

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

José María Arguedas

Programa Académico de Educación Artística



**FONACIÓN DE LA VOZ CANTADA EN ESTUDIANTES DEL IV Y V
CICLO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PARTICULAR “SANTA TERESITA”, SURCO**

**Tesis para optar el título profesional de licenciado en Educación
Artística, especialidad de Folklore, con mención Música**

Presentado por el

Bachiller: Enrique Fernando Vargas Machuca Acevedo

Asesor:

Mgtr. José Omar García Tarazona

Lima, noviembre del 2018

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Índice de contenidos.....	ii
Lista de tablas.....	vi
Lista de figuras.....	vii
Dedicatoria.....	viii
Agradecimientos.....	ix
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
Introducción.....	1
CAPÍTULO I.....	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.1 Delimitación del problema.....	3
1.2 Definición del problema.....	3
1.2.1 Problema general.....	3
1.2.1 Problemas específicos.....	3
1.3 Objetivos.....	4
1.3.1 Objetivos general.....	4

1.3.2	Objetivo específicos.....	4
1.4	Justificación e importancia.....	4
1.5	Limitaciones.....	6
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL		7
2.1	Antecedentes de la investigación.....	7
2.2.1	Antecedentes de la investigación a nivel internacional.....	7
2.2.2	Antecedentes de la investigación a nivel nacional.....	7
2.2	Bases teóricas.....	8
2.2.1	Fonación de la voz cantada.....	8
2.3	La respiración de la voz cantada.....	12
2.3.1	Postura corporal.....	13
2.3.2	Fases de la respiración.....	14
2.3.3	Respiración costo diafragmática.....	17
2.4	Emisión de la voz cantada.....	20
2.4.1	Resonadores para la fonación.....	21
2.4.2	Aspecto sonoro del alma.....	22
2.4.3	Cómo funciona el órgano fonador.....	23

2.4.4	Relajación en el canto.....	24
2.4.5	Ataque del sonido.....	25
2.4.6	Apoyo del sonido.....	26
2.4.7	Control de la afinación.....	27
2.4.8	Voz de cabeza.....	27
2.4.9	Vocalización.....	28
2.5	Articulación.....	31
2.5.1	Postura vocal.....	31
2.5.2	Uso de las consonantes.....	32
2.5.3	Interpretación.....	33
2.6	Definición de términos básicos.....	33
CAPÍTULO III METODOLOGÍA.....		35
3.1	Enfoque de la investigación.....	35
3.2	Diseño de la investigación.....	35
3.2.1	Diseño.....	35
3.2.2	Nivel.....	36
3.3	Población y muestra.....	36

3.3.1	Tamaño de la muestra.....	37
3.3.2	Selección de la muestra.....	38
3.3.3	Criterio por inclusión y de exclusión de la muestra.....	38
3.4	Variable.....	38
3.4.1	Definición conceptual y operacionalización de la variable.....	38
3.4.2	Técnica e instrumento para la recolección de datos.....	40
3.4.2.1	Técnica y descripción del instrumento.....	40
3.4.2.2	Ficha técnica del instrumento.....	40
3.4.2.3	Validez y confiabilidad del instrumento.....	40
	CAPÍTULO IV.....	42
4.1	Presentación y análisis de resultados.....	42
4.2	Discusión.....	50
	CONCLUSIONES.....	54
	RECOMENDACIONES.....	56
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	57
	ANEXOS.....	58

LISTA DE TABLAS

Tabla 1	<i>Postura ergonómica</i>	14
Tabla 2	<i>Ejercicios de inspiración y espiración</i>	15
Tabla 3	<i>Ejercicios de relajación para el canto</i>	24
Tabla 4	<i>Ejercicios de vocalización</i>	29
Tabla 5	<i>Población de estudio</i>	37
Tabla 6	<i>Estudiantes que integran el taller de coro</i>	37
Tabla 7	<i>Estudiantes por género</i>	37
Tabla 8	<i>Operacionalización de la variable</i>	39
Tabla 9	<i>Estadística de fiabilidad</i>	41
Tabla 10	<i>Nivel de confiabilidad del instrumento según cronbach</i>	41
Tabla 11	<i>Respiración de la voz cantada</i>	42
Tabla 12	<i>Emisión de la voz cantada</i>	44
Tabla 13	<i>Articulación de la voz cantada</i>	46
Tabla 14	<i>Fonación de la voz cantada</i>	48

LISTA DE FIGURAS

<i>Figura 1</i>	Postura ergonómica.....	13
<i>Figura 2</i>	Momentos de la respiración.....	15
<i>Figura 3</i>	Diafragma en reposo.....	18
<i>Figura 4</i>	Aparato resonador.....	21
<i>Figura 5</i>	Ejercicios de escala de 2da.....	30
<i>Figura 6</i>	Ejercicios de escala de 5ta.....	30
<i>Figura 7</i>	Triangulo vocálico.....	31
<i>Figura 8</i>	Respiración para la voz cantada.....	43
<i>Figura 9</i>	Emisión de la voz cantada.....	45
<i>Figura 10</i>	Articulación de la voz cantada.....	47
<i>Figura 11</i>	Fonación de la voz cantada.....	49

DEDICATORIA

A mis hijas Melanie y Kimberly, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por ser mi soporte en cada paso de mi vida y acompañarme durante todo mi periodo de estudios.

AGRADECIMIENTOS

Mi profundo agradecimiento a las autoridades de la institución educativa Santa Teresita, por confiar en mí, y permitirme realizar todo el proceso de evaluación e investigación dentro de sus instalaciones.

FONACIÓN DE LA VOZ CANTADA EN ESTUDIANTES DEL IV Y V CICLO DE
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR
"SANTA TERESITA" DE SURCO, 2018

Resumen

La forma de aprender de los niños es por imitación; vocabulario, gestos y rutinas son aprendidas desde la infancia, el canto también es aprendido e imitado, primero por los padres, posteriormente la posta la tomarán los maestros y tutores, por eso la importancia de tener buenas referencias vocales.

El presente trabajo de investigación determinó el nivel actual de fonación de la voz cantada, midiendo la respiración, emisión, articulación y si es adecuada para el canto. A partir de los resultados de la muestra de estudio se podrá sugerir propuestas para la mejora de la fonación de la voz cantada.

Su enfoque es cuantitativo, con diseño no experimental de corte transversal, es decir, recolectan datos de nuestra variable de estudio en un momento determinado, de modo que proporcione una visión real de la situación en que evidentemente se encuentra la fonación de la voz cantada en los estudiantes. La población estuvo constituida por 360 estudiantes del IV y V ciclo de primaria de la institución educativa “Santa Teresita” de Surco, la muestra estuvo constituida por 56 estudiantes asistentes al taller de coro de la institución.

Se utilizó una rúbrica como instrumento de evaluación validada a través de juicio de expertos más su respectiva confiabilidad a través del alfa de cronbach. Los resultados de la evaluación reportaron que el 37.50% de estudiantes se encuentra en un nivel deficiente en cuanto a la fonación de la voz cantada, el 30,36% en nivel de proceso y el 32,14% en un nivel de logro. El presente resultado de esta investigación será el punto de partida para proponer un plan educativo musical, para la mejora de la fonación de la voz cantada, dejando la posibilidad de futuras investigaciones.

Palabras Claves: Fonación de la voz cantada, respiración, emisión y articulación.

Abstract

The way children learn is by imitation; Vocabulary, gestures and routines are learned from childhood, the song is also learned and imitated, first by the parents, then the post will be taken by the teachers and tutors, that is why is important of having good vocal references.

The present research work determinated the current phonation level of the sung voice, measuring the respiration, emission, articulation and if it is suitable for singing. From the results of the study sample it will be possible to suggest proposals for the improvement of the phonation of the sung voice.

Its approach is quantitative, with a non-experimental cross-sectional design, that is, it collects data from our study variable at a given moment, so that it provides a real vision of the situation of the sung voice is evidently found in the students. The population was constituted by 360 students of the IV and V primary cycle of the educational institution "Santa Teresita" of Surco, the sample was constituted by 56 students attending the choir workshop of the institution.

A rubric was used as an evaluation instrument validated through expert judgment plus its respective reliability through cronbach's alpha. The results of the evaluation reported that 37.50% of students are at a deficient level in terms of the phonation of the sung voice, 30.36% at the process level and 32.14% at an achievement level. The present result of this investigation will be the starting point to propose a musical educational plan, for the improvement of the phonation of the sung voice, giving the possibility of future investigations.

Key Words: Phonation of the sung voice, breathing, emission and articulation.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como objetivo determinar el nivel de fonación de la voz cantada en estudiantes del IV y V ciclo de educación básica regular, de la institución educativa particular “Santa Teresita” de surco.

El primer capítulo se desarrolla el planteamiento del problema de investigación, el problema general, la justificación de la investigación y la importancia junto con los objetivos generales y específicos.

El segundo capítulo se propone antecedentes de nuestra investigación que estén relacionadas a nuestra variable de estudio fonación de la voz cantada que pretendemos estudiar junto con sus bases teóricas.

El tercer capítulo se expondrá la metodología que utilizaremos para la recolección de datos de la muestra, el enfoque de la investigación, su diseño, nivel, criterio de inclusión y exclusión, la validez y confiabilidad del instrumento.

El cuarto capítulo se mostraran los resultados de nuestra muestra de estudio junto con el análisis de la variable y sus dimensiones, donde objetivo general es determinar el nivel de fonación de la voz cantada de nuestros estudiantes, pretende también determinar el nivel de respiración, emisión, articulación y afinación en el canto.

Finalmente, se pretende contribuir a la importancia de la fonación para la voz cantada en nuestros estudiantes y que sirva como referencia para evitar en un futuro alguna alteración de nuestro aparato fonador, y que nuevas investigaciones aporten a la fonación de la voz cantada

CAPÍTULO I.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Delimitación del problema

El medio de comunicación primordial del ser humano es la voz, a través de ella puede expresarse y comunicarse, durante estos primeros años de vida los niños son imitativos por naturaleza, asimilando todo lo que escuchan a su alrededor, por eso la importancia de tener una buena referencia vocal

En esta etapa la maduración de sus órganos vocales, sus cambios anatómicos recorren un amplio camino desde sus primeros balbuceos hasta las primeras canciones aprendidas por parte de sus padres y posteriormente por sus maestros de la institución educativa donde pasan la mayor parte del tiempo.

Tanto los padres, maestros y tutores carecen de una formación adecuada del canto infantil, desconocen el funcionamiento de la anatomía vocal del niño, ignoran el registro y la tesitura más cómoda del niño para cantar, el registro de los adultos difiere bastante a la de los niños, el repertorio que utilizan los maestros se basa en escoger canciones al azar con temas del momento para cubrir una determinada actuación por un día festivo, sin saber que el niño en esta etapa su registro no abarca más allá de un intervalo octava dentro de la escala musical teniendo como referencia el Do₃ de la escala.

Prevenir el mal uso de nuestro sistema de fonación es el objetivo de nuestra investigación, en un primer paso determinaremos el nivel en que se encuentran nuestros estudiantes tanto en la respiración, emisión, y articulación, para proponer charlas educativas para los maestros en coordinación con las autoridades, con temas puntuales sobre canto infantil, para prevenir el mal uso del aparato vocal y conozcan

cómo tratar voces en formación y así prevenir disfonías vocales en nuestros estudiantes.

La muestra de estudio se realizara en el taller de coro de la Institución Educativa Particular “Santa Teresita” de surco, donde determinaremos en qué nivel se encuentran los estudiantes con respecto a nuestra variable de estudio, fonación de la voz cantada, los resultados que obtengamos será el punto de partida para una propuesta educativa musical que aperture el taller de técnica vocal.

1.2. Definición del problema

1.2.1 Problema general

- ¿Cuál es el nivel de fonación de la voz cantada en estudiantes del IV y V ciclo de primaria de la institución educativa particular “Santa Teresita” de Surco?

1.2.1 Problemas específicos

- ¿Cuál es nivel de respiración para la fonación de la voz cantada en estudiantes del IV y V ciclo de primaria de la institución educativa particular “Santa Teresita” de Surco?
- ¿Cuál es el nivel de emisión para la fonación de la voz cantada en estudiantes del IV y V ciclo de primaria de la institución educativa particular “Santa Teresita” de Surco?
- ¿Cuál es el nivel de articulación para la fonación de la voz cantada en los estudiantes del IV y V ciclo de primaria de la institución educativa particular “Santa Teresita” de Surco?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

- Determinar el nivel de fonación de la voz cantada en estudiantes del IV y V ciclo de primaria de la institución educativa particular “Santa Teresita” de Surco.

1.3.2 Objetivos específicos

- Determinar el nivel de respiración para la fonación de la voz cantada en estudiantes del IV y V ciclo de primaria de la institución educativa particular “Santa Teresita” de Surco
- Determinar el nivel de emisión para la fonación de la voz cantada en estudiantes del IV y V ciclo de primaria de la institución educativa particular “Santa Teresita” de Surco.
- Determinar el nivel de articulación para la fonación de la voz cantada en estudiantes del IV y V ciclo de primaria de la institución educativa particular “Santa Teresita” de Surco.

1.4 Justificación e importancia

La elección de esta línea temática de investigación fonación de la voz cantada en estudiantes del IV y V ciclo de primaria como objeto de estudio, se debe fundamentalmente a que durante mi propia experiencia como estudiante dentro de las prácticas profesionales, constate que la referencia de modelos vocales de los niños no es la más apropiada para voces en formación. Maestros que desconocen el registro vocal donde deben cantar los niños conlleva al mal uso de su sistema de fonación.

El niño imita por naturaleza en ese sentido si tiene modelos vocales apropiados le permitirá conseguir un canto brillante y homogéneo, por ello es tan necesario que los educadores que conviven con el niño en estos primeros años tengan una formación de calidad.

El uso correcto de la voz es un aprendizaje y como todo aprendizaje pasa por diferentes etapas, la fonación parte de la fisiología humana que estudia la emisión y todo lo relacionado con ella. Debe emplearse de una forma autónoma y consciente (Escudero, 2002).

Estas experiencias sirvieron para ejercer como docente y emplear el uso correcto del aparato fonador a través del canto, el aprender a respirar correctamente, emitir la voz adecuadamente, tener una pronunciación clara que ayude a la emisión vocal son necesarias para evitar futuras perturbaciones vocales.

El factor principal que justifica esta investigación es la importancia de la fonación de la voz cantada dentro de su formación educativa, el canto no es solo una actividad lúdica para acompañar a los niños dentro de su extensa jornada estudiantil, sino que contribuye en desarrollar un lenguaje más fluido, mejorando en memoria y atención, influyendo en su desarrollo social y psicológico.

En la actualidad, la experiencia dice que en los centros educativos la música y el canto no ocupan un lugar protagónico, que no es relevante en los procesos educativos, que sus beneficios en las distintas áreas de conocimiento pasan desapercibida para las autoridades pertinentes.

1.5 Limitaciones

- No se encuentra mucha información bibliográfica sobre la fonación del canto infantil.
- El tiempo que dura el taller no se puede abarcar todos los ítems del temario.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la investigación

La revisión de la bibliografía con la variable de esta investigación se encontró que en el Perú no existe una amplia investigación sobre fonación del canto.

2.1.1. Antecedentes de la investigación a nivel internacional

Perdomo (2004), *Análisis acústico de la voz en niños de 6 a 12 años sin patología vocal. Consulta de foniatría del hospital pediátrico "Dr. Agustín Zubillaga"*, tesis para optar el Título de Foniatra (Barquisimeto, Venezuela), determinara los parámetros acústicos cuantitativos (Frecuencia fundamental, Jitter, Shimmer y NNE) y cualitativos (la presencia de ausencia o escape, Rudeza aspereza) durante la grabación prolongada de los fonemas a/e/i/, utilizando el programa computarizado Voice Assesment del Dr. Speech para Windows. Los resultados fueron tabulados en cuadros analizados estadísticamente con promedios, desviación estándar y porcentajes. Se llegó a la conclusión que la frecuencia fundamental (Fo) promedio encontrado en la edad infantil es mayor que la (Fo) encontrada en la mujer, siendo esto más evidente con la emisión de una vocal aguda, lo que no difiere de la literatura y estudios realizados.

2.1.2. Antecedentes de la investigación a nivel nacional

Fernández y Necochea (2013), *Característica vocales en niños de 5 años pertenecientes a instituciones educativas públicas de Magdalena del Mar*, tesis para optar el Grado de Magister en Fonoaudiología (Lima, Perú), determinó las características vocales que poseen los niños de 5 años, la muestra está compuesta por niños de 5 años pertenecientes a dos instituciones públicas del distrito de

Magdalena del mar, diseño descriptivo simple con enfoque cuantitativo, el instrumento de estudio fue el test de esfuerzo vocal. Los resultados fueron presentados a través de una serie de tablas descriptivas que contienen las características vocales estudiadas. Tuvo como conclusiones que identificar las características vocales es importante ya que permitiría mejorar la comunicación con fluidez y a su vez propiciar una atmosfera de paz y armonía.

Unda (2,013), *Incidencias de disfonías en los alumnos del primer grado de primaria del colegio Cristo Salvador*, tesis para optar el Grado de Magister en Fonoaudiología (Lima, Perú), la investigación tuvo como objetivo de la investigación determinar la presencia de disfonías en los alumnos del primer grado de primaria del colegio Cristo Salvador, diseño del estudio es descriptivo simple con enfoque cuantitativo, tuvo como población de estudio 40 niños del primer grado de primaria, el instrumento de estudio fue un cuestionario y el protocolo de evaluación de voz de María Behlau, tuvo como conclusiones que los resultados obtenidos en la investigación podremos concluir que existen disfonías en los alumnos del primer grado de primaria.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Fonación de la voz cantada

Fonación

La fonación es un proceso fisiológico, psíquico, lingüístico y acústico que tiene como finalidad la producción de la voz hablada y cantada, mediante el funcionamiento de un trabajo muscular todos estos elementos están regulados por el sistema nervioso central y periférico (Scivetti y Garraza, 1997).

La fonación acción por la cual se produce la emisión, el diafragma regula la corriente de aire que se transporta lentamente desde los pulmones pasando por las cuerdas vocales dirigiéndose hacia los resonadores que se ubican básicamente en la cara o máscara, todo aire debe transformarse en sonido tanto para el canto como para el habla.

Cuart, menciona “La laringe es el órgano específico para la producción del sonido y propiamente lo que podría llamarse el instrumento de la voz” (2004, p.31).

La laringe es un órgano tubular donde se encuentran las cuerdas vocales, siendo este el órgano encargado de la fonación respondiendo a las necesidades de la voz, dentro de sus funciones principales es proteger las vías respiratorias.

La tensión y el grosor de las cuerdas vocales cambian dependiendo de la presión de aire para producir la calidad de tono deseada por el cantante. (Latham, 2008).

La fonación de la voz cantada es compleja porque está condicionada a su sistema de emisión, cualquier alteración de los órganos que la hacen posible puede devenir en rigidez de la laringe y la faringe que viene hacer la garganta distorsionando la emisión.

El hecho de que el aparato fonador no haya cambiado en siglos no proporciona un conocimiento ni siquiera aproximado de cómo se usaba, dada la complejidad de su funcionamiento y la limitada variedad de posibilidades que ofrece para la emisión del canto (Latham, 2008).

Debemos encontrar en nuestros estudiantes su propia emisión vocal a través de la naturalidad de su fisiología infantil; a partir de ahí desarrollar las diferentes posibilidades de su canto, buscando el equilibrio entre los músculos de la laringe con los músculos del sistema respiratorio para lograr una emisión adecuada.

Voz

La voz, como sostén indispensable para la Comunicación Oral Humana, requiere de la participación de diferentes estructuras del Sistema Nervioso. Si bien, su labor es coordinada y simultánea, cada una cumple un papel específico en el complejo proceso de la fonación (Scivetti y Garraza, 1997).

La voz es un fenómeno acústico y es la principal manera que posee el ser humano para expresarse y comunicarse, el paso del aire por las cuerdas vocales luego de amplificarse en los resonadores da como resultado la fonación de la voz hablada y cantada.

Cuart, menciona “La didáctica del canto debe ir encaminada a lograr para cada alumno una emisión cómoda y natural y que poco a poco se traduzca en un conocimiento completo de cómo deberá conocer y controlar por sí mismo su propia voz” (2004, p.17).

La voz es un instrumento que viene con nosotros pero no tenemos un control directo sobre ella, debemos brindar a nuestros estudiantes un mundo de nuevas sensaciones que perciban los conceptos de como respirar, emitir y articular adecuadamente.

El componente sonoro de la palabra es la voz junto con la entonación y la acentuación de los sonidos, brindándonos un mensaje con intencional emocional proporcionando un significado al oyente (Scivetti y Garraza, 1997).

La voz infantil difiere mucho a la de los adultos desde que nace entra en contacto con el mundo que lo rodea, desde bebe entrena con los sonidos que escucha a su alrededor tomándolos como referencia, explora su voz emitiendo sus primeros sonidos que serán la base de su articulación y modulación por medio de la imitación y por repetición.

Canto

No podemos definir totalmente al canto como la ondulación melódica del habla, ya que puede resultar demasiado amplia, cualquier frase del lenguaje oral contiene acentuación tonal e intensiva de las palabras convirtiéndola esencialmente musical (López, 1970).

El canto es un medio de expresión y comunicación la expresión sublime de sus elementos acentuales y rítmicos, en nuestros estudiantes no solo es la ondulación melódica del habla si no el desarrollo evolutivo a través del tiempo.

La definición de canto Cuart señala: “Música, es la ciencia de las sonoridades medidas por el tiempo” En cuanto al sonido Torras señala: “es el resultado de una vibración molecular, producida por el choque de dos cuerpos, gratos al oído y comprendida en la escala musical” (2005, p.48).

El canto es la coordinación de todos los elementos que la conforman haciendo posible la emisión vocal, dominar el texto e interpretarlo, darle la expresión requerida. Reafirmar la frase poniendo énfasis en la afinación con colocación y color

El canto es la continuación de la palabra, es la emisión controlada de sonidos que se produce en el aparato fonador poniendo en funcionamiento los órganos que la componen generando sonidos agradables al oído; debemos procurar en nuestros estudiantes convertir las palabras emitidas en música, que usen su instrumento vocal adecuadamente.

Instruir a nuestros estudiantes en el mundo del canto brindara beneficios que le servirán a lo largo de su vida, los diversos estudios realizados en el tema demuestran un desarrollo físico, mental y social un niño que canta nutre su cerebro y enriquece su comunicación.

2.3 La respiración en la voz cantada

Fernández señalo: “La respiración se entiende como un proceso biológico, mediante el cual los seres vivos toman oxígeno del medio ambiente y expulsan el anhídrido carbónico” (1992, p. 16).

La respiración para el cantante es la base de su éxito cuanto más sólida sea su respiración mejor nivel fonatorio obtendrá, la cantidad de aire que se necesita para la voz cantada es dos a tres veces más que la de voz hablada por lo tanto necesitaremos una respiración controlada que contiene tres fases: inspiración, retención y espiración (Cuart, 2005).

La respiración es la base de cualquier técnica vocal que se utilice, de ella depende la calidad de la voz en el canto y en el habla, en la inspiración se contrae el diafragma dilatando el tórax y los pulmones, durante la retención las cuerdas vocales se cierran preparándose para la espiración que es la salida del aire que se convertirá en sonido.

Para la respiración requerimos de un conjunto de estructuras que suministran activamente la ventilación y también de un aparato específico que permita el intercambio gaseoso, la cavidad buco naso-faríngea, la laringe, la tráquea y los bronquios tienen la misión de conducir el aire a los pulmones. (Fernández, 1992).

Todo el proceso de la respiración servirá a nuestros estudiantes para la fonación de la voz cantada, la respiración es la base del canto por eso la importancia de su estudio y aplicación.

2.3.1 Postura corporal

Se debe tener en el canto un equilibrio, adoptando una posición en la que el cuerpo se relaje, donde no intervengan músculos ajenos al proceso de fonación, todos los músculos que son ajenos al proceso de fonación deben estar relajados logrando sin esfuerzo la mayor eficacia vocal (Escalada, 2009).

Cuando adoptamos una postura para cantar debemos procurar evitar tensiones innecesarias, nuestra respiración deberá ser calmada y relajada, logrando una emisión más sencilla durante el proceso de fonación para el canto, no hay una postura ideal que se deba seguir al pie de la letra, dependerá mucho de nuestra masa corporal, pero si debemos conocer y aplicar elementos básicos de simetría con respecto a un eje central.

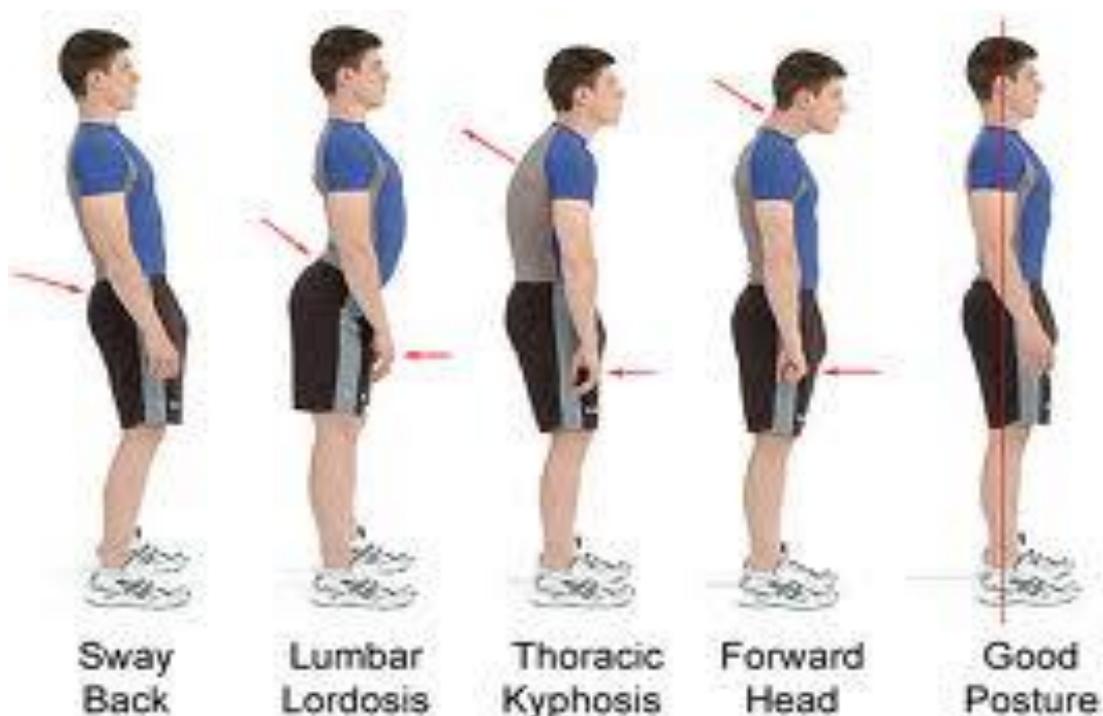


Figura 1 Postura ergonómica es la más adecuada para el canto
Fuente: Ortega (2012).

Tabla 1
Postura Ergonómica

Postura
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Calentamiento corporal previo ➤ Liberarse de la tensión, sobre todo del cuello. ➤ Alzar el cuello y dejar que hombros y la cabeza se acomoden suave y naturalmente. ➤ Mantener el pecho abierto ➤ Separar ligeramente los pies, y enderezar la columna vertebral. ➤ Bajar la pelvis en posición recta hacia el piso ➤ Distribuir correctamente el peso de nuestro cuerpo ➤ Tener un centro equilibrado

Nota: *Recomendaciones para obtener una postura adecuada para la emisión del canto*
 Fuente: *Elaboración propia*

2.3.2 Fases de la respiración

Todo aire inspirado debe transformarse en sonido para que este sea lleno y puro, la columna de aire al pasar por las cuerdas vocales durante la espiración se amplificara en los resonadores (Mansion, 1947).

La respiración se realiza en tres tiempos:

- 1er tiempo: Inspiración profunda y amplia del aire.
- 2do tiempo: Retención y suspensión y bloqueo del aire.
- 3er tiempo: Espiración y emisión lenta del aire.

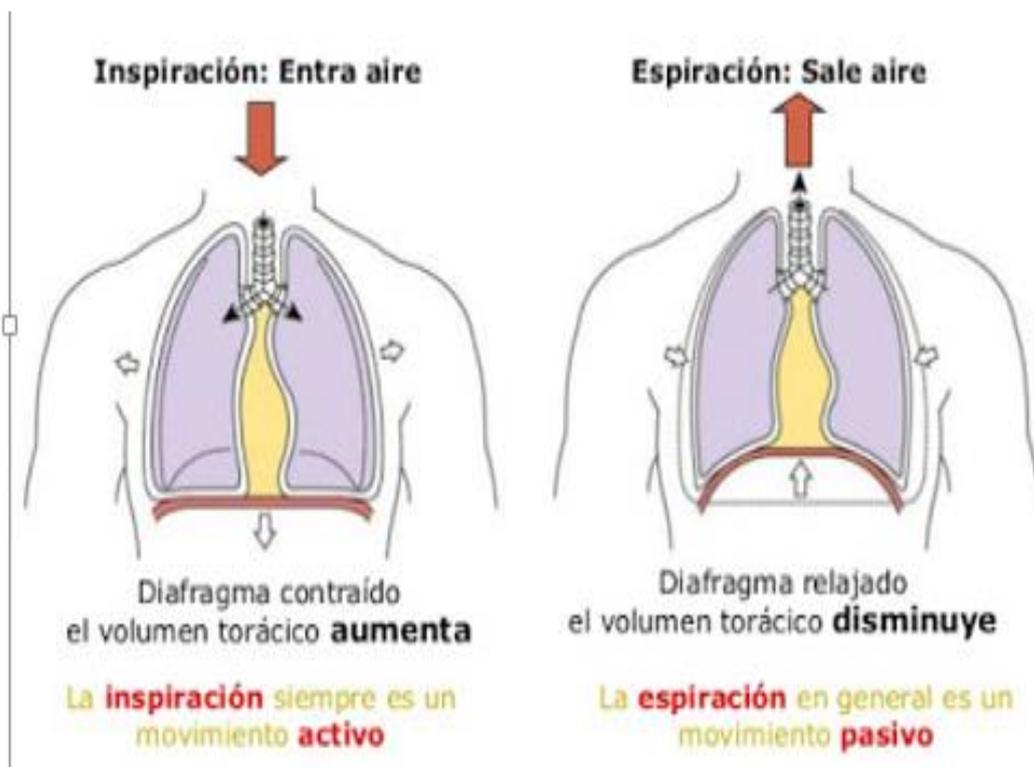


Figura 2 Momentos de la respiración activo y pasivo
 Fuente: Romero. (2015)

Tabla 2
 Ejercicios de inspiración y espiración

N°	Inspiración	Retención	Espiración	Reposo
1	1,2,3	0	1	1,2
2	1,2,3	0	1,2,3	1,2,3
3	1,2,3	1	1,2,3	1,2,3
4	1,2,3	1,2	1	1,2,3
5	1,2,3	1,2	1,2,3	1,2,3
6	1,2,3	1,2,3	1	1,2
7	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3

Nota: Los ejercicios de inspiración y espiración nos servirán para profundizar nuestra respiración ampliando paulatinamente la toma del aire.
 Fuente: Elaboración Propia

La respiración educativa controlada consta de tres fases: inspiración, retención y espiración, regular y disciplinar la salida del aire mediante el control de los músculos intercostales y la contracción de los abdominales (Cuart, 2005).

Ser conscientes de todo el proceso antes indicado, lograr disciplinar y regular la salida del aire en nuestros estudiantes es el objetivo a seguir, una inspiración profunda que haga descender el diafragma y nos brinde el apoyo necesario para la emisión vocal de sonidos.

Mansion señala: “Todo el aire inspirado debe transformarse en sonido para que este sea lleno y puro. Al emitir demasiado aire para un sonido, la voz resulta velada, y se creería estar oyendo un escape de gas” (1947, p.36).

La inspiración se realiza mediante la toma de aire donde intervienen los músculos intercostales contrayendo el diafragma aumentando su capacidad torácica donde los pulmones se amplían por la acción del aire.

Durante el proceso pasivo de la espiración se distienden todos los elementos que participaron en la inspiración se retraen por el cese de la toma de aire y la expulsión del aire acumulado.

Para lograr una respiración profunda en nuestros estudiantes debemos brindarle ejemplos prácticos, que puedan relacionarlo con actividades cotidianas, el pensar que están oliendo un perfume muy agradable, o que están llenando un vaso de agua en el caño y preguntarles por donde se empezara a llenar con agua por el fondo o por arriba servirá como imagen para que entiendan el concepto de la toma de aire profunda y amplia haciendo descender el diafragma y prepararlo para la fonación de la voz cantada.

Como en el deporte el aprendizaje debe ser metódico y progresivo debemos ser conscientes que cada estudiante tiene diferentes niveles de aprendizaje.

2.3.3 Respiración costo diafragmática

El diafragma es una de las estructuras más importantes del cuerpo. Está fisiológicamente activo en cada momento del día y de la noche. El aspecto abdominal en su totalidad del cuerpo, pecho, abdomen y pelvis depende de su extensiva relación estructural” (McConell, 2016).

El diafragma es un musculo que separa la cavidad torácica y la cavidad abdominal, en el canto es determinante porque facilita la respiración ya que los pulmones no tienen musculatura propia.

Una correcta función del diafragma se logra mediante el control de los músculos intercostales y abdominales que deben mantenerse flexibles y elásticos, durante el canto el aire no debe empujar el sonido sino descansar sobre el aire todo este proceso nos dará un dominio sobre la respiración (Cuart, 2005).

Para el canto se recomienda la respiración costo diafragmática, ya que este tipo de respiración nos permite hablar y cantar con claridad, el control de la musculatura abdominal e intercostal nos brindara los recursos para lograr un apoyo del sonido adecuado para la fonación.

Para la fonación de la voz cantada nuestros estudiantes deben utilizar la respiración costo diafragmático, que descubran progresivamente las sensaciones de una respiración profunda a través de ejercicios prácticos:

- Inspirar por la nariz levantando los brazos y espirar lentamente bajando los brazos.

- Recostarse boca arriba en el piso y colocar un libro en el abdomen y pedir al estudiante que lo eleve solo con la toma del aire y al espirar notara que baja.
- Sentar a los niños en una silla y pedir que pongan sus manos en el abdomen y pedir que hagan un poco de presión al espirar.
- Pedir que imaginen que el abdomen es un globo imaginario y tienen que empezar a inflarlo.

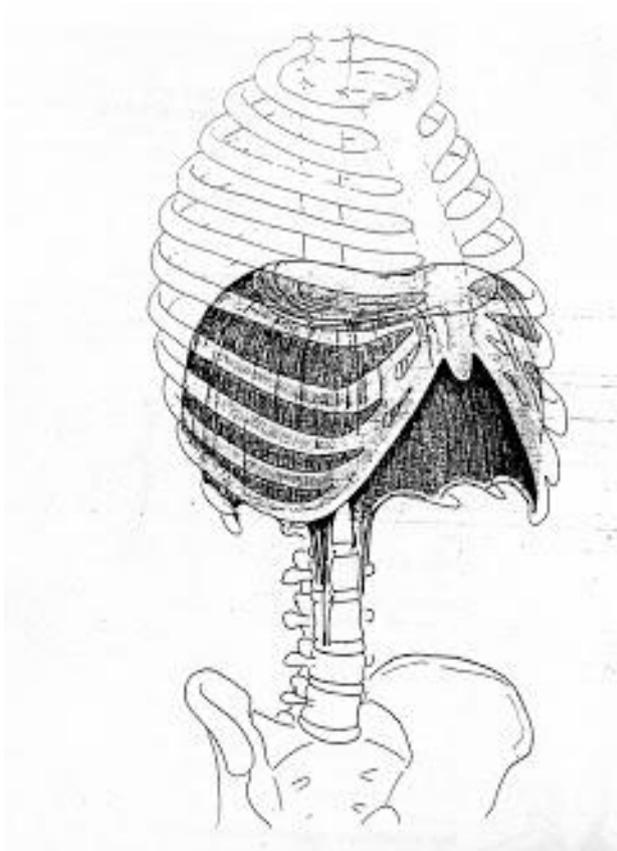


Figura 3 Imagen del diafragma en posición de reposo
Fuente: Alberro (2011).

Conexión diafragmática

Escalada manifiesta “La conexión diafragmática se produce en el instante mismo en que los músculos abdominales se contraen simultáneamente al inicio de la emisión” (2009, p.61).

En el momento que los músculos abdominales se contraen al inicio de la emisión vocal se produce la conexión diafragmática, debemos recordar que antes de la emisión las cuerdas vocales cierran el paso del aire, se pondrá en funcionamiento cuando la presión subglótica es mayor que la producida por el cierre de las cuerdas vocales es cuando se produce la explosión como consecuencia de la apertura de las cuerdas vencidas en su resistencia por la presión del aire, en ese instante se produce la conexión diafragmática, esa contracción muscular se debe dar junto con la emisión del sonido vocal.

Podemos brindar algunos tics para que nuestros estudiantes sientan la contracción muscular del diafragma:

- Pedir a nuestros estudiantes que presionen sus dedos en la boca del estómago justo donde terminan la costillas y que tosan sentirán como se contrae el diafragma.
- Espirar fuertemente con lapsos de tiempo como si fuera un fuelle lanzando el aire hacia el exterior
- Jadear repetidamente como si estuvieran cansados
- Imaginen que tienen un vaso con agua y una cañita y que soplen fuertemente.
- Que inspiren todo lo posible y que espiren todo el aire inclinándose y relajando los brazos.

2.4 Emisión de la voz cantada

La emisión del canto es el todo, las cualidades del sonido o defectos de la voz se derivan de ella, el equilibrio de los músculos respiratorios con la laringe y la faringe y una adecuada resonancia controlando la afinación (Cuart, 2005).

La emisión del sonido recae en una adecuada resonancia, estas cavidades de resonancia se ubican básicamente en la cara o máscara, la emisión debe ser libre y sin tensión apoyada por una respiración costo diafragmática junto con los músculos abdominales e intercostales

Entenderemos la resonancia como la prolongación o refuerzo del sonido, el cual se experimenta por la superposición de ondas sonoras reflejadas, y distantes de un cierto centro de sonido (Fernández, 1992).

Durante la emisión del canto debemos utilizar los distintitos órganos de fonación, una corriente de aire dirigida desde los pulmones hacia la laringe donde se encuentran las cuerdas vocales donde generamos el sonido que luego se amplificara en los resonadores que se utilizan en el canto.

Durante la emisión de la voz cantada debemos evitar toda contracción de las cuerdas vocales, cualquier anomalía del sistema fonador provocara una emisión defectuosa, debemos encontrar en nuestros estudiantes su propia emisión usando los resonadores del canto y la voz de cabeza que es la más beneficios tiene en el canto infantil.

2.4.1 Resonadores para la fonación

La fonación tanto en el canto y en el habla difieren en algunos aspectos técnicos, en el canto se utilizan resonadores frontales, esfenoidales y maxilares, también la postura del paladar blando para una mayor resonancia usando la laringe, la faringe, la boca y la cavidad nasal (Escalada, 2009).

Los resonadores principales para el canto son los que se encuentran en la cara los pómulos, la frente, la nariz, y la boca que la componen el paladar duro, el paladar blando y los dientes, el aire por medio de la respiración hace que vibren las cuerdas vocales posibilitando la producción del sonido que se amplifica en los resonadores donde adquiere un timbre, color y amplitud.

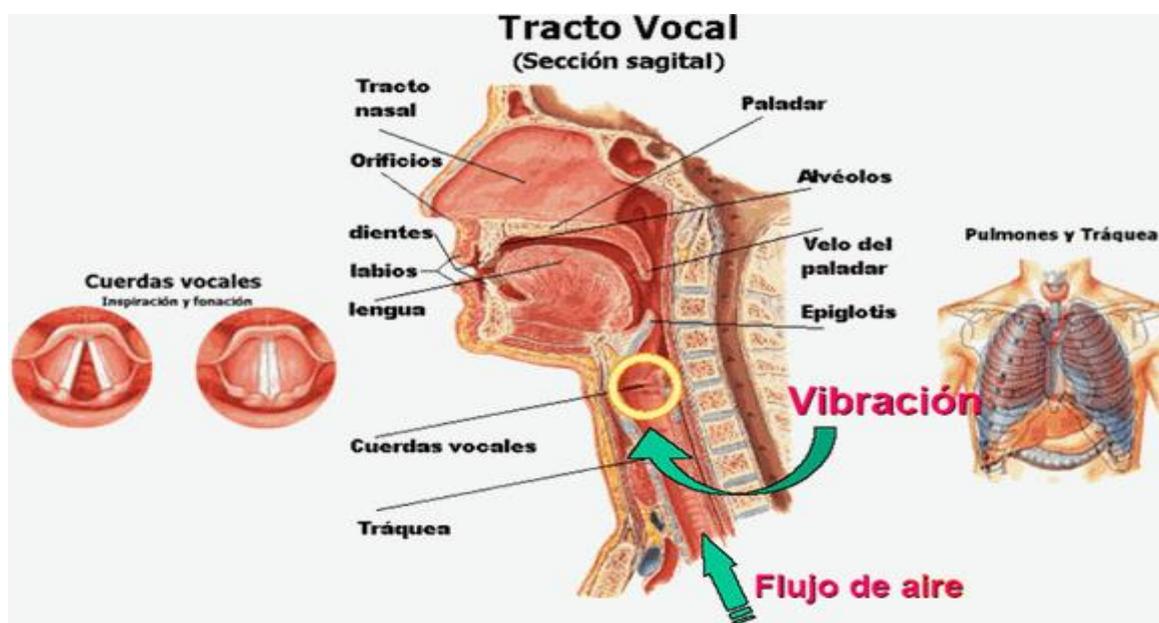


Figura 4 Aparato Resonador
Fuente: Aparicio (2016).

2.4.2 Aspecto sonoro del habla

La producción sonora del habla se debe a la acción y funcionamiento de la emisión de los sonidos verbales mediante el funcionamiento automático, secuenciado y sincronizado explicado de una manera sencilla (Castañeda, 1999).

Elementos de la fonación

- La corriente de aire, la cual es producida por los pulmones y los músculos respiratorios.
- Un vibrador sonoro, constituido por las cuerdas vocales que se encuentran en la laringe.
- Un resonador, conformado por la boca, la nariz y la garganta o faringe.
- Articuladores, conformado por los labios, dientes, paladar duro, velo del paladar, mandíbulas.

Es la laringe donde se produce la voz en su tono y armónicos; luego pasa a modificarse en la caja de resonancia de la nariz, boca y garganta en la que se amplifica (Castañeda, 1999).

La laringe es el órgano principal para la producción de la voz; es el conducto por donde pasa la corriente de aire que es inspirado, cubierto por la tiroides que se desliza hacia adelante para el canto o el habla, la tiroides comúnmente conocida como nuez de Adán, es donde se encuentran las cuerdas vocales detrás de ese cartílago (Castañeda, 1999).

Las cuerdas vocales no tienen la forma que imaginamos sino que son repliegues o labios en un número de cuatro: dos repliegues superiores que son las cuerdas falsas y dos repliegues inferiores que son nuestras cuerdas verdaderas, teniendo un espacio que los limita que es la glotis (Castañeda, 1999).

2.4.3 Cómo funciona el órgano fonador

La acción coordinada de casi todo nuestro cuerpo donde interviene el aparato fonador o vocal, el aparato respiratorio, y músculos de distintas regiones, pero ninguno de ellos está encargado para la producción de la voz, la laringe es donde se encuentran las cuerdas vocales vibran al paso del aire produciendo el tono de voz (Torres, 2013).

La corriente de aire pasa por la laringe, producida por el fuelle pulmonar, donde el diafragma cumple una función fundamental, definitivamente muchos músculos entran en funcionamiento, aunque el diafragma es el más importante junto con los músculos abdominales.

El sonido producido por las cuerdas vocales es tan débil similar al pio de un recién nacido, o muy parecido a un zumbido; pero este se amplifica en los resonadores nasales, bucales y faríngeos adquiriendo un timbre, aumentando la frecuencia de ciertos sonidos y descartando otros dando lugar al timbre de la voz y la calidad bucal (Castañeda, 1999).

Los resonadores influyen en diversas formas en las características de la emisión sonora, en el resonador bucal si en la pronunciación la lengua se mantiene inmóvil en un determinado lugar servirá para sostener el sonido, el resonador faríngeo sirven para cambiar la sonoridad ya que al pronunciar las vocales se dilatan o contraen dando lugar a la formación de las sílabas.

2.4.4 Relajación en el canto

Para realizar un canto relajado sin tensión se deben realizar ejercicios previos de relajación de nuestro cuerpo; las partes principales que se debe relajar para el canto son cabeza, pecho, cuello y hombros.

Tabla 3
Ejercicios de relajación para el canto

RELAJACIÓN MUSCULAR
<ul style="list-style-type: none"> • Tomar la cabeza con la mano izquierda a la altura de la sien derecha y volcarla hacia la izquierda, luego hacer el ejercicio a la inversa. • Colocar alternativamente el brazo derecho y luego por detrás de la cabeza y tomarlo por el codo. • Colocar alternativamente el brazo derecho y luego el izquierdo por delante de la cabeza y estirarlos desde el codo con la mano contraria. • Bajar la cabeza y colocar las manos entrelazadas sobre ella ejerciendo presión hacia abajo. • Acostar la cabeza hacia la derecha y estirar el brazo en dirección oblicua hacia atrás, tomándola por el brazo derecho. Luego hacer el movimiento inverso: cabeza hacia la izquierda y brazo derecho tomado por el izquierdo

Fuente: (Escalada, 2009)

2.4.5 Ataque del sonido

En el sonido debe comenzar en el instante en que se produce la espiración todo aire que inspirado debe transformarse en sonido dependiendo de la respiración para que aumente o disminuya su intensidad (Mansion, 1947).

El ataque del sonido se inicia junto con la emisión, tiene que ver con el grado de tensión de las cuerdas vocales sin golpe de glotis, el sonido debe comenzar con la vibración de los resonadores, es regular nuestra respiración poniendo en funcionamiento de todo el sistema de fonación.

Por ello, si importante es aprender a inspirar con la profundidad exigida por la expresividad dramática, mejorar aún es saber educar a dosificar la espiración de forma de adquirir esa sensación tan cara a los buenos cantantes que la voz se apoye sobre el aliento (López, 1970).

Se debe considerar a la boca como el principal transformador del sonido al alterar su forma se modifica su calidad y el color del sonido, si reprimimos el bostezo y cerremos los labios el fondo de la garganta se encuentra abierta, en esta posición bucal emitiremos un zumbido el sonido llegara a los resonadores sin esfuerzo, si abrimos la boca con la posición de una vocal nos da un sonido perfectamente atacado.

Es conveniente atacar el sonido de las vocales con una consonante con lo cual se evitara el golpe de glotis, Al emitir el sonido con los resonadores, nos da como resultado una voz que se amplificada y que se expande en todo su esplendor.

2.4.6 Apoyo del sonido

Mansion, señala “El apoyo del sonido se encuentra en los resonadores donde el sonido es atacado y amplificado” (1947, p.52).

El aire cuando pasa por las cuerdas vocales produce un sonido débil, que si no es amplificado en los resonadores será un sonido emitido desde la garganta, para cantar debemos enganchar el sonido en los resonadores, ese sonido apoyado debe estar sostenido por la respiración costo diafragmática junto con los músculos intercostales.

Sostener el sonido para desarrollar una frase musical en el canto, se logra enviando un impulso de aire contrayendo los músculos abdominales, ese aire al pasar por las cuerdas vocales produce el sonido (Escalada, 2009).

La expulsión controlada de aire para un apoyo correcto y eficaz del sonido se logra sin empujar ni hundir de forma voluntaria ninguna parte del cuerpo, al realizar la espiración el abdomen se hunde por sí solo, durante la emisión sentiremos una pequeña presión de forma natural en la parte alta del abdomen con una pequeña contracción abdominal.

El sonido atacado y apoyado debe mantener su posición durante la ejecución de la frase musical, logrando una voz clara y homogénea en toda la extensión de la voz.

2.4.7 Control de la afinación

Seguir un determinado patrón o ejemplo melódico en diferentes alturas, es la capacidad de afinar. Este proceso se da cuando el cerebro ordena a los músculos del aparato fonador a través del mecanismo de psicomotricidad entrando en funcionamiento para que cumplan su misión de emitir el sonido, el oído nos sirve de guía, si el tono o la altura alcanzada es la correcta informa al sistema nervioso central sobre los resultados de su fiscalización (Escalada, 2009).

El acto auditivo es todo un proceso de recepción, filtración, decodificación y amplificación, donde entran en funcionamiento diversos órganos para la emisión vocal finalizando este en el acto auditivo, la constante repetición del proceso conlleva a que en futuras emisiones cada órgano recuerde su función y lo realice con mayor efectividad con la constante práctica.

2.4.8 Voz de cabeza

Las sensaciones que producen frecuencias graves tienen como concepto la voz de pecho, y las agudas a la frecuencia de la voz de cabeza, en la voz de cabeza las cuerdas afinan y reducen su longitud (Escalada, 2009).

Los niños pueden cantar en ambas frecuencias graves y agudas; siendo la voz de cabeza en el canto infantil el más adecuado para producir un sonido bello y homogéneo; donde la voz es más flexible con una colocación adelante en la máscara ayudando a extender el registro de su voz.

Si planteamos el trabajo vocal a la voz de cabeza para utilizar todo su potencial, el niño tendrá una emisión liviana no teniendo quiebres en su voz obteniendo una voz homogénea en toda la extensión de su registro, aprendiendo a trasladar los sonidos livianos hacia la zona intermedia.

Características de la voz de cabeza

- Sonido liviano y proyectado a los resonadores de la máscara.
- El sonido fluye con facilidad y el canto es más relajado.
- Los niños dan los agudos con facilidad y sin tensión.
- La voz de cabeza es la más utilizada en los buenos coros de niños.
- Esto no significa que no utilicemos la voz de pecho para el canto infantil.

Lo que debemos cuidar es que la calidad del sonido no se pierda ni cambie su sonoridad, lamentablemente el modelo de canto infantil más utilizado por los maestros sin preparación previa es la voz de pecho; ya que los niños se sienten más cómodos cantando en este registro ya que su frecuencia está más cercana a la voz hablada.

Tesitura de la voz infantil

- Voces agudas o soprano: Fa 3 a do4
- Voces medias o mezzo soprano: Do3 a sol3
- Voces graves o contraalto: La2 a mi3

2.4.9 Vocalización

El concepto de vocalización según la RAE es articular con precisión las vocales, consonantes y sílabas de las palabras para hacer plenamente inteligible lo que se habla o se canta. Escalada señala: “Las vocalizaciones son ejercicios repetitivos que sirven como ejemplo para abordar diferentes aspectos del trabajo vocal” (2009, p.60).

Ejercicios de vocalización

En los ejercicios de vocalización desarrollaremos el concepto sonoro que debemos encontrar para la emisión correcta del sonido donde cada vocal posea su naturalidad, respetando posición con respecto a los órganos que intervienen en el proceso. Esta emisión se obtiene con una buena y clara articulación.

Según Escalada señala:

Coincidiendo con Doreen Dao, opino que la utilización de las vocales debe seguir el siguiente orden: I-E-A-O-U. Como se explicó en el capítulo 2 (fonación), La razón de este orden obedece a que la garganta se va abriendo de la I a la A, y luego son los labios los que cierran y se proyectan hacia adelante para pronunciar la O y la U, acompañados con algunos movimientos de la garganta (2009, p.61).

Durante las vocalizaciones para diferenciar de la voz hablada de la voz cantada podemos llevar algunas indicaciones adicionales durante el ejercicio (Escalada, 2009)

Tabla 4
Ejercicios de vocalización con vocales y consonantes

N°	Ejercicio de vocalización	Vocales y consonantes					
		Mm	Ni	Me	Ma	Oo	Oo
1	Realiza vocalizaciones de intervalos de 2da ascende y descende cromáticamente	Mm	Ni	Me	Ma	Oo	Oo
2	Realiza vocalizaciones de Escalas de 3ra ascendiente y descende cromáticamente	Mm	Ni	Ne	Ma,o,e,o,a	Oo	Oo
3	Realiza vocalizaciones de Escala de 5ta ascendiente y descende cromáticamente	Mm	Ni	Ne	Ma,a,a,a,a	U,u,u,u,u	O,o,o,o,o
4	Triada mayor y descende por notas conjuntas	Mm	Ni	Ne	A,a,a,a,a	U,u,u,u,u	U,u,u,u,u

Nota: Ejercicios de notas conjuntas, escalas y arpeggios

Fuente: Elaboración propia

Ejercicios de vocalización en el pentágrama:

Figura 5 Ejercicios de escala de 2da se respira con el silencio
Fuente: Elaboración propia

Figura 6 Ejercicios de 5ta se respira con el silencio
Fuente: Elaboración propia

2.5 Articulación

La Real Academia de la Lengua Española (RAE) define Articular como la pronunciación clara y distinta de las palabras.

Alio refiere “Al cantar se debe buscar la perfecta articulación, induciendo el trabajo técnico a fin de que ninguno de esos movimientos, perturbe la perfecta claridad e instalación del sonido en los resonadores” (2005, p.53).

La articulación y la impostación deben realizarse simultáneamente, colocar las vocales adecuadamente proyectándolas hacia el exterior con un sonido puro teniendo en cuenta todas las reglas de la emisión vocal.

2.5.1 Postura vocal

Cuart, menciona “Son las que forman el armazón de la voz tanto hablada como cantada, constituyendo además la verdadera esencia del sonido” (2005, p.51).

Las vocales nacen de la vibración de sus cuerdas, la postura de la boca para emitir cada una de las vocales es moldeada por lengua y el paladar. Es importante mantener relajado el aparato fonador durante su emisión.

La postura vocal es en el llamado triángulo vocálico

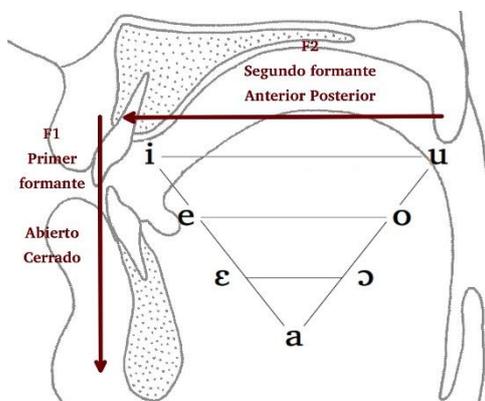


Figura 7 Triángulo vocálico
Fuente: Pickett (1980).

Escudero manifiesta que “En todas y cada una de las vocales se trabaja la posición de los elementos anatómicos de la cavidad bucal para su máxima resonancia” (2002, pg. 27).

La resonancia de las vocales es un trabajo de toda el área vocal: paladar, lengua y labios, basado en principios naturales sin adoptar posiciones fijas o contraídas, cada vocal tiene sus propias características y colocación en los resonadores, esta característica nos permite diferenciarlas una de otras.

2.5.2 Uso de las consonantes

Las consonantes son las bisagras de la articulación y son el trampolín de las vocales para proyectarla hacia los resonadores, mediante la articulación los labios y la lengua adquieren mayor agilidad (Mansion, 1947).

El uso de las consonantes y según la inflexión que se le ponga agrega a las palabras un elemento expresivo al canto, una voz bien articulada es más sonora y brillante evitando las fatigas vocales.

Las consonantes son el apoyo de las vocales ayudando al ataque y al apoyo del sonido, contribuyendo con la articulación y acentuación de las palabras, siendo además la base del canto (Cuart, 2005).

La articulación de las consonantes y vocales están a cargo de la boca, del velo del paladar y del maxilar inferior formando las palabras, las vocales son vibraciones de sonidos determinados mientras que las consonantes su velocidad varia constantemente.

Los fonemas del lenguaje se clasifican: vocales (sonidos) y consonantes (ruido), esta división se origina por que las vocales poseen un timbre en la articulación, mientras que en la articulación de las consonantes encuentran un obstáculo durante la espiración produciendo una oclusión en distintos puntos de la cavidad oral.

El mejor medio para dosificar el aliento es a través de una articulación nítida, la palabra debe encajar con el sonido. El canto bien articulado será homogéneo ágil y sonoro.

2.5.4 Interpretación

La interpretación no puede prescindir de una buena dicción, en esta última encuentra el sentimiento un excelente medio para exteriorizarse, dando al canto la interpretación requerida (Mansion, 1947).

La interpretación es lo que conecta el interior de un cantante con el exterior transmitiendo todo tipo de sentimientos a través de los sonidos.

2.6 Definición de términos básicos

1. Diafragma: Músculo ancho situado entre las cavidades pectoral y abdominal y que tiene un importante papel en la respiración de los mamíferos.
2. Dicción: Articulación de los sonidos al hablar.
3. Glotis: Abertura superior de la laringe, delimitada por las dos cuerdas vocales.
4. Intervalo: Es la diferencia de altura, frecuencia entre dos notas musicales, medida cuantitativamente en grados o notas naturales y cualitativamente en tonos y semitonos.
5. Pronunciación: Es la acción y efecto de pronunciar (articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; resolver; declararse a favor o en contra de algo o de

alguien). El concepto se utiliza para nombrar al modo o la manera en que se expresan las palabras.

6. Resonadores: La función de los resonadores es amplificar la conducción de la voz emitida. Comprimen la columna de aire en una parte del cuerpo determinada para amplificar la voz. Subjetivamente se tiene la impresión de estar hablando con esa parte del cuerpo.
7. Pared torácica: Estructura que protege los órganos vitales, también ayuda a la respiración.
8. Ritmo: Es la división y acentuación de los sonidos.
9. Senos esfenoidales: Los senos esfenoidales son dos cavidades asimétricas llenas de aire que se encuentran en el hueso esfenoides del cráneo.
10. Senos frontales: Son dos cavidades separadas por el tabique interfrontal.
11. Tesitura: Altura propia de cada voz o de cada instrumentos.
12. Tórax: Es la parte del cuerpo humano que esta entre la base del cuello y el diafragma.
13. Voces blancas: Se denomina voz blanca o voz infantil en los niños antes de la pubertad.

CAPÍTULO III.

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

En esta investigación el enfoque es cuantitativo, debido a que las características de nuestra investigación serán medidas cuantitativamente;

El enfoque cuantitativo es secuencial y probatorio, es un conjunto de procesos, cada etapa precede a la siguiente sin eludir pasos, midiendo sus variables en un determinado contexto, usando métodos estadísticos donde se obtendrán una serie de conclusiones de nuestra investigación, se debe tener un orden riguroso aunque la idea va delimitándose derivando objetivos y preguntas de investigación, revisando literatura para construir nuestro marco teórico (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Estas observaciones realizadas con instrumentos confiables y válidos arrojan información que a continuación será analizada empleando procedimientos estadísticos con el fin de dar respuesta a las preguntas de investigación y lograr los objetivos del estudio.

3.2. Diseño de la investigación

3.2.1 Diseño

El diseño de esta investigación es no experimental, “En un estudio no experimental no se genera ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente en la investigación por quien la realiza” (Hernández, *et.al.* 2014, p. 152).

3.2.2 Nivel

Los estudios de alcance descriptivo de nuestra variable de estudio Fonación de la voz cantada presentan las siguientes características:

Consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan. Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (Hernández, *et.al.* 2014).

El esquema es el siguiente:



M: representa una muestra con quien o en quien vamos a realizar el estudio.

O: representa la información relevante o de interés que recogemos de la muestra.

3.3. Población y muestra.

La población está conformada por 120 estudiantes del IV y V de la institución educativa Santa Teresita de Surco, la muestra es no probabilística porque la elección de la muestra se realizó por sus características vocales, la muestra es de 36 estudiantes tomándolos como ejemplo para medir la fonación del canto y determinar el nivel de respiración, vocalización, y articulación en estudiantes del II nivel de primaria.

La población está definida de la siguiente manera:

Tabla 5
Población de estudio

POBLACIÓN	NIVEL	GRADOS	N° ESTUDIANTES
Colegio Santa Teresita	Primaria	3ro	90
		4to	90
		5to	90
		6to	90
		Total	360

Nota: Las cifras nos muestran el total de estudiantes del IV y V ciclo de primaria
Fuente: Elaboración propia

3.3.1. Tamaño de la muestra

Los sujetos participantes de estudio son 36 niños del II nivel de educación primaria del colegio Santa Teresita de Surco cuyas edades están comprendidas entre 8 y 11 años; de ellos son 04 varones y 32 mujeres.

Tabla 6
Estudiantes que integran el taller de coro

POBLACIÓN	NIVEL	GRADOS	N° ESTUDIANTES
Colegio Santa Teresita	Primaria	3ro	00
		4to	34
		5to	14
		6to	08
		Total	56

Nota: las cifras nos muestran a los estudiantes del taller de coro

Tabla 7
Estudiantes por género

Genero	4to	5to	6to	Total
Masculino	10	03	02	15
Femenino	24	11	06	41
Total	34	08	04	56

Nota: Las cifras nos muestran

Masculino: 15

Femenino: 41

Fuente: Elaboración propia

3.3.2. Selección de la muestra

La población son los estudiantes del colegio Santa Teresita de Surco, nuestra muestra es de tipo no probabilística o dirigida ya que primero se hizo una convocatoria en los estudiantes del IV y V ciclo de primaria, segundo se realizó una selección con estudiantes que tuvieran condiciones para el canto, y tercero se formó el coro de la IEP “Santa Teresita” de Surco.

3.3.3 Criterio por inclusión y de exclusión de la muestra

Porque fueron seleccionados directamente o intencionalmente a los individuos de esta investigación, porque son de fácil acceso.

A. Por Inclusión

- Estudiantes matriculados regularmente en el periodo 2018 del IV y V ciclo de primaria
- Estudiantes con asistencia regular al centro educativo
- Estudiantes seleccionados para el coro del centro educativo

B. Por exclusión

- Estudiantes que no pasaron la prueba vocal para integrar el taller
- Estudiantes con limitaciones vocales y de entonación
- Estudiantes con más del 30% de inasistencias

3.4. Variable

La variable de nuestra investigación es Fonación de la voz cantada.

3.4.1. Definición conceptual y operacionalización de la variable

El mecanismo de la fonación es muy complejo y en él participan gran cantidad de componentes orgánicos que actúan simultánea y coordinadamente para ofrecer como resultante la voz humana (Escalada, 2009)

Tabla 8
Operacionalización de la variable

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valores y calificación	Rango y puntuación
Respiración para el canto	Postura corporal	Realiza una postura correcta para el canto	Logrado: 2	General D (0-15) P (16-21) L (22-30)
	Fases de la respiración	Realiza la inspiración controlada de aire y desciende el diafragma Realiza la espiración controlada de aire manteniendo el abdomen dilatado		
	La respiración costo diafragmática	Realiza la respiración costo diafragmática		
Emisión para el canto	Relajación en el canto	Realiza un canto relajado	En proceso: 1	Dimensión 1 D (0-4) P (5-6) L (7-8)
	Ataque del sonido	Canta en el instante que comienza la espiración		
	Apoyo del sonido	Canta apoyando el sonido en los resonadores Canta en diferentes tonalidades y en concordancia con un determinado ejemplo o patrón	Deficiente: 0	Dimensión 2 D (0-7) P (8-10) L (11-14)
	Control de la Afinación	Utiliza la voz de cabeza para el canto		
Articulación para el canto	Vocalización de escalas	Realiza vocalizaciones de escalas ascendiendo y descendiendo cromáticamente con silabas		Dimensión 3 D (0-4) P (5-6) L (7-8)
	Vocalización de intervalos	Realiza vocalizaciones de intervalos ascendiendo y descendiendo cromáticamente con silabas		
	Uso de las vocales	Utiliza las diferentes posiciones de la cavidad bucal para la emisión de las vocales en el canto		
	Uso de las consonantes	Realiza una articulación clara de las consonantes en el canto		
	Interpretación	Interpreta y canta utilizando dinámicas de intensidad		

Fuente: Elaboración propia

3.4.2 Técnica e instrumento para la recolección de datos

3.4.2.1. Técnica y descripción del instrumento

En el proceso del logro de los objetivos de estudio se empleó los siguientes instrumentos: Rúbrica de evaluación; la puntuación usada nos permitirá determinar el nivel de Fonación de la voz cantada en estudiantes del IV y V nivel de primaria de la IEP Santa Teresita de Surco.

3.4.2.2. Ficha técnica del instrumento

Nombre del instrumento: Rubrica de evaluación fonación del canto

Autor: Enrique Vargas Machuca Acevedo

Objetivo de medición: Evaluar de forma objetiva y consistente dándole una puntuación.

Público objetivo: Estudiantes del IV y V ciclo de primaria de la IEP Santa Teresita de Surco

Criterios de calificación: Logrado, en proceso, deficiente.

Modalidad de puntuación: Alto, moderado, bajo

3.4.2.3. Validez y confiabilidad del instrumento

Validez

Se estableció el método de validez de contenido por criterio de jueces con la pertinencia de los ítems respecto de la variable de estudio y sus dimensiones.

Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento se hizo a través del alfa de cronbach

$$a = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right]$$

Figura 11 Alfa de Cronbach
Fuente: Elaboración propia

Tabla 9
Alfa de cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,883	15

Nota: Datos SPSS
Fuente: Elaboración propia

Tabla 10
Nivel de confiabilidad del instrumento alfa de cronbach

Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
16,32	30,658	,375	,883
16,32	29,822	,549	,876
16,38	30,130	,471	,879
16,29	28,353	,773	,867
16,41	29,410	,497	,878
16,50	28,727	,591	,874
16,45	27,488	,757	,866
16,54	27,962	,715	,868
15,66	30,337	,497	,878
15,84	29,265	,474	,880
16,14	31,361	,333	,884
16,21	29,117	,589	,874
16,32	28,186	,643	,871
16,29	29,771	,468	,879
16,09	29,610	,422	,882

Nota: Datos SPSS

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS Y RESULTADOS

Luego de aplicar nuestro instrumento de evaluación (Rúbrica) procedemos al análisis de los datos obtenidos a través de tablas frecuencias y porcentajes que contienen información sobre la variable de estudio; la información que obtengamos nos brindara las conclusiones de esta investigación, por lo que mostrara el nivel de respiración, emisión y articulación para la fonación de la voz cantada.

4.1 PRESENTACIÓN DE ANÁLISIS Y RESULTADOS

- **Respiración para la voz cantada**

Tabla 11
Respiración para la voz cantada

	Escala	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Deficiente	37	66,1
	Proceso	8	14,3
	Logrado	11	19,6
	Total	56	100,0

Nota: Tabla de frecuencia y porcentajes

Fuente: Elaboración propia

Como se observa en la tabla 11 en cuanto al análisis de la respiración para la voz cantada, podemos mencionar que del 100% de los estudiantes observados el 66,1% se encuentra en nivel deficiente, el 14,3% de estudiantes se encuentran en el nivel de proceso, el 19,6% se encuentra en el nivel logrado.

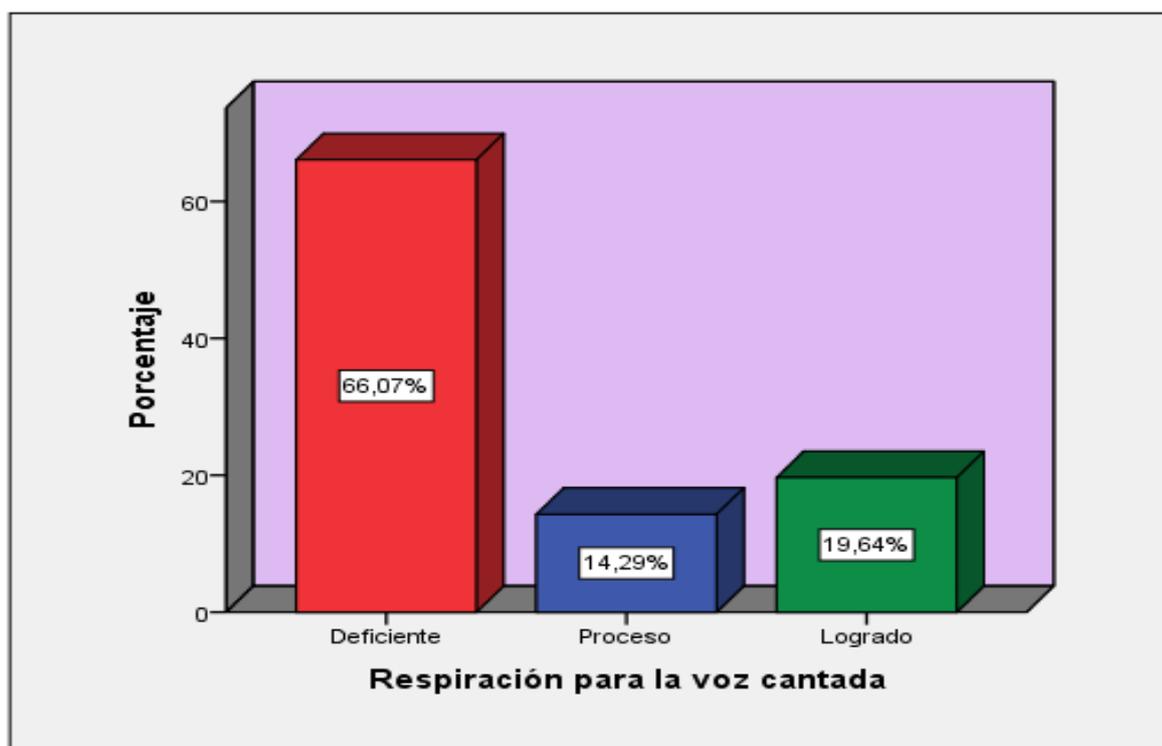


Figura 8 Gráfico de barras respiración para la voz cantada
Fuente: Elaboración propia

El gráfico de barras nos da como resultado que el 66,07% de nuestros estudiantes tienen una respiración deficiente, ya que utilizan la respiración clavicular que es la que normalmente usamos para hablar, si pedimos a un grupo de estudiantes que tomen aire para cantar una canción lo primero que hará es inflar el pecho.

El 14,29% está en proceso, utilizando la respiración intercostal obteniendo un descenso parcial del diafragma esta respiración es poco adecuada para el canto y no es recomendable que la utilicen nuestros estudiantes.

El 19,64% utiliza la respiración costo diafragmático que es la recomendable para la fonación de la voz cantada: ya que se obtiene un control voluntario de la respiración, los estudiantes del taller de coro serán la base y servirán de modelo para que más estudiantes logren asimilar y puedan utilizar este tipo de respiración en el canto.

- **Emisión de la voz cantada**

Tabla 12
Emisión para la voz cantada

	Escala	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Deficiente	26	46,4
	Proceso	17	30,4
	Logrado	13	23,2
	Total	56	100,0

Fuente: Elaboración propia

Como se observa en la tabla 12 en cuanto al análisis de la emisión para la voz cantada, obtuvimos los siguientes resultados:

Podemos mencionar que del 100% de los estudiantes observados

El 46,4% se encuentra en nivel deficiente,

El 30,4% de estudiantes se encuentran en el nivel de proceso,

El 23,2% se encuentra en el nivel logrado.

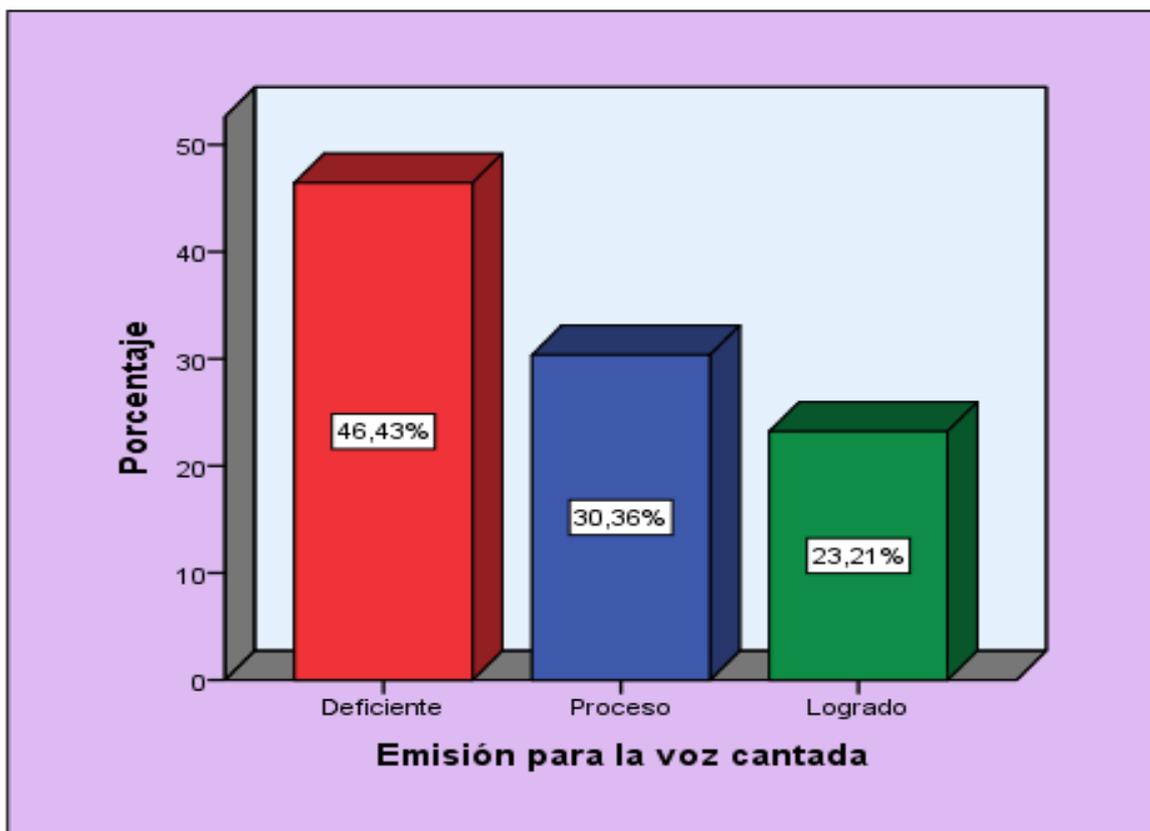


Figura 9 Gráfico de barras. Emisión para la voz cantada

Fuente: Elaboración propia.

El gráfico de barras nos muestra que del 100% el 46,43% de estudiantes tiene una emisión deficiente y utiliza la garganta para la emisión del canto, este se debe básicamente a que las referencias vocales que ha tenido a largo de su formación vocal no han sido las más adecuadas.

El 30,36% se ubica en un nivel de proceso es decir combinan su emisión con los resonadores de cabeza y de pecho, aun no asimilan en su totalidad el uso de la voz de cabeza para la emisión del canto, mientras que

El 23,21% se encuentra en el nivel de logrado y cantan con la voz de cabeza y utiliza los resonadores de la máscara para la emisión del canto.

- **Articulación de la voz cantada**

Tabla 13
Articulación de la voz cantada

	Escala	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Deficiente	30	53,6
	Proceso	8	14,3
	Logrado	18	32,1
	Total	56	100,0

Fuente: Elaboración propia

Como se observa en la tabla 13 en cuanto al análisis de la articulación para la voz cantada, podemos mencionar:

Que del 100% de los estudiantes observados:

El 53,6% se encuentra en nivel deficiente.

El 14,3% de estudiantes se encuentran en el nivel de proceso.

El 32,1% se encuentra en el nivel logrado.

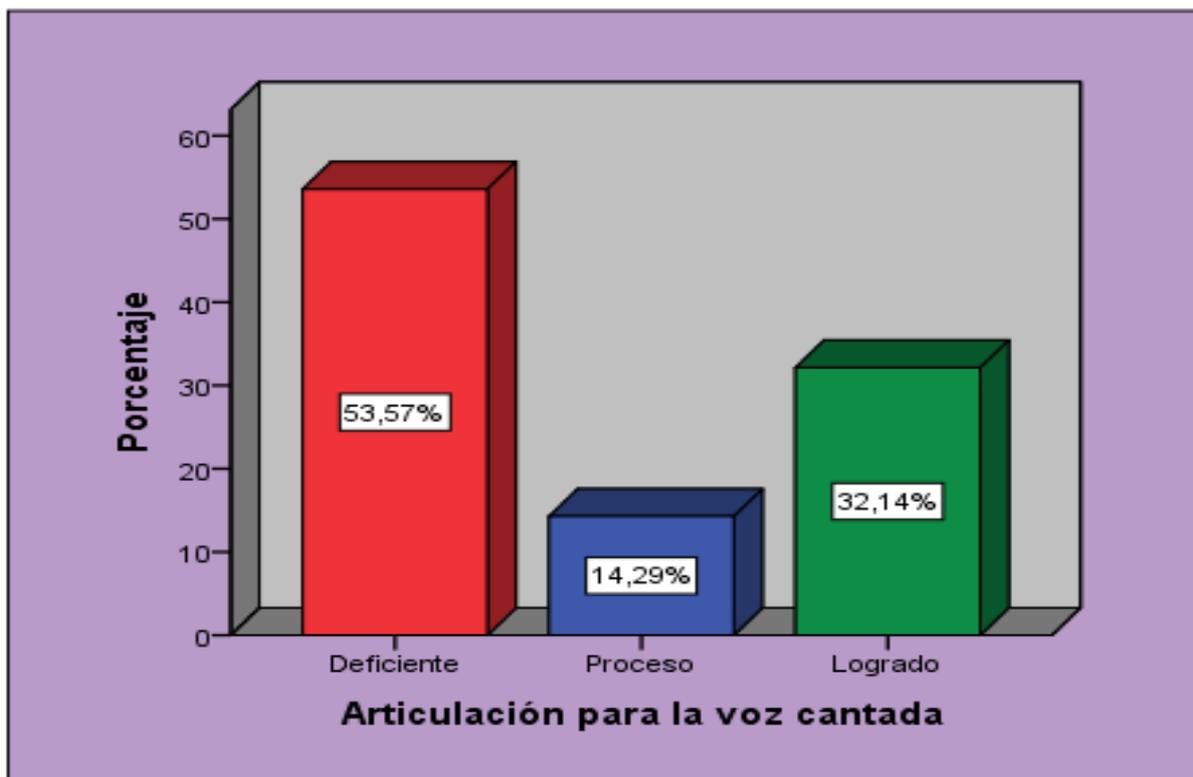


Figura 10 Gráfico de barras. Articulación para la voz cantada
Fuente: Elaboración propia.

Como se observa en la figura 10 en cuanto al análisis de la articulación para la voz cantada, podemos mencionar:

Que del 100% de los estudiantes observados:

El 53,6% se encuentra en nivel deficiente es decir no emite ni articula adecuadamente los fonemas y palabras y no logra un canto ágil firme y flexible,

El 14,3% de estudiantes se encuentran en el nivel de proceso articulando bien algunos fonemas y palabras pero su canto es poco ágil firme y flexible,

El 32,1% se encuentra en el nivel logrado es decir articula claramente los fonemas y palabras logrando un canto ágil firme y flexible.

- **Fonación de la voz cantada**

Tabla 14
Fonación de la voz cantada

	Escala	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Deficiente	21	37,5
	Proceso	17	30,4
	Logrado	18	32,1
	Total	56	100,0

Fuente: *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 14 en cuanto al análisis de la fonación para la voz cantada, podemos mencionar:

Que del 100% de los estudiantes observados:

El 37,5% se encuentra en nivel deficiente.

El 30,4% de estudiantes se encuentran en el nivel de proceso.

El 32,1% se encuentra en el nivel logrado.

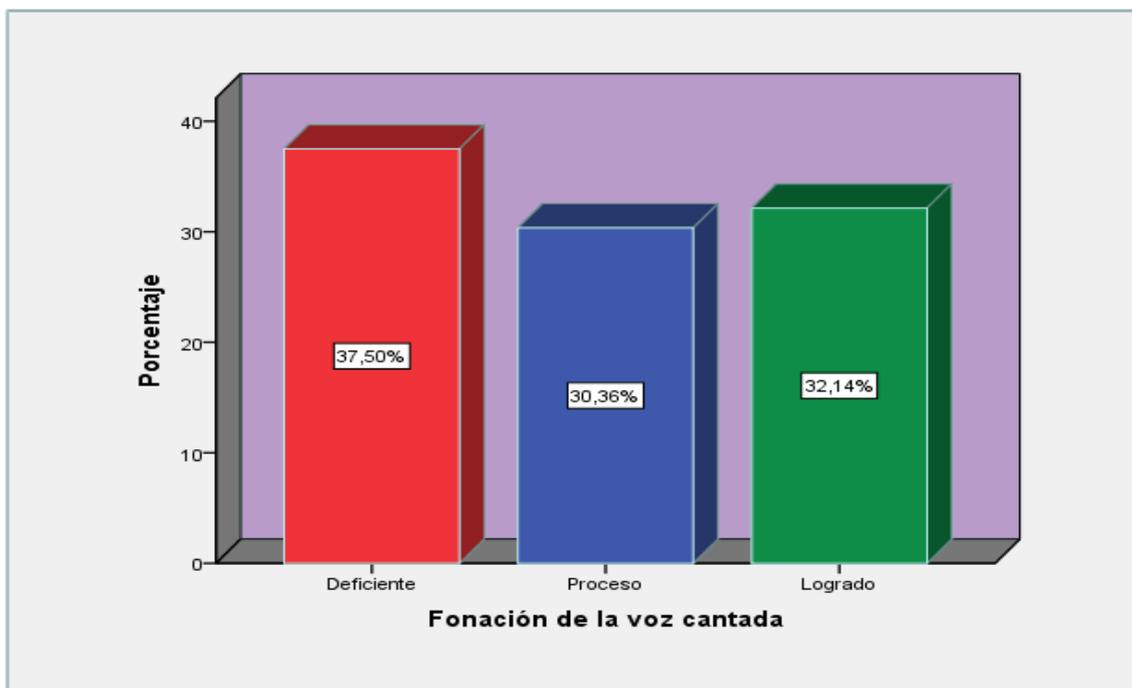


Figura 11 Gráfico de barras. Fonación de la voz cantada
Fuente: Elaboración propia.

Como se observa en la figura 11 en cuanto al análisis de la Fonación de la voz cantada, podemos mencionar que del 100% de los estudiantes observados del taller de coro.

El 37,5% se encuentra en nivel deficiente es decir su respiración, emisión y articulación no es la más adecuada para la fonación de la voz cantada,

El 30,4% de estudiantes se encuentran en el nivel de proceso, su emisión es irregular combina los resonadores y no tiene un apoyo diafragmático estable su articulación no ayuda completamente a la colocación del sonido en el canto.

El 32,14% de estudiantes poseen una fonación adecuada para el canto, realiza la respiración costo diafragmática, una emisión apoyada en los resonadores con una articulación que apoya a la técnica vocal para una correcta fonación de la voz cantada.

4.2 Discusión

Cabe mencionar que nuestra variable de estudio fonación de la voz cantada en estudiantes del IV y V ciclo de primaria no se encuentran estudios previos, por lo tanto este trabajo de investigación busca contribuir a futuras investigaciones sobre la fonación en estudiantes del nivel primario.

En el presente estudio de investigación los datos fueron obtenidos de estudiantes que pertenecen al taller de coro de la institución educativa particular “Santa Teresita” de surco, con el objetivo de determinar el nivel de fonación de la voz cantada, determinar el nivel de respiración, afinación y articulación de la voz cantada.

Los resultados que obtuvimos en la dimensión de respiración para la voz cantada encontramos que 66,1% estudiantes presentan una respiración clavicular, el 14,3% están en proceso utilizando una respiración abdominal y 19,6% estudiantes presentan una respiración costo diafragmática adecuada para el canto.

Según Fernández y Necochea, (2013). En su tesis característica vocal en niños de 5 años encontramos que 30 niños presentan una respiración normal sin tensión, 10 con tensión en el cuello, estos resultados difieren completamente con los obtenidos dentro de mi muestra, los estudiantes por lo general utilizan la respiración clavicular alta que no es la adecuada para el canto.

La respiración óptima para la fonación de la voz cantada la respiración costo diafragmático, que es una inspiración honda que llena profundamente la cavidad pulmonar, haciendo descender al diafragma que servirá de fuelle para una espiración controlada y calmada.

Los resultados que obtuvimos en la dimensión de emisión para la voz cantada encontramos que el 46,4% estudiantes presentan una emisión deficiente no usan los resonadores de la máscara para el canto, 30,4% estudiantes mezclan los distintos

resonadores para el canto, 23,2% estudiantes presentan una emisión adecuada para el canto usando los resonadores de la cara o lo que se conoce como máscara en el canto para una emisión vocal adecuada.

Dentro de mi muestra hay un porcentaje considerable que se encuentra en nivel de proceso y emite el sonido vocal mezclando los resonadores, pero están encaminados en lograr una mejora en su emisión vocal. A pesar que son menos los estudiantes que se encuentran en un nivel de logro y poseen una emisión vocal adecuada y usan los resonadores de la máscara para el canto, son también la referencia vocal que necesitan sus compañeros para lograr imitar y emitir correctamente la voz cantada.

En la emisión vocal es fundamental una buena resonancia, cualquier instrumento posee su propia caja de resonancia, la máscara es nuestra caja de resonancia más importante para el canto, es donde amplificaremos nuestro sonido y es el único parlante que posee el ser humano.

Los resultados que obtuvimos en la dimensión de articulación para la voz cantada encontramos que 53,57 estudiantes presentan una articulación deficiente es decir no emiten ni articulan adecuadamente las consonantes y no logra un canto ágil firme y flexible, 8 estudiantes se encuentran en el nivel de proceso articulando bien algunas consonantes pero el canto es poco ágil firme y flexible, 18 se encuentran en el nivel logrado es decir articula claramente las palabras logrando un canto ágil firme y flexible.

Según (Fernández y Necochea, 2013). En las tesis características vocales en niños de 5 años encontramos que 36 niños presentan una articulación precisa, y solo 4 estudiantes presentan una articulación imprecisa, esto demuestra una vez más que

a pesar de tener similitud en las dimensiones estudiadas, no hay una concordancia con nuestros resultados.

Para la emisión de los distintos fonemas la abertura de la boca para una buena articulación es fundamental para la letra o el texto de una melodía, por lo que implica para el canto y para la palabra hablada (Escudero, 2002).

La serie de movimientos de las partes móviles de nuestras cavidades de resonancia durante la articulación vocal, es donde el sonido glótico se transforma en palabra y en lenguaje (Escudero, 2002).

Una buena articulación y dicción es fundamental para la fonación de la voz cantada y hablada, nuestros estudiantes deberán tener buenas referencias vocales para lograr una buena articulación que ayudará indudablemente a tener una buena emisión vocal durante el canto.

Nuestra variable de estudio fonación de la voz cantada nos muestra los siguientes resultados, 21 estudiantes se encuentran en un nivel deficiente teniendo una respiración, emisión y articulación no adecuada para la fonación de la voz cantada, 17 estudiantes se encuentra en un nivel de proceso teniendo una respiración, emisión y articulación en un nivel intermedio, 18 estudiantes se encuentran en un nivel de logrado, manejando un nivel de fonación de la voz cantada óptimo para una emisión vocal clara y homogénea.

Según (Fernández y Necochea, 2013). En las tesis características vocales en niños de 5 años encontramos que 37 niños presentan una cualidad vocal equilibrada, y 3 estudiantes presentan cualidad ronca, nuestra variable de estudio fonación de la voz cantada no hay relación de resultados con la presente investigación.

Los instrumento aerófonos necesitan una corriente de aire, la voz también funciona como un aerófono necesitando una corriente de aire que es emitida desde

los pulmones hacia la laringe donde se encuentran las cuerdas vocales, los que modulan la voz son los resonadores que se encuentran conformados por los órganos de fonación (Escalada, 2009).

CONCLUSIONES

El presente trabajo de investigación se realizó con estudiantes del IV y V ciclo de primaria de la institución educativa “Santa Teresita” de Surco, es un trabajo de investigación cuantitativo de nivel descriptivo, nuestro problema de investigación fue determinar el nivel de fonación de la voz cantada.

Primero.-

Según el objetivo general determinar el nivel de fonación de la voz cantada, la información que arroja el presente trabajo de investigación, que del 100% de nuestra muestra de estudio, es mayor el porcentaje de estudiantes que no manejan una fonación de la voz cantada adecuada con un 37,53%.

Segundo.-

De acuerdo al objetivo específico 1 determinar el nivel de respiración en la voz cantada, encontramos que un 66,07% los estudiantes no manejan la respiración costo diafragmática, el mayor porcentaje utiliza la respiración clavicular alta que no es la más adecuada para el canto, es la respiración que utilizamos para hablar y cantar, al ser la respiración que pasa imperceptible y que bloquea el diafragma y es una respiración que genera tensión es pobre y superficial.

Tercero.-

Igualmente el objetivo específico 2 determinar el nivel de emisión de la voz cantada, se muestra que en la emisión del sonido vocal nuestros estudiantes no utilizan los resonadores de la máscara para cantar el 46,43% utiliza la garganta para cantar y su sonido es pobre sin brillo.

Cuarto.-

Igualmente el objetivo específico 3 determinar el nivel de articulación de la voz cantada, el 53,57% se encuentra en un nivel deficiente es decir nuestros estudiantes

no articulan ni emiten correctamente, la posición bucal de las vocales la debida distinción de las consonantes y de las silabas son importantes para ayudar a la emisión del canto.

RECOMENDACIONES

Es imperativo que se le dé la importancia debida a la fonación de la voz cantada en nuestros estudiantes los beneficios que obtendrán por la práctica del canto son invaluable: una sensación de bienestar, sirve para liberar tensiones, mejora la respiración, postura. Etc.

1. Es importante que los estudiantes tengan una buena referencia vocal, que los maestros que trabajan con niños tomen conciencia que trabajan con voces en formación, y que serán la referencia vocal en que los estudiantes imitaran dentro de su formación vocal del idioma y del canto.
2. Desarrollar el interés que los estudiantes se inicien en la práctica vocal donde aprenderán a respirar, emitir y articular correctamente mediante el canto.
3. Proponer capacitación del profesorado en conocer como debe ser la respiración de un niño.
4. Recomendar que la jornada escolar se empiece realizando ejercicios de relajación y respiración que contribuirán a una buena actividad cerebral de nuestros estudiantes durante la jornada educativa.

Una propuesta educativa de técnica vocal, para la mejora de la fonación de la voz cantada es primordial por los beneficios que se obtendrán, una respiración costo diafragmática nos brindara una oxigenación completa de nuestros órganos vitales principalmente el cerebro, usar los resonadores para una correcta emisión vocal nos ayudara a evitar forzar los músculos de la garganta, producir fatiga muscular y lastimar las cuerdas vocales, por ultimo una articulación correcta de sonidos y palabras nos ayudara en la fonación del habla y del canto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alberro, S. (2011). *El alma en la voz*. Argentina: Recuperado

De: <http://elalmaenlavoz.blogspot.com/2011/04/del-apoyo-diafragmatico.html>

Alio, M. (2005). *Reflexiones sobre la voz*. Barcelona: Clivis

Publicaciones.

Aparicio, I. (2016). *Biología y geología*. Sevilla: Recuperado

De: <http://irenemena99.blogspot.com/2016/02/aparato-fonador.html>

Amara, Y. (2013). *Despertar Spirit*. Zaragoza: Recuperado

De: <http://esc13de2septimo.blogspot.com/2015/09/sistema-respiratorio.html>

Castañeda, F. (1999). *El lenguaje verbal del niño*. Lima: Fondo Editorial

Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Cuart, F. (2004). *Voz como instrumento*. Chile

Real Musical.

Escalada, O. (2009). *Un coro en cada aula*. Buenos Aires: Ediciones

GCC.

Escudero, P. (2002). *Educación de la voz*. Madrid: Real

Musical.

Fernández, M. (1992). *Educación de la voz guía práctica*. Chile: Universidad de Chile

facultad de arte: Organización de los Estados Americanos.

Fernández y Necochea (2013). *Características vocales en niños de 5 años*

Pertenecientes a instituciones educativas públicas de magdalena del mar.

(Tesis de maestría). Universidad Católica, Perú.

- Hernández, Fernández y Baptista. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ta edición. Mc Graw Hill: México.
- Latham, Alison. (2008). *Oxford diccionario enciclopédico de la música* México: Fondo de Cultura Económica.
- Lopez, W. (1970). *Las técnicas vocales*. publisher not identified: Montevideo.
- McConnell, C. (2016). *El diafragma*. Recuperado de:
<https://sanasport.es/wp-content/uploads/2016/12/EL-DIAFRAGMA.pdf>
- Mansion, M. (1947). *El estudio del canto*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Ortega, E. (2012). *¿Cantamos?* Elda: Recuperado de:
<http://cantamoseo.blogspot.com/2012/11/una-buena-postura-para-cantar.html>
- Perdomo, B (2004). *Análisis acústicos de la voz en niños de 6 a 12 años sin patología Vocal*. (Tesis de licenciatura). Universidad Occidental Lizando Alvarado. Venezuela
- Pickett, J. (1980). *The sounds of speech*. Baltimore: Recuperado
De: http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_anal_acus/caract_acust.html
- Romero, F. (2015). *Neuronas en séptimo*. Argentina: Recuperado
De: <http://esc13de2septimo.blogspot.com/2015/09/sistema-respiratorio.html>
- Scivetti, A y Garraza, A. (1997). *El Fenómeno Vocal*. Editorial Universitaria. San Luis Argentina.
- Torras, R. (2005). *Escuela Española de Canto*. Barcelona: Ediciones Maxtor.

Torres, B. (2013). *La voz y nuestro cuerpo un análisis funcional*.

Universidad de medicina: Barcelona.

Unda, Y. (2013). *Incidencias de disfonías en los alumnos del primer*

Grado de primaria del colegio Cristo Salvador. (Tesis de maestría). Universidad Católica, Perú.

ANEXOS

ANEXO A: RUBRICA DE EVALUACIÓN FONACIÓN DE LA VOZ CANTADA

FECHA:

ALUMNO:

EVALUADOR: Enrique Fernando Vargas Machuca Acevedo

N°	CRITERIOS	Peso	Logrado	En proceso	Deficiente	Total
			2	1	0	
1	Realiza una postura correcta para el canto	05%	Tiene una postura correcta y ergonómica y canta sin tensión	Tiene una postura más o menos correcta algunas veces con algo de tensión para el canto	No tiene una postura correcta y ergonómica y canta con tensión	
2	Realiza la inspiración controlada de aire y desciende el diafragma	05 %	Inspira calmada y controladamente la toma de aire descendiendo el diafragma	Inspira calmada y controladamente la toma de aire sin descender el diafragma	No realiza una inspiración calmada ni controlada de aire y no desciende el diafragma	
3	Realiza la espiración controlada de aire	05%	Espira calmadamente y controla la salida del aire	Espira calmada y controladamente el aire y no mantiene el abdomen dilatado	No espira calmada ni controla la salida del aire.	
4	Realiza la respiración costo diafragmática	05%	Respira adecuadamente la respiración costo diafragmática	Respira adecuadamente pero no mantiene la respiración costo diafragmática	No respira con la respiración costo diafragmática	
5	Realiza un canto relajado	05%	Canta relajado y sin ninguna tensión en la garganta	Canta con algo de tensión en la garganta	Canta con tensión en la garganta	
6	Canta en el instante que comienza la espiración	05%	Ataca el sonido en el canto junto con la espiración	Ataca el sonido en el canto antes de la espiración	No ataca el sonido del canto junto con la espiración	
7	Canta y apoya el sonido en los resonadores	15%	Apoya el sonido del canto en los resonadores	Apoya el sonido del canto mezclando los resonadores	No apoya el sonido del canto en los resonadores	
8	Utiliza la voz de cabeza para el canto	05%	Usa correctamente la voz de cabeza para el canto	Mezcla la voz de pecho y la voz de cabeza para el canto	No usa correctamente la voz de cabeza para el canto	
9	Realiza vocalizaciones de escalas ascendiendo y descendiendo cromáticamente con silabas	05%	Ejecuta vocalizaciones de escalas ascendiendo y descendiendo cromáticamente con silabas	Ejecuta vocalizaciones con pequeñas variaciones tonales de escalas ascendiendo y descendiendo cromáticamente con silabas	No ejecuta vocalizaciones de escalas y no asciende ni desciende cromáticamente con silabas	

10	Realiza vocalizaciones de intervalos ascendiendo y descendiendo cromáticamente con silabas	05%	Ejecuta vocalizaciones de intervalos ascendiendo y descendiendo cromáticamente con silabas	Emite con pequeñas variaciones tonales ejercicios de intervalos ascendiendo y descendiendo cromáticamente con silabas	No ejecuta vocalizaciones de intervalos y no asciende ni desciende cromáticamente con silabas	
11	Utiliza las diferentes posiciones de la cavidad bucal para la emisión de las vocales en el canto	05%	Emite correctamente las vocales usando las diferentes posiciones bucales	Emite más o menos correctamente las vocales usando las diferentes posiciones bucales	No emite correctamente las vocales usando sus diferentes posiciones bucales	
12	Realiza una articulación clara de las consonantes en el canto	10%	Articula claramente las consonantes logrando un canto ágil firme y flexible	Articula algunas veces bien las consonantes pero el canto es poco ágil firme y flexible	No emite ni articula adecuadamente las consonantes y no logra un canto ágil firme y flexible	
13	Presenta una dicción clara a través de canciones sencillas	05%	Presenta una dicción clara y el canto es homogéneo	Presenta algunas veces una dicción clara y el canto es casi homogéneo	No presenta una dicción clara y el canto no es homogéneo	
14	Interpreta y canta utilizando dinámicas de intensidad	05%	Interpreta con desenvolvimiento el canto y utiliza las diferentes dinámicas de intensidad	Interpreta el canto y utiliza algunas dinámicas de intensidad	No Interpreta con desenvolvimiento el canto y no utiliza las diferentes dinámicas de intensidad	
15	Canta en diferentes tonalidades y en concordancia con un determinado ejemplo o patrón	20%	Entona adecuadamente en diferentes alturas y sigue un determinado ejemplo o patrón musical	Entona más o menos correctamente siguiendo un determinado ejemplo o patrón musical	No entona adecuadamente en diferentes alturas y no sigue un determinado ejemplo o patrón musical	

RESULTADO FINAL	
-----------------	--

ANEXO B: MATRIZ DE CONSISTENCIA: FONACIÓN DE LA VOZ CANTADA EN ESTUDIANTES DEL IV Y V CICLO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SANTA TERESITA DE SURCO 2018						
	PROBLEMA	OBJETIVO	VARIABLE	METODOLOGÍA	POBLACIÓN	TÉCNICA
General	¿Cuál es el nivel de fonación de la voz cantada en estudiantes del IV y V ciclo de primaria de la IEP Santa Teresita de Surco?	Determinar el nivel de fonación de la voz cantada en estudiantes del IV y V ciclo de primaria de la IEP Santa Teresita de Surco	FONACIÓN DE LA VOZ CANTADA	Enfoque de investigación: Cuantitativo	La población estará constituida por 360 estudiantes del IV y V ciclo primaria de la IEP Santa Teresita de Surco	Observación sistemática
	Específico	¿Cuál es el nivel de respiración para la voz cantada en estudiantes del IV y V ciclo de primaria de la IEP Santa Teresita de Surco?	Determinar el nivel de respiración de la voz cantada en estudiantes del IV y V ciclo de primaria de la IEP Santa Teresita de Surco		DIMENSIONES RESPIRACIÓN PARA LA VOZ CANTADA	Diseño: No experimental transversal Tipo: Básico Nivel: Descriptivo Muestreo: No aleatorio intencional No probabilístico
¿Cuál es el nivel de emisión de la voz cantada en estudiantes del IV y V ciclo de primaria de la IEP Santa Teresita de Surco?		Determinar el nivel de emisión de la voz cantada en estudiantes del IV y V ciclo de primaria de la IEP Santa Teresita de Surco	EMISIÓN DE LA VOZ CANTADA	La muestra estará conformada por 56 estudiantes asistentes al taller de coro de primaria: 34 estudiantes del 4to grado 14 estudiantes del 5to grado 08 estudiantes del 6to grado Escogidos por criterio de inclusión y exclusión	Rúbrica de evaluación	
¿Cuál es el nivel de articulación de la voz cantada en estudiantes del IV y V ciclo de primaria de la IEP Santa Teresita de Surco?		Determinar el nivel de articulación de la voz cantada en estudiantes del IV y V ciclo de primaria de la IEP Santa Teresita de Surco	ARTICULACIÓN DE LA VOZ CANTADA	CARACTERÍSTICAS		
					Sexo: Femenino y masculino Sin discapacidad fono articulatoria en punto y modo de respiración	

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 RESPIRACIÓN DE LA VOZ CANTADA							
1	Realiza una postura correcta para el canto							
2	Realiza la inspiración controlada de aire y desciende el diafragma							
3	Realiza la espiración controlada de aire manteniendo el abdomen dilatado							
4	Realiza la respiración costo diafragmática							
	DIMENSIÓN 2 EMISIÓN DE LA VOZ CANTADA	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Realiza un canto relajado							
6	Canta en el instante que comienza la espiración							
7	Canta apoyando el sonido en los resonadores							
8	Canta en diferentes tonalidades y en concordancia con un determinado ejemplo o patrón							
9	Utiliza la voz de cabeza para el canto							
10	Realiza vocalizaciones de escalas ascendiendo y descendiendo cromáticamente con silabas							
11	Realiza vocalizaciones de intervalos ascendiendo y descendiendo cromáticamente con silabas							
	DIMENSIÓN 3 ARTICULACIÓN DE LA VOZ CANTADA	Si	No	Si	No	Si	No	
12	Utiliza las diferentes posiciones de la cavidad bucal para la emisión de las vocales en el canto							
13	Realiza una articulación clara de las consonantes en el canto							
14	Presenta una dicción clara a través de canciones sencillas							
15	Interpreta y canta utilizando dinámicas de intensidad							

Observaciones (Precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Mg: Marcos Medina Velencia DNI: 08559149

Especialidad del validador : Música

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente O dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, Es conciso exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados Son suficientes para medir la dimensión

..... 16 de octubre del 2018

.....
Firma del experto

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE **FONACIÓN DE LA VOZ CANTADA**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 RESPIRACIÓN DE LA VOZ CANTADA							
1	Realiza una postura correcta para el canto							
2	Realiza la inspiración controlada de aire y desciende el diafragma							
3	Realiza la espiración controlada de aire manteniendo el abdomen dilatado							
4	Realiza la respiración costo diafragmática							
	DIMENSIÓN 2 EMISIÓN DE LA VOZ CANTADA	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Realiza un canto relajado							
6	Canta en el instante que comienza la espiración							
7	Canta apoyando el sonido en los resonadores							
8	Canta en diferentes tonalidades y en concordancia con un determinado ejemplo o patrón							
9	Utiliza la voz de cabeza para el canto							
10	Realiza vocalizaciones de escalas ascendiendo y descendiendo cromáticamente con sílabas							
11	Realiza vocalizaciones de intervalos ascendiendo y descendiendo cromáticamente con sílabas							
	DIMENSIÓN 3 ARTICULACIÓN DE LA VOZ CANTADA	Si	No	Si	No	Si	No	
12	Utiliza las diferentes posiciones de la cavidad bucal para la emisión de las vocales en el canto							
13	Realiza una articulación clara de las consonantes en el canto							
14	Presenta una dicción clara a través de canciones sencillas							
15	Interpreta y canta utilizando dinámicas de intensidad							

Observaciones (Precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Mg.: Rosney Nayra Salguero DNI: 099182682

Especialidad del validador : Dirección de coro

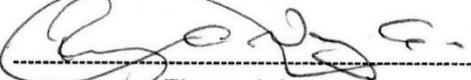
¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, Es conciso exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados Son suficientes para medir la dimensión

16 de octubre del 2018


.....
Firma del experto

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE **FONACIÓN DE LA VOZ CANTADA**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 RESPIRACIÓN DE LA VOZ CANTADA							
1	Realiza una postura correcta para el canto							
2	Realiza la inspiración controlada de aire y desciende el diafragma							
3	Realiza la espiración controlada de aire manteniendo el abdomen dilatado							
4	Realiza la respiración costo diafragmática							
	DIMENSIÓN 2 EMISIÓN DE LA VOZ CANTADA	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Realiza un canto relajado							
6	Canta en el instante que comienza la espiración							
7	Canta apoyando el sonido en los resonadores							
8	Canta en diferentes tonalidades y en concordancia con un determinado ejemplo o patrón							
9	Utiliza la voz de cabeza para el canto							
10	Realiza vocalizaciones de escalas ascendiendo y descendiendo cromáticamente con sílabas							
11	Realiza vocalizaciones de intervalos ascendiendo y descendiendo cromáticamente con sílabas							
	DIMENSIÓN 3 ARTICULACIÓN DE LA VOZ CANTADA	Si	No	Si	No	Si	No	
12	Utiliza las diferentes posiciones de la cavidad bucal para la emisión de las vocales en el canto							
13	Realiza una articulación clara de las consonantes en el canto							
14	Presenta una dicción clara a través de canciones sencillas							
15	Interpreta y canta utilizando dinámicas de intensidad							

Observaciones (Precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Mg: Yersin Perovich Palau DNI: 40919577

Especialidad del validador : Música

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, Es conciso exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados Son suficientes para medir la dimensión

16 de octubre del 2018


Firma del experto

Lima, 05 de noviembre del 2018.

INFORME N° 001-2018

A : Eulogio Cerrón Ruiz
Coordinador Taller de Elaboración de Tesis

DE : Magtr. García Tarazona José Omar
Asesor de Tesis

ASUNTO : Presentación y conformidad sobre el informe de Tesis

Asesorado : Vargas Machuca Acevedo, Enrique Fernando

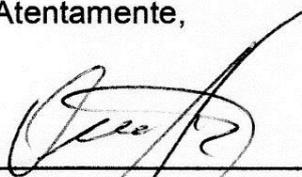
Me dirijo a usted con la finalidad de saludarlo e informarle que como asesor (a) del **Sr. Enrique Fernando Vargas Machuca Acevedo**, inscrito en el Taller de elaboración de Tesis – Grupo III, le presento la Tesis titulada:

FONACIÓN DE LA VOZ CANTADA

La cual está lista para su revisión por el software anti plagio y futura presentación para optar el título profesional correspondiente.

Por tal motivo, doy por concluida mi asesoría y agradeceré realice los trámites académicos y administrativos correspondientes.

Atentamente,



García Tarazona José Omar

Asesor

DNI N° 40131259

Adj.: Disco compacto con la tesis (archivo en word y pdf)



COLEGIO MIXTO

**SANTA
TERESITA**

Av. Surco 255 Urb. Los Rosales - Santiago de Surco - Telf: 448-1111
E-mail: informes@santateresita.edu.pe / página web: www.santateresita.edu.pe

R.D. N° 0692 DEL 26-04-77

INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA

Los Rosales, 27 de noviembre de 2018

Señor
Enrique Vargas Machuca Acevedo
Presente.-

Estimado profesor

De acuerdo a su solicitud, le informamos que nuestra institución educativa brindó las facilidades para que pueda llevar a cabo parte de su investigación.

Sin otro particular, y deseándole éxitos en su investigación, quedo de usted.

Atentamente,


Karina Roldán
Subdirectora

kroldan@santateresita.edu.pe

