consiste en un conjunto de preguntas cerradas que han sido elaboradas para la recolección de datos necesarios para lograr el objetivo de la presente investigación.

El instrumento que mide la variable 1: Identidad Cultural, está conformado por 12 ítems y permite una respuesta entre dos alternativas: Sí / No.

El instrumento que mide la variable 2: Danza de los Enmascarados de Moche, está conformado por 12 ítems y permite una respuesta entre dos alternativas: Sí / No.

Variable 1

Tabla 2. Ficha técnica del instrumento de variable: Identidad Cultural

Datos del instrumento	Cuestionario
Autor, país de origen y año	Adaptado de Br. Edilter Serín Laguna Huamachuco- Perú (2017)
Cantidad de ítems	24 ítems
Dimensiones	Historia Costumbres y tradiciones Patrimonio Folklore Gastronomía
Forma de administración	Individual
Rango de edad	18 +
Validación	V. de Ayken
Confiabilidad	Coefficiente Alfa de Cronbach

Nota. Elaboración propia

Variable 2

Tabla 3. Ficha técnica del instrumento: Danza de los Enmascarados de Moche

Datos del instrumento	Cuestionario
Autor, país de origen y año	Br. César Junior Calagua Huayamares Lima - Perú (2021)
Cantidad de ítems	12 ítems
Dimensiones	Contexto histórico Festividad de San Isidro Labrador Mensaje Elementos
Forma de administración	Individual
Rango de edad	10 - 14 años
Puntuación	Calificación virtual en formulario
Validación	V. de Ayken
Confiabilidad	Coefficiente Alfa de Cronbach

Nota. Elaboración propia

2.3.2. Validez y confiabilidad

2.3.2.1. Validez del instrumento

Según Bernal (2016), la validez se refiere al grado en que un dispositivo mide claramente la variable que procura evaluar. En otras palabras, la validez del dispositivo es un método técnico cuyo propósito es medir de manera demostrable las variables, libres de distorsiones sistemáticas (p. 248).

La validación de los instrumentos ha sido sometida a los estándares de un conjunto de jueces expertos, con grado de Licenciado, Magíster o Doctor. A continuación, se muestra la relación de jueces validadores de los instrumentos para las variables: liderazgo y aprendizaje autónomo:

Tabla 4. Validez de la variable Identidad Cultural - Jueces expertos

N°	Experto	Especialidad
01	Eduardo Fiestas Peredo	Mg. Educación Artística
02	Fredy Michel Zevallos San Martín	Lic. en Educación Artística
03	Olicis German Tito Oré	Lic. en Educación Artística

Nota. Elaboración Propia

Tabla 5. Validez de la variable Danza de los Enmascarados de Moche - Jueces expertos

N°	Experto	Especialidad
01	Eduardo Fiestas Peredo	Mg. Educación Artística
02	Fredy Michel Zevallos San Martín	Lic. en Educación Artística
03	Olicis German Tito Oré	Lic. en Educación Artística

Nota. Elaboración Propia

Se presentaron los resultados de la evaluación del instrumento por los jueces expertos. Cabe señalar que el instrumento fue validado en la investigación previa; sin embargo, se solicitó la validación a dos jueces adicionales. El juicio de expertos fue sometido a una prueba estadística para establecer el grado en que los ítems que componen la herramienta son una muestra representativa del contenido que se mide, obteniendo un índice de V de Aiken de 1.00 para cada instrumento, lo cual indica que los instrumentos son válidos.

Tabla 6. Índice de V de Aiken

Instrumento	V de Aiken
Identidad Cultural	1.00
Danza Los Enmascarados de Moche	1.00

Nota. Elaboración propia

2.3.2.2. Confiabilidad del instrumento

Bernal (2016) indicó que la confiabilidad de una herramienta de medición se refiere al grado en que el instrumento, al ser repetido para el mismo individuo o elemento, produce los mismos resultados. Para determinar la confiabilidad de los cuestionarios, se empleará la prueba estadística de confiabilidad alfa de Cronbach, dado que las escalas de ambos instrumentos son dicotómicas y se aplicaron a 106 estudiantes.

Escala: Identidad Cultural

Tabla 7. Resumen de procesamiento de casos – variable 1

		N	%
Casos	Válido	106	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	106	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad: Variable Identidad Cultural

Alfa de Cronbach	N de elementos
,834	4

Escala: Danza de los enmascarados de Moche

Tabla 8. Resumen de procesamiento de casos - variable 2

		N	%
Casos	Válido	106	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	106	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,855	4

2.3.2.2.1. Pruebas Normalidad

Para determinar la normalidad de las variables, se realizó la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov. Por lo tanto, se plantean las siguientes hipótesis para demostrar la normalidad:

H₀: Los datos de Identidad Cultural provienen de una distribución normal.

H1: Los datos de Identidad Cultural no provienen de una distribución normal.

Ho: Los datos de Danza de los Enmascarados de Moche provienen de una distribución normal.

H1: Los datos de Danza de los Enmascarados de Moche no provienen de una distribución normal.

Consideramos la regla de decisión:

$p < 0.05$, se rechaza la H_0 .

$p > 0.05$, no se rechaza la H_0 .

Utilizando el SPSS, nos presenta:

Tabla 9. Prueba de Kolmogórov-Smirnov para una muestra

		V. Identidad Cultural	V. Danza de los enmascarados de Moche
N		106	106
Parámetros normales ^{a,b}	Media	8,85	6,462
	Desv. Desviación	2,924	4,1177
Máximas diferencias Absolutas extremas	Absoluta	,146	,116
	Positivo	,141	,106
	Negativo	-,146	-,116
Estadístico de prueba		,146	,116
Sig. asintótica(bilateral)		,000 ^c	,001 ^c

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Por lo tanto, se afirma con pruebas estadísticas que la variable Identidad Cultural y la variable Danza de los Enmascarados de Moche no tienen distribución normal, porque el nivel de significancia es de 0.000, lo cual indica que $p < 0.05$. Por lo tanto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 : los datos no provienen de una distribución normal, entonces se utilizará el coeficiente Rho de Spearman.

2.3.3. Variables y operacionalización

Figura 1. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS (preguntas)
Variable de estudio 1: Identidad Cultural	Serín (2017), conceptualiza que la Identidad cultural es aquel sentimiento de pertenencia de las personas hacia un grupo social; son tomados en cuenta diversos elementos que refuerzan este sentir los cuales son los símbolos, creencias, costumbres, tradiciones, historia, valores, entre otros.	Serín (2017), conceptualiza que la Identidad cultural es aquel sentimiento de pertenencia de las personas hacia un grupo social; son tomados en cuenta diversos elementos que refuerzan este sentir los cuales son los símbolos, creencias, costumbres, tradiciones, historia, valores, entre otros.	1. Contexto histórico.	1. Cultura Moche 2. Danza Muchik	1. ¿Te reconoces como descendiente de la Cultura Moche? 2. ¿Conoces cuál fue el Dios más importante de la Cultura Moche? 3. ¿Sabes qué idioma hablaban los antiguos Mochicas?
			2. Costumbres y tradiciones.	3. Festividades 4. Festividades religiosas	4. ¿Sabes cual es la festividad religiosa más importante en Moche? 5. ¿Te sientes orgulloso de las costumbres y tradiciones de Moche? 6. ¿Sabes por qué se realiza el juego de fútbol entre los enmascarados rojos y azules?
			3. Patrimonio cultural	5. Patrimonio cultural material 6. Patrimonio cultural inmaterial	7. ¿Conoces las Huacas del Sol y de la Luna de Moche? 8. ¿Conoces cuáles son los colores usados en los huacos de Moche? 9. ¿Has visitado las campiñas de Moche?
			4. Folklore	7. Danzas tradicionales 8. Música	10. ¿Conoces algún mito o leyenda del pueblo de Moche? 11. ¿Sabes por qué los danzantes usan máscaras? 12. ¿Sabes qué día se prepara el Shambar y la Sopa teóloga?
Variable de estudio 2: Danza Los Enmascarados de Moche	Cieza (2018), define que, la danza de los Enmascarados, Diablos o Diablicos, es la danza más tradicional del distrito de Moche, quienes son parte de la festividad del Patrón de Moche San Isidro Labrador, principalmente el día 15 de mayo día en el cual acompañan la procesión del Patrón. Sobre sus orígenes sabemos que antiguamente fue conocida como la danza Muchik.	Conjunto de estrategias para medir la variable danza Los Enmascarados de Moche, operacionalmente, esta variable se divide en cuatro dimensiones: Antecedentes históricos, Festividad de San Isidro Labrador, Mensaje, Elementos.	1. Antecedentes históricos	1. Etnico Muchik 2. Epoca colonial 3. Epoca republicana	13. ¿Conoces el significado de la palabra Muchik? 14. ¿Sabes cómo se le conocía antiguamente a la danza de Los Enmascarados de Moche? 15. ¿Sabes desde qué época se ejecutaba la danza de Los Enmascarados de Moche?
			2. Festividad de San Isidro Labrador	4. Llegada de San Isidro a Moche 5. Organización de la festividad 6. Procesión	16. ¿Sabes cuál es el día central de la Festividad de San Isidro Labrador? 17. ¿Conoces los detalles de la llegada de San Isidro Labrador al pueblo de Moche? 18. ¿Sabes por qué Los Enmascarados no pueden ingresar a la Iglesia?
			3. Mensaje	7. Agradecimiento a la naturaleza 8. Devoción a San isidro Labrador 9. Lucha entre el bien y el mal	19. ¿Conoces la importancia de la danza Los Enmascarados de Moche en la Festividad de San Isidro Labrador del pueblo de Moche? 20. ¿Sabes por qué Los Enmascarados no pueden quitarse su máscara durante la procesión de San Isidro Labrador? 21. ¿Sabes el significado de los colores rojo y azul en la danza Los Enmascarados?
			4. Elementos	10. Vestimenta 11. Música 12. Pasos y coreografía	22. ¿Conoces los pasos de la danza Los Enmascarados de Moche? 23. ¿Sabes cuales son las prendas características de la vestimenta de los personajes de la danza Los Enmascarados de Moche? 24. ¿Sabes cuales son los instrumentos musicales que se utilizan para ejecutar la música de la danza Los Enmascarados de Moche?

2.3.4. Estrategia de análisis de datos

Para obtener los datos necesarios para llevar a cabo la investigación, se siguió el siguiente procedimiento:

- a. Se elaboró el instrumento de recolección de datos, el cual fue observado y aprobado por el investigador y el asesor.
- b. Una vez elaborado el instrumento, se procedió a su validación con tres expertos conocedores de los temas de la investigación.
- c. Se coordinó con docentes y estudiantes del semestre académico de primaria para que respondieran el cuestionario que permitía recoger la información necesaria.
- d. Este formulario fue elaborado mediante Google Forms y se envió el enlace a los estudiantes, logrando así cumplir con la muestra necesaria para la investigación.
- e. Una vez obtenida la cantidad necesaria de respuestas, se procedió a la sistematización en formato Excel, lo cual fue el insumo para realizar un tratamiento estadístico con el programa informático SPSS.
- f. Una vez efectuado el tratamiento estadístico de manera inferencial y descriptiva, se procedió a la obtención de resultados en tablas y gráficos para describir los resultados obtenidos.
- g. Con los resultados obtenidos, se procedió a discutir los hallazgos, teniendo en cuenta tres elementos: los resultados actuales de la investigación, los resultados obtenidos en investigaciones similares y anteriores, y el marco teórico sobre las variables de estudio.

2.3.5. Aspectos éticos

Para la realización de la investigación, se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos éticos:

- a. El investigador no ha manipulado los resultados obtenidos en la investigación.

- b. El asesor no ha intervenido en la recolección de datos ni en la presentación de los resultados finales de la investigación.
- c. La muestra de estudio ha sido la misma que se formuló desde el plan de tesis.
- d. La investigación se ha realizado respetando las características de la investigación científica con un enfoque cualitativo, lo cual permite utilizar sus resultados en futuras investigaciones.

III. Resultados

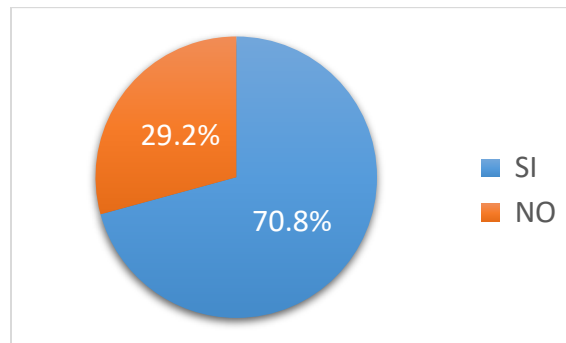
3.1. Análisis Descriptivo

3.1.1. Análisis Descriptivo ítems Variable 1: Identidad Cultural

Tabla 10. N°1: ¿Te reconoces como descendiente de la Cultura Moche?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	75	70.8%	70.8%	70.8%
	No	31	29.2%	29.2%	100%
	Total	106	100%	100%	

Figura 2. N°1: ¿Te reconoces como descendiente de la Cultura Moche?



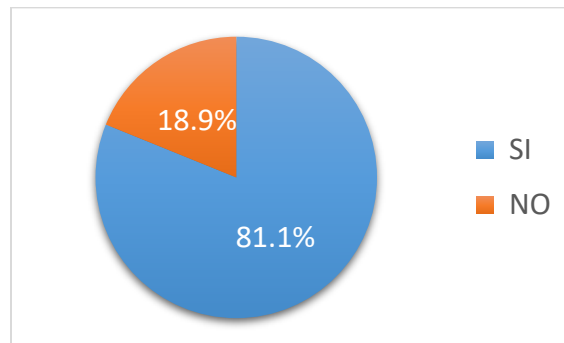
Análisis y descripción:

Se aprecia que de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario, 75 estudiantes (70.8%) responden afirmativamente que “se reconocen como descendientes de la Cultura Moche”, mientras que 31 estudiantes (29.2%) respondieron que “no se reconocen como descendientes de la Cultura Moche”. Esto se debe a que el 70.8% de los estudiantes nacieron y se criaron en dicho distrito, cuna de la cultura Moche, reconociéndose así como descendientes de dicha cultura; mientras que el 29.2% corresponde a hijos de pobladores que viven en el distrito de Moche, pero que son originarios de otras localidades del país y que, por cuestiones económicas o laborales, tomaron como residencia el pueblo de Moche.

Tabla 11. N°2: ¿Conoces cuál fue el Dios más importante de la Cultura Moche?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	86	81.1%	81.1%	81.1%
	No	20	18.9%	18.9%	100%
	Total	106	100%	100%	

Figura 3. N°2: ¿Conoces cuál fue el Dios más importante de la Cultura Moche?



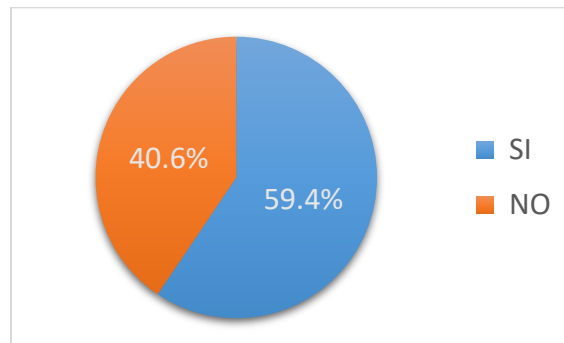
Interpretación:

Se aprecia que de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario, 86 estudiantes (81.1%) responden afirmativamente que “conocen cuál fue el Dios más importante de la Cultura Moche”, mientras que 20 estudiantes (18.9%) respondieron que “no conocen cuál fue el Dios más importante de la Cultura Moche”. Esto se debe a que en el distrito se pueden encontrar muchas referencias a las deidades de la cultura Moche, tanto en los centros arqueológicos, huacos decorativos, esculturas que decoran el distrito, pinturas, murales y diferentes artesanías, por lo cual los familiares del 81.1% de los estudiantes conocen el nombre del Dios AiaPaec, compartiendo dicha información con sus menores hijos; mientras que, por otro lado, el 18.9% de los estudiantes no tuvieron acceso a dicha información.

Tabla 12. N°3: ¿Sabes qué idioma hablaban los antiguos Mochicas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	63	59.4%	59.4%	59.9%
	No	43	40.6%	40.6%	100%
	Total	106	100%	100%	

Figura 4. N°3: ¿Sabes qué idioma hablaban los antiguos Mochicas?



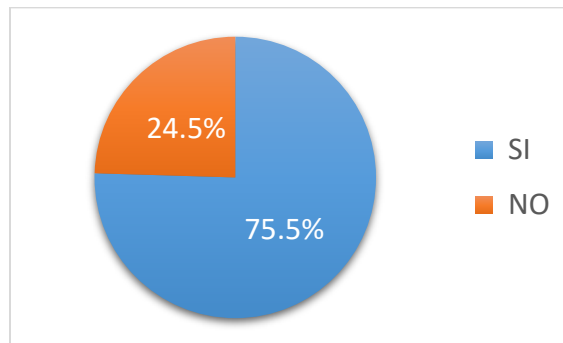
Interpretación:

Se aprecia que de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario, 63 estudiantes (59.4%) responden afirmativamente que “sí saben qué idioma hablaban los antiguos Mochicas”, mientras que 43 estudiantes (40.6%) respondieron que “no saben qué idioma hablaban los antiguos Mochicas”. Esto se debe a que el 59.4% de los estudiantes que respondieron que “sí saben qué idioma hablaban los antiguos Mochicas” tiene familiares, como abuelos o bisabuelos, que conocen palabras básicas del extinto idioma Muchik y comparten dichos conocimientos con ellos; mientras que parte del 40.6% que respondieron que “no saben qué idioma hablaban los antiguos Mochicas” no tienen familiares que conozcan o les hablen sobre el extinto idioma Muchik. En el contexto actual, no se practica ni se difunden palabras en Muchik.

Tabla 13. N°4: ¿Sabes cuál es la festividad religiosa más importante en Moche?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	80	75.5%	75.5%	75.5%
	No	26	24.5%	24.5%	100%
	Total	106	100%	100%	

Figura 5. N°4: ¿Sabes cuál es la festividad religiosa más importante en Moche?



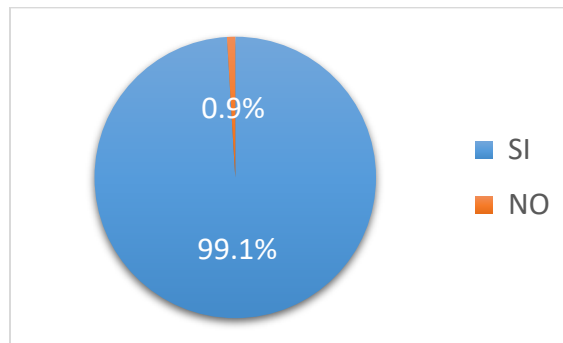
Interpretación:

Se aprecia que de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario, 80 estudiantes (75.5%) responden afirmativamente que “sí saben cuál es la festividad religiosa más importante en Moche”, mientras que 26 estudiantes (24.5%) respondieron que “no saben cuál es la festividad religiosa más importante en Moche”. Este resultado se debe a la facilidad con la que los estudiantes pueden ser espectadores o acompañantes de sus padres en el desarrollo de las festividades religiosas del distrito, siendo un 75.5% de estudiantes quienes saben que la festividad de San Isidro Labrador es la más importante de su localidad y en la que existe más participación de la población. Por otro lado, el 24.5% corresponde a estudiantes cuyos familiares no profesan ni practican la religión católica y, por ende, no participan en el desarrollo de las actividades de la festividad de San Isidro Labrador; en ese sentido, no permiten que los estudiantes participen en festividades religiosas que no sean de su credo.

Tabla 14. N°5: ¿Te sientes orgulloso de las costumbres y tradiciones de Moche?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	105	99.1%	99.1%	99.1%
	No	1	0.9%	0.9%	100%
	Total	106	100%	100%	

Figura 6. N°5: ¿Te sientes orgulloso de las costumbres y tradiciones de Moche?



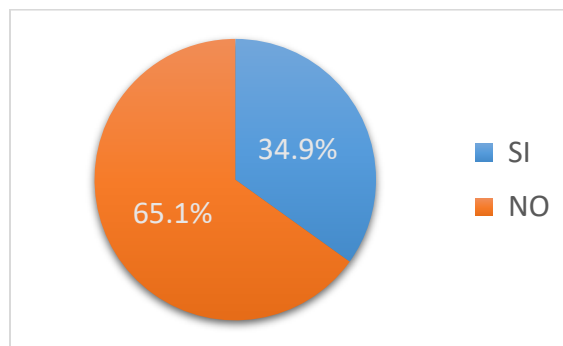
Interpretación:

Se aprecia que de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario, 105 estudiantes (99.1%) responden afirmativamente que “sí se sienten orgullosos de las costumbres y tradiciones de Moche”, mientras que 1 estudiante (0.9%) respondió que “no se siente orgulloso de las costumbres y tradiciones de Moche”. Esto se debe a que la gran variedad de costumbres y tradiciones que existen en el distrito de Moche genera una sensación de familiaridad y bienestar, ya que se transmite de generación en generación y pertenece al constructo cultural del colectivo de los pobladores, siendo motivo de orgullo para propios y extraños, lo que se refleja en un 99.1% de afirmación ante la pregunta planteada, mientras que solo el 0.9% no siente orgullo de las costumbres y tradiciones del pueblo de Moche.

Tabla 15. N°6: ¿Sabes por qué se realiza el juego de fútbol entre los enmascarados rojos y azules?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	37	34.9%	34.9%	34.9%
	No	69	65.1%	65.1%	100%
	Total	106	100%	100%	

Figura 7. N°6: ¿Sabes por qué se realiza el juego de fútbol entre los enmascarados rojos y azules?



Interpretación:

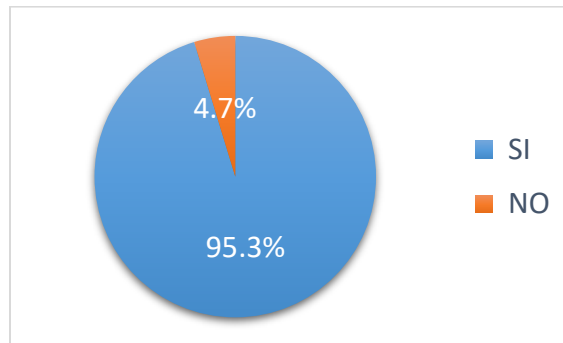
Se aprecia que de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario, 37 estudiantes (34.9%) responden afirmativamente que “sí saben por qué se realiza el juego de fútbol entre los enmascarados rojos y azules”, mientras que 69 estudiantes (65.1%) respondieron que “no saben por qué se realiza el juego de fútbol entre los enmascarados rojos y azules”. Esto se debe a que el 34.9% de los estudiantes tiene familiares que participan en el tradicional juego de fútbol entre los enmascarados, el cual se desarrolla al día siguiente de la festividad del patrón San Isidro Labrador, asistiendo al coliseo cerrado de Moche los familiares y simpatizantes de los equipos con la finalidad de confraternizar y divertirse. Por otro lado, el 65.1% de los estudiantes desconoce esta tradicional actividad recreativa entre danzantes al no tener familiares que conformen las filas de los enmascarados. Además, esta actividad deportiva tradicional no es difundida en los medios de

comunicación y, por lo tanto, no tiene mucha asistencia de público externo a las cuadrillas de enmascarados.

Tabla 16. N°7: ¿Conoces las Huacas del Sol y de la Luna de Moche?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	101	95.3%	95.3%	95.3%
	No	5	4.7%	4.7%	100%
Total		106	100%	100%	

Figura 8. N°7: ¿Conoces las Huacas del Sol y de la Luna de Moche?



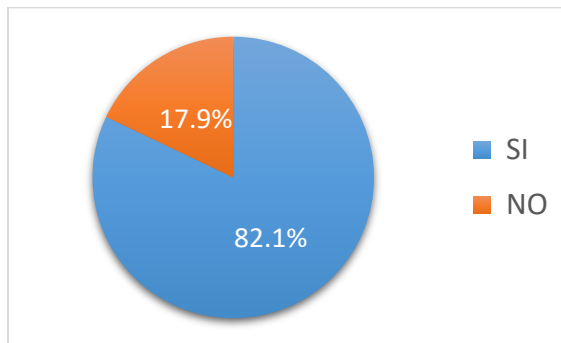
Interpretación:

Se aprecia que de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario, 101 estudiantes (95.3%) responden afirmativamente que “sí conocen las Huacas del Sol y de la Luna de Moche”, mientras que 5 estudiantes (4.7%) respondieron que “no conocen las Huacas del Sol y de la Luna de Moche”. Estos resultados hacen referencia a que el 95.3% de los estudiantes tuvieron la oportunidad de visitar el complejo arqueológico que alberga a las Huacas del Sol y de la Luna, las cuales configuran el patrimonio material monumental más importante de la cultura Moche. En contraste, el 4.7% de los estudiantes aún no ha tenido la oportunidad de visitar el complejo arqueológico.

Tabla 17. N°8: ¿Conoces cuáles son los colores usados en los huacos de Moche?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	87	82.1%	82.1%	82.1%
	No	19	17.9%	17.9%	100%
Total		106	100%	100%	

Figura 9. N°8: ¿Conoces cuáles son los colores usados en los huacos de Moche?



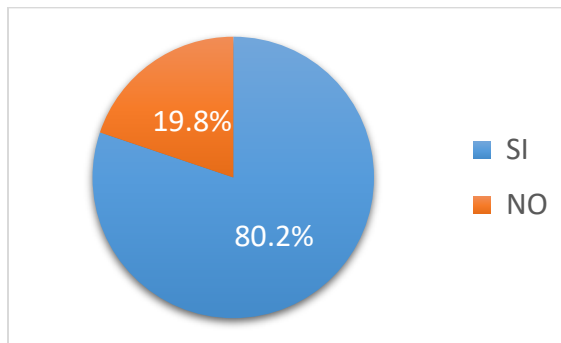
Interpretación:

Se aprecia que de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario, 87 estudiantes (82.1%) responden afirmativamente que “sí conocen cuáles son los colores usados en los huacos de Moche”, mientras que 19 estudiantes (17.9%) respondieron que “no conocen cuáles son los colores usados en los huacos de Moche”. Estos resultados se deben a que el 82.1% de los estudiantes ha visto en sus escuelas o tiene en sus hogares réplicas de antiguos huacos elaborados como piezas decorativas, ya que son de fácil adquisición. Además, el distrito de Moche es un centro de producción de diferentes artesanías que se elaboran con técnicas ancestrales, siendo los colores rojizos o tierra los más usados con frecuencia. Por otro lado, el 17.9% no conoce las características básicas de los huacos al no ser originarios del distrito de Moche.

Tabla 18. N°9: ¿Has visitado las campiñas de Moche?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	85	80.2%	80.2%	80.2%
	No	21	19.8%	19.8%	100%
	Total	106	100%	100%	

Figura 10. N°9: ¿Has visitado las campiñas de Moche?



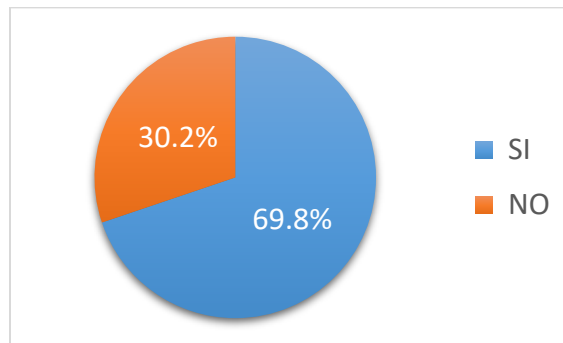
Interpretación:

Se aprecia que de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario, 85 estudiantes (80.2%) responden afirmativamente que “sí han visitado las campiñas de Moche”, mientras que 21 estudiantes (19.8%) respondieron que “no han visitado las campiñas de Moche”. El 80.2% de los estudiantes visitan las campiñas debido a que una de las actividades comerciales más importantes en Moche es la agricultura, siendo así una práctica común que los niños compartan tiempo con sus familiares en las campiñas mientras realizan sus labores agrícolas o visitan a sus familiares a manera de reposo los fines de semana. Por otro lado, el 19.8% de los estudiantes no visitan las campiñas, ya que no tienen familiares que se dediquen a la actividad agrícola ni se sienten atraídos por la influencia turística y gastronómica de los últimos tiempos.

Tabla 19. N°10: ¿Conoces algún mito o leyenda del pueblo de Moche?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	74	69.8%	69.8%	69.8%
	No	32	30.2%	30.2%	100%
	Total	103	100%	100%	

Figura 11, N°10: ¿Conoces algún mito o leyenda del pueblo de Moche?



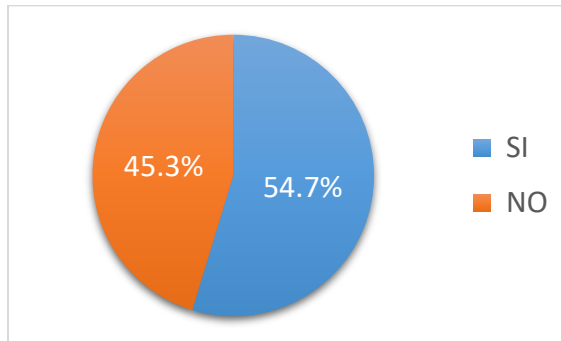
Interpretación:

Se aprecia que de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario, 74 estudiantes (69.8%) responden afirmativamente que “sí conocen algún mito o leyenda del pueblo de Moche”, mientras que 32 estudiantes (30.2%) respondieron que “no conocen algún mito o leyenda del pueblo de Moche”. Esto se debe a que la cultura Moche sustentó su desarrollo en base a su amplia cosmovisión andina; sus deidades, animales antropomórficos, historias mitológicas y leyendas son transmitidas en los entornos familiares desde tiempos inmemoriales hasta la actualidad. Es por ello que se conocen hasta nuestros días; siendo así que el 69.8% de los estudiantes encuestados tienen conocimiento sobre dichos elementos de la literatura oral Muchik. Por el contrario, el 30.2% no tiene conocimiento sobre mitos y leyendas de la cosmovisión andina Muchik debido a que sus familiares más cercanos también desconocen dichos relatos y no pueden transmitirlos.

Tabla 20. N°11: ¿Sabes por qué los danzantes usan máscaras?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	58	54.7%	54.7%	54.7%
	No	48	45.3%	45.3%	100%
	Total	106	100%	100%	

Figura 12. N°11: ¿Sabes por qué los danzantes usan máscaras?



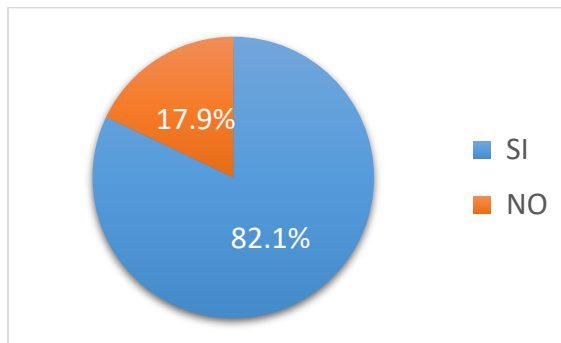
Interpretación:

Se aprecia que de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario, 58 estudiantes (54.7%) responden afirmativamente que “sí saben por qué los danzantes usan máscaras”, mientras que 48 estudiantes (45.3%) respondieron que “no saben por qué los danzantes usan máscaras”. Esto se debe a que el 54.7% de los estudiantes acompaña a sus familiares durante el recorrido de la festividad del Patrón San Isidro Labrador, recorrido en el cual se sabe que los danzantes tienen prohibido mirarlo directamente, justificando así el uso de la máscara; de lo contrario, serán castigados. También es recurrente ver a niños de toda edad usando máscaras de diferente tipo mientras se realiza la procesión como una forma de imitar a la danza de enmascarados. Observamos también que el 45.3% de los estudiantes desconocen el porqué del uso de la máscara, ya que solo observan el recorrido desde sus hogares, mas no participan del mismo.

Tabla 21. N°12: ¿Sabes qué día se prepara el Shambar y la Sopa teóloga?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	87	82.1%	82.1%	82.1%
	No	19	17.9%	17.9%	100%
	Total	106	100%	100%	

Figura 13. N°12: ¿Sabes qué día se prepara el Shambar y la Sopa teóloga?



Interpretación:

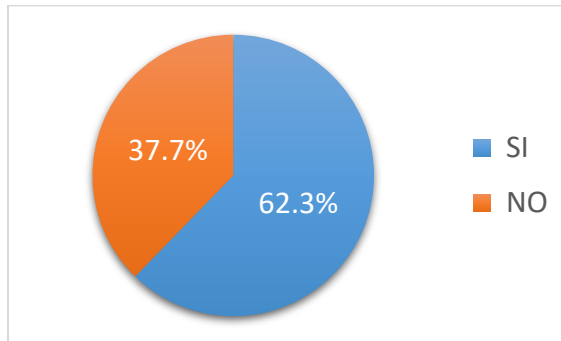
Se aprecia que de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario, 87 estudiantes (82.1%) responden afirmativamente que “sí saben qué día se prepara el Shambar y la Sopa teóloga”, mientras que 19 estudiantes (17.9%) respondieron que “no saben qué día se prepara el Shambar y la Sopa teóloga”. El 82.1% responde afirmativamente debido a que estos platos típicos del distrito de Moche son muy conocidos y son preparados en los hogares en días determinados. Por ejemplo, el Shambar se prepara solo los días lunes, siendo fácil que los niños recuerden qué días se preparan, mientras que la Sopa Teóloga se prepara el domingo de Ramos en Semana Santa o en ocasiones de celebración familiar. A diferencia, el 17.9% no conoce tales detalles por ser hijos de migrantes que no son originarios del pueblo del distrito de Moche.

3.1.2. Análisis Descriptivo ítems Variable 2: Enmascarados de Moche

Tabla 22. N°13: ¿Conoces el significado de la palabra Muchik?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	66	62.3%	62.3%	62.3%
	No	40	37.7%	37.7%	100%
	Total	106	100%	100%	

Figura 14. N°13: ¿Conoces el significado de la palabra Muchik?



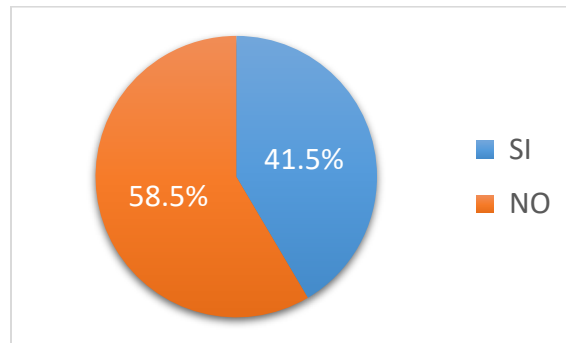
Interpretación:

Se aprecia que de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario, 66 estudiantes (62.3%) responden afirmativamente que “sí conocen el significado de la palabra Muchik”, mientras que 40 estudiantes (37.7%) respondieron que “no conocen el significado de la palabra Muchik”. Esto se debe a que el 62.3% de los estudiantes que respondieron que “sí conocen el significado de la palabra Muchik” tienen familiares, como abuelos o bisabuelos, que conocen palabras del extinto idioma Muchik y del término en específico que significa “adoración”; mientras que el 37.7% que respondieron que “no conocen el significado de la palabra Muchik” no tienen familiares que conozcan la antigua lengua Muchik y el significado del término como tal.

Tabla 23. N°14: ¿Sabes cómo se le conocía antiguamente a la danza de Los Enmascarados de Moche?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	44	41.5%	41.5%	41.5%
	No	62	58.5%	58.5%	100%
	Total	106	100%	100%	

Figura 15. N°14: ¿Sabes cómo se le conocía antiguamente a la danza de Los Enmascarados de Moche?



Interpretación:

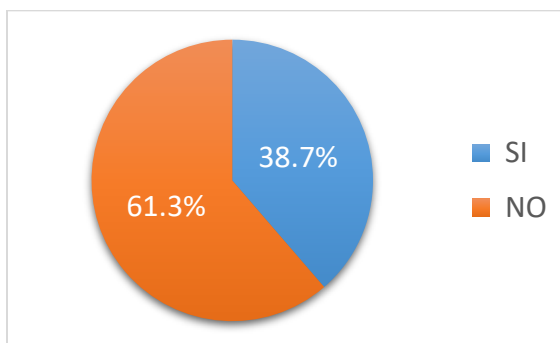
Se aprecia que de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario, 62 estudiantes (58.5%) responden que “no saben cómo se le conocía antiguamente a la danza de los Enmascarados de Moche”, mientras que 44 estudiantes (41.5%) respondieron que “sí saben cómo se le conocía antiguamente a la danza de los Enmascarados de Moche”. Esto se debe a que la danza de los Enmascarados se origina en la etnia Muchik, quedando sus orígenes muy atrás en la historia republicana, donde adopta el nombre de “Enmascarados”, manteniéndose hasta la actualidad. Por ello, el 58.5% de los estudiantes respondieron que “no saben cómo se le conocía antiguamente a la danza de los Enmascarados de Moche”; por otro lado, el 41.5% que respondió de manera afirmativa corresponde a los estudiantes que tienen familiares, como abuelos o bisabuelos, que compartieron con ellos sus conocimientos acerca de la antiguamente llamada danza Muchik.

Además, debemos tener en cuenta que, al no ser muy difundida en los medios de comunicación ni estar dentro de las áreas curriculares de personal social, se desconocen las antiguas tradiciones Muchik y del pueblo de Moche.

Tabla 24. N°15: ¿Sabes desde qué época se ejecutaba la danza de Los Enmascarados de Moche?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	41	38.7%	38.7%	38.7%
	No	65	61.3%	61.3%	100%
Total		106	100%	100%	

Figura 16. N°15: ¿Sabes desde qué época se ejecutaba la danza de Los Enmascarados de Moche?



Interpretación:

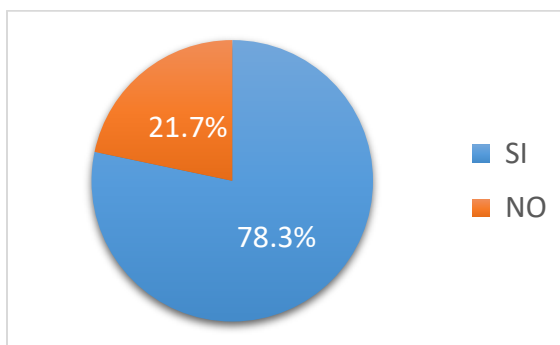
Se aprecia que de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario, 65 estudiantes (61.3%) responden que “no saben desde qué época se ejecutaba la danza de los Enmascarados de Moche”, mientras que 41 estudiantes (38.7%) respondieron que “sí saben desde qué época se ejecutaba la danza de los Enmascarados de Moche”. Esto se debe a que el origen de la danza de los Enmascarados se remonta a la antigua etnia Muchik, quedando muy atrás en la historia republicana. Por ello, el 61.3% de los estudiantes respondieron que “no saben desde qué época se ejecutaba la danza de los Enmascarados de Moche”; por otro lado, el 38.7% que respondió de

manera afirmativa corresponde a los estudiantes que tienen familiares, como abuelos o bisabuelos, que compartieron con ellos sus conocimientos acerca de la danza Muchik. Debemos considerar que no existe dentro del currículo educativo local, que debería ser una obligación de la UGEL Moche, los contenidos del desarrollo de las festividades tradicionales del pueblo de Moche.

Tabla 25. N°16: ¿Sabes cuál es el día central de la Festividad de San Isidro Labrador?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	83	78.3%	78.3%	78.3%
	No	23	21.7%	21.7%	100%
	Total	106	100%	100%	

Figura 17. N°16: ¿Sabes cuál es el día central de la Festividad de San Isidro Labrador?



Interpretación:

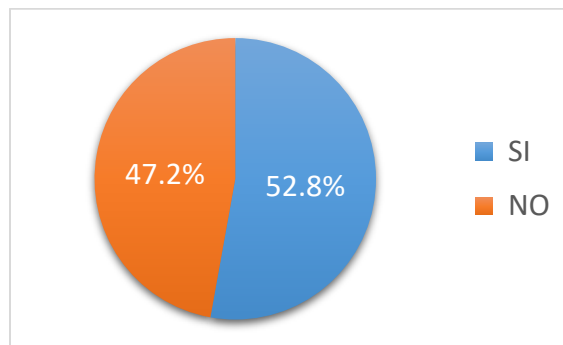
Se aprecia que de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario, 83 estudiantes (78.3%) responden afirmativamente que “sí saben cuál es el día central de la Festividad de San Isidro Labrador”, mientras que 23 estudiantes (21.7%) respondieron que “no saben cuál es el día central de la Festividad de San Isidro Labrador”. Esto se debe a que la festividad de San Isidro Labrador es la celebración religiosa más importante de la iglesia católica en Moche; por ello, la gran mayoría de las familias está pendiente de las actividades religiosas que se realizan durante la segunda semana del mes de mayo. Esta realidad se ve reflejada en el 78.3% de los estudiantes que respondieron afirmativamente a la pregunta planteada. Por el contrario, el 21.7% de los estudiantes

que respondió de manera negativa corresponde a estudiantes con familiares de otra religión diferente a la católica.

Tabla 26. N°17: ¿Conoces los detalles de la llegada de San Isidro Labrador al pueblo de Moche?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	56	52.8%	52.8%	52.8%
	No	50	47.2%	47.2%	100%
Total		106	100%	100%	

Figura 18. N°17: ¿Conoces los detalles de la llegada de San Isidro Labrador al pueblo de Moche?



Interpretación:

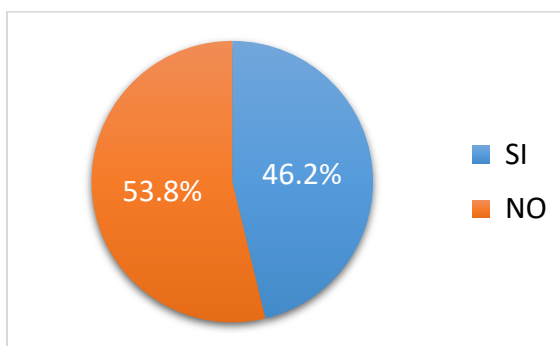
Se aprecia que de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario, 56 estudiantes (52.8%) responden afirmativamente que “sí conocen los detalles de la llegada de San Isidro Labrador al pueblo de Moche”, mientras que 50 estudiantes (47.2%) respondieron que “no conocen los detalles de la llegada de San Isidro Labrador al pueblo de Moche”. El 52.8% de los estudiantes conocen los detalles de la llegada de San Isidro Labrador debido a que en las misas conmemorativas durante la semana de la festividad se relatan los detalles sobre dicho suceso, así como también de la vida de Isidro de Merlo y Quintana. Por otro lado, el 47.2% de los estudiantes no ha tenido la oportunidad de asistir a las misas durante el desarrollo de la festividad o pertenecen

a otra religión. Debemos tener en cuenta que la presencia de otros credos ha hecho que los estudiantes conozcan sobre la presencia y llegada de San Isidro Labrador al pueblo de Moche.

Tabla 27. N°18: ¿Sabes por qué Los Enmascarados no pueden ingresar a la Iglesia?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	49	46.2%	46.2%	46.2%
	No	57	53.8%	53.8%	100%
Total		106	100%	100%	

Figura 19. N°18: ¿Sabes por qué Los Enmascarados no pueden ingresar a la Iglesia?



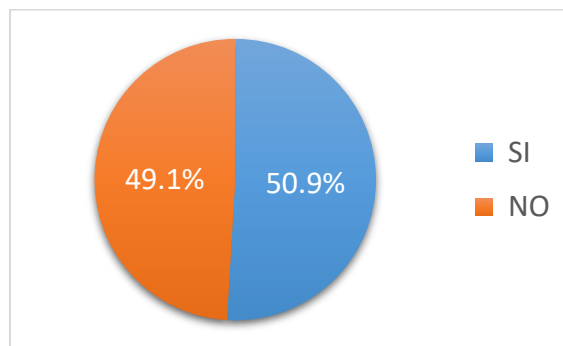
Interpretación:

Se aprecia que de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario, 57 estudiantes (53.8%) responden que “No saben por qué los Enmascarados no pueden ingresar a la iglesia”, mientras que 49 estudiantes (46.2%) respondieron que “Sí saben por qué los Enmascarados no pueden ingresar a la iglesia”. Este resultado se debe a que el 53.8% de los estudiantes no ha tenido la oportunidad de acompañar hasta el final al patrón San Isidro Labrador durante su recorrido; por otro lado, el 46.2% de los estudiantes sí pudo realizar el recorrido hasta su parada final en la Capilla Santa Lucía de Moche, observando que los Enmascarados no entran a la iglesia, pues su única labor es resguardar al Patrón San Isidro Labrador durante la procesión. Debemos tener en cuenta que la presencia de otros credos ha hecho que los estudiantes no conozcan las particularidades de estas celebraciones religiosas en el pueblo de Moche.

Tabla 28. N°19: ¿Conoces la importancia de la danza Los Enmascarados de Moche en la Festividad de San Isidro Labrador del pueblo de Moche?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	54	50.9%	50.9%	50.9%
	No	52	49.1%	49.1%	100%
Total		106	100%	100%	

Figura 20. N°19: ¿Conoces la importancia de la danza Los Enmascarados de Moche en la Festividad de San Isidro Labrador del pueblo de Moche?



Interpretación:

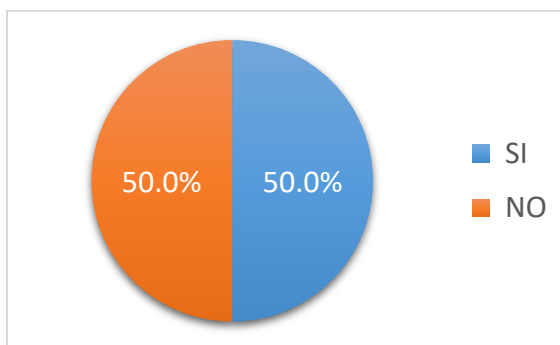
Se aprecia que 106 estudiantes (100%) respondieron el cuestionario; 54 estudiantes (50.9%) responden afirmativamente que “Sí conocen la importancia de la danza Los Enmascarados de Moche en la Festividad de San Isidro Labrador del pueblo de Moche”, mientras que 52 estudiantes (49.1%) respondieron que “No conocen la importancia de la danza Los Enmascarados de Moche en la Festividad de San Isidro Labrador del pueblo de Moche”. El 50.9% de los estudiantes conocen la importancia de la danza de los Enmascarados, ya que fueron inculcados desde temprana edad por sus padres o abuelos sobre la relevancia de la danza de los Enmascarados para la localidad, pues brindan protección al patrón para así ser retribuidos con cosechas fructíferas en beneficio de los suyos. Mientras que el 49.1%, a pesar de presenciar o participar, no ha tenido la orientación de sus familiares para comprender dicha finalidad. Muchos estudiantes consideran

que, al no ser partícipes de todas las actividades de la festividad y de sus particularidades, no le dan la relevancia e importancia a la danza dentro de la festividad.

Tabla 29. N°20: ¿Sabes por qué Los Enmascarados no pueden quitarse su máscara durante la procesión de San Isidro Labrador?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	53	50.0%	50.0%	50.0%
	No	53	50.0%	50.0%	100%
Total		106	100%	100%	

Figura 21. N°20: ¿Sabes por qué Los Enmascarados no pueden quitarse su máscara durante la procesión de San Isidro Labrador?



Interpretación:

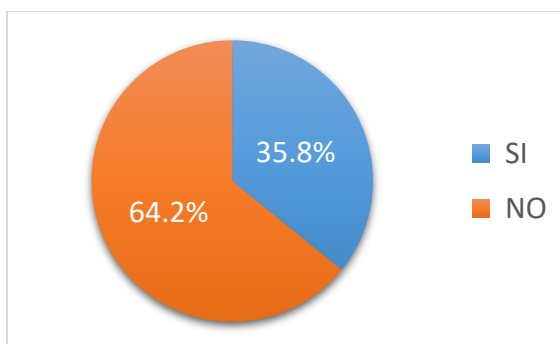
Se aprecia que de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario, 53 estudiantes (50%) responden afirmativamente que “Sí saben por qué los Enmascarados no pueden quitarse su máscara durante la procesión de San Isidro Labrador”, mientras que 53 estudiantes (50%) respondieron que “No saben por qué los Enmascarados no pueden quitarse su máscara durante la procesión de San Isidro Labrador”. Este resultado se debe a que el 50% de los estudiantes ha tenido la oportunidad de acompañar a sus familiares durante el recorrido del Patrón San Isidro Labrador y observar cómo los integrantes de la banda son castigados “subiéndolos al avión” por quitarse la máscara, motivo por el cual saben las consecuencias de quitarse su máscara. Por otro lado, el otro

50% de los estudiantes no ha tenido la oportunidad de ver los castigos o sanciones que existen para los danzantes que transgreden dicha regla. Esto podría ocurrir porque no conocen las particularidades de la danza y, por lo tanto, no saben el significado del hecho de quitarse la máscara durante la procesión.

Tabla 30. N°21: ¿Sabes el significado de los colores rojo y azul en la danza Los Enmascarados?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	38	35.8%	35.8%	35.8%
	No	68	64.2%	64.2%	100%
	Total	106	100%	100%	

Figura 22. N°21: ¿Sabes el significado de los colores rojo y azul en la danza Los Enmascarados?



Interpretación:

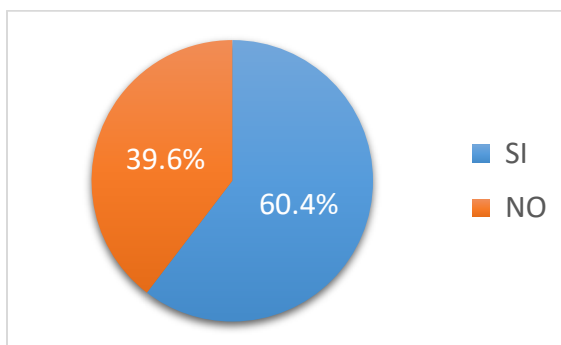
Se aprecia que de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario, 68 estudiantes (64.2%) responden que “No saben el significado de los colores rojo y azul en la danza Los Enmascarados”, mientras que 38 estudiantes (35.8%) respondieron que “Sí saben el significado de los colores rojo y azul en la danza Los Enmascarados”. Este resultado se debe a que no todos los estudiantes tienen familiares que participen en las agrupaciones de Enmascarados y puedan comentarles el significado de los colores, representando el 64.2% de los estudiantes. Mientras que

el 35.8% sí cuenta con familiares que pudieron participar en las agrupaciones de Enmascarados y explicar el significado de dichos colores, siendo el color rojo “infierno” y el azul “el cielo”. Esto podría ocurrir porque no conocen las particularidades de la danza y, por lo tanto, no saben el significado de los colores que se utilizan en la danza.

Tabla 31. N°22: ¿Conoces los pasos de la danza Los Enmascarados de Moche?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	64	60.4%	60.4%	60.4%
	No	42	39.6%	39.6%	100%
	Total	106	100%	100%	

Figura 23. N°22: ¿Conoces los pasos de la danza Los Enmascarados de Moche?



Interpretación:

Se aprecia que de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario, 64 estudiantes (60.4%) responden afirmativamente que “sí conocen los pasos de la danza Los Enmascarados de Moche”, mientras que 42 estudiantes (39.6%) respondieron que “no conocen los pasos de la danza Los Enmascarados de Moche”.

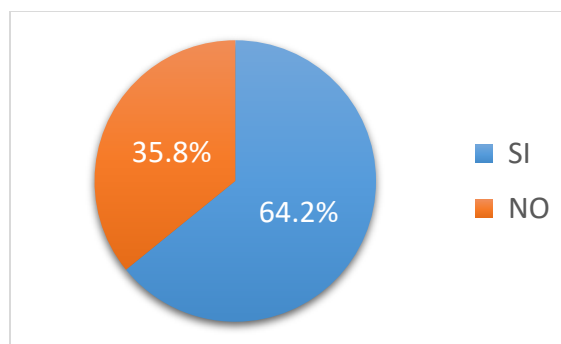
Los estudiantes que respondieron de manera afirmativa, representando un 60.4%, pudieron observar y ser partícipes del recorrido de los Enmascarados siguiendo al Patrón San Isidro Labrador. Ante la facilidad de los pasos de la danza, es común ver a los niños imitar los pasos y ponerse a bailar durante el recorrido, lo que sirve como experiencia para que, en años posteriores,

conformen las filas de los Enmascarados. Por otro lado, el 39.6% no ha podido seguir el recorrido y experimentar los pasos de la danza de los Enmascarados. Esto podría ocurrir porque no conocen las particularidades de la danza y, por lo tanto, no comprenden el significado y la secuencia de los pasos de la danza.

Tabla 32. N°23: ¿Sabes cuáles son las prendas características de la vestimenta de los personajes de la danza Los Enmascarados de Moche?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	68	64.2%	64.2%	64.2%
	No	38	35.8%	35.8%	100%
	Total	106	100%	100%	

Figura 24. N°23: ¿Sabes cuáles son las prendas características de la vestimenta de los personajes de la danza Los Enmascarados de Moche?



Interpretación:

Se aprecia que de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario, 68 estudiantes (64.2%) responden afirmativamente que “sí saben cuáles son las prendas características de la vestimenta de los personajes de la danza Los Enmascarados de Moche”, mientras que 38 estudiantes (35.8%) respondieron que “no saben cuáles son las prendas características de la vestimenta de los personajes de la danza Los Enmascarados de Moche”.

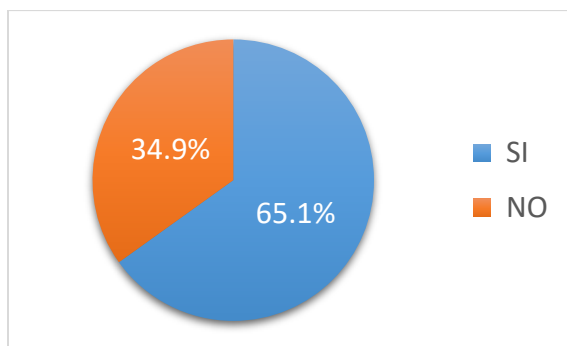
Los estudiantes que respondieron de manera afirmativa, representando un 64.2%, pudieron

observar el recorrido de los Enmascarados siguiendo al Patrón San Isidro Labrador y pudieron notar las prendas con las que se visten los danzantes, que son pocas y fáciles de recordar. Por otro lado, el 35.8% no ha podido seguir el recorrido o tomar en cuenta los detalles de las prendas que usan los Enmascarados. Esto podría ocurrir porque no conocen las particularidades de la danza y, por lo tanto, no están al tanto de las prendas que utilizan los diferentes personajes y cuáles son las particularidades de las piezas de la vestimenta.

Tabla 33. N°24: ¿Sabes cuáles son los instrumentos musicales que se utilizan para ejecutar la música de la danza Los Enmascarados de Moche?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	69	65.1%	65.1%	65.1%
	No	37	34.9%	34.9%	100%
	Total	106	100%	100%	

Figura 25. N°24: ¿Sabes cuáles son los instrumentos musicales que se utilizan para ejecutar la música de la danza Los Enmascarados de Moche?



Interpretación:

Se aprecia que de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario, 69 estudiantes (65.1%) responden afirmativamente que “sí saben cuáles son los instrumentos musicales que se utilizan para ejecutar la música de la danza Los Enmascarados de Moche”, mientras que 37 estudiantes (34.9%) respondieron que “no saben cuáles son los instrumentos musicales que se

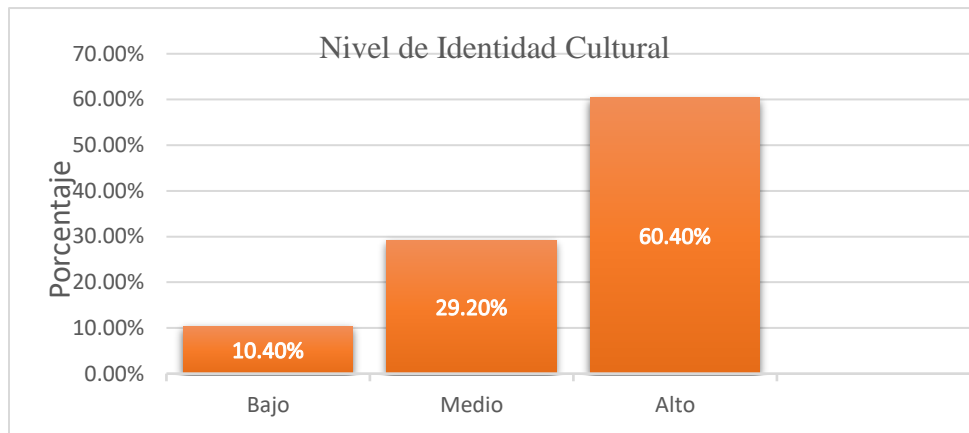
utilizan para ejecutar la música de la danza Los Enmascarados de Moche”.

Los estudiantes que respondieron de manera afirmativa, representando un 65.1%, pudieron observar el recorrido de los Enmascarados siguiendo al Patrón San Isidro Labrador y pudieron notar los instrumentos musicales que utilizan los danzantes. Además, por la naturaleza percusiva del acompañamiento musical, los pueden reconocer. Por otro lado, el 34.9% no pudo seguir el recorrido o tomar en cuenta los detalles de los instrumentos musicales que utilizan los Enmascarados. Esto podría ocurrir porque no conocen las particularidades de la danza y, por lo tanto, no saben cuáles son los instrumentos que se utilizan en el desarrollo de la danza.

Tabla 34. Análisis del Nivel de Identidad cultural

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Bajo	11	10,4	10,4	10,4
Medio	31	29,2	29,2	39,6
Alto	64	60,4	60,4	100,0
Total	106	100,0	100,0	

Figura 26. Análisis del Nivel de Identidad cultural



Análisis:

Se aprecia que de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario, el 10.4% corresponde a 11 estudiantes que poseen un “nivel bajo” de identidad cultural, el 29.2% corresponde a 31 estudiantes que poseen un “nivel medio” de identidad cultural y el 60.4%

corresponde a 64 estudiantes que poseen un “nivel alto” de identidad cultural.

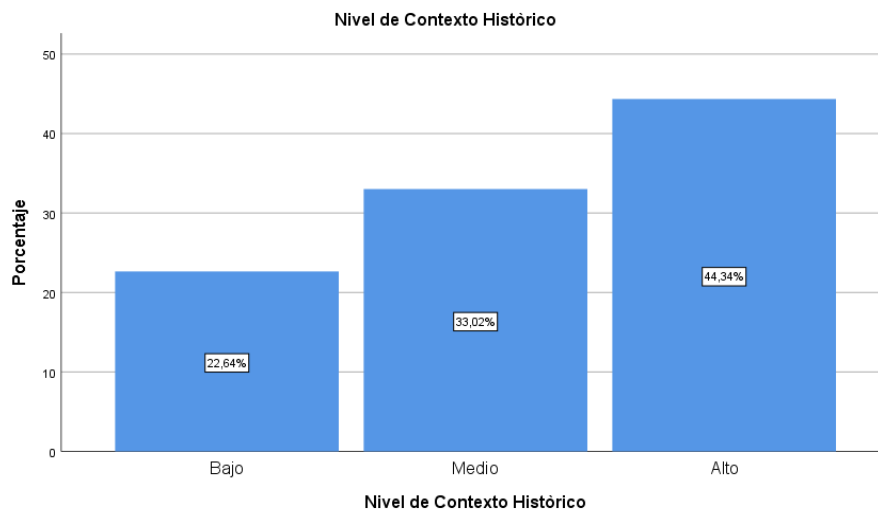
Estos resultados se deben a que el 10.4% de los estudiantes migraron junto a sus familias al distrito de Moche por diversos motivos laborales; dichos estudiantes no tienen arraigo emocional o sentimiento hacia el distrito y sus manifestaciones culturales, lo que se refleja en un “nivel bajo” de identidad cultural. Los estudiantes que conforman el 29.2% son aquellos que viven en el distrito de Moche y tienen familiares cercanos en el distrito, pero que no necesariamente participan en las actividades culturales, lo que se traduce en un “nivel medio” de identidad cultural. Por último, el 60.4% muestra un “nivel alto” de identidad cultural debido a que son estudiantes nacidos en Moche y cuyos familiares participan activamente en las actividades culturales de su distrito, sintiéndose muy identificados con cada una de ellas.

3.1.3. Análisis por dimensiones de la Variable Identidad Cultural

Tabla 35. Nivel de Contexto Histórico

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Bajo	24	22,6	22,6	22,6
Medio	35	33,0	33,0	55,7
Alto	47	44,3	44,3	100,0
Total	106	100,0	100,0	

Figura 27. Nivel de Contexto Histórico



Análisis:

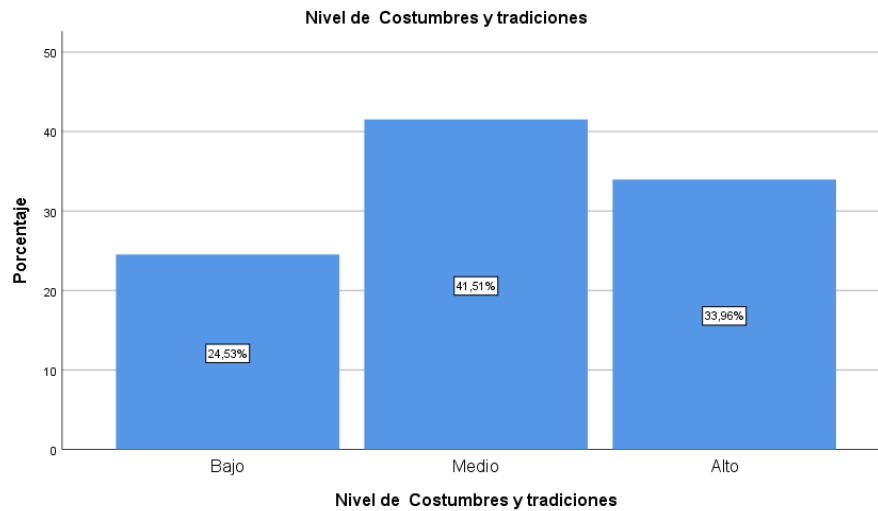
Se aprecia que de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario, el 22.64% corresponde a 24 estudiantes que poseen un “nivel bajo” de contexto histórico; otro 33.02% corresponde a 35 estudiantes que poseen un “nivel medio” de contexto histórico, y el 44.34% corresponde a 47 estudiantes que poseen un “nivel alto” de contexto histórico.

Estos resultados se deben a que el 22.64% de los estudiantes que conforman la muestra no son oriundos del distrito de Moche; por ese motivo, no tienen conocimiento de los aspectos históricos de la localidad y las manifestaciones culturales de la misma, mostrándose en ellos un “nivel bajo” con relación al contexto histórico. Por su parte, el 33.02% de la muestra está conformada por estudiantes que radican en el distrito de Moche desde su nacimiento y cuentan con conocimientos básicos sobre los aspectos históricos de su cultura, producto de la interacción con sus padres, docentes y familiares mayores; esto se refleja en un “nivel medio” con relación al contexto histórico. Además, ante lo ya mencionado, el 44.34% de los estudiantes que conforman la muestra participan activamente en las actividades culturales de su localidad, aprendiendo los aspectos relacionados con el contexto histórico mediante el intercambio de experiencias, configurándose así en un “nivel alto”.

Tabla 36. Nivel de Costumbres y tradiciones

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	26	24,5	24,5	24,5
	Medio	44	41,5	41,5	66,0
	Alto	36	34,0	34,0	100,0
	Total	106	100,0	100,0	

Figura 28. Nivel de Costumbres y tradiciones



Análisis:

Se aprecia que de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario, el 24.53% corresponde a 26 estudiantes que poseen un “nivel bajo” en costumbres y tradiciones; otro 41.51% corresponde a 44 estudiantes que poseen un “nivel medio” en costumbres y tradiciones, y el 33.96% corresponde a 36 estudiantes que poseen un “nivel alto” en costumbres y tradiciones.

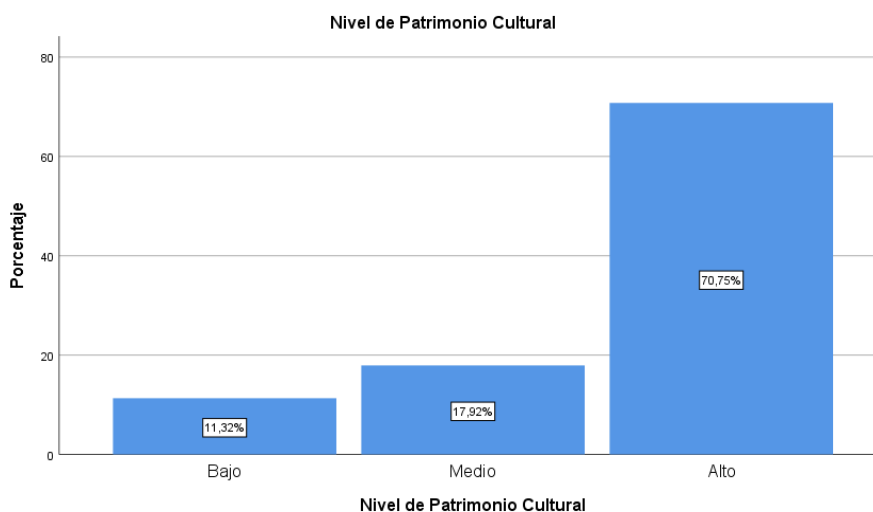
Dichos resultados se deben a que el 24.53% de la muestra son migrantes, desconociendo así aspectos básicos de la cultura del distrito de Moche, siendo la escuela el único lugar donde aprenden sobre las costumbres y tradiciones en sus múltiples manifestaciones, reflejándose así el “nivel bajo” con relación a la dimensión de costumbres y tradiciones. El 41.51% de la muestra refleja un “nivel medio” con relación a la dimensión de costumbres y tradiciones, pues, a pesar de ser oriundos y contar con familiares que radican en Moche, estos, por diferentes motivos (económicos, laborales, religiosos, etc.), no participan activamente en las diversas actividades culturales; por ello, van perdiendo paulatinamente su relación con la dimensión de costumbres y tradiciones, configurándose en un nivel medio respecto a esta. Además, podemos agregar que el 33.96% de la muestra evidencia un “nivel alto” con relación a la dimensión mencionada, debido a

que, en su entorno familiar, las personas mayores están muy arraigadas a sus costumbres y tradiciones, haciendo que los niños, desde temprana edad, aprendan de buena fuente los elementos de la cultura popular Muchik.

Tabla 37. Nivel de Patrimonio Cultural

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	12	11,3	11,3	11,3
	Medio	19	17,9	17,9	29,2
	Alto	75	70,8	70,8	100,0
	Total	106	100,0	100,0	

Figura 29. Nivel de Patrimonio Cultural



Análisis:

Se aprecia que de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario, el 11.32% corresponde a 12 estudiantes que poseen un “nivel bajo” de patrimonio cultural; otro 17.92% corresponde a 19 estudiantes que poseen un “nivel medio” de patrimonio cultural, y el 70.75% corresponde a 75 estudiantes que poseen un “nivel alto” de patrimonio cultural.

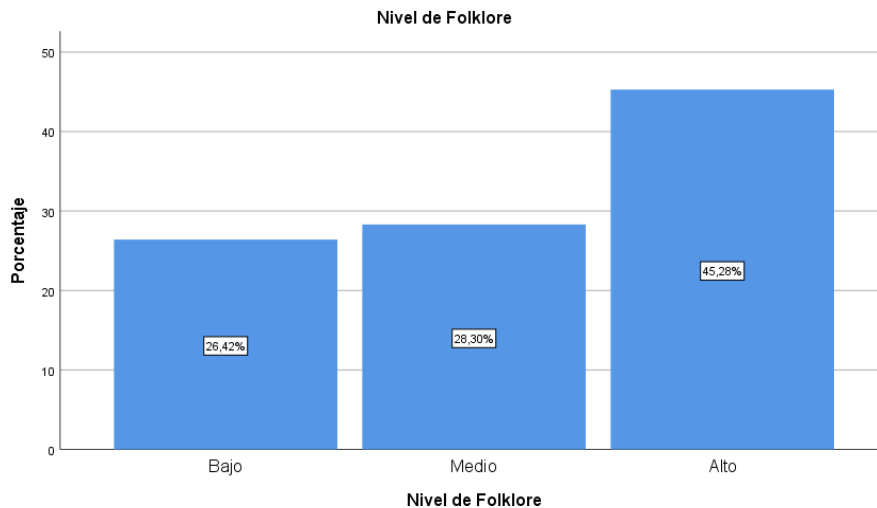
Estos resultados reflejan que el 70.75% de los estudiantes muestran un “nivel alto” en relación a la dimensión de patrimonio cultural, pues el distrito de Moche se caracteriza por el alto grado de promoción de sus recursos culturales, materiales o inmateriales, siendo de fácil acceso

para los estudiantes, ya sea desde el núcleo familiar, el entorno escolar o mediante la interacción con su comunidad. Los niños siempre encontrarán elementos únicos y característicos de la cultura Moche, tales como pinturas murales, esculturas que forman parte del ornato público, réplicas de huacos, tejidos de fibra vegetal, danzas, música, monumentos como las huacas del sol y de la luna, entre otros. En un “nivel medio”, se aprecia que un 17.92% de los estudiantes, a pesar de ser oriundos del distrito de Moche, forman parte de una realidad diferente al vivir en zonas aledañas o lejanas al centro del distrito; pero, a su vez, este grupo también incluye a estudiantes cuyos familiares profesan otras religiones, desestimando la importancia de los vestigios culturales del distrito. Así también podemos precisar que el 11.32% de la muestra refleja un “nivel bajo” con relación a la dimensión mencionada, puesto que son estudiantes que no llevan mucho tiempo viviendo en Moche y, por ende, desconocen la importancia del patrimonio cultural de la localidad, pero que poco a poco lo están integrando a sus vidas mediante la socialización en la escuela.

Tabla 38. Nivel de Folklore

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	28	26,4	26,4	26,4
	Medio	30	28,3	28,3	54,7
	Alto	48	45,3	45,3	100,0
	Total	106	100,0	100,0	

Figura 30. Nivel de Folklore



3.2. Análisis y discusión:

Se aprecia que, de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario, el 26.42% correspondiente a 28 estudiantes posee un “nivel bajo” de folklore; otro 28.30% correspondiente a 30 estudiantes posee un “nivel medio” de folklore, y el 45.28% correspondiente a 48 estudiantes posee un “nivel alto” de folklore.

De los resultados obtenidos, podemos interpretar que el 26.42% de la muestra corresponde a estudiantes que tienen poco acercamiento o participación en el folklore del distrito de Moche, ya que no se sienten parte de este al ser migrantes y de ascendencia familiar de otras localidades del país, configurándose en un “nivel bajo” de folklore. El 28.30% corresponde a estudiantes que poseen un “nivel medio” de folklore, producto del intercambio cultural y de la interacción en su escuela y su entorno social. Además, el 45.28% posee un nivel alto de relación con el folklore, debido a que en la escuela se promueven diferentes actividades que refuerzan el vínculo del estudiante con el folklore local, ya sea a través de festivales, ferias gastronómicas, cuentacuentos, entre otros.

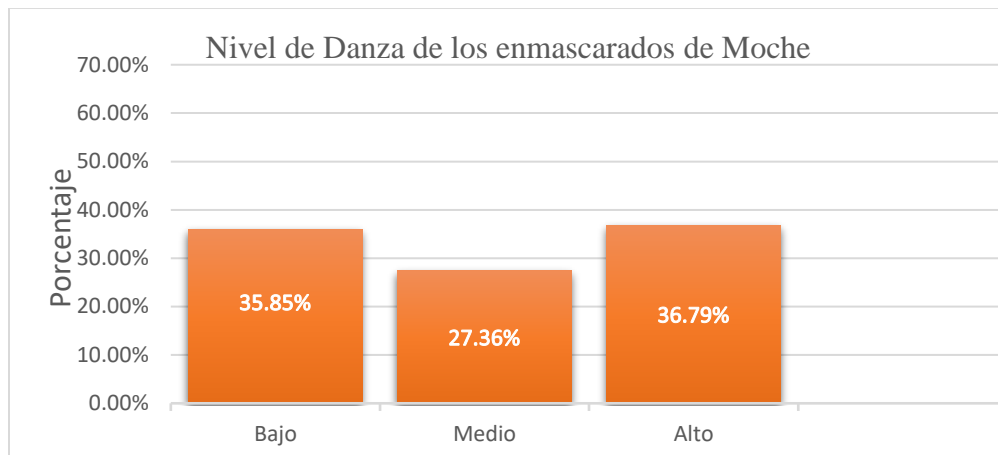
3.2.1. Análisis y discusión por dimensiones de la variable Danza de los enmascarados de

Moche

Tabla 39. Nivel de la Variable Danza de los enmascarados de Moche

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Bajo	38	35,8	35,8	35,8
Medio	29	27,4	27,4	63,2
Alto	39	36,8	36,8	100,0
Total	106	100,0	100,0	

Figura 31. Nivel de la Variable Danza de los enmascarados de Moche



Análisis:

De la muestra se aprecia que, de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario, el nivel de relación a la variable “Danza de los Enmascarados de Moche” es el siguiente: el 35.85% correspondiente a 38 estudiantes posee un “nivel bajo”, el 27.36% correspondiente a 29 estudiantes posee un “nivel medio”, y el 36.79% correspondiente a 39 estudiantes posee un “nivel alto”.

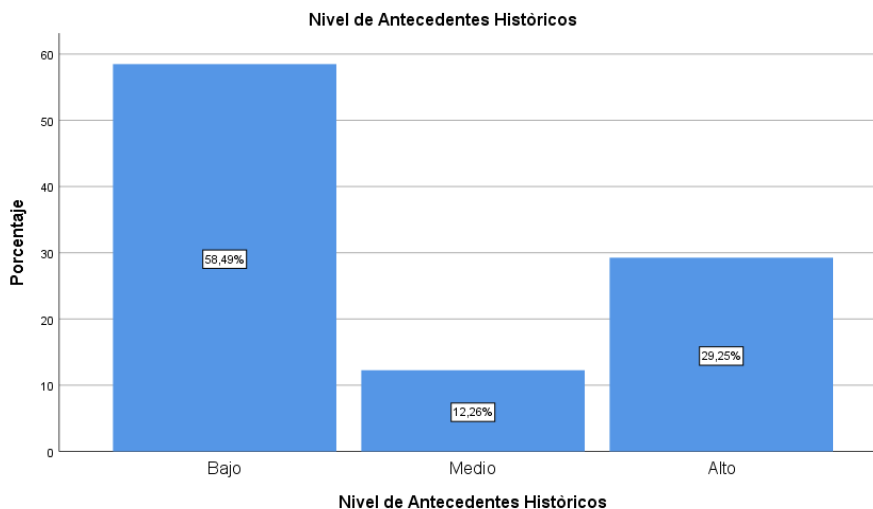
Los resultados indican que el 35.85% muestra un “nivel bajo” con relación a la variable “Danza de los Enmascarados de Moche”, debido a que se puede considerar que una buena parte de estos estudiantes no profesan la religión católica, así como también hay estudiantes que migraron al distrito de Moche y no le dan importancia o no comprenden la danza de enmascarados, apreciándola sin involucrarse mucho en el desarrollo de la misma. Por lo tanto, no se sienten comprometidos con el desarrollo de la festividad ni con la ejecución de la danza. Además, podemos

indicar que el 27.36% corresponde a estudiantes que aprecian el recorrido de las diferentes bandas de enmascarados, comprendiendo la importancia de dicha manifestación cultural para su comunidad. Asimismo, precisamos que el 36.79% posee un “alto nivel” en relación a la variable de estudio mencionada, debido a que no solo aprecian y comprenden la importancia del recorrido de la Danza de Enmascarados de Moche, sino que también tienen familiares directos que participan en alguna de las agrupaciones de enmascarados, recibiendo información sobre la danza, lo que les permite comprender aspectos mucho más relevantes acerca de la misma. En ocasiones, estos estudiantes llegan a conformar las filas de los Enmascarados de Moche, asegurando la continuidad de dicha manifestación cultural.

Tabla 40. Nivel de Antecedentes Históricos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	62	58,5	58,5	58,5
	Medio	13	12,3	12,3	70,8
	Alto	31	29,2	29,2	100,0
	Total	106	100,0	100,0	

Figura 32. Nivel de Antecedentes Históricos



Análisis:

Se aprecia que, de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario, en relación a

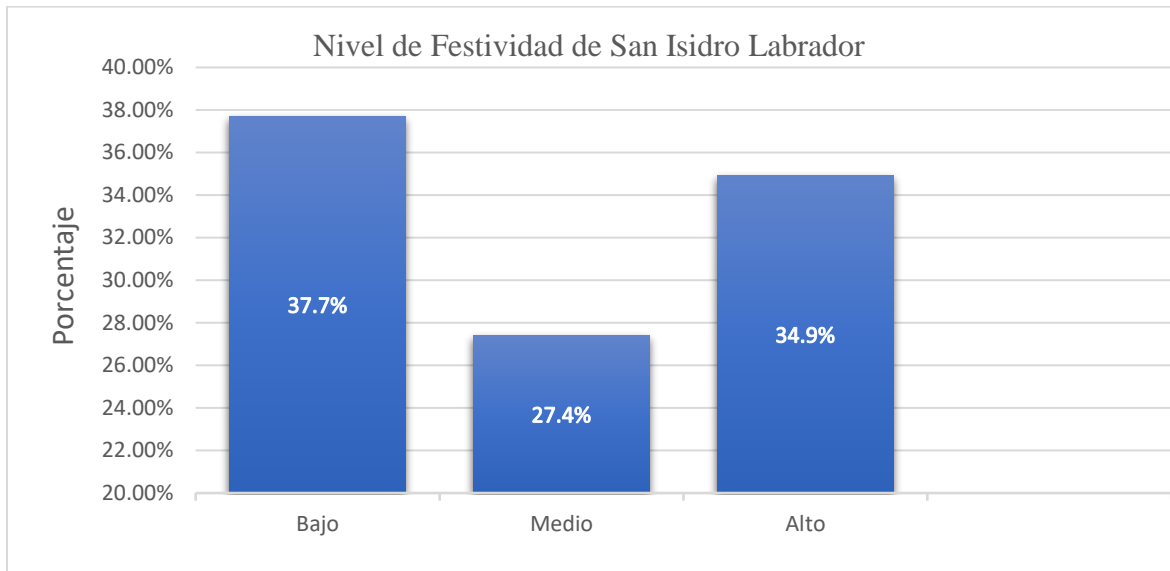
los antecedentes históricos, el 58.49% correspondiente a 62 estudiantes posee un “nivel bajo”; otro 12.26% correspondiente a 13 estudiantes posee un “nivel medio” de folklore, y el 29.25% correspondiente a 31 estudiantes posee un “nivel alto”.

De los resultados obtenidos, podemos precisar que el 58.49% desconoce los antecedentes históricos sobre la danza de enmascarados de Moche, al ser esta una danza de data muy antigua. Este grupo integra a los estudiantes que no profesan la religión católica y a los migrantes que radican poco tiempo en Moche. Debemos entender, además, que al no desarrollarse dentro de un currículo educativo local, estos contenidos sobre sus procesos históricos no se comparten en las áreas responsables, como son personal social o arte y cultura, lo que motiva este resultado. El 12.26% corresponde a estudiantes que conocen los antecedentes históricos de la danza de enmascarados debido a las historias que cuentan los docentes en su institución educativa, y el otro 29.25% restante corresponde a estudiantes que viven con sus familiares de avanzada edad, como tíos mayores y abuelos, quienes comparten con ellos las historias acerca de la danza de los enmascarados. Además, se encuentra en este grupo a los estudiantes que reciben de primera mano dicha información, producto de la interacción con la danza de enmascarados de Moche, quienes los reciben entre sus filas desde temprana edad.

Tabla 41. Nivel de Festividad de San Isidro Labrador

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	40	37,7	37,7	37,7
	Medio	29	27,4	27,4	65,1
	Alto	37	34,9	34,9	100,0
	Total	106	100,0	100,0	

Figura 33. Nivel de Festividad de San Isidro Labrador



Análisis:

Se aprecia que de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario, el 37.7% correspondiente a 40 estudiantes posee un “nivel bajo” con relación a la Festividad de San Isidro Labrador; otro 27.4% correspondiente a 29 estudiantes posee un “nivel medio” y el 34.9% correspondiente a 37 estudiantes posee un “nivel alto”.

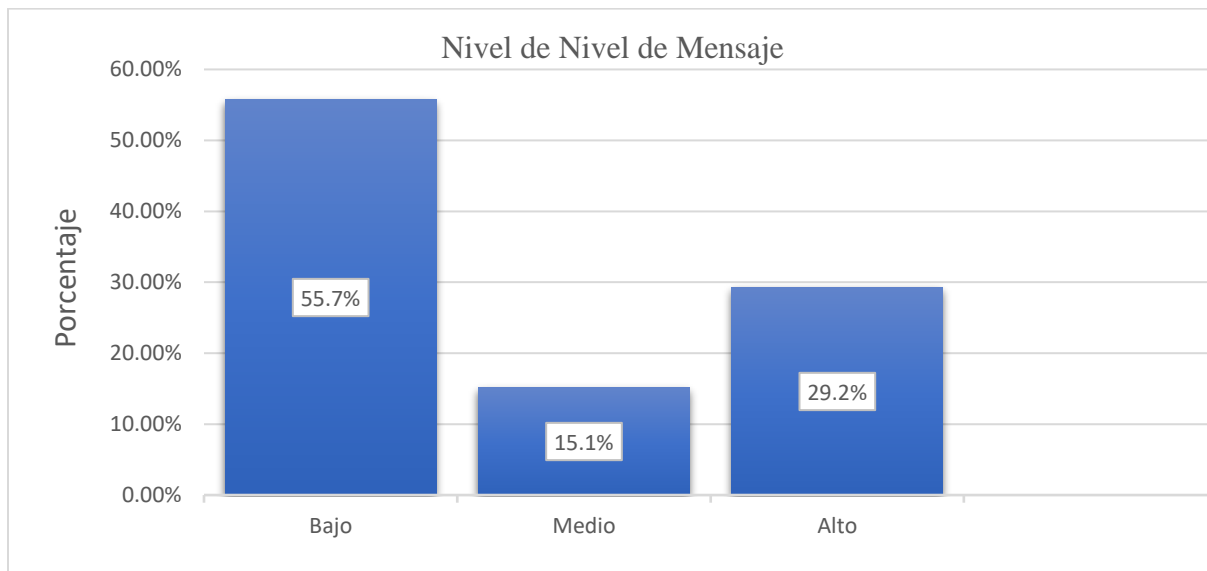
En base a los resultados, podemos indicar que el 37.7% corresponde a estudiantes que radican en el distrito de Moche, pero que no son oriundos del mismo, por lo cual no ven con mucha relevancia e importancia el desarrollo de la festividad. Asimismo, podemos incluir en este grupo a aquellos estudiantes que no profesan la religión católica, motivo por el cual sus familiares no les permiten participar o acercarse a los lugares donde se desarrollan los eventos en homenaje a San Isidro Labrador. Esto se produce como resultado de la falta de apoyo del currículo educativo local en las áreas de personal social, formación religiosa o arte y cultura. Otro 27.4% corresponde a estudiantes que son naturales del distrito de Moche, pero que no tienen la oportunidad de participar activamente en el desarrollo de la festividad, recibiendo información sobre el desarrollo de la

misma mediante la interacción con su entorno comunitario o desde la escuela. Por último, el 34.9% corresponde a estudiantes que participan activamente en el desarrollo de la festividad, acompañando la procesión de San Isidro Labrador, asistiendo a misas, acompañados de sus familiares y degustando los platos típicos durante los días de la festividad, y en el mejor de los casos, formando parte de las filas de los Enmascarados de Moche.

Tabla 42. Nivel de Mensaje

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	59	55,7	55,7	55,7
	Medio	16	15,1	15,1	70,8
	Alto	31	29,2	29,2	100,0
	Total	106	100,0	100,0	

Figura 34. Nivel de mensaje



Análisis:

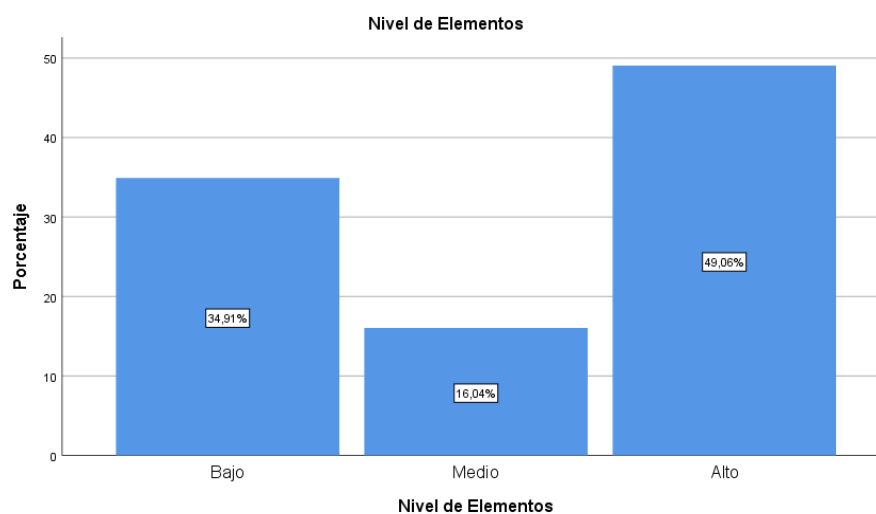
Se aprecia que de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario, el 55.7% correspondiente a 59 estudiantes posee un “nivel bajo” en relación al “mensaje” de la danza de enmascarados de Moche; otro 15.1% correspondiente a 16 estudiantes posee un “nivel medio” y el 29.2% correspondiente a 31 estudiantes posee un “nivel alto”.

El 55.7% de los estudiantes no tienen familiares que conozcan los detalles del propósito de la danza de enmascarados y el propósito de su participación en las festividades de San Isidro Labrador. En algunos casos, estos estudiantes no son oriundos del distrito de Moche y, además, no se comprometen ni participan en la festividad. El otro 15.1% tiene conocimiento sobre los aspectos básicos de la participación de los enmascarados de Moche, producto de la interacción con sus compañeros de clase y la información que puedan brindar sus maestros de colegio. El 29.2% corresponde a aquellos estudiantes que tienen familiares que conocen los detalles en relación al mensaje y propósito de la danza de enmascarados; además, estos estudiantes acompañan a sus familiares durante el recorrido de la festividad de San Isidro Labrador y, en algunos casos, participan en las filas de los enmascarados.

Tabla 43. Nivel de Elementos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	37	34,9	34,9
	Medio	17	16,0	50,9
	Alto	52	49,1	100,0
	Total	106	100,0	

Figura 35. Nivel de elementos



Análisis:

Se aprecia que de 106 estudiantes (100%) que respondieron el cuestionario en relación a los “elementos” de la danza de enmascarados de Moche, el 34.91% correspondiente a 37 estudiantes posee un “nivel bajo”; otro 16.04% correspondiente a 17 estudiantes posee un “nivel medio” de folklore y el 49.06% correspondiente a 52 estudiantes posee un “nivel alto”.

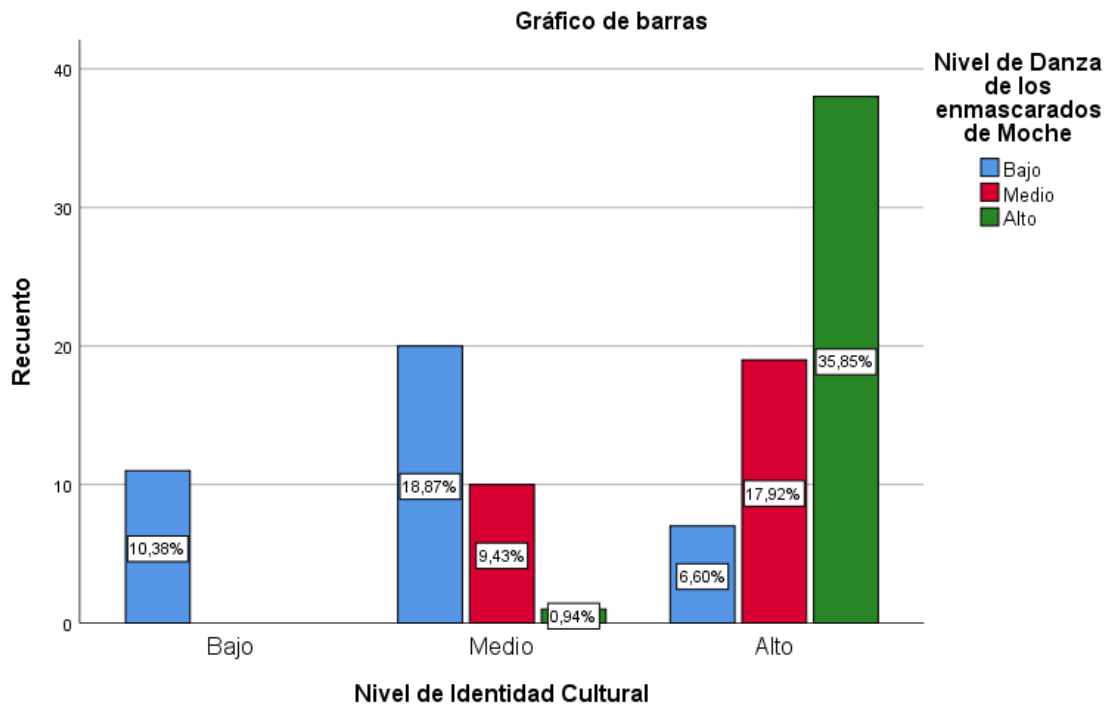
Los resultados muestran que el 34.91% corresponde a estudiantes que, por su religión, no observan el recorrido del patrón San Isidro Labrador, desconociendo cuáles son los elementos que forman parte de la participación de los enmascarados de Moche. También se incluye a estudiantes que no son oriundos del distrito y no reconocen precisamente cuál de las danzas en las que participan es la danza en mención. Otro 16.04% de estudiantes conoce algunos elementos que forman parte de la danza de enmascarados, pero no precisamente observa el recorrido de la misma, ya que no vive en el distrito de Moche, sino que reside en las periferias, observando dicha danza en alguna ocasión durante su visita al distrito durante la mencionada festividad. Por último, el 49.06% corresponde a estudiantes que pueden observar los elementos que forman parte de la danza de enmascarados, pues vivencian la procesión y recorrido del patrón San Isidro, reconociendo elementos tales como su vestimenta, música y pasos de baile. Esto se debe a que niños y adultos acompañan la procesión al ritmo de la banda de enmascarados, recorriendo casi todas las calles del distrito de Moche hasta llegar a la plaza principal, donde también se encuentra la capilla Santa Lucía de Moche, lugar de reposo del patrón San Isidro.

Tabla 44. Cruzada Nivel de Identidad Cultural*Nivel de Danza de los enmascarados de

Moche

		Nivel de Danza de los enmascarados de Moche				
			Bajo	Medio	Alto	
Nivel de Identidad Cultural	Bajo	Recuento	11	0	0	11
		% del total	10,4%	0,0%	0,0%	10,4%
	Medio	Recuento	20	10	1	31
		% del total	18,9%	9,4%	0,9%	29,2%
	Alto	Recuento	7	19	38	64
		% del total	6,6%	17,9%	35,8%	60,4%
Total	Recuento	38	29	39	106	
	% del total	35,8%	27,4%	36,8%	100,0%	

Figura 36. Nivel de Danza de los enmascarados de Moche



3.3. Pruebas Normalidad

Para determinar la normalidad de las variables, se realizó la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov. Por lo tanto, se plantean las siguientes hipótesis para demostrar la normalidad:

H₀: Los datos de Identidad Cultural provienen de una distribución normal.

H1: Los datos de Identidad Cultural no provienen de una distribución normal.

Ho: Los datos de Danza de los Enmascarados de Moche provienen de una distribución normal.

H1: Los datos de Danza de los Enmascarados de Moche no provienen de una distribución normal.

Consideramos la regla de decisión:

$p < 0.05$, se rechaza la H_0 .

$p > 0.05$, no se rechaza la H_0 .

Utilizando el SPSS, nos presenta:

Tabla 45. Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

		V. Identidad Cultural	V. Danza de los enmascarados de Moche
N		106	106
Parámetros normales ^{a,b}	Media	8,85	6,462
	Desv. Desviación	2,924	4,1177
Máximas diferencias Absolutas extremas	Absoluto	,146	,116
	Positivo	,141	,106
	Negativo	-,146	-,116
Estadístico de prueba		,146	,116
Sig. asintótica(bilateral)		,000 ^c	,001 ^c

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Por lo tanto, se afirma con pruebas estadísticas que la variable Identidad Cultural y la variable Danza de los Enmascarados de Moche no tienen distribución normal, porque el nivel de significancia es de 0.000, lo cual indica que $p < 0.05$. Por lo tanto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 ; los datos no provienen de una distribución normal, entonces se utilizará el coeficiente Rho de Spearman.

3.4. Prueba de hipótesis

3.4.1. Hipótesis general

Ho. La Identidad Cultural no afecta significativamente la Danza de los Enmascarados de Moche.

Hi. La Identidad Cultural afecta significativamente la Danza de los Enmascarados de Moche.

Tabla 46. Nivel de correlación entre las variables

		V. Identidad Cultural	V. Danza de los enmascarados de Moche
Rho de Spearman	V. Identidad Cultural	1,000	,822**
	Coefficiente de correlación		
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	106	106
	V. Danza de los enmascarados Moche	,822**	1,000
	Coefficiente de correlación		
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	106	106

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla, se observó un coeficiente según la correlación de $r = .822$, con un $p = 0.000$ ($p < .05$), con el cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se confirma que existe una correlación alta de la Identidad Cultural en la Danza de los Enmascarados de Moche.

3.4.2. Hipótesis específica 1

Ho. El Contexto Histórico no afecta significativamente la Danza de los Enmascarados de Moche.

Hi. El Contexto Histórico afecta significativamente la Danza de los Enmascarados de Moche.

Tabla 47. Correlaciones

			Dimensió 1: Contexto Històrico	V. Danza enmascarados de Moche
Rho de Spearman	Dimensió 1: Contexto Històrico	Coefficiente de correlación	1,000	,698**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	106	106
	V. Danza de los enmascarados Moche	Coefficiente de correlación	,698**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	106	106

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 2, se observó un coeficiente según la correlación de $r = .698$, con un $p = 0.000$ ($p < .05$), con el cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se confirma que existe una correlación moderada del Contexto Histórico en la Danza de los Enmascarados de Moche.

3.4.3. Hipótesis específica 2

Ho. Las Costumbres y Tradiciones no afectan significativamente la Danza de los Enmascarados de Moche.

Hi. Las Costumbres y Tradiciones afectan significativamente la Danza de los Enmascarados de Moche.

Tabla 48. Correlaciones

			Dimensió 2: Costumbres y tradiciones	V. Danza de los enmascarados de Moche
Rho de Spearman	Dimensió 2: Costumbres tradiciones	Coefficiente de correlación	1,000	,742**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	106	106
	V. Danza de los enmascarados Moche	Coefficiente de correlación	,742**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	106	106

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 3, se observó un coeficiente según la correlación de $r = .742$, con un $p = 0.000$ ($p < .05$), con el cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se confirma que existe una correlación alta de las Costumbres y Tradiciones en la Danza de los Enmascarados de Moche.

3.4.4. Hipótesis específica 3

Ho. El Patrimonio Cultural no afecta significativamente la Danza de los Enmascarados de Moche.

Hi. El Patrimonio Cultural afecta significativamente la Danza de los Enmascarados de Moche.

Tabla 49. Correlaciones

			Dimensión 3: Patrimonio Cultural	V. Danza de los enmascarados de Moche
Rho de Spearman	Dimensión 3: Patrimonio Cultural	Coefficiente de correlación	1,000	,450**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	106	106
	V. Danza de los enmascarados Moche	Coefficiente de correlación	,450**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	106	106

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 4, se observó un coeficiente según la correlación de $r = .450$, con un $p = 0.000$ ($p < .05$), con el cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se confirma que existe una correlación moderada de las Costumbres y Tradiciones en la Danza de los Enmascarados de Moche.

3.4.5. Hipótesis específica 4

Ho. El Folklore no afecta significativamente la Danza de los Enmascarados de Moche.

Hi. El Folklore afecta significativamente la Danza de los Enmascarados de Moche.

Tabla 50. Correlaciones

			Dimensiòn 4: Folklore	V. Danza de los enmascarados de Moche
Rho de Spearman	Dimensiòn 4: Folklore	Coefficiente de correlaciòn	1,000	,743**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	106	106
	V. Danza de los enmascarados Moche	Coefficiente de correlaciòn	,743**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	106	106

** . La correlaciòn es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 5, se observó un coeficiente según la correlaciòn de $r = .743$, con un $p = 0.000$ ($p < .05$), con el cual se acepta la hipòtesis alterna y se rechaza la hipòtesis nula. Por lo tanto, se confirma que existe una correlaciòn alta del Folklore y Tradiciones en la Danza de los Enmascarados de Moche.

IV. Discusión

Cabrera, Cunambe y Tubay (2022), en un trabajo realizado en Ecuador, llegan a la conclusión de que un 35% casi nunca practica sus costumbres, lo que motiva una paulatina pérdida de identidad cultural. En ese mismo sentido, la presente investigación también demuestra que se va perdiendo parte de la identidad cultural por la presencia de otros tipos de costumbres, prácticas o la presencia de otras religiones, lo cual también se alinea con lo señalado por Molano (2007), quien indica que la práctica constante de sus costumbres y tradiciones configura un sentido de pertenencia que refuerza la identidad cultural. En esta misma dirección, la presente investigación demuestra que la práctica de su folklore, costumbres y tradiciones permite el reforzamiento de la identidad cultural, sobre todo en estudiantes de esta edad que están propensos a ser influenciados por diferentes costumbres que están dentro de su contexto cultural.

Livia (2022), en un trabajo desarrollado en la ciudad de Lima, tiene como objetivo demostrar la relación que existe entre los factores socioeducativos y la identidad cultural. Encuentra como resultado que sí existe una relación significativa entre las variables de estudio y señala que esto puede deberse a las poblaciones de origen andino que siguen practicando sus costumbres y tradiciones. En ese sentido, la presente investigación también refleja el arraigo preponderante de los descendientes de la cultura Moche, quienes, a partir de esa identidad, se sienten atraídos por las festividades religiosas en las cuales todavía se pueden observar costumbres y tradiciones de las antiguas culturas Moche y Mochica. Estas costumbres se mezclan con otras prácticas actuales, como es el caso del juego del fútbol, en el que participan los enmascarados rojos y azules. De igual manera, se sienten atraídos por el uso de los colores en los huacos de la cultura Moche, lo que permite reforzar su sentido de pertenencia y su identidad cultural.

Chacaliaza (2021), en un trabajo realizado en el distrito de Huaral sobre la práctica del

rodeo de Chauca y la identidad huaralina, establece que hay una fuerte relación entre ambas variables. Esto puede ser resultado de la práctica constante de la costumbre del rodeo por parte de sus padres y ancestros, quienes han estado practicándolo desde hace muchos años. Esto ha permitido establecer una relación muy cercana entre estas dos variables de estudio. La presente investigación, de igual manera, establece que el uso de ciertos elementos presentes en la danza ha ido reforzando esa identidad cultural, como es el caso del uso de las máscaras en la danza de Moche. Además, la participación de los familiares durante las diferentes actividades de la festividad de San Isidro Labrador y las costumbres que se presentan en la gastronomía, como es el caso de la presentación del shambar y la sopa teóloga, refuerzan esta relación. En el trabajo de investigación se encuentra que muchos conocen desde hace mucho tiempo la danza de los Enmascarados de Moche. Todo esto refuerza la idea de que la festividad de San Isidro Labrador tiene una gran influencia en los habitantes, permitiéndoles fortalecer su sentido de pertenencia e identidad cultural.

Por lo tanto, a partir de los resultados encontrados, podemos determinar que existe una fuerte relación entre los Enmascarados y la identidad cultural en estudiantes de esta institución educativa emblemática del distrito de Moche. Esta relación es reforzada por cada uno de los resultados, ya sea de cada dimensión o de cada indicador que fue tomado en cuenta durante la encuesta realizada a los estudiantes de la Institución Educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu. Esto ha ocurrido a pesar de la fuerte presencia de diversas iglesias evangélicas que han sentado presencia en el distrito de Moche, así como por la presencia de pobladores que no son originarios de este pueblo, pero que se han ido comprometiendo con las diferentes actividades culturales que caracterizan al pueblo de Moche.

V. Conclusiones

- Los resultados de la presente investigación nos permiten señalar que, en función al objetivo principal “Determinar la relación que existe entre la danza de los Enmascarados de Moche y la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espíritu”, se determinó que existe un nivel alto de relación entre las variables de estudio, obteniendo un resultado del 60.4%. Este resultado demuestra el grado de importancia de la tradicional danza de los Enmascarados de Moche y el alto nivel de identidad cultural que demuestran los estudiantes de la institución educativa.
- Se identificó que existe relación entre la danza de los Enmascarados de Moche y el contexto histórico de los estudiantes de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espíritu. Los resultados de la investigación nos permiten identificar que el 44.34% de la muestra posee un “nivel alto” de correlación con respecto a la dimensión “contexto histórico”.
- Se pudo conocer que existe relación entre la danza de los Enmascarados de Moche y las costumbres y tradiciones de los estudiantes de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espíritu. Los resultados de la investigación indican que el 41.51% de la muestra refleja un “nivel medio” en relación a las “costumbres y tradiciones”.
- Se determinó que existe relación entre la danza de los Enmascarados de Moche y el patrimonio cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espíritu. La investigación determinó que el 70.75% de la muestra posee un “nivel alto” de correlación con respecto a la dimensión “patrimonio cultural”.

- Se identificó que existe una relación entre la danza de los Enmascarados de Moche y el folklore de los estudiantes de la Institución Educativa N° 80047 Ramiro Aurelio Ñique Espíritu. Mediante los resultados de la investigación, se identificó que el 45.28% de la muestra posee un nivel de correlación con la dimensión “folklore”.

VI. Recomendaciones

- Se recomienda a las autoridades ediles incentivar la participación de los estudiantes en la festividad de San Isidro Labrador mediante la gestión de talleres artísticos descentralizados en las escuelas de Moche, de manera que los estudiantes tengan los conocimientos y aspectos básicos de la danza más tradicional de Moche.
- Se recomienda a las autoridades de la UGEL Moche y de la Institución Educativa N° 80047 Ramiro Aurelio Ñique Espíritu incluir en el currículo educativo contenidos sobre los aspectos históricos de la festividad de San Isidro Labrador, así como también incluir dentro del plan anual dichos contenidos en el área de Arte y Cultura, así como en el área de Personal Social.
- Se recomienda que las autoridades de la municipalidad de Moche involucren a las escuelas del distrito de Moche promoviendo actividades de integración familiar que difundan las diversas costumbres y tradiciones en favor de los estudiantes. Por ejemplo, ferias artesanales, ferias gastronómicas, talleres de danza tradicional, etc.
- Se recomienda a las autoridades de la UGEL Moche realizar alianzas estratégicas con la municipalidad distrital, el Ministerio de Cultura y las universidades, a fin de promover la visita a los monumentos históricos, así como generar talleres vivenciales para que los estudiantes conozcan más sobre su patrimonio material e inmaterial.
- Se recomienda que la institución educativa gestione actividades culturales en la semana de la festividad de San Isidro Labrador, en las cuales se involucren los familiares de los estudiantes; de esta manera se puede fortalecer su vínculo con el folklore de su localidad.

VII. Referencias

- Álvarez, A. (2018). Coreografía de la danza peruana de la tradición al espectáculo contemporáneo. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
- Arroyo, M. (2014). Manifestaciones folclóricas del distrito de moche, como complemento de la actual oferta turística cultural. (Tesis de pregrado) Universidad Nacional de Trujillo. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/2489>
- Bákula, C. (2017). Tres definiciones en torno al patrimonio. *Turismo y Patrimonio*, (1),167-174. <http://ojs.revistaturismoypatrimonio.com/index.php/typ/article/view/102>
- Bernal, C. (2010). Metodología de la Investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales. Tercera edición. Editorial Pearson – Colombia.
- Cabrera, L., Cunambe, P. & Tubay, F. (2022). Presencia de otras culturas y su incidencia de pérdida de la identidad cultural en niños y niñas de nacionalidad Shuar. Polo de Conocimiento. doi: 10.23857/pc.v7i6.4180. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/40889>
- Chacaliza, D. (2021). “La práctica de la danza Rodeo de Chauca y la identidad huaralina en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. n° 20826 San Juan Bautista del distrito de Huaral en el año 2016”. Lima – Perú. <https://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/items/d923c313-0680-48df-ba96-71370ed5c0e6>
- Cieza, A. (2018). Manifestaciones folclóricas del Distrito de Moche como factor de diversificación de la actual oferta turística año 2018. (Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Turismo y Hotelería). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26693/cieza_pa.pdf?sequen

ce=1&isAllowed=y

- Díaz, H. y Fiestas, E. (2021). Apuntes de la danza y folklore en el Perú. A&G impresiones. Española, R. A. (2024). <https://dle.rae.es/identidad?m=form>.
- Fernández, D. et al. (2016). Factores socioculturales que determinan la pérdida de las costumbres y tradiciones del pueblo de Moche en el tiempo. Trujillo, Perú. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/232>
- Galán, Y. (2011). Identidad y diversidad cultural en el norte del Perú. Chiclayo Perú: Ediciones Filka.
- García, N. (1993). Nacionalismo y globalización. El debate multicultural (entrevista), Sociológica, Año 8, (Nº 21). UAM; México. pp. 257-267. Derecho & Sociedad, (11), 246-255. <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/derechoysociedad/article/view/14365>
- Gissi, J. (1982). Identidad; carácter social y cultura latinoamericana. Estudios Sociales, (33), pp.140-171. Santiago-Chile.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación: Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (6a. ed.). México D.F.: McGraw-Hill.
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p. <https://doi.org/10.22201/fesc.20072236e.2019.10.18.6>
- Huallpa, D. (2018). Conocimiento sobre las costumbres y tradiciones en los estudiantes de 4º B de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45 “Emilio Romero Padilla” - Puno-2016. Perú. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/8693>

- INEI (2011). Base de Datos Oficial de Pueblos Indígenas u Originarios (BDPI). Lima, Perú.
https://bdpi.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivos/paginas_internas/descargas/Lista%20de%20Pueblos%20Ind%C3%ADgenas%20u%20Originarios%202023.pdf
- Jaramillo, M. (2022). Identidad Cultural. Revista Extensión Cultural (68). Universidad Nacional de Colombia. Medellin - Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/83657>
- Livia, B. (2022). Factores socioeducativos e identidad cultural en niños de tradición andina. Lima, Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12872/676>
- Mamani, R. (2018). Conocimiento sobre las costumbres y tradiciones del distrito de Patambuco en los estudiantes de la institución educativa secundaria Centenario - Sandia – 2016. Puno, Perú. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/9294>
- Mansilla, C. (2013). ¿Es arguediana la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas? Arariwa, Año 8 (N°13), 28-31.
- Martínez, N. (2011). Identidad Cultural y educación. Diálogos, 8, 33-40.
<http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2055/1/3.%20Identidad%20cultural%20y%20educacion.pdf>
- Molano, O. (2007). Identidad Cultural un Concepto que Evolucionan. Revista Opera Vol N° 007 Universidad Externado de Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Ortiz, J. (2020). Análisis sobre las condiciones físico espaciales en las prácticas de las Danzas Tradicionales para las Fiestas Patronales en el distrito de Moche. Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61719/Ortiz_MJL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Portal, F. (2021). Pañuelos Cajamarquinos. Fondo Editorial Municipalidad Provincial de

Cajamarca. <http://bit.ly/Pa%C3%B1uelosCajamarquinos>

Rodríguez, V. (1997). Los pueblos Muchik en el mundo andino de hoy y siempre (Primera ed.).

PRATEC: Proyecto andino de tecnologías campesinas.

<https://www.pratec.org/wpress/pdfs-pratec/los-pueblos-muchik-en-el-mundo-andino-de-ayer-y-siempre.pdf>

Rojas, M. (2011). Identidad Cultural e integración, desde la ilustración hasta el romanticismo latinoamericanos. Colombia: Editorial Buenaventura.

Sachún, H. (2010). San isidro Labrador en Moche – Primera Aproximación.

Sachún, H. [ThePerfectLife] (5 de junio de 2020). Calendario Pesquero-Agrícola Mochica por el

Prof. Hermógenes Sachún Cedeño [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=x0_3HFmeF9Q

Sachún, H. [ThePerfectLife] (12 de junio de 2020). Conozcamos sobre la llegada de San Isidro

Labrador a Moche narrada por Don Hermógenes Sachún Cedeño [Video]. YouTube.

<https://youtu.be/Awi6zwc89sc?si=wDAyq4yLoPRdP1G->

Salabarría, D., Medina, A., & Pérez, R. (2019). Fortalecimiento de la identidad cultural a través del rescate de tradiciones en la niñez. Cuba.

Saldaña, A. (2020). La festividad religiosa de san isidro labrador e identidad cultural en los

devotos del distrito de Moche - 2019. Universidad Nacional de Trujillo facultad de ciencias sociales escuela profesional de antropología. Trujillo, Perú.

<https://hdl.handle.net/20.500.14414/15994>

Sayas, E. (2015). Maderos de muerte... Maderos de vida. Arariwa, Año 10 (N°16), 52-58.

Serín, E. (2017). La identidad cultural y su contribución al incremento del desarrollo turístico en

la ciudad de Huamachuco, 2017. Escuela de Posgrado Universidad Cesar Vallejo,

- Huamachuco, Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/16901>
- Tesén, J., & Ramírez, J. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. EDUCARE ET COMUNICARE Revista De investigación De La Facultad De Humanidades, 9(1), 47-58. <https://doi.org/10.35383/educare.v9i1.600>
- Tobón, B & Losada, A. (2024) Identidad Cultural de Estudiantes de 4° de la Institución Educativa Rural Chontillosa Medio en Solita, Caquetá mediada por las TIC. Bogotá – Colombia. Repositorio Digital de la Fundación universitaria Los libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/41f70676-50d9-4be8-9446-37b7b08f7b60/content>
- UNESCO (2009). Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Paris-Francia. <https://ich.unesco.org/doc/src/06859-ES.pdf>
- UNESCO (2014). Indicadores Unesco de cultura para el desarrollo, manual metodológico. Paris-Francia. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 7. https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf
- Vallenas, J. (2019). ¿Cómo calificar en concursos y festivales de danzas folklóricas? Guía metodológica. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
- Vargas, C. (2013). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad. Pontificia universidad Católica del Perú Escuela de Posgrado, Lima, Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/4574>
- Vargas, C. M. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. F.E PUCP. ISSN 1019-9403.
- Vega. A., Atoche, P., Mejía, A. & Sunció, S. (2023). Propuesta de Guía Metodológica para

Mejorar la Identidad Cultural en los Estudiantes. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 7(5), 4736-4754.

Vergara, J. y Vergara, J. (2002). Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana una reflexión sociológica. *Revista de Ciencias Sociales. Universidad Arturo Prat*. Núm. 12, 2002, pp. 77-92. <https://www.redalyc.org/pdf/708/70801206.pdf>

Vygotsky, L. (1993). *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Paidós. España.

VIII. Apéndice

Apéndice 01.- Matriz de consistencia

Título: Los Enmascarados de Moche y la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Ramiro Aurelio

Ñique

Espíritu

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	POBLACIÓN Y MUESTRA	METODOLOGÍA
<p>Pregunta general ¿Qué relación existe entre la danza Enmascarados de Moche y la Identidad Cultural de Los estudiantes de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espiritu?</p> <p>Preguntas específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué relación existe entre la danza Los Enmascarados y el contexto histórico de los estudiantes de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espiritu? • ¿Qué relación existe entre la danza Enmascarados de Moche y las costumbres y tradiciones de Los estudiantes de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espiritu? • ¿Qué relación existe entre la danza Los Enmascarados de Moche y el patrimonio cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espiritu? • ¿Qué relación existe entre la danza Los Enmascarados de Moche y el folklore de los estudiantes de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espiritu? 	<p>Objetivo general Determinar la relación que existe entre la danza los Enmascarados de Moche y la Identidad Cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espiritu.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la relación que existe entre la danza los Enmascarados de Moche y el contexto histórico de los estudiantes de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espiritu. • Conocer la relación que existe entre la danza los Enmascarados de Moche y las costumbres y tradiciones de los estudiantes de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espiritu. • Determinar la relación que existe entre la danza los Enmascarados de Moche y el patrimonio cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espiritu. • Identificar la relación que existe entre la danza los Enmascarados de Moche y el folklore de los estudiantes de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espiritu. 	<p>Hipótesis general La danza los Enmascarados de Moche tiene relación con la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espiritu.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • H1: La danza de los Enmascarados tiene relación significativa con el contexto histórico de los estudiantes de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espiritu. • H2: La danza de los Enmascarados tiene relación significativa con las costumbres y tradiciones de los estudiantes de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espiritu. • H3: La danza de los Enmascarados de tiene relación significativa con el patrimonio cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espiritu. • H4: La danza de los Enmascarados de tiene relación significativa con el folklore de los estudiantes de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espiritu. 	<p>Variable 1 Identidad Cultural</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto Histórico • Costumbres y Tradiciones • Patrimonio Cultural • Folklore <p>Variable 2 Danza Los Enmascarados de Moche</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes históricos • Festividad de San Isidro Labrador • Mensaje • Elementos 	<p>Población y muestra Conformado por 106 estudiantes del V ciclo del nivel primaria de educación básica regular de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espiritu.</p> <p>Criterios de inclusión Los estudiantes que estén matriculados en el V ciclo del nivel primaria de educación básica regular de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espiritu. En el año académico 2021.</p> <p>Criterios de exclusión Los estudiantes que no estudien en el V Ciclo del nivel primaria de educación básica regular de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espiritu.</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo Diseño: No experimental transversal Alcance: Descriptivo Correlacional</p> <p>Variable 1: Identidad Cultural Técnicas: Encuesta Instrumentos: Cuestionario Autor: adaptado de Serín (2017) Año: 2021 Forma de Administración: Individual</p> <p>Variable 2: Danza Enmascarados de Moche Técnicas: Encuesta Instrumentos: Cuestionario Autor: César Calagua Huayamares Año: 2021 Forma de Administración: Individual</p>

Apéndice 02.- Instrumento de recolección de datos

Cuestionario para la variable 1: Identidad Cultural

Estimado estudiante:

El presente instrumento forma parte del trabajo de investigación titulada: **“Los Enmascarados de Moche y la identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu”**.

Indicaciones: La encuesta es anónima y las respuestas son confidenciales, así que le agradeceremos ser muy sincero. Marque con un aspa (X) la alternativa que usted considere más conveniente. Se le recomienda responder con la mayor sinceridad posible.

VARIABLE 1: Identidad Cultural			
DIMENSIÓN 1: Contexto Histórico		SI	NO
1	¿Te reconoces como descendiente de la Cultura Moche?		
2	¿Conoces cuál fue el Dios más importante de la Cultura Moche?		
3	¿Sabes qué idioma hablaban los antiguos Mochicas?		
DIMENSIÓN 2: Costumbres y Tradiciones		SI	NO
4	¿Sabes cuál es la festividad religiosa más importante en Moche?		
5	¿Te sientes orgulloso de las costumbres y tradiciones de Moche?		
6	¿Sabes por qué se realiza el juego de fútbol entre los Enmascarados Rojos y Azules?		
DIMENSIÓN 3: Patrimonio Cultural		SI	NO
7	¿Conoces las Huacas del Sol y de la Luna de Moche?		
8	¿Conoces cuáles son los colores usados en los huacos de Moche?		
9	¿Has visitado las campiñas de Moche?		
DIMENSIÓN 4: Folklore		SI	NO
10	¿Conoces algún mito o leyenda del pueblo de Moche?		
11	¿Sabes por qué los danzantes usan máscaras?		
12	¿Sabes qué día se prepara el Shambar y la Sopa teóloga?		

Cuestionario para la variable 2: Danza Los Enmascarados de Moche

Estimado estudiante:

El presente instrumento forma parte del trabajo de investigación titulada: **“Los Enmascarados de Moche y la identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu”**.

Indicaciones: La encuesta es anónima y las respuestas son confidenciales, así que le agradeceremos ser muy sincero. Marcar con un aspa (x) la alternativa que Ud. Crea conveniente. Se le recomienda responder con la mayor sinceridad posible.

VARIABLE 2: Danza Los Enmascarados de Moche			
DIMENSIÓN 1: Antecedentes Históricos		SI	NO
1	¿Conoces el significado de la palabra Muchik?		
2	¿Sabes cómo se le conocía antiguamente a la danza de Los Enmascarados de Moche?		
3	¿Sabes desde qué época se ejecutaba la danza de Los Enmascarados de Moche?		
DIMENSIÓN 2: Festividad de San Isidro Labrador		SI	NO
4	¿Sabes cuál es el día central de la Festividad de San Isidro Labrador?		
5	¿Conoces los detalles de la llegada de San Isidro Labrador al pueblo de Moche?		
6	¿Sabes por qué Los Enmascarados no pueden ingresar a la Iglesia?		
DIMENSIÓN 3: Mensaje		SI	NO
7	¿Conoces la importancia de la danza Los Enmascarados de Moche en la Festividad de San Isidro Labrador del pueblo de Moche?		
8	¿Sabes por qué Los Enmascarados no pueden quitarse su máscara durante la procesión de San Isidro Labrador?		
9	¿Sabes el significado de los colores rojo y azul en la danza Los Enmascarados?		
DIMENSIÓN 4: Elementos		SI	NO
10	¿Conoces los pasos de la danza Los Enmascarados de Moche?		
11	¿Sabes cuáles son prendas características de la vestimenta de los personajes de la danza Los Enmascarados de Moche?		
12	¿Sabes cuáles son los instrumentos musicales que se utilizan para ejecutar la música de la danza Los Enmascarados de Moche?		

Apéndice 03.- Constancia de validación por juicio de expertos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA IDENTIDAD CULTURAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Contexto Histórico							
1	¿Te reconoces como descendiente de la Cultura Moche?	X		X		X		
2	¿Conoces cuál fue el Dios más importante de la Cultura Moche?	X		X		X		
3	¿Sabes qué idioma hablaban los antiguos Mochicas?	X		X		X		
	Costumbres y Tradiciones	Si	No	Si	No	Si	No	
4	¿Sabes cuál es la festividad religiosa más importante en Moche?	X		X		X		
5	¿Te sientes orgulloso de las costumbres y tradiciones de Moche?	X		X		X		
6	¿Sabes por qué se realiza el juego de fútbol entre los Enmascarados Rojos y Azules?	X		X		X		
	Patrimonio Cultural	Si	No	Si	No	Si	No	
7	¿Conoces las Huacas del Sol y de la Luna de Moche?	X		X		X		
8	¿Conoces cuáles son los colores usados en los huacos de Moche?	X		X		X		
9	¿Has visitado las campiñas de Moche?	X		X		X		
	Folklore	Si	No	Si	No	Si	No	
10	¿Conoces algún mito o leyenda del pueblo de Moche?	X		X		X		
11	¿Sabes por qué los danzantes usan máscaras?	X		X		X		
12	¿Sabes qué día se prepara el Shambar y la Sopa teóloga?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

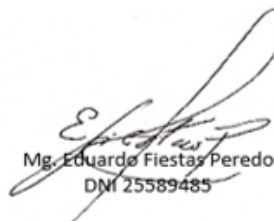
Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Lic./ **Mg** / **Dr**: Eduardo Fiestas Peredo

DNI: 25589485

Especialidad del validador: Educación Artística especialidad Folklore mención Danza

Lima, 8 de Diciembre de 2021


Mg. Eduardo Fiestas Peredo
DNI 25589485

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: DANZA LOS ENMASCARADOS DE MOCHE

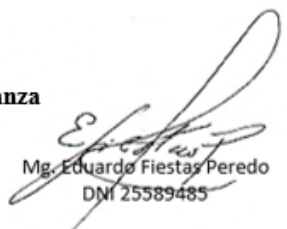


N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Antecedentes Históricos							
1	¿Conoces el significado de la palabra Muchik?	X		X		X		
2	¿Sabes cómo se le conocía antiguamente a la danza de Los Enmascarados de Moche?	X		X		X		
3	¿Sabes desde qué época se ejecutaba la danza de Los Enmascarados de Moche?	X		X		X		
	Festividad de San Isidro Labrador							
4	¿Sabes cuál es el día central de la Festividad de San Isidro Labrador?	X		X		X		
5	¿Conoces los detalles de la llegada de San Isidro Labrador al pueblo de Moche?	X		X		X		
6	¿Sabes por qué Los Enmascarados no pueden ingresar a la Iglesia?	X		X		X		
	Mensaje							
7	¿Conoces la importancia de la danza Los Enmascarados de Moche en la Festividad de San Isidro Labrador del pueblo de Moche?	X		X		X		
8	¿Sabes por qué Los Enmascarados no pueden quitarse su máscara durante la procesión de San Isidro Labrador?	X		X		X		
9	¿Sabes el significado de los colores rojo y azul en la danza Los Enmascarados?	X		X		X		
	Elementos							
10	¿Conoces los pasos de la danza Los Enmascarados de Moche?	X		X		X		
11	¿Sabes cuáles son prendas características de la vestimenta de los personajes de la danza Los Enmascarados de Moche?	X		X		X		
12	¿Sabes cuáles son los instrumentos musicales que se utilizan para ejecutar la música de la danza Los Enmascarados de Moche?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del Juez validador. Lic./Mg/Dr: Eduardo Fiestas Peredo
 DNI: 25589485
 Especialidad del validador: Educación Artística especialidad Folklore mención Danza
 Lima, 8 de diciembre de 2021



Mg. Eduardo Fiestas Peredo
 DNI 25589485

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA IDENTIDAD CULTURAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Contexto Histórico							
1	¿Te reconoces como descendiente de la Cultura Moche?	x		x		x		
2	¿Conoces cuál fue el Dios más importante de la Cultura Moche?	x		x		x		
3	¿Sabes qué idioma hablaban los antiguos Mochicas?	x		x		x		
	Costumbres y Tradiciones	Si	No	Si	No	Si	No	
4	¿Sabes cuál es la festividad religiosa más importante en Moche?	x		x		x		
5	¿Te sientes orgulloso de las costumbres y tradiciones de Moche?	x		x		x		
6	¿Sabes por qué se realiza el juego de fútbol entre los Enmascarados Rojos y Azules?	x		x		x		
	Patrimonio Cultural	Si	No	Si	No	Si	No	
7	¿Conoces las Huacas del Sol y de la Luna de Moche?	x		x		x		
8	¿Conoces cuáles son los colores usados en los huacos de Moche?	x		x		x		
9	¿Has visitado las campiñas de Moche?	x		x		x		
	Folklore	Si	No	Si	No	Si	No	
10	¿Conoces algún mito o leyenda del pueblo de Moche?	x		x		x		
11	¿Sabes por qué los danzantes usan máscaras?	x		x		x		
12	¿Sabes qué día se prepara el Shambar y la Sopa teóloga?	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. **Lic. Fredy Michel Zevallos San Martín**

DNI: 41805988

Especialidad del validador:

Lima, 8 de Diciembre de 2021



Lic. Fredy Michel Zevallos San Martín
DNI:41805988

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: DANZA LOS ENMASCARADOS DE MOCHE

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Antecedentes Históricos							
1	¿Conoces el significado de la palabra Muchik?	x		x		x		
2	¿Sabes cómo se le conocía antiguamente a la danza de Los Enmascarados de Moche?	x		x		x		
3	¿Sabes desde qué época se ejecutaba la danza de Los Enmascarados de Moche?	x		x		x		
	Festividad de San Isidro Labrador	Si	No	Si	No	Si	No	
4	¿Sabes cuál es el día central de la Festividad de San Isidro Labrador?	x		x		x		
5	¿Conoces los detalles de la llegada de San Isidro Labrador al pueblo de Moche?	x		x		x		
6	¿Sabes por qué Los Enmascarados no pueden ingresar a la Iglesia?	x		x		x		
	Mensaje	Si	No	Si	No	Si	No	
7	¿Conoces la importancia de la danza Los Enmascarados de Moche en la Festividad de San Isidro Labrador del pueblo de Moche?	x		x		x		
8	¿Sabes por qué Los Enmascarados no pueden quitarse su máscara durante la procesión de San Isidro Labrador?	x		x		x		
9	¿Sabes el significado de los colores rojo y azul en la danza Los Enmascarados?	x		x		x		
	Elementos	Si	No	Si	No	Si	No	
10	¿Conoces los pasos de la danza Los Enmascarados de Moche?	x		x		x		
11	¿Sabes cuáles son prendas características de la vestimenta de los personajes de la danza Los Enmascarados de Moche?	x		x		x		
12	¿Sabes cuáles son los instrumentos musicales que se utilizan para ejecutar la música de la danza Los Enmascarados de Moche?	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del Juez validador. Lic. Fredy Michel Zevallos San Martín
DNI: 41805988
Especialidad del validador:
Lima, 8 de diciembre de 2021



Lic. Fredy Michel Zevallos San Martín
DNI:41805988

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA IDENTIDAD CULTURAL


N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Contexto Histórico							
1	¿Te reconoces como descendiente de la Cultura Moche?	X		X		X		
2	¿Conoces cuál fue el Dios más importante de la Cultura Moche?			X		X		cambiar otro sinónimo de dios podría haber confusión.
3	¿Sabes qué idioma hablaban los antiguos Mochicas?	X		X		X		
	Costumbres y Tradiciones							
4	¿Sabes cuál es la festividad religiosa más importante en Moche?	X		X		X		
5	¿Te sientes orgulloso de las costumbres y tradiciones de Moche?	X		X		X		
6	¿Sabes por qué se realiza el juego de fútbol entre los Enmascarados Rojos y Azules?	X		X		X		
	Patrimonio Cultural							
7	¿Conoces las Huacas del Sol y de la Luna de Moche?	X						
8	¿Conoces cuáles son los colores usados en los huacos de Moche?	X		X		X		
9	¿Has visitado las campiñas de Moche?	X		X		X		
	Folklore							
10	¿Conoces algún mito o leyenda del pueblo de Moche?	X		X		X		
11	¿Sabes por qué los danzantes usan máscaras?	X		X		X		
12	¿Sabes qué día se prepara el Shambar y la Sopa teóloga?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Lic. Olicis German Tito Ore

DNI: 45999881

Especialidad del y  (Ctrl) ▼ DOCENTE DE ARTE Y CULTURA -MENCION DANZA
Lima, 8 de Dicien



Lic. Olicis German Tito Ore
DNI:45999881

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: DANZA LOS ENMASCARADOS DE MOCHE

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Antecedentes Históricos							
1	¿Conoces el significado de la palabra Muchik?	X		X		X		
2	¿Sabes cómo se le conocía antiguamente a la danza de Los Enmascarados de Moche?	X		X		X		
3	¿Sabes desde qué época se ejecutaba la danza de Los Enmascarados de Moche?	X		X		X		
	Festividad de San Isidro Labrador							
4	¿Sabes cuál es el día central de la Festividad de San Isidro Labrador?	X		X		X		
5	¿Conoces los detalles de la llegada de San Isidro Labrador al pueblo de Moche?	X		X		X		
6	¿Sabes por qué Los Enmascarados no pueden ingresar a la Iglesia?	X		X		X		
	Mensaje							
7	¿Conoces la importancia de la danza Los Enmascarados de Moche en la Festividad de San Isidro Labrador del pueblo de Moche?	X		X		X		
8	¿Sabes por qué Los Enmascarados no pueden quitarse su máscara durante la procesión de San Isidro Labrador?	X		X		X		
9	¿Sabes el significado de los colores rojo y azul en la danza Los Enmascarados?	X						
	Elementos							
10	¿Conoces los pasos de la danza Los Enmascarados de Moche?	X		X		X		
11	¿Sabes cuáles son prendas características de la vestimenta de los personajes de la danza Los Enmascarados de Moche?	X		X		X		
12	¿Sabes cuáles son los instrumentos musicales que se utilizan para ejecutar la música de la danza Los Enmascarados de Moche?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

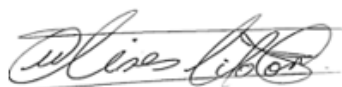
Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del Juez validador: Lic. Olicis German Tito Ore

DNI: 45999881

Especialidad del validador:

Lima, 8 de diciembre de 2021



Lic. Olicis German Tito Ore

DNI:45999881

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



mejor
educación
mejores
personas

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

Lima, 15 de octubre de 2020

CARTA 00074-2020-ENSFJMA/DG-DA

Sr(a).

LIC. AUGUSTO MENDOZA MOYA
DIRECTOR DE LA I.E 80047 RAÑE - MOCHE

Referencia: APROBACIÓN PARA EJECUCIÓN DE PLAN DE TESIS EN I.E 80047
RAÑE -MOCHE

De nuestra consideración:

Sirva la presente para hacerle llegar nuestro más afectuoso saludo y aprovechamos la oportunidad para informar que el estudiante de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, César Junior Calagua Huayamare, de la Carrera de Educación Artística, mención Danza, del X ciclo – sección A; ha solicitado aplicar y/o ejecutar su Proyecto de Tesis denominado: **"La danza de los enmascarados de Moche y su relación con la identidad cultural en estudiantes del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 80047 Ramiro Aurelio Nique Espíritu, distrito de Moche, provincia de Trujillo, región La Libertad"**, de acuerdo al título planteado, el estudiante en mención ha realizado las respectivas coordinaciones con la docente a cargo de los estudiantes del 6to grado de su Institución, teniendo como respuesta positiva que la aplicación será mediante las clases virtuales.

Por lo expuesto, esta casa de estudios, **AUTORIZA** que el estudiante César Junior Calagua Huayamare realice la aplicación de su proyecto de tesis cumpliendo con los parámetros y lineamientos de evaluación.

Sin otro en particular y agradeciéndoles su gentil concurrencia, quedamos de Ud.

Atentamente,

SOLICITO: Autorización para aplicación de Proyecto de Tesis

DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°80047 RAMIRO AURELIO ÑIQUE ESPÍRITU:

Lic. Augusto Mendoza Moya

Es grato dirigirme a su persona para saludarlo cordialmente, y manifestarle que como estudiante de la Carrera de Educación Artística de la “Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas”. Recurro a usted mediante el presente documento con la finalidad de solicitarle autorización para la aplicación de mi Proyecto de Tesis el cual se titula:

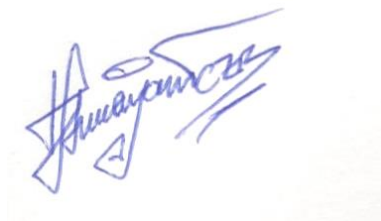
"La danza de los Enmascarados de Moche y su relación con la Identidad Cultural en estudiantes del sexto grado del nivel Primaria de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, distrito de Moche, provincia de Trujillo, región La Libertad”.

Dicho Proyecto de Tesis está destinado al fortalecimiento de la Identidad Cultural de los estudiantes y la revalorización de la danza de Enmascarados de San Isidro Labrador del distrito de Moche, sustentado en un estudio de campo realizado en Moche durante los años 2016 -2019 y habiendo además preparado el proyecto para su aplicación en la institución que usted dirige; pero ante la coyuntura nacional, me veo en la necesidad de solicitarle su autorización para realizar la aplicación del proyecto de manera virtual con estudiantes del V ciclo de Educación Primaria (sexto de primaria).

Espero pueda ser aprobada mi solicitud en favor del desarrollo de nuevas estrategias educativas y fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

Muy agradecido.

Atentamente.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'César Junior Calagua Huayamare', written over a faint, illegible stamp or background.

César Junior Calagua Huayamare

DNI:46088609

Adjunto:

Copia de DNI

Copia de Carnet Universitario

Caratula del proyecto de tesis

Lima, 02 de Octubre de 2020

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

Programa Académico de Educación Artística



PLAN DE INVESTIGACIÓN

**La danza de los Enmascarados de Moche y su relación con la
Identidad Cultural en estudiantes del sexto grado del nivel
Primario de la Institución Educativa N°80047 Ramiro Aurelio
Ñique Espiritu, distrito de Moche, provincia de Trujillo, región
La Libertad**

Presentado por:

César Junior Calagua Huayamares

Mención Danza

Asesor:

Eduardo Fiestas Peredo



República del Perú
Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

ENSF JOSÉ MARÍA ARGUEDAS



Código: 2A01600010
DNI: 98800903

Residencia:
CALAGUA
HUAYAMARES

Nombre:
CESAR JUNIOR

Programa:

Carrera:
EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN FOLKLORE DANZA

2018-14

CARTE UNIVERSITARIO

solicitud para aplicación de proyecto de tesis

Recibidos x



Cezar Calagua <cej...> 2 oct 2020, 4:02 p.m.
para mesadepartes.ie80047rane ▼



solicitud para aplicación de proyecto de tesis

Atte. César Calagua Huayamares

Un archivo adjunto • Analizado por Gmail ⓘ





Ramiro Nique <me... 5 oct 2020, 10:53 a.m.
para Betty, wilmer46_42, agmemo593, mí ▾



DOCUMENTO REGISTRADO:

Expediente: 827-2020

Fecha: 05/10/20

Hora: 9:30

Remitido a Director, Sub Directores de Primaria para conocimiento y fines pertinentes.



Un archivo adjunto • Analizado por Gmail ⓘ





Ramiro Ñique <mesa...> vie, 9 oct 2020, 1:09 p.m.



para mí ▾

Buenas tardes:

Me acaba de responder la sub directora Betty Briceño que tu solicitud a sido aceptada, el aula para la aplicación es el 6° "D" de Primaria, la docente es Antonieta Elena Moreno Carranza, su teléfono es: 949775019, y su correo: antonietamorenoc@hotmail.com.

Puedes comunicarte con ella para coordinar los detalles de tu proyecto.

¡Éxitos!



URL del Cuestionario virtual <https://forms.gle/Yz6mf36YoHeN1qQ9>



Cuestionario

Estimado estudiante:

El presente instrumento forma parte del trabajo de investigación titulada:
"Los Enmascarados de Moche y la identidad cultural en
estudiantes de la Institución Educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu".

Indicaciones: La encuesta es anónima y las respuestas son confidenciales, así que le
agradeceremos ser muy sincero.

Responda cada pregunta con la alternativa que usted considere más conveniente.

"SI" o "NO"

Se le recomienda responder con la mayor sinceridad posible. Muchas gracias .

* Indica que la pregunta es obligatoria

1. ¿Te reconoces como descendiente de La Cultura Moche? *

- SI
 NO

2. ¿Conoces cuál fue el Dios más importante de La Cultura Moche? *

- SI
 NO

3. ¿Sabes qué idioma hablaban los antiguos Mochicas? *

- SI
 NO

4. ¿Sabes cuál es la festividad religiosa más importante en Moche? *

- SI

5. ¿Te sientes orgulloso de las costumbres y tradiciones de Moche? *

- SI
- NO

6. ¿Sabes por qué se realiza el juego de fútbol entre Los Enmascarados Rojos y Azules? *

- SI
- NO

7. ¿Conoces las Huacas del Sol y de la Luna de Moche? *

- SI
- NO

8. ¿Conoces cuáles son los colores usados en los huacos de Moche? *

- SI
- NO

9. ¿Has visitado las campiñas de Moche? *

- SI
- NO

10. ¿Conoces algún mito o leyenda del pueblo de Moche? *

- SI
- NO

12. ¿Sabes qué día se prepara el Shambar y la Sopa teóloga? *

- SI
- NO

13. ¿Conoces el significado de la palabra Muchik? *

- SI
- NO

14. ¿Sabes cómo se le conocía antiguamente a la danza de Los Enmascarados de Moche? *

- SI
- NO

15. ¿Sabes desde qué época se ejecutaba la danza de Los Enmascarados de Moche? *

- SI
- NO

16. ¿Sabes cuál es el día central de la Festividad de San Isidro Labrador? *

- SI
- NO

17. ¿Conoces los detalles de la llegada de San Isidro Labrador al pueblo de Moche? *

- SI
- NO

18. ¿Sabes por qué Los Enmascarados no pueden ingresar a la Iglesia? *

19. ¿Conoces la importancia de la danza Los Enmascarados de Moche en la Festividad de San Isidro Labrador del pueblo de Moche? *

- SI
- NO

20. ¿Sabes por qué Los Enmascarados no pueden quitarse su máscara durante la procesión de San Isidro Labrador? *

- SI
- NO

21. ¿Sabes el significado de los colores rojo y azul en la danza Los Enmascarados? *

- SI
- NO

22. ¿Conoces los pasos de la danza Los Enmascarados de Moche? *

- SI
- NO

23. ¿Sabes cuáles son prendas características de la vestimenta de los personajes de la danza Los Enmascarados de Moche? *

- SI
- NO

24. ¿Sabes cuáles son los instrumentos musicales que se utilizan para ejecutar la música de la danza Los Enmascarados de Moche? *

- SI
- NO

