

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE  
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

**Carrera de Educación Artística**



**TÍTULO**

Método Cuba para desarrollar la percepción melódica de los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima

**TESIS**

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística,  
Especialidad Folklore, mención música

**AUTOR**

Angelo Moisés Antonio Yuncacallo Cuba  
(ORCID: 0009-0002-5028-1093)

**ASESOR**

Lic. José Reynaldo Nieves Matos  
(ORCID: 0009-0004-4714-2150)

**Lima-Perú**

**2024**

**Dedicatoria**

Dedico esta tesis a mis padres y hermana,  
cuyo apoyo incondicional fue fundamental  
para alcanzar este objetivo.

### **Agradecimientos**

Quiero expresar mi más sincero  
agradecimiento a mis maestros y asesores de tesis,  
ya que, sin su orientación y respaldo,  
este logro no habría sido posible.

## Índice

Dedicatoria.....	2
Agradecimientos .....	3
Índice.....	4
Índice de tablas .....	8
Índice de figuras.....	8
Resumen.....	10
Abstract.....	11
I. Introducción.....	12
1.1 Descripción del problema.....	12
1.2 Antecedentes .....	15
1.2.1 Nacionales .....	15
1.2.2 Internacionales.....	17
1.3 Teorías y conceptos.....	20
1.3.1 Teorías del aprendizaje constructivista.....	20
1.3.1.1 El constructivismo de Vygotsky .....	20
1.3.1.2 El constructivismo de Jean Piaget.....	22
1.3.2 Definición de método .....	23
1.3.2.1 Métodos de entrenamiento auditivo.....	24
1.3.2.1.1 Método de Karpinski .....	24
1.3.2.1.2 Método de Roland Mackamul .....	24
1.3.3 Método Cuba .....	25
1.3.3.1 Principios del método Cuba.....	25
1.3.3.1.1 Entrenamiento auditivo.....	25
1.3.3.1.2 Tambura. ....	27
1.3.3.1.5 Integración kinésica corporal.....	28
1.3.3.1.6 Entonación.....	29
1.3.3.1.7 Incorporación de herramientas tecnológicas.....	29
1.3.4 Percepción auditiva musical.....	30
1.3.5 Percepción melódica.....	31
1.3.5.1 Dimensiones de la percepción melódica.....	32

1.3.5.1.1 Percepción de alturas o grados de una escala.....	32
1.3.5.1.2 Percepción de intervalos.....	33
1.3.5.1.3 Percepción de escala. De la Torre (2020). ....	34
1.4 Hipótesis.....	35
1.4.1 Hipótesis general .....	35
1.4.2 Hipótesis específicas.....	35
1.5 Objetivos .....	36
1.5.1 Objetivo general .....	36
1.5.2 Objetivos específicos.....	36
1.6 Limitaciones .....	36
II. Método .....	38
2.1 Enfoque y diseño de la investigación.....	38
2.2 Población y muestra .....	38
2.2.1 Criterios de inclusión y exclusión .....	40
2.2.1.1 Criterios de inclusión.....	40
2.2.1.2 Criterios de exclusión .....	40
2.2.2 Selección de la muestra .....	40
2.3 Procedimiento.....	41
2.3.1 Instrumento.....	41
2.3.1.1 Instrumento: Prueba de percepción melódica .....	41
2.3.1.1.1 Ficha técnica.....	41
2.3.1.1.2 Descripción de prueba y características .....	42
2.3.1.1.3 Aplicación y corrección .....	43
2.3.2 Validez y confiabilidad.....	43
2.3.2.1 Validez .....	43
2.3.2.2 Confiabilidad.....	46
2.3.3 Variables y operacionalización.....	48
2.3.3.1 Definición de la variable dependiente.....	48
2.3.3.2 Definición de la variable independiente .....	48
2.3.4 Estrategia de análisis de datos .....	50
2.3.5 Aspectos éticos .....	51
III. Resultados .....	52
3.1 Presentación y análisis de resultados descriptivos .....	52

3.2 Presentación y análisis de resultados inferenciales .....	54
3.2.1 Prueba de normalidad .....	54
3.2.2 Contraste de hipótesis general .....	55
3.2.3 Contraste de hipótesis específica 1 .....	56
3.2.4 Contraste de hipótesis específica 2 .....	58
3.2.5 Contraste de hipótesis específica 3 .....	59
IV. Discusión .....	61
4.1 Discusión de resultados .....	61
V. Conclusiones .....	64
VI. Recomendaciones .....	65
VII. Propuesta .....	66
7.1 Método Cuba .....	66
7.1.1 Fundamentación.....	66
7.1.2 Objetivos.....	66
7.1.3 Aportes teóricos.....	67
7.1.3.1 Dinámica "Notas función" .....	67
7.1.3.2 Herramientas tecnológicas .....	67
7.1.4 Recursos.....	68
7.1.5 Ejercicios y aplicación práctica .....	68
7.1.5.1 Ejercicios para la dinámica "Notas función" .....	68
7.1.5.2 Ejercicios para el reconocimiento de intervalos .....	69
7.1.5.3 Ejercicios para el reconocimiento de escalas.....	69
Referencias.....	110
Glosario.....	115
APÉNDICE.....	118
Apéndice 01.- Matriz de Consistencia .....	119
Apéndice 02.- Instrumento de recolección de datos .....	122
Apéndice 03.- Constancia de validación por juicio de expertos .....	125
Apéndice 04.- Matriz de datos cuantitativos.....	131
Apéndice 05.- Método de consistencia .....	135
Apéndice 06.- Análisis de normalidad .....	136
Apéndice 07.- Formato de consentimiento informado.....	137

Apéndice 08.- Constancia de autorización para aplicación del instrumento.....	141
Apéndice 09.- Decreto directoral .....	142

### Índice de tablas

Tabla 1 Población de estudiantes del curso de Audioperceptiva del centro preuniversitario de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas .....	39
Tabla 2 Muestra de los estudiantes de música del curso de Audioperceptiva del centro preuniversitario de la Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas .....	39
Tabla 3 Ficha técnica de la Prueba de percepción melódica .....	41
Tabla 4 Validez de la Prueba de percepción melódica .....	45
Tabla 5 Consistencia interna con el coeficiente KR-20 de los ítems de la Prueba de percepción melódica .....	47
Tabla 6 Matriz de operacionalización.....	49
Tabla 7 Variable: percepción melódica en las evaluaciones pretest y postest.....	52
Tabla 8 Dimensión: percepción de grados de una escala en las evaluaciones pretest y postest .....	52
Tabla 9 Dimensión: percepción de intervalos de una escala en las evaluaciones pretest y postest .....	53
Tabla 10 Dimensión: percepción de escalas en las evaluaciones pretest y postest .....	53
Tabla 11 Prueba de normalidad con Shapiro-Wilk.....	54
Tabla 12 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la variable: percepción melódica en las evaluaciones pretest y postest.....	56
Tabla 13 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la dimensión: percepción de los grados de una escala en las evaluaciones pretest y postest.....	57
Tabla 14 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la dimensión: percepción de intervalos de una escala en las evaluaciones pretest y postest .....	58
Tabla 15 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la dimensión: percepción de escalas en las evaluaciones pretest y postest .....	59

## Índice de figuras

Figura 1. Dirección de movimiento melódico .....	72
Figura 2. Estructura de escalas.....	76
Figura 3. Intervalos .....	80
Figura 4. Dinámica Notas Función .....	87
Figura 5. Ejercicios con Notas Función.....	88

## Resumen

El objetivo de la presente investigación es mejorar la percepción melódica en los estudiantes del curso de Audioperceptiva del Centro Preuniversitario de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Esta investigación adoptó un enfoque cuantitativo de tipo preexperimental, con una muestra de 19 estudiantes que participaron en 12 sesiones diseñadas específicamente para la implementación del Método Cuba.

Para la recolección de datos, se utilizó la Prueba de percepción melódica (Yuncacallo, 2024), aplicada en dos momentos: pretest y postest. Los datos fueron organizados en una base de datos en Excel y procesados con el software SPSS. En el pretest, los resultados mostraron que muchos estudiantes se encontraban en niveles regulares y deficientes en percepción melódica. No obstante, los resultados del postest revelaron una mejora significativa: el 78,9% de los estudiantes alcanzó un nivel bueno, el 21,1% se ubicó en el nivel regular y el 0% permaneció en el nivel deficiente. Estos resultados destacan la efectividad del Método Cuba en el desarrollo de la percepción melódica, indicando que la propuesta metodológica contribuyó de manera significativa al aprendizaje de los estudiantes.

**Palabras clave:** Percepción melódica, Método Cuba, audioperceptiva, entrenamiento auditivo.

### **Abstract**

The objective of this research is to improve melodic perception in students of the Audioperceptive course of the Pre-university Center of the José María Arguedas National Higher School of Folklore. This research adopted a quantitative pre-experimental approach, with a sample of 19 students who participated in 12 sessions specifically designed for the implementation of the Cuba Method.

For data collection, the "Melodic Perception Test" (Yuncacallo, 2024) was used, applied at two times: pretest and posttest. The data were organized in an Excel database and processed with SPSS software. In the pretest, the results showed that many students were at regular and deficient levels in melodic perception. However, the results of the posttest revealed a significant improvement: 78.9% of the students reached a good level, 21.1% were at the regular level and 0% remained at the deficient level. These results highlight the effectiveness of the Cuba Method in developing melodic perception, indicating that the methodological proposal contributed significantly to the students' learning.

**Keywords:** Melodic perception, Cuba Method, audioperceptive, ear training.

## **I. Introducción**

### **1.1 Descripción del problema**

La música se constituye en una experiencia integral de la experiencia humana desde tiempos remotos, acompañando los diversos momentos de la vida en todas las culturas. En este vasto universo sonoro, la música se compone de elementos fundamentales como el ritmo, la melodía y la armonía, cuyo conocimiento y dominio profundo resultan esenciales para todo músico. Por ello, el desarrollo de la percepción auditiva se vuelve indispensable, pues constituye una habilidad esencial y decisiva para que los músicos puedan desempeñarse con éxito en los diferentes contextos que exige la carrera profesional.

En este sentido, el desarrollo deficiente de la habilidad auditiva en el proceso formativo de los músicos aspirantes a profesionales, representa un problema que merece ser investigado. En Argentina, Shifres (2015) expone que el desarrollo auditivo musical es una capacidad altamente demandada y valorada en la comunidad de músicos, especialmente entre aquellos con un enfoque profesional (p. 11). Desde la perspectiva de la formación, una entrevista realizada por Rivera (2015), evidenció que la formación impartida por las escuelas de música no dedica el tiempo necesario para la asimilación de contenidos, pues la formación auditiva requiere de más horas de estudio y no solo debe limitarse a las clases impartidas en el aula (p. 103). Otra investigación en el Perú, realizado por Ravelo (2012) coincide en que la asignatura de Entrenamiento auditivo se ha limitado tradicionalmente a las sesiones presenciales, lo cual implica que el alumno depende exclusivamente de las actividades desarrolladas en el aula, restringiendo su autonomía para estudiar por iniciativa propia y limitando la posibilidad de desarrollar aún más sus habilidades (p. 4).

Por otro lado, Rivera (2015) señala que se detectó que la mayoría de los postulantes a carreras de música no había recibido una formación musical integral previa e ingresaban con un nivel bajo en teoría musical y percepción auditiva (p. 104). Asimismo, expone la existencia de otros factores que influyen en la percepción auditiva y generan desigualdad en el nivel de los estudiantes, pues algunos tienen una predisposición fisiológica que les permite una mejor percepción auditiva, mientras que otros presentan mayores dificultades (p. 106). En suma, uno de los problemas más significativos en la actualidad, según Cordero (2021), es que los métodos tradicionales carecen de una estrategia metodológica detallada para abordar los ejercicios propuestos o dictados. En ese sentido, se asume que el objetivo se limita al reconocimiento y memorización de notas, basado en la repetición mecanicista (p. 64). En consecuencia, debido a la ausencia de metodologías detalladas, el docente buscará soluciones específicas para abordar problemas en el aula, conocidas solo por él y el alumno (p. 87). Asimismo, Cordero (2021) afirma que toda estrategia pedagógica que esté desprovista de bases teóricas no presenta oportunidades para el desarrollo de una formación musical sólida, mientras que una propuesta de carácter interdisciplinario puede generar mejores resultados (p. 91).

Cruz (2012) señala la necesidad de que todos los estudiantes desarrollen las habilidades auditivas necesarias, adquieran el nivel propuesto y cumplan con el perfil de egreso de la materia, pues se ha demostrado que aquellos que enfrentan dificultades en el curso de entrenamiento auditivo tienden a presentar problemas en asignaturas de mayor complejidad, como Armonía, Contrapunto y Análisis musical. Asimismo, enfatiza que uno de los factores que contribuyen a esta situación es la falta de prácticas individuales fuera del aula por parte de algunos estudiantes (p. 31).

Sobre la base de lo anterior, en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, se observó la misma situación, dado que los postulantes, en su mayoría, no han recibido una formación musical previa o cuentan con poco tiempo de preparación. Por esta razón, los estudiantes presentan dificultades en el curso de entrenamiento auditivo, entre otras materias. En esa perspectiva, Cordero (2021) afirma que esto representa un obstáculo para alcanzar un desarrollo homogéneo, dado que el curso de entrenamiento auditivo se imparte en modalidad grupal (p. 10).

En este contexto, la presente investigación se centra en el desarrollo de la percepción auditiva melódica. Para ello, se propone el Método Cuba, el cual cuenta con sustento teórico e integra actividades y herramientas para favorecer el desarrollo de las habilidades auditivas en los estudiantes. La investigación responde a las siguientes interrogantes: ¿Cuál es la efectividad del método Cuba en el desarrollo de la percepción melódica de los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima? Como preguntas específicas: ¿Cuál es la efectividad del método Cuba en el desarrollo de la percepción de los grados de una escala mediante la aplicación de la “dinámica notas función” en los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima? ¿Cuál es la efectividad del método Cuba en el desarrollo de la percepción de intervalos mediante el uso de herramientas tecnológicas en los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima? ¿Cuál es la efectividad del método Cuba en el desarrollo de la percepción de escalas mediante el uso de herramientas tecnológicas en los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima?

## 1.2 Antecedentes

A continuación, se presentan algunas tesis realizadas por otros autores en relación con el tema de investigación, abarcando estudios tanto a nivel nacional como internacional. Estos trabajos aportan perspectivas diversas y ofrecen un marco de referencia para contextualizar la problemática abordada en esta investigación.

### 1.2.1 Nacionales

Sánchez (2022) sustentó en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, la tesis de licenciatura titulada *Nivel de aprendizaje de la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de la I. E. Loma Larga, año 2021*. Se empleó el enfoque descriptivo y diseño no experimental. Este estudio descriptivo analizó el nivel de percepción auditiva en 18 estudiantes de segundo grado durante el año 2021. Se utilizó un muestreo no probabilístico y una guía de observación validada por expertos para recolectar datos, procesados mediante estadística descriptiva. Los resultados mostraron que el 56% de los estudiantes presentaron un nivel regular en percepción auditiva, mientras que el 61% demostraron un nivel regular en conocimiento de elementos rítmicos, el 67% en percepción rítmica, el 56% en conocimiento de elementos melódicos y el 61% en percepción melódica.

De la Torre (2020) sustentó en la Universidad San Ignacio de Loyola, la tesis de maestría titulada *Estrategia metodológica para desarrollar habilidades auditivas musicales en estudiantes de producción musical de un instituto de educación superior de Lima*. Se empleó el enfoque cualitativo y el diseño no experimental, transversal y descriptivo. En este estudio participaron dos profesores de música y 25 estudiantes del segundo ciclo académico de la carrera de música. Se señala en las conclusiones: La validación de la propuesta de investigación se llevó a cabo con éxito. Tres expertos en

pedagogía e investigación respaldaron el modelo, otorgando una calificación promedio del 94%, lo que indica su aplicabilidad y alta valoración.

Ochoa (2017) realizó para la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle la tesis titulada *Propuesta de un software de entrenamiento auditivo para el adiestramiento de la percepción musical de los alumnos del taller audioperceptiva básica de la carrera de educación artística en el Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda del Cusco, 2017*. Se empleó el enfoque cuantitativo y el diseño preexperimental. La investigación estaba dirigida a un conjunto de 15 alumnos. Señala en las conclusiones: Un método progresivo en la formación auditiva es esencial, ya que brinda una secuencia lógica para el desarrollo de habilidades, de la adaptabilidad y prepara a los estudiantes para contextos musicales variados.

Lescano (2020) sustentó en la Universidad Peruana de Ciencia Aplicadas la tesis de licenciatura titulada *El impacto de las TIC en la formación de los estudiantes de los cursos de Lectura musical y Entrenamiento auditivo en una escuela de música en Lima (2009-2020)*. Se empleó el enfoque cualitativo y el diseño descriptivo. Finalmente, se señala en las conclusiones: La conclusión principal es que, a pesar de la integración de las TIC en los cursos de LEA, aún no han tenido un impacto significativo debido a la falta de formación musical previa de los estudiantes, la escasa utilización de las herramientas tecnológicas por parte de los profesores y la inequidad en la distribución de la tecnología. Además, se identifican oportunidades de mejora en la dependencia de los estudiantes al aula y la falta de tiempo educativo percibido, lo que podría superarse mediante la integración adecuada de herramientas tecnológicas para fomentar la autonomía y flexibilidad en el aprendizaje.

### ***1.2.2 Internacionales***

López (2023) presentó su tesis para obtener el grado de maestro en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, titulada *El dictado melódico tonal a través de estrategias metacognitivas*. Se utilizó un enfoque mixto y el diseño experimental. El proyecto se enfocó en desarrollar principios didácticos para mejorar la metacognición en el dictado melódico tonal, basándose en intervenciones educativas en Aguascalientes, México. Comienza con un estudio diagnóstico mediante entrevistas semiestructuradas para comprender las habilidades y estrategias en el dictado melódico. Estos resultados guiaron el diseño e implementación de intervenciones en las mismas instituciones con la participación de 34 estudiantes. El análisis integró datos diversos, resaltando la importancia de la corporeización y proponiendo una ruta didáctica que incluye escucha, percepción, corporeización, representación y notación. Asimismo, se observó un aumento en las habilidades de autorregulación cuando las actividades fomentaban la autoconciencia y la construcción del significado subjetivo en las experiencias cognitivas.

Cordero (2021) sustentó en la Universidad Autónoma de Puebla la tesis de maestría titulada *Análisis interdisciplinario comparativo de metodologías de entrenamiento auditivo utilizadas en instituciones de educación musical*. Se empleó el enfoque descriptivo y el diseño de revisión bibliográfica. Finalmente, se señala en las conclusiones: Este estudio se basó en un enfoque interdisciplinario que integró conocimientos de ciencias cognitivas y educación musical. Se destacó la metodología de Mackamul por su uso de principios respaldados por la ciencia. También se mencionaron propuestas útiles de los autores Edlund y Ottman para adquirir habilidades musicales, aunque sin detalles en sus métodos.

Ponsatí, Cassú y Amador (2022) publicaron un artículo en la Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, titulado *El dictado melódico:*

*análisis del rendimiento de los estudiantes en la prueba de acceso al grado profesional de música en Cataluña.* Se empleó el enfoque cualitativo y el diseño exploratorio. Finalmente, señalan que el dictado melódico es una actividad fundamental en la educación auditiva y fue analizado en su relación con el rendimiento de 50 estudiantes con una edad promedio de 12,2 años. El análisis de transcripciones melódicas mostró diferencias significativas en duraciones, alturas e intervalos. Se evidenció una preferencia por duraciones e intervalos ascendentes, así como un mejor desempeño en el segundo fragmento de la melodía. Este estudio brinda información crucial para los profesores, permitiéndoles mejorar las estrategias pedagógicas destinadas a desarrollar la percepción melódica de los estudiantes.

Gutiérrez (2019) publicó un artículo en Dialnet titulado *La transcripción melódica desde la percepción y memoria tonal en pianistas de la ciudad de Cuenca, Ecuador: estudio exploratorio para el planteamiento de metodologías docentes.* Se empleó el enfoque cuantitativo y el diseño no experimental. El objetivo fue explorar las aptitudes para la transcripción musical melódica en pianistas del Conservatorio Superior José María Rodríguez de Cuenca, basándose en su memoria tonal adquirida durante la ejecución pianística. Se aplicaron pruebas de memoria tonal, aptitud rítmica y grafía musical a los alumnos. La muestra estuvo conformada por ocho estudiantes entre 18 y 24 años, seleccionados de manera no probabilística y equitativa en cuanto a género, todos residentes de áreas urbanas y de diferentes niveles socioeconómicos. Los resultados mostraron que los alumnos con mayor memoria tonal tuvieron una transcripción más precisa. Las conclusiones resaltan la importancia pedagógica de mejorar la percepción tonal, la memoria auditiva y la ejecución precisa de repertorios en el aula del maestro de piano.

Rivera (2015) presentó un artículo que está incluido en *Actas 10ma Conferencia Latinoamericana y 3era Conferencia Panamericana de la Sociedad Internacional de Educación Musical*, que lleva por título *Estrategias metodológicas para el entrenamiento auditivo*. Se empleó el enfoque descriptivo y el diseño de revisión bibliográfica. Finalmente, se señala en las conclusiones: La investigación subrayó la relevancia de comprender la amplitud de los procesos involucrados en la enseñanza de la asignatura en cuestión, estimulando un mayor interés por explorar la educación auditiva y musical en profundidad. Además, permitió identificar diversos factores que influyen en la formación auditiva, abarcando aspectos no solo musicales, sino también fisiológicos y cognitivos. Asimismo, a través de la triangulación de contenidos, se generaron propuestas metodológicas innovadoras.

Cruz (2012) sustentó en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo la tesis de maestría titulada *Propuesta de implementación de instrucción asistida por computadora para el desarrollo de las habilidades de entrenamiento auditivo en los alumnos de la Lic. en Música de la UAEH*. Se empleó el enfoque cuantitativo y el diseño cuasi experimental. En el estudio participaron 23 estudiantes de la asignatura Materiales musicales III, que cursan el tercer semestre de la licenciatura de música. Finalmente, se señala en las conclusiones: El programa Ear Master demostró su alta usabilidad en las prácticas de entrenamiento auditivo, respaldando su implementación continua en la universidad. Los hallazgos demuestran la mejoría en las habilidades de los alumnos, incrementando su precisión en un 22%. En contraste, los estudiantes no practicantes experimentaron una disminución del 13% en su rendimiento, posiblemente debido a la falta de práctica. El grupo experimental superó al grupo de control en un 64%, destacando la importancia de la CAI en el entrenamiento auditivo para los estudiantes de música.

## 1.3 Teorías y conceptos

### 1.3.1 Teorías del aprendizaje constructivista

#### 1.3.1.1 El constructivismo de Vygotsky

Según Vygotsky (1978), el proceso de aprendizaje es eminentemente social y el concepto de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) juega un papel fundamental en este contexto. La ZDP se refiere a la distancia entre lo que un estudiante puede hacer de manera independiente y lo que puede lograr con la guía o apoyo de otros más competentes. Este concepto destaca la importancia de la interacción social en el desarrollo cognitivo, ya que el apoyo proporcionado por un maestro, compañero o experto permite que el estudiante acceda a nuevas habilidades y conocimientos que de otro modo serían inaccesibles. Además, Vygotsky subraya que el lenguaje actúa como una herramienta de mediación crucial en este proceso, ya que permite la comunicación y la internalización de conceptos más complejos a través de la interacción con otros. El lenguaje no solo facilita el intercambio de información, sino que también organiza y estructura el pensamiento del estudiante, lo cual es esencial para la construcción de procesos cognitivos superiores (Vygotsky, 1978, pp. 106-110, 37-43).

En esta línea, Gallardo (2016) comenta que el constructivismo sociocultural de Lev Vygotsky, subraya la importancia del entorno social y las interacciones en el proceso de aprendizaje, postulando que el conocimiento se construye a través de la colaboración y la mediación de otros. Un concepto central en su teoría es la Zona de Desarrollo Próximo, definida como el espacio entre lo que un individuo puede lograr de manera independiente y lo que puede alcanzar con la ayuda de un mentor o compañero más experimentado. Esta teoría sugiere que enseñar dentro de la ZDP optimiza el proceso educativo, promoviendo una comprensión más profunda y la eventual autonomía en el aprendizaje. En la educación musical, por ejemplo, los ensambles proporcionan un

contexto donde los estudiantes pueden interactuar, compartir habilidades y beneficiarse del conocimiento colectivo, lo que facilita la construcción de un aprendizaje más enriquecido y colaborativo que sería difícil de obtener de manera individual (Gallardo, 2016, pp. 26 - 27).

En el marco del constructivismo de Vygotsky, el aprendizaje se entiende como un proceso activo y dinámico, en el cual el estudiante construye su conocimiento mediante la interacción con el entorno y la reorganización de experiencias previas. Cordero (2021) señala que, desde esta perspectiva, el aprendizaje no solo consiste en la acumulación de nueva información, sino en la transformación activa de la misma en función de los conocimientos previos del individuo. Este proceso es fundamental en contextos educativos como el entrenamiento auditivo en música, donde los estudiantes no son simples receptores de información, sino que interactúan activamente con los elementos musicales, como intervalos, ritmos y estructuras, a través de la práctica y la reflexión. Así, el enfoque de Vygotsky, a través de la Zona de Desarrollo Próximo, resalta la importancia de la colaboración y el apoyo en el aprendizaje, permitiendo que los estudiantes amplíen sus capacidades y comprendan de manera más profunda los conceptos musicales al interactuar con otros y con la música misma (p. 45).

En conclusión, el enfoque constructivista de Vygotsky es clave para el entrenamiento auditivo, ya que enfatiza la importancia de la interacción social y la mediación en el aprendizaje. La Zona de Desarrollo Próximo permite que los estudiantes avancen más allá de sus capacidades autónomas con el apoyo de otros, en este caso el docente y los compañeros de clase, facilitando la adquisición de habilidades complejas. Así, las estrategias pedagógicas basadas en estos principios favorecen el desarrollo de la percepción melódica y la competencia musical en niveles superiores.

### **1.3.1.2 El constructivismo de Jean Piaget**

Dentro de la corriente constructivista, Piaget (1936) expone su teoría de los procesos de asimilación y acomodación, que son fundamentales en el desarrollo cognitivo. La asimilación implica la incorporación de nuevas experiencias o informaciones en estructuras cognitivas ya existentes, lo que permite que el niño las interprete y entienda dentro de un esquema mental previamente desarrollado. En cambio, la acomodación se refiere al proceso mediante el cual el niño ajusta sus esquemas mentales para integrar experiencias que no pueden ser comprendidas completamente a través de los esquemas previos. Estos procesos no son independientes, sino que trabajan en conjunto para lograr un equilibrio cognitivo, en el que las estructuras mentales se adaptan continuamente para ajustarse mejor a la realidad. Piaget destaca que este proceso de construcción activa del conocimiento ocurre de manera dinámica, ya que el niño interactúa constantemente con su entorno, modificando y reestructurando sus concepciones a medida que adquiere nuevas experiencias (pp. 19-30).

En esta línea, Recalde (2021) refiere que el desarrollo cognitivo, para Jean Piaget, es un proceso gradual de reorganización de los esquemas mentales, influenciado tanto por la experiencia ambiental como por la maduración biológica. En este proceso, el aprendizaje se logra mediante dos mecanismos fundamentales: asimilación y acomodación. La asimilación implica la integración de nueva información dentro de los esquemas preexistentes, mientras que la acomodación se refiere a la modificación de dichos esquemas cuando la nueva información no puede ser integrada adecuadamente. Este ciclo de equilibrio-desequilibrio-equilibrio es esencial para el desarrollo cognitivo, ya que permite al individuo adaptarse de manera continua a su entorno. En el contexto de la práctica musical, este proceso cognitivo es igualmente aplicable, pues la lectura

musical, por ejemplo, involucra la constante aplicación de ambos procesos para asimilar y acomodar nuevas percepciones y conceptos (pp. 19-21).

Asimismo, Cordero (2021) menciona que el constructivismo, basado en la teoría de Jean Piaget, implica un equilibrio delicado entre dos procesos clave: la asimilación y la acomodación. La asimilación consiste en incorporar nuevas experiencias en el marco existente de conocimientos, mientras que la acomodación se refiere a adaptar estos nuevos elementos para que encajen en dicho marco. Esto conduce a una evolución constante de la inteligencia a través de la experiencia y la adaptación. Aplicado al entrenamiento auditivo en educación musical, significa que los estudiantes integran nuevos sonidos en su comprensión musical existente (asimilación) y ajustan su comprensión musical para incorporar elementos recién descubiertos (acomodación). Este equilibrio impulsa a los estudiantes a desarrollar una comprensión musical en constante evolución (p. 46).

En conclusión, el constructivismo de Jean Piaget destaca la interacción constante entre los esquemas previos y la nueva información como base para el aprendizaje. Este enfoque resulta crucial para la presente propuesta metodológica de entrenamiento auditivo, pues promueve una adaptación continua de los conocimientos previos frente a nuevos desafíos. A través de este proceso de asimilación y acomodación, los estudiantes ajustan su comprensión, lo que les permite avanzar significativamente en su aprendizaje auditivo.

### ***1.3.2 Definición de método***

Según la perspectiva de Bunge, tal como se expone en el trabajo de Navarro (2017), el concepto de "método" implica la aplicación de un procedimiento sistemático, claro y repetible con el fin de lograr un objetivo específico. Este enfoque define una ruta

clara para alcanzar metas, asegurando que cada paso sea comprensible y pueda ser replicado (p. 148).

El método, expone Aguilera (2013), es un conjunto de procedimientos organizados que sirve como herramienta para indagar y categorizar problemas, orientando el análisis hacia la obtención de resultados que contribuyan a la producción de conocimiento científico (p. 86).

### **1.3.2.1 Métodos de entrenamiento auditivo**

**1.3.2.1.1 Método de Karpinski.** La metodología propuesta por Karpinski (2000) para el desarrollo de habilidades auditivas melódicas sigue una estructura progresiva. Inicialmente, se enfoca en el uso de solfeo y dictado como herramientas para ayudar a los estudiantes a internalizar las estructuras melódicas. Los estudiantes comienzan con melodías simples, las cuales se descomponen en fragmentos más pequeños para facilitar la memorización y transcripción. A medida que avanzan, las melodías se vuelven más complejas, lo que permite a los estudiantes perfeccionar sus habilidades. En su enfoque, Karpinski también destaca la importancia de la atención y la memoria en el proceso de aprendizaje auditivo. Propone ejercicios de tiempos de respuesta cortos para mejorar la atención y tiempos más largos para fortalecer la memoria. De esta manera, su metodología busca desarrollar tanto la percepción auditiva como las habilidades cognitivas necesarias para interpretar melodías (pp. 78-90).

**1.3.2.1.2 Método de Roland Mackamul.** La metodología de Mackamul para el entrenamiento auditivo, menciona Cordero (2021), se fundamenta en una aproximación sistemática y progresiva, diseñada para desarrollar habilidades auditivas a través de la práctica constante y la vinculación de conceptos musicales. Comienza con la identificación de intervalos simples, como segundos y terceras, para luego avanzar gradualmente hacia la comprensión de intervalos más complejos, como cuartas, quintas

y octavas. Asimismo, usa estrategias como la conducción a la tónica, que consiste en cantar una nota en cuestión hasta la nota tónica para poder identificarla, ya sea de manera ascendente o descendente. Esta metodología se enfoca en el dictado melódico y armónico, donde el estudiante debe ser capaz de escuchar y transcribir secuencias de notas, primero de forma aislada y luego en contextos musicales más complejos. Además, promueve la conexión entre la percepción auditiva y la notación musical, de modo que los estudiantes no solo aprenden a identificar lo que escuchan, sino que también desarrollan una comprensión más profunda de cómo los intervalos y las melodías se construyen dentro de una estructura teórica. La metodología enfatiza la repetición y la práctica constante como medio para consolidar los aprendizajes, con la flexibilidad necesaria para adaptarse a las necesidades y el ritmo de cada estudiante (pp. 17-21).

### ***1.3.3 Método Cuba***

#### **1.3.3.1 Principios del método Cuba**

***1.3.3.1.1 Entrenamiento auditivo.*** El entrenamiento auditivo se entiende como el conjunto de prácticas y procesos enfocados en desarrollar la habilidad para reconocer, analizar e internalizar los componentes de la música mediante la escucha activa. Este es un principio clave en el Método Cuba, porque permite a los estudiantes desarrollar una percepción más aguda y precisa de los elementos musicales, como los aspectos rítmicos, melódicos y armónicos, a través de la escucha. Para ello, se vale de un enfoque sistemático con el fin de mejorar la capacidad de los estudiantes para identificar y comprender los patrones musicales de manera más clara, lo que les permite internalizar los diferentes componentes de la música. En este sentido, fortalecer la conexión entre el oído y el cerebro, favorece la comprensión profunda de la música a nivel perceptivo, lo cual es esencial para el desarrollo de habilidades auditivas avanzadas.

Como menciona De la Torre (2020), el adiestramiento auditivo abarca prácticas y técnicas dirigidas a la identificación sistemática de los elementos rítmicos, melódicos y armónicos de la música a través de la audición. Su objetivo principal es perfeccionar la conexión entre el cerebro y el oído. En términos más amplios, busca fomentar la comprensión intelectual del material musical percibido auditivamente, lo que puede manifestarse a través de la repetición vocal, la interpretación instrumental, la notación musical u otras formas de expresión (p. 26).

**1.3.3.1.2 Tambura.** La tambura es un instrumento tradicional de cuerda originario de la India, que se caracteriza por su capacidad para emitir un sonido continuo y armónicamente rico que sirve como base tonal. El uso de la tambura, en la presente propuesta metodológica, principalmente en la aplicación de la dinámica “Notas función”, se fundamenta en su capacidad para proporcionar una base tonal continua y estable, lo que permite a los estudiantes interiorizar de manera efectiva los grados de la escala. Al escuchar constantemente su resonancia armónica, los estudiantes desarrollan una percepción más aguda de las relaciones tonales, lo que facilita el reconocimiento de la tónica y sus grados vecinos. Este recurso es crucial para la consolidación de la estabilidad tonal y la resolución melódica, aspectos esenciales en la formación auditiva. La tambura no solo establece un ambiente sonoro adecuado para la interpretación, sino que también favorece la conexión emocional y cognitiva con los movimientos melódicos, lo que potencia la capacidad de los estudiantes para distinguir, reproducir y crear melodías con mayor precisión y facilidad.

Como menciona Erhard (2014), la tambura es un instrumento musical tradicional de la India con un papel preponderante en la música clásica hindú, tanto en la región norte como en el sur. Este instrumento de cuerdas genera un sonido armónico y continuo, cumpliendo principalmente la función de establecer una referencia tonal para músicos

solistas y vocalistas. Su caja de resonancia y sus cuatro cuerdas, que se pulsan o tocan al aire, producen un zumbido constante, proporcionando una base tonal sólida para la interpretación musical. Asimismo, menciona que este instrumento desempeña un rol fundamental en la música clásica india, asegurando la afinación precisa y el ambiente adecuado en las ejecuciones. Esto es posible porque, al escuchar sus sonidos atentamente, se desarrolla la capacidad de percibir la atracción única que cada grado de la escala ejerce en relación con la tónica y la quinta, lo que favorece la interiorización de cada grado y su sensación de estabilidad, así como la resolución hacia un grado vecino (pp. 27 - 28).

**1.3.3.1.4 Tonalidad.** La tonalidad es un principio que sustenta el método Cuba, y base de la dinámica "Notas función", pues esta organiza los sonidos en torno a una tónica, proporcionando un marco que permite a los estudiantes comprender la relación y la función de cada grado de la escala. Este conocimiento facilita la percepción de cómo ciertos grados buscan resolver hacia otros, como el segundo grado hacia la tónica o el séptimo hacia la octava, lo que refuerza la comprensión de la dirección tonal. La inclusión de la tonalidad en la dinámica "Notas función" permite a los estudiantes internalizar las relaciones de tensión y resolución entre los grados, enriqueciendo su capacidad de percepción auditiva y consolidando una base sólida para la composición y el análisis de la música.

Como menciona Cruz (2012), la tonalidad se refiere a la estructura jerárquica en la que se organizan los sonidos en relación con un punto de referencia, conocido como tónica, en el sistema mayor o menor. Esta organización proporciona un sentido de dirección en la música y permite la creación de melodías y armonías coherentes que enriquecen la experiencia auditiva del oyente (p. 94). En esa misma línea, la tonalidad, según Herrera (1995), se define como un conjunto de sonidos que gira en torno a una nota principal conocida como tónica. Este sistema se basa en siete sonidos, llamados grados,

que corresponden a los nombres de las notas musicales y se identifican con números romanos. Esta organización permite entender la jerarquía y el funcionamiento de los sonidos en relación con la tónica (p. 23). Asimismo, Herrera (1995) expone que cada grado de la escala mayor, a excepción del primer grado, que es la tónica, tiene la necesidad de resolver hacia otro grado de la escala, algunos en mayor o menor medida. El segundo grado resuelve al primero, el cuarto al tercero, el sexto al quinto y por último, el séptimo grado resuelve hacia el octavo, que corresponde a la tónica una octava más aguda (p. 59).

**1.3.3.1.5 Integración kinésica corporal.** La integración kinésica corporal, entendida como la relación entre el movimiento físico y los procesos de aprendizaje cognitivo y auditivo, es un principio fundamental dentro del método Cuba, especialmente en el ámbito compositivo de la dinámica "Notas función". Este principio consiste en asociar los grados de la escala con movimientos específicos de las manos y colores, lo que facilita la internalización de las relaciones tonales. Durante la entonación de cada nota, los estudiantes levantan una mano que sujeta un marcador de color, el cual representa el grado de la escala que se está utilizando: la mano izquierda sujeta un marcador rojo para el segundo y sexto grado (Re y La), y la mano derecha sujeta un marcador verde para el cuarto y séptimo grado (Fa y Si). Este enfoque kinésico refuerza la asociación mental entre cada grado y su función tonal, permitiendo que los estudiantes, al escuchar un dictado de notas, respondan automáticamente con el movimiento correspondiente. Así, se potencia la percepción auditiva y se facilita la creación y comprensión de las relaciones tonales, lo que es clave para la composición y el ejercicio del dictado de notas sueltas.

Como menciona Cordero (2021), la propuesta de una estrategia pedagógica adicional de Roland Mackamul, involucra movimientos corporales para fortalecer la

percepción de las relaciones de altura entre las notas en una escala. Estos movimientos están diseñados para asociar el grado de la escala que se está utilizando, ya sea en la audición o en la entonación, con indicaciones numéricas realizadas con los dedos. Para Mackamul, la función y relación de las notas en su contexto son fundamentales. Este enfoque tiene como objetivo concretar la audición interna de fragmentos musicales escritos y establecer las bases para la notación musical correspondiente a lo que se escucha (p. 73).

**1.3.3.1.6 Entonación.** La entonación vocal es un principio clave en el método Cuba, particularmente en la dinámica "Notas función". Este principio se enfoca en la habilidad de los estudiantes para reconocer y reproducir con precisión las alturas musicales mediante la voz. La entonación vocal permite a los estudiantes desarrollar una conexión directa entre la percepción auditiva y la producción sonora, lo que refuerza la comprensión de la función de cada grado dentro de la escala. En el método Cuba, la práctica de la entonación vocal se utiliza para interiorizar los grados y sus movimientos de resolución, favoreciendo una percepción auditiva más afinada y precisa. Este proceso es esencial para que los estudiantes adquieran una mayor destreza en la audición interna y puedan identificar con claridad independientemente cada nota de la escala mayor, así como los movimientos de resolución entre los grados.

De acuerdo con Cruz (2012), la entonación se entiende como la habilidad de reconocer y reproducir con precisión las alturas musicales. Esto puede llevarse a cabo a través del canto o de algún instrumento musical. Esta capacidad no solo implica identificar correctamente las notas, sino que también abarca la ejecución exacta de las mismas (p. 91).

**1.3.3.1.7 Incorporación de herramientas tecnológicas.** La incorporación de herramientas tecnológicas es un principio fundamental en el método Cuba, ya que permite

crear un entorno de aprendizaje interactivo y adaptado a las necesidades auditivas de los estudiantes. Este principio se refleja en la utilización de aplicaciones como "Tenuto" para dispositivos móviles y "musictheory.net" en su versión web, que proporcionan ejercicios específicos de entrenamiento auditivo y refuerzan la práctica de la dinámica "Notas función". Estas herramientas ayudan a los estudiantes a mejorar su percepción auditiva de forma autónoma y personalizada, complementando las actividades presenciales. La tecnología, en este contexto, actúa como un recurso que facilita la repetición y la práctica constante, promoviendo un aprendizaje más profundo y efectivo. De este modo, la integración de recursos tecnológicos en el método Cuba enriquece la experiencia de aprendizaje, permitiendo que los estudiantes desarrollen sus habilidades auditivas de manera dinámica y acorde con las exigencias modernas del entorno educativo.

Como menciona Navarro (2017), los enfoques de enseñanza respaldados por la tecnología incluyen la utilización de recursos como grabaciones de audio, video, software o plataformas en línea para facilitar el aprendizaje y crear un entorno educativo más interactivo (p. 150). En esa misma línea, Cruz (2012), define software como la parte lógica de un sistema informático, que comprende un conjunto de componentes lógicos que permiten la ejecución de tareas específicas. Un ejemplo de este tipo de software es la aplicación de entrenamiento auditivo "Ear Master" (p. 93).

#### ***1.3.4 Percepción auditiva musical***

Karpinski (2000) señala que la percepción o habilidad auditiva musical se refiere a la capacidad de analizar y comprender cualquier fragmento de música que se escuche. Estas habilidades se centran en distintos aspectos de la música, incluyendo el ritmo y la melodía. Además, menciona que no se limitan a la memoria, ya que esta solo permite repetir lo escuchado, sino que implica entender relaciones complejas, como la agrupación

métrica y las estructuras melódicas. Asimismo, destaca que la percepción auditiva musical es un proceso independiente de la notación musical (p. 78).

De la Torre (2020) señala que la percepción auditiva musical implica la habilidad de comprender y relacionar los distintos elementos musicales a través del sentido del oído. Es relevante destacar que esta comprensión se desarrolla exclusivamente en el ámbito auditivo, sin involucrar la codificación lingüística ni la reflexión sobre la música (p. 25). Además De la Torre (2020) menciona que es posible categorizar los componentes de la música, lo que permite diseñar estrategias para su entrenamiento. Sin embargo, en la práctica musical, estos elementos funcionan de manera concurrente. Se pueden identificar tres campos fundamentales: los elementos rítmicos, los elementos melódicos y, por último, los elementos armónicos (p. 27).

En resumen, la percepción auditiva musical es la capacidad de comprender y analizar los elementos musicales, como el ritmo y la melodía, sin depender de la notación necesariamente. Karpinski (2000) y De la Torre (2020) coinciden en que va más allá de la memoria y requiere captar relaciones complejas. Aunque los elementos pueden clasificarse para su enseñanza, funcionan de manera integrada en la práctica musical. En este caso, la presente investigación está enfocada en hacer un estudio minucioso de los elementos melódicos exclusivamente.

### ***1.3.5 Percepción melódica***

Karpinski (2000) define la percepción melódica como la habilidad auditiva que permite reconocer y comprender los elementos de un fragmento musical escuchado, incluyendo la identificación de la tónica, el contorno melódico y los grados de la escala. Estas habilidades, señala, permiten distinguir funciones tonales, modulaciones y relaciones armónicas. Asimismo, constituye un marco de referencia necesario para el

análisis tonal o melódico, facilitando un procesamiento y comprensión efectivos y significativos (p. 82).

De la Torre (2020) señala que la percepción melódica, como parte del entrenamiento auditivo en general, se enfoca en mejorar la conexión entre el cerebro y el oído. Su objetivo es que el oyente comprenda intelectualmente la melodía que escucha, lo que puede expresarse mediante la repetición vocal, la interpretación instrumental, la escritura musical y otras técnicas (p. 26).

En resumen, Berrón (2017) comenta que la percepción melódica es la habilidad auditiva que permite discernir y comprender las estructuras melódicas en la música (p. 97). Esta capacidad incluye la identificación y reconocimiento de patrones de alturas, intervalos y contornos melódicos, así como la detección de posibles errores en la ejecución musical (p. 98).

### **1.3.5.1 Dimensiones de la percepción melódica**

Karpinski (2000) describe varias competencias auditivas esenciales en el ámbito melódico de la música tonal. En primer lugar, destaca la capacidad de percibir alturas musicales, a la que se refiere como la identificación de los grados de una escala (p. 50). En segundo lugar, menciona la habilidad para identificar intervalos (p. 52). Por último, Karpinski señala la destreza para reconocer diferentes tipos de escalas (p. 56).

**1.3.5.1.1 Percepción de alturas o grados de una escala.** Karpinski (2000) describe la identificación de alturas como la habilidad auditiva para reconocer los distintos grados que conforman una escala. Esta capacidad se basa en un conjunto de habilidades de escucha adquiridas previamente, que incluyen la memorización de secuencias de tonos, la inferencia de la tónica o centro tonal y la comprensión del contexto melódico tonal (p. 50).

Gabis define la altura musical, según menciona De la Torre (2020), como la característica que permite percibir un sonido como grave o agudo, y esta cualidad está intrínsecamente relacionada con la frecuencia de vibración de las ondas sonoras, que generalmente se mide en Hertz (Hz). Cada nota musical se asocia con una frecuencia específica dentro de un sistema de afinación; por ejemplo, en un sistema afinado a 440 Hz, la nota Do<sub>4</sub> corresponde a una frecuencia de 261.63 Hz (p. 29).

En la audición tonal, Cordero (2021) señala que la percepción de altura se establece a partir de la relación relativa entre los sonidos, en la cual cada grado de la escala ocupa una posición específica dentro de una tonalidad. Por lo tanto, al realizar un dictado tonal, la tarea de percibir alturas solo implica considerar e identificar las siete alturas distintas que componen la escala (p. 19).

En resumen, Berrón (2017) destaca que la percepción de altura en la música implica la capacidad de identificar el movimiento tonal de los sonidos, aunque esta relación entre tonos graves y agudos es, en cierto modo, metafórica. La conexión entre las alturas musicales y niveles espaciales es una convención que resulta esencial para la notación musical. Así, la percepción de altura se enfoca en el movimiento ascendente y descendente de las notas, así como en la amplitud de estos movimientos (p. 100).

Entonces, la percepción de altura se refiere a la capacidad de reconocer secuencias de notas musicales dentro de un contexto tonal específico. Este proceso, conocido como dictado melódico sin ritmo o dictado de notas sueltas, se centra en identificar las alturas de las notas, independientemente del ritmo, y es crucial para el desarrollo de habilidades auditivas en la música.

**1.3.5.1.2 Percepción de intervalos.** El concepto de intervalo musical, según De la Torre (2020), como lo define Stravinsky, se refiere a la relación entre las alturas de dos

sonidos. Esta relación se puede expresar mediante la diferencia de grados asignados a cada sonido o en términos de la cantidad de tonos o semitonos entre las notas musicales. Los intervalos armónicos ocurren cuando los sonidos suenan simultáneamente, mientras que los intervalos melódicos se refieren a sonidos que se suceden uno tras otro (p. 30).

Asimismo, Berrón (2017) indica que la percepción de intervalos implica la habilidad de reconocer la distancia entre dos sonidos, la cual se expresa musicalmente en términos de tonos y semitonos, y físicamente en relación con la frecuencia de vibración. Este proceso es esencial para comprender la estructura melódica y desarrollar de manera integral la cognición musical (p. 101).

En resumen, Cordero (2021) destaca que la percepción de intervalos en la audición atonal se basa en la identificación precisa de los intervalos musicales, subrayando la importancia de reconocer cada intervalo como un fenómeno sonoro específico (p. 18).

En este sentido, la percepción de intervalos es fundamental en la música, ya que se refiere a la habilidad de identificar y nombrar la distancia entre dos sonidos. Esta capacidad, medida en tonos y semitonos, es clave para comprender la estructura melódica y desarrollar la cognición musical, constituyendo una competencia esencial en el entrenamiento auditivo.

**1.3.5.1.3 Percepción de escala.** De la Torre (2020) describe la escala musical, según Gabis, como una secuencia organizada de alturas musicales, que puede moverse en dirección ascendente o descendente. Esta secuencia está compuesta por notas específicas que reflejan características de una cultura, un periodo histórico o un repertorio determinado. Además, la estructura de la escala incluye intervalos y es flexible, permitiendo su adaptación o transportación a diferentes tonalidades (p. 30).

Berrón (2017) señala que la percepción de una escala musical implica reconocer un esquema de distancias establecido en términos de tonos y semitonos dentro de una octava. Esto crea y establece una conexión auditiva entre cada nota de la escala y la nota inicial (p. 98).

En este sentido, la percepción de la escala musical implica la habilidad de escuchar, reconocer y nombrar la escala que se está interpretando. Esta habilidad permite identificar y diferenciar auditivamente las estructuras de diferentes escalas, por ejemplo, identificar si una escala es mayor o menor natural.

## **1.4 Hipótesis**

### ***1.4.1 Hipótesis general***

El método Cuba tiene una efectividad significativa en el desarrollo de la percepción melódica de los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima.

### **1.4.2 Hipótesis específicas**

El método Cuba tiene una efectividad significativa en el desarrollo de la percepción de los grados de una escala mediante la aplicación de la dinámica “Notas función” en los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima.

El método Cuba tiene una efectividad significativa en el desarrollo de la percepción de intervalos mediante el uso de herramientas tecnológicas en los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima.

El método Cuba tiene una efectividad significativa en el desarrollo de la percepción de escalas mediante el uso de herramientas tecnológicas en los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima.

## **1.5 Objetivos**

### ***1.5.1 Objetivo general***

Determinar la efectividad del método Cuba en el desarrollo de la percepción melódica de los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima.

### ***1.5.2 Objetivos específicos***

Describir el nivel de percepción melódica de los estudiantes de música en el centro de preparación Cepre Arguedas de Lima.

Determinar la efectividad del método Cuba en el desarrollo de la percepción de los grados de una escala mediante la aplicación de la dinámica “Notas función” en los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima.

Determinar la efectividad del método Cuba en el desarrollo de la percepción de intervalos mediante el uso de herramientas tecnológicas en los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima.

Determinar la efectividad del método Cuba en el desarrollo de la percepción de escalas mediante el uso de herramientas tecnológicas en los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima.

## **1.6 Limitaciones**

Una de las limitaciones de este estudio fue la poca disponibilidad de investigaciones previas relacionadas específicamente con el entrenamiento auditivo enfocado en la percepción y transcripción melódica. Esta situación presentó desafíos en cuanto al acceso a diversas fuentes que pudieran enriquecer el análisis y permitir comparaciones directas con otros enfoques metodológicos. No obstante, se pudo superar

esta limitación mediante una cuidadosa selección y análisis de la información disponible, garantizando una base teórica coherente y sólida.

Otra limitación relevante de este estudio fue el entorno del aula en el que se llevaron a cabo las sesiones de la presente propuesta metodológica. Al no estar acústicamente acondicionada, el aula presentaba filtraciones de ruido externo, como el tráfico de la calle y en ocasiones, las voces de personas fuera del salón. Estas interferencias pudieron afectar la concentración y la percepción melódica de los participantes, lo que introduce una posible variable de control que no se pudo mitigar completamente. Esta situación podría influir en la precisión de los resultados obtenidos durante las sesiones.

Por otro lado, el tamaño de la muestra, compuesto por 19 estudiantes, representa una limitación en este estudio. Aunque permitió obtener datos relevantes para los objetivos de la investigación, un número reducido de participantes puede limitar la capacidad de generalizar los resultados a una población más amplia. Contar con una muestra de mayor tamaño habría aportado una mayor robustez estadística y reforzado la validez externa de los hallazgos obtenidos.

En esta misma línea, otra de las limitaciones de esta investigación es la generalización, pues la selección de la muestra fue elegida por conveniencia debido al contexto. La muestra estuvo conformada por estudiantes de música de uno de los dos grupos del centro preuniversitario de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, y los resultados se generalizan a la población de estudiantes de música de dicho centro. Entonces, esta selección puede comprometer la representatividad, por lo que los resultados deben interpretarse con cautela.

## II. Método

### 2.1 Enfoque y diseño de la investigación

El enfoque de la investigación es cuantitativo, dado que las variables han sido cuantificadas y los resultados se presentan en valores numéricos. Según Hernández et al. (2014), este enfoque se fundamenta en el uso de análisis estadísticos y mediciones numéricas para validar hechos, con el objetivo de establecer pautas de comportamiento y poner a prueba teorías en el contexto investigativo.

El diseño de la investigación adopta un enfoque preexperimental con pretest y posttest, ya que se centra exclusivamente en un grupo experimental. Este tipo de diseño, como señala Hernández et al. (2014), implica la aplicación de una medición inicial (pretest) seguida de una o más mediciones posteriores (posttest) para evaluar el nivel de las variables de interés.

$G\ 01\ x\ 02$

Donde:

G = grupo de control

01 = primera prueba

X = el tratamiento

02 = segunda prueba después de la aplicación del tratamiento

### 2.2 Población y muestra

La población, según la definición de Hernández et al. (2014), comprende a todos los participantes del estudio. En la presente investigación estará compuesta por los estudiantes de música del curso de Audioperceptiva del centro preuniversitario de la

Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas. El tamaño de la población es de 39 estudiantes, entre varones y mujeres.

**Tabla 1**

*Población de estudiantes del curso de Audioperceptiva del centro preuniversitario de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas*

<b>Grupo</b>	<b>F</b>	<b>E</b>	<b>TOTAL</b>
Población de estudiantes	19	20	39

Fuente: Área de registros del Cepre Arguedas

La muestra está conformada por 19 estudiantes de música, entre varones y mujeres, del curso de Audioperceptiva del centro preuniversitario de la Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas.

**Tabla 2**

*Muestra de los estudiantes de música del curso de Audioperceptiva del centro preuniversitario de la Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas*

<b>Grupo</b>	<b>V</b>	<b>M</b>	<b>Total</b>
F	14	5	19

Fuente: Área de registros del Cepre Arguedas

## ***2.2.1 Criterios de inclusión y exclusión***

### **2.2.1.1 Criterios de inclusión**

En el presente trabajo de investigación se considera oportuno que los alumnos tengan las siguientes características:

Pertenecer al curso de Audioperceptiva del centro preuniversitario de la Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas.

Estudiantes matriculados en el centro preuniversitario de la Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas.

Disposición en el turno tarde.

Haber firmado el consentimiento informado.

Asistir a un mínimo de 9 de las 12 sesiones de aplicación.

### **2.2.1.2 Criterios de exclusión**

Se considera retirar a los estudiantes que:

No pertenezcan al curso de Audioperceptiva del centro preuniversitario de la Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas.

No estén matriculados en el centro preuniversitario de la Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas.

No cuenten con la disponibilidad en el horario establecido.

No hayan firmado el consentimiento informado.

No asistan a un mínimo de 9 de las 12 sesiones de aplicación.

## ***2.2.2 Selección de la muestra***

La muestra fue seleccionada mediante un muestreo no probabilístico, que permite al investigador elegir de manera intencional a los participantes de acuerdo con los

criterios específicos del estudio (Hernández et al., 2014). Este método es adecuado cuando se busca un control más detallado sobre la composición de la muestra, asegurando que los sujetos seleccionados cumplan con las características necesarias para el desarrollo de la investigación y cumplir con los objetivos planteados (p. 176).

Asimismo, se usó el muestreo no probabilístico intencionado o intencional, en el cual, explica Carrasco (2005), no todos los elementos de la población tienen la misma probabilidad de ser seleccionados. Este tipo de muestreo permite al investigador elegir a los participantes basándose en su criterio y sin aplicar normas matemáticas o estadísticas. Para que la muestra sea lo más representativa posible, el investigador debe conocer objetivamente las características de la población y seleccionar de forma deliberada los elementos que considere más apropiados para el estudio (p. 243).

## **2.3 Procedimiento**

### ***2.3.1 Instrumento***

En esta investigación, se aplicará la "Prueba de percepción melódica" (Yuncacallo, 2024) como instrumento de medición, administrándola en dos momentos específicos: al inicio, en calidad de pretest, y al final, como postest. Esta estrategia permitirá evaluar los cambios en la percepción melódica a lo largo de la intervención, proporcionando datos cuantitativos sobre la efectividad del método aplicado.

#### **2.3.1.1 Instrumento: Prueba de percepción melódica**

##### ***2.3.1.1.1 Ficha técnica***

### **Tabla 3**

*Ficha técnica de la Prueba de percepción melódica*

Nombre:	Prueba de percepción melódica
Año:	2024

Autor:	Angelo Yuncacallo Cuba
Procedencia:	Perú
Aplicación:	Grupal
Ámbito de aplicación:	Primer ciclo de educación superior
Edad:	Mayores de 17 años
Ítems:	46
Duración:	15 min
Finalidad:	Evaluación de la percepción melódica para medir el reconocimiento de dirección melódica, escalas, intervalos y notas sueltas
Factores:	Aptitud perceptiva
Administración:	Presencial
Baremos:	-
Material	Hoja de respuestas

### ***2.3.1.1.2 Descripción de prueba y características***

Para esta tesis, se ha diseñado un instrumento inspirado en la teoría de Karpinski (2000), para evaluar la percepción melódica en estudiantes de música. Este instrumento está enfocado en tres dimensiones: percepción de altura, percepción de intervalos y percepción de escala. Los ejercicios sobre dictados son los siguientes:

Dictado de movimientos melódicos. Se presenta un fragmento melódico y el estudiante determina si los movimientos son ascendentes o descendentes, evaluando la percepción de la dirección melódica.

Dictado de escalas. El estudiante escucha una escala y debe identificar auditivamente si corresponde a una escala mayor o menor. Este ejercicio ayuda a desarrollar su habilidad para reconocer las diferencias sonoras entre ambas escalas.

Dictado de intervalos. El estudiante escucha dos notas sucesivas y debe identificar el intervalo entre ellas, midiendo su capacidad para reconocer y nombrar intervalos.

Dictado de notas sueltas. Presenta notas aisladas dentro de un pasaje melódico sin ritmo, y el estudiante debe reconocer y nombrar cada una, evaluando la precisión en la identificación de los grados de la escala.

### ***2.3.1.1.3 Aplicación y corrección***

La "Prueba de percepción melódica" se realizó de forma presencial en un salón de clases. Los estudiantes contaron con dos audiciones por ítem para los ejercicios de Dictado de movimiento melódico, Dictado de escalas y Dictado de intervalos; mientras que, en el caso del Dictado de notas sueltas, también tuvieron dos audiciones por ejercicio. Los dictados se llevaron a cabo utilizando audios pregrabados con sonido de piano, exportado desde Sibelius, asegurando una correcta ejecución y un tempo preciso. Además, entre cada audición, se les otorgó un intervalo de 5 segundos para que respondieran en la hoja de respuestas entregada para la prueba.

## ***2.3.2 Validez y confiabilidad***

### **2.3.2.1 Validez**

La validez de un instrumento, en palabras de American Educational Research Association (2018), se refiere al grado en que la evidencia y la teoría respaldan la interpretación de sus resultados para un uso específico. En este sentido, contar con evidencia de validez, asegura que los resultados reflejen con precisión lo que se pretende medir (p. 255).

Para garantizar la validez de contenido del instrumento, se empleó la técnica de juicio de expertos, definida por Escobar y Cuervo (2008) como la opinión informada de personas con trayectoria en el tema y reconocidas como expertos cualificados, quienes

son seleccionados rigurosamente para garantizar la calidad de la evaluación (p. 29). Asimismo, se usó y adaptó la plantilla de "Validez de contenido y juicio de expertos: Una aproximación a su utilización" de Escobar y Cuervo (2008), en la cual los expertos evaluaron los ítems según los criterios de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia. La valoración fue dicotómica, asignando 1 si el criterio se cumplía y 0 en caso contrario.

Asimismo, para evaluar la validez de contenido de los ítems, se empleó el coeficiente de validez  $V$  de Aiken, descrito por Escurra (1988) como la relación entre un dato obtenido y la suma máxima de las diferencias posibles en los valores asignados. Este coeficiente se calcula sobre las valoraciones de un grupo de jueces respecto a un ítem, y dichas valoraciones pueden ser dicotómicas (0 o 1) o politómicas (0 a 5). En esta investigación, se utilizó una escala dicotómica y se analizó la validez de los ítems con la participación de tres expertos. En este sentido, el coeficiente  $V$  varía entre 0 y 1, indicando una mayor validez de contenido a medida que se aproxima a 1. La fórmula es la siguiente:

$$V = \frac{S}{(n(c - 1))}$$

Siendo:

$S$  = La sumatoria  $s_i$

$s_i$  = Valor asignado por el juez  $i$

$n$  = Número de jueces

$c$  = Número de valores de la escala de valoración

A continuación, se muestra la tabla de validez de la Prueba de percepción melódica (Yuncacallo, 2024) con la puntuación obtenida por los tres jueces.

**Tabla 4**  
*Validez de la Prueba de percepción melódica*

Ítems	J1	J2	J3	Total	V de Aiken
Dirección movimiento melódico					
Ejercicio 1	1	1	1	3	1
Pregunta 2	1	1	1	3	1
Pregunta 3	1	1	1	3	1
Pregunta 4	1	1	1	3	1
Dictado de escalas					
Pregunta 1	1	1	1	3	1
Pregunta 2	1	1	1	3	1
Pregunta 3	1	1	1	3	1
Pregunta 4	1	1	1	3	1
Dictado de intervalos					
Pregunta 1	1	1	1	3	1
Pregunta 2	1	1	1	3	1
Pregunta 3	1	1	1	3	1
Pregunta 4	1	1	1	3	1
Pregunta 5	1	1	1	3	1
Pregunta 6	1	1	1	3	1

Dictado de notas sueltas					
Pregunta 1	1	1	1	3	1
Pregunta 2	1	1	1	3	1
Pregunta 3	1	1	1	3	1
Pregunta 4	1	1	1	3	1

Se presentan los resultados de la V de Aiken correspondientes a la "Prueba de percepción melódica" (Yuncacallo, 2024), lo cual valida y confirma que el instrumento es adecuado para su uso en el estudio.

### 2.3.2.2 Confiabilidad

Según la American Educational Research Association (2018), la confiabilidad se define como el grado de consistencia de los puntajes obtenidos en una prueba al ser aplicada repetidamente a un grupo de examinandos. Esto implica que los resultados deben estar esencialmente libres de errores aleatorios de medición, asegurando así que los puntajes reflejen de manera coherente y precisa las características evaluadas. En ese sentido, una alta confiabilidad indica que los resultados son estables y reproducibles, proporcionando confianza en la exactitud de las mediciones realizadas (p. 243).

Para establecer medir la confiabilidad del instrumento de estudio, se utilizó la técnica de consistencia interna, que permite obtener, a través del coeficiente Kuder-Richardson (KR-20), la fiabilidad de los ítems que conforman el total y cada una de las dimensiones. El KR-20 viene a ser una valoración que varía entre 0 y 1, por lo que representa mayor consistencia interna cuanto más se aproxima al valor 1. Su uso está recomendado en el análisis de ítems con opción de respuesta dicotómica. En este caso, se analizó el total de los ítems de la Prueba de percepción melódica, así como los reactivos

incluidos en cada una de sus tres dimensiones. Los resultados se obtuvieron con una herramienta estadística disponible en internet (Kuder-Richardson Formula 20 [KR-20] Calculator, 2024), y se presentan en la siguiente tabla.

*Consistencia interna con el coeficiente KR-20 de los ítems de la Prueba de percepción melódica*

**Tabla 5**

*Consistencia interna con el coeficiente KR-20 de los ítems de la Prueba de percepción melódica*

Percepción melódica	Nº de ítems	KR-20	Consistencia interna
Total	46	0,8104	Buena
Percepción de intervalos	10	0,6370	Aceptable
Percepción de escalas	4	0,6115	Aceptable
Percepción de grados de una escala	32	0,7887	Aceptable

Nota. KR-20 = Coeficiente de Kuder-Richardson 20.

Como se aprecia en la tabla 5, respecto al total de los ítems de la prueba, por el valor KR-20 obtenido (0,8104), se puede afirmar que tiene una buena fiabilidad de consistencia interna. Este nivel es generalmente adecuado para la mayoría de las aplicaciones de investigación, lo cual sugiere que los ítems están bien alineados y miden de manera confiable el constructo latente.

En cuanto a las dimensiones: percepción de intervalos y percepción de escalas, los valores KR-20 registrados, 0,6370 y 0,6115, respectivamente, muestran una baja confiabilidad de consistencia interna; de acuerdo con los estándares psicométricos, esto sugiere que los ítems pueden no medir adecuadamente el constructo subyacente, por lo que el resultado debe interpretarse con cautela y se recomienda una muestra más grande ( $n \geq 50$ ) para obtener estimaciones más estables y precisas.

Finalmente, con relación a dimensión: percepción de grados de una escala, el KR-20 generado (0,7887) demuestra una fiabilidad de consistencia interna aceptable; si bien este nivel de fiabilidad suele considerarse suficiente para la investigación exploratoria o el desarrollo inicial de la prueba elaborada, un mayor refinamiento posterior del instrumento puede mejorar su precisión.

### ***2.3.3 Variables y operacionalización***

#### **2.3.3.1 Definición de la variable dependiente**

La percepción melódica se define como la capacidad de reconocer e interpretar las relaciones entre los sonidos en una secuencia musical. Esta percepción abarca tres dimensiones principales: la percepción de intervalos, que implica la habilidad de identificar auditivamente la distancia entre dos notas; la percepción de escalas, que consiste en distinguir si una escala es mayor o menor; y la percepción de alturas o grados dentro de una escala mayor, que se refiere a la capacidad de identificar auditivamente cada una de las notas que la componen.

#### **2.3.3.2 Definición de la variable independiente**

El "Método Cuba" es una propuesta metodológica para el desarrollo de la percepción melódica en los estudiantes, estructurado en torno a dos dimensiones principales: dinámica "Notas y función" y "uso de herramientas tecnológicas". La primera dimensión, "Notas y función", abarca el uso de la tambura para proporcionar una base armónica constante, la incorporación kinésica que integra el movimiento corporal como apoyo al aprendizaje, y la práctica de la entonación para la comprensión e interiorización de las notas o grados de una escala. La segunda dimensión, "uso de herramientas tecnológicas", subraya la importancia de que los estudiantes puedan entrenar de manera autónoma mediante aplicaciones como "Tenuto" y "musictheory.net". Estas plataformas permiten configurar y personalizar ejercicios para la identificación de

intervalos, escalas y reconocimiento de notas de forma aleatoria, adaptándose a las necesidades específicas de cada estudiante y fortaleciendo su habilidad de aprendizaje independiente.

**Tabla 6**

*Matriz de operacionalización*

<b>Variable</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Variable dependiente</b> Percepción melódica	Karpinski (2000) define la percepción melódica como la habilidad auditiva que permite reconocer y comprender los elementos de un fragmento musical escuchado, incluyendo la identificación de la tónica, el contorno melódico y los grados de la escala (p. 82).	<b>Percepción de alturas o grados de una escala</b>	<b>Reconocimiento del movimiento melódico</b>  Reconoce si el movimiento es ascendente, descendente o estacionario.  <b>Reconocimiento de grados</b>  Identifica auditivamente los grados de la escala mayor.
		<b>Percepción de intervalos</b>	<b>Reconocimiento de intervalos</b>  El estudiante identifica y nombra correctamente los intervalos escuchados
		<b>Percepción de escalas</b>	<b>Reconocimiento de escalas</b>  El estudiante identifica y nombra correctamente las escalas escuchadas.

### ***2.3.4 Estrategia de análisis de datos***

Son dos las estrategias utilizadas para el análisis de datos y la obtención de los resultados en el desarrollo de esta investigación: la estrategia del análisis estadístico descriptivo y la del análisis inferencial. Ambos análisis se aplicaron con el software IBM SPSS versión 27 en español.

En cuanto a la primera estrategia, se obtuvieron resultados para la variable de estudio: percepción melódica y sus dimensiones: percepción de grados, percepción de intervalos y percepción de escalas, mediante tablas de frecuencias y porcentajes, cuya presentación viene seguida de una breve interpretación. Para tal efecto, se realizó primero una clasificación de datos por rangos con las puntuaciones logradas por los estudiantes en el total y cada una de las dimensiones medidas con la Prueba de Percepción Melódica; de esta manera, considerando los puntajes mínimos y máximos, se establecieron tres rangos de la misma amplitud que coincidan con los niveles deficiente, regular, y bueno, a saber: para el total de percepción melódica, los rangos de puntuaciones para los niveles mencionados equivalen a 0-15, 16-31, y 32-46 puntos, respectivamente; para la dimensión Percepción de grados, los rangos respectivos son de 0-11, 12-21, y 22-32 puntos; para la dimensión Percepción de intervalos, los rangos correspondientes son de 0-3, 4-7, y 8-10 puntos; y para la dimensión Percepción de escalas, los rangos formados son de 0-1, 2-3, y 4 puntos. Posteriormente, se procedió con la recodificación de las puntuaciones, de acuerdo con tales rangos, en el editor de datos del software estadístico.

Con relación a la segunda estrategia, se procedió con el contraste de hipótesis, no sin antes determinar la normalidad de datos del total y de las dimensiones de la variable investigada. Con esa finalidad, se empleó la prueba de Shapiro-Wilk, adecuada para muestras menores a 50 sujetos; luego de no probarse distribución normal en los datos de percepción melódica y en los de sus dimensiones, se tomó la decisión de elegir la prueba

no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon para el contraste de la hipótesis general y de las específicas formuladas. Esta prueba permite comparar el rango medio de dos muestras relacionadas y determinar si existe diferencia entre ellas. Representa una opción a la prueba T de Student para muestras relacionadas, en el caso de no establecerse la normalidad en dichas muestras. Cabe indicar que el término “muestras relacionadas” se refiere a que el grupo de participantes evaluado en la fase posttest viene a ser el mismo de la evaluación pretest. Por último, concerniente a la decisión estadística, se estimaron los niveles de significancia de  $p < 0,05$  (\*) y  $p < 0,01$  (\*\*).

### ***2.3.5 Aspectos éticos***

En el desarrollo de esta investigación, se han tomado en cuenta rigurosamente los aspectos éticos relacionados con el trabajo. Se obtuvo una carta de consentimiento informado de los participantes, garantizando su autorización para el uso de sus datos en el estudio. Esta carta también les informó sobre el propósito de la investigación y su derecho a retirarse en cualquier momento sin ninguna consecuencia negativa. Además, se aseguró la confidencialidad de la información recopilada, la cual será tratada de manera anónima y utilizada únicamente con fines académicos. Este compromiso ético es esencial para mantener la integridad del estudio y el respeto hacia los participantes.

### III. Resultados

#### 3.1 Presentación y análisis de resultados descriptivos

**Tabla 7**

*Variable: percepción melódica en las evaluaciones pretest y postest*

Nivel	Evaluación		Pretest		Postest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Bueno		1	5,3%	15	78,9%	
Regular		15	78,9%	4	21,1%	
Deficiente		3	15,8%	0	0,0%	
Total		19	100,0%	19	100,0%	

Según la tabla 7, en el nivel bueno, la evaluación postest indica el incremento del porcentaje de estudiantes de música del centro preuniversitario, a un 78,9%; en el nivel regular, la proporción disminuyó a 21,1%; y en el nivel deficiente, se redujo al 0,0%.

**Tabla 8**

*Dimensión: percepción de grados de una escala en las evaluaciones pretest y postest*

Nivel	Evaluación		Pretest		Postest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Bueno		1	5,3%	12	63,2%	
Regular		11	57,9%	7	36,8%	
Deficiente		7	36,8%	0	0,0%	
Total		19	100,0%	19	100,0%	

De acuerdo con la tabla 8, en el nivel bueno, el porcentaje de estudiantes de música del centro preuniversitario subió de 5,3% en la evaluación pretest, al 63,2% en la del posttest. En tanto, en el nivel regular, se registró en la evaluación posttest una disminución al 36,8%; y en el nivel deficiente, se generó una reducción al 0,0%.

**Tabla 9**

*Dimensión: percepción de intervalos de una escala en las evaluaciones pretest y posttest*

Nivel	Evaluación		Pretest		Posttest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	1	5,3%	14	73,7%		
Regular	16	84,2%	5	26,3%		
Deficiente	2	10,5%	0	0,0%		
Total	19	100,0%	19	100,0%		

En la tabla 9, en el nivel bueno, luego de aplicado el método Cuba, el porcentaje de estudiantes de música participantes se elevó de 5,3% en la evaluación pretest, al 73,7% en la del posttest; mientras que en el nivel regular se registró en la evaluación posttest una reducción al 26,3%; y en el nivel deficiente no se registra ningún caso (0,0%).

**Tabla 10**

*Dimensión: percepción de escalas en las evaluaciones pretest y posttest*

Nivel	Evaluación		Pretest		Posttest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	11	57,9%	18	94,7%		
Regular	7	36,8%	1	5,3%		

Deficiente	1	5,3%	0	0,0%
Total	19	100,0%	19	100,0%

La tabla 10 indica que el porcentaje alcanzado en el nivel bueno, posterior a la aplicación del método Cuba, asciende al 94,7%, con notoria diferencia del registrado en la evaluación pretest (57,9%); en el nivel regular se evidencia una clara reducción al 5,3%; no consignándose ningún caso (0,0%) en el nivel deficiente.

### 3.2 Presentación y análisis de resultados inferenciales

#### 3.2.1 Prueba de normalidad

Se analizó la normalidad haciendo uso del estadístico Shapiro-Wilk (S-W), cuya aplicación es adecuada para muestras menores a 50 participantes. Se planteó la normalidad de datos en los siguientes términos:

(Hipótesis nula) H0. La muestra proviene de una distribución normal.

(Hipótesis alterna) H1. La muestra no proviene de una distribución normal.

Regla de decisión estadística: Si la significación  $< 0,05$ , entonces se rechaza H0; y si la significación  $\geq 0,05$ , entonces se acepta H0.

**Tabla 11**

*Prueba de normalidad con Shapiro-Wilk*

Variable / Dimensión	Estadístico	gl	Sig.
Percepción melódica (pretest)	0,947	19	0,350
Percepción melódica (postest)	0,898	19	0,046
Percepción de grados de una escala (pretest)	0,915	19	0,090
Percepción de grados de una escala (postest)	0,885	19	0,026

Percepción de intervalos (pretest)	0,926	19	0,146
Percepción de intervalos (postest)	0,823	19	0,003
Percepción de escalas (pretest)	0,734	19	0,000
Percepción de escalas (postest)	0,244	19	0,000

En la tabla 11, se observa que solo valores S-W correspondientes a la variable: percepción melódica (pretest), y a las dimensiones: percepción de grados de una escala (pretest) y percepción de intervalos (pretest), registran un valor de significación mayor al 0,05 establecido, por lo que se asume que tienen distribución normal. Sin embargo, al no coincidir las significaciones en las evaluaciones postest respectivas, es decir, que también sean mayores a 0,05, no se puede aceptar la hipótesis nula de distribución normal. Por lo tanto, para el contraste de las hipótesis se eligió como prueba no paramétrica, la prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

### ***3.2.2 Contraste de hipótesis general***

**H<sub>g</sub>:** El método Cuba tiene una efectividad significativa en el desarrollo de la percepción melódica de los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima.

**H<sub>0</sub>:** El método Cuba no tiene una efectividad significativa en el desarrollo de la percepción melódica de los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima.

**Tabla 12**

*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la variable: percepción melódica en las evaluaciones pretest y postest*

Variable: percepción melódica	N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig. asin. (bilateral)
Rangos negativos	0	0,00	0,00	-3,829**	0,000
Percepción melódica (postest) - Percepción melódica (pretest)	19	10,00	190,00		
Empates	0				
Total	19				

*Nota.* \*\* Significativo al nivel de  $p < 0,01$ .

En la tabla 12, el valor de la prueba de Wilcoxon ( $Z = -3,829$ ;  $p = 0,000$ ), obtenido a partir de los rangos establecidos por la diferencia entre las puntuaciones en la variable: percepción melódica, de las evaluaciones postest y pretest, resultó ser estadísticamente significativo al nivel de  $p < 0,01$ . Considerando este resultado, se establecen rangos positivos en el 100% de los casos, lo cual indica que las puntuaciones alcanzadas en el postest fueron mayores que las del pretest en el 100% de los participantes del método. Por tanto, se registra evidencia suficiente para afirmar que la aplicación del método Cuba tuvo un efecto significativo en el desarrollo de la percepción melódica en el grupo de estudiantes de música participantes.

Decisión: Se rechaza la hipótesis nula de la hipótesis general de estudio.

### **3.2.3 Contraste de hipótesis específica 1**

**H<sub>1</sub>:** El método Cuba tiene una efectividad significativa en el desarrollo de la percepción de los grados de una escala mediante la aplicación de la “dinámica notas

función” en los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima.

**H<sub>0</sub>:** El método Cuba no tiene una efectividad significativa en el desarrollo de la percepción de los grados de una escala mediante la aplicación de la “dinámica notas función” en los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima.

**Tabla 13**

*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la dimensión: percepción de los grados de una escala en las evaluaciones pretest y postest*

Dimensión: percepción de los grados de una escala	N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig. asin. (bilateral)
Percepción de grados de una escala (postest)	0	0,00	0,00	-3,827**	0,000
- Percepción de grados de una escala (pretest)	19	10,00	190,00		
	0				
Total	19				

*Nota.* \*\* Significativo al nivel de  $p < 0,01$ .

En la tabla 13, el valor de la prueba de Wilcoxon ( $Z = -3,827$ ;  $p = 0,000$ ), calculado a partir de los rangos establecidos por la diferencia entre las puntuaciones en la dimensión: percepción de los grados de una escala, de las evaluaciones postest y pretest, es estadísticamente significativo al nivel de  $p < 0,01$ . De acuerdo con este resultado, se configuran rangos positivos en el 100% de los casos, lo cual permite inferir que las puntuaciones logradas en el postest fueron mayores que las del pretest en la totalidad de participantes del método. Por consiguiente, se dispone de evidencia fehaciente para establecer que la aplicación del método Cuba tuvo un efecto significativo

en el desarrollo de la dimensión: percepción de los grados de una escala en el grupo de estudiantes de música participantes.

Decisión: Se rechaza la hipótesis nula de la primera hipótesis específica.

### 3.2.4 Contraste de hipótesis específica 2

**H<sub>2</sub>:** El método Cuba tiene una efectividad significativa en el desarrollo de la percepción de intervalos mediante el uso de herramientas tecnológicas en los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima.

**H<sub>0</sub>:** El método Cuba no tiene una efectividad significativa en el desarrollo de la percepción de intervalos mediante el uso de herramientas tecnológicas en los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima.

**Tabla 14**

*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la dimensión: percepción de intervalos de una escala en las evaluaciones pretest y postest*

Dimensión: percepción de intervalos	N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig. asin. (bilateral)
Percepción de intervalos (postest) -	Rangos negativos	0	0,00	-3,840**	0,000
	Rangos positivos	19	10,00		
Percepción de intervalos (pretest)	Empates	0			
	Total	19			

Nota. \*\* Significativo al nivel de  $p < 0,01$ .

En la tabla 14, el valor de la prueba de Wilcoxon ( $Z = -3,840$ ;  $p = 0,000$ ), generado a partir de los rangos establecidos por la diferencia entre las puntuaciones en la dimensión: percepción de intervalos, de las evaluaciones postest y pretest, es

estadísticamente significativo al nivel de  $p < 0,01$ . En base a este resultado, se registran rangos positivos en el 100% de los casos, lo cual significa que las puntuaciones logradas en el postest fueron mayores que las del pretest en el total de la muestra de participantes del método. En consecuencia, se puede inferir que la aplicación del método Cuba tuvo un efecto significativo en el desarrollo de la dimensión: percepción de intervalos en el grupo de estudiantes de música participantes.

Decisión: Se rechaza la hipótesis nula de la segunda hipótesis específica.

### 3.2.5 Contraste de hipótesis específica 3

**H<sub>3</sub>:** El método Cuba tiene una efectividad significativa en el desarrollo de la percepción de escalas mediante el uso de herramientas tecnológicas en los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima.

**H<sub>0</sub>:** El método Cuba no tiene una efectividad significativa en el desarrollo de la percepción de escalas mediante el uso de herramientas tecnológicas en los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima.

#### Tabla 15

*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la dimensión: percepción de escalas en las evaluaciones pretest y postest*

Dimensión: Percepción de escalas	N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig. asin. (bilateral)
Percepción de escalas (postest) - Percepción de escalas (pretest)	Rangos negativos	1	5,50	-2,081*	0,037
	Rangos positivos	8	4,94		
	Empates	10			
	Total	19			

Nota. \* Significativo al nivel de  $p < 0,05$ .

En la tabla 15, el valor de la prueba de Wilcoxon ( $Z = -2,081$ ;  $p = 0,037$ ), obtenido de los rangos generados por la diferencia entre las puntuaciones en la dimensión: percepción de escalas, de las evaluaciones postest y pretest, es estadísticamente significativo al nivel de  $p < 0,05$ . En función a este resultado, se consignan rangos positivos en el 100% de los casos; es decir, las puntuaciones logradas en el postest fueron mayores que las del pretest en el total de la muestra de estudiantes de música que participaron del método. En tal sentido, se comprueba que la aplicación del método Cuba tuvo un efecto significativo en el desarrollo de la dimensión: percepción de escalas en los participantes.

Decisión: Se rechaza la hipótesis nula de la tercera hipótesis específica.

## IV. Discusión

### 4.1 Discusión de resultados

Como refiere Berrón (2017), la percepción melódica constituye una habilidad auditiva que permite distinguir y apreciar las estructuras melódicas en un segmento musical; también incluye la capacidad de identificar y reconocer patrones de alturas, intervalos y contornos melódicos, así como la localización de errores en la ejecución de una pieza musical.

Al plantearse el objetivo general de establecer la efectividad del método Cuba en el desarrollo de la percepción melódica de los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima, se aplicó, mediante el software estadístico IBM SPSS 27, la prueba de rangos con signo de Wilcoxon y se obtuvo un resultado significativo al nivel de  $p < 0.01$  ( $Z = -3,829$ ;  $p = 0,000$ ), que permite comprobar la hipótesis general de estudio formulada. Este hallazgo permite corroborar lo referido por Ochoa (2017), quien elaboró una propuesta de software de entrenamiento auditivo para el adiestramiento de la percepción musical en un grupo de alumnos y llegó a la conclusión de que un método progresivo en la formación auditiva es esencial, al brindar a los estudiantes una secuencia lógica para el desarrollo de sus habilidades y su adaptabilidad en contextos musicales diversos.

De otro lado, cabe resaltar la importancia que tiene la incorporación de herramientas tecnológicas en el desarrollo de una percepción melódica en los estudiantes. A respecto, Lescano (2020) refiere que la falta de tiempo educativo que perciben los estudiantes podría resolverse a través del uso adecuado de determinadas herramientas tecnológicas que contribuyan a incentivar en ellos su autonomía y lograr una mayor flexibilidad en el aprendizaje. En tal sentido, aplicaciones como “Tenuto”, para dispositivos móviles, y “musictheory.net”, en su versión web, proporcionan ejercicios

específicos de entrenamiento auditivo y refuerzan la práctica de la dinámica “Notas función”, ayudando a los estudiantes a mejorar su percepción auditiva de forma autónoma y personalizada, complementando las actividades presenciales. Por su parte, Cruz (2012) llegó a la conclusión de que el programa EarMaster demostró su alta usabilidad en las prácticas de entrenamiento auditivo, así como una mejoría en las habilidades de los alumnos, incrementando su grado de precisión, por lo cual resalta la importancia de la instrucción asistida por computadora (CAI) en el entrenamiento auditivo de los estudiantes de música.

Con referencia a la primera hipótesis específica, los resultados con la prueba Wilcoxon ( $Z = -3,827$ ;  $p = 0,000$ ) muestran que el método Cuba es efectivo significativamente en el desarrollo de la percepción de los grados de una escala. Como señala Cordero (2021), la propuesta de una estrategia pedagógica adicional de Roland Mackamul, consiste en involucrar movimientos corporales para fortalecer la percepción de las relaciones de altura entre las notas de una escala; movimientos diseñados para asociar el grado de la escala que se está utilizando, ya sea en la audición o en la entonación, con indicaciones numéricas realizadas con los dedos.

En cuanto a la segunda hipótesis específica, las evidencias con la prueba Wilcoxon ( $Z = -3,840$ ;  $p = 0,000$ ) permiten aseverar que el método Cuba es efectivo significativamente en el desarrollo de la percepción de intervalos. Ponsatí et al. (2022) refieren que el dictado melódico es una actividad fundamental en la educación auditiva, encontrando que el análisis de transcripciones melódicas por los estudiantes mostró diferencias significativas en duraciones, alturas e intervalos, evidenciándose una preferencia por duraciones e intervalos ascendentes, así como un mejor desempeño en el segundo fragmento de la melodía.

Respecto a la tercera hipótesis específica, los resultados con la prueba Wilcoxon ( $Z = -2,081$ ;  $p = 0,037$ ) indican que el método Cuba es efectivo significativamente en el desarrollo de la percepción de escalas. De la Torre (2020), describe la escala musical como una secuencia organizada de alturas musicales, que puede tener una dirección ascendente o descendente, y está conformada por notas específicas que reflejan características de un repertorio determinado; su estructura incluye intervalos y es flexible, permitiendo su adaptación o traslación a diferentes tonalidades. De este modo, la percepción de la escala musical involucra habilidades como escuchar, reconocer y nombrar la escala que se está apreciando, las que hacen posible la identificación y diferenciación auditiva de las estructuras de diferentes escalas.

En resumen, los valores significativos de la prueba de Wilcoxon aplicada fundamentan la comprobación de cada una de las hipótesis de estudio aquí propuestas, y, en consecuencia, se verifica la efectividad del método Cuba en el desarrollo de la percepción melódica. Estos hallazgos implican que el método señalado, al contar con la implementación de recursos tecnológicos como las aplicaciones anteriormente citadas, favorece a los estudiantes de música del centro preuniversitario donde se realizó esta investigación, logrando la adquisición y consolidación de sus experiencias de aprendizaje, con un nivel más dinámico en el desarrollo de sus habilidades auditivas en sintonía con las innovaciones del entorno educativo.

## V. Conclusiones

En líneas generales, los resultados obtenidos con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon indicaron que el método Cuba tiene efectividad significativa en el desarrollo de la percepción melódica de los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima.

Asimismo, los resultados demostraron que el método Cuba tiene efectividad significativa en el desarrollo de la percepción de los grados de una escala mediante la aplicación de la dinámica “Notas función” en los estudiantes de música que participaron en dicho método.

Se evidenció, además, que el método Cuba tiene efectividad significativa en el desarrollo de la percepción de intervalos mediante el uso de herramientas tecnológicas en los estudiantes de música que participaron en el mencionado método.

Finalmente, los hallazgos permitieron verificar que el método Cuba tiene efectividad significativa en el desarrollo de la percepción de escalas mediante el uso de herramientas tecnológicas en los estudiantes de música en la muestra de estudio.

## **VI. Recomendaciones**

Promover la implementación del Método Cuba en los estudiantes de diferentes niveles educativos, tanto en el ámbito preuniversitario como en instituciones musicales, con el objetivo de evaluar su eficacia en el desarrollo de la percepción melódica en contextos diversos y reforzar su validez como herramienta pedagógica.

Diseñar programas de capacitación dirigidos a docentes de formación musical, para la correcta aplicación del Método Cuba, incluyendo talleres teórico-prácticos que permitan incorporar dinámicas como las "Notas función" y el uso de la tambura en sus estrategias de enseñanza.

Fomentar la producción y adaptación de material didáctico específico que complemente la propuesta metodológica, asegurando que esté alineado con las necesidades y capacidades de los estudiantes, además de facilitar su acceso a recursos auditivos y visuales para reforzar la percepción melódica.

Promover la investigación continua sobre métodos innovadores de entrenamiento auditivo, utilizando los resultados de esta propuesta como base para la creación de nuevas estrategias pedagógicas que contribuyan al desarrollo integral de habilidades auditivas en los estudiantes.

## **VII. Propuesta**

### **7.1 Método Cuba**

#### ***7.1.1 Fundamentación***

El Método Cuba se fundamenta en la importancia de un adiestramiento auditivo estructurado, diseñado para mejorar la percepción melódica de los estudiantes. Este método se apoya en principios teóricos sólidos que buscan desarrollar la capacidad de identificar, reproducir y comprender las melodías de forma eficaz, enfatizando la escucha activa y la entonación consciente. Su enfoque sistemático promueve un aprendizaje integral, adaptado a las necesidades de estudiantes de música en contextos formativos.

#### **7.1.2 Objetivos**

Los objetivos principales del Método Cuba son:

Desarrollar la percepción melódica en los estudiantes, cubriendo las dimensiones de notas sueltas, intervalos y escalas.

Mejorar la precisión en la entonación y el reconocimiento auditivo de los grados de la escala.

Facilitar la identificación de las funciones de los grados y su tendencia de resolución dentro de la escala.

Impulsar un aprendizaje autónomo apoyado en herramientas tecnológicas especializadas.

Vincular la teoría musical con su aplicación práctica, fomentando un entendimiento profundo de la estructura melódica.

### **7.1.3 Aportes teóricos**

El Método Cuba se basa en dos dimensiones clave que sustentan y guían el proceso de enseñanza:

**7.1.3.1 Dinámica "Notas función".** Esta dimensión es central en el Método Cuba y abarca varios principios que facilitan el desarrollo de la percepción melódica:

**Tambura.** La Tambura es el primer principio dentro de esta dimensión. Su función principal es proporcionar una base tonal constante, que facilite la interiorización de los grados de la escala. Su sonido resalta la tónica y la quinta, dando estabilidad a los estudiantes al entonar, fortaleciendo la precisión auditiva y ayudando a percibir la estructura de la escala.

**Entonación.** Es la capacidad de reproducir con precisión las alturas de los sonidos, reforzando la memoria auditiva. Los estudiantes aprenden a entonar notas con exactitud a través de la dinámica "Notas función".

**Tendencia de resolución de los grados.** Se enseña a los estudiantes a identificar la tendencia natural de ciertos grados a resolver en otros. Por ejemplo, el segundo grado tiende a resolver en la tónica, y el séptimo en la tónica.

**Asociación kinésica.** A través de movimientos corporales, los estudiantes asocian los grados con el levantamiento de manos y el uso de colores (rojo para los grados 2 y 6, verde para los grados 4 y 7), lo que facilita la memorización y la identificación auditiva de las notas.

**7.1.3.2 Herramientas tecnológicas.** El Método Cuba también integra el uso de herramientas tecnológicas para potenciar el aprendizaje autónomo y la práctica fuera del aula. Estas herramientas ayudan a los estudiantes a mejorar su percepción auditiva de intervalos, escalas y notas:

Aplicaciones digitales. Herramientas como "Tenuto" y "musictheory.net" permiten a los estudiantes practicar la identificación de notas, intervalos y escalas fuera del aula, contribuyendo al desarrollo de la percepción auditiva de manera asincrónica. Estas aplicaciones se convierten en aliados clave para el perfeccionamiento de las habilidades adquiridas durante las clases presenciales.

#### **7.1.4 Recursos**

Para implementar la propuesta metodológica, se requieren los siguientes recursos:

Material visual. Ejercicios de entonación y teoría sobre intervalos y escalas (separatas en PDF de libre disposición digital o impresa por el alumno).

Instrumento de referencia. Tambura para la base tonal.

Herramientas tecnológicas. Aplicaciones como "Tenuto" y "musictheory.net" para la práctica autónoma.

Material visual. Tablas y guías sobre la clasificación de las notas de la escala, con indicaciones de colores y manos.

Elementos kinésicos. Pintadores de colores rojo y verde para la práctica de la dinámica "Notas función".

#### **7.1.5 Ejercicios y aplicación práctica**

A continuación, se detallan los pasos para aplicar y desarrollar los principios del Método Cuba.

##### **7.1.5.1 Ejercicios para la dinámica "Notas función"**

Preparación. Los estudiantes deben familiarizarse con los colores y la mano que se levanta al entonar cada grado (rojo para notas de tensión, verde para notas de modo y azul para notas tónicas).

Ejercicio de entonación. Se escucha una nota de referencia proporcionada por la Tambura y los estudiantes entonan la escala, levantando la mano correspondiente según el grado entonado.

Reconocimiento y repetición. El docente realiza dictados de notas sueltas y los estudiantes responden levantando la mano y mencionando el grado que escuchan.

#### **7.1.5.2 Ejercicios para el reconocimiento de intervalos**

Asociación de intervalos con canciones. Cada intervalo se asocia a una melodía conocida para facilitar su identificación.

Emociones y entonación. Se hace énfasis en la emoción generada por los intervalos (felicidad en mayores, tristeza en menores) y se practica la entonación de estos, partiendo de una nota de referencia.

Canto de intervalos. Los estudiantes cantan los intervalos asociados a las canciones, reforzando el aprendizaje desde una perspectiva activa.

#### **7.1.5.3 Ejercicios para el reconocimiento de escalas**

Escucha de la escala. Los estudiantes escuchan la escala ascendente e identifican si se trata de una escala mayor o menor, prestando atención a la emoción generada.

Identificación del tercer grado. Se pone especial atención a la distancia entre el segundo y tercer grado de la escala, ya que define si la escala es mayor o menor.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

**Título de la sesión:** Prueba de entrada y tipos de movimientos melódicos

### 1.- Datos informativos

DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	Escuela Nacional Superior del Foklore José María Arguedas
Nivel	Pre - universitario
Programa	CEPRE Arguedas Música
Curso	Audioperceptiva
Fecha	23 de Setiembre, 2024
Profesor	Angelo M. A. Yuncacallo Cuba
Duración	90 minutos

### 2.- Propósitos de aprendizaje

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	LOGRO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Desarrollar la percepción auditiva de aspectos melódicos, rítmicos y armónicos dentro del sistema tonal, mejorando la memoria auditiva.</b></li> <li>- <b>Reconocer y reproducir secuencias melódicas, utilizando la memoria auditiva y la audición interna.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar la Pueba de Percepción Melódica (Yuncacallo, 2024)</li> <li>- Identificar auditivamente si un movimiento melódico es ascendente, descendente o estacionario.</li> <li>- Reproducir correctamente la dirección melódica al escuchar o leer un intervalo.</li> <li>- Diferenciar visualmente en la partitura la dirección de un intervalo, reconociendo si es ascendente, descendente o estacionario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla la Prueba de Percepción Melódica (Yuncacallo, 2024)</li> <li>- Reconoce el movimiento melódico ascendente y descendente con facilidad.</li> <li>- Entona el movimiento melódico ascendente y descendente con facilidad.</li> </ul>	Prueba de Percepción Melódica (Yuncacallo, 2024)
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES/ACCIONES OBSERVABLES		
Búsqueda de la excelencia.	Los estudiantes ponen todo su empeño para alcanzar sus metas.		

### 3. - Momentos de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación</b> Reciben el saludo del profesor.</p> <p><b>Recojo de saberes previos</b></p> <p><b>Responden las siguientes preguntas</b> ¿Qué estrategias podemos usar para entrenar nuestro oído e identificar rápidamente secuencias melódicas? ¿Tuvieron experiencia previa con el entrenamiento auditivo?</p> <p><b>Escuchan el propósito de la sesión</b> - Evaluar el nivel de ingreso de los estudiantes con la "Prueba de Percepción Melódica" (Yuncacallo, 2024) - Desarrollar la capacidad para identificar y reproducir la dirección melódica (ascendente, descendente o estacionario), tanto auditivamente como visualmente en partituras.</p> <p><b>Normas de convivencia para la sesión</b> - Alzar la mano si se quiere intervenir. - Mostrar respeto a los compañeros mientras trabajan en sus actividades. - Conservar el orden durante la clase.</p>	10min.
Desarrollo	<p><b>Prueba de entrada</b> - Se entregan las hojas de respuestas a los estudiantes. - Se dan las indicaciones necesarias para el desarrollo de la Prueba de Percepción Melódica (Yuncacallo, 2024) - Se procede a evaluar a los estudiantes, dándoles un tiempo de 30 minutos para desarrollar la prueba. - Se recoge las hojas de respuestas. - A continuación, se pregunta a los alumnos si tuvieron dificultades con la prueba.</p> <p><b>Dirección de movimiento melódico</b> - Se explica los tipos de movimientos melódicos (ascendente, descendente, estacionario) y muestra ejemplos en la partitura. - Se tocan secuencias melódicas de dos notas y se pide a los estudiantes que entonen e identifiquen el movimiento es ascendente, descendente o estacionario.</p>	65min.
Cierre	<p><b>Metacognición</b></p> <p><b>Responden las siguientes preguntas.</b> ¿Qué tipos de movimiento melódico existen y cuáles son? Reciben las felicitaciones del profesor por el buen desempeño en la sesión.</p>	15min.

RECURSOS Y MATERIALES	
PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno pentagramado</li> <li>- Lápiz y borrador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumón</li> <li>- Lapiceros</li> <li>- Laptop</li> <li>- Proyector</li> <li>- Parlante</li> <li>- Piano</li> </ul>

## DIRECCIÓN DE MOVIMIENTO MELÓDICO

TIPOS

ANGELO CUBA

MOVIMIENTO ASCENDENTE

6 MOVIMIENTO DESCENDENTE

11 MOVIMIENTO ESTACIONARIO

Figura 1. Dirección de movimiento melódico

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

**Título de la sesión:** Sistema tonal del modo mayor y el modo menor

### 1.- Datos informativos

DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	Escuela Nacional Superior del Foklore José María Arguedas
Nivel	Pre - universitario
Programa	CEPRE Arguedas Música
Curso	Audioperceptiva
Fecha	25 de Setiembre, 2024
Profesor	Angelo M. A. Yuncacallo Cuba
Duración	90 minutos

### 2.- Propósitos de aprendizaje

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	LOGRO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Desarrollar la percepción auditiva de aspectos melódicos, rítmicos y armónicos dentro del sistema tonal, mejorando la memoria auditiva.</b></li> <li>- <b>Reconocer y reproducir secuencias melódicas, utilizando la memoria auditiva y la audición interna.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y diferenciar el sistema tonal del modo mayor y modo menor, identificando sus estructuras de tonos y semitonos.</li> <li>- Identificar auditivamente el modo (mayor o menor) de diversas escalas presentadas.</li> <li>- Describir y explicar las características sonoras y emocionales asociadas a los modos mayor y menor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce las estructuras por tonos y semi tonos del modo mayor y modo menor.</li> <li>- Construye escalas en modo mayor y modo menor.</li> <li>- Reconoce auditivamente las escalas en modo mayor y menor con facilidad.</li> </ul>	Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES/ACCIONES OBSERVABLES		
Búsqueda de la excelencia.	Los estudiantes ponen todo su empeño para alcanzar sus metas.		

## 3. - Momentos de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación</b> Reciben el saludo del profesor.</p> <p><b>Recojo de saberes previos</b></p> <p><b>Responden las siguientes preguntas</b> ¿Cómo se diferencian las escalas mayores y menores en términos de su construcción y sonoridad? ¿Qué emociones o atmósferas creen que están asociadas comúnmente con los modos mayor y menor en la música?</p> <p><b>Escuchan el propósito de la sesión</b> - Comprender la estructura y las diferencias entre los modos mayor y menor, incluyendo la distribución de tonos y semitonos. - Desarrollar habilidades de reconocimiento auditivo para identificar escalas en modo mayor y menor y comprender sus características sonoras y emocionales.</p> <p><b>Normas de convivencia para la sesión</b> - Alzar la mano si se quiere intervenir. - Mostrar respeto a los compañeros mientras trabajan en sus actividades. - Conservar el orden durante la clase.</p>	10min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se explica el concepto de sistema tonal y su importancia en la música.</li> <li>- Se detalla la estructura del modo mayor, enfatizando la secuencia de tonos y semitonos.</li> <li>- Se describe la estructura del modo menor, diferenciando entre menor natural, armónico y melódico.</li> <li>- Se presentan ejemplos visuales de las escalas mayores y menores en la pizarra o partitura.</li> <li>- Se analizan las características sonoras y emocionales de los modos mayor y menor. Donde el modo mayor tiene una sonoridad asociada a la felicidad, mientras que el modo menor, se asocia a la melancolía.</li> <li>- Se realizan ejercicios auditivos tocando ejemplos de escalas mayores y menores en el piano.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que escuchen e identifiquen si las escalas son de modo mayor o menor.</li> <li>- Se asignan ejercicios auditivos adicionales para reforzar la identificación de estos modos.</li> <li>- Se recoge feedback de los estudiantes para aclarar dudas y reforzar conceptos.</li> </ul>	65min.
Cierre	<p><b>Metacognición</b> Responden las siguientes preguntas: ¿Qué estrategias utilizaron para identificar auditivamente las escalas en modo mayor y menor, y cómo podrían mejorar su enfoque para hacerlo de manera más efectiva? Se evalúa con una lista de cotejo. Reciben las felicitaciones del profesor por el buen desempeño en la sesión.</p>	15min.

RECURSOS Y MATERIALES	
PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno pentagramado</li> <li>- Lápiz y borrador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumón</li> <li>- Lapiceros</li> <li>- Laptop</li> <li>- Proyector</li> <li>- Parlante</li> <li>- Piano</li> </ul>

### Lista de Cotejo

CRITERIOS	SI	NO
Comprende las estructuras del modo mayor y modo menor		
Construye escalas en modo mayor y modo menor.		
Reconoce auditivamente escalas en modo mayor o menor.		

# ESTRUCTURA DE ESCALAS

## MAYORES Y MENORES

ANGELO CUBA

1 ESCALA MAYOR

2 ESCALA MENOR NATURAL O ANTIGUA

3 ESCALA MENOR ARMÓNICA

4 ESCALA MENOR MELÓDICA (ASCIENDE COMO MENOR MELÓDICA Y DESCENDE COMO MENOR NATURAL)

5

Figura 2. Estructura de escalas

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

**Título de la sesión:** Reconocimiento de intervalos (segundas y terceras)

### 1.- Datos informativos

DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	Escuela Nacional Superior del Foklore José María Arguedas
Nivel	Pre - universitario
Programa	CEPRE Arguedas Música
Curso	Audioperceptiva
Fecha	27 de Setiembre, 2024
Profesor	Angelo M. A. Yuncacallo Cuba
Duración	90 minutos

### 2.- Propósitos de aprendizaje

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	LOGRO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Desarrollar la percepción auditiva de aspectos melódicos, rítmicos y armónicos dentro del sistema tonal, mejorando la memoria auditiva.</b></li> <li>- <b>Reconocer y reproducir secuencias melódicas, utilizando la memoria auditiva y la audición interna.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasificar y nombrar intervalos simples desde la segunda menor hasta la octava.</li> <li>- Reconocer los intervalos de 2da menor, 2da mayor, 3ra menor y 3ra mayor auditivamente.</li> <li>- Usar apps de entrenamiento auditivo para la práctica asincrónica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasifica y nombra correctamente los intervalos simples desde la segunda menor hasta la octava.</li> <li>- Reconoce los intervalos de segunda menor, mayor, tercera menor y mayor auditivamente.</li> <li>- Utiliza eficazmente las apps de entrenamiento auditivo en clase.</li> </ul>	Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES/ACCIONES OBSERVABLES		
Búsqueda de la excelencia.	Los estudiantes ponen todo su empeño para alcanzar sus metas.		

## 3. - Momentos de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación</b> Reciben el saludo del profesor.</p> <p><b>Recojo de saberes previos</b></p> <p><b>Responden las siguientes preguntas</b> ¿Qué experiencia tienen con el reconocimiento de intervalos en sus estudios musicales previos? ¿Cómo creen que el reconocimiento de intervalos puede ayudarles a desarrollar su oído musical?</p> <p><b>Escuchan el propósito de la sesión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentar la clasificación y calificación de intervalos, y realizar ejercicios auditivos para reconocer intervalos de 2da y 3ra.</li> <li>- Demostrar el uso de aplicaciones de entrenamiento auditivo para el trabajo asincrónico</li> </ul> <p><b>Normas de convivencia para la sesión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alzar la mano si se quiere intervenir.</li> <li>- Mostrar respeto a los compañeros mientras trabajan en sus actividades.</li> <li>- Conservar el orden durante la clase.</li> </ul>	10min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les entregará un material sobre la clasificación y calificación de los intervalos simples, desde la segunda menor hasta la octava.</li> <li>- Se explicará la clasificación y calificación de intervalos mencionados, asimismo, cómo nombrarlos.</li> <li>- Se escucharán ejemplos auditivos de cada intervalo, resaltando diferencias sonoras y asociando a canciones.</li> <li>- Se explicará el procedimiento de 3 etapas para el reconocimiento auditivo: escucha, entona y reconoce.</li> <li>- Se aplica el procedimiento para el reconocimiento de los intervalos de 2da menor y 2da mayor.</li> <li>- Se aplica el procedimiento para el reconocimiento de los intervalos de 3ra menor y 3ra mayor.</li> <li>- Se presentarán apps de entrenamiento auditivo para la práctica asincrónica, como, por ejemplo: Tenuto, Oído Perfecto, y MusicTheory.net.</li> <li>- Se utilizarán las apps en clase para la demostrar la forma de uso para la práctica asincrónica.</li> <li>- Se cerrará con una discusión grupal sobre el uso de las apps y revisión de dudas.</li> </ul>	65min.
Cierre	<p><b>Metacognición</b> Responden las siguientes preguntas: ¿Cómo evalúan su progreso en el reconocimiento de intervalos y qué ajustes podrían hacer en su práctica para mejorar aún más? Se evalúa con una lista de cotejo. Reciben las felicitaciones del profesor por el buen desempeño en la sesión.</p>	15min.

RECURSOS Y MATERIALES	
PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno pentagramado</li> <li>- Lápiz y borrador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumón</li> <li>- Lapiceros</li> <li>- Laptop</li> <li>- Proyector</li> <li>- Parlante</li> <li>- Piano</li> </ul>

### Lista de Cotejo

CRITERIOS	SI	NO
Comprende los intervalos melódicos de 2m, 2M, 3m y 3M		
Entona los intervalos melódicos de 2m, 2M, 3m y 3M		
Reconoce auditivamente los intervalos melódicos de 2m, 2M, 3m y 3M		

# INTERVALOS

DISTANCIA (TONO / SEMITONO)

ANGELO CUBA

SEGUNDA MENOR (  $1/2$  )

SEGUNDA MAYOR ( 1 )

3 TERCERA MENOR (  $1 + 1/2$  )

TERCERA MAYOR ( 2 )

5 CUARTA JUSTA (  $2 + 1/2$  )

CUARTA AUMENTADA ( 3 )

7 QUINTA JUSTA (  $3 + 1/2$  )

QUINTA DISMINUIDA ( 3 )

9 SEXTA MENOR ( 4 )

SEXTA MAYOR (  $4 + 1/2$  )

11 SÉPTIMA MENOR ( 5 )

SÉPTIMA MAYOR (  $5 + 1/2$  )

13 OCTAVA JUSTA ( 6 )

Figura 3. Intervalos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

**Título de la sesión:** Reconocimiento de intervalos (2da, 3ra, 4ta, 5ta y 8va)

### 1. - Datos informativos

DATOS INFORMATIVOS	
I. E.	Escuela Nacional Superior del Foklore José María Arguedas
Nivel	Pre - universitario
Programa	CEPRE Arguedas Música
Curso	Audioperceptiva
Fecha	30 de Setiembre, 2024
Profesor	Angelo M. A. Yuncacallo Cuba
Duración	90 minutos

### 2. - Propósitos de aprendizaje

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	LOGRO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Desarrollar la percepción auditiva de aspectos melódicos, rítmicos y armónicos dentro del sistema tonal, mejorando la memoria auditiva.</b></li> <li>- <b>Reconocer y reproducir secuencias melódicas, utilizando la memoria auditiva y la audición interna.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasificar y nombrar intervalos simples desde la segunda menor hasta la octava.</li> <li>- Reconocer auditivamente los intervalos de 2da menor, 2da mayor, 3ra menor, 3ra mayor, 4ta justa, 5ta justa, y 8va.</li> <li>- Usar apps de entrenamiento auditivo para la práctica asincrónica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasifica y nombra correctamente los intervalos simples desde la segunda menor hasta la octava.</li> <li>- Reconoce auditivamente los intervalos de 2da menor, 2da mayor, 3ra menor, 3ra mayor, 4ta justa, 5ta justa, y 8va.</li> <li>- Utiliza eficazmente las apps de entrenamiento auditivo en clase.</li> </ul>	Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES/ACCIONES OBSERVABLES		
Búsqueda de la excelencia.	Los estudiantes ponen todo su empeño para alcanzar sus metas.		

## 3. - Momentos de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación</b> Reciben el saludo del profesor.</p> <p><b>Recojo de saberes previos</b></p> <p><b>Responden las siguientes preguntas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué intervalos recuerdan haber practicado en la sesión anterior y cuáles les resultaron más fáciles o difíciles de identificar?</li> <li>- ¿Por qué creen que es importante diferenciar entre intervalos ascendentes y descendentes en la música?</li> </ul> <p><b>Escuchan el propósito de la sesión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la habilidad de reconocer auditivamente intervalos de 2da, 3ra, 4ta, 5ta y 8va, en dirección ascendente y descendente.</li> <li>- Fortalecer la identificación de intervalos a través de prácticas auditivas guiadas.</li> </ul> <p><b>Normas de convivencia para la sesión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alzar la mano si se quiere intervenir.</li> <li>- Mostrar respeto a los compañeros mientras trabajan en sus actividades.</li> <li>- Conservar el orden durante la clase.</li> </ul>	10min.
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se revisará el procedimiento de reconocimiento auditivo repasando el proceso de escucha, entona y reconoce.</li> <li>2. Se escucharán ejemplos auditivos de intervalos de 4ta, 5ta y octava en forma ascendente, asociándolos con canciones.</li> <li>3. Se compararán los intervalos escuchados en forma ascendente y descendente para identificar diferencias.</li> <li>4. Se realizará una práctica guiada con el piano para identificar auditivamente intervalos de 4ta justa, 5ta justa y 8va, de forma ascendente y descendente.</li> <li>5. Se utilizarán aplicaciones de entrenamiento auditivo para practicar el reconocimiento auditivo de intervalos de 2da menor, 2da mayor, 3ra menor, 3ra mayor, 4ta justa, 5ta justa y 8va, de forma ascendente y descendente.</li> <li>6. Se llevará a cabo una práctica individual asistida con aplicaciones, con apoyo del docente.</li> <li>7. Se realizará un dictado auditivo de 20 intervalos mixtos para que los estudiantes identifiquen y escriban.</li> <li>8. Se discutirá en grupo sobre las respuestas del dictado y se dará retroalimentación.</li> <li>9. Se recoge feedback de los estudiantes para aclarar dudas y conceptos.</li> </ol>	65min.
Cierre	<p><b>Metacognición</b> Responden las siguientes preguntas: ¿Cómo evalúan su progreso en el reconocimiento de intervalos y qué ajustes podrían hacer en su práctica para mejorar aún más? Se evalúa con una lista de cotejo. Reciben las felicitaciones del profesor por el buen desempeño en la sesión.</p>	15min.

RECURSOS Y MATERIALES	
PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno pentagramado</li> <li>- Lápiz y borrador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumón</li> <li>- Lapiceros</li> <li>- Laptop</li> <li>- Proyector</li> <li>- Parlante</li> <li>- Piano</li> </ul>

### Lista de Cotejo

CRITERIOS	SI	NO
Comprende los intervalos de 2da, 3ra, 4ta, 5ta y 8va		
Entona los intervalos de 2da, 3ra, 4ta, 5ta y 8va		
Reconoce auditivamente los intervalos de 2da, 3ra, 4ta, 5ta y 8va		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

### Título de la sesión: Dinámica "Notas función"

#### 1.- Datos informativos

DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	Escuela Nacional Superior del Foklore José María Arguedas
Nivel	Pre - universitario
Programa	CEPRE Arguedas Música
Curso	Audioperceptiva
Fecha	02 de octubre, 2024
Profesor	Angelo M. A. Yuncacallo Cuba
Duración	90 minutos

#### 2.- Propósitos de aprendizaje

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	LOGRO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Desarrollar la percepción auditiva de aspectos melódicos, rítmicos y armónicos dentro del sistema tonal, mejorando la memoria auditiva.</b></li> <li>- <b>Reconocer y reproducir secuencias melódicas, utilizando la memoria auditiva y la audición interna.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la tendencia de resolución de cada grado en la escala mayor.</li> <li>- Aplicar la dinámica "Notas Función" para entonar e interiorizar los grados de la escala mayor y sus tendencias de resolución.</li> <li>- Crear líneas melódicas propias utilizando los grados de la escala mayor, aplicando la dinámica "Notas Función".</li> <li>- Reconocer las notas que componen los dictados de notas sueltas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende la tendencia de resolución de cada grado en la escala mayor.</li> <li>- Aplica la dinámica "Notas Función" para entonar e interiorizar los grados de la escala mayor y sus tendencias de resolución.</li> <li>- Crea líneas melódicas propias utilizando los grados de la escala mayor, aplicando la dinámica "Notas Función".</li> <li>- Reconoce las notas que componen los dictados de notas sueltas.</li> </ul>	Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES/ACCIONES OBSERVABLES		
Búsqueda de la excelencia.	Los estudiantes ponen todo su empeño para alcanzar sus metas.		

## 3.- Momentos de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación</b> Reciben el saludo del profesor.</p> <p><b>Recojo de saberes previos</b></p> <p><b>Responden las siguientes preguntas</b> ¿Qué funciones pueden tener las distintas notas de una escala mayor? ¿Qué crees que podríamos usar de fondo para ayudarte a escuchar mejor las diferencias entre las notas de una escala?</p> <p><b>Escuchan el propósito de la sesión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interiorizar la función de cada grado de la escala mayor mediante la dinámica "Notas función".</li> <li>- Desarrollar habilidades para componer líneas melódicas aplicando el conocimiento de los grados de la escala.</li> </ul> <p><b>Normas de convivencia para la sesión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alzar la mano si se quiere intervenir.</li> <li>- Mostrar respeto a los compañeros mientras trabajan en sus actividades.</li> <li>- Conservar el orden durante la clase.</li> </ul>	10min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se repasará la estructura de la escala mayor para asegurar comprensión básica.</li> <li>- Se repartirá el material de clase "Notas función" a todos los estudiantes.</li> <li>- Se explicará la tendencia de resolución de los grados en la escala mayor. Donde el grado 2 resuelve al 1, el 4 resuelve al 3, el 6 resuelve al 5, y el 7 resuelve al 8.</li> <li>- Se presentará la dinámica "Notas función" para interiorizar los grados de la escala. Esta dinámica requiere del uso de lápices de color verde y rojo, donde cada nota de la escala está asociada a un color y movimiento corporal.</li> <li>- Se explica los tres grupos existentes. El primero es las "Notas tónicas" (color celeste), los cuales son el 1, 3 y 5 (Do, Mi, Sol). El segundo grupo son las "Notas tensión", los cuales son el 2 y 6 (Re y La). El tercer grupo son las "Notas modo", los cuales son el 4 y 7 (Fa y Si).</li> <li>- Se explica los movimientos corporales asociados. Cuando se entonen las "Notas Tónica", no se deberá levantar ninguna mano. Cuando se entonen las "Notas Tensión", se deberá levantar la mano izquierda, misma que sujeta el pintador rojo. Cuando se entonen las "Notas Modo", se deberá levantar la mano derecha, misma que sujeta el pintador verde.</li> <li>- Se introducirá la Tambura como instrumento de apoyo para la dinámica. Se usará una app con la finalidad de escuchar el sonido del instrumento.</li> <li>- Se cantarón las resoluciones de los grados de la escala mayor, aplicando la dinámica "Notas Función", sobre el sonido de la Tambura.</li> <li>- Se propondrán ejercicios escritos con la finalidad de entonar aplicando la dinámica "Notas Función".</li> <li>- Se guiará a los estudiantes en la creación de líneas melódicas propias usando la dinámica "Notas Función".</li> <li>- Se procede a escuchar las líneas melódicas creadas por los estudiantes.</li> <li>- Se procede a realizar 5 ejercicios de dictado de notas sueltas</li> </ul>	65min.
	<p><b>Metacognición</b></p> <p>Responden las siguientes preguntas:</p>	

Cierre	<p>¿Cómo te ha ayudado la dinámica "Notas función" a entender la función de cada grado en la escala mayor? Se evalúa con una lista de cotejo. Reciben las felicitaciones del profesor por el buen desempeño en la sesión.</p>	15min.
--------	---	--------

RECURSOS Y MATERIALES	
PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno pentagramado</li> <li>- Lápiz y borrador</li> <li>- Lápices de color verde y rojo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumón</li> <li>- Lapiceros</li> <li>- Laptop</li> <li>- Proyector</li> <li>- Parlante</li> <li>- Piano</li> </ul>

### Lista de Cotejo

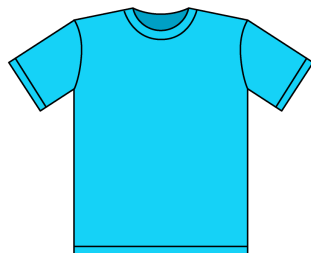
CRITERIOS	SI	NO
Comprende la tendencia de resolución de cada grado en la escala mayor.		
Aplica la dinámica "Notas Función" para entonar e interiorizar los grados de la escala mayor y sus tendencias de resolución.		
Crea líneas melódicas propias utilizando los grados de la escala mayor, aplicando la dinámica "Notas Función".		
Reconoce auditivamente los ejercicios de notas sueltas.		

# Notas función

N. Tensión



N. Tónicas



N. Modo



Tonalidad mayor

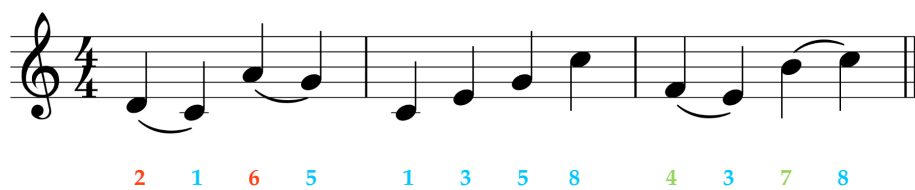


Figura 4. Dinámica Notas Función

# NOTAS FUNCIÓN

## EJERCICIOS

ANGELO CUBA

(A)

1 3 5 6 5 7 8 6

5 (B)

8 7 8 5 3 4 2 1

9 (C)

5 6 8 7 5 3 4 3

13 (D)

1 2 1 6 5 8 7 8

17 (E)

5 6 4 3 1 2 1 7

21 (F)

8 5 3 4 2 3 4 8

25 (G)

3 4 5 3 1 2 1 6

29 (H)

1 4 3 4 5 6 8 5

COPYRIGHT © ANGELOCUBA.MUSIC

Figura 5. Ejercicios con Notas Función

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

**Título de la sesión:** Estrategias para el dictado de notas sueltas

### 1.- Datos informativos

DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	Escuela Nacional Superior del Foklore José María Arguedas
Nivel	Pre - universitario
Programa	CEPRE Arguedas Música
Curso	Audioperceptiva
Fecha	04 de octubre, 2024
Profesor	Angelo M. A. Yuncacallo Cuba
Duración	90 minutos

### 2.- Propósitos de aprendizaje

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	LOGRO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la percepción auditiva de aspectos melódicos, rítmicos y armónicos dentro del sistema tonal, mejorando la memoria auditiva.</li> <li>- Reconocer y reproducir secuencias melódicas, utilizando la memoria auditiva y la audición interna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer estrategias para dictado de notas sueltas, como el uso de simbologías, escritura por grados, uso de intervalos y el contexto armónico.</li> <li>- Identificar las notas que componen un pasaje melódico usando las estrategias.</li> <li>- Integrar el uso de aplicaciones digitales para desarrollar el reconocimiento de notas sueltas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce estrategias para dictado de notas sueltas, como el uso de simbologías, escritura por grados, uso de intervalos y el contexto armónico.</li> <li>- Identificarlas notas que componen un pasaje melódico usando las estrategias.</li> <li>- Integra el uso de aplicaciones digitales para desarrollar el reconocimiento de con facilidad.</li> </ul>	<p>Prueba de Percepción Melódica</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Anecdotario</p>
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES/ACCIONES OBSERVABLES		
Búsqueda de la excelencia.	Los estudiantes ponen todo su empeño para alcanzar sus metas.		

### 3. - Momentos de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación</b> Reciben el saludo del profesor.</p> <p><b>Recojo de saberes previos</b></p> <p><b>Responden las siguientes preguntas:</b> ¿Qué expectativas tienes sobre el proceso de dictado de notas sueltas? ¿Cómo crees que identificar notas y usar intervalos puede ayudarte en tu aprendizaje musical?</p> <p><b>Escuchan el propósito de la sesión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender y aplicar las estrategias básicas para el dictado de notas sueltas.</li> <li>- Identificar las notas en un pasaje melódico utilizando técnicas aprendidas.</li> </ul> <p><b>Normas de convivencia para la sesión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alzar la mano si se quiere intervenir.</li> <li>- Mostrar respeto a los compañeros mientras trabajan en sus actividades.</li> <li>- Conservar el orden durante la clase.</li> </ul>	10min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presentarán las estrategias para el dictado de notas sueltas, como: simbología de dirección melódica, escritura por grados, uso de intervalos, y notas dentro del contexto armónico.</li> <li>- Se demostrará la técnica de simbología de dirección melódica, haciendo gráficos con líneas oblicuas, con la finalidad recordar la dirección de los movimientos.</li> <li>- Se demostrará la técnica de escritura por grados (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8), lo cual favorece la aplicación de la dinámica "Notas Función".</li> <li>- Se aplicará el uso de intervalos de referencia, dictando una nota base e identificando otras notas en relación con esta.</li> <li>- Se dictarán notas dentro de acordes, ayudando a identificar notas en un contexto armónico, específicamente los acordes I, IV y V.</li> <li>- Se utilizará la app "Tenuto" para practicar el dictado de notas.</li> <li>- Se realizará una práctica grupal, que consiste en 10 ejercicios de dictados de notas sueltas.</li> <li>- Se corregirán y analizarán los dictados en clase, proporcionando retroalimentación y discutiendo formas de mejorar.</li> </ul>	65min.
Cierre	<p><b>Metacognición</b> Responden las siguientes preguntas: ¿Cómo puedes aplicar lo que aprendiste sobre dictado de notas sueltas en otras áreas de tu estudio musical? Se evalúa con una lista de cotejo. Reciben las felicitaciones del profesor por el buen desempeño en la sesión.</p>	15min.

RECURSOS Y MATERIALES	
PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno pentagramado</li> <li>- Lápiz y borrador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumón</li> <li>- Lapiceros</li> <li>- Laptop</li> <li>- Proyector</li> <li>- Parlante</li> <li>- Piano</li> </ul>

### Lista de Cotejo

CRITERIOS	SI	NO
Conocer estrategias para dictado de notas sueltas, incluyendo simbologías, escritura por grados, uso de intervalos y contexto armónico.		
Identificar las notas que componen un pasaje melódico aplicando estas estrategias.		
Integrar el uso de aplicaciones digitales para facilitar el reconocimiento.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

### Título de la sesión: Dictado de intervalos y notas sueltas

#### 1.- Datos informativos

DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	Escuela Nacional Superior del Foklore José María Arguedas
Nivel	Pre - universitario
Programa	CEPRE Arguedas Música
Curso	Audioperceptiva
Fecha	07 de octubre, 2024
Profesor	Angelo M. A. Yuncacallo Cuba
Duración	90 minutos

#### 2.- Propósitos de aprendizaje

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	LOGRO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Desarrollar la percepción auditiva de aspectos melódicos, rítmicos y armónicos dentro del sistema tonal, mejorando la memoria auditiva.</b></li> <li>- <b>Reconocer y reproducir secuencias melódicas, utilizando la memoria auditiva y la audición interna.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar auditivamente y nombrar intervalos de 2da menor y mayor; 3ra menor y mayor; 4ta justa, 5ta justa y 8va.</li> <li>- Identificar auditivamente y nombrar escalas en modo mayor o menor.</li> <li>- Reconocer auditivamente las notas sueltas dentro de un pasaje melódico sin ritmo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica auditivamente y nombrar intervalos de 2da menor y mayor; 3ra menor y mayor; 4ta justa, 5ta justa y 8va.</li> <li>- Identifica auditivamente y nombra escalas en modo mayor o menor.</li> </ul> <p>Reconoce auditivamente las notas sueltas dentro de un pasaje melódico sin ritmo.</p>	Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES/ACCIONES OBSERVABLES		
Búsqueda de la excelencia.	Los estudiantes ponen todo su empeño para alcanzar sus metas.		

## 3. - Momentos de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación</b> Reciben el saludo del profesor.</p> <p><b>Recojo de saberes previos</b></p> <p><b>Responden las siguientes preguntas</b> ¿Qué dificultades has enfrentado anteriormente en dictados y cómo esperas superarlas hoy? ¿Qué técnicas específicas utilizarás durante la práctica para hacer que el dictado de intervalos y notas sea más efectivo?</p> <p><b>Escuchan el propósito de la sesión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfeccionar el reconocimiento auditivo de intervalos.</li> <li>- Perfeccionar el reconocimiento auditivo de escalas en modo mayor o menor.</li> <li>- Perfeccionar el reconocimiento de notas sueltas en un pasaje melódico.</li> </ul> <p><b>Normas de convivencia para la sesión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alzar la mano si se quiere intervenir.</li> <li>- Mostrar respeto a los compañeros mientras trabajan en sus actividades.</li> <li>- Conservar el orden durante la clase.</li> </ul>	10min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se iniciará la sesión con una introducción sobre los objetivos de dictado de intervalos y notas sueltas.</li> <li>- Se dictarán intervalos ascendentes y descendentes de 2da menor, 2da mayor, 3ra menor y 3ra mayor, usando el piano y una app para el dictado.</li> <li>- Se realizarán dictados de intervalos de 4ta justa, 5ta justa y 8va, alternando entre el piano y la app para mantener el interés.</li> <li>- Se realizará dictados de reconocimiento de escalas mayores y menores, usando el piano y la app "Tenuto".</li> <li>- Se realizarán dictados de identificación de notas en el contexto tonal, usando la app "Tenuto", donde el estudiante debe nombrar cada nota que se escuche.</li> <li>- Se realizarán dictados de notas sueltas usando el piano.</li> <li>- Se realizará una prueba de dictados de 10 intervalos y 10 ejercicios de notas sueltas.</li> <li>- Se concluirá con una revisión de las transcripciones, corrigiendo errores y discutiendo técnicas para mejorar la precisión en dictados futuros.</li> </ul>	65min.
Cierre	<p><b>Metacognición</b> Responden las siguientes preguntas: ¿Qué estrategias utilizaste durante la sesión para mejorar tu precisión en el dictado, y cómo podrías ajustarlas para obtener mejores resultados en el futuro? Se evalúa con una lista de cotejo. Reciben las felicitaciones del profesor por el buen desempeño en la sesión.</p>	15min.

RECURSOS Y MATERIALES	
PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno pentagramado</li> <li>- Lápiz y borrador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumón</li> <li>- Lapiceros</li> <li>- Laptop</li> <li>- Proyector</li> <li>- Parlante</li> <li>- Piano</li> </ul>

### Lista de Cotejo

CRITERIOS	SI	NO
Identifica auditivamente y nombra intervalos de 2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 5J y 8J.		
Identifica auditivamente y nombra escalas en modo mayor o menor		
Reconoce auditivamente las notas sueltas dentro de un pasaje melódico sin ritmo.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

### Título de la sesión: Dictado de intervalos y notas sueltas

#### 1.- Datos informativos

DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	Escuela Nacional Superior del Foklore José María Arguedas
Nivel	Pre - universitario
Programa	CEPRE Arguedas Música
Curso	Audioperceptiva
Fecha	09 de octubre, 2024
Profesor	Angelo M. A. Yuncacallo Cuba
Duración	90 minutos

#### 2.- Propósitos de aprendizaje

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	LOGRO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Desarrollar la percepción auditiva de aspectos melódicos, rítmicos y armónicos dentro del sistema tonal, mejorando la memoria auditiva.</b></li> <li>- <b>Reconocer y reproducir secuencias melódicas, utilizando la memoria auditiva y la audición interna.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar auditivamente y nombrar intervalos de 2da menor y mayor; 3ra menor y mayor; 4ta justa, 5ta justa y 8va.</li> <li>- Identificar auditivamente y nombrar escalas en modo mayor o menor.</li> <li>- Reconocer auditivamente las notas sueltas dentro de un pasaje melódico sin ritmo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica auditivamente y nombrar intervalos de 2da menor y mayor; 3ra menor y mayor; 4ta justa, 5ta justa y 8va.</li> <li>- Identifica auditivamente y nombra escalas en modo mayor o menor.</li> </ul> <p>Reconoce auditivamente las notas sueltas dentro de un pasaje melódico sin ritmo.</p>	Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES/ACCIONES OBSERVABLES		
Búsqueda de la excelencia.	Los estudiantes ponen todo su empeño para alcanzar sus metas.		

## 3. - Momentos de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación</b> Reciben el saludo del profesor.</p> <p><b>Recojo de saberes previos</b></p> <p><b>Responden las siguientes preguntas</b> ¿Qué dificultades has enfrentado anteriormente en dictados y cómo esperas superarlas hoy? ¿Qué técnicas específicas utilizarás durante la práctica para hacer que el dictado de intervalos y notas sea más efectivo?</p> <p><b>Escuchan el propósito de la sesión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfeccionar el reconocimiento auditivo de intervalos.</li> <li>- Perfeccionar el reconocimiento auditivo de escalas en modo mayor o menor.</li> <li>- Perfeccionar el reconocimiento de notas sueltas en un pasaje melódico.</li> </ul> <p><b>Normas de convivencia para la sesión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alzar la mano si se quiere intervenir.</li> <li>- Mostrar respeto a los compañeros mientras trabajan en sus actividades.</li> <li>- Conservar el orden durante la clase.</li> </ul>	10min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se iniciará la sesión con una introducción sobre los objetivos de dictado de intervalos y notas sueltas.</li> <li>- Se dictarán intervalos ascendentes y descendentes de 2da menor, 2da mayor, 3ra menor y 3ra mayor, usando el piano y una app para el dictado.</li> <li>- Se realizarán dictados de intervalos de 4ta justa, 5ta justa y 8va, alternando entre el piano y la app para mantener el interés.</li> <li>- Se realizará dictados de reconocimiento de escalas mayores y menores, usando el piano y la app "Tenuto".</li> <li>- Se realizarán dictados de identificación de notas en el contexto tonal, usando la app "Tenuto", donde el estudiante debe nombrar cada nota que se escuche.</li> <li>- Se realizarán dictados de notas sueltas usando el piano.</li> <li>- Se realizará una prueba de dictados de 10 intervalos y 10 ejercicios de notas sueltas.</li> <li>- Se concluirá con una revisión de las transcripciones, corrigiendo errores y discutiendo técnicas para mejorar la precisión en dictados futuros.</li> </ul>	65min.
Cierre	<p><b>Metacognición</b> Responden las siguientes preguntas: ¿Qué estrategias utilizaste durante la sesión para mejorar tu precisión en el dictado, y cómo podrías ajustarlas para obtener mejores resultados en el futuro? Se evalúa con una lista de cotejo. Reciben las felicitaciones del profesor por el buen desempeño en la sesión.</p>	15min.

RECURSOS Y MATERIALES	
PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno pentagramado</li> <li>- Lápiz y borrador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumón</li> <li>- Lapiceros</li> <li>- Laptop</li> <li>- Proyector</li> <li>- Parlante</li> <li>- Piano</li> </ul>

### Lista de Cotejo

CRITERIOS	SI	NO
Identifica auditivamente y nombra intervalos de 2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 5J y 8J.		
Identifica auditivamente y nombra escalas en modo mayor o menor		
Reconoce auditivamente las notas sueltas dentro de un pasaje melódico sin ritmo.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

### Título de la sesión: Dictado de intervalos y notas sueltas

#### 1.- Datos informativos

DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	Escuela Nacional Superior del Foklore José María Arguedas
Nivel	Pre - universitario
Programa	CEPRE Arguedas Música
Curso	Audioperceptiva
Fecha	11 de octubre, 2024
Profesor	Angelo M. A. Yuncacallo Cuba
Duración	90 minutos

#### 2.- Propósitos de aprendizaje

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	LOGRO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Desarrollar la percepción auditiva de aspectos melódicos, rítmicos y armónicos dentro del sistema tonal, mejorando la memoria auditiva.</b></li> <li>- <b>Reconocer y reproducir secuencias melódicas, utilizando la memoria auditiva y la audición interna.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar auditivamente y nombrar intervalos de 2da menor y mayor; 3ra menor y mayor; 4ta justa, 5ta justa y 8va.</li> <li>- Identificar auditivamente y nombrar escalas en modo mayor o menor.</li> <li>- Reconocer auditivamente las notas sueltas dentro de un pasaje melódico sin ritmo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica auditivamente y nombrar intervalos de 2da menor y mayor; 3ra menor y mayor; 4ta justa, 5ta justa y 8va.</li> <li>- Identifica auditivamente y nombra escalas en modo mayor o menor.</li> </ul> <p>Reconoce auditivamente las notas sueltas dentro de un pasaje melódico sin ritmo.</p>	Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES/ACCIONES OBSERVABLES		
Búsqueda de la excelencia.	Los estudiantes ponen todo su empeño para alcanzar sus metas.		

## 3.- Momentos de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación</b> Reciben el saludo del profesor.</p> <p><b>Recojo de saberes previos</b></p> <p><b>Responden las siguientes preguntas</b> ¿Qué dificultades has enfrentado anteriormente en dictados y cómo esperas superarlas hoy? ¿Qué técnicas específicas utilizarás durante la práctica para hacer que el dictado de intervalos y notas sea más efectivo?</p> <p><b>Escuchan el propósito de la sesión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfeccionar el reconocimiento auditivo de intervalos.</li> <li>- Perfeccionar el reconocimiento auditivo de escalas en modo mayor o menor.</li> <li>- Perfeccionar el reconocimiento de notas sueltas en un pasaje melódico.</li> </ul> <p><b>Normas de convivencia para la sesión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alzar la mano si se quiere intervenir.</li> <li>- Mostrar respeto a los compañeros mientras trabajan en sus actividades.</li> <li>- Conservar el orden durante la clase.</li> </ul>	10min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se iniciará la sesión con una introducción sobre los objetivos de dictado de intervalos y notas sueltas.</li> <li>- Se dictarán intervalos ascendentes y descendentes de 2da menor, 2da mayor, 3ra menor y 3ra mayor, usando el piano y una app para el dictado.</li> <li>- Se realizarán dictados de intervalos de 4ta justa, 5ta justa y 8va, alternando entre el piano y la app para mantener el interés.</li> <li>- Se realizará dictados de reconocimiento de escalas mayores y menores, usando el piano y la app "Tenuto".</li> <li>- Se realizarán dictados de identificación de notas en el contexto tonal, usando la app "Tenuto", donde el estudiante debe nombrar cada nota que se escuche.</li> <li>- Se realizarán dictados de notas sueltas usando el piano.</li> <li>- Se realizará una prueba de dictados de 10 intervalos y 10 ejercicios de notas sueltas.</li> <li>- Se concluirá con una revisión de las transcripciones, corrigiendo errores y discutiendo técnicas para mejorar la precisión en dictados futuros.</li> </ul>	65min.
Cierre	<p><b>Metacognición</b> Responde las siguientes preguntas: ¿Qué estrategias utilizaste durante la sesión para mejorar tu precisión en el dictado, y cómo podrías ajustarlas para obtener mejores resultados en el futuro? Se evalúa con una lista de cotejo. Reciben las felicitaciones del profesor por el buen desempeño en la sesión.</p>	15min.

RECURSOS Y MATERIALES	
PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno pentagramado</li> <li>- Lápiz y borrador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumón</li> <li>- Lapiceros</li> <li>- Laptop</li> <li>- Proyector</li> <li>- Parlante</li> <li>- Piano</li> </ul>

### Lista de Cotejo

CRITERIOS	SI	NO
Identifica auditivamente y nombra intervalos de 2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 5J y 8J.		
Identifica auditivamente y nombra escalas en modo mayor o menor		
Reconoce auditivamente las notas sueltas dentro de un pasaje melódico sin ritmo.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

### Título de la sesión: Dictado de intervalos y notas sueltas

#### 1.- Datos informativos

DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	Escuela Nacional Superior del Foklore José María Arguedas
Nivel	Pre - universitario
Programa	CEPRE Arguedas Música
Curso	Audioperceptiva
Fecha	14 de octubre, 2024
Profesor	Angelo M. A. Yuncacallo Cuba
Duración	90 minutos

#### 2.- Propósitos de aprendizaje

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	LOGRO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Desarrollar la percepción auditiva de aspectos melódicos, rítmicos y armónicos dentro del sistema tonal, mejorando la memoria auditiva.</b></li> <li>- <b>Reconocer y reproducir secuencias melódicas, utilizando la memoria auditiva y la audición interna.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar auditivamente y nombrar intervalos de 2da menor y mayor; 3ra menor y mayor; 4ta justa, 5ta justa y 8va.</li> <li>- Identificar auditivamente y nombrar escalas en modo mayor o menor.</li> <li>- Reconocer auditivamente las notas sueltas dentro de un pasaje melódico sin ritmo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica auditivamente y nombrar intervalos de 2da menor y mayor; 3ra menor y mayor; 4ta justa, 5ta justa y 8va.</li> <li>- Identifica auditivamente y nombra escalas en modo mayor o menor.</li> </ul> <p>Reconoce auditivamente las notas sueltas dentro de un pasaje melódico sin ritmo.</p>	Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES/ACCIONES OBSERVABLES		
Búsqueda de la excelencia.	Los estudiantes ponen todo su empeño para alcanzar sus metas.		

## 3. - Momentos de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación</b> Reciben el saludo del profesor.</p> <p><b>Recojo de saberes previos</b></p> <p><b>Responden las siguientes preguntas</b> ¿Qué dificultades has enfrentado anteriormente en dictados y cómo esperas superarlas hoy? ¿Qué técnicas específicas utilizarás durante la práctica para hacer que el dictado de intervalos y notas sea más efectivo?</p> <p><b>Escuchan el propósito de la sesión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfeccionar el reconocimiento auditivo de intervalos.</li> <li>- Perfeccionar el reconocimiento auditivo de escalas en modo mayor o menor.</li> <li>- Perfeccionar el reconocimiento de notas sueltas en un pasaje melódico.</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Normas de convivencia para la sesión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alzar la mano si se quiere intervenir.</li> <li>- Mostrar respeto a los compañeros mientras trabajan en sus actividades.</li> <li>- Conservar el orden durante la clase.</li> </ul>	10min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se iniciará la sesión con una introducción sobre los objetivos de dictado de intervalos y notas sueltas.</li> <li>- Se dictarán intervalos ascendentes y descendentes de 2da menor, 2da mayor, 3ra menor y 3ra mayor, usando el piano y una app para el dictado.</li> <li>- Se realizarán dictados de intervalos de 4ta justa, 5ta justa y 8va, alternando entre el piano y la app para mantener el interés.</li> <li>- Se realizará dictados de reconocimiento de escalas mayores y menores, usando el piano y la app "Tenuto".</li> <li>- Se realizarán dictados de identificación de notas en el contexto tonal, usando la app "Tenuto", donde el estudiante debe nombrar cada nota que se escuche.</li> <li>- Se realizarán dictados de notas sueltas usando el piano.</li> <li>- Se realizará una prueba de dictados de 10 intervalos y 10 ejercicios de notas sueltas.</li> <li>- Se concluirá con una revisión de las transcripciones, corrigiendo errores y discutiendo técnicas para mejorar la precisión en dictados futuros.</li> </ul>	65min.
Cierre	<p><b>Metacognición</b> Responden las siguientes preguntas: ¿Qué estrategias utilizaste durante la sesión para mejorar tu precisión en el dictado, y cómo podrías ajustarlas para obtener mejores resultados en el futuro? Se evalúa con una lista de cotejo. Reciben las felicitaciones del profesor por el buen desempeño en la sesión.</p>	15min.

RECURSOS Y MATERIALES	
PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno pentagramado</li> <li>- Lápiz y borrador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumón</li> <li>- Lapiceros</li> <li>- Laptop</li> <li>- Proyector</li> <li>- Parlante</li> <li>- Piano</li> </ul>

### Lista de Cotejo

CRITERIOS	SI	NO
Identifica auditivamente y nombra intervalos de 2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 5J y 8J.		
Identifica auditivamente y nombra escalas en modo mayor o menor		
Reconoce auditivamente las notas sueltas dentro de un pasaje melódico sin ritmo.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

### Título de la sesión: Dictado de intervalos y notas sueltas

#### 1.- Datos informativos

DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	Escuela Nacional Superior del Foklore José María Arguedas
Nivel	Pre - universitario
Programa	CEPRE Arguedas Música
Curso	Audioperceptiva
Fecha	16 de octubre, 2024
Profesor	Angelo M. A. Yuncacallo Cuba
Duración	90 minutos

#### 2.- Propósitos de aprendizaje

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	LOGRO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la percepción auditiva de aspectos melódicos, rítmicos y armónicos dentro del sistema tonal, mejorando la memoria auditiva.</li> <li>- Reconocer y reproducir secuencias melódicas, utilizando la memoria auditiva y la audición interna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar auditivamente y nombrar intervalos de 2da menor y mayor; 3ra menor y mayor; 4ta justa, 5ta justa y 8va.</li> <li>- Identificar auditivamente y nombrar escalas en modo mayor o menor.</li> <li>- Reconocer auditivamente las notas sueltas dentro de un pasaje melódico sin ritmo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica auditivamente y nombrar intervalos de 2da menor y mayor; 3ra menor y mayor; 4ta justa, 5ta justa y 8va.</li> <li>- Identifica auditivamente y nombra escalas en modo mayor o menor.</li> </ul> <p>Reconoce auditivamente las notas sueltas dentro de un pasaje melódico sin ritmo.</p>	Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES/ACCIONES OBSERVABLES		
Búsqueda de la excelencia.	Los estudiantes ponen todo su empeño para alcanzar sus metas.		

## 3. - Momentos de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación</b> Reciben el saludo del profesor.</p> <p><b>Recojo de saberes previos</b></p> <p><b>Responden las siguientes preguntas</b> ¿Qué dificultades has enfrentado anteriormente en dictados y cómo esperas superarlas hoy? ¿Qué técnicas específicas utilizarás durante la práctica para hacer que el dictado de intervalos y notas sea más efectivo?</p> <p><b>Escuchan el propósito de la sesión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfeccionar el reconocimiento auditivo de intervalos.</li> <li>- Perfeccionar el reconocimiento auditivo de escalas en modo mayor o menor.</li> <li>- Perfeccionar el reconocimiento de notas sueltas en un pasaje melódico.</li> </ul> <p><b>Normas de convivencia para la sesión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alzar la mano si se quiere intervenir.</li> <li>- Mostrar respeto a los compañeros mientras trabajan en sus actividades.</li> <li>- Conservar el orden durante la clase.</li> </ul>	10min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se iniciará la sesión con una introducción sobre los objetivos de dictado de intervalos y notas sueltas.</li> <li>- Se dictarán intervalos ascendentes y descendentes de 2da menor, 2da mayor, 3ra menor y 3ra mayor, usando el piano y una app para el dictado.</li> <li>- Se realizarán dictados de intervalos de 4ta justa, 5ta justa y 8va, alternando entre el piano y la app para mantener el interés.</li> <li>- Se realizará dictados de reconocimiento de escalas mayores y menores, usando el piano y la app "Tenuto".</li> <li>- Se realizarán dictados de identificación de notas en el contexto tonal, usando la app "Tenuto", donde el estudiante debe nombrar cada nota que se escuche.</li> <li>- Se realizarán dictados de notas sueltas usando el piano.</li> <li>- Se realizará una prueba de dictados de 10 intervalos y 10 ejercicios de notas sueltas.</li> <li>- Se concluirá con una revisión de las transcripciones, corrigiendo errores y discutiendo técnicas para mejorar la precisión en dictados futuros.</li> </ul>	65min.
Cierre	<p><b>Metacognición</b> Responden las siguientes preguntas: ¿Qué estrategias utilizaste durante la sesión para mejorar tu precisión en el dictado, y cómo podrías ajustarlas para obtener mejores resultados en el futuro? Se evalúa con una lista de cotejo. Reciben las felicitaciones del profesor por el buen desempeño en la sesión.</p>	15min.

RECURSOS Y MATERIALES	
PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno pentagramado</li> <li>- Lápiz y borrador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumón</li> <li>- Lapiceros</li> <li>- Laptop</li> <li>- Proyector</li> <li>- Parlante</li> <li>- Piano</li> </ul>

### Lista de Cotejo

CRITERIOS	SI	NO
Identifica auditivamente y nombra intervalos de 2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 5J y 8J.		
Identifica auditivamente y nombra escalas en modo mayor o menor		
Reconoce auditivamente las notas sueltas dentro de un pasaje melódico sin ritmo.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

### Título de la sesión: Evaluación

#### 1.- Datos informativos

DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	Escuela Nacional Superior del Foklore José María Arguedas
Nivel	Pre - universitario
Programa	CEPRE Arguedas Música
Curso	Audioperceptiva
Fecha	18 de octubre, 2024
Profesor	Angelo M. A. Yuncacallo Cuba
Duración	90 minutos

#### 2.- Propósitos de aprendizaje

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	LOGRO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la percepción auditiva de aspectos melódicos, rítmicos y armónicos dentro del sistema tonal, mejorando la memoria auditiva.</li> <li>- Reconocer y reproducir secuencias melódicas, utilizando la memoria auditiva y la audición interna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar auditivamente si un movimiento melódico es ascendente, descendente o estacionario.</li> <li>- Reproducir correctamente la dirección melódica al escuchar o leer un intervalo.</li> <li>- Diferenciar visualmente en la partitura la dirección de un intervalo, reconociendo si es ascendente, descendente o estacionario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce el movimiento melódico ascendente y descendente con facilidad.</li> <li>- Entona el movimiento melódico ascendente y descendente con facilidad.</li> </ul>	Prueba de Percepción Melódica
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES/ACCIONES OBSERVABLES		
Búsqueda de la excelencia.	Los estudiantes ponen todo su empeño para alcanzar sus metas.		

## 3. - Momentos de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación</b> Reciben el saludo del profesor.</p> <p><b>Recojo de saberes previos</b></p> <p><b>Responden las siguientes preguntas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué estrategias podemos usar para entrenar nuestro oído e identificar rápidamente secuencias melódicas?</li> <li>- ¿Tuvieron experiencia previa con el entrenamiento auditivo?</li> </ul> <p><b>Escuchan el propósito de la sesión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluar el nivel de ingreso de los estudiantes.</li> <li>- Desarrollar la capacidad para identificar y reproducir la dirección melódica (ascendente, descendente o estacionario) tanto auditivamente como visualmente en partituras.</li> </ul> <p><b>Normas de convivencia para la sesión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alzar la mano si se quiere intervenir.</li> <li>- Mostrar respeto a los compañeros mientras trabajan en sus actividades.</li> <li>- Conservar el orden durante la clase.</li> </ul>	10min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza un breve repaso de los temas vistos durante el curso.</li> <li>- Se realizan ejercicios de calentamiento auditivo, enfocados en la identificación de intervalos.</li> <li>- Se entona un ejercicio haciendo uso de la dinámica "Notas Función".</li> <li>- Se realizan ejercicios rápidos de reconocimiento auditivo de notas al azar en la escala de Do mayor.</li> <li>- Se distribuye el material de evaluación a cada estudiante, explicando las instrucciones claramente.</li> <li>- Se realiza la "Prueba de Percepción Melódica" (Yuncacallo, 2024), asegurándose de cubrir todas las dimensiones trabajadas: Reconocimiento de movimiento ascendente y descendente; reconocimiento de escalas en modo mayor o menor; reconocimiento de intervalos; y dictado de notas suelta.</li> <li>- Se concluye la sesión con una breve reflexión sobre el progreso alcanzado y se ofrece retroalimentación inicial.</li> </ul>	65min.
Cierre	<p><b>Metacognición</b></p> <p>Responde las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué estrategias utilizaste durante el curso para mejorar tu reconocimiento auditivo, y cómo te ayudaron a identificar mejor los intervalos y escalas?</p> <p>Se evalúa con una lista de cotejo.</p> <p>Reciben las felicitaciones del profesor por el buen desempeño en la sesión.</p>	15min.

RECURSOS Y MATERIALES	
PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"><li>- Cuaderno pentagramado</li><li>- Lápiz y borrador</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pizarra</li><li>- Plumón</li><li>- Lapiceros</li><li>- Laptop</li><li>- Proyector</li><li>- Parlante</li><li>- Piano</li></ul>

## Referencias

- Aguilera Hintelholher, R. M. (2013). *Identidad y diferenciación entre Método y Metodología. Estudios Políticos*, 9(28), 81-103.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4264/426439549004.pdf>
- American Educational Research Association. (2018). *Estándares para pruebas educativas y psicológicas*.  
<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/17324>
- Arribas, M. (2004). *Diseño y validación de cuestionarios. Matronas Profesión*, 5(17), 23-29. [https://enferpro.com/documentos/validacion\\_cuestionarios.pdf](https://enferpro.com/documentos/validacion_cuestionarios.pdf)
- Berrón Ruiz, E. (2017). *Fundamentos teóricos del oído musical melódico y armónico. Cuadernos de Investigación Musical*, 3, 96-120.  
<https://doi.org/10.18239/invesmusic.v0i3.1700>
- Contador, J. A. L. (2021). *El impacto de las TIC en la formación de los estudiantes de los cursos de Lectura Musical y Entrenamiento Auditivo en una escuela de música en Lima (2009-2020)*. <https://doi.org/10.19083/tesis/653254>
- Cordero Centeno, D. (2021). *Análisis interdisciplinario comparativo de metodologías de entrenamiento auditivo utilizadas en instituciones de educación musical*. <https://repositorioinstitucional.buap.mx/items/d1dc9be1-3047-449b-982f-e94e19d18a82>
- Cruz Lara, I. E. (2012). *Propuesta de implementación de instrucción asistida por computadora para el desarrollo de las habilidades de entrenamiento auditivo en*

*los alumnos de la Lic. en Música de la UAEH.*

<http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/bibliotecadigital/handle/231104/1887>

De La Torre Povich, F. (2020). *Estrategia metodológica para desarrollar habilidades auditivas musicales en estudiantes de producción musical de un instituto de educación superior de Lima. Universidad San Ignacio de Loyola.*

Erhard, P. (2014). *Improving Intonation with Tambura Drones: Hearing While Playing. American String Teacher*, 64(1), 26-30.  
<https://doi.org/10.1177/000313131406400105>

Escurrea Mayaute, L. (1988). *Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces. Revista De Psicología*, 6(1-2), 103-111.  
<https://doi.org/10.18800/psico.198801-02.008>

Escobar Pérez, J. & Cuervo Martínez, Á. (2008). *Validez de contenido y juicio de expertos: Una aproximación a su utilización. Avances en Medición*, 6, 27–36.  
*ResearchGate.*  
[https://www.researchgate.net/publication/302438451\\_Validez\\_de\\_contenido\\_y\\_juicio\\_de\\_expertos\\_Una\\_aproximacion\\_a\\_su\\_utilizacion](https://www.researchgate.net/publication/302438451_Validez_de_contenido_y_juicio_de_expertos_Una_aproximacion_a_su_utilizacion)

Gallardo, W. T. (2016). *Propuesta de diseño curricular de educación musical para la Escuela de Música Dones y Talentos.*  
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/1569>

Gutiérrez Castillo, J. (2019). *La transcripción melódica desde la percepción y memoria tonal en pianistas de la ciudad de Cuenca, Ecuador: estudio exploratorio para el planteamiento de metodologías docentes. Dialnet.*  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7067424>

- Hernández, R., Fernández, C. y & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México. D.F.: Mc Graw Hill Education.
- Herrera, E. (1995). *Teoría Musical y Armonía Moderna*. Vol. 1. Antoni Bosch Editor, S. A. <https://goo.su/mKCTx3>
- Karpinski, G. (2000). *Aural skills acquisition: the development of listening, reading, and performing skills in college-level musicians*. <https://search.worldcat.org/es/title/1348904938>
- Kuder-Richardson *Formula 20 (KR-20) Calculator*. (2024). Cogn-IQ.org. <https://www.cogn-iq.org/statistical-tools/kuder-richardson-20.html>
- Lescano, A. (2020). *El impacto de las TIC en la formación de los estudiantes de los cursos de Lectura Musical y Entrenamiento Auditivo en una escuela de música en Lima (2009-2020)*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). <https://doi.org/10.19083/tesis/653254>
- López Delgado, V. M. (2023). *El dictado melódico tonal a través de estrategias metacognitivas*. <http://hdl.handle.net/11317/2502>
- Navarro Solís, J. L. (2017). *Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista*. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(3), 143-160. <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675>
- Ochoa, L. (2017). *Propuesta de un software de entrenamiento auditivo para el adiestramiento de la percepción musical de los alumnos del taller audioperceptiva básica de la carrera de educación artística en el Instituto Superior de Música Público - Leandro Alviña Miranda del Cusco, 2017*. [Tesis

de titulación, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].  
Repositorio UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/2330>

Piaget, J. (1936). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Biblioteca de Bolsillo. Editorial Crítica. <https://piagetflix.com/wp-content/uploads/2020/02/2-El-Nacimiento-de-La-Inteligencia-en-El-Nino-Jean-Pieget.pdf>

Ponsatí, I., Cassú, D., & Amador, M. (2022). *El dictado melódico: análisis del rendimiento de los estudiantes en la prueba de acceso al grado profesional de música en Cataluña*. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 19, 185-196. <https://dx.doi.org/10.5209/reciem.77634>

Ravelo Franco, D. (2012). *Experiencia del entrenamiento musical en una universidad particular de Lima*. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/325486>

Recalde Salas, M. D. (2021). *Programa e-learning para mejorar la lectura musical de la banda de músicos de la I.E José Domingo Atoche, Pátapo 2021*. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/10139>

Rivera Baquero, Á. A. (2015). *Estrategias metodológicas para el entrenamiento auditivo en la universidad*. In Actas 10ª Conferencia Latinoamericana y 3ª Conferencia Panamericana de la Sociedad Internacional de Educación Musical (p. 100).

Sánchez Rojas, F. Y. (2022). *Nivel de aprendizaje de la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de la IE-Loma Larga, año 2021*. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3310857>

Shifres, F. & Holguín Tovar, P. (2015). *El Desarrollo de las Habilidades Auditivas de los Músicos. Teoría e Investigación*. Aacademica.org.  
<https://www.aacademica.org/favio.shifres/186.pdf>

Vygotski, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica.

## Glosario

**Acorde de tónica:** Acorde construido sobre la tónica o primer grado de una escala musical, que proporciona estabilidad tonal.

**Audioperceptiva:** Disciplina que desarrolla la capacidad de identificar y comprender sonidos musicales a través de la audición activa.

**Dictado melódico:** Ejercicio por el cual, el estudiante escucha y transcribe una secuencia de notas o intervalos, desarrollando su habilidad de reconocimiento auditivo.

**Dirección melódica:** Movimiento de una melodía en términos de ascenso, descenso o estabilidad, esencial para el reconocimiento de patrones melódicos.

**Entonación:** Precisión en la afinación de notas al cantarlas o interpretarlas, fundamental para una ejecución precisa en entrenamiento auditivo.

**Entrenamiento auditivo:** Proceso de desarrollo de habilidades para reconocer y reproducir sonidos musicales, incluyendo intervalos, escalas y patrones melódicos.

**Escala mayor:** Sucesión ordenada de notas dentro de un sistema tonal, cuya estructura en tonos y semitonos es: T - T - ST - T - T - T - ST.

**Escala musical:** Conjunto ordenado de notas que forman la base para la construcción melódica y armónica en un contexto tonal.

**Grados de la escala:** Posiciones específicas de las notas dentro de una escala, cada una con su función y relación particular respecto a la tónica.

**Interiorización:** Proceso de aprendizaje en el que los estudiantes logran internalizar sonidos y funciones tonales, facilitando su percepción y reconocimiento sin referencia externa.

**Intervalo:** Distancia entre dos notas, que se mide en tonos y semitonos.

**Memoria auditiva:** Capacidad para retener y reproducir sonidos escuchados previamente.

**Método Cuba:** Propuesta metodológica para entrenamiento auditivo basada en la percepción melódica, que incluye el reconocimiento de direcciones melódicas, interiorización de grados de la escala y creación de melodías, usando la Tambura como sonido base.

**Notas Función:** Dinámica de aprendizaje en la que cada grado de la escala se percibe y asocia con su función dentro de la tonalidad, facilitando su identificación auditiva y su rol en la estructura melódica.

**Percepción melódica:** Habilidad para identificar, recordar y reproducir secuencias de notas y patrones melódicos, central en el entrenamiento auditivo.

**Propuesta metodológica:** Diseño estructurado de estrategias y actividades para alcanzar objetivos pedagógicos.

**Resolución melódica:** Propiedad de ciertos grados de la escala de dirigirse naturalmente hacia otras notas, creando un sentido de cierre o continuidad melódica.

**Software:** Conjunto de programas informáticos diseñados para ejecutar tareas específicas en un sistema computacional.

**Tambura:** Instrumento de cuerda de origen hindú que emite un sonido continuo y armónico, utilizado como base tonal para ejercicios de percepción auditiva.

**Tónica:** Nota principal de una escala o tonalidad que establece la sensación de estabilidad y resolución.

**Transcripción musical:** Proceso de escribir música escuchada, utilizando un sistema de notación.

## APÉNDICE

### Apéndice 01.- Matriz de Consistencia

Efecto del Método Cuba para desarrollar la percepción melódica en estudiantes de música del centro preuniversitario de una institución de formación superior

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	POBLACIÓN Y MUESTRA	METODOLOGÍA
<p><b>Pregunta general</b></p> <p>¿Cuál es la efectividad del método Cuba en el desarrollo de la percepción melódica de los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima?</p> <p><b>Preguntas específicas</b></p> <p>¿Cuál es la efectividad del método Cuba en el desarrollo de la percepción de los</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la efectividad del método Cuba en el desarrollo de la percepción melódica de los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Describir el nivel de percepción melódica de los estudiantes de música en el</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>El método Cuba tiene una efectividad significativa en el desarrollo de la percepción melódica de los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>El método Cuba tiene una efectividad significativa en el</p>	<p><b>Variable independiente</b></p> <p>Método Cuba</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <p>Dinámica</p> <p>“Notas función”</p> <p>Herramientas tecnológicas</p> <p><b>Variable dependiente</b></p>	<p><b>Población</b></p> <p>Todos los estudiantes de música del centro preuniversitario de la Escuela Nacional del Folklore José María Arguedas.</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>Estudiantes de música del centro preuniversitario de la Escuela Nacional del Folklore José María Arguedas, que cuenta con 19 alumnos.</p>	<p><b>Enfoque:</b></p> <p>Enfoque cuantitativo</p> <p><b>Diseño:</b></p> <p>Diseño pre experimental con pretest y posttest.</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Prueba de Percepción Melódica</p>

<p>grados de una escala mediante la aplicación de la “dinámica notas función” en los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima?</p> <p>¿Cuál es la efectividad del método Cuba en el desarrollo de la percepción de intervalos mediante el uso de herramientas tecnológicas en los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima?</p>	<p>centro preuniversitario Arguedas de Lima.</p> <p>Determinar la efectividad del método Cuba en el desarrollo de la percepción de los grados de una escala mediante la aplicación de la “dinámica notas función” en los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima.</p> <p>Determinar la efectividad del método Cuba en el desarrollo de la percepción de intervalos mediante el uso de herramientas tecnológicas en</p>	<p>desarrollo de la percepción de los grados de una escala mediante la aplicación de la “dinámica notas función” en los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima.</p> <p>El método Cuba tiene una efectividad significativa en el desarrollo de la percepción de intervalos mediante el uso de herramientas tecnológicas en los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima.</p>	<p>Percepción melódica</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <p>Percepción de alturas o grados de una escala.</p> <p>Percepción de intervalos.</p> <p>Percepción de escalas.</p>	<p><b>Criterios de inclusión</b></p> <p>Pertenecer al curso de Audioperceptiva del centro preuniversitario de la Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas.</p> <p>Estudiantes matriculados en el centro preuniversitario de la Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas.</p> <p>Disposición en el turno tarde.</p> <p>Haber firmado el consentimiento informado.</p> <p>Asistir a un mínimo de 9 de las 12 sesiones de aplicación.</p>	
---	---	---	--	--	--

<p>¿Cuál es la efectividad del método Cuba en el desarrollo de la percepción de escalas mediante el uso de herramientas tecnológicas en los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima?</p>	<p>los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima.</p> <p>Determinar la efectividad del método Cuba en el desarrollo de la percepción de escalas mediante el uso de herramientas tecnológicas en los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima.</p>	<p>El Método Cuba tiene una efectividad significativa en el desarrollo de la percepción de escalas mediante el uso de herramientas tecnológicas en los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima.</p>		<p><b>Criterios de exclusión</b></p> <p>No pertenecer al curso de Audioperceptiva del centro preuniversitario de la Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas.</p> <p>Estudiantes que no estén matriculados en el centro preuniversitario de la Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas.</p> <p>No contar con la disponibilidad en el horario establecido.</p> <p>No haber firmado el consentimiento informado.</p> <p>No asistir a un mínimo de 9 de las 12 sesiones de aplicación.</p>	
---	--	--	--	--	--

## Apéndice 02.- Instrumento de recolección de datos

### Prueba de Percepción Melódica

Angelo Yuncacallo Cuba

#### 1. Movimiento Melódico

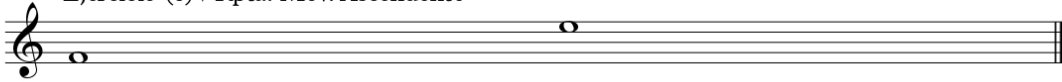
Ejercicio (a) / Rpta: Mov. Ascendente



Ejercicio (b) / Rpta: Mov. Descendente



Ejercicio (c) / Rpta: Mov. Ascendente



Ejercicio (d) / Rpta: Mov. Descendente



#### 2. Dictado de Escalas

Ejercicio (a) / Rpta: Escala Mayor



Ejercicio (b) / Rpta: Escala Menor



Ejercicio (c) / Rpta: Escala Menor



Ejercicio (d) / Rpta: Escala Mayor



#### 3. Dictado de Intervalos

Ejercicio (a) / Rpta: 4J Asc.



2

Ejercicio (b) / Rpta: 2M Asc.



Ejercicio (c) / Rpta: 2m Desc.



Ejercicio (d) / Rpta: 5J Desc.



Ejercicio (e) / Rpta: 3M Asc.



Ejercicio (f) / Rpta: 3m Desc.



## 4. Dictado de Notas Sueltas

Ejercicio (a)



Ejercicio (b)



Ejercicio (c)



Ejercicio (d)



# HOJA DE RESPUESTAS

## Prueba de Percepción Melódica

Nombres y Apellidos:

**1. Dictado de Movimientos Melódicos** (4 Ítems)

- a) Ascendente ( )    Descendente ( )
- b) Ascendente ( )    Descendente ( )
- c) Ascendente ( )    Descendente ( )
- d) Ascendente ( )    Descendente ( )

**2. Dictado de Escalas** (4 Ítems)

- a) Escala Mayor ( )    Escala Menor ( )
- b) Escala Mayor ( )    Escala Menor ( )
- c) Escala Mayor ( )    Escala Menor ( )
- d) Escala Mayor ( )    Escala Menor ( )

**3. Dictado de Intervalos** (6 Ítems)

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)

**4. Dictado de Notas Sueltas** (32 Ítems)

Ejercicio (a)



Ejercicio (b)



Ejercicio (c)



Ejercicio (d)



### Apéndice 03.- Constancia de validación por juicio de expertos

#### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE PERCEPCIÓN MELÓDICA (YUNCACCALLO, 2024)

Marque el valor otorgado a cada Ítem, en las columnas de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia:

Marque el valor otorgado a cada ítem, en las columnas de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia de acuerdo con la siguiente puntuación:

1= si cumple con el criterio y 0= No cumple con el criterio

Dimensiones	Ítem	Criterio de calificación	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación	
Movimiento melódico	1	Reconoce correctamente la dirección del movimiento melódico (ascendente o descendente) <b>Puntuación por cada Ítem = 1</b>	1	1	1	1		
	2							
	3	No reconoce la dirección del movimiento melódico (ascendente o descendente) <b>Puntuación por cada Ítem = 0</b>						
	4							
Dictado de Escalas	5	Reconoce correctamente la escala en cuestión (Escala mayor / Escala menor) <b>Puntuación por cada Ítem = 1</b>	1	1	1	1		
	6							
	7	No reconoce la escala en cuestión (Escala mayor / Escala menor) <b>Puntuación por cada Ítem = 0</b>						
	8							
Dictado de Intervalos	9	Reconoce correctamente el intervalo en cuestión (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 5J y 8J) <b>Puntuación por cada Ítem = 1</b>	1	1	1	1		
	10							
	11							
	12							No reconoce el intervalo en cuestión (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 5J y 8J) <b>Puntuación por cada Ítem = 0</b>
	13							
	14							
Dictado de notas sueltas	15 – 22	Reconoce las notas que componen cada dictado de notas sueltas (8 notas por ejercicio) <b>Puntuación por cada Ítem (nota) = 1</b>	1	1	1	1		
	23 – 30							
	31 – 38							No reconoce las notas que componen cada dictado de notas sueltas (8 notas por ejercicio) <b>Puntuación por cada Ítem (nota) = 0</b>
	39 - 46							

Observaciones *El instrumento de evaluación se encuentra al 100% para ser aplicado.*

**Resultado para la aplicabilidad:**

Aplicable  Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

Fecha: *12/08/24*

Apellidos y nombres del juez evaluador: *Azócar Carrión, José Carlos*

FIRMA *Anna Durand.*

DNI: *C.E. 001270456* CELULAR: *982279740*

Nota: Adaptado por Mg. Jessy Vargas Casas

1 Escobar, J. & Cuervo, A (2008), Validez de contenido y juicio de expertos: Una aproximación a su utilización,

*Avances en Medición*, 6, 27-36. [http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/713/8574/5708/Articulo3\\_Juicio\\_de\\_experto\\_27-35](http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/713/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_experto_27-35)

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE PERCEPCIÓN MELÓDICA**

(YUNCACCALLO, 2024)

Marque el valor otorgado a cada Ítem, en las columnas de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia:

Marque el valor otorgado a cada ítem, en las columnas de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia de acuerdo con la siguiente puntuación:

1= si cumple con el criterio y 0= No cumple con el criterio

Dimensiones	Ítem	Criterio de calificación	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación	
Movimiento melódico	1	Reconoce correctamente la dirección del movimiento melódico (ascendente o descendente)	1	1	1	1		
	2	<b>Puntuación por cada Ítem = 1</b>						
	3	No reconoce la dirección del movimiento melódico (ascendente o descendente)						
	4	<b>Puntuación por cada Ítem = 0</b>						
Dictado de Escalas	5	Reconoce correctamente la escala en cuestión (Escala mayor / Escala menor)	1	1	1	1		
	6	<b>Puntuación por cada Ítem = 1</b>						
	7	No reconoce la escala en cuestión (Escala mayor / Escala menor)						
	8	<b>Puntuación por cada Ítem = 0</b>						
Dictado de Intervalos	9	Reconoce correctamente el intervalo en cuestión (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 5J y 8J)	1	1	1	1		
	10							
	11							<b>Puntuación por cada Ítem = 1</b>
	12							
	13							No reconoce el intervalo en cuestión (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 5J y 8J)
	14							<b>Puntuación por cada Ítem = 0</b>
Dictado de notas sueltas	15 – 22	Reconoce las notas que componen cada dictado de notas sueltas (8 notas por ejercicio)	1	1	1	1		
	23 – 30	<b>Puntuación por cada Ítem (nota) = 1</b>						
	31 – 38	No reconoce las notas que componen cada dictado de notas sueltas (8 notas por ejercicio)						
	39 - 46	<b>Puntuación por cada Ítem (nota) = 0</b>						

Observaciones

**Resultado para la aplicabilidad:**

Aplicable  Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

Fecha: 19/08/24

Apellidos y nombres del juez evaluador: PÉREZ MANTILLA, EDY FRANK

FIRMA

DNI: 079 29308 CELULAR: 9999 02363

Nota: Adaptado por Mg. Jessy Vargas Casas

1 Escobar, J. & Cuervo, A (2008), Validez de contenido y juicio de expertos: Una aproximación a su utilización, *Avances en Medición*, 6, 27-36. [http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3\\_Juicio\\_de\\_expertos\\_27-36](http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36)

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE PERCEPCIÓN MELÓDICA**

(YUNCACCALLO, 2024)

Marque el valor otorgado a cada ítem, en las columnas de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia:

Marque el valor otorgado a cada ítem, en las columnas de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia de acuerdo con la siguiente puntuación:

1= si cumple con el criterio y 0= No cumple con el criterio

Dimensiones	Ítem	Criterio de calificación	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Movimiento melódico	1	Reconoce correctamente la dirección del movimiento melódico (ascendente o descendente)					
	2	<b>Puntuación por cada ítem = 1</b>					
	3	No reconoce la dirección del movimiento melódico (ascendente o descendente)	1	1	1	1	
	4	<b>Puntuación por cada ítem = 0</b>					
Dictado de Escalas	5	Reconoce correctamente la escala en cuestión (Escala mayor / Escala menor)					
	6	<b>Puntuación por cada ítem = 1</b>					
	7	No reconoce la escala en cuestión (Escala mayor / Escala menor)	1	1	1	1	
	8	<b>Puntuación por cada ítem = 0</b>					
Dictado de Intervalos	9	Reconoce correctamente el intervalo en cuestión (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 5J y 8J)					
	10	<b>Puntuación por cada ítem = 1</b>					
	11	No reconoce el intervalo en cuestión (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 5J y 8J)	1	1	1	1	
	12	<b>Puntuación por cada ítem = 0</b>					
	13						
Dictado de notas sueltas	15 - 22	Reconoce las notas que componen cada dictado de notas sueltas (8 notas por ejercicio)					
	23 - 30	<b>Puntuación por cada ítem (nota) = 1</b>					
	31 - 38	No reconoce las notas que componen cada dictado de notas sueltas (8 notas por ejercicio)	1	1	1	1	
	39 - 46	<b>Puntuación por cada ítem (nota) = 0</b>					

## Observaciones

El instrumento es aplicable al 100% para su ejecución.

## Resultado para la aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

Fecha: 12/08/24

Apellidos y nombres del juez evaluador: Rosario Verónica Ponce Calle

FIRMA

DNI: 09394021

CELULAR: 949 600049

Nota: Adaptado por Mg. Jessy Vargas Casas

1 Escobar, J. & Cuervo, A (2008), Validez de contenido y juicio de expertos: Una aproximación a su utilización, *Avances en Medición*, 6, 27-36. [http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3\\_Juicio\\_de\\_expertos\\_27-36](http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36)

## Apéndice 04.- Matriz de datos cuantitativos

### Base de datos del pretest

Nº de estudiante	Dic. Movimiento melódico				Dictado de Escalas				Dictado de intervalos													
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14	Ítem 15	Ítem 16	Ítem 17	Ítem 18	Ítem 19	Ítem 20	Ítem 21	Ítem 22
1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1
2	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0
4	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0
5	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1
6	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0
7	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
9	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0
10	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0
11	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0
12	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0
14	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1
15	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
17	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0
18	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0
19	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1

Dictado de Notas suelas																							
Ítem 23	Ítem 24	Ítem 25	Ítem 26	Ítem 27	Ítem 28	Ítem 29	Ítem 30	Ítem 31	Ítem 32	Ítem 33	Ítem 34	Ítem 35	Ítem 36	Ítem 37	Ítem 38	Ítem 39	Ítem 40	Ítem 41	Ítem 42	Ítem 43	Ítem 44	Ítem 45	Ítem 46
1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1
1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0
1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0
1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1
1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0
1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0
1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0
1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1
1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0
1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0
1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0
1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0
1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0
1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0

## Base de datos del postest

Nº de estudiante	Dic. Movimiento melódico				Dictado de Escalas				Dictado de intervalos													
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14	Ítem 15	Ítem 16	Ítem 17	Ítem 18	Ítem 19	Ítem 20	Ítem 21	Ítem 22
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1
19	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1

Dictado de Notas suelas																							
Ítem 23	Ítem 24	Ítem 25	Ítem 26	Ítem 27	Ítem 28	Ítem 29	Ítem 30	Ítem 31	Ítem 32	Ítem 33	Ítem 34	Ítem 35	Ítem 36	Ítem 37	Ítem 38	Ítem 39	Ítem 40	Ítem 41	Ítem 42	Ítem 43	Ítem 44	Ítem 45	Ítem 46
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0
1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0
1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0
1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1
1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1
1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0

### Apéndice 05.- Método de consistencia

*Consistencia interna con el coeficiente KR-20 de los ítems de la Prueba de Percepción Melódica*

Percepción melódica	N° de ítems	KR-20	Consistencia interna
Total	46	0,8104	Buena
Percepción de intervalos	10	0,6370	Aceptable
Percepción de escalas	4	0,6115	Aceptable
Percepción de grados de una escala	32	0,7887	Aceptable

*Nota.* KR-20 = Coeficiente de Kuder-Richardson 20.

### Apéndice 06.- Análisis de normalidad

*Prueba de normalidad con Shapiro-Wilk*

Variable / Dimensión	Estadístico	gl	Sig.
Percepción melódica (pretest)	0,947	19	0,350
Percepción melódica (postest)	0,898	19	0,046
Percepción de grados de una escala (pretest)	0,915	19	0,090
Percepción de grados de una escala (postest)	0,885	19	0,026
Percepción de intervalos (pretest)	0,926	19	0,146
Percepción de intervalos (postest)	0,823	19	0,003
Percepción de escalas (pretest)	0,734	19	0,000
Percepción de escalas (postest)	0,244	19	0,000

## Apéndice 07.- Formato de consentimiento informado



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

#### 1.- PROPÓSITO

Señor(a) participante, el propósito de este documento “consentimiento informado” es dar una clara explicación de la naturaleza de la investigación a desarrollarse y obtener su consentimiento para su participación en la investigación.

El título de la investigación es “Efecto del método Cuba para desarrollar la percepción melódica de los estudiantes de música en una institución de formación superior”, y es dirigida por Angelo Yuncacallo Cuba, con DNI: 73447394; perteneciente a la Carrera de Educación Artística con mención en música, de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. El objetivo general de la investigación es determinar el efecto de la propuesta metodológica (Método Cuba) para desarrollar la percepción melódica en los estudiantes del CEPRE de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Asimismo, implementa la Prueba de Percepción Melódica (Yuncacallo, 2024).

#### 2.- PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Si usted accede a participar en esta investigación, se le solicita brindar sus datos personales. No obstante, si no desea que aparezcan sus datos, el investigador guardará la información de manera confidencial y en los resultados de la tesis se asignará un código. Posteriormente, debe responder todas las preguntas formuladas en la Prueba de Percepción Melódica (Yuncacallo, 2024), el mismo que tomará aproximadamente 30 minutos.

La presente investigación se llevará a cabo en el aula, con una duración de 12 sesiones. Esta investigación no afectará el desarrollo habitual del curso de Audioperceptiva del CEPRE de la Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas. Además, usted puede retirarse de la investigación en cualquier momento, sin que ello le ocasione ningún perjuicio.



### 3. - CONSENTIMIENTO Y AUTORIZACIÓN

Yo, \_\_\_\_\_

Identificado (a) con DNI: \_\_\_\_\_ doy consentimiento y autorización para participar en la presente investigación. He sido informado del objetivo general de la investigación. Reconozco que la información que yo provea en esta investigación es estrictamente confidencial y no será utilizada con otro fin fuera de esta investigación sin mi consentimiento. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar con el investigador Angelo Yuncacallo Cuba a través de los siguientes medios:

Email: [angeloyc@outlook.com](mailto:angeloyc@outlook.com)

Celular: 944427080

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando haya concluido.

Fecha: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma del Participante



## CONSENTIMIENTO INFORMADO

### 1.- PROPÓSITO

Señor(a) padre/madre de familia, el propósito de este documento “consentimiento informado” es dar una clara explicación de la naturaleza de la investigación a desarrollarse y obtener su consentimiento para la participación de su hijo(a) en la investigación.

El título de la investigación es “Efecto del método Cuba para desarrollar la percepción melódica de los estudiantes de música en una institución de formación superior”, y es dirigida por Angelo Yuncacallo Cuba, con DNI: 73447394; perteneciente a la Carrera de Educación Artística con mención en música, de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. El objetivo general de la investigación es determinar el efecto de la propuesta metodológica (Método Cuba) para desarrollar la percepción melódica en los estudiantes del CEPRE de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Asimismo, implementa la Prueba de Percepción Melódica (Yuncacallo, 2024).

### 2.- PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Si usted brinda el consentimiento para que su hijo(a) participe en esta investigación, se le solicita brindar sus datos personales. No obstante, si no desea que aparezcan los datos de su hijo(a), el investigador guardará la información de manera confidencial y en los resultados de la tesis se asignará un código. Posteriormente, su hijo(a) debe responder todas las preguntas formuladas en la Prueba de Percepción Melódica (Yuncacallo, 2024), el mismo que tomará aproximadamente 30 minutos.

La presente investigación se llevará a cabo en el aula, con una duración de 12 sesiones. Esta investigación no afectará el desarrollo habitual del curso de Audioperceptiva del CEPRE de la Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas. Además, usted es libre de retirar a su hijo(a) de la investigación en cualquier momento, sin que ello le ocasione ningún perjuicio.



### 3. - CONSENTIMIENTO Y AUTORIZACIÓN

Yo, \_\_\_\_\_  
Identificado(a) con DNI: \_\_\_\_\_ en calidad de padre/madre de familia, doy consentimiento y autorización para que mi hijo(a) participe en la presente investigación. He sido informado del objetivo general de la investigación. Reconozco que la información que yo provea en esta investigación es estrictamente confidencial y no será utilizada con otro fin fuera de esta investigación sin mi consentimiento. De tener preguntas sobre la participación de mi hijo(a) en este estudio, puedo contactar con el investigador Angelo Yuncacallo Cuba a través de los siguientes medios:

Email: [angeloyc@outlook.com](mailto:angeloyc@outlook.com)

Celular: 944427080

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando haya concluido.

Fecha: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma

## Apéndice 08.- Constancia de autorización para aplicación del instrumento

### CARTA N°0001

Lima, 30 de setiembre del 2024

Señor (a).

Yuncacallo cuba Angelo Moises Antonio

**Asunto:** Con respecto a lo solicitado mediante **FUT S/N Exp.004107**

De nuestra consideración:

Reciba un cordial saludo, mediante la presente carta hago respuesta a su solicitud.

La Oficina del Centro de Preparación Académica otorga autorización a, Yuncacallo cuba Angelo Moises Antonio, para la aplicación de su tesis.

La razón de esta autorización es con fines académicos y contribuye a su desarrollo personal; Así mismo, si necesita de una información adicional o si tiene alguna pregunta, comunicarse al presente correo [ceprearguedas@escuelafolklore.edu.pe](mailto:ceprearguedas@escuelafolklore.edu.pe) o acercarse de manera presencial a las oficinas.

Sin más que decir, quedo de usted.

Atentamente,

  
Bach. Eddy Jordy Isidro Cadenas  
Coordinador general del Centro de Preparación

## Apéndice 09.- Decreto directoral



“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

### **DECRETO DIRECTORAL N° 0139-2023/DA-ENSFJMA**

Lima, 30 de noviembre del 2023

#### VISTO:

La solicitud de aprobación del plan de tesis, presentada de conformidad con la normativa vigente,

#### CONSIDERANDO:

Que, el estudiante Angelo Moisés Antonio Yuncacallo Cuba de la Carrera Educación Artística, especialidad Folklore, mención Música;

Que, el citado estudiante ha presentado el Plan de Tesis denominado: “Efecto del método Cuba para desarrollar la percepción melódica en estudiantes de música de una institución de formación superior” para su revisión;

Que, el docente: Lic. José Carlos Azócar Carrión ha revisado el plan presentado, opinando que cumple con los lineamientos planteados en la formulación del proyecto de tesis, debiendo aprobarse e inscribirse en el Registro de Planes de Tesis; y


De conformidad con la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, Decreto Supremo N° 004-2010-ED; y Ley N°30220, Ley Universitaria;

#### SE RESUELVE:

Artículo 1°.- APROBAR el plan de tesis denominado “Efecto del método Cuba para desarrollar la percepción melódica en estudiantes de música de una institución de formación superior” presentado por el estudiante Angelo Moisés Antonio Yuncacallo Cuba

Artículo 2°.- NOTIFICAR el presente Decreto Directoral al estudiante Angelo Moisés Antonio Yuncacallo Cuba.

Regístrese y Comuníquese,

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLO  
“JOSÉ MARÍA ARGUEDAS”  
  
-----  
Mg. Hildauro Díaz Córdor  
DIRECTORA ACADÉMICA



"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"  
 "Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas  
 de Junín y Ayacucho"

### **DECRETO DIRECTORAL N°147-2024/DA-ENSFJMA**

Lima, 12 de noviembre de 2024

Visto, el Expediente N°42000 de fecha 28 de octubre de 2024, que solicita el cambio de título de plan de tesis;

#### **CONSIDERANDO:**

Que, mediante DECRETO DIRECTORAL N° 0139-2023/DA-ENSFJMA se aprueba el plan de tesis denominado: "Efecto del método Cuba para desarrollar la percepción melódica de los estudiantes de música de una institución de formación superior".

Que, con Expediente N°42000, el estudiante Angelo Moises Antonio Yuncacallo Cuba, de la Carrera de Educación Artística, mención Música, solicita el cambio del título de su plan de tesis a: "Método Cuba para desarrollar la percepción melódica de los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima".

Que, mediante el INFORME 00027-JVC-2024 ENSFJMA con fecha 22 de setiembre de 2024, la docente asesora Mag. Jessy Vargas Casas, solicita el cambio del título del plan de tesis, debiendo decir: "Método Cuba para desarrollar la percepción melódica de los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima".

Que, la Dirección Académica es el órgano de línea encargado de planificar, organizar, desarrollar, monitorear y evaluar las actividades y servicios pedagógicos que realiza la Institución para la formación profesional y capacitación de sus estudiantes, egresados y público en general, conforme lo señalado en el Art. 12° del Reglamento General aprobado con Decreto Supremo N°054-2002-ED;

De conformidad con la Ley N°30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, Decreto Supremo N.° 004-2010-ED; y Ley N°30220, Ley Universitaria

#### **SE DECRETA:**

**Artículo 1º.- MODIFICAR** el DECRETO DIRECTORAL N° 0139-2023/DA-ENSFJMA, en cuanto al cambio del título del plan de tesis, presentado por el estudiante Angelo Moises Antonio Yuncacallo Cuba.

#### **DICE:**

"Efecto del método Cuba para desarrollar la percepción melódica de los estudiantes de música de una institución de formación superior".

#### **DEBE DECIR:**

"Método Cuba para desarrollar la percepción melódica de los estudiantes de música en el centro preuniversitario de una institución de formación superior de Lima".

*Regístrese y Comuníquese.*

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE  
 JOSE MARIA ARGUEDAS

-----  
 LIC. IDELINDO MAMANI CHAMBI  
 DIRECTOR ACADEMICO