

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

Carrera de Educación Artística



La lengua Muchik y la identidad cultural de los estudiantes del 6to grado de un
colegio del distrito de Moche – Trujillo - 2024

TESIS

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística,
Especialidad Folklore, Mención danza**

AUTOR

Karina Haydeé Vitteri Gómez

ASESOR

Lic. Luis Felipe Paiva Muñoz (<https://orcid.org/0000-0001-7718-8660>)

Lima-Perú

2025

Dedicatoria

A mi querida madre, Julia Gómez Velásquez, quien supo brindarme su apoyo para poder culminar la carrera, a mi esposo quien fue mi soporte en momentos donde faltaban las fuerzas para seguir adelante a pesar de las dificultades.

Agradecimiento

A Dios, que nos bendice con vida, salud, sabiduría, y fortaleza para continuar y seguir adelante. Al Lic. Luis Felipe Paiva Muñoz, por su confianza, apoyo y guía durante el proceso de investigación y que gracias a su conocimiento he podido culminar de manera satisfactoria.

ÍNDICE

Índice de tablas	v
Índice de figuras	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. Introducción	11
1.1. Descripción del problema	11
1.2. Antecedentes	14
1.2.1. Antecedentes nacionales	14
1.2.2. Antecedentes internacionales	16
1.3. Teorías y conceptos.....	18
1.3.1. Identidad cultural	20
1.3.2. Lengua Muchik.....	24
1.4. Hipótesis.....	27
1.4.1. Hipótesis general.....	27
1.4.2. Hipótesis específicas	27
1.5. Objetivos	27
1.5.1. Objetivo general	27
1.5.2. Objetivos específicos	27
II. Método	29
2.1 Diseño de investigación.....	29

2.2	Población y muestra	30
2.2.1	Población	30
2.2.2	Selección de la muestra	30
2.2.3	Criterio de inclusión y exclusión	30
2.3	Procedimiento	31
2.3.1	Instrumento	31
2.3.2	Validez y confiabilidad	33
III.	Resultados	41
3.2	Análisis descriptivo	41
3.3	Análisis inferencial	49
3.3.1	Contrastación de la hipótesis general:	49
3.3.2	Contrastación de la hipótesis específica 1:	50
3.3.3	Contrastación de la hipótesis específica 2:	52
3.3.4	Contrastación de la hipótesis específica 3:	53
IV.	Discusión	55
V.	Conclusiones	57
VI.	Recomendaciones	59
	Referencias	60
	Apéndices	69

Índice de tablas

Tabla 1. Población de estudiante del 6to grado	19
Tabla 2. Variable N.º1 Identidad cultural	20
Tabla 3. Variable N.º2 Lengua Muchik	21
Tabla 4. Validez de la variable – jueces expertos	22
Tabla 5. Validez de la variable – jueces de expertos	23
Tabla 6. Alfa de Crombach	24
Tabla 7. Operacionalización de la variable: identidad cultural	25
Tabla 8. Operacionalización de la variable: lengua Muchik	26
Tabla 9. Resultado de la prueba de normalidad	28
Tabla 10. Niveles de distribución de la variable 1: lengua Muchik	30
Tabla 11. Dimensión 1: Grupo étnico Muchik	31
Tabla 12. Dimensión 2: Etnogénesis Muchik	32
Tabla 13. Dimensión 3: Etnicidad Muchik	33
Tabla14. Niveles de distribución de la variable 2: Identidad cultural	34
Tabla15. Dimensión 1: Festividades y animaciones	35
Tabla 16. Dimensión 2: Cultura material y natural	36
Tabla 17. Dimensión 3: Estilo de vida	37
Tabla 18. Nivel de correlación e interpretación de coeficiente	38
Tabla 19. Prueba de hipótesis 1, entre las variables: Lengua Muchik e identidad cultural.....	39

Tabla 20. Prueba de hipótesis 2, entre: la variable lengua Muchik y dimensión las festividades y animaciones	40
Tabla 21. Prueba de hipótesis 3, entre: la variable la lengua Muchik y la dimensión la cultura material y natural.	41
Tabla 22. Prueba de hipótesis 4, entre: la variable lengua Muchik y la dimensión estilo de vida.	43

Índice de figuras

Figura 1. Porcentaje de la variable lengua Muchik.	30
Figura 2. Porcentaje de la dimensión grupo étnico Muchik.	31
Figura 3. Porcentaje de la segunda dimensión etnogénesis Muchik.	32
Figura 4. Porcentaje de la dimensión etnicidad Muchik.	33
Figura 5. Porcentaje de la variable identidad cultural.	34
Figura 6. Porcentaje de la dimensión festividades y animaciones.	35
Figura 7. Porcentaje de la dimensión cultura material y natural.	36
Figura 8. Porcentaje de la dimensión estilo de vida.	37

Resumen

En la presente investigación La lengua Muchik y la identidad cultural de los estudiantes del 6to grado de primaria Moche – Trujillo; se planteó la siguiente situación problemática: ¿Cuál es la relación que existe entre la lengua Muchik y la identidad cultural de los estudiantes del 6to grado de primaria Moche - Trujillo 2022? Por ello, el objetivo general fue establecer la relación entre la lengua Muchik y la Identidad Cultural de los estudiantes del 6to grado de primaria Moche - Trujillo 2021. La investigación tiene enfoque cuantitativo con diseño correlacional de enfoque no experimental. Se trabajó con una muestra de 30 estudiantes del sexto grado de primaria. Se aplicó como instrumento un glosario de preguntas (cuestionario), que fue validado por tres especialistas del tema. El mismo tuvo una confiabilidad de valor de 0,634 para Alfa de Cronbach. Finalmente, los resultados muestran que se acepta la hipótesis 1 o del autor (H1) y se rechaza la hipótesis nula (Ho); ya que, el nivel de significancia es 0,012 que es menor a 0.05; por lo que, se determina que sí existe relación significativa entre las variables: lengua Muchik e identidad cultural. Asimismo, el coeficiente de correlacional Rho de Spearman fue de 0.665 lo que determina que existe una correlación positiva media entre las dos variables de estudio.

Palabras claves: identidad; cultura; lengua Muchik; folklore; educación.

Abstract

The present research entitled The Muchik Language and the Cultural Identity of the 6th grade students of Moche - Trujillo primary school; where the following problematic situation was raised: What is the relationship that exists between the Muchik language and the cultural identity of the students of the 6th grade of Moche primary school - Trujillo 2022, therefore, the general objective the purpose was to establish the relationship between the Muchik language and the Cultural Identity of the 6th grade students of Moche primary school - Trujillo 2021. The research had a Quantitative approach with a correlational design, with a non-experimental approach. We worked with the sample consisting of 30 sixth grade primary school students. A glossary of questions (questionnaire) was applied as an instrument, with the name, Muchik Language questionnaire and cultural identity, whose validation was under the responsibility of three people with a high degree of expertise and which allowed determining its reliability by applying Cronbach's Alpha. . Finally, the results show that the author's hypothesis is accepted (H1) and the null hypothesis (Ho) is rejected; since the level of significance is 0.012 and is less than 0.05; Therefore, it is determined that there is a significant relationship between the variables: Muchik Language and Cultural Identity. Likewise, the resulting value of Spearman's Rho correlation coefficient is 0.665, which determines that there is a medium positive correlation between the two study variables.

Keywords: Identity; culture; Muchik language; folklore; education.

I. Introducción

1.1. Descripción del problema

El enfoque de interculturalidad surge del comprender que las culturas no se detienen en el tiempo ni están apartadas; por el contrario, la relación con otros contextos posibilita su avance, siempre y cuando no exista un predominio entre culturas (Ministerio de Educación [Minedu], 2016). Por tanto, es necesario explicar que para llegar a alcanzar dicho enfoque transversal en el ámbito educativo, se debe planificar teniendo en cuenta el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB), los enfoques transversales, desde el reconocimiento y respeto a la identidad cultural que abarca el conocimiento y el valor de las variadas formas de pensamiento y de manifestación, y la manera de relación que tienen con el grupo al que pertenecen los estudiantes. Por ello, es necesario que desde la escuela se fomente el crecimiento de su identidad cultural para fortalecer el sentido de pertenencia, así como la interrelación entre diversas culturas y que estas no predominen ni disminuyan la identidad cultural propia.

Las instituciones educativas son el lugar indicado para la experimentación y la interacción entre los estudiantes con la cultura propia de su contexto. En ese sentido, Vélez (2016) señala que en España se da por hecho que la escuela es el lugar por excelencia en donde se aprende de la cultura y se ofrecen los primeros elementos para que los estudiantes se identifiquen con una u otra identidad cultural. Por tanto, la escuela se convierte en un agente dinamizador entre el estudiante, su cultura propia y la diversidad existente en el aula, así como con el contexto local que le permitirá desarrollar paulatinamente su identidad cultural. Asimismo, Quiroz (2017) señala que la identidad cultural es situar a los aprendices en una verdadera relación de pertenencia con su contexto social, sin embargo, en la

actualidad se pone de manifiesto que existe un desinterés por la forma de desarrollar el constructo identidad cultural del estudiantado.

La identificación con su cultura es un instrumento clave para el tratamiento de la diversidad étnica en las escuelas. Castro (2012) manifiesta que en América Latina se genera una sobrevaloración de otras culturas muy dominantes en nuestros estudiantes que adoptan costumbres y estilos de vida que no pertenecen a la suya, lo que conlleva a la pérdida del sentido de pertenencia a su propia cultura. Por tanto, es de suma urgencia que las escuelas implementen estrategias que aseguren la identidad cultural en las futuras generaciones, puesto que el Perú es un país intercultural y multilingüe, con una geografía muy variada y, además, en la actualidad tiene comunidades de migrantes extranjeros. Por ello, se reafirma la necesidad de una educación que incorpore los aspectos mencionados y que permita desarrollar personas con identidad cultural que convivan en armonía. Desde lo educativo, se deben reducir las brechas existentes entre la contextualización de las prácticas pedagógicas y las manifestaciones culturales que rodea al estudiante como las tradiciones, las costumbres, las lenguas ancestrales, etc.

Según los estudios realizados por Middendorf (1892), Brüning (1922) y Cerrón (1995), la subyugación de la lengua, la timidez de práctica en su quehacer cotidiano, la pérdida de la tradición al dejar de transmitir en su lengua nativa de generación en generación; resultan ser los principales factores que provocan el fenecimiento de la lengua Muchik. Es por ello que, en la actualidad, se observa un desapego de su propia cultura que se muestra en el desinterés ante los topónimos y antropónimos Muchik que aún existen. Incluso, algunos estudiantes no valoran el apellido con ascendencia mochica que tienen y que los une a su identidad cultural.

Es entonces que, para que la identidad cultural se pueda desarrollar en los estudiantes, los maestros deberán integrar metodologías formativas desde el enfoque intercultural. Los aprendices deben ser capaces de reconocer y valorar la cultura y su contexto social. En la praxis, muchos docentes no llegan a una comprensión total de los diferentes enfoques y principalmente el intercultural; el cual lleva implícito las formas de interrelación de los aprendices y la comunidad. De persistir esta situación problemática, se corre el riesgo dentro del proceso formativo de promover una educación descontextualizada que no desarrolle su identidad cultural ni el sentido de pertenencia al pasado histórico, lo que conlleva a la pérdida de valores cívicos. Es así que en palabras de Kroskrity (2016), los sujetos en virtud de su importancia como entes protagonistas de la sociedad son propietarios de un abanico de identidades, de las cuales se tiene a las naciones, los grupos étnicos y de entorno social, así como las organizaciones profesionales o también las de género, entre otras. En el variado ramillete de identidades, la función de las lenguas resulta ser de suma importancia. Por tanto, el revalorar la lengua Muchik representa una realidad simbólica que indexa etnicidad que, a decir de Kroskrity (2016), correspondería a dos características propias de la ideología lingüística: las coincidencias de interés de un conjunto de individuos, para el caso las autoridades gubernamentales regionales, en la búsqueda de que el uso de las lenguas tenga un fin productivo para la confirmación identitaria social y, además, cultural.

Es por ello necesario sostener que en las escuelas de Moche se incluya la enseñanza de la lengua Muchik para así fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y mitigar la problemática planteada; de tal forma que los docentes utilicen estrategias conducentes para lograr este cometido; sobre todo, los docentes del área de arte y cultura. Según el CNEB corresponde al área el desarrollo de la capacidad contextualiza las manifestaciones culturales como parte de la competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. A través de esta el estudiante trata de tener información cultural relacionada con

la manifestación artística para así definir el origen de la misma, relacionarla con el contexto socio cultural propio de la manifestación y del entorno del estudiante para el desarrollo del juicio crítico en busca de su propia identidad cultural.

Por otro lado, el docente de arte y cultura tendría en la práctica de la lengua Muchik un versátil recurso para el desarrollo de la capacidad: Aplica procesos creativos, que es uno de los componentes fundamentales de la competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Fomentará en el estudiante la capacidad de generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para crear proyectos de forma individual o de forma colectiva (proceso creativo). Es entonces que manifestaciones como la poesía, la creación de letras musicales, el producir textos para guiones teatrales, son productos de aplicación directa en la que se plasmaría y se revaloraría la cultura tradicional y, sobre todo, ancestral.

Es así que, en relación a todo lo anteriormente manifestado, se plantea este estudio, que tiene como pregunta general: ¿Qué relación existe entre la lengua Muchik y la identidad cultural de los estudiantes del 6to grado de primaria de un colegio del distrito de Moche - Trujillo 2024? Y, como preguntas específicas: ¿Qué relación existe entre la lengua Muchik y las festividades y animaciones, la cultura material y natural y el estilo de vida de los estudiantes del 6to grado de primaria de un colegio del distrito de Moche - Trujillo 2024?

1.2. Antecedentes

1.2.1. Antecedentes nacionales

Blas y Rubio (2024) desarrollaron un trabajo investigativo para optar el título de licenciadas. El principal propósito fue analizar la relación entre la identidad cultural y conciencia turística en el distrito de Canta, Lima - Perú 2023. Este estudio es de enfoque cuantitativo y diseño no experimental con alcance correlacional. Tuvo una muestra de 72

lugareños y se aplicó una encuesta. Obtuvo su instrumento un resultado de p-valor 0.00, siendo <0.05 y el Rho de Spearman fue de 4.415. Concluyeron que la identidad cultural se relaciona con la conciencia turística en el distrito de Canta de forma significativa.

Condori (2022) realizó un estudio teniendo como principal objetivo el determinar la relación entre la identidad cultural y desarrollo sostenible en la provincia de Canchis 2021, para optar el grado de maestro. Aplicó el enfoque cuantitativo en su investigación de diseño no experimental aplicada y de nivel descriptivo correlacional. Usó la encuesta para la recopilación de datos como técnica y tuvo como muestra a 377 individuos obteniendo como resultado que existe entre la identidad cultural una relación significativa con el desarrollo sostenible, puesto que el Rho de Spearman es 0.522.

Diaz (2023) hizo una investigación cuyo objetivo general fue determinar si existe relación entre la educación intercultural y la práctica de valores, para optar el grado de maestro. El diseño fue de tipo básico y enfoque cuantitativo correlacional con diseño no experimental. Tuvo una muestra de 101 alumnos, se recogieron los datos por medio de cuestionarios, obteniendo como resultado para la primera variable que 58,4 % estaba en un nivel medio y para la segunda variable 49,5 %, se encontraba en nivel moderado y con el valor del coeficiente de Rho de Spearman de 0.803 que corresponde a una correlación positiva y alta.

Huamán (2023) desarrolló su tesis en la ciudad de Huánuco para optar la licenciatura. El estudio tuvo enfoque cuantitativo de tipo básico, de nivel correlacional y de diseño no experimental. La muestra fue de 50 alumnos integrantes de la banda de la IE y se recogió la información por medio de cuestionarios, obteniendo como resultado, que el Rho de Spearman fue p-valor=0,000 $< 0,05$; Rho = 0,870. Concluyeron que entre las dos variables existe una correlación positivamente significativa muy fuerte.

Huamantlica (2022) realizó un estudio en Apurímac para optar el grado de maestro. La investigación fue de enfoque cuantitativo, de nivel explicativo con diseño pre experimental. El grupo muestral fueron 50 estudiantes. La técnica utilizada para el recojo de información fue la encuesta, que obtuvo como resultado que $Z=-6,334b$, lo que cumple con $p<0.01$ dentro de los parámetros de la prueba Wilcoxon. Por último, se concluyó que el taller Kuyay influye en factores como la identidad cultural, el lenguaje, las costumbres y el lugar en los alumnos de inicial de la institución educativa

Ramírez (2019) sustentó la tesis de licenciatura con el objetivo de determinar la relación entre la identidad cultural y la actividad turística en el Centro Poblado Comunidad Nativa Kechwa Wayku, Lamas – 2018. El estudio fue de enfoque cuantitativo, con diseño descriptivo correlacional. La población fue de 3 432 adultos pertenecientes al Centro Poblado Comunidad Nativa Kechwa Wayku y su muestra fue de 71 personas. Su principal conclusión fue que existe una influencia significativa entre festividades, animaciones y la actividad turística en el Centro Poblado Comunidad Nativa Kechwa Wayku, Lamas – 2018, ya que el 41 % de los moradores no participa, el 29,6 % participa poco en sus festividades locales y solo el 11,3 % casi nada siente aprecio hacia sus festividades locales.

1.2.2. Antecedentes internacionales

Chenxi y García (2022) publicaron un artículo científico en Córdova – Chile. El estudio tuvo como principal objetivo el analizar hasta qué punto el aprendizaje del español como lengua extranjera cambia las identidades personales y socioculturales a estudiantes universitarios. El diseño utilizado fue descriptivo-correlacional con enfoque cuantitativo y se aplicaron cuestionarios a una muestra de 301 alumnos pertenecientes a tres de las instituciones de formación superior pública de China. Se obtuvo como resultado que las damas demuestran mayor apertura para aprender otras lenguas y culturas, también hubo un mayor desarrollo de la confianza en los estudiantes que decidieron aprender español,

identificándose con la integración cultural. Concluyeron que cuando los estudiantes encuentran que la presencia de la nueva lengua y cultura aumenta y la de su lengua y cultura se mantiene, el cambio en su identidad es productivo, ya que son capaces de interrelacionar las dos lenguas y culturas.

Morán (2021) publicó un artículo científico en la Universidad del Zula en Maracaibo – Venezuela. El objetivo fue brindar una reflexión teórica sobre los aspectos medulares que definen la identidad cultural latinoamericana, así como su trayectoria dentro de la historia de las ideas. Esta investigación se llevó desde un enfoque hermenéutico-documental. No buscó que signifique un producto concluyente, más lo que se esperó es que se reflexione sobre esta permanente discusión. La principal conclusión fue el determinar que existe un sentido de pertenencia, de arraigo, de sentir colectivo, de buen vivir, entendido como el gobierno comunitario, que dignifica la vida, en el sentido amplio de esta palabra. Por tal motivo, el rescate de la identidad, desde esta perspectiva, remarca la importancia de preservar la vida, salvaguardar el entorno natural, valorizar la cultura, el lenguaje y la idiosincrasia.

Briones et al. (2019) produjo un artículo basado en un estudio en el que estableció como objetivo principal analizar la identidad cultural musical de las nuevas generaciones en Ecuador. Aplicó el enfoque cuantitativo, poniendo en uso la encuesta para la recopilación de datos como técnica, en una muestra de 260 individuos de 17 años en promedio. Los valores resultantes evidenciaron un nivel muy bajo en la preferencia musical de origen ecuatoriano comparado con ritmos de origen foráneo. En su mayoría los sujetos a los que se encuestó no demostraron identificación con la música ecuatoriana, esto se debería a lo bajo que la perciben desde la óptica artística. Se concluyó que no existen iniciativas que difundan la cultura tradicional por parte de los estamentos gubernamentales e institucionales que

fomentan la identidad para con su cultura a través de la práctica y el disfrute musical de origen tradicional ecuatoriano.

Rodríguez (2020) publicó el artículo científico Los desplazamientos humanos y la identidad cultural, cuyo objetivo principal fue esclarecer las raíces e identidades del inmigrante por medio de la práctica de la manifestación cultural relacionada con las danzas, la gastronomía y la música en sus festividades. El recojo de información se realizó a través de entrevistas, las cuales permitieron concluir que el salir del espacio de pertenencia e iniciar nueva vida en otro espacio provoca una mezcla entre lo habitual y la cultura receptora estimulando el interactuar de las dos formas de expresión cultural impregnada e híbrida.

1.3. Teorías y conceptos

Las teorías sobre la identidad cultural buscan entender cómo las personas construyen, mantienen y negocian su sentido de pertenencia a un grupo cultural. Existen varias perspectivas y enfoques sobre este tema, entre los cuales se destacan:

La teoría de la identidad social de Tajfel y Turner (1986) sugiere que la identidad personal está profundamente influenciada por la pertenencia a grupos sociales. Para los autores, las personas categorizan a los demás en grupos, buscando mantenerse positivo con un alto grado de autoestima por medio de la comparación favorable de su propio grupo (endogrupo) o con otros grupos (exogrupo). Esto da lugar a un sentido de "nosotros" frente a "ellos", que a menudo termina influyendo a la experiencia de identidad cultural. Es así que, la teoría logra explicar cómo es que los sujetos se conceptualizan de forma personal y por medio de ello buscan ubicarse como ente perteneciente a un grupo y su comportamiento está determinado en relación a las características de ese grupo. Este proceso se evidencia en fases de categorización, de identificación social y, por último, la fase de la comparación social (Martínez, 2023).

La teoría crítica de la identidad y al género (Butler 2001; 2002; 2004; 2006), en este enfoque, la identidad cultural no es un hecho esencialista, sino una construcción social influenciada por el poder y el discurso. Es así que el género y la identidad son formas de comportamiento que van de la mano de las reglas que la cultura determina en la sociedad como ritos propios de la misma en la necesidad de ser reconocido en un sentido de dualidad binaria (hombre o mujer). Butler (2006) manifiesta que la verdad y las formas jurídicas sostienen que las identidades culturales se construyen a través de interacciones sociales y discursos, en los que el poder juega un papel clave en definir lo que es aceptado como "normal" o "marginal". La identidad, desde esta perspectiva, es fluida y sujeta a cambios en función de las normas y dinámicas sociales.

En la teoría postcolonial de Frantz Fanon y Edward Said, desde una perspectiva postcolonial, la identidad cultural es vista a través del lente del colonialismo y sus efectos. Los autores postcoloniales, como Fanon (1961) y Said (1996), exploran cómo el colonialismo afectó la forma en que los pueblos colonizados construyeron sus identidades. La "otredad" impuesta por los colonizadores distorsiona la percepción que los individuos y sociedades tienen de sí mismos, y la identidad cultural puede verse como una lucha para reconquistar el sentido propio (Gaytán, 2024).

Para Vygotski (1978), la identidad es la que aprendemos a través del contacto con la sociedad, a pensar, observar y retener información, entre otras cosas. Entonces, es posible interpretar que el desarrollo cultural se genera en dos partes: la primera cuando se tiene contacto con la sociedad, lo que se interpretaría como interpersonal y luego a nivel individual o intrapersonal. Esto conlleva a la conclusión de que el aprendizaje inicia a nivel social y luego pasa a ser interiorizado. Al momento social de la conciencia le corresponde la primicia en el tiempo y en la acción, por lo tanto, el desarrollo de la conciencia social se da en el

tiempo y acción con las personas ya sea de manera voluntaria o involuntaria; con esto lograremos un comportamiento con pertinencia (Vygotski, 1978).

El Ministerio de Educación (MINEDU 2016), en el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB), menciona que el estudiante construye su pensar y actuar a partir de distinguir lo variado de las conciencias identitarias que le dan definición sea aquella que se relaciona con la cultura, sociedad, historia, entre otras; siendo todo esto el resultado de la interacción permanente con las demás personas y sobre todo con el contexto social en el que crece.

Desde el punto de vista del enfoque intercultural, la realidad nacional es poseedora de una pluralidad lingüística y sociocultural, lo que se entendería como que la interculturalidad es dinámica, constante y que necesita de la interacción con otras personas de distintas culturas para fomentar una convivencia que vaya acorde y en función a respetar la identidad personal y las demás.

El concepto de interculturalidad es entendido como toda lo que la sociedad tiene como cultura viva, que no está paralizada en el tiempo, sino todo lo contrario, ya que en la interacción con otras culturas se producen cambios que aportan a su desarrollo, teniendo en cuenta que no debe existir una dominación entre ellas que, como resultado, perjudique la identidad cultural (CNEB, 2016). En resumen, este enfoque inicia a partir de la forma de valor de la identidad cultural personal, construyendo relaciones de pertenencia y valoración de las distintas identidades culturales.

1.3.1. Identidad cultural

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (Unesco, 1989), entrega la definición de cultura tradicional y popular identificándola como el idioma, la producción literaria, los lenguajes musical y dancístico, las actividades lúdicas,

el contexto mitológico, las historias, el entorno ritual, el grupo artesanal, lo variado de la arquitectura las costumbres y todas las artes en general, es así que la identidad cultural se evidencia en el conflicto constante y no es más que el conglomerado de características culturales por medio la que se identifican los individuos y las agrupaciones en la mira de ser reconocidos.

Por otro lado, Leontiev (1970) indica que el humano difiere del animal por ser completamente social, es decir, que se considera humano al ser capaz de convivir en sociedad y que en esta interrelación nace la cultura. Es indudable que este sentido de pertenencia es la característica primordial para el fortalecimiento de la identidad cultural, iniciándose desde esta relación como ser individual y la vinculación con el entorno; de esta manera se formará el sentido identitario de persona y de sociedad. Se considera también como la forma subjetiva de representación, que brinda la vía para expresar sentimientos y actuar comprensivamente (Donoso, 2004).

Según Raffino (2020), existen cuatro tipos de identidad: en primer lugar, está la identidad personal, que es el nombre y apellido de cada individuo lo que lo hace diferente de otros. Luego está la identidad cultural, que trata de la tradición, simbología, valores, conductas, creencias comunes que enorgullecen a un grupo o sociedad a la cual les crea un sentir de pertenencia. También está la identidad nacional, que es el modo cómo se relacionan todos los sujetos que comparten una nacionalidad en la que comparten costumbres, tradiciones, territorio, etc. Por último, está la identidad de género, que es común relacionarla con la identidad sexual, aunque no es lo mismo.

La identidad cultural para Montes (2010) es el conjunto de propiedades que brindan una facilidad para el vivir de aquellos que participan de la comunidad específica, adicionalmente, fortalece el sentido de pertenencia. Por lo considerado por Montes, se

consideraría que las tradiciones, creencias, valores, entre otros, son decisivos para una sociedad. Por otro lado, Ibrahim y Heuer (2016) sostienen que la definición de identidad cultural se representa en dos dimensiones: la identidad familiar y la identidad cultural, que en conjunto forman la identidad del individuo.

Lo anterior se visualiza en comunidades con sub poblaciones que presentan distintas identidades culturales; por lo que se concluye que la identidad del individuo está definida por cómo se percibe el individuo y cómo lo perciben los demás. Esta aseveración motiva a pensar que cuando la identidad cultural es sólida, con un acervo patrimonial, los seres humanos serán capaces de ser leales a su cultura en todo aspecto de su vida, sobre todo en las relaciones que se dan mediante la lengua, el cual se convierte en el lazo intercultural (Brower, 2014).

Grimaldo (2006) señala que la identidad cultural se determina como el convivir y el compartir una misma cultura, aprendiendo a auto reconocerse, generando una conciencia social en la que prevalece el sentimiento de pertenencia. Todos actúan con las normas establecidas por el entorno social del cual forman parte. Es entonces que la valoración de los elementos identitarios, que emanan de la matriz cultural y el sentimiento de pertenencia que se tiene hacia la propia cultura, serán características fundamentales para desarrollar la identidad cultural. Desde este punto de vista estaría concordando con Montoya citado por (Galán, 2018), que para aprehender el significado de identidad cultural es necesario establecer cuáles serán los indicadores que nos ayudarán en su construcción. En tal sentido, la lengua, historia, religión, folklore entre otras, serán los indicadores requeridos para una sólida identidad.

1.3.1.1. Dimensiones de la identidad cultural

- **Festividades y Animaciones**

El conjunto de festividades que llegan a celebrar, por medio de la realización ceremonial compuesta por actividades de popular y comunal participación, resultan vulnerables porque pueden recaer en el olvido con el tiempo o por el desinterés de las actuales generaciones (Montes, 2010). Es importante transformar las expresiones culturales en actividades que sean capaces de captar no solo el interés de su propia comunidad, sino de la colectividad interesada; pero para que esto se ponga en marcha, la sociedad debe permitir exponer sus manifestaciones a las demás comunidades. De esta manera se fortalecerá la aceptación de sus festividades al notar que otras sociedades pueden complacerse y fascinarse de sus actividades populares.

- **Cultura material y natural**

Es aquella en la que se considera al devenir histórico. Las edificaciones monumentales, los lugares históricos, los espacios naturales, la artesanía, los productos textiles, la culinaria y el resto de productos resultado de la creación regional (Montes, 2010). Ahora bien, todas estas realizaciones se pueden perder cuando la colectividad permite que otra nueva cultura se superponga a la suya; por lo tanto, existe la imperiosa necesidad de fortificar el sentido de pertenencia, valorar sus manifestaciones artísticas, pero sobre todo lograr la armonía entre las costumbres modernas y las pasadas que en unión lograrán una economía sostenible, que beneficia de esta manera a la sociedad.

- **Estilo de vida**

Desde la consideración de pérdida esta resulta la más fácil de distinguir al ver que el grupo social va dejando la práctica de la tradición, ideas, dialectos, entre otros los cuales son sustituidos parcialmente o en su totalidad en razón de patrones foráneos (Montes, 2010). Si bien el turismo es importante para las comunidades, es necesario que se encuentre un

equilibrio en la aceptación de los estilos de vida de los extranjeros. Especial cuidado debemos de tener con nuestros estudiantes, que al estar formando su identidad cultural pueden verse tentados a copiar las costumbres extranjeras y poco a poco olvidar las suyas.

1.3.2. Lengua Muchik

El Muchik es la lengua utilizada por los Chimú hace mucho tiempo. Se expandió desde el Ecuador hasta el norte del Perú principalmente en la costa (Middendorf 1959). Actualmente está siendo amenazada por su falta de uso. Si bien se desconoce el nombre original de lugar de procedencia, los conquistadores lo llamaron con el apodo *chimú*, recogiendo el nombre de la capital o del valle en el que se ubicaba. Por otro lado, De la Carrera citado por Huamanchumo (2009), en un documento encontrado en las parroquias en donde en la antigüedad se le llamaba lengua nativa, agregó que en los poblados la forma en la que se pronunciaba difería, aunque en su conjunto existían muchas coincidencias. La denominación original de esta lengua según De la Carrera era *yunga*, en razón al antecedente dejado por los incas, quienes los denominaban *yungas*, a los indígenas propios del valle, tanto del lado occidental como del oriental de la cordillera, más su verdadero nombre era *Muchic*.

Este vocablo trae al recuerdo al pueblito de Moche, en la cercanía de la ciudad de Trujillo y por el cual se denominan todos los elementos acuíferos y el recinto del sol. Tal vez, en el pasado todo este territorio estuvo nombrado de esta forma, por lo que se evidenciaría como una posible causa para denominar así al idioma del lugar, es decir, Muchik.

Por su parte, Cerrón - Palomino (1995) en su libro La lengua de Naylamp, refiere que a la lengua Muchik también se le conoce como *yunga*, utilizada en los cuatro corregimientos existentes en ese tiempo. En cada uno de ellos y en parte de Trujillo se

hablaba el Muchik. Del mismo modo, señala que se encuentra rezagos de esta lengua en sus zonas geográficas y en los nombres de las personas. Expósito (2020) menciona que la lengua Muchik, como parte de elementos propios, es la demostración de un *continuum* cultural, la cual debería ser tomada en cuenta para la revitalización de la conciencia identitaria. Así los colectivos se auto identifican de forma comunal como herederos de una cultura ancestral.

En la actualidad, según Asensio (2014), son las entidades gubernamentales locales las que están jugando un rol protagónico en la generación de una conciencia identitaria por medio de la producción y circulación del discurso etnicista que habla de una identidad Muchik. En este se prioriza y se pone en relevancia a la extinta lengua como el idioma ancestral de autenticidad local, que confluye toda la esencia de la cultura existente anterior a la conquista española. Con la premisa anterior, se debe de valorar y buscar extraer del pasado esta lengua nativa (Tavera, 2020).

1.3.2.1. Dimensiones de la lengua Muchik

- Grupo étnico Muchik

Es la conciencia de pertenencia de forma colectiva, auto reconociéndose como un pueblo indígena u originario mochica. Es la conservación de la cultura, la tradición y la sabiduría técnica ancestral, que conservan apellidos mochicas y que utilizan actualmente vocablos de la lengua Muchik.

- Etnogénesis Muchik

Entendida como la forma en la que se genera la identidad Muchik, es decir, cualquier otro proceso de etnogénesis, probablemente deriva en la producción de un cambio doble de la sociedad, sea a nivel subjetivo de las características que definen la identidad, así como a nivel objetivo de las formas materiales. En otras palabras, toma en cuenta la dinámica económica y política. Se ha comprobado que en su mayoría los lugareños no se identifican

como indígenas, a pesar de que muestran estar vinculados con los poblados de origen precolombino. Reconocen la utilización de algunos vocablos de la lengua Muchik, sea en sus apellidos, en sus procedimientos pesqueros y agrícolas, así como en sus recetas culinarias.

Todo descendiente de Muchik conforma la identidad de este grupo étnico, que se modifica de forma circunstancial en el tiempo, lo que permite se operen los instrumentos que procuran de un variado conjunto de componentes culturales con la finalidad de definirse. Este proceso de etnogénesis procura traer a la actualidad el pasado común de forma que se actualice y construya un mejor futuro para los grupos descendientes. (Expósito, 2018)

- Etnicidad Muchik

La idea de etnicidad se produce en el momento en el que las autoridades se identifican con su etnia y llevan a cabo un plan político. La identidad Muchik es para los políticos de la región una prioridad, ya no solo un interés electoral. A inicios del siglo pasado, el Gobierno Regional de Lambayeque realizó el reconocimiento de la doncella Muchik o también conocida como Iñikuk. Ella representa la belleza de las mujeres de origen Muchik. Esta iniciativa es una de tantas que viene promoviendo el enraizamiento del sentir de pertenencia con la etnia Muchik. Estas actividades han resultado muy efectivas en la búsqueda de reconocerse como pueblo integrado por organizaciones que revaloren la cultura tradicional y originaria. En otras palabras, la etnicidad es el actuar con características de propiedad, es el asumir políticamente su identidad, por tanto, las acciones que buscan un fin de arraigo cultural, de propiedad, de pertenencia (Bartolomé, 2006).

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

Sí existe una relación significativa entre la lengua Muchik y la identidad cultural de los estudiantes del 6to grado de primaria de un colegio del distrito de Moche - Trujillo 2021.

1.4.2. Hipótesis específicas

Sí existe una relación significativa entre la lengua Muchik y las festividades y animaciones de los estudiantes del 6to grado de primaria de un colegio del distrito de Moche - Trujillo 2021

Sí existe una relación significativa entre la lengua Muchik y la cultura material y natural de los estudiantes del 6to grado de primaria de un colegio del distrito de Moche - Trujillo 2021

Sí existe una relación significativa entre la lengua Muchik y el estilo de vida de los estudiantes del 6to grado de primaria de un colegio del distrito de Moche – Trujillo 2021.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Determinar la relación entre la lengua Muchik y la identidad cultural de los estudiantes del 6to grado de primaria de un colegio del distrito de Moche - Trujillo 2021.

1.5.2. Objetivos específicos

Establecer la relación que existe entre la lengua Muchik y las festividades y animaciones de los estudiantes del 6to grado de primaria de un colegio del distrito de Moche - Trujillo 2021

Establecer la relación que existe entre la lengua Muchik y la cultura material y natural de los estudiantes del 6to grado de primaria de un colegio del distrito de Moche - Trujillo 2021

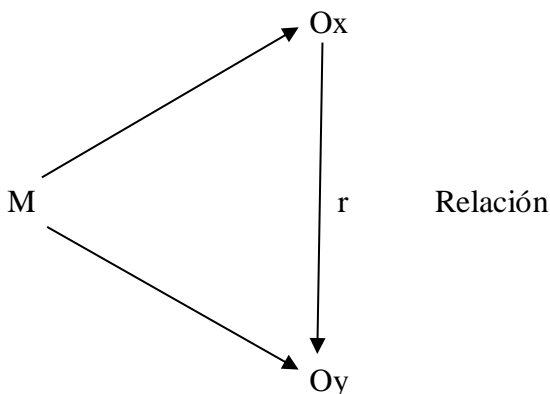
Establecer la relación que existe entre la lengua Muchik el estilo de vida de los estudiantes del 6to grado de primaria de un colegio del distrito de Moche - Trujillo 2021

II. Método

2.1 Enfoque y diseño de investigación

El estudio sigue el enfoque cuantitativo. En este sentido Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) expresan que las investigaciones de este enfoque reúnen un conjunto de acciones debidamente organizadas y que responden a una secuencia que resulta ser instrumento de verificación de situaciones supuestas. En cada una de las fases se deben de realizar sin modificar el rigor de su ordenamiento. En este trabajo se determina el cómo se relacionan la lengua Muchik y la identidad cultural.

Se utilizó el diseño no experimental de alcance correlacional y de corte transversal. Se define correlacional porque se busca establecer el nivel de relación entre la lengua Muchik y la identidad cultural. Según señala Bernal (2006), este diseño estudia la correlación de las variables porque los datos se recogieron en un período único de tiempo.



Donde:

M: 30 estudiantes del colegio de la campiña de Moche

Ox: Variable 1 lengua Muchik.

Oy: Variable 2 identidad cultural

r: relación

2.2 Población y muestra

2.2.1 Población

Para Hernández et al. (2014), la población es el conglomerado de casos que coinciden en ciertas características. Por lo que la población estará constituida por los 245 estudiantes del nivel primaria de la IE 80048 José Eulogio Garrido – campaña de Moche – Trujillo.

Tabla 1

Población de estudiantes del 6to grado.

Institución	N.º de Estudiantes	%
Estudiantes del nivel primaria de la I.E 80048 José Eulogio Garrido – Campiña de Moche – Trujillo.	245	100
Total	245	100

2.2.2 Selección de la muestra

Esta es un segmento de la población de donde se ha de recoger los datos. Por esto, el presente estudio estuvo compuesto por 30 estudiantes del 6º grado del nivel primaria y el tipo de muestreo que se aplicó es del tipo no probabilístico por conveniencia, de esta forma se da igual oportunidad de elección y así se reduce la posibilidad de error en el muestreo (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

2.2.3 Criterio de inclusión y exclusión

2.2.3.1 Inclusión

Los criterios de inclusión que se utilizaron para delimitar la muestra fueron:

- Estudiantes del 6to grado de primaria de la IE 80048 José Eulogio Garrido.

2.2.3.2 Exclusión

Los criterios utilizados en la determinación de la muestra fueron:

- Estudiantes que no pertenezcan al 6to grado de primaria de la IE 80048 José Eulogio Garrido – campaña de Moche – Trujillo.
- Estudiantes matriculados que no asisten a clases

2.3 Procedimiento

2.3.1 Instrumento

Se utilizó la técnica de la encuesta para el recojo de información a manera de cuestionarios para el caso de la variable 1 y se tomó como referencia un instrumento fue elaborado anteriormente por otra investigadora. Para la variable 2 se confeccionó el instrumento y se sometió la validación a juicio de expertos

2.3.1.1 Descripción del Instrumento

Se utilizó un glosario de preguntas para la variable Identidad cultural adaptado del cuestionario confeccionado y validado por Lucy Abigail Ramírez Cabrera en el 2022. Está compuesto por tres dimensiones, 14 ítems y su escala estuvo definida por: totalmente, poco, nada.

2.3.1.1.1 Variable 1: identidad cultural

- Ficha técnica

Tabla 2.

Variable N.º 1. Identidad Cultural

Datos	Cuestionario
-------	--------------

Adaptado por	Lucy Abigail Ramírez Cabrera, Tarapoto Karina Vitteri Gómez
Año	2022
Cantidad de ítems	14 ítems
Dimensiones	Festividad y animaciones Cultura material y natural Estilo de vida
Forma de administración	Colectivo
Rango de edad	11 a 12 años
Duración	1 hora
Puntualidad	Calificación manual

2.3.1.1.2 Variable 2: Lengua Muchik

- Ficha técnica

Tabla 3.

Variable N° 2. Lengua Muchik

Datos	Cuestionario
Autor	Karina Vitteri Gómez, Lima – Perú (2022)
Año	2022
Cantidad de ítems	14 ítems
Dimensiones	Grupo étnico Muchik Etnogénesis Muchik Etnicidad Muchik
Forma de administración	Colectivo
Rango de edad	11 a 12 años
Duración	1 hora
Puntualidad	Calificación manual

2.3.2 Validez y confiabilidad

2.3.2.1 Validez del instrumento

Se considera a esta de dos formas: de contenido cuando los conceptos son medidos o de criterio cuando es comparado con un instrumento externo, siempre teniendo presente que la relación es directamente proporcional. Los resultados estadísticos fueron procesados utilizando el software SPSS y el programa Excel. La razón de realizar el análisis de los resultados es para contrastar la hipótesis del estudio, haciendo precisión en los objetivos de la investigación para luego detallar de forma concisa la discusión de enfoque cuantitativo que determine una o más conclusiones. Aiken (1980) manifiesta que el coeficiente de validez se logra de la división de la sumatoria y la resta de los valores obtenidos. En su mayoría de veces se obtiene por parte del aporte de los jurados en función de un ítem o valor de un jurado al resto de ítems, los valores 0 ó 1 se denominan dicotómicas y los valores de 0 a 5 se denominan politómicas (Escrura, 1998).

Aiken (1980), sostiene la formula siguiente:

$$V = \frac{S}{(n(c-1))}$$

Donde:

S = La sumatoria de si

Si = valor asignado por el juez i,

n = Número de jueces

c = Número de valores de la escala de valoración

Realizados los cálculos para la obtención de la V de Aiken, se lograron los siguientes resultados

- Festividad y animaciones 0,95

- Cultura material y natural 0,95
- Estilo de vida 0,94

Tabla 4.

Validez de la variable 1. Identidad cultural

Nº	Experto	Especialidad	Resultado
01	Mg. Cielo del Carmen Abregú Anchayhua	Educación artística	Aplicable
02	Mg. Edin Linares Mendoza	Educación artística	Aplicable
03	Lic. Yéssica Marilú Maldonado Alccaco	Educación artística	Aplicable

Realizados los cálculos para la obtención de la V de Aiken, se lograron los siguientes resultados

- Grupo étnico Muchik 0,96
- Etnogénesis Muchik 0,96
- Etnicidad Muchik 0,95

Tabla 5

Validez de la variable 2. Lengua Muchik

Nº	Experto	Especialidad	Resultado
01	Mg. Cielo del Carmen Abregú Anchayhua	Educación artística	Aplicable
02	Mg. Edin Linares Mendoza	Educación artística	Aplicable
03	Lic. Yéssica Marilú Maldonado Alccaco	Educación artística	Aplicable

2.3.2.2 Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad es definida a través de los ítems del instrumento, que mide a una muestra de la población, que con sus respuestas permite la confiabilidad de las mismas con el índice de Alfa de Cronbach, que no es más que el valor que resulta del promedio de la correlación de cada ítem (Oviedo y Campo-Arias, 2005).

El instrumento de recolección de datos, que comprende una serie de preguntas, se aplicó a la muestra con el fin de recopilar información veraz. En este caso se aplicó el cuestionario de 24 preguntas en total de ambas variables a la población seleccionada, que cumplió con una serie de requisitos: 30 estudiante del 6to grado del nivel de primaria. Se ha utilizado la Escala de Likert para medir las variables usando: totalmente :3, poco:2 y nada:1.

Con respecto a los instrumentos, tanto de la variable 1 lengua Muchik, que tuvo 14 ítems y para la variable 2 identidad cultural, se validaron con tres expertos que indicaron pertinencia, relevancia y la claridad de las preguntas.

Además, luego de aplicar el Alfa de Cronbach, resultó que el 0,634 y el 0,444 respectivamente, son suficientes para indicar que los instrumentos son confiables.

Tabla 6

Alfa de Cronbach

Ítems	Media de escala	Varianza de escala	Correlación total de elementos	Alfa de Cronbach
La lengua Muchik	12,33	3,816	,404	,634
Grupo étnico Muchik	13,07	5,237	,190	,766
Etnogénesis Muchik	12,43	3,978	,244	,599

Etnicidad Muchik	12,80	4,441	,013	,718
Identidad cultural	12,27	3,375	,565	,444
Festividades y animaciones	12,77	4,323	,192	,623
Cultura material y natural	12,67	4,092	,338	,570
Estilo de vida	12,47	4,257	,199	,620

2.3.3. Variables y operacionalización

2.3.3.1. Variable 1: Identidad cultural

- Definición conceptual:

Es el conglomerado de valores, que agregan a la vida de los individuos un significado que refuerza su sentir de pertenencia (Montes, 2010).

- Definición operacional:

La definición operacional de la variable identidad cultural se determina por los valores que se obtengan de los ítems de las dimensiones en la escala del instrumento adaptado de Ramírez (2022)

Variable 2: Lengua Muchik

- Definición conceptual:

Para Expósito (2020), la lengua Muchik, como parte de elementos identitarios, es la demostración de un *continuum* cultural, que debería ser tomado para la revitalización de la identidad cultural mochica. De este modo, las comunidades se auto identifican como herederos de una cultura ancestral.

- Definición operacional:

La definición operacional de la variable lengua Muchik se determina por los valores que se obtengan de los ítems de las dimensiones en la escala del instrumento confeccionado por Karina Vitteri Gómez (2022).

Tabla 7

Operacionalización de la variable: Identidad cultural

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles		
Festividades y animaciones	Aceptación de sus celebraciones	1- 4	totalmente :3	alto		
	Celebraciones		poco:2	medio		
	Ceremonias y actividades populares		nada:1	bajo		
Cultura material y natural	Aceptación de su historia.	5-9	totalmente :3	alto		
	Monumentos.		poco:2	medio		
	Sitios históricos.		nada:1	bajo		
	Bebidas, comidas.					
Estilo de vida	Aceptación de sus ideas	10- 14	totalmente :3	alto		
	Valores					
	Costumbres				poco:2	medio
	Cultura				nada:1	bajo
	Tradición de su comunidad					

Tabla 8*Operacionalización de la variable: Lengua Muchik*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles
Grupo étnico Muchik	Pertenencia		siempre: 3	alto
	colectiva.		algunas veces:2	medio
	Tradiciones culturales y tecnológicas.	1-4	poco:1	bajo
	Antroponimia			
Etnogénesis Muchik	Identidad Muchik		siempre: 3	alto
	Toponimia		algunas veces:2	medio
	Actividades laborales	5-9	poco:1	bajo
	Comidas			
Etnicidad Muchik	Políticas		siempre: 3	alto
	identitarias		algunas veces:2	medio
	Sentimiento de pertenencia	10-14	poco:1	bajo
	Valoración cultural			

2.3.4. Estrategia de análisis de datos

La prueba de normalidad es la que permite decidir entre Rho Spearman o la prueba estadística R Pearson. Bajo la suposición de que exista distribución normal se utilizará la prueba R. Pearson, caso contrario se usaría Rho Spearman. En ese sentido, se tuvo en cuenta los criterios siguientes para la realización de la prueba de normalidad.

Parámetros de normalidad para la hipótesis nula (H0) y la hipótesis alterna (H1).

H0: los datos siguen una distribución normal

H1: los datos no siguen una distribución normal

A. Nivel de significancia

Nivel de confianza = 0.95

Margen de error (∞) = 0.5

B. Test de normalidad

Si "N" > 50, se aplica: **Kolmogorov - Smornov**

Si "N" ≤ 50, se aplica: Shapiro – Wilk.

C. Criterio de decisión

Si p- valor < 0.05 se rechaza la H0

Si p- valor ≥ 0.05 se acepta la H0 y se rechaza la H1

Tabla 9

Resultado de la prueba de normalidad

Shapiro – Wilk.			
	Estadístico	gl	Sig.
La lengua Muchik	,750	30	,000

Grupo étnico Muchik	,595	30	,000
Etnogénesis Muchik	,798	30	,000
Etnicidad Muchik	,724	30	,000
Identidad cultural	,778	30	,000
Festividades y animaciones	,717	30	,000
Cultura material y natural	,687	30	,000
Estilo de vida	,750	30	,000

Según la información de la tabla, resulta adecuada la aplicación del criterio conocido como Shapiro – Wilk para la prueba de normalidad. La muestra es < 50 . Por tanto, los resultados indican que los niveles de significancia de las variables y de las dimensiones son menores a 0,05; lo que quiere decir que los valores obtenidos tienen un comportamiento que no se apega a lo normal en su distribución. Razón por la que el análisis del trabajo investigativo se aplicó la prueba estadística de correlación Rho Spearman, que fue procesado en el programa estadístico SPSS 26.

2.3.5. Aspectos éticos

El proceso de investigación cumplió con una serie de características respetando la veracidad del proceso en la recolección de todos los resultados. De esta manera se puede observar que las teorías y conceptos linealmente están citados y referenciados según como indica la normativa APA. Asimismo, para la recolección de resultados se realizó un instrumento validado y verificado por los jueces expertos de la especialidad, de la misma manera para el desarrollo del cuestionario se solicitó el permiso de la institución educativa, a los padres de familia y a los estudiantes del 6to grado de primaria.

III. Resultados

3.2 Análisis descriptivo

Tabla 10

Niveles de distribución de la variable 1: La lengua Muchik

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	4	13,3	13,3	13,3
Medio	20	66,7	66,7	80,0
Alto	6	20,0	20,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

En la tabla 10 y la figura 1 se muestra que el 66,7 % de los encuestados están en un nivel medio con respecto a la variable lengua Muchik; Asimismo, otros 36,0 % están en un nivel alto; y, finalmente, un 13,3 % de los niños están en un nivel bajo.

Figura 1

Porcentaje de la variable lengua muchik

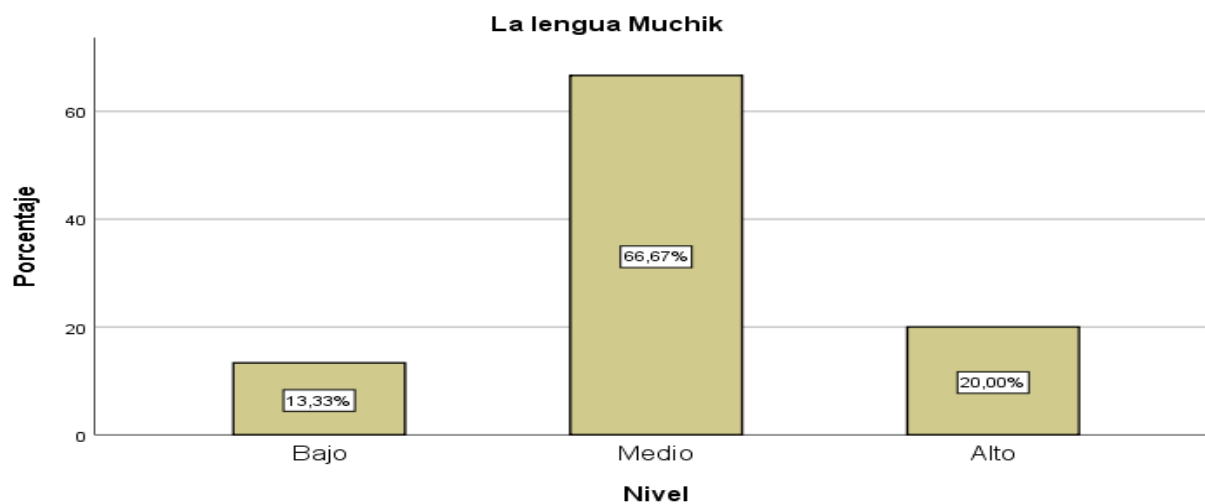


Tabla 11*Dimensión 1: Grupo étnico Muchik*

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	22	73,3	73,3	73,3
Medio	6	20,0	20,0	93,3
Alto	2	6,7	6,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

En la tabla 11 y la figura 2 se muestra que el 73,3 % de los encuestados están en un nivel bajo con respecto a la dimensión grupo étnico Muchik; el 20,0 % se encuentra en un nivel medio; y, finalmente, solo el 6,7 % de los niños están en nivel alto.

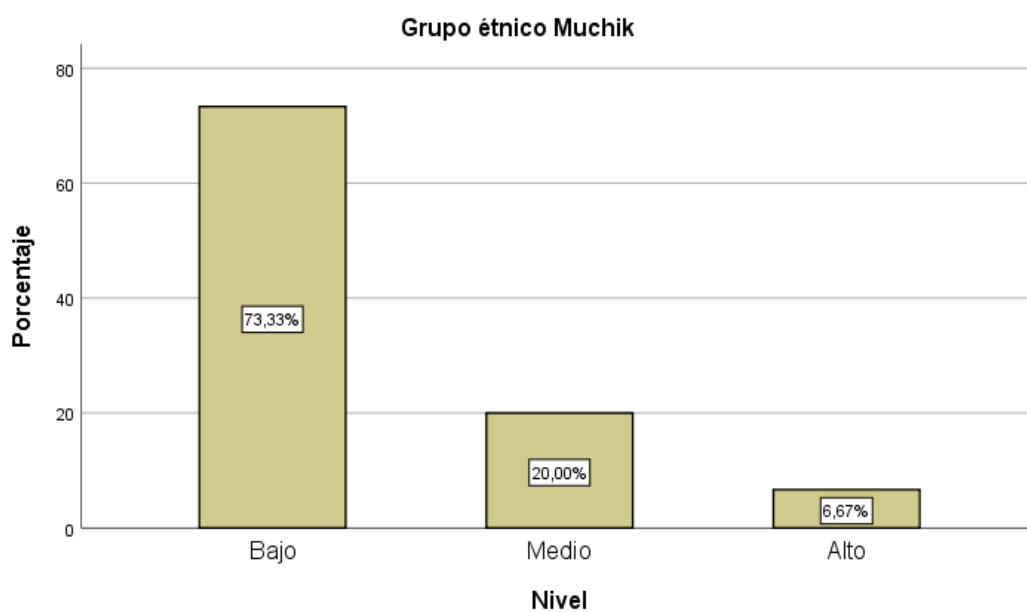
Figura 2*Porcentaje de la dimensión grupo étnico Muchik*

Tabla 12*Dimensión 2: Etnogénesis Muchik*

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	7	23,3	23,3	23,3
Medio	17	56,7	56,7	80,0
Alto	6	20,0	20,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

En la tabla 12 y en la figura 3 se muestra que el 56,7 % de los niños se encuentran en un nivel medio con respecto a la dimensión etnogénesis Muchik. El 23,3 % se encuentra en un nivel bajo; y, finalmente, el 20,0 % de los niños se encuentran en un nivel alto.

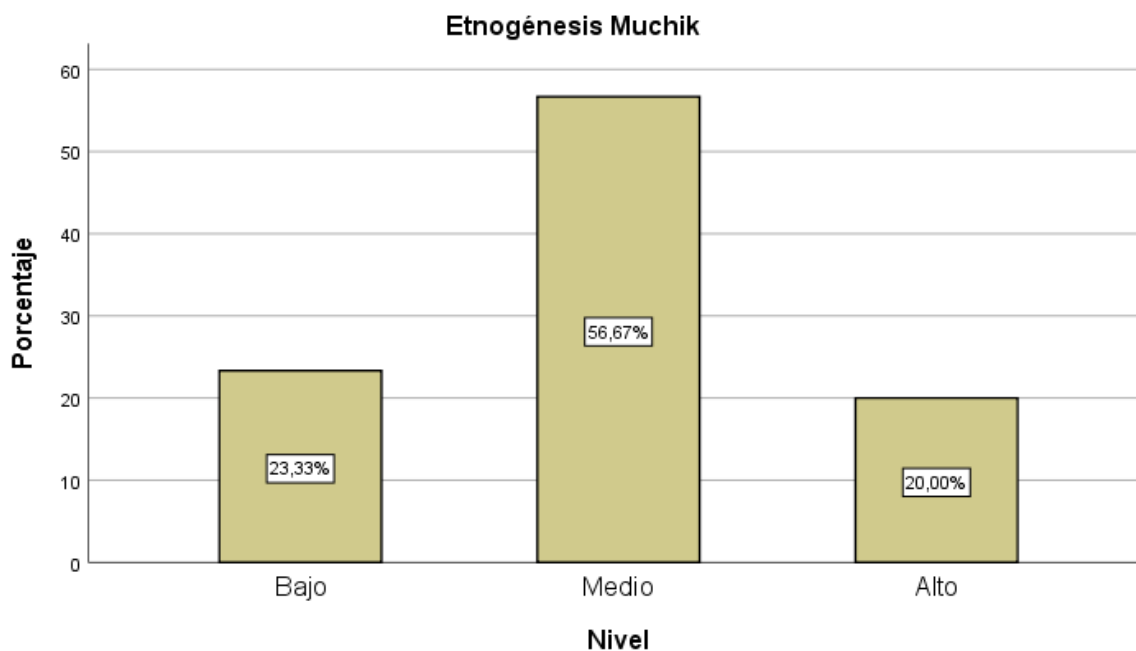
Figura 3*Porcentaje de la segunda dimensión etnogénesis Muchik.*

Tabla 13*Dimensión 3: etnicidad Muchik*

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	17	56,7	56,7	56,7
Medio	8	26,7	26,7	83,3
Alto	5	16,7	16,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

En la tabla 13 y en la figura 4 se muestra que el 56,7 % de los niños se encuentran en un nivel bajo con respecto a la dimensión etnicidad Muchik. Asimismo, otro 26,7 % se encuentra en un nivel medio; y, finalmente, el 16,7 % de los niños se encuentran en un nivel alto.

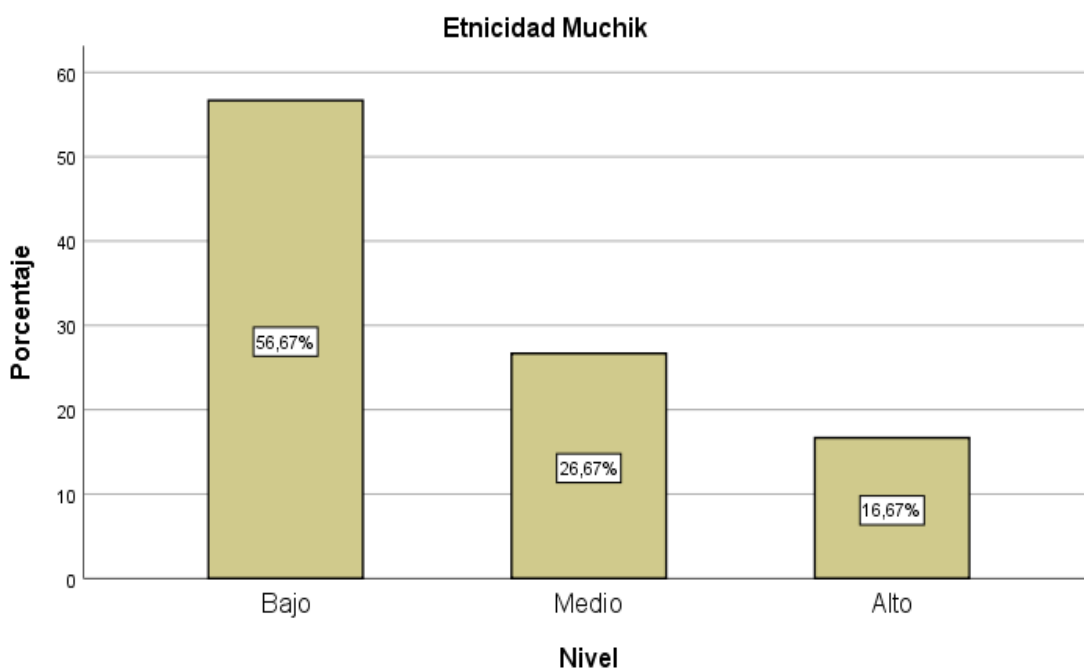
Figura 4*Porcentaje de la dimensión etnicidad Muchik*

Tabla14*Niveles de distribución de la variable 2: Identidad cultural*

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	4	13,3	13,3	13,3
Medio	18	60,0	60,0	73,3
Alto	8	26,7	26,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

En la tabla 14 y en la figura 5 se muestra que el 60,0 % de los niños se encuentran en un nivel medio con respecto a la variable identidad cultural. El 26,7 % se encuentran en un nivel alto; y, finalmente, un 13,3 % de los niños se encuentran en un nivel bajo.

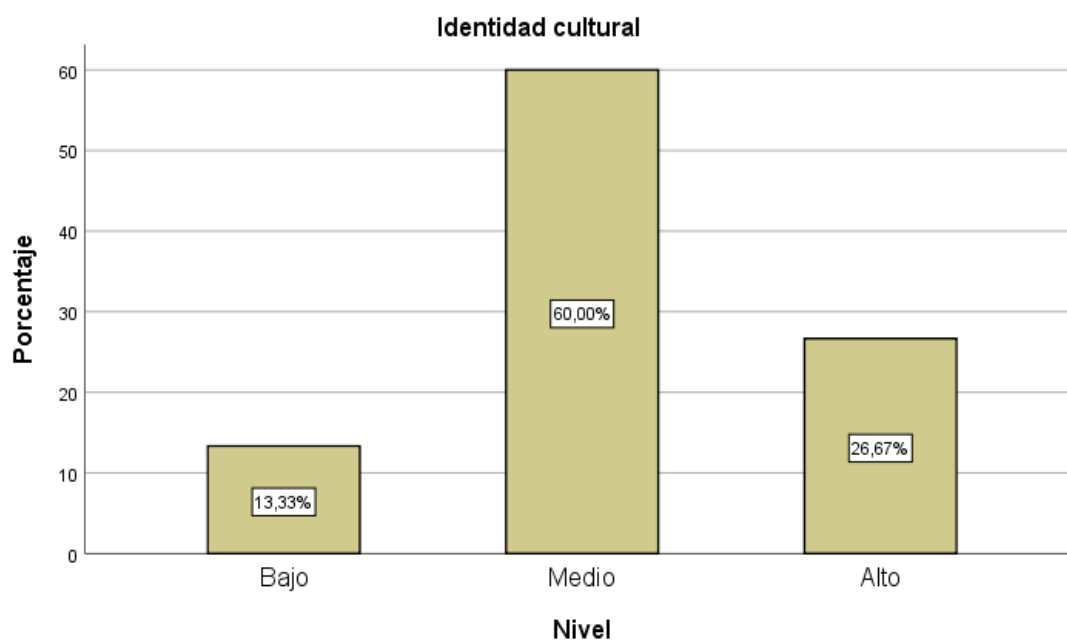
Figura 5*Porcentaje de la variable identidad cultural*

Tabla 15*Dimensión 1: Festividades y animaciones*

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	12	40,0	40,0	40,0
Medio	17	56,7	56,7	96,7
Alto	1	3,3	3,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

En la tabla 15 y en la figura 6 se muestra que el 56,7 % de los niños se encuentran en un nivel medio con respecto a la dimensión festividades y animaciones. El 40,0 % se encuentran en un nivel bajo; y, finalmente, solo el 3,3 % de los niños se encuentran en un nivel alto.

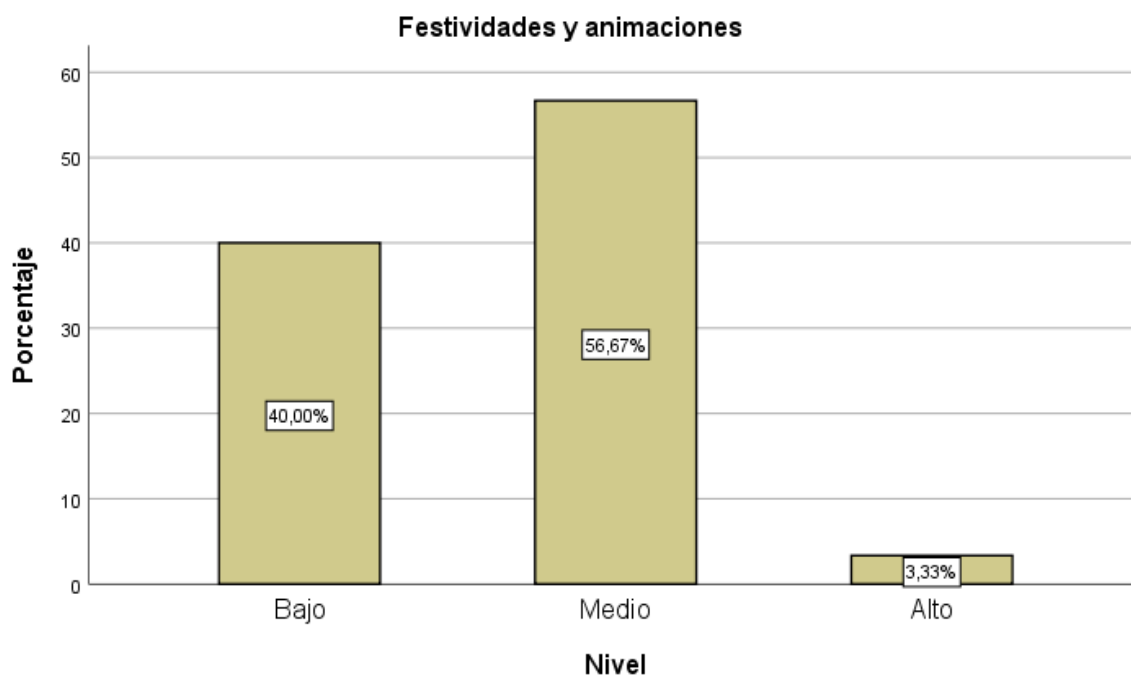
Figura 6*Porcentaje de la dimensión festividades y animaciones*

Tabla 16*Dimensión 2: Cultura material y natural*

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	9	30,0	30,0	30,0
Medio	20	66,7	66,7	96,7
Alto	1	3,3	3,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

En la tabla 16 y en la figura 7 se muestra que el 66,7 % de los niños se encuentran en un nivel medio con respecto a la dimensión Cultura material y natural; asimismo, el 30,0 % se encuentra en un nivel bajo; y, finalmente, solo el 3,3 % de los niños se encuentran en un nivel alto.

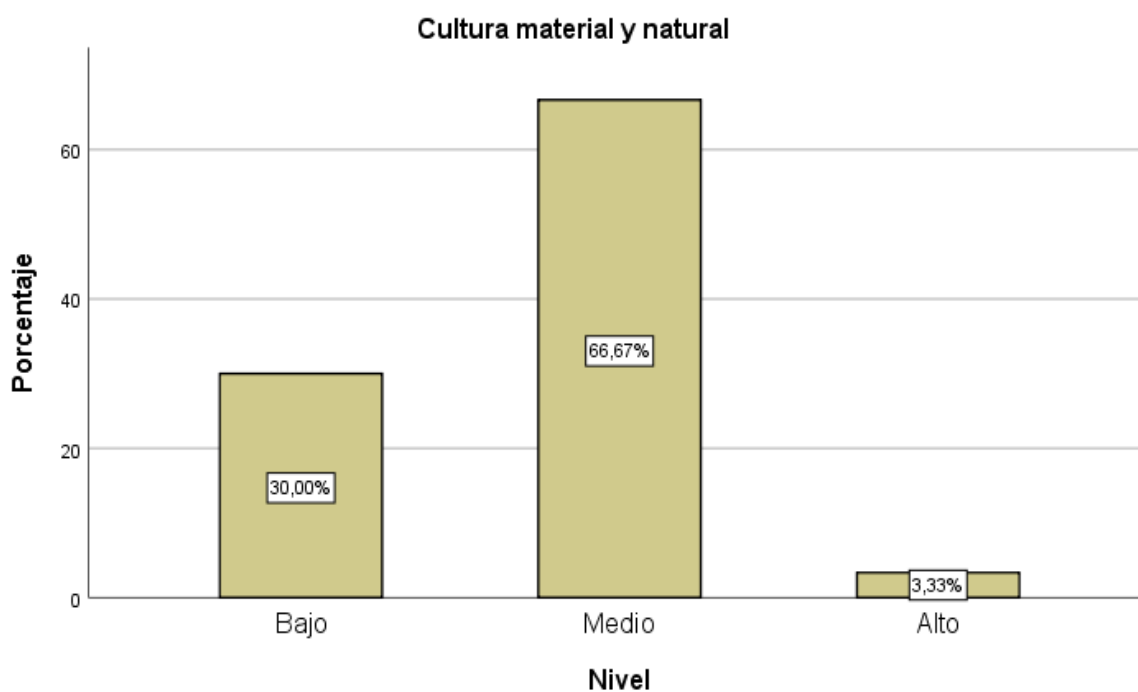
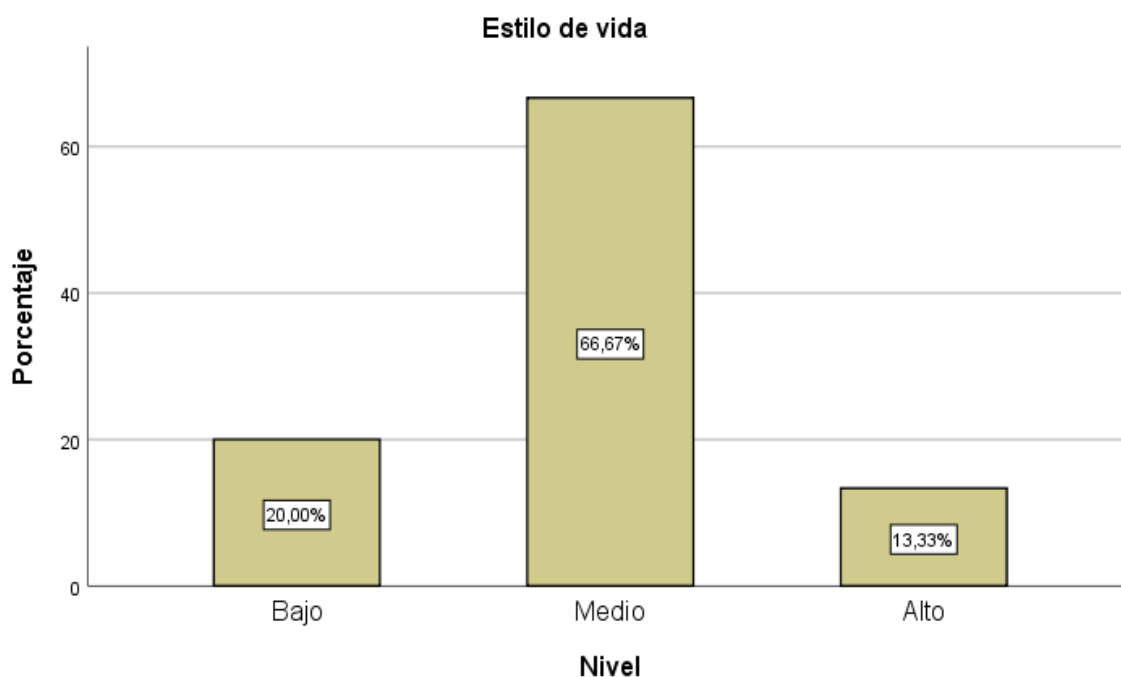
Figura 7*Porcentaje de la dimensión cultura material y natural*

Tabla 17*Dimensión 3: estilo de vida*

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	6	20,0	20,0	20,0
Medio	20	66,7	66,7	86,7
Alto	4	13,3	13,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

En la tabla 17 y en la figura 8 se muestra que el 66,7 % de los niños se encuentran en un nivel medio con respecto a la dimensión estilo de vida. El 20,0 % se encuentra en un nivel bajo; y, finalmente, solo el 13,3 % de los niños se encuentran en un nivel alto.

Figura 8*Porcentaje de la dimensión estilo de vida*

3.3 Análisis inferencial

La prueba que se aplicó para determinar la correlación entre las variables fue el Rho Spearman.

Tabla 18

Nivel de correlación e interpretación de coeficiente

Razón	Correlación
-1	Correlación negativa perfecta.
-0.9	Correlación negativa muy fuerte
-0.75	Correlación negativa considerable
-0.5	Correlación negativa Media
-0.25	Correlación negativa débil
-0.1	Correlación negativa muy débil
0	No existe correlación
0.1	Correlación positiva muy débil
0.25	Correlación positiva débil
0.5	Correlación positiva Media
0.75	Correlación positiva considerable
0.9	Correlación positiva muy fuerte
1	Correlación positiva perfecta

3.3.1 Contrastación de la hipótesis general:

- H0: No existe una relación significativa entre la lengua Muchik y la identidad cultural de los estudiantes del 6to grado de primaria Moche - Trujillo 2021.

- H1: Sí existe una relación significativa entre la lengua Muchik y la identidad cultural de los estudiantes del 6to grado de primaria Moche - Trujillo 2021.

La regla de decisión aplicada a todos los casos es: Si, p (significancia) < 0.05 , entonces se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 19

Prueba de hipótesis 1, entre las variables: lengua Muchik e identidad cultural

		Lengua Muchik	Identidad cultural	
Rho de Spearman	Lengua Muchik	1,000	,665**	
		Sig. (bilateral)	.	,012
		N	30	30
	Identidad cultural	Coefficiente de correlación	,665**	1,000
		Sig. (bilateral)	,012	.
	N	30	30	

En la tabla 19 los resultados muestran que la hipótesis del autor (H1) es aceptada, rechazándose la hipótesis nula (H0); ya que, el nivel de significancia es 0,012 y es menor 0.05; por lo que, se determina que sí existe relación significativa entre las variables: lengua Muchik e identidad cultural. Asimismo, la tabla muestra que el resultado del coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0,665; por ello, de acuerdo a los criterios de interpretación del coeficiente Rho existe correlación positiva media entre ambas variables.

3.3.2 Contrastación de la hipótesis específica 1:

- H0: No existe una relación significativa entre la lengua Muchik y las

festividades y animaciones de los estudiantes del 6to grado de primaria Moche - Trujillo 2021.

- H1: Sí existe una relación significativa entre la lengua Muchik y las festividades y animaciones de los estudiantes del 6to grado de primaria Moche - Trujillo 2021.
- Regla de decisión: Si, p (significancia) $< 0,05$; entonces se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 20

Prueba de hipótesis 2, entre: la variable lengua Muchik y dimensión las festividades y animaciones.

		Lengua Muchik	Festividades y animaciones	
Rho de Spearman	Lengua Muchik	Coefficiente de correlación	1.000	,651**
		Sig. (bilateral)	.	0.022
		N	30	30
	Festividades y animaciones	Coefficiente de correlación	,651**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.022	.
		N	30	30

En la tabla 20 los resultados muestran que se acepta la hipótesis del autor (H1) y se rechaza la hipótesis nula (H0); ya que el nivel de significancia es 0,022 y es menor 0,05; por lo que se determina que sí existe relación significativa entre la variable lengua Muchik y la dimensión las festividades y animaciones. Asimismo, la tabla 20 muestra que el resultado del coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0,651; por ello, de acuerdo a los criterios de interpretación del coeficiente Rho existe correlación positiva media entre la variable y la dimensión antes mencionadas.

3.3.3 Contrastación de la hipótesis específica 2:

- H0: No existe una relación significativa entre la lengua Muchik y la cultura material y natural de los estudiantes del 6to grado de primaria Moche - Trujillo 2021.
- H1: Sí existe una relación significativa entre la lengua Muchik y la cultura material y natural de los estudiantes del 6to grado de primaria Moche - Trujillo 2021.
- Regla de decisión: Si, p (significancia) $< 0,05$; entonces se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 21

Prueba de hipótesis 3, entre la variable la lengua Muchik y la dimensión la cultura material y natural.

			Lengua Muchik	Cultura material y natural
Rho de Spearman	Lengua muchik	Coefficiente de correlación	1,000	,597*
		Sig. (bilateral)	.	,024
		N	30	30
	Cultura material y natural	Coefficiente de correlación	,597*	1,000
		Sig. (bilateral)	,024	.
		N	30	30

En la tabla 21 los resultados muestran que se acepta la hipótesis del autor (H1) y rechaza la hipótesis nula (H0); ya que el nivel de significancia es 0,024 y es menor 0,05; por lo que se determina que sí existe relación significativa entre la variable lengua muchik y la dimensión cultura material y natural. Asimismo, la tabla muestra que el resultado del coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0,597; por ello, de acuerdo a los criterios

de interpretación del coeficiente Rho existe correlación positiva media entre la variable y la dimensión antes mencionadas.

3.3.4 Contrastación de la hipótesis específica 3:

- H0: No existe una relación significativa entre la lengua muchik y el estilo de vida de los estudiantes de 6to grado de primaria de la campiña del distrito de Moche – Trujillo 2021.
- H1: Sí existe una relación significativa entre la lengua Muchik y el Estilo de vida de los estudiantes de 6to grado de primaria de la campiña del distrito de Moche – Trujillo 2021.
- Regla de decisión: Si, p (significancia) $< 0,05$; entonces se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 22

Prueba de hipótesis 4, entre: la variable lengua Muchik y la dimensión estilo de vida.

		Lengua Muchik	Estilo de vida
Rho de Spearman	Lengua Muchik	1.000	,520**
	Sig. (bilateral)	.	0.042
	N	30	30
	Estilo de vida	,520**	1.000
	Sig. (bilateral)	0.042	.

N

30

30

En la tabla 22 los resultados muestran que se acepta la hipótesis del autor (H1) y se rechaza la hipótesis nula (Ho); ya que el nivel de significancia es 0,042 y es menor 0,05; por lo que se determina que sí existe relación significativa entre la variable lengua Muchik y la dimensión estilo de vida. Asimismo, la tabla muestra que el resultado del coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0,520; por ello, de acuerdo a los criterios de interpretación del coeficiente Rho, existe correlación positiva media entre la variable y la dimensión antes mencionadas.

IV. Discusión

En la presente investigación se determinó la relación positiva media entre las variables del estudio, lo que permite que se acepte la hipótesis (H1) y rechazar la (H0) ya que el nivel de significancia es 0,012 y es menor 0,05; por lo que se determina que sí existe relación significativa entre las variables: lengua Muchik e identidad cultural. Estos resultados coinciden con los obtenidos por Yépez y Barzola (2018), que en su investigación indicaron como resultado que la utilización de las danzas folklóricas de pasacalle resulta ser muy importante en la búsqueda de fortalecer la identidad cultural de los aprendices puesto que coadyuvan en el valorar y tener propiedad sobre los valores culturales que los configuran como sujetos que conocen de lo rico de su cultura y su importancia para el país. Además, en el estudio de Guevara (2016) también se concluyó que el nivel de confianza fue de 95 %, que indica una relación directa y significativa para las variables identidad cultural y la cultura aimara.

Para el caso de la variable lengua Muchik y la dimensión festividades y animaciones; obtuvieron que sí existe relación significativa para las dimensiones y la variable. De igual forma el resultado el Rho de Spearman es 0,651; lo que significa que existe correlación positiva media entre la variable y la dimensión. Esta realidad se relaciona con los resultados obtenidos en el estudio de Ramírez (2019) en el que se evidencia que a mayor fortaleza de las festividades y animaciones el resto de actividades se incrementarán en su práctica en el Centro Poblado Comunidad Nativa Kechwa Wayku, Lamas.

Para el caso de la variable lengua Muchik y la dimensión cultura material y natural; los resultados muestran que sí existe relación significativa entre la variable y la dimensión. Asimismo, el coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0,597; es por ello, que se afirma que existe correlación positiva media entre la variable y la dimensión. Estos

resultados guardan relación con la investigación de Liriano (2017), quien concluyó que la sociedad resulta ser de gran influencia hacia la identidad cultural, esto se interpretaría como el condicionamiento de la identidad para con su territorio, historia tradición y costumbres.

Por último, la variable lengua Muchik y la dimensión estilo de vida; cuyo resultado determina que sí existe relación significativa entre la variable lengua Muchik y la dimensión estilo de vida, corroboran los resultados obtenidos por Liriano (2017), quien concluye que la dimensión expresiones personales influye de forma positiva al entorno en el que se desarrollan los alumnos; es decir, en donde logran su aprendizaje y educación y esta guarda una estrecha relación con todo aquello con lo que interactúan, así como con sus actitudes positivas lo que sería la forma de expresar su estado emocional y su nivel de estabilidad.

V. Conclusiones

- Primera: Se determinó que entre la lengua Muchik y la identidad cultural de los estudiantes del 6to grado de primaria del distrito de Moche - Trujillo 2024, existe una relación significativa, puesto que el nivel de significancia fue de 0,012 y es menor a 0,05. Además, de acuerdo a los criterios correspondientes existe correlación positiva media entre estas, ya que el coeficiente de Rho de Spearman fue 0,665.
- Segunda: Se determinó que entre la lengua Muchik y las festividades y las animaciones de los estudiantes del 6to grado de primaria del distrito de Moche - Trujillo 2024, existe una relación significativa, puesto que el nivel de significancia fue de 0,02 menor que 0,05. Además, de acuerdo a los criterios correspondientes existe correlación positiva media entre estas, ya que el coeficiente de Rho de Spearman fue 0,651.
- Tercera: Se determinó que entre la lengua Muchik y la cultura material y natural de los estudiantes del 6to grado de primaria del distrito de Moche - Trujillo 2024, existe una relación significativa, puesto que el nivel de significancia fue de 0,024 menor que 0,05. Además, de acuerdo a los criterios correspondientes existe correlación positiva media entre estas, ya que el coeficiente de Rho de Spearman fue 0,597.
- Cuarta: Se determinó que entre la lengua Muchik y el estilo de vida de los estudiantes del 6to grado de primaria del distrito de Moche - Trujillo 2024, existe una relación significativa, puesto que el nivel de significancia fue de 0,042 menor que 0,05. Además, de acuerdo a los criterios correspondientes existe

correlación positiva media entre estas, ya que el coeficiente de Rho de Spearman fue 0,520.

VI. Recomendaciones

- Primera: A las autoridades educativas de la Región de La Libertad, en especial a las de la provincia de Trujillo, se les recomienda fomentar a través de capacitaciones y programas culturales de identidad el aprendizaje y práctica de la lengua Muchik.
- Segunda: A los directivos de la Institución Educativa de primaria localizado en Moche - Trujillo, se les recomienda promover actividades que incentiven a los estudiantes a que conozcan manifestaciones artísticas culturales locales como fiestas patronales, festividades cívicas, etc. y que sean partícipes activos de estas.
- Tercera: A los directivos de la Institución Educativa de primaria localizado en Moche – Trujillo, se les recomienda que a través de proyectos culturales de docentes y estudiantes se realicen visitas a lugares históricos y espacios naturales de su región que sean relevantes con su cultura material e inmaterial.
- Cuarta: A los docentes de la Institución Educativa de primaria localizado en Moche - Trujillo, se les sugiere realizar reuniones con los padres de familia de sus estudiantes para socializar e interactuar entre ellos a fin de promover el inculcar valores culturales de respeto a las tradiciones y a la cultura de forma que se convierta en una forma de vida para ellos.

Referencias

- Aiken, L. (1980). Content Validity and Reliability of Single Items or Questionnaires. *Educational and Psychological Measurement*, 40(4), 955-959. <https://doi.org/10.1177/001316448004000419>
- Aranguren, G. (2016). *Nivel de conocimiento del patrimonio cultural de Arequipa y la identidad cultural en los estudiantes de la Escuela Profesional de Turismo y Hotelería en la Universidad de Santa María, Arequipa – 2016*. [Tesis para optar el título de licenciatura, Universidad Católica de Santa María]. Repositorio institucional UCSM. <http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/5594>
- Arocutipa, L. (2020). *Identidad cultural y actitud frente al aprendizaje de lenguas originarias en estudiantes de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann*. [Tesis para optar el título de segunda especialidad profesional, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann]. Repositorio institucional digital UNJBG. <http://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/4148>
- Asensio, R. (2014). Entre lo regional y lo étnico: el redescubrimiento de la cultura mochica y los nuevos discursos de identidad colectiva en la costa norte (1987-2010). *En R. Cuenca, Etnicidades en construcción. Identidad y acción social en contextos de desigualdad* (págs. 85-123). Instituto de Estudios Peruanos. <https://surl.li/iqxioq>
- Bartolomé, M. A. (2006). Los laberintos de la identidad. Procesos identitarios en las poblaciones indígenas. *Avá, Revista de Antropología*, 9, pp. 28-48. <https://www.redalyc.org/pdf/1690/169014140003.pdf>

- Bernal, C. (2016). Metodología de la investigación. Cuarta edición. *Pearson. Boletín EsSalud. Año V- Mayo N° 5*. <https://surl.li/tupyeu>
- Blas, F. y Rubio, M. (2024). *Identidad cultural y conciencia turística en el distrito de Canta, Lima – Perú 2023*. [Tesis de licenciatura. Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional, Universidad Cesar Vallejo. Lima – Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/147151>
- Briones, W., Game, K., Vinueza, C., & Icaza, D. (2019). El fomento de la música popular y la identidad cultural de los ecuatorianos. *Universidad Ciencia Y Tecnología*, 2 (2), 171-176. <https://uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/236>
- Brower, J. (2014). Aportes semióticos para la comprensión de la identidad cultural. *Opción*, vol. 30, núm. 73. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31035398001.pdf>
- Brüning, Enrique (Heinrich) 1922 *Estudios monográficos del Departamento de Lambayeque*. Tomo I: Lambayeque. Dionisio Mendoza, Chiclayo, Perú.
- Butler, J. (2001). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. México: Editorial Paidós.
- Butler, J. (2001). ¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault: *Instituto Europeo Políticas Culturales Progresivas* <http://eipcp.net/transversal/0806/butler/es>
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos aires: Paidós. <https://surl.li/trgzgp>
- Butler, J. (2004). *Lenguaje, poder e identidad*. Madrid: Editorial Síntesis. <https://surl.li/eceasx>
- Butler, J. (2006). *Deshacer el género*. Barcelona: Paidós. <https://surl.li/blzhun>

- Castro, K. (2012). *Propuesta de un programa de Turismo escolar para el fortalecimiento de la identidad Casmeña de los Estudiantes del 5to Grado a de educación secundaria, del Colegio República de Chile, de Casma, 2013*. [Tesis pre grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Casma - Perú. <https://surl.li/yjvnwk>
- Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque. Revista Pedagógica*, (31), 244-262. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Cerrón-Palomino, R. (1995). *La lengua de Naimlap. Reconstrucción y obsolescencia del mochica*. Fondo editorial Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/181765>
- Chenxi, L., y García, I. (2022). Estudio correlacional entre la identidad y la motivación de los estudiantes chinos en el aprendizaje del español como lengua extranjera. *RLA. revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 60(1), 15-38. <https://dx.doi.org/10.29393/rla60-1ecc20001>
- Condori, J. (2022). *Identidad cultural y desarrollo sostenible en la provincia de Canchis - Cusco - 2021*. [Tesis de postgrado, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/110733>
- Donoso, A., (2004) Comunicación, identidad y participación social en la educación intercultural bilingüe. *Revista Yachaykuna, Instituto Científico de Culturas Indígena*, n° 5, pp. 6-38, 2004. file:///C:/Users/USER/Downloads/2004_ADR_yachaykuna.pdf
- Díaz, M. (2023). *Educación intercultural y la práctica de valores en los estudiantes de una Institución Educativa de Villa María del Triunfo, 2022*. [Tesis de maestría,

- Universidad César Vallejo]. Repositorio digital institucional Universidad César Vallejo. Lima – Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/113075>
- Escurre, L. (1998). Cuantificación de la validez de contenidos por criterios de jueces. *Docentes de la Pontificia Universidad Católica del Perú*, 103-111. <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/4555/4534>
- Expósito, M. (2020). La identidad Muchik en Lambayeque, Perú: continuidad cultural, etnogénesis y etnicidad. *Autoctonía: Revista de Ciencias Sociales e Historia*, 4(1), 113-133. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7311883>
- Fanon, F. (1963), *Los condenados de la tierra*, Fondo de Cultura Económica, México, 2009. https://www.proletarios.org/books/Fanon-Los_condenados_de_la_tierra.pdf
- Galán, Y. (2018) Estrategias educativas para desarrollar la identidad cultural lambayecana. *ResearchGate*, marzo 2014. <https://n9.cl/a8bg6>
- Gaytán, R. (2024), *Frantz Fanon y la crítica poscolonial. La construcción de sujeto colonial. Intervención y Coyuntura*. <https://surl.li/qbzjkv>
- Grimaldo, M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. *Liberabit, Lima (Perú)*, vol. 12, núm. 41-48. <https://surl.li/iwrraf>
- Guevara, V. (2016). *Identidad cultural y la actitud hacia la cultura aimara en una Institución Educativa Secundaria, Chucuito-Puno*. [Tesis de Doctorado, Escuela de Posgrado Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional de la Universidad Cesar Vallejo. <https://surl.li/rbluug>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista L. (2014). *Metodología de la investigación*. mcgraw-hill / interamericana editores, s.a. de c.v. <https://surl.li/wpcvbo>

- Hernández, O. (1999). Proyecciones desde Vigotsky a la construcción de la persona y la sociedad creativa. *Revista cubana de Psicología, La Habana*. <https://surl.li/kxeexe>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Ciudad de México, México*: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, 714 p.
<https://doi.org/10.22201/fesc.20072236e.2019.10.18.6>
- Huamán, E. (2022), *Conocimiento de la Música Tradicional e Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020*. [Tesis de licenciatura, Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”]. Repositorio Institucional Universidad Nacional Daniel Alomía Róbles (UNDAR). Huánuco – Perú.
<http://hdl.handle.net/20.500.14556/49>
- Huamanchumo, O. (2009). El arte de la lengua yunga [1644] de Fernando de la Carrera. *Tintero Indiano, pp. 1-29*. <https://surl.li/zdxmze>
- Huamantica, C. (2022). *Taller kuyay e identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional Universidad César Vallejo. Lima – Perú.
- Ibrahim, F y Heuer, J (2016). *Asesoramiento cultural y de justicia social: intervenciones específicas para cada cliente*. Springer International Publishing AG.
<https://doi.org/10.1007/978-3-319-18057-1>
- Kroskrity, P. (2016). Algunas tendencias recientes en la antropología lingüística de los nativos norteamericanos. *Revista anual de antropología Volumen 45*.
<https://doi.org/10.1146/annurev-anthro-102313-030041>

- Leontiev, A. (1970). *Sobre la formación de aptitudes*. Editorial Akal S.A. Madrid (España)
- Liriano, A. (2019). El Entorno Social y su Influencia en la Identidad Cultural en los estudiantes de una Institución Educativa, La Libertad 2017. [Tesis de Licenciatura, Escuela de Posgrado Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional de la Universidad Cesar Vallejo. <https://surl.li/yzkvsf>
- Luo, Ch. & García P. (2022). Estudio correlacional entre la identidad y la motivación de los estudiantes chinos en el aprendizaje del español como lengua extranjera. *rla. revista de lingüística teórica y aplicada*, 60(1), 15-38. <https://surl.li/eqknwy>
- Llulluna, C., & Estefanía, C. (2019). *Identidad cultural y participación en el corpus Christi en la parroquia de Alangasí, cantón Quito* (Bachelor's thesis, Quito: UCE). [Tesis de Licenciatura en educación, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/20048/1/T-UCE-0010-FIL-650.pdf>
- Martínez, E. (18 de setiembre de 2023). *La Teoría de la Identidad Social de Tajfel explica por qué las personas se identifican con grupos y discriminan a otros*. *PsicoActiva*. <https://www.psicoactiva.com/blog/la-teoria-de-la-identidad-social-de-tajfel/>
- Middendorf, E. (1959). Las lenguas aborígenes del Perú. *Letras (Lima)*, 25(63), 21-156. <https://doi.org/10.30920/letras.25.63.2>
- Middendorf, E. 1892). *Das Muchik oder die Chimu-sprache: Mit einer einleitung über die culturvölker, die gleichzeitig mit den Inkas und Aimaràs in Südamerika lebten, und einem anhang über die Chibcha-sprache*. FA Brockhaus. <https://acortar.link/inACVq>

Ministerio de Educación [MINEDU], (2016). *Currículo Nacional de Educación básica*.

<https://surl.li/gypwvv>

Montes, R. (2010). Ensayo sobre la identidad. *Revista Digit@l Eduinnova*.

<http://www.eduinnova.es/oct2010/oct19.pdf>

Morán, L (2021). Filosofía e identidad cultural latinoamericana: Una discusión inacabada.

Revista de filosofía, centro de estudios filosóficos, universidad de Zulia. Maracaibo - Venezuela, 38(99), 415-428. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5652162>

Neyra, M. (2018). *Migración e identidad cultural en el AA.HH. Pedro Zurita – Huacho*

2017. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].
Repositorio Institucional – UNJFSC.

<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/899>

Oviedo, H. y Campo-Arias, A. (2005). Aproximación al uso del coeficiente alfa de

Cronbach. *Revista Colombiana de Psiquiatría, 34(4), 572-580.* Retrieved January 07, 2025, <https://surl.li/qmfrne>

Quiroz, N. (2017) *Identidad Nacional y Estrategias de Gestión Cultural en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa 1086 “Jesús Redentor”*

distrito de San Miguel. [Tesis de Licenciatura, Escuela de Posgrado Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional de la Universidad Cesar Vallejo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/21590>

Ramírez, L. (2019). *Identidad cultural y actividad turística en el Centro Poblado*

Comunidad Nativa Kechwa Wayku, Lamas – 2018. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Tarapoto – Perú.

- Raffino, M. (26 de mayo de 2020). Identidad. *Concepto* <https://concepto.de/identidad/>
- Rodríguez, D. (2020). Los desplazamientos humanos y la identidad cultural. *Acta Hispánica*, (II), 387–394. <https://doi.org/10.14232/actahisp.2020.0.387-394>
- Said, E. (1996), *Cultura e imperialismo*, trad. Nora Catelli, Barcelona: editorial Anagrama. 2ª. Edición.
- Tajfel, H., & Turner, J. C. (1986). The social identity theory of intergroup behaviour. In S. Worchel & W. G. Austin (Eds.), *Psychology of intergroup relations* (2nd ed., pp. 7-24). Chicago: Nelson-Hall. <https://surl.li/zvwwyq>
- Tavera, M. (2020). *Ideologías lingüísticas sobre la lengua Muchik en el discurso etnoidentitario en el norte peruano: autenticidad y mercantilización*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica de Perú]. Repositorio institucional PUCP. Lima – Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/18059>
- Tello, D. (2016). *Identidad cultural y motivos de peruanidad en la concepción de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. "Margarita", Pucallpa, 2015* [Tesis, Universidad Nacional de Ucayali]. <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/3262>
- Unesco, (15 noviembre 1989). Recomendación sobre la Salva guardia de la Cultura Tradicional y Popular. <https://surl.li/uthnzn>
- Velázquez, C. (2021). *Identidad cultural y conservación del patrimonio cultural de la huaca Tablada de Lurín, Villa María del Triunfo 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Alas Peruanas]. Repositorio Institucional Universidad Alas Peruanas. Lima - Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.12990/10720>

- Vélez, E. (2016). *Diagnóstico de la Pérdida de Identidad Cultural de los Montuvios de la Comunidad “Sasay Adentro” del Cantón Santa Ana en los últimos 2 años*. [Tesis pre grado. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Ecuador]. <https://surl.li/jxbgez>
- Vygotsky, L. (1978): *Mind in society: The development of higher psychological processes*, Harvard University Press, Cambridge, MA, USA. <https://home.fau.edu/musgrove/web/vygotsky1978.pdf>
- Yépez, J., & Barzola, E. (2018). *Pasillo y pasacalle en la danza folclórica costeña para la construcción de la identidad cultural* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.). <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/38326/1/BFILO-PAR-9-001.pdf>

Apéndices

Apéndice 01: Matriz de consistencia:

Problemas de investigación	Objetivos de investigación	Hipótesis de investigación	Variables de estudio	Población y muestra	Método
<p>Problema general ¿Cuál es la relación que existe entre la lengua Muchik y la identidad cultural de los estudiantes del 6to grado de primaria Moche - Trujillo 2021?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Qué relación existe entre la lengua Muchik y las festividades y animaciones de los estudiantes del 6to grado de primaria Moche - Trujillo 2021?</p> <p>¿Qué relación existe entre la lengua Muchik y la cultura material y natural de los estudiantes del 6to grado de primaria Moche - Trujillo 2021?</p> <p>¿Qué relación existe entre la lengua Muchik el estilo de vida de los estudiantes del 6to grado de primaria Moche - Trujillo 2021?</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación que existe entre la lengua Muchik y la identidad cultural de los estudiantes del 6to grado de primaria Moche - Trujillo 2021.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Establecer la relación que existe entre la lengua Muchik y la cultura material y natural de los estudiantes del 6to grado de primaria Moche - Trujillo 2021</p> <p>Establecer la relación que existe que existe entre la lengua Muchik y la cultura material y natural de los estudiantes del nivel primaria de la campaña del distrito de moche - Trujillo 2021</p> <p>Establecer la relación que existe entre la lengua Muchik el estilo de vida de los estudiantes del 6to grado de primaria Moche - Trujillo 2021.</p>	<p>Hipótesis general: Si existe una relación significativa entre la lengua Muchik y la identidad cultural de los estudiantes del nivel primaria del 6to grado de primaria Moche - Trujillo 2021.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>Si existe una relación significativa entre la lengua Muchik y las festividades y animaciones de los estudiantes del 6to grado de primaria Moche - Trujillo 2021</p> <p>Si existe una relación significativa entre la lengua Muchik y la cultura material y natural de los estudiantes del 6to grado de primaria Moche - Trujillo 2021</p> <p>Si existe una relación significativa entre la lengua Muchik y el Estilo de vida de los estudiantes del nivel primaria de la campaña del distrito de Moche – Trujillo 2021.</p>	<p>Variable 1</p> <p>La Lengua Muchik</p> <p>Dimensiones</p> <p>Grupo étnico Muchik</p> <p>Etnogénesis Muchik</p> <p>Etnicidad Muchik</p> <p>Variable 2</p> <p>Identidad cultural</p> <p>Dimensiones</p> <p>Festividades y animaciones</p> <p>Cultura material y natural</p> <p>Estilo de vida</p>	<p>Población: estudiantes del 6to grado B del nivel primaria de la I.E 80048 “José Eulogio Garrido</p> <p>Muestra: 30 estudiantes del 6to grado sección B</p> <p>Criterios de inclusión:</p> <p>Estudiantes varones.</p> <p>Estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E 80048 “José Eulogio Garrido”.</p> <p>Criterios de exclusión</p> <p>Estudiantes que no pertenezcan al 6to grado de primaria de la I.E 80048 “José Eulogio Garrido” – campaña de Moche – Trujillo.</p> <p>Estudiantes matriculados que no asisten a clases.</p>	<p>Enfoque Cuantitativo</p> <p>Nivel Correlacional</p> <p>Diseño de investigación No experimental - transversal.</p> <p>Alcance Correlacional</p> <p>Instrumentos Un cuestionario para cada variable.</p> <p>Técnica Encuesta</p> <p>Variable: Lengua Muchik Autor: Vitteri (2022).</p> <p>Variable 2: Identidad Cultural Autor: Vitteri (2022).</p> <p>Forma de Administración: Colectiva.</p>

Apéndice 02.- Instrumento de recolección de datos

Instrumento para medir la variable: lengua Muchik

Cuestionario

Objetivo: La presente encuesta tiene por objetivo evaluar la lengua Muchik en cuanto a la identidad cultural de los estudiantes del 6to grado de un colegio del distrito de Moche – Trujillo - 2024

Instrucciones: El presente Cuestionario muestra una serie de preguntas donde debes responder con sinceridad (X) a la que se ajusta a la verdad para ello debe tener en cuenta lo siguiente:

Le rogamos ser muy objetivos en sus respuestas, este cuestionario para su conocimiento es anónimo, marque con una x según el cuadro de apreciación

Totalmente	(1)
Poco	(2)
Nada	(3)

Lengua Muchik

N°	Cuestionario	Escalas		
		Totalmente	Poco	Nada
Grupo étnico Muchik				
1	Grupo étnico Muchik			
2	¿Hablo o conozco alguna palabra de origen Muchik?			
3	¿Mis familiares o amigos dominan la lengua Muchik?			
4	¿Conozco alguna tradición Muchik que se realiza en comunidad?			
Etnogénesis Muchik				

5	¿Reconozco a la lengua Muchik como parte de mi herencia histórica?			
6	¿Me gustaría que en mi colegio me enseñen la lengua Muchik?			
7	¿Conozco cuáles son los lugares naturales y turísticos de mi comunidad con nombres Muchik?			
8	¿Reconozco las actividades laborales de mi comunidad que también eran realizadas por los Mochica?			
9	¿Valoro la herencia histórica de mi comunidad?			
Etnicidad Muchik				
10	¿El alcalde de mi comunidad muestra interés por difundir la cultura Muchik?			
11	¿Participo con entusiasmo en las actividades culturales de mi comunidad?			
12	¿Comparto con los turistas mi herencia histórica?			
13	¿Me gustaría recibir a los turistas con la vestimenta tradicional de mi comunidad?			
14	¿Comparto con mis compañeros de clase las tradiciones orales Muchik?			

Instrumento para medir la variable: identidad cultural

Cuestionario

Objetivo: La presente encuesta tiene por objetivo evaluar la lengua Muchik en cuanto a la identidad cultural de los estudiantes del 6to grado de un colegio del distrito de Moche – Trujillo - 2024

Instrucciones: El presente cuestionario muestra una serie de preguntas donde debes responder con sinceridad (X) a la que se ajusta a la verdad; para ello, debe tener en cuenta lo siguiente:

Le rogamos ser muy objetivos en sus respuestas, este cuestionario para su conocimiento es anónimo, marque con una x según el cuadro de apreciación

Totalmente	(1)
Poco	(2)
Nada	(3)

I. Identidad Cultural

N°	Cuestionario	Escalas		
		Totalmente	Poco	Nada
Festividades y animaciones				
1	¿Conoce acerca de sus festividades o celebraciones locales?			
2	¿Siente aprecio hacia sus festividades o celebraciones locales?			
3	¿Participa activamente en sus festividades o celebraciones locales?			
4	¿se siente orgulloso y valora sus fiestas o celebraciones locales?			
Cultura material y natural				

5	¿Conoce acerca de la historia de su comunidad?			
6	¿Conoce todo lo referente a las bebidas típicas de su comunidad?			
7	¿Conoce todo lo referente de los platos típicos de su comunidad?			
8	¿Sabe confeccionar las cerámicas?			
9	¿Sabe realizar artes textiles?			
10	¿Conoce cuáles son sus sitios naturales y turísticos de su comunidad?			
11	¿Valora su legado cultural, material y natural?			
Estilo de vida				
12	¿conoce todo acerca de sus costumbres?			
13	¿Le afecta o incomoda de algún modo que los turistas conozcan sus costumbres?			
14	¿Conoce domina su lengua nativa?			
15	¿Le afecta o incomoda que los turistas lo vean con su vestimenta tradicional?			
16	¿Le gustaría vestir ropa común como los turistas, en lugar de su vestimenta tradicional?			
17	¿Le gustaría tener artefactos tecnológicos (celular, Tablet, laptop, tv, etc.). ¿Cómo los turistas que visitan su comunidad?			
18	¿Le afecta o incomoda que los turistas observen su estilo de vida?			
19	¿Valora su forma de vida cotidiana?			

Apéndice 03.- Constancia de validación por juicio de expertos

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

GUÍA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (*JUICIO DE EXPERTO*)

Título:

“La lengua Muchik y la identidad cultural de los estudiantes del 6to grado de primaria de un colegio del distrito de Moche – Trujillo – 2024”

Criterios:

Validez del contenido: *existe coherencia entre la variable y las dimensiones; existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores; existe coherencia entre los indicadores y los Ítems; la redacción es clara, precisa y comprensible y la opción de respuesta tiene relación con el ítem.*

Instrucciones:

En las columnas *existe coherencia entre la variable y las dimensiones, existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores, existe coherencia entre los indicadores y los Ítems, la redacción es clara, precisa y comprensible y la opción de respuesta tiene relación con el ítem*, indicar con una (X) la opción seleccionada de acuerdo a las categorías: SI___ NO___ la relación de cada aspecto con el ítem, en función de las variables e indicadores; si lo cree conveniente incorpore sus observaciones.

Se anexan: variables y dimensiones, formato de validación, hoja de datos de identificación del experto y objetivos de la investigación.

CUADRO DE VALIDACIÓN

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores		Existe coherencia entre los indicadores y los Ítems		La redacción es clara, precisa y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con el ítem		Observaciones
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
LA LENGUA MUCHIK	Grupo Étnico Muchik	Perteneencia colectiva. Tradiciones culturales y tecnológicas. Antroponimia	1. ¿Hablo o conozco alguna palabra de origen Muchik?	X		X		X		X		X		
			2. ¿Mis familiares o amigos dominan la lengua Muchik?	X		X		X		X		X		
			3. ¿Conozco alguna tradición Muchik que se realiza en comunidad?	X		X		X		X		X		
			4. ¿Conozco cuáles son los apellidos con procedencia Muchik en mi comunidad?	X		X		X		X		X		
	Etnogénesis Muchik	Identidad Muchik Toponimia Actividades laborales Comidas	5. ¿Reconozco a la lengua Muchik como parte de mi herencia histórica?	X		X		X		X		X		
			6. ¿Me gustaría que en mi colegio me enseñen la lengua Muchik?	X		X		X		X		X		
			7. ¿Conozco cuáles son los lugares naturales y turísticos	X		X		X		X		X		

			de mi comunidad con nombres Muchik?										
			8. ¿Reconozco las actividades laborales de mi comunidad que también eran realizadas por los mochica??	X	X	X	X	X					
			9. ¿Valoro la herencia histórica de mi comunidad?	X	X	X	X	X					
	Etnicidad Muchik	Políticas identitarias Sentimiento de pertenencia Valoración cultural	10. ¿El alcalde de mi comunidad muestra interés por difundir la cultura Muchik?	X	X	X	X	X					
11. ¿Participo con entusiasmo en las actividades culturales de mi comunidad?			X	X	X	X	X	X					
12. ¿Comparto con los turistas mi herencia histórica?			X	X	X	X	X	X					
13. ¿Me gustaría recibir a los turistas con la vestimenta tradicional de mi comunidad?			X	X	X	X	X	X					
14. ¿Comparto con mis compañeros de clase las tradiciones orales Muchik?			X	X	X	X	X	X					
IDENTIDAD	FESTIVIDADES Y	Aceptación de sus fiestas, celebraciones,	15. ¿Conoce acerca de sus festividades o celebraciones locales?	X	X	X	X	X					

CULTURAL	ANIMACIONES	ceremonias y actividades populares	16. ¿Siente aprecio hacia sus festividades o celebraciones locales?	X		X		X		X		X		
			17. ¿Participa activamente en sus festividades o celebraciones locales?	X		X		X		X		X		
			18. ¿se siente orgulloso y valora sus fiestas o celebraciones locales?	X		X		X		X		X		
	CULTURA MATERIAL Y NATURAL	Aceptación de su historia, monumentos, sitios históricos, bebidas, comidas, etc.	19. ¿Conoce acerca de la historia de su comunidad?	X		X		X		X		X		
			20. ¿Conoce todo lo referente a las bebidas típicas de su comunidad?	X		X		X		X		X		
			21. ¿Conoce todo lo referente de los platos típicos de su comunidad?	X		X		X		X		X		
			22. ¿Sabe confeccionar las cerámicas?	X		X		X		X		X		
			23. ¿Sabe realizar artes textiles?	X		X		X		X		X		
			24. ¿Conoce cuáles son sus sitios naturales y turísticos de su comunidad?	X		X		X		X		X		
25. ¿Valora su legado cultural, material y natural?	X		X		X		X		X					

ESTILO DE VIDA	Aceptación de sus ideas, valores, costumbres, cultura, tradición de su comunidad	26. ¿Conoce todo acerca de sus costumbres?	X		X		X		X		X		
		27. ¿Le afecta o incomoda de algún modo que los turistas conozcan sus costumbres?	X		X		X		X		X		
		28. ¿Conoce domina su lengua nativa?	X		X		X		X		X		
		29. ¿Le afecta o incomoda que los turistas lo vean con su vestimenta tradicional?	X		X		X		X		X		
		30. ¿Le gustaría vestir ropa común como los turistas, en lugar de su vestimenta tradicional?	X		X		X		X		X		
		31. ¿Le gustaría tener artefactos tecnológicos (celular, Tablet, laptop, tv, etc.), como los turistas que visitan su comunidad?	X		X		X		X		X		
		32. ¿Le afecta o incomoda que los turistas observen su estilo de vida?	X		X		X		X		X		
		33. ¿Valora su forma de vida cotidiana?	X		X		X		X		X		

I. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Aplicable (X), Aplicable después de corregir (), No es aplicable ()

II. DATOS GENERALES DEL EXPERTO:

1.1 Apellidos y nombres del experto: Cielo del Carmen Abregú Anchayhua

1.2 Institución donde labora: Universidad César Vallejo

1.3 Mención del título/maestría/doctorado que ostenta: Maestría en Administración de la Educación

1.4 Correo del experto; cabregu05@gmail.com@gmail.com

Teléfono del experto: 992731265



FIRMA DEL EXPERTO

CUADRO DE VALIDACIÓN

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores		Existe coherencia entre los indicadores y los Ítems		La redacción es clara, precisa y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con el ítem		Observaciones
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
LA LENGUA MUCHIK	Grupo Étnico Muchik	Pertenencia colectiva. Tradiciones culturales y tecnológicas. Antroponimia	34. ¿Hablo o conozco alguna palabra de origen Muchik?	X		X		X		X		X		
			35. ¿Mis familiares o amigos dominan la lengua Muchik?	X		X		X		X		X		
			36. ¿Conozco alguna tradición Muchik que se realiza en comunidad?	X		X		X		X		X		
			37. ¿Conozco cuáles son los apellidos con procedencia Muchik en mi comunidad?	X		X		X		X		X		
	Etnogénesis Muchik	Identidad Muchik Toponimia Actividades laborales Comidas	38. ¿Reconozco a la lengua Muchik como parte de mi herencia histórica?	X		X		X		X		X		
			39. ¿Me gustaría que en mi colegio me enseñen la lengua Muchik?	X		X		X		X		X		
			40. ¿Conozco cuáles son los lugares naturales y turísticos	X		X		X		X		X		

			de mi comunidad con nombres Muchik?											
			41. ¿Reconozco las actividades laborales de mi comunidad que también eran realizadas por los mochica??	X		X		X		X		X		
			42. ¿Valoro la herencia histórica de mi comunidad?	X		X		X		X		X		
	Etnicidad Muchik	Políticas identitarias	43. ¿El alcalde de mi comunidad muestra interés por difundir la cultura Muchik?	X		X		X		X		X		
			44. ¿Participo con entusiasmo en las actividades culturales de mi comunidad?	X		X		X		X		X		
			Sentimiento de pertenencia	45. ¿Comparto con los turistas mi herencia histórica?	X		X		X		X		X	
			Valoración cultural	46. ¿Me gustaría recibir a los turistas con la vestimenta tradicional de mi comunidad?	X		X		X		X		X	
				47. ¿Comparto con mis compañeros de clase las tradiciones orales Muchik?	X		X		X		X		X	
IDENTIDAD	FESTIVIDADES Y	Aceptación de sus fiestas, celebraciones,	48. ¿Conoce acerca de sus festividades o celebraciones locales?	X		X		X		X		X		

CULTURAL	ANIMACIONES	ceremonias y actividades populares	49. ¿Siente aprecio hacia sus festividades o celebraciones locales?	X		X		X		X		X		
			50. ¿Participa activamente en sus festividades o celebraciones locales?	X		X		X		X		X		
			51. ¿se siente orgulloso y valora sus fiestas o celebraciones locales?	X		X		X		X		X		
	CULTURA MATERIAL Y NATURAL	Aceptación de su historia, monumentos, sitios históricos, bebidas, comidas, etc.	52. ¿Conoce acerca de la historia de su comunidad?	X		X		X		X		X		
			53. ¿Conoce todo lo referente a las bebidas típicas de su comunidad?	X		X		X		X		X		
			54. ¿Conoce todo lo referente de los platos típicos de su comunidad?	X		X		X		X		X		
			55. ¿Sabe confeccionar las cerámicas?	X		X		X		X		X		
			56. ¿Sabe realizar artes textiles?	X		X		X		X		X		
			57. ¿Conoce cuáles son sus sitios naturales y turísticos de su comunidad?	X		X		X		X		X		
			58. ¿Valora su legado cultural, material y natural?	X		X		X		X		X		

ESTILO DE VIDA	Aceptación de sus ideas, valores, costumbres, cultura, tradición de su comunidad	59. ¿Conoce todo acerca de sus costumbres?	X		X		X		X		X			
		60. ¿Le afecta o incomoda de algún modo que los turistas conozcan sus costumbres?	X		X		X		X		X			
		61. ¿Conoce domina su lengua nativa?	X		X		X		X		X			
		62. ¿Le afecta o incomoda que los turistas lo vean con su vestimenta tradicional?	X		X		X		X		X			
		63. ¿Le gustaría vestir ropa común como los turistas, en lugar de su vestimenta tradicional?	X		X		X		X		X			
		64. ¿Le gustaría tener artefactos tecnológicos (celular, Tablet, laptop, tv, etc.), como los turistas que visitan su comunidad?	X		X		X		X		X			
		65. ¿Le afecta o incomoda que los turistas observen su estilo de vida?	X		X		X		X		X			
		66. ¿Valora su forma de vida cotidiana?	X		X		X		X		X			

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Aplicable (X), Aplicable después de corregir (), No es aplicable ()

IV. DATOS GENERALES DEL EXPERTO:

1.1 Apellidos y nombres del experto: Edin Linares Mendoza

1.2 Institución donde labora: Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas

1.3 Mención del título/maestría/doctorado que ostenta: Maestría en Educación

1.4 Correo del experto; edinlinaresmendoza@gmail.com

Teléfono del experto: 948821127



FIRMA DEL EXPERTO

CUADRO DE VALIDACIÓN

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores		Existe coherencia entre los indicadores y los Ítems		La redacción es clara, precisa y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con el ítem		Observaciones
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
LA LENGUA MUCHIK	Grupo Étnico Muchik	Pertenenencia colectiva. Tradiciones culturales y tecnológicas. Antroponimia	1. ¿Hablo o conozco alguna palabra de origen Muchik?	X		X		X		X		X		
			2. ¿Mis familiares o amigos dominan la lengua Muchik?	X		X		X		X		X		
			3. ¿Conozco alguna tradición Muchik que se realiza en comunidad?	X		X		X		X		X		
			4. ¿Conozco cuáles son los apellidos con procedencia Muchik en mi comunidad?	X		X		X		X		X		
	Etnogénesis Muchik	Identidad Muchik Toponimia Actividades laborales Comidas	5. ¿Reconozco a la lengua Muchik como parte de mi herencia histórica?	X		X		X		X		X		
			6. ¿Me gustaría que en mi colegio me enseñen la lengua Muchik?	X		X		X		X		X		
			7. ¿Conozco cuáles son los lugares naturales y turísticos	X		X		X		X		X		

			de mi comunidad con nombres Muchik?											
			8. ¿Reconozco las actividades laborales de mi comunidad que también eran realizadas por los mochica??	X		X		X		X				
			9. ¿Valoro la herencia histórica de mi comunidad?	X		X		X		X				
	Etnicidad Muchik	Políticas identitarias	10. ¿El alcalde de mi comunidad muestra interés por difundir la cultura Muchik?	X		X		X		X				
				11. ¿Participo con entusiasmo en las actividades culturales de mi comunidad?	X		X		X		X			
				12. ¿Comparto con los turistas mi herencia histórica?	X		X		X		X			
				13. ¿Me gustaría recibir a los turistas con la vestimenta tradicional de mi comunidad?	X		X		X		X			
				14. ¿Comparto con mis compañeros de clase las tradiciones orales Muchik?	X		X		X		X			
IDENTIDAD	FESTIVIDADES Y	Aceptación de sus fiestas, celebraciones,	15. ¿Conoce acerca de sus festividades o celebraciones locales?	X		X		X		X				

CULTURAL	ANIMACIONES	ceremonias y actividades populares	16. ¿Siente aprecio hacia sus festividades o celebraciones locales?	X		X		X		X		X		
			17. ¿Participa activamente en sus festividades o celebraciones locales?	X		X		X		X		X		
			18. ¿se siente orgulloso y valora sus fiestas o celebraciones locales?	X		X		X		X		X		
	CULTURA MATERIAL Y NATURAL	Aceptación de su historia, monumentos, sitios históricos, bebidas, comidas, etc.	19. ¿Conoce acerca de la historia de su comunidad?	X		X		X		X		X		
			20. ¿Conoce todo lo referente a las bebidas típicas de su comunidad?	X		X		X		X		X		
			21. ¿Conoce todo lo referente de los platos típicos de su comunidad?	X		X		X		X		X		
			22. ¿Sabe confeccionar las cerámicas?	X		X		X		X		X		
			23. ¿Sabe realizar artes textiles?	X		X		X		X		X		
			24. ¿Conoce cuáles son sus sitios naturales y turísticos de su comunidad?	X		X		X		X		X		
25. ¿Valora su legado cultural, material y natural?	X		X		X		X		X					

ESTILO DE VIDA	Aceptación de sus ideas, valores, costumbres, cultura, tradición de su comunidad	26. ¿Conoce todo acerca de sus costumbres?	X		X		X		X		X		
		27. ¿Le afecta o incomoda de algún modo que los turistas conozcan sus costumbres?	X		X		X		X		X		
		28. ¿Conoce domina su lengua nativa?	X		X		X		X		X		
		29. ¿Le afecta o incomoda que los turistas lo vean con su vestimenta tradicional?	X		X		X		X		X		
		30. ¿Le gustaría vestir ropa común como los turistas, en lugar de su vestimenta tradicional?	X		X		X		X		X		
		31. ¿Le gustaría tener artefactos tecnológicos (celular, Tablet, laptop, tv, etc.), como los turistas que visitan su comunidad?	X		X		X		X		X		
		32. ¿Le afecta o incomoda que los turistas observen su estilo de vida?	X		X		X		X		X		
		33. ¿Valora su forma de vida cotidiana?	X		X		X		X		X		

V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Aplicable (X), Aplicable después de corregir (), No es aplicable ()

VI. DATOS GENERALES DEL EXPERTO:

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Yéssica Marilú Maldonado Allcaco
- 1.2 Institución donde labora: Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache
- 1.3 Mención del título/maestría/doctorado que ostenta: Maestría en Educación
- 1.4 Correo del experto; yessica.maldonado88@gmail.com@gmail.com

Teléfono del experto: 976 886 235



FIRMA DEL EXPERTO

Apéndice 05.- Formato de consentimiento informado

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DEL FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Institución Educativa : I.E 80048 "José Eulogio Garrido"

Investigador: : Karina Haydee Vitteri Gomez

Título de la tesis : "La lengua Muchik y la identidad cultural de los estudiantes de 6to grado de primaria Moche – Trujillo 2021"

Señor padre/madre de familia y/o apoderado:

Me es grato saludarlo, y mediante este documento informarle que su menor hijo (a) ha sido seleccionado para participar en la aplicación de un cuestionario el cual tiene como objetivo fortalecer en el menor su identidad cultural, este estudio se realizará en la Institución Educativa.

El presente estudio forma parte del desarrollo de la aplicación de la tesis "La lengua Muchik y la identidad cultural de los estudiantes de 6to grado de primaria Moche – Trujillo 2021" el cual contribuirá con el fortalecimiento de las habilidades de los estudiantes.

En el presente estudio se preserva el derecho de confiabilidad y anonimato, sin embargo, durante el proceso de desarrollo se irá registrando fotos a las actuaciones de los estudiantes como evidencia del proceso realizado el cual sólo será utilizado para esta investigación.

Habiendo leído la información:

Yo Roxana Consuelo Navas Jara con DNI 80651406

Y domicilio en Avenida Valle Alto 101, doy mi consentimiento y autorización para que mi menor hijo (a) participe en el presente trabajo de investigación.

Nombre y apellidos: Roxana Consuelo Navas Jara

DNI: 80651406

Si por fuerza mayor el estudiante no puede participar en el presente estudio, avisar al docente.

Apéndice 06.- Constancia de autorización para aplicación del instrumento.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80048
JOSÉ EULOGIO GARRIDO – CAMPIÑA MOCHE
LA LIBERTAD**



CONSTANCIA DE CONSENTIMIENTO

QUIEN SUSCRIBE, ALDO CASTAÑEDA ROMERO, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80048 “JOSÉ EULOGIO GARRIDO” – CAMPIÑA MOCHE, JURISDICCIÓN UGEL UGEL 04 – TRUJILLO SUR ESTE

HACE CONSTAR:

Que, la estudiante VITTERI GOMEZ KARINA HAYDEE; identificada con DNI N° 42324670, cumple con los requisitos mínimos para aplicar su instrumento de recolección de datos en nuestra institución de manera presencial, con el fin de comprobar su hipótesis planteada en su tesis denominada: **“La lengua Muchik y la Identidad cultural de los estudiantes del 6to grado de primaria Moche – Trujillo 2021”**, asesorada por el Licenciado Luis Felipe Paiva Muñoz. El instrumento será aplicado a los estudiantes del 6to grado B el día 9 de setiembre del 2022.

Cabe mencionar, que la información recogida con la aplicación del instrumento deberá ser utilizada únicamente para fines relacionados a la investigación.

Se expide la presente constancia con la finalidad de proseguir con los trámites correspondientes a la Licenciatura.

Campiña de Moche, 05 de setiembre del 2022




ALDO CASTAÑEDA ROMERO
DIRECTOR
UGEL N° 04 - TSE
CAMPINA MOCHE

Apéndice 07.- Matriz de operacionalización

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles
Identidad Cultural	Festividades y animaciones	-Aceptación de sus celebraciones -Celebraciones -Ceremonias y actividades populares	1-4	Totalmente: 3 Poco: 2 Nada: 1	Alto Medio Bajo
	Cultura material y natural	-Aceptación de su historia. -Monumentos. -Sitios históricos. -Bebidas, comidas.	5-9		
	Estilo de vida	Aceptación de sus ideas Valores Costumbres Cultura Tradición de su comunidad	10-14		

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles
Lengua Muchik	Grupo Étnico Muchik	-Pertenenca colectiva. -Tradiciones culturales y tecnológicas. -Antroponimia	1-4	Siempre: 3 Algunas veces:2 Poco:1	Alto Medio bajo
	Etnogénesis Muchik	Identidad Muchik Toponimia Actividades laborales Comidas	5-9		
	Etnicidad Muchik	Políticas identitarias Sentimiento de pertenencia Valoración cultural	10-14		



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

DECRETO DIRECTORAL N° 0079 -2022/DA-ENSFJMA

Lima, 15 de julio de 2022

Vista la solicitud de aprobación de plan de tesis, presentada de conformidad con la normativa vigente,

CONSIDERANDO:

Que, la Dirección Académica es el órgano de línea encargado de planificar, organizar, desarrollar, monitorear y evaluar las actividades y servicios pedagógicos que realiza la Institución para la formación profesional y capacitación de sus estudiantes, egresados y público en general, conforme lo señalado en el Art. 12° del Reglamento General aprobado con Decreto Supremo N.º 054-2002-ED;

Que, la señora(ita) VITTERI GÓMEZ, Karina Haydeé, es estudiante de la Carrera de Educación Artística Modalidad Especial de Ingreso y Estudios, especialidad Folklore, mención Danza;

Que, la citada estudiante ha presentado el plan de tesis titulado: "La lengua Muchik y la identidad cultural de los estudiantes del 6to grado de primaria Moche– Trujillo 2021", para su revisión;

Que, la Coordinación de Programas Autofinanciados ha presentado el Informe N°000266-2022-ENSFJMA/DG-DA-PA, constatando que el mencionado plan de tesis cumple con los lineamientos y exigencias que la Escuela ha determinado para el efecto y;

De conformidad con la Ley N°30220, Ley Universitaria, Decreto Supremo N° 004-2010-ED, Reglamento Académico de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, aprobado por Resolución Directoral N° 00294-2020-ENSFJMA-DG-SG, y; Reglamento para la elaboración, presentación y evaluación de productos académicos conducentes a la obtención del grado académico y título profesional, aprobado por Resolución Directoral N° 269-2019/DG-ENSFJMA, y modificaciones con Resolución Directoral N° 508-2019/DG-ENSFJMA y Resolución Directoral N° 159-2020/DG-ENSFJMA;

SE DECRETA:

Artículo 1º.- APROBAR el plan de tesis titulado "La lengua Muchik y la identidad cultural de los estudiantes del 6to grado de primaria Moche– Trujillo 2021", presentado por la estudiante VITTERI GÓMEZ, Karina Haydeé.

Artículo 2º.- NOTIFICAR el presente Decreto Directoral a la estudiante VITTERI GÓMEZ, Karina Haydeé.

Regístrese y Comuníquese.



MICHEL SOCORRO POLO VÁSQUEZ
DIRECTORA ACADÉMICA