

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA  
ARGUEDAS**

**Programa Académico de Segunda Especialidad en Educación Artística,  
Especialidad Folklore, Mención Danza**



La influencia de la danza carnaval de Pampahuasi en la mejora de la coordinación motora gruesa de las niñas y niños del 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 22404 “Señor de la Divina misericordia de Ica”

**TRABAJO ACADÉMICO**

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Artística, Especialidad de Folklore, mención en Danza

**Presentado por:**

**Alejo Cárdenas, Jorge Luis**

**Asesor:**

**Lic. Juan Severino Rodríguez Hinostroza**

**Lima - Perú**

**2021**

**DEDICATORIA:**

A mis padres Dionicio y María, mi  
esposa Andreyeva quienes con su  
esfuerzo y dedicación se  
convirtieron en mi fortaleza para  
superarme siempre en lo personal y  
profesional.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	6
CAPÍTULO I .....	7
Definición de coordinación motora gruesa .....	7
Ámbito de la motricidad gruesa.....	7
Características de la motricidad gruesa de los niños de 9 a 11 años.....	8
Desarrollo de sus habilidades motrices .....	8
La importancia de la danza en educación primaria.....	9
Áreas de la motricidad gruesa.....	9
Importancia de la motricidad gruesa.....	11
El aparato locomotor.....	11
Importancia del aparato locomotor .....	12
Recomendaciones para el cuidado del aparato locomotor .....	12
Coordinación dinámica específica.....	13
CAPÍTULO II.....	13
Departamento de Ica .....	13
Origen de la palabra “Ica” .....	13
Antecedentes históricos de la fundación de Ica .....	14
Ubicación geográfica de Ica.....	14

Ubicación .....	14
Límites .....	14
Distritos de la provincia de Ica .....	15
Distritos de Ica .....	16
Actividades económicas en el departamento de ica.....	17
Agricultura .....	17
Turismo .....	17
Gastronomía.....	19
CAPÍTULO III.....	21
Definición de danza. ....	21
Definición de carnaval .....	22
Los carnavales en el Perú.....	22
El carnaval andino.....	23
El pukllay en el Perú.....	23
Las yunzas y los cortamontes .....	23
CAPÍTULO IV.....	24
Procedencia de la danza carnaval de Pampahuasi .....	24
Simbología e interpretación de la danza. ....	24
Lugar y fecha donde se practica la danza. ....	25

Representación de personajes ¿quiénes intervienes en la danza y qué realizan? .....	26
Descripción de la indumentaria o vestimenta. ....	26
Instrumentos musicales. ....	28
Descripción de los movimientos, la música y canciones.....	29
Letra .....	31
Planimetría de la danza carnaval de pampahuasi.....	33
Conclusiones. ....	60
Recomendaciones. ....	61
Bibliografía .....	62

## INTRODUCCIÓN

La motricidad gruesa, es una capacidad que se desarrolla y estimula desde muy temprana edad en el ser humano. Vale decir que les permite a los niños obtener mayor dominio corporal estático y dinámico, a la vez que les ayuda a desarrollar el aspecto cognitivo y emocional.

Por lo tanto, con el carnaval de Pampahuasi de Ica, se pretende determinar la influencia de esta danza en el fortalecimiento de la coordinación motora gruesa, que se dan a conocer a través de metodologías lúdicas y otro tipo de estrategias, que son eficaces en la enseñanza para los niños de etapa escolar.

Es importante tener en cuenta también que, a través del presente trabajo, la danza se quiere dar a conocer, para lograr una mayor difusión y establecer su enseñanza en las instituciones educativas y culturales de nuestro país.

En el capítulo I se expone acerca de la coordinación motora gruesa, su definición, las características de la coordinación motora en los niños de nivel primaria, entre otros aspectos importantes acerca de este tema, así como también la importancia de la danza en la educación.

En el capítulo II se expone sobre el lugar de origen de la danza, sus antecedentes históricos del lugar, lugares turísticos y la gastronomía en el departamento de Ica.

En el capítulo III se explica sobre la etimología de la palabra danza y la historia del carnaval de manera general, la yunza, el pukllay, más conocido como el juego en nuestro Perú.

En el capítulo IV se expone sobre el Carnaval de Pampahuasi, su historia, sus características, la coreografía, la vestimenta e instrumentos musicales que intervienen en esta danza que pertenece a Ica.

## CAPÍTULO I

### **Definición de coordinación motora gruesa**

La motricidad gruesa es la capacidad que los niños van logrando para el movimiento armónico de los músculos de su cuerpo, así como también brinda estabilidad en el equilibrio; al mismo tiempo que adquieren fuerza, también estimulan la agilidad y velocidad en su desplazamiento cotidiano.

Según Gurza (1978), “tiene que ver con todas las partes del cuerpo que entran en movimiento con los músculos y los huesos en forma coordinada, equilibrada y armónica”. El control motor grueso marca una etapa en el crecimiento del niño, por el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios. Con la maduración de su sistema neurológico, va tener un mejor control motor grueso y un mejor control motor fino y el progreso de los movimientos cortos.

### **Ámbito de la motricidad gruesa.**

De acuerdo con Gurza (1978) podemos decir que la motricidad gruesa es vital y primordial en el crecimiento integral del niño.

La motricidad gruesa es reactiva en todas las actividades que unen grandes grupos musculares, lo cual se refiere a los movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

Así mismo, la motricidad gruesa mejora los movimientos musculares de cabeza, brazos, abdomen, espalda y piernas. De este modo, permite ejecutar acciones como: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc.

La motricidad también abarca las destrezas del niño para moverse y desplazarse, descubre y conoce el mundo que le rodea y experimenta con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto, oído y tacto) para tratar de recoger esa información de su entorno.

Así pues, podemos concluir desde nuestra perspectiva que en el dominio de la motricidad está relacionado mayormente con todos los movimientos que, de manera coordinada, ejecuta el niño con pequeños y grandes grupos musculares los cuales son realmente fundamentales porque permiten expresar las destrezas adquiridas en las otras áreas que constituyen la base esencial para el crecimiento cognitivo y del lenguaje.

Su evolución en el Nivel Inicial, debe ser controlada y dejar constancia en su desarrollo, pues será de gran ayuda para informar a sus padres de sus logros y limitaciones para tomar las medidas correctivas.

### **Características de la motricidad gruesa de los niños de 9 a 11 años.**

Para Durivage (2009) en esta etapa, las capacidades físicas desarrollan progresivamente al máximo logrando un dominio corporal.

#### **En lo físico en edades de 9 A 11:**

En esta etapa los niños desarrollan un incremento regular de la fuerza y la resistencia muscular, también logran mejorar su flexibilidad.

Las niñas desarrollan un estirón en su crecimiento físico

Mejoramiento del equilibrio

Desarrollo de la reacción ante estímulos sonoros.

Conciencia y desarrollo motor en todas las partes del cuerpo

### **Desarrollo de sus habilidades motrices**

#### **En lo físico en edades de 10 a 11 años:**

en esta etapa el niño desarrolla sus actividades físicas de forma muy positiva en diversas acciones motrices.

Crecimiento y desarrollo del sistema óseo articular y neuromuscular

Combinación continúa de habilidades motoras y finas.

Exactitud en los movimientos que emplea

Aumento de sus capacidades coordinativas

Desarrollo de fuerza y velocidad en sus movimientos.

### **La importancia de la danza en educación primaria.**

En el documento que orienta el quehacer del proceso de enseñanza-aprendizaje en nuestro país, es decir el Currículo Nacional de la Educación Básica (**CNEB**), está orientado en la enseñanza y aprendizaje en el enfoque multicultural e interdisciplinario, reconociendo las características sociales y culturales como herramienta de la identidad territorial, así mismo las diversas manifestaciones artísticas, están articuladas por los cuatro componentes que son el teatro, la música, artes visuales y la danza.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje de la danza, los estudiantes desarrollan su formación integral y a través del movimiento corporal expresando sus emociones y sus estados de ánimo así mismo mejoran sus habilidades y destrezas, como sus capacidades coordinativas, el conocimiento y control corporal.

La danza tiene como finalidad que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas para interactuar con otras personas, contribuyendo a la formación integral.

### **Áreas de la motricidad gruesa.**

#### ***Lateralidad:***

Para Fernández (1991), es la acción más fundamental en la ejecución del cuerpo como óculo- manual y óculo- podal, especificando y controlando el hemisferio cerebral. Mediante este campo, el niño mejora las nociones de derecha e izquierda, tomando como referencia su cuerpo y fortalece la ubicación como base para el proceso de la lecto-escritura. Es primordial que el niño desarrolle su lateralidad; por ello, la ejecución de ejercicios psicomotores es muy importante.

### ***Equilibrio:***

Desde el planteamiento de Le Boulch (1981), se considera como “la acción de mantener la estabilidad mientras que ejecutan las diversas acciones motrices”. Esta área ayuda en el mejoramiento de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El sentido del oído cumple un papel muy importante en las actividades a ejecutarse como los giros, volteretas y otros ejercicios vestibulares siendo una parte esencial para el desarrollo del niño.

### ***Espacial:***

En este campo se interpreta como la habilidad que tiene el estudiante para ayudar a la constante localización del propio cuerpo y los objetos en el espacio y al mismo tiempo en el espacio como para colocar diversos objetos. También “comprende la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez” (Le Boulch, 1972).

En el espacio también se ubican diversos personajes y ambientes geográficos y sociales en los que se ejecutan diversas actividades.

### ***Tiempo y Ritmo:***

Los conocimientos del tiempo y del ritmo que se realizan a través del movimiento implican cierto orden temporal, donde se pueden mejorar ideas temporales como: lento, rápido; orientación temporal como: antes-después y el orden temporal que se vincula mucho en el espacio, es decir el conocimiento de los movimientos, como, por ejemplo: cruzar un espacio al

ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido. También se ejecuta con sus propios sonidos bucales, tarareando o cantando, jugando con entusiasmo al ritmo y duración e ir añadiendo la expresión corporal de cada niño a la música.

### **Importancia de la motricidad gruesa**

La universidad de San Buenaventura (2008) nos dice que “una de las partes principales del crecimiento infantil es la coordinación motora gruesa, puesto que para un futuro el aumento de la coordinación motora fina, que es muy importante, ya que previamente desarrolla la motricidad gruesa”.

Cuando un niño ha mejorado y coordinado sus movimientos gruesos, está presto para comenzar con el mejoramiento de la motricidad fina.

Las actividades para el mejoramiento de la motricidad gruesa son especialmente muy significativas, por lo que ayudan al perfeccionamiento y a la coordinación de las que el niño ha estado en crecimiento desde que inicio la marcha o comenzó a caminar.

Un niño que ha mejorado bien su motricidad gruesa tendrá menos problemas para aprender a escribir, para practicar deportes y presentará mayor equilibrio y estabilidad, que es la base para realizar diversos movimientos coordinados. Será un niño con mayor seguridad en sí mismo, con mayor desarrollo físico. De ahí que el nivel de Educación Inicial es propicia para lograr mayor perfección.

### **El aparato locomotor**

Raffino (2019) le denomina sistema músculo-esquelético y señala que “es una red de tejido compleja y de distinta naturaleza por la cual el cuerpo puede mantenerse de pie y hacer variados movimientos siendo el más simple el caminar, así como la habilidad fina de las manos”. El aparato locomotor es el resultado de la unidad del sistema osteo-articular compuesto por los

huesos, las articulaciones y los ligamentos; y del sistema muscular, es decir, músculos y tendones.

Asimismo, los tendones unen los músculos con los huesos y son muy resistentes y permiten la elasticidad de las fibras musculares sin desprenderlos del esqueleto.

### **Importancia del aparato locomotor**

Brindan soporte al cuerpo, lo mantienen en su forma y le permiten ejecutar movimientos altamente coordinados, gracias a la coordinación que trabaja el sistema nervioso (compuesto por los nervios, la columna y el cerebro).

De estos dos sistemas principales, el óseo y el muscular, el primero se considera pasivo y el segundo activo, ya que este último es el que pone en marcha el movimiento luego que llega el estímulo nervioso, emitido por el cerebro que le permiten hacer movimientos coordinados, gracias al sistema nervioso que integran el cerebro, la columna vertebral y los nervios.

### **Recomendaciones para el cuidado del aparato locomotor**

Raffino (2019), nos da algunas recomendaciones:

Antes de realizar alguna actividad física, deberás previamente hacer un calentamiento con ejercicios leves no agotadores.

Consumir alimentos ricos en calcio, hierro y potasio. En calcio leche, mantequilla yogur etc. También espárragos, brócoli, espinaca, pescados. En potasio tomates, fruta seca, naranjas, plátanos, cereal integral, etc. En hierro lentejas, vísceras, hígado, carne, yema de huevo, mariscos, verduras, lentejas y algunas frutas como manzana, pera, naranja, cerezas, etc.

Prevención y cuidado en posiciones que produzca desgaste de las articulaciones, especialmente las personas que realizan labores manuales.

No ingerir alimentos que nos produzcan sobrepeso como refrescos con alta dosis de azúcar, papas fritas, carnes rojas y carbohidratos de baja calidad, etc.

Al respecto Mozaffarian (2015) nos indica que “los almidones y carbohidratos tienen igual efecto nocivo que los azúcares y las personas tienden a comer más, además les sube la glucosa e insulina”.

Evitar la inactividad, la sedentaridad o labores donde no haya o mínima actividad física. Hacer caminatas, o ejercicios de manera cotidiana.

No hacer movimientos y posturas inadecuadas. Sobre todo, al dormir.

### **Coordinación dinámica específica.**

Según Molina (1991), Nos dice que:

La coordinación dinámica específica es muy importante donde interviene la coordinación óculo manual y la coordinación óculo-podal, así mismo también el esquema corporal, el tono muscular, esta experiencia lo obligara encontrar soluciones a las nuevas situaciones brindando mayor conocimiento corporal.

## **CAPÍTULO II**

### **Departamento de Ica**

#### **Origen de la palabra “Ica”**

La palabra Ica tiene diversos orígenes. Sin embargo, el Doctor José Sebastián Barranca dio la acepción más acertada al extraer la raíz “IK” que significa laguna, río. Tiempo después, este vocablo fue confirmado por otros historiadores, el Dr. Teodorico Olaechea y Don José Toribio Polo, argumentando que la palabra Ica fue denominado el Curacazgo con más antigüedad del imperio Yunga, para que luego, tras la llegada de los españoles, se diera origen a

tres pueblos los cuales son Santiago de Urin- Ika, Purísima Concepción de Hanan -Ika y San Juan Bautista de Urin- Ika.

### **Antecedentes históricos de la fundación de Ica**

En la época de la conquista de los españoles se fundaron ciudades en todo nuestro país. Cuando vinieron a Ica, el departamento se dividió en dos encomiendas: Hanan- Ica o Valle alto y Urin- Ica o Valle bajo. La división de ambas encomiendas se realizó el día 1 de setiembre en el año 1534. Uno de los vasallos de Francisco Pizarro, Don Nicolás de Ribera “El Viejo”, recibió como regalo la encomienda del valle bajo, donde tuvo su propia residencia. En el año 1560, “El viejo” inauguró la parroquia Santiago de Luren para que los indios se cristianicen.

Además, Ribera devolvió a sus encomendados los tributos, quienes se volvieron dueños de sus propiedades, recobrando su libertad y para luego convertirse en el primer Cabildo del Virreynato del Perú.

### **Ubicación Geográfica de Ica**

#### **Ubicación:**

El departamento de Ica se encuentra ubicado en el sur de la capital de Lima, con altura de 406 m.s.n.m

#### **Límites:**

La provincia de Ica, es limítrofe con Pisco por el norte, con Palpa y Nazca por el Sur, con Huancavelica por el este y por el oeste limita con el océano pacífico



## Distritos de Ica



## Actividades económicas en el departamento de Ica

### *Agricultura*

Ica posee un clima apto para ciertas actividades agrícolas como cultivar las uvas, siendo uno de los departamentos más importantes en nuestro país, por el motivo de poseer la bebida nacional más conocida como el pisco a base de uvas.

### *Turismo*

Entre los atractivos turísticos ubicados en la región de Ica, uno de los más conocidos y representativos es la laguna de la Huacachina, un oasis que se encuentra rodeado de las dunas de arena.



Desde el año 1958, en Ica se celebra el Festival Internacional de la Vendimia. La duración de esta celebración consta de 10 días. Al respecto, el banco central de Reserva (s.f.) nos dice lo siguiente:

Los eventos que se realizan en el festival son el pisado de uva, cuyo fin es para la elaboración del pisco, presentaciones artísticas, la venta de cachina que consiste en un licor típico de la ciudad, coronación de la reina de la Vendimia, y el festival de la gastronomía, mostrando los típicos potajes de la región.



Otro lugar turístico representativo en la región de Ica, es la Reserva Nacional de Paracas, lugar en el cual habitan las aves de la zona y lobos marinos, como también la fauna marina intangible desde el año 1975.



## **Gastronomía**

La gastronomía en esta región es típica y tradicional. Entre los platos que más destacan en este departamento son:

### ***Sopa seca con Carapulcra***

La sopa seca o mancha pecho es un plato típico a base de tallarines con salsa de albahaca.

Se acompaña muchas veces este plato con la tradicional carapulcra, un plato a base de papa seca acompañado con pollo o chanco, con aderezo de ají panca.



### *Frejol colado*

Es un postre elaborado a base de frejol licuado, acompañado de leche y canela. muy difundido en cañete, Chincha e Ica.



### *Tejas*

Dulces de Ica a base de manjar blanco, acompañado de pecanas, higo, café.



### CAPÍTULO III

#### **Definición de danza.**

Según el Diccionario Etimológico de Chile (2001-2019), el término danza proviene del vocablo francés “dance” cuyo significado es bailar, siendo su antecesor el término alemán “*dintjan*” que se refiere al movimiento de un lado al otro. La procedencia de este vocablo German, se debe a que fueron los germanos quienes introdujeron nuevamente las danzas luego de haber sido prohibidas por el cristianismo.

No existe uniformidad sobre la definición de danza, puesto que es una de las expresiones corporales más antiguas en la historia del hombre.

Según Cervera & Rodríguez (1999), nos dicen que “el acto y el arte de la danza no han de comprenderse como exclusivos procesos técnicos- artísticos, como un simple virtuosismo corporal, sino que evidencian categorías de lo perceptivo, lo sensitivo y lo intelectual”.

Además, Robinson (1980) expresa que “la danza es la acción del cuerpo que comunica una impresión o idea captadas por el espíritu, ya que cualquier movimiento suele ir acompañada de un gesto”.

Haciendo una síntesis de estas definiciones, podemos señalar como conclusión que la danza es una actividad humana de carácter universal que está presente en toda la historia de la humanidad, en todo el orbe, y que comprende conductas motrices en todas las edades; expresan sentimientos, alegría, tristeza, amor, vida, esperanza, muerte. Además de ello, sirve para liberar tensiones, funciona como terapia, y también es utilizada como magia, ritual, religión y arte.

La danza tiene diversas formas expresivas que se manifiestan en todos los tiempos y épocas de la humanidad, por ello su definición se hace difícil y compleja por que abarca diferentes campos, desde el punto de vista antropológico, sociológico, artístico, pedagógico,

porque utiliza el cuerpo humano para expresar ideas, sentimientos, emociones, que se condicionan a través de la música y el ritmo.

### **Definición de carnaval**

Según DRAE (1739), el carnaval es una festividad que se conmemora todos los años durante el mes de febrero, tres días antes del tiempo de cuaresma. Cabe resaltar que la palabra “carnaval”, proviene del término italiano carne-vale, compuesta con los siguientes elementos latinos: La palabra caro, carni, su acusativo es care (m) de donde tenemos carne, carniza, carnicería, etc.

Según el Diccionario Etimológico de Chile, (2001-2019) el carnaval se comprende que es la carne (carne) y vale (adiós): es decir adiós a la carne. Se refiere a la despedida de la carne por los ayunos y abstinencias de los próximos cuarenta días; o sea es una fiesta para complacer las necesidades de la carne (cuerpo) para quitarla de la mente y dedicarse al espíritu.

### **Los Carnavales en el Perú**

Teodoro (1960) afirma que “

Los carnavales en el territorio peruano, se llevan a cabo entre la segunda quincena de febrero y la primera semana de marzo; esos días están determinados por la fecha del Domingo de Pascua mediante un proceso complejo que se basa en el calendario lunar. Dicha festividad está marcada por el carácter festivo de las zonas andinas.

Estas festividades tienen un matiz especial, en la cual se mezcla lo natural con lo sobrenatural; lo religioso con lo pagano; lo terrenal con lo cósmico. Sus orígenes provienen de una mezcla de festividades y ritos en honor a la tierra, los animales y las plantas. Eran amantes

de la naturaleza, a la que consideraban como una divinidad. De tal forma, cada pueblo fue desarrollando su propia identidad y forma de expresar los carnavales.

En nuestro país, los carnavales se juegan con agua, harina, talco y/o Pinturas, y en algunos lugares se ejecutan danzas folklóricas, que son sus manifestaciones artísticas y culturales, de cada lugar o zona.

### **El Carnaval andino**

La festividad en el mundo andino tiene otra connotación, ya que está relacionada a las creencias, mitos, leyendas que están vinculadas a sus diversos dioses, las constelaciones estelares realizadas con toda una ritualidad de ceremonias, danzas y costumbres y tradiciones de cada comunidad, pueblo o zona indígena, en el cual que fueron tomadas en cuenta para organizar su vida cotidiana y principalmente definir los tiempos de lluvias y de sequías.

### **El pukllay en el Perú**

El Pukllay es una palabra quechua cuyo significado en español significa “juego”. Pukllay es un evento representativo que se manifiesta en las danzas y en la música, así como también es parte de las típicas costumbres de las comunidades campesinas de los pueblos y zonas del Perú.

En épocas de la colonia, se resalta el proceso de mestizaje que sufrió la población nativa de nuestro país con la llegada de las culturas occidentales, europeas, españolas y portuguesas que llegaron y se asentaron en estas épocas y posteriormente en el virreinato, dando origen a un mestizaje racial, cultural que perdura notablemente hasta la actualidad.

### **Las yunzas y los cortamontes**

Según Moisés (2003), las comparsas o pandillas que se hacen presentes en los carnavales mientras recorren las plazas y las calles de los pueblos, en la cual los bailarines representan a sus barrios, comunidades o clubes sociales, son quienes bailan alrededor del árbol cargado de regalos

denominados “umsha”, “yunza”, “sacacuchuy” o también denominado “cortamonte”. Los pueblos están muy organizados para afirmar su tradición continuando con antiguos ritos o celebraciones en homenaje a la vida, en la que se denomina pukllay al juego y duelo entre dos comparsas que compiten, pero que no se eliminan. Es una suerte de Carnaval indígena, donde la población baila celebrando la Yunza, alrededor de un árbol cargado de diferentes regalos que serán recogidos cuando caiga.

El participante de la Yunza en el momento que hace caer al árbol, se convierte en el siguiente encargado de organizar la próxima fiesta. A este encargado de organizar la yunza el siguiente año se le llama mayordomo.

## **CAPÍTULO IV**

### **Procedencia de la danza Carnaval de Pampahuasi**

Pampahuasi es una comunidad que pertenece al distrito Yauca del Rosario, centro poblado Pampahuasi, provincia de Ica, departamento de Ica.

Allí se celebran los carnavales entre febrero y marzo y es una de sus manifestaciones más importantes y reconocidas de este lugar. La danza es de género carnavalesco-festivo, y se caracteriza por ser muy colorido, causa furor entre los jóvenes, y de mucha energía expresada por los jóvenes solteros.

### **Simbología e interpretación de la danza.**

Los carnavales son costumbres muy antiguas que existen entre las fiestas populares de distintos pueblos y zonas del Perú. El carnaval en las zonas urbanas y rurales de la región Ica, se celebran entre los meses de febrero y marzo, siendo una de las celebraciones más alegres de la provincia.

El mensaje de los carnavales en el distrito de Pampahuasi, se conocen como la danza de la vida, la fiesta de la fertilidad y la abundancia del hombre y la mujer, la naturaleza y la maduración de las frutas. En este distrito se cultivan frutos como la ciruela, la uva y la tuna. los jóvenes solteros en edad casamentera, se agrupan en cuadrillas o en comparsas recorriendo las calles y pasadizos cantando y bailando durante toda la semana de celebración del carnaval, al compás de las quenas y el bombo, acompañados con canciones que son alusivas al amor y al enamoramiento donde las mujeres cantan con su voz aguda.

### **Lugar y fecha donde se practica la danza.**

Esta danza carnavalesca se practica hasta la actualidad en el distrito de Pampahuasi y lugares aledaños. Cada año, el pueblo tiene mayor concurrencia en estas fechas por los jóvenes solteros quienes realizan sus concursos y contrapuntos con otras cuadrillas o comparsas, juegan con agua, talco, serpentinas, y bebiendo la infaltable cachina realizada a base de uva fermentada, el vino y el pisco y como todo carnaval, se realiza la celebración de la yunza y su despedida.

Este carnaval tiene duración de una semana, entre los últimos días de febrero y los primeros días de marzo.

### **Día 1:**

El primer día de carnavales, las mujeres cantan canciones cadenciosas anunciando la venida del carnaval, los hombres gritan anunciando el inicio del carnaval, pasan bailando, cantando y saludando de casa en casa a los amigos, familiares y a los lugareños de la comunidad

### **Día 2:**

El segundo día, bailan en parejas con melodías carnavalescas, recorriendo las diversas calles del lugar agitando sus bombos y las quenas acompañados con sus cantoras.

### **Día 3:**

El tercer día, se realiza el contrapunto o concursos con las diversas cuadrillas o comparsas demostrando quien es la mejor comparsa.

#### **Día 4:**

El cuarto día por la mañana, adornan el árbol o la yunza y por la noche lo cortan con machete hasta que caiga el árbol o yunza y se asigna a la nueva familia que plantara el árbol o yunza el próximo año y los diversos juegos de carnavales.

#### **Día 5:**

El quinto día, se da la despedida del carnaval que, junto a todos estos días de celebración, la infaltable bebida cachina preparada a base de uva fermentada acompaña a algunos jóvenes que se quedan hasta el día domingo en los lugares aledaños de la comunidad y esperan hasta el próximo año nuevamente con el festejo de los carnavales.

#### **Representación de personajes ¿Quiénes intervienes en la danza y que realizan?**

El personaje mayordomo realiza un papel importante en esta danza carnavalesca puesto que son los encargados de unir y motivar a los jóvenes de las cuadrillas o a la comparsa y de plantar el árbol repartiendo la bebida cachina, la comida, etc.

#### **Descripción de la indumentaria o vestimenta.**

##### **Vestuario varones:**

Sombrero de paja

Camisa blanca

Pantalón negro

Zapatos negros

Mujeres:

Sombrero de paja

Falda negra pinzada

Zapatos negros

**PERSONAJE: HOMBRE**

Sombrero de paja

camisa blanca

Pantalón negro

Zapatos negros

Bandera

**PERSONAJE: MUJER**

Sombrero de paja

Blusa blanca

Falda negra pinzada

Zapatos negros

Bandera

Accesorios.

Árbol

Machete

Talco

Serpentina

Baldes

Porongos de cachina

## **Instrumentos musicales.**

### ***Quena.***

Según Pérez & Merino (2013), es de suma importancia conocer su origen etimológico. En este sentido, podemos decir que deriva de una palabra quechua: “kkhéna”, que puede traducirse como “flauta”.

Se trata de un instrumento musical de viento, originario de la región andina construida con caña, barro, madera o hueso, la quena dispone generalmente de siete orificios: seis en la parte del frente y otro atrás, que se tapa con el pulgar.

Los estudios llevados a cabo al respecto han expuesto que también se puede encontrar modelos realizados con calabaza, hueso de pelícano, piedra, metal e incluso de arcilla. Esos mismos trabajos han venido a exponernos que antiguamente era habitual que los hombres tocaran la quena después de haber realizado la actividad de la caza.

La longitud de la quena suele rondar el medio metro, aunque varía de acuerdo al modelo. Su tubo es hueco, con un diámetro de aproximadamente dos centímetros, soplándose por una boquilla que puede tener forma de “V” o “U”. De acuerdo a la longitud y a otras características, existen diferentes clases de quena que pueden ofrecer distintos sonidos.

Este instrumento es tradicional del folklore andino, ya que era utilizado por culturas precolombinas e incluso preincaicas. Se dice, de hecho, que es el instrumento de viento de mayor antigüedad.

En concreto, podemos decir que se ha convertido en el instrumento más significativo de la tradición de la música andina

Ubicada dentro del grupo de las flautas verticales, la quena en sus orígenes se empleaba para tocar melodías pentatónicas. Con el tiempo, se empezó a usar para ejecutar también melodías de tipo diatónico y finalmente para todo tipo de melodías.

La quena solía emplearse con fines rituales, para rendir tributo a los dioses o para celebrar diferentes acontecimientos. Hoy se utiliza para interpretar canciones típicas de la zona andina, en países como Perú, Bolivia y Argentina.

### ***Bombo.***

Rescatando lo mencionado por Blades y Baines (1988), el bombo es un instrumento musical de percusión membranófono, de timbre muy grave, aunque de tono indeterminado. Debido a su sonido grave, se usa habitualmente para marcar y mantener el pulso en diversos estilos de música.

Existen diversos bombos en tamaños dimensiones y sonidos.

### ***Cantora.***

Es un músico que realiza voces melodiosas, normalmente usando palabras que riman. También suele acompañarse con la música instrumental folklórica. En sentido amplio, la cantora usa su voz para realizar melodías musicales. En sentido estricto, es el término señalado a los profesionales del arte musical que cuentan con la combinación de talento en el canto y entrenamiento profesional. El cantante principal, realiza la primera voz de una composición, mientras que un cantante secundario canta el acompañamiento o coro y hace armonías.

### **Descripción de los movimientos, la música y canciones.**

En cuanto a los movimientos de esta danza están ligadas a su estructura musical, ejecutando movimientos con ambos pies de derecha a izquierda (como caballito o galope), que al levantar el pie derecho con la rodilla hacia adelante y hacia arriba a la altura de la cintura, con la

punta del pie hacia abajo, con los brazos pegados al cuerpo y cuando el pie derecho hace contacto con el suelo, rápidamente sale el pie izquierdo de forma recta sin flexionar la rodilla y con la punta del pie hacia adelante y al mismo tiempo realiza la elevación del tren superior (los brazos) a la altura de los hombros.

Siempre moviendo la cabeza de derecha a izquierda al terminar este paso realiza un giro en su propio eje, todo esto sin perder la coordinación motora gruesa y la estructura musical que lo acompaña.

Estas actividades motrices desarrollan sus capacidades coordinativas y auditivas a través del proceso de enseñanza y aprendizaje donde también adquieren nuevos conocimientos corporales mejorando en todo aspecto sus habilidades y destrezas. en acciones que implican una serie de desplazamientos y giros.

Al cambiar los tiempos musicales, también cambian los movimientos realizando zapateos de repiques de forma continua y rápida. Este zapateo se ejecuta con toda la planta del pie, realizando unas pequeñas paradas con la planta del pie derecho en cada frase musical cuando la música cambia. Para realizar este trabajo del zapateo o chapaleo tenemos que flexionar un poco las rodillas e inclinar un poco el cuerpo de la cintura para arriba, ligeramente hacia adelante acompañado de los movimientos de los brazos y la cabeza, este paso termina con salto de derecha a izquierda ejecutando un rápido repique de tres en ambas partes, con el cuerpo ligeramente inclinado hacia adelante y acompañado de los brazos y un guapeo o grito. Este zapateo se la conoce en la zona como el popular “chapaleo”, que son juegos en pareja en los charcos de agua o en los lodos, como modo de molestar entre risas y carcajadas.

Estas tareas motrices es un proceso de aprendizaje donde el objetivo es desarrollar los movimientos coordinados en función a la estructura rítmica donde el alumno adquiere nuevas

formas de comportamiento a través del movimiento. Mejorando así sus capacidades coordinativas a través de la práctica.

Sus canciones son alusivas al amor y al enamoramiento que, combinado o acompañados de la quena y el bombo, realiza una melodía pintoresca jocosa y muy alegre.

### **Letra**

Desde lejos he venido  
Solamente por los carnavales  
Desde lejos he llegado  
Solamente por los carnavales  
Señores.

Hay en mi camino  
Hay una plantita  
Que está floreciendo  
Y sabe mi destino  
Señores.

Esa plantita  
Sabe mi destino  
Que he empezado  
En los carnavales.  
Señores.

Cantemos bailemos

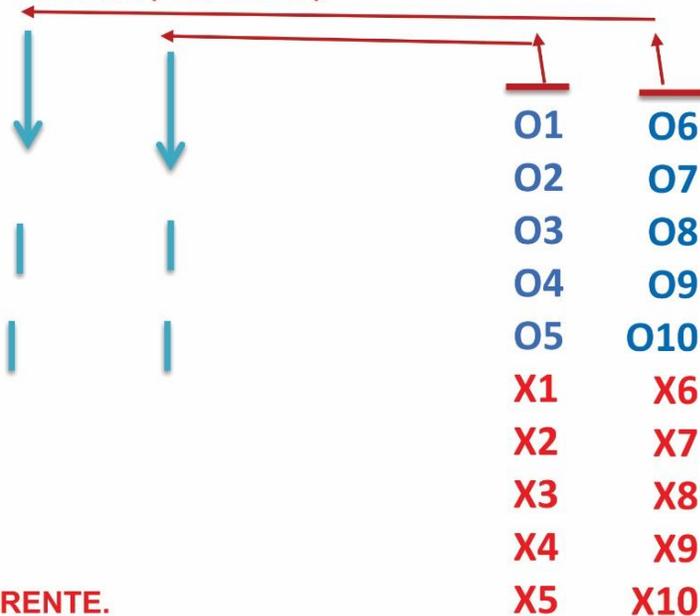
Por los carnavales

Cantemos bailemos

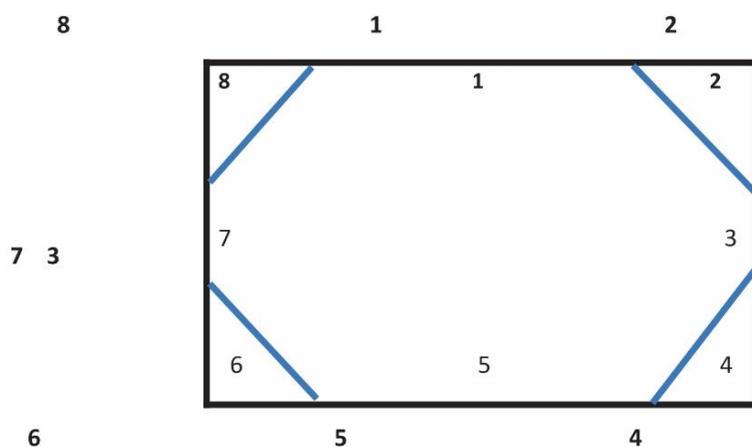
Por los carnavales.

## PLANIMETRÍA DE LA DANZA CARNAVAL DE PAMPAHUASI.

ESPALDA. (FIGURA N° 1).



FRENTE.



El cuadrado representa todos los frentes del escenario.

X= Hombre.

O= Mujer.

Las mujeres se ubican en dos columnas iguales una detrás de otra con proyección al frente.

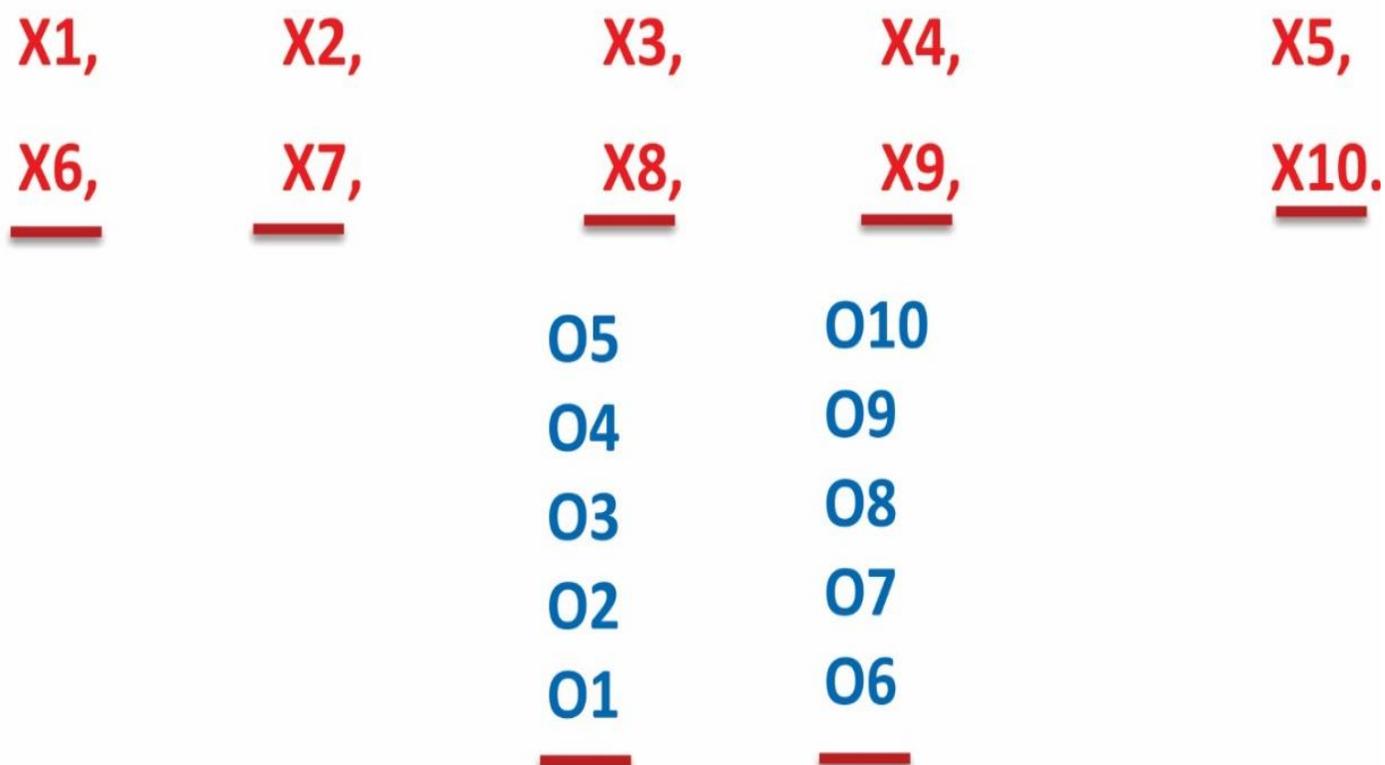
Los hombres se ubican, detrás de las mujeres en dos columnas proporcionales uno detrás de otro con proyección al frente.

Al comenzar la música todos avanzan en dirección a la flecha como indica acorde con la figura N° 1.

En cuanto a los movimientos de esta danza están ligadas a su estructura musical, ejecutando movimientos con ambos pies de derecha a izquierda (como caballito o galope) que al levantar el pie derecho con la rodilla hacia adelante y hacia arriba a la altura de la muslo, con la punta del pie hacia abajo con los brazos pegados al cuerpo y cuando el pie derecho hace contacto con el suelo, rápidamente sale el pie izquierdo de forma recta sin flexionar la rodilla y con la punta del pie hacia adelante y al mismo tiempo realiza la elevación del tren superior (los brazos) a la altura de los hombros.

Cuando terminar la frase musical, realiza un giro en su propio eje, o realiza un pequeño repique acorde con la música y la estructura coreográfica, todo esto sin perder la coordinación.

## ESPALDA (FIGURA N° 2)

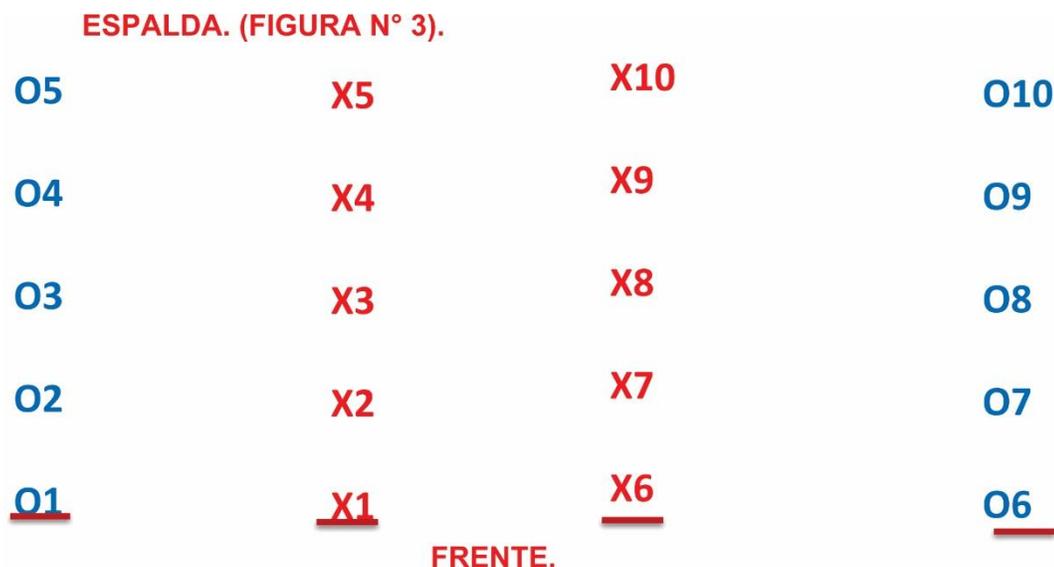


### LEYENDA.

Todos avanzan a la figura indicada, con el paso de marcación el caballito o el galope, de forma coordinada hasta el primer tiempo, al culminar existe un adorno en el cual te avisa que el tiempo ya termino y giran.

El segundo tiempo musical el cual las mujeres se desplaza de forma lateral, las mujeres de la columna del uno al cinco se desplazan, al lado izquierdo, y las mujeres del seis al 10 se desplazan al lado derecho con el paso de marcación.

Los hombres avanzan al sitio donde se ubicaban las mujeres con el paso de marcación y como se va a representar en la figura 3.



#### **LEYENDA.**

Mujeres y hombres, se desplazan con marcación en dos tiempos musicales, con el paso de marcación, caballito o galope, formando dos columnas laterales de mujeres y dos columnas de hombres en medio de ellas como en la figura N° 3.

El tercer tiempo realizan un saludo, solicitando permiso para comenzar los carnavales. El saludo consiste en sacarse el sombrero, arrodillarse, con una ligera inclinación hacia adelante, realizando una cruz con sus dos dedos. Colocándose de pie en el adorno.

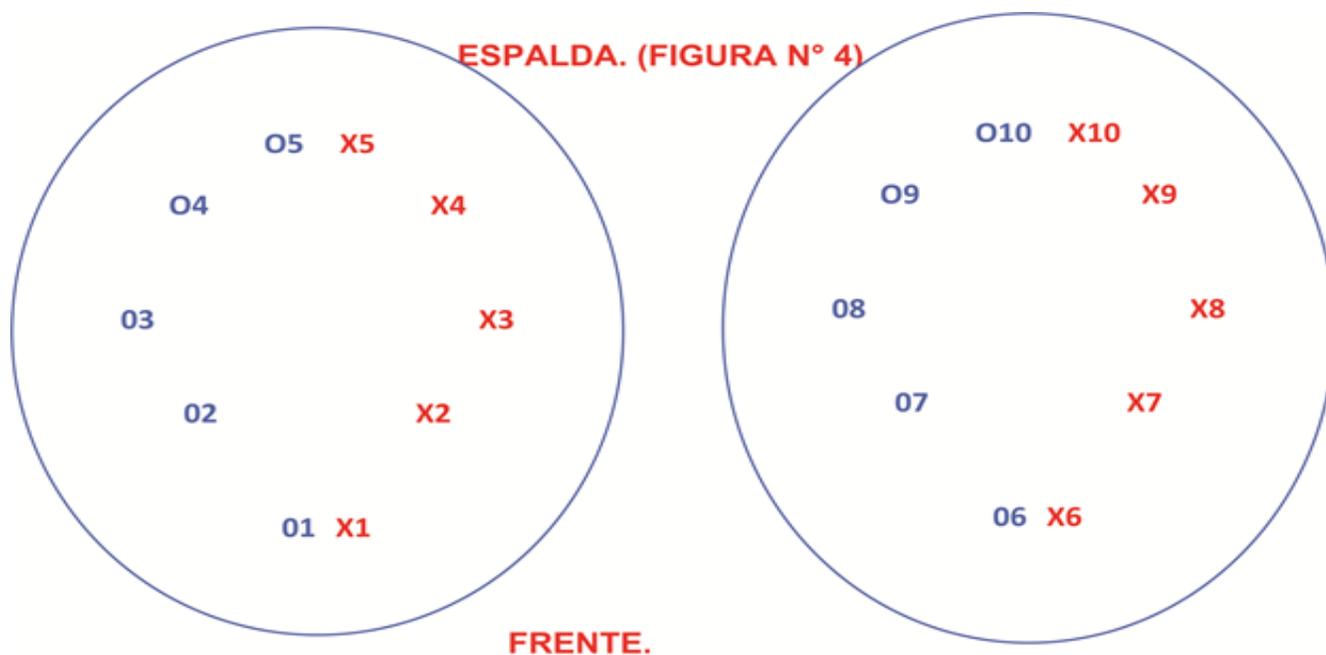
En el cambio de música ejecutan el paso del zapateo o chapaleo, realizando zapateos de repiques de forma continua y rápida, este zapateo se ejecuta con toda la plata del pie, realizando unas pequeñas paradas con la planta del pie derecho, en cada frase musical, cuando la música cambia. (Para realizar este trabajo del zapateo o chapaleo tenemos que flexionar un poco las rodillas e inclinar un poco el cuerpo de la parte de la cintura hasta los hombros, ligeramente

hacia adelante acompañado de los movimientos de los brazos y la cabeza, este paso termina con salto de derecha a izquierda, ejecutando un rápido repique de tres, en ambos lados, con el cuerpo ligeramente inclinado hacia adelante y acompañado de los brazos y un guapeo o grito. (Este zapateo se la conoce en la zona como el popular chapaleo), que son juegos en pareja en los charcos de agua o en los lodos como modo de molestar entre risas y carcajadas.

El primer zapateo o chapaleo, se realiza girando en cruz, por ejemplo, la columna de mujeres del uno al cinco, y la columna de varones del uno al cinco, giran un cuarto de giro al lado derecho, en una frase musical, continúan realizando el cuarto de giro lado derecho, en la segunda frase musical, otro cuarto de giro en la tercera frase musical y por último el otro cuarto de giro en la última frase musical.

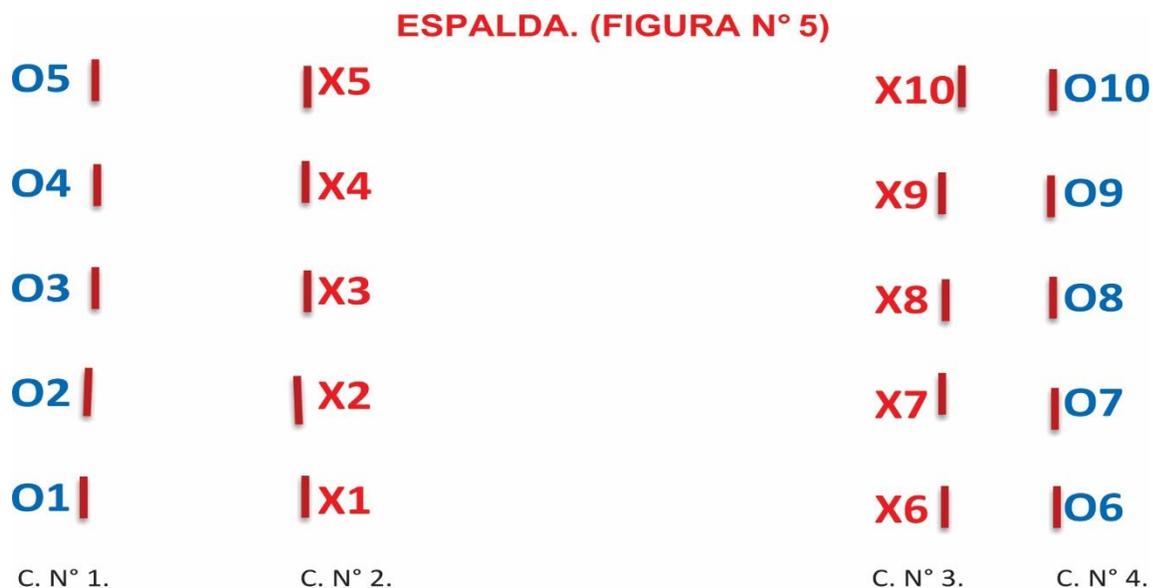
Las mujeres y los hombres de las columnas del lado derecho, realizan los mismos procedimientos, pero al lado contrario o inverso.

Al terminar el tiempo, con el mismo zapateo o chapaleo, realizan dos círculos como en la figura N° 4.



**LEYENDA.**

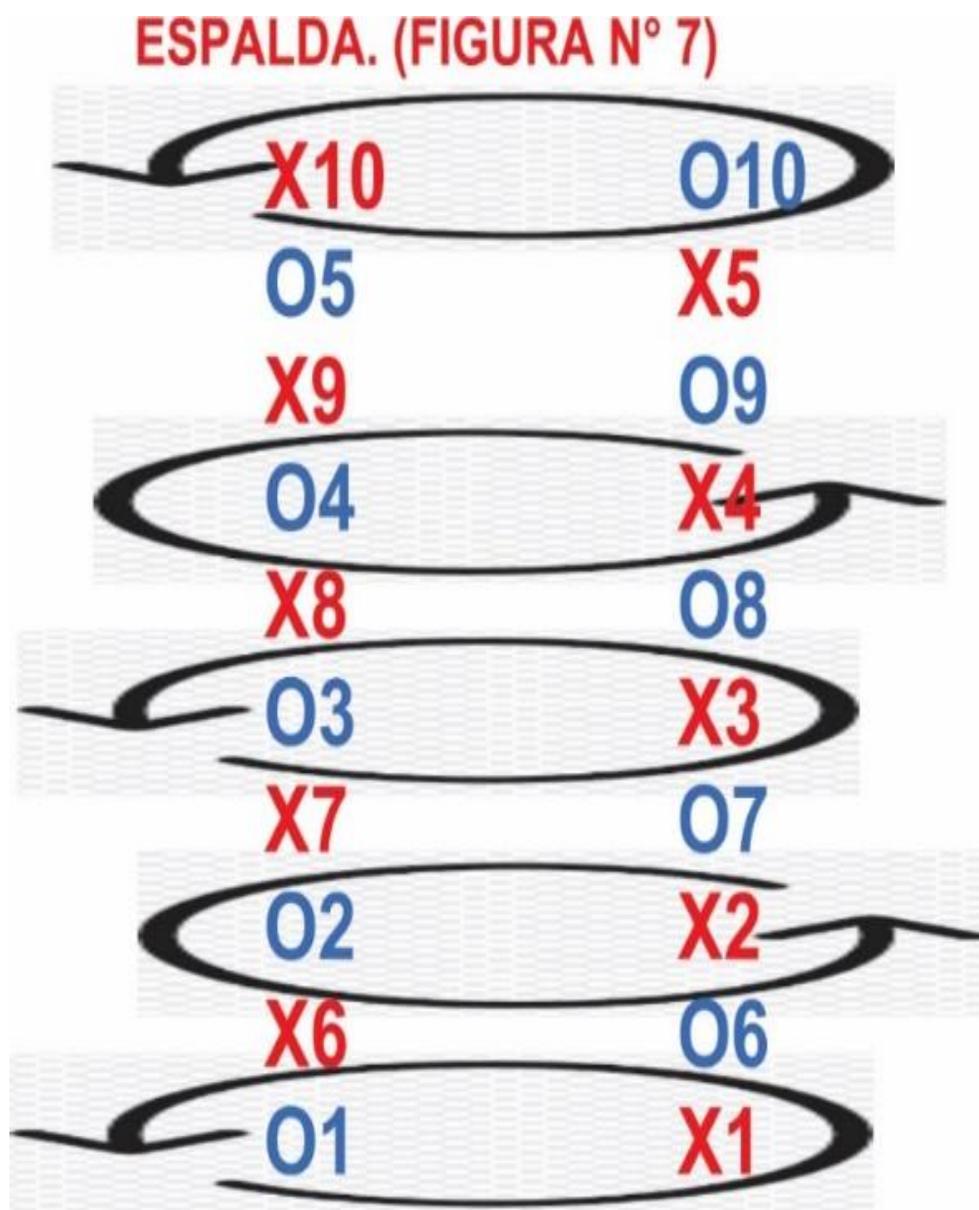
Esta figura de los dos círculos lo realizan con el zapateo o chapaleo, los hombres realizan media luna y las mujeres también realizan su media luna. El tercer tiempo con el mismo zapateo o chapaleo, se acercan ambos frente a frente formando cuatro columnas frente a frente tanto mujeres como hombres como indica la figura N° 5.

**FRENTE.****LEYENDA.**

Todo desplazamiento se realiza con la marcación de paso, del caballito o galope, los de la columna N° 1. Avanzan hacia adelante, los de la columna N° 2. Retroceden a un determinado lugar uniéndose con la columna N° 4. Los de la columna N° 3. Retrocede y se une con la columna N° 1. Los de la columna N° 4. Avanzan y se unen con la columna N° 2

En conclusión, se unen las columnas alternando, una mujer y un varón, por cada columna. Formando dos columnas frente a frente, al terminar el tiempo musical realizan un giro.

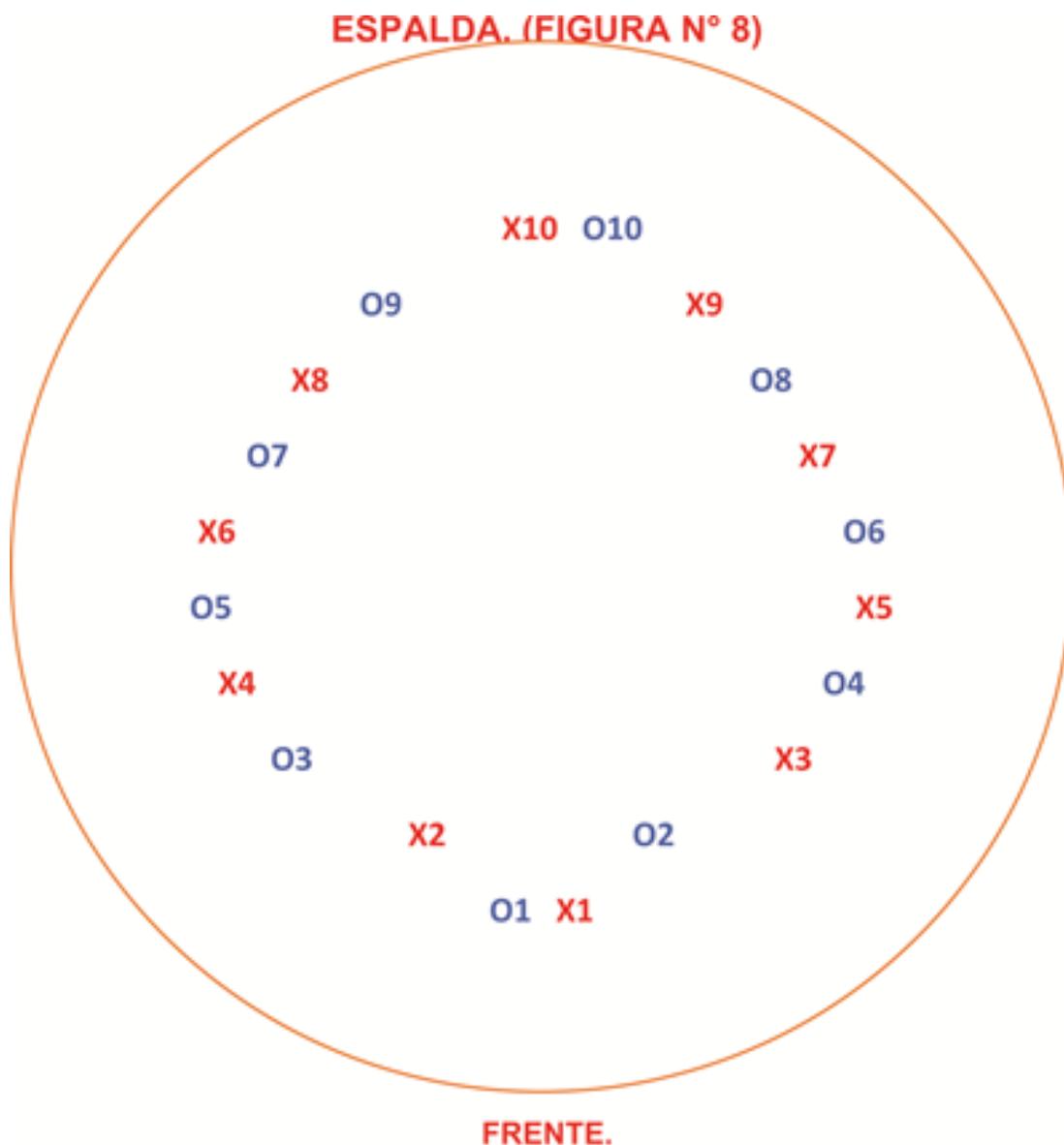
Con el tiempo musical siguiente, se desplazan con la marcación de paso con el caballito o galope, done realizan un cruce de ida y vuelta, cada uno con su pareja al terminar el tiempo musical realizan un giro como indica la figura N7.

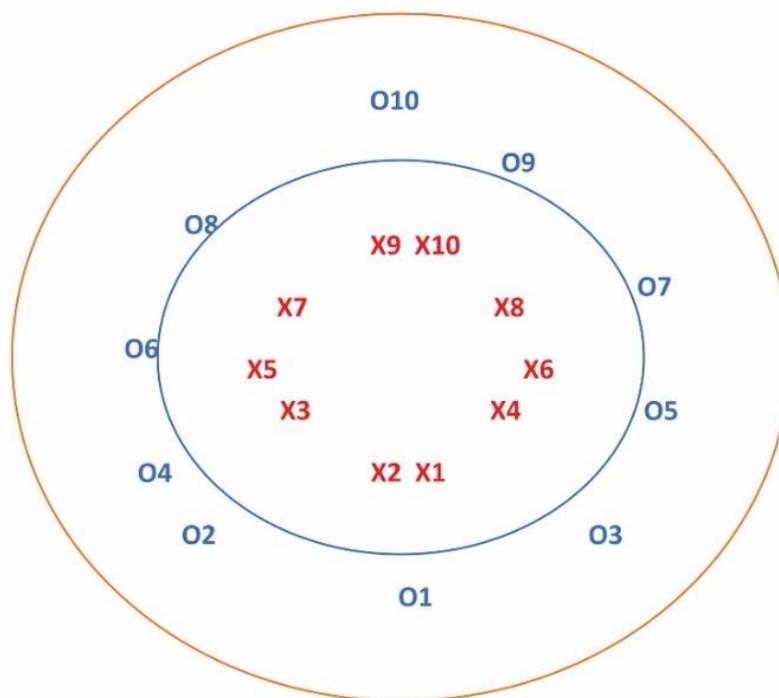
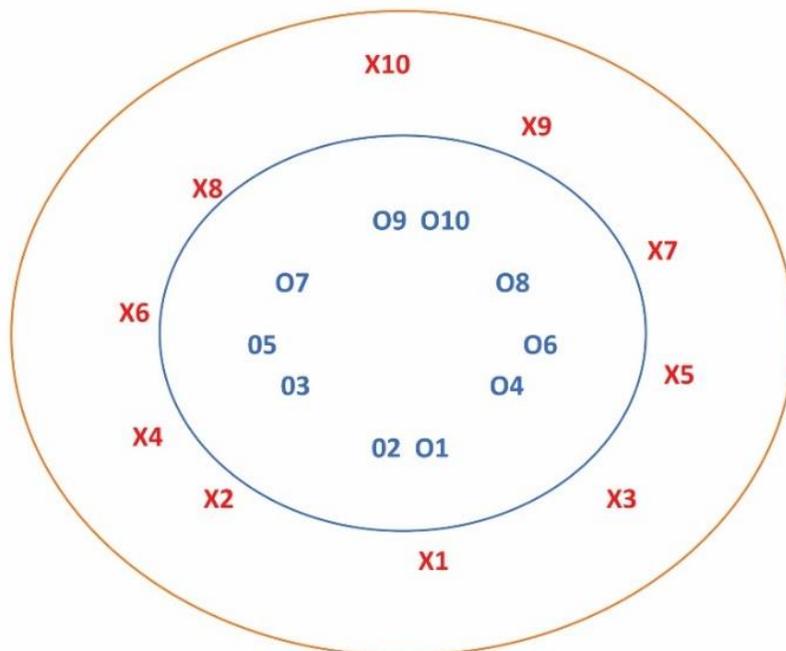


**LEYENDA.**

Las dos columnas frente a frente y alternadas, mujer, varon, forman el circulo grande, con el zapateo o chapaleo, en un tiempo musical completo.

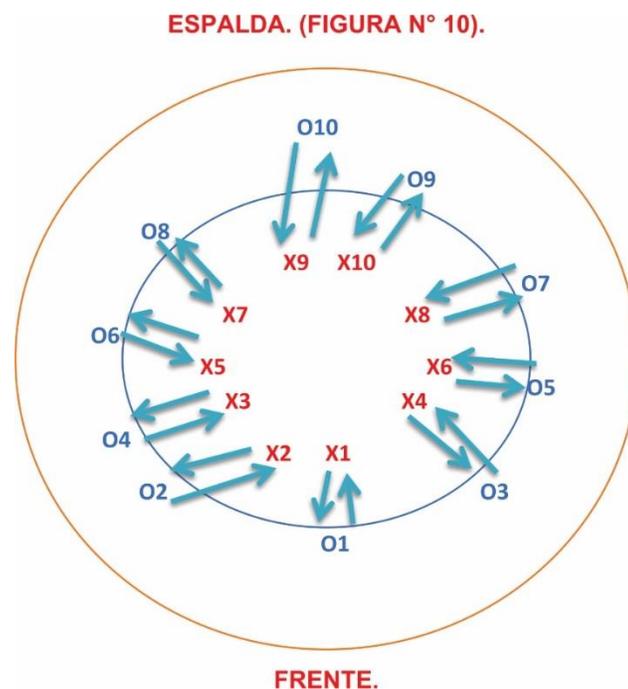
Los siguientes dos tiempos musicales del zapateo o chapaleo, lo realizan mirando a su pareja en una frase musical, la siguiente frase, todos realizan medio giro y cambian de pareja para continuar con el zapateo o chapaleo y asi sucesivamente durante dos tiempos musicales continuos.





**LEYENDA.**

Todos realizan el paso de la marcación el caballito o galope, formando la figura de la estrella, donde las mujeres ingresan formando otro círculo pequeño en una frase musical, luego las mujeres retroceden y los hombres ingresan, así sucesivamente hasta terminar el tiempo musical, quedando los hombres delante de las mujeres frente a frente cada uno con su pareja, formando dos círculos un círculo de mujeres grande y un círculo pequeño de varones.



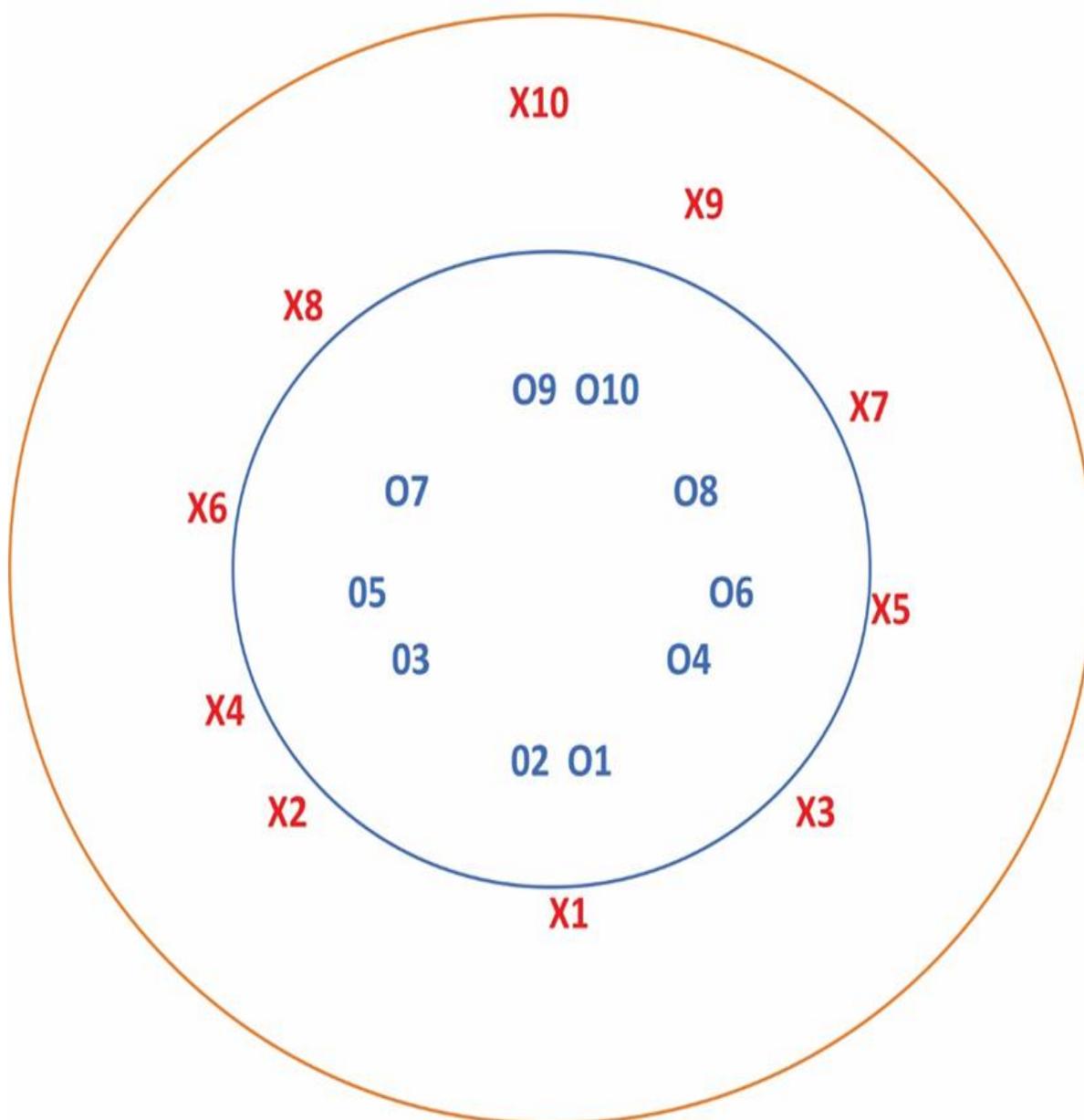
### **LEYENDA.**

Mujeres y varones cruzan al mismo tiempo todos los varones por su lado derecho y las mujeres por su lado derecho realizan una vuelta entera hasta llegar a su mismo lugar en dos frase musicales, y con las dos frases musicales restantes regresan por el mismo lado que avanzaron.

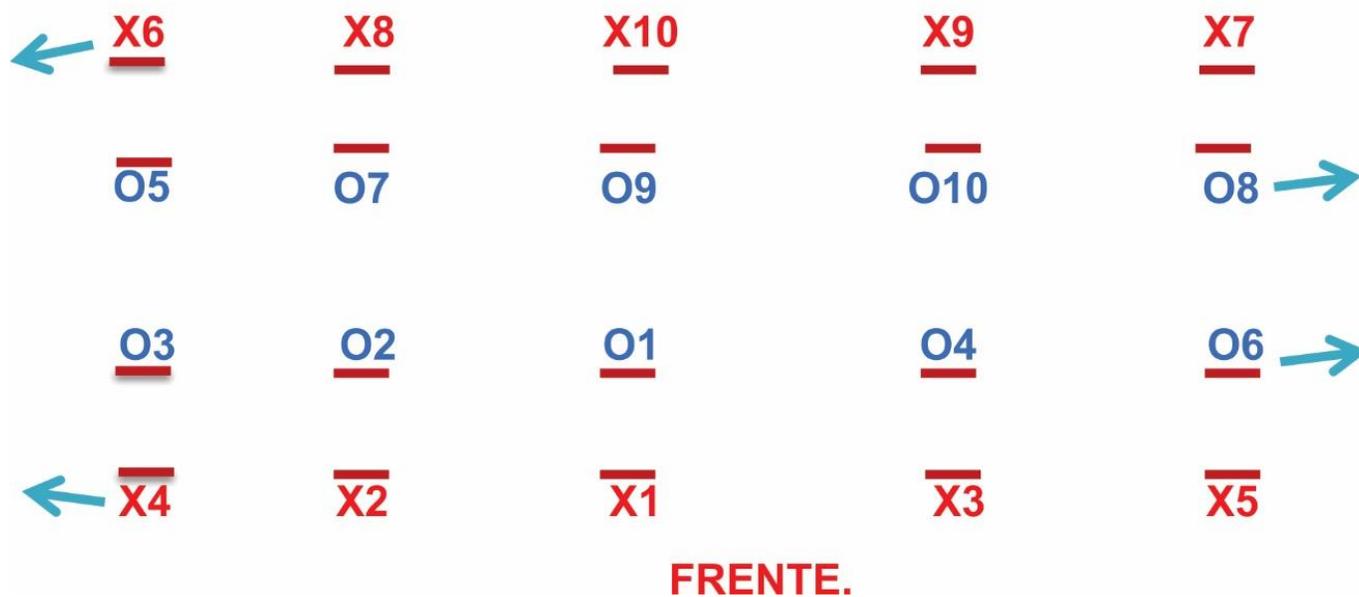
Al cambio de musica realizan el zapateo o chapaleo, frente a frente, cada uno con su pareja en dos círculos, hasta terminar el tiempo.

El tiempo siguiente de la musica con zapateo cruzan o cambien de lugar, solo con zapateo o chapaleo, como en la figura N° 11.

### ESPALDA. (FIGURA N° 11).



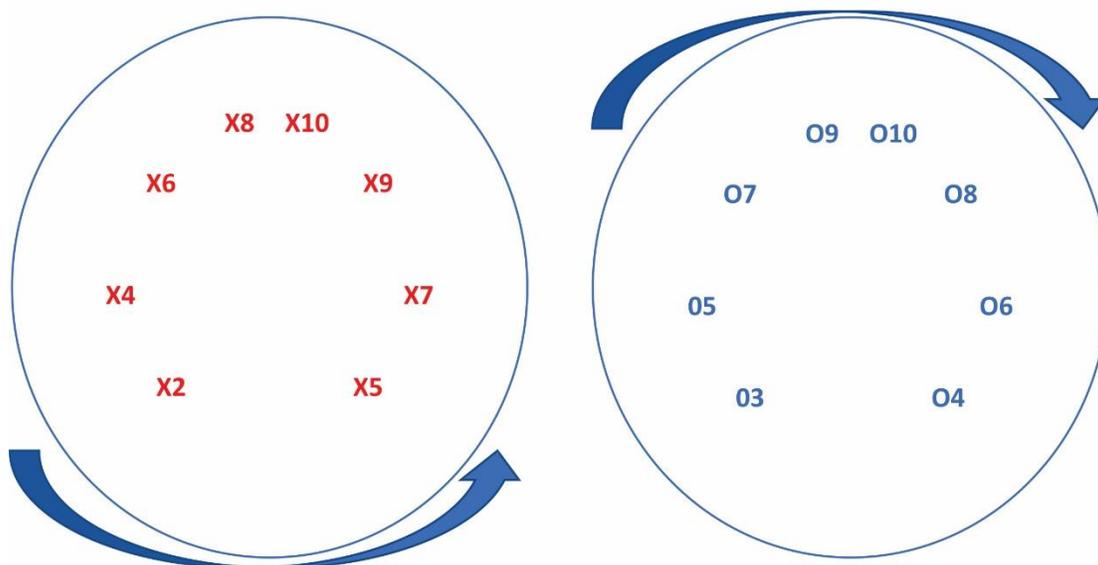
### ESPALDA. (FIGURA N° 12).



#### LEYENDA.

Con el siguiente tiempo con el zapateo o chapaleo, realizan esta figura en parejas, siempre mirándose unos a los otros.

Al terminar el tiempo de zapateo, se desplazan en direcciona las flechas.

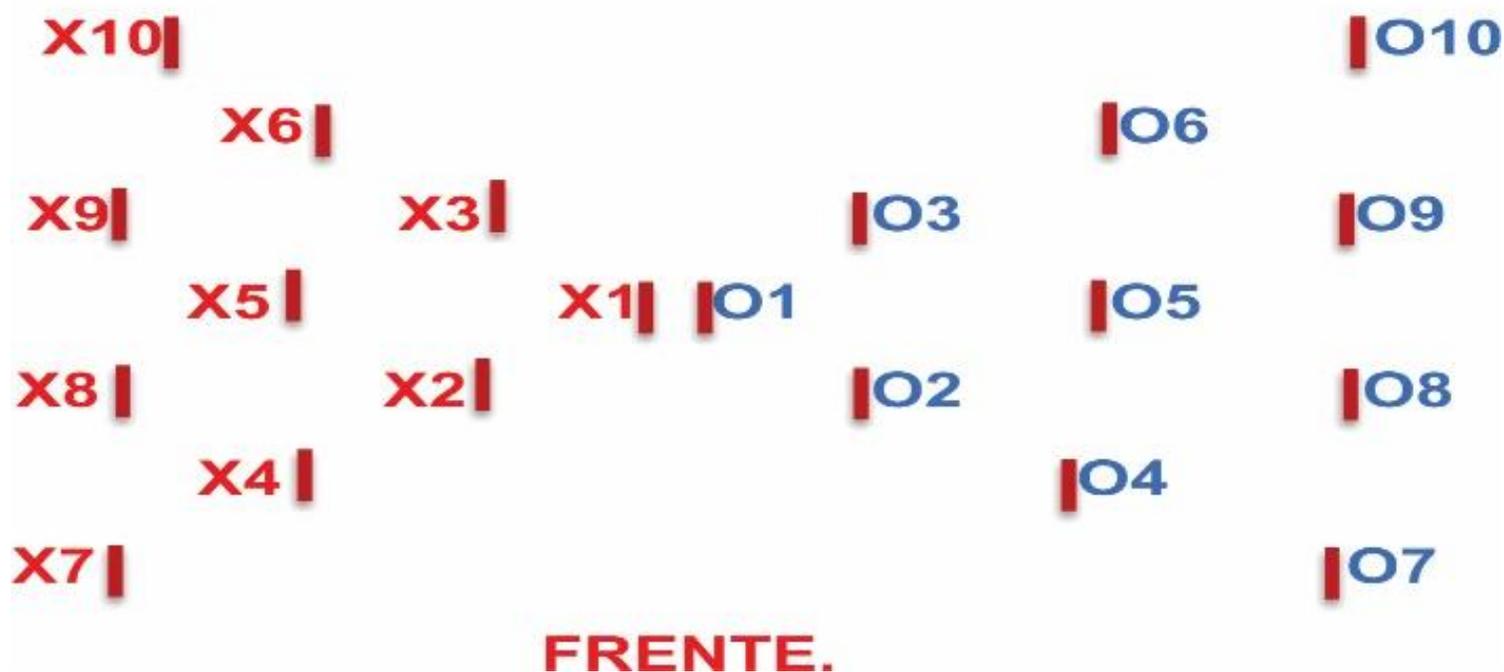
**ESPALDA. (FIGURA N° 13).****LEYENDA.**

Todos se desplazan con la marcación del paso, el caballito o el galope, formando dos círculos, uno de mujeres y otro de varones.

al terminar el tiempo todos avanzan en dirección a la flecha durante dos frases musicales y con las otras dos frases musicales forman otra figura.

Realizan dos triángulos, una de mujeres y otro de varones, para el contrapunto de zapateos entre ambos sexos.

## ESPALDA. (FIGURA N° 14).



### LEYENDA.

En esta figura realizan el zapateo o chapaleo, las mujeres comienzan con el zapateo y los hombres colocan su pie izquierdo adelante con una inclinación del cuerpo hacia adelante con la mano izquierda al oído izquierdo, para oír el zapateo de las mujeres.

Los varones zapatean con más fuerza y las mujeres elevan su pie derecho y mueven sus hombros con los brazos extendidos.

Por último todos zapatean juntos mujeres y varones con fuerza, cada uno con un tiempo musical.

**ESPALDA. (FIGURA N° 15).**

<b>X10  </b>	<b>X5  </b>	<b>  O5</b>	<b>  O10</b>
<b>X9  </b>	<b>X4  </b>	<b>  O4</b>	<b>  O9</b>
<b>X8  </b>	<b>X3  </b>	<b>  O3</b>	<b>  O8</b>
<b>X7  </b>	<b>X2  </b>	<b>  O2</b>	<b>  O7</b>
<b>X6  </b>	<b>X1  </b>	<b>  O1</b>	<b>  O6</b>

**FRENTE.**

**LEYENDA**

Todos se desplazan con la marcacion de paso, el caballito o galope, en dos frases musicales, despues del triangulo forman dos colunas de mujeres y dos colunas de varones, despues ambos avanzan se unen y alternan mujer y varon formando dos culunas.

**ESPALDA. (FIGURA N° 16).**

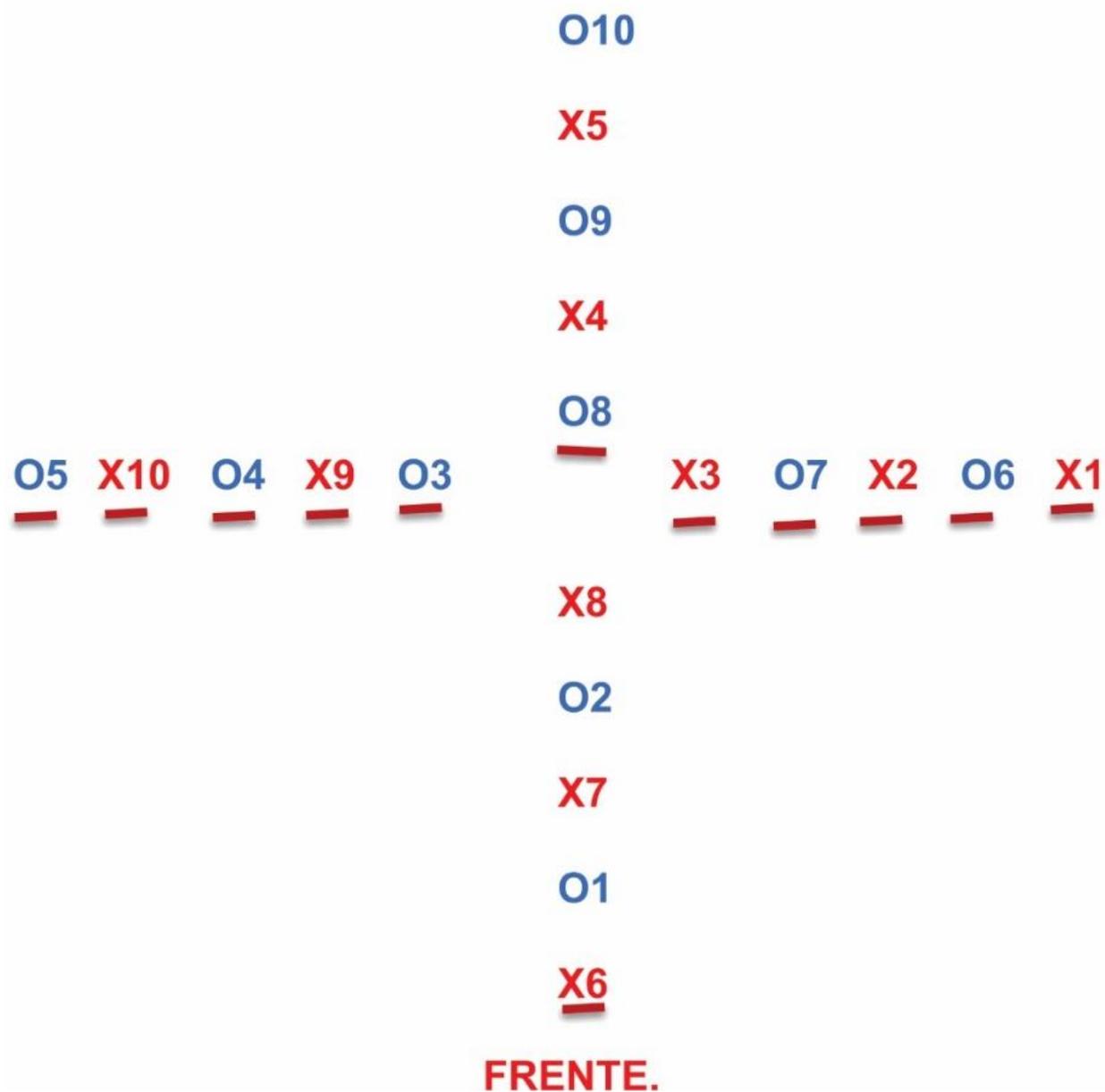
O5	O10
X10	X5
O4	O9
X9	X4
O3	O8
X8	X3
O2	O7
X7	X2
O1	O6
X6	X1

**FRENTE.****LEYENDA.**

Los estudiantes se desplazan hasta formar esta figura con las dos frases musicales restantes, con la marcacion de paso el caballito o galope.

Al terminar el tiempo musical, todos se desplazan y realizan otra figura, una cruz con marcacion de paso el caballito o galope, siempre coordinados y al ritmo de la musica, como se representa en la figura N° 17.

A continuacion realizan el zapateo o el chapaleo en su sitio, un tiempo completo, con proyeccion al escenario.

**ESPALDA. (FIGURA N° 17).**

**ESPALDA. (FIGURA N° 18).**

<b>O5</b>	<b>X8</b>	<b>O10</b>	<b>X1</b>
<b>X10</b>	<b>O2</b>	<b>X5</b>	<b>O6</b>
<b>O4</b>	<b>X7</b>	<b>O9</b>	<b>X2</b>
<b>X9</b>	<b>O2</b>	<b>X4</b>	<b>O7</b>
<b><u>O3</u></b>	<b><u>X6</u></b>	<b><u>O8</u></b>	<b><u>X3</u></b>

**FRENTE.****LEYENDA.**

Con el zapateo o chapaleo, se desplazan a esta figura n° 18. formando cuatro columnas de cinco integrantes por columna.

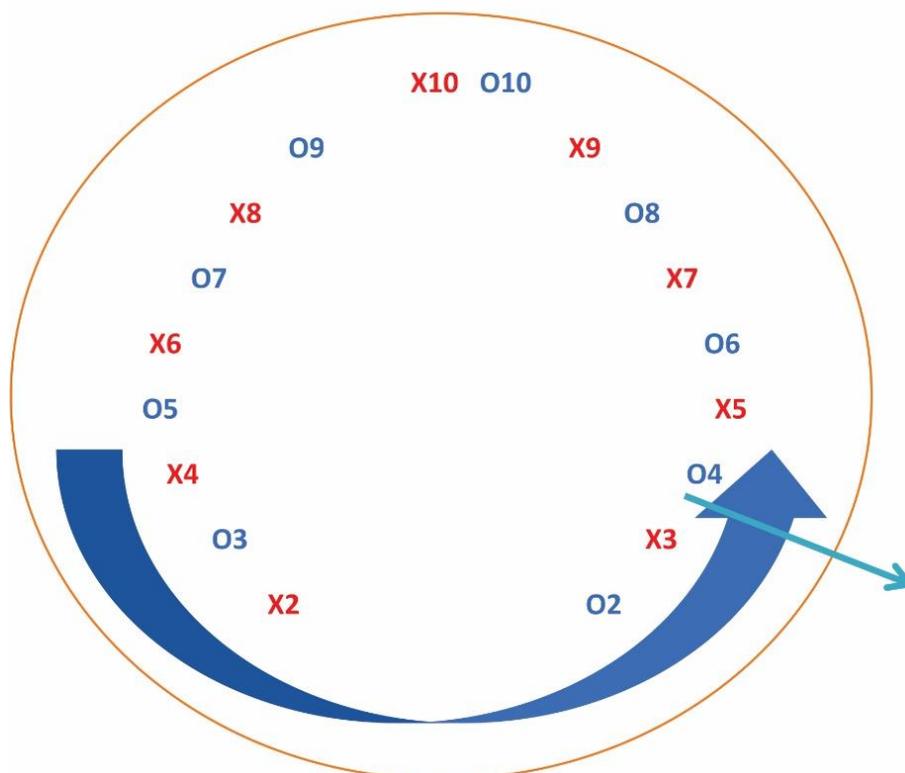
Despues con el tiempo que continua, se miran en parejas y por cada frase musical culminada cambian de parejas, todo con el zapateo o chapaleo.

**ESPALDA. (FIGURA N° 19).**

<b>O5</b>	<b>X8</b>	<b>O10</b>	<b>X1</b>
<b>X10</b>	<b>O2</b>	<b>X5</b>	<b>O6</b>
<b>O4</b>	<b>X7</b>	<b>O9</b>	<b>X2</b>
<b>X9</b>	<b>O2</b>	<b>X4</b>	<b>O7</b>
<b>O3</b>	<b>X6</b>	<b>O8</b>	<b>X3</b>

**FRENTE.**

### ESPALDA. (FIGURA N° 20).

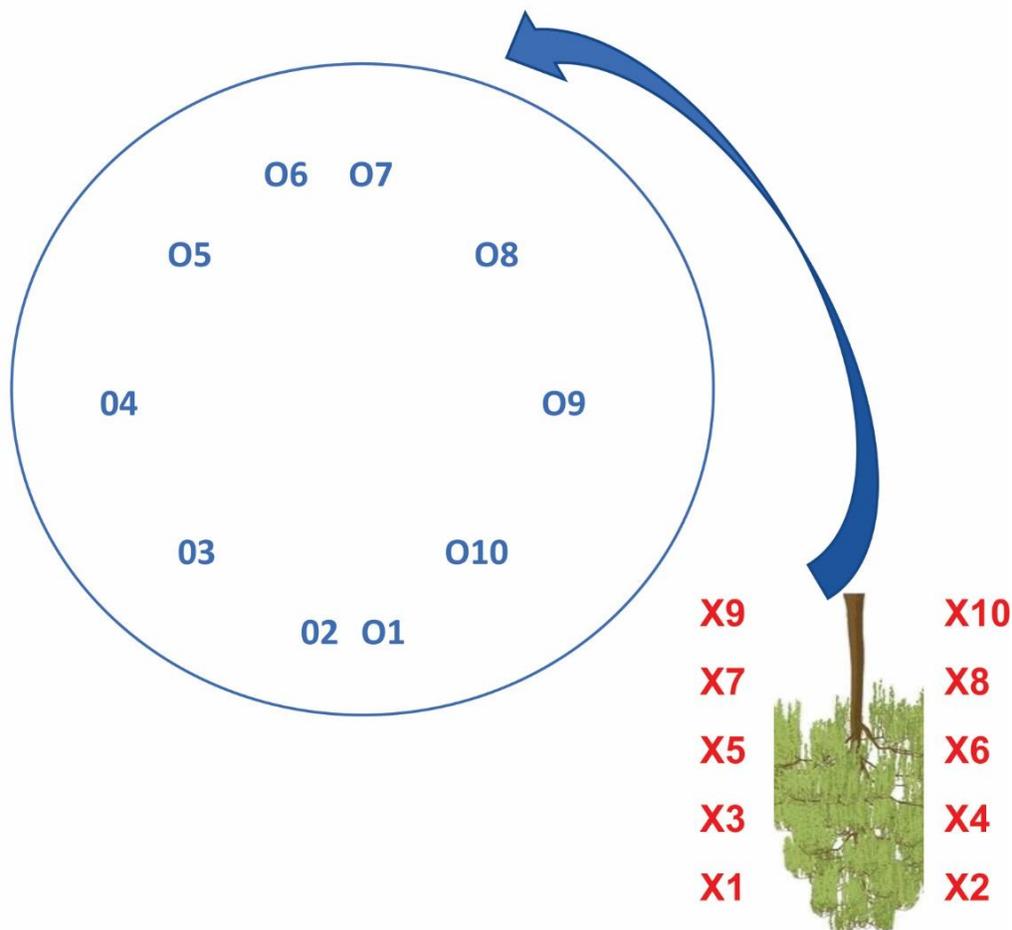


### LEYENDA.

Todos se desplazan con marcacion de paso, caballito o galope, forman un circulo grande entre todos, alternando mujeres y varones, en un tiempo completo

En el tiempo siguiente los hombres salen a traer el arbol o yunza, y las mujeres giran quedandose en el circulo.

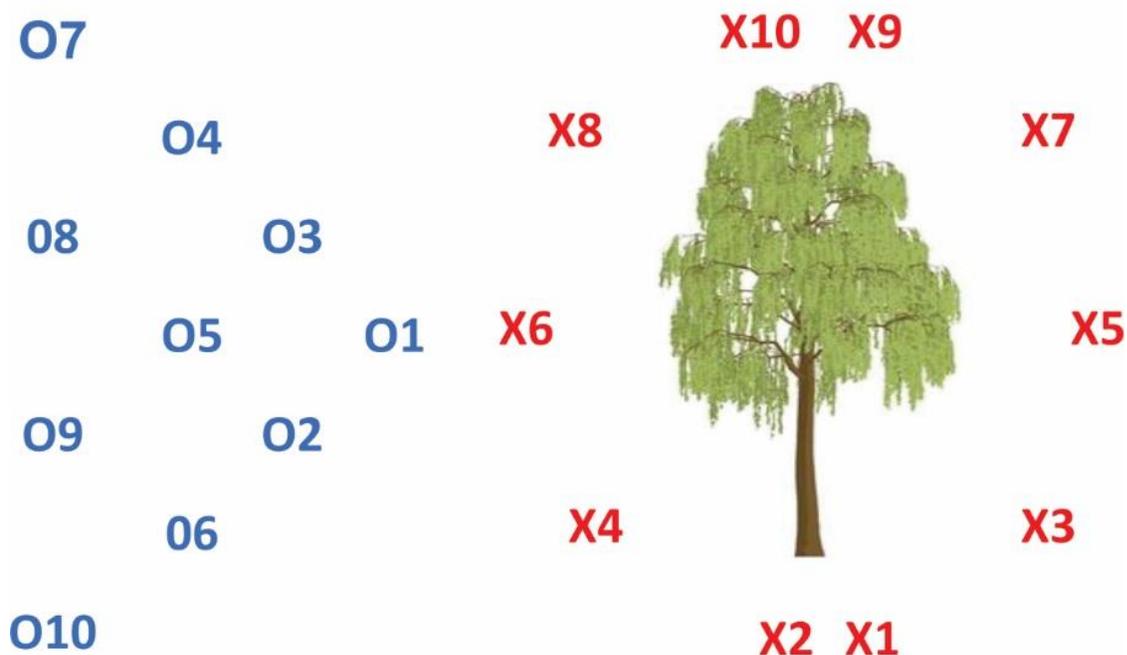
## ESPALDA. (FIGURA N° 21).



### LEYENDA.

1. Todos los estudiantes se desplazan con el paso de la maracion, caballito o galope, donde los hombres salen a traer el arbol y las mujeres giran en sentido anti horario, en tiempo musical formando un circulo.
2. Los hombres ingresan cargando el arbol al centro del escenario, y las mujeres salen para que los hombres ingresen, todos con el paso de marcacion caballito o galope y foman un triangulo en diagonal, ubicandose en el frente N° 8. Con proyeccion al centro como indoca la figura N° 22.

## ESPALDA. (FIGURA N° 22).



## FRENTE.

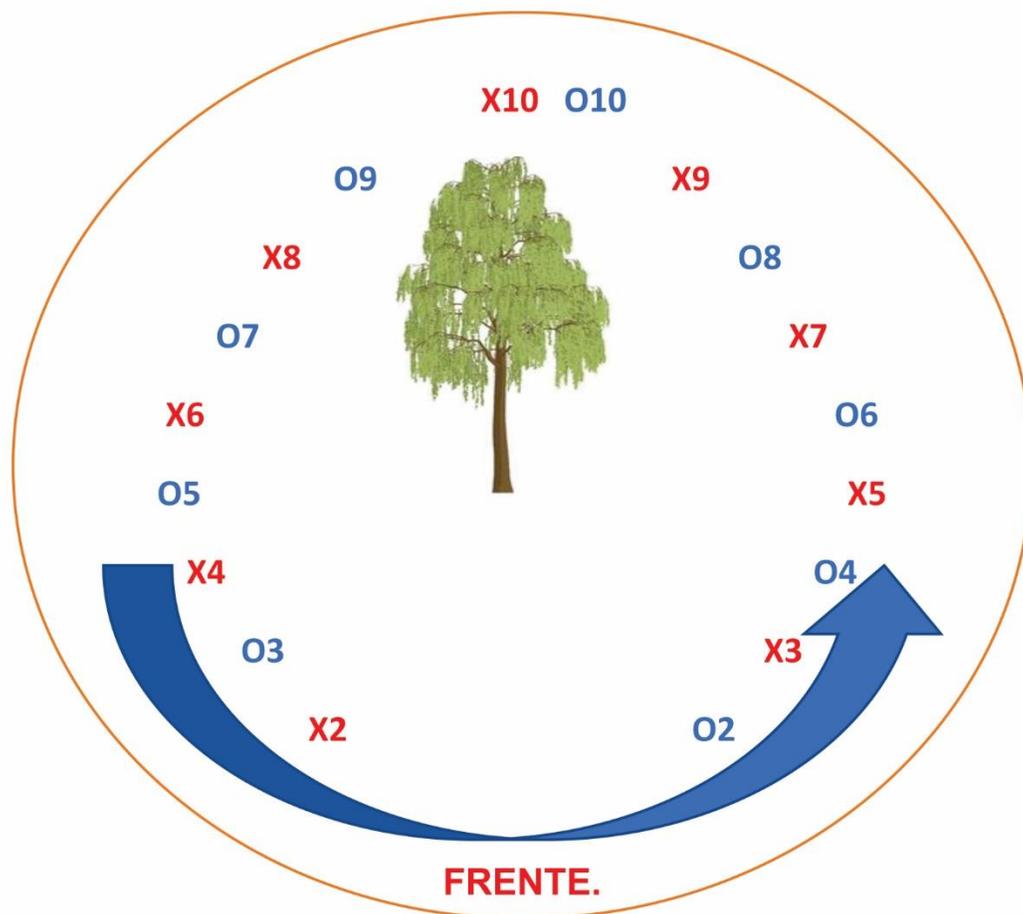
### LEYENDA.

Todos los estudiantes se desplazan con marcacion de paso caballito o galope, los varones ingresan al medio del escenario a para el arbol o la yunza, y las mujeres salen y forman un triangulo.

En el tiempo musical siguiente todos forman un circulo alternando mujer, hombre, con el paso de la marcacion, caballito o galope.

Bailan todos en foma circular alrededor del arbol o yunza.

## ESPALDA. (FIGURA N° 23).



### LEYENDA.

Todos se desplazan con el paso del caballito o galope, formando un círculo grande entre todos alternando mujer, hombre., en un tiempo musical.

Al tiempo siguiente hombres y mujeres se desplazan en sentido anto horario durante un tiempo completo, luego se regresan a su sitio en sentido horario con el tiempo siguiente, todo con el paso de marcacion coballito o galope.

Depues realizan el zapateo o chapaleo mirando al centro, mientras ya estan cortando la yunza o arbol, despues realizan el zapateo en parejas en una frase musical y cambian de proyeccion y cambian de pareja durente dos tiempos continuos.

El arbol o yunza cae al suelo y todos juegan con talco y agua durante tres tiempos seguidos con un desorden y fuera de la coordinacion donde todos juegan y hay alegria y jolcorio.

**ESPALDA. (FIGURA N° 24).**

<b>O5</b>	<b>X5</b>	<b>O10</b>	<b>X10</b>
<b>O4</b>	<b>X4</b>	<b>O9</b>	<b>X9</b>
<b>O3</b>	<b>X3</b>	<b>O8</b>	<b>X8</b>
<b>O2</b>	<b>X2</b>	<b>O7</b>	<b>X7</b>
<b><u>O1</u></b>	<b><u>X1</u></b>	<b><u>O6</u></b>	<b><u>X6</u></b>

**FRENTE.**

**LEYENDA.**

Todos se desplazan con la marcacion de paso, caballito mo galope, un tiempo completo para formar la figura.

En el segundo tiempo realizan el mismo paso pero cada dos pulsos realizan medio giro y regresan a su a la ubicación inicial de la misma manera de derecha a izquierda.

Realizan el zapateo o chapaleo, con proyeccion al frente, un tiempo completo.

El segundo y tercer tiempo, realizan el chapaleo o zapateo, intercambiando de parejas cada frase musical realizan medio giro, y asi sucesivamente.

Salida todos se desplzan con el paso de marcacion, caballito o galope, cada grupo sale de cuatro en cuatro los primeros de cada columnas, despues los segundos y asi sucesivamente.









## **CONCLUSIONES.**

La enseñanza de la danza Carnaval de Pampahuasi permitirá que los niños de diversas instituciones educativas en Ica, en especial la Institución Educativa N° 22704 “Señor de la Divina misericordia de Pampahuasi-Ica, desarrollen y fortalezcan su psicomotricidad.

Los niños desarrollarán capacidades rítmicas y estimularán su conciencia corporal a través de la ejecución del Carnaval de Pampahuasi.

A través de la difusión de esta danza se establece que los niños del departamento de Ica no pierdan las costumbres y tradiciones de su tierra natal, además que permite que conozcan y trascienda con el pasar del tiempo.

### **RECOMENDACIONES.**

A la Dirección Regional de Educación promover la realización de danzas tradicionales para el desarrollo psicomotor e identidad cultural de los estudiantes.

A la Dirección de la Institución Educativa N° 22704 “Señor de la Divina misericordia de Pampahuasi-Ica”, gestionar con los padres de familia la contratación de un docente de danzas de música folklórica para beneficio de los estudiantes.

A los docentes de la Institución Educativa N° 22704 “Señor de la Divina misericordia de Pampahuasi -Ica”. Que se capaciten en danzas folclóricas para lograr la participación activa de los estudiantes.

A los padres de familia de la Institución Educativa N° 22704 “Señor de la Divina misericordia de Pampahuasi -Ica, trabajar de manera conjunta con los docentes participando en las diferentes actividades que se desarrollan en el aula de clases.

## BIBLIOGRAFÍA

Aylas, M. (2003). La tierra del carnaval. *Diario Oficial "El Peruano"*.

BCRP. (s.f.). *Reseña Histórica y cultural*. Obtenido de

<https://www.bcrp.gob.pe/docs/Proyeccion-Institucional/Encuentros-Regionales/2010/Ica/Informe-Economico-Social/IES-Ica-01.pdf>

Cáceres, P. A., & Vera Amaya, A. M. (2012). *Propuesta Metodológica para utilizar la danza folklórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar*. Obtenido de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/4362/1/CB-0473297.pdf>

Canales, M. G. (2017). *La danza e Identidad cultural en los estuđinates del taller de danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila Tingo María 2015*. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/499>

Chile, D. E. (2001-2019).

Choque, R., & Turpo, Y. (2017). *Influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini Puno 2016*. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/5858>

Coste, J. (1979). *Las 50 claves de la psicomotricidad*. Barcelona: Médica y Técnica.

Díaz, A., Florez, O., & Moreno, Z. (2015). *Estrategias Lúdicas para fortalecer lamotricidad gruesa en los niños de preescolar de la institución educativa bajo grande- Sahagún*.

Obtenido de

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/454/DiazAvilaAmparo.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Duque, H., & Sierra, R. (2002). *Desarrollo Integral del niño 3-6 años*.

Durivage, J. (2009). *Educación y Psicomotricidad*.

Española, D. d. (1726-1739).

Fajardo, M., & Chacón, N. (2014). *La danza como recurso didáctico para fortalecer la motricidad gruesa en los niños con síndrome de Down del nivel a y b de la fundación Luis Guanella de Florencia*.

Fernández, J. (1991). *PSICOMOTRICIDAD Y CREATIVIDAD DINAMICA*, 3. Madrid: Bruño.

Gallego, J. (2011). La coordinación dinámica general. *EFDeportes.com*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd157/la-coordinacion-dinamica-general.htm>

Garza, F. (1978). Aptitudes pertenecientes al campo de la motricidad. *redescolar.ilce*. Obtenido de <http://www.redescolar.ilce.edu.mx>

Lujan, I. (2017). *Influencia del huayno en la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la I.E. N°209 "Santa Ana" de la ciudad de Trujillo 2016*. Obtenido de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9089/LUJAN%20AGUILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MINEDU PERÚ. (2017). *Currículo Nacional*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Molina, D. (1973). *PSICOMOTRICIDAD I. La coordinación visomotora y dinámica manual del niño infradotado*. Losada.

Pardinas, F. (2005). *Metodología y técnicas de investigación en Ciencia Sociales*. Siglo XXI.

Obtenido de <https://campus.fundec.org.ar/admin/archivos/Pardinas.pdf>

Pérez, J., & Merino, M. (2013). *Definición de quena*. Obtenido de <https://definicion.de/quena/>

Robinson. (1980). *Elementos del lenguaje coreográfico*. París: Vigot.

Rodríguez, A., & Cervera, V. (1999). *El dialogo del alma y la danza*.

Rodríguez, M. (2008). *Métodos de investigación : diseño de proyectos y desarrollo de tesis en ciencias administrativas, organizacionales y sociales*. Sinaloa: Culiacan.

Ruiz, L. (2004). *COMPETENCIA MOTRIZ, PROBLEMAS DE COORDINACIÓN*. Obtenido de [http://www.revistaeducacion.educacion.es/re335/re335\\_04.pdf](http://www.revistaeducacion.educacion.es/re335/re335_04.pdf)

Salazar, A. (2003). *La danza y el ballet* .

Terry, G. (2013). *Principios de administración*.

turismoi.pe. (s.f.). *Fiesta Internacional de La Vendimia en Ica*. Obtenido de

<https://turismoi.pe/festividades/fiesta-internacional-de-la-vendimia.htm>

Universidad de San Buenaventura. (2008). *Influencia de la motricidad gruesa en el desarrollo integral del niño*.

Vara, Y. (2017). *LA DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JUAN VELASCO ALVARADO” HUÁNUCO – 2015*. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/927>

Varios Autores (1998). *Gran enciclopedia del Perú. Folklore*.