

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

Carrera de Educación Artística



TESIS

**Estrategias didácticas virtuales para la enseñanza de las danzas
folklóricas en educación inicial**

*Para optar el título profesional de licenciada en educación artística, especialidad de
folklore, con mención en danza.*

Autora

Nathaly Raquel Bernuy Varela

Asesor

Mg. Eduardo Fiestas Peredo

Lima, Perú

2021

Índice

Capítulo I. Planteamiento del Problema	5
1.1 Delimitación del Problema	5
1.2 Pregunta de Investigación	7
1.2.1 Pregunta Principal.....	7
1.2.2 Preguntas Secundarias	7
1.3 Objetivos.....	8
1.3.1 Objetivo General.....	8
1.4 Justificación de la Investigación	8
1.4.1 Justificación Práctica	8
1.4.2 Justificación Teórica.....	9
Capítulo II. Marco Teórico	10
2.1 Antecedentes de la Investigación.....	10
2.1.1 Antecedentes Internacionales	10
2.1.2 Antecedentes Nacionales	12
2.2 Bases Teóricas	14
2.2.1 Estrategias Didácticas	15
2.2.2. Las Tecnológicas de Información y Comunicación	20
2.2.3 Clases Virtuales en la Educación Inicial	22
2.2.4. La Danza Folklórica	27

2.3. Hipótesis de Estudio	33
2.3.1. Hipótesis Principal.....	33
2.3.2. Hipótesis Nula	33
2.3.3. Hipótesis Alterna	33
Capítulo III. Metodología	35
3.1 Enfoque y Diseño de la Investigación	35
3.3 Variables y Operacionalización	35
3.4 Instrumento de Recolección de Datos	38
3.5 Descripción del Instrumento	39
3.6 Ficha Técnica.....	40
3.7. Validez y confiabilidad.....	41
Capítulo IV: Análisis de Resultados	42
4.1 Discusión de Resultado.....	61
Lista de Tablas	63
Lista de Figuras.....	64
Recomendaciones	67
Referencias.....	68
Anexos	72
Instrumento de Encuesta.....	72
Juicio de Expertos	74

Porcentaje de Juicio de Expertos	77
Resultado General de SPSS	81

Capítulo I. Planteamiento del Problema

1.1 Delimitación del Problema

En el año 2020 en el sector salud comenzó una crisis a nivel mundial llamada covid19, lo cual generó grandes cambios en todos los rubros profesionales, nos llevó a una prolongada cuarentena, evitando así la aglomeración de personas para que bajen los niveles de contagio. En el sector educativo una de las medidas más radicales, fue la suspensión de clases presenciales, obligando a los maestros a realizar clases de manera virtual, en esta nueva normalidad que afectó tanto a docentes como a estudiantes.

En los países desarrollados el manejo de las tecnologías fue mucho más accesible e inmediata, a diferencia de los países subdesarrollados y en vías de desarrollo; tal es el caso de Perú, en donde la tecnología no son empleadas al 100% por los docentes, lo cual obligó a que muchos de ellos se involucren de manera urgente en la preparación de materiales y clases de manera virtual; ésta realidad que se encuentra en Lima capital, no es la misma que en diferentes localidades de provincias y distritos del interior del país. En Lima las posibilidades son mayores en el uso de las tecnologías, sin embargo, no ha sido suficiente para llevar las clases de manera óptima; los maestros a nivel nacional, requerían capacitación, actualización y perfeccionamiento de manera inmediata, para el conocimiento con el buen uso de las Tics. Todos tuvieron que llevar de manera forzosa sus clases mediante la virtualidad, lo cual trajo consigo nuevas formas de trabajar, en donde no todos los maestros estaban preparados, ni capacitados, para llevar las clases de manera remota.

Tiempo atrás en las clases presenciales el uso de las TICs eran basadas en trabajos de power point o las herramientas básicas del office, sin embargo el trabajo virtual tuvo que ser más amplio, a través de nuevos programas y aplicativos que permitan visualizar de manera más

eficiente y fluida las clases. Uno de los más usados para las videos conferencias fue la herramienta digital llamada zoom, ésta sala de reuniones ha permitido que los maestros sigan trabajando desde sus casas, sin embargo no ha sido suficiente requisito, ya que también deben contar con una buena iluminación y un fondo que evite los distractores, para el caso del área de arte y cultura y de manera particular del lenguaje artístico de la danza, el espacio debe ser aún más amplio, el sonido el correcto y la nitidez de la imagen aún mayor.

Los maestros han seguido lidiando con estos detalles aproximadamente cerca de un año. No siendo suficiente lo antes mencionado hay otro problema en el cual nos enfocaremos en el presente trabajo, como son las estrategias didácticas para la enseñanza de la danza de manera virtual. Si ya dentro de un aula presencial, se generaban inconvenientes por mantener la atención y concentración de los estudiantes, en la virtualidad el esfuerzo es aún mayor, los estudiantes van desarrollando diversas formas de comportamiento de acuerdo al nivel académico en el que se encuentren, va a depender mucho del dominio de grupo y las buenas estrategias del docente, para que el aprendizaje esperado pueda llegar de la mejor manera.

Ahora bien, en el nivel inicial el aprendizaje siempre ha sido de mayor contacto, los niños aprenden de mejor manera a través de los sentidos, de lo que pueden ver y escuchar de forma directa. En danza, la atención en este nivel, no es mayor de 30 minutos, ya que se cansan, se dispersan al recibir tanta información y a la vez hacer desgaste físico. En la virtualidad sucede lo mismo, con la diferencia que en casa trabajan a través de una pantalla y son apoyados por los padres de familia; analizando este punto, las estrategias en este nivel deben ser más asertivas, para generar en el niño la motivación que lo lleve a realizar las clases de manera óptima; en ese sentido si no tenemos una buena estrategia didáctica, nuestros alumnos no serán beneficiados de manera correcta con las clases desde la virtualidad.

De acuerdo a todo lo antes mencionado, el presente trabajo tendrá como tema principal identificar cuáles son las estrategias didácticas más asertivas para el docente, para los estudiantes, el buen uso de las tics, de qué manera se puede llevar una enseñanza óptima y didáctica a través de la virtualidad en el campo dancístico; generar movimiento, coreografías a través de las pantallas no es sencillo, para los niños es aún más tedioso, pero teniendo un buen material de trabajo y una buena estrategia metodológica de enseñanza se puede lograr buenos resultados. Para que las clases virtuales funcionen de manera adecuada, no basta con enseñanza de la especialidad, sino también hacer un buen uso de las nuevas tecnologías, que nos permita utilizarlas de herramienta a nuestro favor, que la virtualidad no sea un obstáculo para seguir impartiendo aprendizajes, sino por el contrario, que nos impulse a seguir cultivando nuestro buen desempeño a través de la modernidad, creatividad y la actualización constante.

La adaptación al cambio es lo que nos ha hecho más capaces y competitivos, por ello es que este trabajo va dirigido hacia las estrategias didácticas virtuales, más adecuadas para la enseñanza de las danzas folklóricas en el nivel inicial.

1.2 Pregunta de Investigación

1.2.1 Pregunta Principal

¿Cuáles son las estrategias didácticas virtuales más adecuadas para la enseñanza de las danzas folklóricas en educación inicial?

1.2.2 Preguntas Secundarias

- a. ¿Cuáles son las estrategias didácticas virtuales para los docentes, más adecuadas para la enseñanza de las danzas folklóricas en educación inicial?
- b. ¿cuáles son las estrategias didácticas virtuales para los estudiantes, más adecuadas para la enseñanza de las danzas folklóricas en educación inicial?

- c. ¿cuáles son las estrategias didácticas con el uso de las TICs más adecuadas para la enseñanza de las danzas folklóricas en educación inicial?
- d. ¿cuáles son las estrategias didácticas desde la virtualidad más adecuadas para la enseñanza de las danzas folklóricas en educación inicial?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Identificar las estrategias didácticas virtuales más adecuadas para la enseñanza de las danzas folklóricas en educación inicial.

1.3.1.1 Objetivos Específicos

- a. Identificar las estrategias didácticas virtuales para los docentes más adecuados para la enseñanza de las danzas folklóricas en educación inicial.
- b. Identificar las estrategias didácticas virtuales para los estudiantes más adecuados para la enseñanza de las danzas folklóricas en educación inicial.
- c. Conocer las estrategias didácticas con el uso de las TICs más adecuadas para la enseñanza de las danzas folklóricas en educación inicial.
- d. Conocer las estrategias didácticas desde la virtualidad más adecuadas para la enseñanza de las danzas folklóricas en educación inicial.

1.4 Justificación de la Investigación

1.4.1 Justificación Práctica

El presente trabajo de investigación es importante, porque nos va a involucrar en un tema nuevo que ha sido relevante desde el año 2020 pasado, por motivos de la pandemia, en las cuales muchos docentes han tenido que entrar a la enseñanza virtual de manera obligatoria, básicamente al trabajo y conocimiento de las TICs; muchos de ellos se han encontrado con limitaciones en las

estrategias didácticas, siendo afectados tanto docentes como estudiantes. A pesar de ello la educación pedagógica se ha mantenido, sin embargo, el empleo de las tics y estrategias didácticas no han sido empleadas de la mejor manera, por ello este trabajo está basado en la identificación del buen uso de las TICs para docentes y estudiantes que les permita realizar las clases de manera óptima a través de la virtualidad, mediante estrategias didácticas adecuadas en el nivel inicial, a través de las danzas folklóricas.

Además, el presente trabajo de investigación es importante porque va a permitir dotar de un instrumento para recojo de datos que será previamente validado por expertos en el tema, lo que nos permitirá poder medir el nivel de confiabilidad desde el instrumento, el mismo que podrá ser utilizado en futuras investigaciones.

1.4.2 Justificación Teórica

Este presente trabajo de investigación se justifica de manera teórica, porque nos va a permitir acercarnos a teorías, que están relacionadas a las estrategias didácticas y luego cómo éstas se vinculan con las danzas folklóricas; de tal manera que estos nuevos planteamientos teóricos sirvan para futuras investigaciones.

Igualmente, este trabajo de investigación va a permitir acercarnos al conocimiento de la enseñanza de manera virtual y conocer diferentes experiencias que se están utilizando en otras realidades parecidas a las nuestras, lo cual nos permitirá conocer también cuales son las bases teóricas con las cuales se nutren este tipo de investigaciones, en las que se involucran el uso de las TICs, las estrategias didácticas, la enseñanza virtual y la preparación del docente.

Además, conoceremos cuales son los efectos de este tipo de estrategias en la educación inicial, para que esta investigación pueda ser el punto de partida para otras investigaciones similares a esta.

Capítulo II. Marco Teórico

2.1 Antecedentes de la Investigación

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Vargas, K. (2020). Sustentó en la tesis titulada “*Enseñanza aprendizaje virtual en tiempos de pandemia*” en la Universidad estatal del sur de Marabí en la Facultad de ciencias de la salud carrera de enfermería. En esta investigación se plantea como “Objeto de estudio es la enseñanza aprendizaje en tiempos de pandemia que lo realizan de manera virtual”. En ella se toma como muestra de estudio esta investigación es de tipo cualitativo, cuantitativo, descriptivo, analítico y deductivo, dirigido a 83 estudiantes del sexto semestre de la Carrera de Enfermería de la Universidad Estatal del Sur de Manabí. La cual llega a la siguiente conclusión “Las estrategias de enseñanza aprendizaje bajo la modalidad virtual, implementadas por los docentes que imparten cátedra en el sexto semestre de la carrera de enfermería, son eficaces para la adquisición de las competencias de cada asignatura, ya que se han convertido en elementos de gran importancia para favorecer una enseñanza de calidad. Consideramos que el hecho de conocer la predominancia de las diferentes estrategias de enseñanza aprendizaje que tienen los alumnos, es fundamental para contribuir a elevar sus niveles de rendimiento académico”.

Analuisa, E. (2020). sustentó en la Pontifica Universidad Católica del Ecuador en la Facultad de Ciencia de la Educación, la tesis titulada “*Análisis de la implicación de las familias en la educación de sus hijos/as durante la emergencia sanitaria generada por el covid-19*” cuyo objetivo de la investigación es el siguiente “Analizar la implicación de la familia en la educación de sus hijos/as durante la emergencia sanitaria del COVID-19”, cuya metodología de investigación fue un enfoque cuantitativo y el diseño que utilizó fue trabajo de campo cuya muestra de estudio fueron 212 padres de familia, que participaron en esta investigación. Entre las

conclusiones a las cuales se llegó encontramos la siguiente: “A lo largo del presente trabajo se ha analizado las características de la educación virtual, éstas son las siguientes: el tiempo, paciencia, disposición, creatividad, ya que los niños/as requieren de bastante tiempo y paciencia para poder aprender sobre el uso de la tecnología y los padres deben estar dispuestos a acompañarlos durante este proceso siendo creativos, sobre todo con los más pequeños para que no se aburran durante las clases virtuales”.

Pérez, A. (2019) sustentó en la Universidad Cooperativa de Colombia Facultad de Ciencias de la Educación Maestría en Educación Bucaramanga, la tesis titulada, “*Estrategia didáctica aplicada al uso de los sistemas de información documental para apoyar el proceso enseñanza- aprendizaje en una Institución de Educación privada de Barrancabermeja*” cuyo objetivo de la investigación es la siguiente “Diseñar una estrategia didáctica que favorezca el uso de las bases de datos por los estudiantes de una universidad privada, en el municipio de Barrancabermeja” cuya metodología de investigación fue un enfoque cualitativo y el diseño que utilizó fue encuesta cuya muestra fueron 30 docentes equivalentes al 37% de una población de 81 docentes. Entre las conclusiones a las cuales se llegó encontramos la siguiente. “El diseño de ejercicios didácticos para favorecer el empleo de las bases de datos académicas de la universidad, se enmarcó en un enfoque pedagógico, el cual para este caso fue la didáctica. Con ayuda de algunos planteamientos y el aporte de diferentes autores que han investigado este tema, se logró diseñar 4 ejercicios encaminados a favorecer el empleo de las bases de datos de la universidad. La estrategia está enfocada a desarrollar 3 indicadores, los cuales sirven para mediar los pre- saberes que los estudiantes poseen con relación a las herramientas para fomentar la consulta de las bases de datos. Por otro lado, se integró de manera coherente las distintas

actividades, los materiales diseñados y los criterios de evaluación para que la estrategia tenga un impacto favorable en la población estudiantil.”

Cerón, O. (2021) sustentó en la Universidad técnica de Ambato – Ecuador, facultad de ciencias humanas y de la educación carrera de educación parvularia en la tesis titulada “*Aspectos metodológicos aplicados en el proceso de educación virtual dirigida a niños y niñas de 4 a 5 años*” cuyo objetivo general de la investigación es “Analizar los aspectos metodológicos aplicados en el proceso de educación virtual dirigida a niños y niñas de 4 a 5 años.” La metodología de la investigación fue un enfoque cualitativo en base a entrevistas que van dirigidas a los docentes de la Institución Unidad Educativa La Salle, no precisa la cantidad de población y muestra, sin embargo llega a las siguientes conclusiones “Por otro lado, cabe resaltar las ventajas y desventajas que se han podido palpar en la educación virtual, es que varios docentes mencionan la importancia de crear un vínculo con el alumno que permita conocer mejor las necesidades de cada niño y niña, de igual manera se menciona los vacíos en la educación que se va generando por una mala conectividad de internet, sin embargo, también se menciona grandes ventajas que proporciona la educación online, por ejemplo el manejo de plataformas digitales que permiten la interacción del niño al igual que la gran cantidad de contenido que se puede adquirir para el 32 momento de las clase que enriquece a mantener la atención del niño mediante estímulos visuales y con ello continuidad del proceso educativo.”

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Valdez, E. (2018), sustentó en la Universidad Cesar Vallejo en la Escuela de post grado de la carrera de Administración Pública la tesis titulada “*La educación virtual y la satisfacción del estudiante en los cursos virtuales del Instituto Nacional Materno Perinatal 2017*” que ha tenido como objetivo “Identificar la relación que existe entre la educación virtual y la

satisfacción del estudiante del Instituto Nacional Materno Perinatal 2017”. La investigación mencionada optó por un enfoque cuantitativo y el método empleado fue hipotético deductivo, la muestra que utilizó estuvo constituida por 108 estudiantes del Instituto Nacional Materno Perinatal. Este trabajo entre sus conclusiones llegó a la siguiente “Se concluye que se identificó que la educación virtual se relaciona con la satisfacción del estudiante del Instituto Nacional Materno Perinatal 2017, con un coeficiente de correlación de 0.827 de correlación alta. A mejor educación virtual mejora la satisfacción del estudiante”.

Alarcón, M. (2019). Sustentó en la Universidad Nacional de Tumbes Facultad de Ciencias Sociales la tesis titulada “*Estrategias metodológicas para la enseñanza de los niños del nivel inicial*”. *Que planteó como objetivo general el siguiente “Desarrollar en forma adecuada y pertinente los conocimientos relacionados con las diferentes estrategias metodológicas para su aplicación práctica en el nivel Inicial”, el enfoque de la investigación tiende a ser cualitativo, con un diseño de teoría fundamentada, que tiene como centro el desarrollo del profesor de nivel inicial y las estrategias metodológicas de su enseñanza, por lo tanto no ha determinado una muestra de estudio, sin embargo llega a las siguientes conclusiones “En todo proceso educativo el desarrollo de las estrategias de aprendizaje adquiere vital importancia como parte del aprendizaje de los niños, y deben ser entendidas como las herramientas fundamentales para el logro de los objetivos dentro del quehacer educativo”. Y además señala que “Las estrategias son las herramientas que se utilizan en forma adecuada para lograr el proceso de aprendizaje de los niños y la principal razón para desarrollarlas es que promueven el crecimiento integral de los mismos y promueven la interacción en su propio contexto”.*

Rodríguez, B. (2019). Sustentó en la Universidad Nacional San Ignacio de Loyola Escuela de Postgrado Maestría en Educación con Mención en Gestión de la Educación la tesis

titulada “*Estrategia didáctica para promover el aprendizaje significativo en estudiantes del nivel primario en una institución pública en San Juan de Lurigancho*” que ha tenido como objetivo general “Diseñar una estrategia didáctica para promover el aprendizaje significativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de una institución educativa pública del distrito de San Juan de Lurigancho en la ciudad y región de Lima”. El enfoque de la investigación es cualitativo descriptivo y el método empleado fue teórico y empírico su muestra fue conformada 34 estudiantes del cuarto grado “A”, 04 docentes y 01 directivo. Entre sus conclusiones llegó a la siguiente “El diseño y aplicación de métodos, técnicas e instrumentos permitió diagnosticar el estado actual del aprendizaje de los estudiantes del Nivel Primario de la institución educativa pública del distrito de San Juan de Lurigancho en la ciudad de Lima.”

Bicerra, C. (2020). Sustentó en la Escuela de educación superior pedagógica pública programa de formación inicial docente Monterrico en la tesis titulada “*Recursos didácticos en aulas virtuales del nivel inicial*” que ha tenido como objetivo general “Informar acerca de la importancia del uso de los recursos didácticos en un aula virtual para el proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos del nivel inicial.” El enfoque de la investigación es cualitativo y el método empleado fue la investigación documental, por lo tanto no ha determinado una muestra de estudio, pero se deduce que tuvieron como fuente de información la documentación encontrada sobre recursos didácticos en aulas virtuales, sin embargo llega a la siguiente conclusión “La enseñanza de forma virtual significa nuevos retos para los cuales el docente debe estar preparado, comenzando por darle la debida importancia a los recursos didácticos virtuales como al material concreto; ya que al fusionarlos se puede lograr los aprendizajes esperados en cada estudiante.”

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Estrategias Didácticas

2.2.1.1 Definición

Las estrategias didácticas se definen como métodos o herramientas para impartir enseñanza de manera dinámica y planificada, con la finalidad de obtener los aprendizajes esperados, desarrollando en el alumno una mejora de sus procesos educativos y a su vez lograr un mejor rendimiento académico.

Según Díaz (1998) quien es citado por Flores (2017) las define como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 13)

También es definido como acciones planificadas para la construcción de nuevos aprendizajes, realizados de manera organizada, estructurada por el docente, con metas, objetivos que involucren un desarrollo dinámico y más atractivo, para la realización de diversos conocimientos, que conlleven al estudiante a un mejor desarrollo del mismo, orientándolo en la mejora de su proceso educativo.

UNED (2013) “Acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente”. (p.4)

Otro concepto sobre las estrategias didácticas serían planes orientados, construir de manera organizada un proyecto, basado en una serie de ideas y formas de impartir aprendizaje,

denominadas tácticas o técnicas, elaboradas con el fin de lograr aprendizajes esperados, la elaboración de éstas darán como resultado nuevas formas de aprendizaje, lo cual mantendrá al estudiante, con una mayor capacidad de atención y concentración.

Según Schunk (1991) citado por UNED (2013) “las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje”. (p.3)

Cada uno de los procedimientos implica una buena elaboración de las estrategias didácticas, por ello deben ser realizadas de manera responsable y reflexiva, buscando la mejora en cada una de las actividades educativas, potencializarlas de manera significativa, corresponden al buen uso y manejo de las mismas, ésta herramienta es básica e indispensable para impartir un conocimiento de la mejor manera en los estudiantes.

UED (2013) citado por Pérez (2019) “Implica: una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje; una gama de decisiones que el docente debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para alcanzar los objetivos de aprendizaje”. (p.53)

Emplear las estrategias didácticas es vital para el desarrollo de los aprendizajes que se quieren lograr, adecuar y posicionar los planes en el nivel al cual se está dirigiendo el docente, forman parte de la buena elaboración de ellas, cada estudiante aprende de diferente manera, por ello es sumamente importante tener en cuenta estos factores, para que sean factibles y funcionales. Conocer en qué campo se está utilizando el conocimiento que se va a impartir, es

fundamental para adquirir los mejores resultados, un buen plan depende de cuánto conoce el docente a sus estudiantes.

Rodriguez, B. (2019) “Cada ser humano tiene su particularidad y posee sus propias características y eso hace que seamos únicos, esto sucede en cualquier aspecto y el aprendizaje no es la excepción ya que cada persona aprende de acuerdo a su ritmo, es allí donde el docente juega un papel importante pues debe conocer a sus estudiantes y brindarles a atención oportuna y adecuada de acuerdo a la necesidad que cada uno tenga.” (p.23)

Las estrategias didácticas son planes organizados y elaborados mediante métodos y técnicas para lograr los aprendizajes esperados, son utilizados para el buen desarrollo de los conocimientos impartidos hacia los alumnos, desarrollando así la creatividad y adaptación del docente hacia los nuevos cambios tecnológicos, sociales y cognitivos de la educación. Experimentando nuevas formas de educar, construyendo de manera tangible e intangible procedimientos, que contribuyen a la mejora de la educación y generan nuevas oportunidades de éxito estudiantil. El uso y empleo de éstas son consideradas indispensables en el plano educativo, sin ellas la educación no sería significativa y de utilidad para el estudiante, no formaría parte de su proceso de crecimiento estudiantil, ni tampoco podría generar avances positivos, por ello que las estrategias didácticas son herramienta fundamentales para el aprendizaje, no tomarlas en cuenta, ni realizarlas de manera responsable, puede dar resultados contrarios a los planteados de manera inicial; para la pedagogía éste elemento siempre estará presente en cada uno de los procesos educativos, será la prioridad para la elaboración de nuevos conocimientos, el centro de construcción de un sistema educativo óptimo y efectivo.

2.2.1.2 Clasificación

Las estrategias didácticas de aprendizaje son elaboradas por los docentes, se pueden clasificar de acuerdo a varios aspectos, tales como un antes, durante y un después; Díaz (1999) describen las estrategias preinstruccionales como aquellas que “preparan y alertan en relación a qué y cómo aprender, incidiendo en la activación o generación de conocimientos previos”. En cuanto a las coinstruccionales “apoyan los contenidos curriculares durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, fomentando la mejora de la atención y detección de la información principal”. En lo que respecta a las postinstruccionales, “se presentan al término del episodio de enseñanza, permitiendo una visión sintética, integradora e incluso crítica del contenido”.

También pueden clasificarse por descubrimiento y construcción de contenidos, por comunicación directa o indirecta, todo ello para poder alimentar, reforzar e incrementar los niveles cognitivos del estudiante. Estas clasificaciones permiten reconocer bajo que contexto se puede elaborar una estrategia de aprendizaje más asertiva para los estudiantes.

Cabrera, L. (2011) sostiene lo siguiente “DE ACCIÓN INDIRECTA DEL DOCENTE O CENTRADAS EN EL DESCUBRIMIENTO POR PARTE DEL ALUMNO. Se trata de plantear situaciones que promuevan el descubrimiento y la construcción de los contenidos por parte del alumno. En este caso, el docente tiene un lugar de mediación entre el conocimiento y el alumno, mediación que es desarrollada por medio de una estrategia que se orienta en esta dirección. En este sentido, las tareas que se propongan en uno o en otro caso variarán en función de la estrategia adoptada, del mismo modo que el ambiente de clase, el uso del tiempo, de los espacios y los agrupamientos de los alumnos. Asimismo, las exigencias demandadas al profesor varían en función de la estrategia adoptada, tanto en el momento del diseño y la anticipación de la clase (fase preactiva) como durante su desarrollo (fase interactiva), en cuanto a la preparación que requieren y al rol del docente en la clase”. (p.5)

Según lo antes mencionado, las estrategias didácticas se clasifican en tres momentos inicio, proceso y cierre; el primer momento prepara y conduce al estudiante hacia nuevos aprendizajes, aquí se activan los conocimientos en base a sus experiencias previas, les permite tener un mejor enfoque sobre los nuevos aprendizajes que van a adquirir, tales como los objetivos o las organizaciones previas.

El segundo momento está basado en los contenidos, en la enseñanza, en la recepción de información, en el proceso de información, en cómo aplicar los conocimientos en base a la atención y concentración del estudiante, en la mejor forma en que los estudiantes puedan dosificar y adquirir los aprendizajes.

El tercer momento es el resultado de los pasos anteriores de qué manera el estudiante aplica lo aprendido, como infiere, ejecuta, realiza, y hace una valoración del contenido, todo ello se logra a través de las preguntas o evaluaciones, que le permitan realizar resúmenes, conclusiones, opiniones, entre otros.

También podemos clasificarlas en:

Enseñanza socializada, aquí la comunicación es directa entre el docente y los estudiantes, se realiza a través de trabajo en equipo, en donde todos realizan una tarea en común.

Enseñanza individual, aquí el alumno debe realizar los aprendizajes por sí mismo, busca la información señalada por su propia cuenta, para la realización de una tarea específica.

Según Alarcón, M (2019) pueden clasificarse en:

Estrategia de recuperación de percepción individual: Está centrada en la experiencia vivencial, tales como, paseos grupales, actividades recreativas, experimentación a través de objetos, sonidos, observación de colores, cosas, lugares y exploración a través de los sentidos.

Estrategia de problematización: Basados en los conflictos cognitivos de acuerdo a lo percibido, al entorno de que los rodea, cuestionar lo a través de debates y discusiones.

Estrategia de descubrimiento e indagación: Se trata de buscar e indagar, a partir de la clasificación y el diálogo, aplicación e indagaciones en el entorno.

Estrategia de proyecto: Consiste en la creación y a la realización de un procedimiento vinculado a una actividad o resolución de problema.

Estrategia de intersección de maestros, de alumnos en el entorno: Plantea promover la solución de problemas, para percibir y comprender el proceso educativo.

Estrategias de socialización centrada en actividades grupales: Corresponde a la expresión de opiniones, de forma cooperativa y solidaria.

2.2.2. Las Tecnológicas de Información y Comunicación

2.2.2.1 Definición:

Son herramientas tecnológicas de información y comunicación que permiten agilizar y facilitar los aprendizajes a través de internet, con el uso de aplicativos o redes sociales. Para poder acceder a ella es indispensable contar con una herramienta tecnológica tales como, un computador, una Tablet, laptop o celular, cualquiera de estos elementos que cuenten con servicio de internet y acceso a diferentes redes informáticas, siendo esta una herramienta importante para los estudiantes y el docente, el acceso y el buen manejo de las TICS, tienen relevancia para maximizar los aprendizajes a corto plazo.

Según López (2013) citado por Coronado (2015), con relación a “las tecnologías de la información y la comunicación - TIC expresa que: Pueden ser definidas como el conjunto de herramientas tecnológicas que conforman la sociedad de la información. Incluye a la informática,

el internet, la multimedia, entre otras tecnologías, así como a los sistemas de telecomunicaciones que permiten su distribución”. (p.25).

Utilizarlas de manera adecuada generará una serie de innovaciones y nuevas competencias, sistematizará los contenidos, logrando así aprenderlos de una manera práctica y eficaz, simplificando los procesos llevándolos a un nivel de comprensión y análisis más elaborados e inmediatos.

2.2.2.2. Uso de Tics

En cuanto al uso de las TICs tiene un efecto motivador y dinámico, en la actualidad se ha vuelto una herramienta básica para el docente y el estudiante, su uso es indispensable, para el empleo de las clases, el buen manejo de ésta herramienta permitirá al docente lograr con eficacia los aprendizajes esperados. La tecnología es un medio más sofisticado para emplear y adquirir información de manera inmediata, el apoyo en este medio simplificará los métodos de aprendizaje de manera sistemática y visual.

EDUTECH (2013) “Las funciones pedagógicas se refieren a la intención de un proceso en el ámbito educativo, en este caso al propósito de utilizar las TIC para la formación. (p.4)

Incorporar el uso de las TICs en la enseñanza, da como resultado un aprendizaje de calidad, generando en los estudiantes ambientes innovadores y tecnológicos, actualizaciones constantes, que les permiten estar a la vanguardia de la educación actual, intercambiando información de los nuevos conocimientos a nivel nacional e internacional. Asimismo, realizar análisis de manera sistematizada e ilustrativa, reforzar los conocimientos previos y nuevos desde una plataforma más accesible, colocando palabras o frases, que le permitan responder a sus interrogantes de manera más inmediata.

2.2.2.2.1 Funciones del Uso de las TICs:

La primera función es motivar, el uso de las TICS se ejerce con la finalidad de mantener atento y concentrado al estudiante, durante todo su proceso de aprendizaje.

- a) La segunda es portar los contenidos adecuados, para el aprendizaje que se quiere lograr en los estudiantes.
- b) Ejercitar sus habilidades cognitivas, reforzar su potencial, maximizar sus saberes previos.
- c) Evaluar de manera constante su proceso de aprendizaje.
- d) Proporcionar herramientas para su expresión, creatividad y desarrollo.
- e) Desarrollar la iniciativa, ya que tienen reacciones positivas ante el estímulo de las TICs.
- f) Desarrollar aprendizajes significativos, aquí el estudiante relaciona lo aprendido, con lo que sabía anteriormente, para posteriormente construir nuevos aprendizajes.
- g) Facilitar la alfabetización informática y audiovisual.
- h) Desarrollar nuevas habilidades con los medios digitales, con el objetivo de clasificar y localizar de manera más rápida la información.
- i) Mejorar el rendimiento académico.

Todo ello va en función de lo que se tenga planeado o de lo que queramos realizar, tener en cuenta hacia que estamos orientando esta herramienta, para que sea potencializada al máximo, así mismo para que sean de gran utilidad cuando se tenga que elaborar diversos materiales educativos; para que cumplan con sus propósitos es necesario tener un buen dominio de las mismas, actualizarse constantemente, capacitarse y aprender nuevas herramientas basadas en los avances tecnológicos, la adaptación a este sistema, nos brindará la oportunidad de brindar una educación de calidad.

2.2.3 Clases Virtuales en la Educación Inicial

2.2.3.1 Clases Virtuales

Es una nueva forma de impartir enseñanza a través de la pantalla, es realizar los contenidos educativos, metas y objetivos trazados con el uso de las TICs y un buen manejo de las estrategias didácticas, para seguir impartiendo una buena educación de manera remota.

Moreira, C. (2014) señala que “Las actividades diseñadas para un entorno virtual deben estimular la construcción del conocimiento en el alumno para que sean eficaces”. (p.6)

Las clases virtuales tienen la finalidad de seguir con la currícula docente, empleando como medio fundamental la tecnología; la exigencia aquí es mayor, ya que el control y observación del docente no se da de manera directa, la forma de enseñanza y evaluación será distinta a la que se empleaba en clases presenciales. En un aula virtual la actualización es constante, la búsqueda de innovación y de nuevas herramientas tecnológicas, reflejarán una clase a través de la virtualidad. Los docentes deben acoplar las mejores prácticas de la educación tradicional y adaptarlas a la educación virtual, maximizando positivamente lo mejor de cada enseñanza.

Teniendo en cuenta los contenidos que se deben realizar durante las clases, este tipo de educación debe ser flexible a las condiciones del alumno, por ejemplo, sus servicios de conectividad o el espacio en que pueda desarrollar sus clases, si cuenta con algún apoyo o se encuentra solo.

Corbin (2018) citado por Pérez (2019) “La educación en línea (online) o a distancia ha tomado mucha ventaja en los últimos tiempos debido a que esta modalidad brinda comodidad a las personas en el manejo del tiempo y desplazamientos para recibir las clases.” (p.52)

La educación virtual ha sido compartida entre docentes, estudiantes y padres de familia, resultando este un hecho relevante para el desarrollo de la misma, en la virtualidad la participación del padre de familia ha sido de suma importancia, para que desempeñe un rol

importante ligado a que las clases se realicen de manera remota, ellos son quienes están al tanto que las clases se realicen desde casa con efectividad, supervisan y son los encargados de mantener la disciplina en casa; muchos de ellos también ejercen la motivación y apoyo para la ejecución de tareas y manejo de la tecnología, los padres de familia, se han convertido en un elemento fundamental para las clases virtuales, sin ellos las clases virtuales habrían tenido un aumento de dificultades y no se habrían podido llevar a cabo.

Asimismo, también son los que juzgan la labor docente, al estar muchas veces al costado o al pendiente, son los que califican el desarrollo de la clase, por ello en muchos casos la enseñanza que se dicta suele ser para el estudiante y para los padres de familia, el docente debe tener en cuenta estos aspectos para el desarrollo de sus clases, ya que la información llega para más de una persona a través de la virtualidad. Por otro lado, existe aquellos padres que no participan de las clases, los dejan supervisados por otra persona o en el peor de los casos se encuentran solos, esto conlleva a que el alumno decida por sí mismo si realiza las indicaciones del docente o no, debe enfrentarse solo a cualquier inconveniente tecnológico que pueda presentarse durante las clases.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, las clases virtuales van mucho más allá que solo encender el medio virtual e impartir el conocimiento, la preocupación para que este llegue de la mejor manera es constante, además de cualquier incidente externo que puede ocurrir.

2.2.3.2 Características del Niño de Educación Inicial

Conocer al niño o niña de educación inicial, es fundamental para impartir el conocimiento, es una de las bases indispensables para la buena enseñanza educativa, los niños de educación inicial aprenden a través de los sentidos, ellos perciben la vida de una manera distinta al adolescente o adulto, la mayoría de cosas que suceden a su alrededor es un descubrimiento

constante para ellos, en esta etapa existen varios factores tales como el desapego emocional, la independencia, el control de sí mismos, los impulsos, la motricidad fina, gruesa, la lateralidad el equilibrio, entre otros. Los niños tienen como propósito principal jugar, divertirse, establecer lazos afectivos, disfrutar al máximo de las actividades físicas como correr, caminar, saltar, moverse casi todo el tiempo. Las actividades lúdicas, visuales y auditivas capturan su atención, de manera inmediata, cuanto más animación se pueda observar, más entretenidos y concentrados estarán, ellos suelen repetir ciertos patrones de conducta de lo que ven o escuchan, sus primeros aprendizajes están basados en ello, por ello se debe prestar atención a los diferentes cambios que puede haber en el desarrollo de sus aprendizajes.

Los niños van creciendo física y mentalmente de manera rápida, los aprendizajes obtenidos dependerán de los estímulos y motivaciones que tenga a lo largo del proceso, el conocimiento de sus características ayudará a poder elaborar las mejores estrategias y herramientas de aprendizaje.

a) Desarrollo Cognitivo

Los niños en esta etapa aprenden a través de la observación e imitación, relacionan objetos, colores, lugares, voces, canciones, empiezan a desarrollar su memoria, exploran, conocen, etc.

Guzmán, L. (2015) “Uso de las capacidades sensoriales, atencionales, espacio-temporales, motoras, lenguaje oral, desarrollo simbólicos y conceptuales, es decir todos aquellos procesos cognitivos básicos necesarios para procesar significativamente la información facilitando así el avance del pensamiento. “(p.19)

b) Desarrollo Social

La socialización tiene vital importancia para el desarrollo del niño, les permite integrarse al mundo exterior y poder establecer vínculos afectivos, basados en lazos de amistad, empiezan a desarrollarse los valores y la personalidad a través de la empatía, el niño empieza a comprender que existen otros niños con los que puede vincularse o realizar actividades, que transmitan emociones gratificantes a través del juego.

Guzmán, L. (2015) “Los adultos les servirán de ejemplo o referencias para aprender cómo comportarse frente a otros, cómo relacionarse y compartir instancia de juego o de convivencia familiar, cómo ser persona en una sociedad determinada.” (p.19)

c) Desarrollo Motriz

Su desarrollo motriz está basado en el movimiento de sus extremidades, recién empiezan a explorar las partes de su cuerpo, sus direcciones, su lateralidad, usualmente los movimientos suelen ser bruscos y cortantes, los saltos son con ambas piernas a la vez, la motricidad fina aún se sigue desarrollando a medida que el niño va creciendo.

Madrona, P. (2008) “. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos.” (p.5)

2.2.3.3. Las Danzas Folklóricas para Educación Inicial

La danza es un medio motivador para el desarrollo de nuevos aprendizajes, el folklore forma parte de nuestra cultura y tradición. Vincular al niño de educación inicial con su propia cultura, genera desde muy pequeño identidad y amor por su patria, además cada danza guarda

una estructura y secuencia, lo cual contribuye al desarrollo de sus habilidades motrices, psicosociales, emocionales, cognitivas, desarrollo de la memoria espacial, refuerza su lateralidad, ubicación en el espacio, así como también reconocer las partes de su cuerpo. Los pasos de las danzas se simplifican, de tal manera que puedan realizar los movimientos desde sus posibilidades; crear vínculos con la danza folclórica desde pequeños, hace que su formación a nivel cultural se interiorice, dando resultados significativos en todo su proceso de aprendizaje.

Sullca, K. (2015) “El folklore en la educación se presenta como un elemento de apoyo formativo en el desarrollo de la personalidad de todos los estudiantes de diferentes niveles, además sirve como apoyo didáctico y como elemento de reforzamiento de la identidad cultural de nuestros estudiantes. ” (p.31)

Enseñar danzas folklóricas en la educación inicial es de gran importancia, ya que se encuentran en la primera etapa formativa, el conocimiento cultural desde esta etapa facilitará en el estudiante el aprendizaje de otras materias afines, además ampliará sus conocimientos acerca del porqué de la existencia de las diversas manifestaciones culturales, al ser la danza un medio dinámico de impartir conocimientos, los estudiantes aprenderán de una manera práctica y eficaz, se sentirán más motivados y predispuestos al aprendizaje.

2.2.4. La Danza Folklórica

La danza folklórica refleja el saber popular, contribuye significativamente en el proceso educativo a través de la identidad y tradición, forma parte de nuestro patrimonio cultural, de nuestra riqueza inmaterial, raíces y costumbres, lo cual es de suma importancia, para las nuevas generaciones. Aprender a través de las danzas nos hace entender de donde provenimos y la diferencias que existen entre cada una de las regiones, dando así un conocimiento más amplio de nuestro origen.

Universidad Andina (2014) “Es la parte de la etnología que estudia y recopila el conjunto de manifestaciones tradicionales, anónimas y localizadas que conforman el patrimonio cultural de los estratos populares, producto de la cotidianidad afectiva y de comunicación en un espacio y un tiempo histórico, político y social. El folklore está vinculado al desarrollo de la sociedad humana a través del cual puede expresar y comunicar sentimientos, necesidades miedo y alegrías”. (p. 64)

Las danzas folklóricas preservan las costumbres y tradiciones de los pueblos, son bases históricas importantes, consideradas patrimonio cultural y arte vivo, puesto que aún se practica y se mantiene a través del tiempo. El folklore tiene un efecto social y motivador, cada danza guarda parte de la historia y tradición de los pueblos, conocemos partes del mundo gracias a ella, además se unen lazos sin importar la edad o nacionalidad. El folklore nos vincula a nuestros antepasados, crea identidad en los estudiantes, manifiesta la tradicionalidad y costumbres, construyen aprendizajes significativos de manera lúdica y vivencial a través de vínculos sociales, por ello la relevancia de ser estudiado en las aulas en todos los niveles educativos.

2.2.4.1. La Danza Folklórica en el Perú

El Perú es un país rico en variedad de danzas tradicionales que guardan historia, cultura, misticismo y costumbres, cada una manifiesta un mensaje que nos remonta a épocas inmemoriales, algunas de ellas se mantienen hasta la actualidad y se evidencian a través de las fiestas patronales, a quienes llamamos cultura viva. Las danzas peruanas tienen influencia prehispánica y corresponden a un hecho popular, a una manifestación de sus vivencias, ya sea de lamento, de sátira, de alegría, cosecha, religión, entre otros. Podemos entender nuestra historia a través de ellas, podemos conocer el pueblo y su cultura, el porqué de sus vestimentas y sus creencias. La naturaleza en todas sus manifestaciones ha sido de vital importancia para el

desarrollo económico y social en cada uno de los lugares del país, el sincretismo siempre ha estado presente en cada una de sus actividades, dándole relevancia e importancia dentro de cada manifestación danzaría.

Las danzas folklóricas expresan con el cuerpo las vivencias populares, ya sea de amor, de pena, de trabajo, alegría, diversión, misticismo o religiosidad, lo cual nos conllevan a hechos ocurridos con nuestros antepasados, asimismo a través de la danza se evidencia una forma de comunicación no verbal, que involucran acciones y situaciones reales, lo que nos permite preservar parte de nuestra historia, cultura y tradición. Por lo tanto, es relevante su estudio, en todos los niveles de aprendizaje, de esta manera los estudiantes aprenden el saber popular y lo pueden realizar de manera activa a través de sus danzas.

2.2.4.2. Clasificación de la Danza

Existen muchas teorías acerca de la clasificación de las danzas peruanas, de una serie de autores que las han clasificado desde principios del siglo XX hasta 1990 aproximadamente, sin embargo, en el presente trabajo de investigación tomaremos la señalada por la Universidad Andina, entre las que aparecen las siguientes; danzas clasificadas por regiones costa, sierra y selva.

a) Danzas de la costa:

Estas danzas abarcan toda la zona costa del Perú tales como Tumbes, Piura, La libertad, Lima, Ica, Tacna, entre otros. Son consideradas las estilizadas, de salón, rítmicas, alegres; muchas de ellas tienen influencia europea y afrodescendiente. Esto ocurrió con la llegada de los españoles en el siglo XVI, los cuales trajeron consigo sus propias costumbres y tradiciones europeas, las cuales con el tiempo fueron copiadas con un estilo propio por las personas que

habitaban el Perú en aquel entonces, asimismo trajeron a los negros africanos en calidad de esclavos, quienes también copiaron muchas de sus danzas y además crearon las suyas.

Universidad Andina (2014) “El folklore costeño tiene elementos europeos e hispanos - afro indio, sus principales danzas son: Vals criollo, Polca, Landó, festejos, Zapateo, Resbalosa, Tondero triste y el baile nacional “La marinera.” (p.35)

b) Danzas de la sierra:

Estas danzas están localizadas dentro de todas las regiones que atraviesan la cordillera de los andes, tales como Junín, Apurímac, Ancash, Ayacucho, Cuzco, Puno, Pasco, Huánuco, entre otros. También son consideradas danzas autóctonas y tradicionales, muchas de ellas guardan una conexión especial y de agradecimiento a la naturaleza o también llamada pachamama y a los apus, quienes son considerados una divinidad, ya que son proveedores principales de alimento y hogar para el pueblo, asimismo forma parte de su religiosidad. También encontramos las danzas de mofa o burla hacia los españoles o la imitación de los esclavos negros africanos, cada una de ellas guarda un mensaje de un hecho folklórico ocurrido en el pasado.

Universidad Andina (2014) “Sus principales formas son: Wayño, Cashwa, Harawi, Carnaval, Ayarachi, Waylas, Muliza, Pasacalle, Yaravi, Pandilla. A los niños del nivel inicial se recomienda que descubran los propios movimientos desde su contexto social a fin que valoren su identidad cultural.” (p.36)

c) Danzas de la Amazonía:

Corresponde a la zona más cálida del Perú en donde cruza el río Amazonas, tales como Iquitos, Ucayali, Madre de Dios, entre otros.

Las danzas amazónicas se caracterizan por su alegría y misticismo, sus creencias y costumbres corresponden a lo sobrenatural, a lo intangible, realizan brebajes tales como el masato y otras bebidas, que son consideradas mágicas para sus rituales, por otro lado tenemos las danzas que manifiestan alegría y color, éstas se realizan para los carnavales o para buscar pareja; todas ellas guardan un vínculo especial con los animales y el majestuoso río Amazonas, las canciones que utilizan son variadas, de acuerdo al tipo de danza que se realice, estas danzas se pueden evidenciar en las comunidades también llamadas tribus, las cuales aún mantienen sus orígenes y tradición.

Universidad Andina (2014) “en la selva, viven grupos de tribus diferentes, cada una tiene sus costumbres e idiomas propios, entre los que destacan: • los aguarunas: frontera con Colombia. • Los Huitotos: frontera con Colombia. • Los Boras: frontera con Brasil. • Los Culinas: frontera con Brasil. • Los Amarakaires: frontera con Río Madre de Dios. • Los Shipibos: Selva Central. • Los campas: Selva Central • Los Ashaninkas: Selva Central.

Sus cantos y ritmos son característicos, libres e irregulares, tratando de imitar el canto de las aves y otras veces sus melodías son breves de ritmos muy regulares y monótonos. Sus principales formas son: - Sitaracuy - Pishta - Los Cabezones - Pandilla.” (p. 38)

2.2.4.3. La Danza como Recurso Didáctico

La danza es movimiento, expresión, arte, cultura, es el mejor medio para comunicar y realizar de manera dinámica aprendizajes significativos. Tomamos la danza para que los estudiantes aprendan a desarrollar su motricidad, fina y gruesa, su capacidad auditiva, su desempeño social, emocional, formación de valores, que conozca sus raíces para generar una identidad cultural.

Universidad Andina (2014) “Somos seres con unos pulsos innatos y aprendidos para realizar movimientos con lo que descargamos y fortalecemos la facultad espontánea de expresión y que es tarea del educador alentar. Rudolf Laban - La Danza se relaciona con la educación corporal enfocado en la expresión y experimentación del cuerpo y a la vinculación del movimiento con el ritmo. - Sólo vivenciando en el propio cuerpo una serie de procesos, necesidades y logros podemos crear las bases y dar apoyo para que los estudiantes desarrollen su creatividad y espontaneidad.” (p. 32)

La danza representa un medio didáctico de enseñanza, ya que generan emociones a través de los sentidos, la música, la actividad física, mantienen al estudiante en alerta constante, desarrollando así un gusto propio por lo que va aprendiendo, le genera bienestar, motivación, alegría y dinamismo.

Por otro lado la danza también ha funcionado como un medio para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los estudiantes, contribuye a mantener la actividad física y a la pérdida de stress, la danza desde tiempos inmemoriales se ha empleado para socializar y manifestar todo tipo de sentimiento, ya que por medio de ella se puede transmitir emociones, energía, conocimiento, entre otros; al ser la danza un arte en movimiento, resulta ser motivador y agradable, esto permite generar un aprendizaje significativo en mente y cuerpo.

2.2.4.4 Las Danzas Folklóricas como Recurso de Aprendizaje en la Educación Inicial

Es importante entender que los niños de educación inicial aprenden a través de los sentidos, principalmente si son generados por medio del movimiento, las danzas folklóricas son la mejor herramienta, para su aprendizaje cultural, ya que ellos pueden identificar cada parte del país a través, de la vestimenta, de la forma en que bailan, de la música. Entienden la tradición, la cultura, las costumbres, en base a los movimientos, a la representación que se

experimenta en cada una de las danzas. Por lo tanto, se puede enseñar la historia, costumbres, ubicación, religiosidad, entre otros, a través de las danzas folklóricas. Además de generar un aprendizaje significativo, emocional y social, en donde el estudiante aprende a trabajar de manera individual y colectiva, incentivando la formación de valores.

Los niños aprenden de una mejor manera identificando algunas figuras o acciones debido a lo que ven y escuchan, su aprendizaje está basado en canciones y movimiento, al incorporar las danzas folklóricas en su aprendizaje, ellos pueden identificar a qué lugar pertenece, asimismo los movimientos que son característicos en cada lugar, afianzan su identidad nacional, valoran y respetan su tradicionalidad, origen, entienden que es parte de cultura, aprenden a diferenciar los tipos de danzas, así como también el mensaje de cada una de ellas.

2.3. Hipótesis de Estudio

2.3.1. Hipótesis Principal

Existen adecuadas estrategias didácticas virtuales para la enseñanza de las danzas folklóricas en educación inicial.

2.3.2. Hipótesis Nula

No existen adecuadas estrategias didácticas virtuales para la enseñanza de las danzas folklóricas en educación inicial.

2.3.3. Hipótesis Alterna

A). Existen adecuadas estrategias didácticas virtuales para la enseñanza de las danzas folklóricas en el desarrollo emocional de estudiantes educación inicial.

B). Existen adecuadas estrategias didácticas virtuales para la enseñanza de las danzas folklóricas en el desarrollo motriz de estudiantes educación inicial.

C). Existen adecuadas estrategias didácticas virtuales para la enseñanza de las danzas folklóricas en el desarrollo cognitivo de estudiantes educación inicial.

Capítulo III. Metodología

3.1 Enfoque y Diseño de la Investigación

El enfoque que se va a utilizar en la presente investigación es cuantitativa, producto de la aplicación del instrumento del recojo de datos que nos llevará a cantidades que demuestran el resultado de la presente investigación. Según Hernández, R. (2014) “El enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p.4)

El diseño que se va a utilizar para la presente investigación es descriptivo explicativo, porque describirá una realidad existente y se plantearán alternativas para el cambio y modificación de la situación encontrada, partir de un marco teórico de la educación virtual, para la educación inicial. Hernández, R. (2014) “... consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan. Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”. (p.92)

3.2 Población y Muestra

La población que estará relacionada con la siguiente investigación serán docentes en ejercicio en educación inicial de la UGEL N°07 que comprende los distritos de La Victoria, San Borja, Surco, Chorrillos, Barranco, Miraflores y Surquillo.

La muestra a utilizar para esta investigación serán 20 docentes de educación inicial ubicados en los distritos pertenecientes a la UGEL 07. En razón de la enseñanza virtual y las facilidades por su condición socioeconómica y de conexión virtual que permiten el desarrollo académico de las clases virtuales en educación inicial.

3.3 Variables y Operacionalización

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
V.1 ESTRATEGIAS DIDACTICAS VIRTUALES	1.1 Por objeto de aprendizaje.	a) Como elemento didáctico b) Como elemento de aprendizaje c) Como elemento de enseñanza d) Como recurso virtual e) Uso de TICS	1.1.1 ¿Conoce qué elementos conforman las estrategias didácticas? 1.1.2 ¿Conoce Qué elementos de aprendizaje conforman las estrategias didácticas? 1.1.3 ¿Las estrategias didácticas pueden ser usadas como elementos de enseñanza? 1.1.4 ¿Conoce cuáles son los recursos virtuales más utilizados? 1.1.5 Desde tu apreciación ¿Los docentes conocen el uso de las TICS
	1.2 Como recurso educativo abierto.	a) Conocimiento de recursos educativos abiertos b) Recursos educativos abiertos c) Recursos educativos abiertos para el área de arte y cultura d) Recursos educativos abiertos para la danza e) Propósito de recursos	1.2.1 ¿Conoces los recursos educativos abiertos? 1.2.2 ¿Conoces cuáles son los recursos educativos abiertos para el desarrollo de las estrategias didácticas? 1.2.3 ¿Conoces qué recursos educativos abiertos hay para el área de arte y cultura? 1.2.4 ¿Conoces qué recursos educativos abiertos hay para la danza? 1.2.5 ¿Conoces cuáles son los propósitos educativos abiertos para la danza?
	2.1 Como recurso didáctico.		

<p>V2 DANZAS FOLKLORI CAS</p>	<p>2.2 Elementos de la danza.</p> <p>2.3 Elementos del folklore.</p> <p>2.4 Danza folklórica Peruana.</p>	<p>educativos abierto para la danza</p> <p>a) Recurso didáctico</p> <p>b) Uso de la danza como recurso didáctico.</p> <p>c) Beneficios del uso de la danza como recurso didáctico.</p> <p>a) Elementos de la danza</p> <p>b) Uso de los elementos de la danza en educación inicial</p> <p>a) Elementos del folklore en la danza</p> <p>b) Conocimiento de las danzas folklóricas para educación inicial</p> <p>a) Danza folklórica peruana</p> <p>b) Danza folklórica peruana para educación inicial</p> <p>c) Danza folklórica como estrategia didáctica.</p>	<p>2.1.1 ¿Conoces qué es un recurso didáctico?</p> <p>2.1.2 ¿Conoces de qué manera las danzas folklóricas se pueden emplear como recurso didáctico?</p> <p>2.1.3 ¿Conoces cuáles son los beneficios de la danza como recurso didáctico?</p> <p>2.2.1 ¿Conoces los elementos de la danza?</p> <p>2.2.2 ¿Conoces cuáles son los beneficios del uso de los elementos de la danza en la educación inicial?</p> <p>2.3.1 ¿Conoces cuáles son los elementos del folklore que se utilizan en la enseñanza de la danza?</p> <p>2.3.2 ¿Conoces cuál es la importancia de la danza folklórica para la educación inicial?</p> <p>2.4.1 ¿Conoces cuál es la Definición de danza folklórica peruana?</p> <p>2.4.2 ¿Conoces cuáles son los beneficios de la danza folklórica peruana para la educación inicial?</p>
---	---	--	---

			2.4.3 ¿Conoces cuál es el uso de las danzas folklóricas como estrategias didácticas?
--	--	--	--

3.4 Instrumento de Recolección de Datos

El instrumento que va a aplicar para la recolección de datos es un cuestionario de 20 preguntas cerradas, que va a recoger la información relacionada a estrategias didácticas y a las danzas folklóricas las que serán procesadas posteriormente, mediante el programa informático SPSS.

Preguntas del cuestionario	SI	NO
1.1.1 ¿Conoce qué elementos conforman las estrategias didácticas?		
1.1.2 ¿Conoce Qué elementos de aprendizaje conforman las estrategias didácticas?		
1.1.3 ¿Las estrategias didácticas pueden ser usadas como elementos de enseñanza?		
1.1.4 ¿Conoce cuáles son los recursos virtuales más utilizados?		
1.1.5 Desde tu apreciación ¿Los docentes conocen el uso de las TICS		
2.1.1 ¿Conoces los recursos educativos abiertos?		
2.1.2 ¿Conoces cuáles son los recursos educativos abiertos para el desarrollo de las estrategias didácticas?		
2.1.3 ¿Conoces qué recursos educativos abiertos hay para el área de arte y cultura?		
2.1.4 ¿Conoces qué recursos educativos abiertos hay para la danza?		

<p>2.1.5 ¿Conoces cuáles son los propósitos educativos abiertos para la danza?</p> <p>2.2.1 ¿Conoces qué es un recurso didáctico?</p> <p>2.2.2 ¿Conoces de qué manera las danzas folklóricas se pueden emplear como recurso didáctico?</p> <p>2.2.3 ¿Conoces cuáles son los beneficios de la danza como recurso didáctico?</p> <p>2.3.1 ¿Conoces los elementos de la danza?</p> <p>2.3.2 ¿Conoces cuáles son los beneficios del uso de los elementos de la danza en la educación inicial?</p> <p>2.3.3 ¿Conoces cuáles son los elementos del folklore que se utilizan en la enseñanza de la danza?</p> <p>2.3.4 ¿Conoces cuál es la importancia de la danza folklórica para la educación inicial?</p> <p>2.4.1 ¿Conoces cuál es la Definición de danza folklórica peruana?</p> <p>2.4.2 ¿Conoces cuáles son los beneficios de la danza folklórica peruana para la educación inicial?</p> <p>2.4.3 ¿Conoces cuál es el uso de las danzas folklóricas como estrategias didácticas?</p>		
--	--	--

3.5 Descripción del Instrumento

El documento elegido para la presente investigación es un cuestionario de preguntas cerradas, conformadas por 10 preguntas vinculadas a la primera variable, estrategias didácticas

virtuales, y 10 preguntas relacionadas con las danzas folklóricas; este instrumento será dicotómico que será aplicado a 20 docentes de educación inicial que laboran dentro de la jurisdicción de la UGEL 07. La validación del instrumento fue mediante un juicio de expertos conformado, por 3 docentes licenciados en la especialidad de educación artística, con mención en danza:

- a) Jovanna Milagros Diaz Saenz
- b) Rider Alonso Amasifuen Bazan
- c) Margot Yesenia Cahuana Zavala

Quienes luego de revisar y validar el presente documento, mediante la v de Aiken, dieron como resultado un valor de 1, lo cual demuestra un alto porcentaje de confiabilidad en los contenidos del instrumento.

3.6 Ficha Técnica

Cuestionario de preguntas cerradas

10 preguntas vinculadas a estrategias didácticas virtuales

10 preguntas vinculadas a danzas folklóricas

Total 20 preguntas dicotómicas.

Se aplicará una muestra de 20 docentes

Criterio de inclusión: La muestra estará conformada únicamente por 20 docentes de educación inicial que laboran en la UGEL 07 y que tengan experiencia tanto en la enseñanza de la danza o ayudantía en la enseñanza de danza o docente de educación inicial que hayan enseñado danzas.

Criterio de exclusión: Estarán excluidos de la muestra docentes de secundaria, primaria, personal administrativo, padres de familia, o toda persona que no cumpla el requisito de inclusión.

3.7. Validez y confiabilidad

García, J. (2018) “La V de Aiken (Aiken, 1985) es un coeficiente que permite cuantificar la relevancia de los ítems respecto a un dominio de contenido a partir de las valoraciones de N jueces. Este coeficiente combina la facilidad del cálculo y la evaluación de los resultados a nivel estadístico (Escrura, 1988).” (p.5)

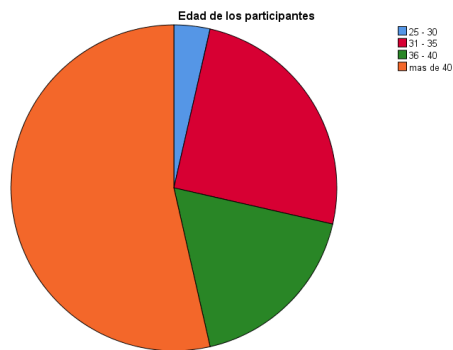
Capítulo IV: Análisis de Resultados

Tabla 1

Edad de los participantes

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	25 - 30	1	3,6	3,6	3,6
	31 - 35	7	25,0	25,0	28,6
	36 - 40	5	17,9	17,9	46,4
	más de 40	15	53,6	53,6	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Figura 1



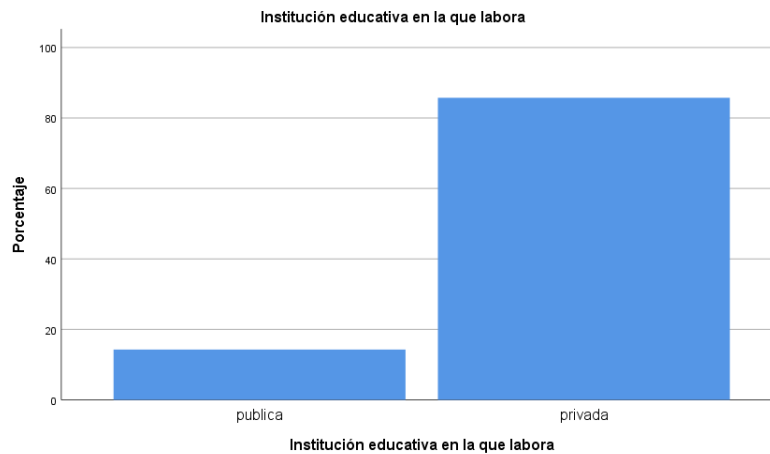
De acuerdo a los datos obtenidos podemos señalar que los docentes de nivel inicial encuestados en su mayoría, superan la edad de 40 años, de tal manera que más del 50% de los participantes en este trabajo de investigación pertenecen al grupo de mayores de 40 años, lo que nos permite señalar que los participantes tienen experiencia en la enseñanza en la educación inicial y por lo tanto los datos obtenidos de ellos van a ser de vital importancia, porque conocen, las diferentes, metodologías, estrategias de enseñanza y que han asumido con responsabilidad este sistema de enseñanza virtual, para lo cual han tenido que utilizar diferentes estrategias de enseñanza.

Tabla 2

Institución educativa en la que labora

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	publica	4	14,3	14,3	14,3
	privada	24	85,7	85,7	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Figura 2



De acuerdo a los resultados obtenidos podemos señalar que la mayoría de docentes laboran en instituciones privadas, llegan a un 85,7%, lo cual nos permite asegurar que cuentan con mayores recursos, ya que se trabajan las clases a través de la virtualidad en un plano académico con mayor exigencia e individualidad. Generando así la comodidad necesaria para acceder al uso de las TICs.

Tabla 3

¿Conoce los elementos que conforman las estrategias didácticas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	2	7,1	7,1	7,1
	Si	26	92,9	92,9	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Figura 3



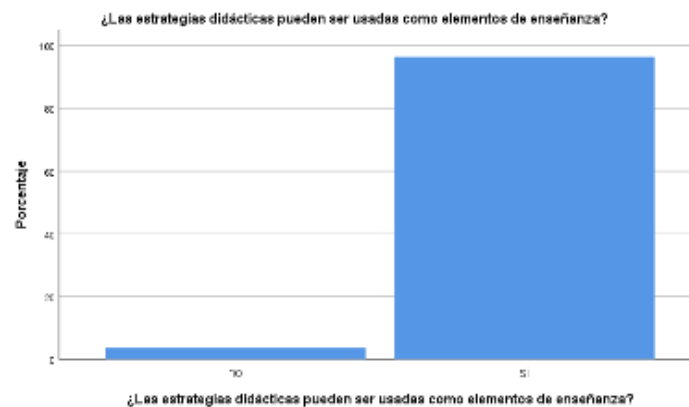
En este resultado se ha obtenido un 92,9% lo cual afirma, que los docentes tienen conocimiento de las estrategias didácticas, esto da mayor credibilidad sobre las diferencias de los manejos en clases presenciales y /o virtuales, lo que permite también afirmar que existe un mejor tratamiento de las estrategias didácticas, para el desarrollo de las clases generando un mejor desarrollo de las mismas, impartiendo el conocimiento de manera dinámica en los estudiantes.

Tabla 4

¿Las estrategias didácticas pueden ser usadas como elementos de enseñanza?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	1	3,6	3,6	3,6
	Si	27	96,4	96,4	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Figura 4



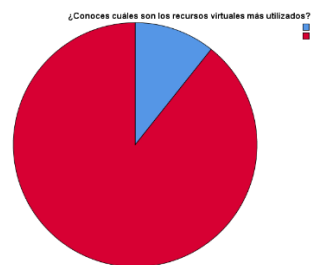
Según los resultados obtenidos son 96,4% los docentes que están de acuerdo en que las estrategias didácticas, lo cual es muy importante para el desarrollo de las clases virtuales. Esto es consecuencia de algunas variables que ya se están considerando como, por ejemplo, la mayoría de los docentes es mayor de 35 años, esto les permite tener mayor experiencia, otra es que la gran mayoría conoce de estrategias didácticas, por eso está considerada dentro de los elementos de enseñanza, para un aprendizaje óptimo y con mejores resultados.

Tabla 5

¿Conoces cuáles son los recursos virtuales más utilizados?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	3	10,7	10,7	10,7
	si	25	89,3	89,3	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Figura 5



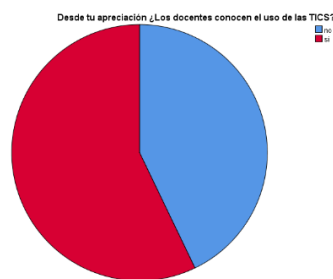
Según los resultados obtenidos un 89,3% tiene conocimiento de cuáles son los recursos virtuales más utilizados, con lo cual existe una mayor posibilidad que este conocimiento virtual vaya acompañado de las diferentes estrategias didácticas, asimismo las clases virtuales lograrían alcanzar los objetivos planteados, eso nos permite saber que en su mayoría los docentes manejan el uso de las TICS, para la ejecución de las clases virtuales.

Tabla 6

Desde tu apreciación ¿Los docentes conocen el uso de las TICS?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	12	42,9	42,9	42,9
	si	16	57,1	57,1	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Figura 6



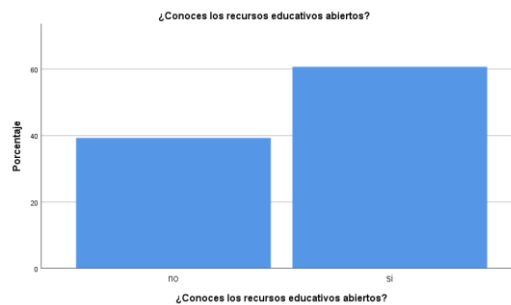
Según los resultados obtenidos el 57,1% de docentes aseguran que no todos conocen el uso de las TICS, eso permite aseverar que por las relaciones laborales o experiencias con otros colegas se puede evidenciar que no conocen el manejo de todas las herramientas virtuales que existen en el mercado, por lo tanto, puede existir un desconocimiento del uso de las herramientas virtuales vinculándolas con las estrategias didácticas.

Tabla 7

¿Conoces los recursos educativos abiertos?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	11	39,3	39,3	39,3
	si	17	60,7	60,7	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Figura 7



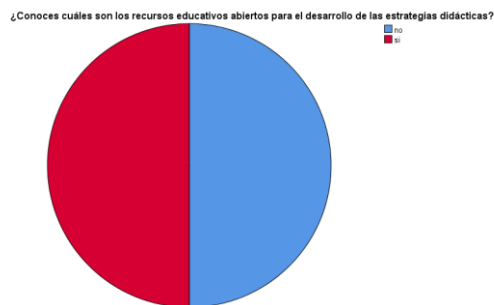
Según los resultados un 60,7%, de los docentes encuestados consideran que los recursos educativos abiertos son una alternativa para el desarrollo académico en esta situación de virtualidad, esto nos permite saber que los docentes tienen mayores materiales o herramientas que les sirven para complementar los recursos didácticos en la enseñanza virtual.

Tabla 8

¿Conoces cuáles son los recursos educativos abiertos para el desarrollo de las estrategias didácticas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	14	50,0	50,0	50,0
	si	14	50,0	50,0	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Figura 8



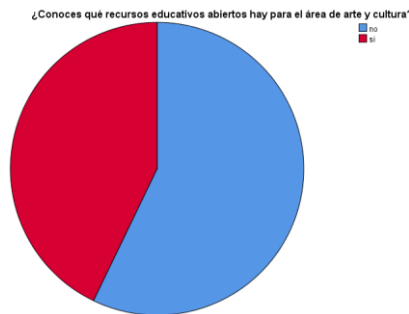
Según los resultados obtenidos el 50% de docentes, conoce los recursos educativos abiertos para el desarrollo de las estrategias didácticas y la otra cantidad similar desconoce de esta posibilidad, lo cual nos lleva a pensar que se requiere mayor información al respecto, para que todos manejen de la misma manera información de vital importancia para la educación.

Tabla 9

¿Conoces qué recursos educativos abiertos hay para el área de arte y cultura?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	16	57,1	57,1	57,1
	si	12	42,9	42,9	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Figura 9



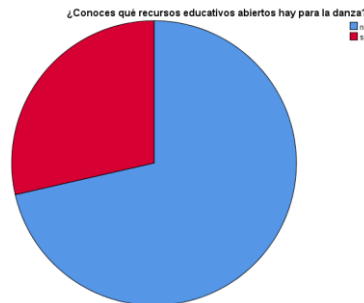
Los resultados obtenidos son el 42,9% que muestran, que menos de la mitad conocen que recursos educativos existen para el arte y cultura, a pesar que en esta área se trabaja mucho con la creatividad y la innovación esto no se ve reflejado en el desarrollo de las clases de esta área y podría ser ocasionado, porque los profesores que están a cargo no conocen el uso de estos recursos educativos, cabe mencionar que es un campo amplio, el cual requiere información específica, la falta de conocimiento en este campo, tiene como consecuencia no saber cómo impartirlo en las aulas.

Tabla 10

¿Conoces qué recursos educativos abiertos hay para la danza?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	20	71,4	71,4	71,4
	si	8	28,6	28,6	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Figura 10



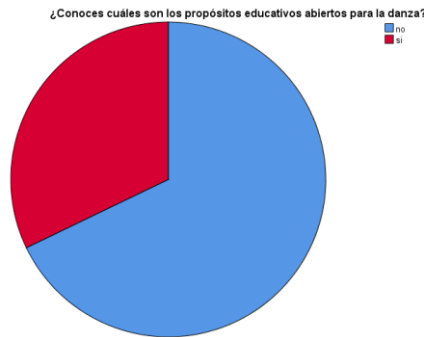
En este resultado el 28,6% de docentes desconocen los recursos educativos abiertos para la danza, esto puede estar siendo ocasionado porque los mencionados profesores son aquellos que desarrollan sus clases de manera más práctica y vivencial lo cual no se puede desarrollar de la misma manera en el campo virtual, para ello debe utilizarse herramientas virtuales acompañados de una serie de estrategias didácticas.

Tabla 11

¿Conoces cuáles son los propósitos educativos abiertos para la danza?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	19	67,9	67,9	67,9
	si	9	32,1	32,1	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Figura 11



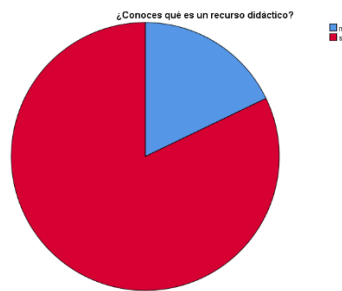
En este resultado se obtuvo un 32,1%, la mayoría de docentes de educación inicial desconocen los propósitos educativos abiertos para la danza. Este resultado tan fehaciente puede ser originado porque la mayoría de docentes de danza que se contrata no tienen una vinculación directa con el docente del aula de educación inicial, ya que, en tiempos de la presencialidad, solamente llegan para la enseñanza de la danza de manera práctica, sin conocer el desarrollo curricular, que ejecuta la docente de aula.

Tabla 12

¿Conoces qué es un recurso didáctico?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	5	17,9	17,9	17,9
	si	23	82,1	82,1	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Figura 12



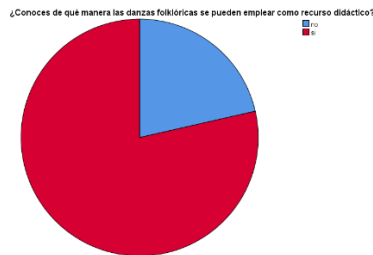
El resultado obtenido fue un 82,1% lo cual nos dice que la mayoría de los docentes si conocen que es un recurso didáctico, este resultado nos permite afirmar que con una adecuada información los docentes pueden intercambiar opiniones para alcanzar alternativas de estrategias didácticas en la enseñanza de la danza a partir del uso de recursos didácticos.

Tabla 13

¿Conoces de qué manera las danzas folklóricas se pueden emplear como recurso didáctico?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	6	21,4	21,4	21,4
	si	22	78,6	78,6	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Figura 13



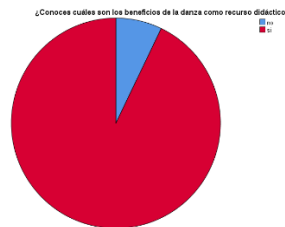
El porcentaje obtenido en este resultado es de un 78,6%, esto quiere decir que los docentes consideran que las danzas folklóricas son un medio importante, para ser empleadas como recurso didáctico. Este resultado se reafirma con el resultado anterior dando mayores posibilidades de trabajo conjunto entre la profesora de aula y el profesor de danza a fin de que se utilice de manera adecuada la danza en los niños de educación inicial, ya sea un adecuado aprestamiento corporal o para una socialización entre los estudiantes.

Tabla 14

¿Conoces cuáles son los beneficios de la danza como recurso didáctico?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	2	7,1	7,1	7,1
	si	26	92,9	92,9	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Figura 14



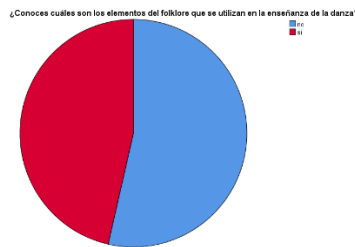
El 92, 9% conoce el beneficio de la danza como recurso didáctico, este resultado afirma la potencialidad que puede tener la danza en diferentes tipos de beneficios para el estudiante, de ahí que es muy necesario que se articule el trabajo y se conozca tanto en el desarrollo curricular en el aula, así como también el trabajo que se realiza en la ejecución de la danza, esto quiere decir que lo consideran importante, como un medio de aprendizaje didáctico.

Tabla 15

¿Conoces cuáles son los elementos del folklore que se utilizan en la enseñanza de la danza?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	15	53,6	53,6	53,6
	si	13	46,4	46,4	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Figura 15



Según el resultado obtenido el 46,4% menos de la mitad conoce los elementos del folklore, lo cual es una dificultad del profesor del aula para la enseñanza de la danza y del folklore en general, ya que si no se tiene en cuenta la información adecuada se puede caer en tergiversación, distorsión de los elementos que componen el folklore en nuestro país y puede generar una información distorsionada y poco favorable para el estudiante.

Tabla 16

¿Conoces cuál es la importancia de la danza folklórica para la educación inicial?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	5	17,9	17,9	17,9
	si	23	82,1	82,1	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Figura 16



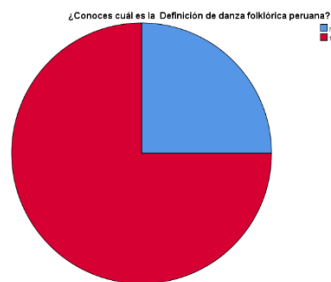
Un 82,1% considera importante la enseñanza de la danza folklórica en la educación inicial, esto nos señala que los docentes le dan un valor importante a este campo, puesto que el conocimiento de las mismas tiene un aprendizaje significativo en las aulas de educación inicial. Con este resultado también podemos afirmar que los docentes pueden influir en los padres de familia para que se apoyen actividades relacionadas con la enseñanza de la danza folklórica y a corto tiempo se articule actividades conjuntas entre la docente del aula y el profesor de danzas.

Tabla 17

¿Conoces cuál es la Definición de danza folklórica peruana?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	7	25,0	25,0	25,0
	si	21	75,0	75,0	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Figura 17



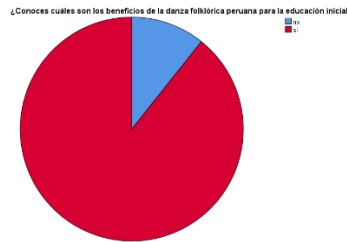
El resultado obtenido nos manifiesta que un 75% conoce el significado de la danza folklórica, lo cual evidencia que los docentes si tienen la información necesaria para impartir el aprendizaje en este campo. Con este resultado además podemos tener una gran posibilidad para que los docentes de educación inicial puedan acercarse al conocimiento de la danza folklórica y apoyar al profesor de danza en diferentes actividades.

Tabla 18

¿Conoces cuáles son los beneficios de la danza folklórica peruana para la educación inicial?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	3	10,7	10,7	10,7
	si	25	89,3	89,3	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Figura 18



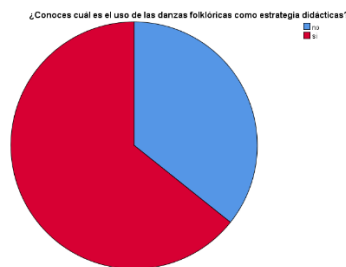
El 89,3% conoce los beneficios de las danzas peruanas en la educación inicial, al entender esto de alguna manera podemos afirmar que lo incluyen dentro de la curricula de enseñanza, al igual que las otras materias es considerada para la mayoría de docentes en las aulas virtuales. Por los resultados obtenidos en preguntas anteriores se debe articular este reconocimiento de los beneficios con las estrategias didácticas que pueden ser muy bien dirigidas para reforzar estos beneficios en la formación integral de los estudiantes.

Tabla 19

¿Conoces cuál es el uso de las danzas folklóricas como estrategia didácticas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	10	35,7	35,7	35,7
	si	18	64,3	64,3	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Figura 19



Según los resultados obtenidos un 64,3% conocen el uso de las danzas folklóricas como estrategia didáctica, la danza está considerada como un medio importante para la enseñanza y la educación. En este sentido debemos de seguir trabajando para que las danzas folklóricas sean adecuadamente utilizadas ya sea como una estrategia didáctica para la formación integral o para el reforzamiento de los aprendizajes que los estudiantes desarrollan durante sus actividades diarias.

Tabla 20

¿Conoce qué elementos de aprendizaje conforman las estrategias didácticas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	2	7,1	7,1	7,1
	si	26	92,9	92,9	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

Figura 20



Este resultado nos da un 92,9%, donde la mayoría de docentes conocen los elementos de aprendizaje que conforman las estrategias didácticas, esto quiere decir que tienen conocimiento acerca del tema, lo cual nos muestra que siempre lo toman en cuenta en la enseñanza virtual. Este resultado finalmente nos permite afirmar que los aprendizajes que se realizan mediante la danza están considerados por los docentes dentro de la especialidad y que ellos conocen estos elementos de aprendizajes en los estudiantes.

4.1 Discusión de Resultado

Según los resultados obtenidos las estrategias didácticas virtuales representan un elemento importante e indispensable de aprendizaje para la enseñanza de la danza folklórica en la educación inicial, donde se evidencia que los docentes conocen el buen uso de TICS, además

podemos afirmar que funciona como herramienta básica para un desarrollo óptimo de las clases virtuales, por otro lado cabe resaltar que los docentes encuestados tienen conocimiento de los recursos didácticos para la elaboración de sus clases a través de la virtualidad. Otro factor importante es que los docentes reconocen el beneficio de las danzas folklóricas en los estudiantes de educación inicial, aunque existe poco conocimiento de las mismas, son considerantes importantes y relevantes para el aprendizaje, asimismo es un medio dinámico para impartir conocimiento.

Las danzas folklóricas son utilizadas como recurso didáctico para los docentes, favorecen los aprendizajes del arte y cultura, sus elementos contribuyen al aprendizaje óptimo en la educación inicial, los docentes conocen los beneficios de estas y lo emplean de manera didáctica. Los resultados obtenidos nos demuestran que para los docentes trabajar las danzas folklóricas a través de la virtualidad es un recurso didáctico e importante, generando así la mejora de los aprendizajes en las aulas virtuales.

Lista de Tablas

Tabla 1.....	42
Tabla 2.....	43
Tabla 3.....	44
Tabla 4.....	45
Tabla 5.....	46
Tabla 6.....	47
Tabla 7.....	48
Tabla 8.....	49
Tabla 9.....	50
Tabla 10.....	51
Tabla 11.....	52
Tabla 12.....	53
Tabla 13.....	54
Tabla 14.....	55
Tabla 15.....	56
Tabla 16.....	57
Tabla 17.....	58
Tabla 18.....	59
Tabla 19.....	60
Tabla 20.....	61

Lista de Figuras

Figura 1	42
Figura 2	43
Figura 3	44
Figura 4	45
Figura 5	46
Figura 6	47
Figura 7	48
Figura 8	49
Figura 9	50
Figura 10	51
Figura 11	52
Figura 12	53
Figura 13	54
Figura 14	55
Figura 15	56
Figura 16	57
Figura 17	58
Figura 18	59
Figura 19	60
Figura 20	61

Conclusiones

1. Hemos identificado que las estrategias didácticas son un medio adecuado para el desarrollo del buen aprendizaje de los estudiantes de educación inicial, siendo esta una herramienta que les permite aprender de manera lúdica y efectiva los aprendizajes esperados, creando interés, motivación y facilitando el desarrollo de las actividades educativas para el docente, formando parte importante para la realización óptima de las clases tanto en lo presencialidad como en la virtualidad.

2. Las tecnologías de información y comunicación son parte de las estrategias didácticas virtuales que promueven el desarrollo eficiente de las clases para los docentes, de una manera más rápida y sistematizada, es el mejor medio para acceder al conocimiento de manera remota, facilita la búsqueda de información para el docente, su uso es indispensable para la educación virtual, el buen manejo de las mismas logrará un buen aprendizaje de las metas y objetivos propuestos.

3. Las clases virtuales en el nivel inicial requieren de las estrategias didácticas y del buen uso de las tics para que sean factibles y efectivas en los estudiantes, son herramientas fundamentales para la elaboración y el buen desarrollo de las mismas, las clases a través de la virtualidad permiten acceder a nuevas formas de aprendizaje, desarrollando habilidades cognitivas en los estudiantes de educación inicial, adecuándose y adaptándose a nuevos espacios donde intervienen factores externos, asimismo también se cuenta con la participación de los padres de familia o acompañantes que estén cargo, siendo este un trabajo en equipo de manera remota con el uso de la tecnología.

4. Los docentes reconocen que la danza folklórica es un medio dinámico y didáctico para la educación inicial, es tomado como un recurso de aprendizaje, el cual tiene como fin afianzar la

identidad cultural, identificar las costumbres y tradiciones, reconocer sus orígenes, desarrollar la motricidad gruesa, fina, reforzar las habilidades blandas, la socialización, los valores, el trabajo en equipo, la expresión, entre otros. Permite que los estudiantes, puedan estar en movimiento y aprender de manera lúdica, conectar con el pasado y generar emociones positivas en el presente a través de la virtualidad.

5. La utilización de las estrategias didácticas desde la virtualidad para la enseñanza de las danzas folklóricas, motivan y estimulan a los estudiantes, a realizar de manera activa los aprendizajes esperados, a través de movimientos y desplazamientos en el tiempo y el espacio, refuerza la memoria a través de secuencias coreográficas, incentiva al estudiante a ampliar sus aprendizajes y a desarrollar nuevas habilidades cognitivas, sociales y emocionales.

Recomendaciones

1. A los docentes, tener un buen plan de trabajo, utilizar las estrategias didácticas siempre en las clases, tener en cuenta el inicio, proceso y final para el logro de los aprendizajes esperados, adaptar los contenidos educativos a las estrategias didácticas y actualizarse de manera constante.

2. A los docentes, estar bien capacitados sobre un buen manejo de las tecnologías de información y comunicación, para facilitar los contenidos a los estudiantes, buscar los medios más adecuados en función de sus necesidades, investigar de manera constante acerca de los nuevos avances tecnológicos, tener en cuenta los factores externos para poder dar solución inmediata y que no impida el buen desarrollo de las actividades educativas.

3. A los docentes, verificar todos los materiales a utilizar, principalmente los tecnológicos, tales como el internet, la pc que cuenten con la rapidez y eficiencia necesaria, buscar el espacio adecuado, una buena iluminación, libre de distractores o ruidos externos, tener materiales extras en el caso de tener problemas de conexión o con la tecnología.

4. A los docentes, conocer bien el nivel en el que se encuentran los estudiantes para hacer una clase asertiva, para que la forma de impartir aprendizaje sea la más adecuada, entendida de manera óptima y sin problemas, asimismo tener un buen dominio de los temas a enseñar para que estos lleguen de manera correcta.

5. A los docentes, utilizar las estrategias didácticas y el uso de las Tics como una herramienta para el desarrollo de las clases virtuales, asimismo la danza folklórica como un medio de aprendizaje cultural y significativo, teniendo en cuenta la nueva normalidad y todo lo que ello conlleva, viéndolo como una oportunidad para mantener los contenidos adaptándolos a nuevas formas de trabajo a través de la virtualidad en beneficio de los estudiantes.

Referencias

Alarcón, M (2019) “*Estrategias metodológicas para la enseñanza de los niños del nivel inicial*” Universidad de Tumbes facultad de ciencias sociales” tomado de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/2143/ALARCON%20SALDARRIAGA%2c%20MARIA%20ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y> 3 de Abril 2021

Analuisa, E. (2020) “*Análisis de la implicación de las familias en la educación de sus hijos/as durante la emergencia sanitaria generada por el covid-19*” Pontificia universidad católica del Ecuador facultad de Ciencias de la Educación tomado de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18190/Analuisa%20Estefan%C3%ADa.Disertaci%C3%B3n%20Final%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

4 de Abril 2021

Bicerra, C. (2020) “*Recursos didácticos en aulas virtuales del nivel inicial*” Escuela de educación superior pedagógica pública programa de formación inicial docente Monterrico Tomado de http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1708/1/EI_TESINA_X_Bicerra.pdf 5 de Julio del 2021

Cabrera, L. y Chavez, E. (2011) “*Estrategias de enseñanza*” Escuela de Post grado de ciencias sociales de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Chepén – Perú Tomado de <https://es.slideshare.net/joanguibrings/clasificaciones-y-funciones-de-las-estrategias-de-enseanza>, 4 de Mayo del 2021

Cerón, O. (2021) “*Aspectos metodológicos aplicados en el proceso de educación virtual dirigida a niños y niñas de 4 a 5 años*” Universidad técnica de Ambato facultad de ciencias humanas y de la educación carrera de educación parvularia tomado de

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32271/1/tesis%20Final%20%281%29.pdf> 5

de Julio del 2021

Díaz (1998 citado por Flores 2017) “*Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*” Universidad de Concepción tomado de

http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf 4 de Mayo del 2021

EDUTECH (2013) Costa Rica, “*Usos, funciones y efectos de las TIC en el aprendizaje de una licenciatura en Ciencias de la Comunicación*”

https://www.uned.ac.cr/academica/edutech/memoria/ponencias/cuen_ramirez_133.pdf 4 de Mayo del 2021

García, J. (2018) “*Educación para el éxito en el siglo XXI*” Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle tomado de [http://www.une.edu.pe/I-Congreso-Nacional-](http://www.une.edu.pe/I-Congreso-Nacional-Educaci%C3%B3n-Exito-Siglo-XXI/Martes-13/07_I%20Congreso%20Nacional%20Educaci%C3%B3n%20PONENCIA.pdf)

[Educaci%C3%B3n-Exito-Siglo-XXI/Martes-](http://www.une.edu.pe/I-Congreso-Nacional-Educaci%C3%B3n-Exito-Siglo-XXI/Martes-13/07_I%20Congreso%20Nacional%20Educaci%C3%B3n%20PONENCIA.pdf)

[13/07_I%20Congreso%20Nacional%20Educaci%C3%B3n%20PONENCIA.pdf](http://www.une.edu.pe/I-Congreso-Nacional-Educaci%C3%B3n-Exito-Siglo-XXI/Martes-13/07_I%20Congreso%20Nacional%20Educaci%C3%B3n%20PONENCIA.pdf) 15 de Mayo del 2021

Guamán, L. (2015) “*Propuesta de capacitación técnicas de estimulación temprana para las madres educadoras de los centros infantiles del buen vivir de la parroquia 5 de agosto de la ciudad de esmeraldas.*” Escuela de ciencias de la Educación Básica Tesis de grado

<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/360/1/GUAMAN%20VACA%20LAURA%20VIRGINIA.pdf> 5 de Mayo del 2021

López (2013 citado por Coronado 2015) “*Uso de las tic y su relación con las competencias digitales de los docentes en la institución educativa n° 5128 del distrito de*

Ventanilla – Callao.” Universidad nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, tomado de

[https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/883/TM%20CE-](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/883/TM%20CE-Du%20C78%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[Du%20C78%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/883/TM%20CE-Du%20C78%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y) 5 de Mayo del 2021

Madrona, P. Contreras, O. y Gomez, B. (2008) “*Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*” Revista Iberoamericana de Educación en su publicación, tomado de <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.pdf> 5 de Mayo del 2021

Moreira y Delgadillo, B. (2014) “*La virtualidad en los procesos educativos: reflexiones teóricas sobre su implementación*”. Tomado de <file:///C:/Users/PC-01/Downloads/Dialnet-LaVirtualidadEnLosProcesosEducativos-5051536.pdf>, 30 de Abril del 2021

Perez, A. (2019) “*Estrategia didáctica aplicada al uso de los sistemas de información documental para apoyar el proceso enseñanza- aprendizaje en una Institución de Educación privada de Barrancabermeja*”. Tomado de

https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/14478/1/2019_Perez_estrategia_didactica_SIB.pdf, 5 de Mayo del 2021

Rodriguez, B. (2019) “*Estrategia didáctica para promover el aprendizaje significativo en estudiantes del nivel primario en una institución pública en San Juan de Lurigacho*”

Universidad San Ignacio de Loyola tomado de

http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9144/1/2019_Rodriguez-Fernandez.pdf 5 de Julio

del 2021

Sullca, K. y Villena, E. (2015) “*Las danzas folklóricas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes del v ciclo de educación primaria de la institución educativa n°*

20955-13 paulo freire, ugel n°15 huarochirí 2014” UNIVERSIDAD NACIONAL DE

EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle en la FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y CULTURA

FÍSICA Departamento Académico de Ciencias de la Educación, tesis titulada.

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/702/TL%20PC->

<Ep%20S91%202015.pdf?sequence=4&isAllowed=y> 5 de Mayo del 2021

UNED (2013). ¿Qué son las estrategias didácticas? Tomado de

https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf, El

30 de Abril del 2021

UNIVERSIDAD ANDINA (2014) “*Danza y folklore*”, Facultad de Ciencias de la educación, Licenciatura en Educación inicial, tomado de

http://repositorio.esuelafolklore.edu.pe/bitstream/ensfjma/66/1/T-DIAZ_CONDOR.pdf, El 25

de Mayo del 2021

Schunk (1991 citado por la UNED 2013) “Estrategias de aprendizaje” tomado de

<https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos.pdf> El 30 de Mayo

del 2021

Valdez, E. (2018) “*La educación virtual y la satisfacción del estudiante en los cursos virtuales del Instituto Nacional Materno Perinatal 2017*” Escuela de postgrado, maestro en gestión pública, tomado de

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21504/Valdez_BEB.pdf?sequence=](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21504/Valdez_BEB.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

<1&isAllowed=y> El 4 de Abril del 2021

Anexos

Instrumento de Encuesta

ITEMS	
1.1.1.	¿Qué elementos conforman las estrategias didácticas?
1.1.2.	¿Qué elementos de aprendizaje conforman las estrategias didácticas?
1.1.3.	¿Las estrategias didácticas pueden ser usadas como elementos de enseñanza?
1.1.4.	¿Cuáles son los recursos virtuales más utilizados?
1.1.5.	¿Los docentes conocen el uso de las TICS
1.1.6.	¿Conoces los recursos educativos abiertos?
1.1.7.	¿Cuáles son los recursos educativos abiertos para el desarrollo de las estrategias didácticas?
1.1.8.	¿Conoces qué recursos educativos abiertos hay para el área de arte y cultura?
1.1.9.	¿Conoces qué recursos educativos abiertos hay para la danza?
1.1.10.	¿Conoces cuáles son los propósitos educativos abiertos para la danza?
2.1.1	¿Qué es un recurso didáctico?
2.1.2	¿De qué manera las danzas folklóricas se pueden emplear como recurso didáctico?
2.1.3	¿Cuáles son los beneficios de la danza como recurso didáctico?
2.2.1	¿Identificas los elementos de la danza?
2.2.2	¿Cuáles son los beneficios del uso de los elementos de la danza en la educación inicial?
2.3.1	¿Cuáles son los elementos del folklore que se utilizan en la enseñanza de la danza?

2.3.2 ¿Cuál es la importancia de la danza folklórica para la educación inicial?

2.4.1 ¿Cuál es la Definición de danza folklórica peruana?

2.4.2 ¿Cuáles son los beneficios de la danza folklórica peruana para la educación inicial?

2.4.3 ¿Cuál es el uso de las danzas folklóricas como estrategia didácticas?

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE.....

N°	V.1	DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS VIRTUALES	Dimensión 1: Por objeto de aprendizaje							
1		¿Conoce los elementos que conforman las estrategias didácticas?	x						
2		¿Conoce qué elementos de aprendizaje conforman las estrategias didácticas?	x						
3		¿Las estrategias didácticas pueden ser usadas como elementos de enseñanza?	x						
4		¿Conoces cuáles son los recursos virtuales más utilizados?	x						
5		Desde tu apreciación ¿Los docentes conocen el uso de las TICs?	x						
		Dimensión 2: Como recurso educativo abierto							
5		¿Conoces los recursos educativos abiertos?	x						
6		¿Conoces cuáles son los recursos educativos abiertos para el desarrollo de las estrategias didácticas?	x						
7		¿Conoces qué recursos educativos abiertos hay para el área de arte y cultura?	x						
		¿Conoces qué recursos educativos abiertos hay para la danza?	x						
		¿Conoces cuáles son los propósitos educativos abiertos para la danza?	x						
	V. 2 LAS DANZAS FOLKLÓRICAS	Dimensión 1: Como recurso didáctico							
11		¿Conoces qué es un recurso didáctico?	x						
12		¿Conoces de qué manera las danzas folklóricas se pueden emplear como recurso didáctico?	x						
13		¿Conoces cuáles son los beneficios de la danza como recurso didáctico?	x						
		Dimensión 2: Elementos de la danza							
15		¿Conoces cuáles son los elementos del folklore que se utilizan en la enseñanza de la danza?	x						
16		¿Conoces cuál es la importancia de la danza folklórica para la educación inicial?	x						
		Dimensión 3: Danza folklórica peruana							
18		¿Conoces cuál es la Definición de danza folklórica peruana?	x						
19		¿Conoces cuáles son los beneficios de la danza folklórica peruana para la educación inicial?	x						
20	¿Conoces cuál es el uso de las danzas folklóricas como estrategia didácticas?	x							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad. Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: RIDER ALONSO AMASIFUEN BAZAN DNI: 45025433

Especialidad del validador: LIC. EDUCACIÓN ARTÍSTICA – ESPECIALIDAD FOLKLORE – MENCIÓN DANZA

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Note: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



.....16.....de.....Junio.....del 2021.....

Firma del experto informante

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE.....

N°	V.1 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS VIRTUALES	DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		Dimensión 1: Por objeto de aprendizaje							
1		¿Conoce los elementos que conforman las estrategias didácticas?	X		X		X		
2		¿Conoce qué elementos de aprendizaje conforman las estrategias didácticas?	X		X		X		
3		¿Las estrategias didácticas pueden ser usadas como elementos de enseñanza?	X		X		X		
4		¿Conoces cuáles son los recursos virtuales más utilizados?	X		X		X		
5		Desde tu apreciación ¿Los docentes conocen el uso de las TICs?	X		X		X		
		Dimensión 2: Como recurso educativo abierto							
5		¿Conoces los recursos educativos abiertos?	X		X		X		
6		¿Conoces cuáles son los recursos educativos abiertos para el desarrollo de las estrategias didácticas?	X		X		X		
7		¿Conoces qué recursos educativos abiertos hay para el área de arte y cultura?	X		X		X		
		¿Conoces qué recursos educativos abiertos hay para la danza?	X		X		X		
		¿Conoces cuáles son los propósitos educativos abiertos para la danza?	X		X		X		
		Dimensión 1: Como recurso didáctico							
11	V. 2 LAS DANZAS FOLKLÓRICAS	¿Conoces qué es un recurso didáctico?	X		X		X		
12		¿Conoces de qué manera las danzas folklóricas se pueden emplear como recurso didáctico?	X		X		X		
13		¿Conoces cuáles son los beneficios de la danza como recurso didáctico?	X		x		X		
		Dimensión 2: Elementos de la danza							
15		¿Conoces cuáles son los elementos del folklore que se utilizan en la enseñanza de la danza?	X		X		X		
16		¿Conoces cuál es la importancia de la danza folklórica para la educación inicial?	X		X		x		
		Dimensión 3: Danza folklórica peruana							
18		¿Conoces cuál es la Definición de danza folklórica peruana?	X		X		X		
19		¿Conoces cuáles son los beneficios de la danza folklórica peruana para la educación inicial?	X		X		X		
20		¿Conoces cuál es el uso de las danzas folklóricas como estrategia didácticas?	X		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad. Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador:Margot Yesenia Cahuana Zavala..... DNI: ...42302238.

Especialidad del validador:Licenciada de Educación Artística

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Note: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



.....15.....de.....06...del 2021.....

Firma del experto informante

Porcentaje de Juicio de Expertos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO: EXPERTO 1 JOVANNA MILAGROS DIAZ SAENZ

N°	V.1	DIMENSIONES/Items	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Porcentaje de Validación	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO		
	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS VIRTUALES	Dimensión 1: Por objeto de aprendizaje								
1		¿Conoce los elementos que conforman las estrategias didácticas?	x		x		x		100	
2		¿Conoce qué elementos de aprendizaje conforman las estrategias didácticas?	x		x		x		100	
3		¿Las estrategias didácticas pueden ser usadas como elementos de enseñanza?	x		x		x		100	
4		¿Conoces cuáles son los recursos virtuales más utilizados?	x		x		x		100	
5		Desde tu apreciación ¿Los docentes conocen el uso de las TICS?	x		x		x		100	
			Dimensión 2: Como recurso educativo abierto							
5		¿Conoces los recursos educativos abiertos?	x		x		x		100	
6		¿Conoces cuáles son los recursos educativos abiertos para el desarrollo de las estrategias didácticas?	x		x		x		100	
7		¿Conoces qué recursos educativos abiertos hay para el área de arte y cultura?	x		x		x		100	
		¿Conoces qué recursos educativos abiertos hay para la danza?	x		x		x		100	
		¿Conoces cuáles son los propósitos educativos abiertos para la danza?	x		x		x		100	
	V. 2 LAS DANZAS FOLKLÓRICAS	Dimensión 1: Como recurso didáctico								
11		¿Conoces qué es un recurso didáctico?	x		x		x		100	
12		¿Conoces de qué manera las danzas folklóricas se pueden emplear como recurso didáctico?	x		x		x		100	
13		¿Conoces cuáles son los beneficios de la danza como recurso didáctico?	x		x		x		100	
			Dimensión 2: Elementos de la danza							
15		¿Conoces cuáles son los elementos del folklore que se utilizan en la enseñanza de la danza?	x		x		x		100	
16		¿Conoces cuál es la importancia de la danza folklórica para la educación inicial?	x		x		x		100	
			Dimensión 3: Danza folklórica peruana							
18	¿Conoces cuál es la Definición de danza folklórica peruana?	x		x		x		100		
19	¿Conoces cuáles son los beneficios de la danza folklórica peruana para la educación inicial?	x		x		x		100		
20	¿Conoces cuál es el uso de las danzas folklóricas como estrategia didácticas?	x		x		x		100		
Porcentaje de validación total del experto 1									100	

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO: EXPERTO 3 RIDER ALONSO AMASIFUEN BAZAN

N°	V.1	DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Porcentaje de Validación
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS VIRTUALES	Dimensión 1: Por objeto de aprendizaje							
1		¿Conoce los elementos que conforman las estrategias didácticas?	x		x		x		100
2		¿Conoce qué elementos de aprendizaje conforman las estrategias didácticas?	x		x		x		100
3		¿Las estrategias didácticas pueden ser usadas como elementos de enseñanza?	x		x		x		100
4		¿Conoces cuáles son los recursos virtuales más utilizados?	x		x		x		100
5		Desde tu apreciación ¿Los docentes conocen el uso de las TICs?	x		x		x		100
		Dimensión 2: Como recurso educativo abierto							
5		¿Conoces los recursos educativos abiertos?	x		x		x		100
6		¿Conoces cuáles son los recursos educativos abiertos para el desarrollo de las estrategias didácticas?	x		x		x		100
7		¿Conoces qué recursos educativos abiertos hay para el área de arte y cultura?	x		x		x		100
		¿Conoces qué recursos educativos abiertos hay para la danza?	x		x		x		100
		¿Conoces cuáles son los propósitos educativos abiertos para la danza?	x		x		x		100
	V. 2 LAS DANZAS FOLKLÓRICAS	Dimensión 1: Como recurso didáctico							
11		¿Conoces qué es un recurso didáctico?	x		x		x		100
12		¿Conoces de qué manera las danzas folklóricas se pueden emplear como recurso didáctico?	x		x		x		100
13		¿Conoces cuáles son los beneficios de la danza como recurso didáctico?	x		x		x		100
		Dimensión 2: Elementos de la danza							
15		¿Conoces cuáles son los elementos del folklore que se utilizan en la enseñanza de la danza?	x		x		x		100
16		¿Conoces cuál es la importancia de la danza folklórica para la educación inicial?	x		x		x		100
		Dimensión 3: Danza folklórica peruana							
18		¿Conoces cuál es la Definición de danza folklórica peruana?	x		x		x		100
19		¿Conoces cuáles son los beneficios de la danza folklórica peruana para la educación inicial?	x		x		x		100
20	¿Conoces cuál es el uso de las danzas folklóricas como estrategia didácticas?	x		x		x		100	
Porcentaje de validación total del experto 1									100

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO: EXPERTO 2 MARGOT YESENIA CAHUANA ZAVALA

N°	V.1 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS VIRTUALES	DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Porcentaje de Validación
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		Dimensión 1: Por objeto de aprendizaje							
1		¿Conoce los elementos que conforman las estrategias didácticas?	x		x		x		100
2		¿Conoce qué elementos de aprendizaje conforman las estrategias didácticas?	x		x		x		100
3		¿Las estrategias didácticas pueden ser usadas como elementos de enseñanza?	x		x		x		100
4		¿Conoces cuáles son los recursos virtuales más utilizados?	x		x		x		100
5		Desde tu apreciación ¿Los docentes conocen el uso de las TICS?	x		x		x		100
		Dimensión 2: Como recurso educativo abierto							
5		¿Conoces los recursos educativos abiertos?	x		x		x		100
6		¿Conoces cuáles son los recursos educativos abiertos para el desarrollo de las estrategias didácticas?	x		x		x		100
7		¿Conoces qué recursos educativos abiertos hay para el área de arte y cultura?	x		x		x		100
		¿Conoces qué recursos educativos abiertos hay para la danza?	x		x		x		100
		¿Conoces cuáles son los propósitos educativos abiertos para la danza?	x		x		x		100
		Dimensión 1: Como recurso didáctico							
11	V. 2 LAS DANZAS FOLKLÓRICAS	¿Conoces qué es un recurso didáctico?	x		x		x		100
12		¿Conoces de qué manera las danzas folklóricas se pueden emplear como recurso didáctico?	x		x		x		100
13		¿Conoces cuáles son los beneficios de la danza como recurso didáctico?	x		x		x		100
		Dimensión 2: Elementos de la danza							
15		¿Conoces cuáles son los elementos del folklore que se utilizan en la enseñanza de la danza?	x		x		x		100
16		¿Conoces cuál es la importancia de la danza folklórica para la educación inicial?	x		x		x		100
		Dimensión 3: Danza folklórica peruana							
18		¿Conoces cuál es la Definición de danza folklórica peruana?	x		x		x		100
19		¿Conoces cuáles son los beneficios de la danza folklórica peruana para la educación inicial?	x		x		x		100
20		¿Conoces cuál es el uso de las danzas folklóricas como estrategia didácticas?	x		x		x		100
Porcentaje de validación total del experto 1									100

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO: DE LOS TRES EXPERTOS

N°	V.1	DIMENSIONES/Ítems	EXPERTO 1	EXPERTO 2	EXPERTO 3	Porcentaje de Validación
	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS VIRTUALES	Dimensión 1: Por objeto de aprendizaje				
1		¿Conoce los elementos que conforman las estrategias didácticas?	100	100	100	100
2		¿Conoce qué elementos de aprendizaje conforman las estrategias didácticas?	100	100	100	100
3		¿Las estrategias didácticas pueden ser usadas como elementos de enseñanza?	100	100	100	100
4		¿Conoces cuáles son los recursos virtuales más utilizados?	100	100	100	100
5		Desde tu apreciación ¿Los docentes conocen el uso de las TICS?	100	100	100	100
		Dimensión 2: Como recurso educativo abierto				
5		¿Conoces los recursos educativos abiertos?	100	100	100	100
6		¿Conoces cuáles son los recursos educativos abiertos para el desarrollo de las estrategias didácticas?	100	100	100	100
7		¿Conoces qué recursos educativos abiertos hay para el área de arte y cultura?	100	100	100	100
		¿Conoces qué recursos educativos abiertos hay para la danza?	100	100	100	100
		¿Conoces cuáles son los propósitos educativos abiertos para la danza?	100	100	100	100
		V. 2 LAS DANZAS FOLKLÓRICAS	Dimensión 1: Como recurso didáctico			
11	¿Conoces qué es un recurso didáctico?		100	100	100	100
12	¿Conoces de qué manera las danzas folklóricas se pueden emplear como recurso didáctico?		100	100	100	100
13	¿Conoces cuáles son los beneficios de la danza como recurso didáctico?		100	100	100	100
	Dimensión 2: Elementos de la danza					
15	¿Conoces cuáles son los elementos del folklore que se utilizan en la enseñanza de la danza?		100	100	100	100
16	¿Conoces cuál es la importancia de la danza folklórica para la educación inicial?		100	100	100	100
	Dimensión 3: Danza folklórica peruana					
18	¿Conoces cuál es la Definición de danza folklórica peruana?		100	100	100	100
19	¿Conoces cuáles son los beneficios de la danza folklórica peruana para la educación inicial?	100				
20	¿Conoces cuál es el uso de las danzas folklóricas como estrategia didácticas?	100	100	100	100	
Porcentaje de validación total de expertos						100

22	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
23	2	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
24	2	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0
25	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0
26	3	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
27	3	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0
28	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0

23	1	1	1	1	1	0	1	1	1
24	1	1	1	0	0	1	0	0	1
25	1	1	1	0	1	0	1	0	1
26	1	1	1	1	1	1	1	1	1
27	1	1	1	1	1	1	1	1	1
28	1	0	1	0	1	1	1	0	1



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

DECRETO DIRECTORAL N. °061-2021/DA-ENSFJMA

Lima, 13 de julio de 2021

Vista la solicitud de aprobación del plan de tesis, presentada de conformidad con la normativa vigente,

CONSIDERANDO:

Que, la estudiante Nathaly Raquel Bernuy Varela estudiante de la Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad Folklore, mención Danza;

Que, la citada estudiante ha presentado el Plan de Tesis denominado: “Estrategias didácticas virtuales para la enseñanza de las danzas folklóricas en educación inicial”, para su revisión;

Que, el docente: Fredy Michel Zevallos San Martín ha revisado el plan presentado, opinando que cumple con los lineamientos planteados en la formulación del proyecto de tesis, debiendo aprobarse e inscribirse en el Registro de Planes de Tesis; y

De conformidad con la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, Decreto Supremo N° 004-2010-ED; y Ley N°30220, Ley Universitaria;

SE RESUELVE:

Artículo 1º.- APROBAR el proyecto de tesis denominado: “Estrategias didácticas

virtuales para la enseñanza de las danzas folklóricas en educación inicial” presentado

por la estudiante Nathaly Raquel Bernuy Varela.

Artículo 2º.- NOTIFICAR el presente Decreto Directoral a la estudiante

Nathaly Raquel Bernuy Varela.

Regístrese y Comuníquese,



HIPÓLITO MÁXIMO ANGULO EUFRACIO
DIRECTOR ACADÉMICO