

**Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas**

**Dirección Académica**

**Carrera de Educación Artística**



Tesis

**La danza Wititi como medio para potenciar el desarrollo de la lateralidad en niños de 5 años de la I.E.I. 895 – Comas**

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Artística,  
especialidad Folklore, mención Danza

Autora

Bach. Ahilyn Lorena Maria Moran Estrada

Asesor

Lic. Jorge Armando Vilela Aliaga (ORCID:0000-0002-0592-403X)

Lima, 2024

### **Dedicatoria**

Principalmente, a mi madre, Victoria Lorena Estrada Vásquez, por su apoyo constante, que me dio la fuerza y la confianza necesarias para superar cualquier obstáculo. Su presencia ha sido mi mayor motivación, y sé que, sin ella, este logro no habría sido posible. Gracias por ser mi mayor admiradora y por creer siempre en mí.

A mis hermanos, Anthony, Samir y Víctor, quienes día a día, con su presencia, respaldo y cariño, me alientan a salir adelante, además de hacer de mis logros también parte de los suyos.

A mi mamita, Doris Vásquez Flores, quien me motivó a seguir mis sueños y me enseñó a levantarme a pesar de todo. Estoy segura de que estás sonriendo y celebrando conmigo desde el cielo. Esta tesis es un cumplimiento de la promesa que te hice de seguir adelante y alcanzar mis sueños.

Finalmente, a la versión más fuerte de mí misma, pero también a aquella versión que alguna vez dudó de sí y encontró la fuerza para superarse y crecer durante todo este proceso. Por eso, con profunda admiración y mucho amor, este logro es por y para ti, Ahilyn.

### **Agradecimiento**

A todas las personas que me ayudaron durante la elaboración del presente trabajo, en especial a mi querido asesor, Lic. Jorge Vilela, por su profesionalismo, compromiso y dedicación, que me permitieron concluir satisfactoriamente la presente investigación.

A mi papito, Alejandro Estrada Alfaro, por enseñarme que todo esfuerzo tiene su recompensa y que el hombre es el arquitecto de su propio destino.

A mi papá, Antonio Moran por las oportunidades brindadas.

A mi familia, quienes, a través de consejos, y mensajes de aliento me hicieron sentir su apoyo constante.

A la profesora Marisa Matos, quien me brindó su apoyo incondicional durante la aplicación del presente trabajo y por todos los consejos brindados. De igual manera, a la directora de la I.E.I. 895 – Comas, Margot Ato, por facilitarme el trabajo de aplicación en una de sus aulas.

## Índice

Dedicatoria.....	2
Agradecimiento.....	2
Resumen.....	11
Abstract.....	12
I. Capítulo I. Introducción.....	13
1.1. Descripción del problema.....	14
1.2. Problema general.....	15
1.2.1. Problemas específicos.....	15
1.3. Antecedentes de la investigación.....	16
1.3.1. Antecedentes nacionales.....	16
1.3.2. Antecedentes internacionales.....	17
1.4. Teorías y conceptos.....	18
1.4.1. Variable dependiente: Lateralidad.....	18
1.4.1.1. Esquema corporal.....	19
1.4.1.1.1. Conciencia corporal.....	20
1.4.1.1.2. Eje corporal.....	21
1.4.1.2. Dominio corporal dinámico.....	21
1.4.1.2.1. Coordinación.....	22
1.4.1.2.2. Equilibrio.....	23
1.4.1.2.3. Dominancia lateral.....	23
1.4.1.3. Lateralización.....	25
1.4.1.3.1. Fases de desarrollo de la lateralidad.....	25

1.4.2. Variable independiente: La danza Wititi.....	26
1.4.2.1. Danza folklórica.....	26
1.4.2.2. Danza Wititi.....	28
1.4.2.2.1. Origen de la danza Wititi.....	30
1.4.2.2.2. Mensaje de la danza Wititi.....	31
1.4.2.2.3. Estructura coreográfica de la danza Wititi.....	31
1.4.2.2.4. Estructura musical de la danza Wititi.....	33
1.4.2.2.5. Vestimenta de la danza Wititi.....	34
1.4.2.3. La danza folklórica en el ámbito educativo.....	37
1.4.2.4. Dimensiones.....	38
1.4.2.4.1. Cuerpo.....	38
1.4.2.4.1.1. Expresión Corporal.....	38
1.4.2.2.2. Coreografía.....	39
1.4.2.2.2.1. Percepción Del Espacio.....	39
1.4.2.2.2.2. Direccionalidad.....	40
1.4.2.2.3. Tiempo.....	41
1.4.2.2.3.1. Ritmo.....	41
1.4.2.3. Características motrices de los niños de 5 años. ....	42
1.5. Objetivos.....	44
1.5.1. Objetivo General.....	44
1.5.2. Objetivos específicos.....	44
1.6. Limitaciones.....	44
II. Capítulo II. Método.....	45

2.1. Enfoque y diseño de investigación.....	45
2.2. Población y muestra.....	46
2.2.1. Criterios de inclusión y exclusión.....	47
2.2.1.1. Criterio de inclusión.....	47
2.2.1.2. Criterio de exclusión.....	47
2.2.2. Selección de la muestra.....	48
2.3. Procedimiento.....	48
2.3.1. Instrumento.....	48
2.3.2. Ficha Técnica.....	49
2.3.2. Validez y confiabilidad.....	51
2.3.3. Variables y operacionalización.....	53
2.3.4. Estrategia de análisis de datos.....	56
2.3.5. Aspectos éticos.....	56
III. Capítulo III. Resultados.....	57
IV. Capítulo IV. Discusión.....	67
V. Capítulo V. Conclusiones.....	70
VI. Capítulo VI. Recomendaciones.....	71
VII. Capítulo VII. Propuesta.....	72
Referencias.....	97
Apéndice.....	105
Apéndice A: Matriz de Consistencia.....	105
Apéndice B: Instrumento de recolección de datos.....	106
Apéndice C: Constancia de validación por juicio de expertos.....	114

Apéndice D: Matriz de datos cuantitativos.....	120
Apéndice E: Método de consistencia.....	121
Apéndice F: Formato de consentimiento informado.....	122
Apéndice G: constancia de autorización para aplicación de tesis.....	124
Apéndice H: Copia del decreto directoral de aprobación del plan de tesis.....	125
Apéndice I: Registro visual.....	127

## Índice de tablas

Tabla N°1: Criterios de Selección de la Muestra.....	48
Tabla N°2: Descripción de la Ficha Técnica.....	49
Tabla N°3: Variable Deoendiente. Dimensión I: Esquema corporal .....	50
Tabla N°4: Variable Deoendiente. Dimensión II: Dominio corporal dinámico.....	50
Tabla N°5: Variable Dependiente: Lateralidad.....	50
Tabla N° 6: Opinión de expertos.....	51
Tabla N°7: Confiabilidad.....	52
Tabla N°8: Matriz de Operacionalización de la variable Dependiente.....	54
Tabla N°9: Matriz de Operacionalización de la variable Independiente .....	55
Tabla N°10: Resultados. Esquema corporal.....	57
Tabla N°11: Resultados. Dominio Corporal Dinámico.....	59
Tabla N°12: Resultadost. Lateralidad.....	62
Tabla N°13: Resultados. Práctica de la danza Wititi.....	64

### Índice de Figuras

Figura N° 1: Resultados. Esquema Corporal.....	58
Figura N° 2: Resultados. Dominio Corporal Dinámico.....	60
Figura N° 3: Resultados. Lateralidad.....	62
Figura N° 4: Resultados. Práctica de la danza Wititi.....	64
Figura N° 5: Actividad “Manos y pies,.....	127
Figura N° 6: Figuras coreográficas .....	127
Figura N° 7:Actividad “Circuito de lateralidad,.....	127
Figura N° 8: Figuras coreográficas .....	128
Figura N° 9: Actividad “Manos y pies,.....	128
Figura N° 10: Actividad “Direcciones,.....	128
Figura N° 11: Actividad “Circuito de lateralidad,.....	128
Figura N° 12: Actividad “Lanzar la pelota,.....	129
Figura N° 13: Actividad “Cancion de las emociones,.....	129
Figura N°14: Actividad “Simón dice,.....	130
Figura N°15:Actividad “Circulo de lateralidad,, .....	130
Figura N° 16: Actividad “Circuito de lateralidad.....	130

Figura N° 17: Actividad “Lanzar la pelota.....	131
Figura N° 18: Actividad “Manos y pies,.....	131
Figura N° 19: Actividad “Lanzar la pelota,.....	131
Figura N° 20: Actividad “Cuento,.....	132
Figura N° 21: Actividad “Circuito de lateralidad,.....	132
Figura N° 22: Actividad “Lanzar la pelota.....	132
Figura N° 23: Actividad “Canción del cuerpo.....	133
Figura N° 24: Actividad “Estatuas, .....	133
Figura N° 25: Pasos de la danza.....	133

### **Resumen**

La presente investigación tuvo como objetivo demostrar de qué manera la danza Wititi influye en el potenciamiento del desarrollo de la lateralidad, para lo cual se utilizó una metodología de enfoque cuantitativo del tipo experimental aplicado con un diseño de pre y post test en una muestra de 18 niños de 5 años de la I.E.I. 895 – Comas, Cabe mencionar que, a lo largo de los cinco primeros años de desarrollo de un niño, es de suma importancia que reciban estímulos que les permita ir familiarizándose y reconociendo sus lados corporales; por ello, se utilizó la danza Wititi como un recurso que les permita potenciar el desarrollo de su lateralidad. Asimismo, estos pueden obtener nociones que facilite el desarrollo de su orientación espacial a través del aprendizaje de la coreografía de dicha danza. Se utilizó como instrumento para la recolección de datos, una escala de observación de tipo Likert de 26 ítems en relación a ambas variables, el cual nos indicó que el 83.33% de los niños lograron potenciar el desarrollo en el dominio de sus lados corporales; finalmente se comprobó que el aprendizaje de la danza Wititi influyó de manera satisfactoria en el desarrollo de la lateralidad de la muestra de estudio.

***Palabras clave:*** lateralidad, danza Wititi, esquema corporal, dominio corporal dinámico y orientación espacial.

### **Abstract**

The present research aimed to demonstrate how the Wititi dance influences the enhancement of laterality development, for which a quantitative methodology of the experimental type was used with a pre and post-test design in a sample of 18, 5-year-old children from I.E.I. 895 – Comas. It is worth mentioning that, throughout the first five years of a child's development, it is of utmost importance that they receive stimuli that allow them to become familiarized and recognize their body sides; therefore, the Wititi dance was used as a resource to enhance the development of their laterality. Likewise, they can acquire notions that facilitate the development of their spatial orientation through learning the choreography of this dance. An observation scale of the Likert type with 26 items related to both variables was used as an instrument for data collection, which indicated that 83.33% of the children managed to enhance development in the domain of their body sides. Finally, it was verified that learning the Wititi dance had a satisfactory influence on the development of laterality in the study sample.

**Keywords:** laterality, Wititi dance, body scheme, dynamic body dominance and spatial orientation.

## **Capítulo I. Introducción**

Esta investigación tiene como objetivo demostrar de qué manera la práctica de la danza Wititi influye en el potenciamiento del desarrollo de la lateralidad en niños de 5 años de Educación Básica Regular (EBR), logrando principalmente que los niños reconozcan y diferencien sus lados corporales, esto les permitirá alcanzar la dominancia lateral y de igual manera desarrollar su orientación espacial; ubicándose y desplazándose denotando dominio en su orientación espacial.

La presente tesis está conformada por los siguientes capítulos:

Capítulo I, en el cual se expone la problemática encontrada en los niños de 5 años, y se plantean los objetivos que se quiere lograr a través de este trabajo.

En el capítulo II, se mencionan los antecedentes tanto internacionales como nacionales que se relacionan con la presente investigación, además de las bases teóricas fundamentadas con los aportes de diversos autores.

En el capítulo III, indica el marco metodológico utilizado para realizar esta investigación, así como también se menciona la técnica e instrumento utilizado para la recolección de datos.

Por último, en el capítulo IV se expone mediante gráficos y tablas los resultados obtenidos, haciendo una comparación entre el pre test y el post test para poder evidenciar la

mejoría obtenida en los niños en cuanto al desarrollo de su lateralidad a través de la práctica de la danza.

### **1.1. Descripción del problema**

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, conocida como UNESCO (1976), menciona que a partir de los dos años de edad ya existe una fijación de la lateralidad en los niños; sin embargo, existen casos en los que hasta los 6 años los niños presentan debilidades en cuanto al desarrollo de su lateralidad, lo que puede traer como consecuencia dificultades en su aprendizaje, ya sea en el habla, la escritura o la lectura.

Una investigación realizada por la Universidad Católica de Chile (2022) refiere que, debido al confinamiento por el COVID-19, existió un retroceso significativo en el desarrollo de las capacidades motrices de los escolares. Esto se justifica en las medidas propuestas por el gobierno para prevenir los contagios, como: la inmovilización social, la prohibición de los espacios públicos para actividades deportivas y la adaptación a una nueva manera de estudios; sumándoles a esto la falta de capacitación y especialización docente en el manejo de recursos que se adecuen a dicha realidad, lo que dificultó aún más el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el Perú, el Ministerio de Educación (2017), mediante el Programa Curricular para Educación Inicial, toma en cuenta el área de Psicomotricidad, siendo una de sus competencias lograr que el niño se desenvuelva de manera autónoma a través de su motricidad. Esto considera que, en dicho proceso, se debe desarrollar la capacidad de comprensión del cuerpo y expresarse a través del mismo, evidenciándolas a partir del uso de diferentes habilidades motrices en fases como la exploración y la combinación, en donde el niño logre distinguir diferentes elementos, demostrando un control en el uso de sus lados corporales y respondiendo a los desempeños precisados por el documento mencionado para los niños de 5 años de EBR.

La estimulación de la psicomotricidad durante los primeros años de vida es sumamente favorable para lograr desarrollar diversos aspectos físicos, sociales y cognitivos, los cuales se expresarán de diferentes formas a través de ciertas habilidades y destrezas motrices como: la coordinación, el equilibrio, la lateralidad, la orientación espacial, etc. García et al. (1995), citado por Semino (2016), corrobora dicha información considerando que la educación del nivel inicial tiene como finalidad desarrollar habilidades psicomotoras, intelectuales y sociales en la educación de la primera infancia.

Por tal razón, la presente investigación busca resolver la problemática existente en el desarrollo de la lateralidad de los niños de 5 años de la institución educativa 895 – Comas en donde, a partir de un estudio etnográfico, se ha podido apreciar deficiencias en el desarrollo de la mencionada habilidad motriz. Para este tratamiento se utilizará la práctica de la danza, un campo de estudio que presenta ciertas limitaciones debido a que se ha dimensionado en muchos casos, con el fin de responder situaciones de carácter sociohistóricas, siendo un objetivo del presente estudio proponer una visión desde el ejercicio de la danza como actividad motriz que nos permita atender el desarrollo de la lateralidad.

## **1.2. Problema general**

¿De qué manera la danza Wititi influye en el potenciamiento del desarrollo de la lateralidad en niños de 5 años de la I.E.I. 895 – Comas?

### ***1.2.1. Problemas específicos***

¿De qué manera la danza Wititi influye en el potenciamiento del desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años de la I.E.I. 895 – Comas?

¿De qué manera la danza Wititi influye en el potenciamiento del desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 5 años de la I.E.I. 895 - Comas?

¿De qué manera la danza Wititi evidencia el desarrollo de la lateralización en niños de 5 años de la I.E.I. 895 – Comas?

### **1.3. Antecedentes de la investigación**

#### ***1.3.1. Antecedentes nacionales***

Una tesis realizada por Colina (2023) en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo de Chiclayo tomó como variables a las estrategias didácticas y las nociones de espacio en niños de 4 años de una institución educativa de dicha región en la modalidad de estudio remoto, presentando como objetivo proponer diferentes estrategias que permitan el desarrollo de las nociones espaciales en la población señalada, tomando como muestra la participación de 20 niños de 4 años. La metodología utilizada presentó un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental, concluyendo que la primera fase de una propuesta didáctica surge de la evaluación inicial, prueba de entrada o test de inicio, con el cual es posible diagnosticar la situación real del grupo de interés y utilizar los datos para que la propuesta genere mayor significancia y favorezca a las necesidades, es por ello que la propuesta basada en 12 estrategias logró resultados satisfactorios en función a la prueba inicial favoreciendo a un sector de la muestra que inicialmente mostraba un nivel de proceso respecto a el manejo de sus nociones espaciales.

Un estudio realizado por Zavaleta (2020) en la Universidad Católica Los Ángeles – Chimbote tuvo como objetivo demostrar la relación que existe entre el desarrollo motor y la lateralidad. Para ello, se consideró como muestra la participación de 20 niños de 3 años de edad

de una institución del distrito de Casma. La metodología utilizada fue de enfoque cuantitativo y diseño no experimental. Se concluyó que, a medida que se potencia el desarrollo motor en los estudiantes, aumenta la posibilidad de que estos puedan desarrollar su lateralidad, demostrando con ello que existe una relación positiva directa.

En la Universidad Nacional Federico Villareal, Aguilar (2022) presentó una investigación que tuvo como objetivo determinar la relación existente entre la lateralidad y la psicomotricidad en niños de inicial. Para ello, contó con la participación de 152 estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de una institución de educación inicial en Lima. La metodología utilizada fue de enfoque cuantitativo y diseño no experimental. Se concluyó que existe una relación significativa entre la lateralidad y psicomotricidad evidenciada a través de la aplicación del test de Harris.

### ***1.3.2. Antecedentes internacionales***

En la Universidad Técnica de Ambato – Ecuador, Díaz (2023) presentó una investigación que tuvo como objetivo la identificación de las partes finas y gruesas por parte de los niños de 4 a 5 años mediante la ejercitación sensorial. Se contó con la participación de 64 niños de la edad antes mencionada. La metodología utilizada fue de enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental. Se concluyó que, tras la aplicación de la propuesta metodológica basada en el ejercicio sensorial, se evidenció en la muestra de estudio un avance significativo con respecto al reconocimiento de su propio cuerpo, demostrando que el ejercicio sensorial influye favorablemente en el desarrollo de las nociones de esquema corporal en niños.

Una investigación presentada por Nata (2022) en la Universidad Técnica de Ambato – Ecuador tuvo como objetivo determinar la influencia que tiene la práctica de la danza en el desarrollo de la lateralidad en una muestra de 22 estudiantes de sexto año. La metodología utilizada consta de un enfoque cuantitativo y diseño pre experimental. Se concluyó que, luego de

realizar la comparación de resultados del pre y post test, se evidenció un progreso en cuanto al desarrollo de la lateralidad de los estudiantes. Esto demuestra que la danza influye de manera positiva facilitando el desarrollo de habilidades motrices.

En la Universidad Técnica de Ambato – Ecuador, Pombosa (2021) presentó una investigación que tuvo como objetivo determinar la relación existente entre la danza y la motricidad gruesa. Para ello, participó una muestra de 45 estudiantes entre los 7 y 10 años de una institución educativa de Ambato. La metodología utilizada fue de enfoque cuantitativo y diseño no experimental. Se demostró que, en cuanto se practique de forma periódica la danza, se podrán desarrollar habilidades en relación a la motricidad gruesa, concluyendo que existe una relación positiva directa entre las variables estudiadas.

#### **1.4. Teorías y conceptos**

##### ***1.4.1. Variable dependiente: Lateralidad***

Para poder definir el concepto de lateralidad, se han tomado en consideración los aportes y estudios de diferentes autores. Teniendo en cuenta que el presente tema ha sido abordado desde distintos enfoques, se ha precisado una selección de la teoría existente para los fines de la presente tesis.

Le Bouch (1995) menciona que la lateralidad se puede conceptualizar como una asimetría funcional la cual se ve reflejada en el dominio de uno de los hemisferios cerebrales sobre el lado corporal contrario, siendo éstos los encargados de ordenar la actividad motora

Asimismo, Da Fonseca (1998) refiere que la lateralidad está ligada a la predominancia del segmento corporal con mayor control motriz, lo que provoca el uso reiterado del mismo.

Dicha predominancia es comandada por los hemisferios cerebrales, siendo el izquierdo el encargado de controlar el lado corporal derecho, mientras que el hemisferio derecho controla el lado corporal izquierdo.

Por otro lado, Medina (2017) menciona que la lateralidad permite que una persona pueda orientarse correctamente en un espacio, teniendo como punto de partida su propio cuerpo utilizando las distintas direcciones que existen tales como: delante y atrás, abajo y arriba, derecha e izquierda.

Finalmente, es posible entender la definición de lateralidad, a partir de la teoría revisada, como el manejo y la habilidad con la que se utilizan los segmentos corporales de uno de los lados, que a su vez son comandados por el hemisferio cerebral opuesto, permitiendo que seamos capaces de realizar cualquier tipo de actividad motriz, así como orientarnos en un espacio no solo desde nuestro cuerpo sino también utilizando como referencia la posición en la que se encuentran otros cuerpos u objetos a nuestro alrededor.

**1.4.1.1. Esquema corporal.** Se han utilizado los aportes de diversos autores, considerando los más pertinentes para entender el concepto de esquema corporal en el presente estudio, los mencionados a continuación:

Le Bouch (1981) define el esquema corporal como la capacidad de entendimiento de manera inmediata de nuestro propio cuerpo, ya sea en movimiento o en estado de reposo, en relación con la interacción de sus distintas partes y del espacio que lo rodea.

Asimismo, Berruezo (1995) menciona que, a medida que el niño va descubriendo que existen elementos que forman parte de sí mismo, comienza a agruparlas y a identificarse con ellas para formar su esquema corporal; de igual manera cuando logra entender la existencia de

elementos que no forman parte de su esquema corporal comienza a organizar dichos elementos exteriores para lograr entender y relacionarse con lo que está a su alrededor.

Por ello, a partir de la teoría revisada, es factible decir que el esquema corporal es la manera en la que entendemos nuestro propio cuerpo de manera activa o en reposo, teniendo en cuenta la relación existente entre cada uno de sus elementos y el medio exterior, que a su vez nos servirá para esquematizar al mundo que nos rodea.

**1.4.1.1.1. Conciencia corporal.** Vayer (1985) menciona que la conciencia corporal se adquiere a medida que el niño logra conocer y diferenciar las distintas partes del cuerpo y los posibles movimientos que pueda realizar con cada una de ellas para, posterior a ellos, lograr el dominio de su propio cuerpo, obteniendo la movilidad independiente de sus segmentos corporales y la capacidad de orientarse en el espacio.

De igual forma, Bolaños (2010) refiere que la conciencia corporal permite en el niño un correcto desarrollo a nivel físico y psicológico, logrando entender por sí mismo que es un ser autónomo y puede diferenciarse del mundo que lo rodea. Asimismo, menciona que una posibilidad de generar en el niño el desarrollo de su conciencia corporal se basa en aquellos ejercicios que requieran una adaptación precisa y rápida del cuerpo a través de la imitación de movimientos o posturas.

Tomando en cuenta el aporte de ambos autores se puede definir a la conciencia corporal como la capacidad que va adquiriendo un niño para comprender su propio cuerpo, desde el aspecto físico mediante la identificación de cada una de sus partes hasta el aspecto psicológico como el experimentar diversas sensaciones y emociones; todo ello para controlar su propio cuerpo y entender sus posibilidades de movimiento de manera coordinada y equilibrada.

**1.4.1.1.2. Eje corporal.** Da Fonseca (1998) señala que el niño reconoce sus lados corporales luego de haber desarrollado previamente una buena conciencia corporal y ser consciente de la existencia de un eje corporal, el cual se encarga de dividir simétricamente el cuerpo obteniendo los lados corporales derecho e izquierdo. Por ello menciona que, a través de ejercicios de localización utilizando su propio cuerpo, aprenderá a entender y diferenciar los distintos segmentos corporales agrupándolos en cada uno de sus lados corporales correspondientes.

Asimismo, Bolaños (2010) refiere que en el cuerpo humano existen pares de segmentos del cuerpo que presentan simetría, los cuales se pueden diferenciar mediante los términos de derecha e izquierda, y para que el niño logra comprender esta diferenciación debe experimentar diversas situaciones que le permitan hacer uso reiterativo de ambos lados corporales.

Considerando la teoría revisada, se puede definir al eje corporal como la representación mental que se utiliza para distinguir la existencia de los lados corporales, derecha e izquierda.

**1.4.1.2. Dominio corporal dinámico.** El individuo en su desarrollo fomenta de manera progresiva la estimulación de su equilibrio y coordinación, elementos que repercuten de manera directa y significativa en el dominio del uso de los segmentos pares, tales como las manos y los pies; los cuales, para los fines de la presente investigación, serán los encargados de brindar las características que nos permita fijar la lateralidad en los niños.

Durivage (1996) define el dominio corporal como la capacidad que tiene una persona para controlar y dominar cada uno de los segmentos de su propio cuerpo, permitiéndole ejecutar un movimiento sincronizado y armónico. A través del dominio corporal dinámico el niño adquiere autonomía y confianza, al ser capaz de comprender el manejo de su cuerpo, integrando

su propio esquema corporal, para finalmente alcanzar el dominio de cada uno de los movimientos que realiza.

Por su parte, Suarez (2008) citado por Calle (2019) menciona que el dominio corporal dinámico es la destreza que adquiere el niño para tener control de las distintas partes que conforman el cuerpo humano, durante la ejecución de un movimiento ya sea de manera propia o siguiendo una indicación determinada.

Asimismo, el Currículo Nacional de EB hace énfasis en el desarrollo motriz a partir de la competencia “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad,, correspondiente al área Psicomotriz dejando en evidencia la importancia del desarrollo del dominio corporal dinámico dado su estrecha relación con la autonomía en el proceso formativo de los niños de 3 a 5 años.

Es por ello que, a partir de la teoría revisada, es factible decir que el dominio corporal dinámico hace referencia a la capacidad de control y manejo de los segmentos corporales que adquiere el niño, con el fin de realizar un movimiento determinado, otorgándole a su vez la independencia y seguridad a la hora de ejecutar dichos movimientos.

**1.4.1.2.1. Coordinación.** Castejón (1997), refiere que la coordinación motriz es la encargada de ordenar y organizar acciones motrices para conseguir un fin determinado, en este caso el movimiento, a través de la armonización de las partes del cuerpo implicadas en dicho movimiento.

Rico (2022) menciona la existencia de la coordinación bilateral, la cual hace referencia a los movimientos simultáneos de las extremidades del cuerpo, que se logra gracias a la unión de información de ambos hemisferios cerebrales. Asimismo, esta coordinación se puede clasificar o dividir en movimientos simétricos, en los cuales los segmentos corporales de cada lado realizan

un mismo movimiento; y movimientos asimétricos o alternos, en los que los segmentos corporales de cada lado realizan movimientos distintos.

A partir de la teoría revisada, se considera pertinente definir la coordinación como la habilidad cerebral y motriz que desarrolla un individuo para lograr sincronizar las distintas partes del cuerpo con el fin de realizar un movimiento, el cual puede ser simétrico o asimétrico.

**1.4.1.2.2. Equilibrio.** Bolaños (2010) menciona que el equilibrio permite conservar a postura de un cuerpo en oposición a la gravedad ya sea en movimiento o estático. Para ello el cuerpo necesita adaptarse y ajustar su cuerpo para lograr mantener una postura en específico; en ese sentido el equilibrio es considerado un elemento fundamental del movimiento y una habilidad motriz básica que al desarrollarse permite la eficiencia para cualquier actividad motora.

Asimismo, menciona que el equilibrio estático hace referencia a la capacidad que adquiere el cuerpo para mantener una posición determinada en una superficie firme y sin movimiento. Esto requiere de una coordinación neuro motriz precisa, que implica la activación adecuada de los músculos que permiten mantener la postura deseada. Mientras que el equilibrio dinámico es aquel que permite que el cuerpo se mantenga estable durante la ejecución de movimientos y está organizada en función de la sensibilidad proporcionada por los propioceptores como la visión. Además, el equilibrio se considera fundamental para el aprendizaje ya que proporciona una base sólida para el concepto de postura y control del cuerpo al niño contribuyendo a una mejor concentración, así como también es un pre requisito para la adquisición, desarrollo y perfeccionamiento de la coordinación, la lateralidad y la ubicación en el espacio.

**1.4.1.2.3. Dominancia lateral.** Una de las cualidades encontradas de manera recurrente por diversos autores para abordar el tema de la lateralidad es la dominancia lateral, concepto que

presenta múltiples interpretaciones, para lo cual se ha visto oportuno tomar las siguientes definiciones, consideradas pertinentes para el presente proyecto.

Martin (2017) define la dominancia lateral como el uso reiterado de uno de los lados corporales, ya sea izquierda o derecha, incluyendo el manejo de los segmentos pares como los pies, manos, oídos, y ojos.

De igual manera, Harris (1961), citado por Padilla et al. (2016), refiere que la dominancia lateral se puede medir a través del oído, ojo, mano y pie, debido a que cada una de estas partes de nuestro cuerpo está presente durante la realización de actividades cotidianas, posibilitando la percepción de la preferencia corporal de un individuo.

Teniendo en cuenta ambas definiciones, es posible entender que la dominancia lateral se ve reflejada en la preferencia que tiene un niño para utilizar en reiteradas ocasiones uno de sus segmentos corporales pares (manos, ojos, pies y oídos). Durante la realización de actividades que requieran el manejo de dichas partes del cuerpo, se evidencia esta preferencia.

A partir de estas definiciones, ha sido posible considerar una tipología para comprender la motricidad lateral del ser humano. Según la teoría de Harris, existen cuatro tipos de lateralidad:

- Lateralidad diestra: La persona presenta dominancia corporal del lado derecho, utilizando con mayor frecuencia sus segmentos corporales derechos (oído, pierna, brazo y ojo).
- Lateralidad zurda: La persona presenta mayor control de su lado corporal izquierdo, producto de la dominancia cerebral del hemisferio derecho. Predomina el uso de los segmentos corporales izquierdos.
- Lateralidad contrariada: El dominio de los segmentos corporales no se sitúa en el mismo lado. Por ejemplo, una persona puede ser diestra de pierna y zurda de mano, o viceversa.

- Lateralidad ambidiestra o indefinida: Se caracteriza por el uso de ambos lados corporales con la misma facilidad y habilidad. La lateralidad indefinida, por su parte, hace referencia a la falta de preferencia por un lado específico.

**1.4.1.4. Lateralización.** Para poder conceptualizar la lateralización se han tomado las propuestas de diversos autores, las cuales se consideran las más acertadas para la presente investigación.

Gonzales et al (2017) define la lateralización como el procedimiento a través del cual el niño podrá definir su lateralidad, que a su vez estará supeditada al predominio lateral presente durante dicho procedimiento.

De igual manera, Martin (2017) menciona que la lateralización se da durante los primeros años de vida del ser humano, permitiéndole entender la existencia de sus lados corporales, derecha e izquierda, por medio de acciones que le brinda su entorno.

Por otro lado, Cratty (1992) refiere que las preferencias laterales que presenta un niño, se hacen visibles desde los primeros meses de vida en acciones cotidianas y se van afianzando a lo largo del tiempo.

Es por ello que, a partir de la teoría revisada, la lateralización puede entenderse como un proceso gradual en el que los niños primero reconocen sus dos lados, luego desarrollan preferencias por uno de ellos y, finalmente, establecen una dominancia lateral. Este proceso se ve influenciado por las experiencias y el entorno del niño.

**1.4.1.3.2. Fases de desarrollo de la lateralidad.** A partir de los estudios existentes para entender la dominancia lateral, muchos autores han propuesto clasificar las fases de su desarrollo a lo largo de las etapas de vida de un individuo. Es por ello que en el presente estudio encuentra

pertinente citar la propuesta de Sánchez (2005) citado por Gonzáles et al. (2017), quien propone una serie de estándares que están presentes durante el proceso de desarrollo de la lateralidad.

Para los fines de la presente investigación es preciso tomar los estándares correspondientes a las tres primeras fases de desarrollo, existentes dentro de los 5 primeros años de vida, los cuales son:

1. Fase de localización (3 a 4 años de edad)
  - El niño muestra preferencia por uno de sus lados corporales
2. Fase de fijación (4 a 5 años de edad)
  - El niño potencia su lado dominante mediante diversas actividades
  - El niño potencia la coordinación de todos sus segmentos corporales
3. Fase de orientación espacial (5 a 7 años de edad)
  - El niño se orienta correctamente en el espacio y conoce la direccionalidad (adelante, atrás, derecha e izquierda).
  - El niño concibe su cuerpo en el espacio para realizar trayectorias considerándose a sí mismo como punto de partida.

#### ***1.4.2. Variable independiente: La danza Wititi***

**1.4.2.1. Danza folklórica.** Los seres humanos, desde sus orígenes, han buscado formas de comunicarse a través del movimiento corporal, dando origen a lo que hoy conocemos como danza. García (1998) la considera la expresión artística más antigua, utilizada para transmitir una amplia gama de emociones y sensaciones. Esta manifestación cultural, presente en todas las sociedades, presenta diversas formas y adaptaciones que reflejan la identidad de cada pueblo. Además de su función artística, la danza ha sido empleada en contextos religiosos, rituales y mágicos.

García et al. (2007) destacan la naturaleza universal, motora, polifórmica y polivalente de la danza. Es universal porque ha sido practicada por todas las culturas; motora porque involucra el cuerpo y sus movimientos; polifórmica porque existen múltiples estilos y técnicas; y polivalente porque abarca diversas dimensiones, como la educación, el arte y el ocio. Su complejidad radica en la interrelación de factores biológicos, estéticos, geográficos, sociales y otros.

Pérez (2008) propone un enfoque más contextualizado, sugiriendo que es más importante comprender el contexto en el que se desarrolla la danza que buscar una definición rígida. En otras palabras, debemos considerar las características que definen una actividad como danza y cómo estas pueden variar según el contexto cultural y social.

Teniendo en cuenta las definiciones y características expuestas, podemos afirmar que la danza es una expresión artística inherentemente humana, surgida de la necesidad ancestral de comunicarse. El cuerpo se convirtió en el instrumento primordial para transmitir mensajes a través de secuencias de movimientos.

A lo largo de la historia y gracias a diversas investigaciones, la danza ha sido objeto de estudio desde múltiples disciplinas, permitiendo así comprender sus diversas finalidades y clasificaciones. Fructuoso y Gómez (2000) proponen una categorización de la danza en cinco géneros principales: clásica, folclórica, contemporánea, moderna y de salón.

Tamayo (1997) destaca la importancia del folklore como un vínculo fundamental entre los peruanos y sus raíces ancestrales. A través de mitos, danzas, leyendas, música y otras expresiones culturales, podemos comprender aspectos profundos de la vida y las creencias de nuestros antepasados. Estas manifestaciones culturales se transmiten de generación en

generación, fortaleciendo la identidad colectiva y, en muchos casos, perdiendo la autoría individual debido a su carácter anónimo.

Asimismo, Mulla (2000), sostiene que el folklore es el estudio de la cultura de un pueblo, considerando elementos como su historia, costumbres, música, bailes, proverbios, vestimenta, frases, religión, ritos, creencias, mediante las cuales se busca transmitir y reflejar la realidad de los pobladores.

Teniendo en cuenta los conceptos anteriores podemos decir que los elementos como los pasos, la música y la vestimenta hacen que la danza folclórica sea una representación viva de las costumbres, experiencias e hitos históricos de un pueblo. Para ser considerada folclórica, una danza debe transmitirse de generación en generación, carecer de un autor específico y ser practicada de manera colectiva.

**1.4.2.2. Danza Wititi.** Esta danza es una expresión folklórica que representa el cortejo amoroso y la alegría juvenil, ha sido heredada de las culturas Collagua y Cabana que actualmente están ubicados en el Valle del Colca, provincia de Caylloma, región de Arequipa.

Con respecto a estas dos culturas, País (2018) nos refiere que, los Collaguas estaban asentados en la parte alta del valle, se comunicaban a través de la lengua aymara y su especialidad era la crianza de alpacas, de las cuales extraían su lana para elaborar distintas prendas de uso diario. Esta cultura consideraba al volcán Collaguata como su lugar de origen místico, por lo que vendaban los cráneos de los recién nacidos para que adquirieran una forma alargada y estrecha similar a la del volcán. Por otro lado, los Cabanas hablaban quechua y cultivaban maíz en las tierras de la zona baja del valle, principalmente en el actual distrito de Cabanaconde. Su lugar de origen era el volcán Hualca Hualca y al igual que los Collaguas, se deformaban los cráneos para recordar su origen y poder diferenciarse de otras culturas.

Por otro lado, El Ministerio de Cultura (2014), señala que la danza Wititi se ejecuta en parejas mixtas, desplazándose en filas al ritmo de la música, y se vincula a las celebraciones católicas que coinciden con el inicio del ciclo agrícola. Así mismo, Campoblanco (2016) refiere que esta danza se originó en el distrito de Tapay, extendiéndose a todos los pueblos del Colca. Se baila comunitariamente en celebraciones católicas y fechas importantes del calendario agrícola, como lo es el inicio de la temporada de lluvias, desde el 8 de diciembre en Chivay, siguiendo el 25 de diciembre en Yanque, el 6 de enero en Achoma y por último en febrero en todos los pueblos, durante la celebración de los carnavales. La época de lluvias es sumamente trascendente en los Andes peruanos, ya que se relaciona tanto al riego de los terrenos de cultivo y al crecimiento de las plantas como al cortejo amoroso entre los jóvenes, siendo una época que representa la renovación de la naturaleza y de la sociedad.

A lo largo de los años se le ha otorgado diversos reconocimientos nacionales e internacionales a esta danza. El 14 de julio del 2009, es declarada “Patrimonio Cultural de la Nación,, por Resolución Nacional N°1011-INC, del entonces denominado Instituto Nacional de Cultura. El 20 de marzo de 2012 se publica el Acuerdo Regional N°031-2012-GRA/CR-Arequipa, el cual establece: “Declarar en el ámbito territorial del Gobierno Regional de Arequipa, como “El Día del Wititi,, el 14 de julio de todos los años,,. El 2 de diciembre de 2015, la UNESCO le otorgó el título de “Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad,,. (Peña, 2016)

Entonces, se puede decir que el Wititi es una danza que celebra el amor, la fertilidad y la conexión con la naturaleza. A través de movimientos enérgicos y llenos de vitalidad, los hombres cortejan a las mujeres, simbolizando tanto la reproducción humana como la fecundidad de la tierra. Esta danza se realiza durante los meses de febrero y marzo, coincidiendo con las

celebraciones carnavalescas y como ofrenda a la Pachamama por las lluvias y una buena cosecha.

**1.4.2.2.1. Origen de la danza Wititi.** Existen diversas versiones sobre el origen de esta danza, Peña (2016) menciona que el soberano cusqueño en su intento por conquistar a los Collaguas, ubicados en el Valle del Colca, se enamora de la hija del curaca local por lo que junto con sus acompañantes deciden vestirse con prendas femeninas para acercarse a la princesa sin que nadie sospeche. El inca logra casarse con la princesa y a su vez establece una alianza con los Collaguas, poniendo fin a sus guerras con la ejecución de una danza en señal de celebración.

Otro autor que considera una versión muy similar a la anterior es, la de Retamozo (1993) citado por Peña (2016), quien nos menciona que originalmente era una danza guerrera en la que se enfrentaban dos parcialidades: Urinsaya y Anansaya. Se podían distinguir dos grupos únicamente de varones que hacían uso de waracas u hondas para lanzarse semillas o frutas para que sus oponentes pierdan el equilibrio.

Mientras que, Zacarías (2007) menciona una narración mítica e histórica existente en los pueblos del Valle del Colca en la que toma protagonismo “Waysha o Pashña,, una bella joven que junto a su familia se preparaban para rendir homenaje a la mamita patrona del lugar. El demonio se enamora de esta joven por lo que se transforma en viento y lluvia para raptarla, pero sus hermanas logran salvarla, en su último intento el demonio se transforma en un ave y cuando está a punto de lograr su cometido la mamita patrona sale de su altar protegiendo a Waysha. Es así que el último día de celebración el demonio y sus acompañantes en busca de venganza se visten de mujer para raptar a la joven y sus hermanas haciéndolas caer en pecado ocasionando que sean asesinadas por sus padres.

No se puede definir solo a una de estas versiones como verdadera, pero es importante mencionar que todas concuerdan en que esta danza se originó a partir del enfrentamiento entre las etnias existentes de la región y de igual forma hacen referencia al amor que nace entre dos jóvenes logrando terminar con las guerras y batallas.

**1.4.2.2.2. Mensaje de la danza Wititi.** Esta danza se realiza para agradecer a la Pachamama por la reproducción y la abundancia que propicia, Cuzcano (2015) nos menciona que esta danza encierra las costumbres, tradiciones y alegría de los jóvenes durante el pukllay o carnavales y el culto a la Pachamama por las primeras faenas del año, así como también el mantenimiento de los estanques y acequias para el riego.

Así mismo, Peña (2016), sostiene que la palabra Wititi deriva del vocablo quechua “witiy,,,” haciendo referencia al coito o acto sexual.

Es por eso que se puede decir que el Wititi es una danza carnavalesca y de enamoramiento. En honor al acto de la reproducción, así como al amor recreando el cortejo del inca a la princesa Collagua, que se ve evidenciado a través de la fuerza y vitalidad de los movimientos ejecutados por los varones para captar la atención de las damas. De igual forma es necesario mencionar que esta danza no solo está ligada a la fertilidad humana, sino también de la Madre Tierra, por lo que se ejecuta en los meses de febrero y marzo, en agradecimiento por los frutos que ofrece.

**1.4.2.2.3. Estructura coreográfica de la danza Wititi.** Los movimientos de esta danza se caracterizan por ser repetitivos y expresar alegría, Peña (2016) menciona que es un baile de parejas mixtas en el que el varón rodea por la cintura a la mujer. Pueden realizar diversos desplazamientos a las distintas direcciones como adelante, atrás, izquierda, derecha, así como

también realizan saltos en lo que van alternando el cambio de pie, todo esto acompañado de la melodía musical.

Cuzcano (2015), menciona que durante las fiestas patronales las parejas salen en grandes grupos distribuidos por filas de aproximadamente 4 integrantes para recorrer las calles y plazas al ritmo de la música. Su coreografía consiste en una marcha hacia adelante, cambios de filas, giros y rondas. La característica principal de la danza es el movimiento de los brazos en el aire, dando cierta gracia a las mujeres a la hora de ejecutarlo. Los varones realizan los mismos movimientos que las mujeres con la diferencia que ellos llevan huaraca, la cual van moviendo para simular la acción de lanzar una piedra. Se pueden distinguir tres momentos o etapas en la coreografía de la danza Wititi:

El Tinkachi, baile que acompaña el chaccheo de coca dedicado a los dioses del agua, durante esta etapa los wititis cruzan sus huaracas formando una especie de túnel o arco, por donde pasa cada una de las parejas que están agarradas por la cintura. Esta acción se repite una y otra vez hasta que se dé la orden del cambio de momento.

Durante el Pukllay, se forman dos filas, una de mujeres y otra de varones quedando frente a frente para empezar el acto del enamoramiento, colocan sus manos a la altura del corazón, realizando movimientos que expresan el sufrimiento por el amor que tienen al frente, pero distante de sus brazos. Mientras bailan, los hombres se acercan hacia las mujeres en busca de un beso o de algún gesto de aceptación amorosa, la respuesta por parte de las mujeres puede ser esquivar el beso, un empujón, una cachetada, así como también la aceptación del beso. Seguidamente se realizan los cantos amorosos que son ejecutados en una ronda. Son los varones los que inician cantando una o dos estrofas, en las que expresan amor mediante sus versos hacia la mujer, quienes contestan, ya sea burlándose o mostrando su aceptación. Algunos versos son

manifestaciones directas, expresan lo que el hombre y la mujer piensa, siente y desea en ese momento, sobre todo los frutos que cosecharan si ese amorío se hace realidad.

El Huarakanakuy es la simulación de una guerra a hondazos, varones contra mujeres o grupos contra grupos, haciendo alusión a uno de los posibles orígenes del Wititi. Antiguamente los varones y mujeres llevaban en sus llicllas los perdigones necesarios para la guerra como manzanas, tunas, frutos de la papa, caramelos, etc., provocando heridas al ser lanzados, por esta razón ha sido sustituido por gestos de guerra tales como el movimiento de las huaracas en el aire, colgar manojos de serpentinas en los cuellos y pintar las caras con talcos o colorantes. Todos estos movimientos y gestos se ejecutan mientras el Yaku alcalde agradece a las divinidades del agua, de los manantiales y de las montañas sagradas de cada localidad del valle. Cabe mencionar que esta danza es realizada por personas de cualquier edad, sobre todo en las fiestas patronales se puede observar la presencia de varias familias danzando en grupo.

Se puede distinguir que en cada etapa o proceso de esta danza se trata de representar ciertas acciones como el acto de enamoramiento, las batallas con huaracas, que estarían relacionadas con las diversas versiones acerca del origen mencionadas anteriormente, así mismo a la hora de agradecer a los dioses, los danzantes hacen su aparición confirmando el mensaje de agradecimiento por la abundancia propiciada.

**1.4.2.2.4. Estructura musical de la danza Wititi.** Con respecto a los instrumentos que se utilizan en la danza Wititi, Campoblanco (2016) nos menciona que originalmente solo se utilizaba la quena ya que era el instrumento de viento más utilizado en la zona de Tapay, lugar de origen de la danza.

Mientras que, Olivera (2011), nos menciona que existen dos formas de acompañamiento musical, la primera es con una banda conformada por saxos, platillos, tarolas, trompetas; y la

segunda forma en la que se utilizan instrumentos típicos del ande como las tinyas, pinkullo, bombos y quenás.

Es así que se puede observar que con el pasar del tiempo el marco musical que acompaña esta danza, ha ido variando, sin embargo, principalmente en la zona de Tapay, por ser el distrito donde se origina esta danza, se siguen utilizando únicamente los instrumentos tradicionales.

**1.4.2.2.5. Vestimenta de la danza Wititi.** A pesar que esta danza se caracteriza por el uso de prendas femeninas por parte de los varones, existen ciertas diferencias entre la vestimenta del hombre y la mujer. Peña (2016) menciona que la vestimenta del varón está conformada por:

- **Montera:** se utiliza con el fin de ocultar el rostro del danzante, antiguamente se elaboraba con paja de puna, ya que es una planta capaz de resistir el impacto de los diferentes frutos que eran lanzados con ayuda de la huaraca por los demás varones. La decoración de la montera se compone de flecos de diversos colores, anguñas o sujetadores y un tejido a base de hilos de alpaca o vicuña que se coloca desde el mentón hasta la boca, permitiendo ocultar la identidad de cada varón. Es importante mencionar que cada distrito del valle del Colca tiene una forma particular de elaborar sus monteras, en el caso de Chivay tiene una forma ovalada, en el distrito de Yanque tiene una forma puntiaguda y en Tapay destaca el estilo en forma de canoa.
- **Llicllas:** también conocidas como mantas, se colocan a ambos lados del cuerpo desde los hombros hasta la altura del ombligo. El material con el que se confeccionaban estas prendas eran las fibras de vicuña mientras que en la actualidad se utiliza la fibra de alpaca. Para lograr los diversos colores se empleaban diversas sustancias minerales, así como también tintes naturales a base

de flores. Por lo general estas prendas son de color negro o café y están adornadas con figuras que reflejan el entorno de los pobladores.

- Waraca: Este accesorio es utilizado como arma para lanzar los frutos durante la escenificación de la guerra, por lo general se colocaba cruzada en el pecho para poder sujetarla rápidamente en caso fuera necesario usarla, pero en la actualidad, los Collaguas la usan para sostener las llicllas en la parte media del cuerpo.
- Chumpi: Conocido también como faja, es utilizado por los Cabanas para sujetar las llicllas alrededor del pecho, está elaborado con fibra de vicuña que se tiñe de diversos colores
- Polaca: Esta prenda hace su aparición en la danza del Wititi debido al servicio militar que debían cumplir los jóvenes de manera obligatoria, la función de esta prenda es protegerlos de los frutos que arrojan sus rivales.
- Polleras: Son faldas gruesas y largas bordadas que representan tanto a flora como la fauna de la provincia de Caylloma. Se utilizan dos polleras de diferente color una encima de la otra, y se sujeta en la parte de adelante con tupus, alfileres de plata.

Con respecto a la forma de vestir de la mujer, encontramos las siguientes prendas que forman parte de la vestimenta dentro de la danza:

- Sombrero: En el caso de los Collagua, está elaborado a base de paja trenzada, color blanco haciendo referencia al nevado Collawata, lugar de origen místico de esta etnia. Las mujeres solteras se diferencian de las casadas por el uso de dos rosas en su sombrero mientras que las casadas solo llevan uno. En el caso del sombrero Cabana resaltan los bordados de figuras sobre la naturaleza y vivencias

diarias que reflejan las tradiciones de sus pobladores, así mismo en la parte superior se observa un bordado en forma de estrella perteneciente a la cultura Wari.

- Blusa: La blusa debe ser de manga larga y resalta en ella los bordados que se realizan con hilos de varios colores en la parte del pecho y los puños.
- Saco: Esta prenda está bordada en los puños y la cintura, mientras que en la parte delantera se colocan telas gruesas que sirven para protegerse del frío durante las noches.
- Corpiño: Es una chaqueta bordada en su totalidad con hilos de distintos colores.
- Polleras: Estas faldas originalmente eran elaboradas con la lana de camélidos y se adornaban con bordados de colores, sin embargo, con el pasar del tiempo se vuelven menos pesadas y adquieren color. Los bordados empiezan desde la mitad de la pollera hasta el final. Se utilizan por lo general de dos a tres polleras que van acompañadas de una tijma o unkuy, especie de morral que usan para llevar algunos dulces
- Cintas: También conocidas como huatos o pitunas, se utilizan para sujetar las trenzas, así como también las polleras. Resalta el uso de diversas iconografías tejidas a mano.

Las prendas que utiliza el varón son diferentes a las de la mujer ya que en el caso del primero debe cumplir una funcionalidad que es la de protegerse de los enemigos, así como también mantenerse oculto de ellos. Así mismo se puede observar, en el caso de las mujeres, que a través de las prendas se pueden distinguir los estilos Collagua y Cabana, principalmente en la

utilización de los bordados, en la forma en la que se colocan las prendas y los adornos que usan para decorar cada una de ellas.

**1.4.2.3. La danza folklórica en el ámbito educativo.** Diversos estudios, como el de García (2022) citado por Matera (2022), destacan los beneficios de la danza folklórica en el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Al memorizar secuencias coreográficas, los estudiantes mejoran significativamente su capacidad de recordar sonidos, movimientos y patrones, lo cual optimiza el procesamiento de la información y favorece el aprendizaje en general. Además, la danza fomenta la creatividad y la agilidad, contribuyendo a un desarrollo integral de los estudiantes.

Además, Cedeño (2012) refiere que la danza folklórica permite que el alumno logre desarrollar distintos aspectos, tales como: el dominio de su propio cuerpo; aprender a orientarse en el espacio mediante la ejecución del trabajo coreográfico; conocer, valorar y aprender a identificarse, mediante los pasos y música, con la historia de los pueblos en los cuales se originan estas manifestaciones artísticas.

Del mismo modo, Ramírez (2017) menciona en su investigación que, a través de la danza folklórica, los niños descubrieron un recurso basado en el movimiento que les permitió desarrollar habilidades orientadas a las nociones espaciales, así como también reforzar su esquema corporal, además de permitirles conocer y explorar la historia que abarcan dichas manifestaciones artísticas.

Por otro lado, Velásquez (2019) citado por Chuquimarca (2019) refiere que la danza también ha causado gran impacto en la psicología, recibiendo la denominación de danzaterapia, la cual es utilizada para aliviar problemas de inseguridades y cargas de estrés.

Considerando todos estos aportes, podemos decir que la práctica de la danza, especialmente la folclórica, ofrece múltiples beneficios educativos. Uno de ellos es el desarrollo de habilidades motrices fundamentales como la lateralidad, esencial para actividades cotidianas como escribir, leer o realizar dibujos. Al practicar danza, los estudiantes mejoran su coordinación, equilibrio y orientación espacial, lo que facilita el aprendizaje en general. Además, la repetición de movimientos y secuencias coreográficas potencia la memoria y la concentración. Por otro lado, la danza folclórica fomenta un profundo sentido de identidad nacional al permitir a los estudiantes conocer y valorar las expresiones artísticas propias de su cultura.

**1.4.2.4. Dimensiones.** Considerando la propuesta de Dallal (2007) que menciona el cuerpo, tiempo, espacio, movimiento, forma, espectador – participante, luz – oscuridad y el impulso del movimiento como elementos de la danza, se tomarán los elementos cuerpo, tiempo y coreografía como dimensiones al ser considerados los más pertinentes para los fines de la presente investigación.

**1.4.2.4.1. Cuerpo.** Dallal (2007) menciona que el cuerpo es considerado el instrumento principal en la danza, ya que a través de sus distintas partes y gracias a las habilidades que posee permite la existencia de la danza.

A la edad de 5 años los niños atraviesan por la fase de desarrollo de la lateralidad denominada como fase de fijación, en la cual se busca estimular mediante actividades que puedan explorar sus posibilidades laterales. Es así que su cuerpo será la principal herramienta que les permita realizar y explorar a través de los movimientos de la danza Wititi dichas posibilidades.

**1.4.2.4.1.1. Expresión Corporal.** Con respecto a la expresión corporal, Ramírez (2007) señala que es un lenguaje universal que nos permite comunicarnos sin palabras, utilizando

movimientos y gestos. A través de ella, integramos habilidades motoras, afectivas e intelectuales, lo que la convierte en una herramienta fundamental para nuestro desarrollo personal.

Por su parte, Castejón (1997) destaca la importancia de las posturas corporales como una forma de comunicación no verbal. Nuestras posturas transmiten mensajes subconscientes y revelan nuestros estados emocionales, actitudes y nivel de confianza. Al igual que las palabras, nuestras posturas pueden influir en cómo nos perciben los demás y en cómo nos sentimos nosotros mismos.

**1.4.2.2.2. Coreografía.** Dallal (1999) define la coreografía como la organización espacial de los movimientos en la danza. En otras palabras, es la forma en que los bailarines se colocan y se mueven en un espacio determinado. En el caso del Wititi, una danza tradicional peruana, los movimientos son repetitivos y sincronizados, respondiendo a la música. Peña (2016) describe los pasos del Wititi como una serie de pequeños saltos y giros, en los que las parejas se mueven de forma coordinada.

Cuzcano (2015) profundiza en la coreografía del Wititi, señalando que los bailarines se desplazan en filas, realizando cambios de dirección, giros y rondas. Esta variedad de movimientos permite explorar el espacio de manera dinámica.

Considerando estas características, proponemos adaptar los movimientos del Wititi a las capacidades motoras de los niños de 5 años. A través de una coreografía simplificada, los niños podrán aprender a orientarse en el espacio, seguir secuencias de movimientos y desarrollar su coordinación.

**1.4.2.2.2.1. Percepción Del Espacio.** Para poder entender el concepto de percepción del espacio, es necesario conocer la definición de espacio propuesta por Le Boulch (1995), quien menciona que el espacio hace referencia al sitio que ocupa un cuerpo, en el cual se producen los

movimientos del mismo. A medida que el cuerpo comienza a trasladarse dicho espacio comenzará a extenderse.

La percepción del espacio es definida por Prieto (2011) como la habilidad que posee el ser humano para entender y adaptar su propio cuerpo en un espacio determinado, así como también las relaciones existentes con otros cuerpos u objetos.

Es por ello que se considera importante para el presente estudio mencionar que existen tres tipos de espacios propuestos por Le Boulch (1995), las cuales permiten clasificar las relaciones de cuerpo y espacio mencionadas anteriormente.

- Espacio Topológico; el cual es limitado por el área total en que se perciben los objetos a través de la vista y a medida que el niño logra desarrollar la habilidad para caminar. Este espacio logra ampliarse, permitiendo que pueda diferenciar las direcciones en base a su propio cuerpo.
- Espacio Proyectivo; en donde el niño puede observar un elemento desde diversos puntos de vista, encontrando una nueva manera de percibir el espacio en la que no necesita guiarse de su propio cuerpo.
- Espacio Euclidiano; en el cual el niño emplea el sistema de coordenadas, basándose en referencias verticales y horizontales, para establecer un orden entre los objetos, siguiendo las relaciones de arriba – abajo, derecha – izquierda, delante – atrás.

**1.4.2.2.2.2. Direccionalidad.** Se han considerado los aportes de dos autores para poder conceptualizar la direccionalidad, teniendo en cuenta que ambas definiciones serán de gran utilidad para la presente investigación.

Tipantasig (2015), define la direccionalidad como la representación de los espacios que puede tomar un cuerpo en función de sí mismo, considerando hacia que direcciones se puede mover y desplazar.

Asimismo, Martínez (2016) menciona que la direccionalidad es una capacidad que se adquiere a medida que el niño se desarrolla, dicha capacidad le permite diferenciar las direcciones básicas como: derecha, izquierda, al frente, atrás, abajo y arriba.

Finalmente, a partir de la teoría revisada se considera factible definir la direccionalidad como la capacidad que adquiere un niño durante su desarrollo, permitiéndoles exteriorizar las dimensiones del espacio, a través de las direcciones básicas (adelante – atrás, derecha – izquierda, arriba – abajo)

**1.4.2.2.3. Tiempo.** Dallal (2007) refiere que el tiempo se utiliza para determinar la duración de los movimientos del cuerpo que, a su vez, son guiados por el ritmo; el cual se percibe mediante los sonidos.

**1.4.2.2.3.1. Ritmo.** El ritmo según refiere Castro (2003) citado por Vernia (2014) es el ordenamiento de los sonidos y silencios, percibida mediante la música. El ritmo se compone del pulso, son latidos constantes percibidos en la música; y del acento, representado por el pulso más intenso dentro de la música.

Así mismo el MINEDU (2024) señala que el ritmo, desempeña un papel fundamental dentro de la danza ya que se encarga de estructurar los movimientos en patrones acompañados que destacan la presencia de acentos pausas y repeticiones.

Tomando en cuenta la teoría revisada se puede decir que el ritmo se encarga de organizar los movimientos dentro de una danza, estableciendo su duración, así como también permitiendo realizar variaciones mediante las pausas, y destacar ciertos movimientos mediante el acento.

**1.4.2.3. Características motrices de los niños de 5 años.** Para lo fines de la presente investigación se ha tomado información de los aportes brindados por diferentes autores que brindan una serie de características motrices para niños que cursan la etapa inicial enfocando con mayor precisión a aquellos que corresponden a la muestra de estudio analizada. Así mismo, se ha considerado los estándares y desempeños brindados por el currículo nacional de educación básica (siendo este el marco normativo de la educación básica en el Perú) que guardan relación con el objeto de estudio.

Con respecto a la lateralidad, Le Bouch (1981) menciona que las preferencias laterales de un niño se empiezan a evidenciar desde los 4 años de edad, las cuales se irán afianzando de forma gradual y desde los 5 hasta los 7 años de edad, los niños experimentarán situaciones que le permitan desarrollar la orientación espacial, al comprender los distintos tipos de espacio y la forma en la que pueden ubicarse en ellos; así como también alcanzar la dominancia lateral.

En suma, Cerdas et al (2002) menciona que la lateralidad forma parte de un proceso de desarrollo psicomotor, en donde los niños (entre los cuatro y cinco años de edad) atraviesan un proceso de cambios tanto físicos como cognitivos, los cuales se expresan a través del cuerpo. A esta edad, los niños se encuentran en una etapa esencial de su desarrollo, donde las habilidades motoras comienzan a perfeccionarse.

Por ello, recomienda fomentar en los niños de esta edad la ejecución de actividades que combinen movimientos simples e incluyan los distintos segmentos corporales para lograr el potenciamiento del desarrollo de las distintas habilidades motoras. Y de igual manera prestar atención y destacar aspectos como: la postura y forma en que el niño realiza los movimientos, facilitar el concepto de esquema corporal para que pueda tener un mejor desarrollo motriz, potenciar el equilibrio en sus dos tipos: estático y dinámico.

Por otro lado, se han tomado los estándares y desempeños del CNB (2017) respecto a la competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, correspondiente al nivel de 5 años, en donde se señala como estándar que el niño de cinco años desarrolla de forma autónoma a medida que ejecuta movimientos complejos, integra su dominio de la lateralidad, reconociendo y utilizando de manera equilibrada ambas manos, pies o lados del cuerpo según lo requiera la actividad. Además, fusiona expresiones culturales a través de la actividad física, adaptando su lateralidad a diferentes contextos y demostrando una profunda comprensión de cómo su cuerpo se relaciona, lo cual se expresa puntualmente a través de los siguientes desempeños precisados para los fines de la investigación:

- El niño de cinco años del nivel inicial explora sus posibilidades motrices en relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo (lateralización)
- El niño de cinco años del nivel inicial realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, que utilizan, según sus necesidades y posibilidades. (dominio corporal dinámico)
- El niño de cinco años del nivel inicial reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias. (esquema corporal)

## **1.5. Objetivos**

### ***1.5.1. Objetivo General***

Demostrar de qué manera la danza Wititi influye en el potenciamiento del desarrollo de la lateralidad en niños de 5 años de la I.E.I. 895 – Comas

### ***1.5.2. Objetivos específicos***

Demostrar de qué manera la danza Wititi influye en el potenciamiento del desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años de la I.E.I. 895 – Comas

Demostrar de qué manera la danza Wititi influye en el potenciamiento del desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 5 años de I.E.I. 895 – comas

Demostrar de qué manera la danza Wititi permite evidenciar el proceso de lateralización en niños de 5 años de la I.E.I. 895 – Comas.

## **1.6. Limitaciones**

Como principal limitación en el proceso de elaboración de la presente investigación, se detectó una escasa producción literaria y bibliográfica en relación a aspectos relacionados con dimensiones pedagógicas y psico prácticas de la danza folklórica peruana. Así mismo, se encontró diversas perspectivas en la producción académica de diferentes autores respecto a temas relacionados con lateralidad por lo cual, se procedió una revisión sistemática de la información recopilada que permita entablar y encontrar relaciones con la escasa información de danza folklórica peruana desde el enfoque antes señalado.

## Capítulo II. Método

### 2.1. Enfoque y diseño de investigación

El presente estudio es de enfoque cuantitativo, ya que sigue un plan secuencial y a su vez analiza la variable “desarrollo de la lateralidad,, a través de métodos estadísticos que nos permitirán extraer conclusiones. (Sampieri, 2014)

Sampieri (2014) menciona que existen dos propósitos que debe cumplir una investigación: básica cuyo fin es el de crear conocimientos; y aplicada la cual busca resolver problemas. Teniendo en cuenta la clasificación mencionada anteriormente, la presente tesis es de tipo aplicada ya que tiene como fin resolver la problemática orientada al desarrollo de la lateralidad en niños de 5 años mediante la práctica de la danza Wititi.

Se trabajará una investigación con diseño experimental, ya que ésta consiste en un estudio en el que a través de la manipulación de la variable independiente se logra observar los efectos que tiene dicha manipulación sobre la variable dependiente. En otras palabras, analizar el posible cambio que genera una sobre la otra. Así mismo, dentro de la clasificación del diseño experimental, se encuentra el pre experimento con diseño de pre prueba – post prueba con un solo grupo, que facilita distinguir los cambios en el objeto de estudio luego de aplicar el tratamiento. (Sampieri, 2014)

De igual forma, Carrasco (2006) menciona que el diseño de pre prueba y post prueba facilita evidenciar los cambios que presenta el objeto de estudio desde su situación real

evidenciada con la pre prueba hasta la post prueba que se realiza terminada la aplicación del instrumento.

Por lo que la aplicación del pre y post test a los niños de 5 años de edad en la práctica de la danza Wititi contribuirá a poder determinar el nivel de impacto del programa propuesto y su función en el desarrollo de la lateralidad. Cabe mencionar que, se ha visto por conveniente considerar dentro de lo ítems propuestos en el instrumento aspectos relacionados con la práctica de la danza considerando su naturaleza y algunas bases teóricas que brindan un enfoque educativo en el tratamiento de la variable independiente, lo cual se ha considerado oportuno para la movilización de las dimensiones consideradas en el presente estudio.

Por tanto, la siguiente fórmula le pertenece al diseño de la presente investigación:

G.E.: O1 X O2
---------------

Donde:

G.E.: Grupo experimental

O1: Pre Test

O2: Post Test

X: Tratamiento o programa

## **2.2. Población y muestra**

Carrasco (2006) define a la población como el total de elementos que están presentes en el espacio en que se produce la investigación. Asimismo, Sampieri (2014), señala que dicho termino hace referencia al grupo de casos que comparten ciertas características específicas. La población seleccionada para la presente investigación está conformada por 30 alumnos que cursan el nivel de 5 años inicial de la I.E.I. 895 del distrito de Comas.

Con respecto a la muestra, Sampieri (2014), la define como el subconjunto de elementos que se toman de dicha población. Del mismo modo, Carrasco (2006), menciona que la muestra es una pequeña parte de elementos que poseen características representativas de la población. Por lo tanto, se seleccionaron a 18 niños de 5 años de la I.E.I. 895 perteneciente al distrito de Comas.

### ***2.2.1. Criterios de inclusión y exclusión***

Tomando como referencia la teoría presentada por Sánchez (2005) citado por Gonzales et al (2017) respecto a la fase lateral de los niños de 5 años de edad, se tomará como muestra a 18 niños de 5 años de edad que cursen el nivel inicial, y así mismo cumplan con los siguientes criterios.

#### **2.2.1.1. Criterio de inclusión.**

- Niños de 5 años matriculados en el año lectivo de la I.E.I. 895 – Comas
- Niños matriculados en el nivel de 5 años pertenecientes al turno diurno
- Se seleccionan ambos géneros
- No debe presentar ninguna limitación física o psicológica que condicione su participación en las distintas actividades programadas.
- Debe presentar asistencia regular a las sesiones programadas
- El padre de familia debe firmar el consentimiento informado

#### **2.2.1.2. Criterio de exclusión.**

- Niños de 5 años que no estén matriculados en el año lectivo 2024 de la I.E.I. 895 – Comas
- No presentar asistencia regular a las sesiones programadas
- El padre de familia no firma el consentimiento informado.

### 2.2.2. Selección de la muestra

**Tabla N°1**

*Criterios de selección de la muestra*

GÉNERO	CANTIDAD	EDAD
Femenino	10	5 años
Masculino	8	5 años
<b>TOTAL</b>	<b>18(100 %)</b>	

Nota: Esta tabla muestra la cantidad de niños que formarán parte de la presente investigación considerando ambos géneros para su elección.

Asimismo, Sampieri (2014) señala que las muestras no probabilísticas se basan únicamente en la elección de elementos según las características de la investigación, considerando también el propósito que quiere lograr el investigador.

Por lo tanto, la presente investigación es de muestreo no probabilístico por conveniencia dado que se seleccionarán niños de 5 años cuyas características les permitan realizar la práctica de la danza Wititi para potenciar el desarrollo de su lateralidad.

## 2.3. Procedimiento

### 2.3.1. Instrumento

Sampieri (2014), menciona que la recopilación de información se da mediante una secuencia de procedimientos que han sido detallados con el fin de reunir datos. Asimismo, menciona que existen distintas técnicas e instrumentos, ya sea cuantitativas o cualitativas, permitiéndonos utilizar ambos tipos para realizar la recolección de datos.

Una de estas técnicas es la observación, definida por Carrasco (2006) como el proceso a través del cual se pueden percibir cualidades y características del objeto en estudio, para ser registrados y procesados con ayuda de los instrumentos.

Asimismo, Sampieri (2014), refiere que un instrumento es la herramienta que permite la obtención de datos de la variable en estudio. El instrumento que utilizará la presente investigación es la escala de observación definida por Carrasco (2006), como el instrumento que se utiliza para anotar con mayor detenimiento las particularidades del objeto que está siendo observado.

La escala de observación que utilizará la presente investigación consta de 26 ítems, los cuales tienen como objetivo que la muestra de estudio movilice y potencie las dimensiones de esquema corporal y dominio corporal dinámico a partir de la práctica de la danza Wititi, buscando evidenciar con ello, su proceso de lateralización permitiendo determinar la fase de su desarrollo lateral.

### 2.3.2. Ficha Técnica

#### Tabla N°2

##### *Descripción de la ficha técnica*

Nombre del Instrumento	Escala de observación de lateralidad
Autor	Ahilyn Moran
Objetivo de medición	Desarrollo de la lateralidad
Público objetivo	Niños de 5 años
Criterios de calificación	Lateralidad y Danza Wititi
Modalidad de puntuación	Vigesimal

Nota: En esta tabla se describe la ficha técnica considerando aspectos como el nombre del instrumento, el objetivo de medición, el público al que está dirigido, los criterios que se evaluarán y la modalidad de puntuación.

Seguidamente, se exponen los puntajes asignados para evaluar cada dimensión, habiendo considerado los criterios de rango, intervalo y amplitud según la teoría de estadística general para determinar los resultados obtenidos

**Tabla N°3**

*Variable dependiente – Dimensión 1: Esquema Corporal*

NIVEL	PUNTAJE
Nunca	7 – 12
Casi nunca	13 – 18
A veces	19 – 24
Casi Siempre	25 – 30
Siempre	30 – 35

Nota: En esta tabla se describe el rango de puntaje para medir a la dimensión de esquema corporal

**Tabla N°4**

*Variable dependiente - Dimensión 2: Dominio corporal Dinámico*

NIVEL	PUNTAJE
Nunca	9 – 16
Casi nunca	17 – 24
A veces	25 – 31
Casi Siempre	32 – 38
Siempre	39 – 45

Nota: En la tabla se describe el rango de puntaje para medir a la dimensión de dominio corporal dinámico

**Tabla N°5***Variable Dependiente: Lateralidad*

NIVEL	PUNTAJE
Nunca	16 – 28
Casi nunca	29 – 41
A veces	42 – 54
Casi Siempre	55 – 67
Siempre	68 – 80

Nota: En esta tabla se describe el rango de puntaje para medir a la variable dependiente de lateralidad

**2.3.2. Validez y confiabilidad**

La validez, según Sampieri (2014), es el grado que expresa el instrumento luego de haber medido la variable correspondiente. Dicha validez se puede medir a través del juicio de expertos, definido por Escobar et al (2008), como la opinión que emite un grupo de personas en base a sus estudios previos y el conocimiento necesario sobre el tema investigado. Es así que el instrumento elaborado para la presente investigación fue validado por 3 expertos del área de educación artística.

**Tabla N° 6***Opinión de expertos*

Nombre del experto	Opinión de aplicabilidad
Lic. Lilian Juana Caycho Carvallo	Aplicable

Lic. David Estuar Quezada Rolando	Aplicable
Lic. Juan Severino Rodriguez Hinostraza	Aplicable

Nota: En esta tabla se muestra el resultado obtenido por los tres expertos.

La confiabilidad, definida también por Sampieri (2014), hace referencia a la obtención de datos iguales tras la aplicación de un instrumento de medición en reiteradas ocasiones. Existen diversas técnicas que permiten verificar la confiabilidad de un instrumento de medición.

Garcia et al. (2010), menciona que el Alfa de Cronbach se basa en el promedio de las correlaciones de los ítems, permitiendo conocer la medida en que podría mejorar o empeorar la confiabilidad el instrumento de medición si se eliminara un ítem.

Celina y Campo (2005) nos mencionan que el coeficiente de confiabilidad se representa a través de la letra  $r$ , la cual puede adoptar un valor entre  $-1$  y  $+1$ . Si se obtiene un valor próximo a  $-1$  o  $+1$ , indica una correcta relación de los resultados, ya sea positiva o negativa respectivamente.

### **Tabla N°7**

#### *Confiabilidad*

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,807	26

Nota: Esta tabla muestra el resultado de confiabilidad obtenido del instrumento.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, el valor obtenido del Alfa de Cronbach a través del programa estadístico SPSS es de 0,807 lo que equivale a un rango de confiabilidad alto según Palella y Martins (2010), quienes proponen dicho rango para los valores entre 0,60 y 0,8.

### **2.3.3. Variables y operacionalización**

El presente estudio busca demostrar de qué manera la práctica de la danza Wititi influye en el potenciamiento del desarrollo la lateralidad. Por ello se realizó la operacionalización de ambas variables para proporcionar un mejor entendimiento de la forma en que se puede abordar la danza, no solo desde un enfoque cultural, sino también como una herramienta educativa que propicia el desarrollo de habilidades motrices en los niños de educación básica. Por lo que se recalca que para los ítems considerados se han tomado ambas variables de estudio a partir de una revisión teórica que ha permitido establecer el enfoque cuantitativo de la presente investigación en relación a el efecto de causalidad de una variable sobre la otra. A continuación, se conceptualizarán ambas variables.

La lateralidad, definida como la preferencia por utilizar un lado del cuerpo sobre otro según Da Fonseca (1998) está estrechamente relacionada con la dominancia hemisférica. El hemisferio izquierdo controla predominantemente el lado derecho del cuerpo, mientras que el hemisferio derecho controla el izquierdo.

Por otro lado, la danza Wititi, originaria del distrito de Tapay, se ha extendido por todo el Valle del Colca y se practica durante celebraciones religiosas y agrícolas (Campoblanco, 2016).

Considerando que la danza Wititi involucra movimientos bilaterales y coordinados, se plantea que esta práctica puede ser un medio eficaz para potenciar el desarrollo de la lateralidad en niños de 5 años. Los movimientos cruzados y asimétricos propios de esta danza estimulan la conexión entre ambos hemisferios cerebrales, favoreciendo así una mayor integración hemisférica y un desarrollo más completo de la lateralidad.

VARIABLE	CONCEPTO	DIMENSIÓN	CONCEPTO	INDICADOR	ITEMS
Lateralidad	La lateralidad está ligada a la predominancia del segmento corporal con mayor control motriz, lo que provoca el uso reiterado del mismo. Dicha predominancia corporal es comandada por los hemisferios cerebrales, siendo el hemisferio cerebral izquierdo el encargado de controlar el lado corporal derecho, mientras que el hemisferio cerebral derecho se encargada de controlar el lado corporal izquierdo. (Da Fonseca, 1998)	Esquema corporal	El esquema corporal es la capacidad de entendimiento de manera inmediata de nuestro propio cuerpo, ya sea en movimiento o en estado de reposo, en relación con la interacción de sus distintas partes y del espacio que lo rodea. (Le Boulch, 1984)	Conciencia corporal	Distingue los segmentos pares del cuerpo (manos, pies, brazos y piernas)
					Reconoce las extremidades superiores a partir de una indicación dada
					Reconoce las extremidades inferiores a partir de una indicación dada
				Eje corporal	Realiza movimientos libres con el segmento par indicado
					Realiza acciones alternado el uso de los segmentos corporales de ambos lados
		Dominio corporal dinámico	El dominio corporal dinámico es la capacidad que tiene una persona para controlar y dominar cada uno de los segmentos de su cuerpo permitiéndole ejecutar un movimiento sincronizado y armónico (Durivage, 1996).	Coordinación	Utiliza correctamente el segmento asignado para realizar una actividad
					Hace uso del lado corporal señalado por la docente durante la ejecución de la danza
				Equilibrio	Realiza movimientos sincronizados a través de la dinámica propuesta
					Realiza correctamente el ejercicio de coordinación simétrica
					Realiza correctamente el ejercicio de coordinación asimétrica
Dominancia Lateral	Mantiene una postura mientras el cuerpo está en estado de reposo				
	Mantiene una postura mientras el cuerpo está en movimiento				
	Realiza el circuito con mayor facilidad sobre la pierna izquierda				
					Realiza el circuito con mayor facilidad sobre la pierna derecha
					Lanza un objeto con mayor facilidad utilizando la mano derecha
					Lanza un objeto con mayor facilidad utilizando la mano izquierda

**Tabla N°8**

*Matriz de operacionalización de la variable dependiente*

Nota: Esta tabla muestra la operacionalización de la variable lateralidad con sus respectivos ítems

### Tabla N°9

#### Matriz de operacionalización de la variable independiente

VARIABLE	CONCEPTO	DIMENSIÓN	CONCEPTO	INDICADOR	ITEMS
Danza Wititi	La Danza Wititi se originó en el distrito de Tapay, extendiéndose a todos los pueblos del Colca. Se baila comunitariamente durante las celebraciones correspondientes al calendario católico y agrícola, como la época de lluvias. (Campoblanco, 2016)	Cuerpo	El cuerpo es considerado el instrumento principal en la danza, ya que a través de sus distintas partes y gracias a las habilidades que posee permite la existencia de la danza. (Dallal, 2007)	Expresión corporal	Utiliza su cuerpo con un fin comunicativo siguiendo el estímulo propuesto Representa las características del personaje de la danza creativamente Explora diversas posturas en relación al personaje de la danza
		Coreografía	La coreografía es la geometría espacial de la danza, es decir la forma en que se colocan y organizan los movimientos de uno o más cuerpos en el espacio determinado en que se va a producir la danza (Dallas, 1999)	Percepción del espacio	Distingue las direcciones básicas en función a su propio cuerpo Se ubica en el espacio tomando como referencia la posición de sus compañeros Se orienta fácilmente al realizar los cambios de lugar con su compañero
		Tiempo	El tiempo es utilizado para determinar la duración de los movimientos del cuerpo, que a su vez son guiados por el ritmo, el cual se percibe mediante los sonidos. (Dallal, 2007)	Direccionalidad	Se desplaza en el espacio haciendo uso de las direcciones básicas Realiza el giro siguiendo la indicación brindada
				Ritmo	Reconoce el pulso a través de sus segmentos pares simétricos Reconoce el acento a través de la dinámica propuesta

Nota: Esta tabla muestra la operacionalización de la variable de danza Wititi

#### ***2.3.4. Estrategia de análisis de datos***

Para el procesamiento y análisis de los datos, se utilizó el programa Excel para la organización inicial de los resultados. Posteriormente, se empleó el software estadístico SPSS versión 26 para realizar un análisis descriptivo detallado. Se calcularon estadísticos descriptivos (media, desviación estándar, etc.) para cada dimensión y variable, y se presentaron los resultados en tablas y gráficos para facilitar la interpretación y visualización de los datos.

#### ***2.3.5. Aspectos éticos***

El paradigma humanista en educación coloca al estudiante en el centro del proceso de aprendizaje, considerando no solo sus aspectos intelectuales, sino también sus dimensiones social y emocional. Este enfoque busca fomentar la empatía y la capacidad de comprender múltiples perspectivas a través del trabajo colaborativo.

La relación profesor-alumno es fundamental en el paradigma humanista. El docente actúa como guía y facilitador, adaptando sus estrategias a las necesidades y capacidades individuales de cada estudiante. Como señala Aizpuru (2008), el humanismo educativo reconoce la diversidad de los estudiantes y busca potenciar sus habilidades únicas, haciendo que cada experiencia de aprendizaje sea personalizada y significativa.

### Capítulo III. Resultados

En el presente apartado se muestran los resultados obtenidos a partir de 8 sesiones aplicadas, cada una con una durabilidad de 45 minutos, en donde se evaluó utilizando la escala de Likert la cual contempla los siguientes rangos de frecuencia para medir la variable lateralidad:

- Nunca: No distingue sus lados corporales.
- Casi nunca: Se confunde constantemente en el manejo de sus lados corporales.
- A veces: Requiere de ayuda para distinguir sus lados corporales.
- Casi siempre: Presenta un mayor control durante el manejo de sus lados corporales.
- Siempre: Presenta noción en el dominio del manejo de sus lados corporales.

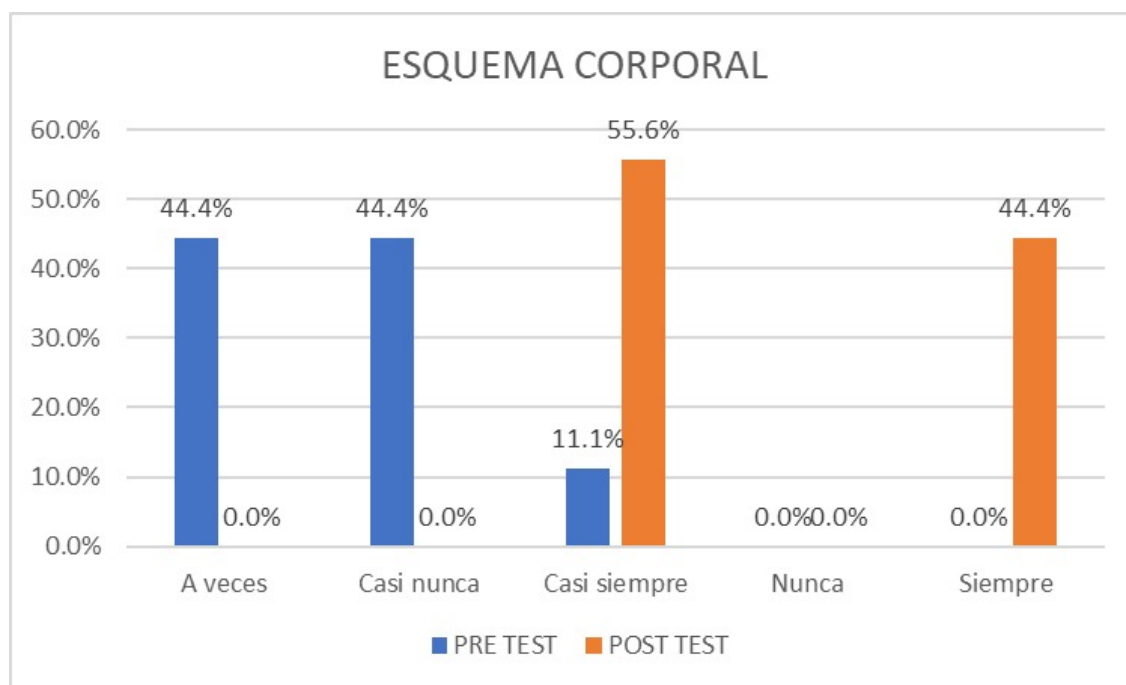
El pre-test aplicado a niños de 5 años de la I.E.I. 895 – Comas reveló dificultades significativas en diversas dimensiones relacionadas con el desarrollo motor y la conciencia corporal. Los niños presentaron problemas para reconocer las partes de su cuerpo y utilizarlas de manera coordinada en las actividades propuestas. Además, evidenciaron dificultades en la realización de movimientos fluidos y sincronizados, así como en la orientación espacial. Estas falencias dificultaron la ejecución de los movimientos de la danza y limitaron su capacidad para desplazarse de manera adecuada en el espacio.

Los resultados del pre y post test se presentan a continuación, desglosados por dimensión. Se analizaron las dimensiones de esquema corporal y dominio corporal dinámico, pertenecientes a la variable de lateralidad

**Tabla N°10***Esquema Corporal*

		ESQUEMA CORPORAL				ESQUEMA CORPORAL			
		Pre test				Post test			
		Porcentaje		Porcentaje		Porcentaje		Porcentaje	
		Frecuencia	Porcentaje	válido	acumulado	Frecuencia	Porcentaje	válido	acumulado
Válido	NUNCA	0	0	0	0	0	0	0	0
	CASI NUNCA	8	44,4	44,4	44,4	0	0	0	0
	A VECES	8	44,4	44,4	88,8	0	0	0	0
	CASI SIEMPRE	2	11,1	11,1	99,9	10	55,6	55,6	55,6
	SIEMPRE	0	0	0	100,0	8	44,4	44,4	100,0
	Total	18	100	100	100	18	100	100	100

Nota: Esta tabla muestra los resultados obtenidos del pre y post test correspondientes a la dimensión de esquema corporal.

**Figura N°1***Esquema Corporal*

Nota: Esta figura muestra los gráficos correspondientes a los resultados obtenidos del pre y post test de la dimensión de esquema corporal.

Se puede observar que después de la aplicación de pre test, el 88,8 % de la muestra, equivalente a dieciséis niños, presentan dificultades para reconocer su esquema corporal, ubicándose en los niveles de casi nunca y a veces; mientras que solo el 11 %, equivalente a dos niños, presenta un mayor desarrollo en cuanto al reconocimiento de su propio cuerpo. Lo cual nos indica que existe un porcentaje elevado de niños que aún no logran desarrollar por completo sus habilidades de conciencia corporal. Por otro lado, los resultados obtenidos del post test, luego de aplicar el tratamiento, nos indica que el 56% equivalente a 10 niños, evidencian un mayor desarrollo en el reconocimiento de su propio cuerpo. Asimismo, el 45%, equivalente a 8 niños logra reconocer y diferenciar los segmentos de su cuerpo.

Al comparar los resultados del pre-test y el post-test en la dimensión de esquema corporal, se observa una mejora sustancial en el reconocimiento de los segmentos corporales y en la conciencia de la existencia de ambos lados corporales. Inicialmente, solo 2 niños demostraban un reconocimiento casi siempre correcto, mientras que, al finalizar la intervención, este número aumentó a 10. Estos resultados indican que los niños de 5 años de la I.E.I. 895 – Comas han adquirido la capacidad de identificar y diferenciar las distintas partes de su cuerpo, así como de comprender la división del cuerpo en dos lados (derecho e izquierdo).

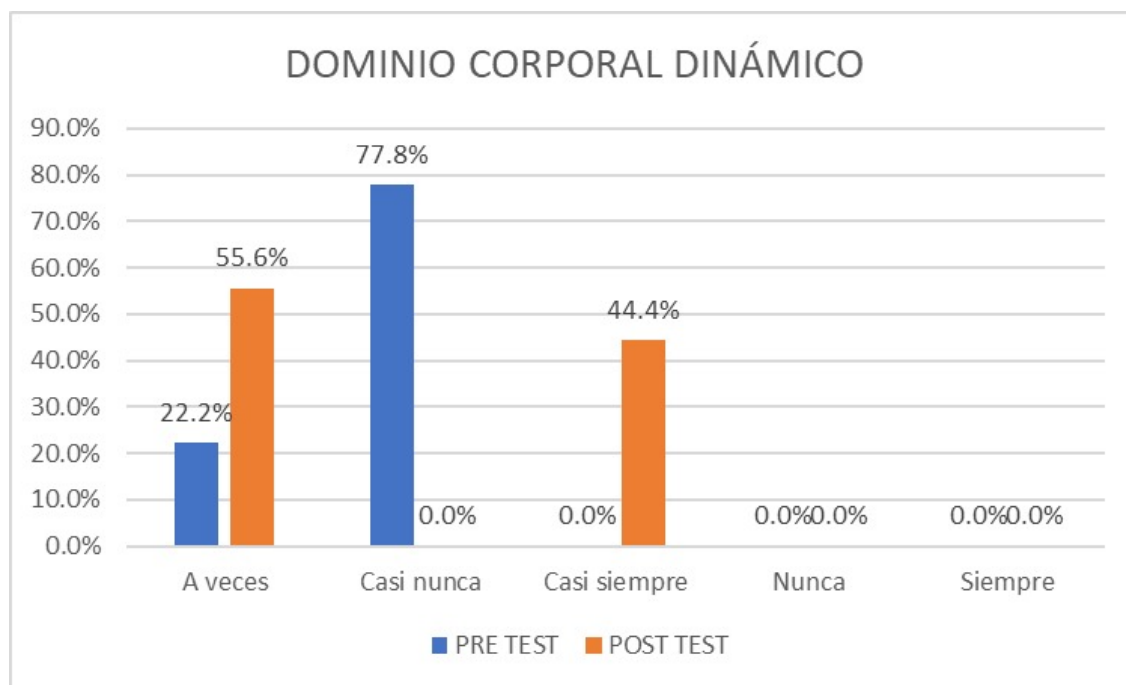
Tabla N°11

*Dominio corporal dinámico*

		DOMINIO CORPORAL DINÁMICO							
		Pre test				Post test			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	0	0	0	0	0	0	0	0
	CASI NUNCA	14	77,8	77,8	77,8	0	0	0	0
	A VECES	4	22,2	22,2	100,0	10	55,6	55,6	55,6
	CASI SIEMPRE	0	0	0	100,0	8	44,4	44,4	100,0
	SIEMPRE	0	0	0	100,0	0	0	0	100,0
	Total	18	100	100	100	18	100	100	100

Nota: Esta tabla muestra los resultados obtenidos del pre y post test correspondientes a la dimensión de dominio corporal dinámico.

Figura N°2

*Dominio Corporal Dinámico*

Nota: Esta figura muestra los gráficos correspondientes a los resultados obtenidos del pre y post test de la dimensión de dominio corporal dinámico.

Según los resultados obtenidos del pre test, el 77,8 % equivalente a catorce niños presentan dificultades para dominar sus segmentos corporales ubicándose en el nivel de casi nunca, mientras que el 22,2 % equivalente a 4 niños requieren de ayuda para lograrlo, ubicándose en el nivel de a veces. Teniendo en cuenta el porcentaje mayor, nos indica que los niños de 5 años de la institución educativa 895 – Comas aún no logran dominar sus segmentos corporales.

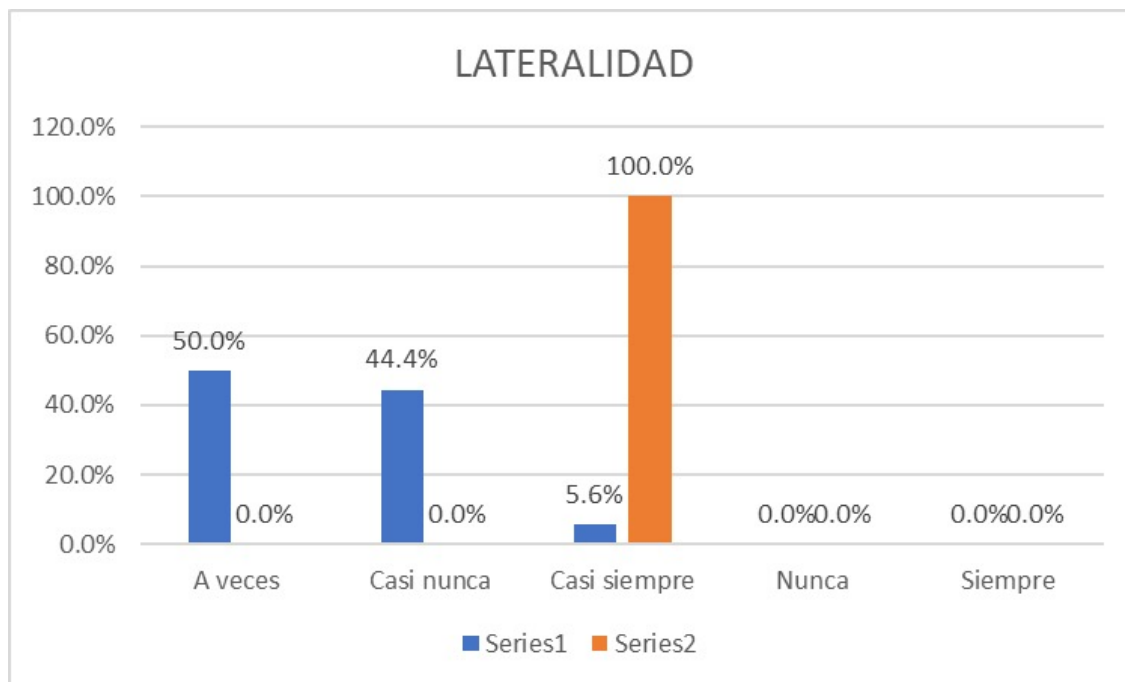
Por otro lado, los resultados obtenidos del post test nos indica que el 55,6%, equivalente a 10 niños se encuentran en un nivel de proceso en cuanto al dominio de sus segmentos corporales, mientras que el 45%, equivalente a 8 niños, presenta un mayor control sobre estos.

Al comparar los resultados iniciales con los obtenidos después de la intervención, se observa una mejora importante. Inicialmente, 14 niños se encontraban en el nivel de casi nunca y solo 4 en el nivel de a veces; sin embargo, tras la aplicación de la propuesta metodológica, 10 niños avanzaron al nivel de a veces y 8 al nivel de casi siempre. Esto indica que los niños de 5 años de la I.E.I. 895 – Comas han desarrollado un mayor control sobre sus segmentos corporales al realizar movimientos y están en proceso de alcanzar la dominancia lateral, evidenciando facilidades y preferencias en el manejo de sus lados corporales.

**Tabla N°12***Lateralidad*

		LATERALIDAD				LATERALIDAD			
		Pre test				Post test			
		Porcentaje		Porcentaje		Porcentaje		Porcentaje	
		Frecuencia	Porcentaje	válido	acumulado	Frecuencia	Porcentaje	válido	acumulado
Válido	NUNCA	0	0	0	0	0	0	0	0
	CASI NUNCA	8	44,4	44,4	44,4	0	0	0	0
	A VECES	9	50,0	50,0	94,4	0	0	0	0
	CASI SIEMPRE	1	5,6	5,6	100,0	18	100,0	100,0	100,0
	SIEMPRE	0	0	0	100,0	0	0	0	100,0
	Total	18	100	100	100	18	100	100	100

Nota: Esta tabla muestra los resultados obtenidos del pre y post test correspondientes a la variable de lateralidad.

**Figura N°3***Lateralidad*

Nota: Esta figura muestra los gráficos correspondientes a los resultados obtenidos del pre y post test de la variable lateralidad.

Teniendo en cuenta ambos resultados obtenidos de las dimensiones pertenecientes a la variable lateralidad, se encuentra que después del pre test, el 94% equivalente a diecisiete niños, presentan dificultades en cuanto al manejo de ambos lados corporales, lo que nos indica que se encuentran en un nivel de proceso en cuanto al desarrollo de su lateralidad; mientras que solo el 6 % equivalente a un niño, presenta un mayor control de ambos lados corporales.

Por otro lado, los resultados obtenidos del post test nos indica que, luego de haber aplicado la propuesta metodológica de la presente investigación, existe una notable mejoría en los niños de 5 años. Siendo el resultado inicial: 9 niños en el nivel de casi nunca, 8 niños en el nivel de a veces y un niño en el nivel de casi siempre. Y luego de la aplicación de la propuesta basada en la danza, el resultado del post-test indica que los 18 niños se encuentran en un nivel de casi siempre, presentando un mayor control durante el manejo de sus lados corporales. Lo cual nos evidencia que la propuesta metodológica basada en la danza Wititi influye favorablemente en el potenciamiento del desarrollo de la lateralidad, reflejando que los niños de 5 años de la I.E.I. 895 – Comas logran reconocer la existencia de los dos lados corporales y, a su vez, presentan ciertas preferencias por cada uno de ellos durante la ejecución de los distintos movimientos.

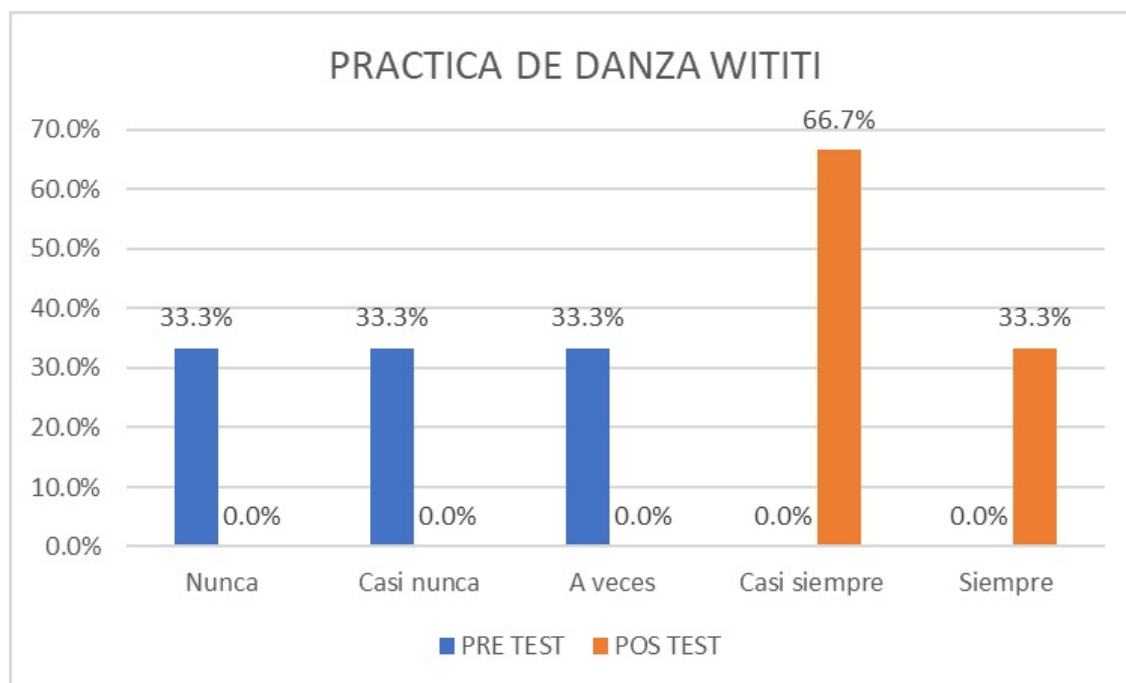
Tabla N°23

*Práctica de la danza Wititi*

		PRÁCTICA DE LA DANZA WITITI							
		Pre test				Post test			
		Porcentaje		Porcentaje		Porcentaje		Porcentaje	
		Frecuencia	Porcentaje	válido	acumulado	Frecuencia	Porcentaje	válido	acumulado
Válido	NUNCA	6	33,3	33,3	33,3	0	0	0	0
	CASI NUNCA	6	33,3	33,3	66,7	0	0	0	0
	A VECES	6	33,3	33,3	100,0	0	0	0	0
	CASI SIEMPRE	0	0	0	100,0	12	66,7	66,7	66,7
	SIEMPRE	0	0	0	100,0	6	33,3	33,3	100,0
	Total	18	100	100	100	18	100	100	100

Nota: Esta tabla muestra los resultados obtenidos del pre y post test correspondientes a la práctica de la danza Wititi

Figura N°4

*Práctica de la danza Wititi*

Nota: Esta figura muestra los gráficos correspondientes a los resultados obtenidos del pre y post test con respecto al potenciamiento del desarrollo de la lateralidad.

La tabla anterior nos indica que de los resultados obtenidos del pre test, el 66,7% equivalente a doce niños se encuentran en un nivel de inicio con respecto al potenciamiento del desarrollo de su lateralidad en la práctica de la danza Wititi y solo el 33,3 % equivalente a seis niños se encuentran en un nivel de proceso. Esto evidenció que la mayoría de niños presenta dificultades en cuanto a la fase del proceso de lateralización respecto a su edad según la teoría propuesta, permitiendo ubicarlos de la siguiente manera, 14 niños se encuentran en la fase de localización prevista para niños entre los 3 y 4 años de edad, 3 niños en un nivel inicial de la fase de fijación asignada para los niños entre los 4 y 5 años de edad, la cual se caracteriza por localizar el lado dominante a partir de actividades que sean masivas, dirigidas y orientadas; las cuales se han podido desarrollar a partir de actividades compuestas por la manipulación de algunos elementos que componen la danza desde la teoría expuesta por Dallal (2007) en donde se consideraron las dimensiones: cuerpo, coreografía y tiempo; y un niño en el nivel de inicio de la fase de orientación espacial prevista para los niños entre los 5 y años de edad.

Durante la aplicación de la propuesta metodológica basada en la danza, se trabajaron diversas actividades enfocadas en el desarrollo de habilidades motrices y la conciencia corporal de los niños. Estas actividades incluyeron el reconocimiento de los segmentos corporales y su lateralidad, la coordinación de movimientos simétricos y asimétricos, el equilibrio, la exploración del espacio y la expresión corporal. A través de la repetición constante de estas dinámicas, se observó una mejora importante en el reconocimiento del propio cuerpo por parte de la mayoría de los niños, lo cual facilitó el desarrollo de las demás habilidades trabajadas.

Es así que luego de la aplicación del post test, se muestra que el 66,7 % equivalente a doce niños, lograron desarrollar los estándares propuestos para la fase de fijación a partir de la práctica Wititi, asimismo, el 33,3 %, equivalente a seis niños, lograron los estándares propuestos

y a su vez algunas cualidades motrices adicionales correspondientes a la siguiente fase de su proceso de lateralización, la cual se denomina fase de orientación espacial. Sin embargo, cabe precisar que este porcentaje de la muestra aún precisa de tiempo para seguir descubriendo diferentes características correspondientes a la fase indicada debido a que esta se comprende o se desarrolla entre los 5 y 7 años.

Finalmente, se puede corroborar que el tratamiento aplicado ha influenciado notoriamente en el potenciamiento del desarrollo de la lateralidad, teniendo en cuenta que dicho potenciamiento parte desde el enfoque educativo conductista en donde se han podido dirigir, orientar y acompañar diversas actividades que han permitido estimular de manera eficaz las capacidades motrices del campo muestral, correspondientes a la lateralidad, sin dejar de lado el paradigma educativo humanista con la cual el estudiante representa el eje central de toda actividad pedagógica realizada.

## Capítulo IV. Discusión

La lateralidad hace referencia a la asimetría funcional reflejada a través del dominio existente de uno de los hemisferios cerebrales sobre el lado corporal contrario, encargándose de ordenar la actividad motora tal como menciona Le Bouch (1995). De igual forma, Cratty (1992) refiere que dicho proceso de desarrollo de la lateralidad se ve evidenciado durante los primeros años de vida partiendo por las preferencias laterales que muestran los niños en diversas actividades cotidianas que se van afianzando con el tiempo. Es así que, partiendo de esta teoría y teniendo en cuenta que la danza es una disciplina que combina distintas habilidades a nivel motriz, es considerada ideal para facilitar el potenciamiento del desarrollo de la lateralidad en niños de 5 años de edad, partiendo desde el reconocimiento de su propio cuerpo hasta alcanzar el dominio de sus segmentos pares corporales, el cual nos ayudará a evidenciar las preferencias laterales de los niños durante la práctica de la danza.

En la fase preliminar de recopilación de datos del presente proyecto, se pudo observar que existe una deficiencia respecto al manejo y dominio de los lados corporales del cuerpo en niños del nivel inicial, tal como lo comprobó Roca (2019), quien a su vez añade que existe desconocimiento frente a las posibilidades laterales del manejo motriz y ahí radica el principal problema. En suma, los resultados de la investigación realizada por Nata (2022) señalan que una de las formas más recomendables para afrontar esta problemática y mitigar las falencias del desarrollo motriz es a través de la práctica de la danza.

Por otro lado, una investigación realizada por Díaz (2023) confirma que existe una relación directa entre la identificación y reconocimiento de las partes finas y gruesas del cuerpo con el esquema corporal, siendo este un factor de suma importancia en la formación de la primera infancia del ser humano. Confirmando la teoría de Le Bouch (1981) quien señala que el

esquema corporal es una capacidad motriz, la cual está relacionada con la interacción entre el cuerpo y el espacio. Por ello, cabe señalar que existe a su vez una relación directa con la danza, en la cual es posible señalar como elementos principales al cuerpo, el espacio y provocar la manipulación de los movimientos a partir del estímulo del tiempo que se le atribuye a determinado ritmo o género musical.

Por tanto, se pudo confirmar que, a partir de la aplicación de la propuesta metodológica, los niños de cinco años empezaron una fase de concientización y reconocimiento de sus segmentos corporales, lo cual favoreció de forma directa al dominio de los lados corporales requeridos para la ejecución de una secuencia de movimientos correspondientes a la danza trabajada. Lo cual comprueba el aporte teórico de Vayer (1985) quien refiere que un niño desarrolla la conciencia corporal a medida que logra entender e identificar las distintas partes de su cuerpo y los posibles movimientos que puede realizar con cada una de ellas, para posteriormente lograr el dominio de su cuerpo y generar una movilidad independiente de sus segmentos corporales.

Considerando estos aportes, se puede decir que el esquema corporal antecede o es la habilidad principal que debe alcanzar el niño para poder desarrollar su lateralidad, partiendo desde la teoría propuesta por Da Fonseca (1998), quien menciona que la lateralidad se ve evidenciada a través de la predominancia del lado corporal con mayor control motriz, reflejado en el uso repetitivo del mismo.

Así mismo, se demostró que la lateralidad se pone en manifiesto a partir de una estimulación que promueva y evidencie el control o dominio del cuerpo que un individuo tenga sobre el mismo. A lo cual Durivage (1996) reconoce como dominio corporal dinámico, siendo este la capacidad que desarrolla una persona para controlar y dominar los diferentes segmentos

de su cuerpo, lo cual le permite ejecutar un movimiento sincronizado y armónico. Esto se complementa con la teoría de Harris (1961) quien señala que la dominancia lateral se puede medir a través de los segmentos corporales pares, ya que están presentes durante la realización de actividades cotidianas que permiten la percepción de la preferencia corporal de un individuo.

Es así que, se comprueba lo mencionado por Zavaleta (2020) quien postula que, en un contexto educativo y pedagógico, la estimulación de movimientos requeridos para la danza necesita del dominio corporal para encontrar al cuerpo con las posturas y formas motrices necesarias para la interpretación de la misma y que guardan relación con una serie de rasgos sociodemográficos propios de su cultura. Lo cual es apoyado por Pombosa (2021) quien defiende que una de las herramientas que facilita el potenciamiento y la mejora de algunas características propias de la motriz gruesa, entre las cuales destaca la lateralidad y con ello el dominio corporal, es la danza.

Finalmente, estas cualidades de la lateralidad antes mencionadas recaen sobre el proceso de desarrollo motriz que atraviesa el sujeto en función del conocimiento, dominio y control de sus lados corporales, lo cual, según Sánchez (2005), respondería a un proceso periódico de desarrollo motriz, lo cual posteriormente es fundamentado teóricamente como lateralización (Gonzales et al., 2017). Este proceso ha sido relacionado con características propias de la acción motriz a lo largo del desarrollo de un individuo, lo cual ha permitido reconocer algunas cualidades como el esquema corporal y el dominio corporal dinámico, siendo estas características fundamentales de la expresión de la lateralidad y las cuales han sido estimuladas a través de diferentes actividades inductivas para la ejecución danzaría, permitiendo con esto determinar el estado de su desarrollo motriz y abriendo las brechas para futuras investigaciones en relación a la lateralidad.

## Capítulo V. Conclusiones

La ejecución de la danza Wititi influye favorablemente durante el proceso de potenciación del desarrollo de la lateralidad en niños de cinco años, evidenciándose tanto en la distinción de ambos lados corporales, el dominio de los segmentos de su cuerpo, la preferencia corporal de cada estudiante y la percepción del espacio que le permite orientarse y ubicarse en el mismo.

La ejecución de la danza Wititi permite que los niños de cinco años puedan utilizar los distintos segmentos de su cuerpo durante la ejecución de los movimientos. Por lo tanto, facilita en ellos el reconocimiento de cada uno de estos segmentos, así como también les permite diferenciarlos y agruparlos en cada uno de sus lados corporales correspondientes, ya sea derecha o izquierda. Es decir, la práctica de la danza Wititi influye favorablemente en el potenciamiento del desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años.

A través de la práctica de los pasos que se realizan durante la ejecución de la danza Wititi, los niños lograron desarrollar favorablemente el dominio corporal dinámico, el cual se ve reflejado mediante el uso de la coordinación y equilibrio de los distintos segmentos de su cuerpo, facilitando un mejor manejo o dominio de cada una de ellos para lograr un movimiento determinado de manera armónica y sincronizada.

La práctica de la danza Wititi permite evidenciar el proceso de lateralización en los niños de 5 años a través de los estándares alcanzados. Lo cual nos indica que, tras la aplicación de la propuesta metodológica, 12 niños lograron desarrollar los estándares propuestos para la fase de fijación a partir de la práctica Wititi, mientras que seis niños, lograron los estándares propuestos y a su vez algunas cualidades motrices adicionales correspondientes a la siguiente fase de su proceso de lateralización, la cual se denomina fase de orientación espacial.

## **Capítulo VI. Recomendaciones**

A los docentes de arte y cultura, para que promuevan el tratamiento de la danza como medio para potenciar habilidades psicomotrices, como es el caso de la lateralidad, en niños del nivel inicial, considerando que son los primeros años de vida en donde se requiere de un seguimiento mucho más constante en cuanto al proceso de aprendizaje y desarrollo del ser humano.

A los investigadores, para que propongan metodologías que incluyan el estudio de la danza y sus distintas dimensiones como medio potenciador de habilidades a nivel motriz en niños de educación básica regular, para con ello ampliar los registros y teorías en favor de la comunidad científica y pedagógica.

Al MINEDU, para que impulsen, en las instituciones del nivel inicial, programas que promuevan todo tipo de actividades que ayuden a desarrollar el aspecto motriz de sus estudiantes, así como también la utilización de herramientas que permitan seguir potenciando la motricidad a lo largo del nivel primario y secundario, garantizando un correcto desenvolvimiento de las personas a lo largo de su vida estudiantil.

## Capítulo VII. Propuesta

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

*Propósito de Aprendizaje:*

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 años	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD ✓ Comprende su cuerpo. ✓ Se expresa corporalmente	✓ Realiza acciones de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos, mostrando predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. ✓ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los materiales que utiliza. ✓ Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones permitiéndole representar su cuerpo y/o el de los demás.	✓ Reconoce los segmentos de su cuerpo al hacer uso correcto de ellos durante la realización de las dinámicas propuestas y explora sus posibilidades de movimiento ✓ Hace uso de ambos lados corporales, durante la ejecución del paso básico de la danza

*Secuencia:*

	EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS	RECURSOS
<b><u>INICIO:</u></b>		
La docente iniciará entregando a cada estudiante dos pulseras, indicando el significado de ellas, la de color rojo para la mano derecha, y la de color azul para la mano izquierda, seguidamente realizará un calentamiento con la canción llamada: “Canción del cuerpo” (Actividad 1) en la que se van mencionado distintas partes del cuerpo como: cabeza, hombros, manos, etc.; y los niños deberán señalarlas en su propio cuerpo y ejecutar el movimiento de la docente según se vayan nombrando. Seguidamente se realizará la dinámica de “Simón dice” (Actividad 2) en la que la docente dará indicaciones a los estudiantes como: “Simón dice levantar una mano”, “Simón dice mover los brazos”, “Simón dice mover una pierna”, “Simón dice levantar la mano con pulsera roja” etc.; lo que les permitirá a los estudiantes ir reconociendo por sí mismos sus segmentos corporales y explorar libremente sus posibilidades de movimiento con cada una de ellas.		USB Equipo de sonido Patio del colegio Plantillas de manos y pies
<b><u>DESARROLLO:</u></b>		
Se continúa con la dinámica de manos y pies (Actividad 3), en donde con ayuda de una plantilla en la que están alternadas gráficos de manos y pies de color rojo y azul simbolizando los segmentos de derecha e izquierda, los niños deberán encajar		Plantillas de cuadros

ambos segmentos inferiores y superiores guiándose por sus pulseras y los colores que se indique en el circuito, permitiéndoles conocer y distinguir correctamente sus segmentos pares e ir asociándolos al lado corporal que corresponda. Seguidamente, se incrementará la dificultad con el circuito llamado “circuito de lateralidad” (Actividad 4) en el que los niños deberán saltar con ambos pies en los cuadros dibujados en la plantilla siguiendo el camino, ya sea hacia adelante, derecha o izquierda, para que de igual forma vayan desarrollando su coordinación y equilibrio a la hora de saltar, así como también ir distinguiendo las posibilidades de desplazamiento en un espacio.

Por último, la docente enseñará el paso básico de la danza Wititi, el cual consiste en hacer un pequeño trote alternando el movimiento de ambos pies, se pedirá a los estudiantes que realicen el movimiento de manera libre, seguidamente iniciando con el pie derecho (pulsera roja) y luego con el pie izquierdo (pulsera azul). Lo que nos permitirá ir evidenciando con cual lado corporal presenta mayor facilidad para ejecutar el movimiento.

### **CIERRE:**

La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron realizando las dinámicas? ¿Qué les pareció la clase?, seguidamente se despide felicitando a los alumnos por su desempeño durante la clase.

### **LEYENDA DE ACTIVIDADES:**

<b>Actividad 1</b>	
Nombre	Canción del cuerpo
Propósito de la actividad	Distinguir los segmentos del cuerpo
Descripción de la actividad	La presente actividad se realiza utilizando como estímulo la canción “El baile del cuerpo”, en la cual se van mencionando distintas partes del cuerpo como: cabeza, manos, pies, rodillas, hombros. Los niños al escuchar las partes del cuerpo deberán realizar un movimiento con cada una de ellas evidenciando que reconocen correctamente cada uno de sus segmentos corporales.
<b>Actividad 2</b>	
Nombre de la actividad	Simón dice
Propósito de la actividad	Explorar la posibilidad de movimiento de los segmentos pares
Descripción de la actividad	La actividad consiste en utilizar la frase Simón dice para indicar a los niños que deben realizar movimientos de manera libre con el segmento par indicado por la docente. Ejemplo: Simón dice mover la mano derecha.

<b>Actividad 3</b>	
Nombre	Circuito manos y pies
Propósito de la actividad	Reconocer los segmentos inferiores y superiores
	Utilizar correctamente los segmentos pares
	Desarrollar la coordinación simétrica y asimétrica
	Realizar movimientos sincronizados
Descripción de la actividad	<p>La presente actividad consiste en colocar en el piso las siluetas de los segmentos pares superiores e inferiores creando un circuito en el cual los niños mediante saltos deberán coincidir sus segmentos pares con los del circuito. Así mismo la actividad se dividirá en tres momentos, en los cuales se irá aumentando la dificultad para lograr cada uno de los propósitos mencionados anteriormente.</p> <p>El primer momento se desarrolla con ambos segmentos pares superiores e inferiores alternándolos durante el circuito de la siguiente manera:</p>

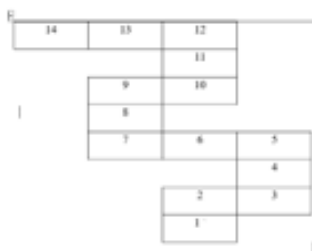


El segundo momento se desarrolla de la misma manera que el momento anterior, agregándole un estímulo musical el cual nos permitirá evidenciar la sincronización de movimientos y el reconocimiento del acento de la música a través de los cambios de movimientos.

El tercer momento se realizará combinando los segmentos pares inferiores y superiores para desarrollar la coordinación simétrica y asimétrica en los niños.



<b>Actividad 4</b>	
Nombre de la actividad	Circuito de lateralidad
Propósito de la actividad	Diferenciar el lado corporal que presenta mayor facilidad al realizar el circuito
Descripción de la actividad	<p>La presente actividad se realiza utilizando cuadrados de colores distribuidos en el piso, para que los niños puedan alternar el uso de sus lados corporales según las indicaciones de la docente.</p> <p>Primero realizarán el circuito a través de saltos con ambos segmentos pares inferiores, seguidamente lo repetirán haciendo uso únicamente de su segmento par inferior derecho y finalmente con el segmento par inferior izquierdo</p>



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

*Propósito de Aprendizaje:*

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 años	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p style="text-align: center;"><b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprende su cuerpo.</li> <li>✓ Se expresa corporalmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realiza acciones de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos, mostrando predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</li> <li>✓ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los materiales que utiliza.</li> <li>✓ Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones permitiéndole representar su cuerpo y/o el de los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Usa su cuerpo para expresar diversas emociones e interpretar personajes a partir de una indicación.</li> <li>✓ Distingue ambos lados corporales</li> <li>✓ Conoce y explora las direcciones básicas mientras se desplaza haciendo uso del paso básico de la danza</li> </ul>

*Secuencia:*

EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS	RECURSOS
<p><b>INICIO:</b></p> <p>La docente iniciará entregando a cada estudiante dos pulseras, indicando el significado de ellas, la de color rojo para la mano derecha, y la de color azul para la mano izquierda. Seguidamente se realizará un calentamiento con la canción llamada: “Canción de las emociones” (Actividad 1) en la que los niños deberán interpretar mediante gestos las emociones que se vaya mencionando en la canción. dinámica de “Cuento y estatuas” (Actividad 2 y 3) en la que los niños interpretarán con su cuerpo las acciones que la docente vaya narrando en el cuento por ejemplo: “Había una vez un grupo de soldados...” y los estudiantes de manera libre deberán representar a un soldado de manera libre, seguidamente con las formas obtenidas del cuento la docente les pedirá imaginar que “el soldado se convierte en estatua” e ir variando las poses según la docente les vaya indicando para que desarrollen el concepto de equilibrio estático y dinámico a través de la actividad. Por último, se formarán columnas con los estudiantes para realizar la dinámica de “direcciones” (Actividad 4) en la cual con ayuda de una canción los niños deberán desplazarse hacia las direcciones básicas que se indique en la canción (izquierda, derecha, adelante, atrás).</p>	<p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Patio del colegio</p> <p>Plantillas de manos y pies</p> <p>Plantillas de</p>

cuadros

**DESARROLLO:**

Se realiza la dinámica de “circuito de lateralidad” (Actividad 5) en el que los niños deberán saltar primero con ambos pies, y luego sobre un solo pie en los cuadros dibujados en la plantilla siguiendo el camino, ya sea hacia adelante, derecha o izquierda, para que de igual forma vayan desarrollando su coordinación y equilibrio a la hora de saltar, así como también ir distinguiendo las posibilidades de desplazamiento en un espacio. Se realizará la actividad alternando el uso de ambos pies para observar con cual de ellos presentan mayor facilidad.

Por último, la docente refuerza el paso básico de la danza Wititi pidiéndole a los niños que puedan desplazarse por el espacio, haciendo uso y explorando las direcciones aprendidas (adelante, atrás, izquierda, derecha)

**CIERRE:**

La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron realizando las dinámicas? ¿Qué les pareció la clase?, seguidamente se despide felicitando a los alumnos por su desempeño durante la clase.

**LEYENDA DE ACTIVIDADES:**

<b>Actividad 1</b>	
Nombre de la actividad	Canción de las emociones
Propósito de la actividad	Utilizar el cuerpo como medio de expresión
Descripción de la actividad	La presente actividad se realiza utilizando como estímulo la canción “La emociones”, en la cual se van mencionando distintas emociones. Los niños al escuchar dichas emociones utilizarán su cuerpo para representar creativamente cada una de ellas.
<b>Actividad 2</b>	
Nombre de la actividad	Cuento
Propósito de la actividad	Utilizar el cuerpo como medio de expresión
Descripción de la actividad	La docente creará un cuento relacionado a la danza Wititi e irá dando distintas características y acciones que los niños deberán representar haciendo uso de cuerpo creativamente.

---

**Actividad 3**


---

Nombre	Estatuas
Propósito de la actividad	Construir una postura en relación al personaje de la danza Mantener la postura con el cuerpo en estado de reposo y movimiento
Descripción de la actividad	En la presente actividad los niños deberán construir una postura en relación al personaje teniendo en cuenta las características brindadas por la docente para poder evidenciar la capacidad de expresión corporal que poseen los niños. Seguidamente deberán sostener esa misma postura por un tiempo determinado, lo cual nos evidenciará su capacidad de mantener el equilibrio con el cuerpo en estado de reposo. Finalmente manteniendo la misma postura, los niños deberán desplazarse por el espacio, para poder observar su capacidad de mantener el equilibrio con el cuerpo en movimiento.




---

**Actividad 4**


---

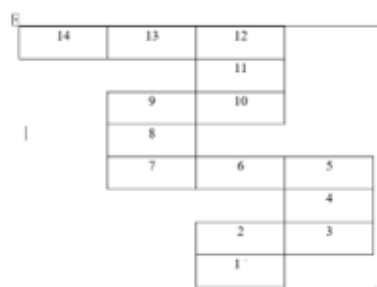
Nombre de la actividad	Direcciones
Propósito de la actividad	Distinguir las direcciones básicas
Descripción de la actividad	La actividad consiste en utilizar aros que lo niños deberán desplazarse a las direcciones básicas (adelante, atrás, izquierda y derecha) según las indicaciones brindadas por el estímulo musical de la canción "El juego de los pasos"

---

**Actividad 5**


---

Nombre de la actividad	Circuito de lateralidad
Propósito de la actividad	Diferenciar el lado corporal que presenta mayor facilidad al realizar el circuito
Descripción de la actividad	La presente actividad se realiza utilizando cuadrados de colores distribuidos en el piso, para que los niños puedan alternar el uso de sus lados corporales según las indicaciones de la docente. Primero realizarán el circuito a través de saltos con ambos segmentos pares inferiores, seguidamente lo repetirán haciendo uso únicamente de su segmento par inferior derecho y finalmente con el segmento par inferior izquierdo



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

*Propósito de Aprendizaje:*

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 años	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD ✓ Comprende su cuerpo. ✓ Se expresa corporalmente	✓ Realiza acciones de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos, mostrando predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. ✓ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los materiales que utiliza. ✓ Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones permitiéndole representar su cuerpo y/o el de los demás.	✓ Hace uso de ambos lados corporales, mostrando mayor control de uno de ellos durante la ejecución de las dinámicas propuestas ✓ Realiza movimientos coordinados y a su vez mantiene su cuerpo en equilibrio ✓ Reconoce las direcciones básicas durante la ejecución de la danza

*Secuencia:*

EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS	RECURSOS
<p><b>INICIO:</b>            La docente iniciará entregando a cada estudiante dos pulseras, indicando el significado de ellas, la de color rojo para la mano derecha, y la de color azul para la mano izquierda, seguidamente realizará un calentamiento con la canción llamada: “Canción del cuerpo” (Actividad 1) en la que se van mencionado distintas partes del cuerpo como: cabeza, hombros, manos, etc.; y los niños deberán señalarlas en su propio cuerpo y ejecutar el movimiento de la docente según se vayan nombrando. Seguidamente se realizará la dinámica de “Simón dice” (Actividad 2) en la que la docente dará indicaciones a los estudiantes como: “Simón dice levantar una mano”, “Simón dice mover los brazos”, “Simón dice mover una pierna”, “Simón dice levantar la mano con pulsera roja” etc.; lo que les permitirá a los estudiantes ir reconociendo por sí mismos sus segmentos corporales y explorar libremente sus posibilidades de movimiento con cada una de ellas.</p>	USB Equipo de sonido Patio del colegio Plantillas de manos y pies
<p><b>DESARROLLO:</b>            Se continúa con la dinámica de manos y pies (Actividad 3) en donde con ayuda de una plantilla en la que están alternadas gráficos de manos y pies de color rojo y azul simbolizando los segmentos de derecha e izquierda, los niños deberán encajar</p>	Plantillas de cuadros

ambos segmentos inferiores y superiores guiándose por sus pulseras y los colores que se indique en el circuito, permitiéndoles conocer y distinguir correctamente sus segmentos pares e ir asociándolos al lado corporal que corresponda. Así como también trabajar la coordinación al mezclar mano y pie en una sola serie de gráfico. Seguidamente se vuelve a repetir la actividad siguiendo un estímulo musical para que los estudiantes relacionen el pulso con sus movimientos. Seguidamente, se incrementará la dificultad con el circuito llamado “circuito de lateralidad” (Actividad 4) en el que los niños deberán saltar con ambos pies en los cuadros dibujados en la plantilla siguiendo el camino, ya sea hacia adelante, derecha o izquierda, para que de igual forma vayan desarrollando su coordinación y equilibrio a la hora de saltar, así como también ir distinguiendo las posibilidades de desplazamiento en un espacio. Luego, se realiza la actividad de lanzar la pelota (Actividad 5) en la que los niños deberán encestar con una mano la pelota en un recipiente, se irá intercambiando ambas manos para evidenciar con cuál de ellas presenta mayor control. Por último, la docente agregará el movimiento de brazos al paso de la danza, el cual les permitirá también a los estudiantes reconocer con mayor facilidad sus lados corporales. La docente dará la indicación de cuando se levanta la pulsera derecha (brazo derecho) se deben desplazar hacia la derecha, y cuando se levanta la pulsera azul (brazo izquierdo) se deben desplazar hacia la izquierda.

### **CIERRE:**

La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron realizando las dinámicas? ¿Qué les pareció la clase?, seguidamente se despiden felicitando a los alumnos por su desempeño durante la clase.

### **LEYENDA DE ACTIVIDADES:**

<b>Actividad 1</b>	
Nombre	Canción del cuerpo
Propósito de la actividad	Distinguir los segmentos del cuerpo
Descripción de la actividad	La presente actividad se realiza utilizando como estímulo la canción “El baile del cuerpo”, en la cual se van mencionando distintas partes del cuerpo como: cabeza, manos, pies, rodillas, hombros. Los niños al escuchar las partes del cuerpo deberán realizar un movimiento con cada una de ellas evidenciando que reconocen correctamente cada uno de sus segmentos corporales.
<b>Actividad 2</b>	
Nombre de la actividad	Simón dice
Propósito de la actividad	Explorar la posibilidad de movimiento de los segmentos pares
Descripción de la actividad	La actividad consiste en utilizar la frase Simón dice para indicar a los niños que deben realizar movimientos de manera libre con el segmento par indicado por la docente. Ejemplo: Simón dice mover la mano derecha.

Actividad 3	
<p>Nombre de la actividad: Lanzamiento de pelota</p> <p>Propósito de la actividad: Diferenciar el lado corporal que presenta mayor facilidad al realizar la actividad</p> <p>Descripción de la actividad: La actividad consiste en que los niños deberán lanzar una pelota alternado el uso de sus lados corporales, es decir primero realizan la actividad haciendo uso de la mano derecha y posteriormente haciendo uso de la mano izquierda.</p>	

tres momentos, en los cuales se ira aumentando la dificultad para lograr cada uno de los propósitos mencionados anteriormente.

El primer momento se desarrolla con ambos segmentos pares superiores e inferiores alternándolos durante el circuito de la siguiente manera:

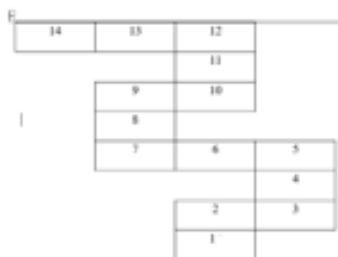


El segundo momento se desarrolla de la misma manera que el momento anterior, agregándole un estímulo musical el cual nos permitirá evidenciar la sincronización de movimientos y el reconocimiento del acento de la música a través de los cambios de movimientos.

El tercer momento se realizará combinando los segmentos pares inferiores y superiores para desarrollar la coordinación simétrica y asimétrica en los niños.



Actividad 4	
Nombre de la actividad	Circuito de lateralidad
Propósito de la actividad	Diferenciar el lado corporal que presenta mayor facilidad al realizar el circuito
Descripción de la actividad	<p>La presente actividad se realiza utilizando cuadrados de colores distribuidos en el piso, para que los niños puedan alternar el uso de sus lados corporales según las indicaciones de la docente.</p> <p>Primero realizarán el circuito a través de saltos con ambos segmentos pares inferiores, seguidamente lo repetirán haciendo uso únicamente de su segmento par inferior derecho y finalmente con el segmento par inferior izquierdo</p>



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

*Propósito de Aprendizaje:*

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 años	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p style="text-align: center;">SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprende su cuerpo.</li> <li>✓ Se expresa corporalmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realiza acciones de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos, mostrando predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</li> <li>✓ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los materiales que utiliza.</li> <li>✓ Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones permitiéndole representar su cuerpo y/o el de los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconoce y utiliza correctamente sus segmentos del cuerpo según el lado corporal asignado para una actividad.</li> <li>✓ Realiza movimientos sincronizados durante la ejecución de la danza y las dinámicas propuestas</li> <li>✓ Se desplaza en el espacio haciendo uso de las direcciones básicas</li> </ul>

*Secuencia:*

EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS	RECURSOS
<p><b>INICIO:</b></p> <p>La docente iniciará entregando a cada estudiante dos pulseras, indicando el significado de ellas, la de color rojo para la mano derecha, y la de color azul para la mano izquierda. Seguidamente se realizará un calentamiento con la canción llamada: “Canción de las emociones” (Actividad 1) en la que los niños deberán interpretar mediante gestos las emociones que se vaya mencionando en la canción. dinámica de “Cuento y estatuas” (Actividad 2 y 3) en la que los niños interpretarán con su cuerpo las acciones que la docente vaya narrando en el cuento por ejemplo: “Había una vez un grupo de soldados...” y los estudiantes de manera libre deberán representar a un soldado de manera libre, seguidamente con las formas obtenidas del cuento la docente les pedirá imaginar que “el soldado se convierte en estatua” e ir variando las poses según la docente les vaya indicando para que desarrollen el concepto de equilibrio estático y dinámico a través de la actividad. Por último, se formarán columnas con los estudiantes para realizar la dinámica de “direcciones” (Actividad 4) en la cual con ayuda de una canción los niños deberán desplazarse hacia las direcciones básicas que se indique en la canción (izquierda, derecha, adelante, atrás).</p>	<p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Patio del colegio</p> <p>Plantillas de manos y pies</p> <p>Plantillas de</p>

**DESARROLLO:**

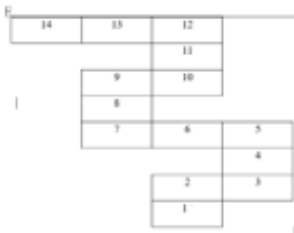
Se continúa con la dinámica de manos y pies (Actividad 5) en donde con ayuda de una plantilla en la que están alternadas gráficos de manos y pies de color rojo y azul simbolizando los segmentos de derecha e izquierda, los niños deberán encajar ambos segmentos inferiores y superiores guiándose por sus pulseras y los colores que se indique en el circuito, permitiéndoles conocer y distinguir correctamente sus segmentos pares e ir asociándolos al lado corporal que corresponda. Así como también trabajar la coordinación al mezclar mano y pie en una sola serie de gráfico. Seguidamente se vuelve a repetir la actividad siguiendo un estímulo musical para que los estudiantes relacionen el pulso con sus movimientos. Seguidamente, se incrementará la dificultad con el circuito llamado “circuito de lateralidad” (Actividad 6) en el que los niños deberán saltar primero con ambos pies, y luego sobre un solo pie en los cuadros dibujados en la plantilla siguiendo el camino, ya sea hacia adelante, derecha o izquierda, para que de igual forma vayan desarrollando su coordinación y equilibrio a la hora de saltar, así como también ir distinguiendo las posibilidades de desplazamiento en un espacio. Se realizará la actividad alternando el uso de ambos pies para observar con cuál de ellos presentan mayor facilidad. Por último, la docente continuará reforzando lo aprendido en las sesiones anteriores, la ejecución del paso básico de la danza y las posibilidades de desplazamiento a través de su ejecución haciendo uso de las direcciones básicas.



**CIERRE:**

La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron realizando las dinámicas? ¿Qué les pareció la clase?, seguidamente se despide felicitando a los alumnos por su desempeño durante la clase.

**LEYENDA DE ACTIVIDADES:**

<b>Actividad 1</b>	
Nombre de la actividad	Canción de las emociones
Propósito de la actividad	Utilizar el cuerpo como medio de expresión
Descripción de la actividad	La presente actividad se realiza utilizando como estímulo la canción “La emociones”, en la cual se van mencionando distintas emociones. Los niños al escuchar dichas emociones utilizarán su cuerpo para representar creativamente cada una de ellas.
<b>Actividad 2</b>	
Nombre de la actividad	Cuento
Propósito de la actividad	Utilizar el cuerpo como medio de expresión
Descripción de la actividad	La docente creará un cuento relacionado a la danza Wititi e irá dando distintas características y acciones que los niños deberán representar haciendo uso de cuerpo creativamente.

Actividad 6	
Nombre de la actividad	Circuito de lateralidad
Propósito de la actividad	Diferenciar el lado corporal que presenta mayor facilidad al realizar el circuito
Descripción de la actividad	<p>La presente actividad se realiza utilizando cuadrados de colores distribuidos en el piso, para que los niños puedan alternar el uso de sus lados corporales según las indicaciones de la docente.</p> <p>Primero realizarán el circuito a través de saltos con ambos segmentos pares inferiores, seguidamente lo repetirán haciendo uso únicamente de su segmento par inferior derecho y finalmente con el segmento par inferior izquierdo</p>
	
Nombre	
Propósito	
Descripción	

Actividad 5	
Nombre	Circuito manos y pies
Propósito de la actividad	<p>Reconocer los segmentos inferiores y superiores</p> <p>Utilizar correctamente los segmentos pares</p> <p>Desarrollar la coordinación simétrica y asimétrica</p> <p>Realizar movimientos sincronizados</p>
Descripción de la actividad	<p>La presente actividad consiste en colocar en el piso las siluetas de los segmentos pares superiores e inferiores creando un circuito en el cual los niños mediante saltos deberán coincidir sus segmentos pares con los del circuito. Así mismo la actividad se dividirá en tres momentos, en los cuales se irá aumentando la dificultad para lograr cada uno de los propósitos mencionados anteriormente.</p> <p>El primer momento se desarrolla con ambos segmentos pares superiores e inferiores alternándolos durante el circuito de la siguiente manera:</p>
	
	<p>El segundo momento se desarrolla de la misma manera que el momento anterior, agregándole un estímulo musical el cual nos permitirá evidenciar la sincronización de movimientos y el reconocimiento del acento de la música a través de los cambios de movimientos.</p> <p>El tercer momento se realizará combinando los segmentos pares inferiores y superiores para desarrollar la coordinación simétrica y asimétrica en los niños.</p>
	

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

*Propósito de Aprendizaje:*

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 años	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD ✓ Comprende su cuerpo. ✓ Se expresa corporalmente	✓ Realiza acciones de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos, mostrando dominio y mayor control de un lado de su cuerpo. ✓ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los materiales que utiliza. ✓ Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones permitiéndole representar su cuerpo y/o el de los demás.	✓ Hace uso de sus lados corporales para orientarse correctamente en el espacio ✓ Muestra mayor control de uno de sus lados corporales durante la ejecución de la danza.

*Secuencia:*

EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS	RECURSOS
<p><b>INICIO:</b>            La docente iniciará entregando a cada estudiante dos pulseras, indicando el significado de ellas, la de color rojo para la mano derecha, y la de color azul para la mano izquierda. Seguidamente se realiza un calentamiento con la dinámica de “circuito de lateralidad” (Actividad 1) en el que los niños deberán saltar en los cuadros dibujados en la plantilla siguiendo el camino, ya sea hacia adelante, derecha o izquierda, para que de igual forma vayan desarrollando su coordinación y equilibrio a la hora de saltar, así como también ir distinguiendo las posibilidades de desplazamiento en un espacio. Se realizará la actividad alternando el uso de ambos pies y luego se pedirá a los estudiantes repetir la actividad sobre el pie con el que más cómodos se sientan. Seguidamente se realiza la dinámica del círculo de lateralidad (Actividad 2) en la cual todos los niños formarán un círculo y se irán desplazando e intercambiando de sitio con el compañero del lado que indique la docente. Ejemplo: “avanzamos el círculo hacia la pulsera roja (derecha), avanzamos el círculo hacia la pulsera izquierda (azul)”.</p> <p>Por último, se realiza la actividad de lanzar la pelota (Actividad 3) en la que los niños deberán encestar con una mano la pelota en un recipiente, se irá intercambiando ambas manos para evidenciar con cuál de ellas presenta mayor control.</p>	USB Equipo de sonido Patio del colegio Plantillas de cuadros Pelota

**DESARROLLO:**

La docente indicará a los niños posibilidades de figuras coreográficas que se pueden formar de manera grupal como: filas, columnas, círculo; etc. Seguidamente pedirá a los estudiantes ejecutar el paso básico de la danza Wititi desplazándose libremente por el espacio, y por cada aplauso les dará la indicación de agruparse con sus compañeros, hasta lograr 3 grupos de 6 niños.

Seguidamente se les pedirá que de manera conjunta cada grupo intenten formar una de las figuras mencionadas anteriormente sin perder el paso de la danza, para que los estudiantes vayan reconociendo y explorando de manera autónoma el espacio, y las posibilidades que tienen para ubicarse en él. Una vez terminada la exploración con ayuda de los estudiantes pondrán un nombre y una secuencia a las distintas figuras para poder ejecutarla durante el desarrollo de la danza. Por ejemplo: ronda (círculo grupal), trencito (columnas), rondas de hombres y mujeres; etc.

**CIERRE:**

La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron realizando las dinámicas? ¿Qué les pareció la clase?, seguidamente se despide felicitando a los alumnos por su desempeño durante la clase.

**LEYENDA DE ACTIVIDADES:**

<b>Actividad 3</b>	
Nombre de la actividad	Lanzamiento de pelota
Propósito de la actividad	Diferenciar el lado corporal que presenta mayor facilidad al realizar la actividad
Descripción de la actividad	La actividad consiste en que los niños deberán lanzar una pelota alternado el uso de sus lados corporales, es decir primero realizan la actividad haciendo uso de la mano derecha y posteriormente haciendo uso de la mano izquierda.

<b>Actividad 1</b>	
Nombre de la actividad	Circuito de lateralidad
Propósito de la actividad	Diferenciar el lado corporal que presenta mayor facilidad al realizar el circuito
Descripción de la actividad	<p>La presente actividad se realiza utilizando cuadrados de colores distribuidos en el piso, para que los niños puedan alternar el uso de sus lados corporales según las indicaciones de la docente.</p> <p>Primero realizarán el circuito a través de saltos con ambos segmentos pares inferiores, seguidamente lo repetirán haciendo uso únicamente de su segmento par inferior derecho y finalmente con el segmento par inferior izquierdo</p>

<b>Actividad 2</b>	
Nombre de la actividad	Circulo de la lateralidad
Propósito de la actividad	Ubicarse en el espacio
Descripción de la actividad	La actividad consiste en distribuir aros en el piso formando un círculo, cada niño deberá ubicarse en un aro y la docente dará la indicación para que los niños cambien de lugar ya sea hacia la derecha o la izquierda, tomando el lugar del compañero del costado

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

*Propósito de Aprendizaje:*

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 años	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD ✓ Comprende su cuerpo. ✓ Se expresa corporalmente	✓ Realiza acciones de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos, mostrando predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. ✓ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los materiales que utiliza. ✓ Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones permitiéndole representar su cuerpo y/o el de los demás.	✓ Hace uso de sus lados corporales para orientarse correctamente en el espacio ✓ Muestra mayor control de uno de sus lados corporales durante la ejecución de la danza.

*Secuencia:*

EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS	RECURSOS
<p><b>INICIO:</b></p> <p>La docente iniciará entregando a cada estudiante dos pulseras, indicando el significado de ellas, la de color rojo para la mano derecha, y la de color azul para la mano izquierda. Seguidamente se realiza un calentamiento con la dinámica de “circuito de lateralidad” (Actividad 1) en el que los niños deberán saltar en los cuadros dibujados en la plantilla siguiendo el camino, ya sea hacia adelante, derecha o izquierda, para que de igual forma vayan desarrollando su coordinación y equilibrio a la hora de saltar, así como también ir distinguiendo las posibilidades de desplazamiento en un espacio. Se realizará la actividad alternando el uso de ambos pies y luego se pedirá a los estudiantes repetir la actividad sobre el pie con el que más cómodos se sientan. Seguidamente se realiza la dinámica del círculo de lateralidad (Actividad 2) en la cual todos los niños formarán un círculo y se irán desplazando e intercambiando de sitio con el compañero del lado que indique la docente. Ejemplo: “avanzamos el círculo hacia la pulsera roja (derecha), avanzamos el círculo hacia la pulsera izquierda (azul)”.</p> <p>Por último, se realiza la actividad de lanzar la pelota (Actividad 3) en la que los niños deberán encestar con una mano la pelota</p>	USB Equipo de sonido Patio del colegio Plantillas de cuadros

en un recipiente, se irá intercambiando ambas manos para evidenciar con cuál de ellas presenta mayor control.

### **DESARROLLO:**

La docente reforzará lo trabajado en la sesión anterior, recordando las figuras coreográficas que se pueden formar de manera conjunta y pedirá a los estudiantes que las realicen mientras se desplazan haciendo uso del paso básico de la danza.

Seguidamente se les indicará recordar la secuencia de figuras trabajada en la sesión anterior para que se vaya familiarizando con el orden y explorando su capacidad para orientarse y desplazarse de manera conjunta.

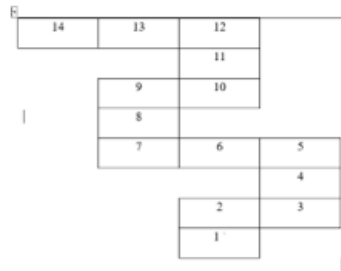
Finalmente, se pedirá a los estudiantes ejecutar los pasos y desplazamientos de manera autónoma siguiendo la secuencia propuesta por ellos mismo.

### **CIERRE:**

La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron realizando las dinámicas? ¿Qué les pareció la clase?, seguidamente se despide felicitando a los alumnos por su desempeño durante la clase.

### **LEYENDA DE ACTIVIDADES:**

<b>Actividad 1</b>	
Nombre de la actividad	Circuito de lateralidad
Propósito de la actividad	Diferenciar el lado corporal que presenta mayor facilidad al realizar el circuito
Descripción de la actividad	<p>La presente actividad se realiza utilizando cuadrados de colores distribuidos en el piso, para que los niños puedan alternar el uso de sus lados corporales según las indicaciones de la docente.</p> <p>Primero realizarán el circuito a través de saltos con ambos segmentos pares inferiores, seguidamente lo repetirán haciendo uso únicamente de su segmento par inferior derecho y finalmente con el segmento par inferior izquierdo</p>



<b>Actividad 2</b>	
Nombre de la actividad	Circulo de la lateralidad
Propósito de la actividad	Ubicarse en el espacio
Descripción de la actividad	La actividad consiste en distribuir aros en el piso formando un círculo, cada niño deberá ubicarse en un aro y la docente dará la indicación para que los niños cambien de lugar ya sea hacia la derecha o la izquierda, tomando el lugar del compañero del costado

<b>Actividad 3</b>	
Nombre de la actividad	Lanzamiento de pelota
Propósito de la actividad	Diferenciar el lado corporal que presenta mayor facilidad al realizar la actividad
Descripción de la actividad	La actividad consiste en que los niños deberán lanzar una pelota alternado el uso de sus lados corporales, es decir primero realizan la actividad haciendo uso de la mano derecha y posteriormente haciendo uso de la mano izquierda.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

*Propósito de Aprendizaje:*

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 años	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD ✓ Comprende su cuerpo. ✓ Se expresa corporalmente	✓ Realiza acciones de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos, mostrando predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. ✓ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los materiales que utiliza. ✓ Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones permitiéndole representar su cuerpo y/o el de los demás.	✓ Reconoce los segmentos corporales de su cuerpo y a su vez presenta dominio corporal, coordinación y equilibrio durante la ejecución de las dinámicas propuestas. ✓ Utiliza correctamente ambos lados corporales, mostrando preferencia por uno de ellos, durante la ejecución de la danza

*Secuencia:*

EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS	RECURSOS
<p><b><u>INICIO:</u></b>            Se iniciará la sesión con la “Canción del cuerpo” (Actividad 1) en la que se van mencionado distintas partes del cuerpo como: cabeza, hombros, manos, etc.; y los niños deberán reconocer de manera autónoma cada una de los segmentos que se vayan nombrando. Seguidamente se realizará la dinámica de “Simón dice” (Actividad 2) en la que la docente dará indicaciones a los estudiantes como: “Simón dice levantar una mano”, “Simón dice mover los brazos”, “Simón dice mover una pierna”, “Simón dice levantar la mano con pulsera roja” etc. para comprobar que los estudiantes distinguen y utilizan correctamente los segmentos asignados para cada indicación</p>	USB Equipo de sonido Patio del colegio Plantillas de manos y pies
<p><b><u>DESARROLLO:</u></b>            Se continúa con la dinámica de manos y pies (Actividad 3), en donde los estudiantes de manera autónoma deberán coincidir sus segmentos corporales con los que están plasmados en las plantillas, así mismo deberán seguir el estímulo musical para realizar cada movimiento. Luego, se realiza el circuito llamado “circuito de lateralidad” (Actividad 4) en el</p>	Plantillas de cuadros Pelota

---

que los niños deberán saltar en los cuadros dibujados en la plantilla siguiendo el camino, ya sea hacia adelante, derecha o izquierda, presentando control y equilibrio de su cuerpo, así como también permitiendo evidenciar mayor dominancia al realizar los saltos con uno de sus lados corporales.

Seguidamente se realiza la actividad de lanzar la pelota (Actividad 5) en la que los niños deberán encestar con una mano la pelota en un recipiente, se irá intercambiando ambas manos para evidenciar con cuál de ellas presenta mayor control. Por último, los estudiantes de manera autónoma ejecutarán los pasos aprendidos y seguidamente se desplazarán en el espacio a través del paso básico en las distintas direcciones: adelante, atrás, izquierda y derecha, según se les vaya indicando para evidenciar su capacidad para orientarse en el espacio teniendo como referencia su propio cuerpo.

### **CIERRE:**

La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron realizando las dinámicas? ¿Qué les pareció la clase?, seguidamente se despide felicitando a los alumnos por su desempeño durante la clase.

---

### **LEYENDA DE ACTIVIDADES:**

<b>Actividad 1</b>	
Nombre	Canción del cuerpo
Propósito de la actividad	Distinguir los segmentos del cuerpo
Descripción de la actividad	La presente actividad se realiza utilizando como estímulo la canción “El baile del cuerpo”, en la cual se van mencionando distintas partes del cuerpo como: cabeza, manos, pies, rodillas, hombros. Los niños al escuchar las partes del cuerpo deberán realizar un movimiento con cada una de ellas evidenciando que reconocen correctamente cada uno de sus segmentos corporales.
<b>Actividad 2</b>	
Nombre de la actividad	Simón dice
Propósito de la actividad	Explorar la posibilidad de movimiento de los segmentos pares
Descripción de la actividad	La actividad consiste en utilizar la frase Simón dice para indicar a los niños que deben realizar movimientos de manera libre con el segmento par indicado por la docente. Ejemplo: Simón dice mover la mano derecha.

<b>Actividad 3</b>	
Nombre	Circuito manos y pies
Propósito de la actividad	Reconocer los segmentos inferiores y superiores
	Utilizar correctamente los segmentos pares
	Desarrollar la coordinación simétrica y asimétrica
	Realizar movimientos sincronizados
Descripción de la actividad	<p>La presente actividad consiste en colocar en el piso las siluetas de los segmentos pares superiores e inferiores creando un circuito en el cual los niños mediante saltos deberán coincidir sus segmentos pares con los del circuito. Así mismo la actividad se dividirá en tres momentos, en los cuales se irá aumentando la dificultad para lograr cada uno de los propósitos mencionados anteriormente.</p> <p>El primer momento se desarrolla con ambos segmentos pares superiores e inferiores alternándolos durante el circuito de la siguiente manera:</p>

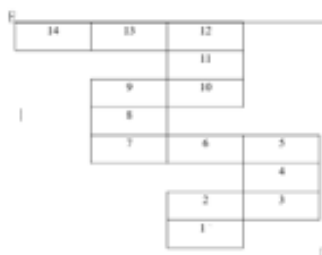


El segundo momento se desarrolla de la misma manera que el momento anterior, agregándole un estímulo musical el cual nos permitirá evidenciar la sincronización de movimientos y el reconocimiento del acento de la música a través de los cambios de movimientos.

El tercer momento se realizará combinando los segmentos pares inferiores y superiores para desarrollar la coordinación simétrica y asimétrica en los niños.



<b>Actividad 4</b>	
Nombre de la actividad	Circuito de lateralidad
Propósito de la actividad	Diferenciar el lado corporal que presenta mayor facilidad al realizar el circuito
Descripción de la actividad	<p>La presente actividad se realiza utilizando cuadrados de colores distribuidos en el piso, para que los niños puedan alternar el uso de sus lados corporales según las indicaciones de la docente.</p> <p>Primero realizarán el circuito a través de saltos con ambos segmentos pares inferiores, seguidamente lo repetirán haciendo uso únicamente de su segmento par inferior derecho y finalmente con el segmento par inferior izquierdo</p>



<b>Actividad 5</b>	
Nombre de la actividad	Lanzamiento de pelota
Propósito de la actividad	Diferenciar el lado corporal que presenta mayor facilidad al realizar la actividad
Descripción de la actividad	La actividad consiste en que los niños deberán lanzar una pelota alternado el uso de sus lados corporales, es decir primero realizan la actividad haciendo uso de la mano derecha y posteriormente haciendo uso de la mano izquierda.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

*Propósito de Aprendizaje:*

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 años	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD ✓ Comprende su cuerpo. ✓ Se expresa corporalmente	✓ Realiza acciones de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos, mostrando predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. ✓ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los materiales que utiliza. ✓ Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones permitiéndole representar su cuerpo y/o el de los demás.	✓ Utiliza adecuadamente su cuerpo como medio de expresión ✓ Realiza de manera autónoma movimientos sincronizados ✓ Se orienta fácilmente en el espacio para formar figuras coreográficas en grupo.

*Secuencia:*

	EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS	RECURSOS
<b><u>INICIO</u></b>		
	<p>La sesión iniciará con la canción llamada: “Canción de las emociones” (Actividad 1) en la que los niños deberán interpretar mediante gestos las emociones que se vaya mencionando en la canción, para poder evidenciar como se expresan a través de su cuerpo. Seguidamente se realizará la dinámica de “Cuento y estatuas” (Actividad 2 y 3) en la que ahora los niños interpretarán con su cuerpo las acciones que la docente vaya narrando en el cuento y a su vez sean capaces de sostener estas posturas en forma de estatuas para evidenciar su capacidad de equilibrio en reposo y en movimiento.</p>	USB  Equipo de sonido  Patio del colegio
<b><u>DESARROLLO:</u></b>		
	<p>Se continúa con la dinámica de “direcciones” (Actividad 4) en la cual con ayuda de una canción los niños deberán desplazarse hacia las direcciones básicas que se indique en la canción (izquierda, derecha, adelante, atrás). Seguidamente se realiza la dinámica del círculo de lateralidad (Actividad 5) en la cual todos los niños formarán un círculo y se irán desplazando e intercambiando de sitio con el compañero del lado que indique la docente ya sea derecha o izquierda, lo cual permitirá evidenciar la capacidad del niño para orientarse en el espacio en referencia a la posición de sus compañeros.</p>	

Por último, los estudiantes realizarán de manera autónoma la ejecución de la danza Wititi, iniciando de manera individual con la realización de los pasos, mientras se desplazan en el espacio en las distintas direcciones básicas y terminando en la formación de figuras coreográficas de manera grupal, haciendo uso del paso básico de la danza, lo que permitirá evidenciar su capacidad para orientarse en el espacio teniendo como referencia la posición de sus compañeros.

**CIERRE:**

La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron realizando las dinámicas? ¿Qué les pareció la clase?, seguidamente se despide felicitando a los alumnos por su desempeño durante la clase.

**LEYENDA DE ACTIVIDADES:**

<b>Actividad 1</b>	
Nombre de la actividad	Canción de las emociones
Propósito de la actividad	Utilizar el cuerpo como medio de expresión
Descripción de la actividad	La presente actividad se realiza utilizando como estímulo la canción “La emociones”, en la cual se van mencionando distintas emociones. Los niños al escuchar dichas emociones utilizarán su cuerpo para representar creativamente cada una de ellas.
<b>Actividad 2</b>	
Nombre de la actividad	Cuento
Propósito de la actividad	Utilizar el cuerpo como medio de expresión
Descripción de la actividad	La docente creará un cuento relacionado a la danza Wititi e irá dando distintas características y acciones que los niños deberán representar haciendo uso de cuerpo creativamente.

---

**Actividad 3**

---

Nombre	Estatuas
Propósito de la actividad	Construir una postura en relación al personaje de la danza Mantener la postura con el cuerpo en estado de reposo y movimiento
Descripción de la actividad	En la presente actividad los niños deberán construir una postura en relación al personaje teniendo en cuenta las características brindadas por la docente para poder evidenciar la capacidad de expresión corporal que poseen los niños. Seguidamente deberán sostener esa misma postura por un tiempo determinado, lo cual nos evidenciará su capacidad de mantener el equilibrio con el cuerpo en estado de reposo. Finalmente manteniendo la misma postura, los niños deberán desplazarse por el espacio, para poder observar su capacidad de mantener el equilibrio con el cuerpo en movimiento.

---

**Actividad 4**

---

Nombre de la actividad	Direcciones
Propósito de la actividad	Distinguir las direcciones básicas
Descripción de la actividad	La actividad consiste en que los niños deberán desplazarse a las direcciones básicas (adelante, atrás, izquierda y derecha) según las indicaciones brindadas por el estímulo musical de la canción "El juego de los pasos"

---

**Actividad 5**

---

Nombre de la actividad	Circulo de la lateralidad
Propósito de la actividad	Ubicarse en el espacio
Descripción de la actividad	La actividad consiste en distribuir aros en el piso formando un círculo, cada niño deberá ubicarse en un aro y la docente dará la indicación para que los niños cambien de lugar ya sea hacia la derecha o la izquierda, tomando el lugar del compañero del costado

## Referencias

- Aguilar, A. (2022). *Psicomotricidad y lateralidad en los niños de inicial del Colegio La Salle de Lima.2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Federico Villareal].  
<https://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13084/5631/Aguilar%20Silvera%2c%20Anita%20Sofia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aizpuru, M. (2008). La persona como eje fundamental del paradigma humanista. *Acta Universitaria*, 18, 33- 40. <https://www.redalyc.org/pdf/416/41601804.pdf>
- Berruezo, P. (1995). El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad. *Revista de estudios y experiencias*, 1, 15 – 26. <https://es.scribd.com/document/112529287/Berruezo-Pablo-El-Cuerpo-El-Desarrollo-Y-La-Psicomotricidad>
- Bolaños, D. (2010). Desarrollo Motor, movimiento e interacción. *Kinesis*.  
<https://tachh1.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/08/libro-movimiento-e-interaccion.pdf>
- Calle, Y. (2019). *La motricidad gruesa en niños y niñas de la segunda infancia*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes].  
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1553/CALLE%20VELASQUEZ%20YAQUELINY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Campoblanco, V. (2016). El Wititi [Diapositiva de Power Point]. Slide Share.  
<https://es.slideshare.net/vcampoblanco/el-wititi>
- Carrasco, S. (2006). Metodología de la investigación científica. San Marcos.  
[https://www.academia.edu/26909781/Metodologia\\_de\\_La\\_Investigacion\\_Cientifica\\_Carrasco\\_Diaz\\_1\\_](https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1_)
- Castejón, F. (1997). Manual del maestro especialista en educación física. *Pilateleña*

- Cedeño, M. (2012). La danza folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de 7mo. año de educación básica de cinco escuelas urbanas del cantón milagro [Archivo PDF]. <http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/1689>
- Celina, H y Campo, A. (2005). Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 4, 572 – 580. <https://www.redalyc.org/pdf/806/80634409.pdf>
- Cerdas, J, Polanco, A, Rojas, P. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo – lingüístico. *Revista Educación*, 26(1), 169 – 182. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44026114.pdf>
- Chuquimarca, L. (2019). *La importancia de la danza en la educación inicial*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad de Tumbes].  
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2587/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20CHUQUIMARCA%20NOLE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Coello, J. (2011). La lateralidad como directriz de la orientación espacial [Archivo PDF].  
<http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/219>
- Colina, G (2023). *Estrategias didácticas para desarrollar las nociones de espacio en niños de 4 años en el contexto remoto de una institución educativa de Chiclayo*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo – Chiclayo]  
[https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/6825/1/TL\\_ColinaYoveraGraciela.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/6825/1/TL_ColinaYoveraGraciela.pdf)
- Cratty, B. (1982). Desarrollo perceptual y motor en niños. *Paidós*
- Cuzcano, R. (2015). Wititi la danza del amor.  
[https://issuu.com/robertocuzcano/docs/wititi\\_la\\_danza\\_del\\_amor\\_media](https://issuu.com/robertocuzcano/docs/wititi_la_danza_del_amor_media)
- Da Fonseca (1998). Manual de observación psicomotriz. *Inde*

- Dallal, A. (1999). Exploraciones sobre la construcción y la reconstrucción coreográfica. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 75, 235 – 253.  
<https://www.redalyc.org/pdf/369/36907412.pdf>
- Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. [PDF]  
<https://es.scribd.com/document/245977760/Los-Elementos-de-la-danza-Alberto-Dallal>
- Díaz, N. (2023). *Ejercitación sensorial en la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo en los niños de 4 a 5 años*. [Tesis de maestría, Universidad técnica de Ambato, Ecuador]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/40246/1/1802839041-NANCY%20CECILIA%20DIAZ%20VACACELA.pdf>
- Durivage, J. (1996). Educación y psicomotricidad
- Escobar, J. y Cuervo, A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Institución universitaria Iberoamericana*, 27-36.  
[https://www.researchgate.net/publication/302438451\\_Validez\\_de\\_contenido\\_y\\_juicio\\_de\\_expertos\\_Una\\_aproximacion\\_a\\_su\\_utilizacion](https://www.researchgate.net/publication/302438451_Validez_de_contenido_y_juicio_de_expertos_Una_aproximacion_a_su_utilizacion)
- Fructuoso, C. y Gómez, C. (2000). Diferentes géneros de danza y su aplicación en el ámbito educativo. *I Congreso de la asociación española de ciencias del deporte*, 347 – 355.  
[https://www.cienciadeporte.com/images/congresos/caceres/Recreacion\\_deportiva/6generos.pdf](https://www.cienciadeporte.com/images/congresos/caceres/Recreacion_deportiva/6generos.pdf)
- García, A., Hernández, C., Valencia, M., Vidal, J. (2007). La danza: arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente.  
<http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/jspui/bitstream/231104/194/1/La%20danza%20arte%20y%20disciplina.pdf>

García, H. (1998). La danza, propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza.

Congreso Internacional de Intervención en Conductas motrices significativas, 345 – 355.

<http://hdl.handle.net/2183/9824>

García, R., González, J., Jornet, J. (2010). SPSS: Análisis de confiabilidad [Archivo PDF].

[https://www.uv.es/innomide/spss/SPSS/SPSS\\_0801B.pdf](https://www.uv.es/innomide/spss/SPSS/SPSS_0801B.pdf)

Gonzales, Y., Prado, J., Prado, E. (2017). Un enfoque teórico práctico contemporáneo de la

lateralidad en edades tempranas y escolares. *Olimpia*, 45, 113 – 127.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6210525.pdf>

Le Bouch, J. (1981). La educación por el movimiento. *Paidós*.

Le Bouch, J. (1995). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. *Paidós*.

Martin, D. (2017). caracterización de la dominancia lateral corporal en los estudiantes de 7 a 12

años de la institución educativa técnica Jaime Campos Jácome de Macanal [Tesis de licenciatura, Universidad de Pedagógica Nacional].

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9433/TE21076.pdf?sequence=1>

Martínez, V. (2016). Alternativas de solución para superar nociones de lateralidad y

direccionalidad en niños de primero de básica [Tesis de licenciatura, Universidad técnica

de Machala]. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/9737>

Matera, M. (2022). La danza y la educación, 2 mundos que convergen.

[https://www.radionacional.co/actualidad/educacion/danza-mejora-aprendizaje-ninos-](https://www.radionacional.co/actualidad/educacion/danza-mejora-aprendizaje-ninos-adultos#:~:text=En%20particular%2C%20la%20danza%20mejora,la%20lectura%20y%20la%20I%20C%20B%20gica.)

[adultos#:~:text=En%20particular%2C%20la%20danza%20mejora,la%20lectura%20y%20la%20I%20C%20B%20gica.](https://www.radionacional.co/actualidad/educacion/danza-mejora-aprendizaje-ninos-adultos#:~:text=En%20particular%2C%20la%20danza%20mejora,la%20lectura%20y%20la%20I%20C%20B%20gica.)

[0la%20I%20C%20B%20gica.](https://www.radionacional.co/actualidad/educacion/danza-mejora-aprendizaje-ninos-adultos#:~:text=En%20particular%2C%20la%20danza%20mejora,la%20lectura%20y%20la%20I%20C%20B%20gica.)

Medina, F. (2017). La lateralidad en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de 6to grado de educación general básica de la escuela “santa rosa,, de la parroquia de Santa Rosa, del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua [Tesis de licenciatura, Universidad técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/26003>

MINCUL (2014). La danza del Wititi del valle del Colca. <https://ich.unesco.org/es/RL/la-danza-del-wititi-del-valle-del-colca-01056>

MINEDU (2017). Programa curricular de educación inicial.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU (2024). Aprendemos. Repositorio MINEDU.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/10841/Aprendemos%20a%20trav%C3%A9s%20del%20lenguaje%20de%20la%20danza%20Fasc%C3%ADculo%203%20para%20estudiantes%20de%20Educaci%C3%B3n%20Secundaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mulla, A. (2011). El mundo maravilloso de los cuentos kuwaitíes y su traducción al español desde una perspectiva ideológica e intercultural [Tesis de doctorado, Universidad de Salamanca]. <https://gedos.usal.es/handle/10366/110546>

Nata, A. (2022). La danza en el desarrollo de la lateralidad del movimiento en la clase de educación física en estudiantes de educación media. [Tesis de licenciatura, Universidad de Ambato].

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34380/1/10.%20EST.%20NATA%20RAM%C3%8DREZ%20ADRIANA%20JASIEL%20TESIS-signed-signed-signed.pdf>

- Padilla, L., Lam, S., Millones, E., Bosa, J., López, K. (2016). Dominancia lateral en estudiantes de primaria de institución educativa nacional - Nuevo Chimbote, 2015.  
<http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/78>
- Parella, S., Martins, F. (2010). Metodología de la investigación cualitativa. FEDUPEL.  
<https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w23578w/w23578w.pdf>
- Peña, J. (2016). Wititi Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Autocolca.  
<https://www.yumpu.com/es/document/read/55908537/wititi-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad>
- Pérez, C (2008). Sobre la definición de la danza como forma artística. *Aisthesis*, 43, 34 – 49.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1632/163219835003.pdf>
- Pombosa, R. (2021). La motricidad gruesa en la práctica de la danza en escolares. [Tesis de licenciatura, Universidad de Ambato].  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33408/1/EST.%20POMBOSA%20ROMERO%20HECTOR%20ELIAS%20TESIS%20FINAL%20PDF.pdf>
- Prieto, M (2011). La percepción corporal y espacial.  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_38/MIGUEL\\_ANGEL\\_PRIETO\\_BASCON\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_38/MIGUEL_ANGEL_PRIETO_BASCON_01.pdf)
- Ramírez, R (2017). Danza folclórica en el desarrollo de secuencias rítmicas en niños de 4 a 5 años del centro educativo “Tomas Abel Rivadeneira,, Quito, periodo 2015 – 2016 [Tesis de licenciatura, Universidad del Ecuador].  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12967/1/T-UCE-0010-013-2017.pdf>
- Rico, G. (2022). La coordinación bilateral y su reflejo en las actividades diarias de nuestros hijos.  
<https://www.redcenit.com/la-coordinacion-bilateral-y-su-reflejo-en-las-actividades->

diarias-de-nuestros-

hijos/#:~:text=Movimientos%20sim%C3%A9tricos%3A%20ambas%20manos%20hacen,los%20pantalones%20o%20los%20calcetines.

Roca, E. (2019). Desarrollo de la lateralidad a través de los juegos en los niños y niñas de la institución educativa inicial N°1118 de la comunidad de Chaquepay, distrito de Huarrocondo – Anta, 2018 – Cusco 2018. [Tesis de segunda especialidad, Universidad San Agustín de Arequipa].

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10103/EDSroace.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sampieri, R. (2014). Metodología de la Investigación. Mc Graw Hill.

<https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20BaptistaMetodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Semino, G. (2016). Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito de Castilla – Piura. [Tesis de pregrado, Universidad de Piura]. [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2603/EDU\\_042.pdf](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2603/EDU_042.pdf)

Tamayo, W. (1997). Folclore Derecho a la cultura propia. IIDH.

<https://repositorio.iidh.ed.cr/handle/123456789/121>

Tipantasig, P. (2015). El reconocimiento del cuerpo en la direccionalidad de niños y niñas de 4 años de la unidad educativa mayor Ambato, en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua [Tesis de licenciatura, Universidad de Ambato].

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/18575>

UNESCO (1976). El niño y su desarrollo desde su nacimiento hasta los 6 años.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3667>

UC (2022). Advierten un retroceso en el desarrollo motor de preescolares y escolares debido a la pandemia. <https://www.uc.cl/noticias/advierten-un-retroceso-en-el-desarrollo-motor-de-preescolares-y-escolares-debido-a-la-pandemia/>

Vernia, A. (2014). *El ritmo a través del cuerpo como herramienta de aprendizaje musical. La competencia rítmica*. [PDF].

[https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/153011/QuadernsDigitals\\_78\\_VerniaAM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/153011/QuadernsDigitals_78_VerniaAM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Zavaleta, S (2020). *El desarrollo motor y la lateralidad en los niños y niñas de 3 años en la institución educativa N°1557 de Yaután del distrito de Casma, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles – Chimbote]

<https://reposito.uladech.edu.pe/handle/20.500>

## Apéndice

### Apéndice A: Matriz de Consistencia

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	VARIABLES	POBLACIÓN Y MUESTRA	METODOLOGÍA
<p><b>Pregunta general</b></p> <p>✓ ¿De qué manera la danza Wititi influye en el potenciamiento del desarrollo de la lateralidad en niños de 5 años de la I.E.I. 895 – Comas?</p> <p><b>Preguntas específicas</b></p> <p>✓ ¿De qué manera la danza Wititi influye en el potenciamiento del desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años de la I.E.I. 895 – Comas?</p> <p>✓ ¿De qué manera la danza Wititi influye en el potenciamiento del desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 5 años de la I.E.I. 895 – Comas?</p> <p>✓ ¿De qué manera la danza Wititi evidencia el desarrollo de la lateralización en niños de 5 años de la I.E.I. 895 – Comas?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>✓ Demostrar de qué manera la danza Wititi influye en el potenciamiento del desarrollo de la lateralidad en niños de 5 años de la I.E.I. 895 – Comas.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>✓ Demostrar de qué manera la danza Wititi influye en el potenciamiento del desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años de la I.E.I. 895 – Comas.</p> <p>✓ Demostrar de qué manera la danza Wititi influye en el potenciamiento del desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 5 años de la I.E.I. 895 – Comas.</p> <p>✓ Demostrar de qué manera la danza Wititi permite evidenciar el desarrollo de la lateralización en niños de 5 años de la I.E.I. 895 – Comas.</p>	<p><b>Variable dependiente</b></p> <p>✓ Lateralidad</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>✓ Esquema corporal</p> <p>✓ Dominio corporal dinámico</p> <p>✓ Lateralización</p> <p><b>Variable independiente:</b></p> <p>✓ Danza Wititi</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>✓ Cuerpo</p> <p>✓ Coreografía</p> <p>✓ Tiempo</p>	<p><b>Población y muestra:</b></p> <p>✓ 18 niños de 5 años de la I.E.I. 895 – Comas</p> <p><b>Criterios de inclusión:</b></p> <p>✓ Niños de 5 años</p> <p>✓ Se seleccionan ambos géneros</p> <p><b>Criterios de exclusión:</b></p> <p>✓ No debe presentar algún trastorno conductual, físico o psicológico</p>	<p><b>Enfoque:</b></p> <p>✓ Cuantitativo</p> <p><b>Diseño:</b></p> <p>✓ Pre - experimental</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>✓ Escala de observación</p>

## Apéndice B: Instrumento de recolección de datos

### ESCALA DE OBSERVACIÓN DE LATERALIDAD

ITEMS		1	2	3	4	5
<b>Variable 1: Lateralidad</b>						
1	Distingue los segmentos pares del cuerpo (manos, pies, brazos y piernas) (Actv.1)					
2	Reconoce las extremidades superiores a partir de una indicación dada (Actv. 2)					
3	Reconoce las extremidades inferiores a partir de una indicación dada (Actv. 2)					
4	Realiza movimientos libres con el segmento par indicada (Actv. 6)					
5	Realiza acciones alternando el uso de los segmentos corporales de ambos lados (Actv. 4)					
6	Utiliza correctamente el segmento asignado para realizar una actividad (Actv. 2)					
7	Hace uso del lado corporal señalado por la docente durante la ejecución de la danza(pasos)					
8	Realiza movimientos sincronizados a través de la dinámica propuesta (Actv. 2)					
9	Realiza correctamente el ejercicio de coordinación simétrica. (Actv. 2)					
10	Realiza correctamente el ejercicio de coordinación asimétrica. (Actv. 2)					
11	Mantiene una postura mientras el cuerpo está en estado de reposo (Actv. 3)					
12	Mantiene una postura mientras el cuerpo está en movimiento (Actv. 3)					
13	Realiza el circuito con mayor facilidad sobre la pierna izquierda (Actv. 4)					
14	Realiza el circuito con mayor facilidad sobre la pierna derecha (Actv. 4)					
15	Lanza un objeto con mayor facilidad utilizando la mano izquierda (Actv. 10)					
16	Lanza un objeto con mayor facilidad utilizando la mano derecha (Actv. 10)					
<b>Variable 2: Danza Wititi</b>						
1	Utiliza su cuerpo con un fin comunicativo siguiendo el estímulo propuesto. (Actv.9)					
2	Representa las características del personaje de la danza creativamente (Actv. 5)					
3	Construye una postura en relación al personaje de la danza (Actv. 3)					
4	Distingue las direcciones básicas en función a su propio cuerpo (Actv. 7)					
5	Se ubica en el espacio tomando como referencia la posición de sus compañeros (Actv.8)					
6	Se orienta fácilmente al realizar los cambios de lugar con su compañero (Coreografía)					
7	Se desplaza en el espacio haciendo uso de las direcciones básicas (Pasos)					
9	Realiza el giro siguiendo la indicación brindada (Actv. 8)					
10	Reconoce el pulso a través de sus segmentos pares simétricos (Pasos)					
12	Reconoce el acento a través de la dinámica propuesta (Actv. 2)					

#### VALORACIÓN:

1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

### Descripción de las actividades

Actividad 1	
Nombre	Canción del cuerpo
Propósito de la actividad	Distinguir los segmentos del cuerpo
Descripción de la actividad	La presente actividad se realiza utilizando como estímulo la canción “El baile del cuerpo”, en la cual se van mencionando distintas partes del cuerpo como: cabeza, manos, pies, rodillas, hombros. Los niños al escuchar las partes del cuerpo deberán realizar un movimiento con cada una de ellas evidenciando que reconocen correctamente cada uno de sus segmentos corporales.

Actividad 2	
Nombre	Circuito manos y pies
Propósito	Reconocer los segmentos inferiores y superiores
de la	Utilizar correctamente los segmentos pares
actividad	Desarrollar la coordinación simétrica y asimétrica
	Realizar movimientos sincronizados

---

**Descripción de la actividad** La presente actividad consiste en colocar en el piso las siluetas de los segmentos pares superiores e inferiores creando un circuito en el cual los niños mediante saltos deberán coincidir sus segmentos pares con los del circuito. Así mismo la actividad se dividirá en tres momentos, en los cuales se irá aumentando la dificultad para lograr cada uno de los propósitos mencionados anteriormente.

El primer momento se desarrolla con ambos segmentos pares superiores e inferiores alternándolos durante el circuito de la siguiente manera:



El segundo momento se desarrolla de la misma manera que el momento anterior, agregándole un estímulo musical el cual nos permitirá evidenciar la sincronización de movimientos y el reconocimiento del acento de la música a través de los cambios de movimientos.

El tercer momento se realizará combinando los segmentos pares inferiores y superiores para desarrollar la coordinación simétrica y asimétrica en los niños.



---

 Actividad 3
 

---

Nombre	Estatuas
--------	----------

Propósito	Construir una postura en relación al personaje de la danza
-----------	--

de la actividad	Mantener la postura con el cuerpo en estado de reposo y movimiento
-----------------	--

Descripción de la actividad	<p>En la presente actividad los niños deberán construir una postura en relación al personaje teniendo en cuenta las características brindadas por la docente para poder evidenciar la capacidad de expresión corporal que poseen los niños.</p>
-----------------------------	---

Seguidamente deberán sostener esa misma postura por un tiempo determinado, lo cual nos evidenciará su capacidad de mantener el equilibrio con el cuerpo en estado de reposo.

Finalmente manteniendo la misma postura, los niños deberán desplazarse por el espacio, para poder observar su capacidad de mantener el equilibrio con el cuerpo en movimiento.

---



---

 Actividad 4
 

---

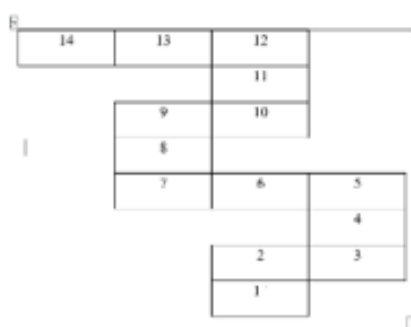
Nombre de la actividad	Circuito de lateralidad
------------------------	-------------------------

Propósito de la actividad	Diferenciar el lado corporal que presenta mayor facilidad al realizar el circuito
---------------------------	---

---

Descripción de la actividad La presente actividad se realiza utilizando cuadrados de colores distribuidos en el piso, para que los niños puedan alternar el uso de sus lados corporales según las indicaciones de la docente.

Primero realizarán el circuito a través de saltos con ambos segmentos pares inferiores, seguidamente lo repetirán haciendo uso únicamente de su segmento par inferior derecho y finalmente con el segmento par inferior izquierdo



#### Actividad 5

Nombre de la actividad Cuento

Propósito de la actividad Utilizar el cuerpo como medio de expresión

Descripción de la actividad La docente creará un cuento relacionado a la danza Wititi e irá dando distintas características y acciones que los niños deberán representar haciendo uso de cuerpo creativamente.

---

 Actividad 6
 

---

Nombre de la actividad	Simón dice
Propósito de la actividad	Explorar la posibilidad de movimiento de los segmentos pares
Descripción de la actividad	La actividad consiste en utilizar la frase Simón dice para indicar a los niños que deben realizar movimientos de manera libre con el segmento par indicado por la docente. Ejemplo: Simón dice mover la mano derecha.

---



---

 Actividad 7
 

---

Nombre de la actividad	Direcciones
Propósito de la actividad	Distinguir las direcciones básicas
Descripción de la actividad	La actividad consiste en que lo niños deberán colocarse en filas manteniendo distancia con sus compañeros para que puedan desplazarse a las direcciones básicas (adelante, atrás, izquierda y derecha) según las indicaciones brindadas por el estímulo musical de la canción “Aprendemos las direcciones”

---

---

**Actividad 8**

---

Nombre de la actividad      Círculo de la lateralidad

---

Propósito de la actividad      Ubicarse en el espacio

---

Descripción de la actividad      La actividad consiste en distribuir aros en el piso formando un círculo, cada niño deberá ubicarse en un aro y la docente dará la indicación para que los niños cambien de lugar ya sea hacia la derecha o la izquierda, tomando el lugar del compañero del costado

---

---

**Actividad 9**

---

Nombre de la actividad      Canción de las emociones

---

Propósito de la actividad      Utilizar el cuerpo como medio de expresión

---

Descripción de la actividad      Se utilizará como estímulo la canción “La emociones”, en la cual se van mencionando distintas emociones. Los niños al escuchar cada una de ellas utilizarán su cuerpo para representarlas creativamente

---

---

Actividad 10

---

Nombre de la actividad	Lanzamiento de pelota
Propósito de la actividad	Diferencias el lado corporal que presenta mayor facilidad al realizar la actividad
Descripción de la actividad	La actividad consiste en que los niños deberán lanzar una pelota alternado el uso de sus lados corporales, es decir primero realizan la actividad haciendo uso de la mano derecha y posteriormente haciendo uso de la mano izquierda.

---

### Apéndice C: Constancia de validación por juicio de expertos



#### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA LATERALIDAD

N°	V.1	DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	L A T E R A L I D A D	<b>Dimensión 1: ESQUEMA CORPORAL</b>							
1		Distingue los segmentos pares del cuerpo (manos, pies, brazos y piernas)	X		X		X		
2		Reconoce las extremidades superiores a partir de una indicación dada	X		X		X		
3		Reconoce las extremidades inferiores a partir de una indicación dada	X		X		X		
4		Realiza movimientos libres con el segmento par indicada	X		X		X		
5		Realiza acciones alternando el uso de los segmentos corporales de ambos lados	X		X		X		
6		Utiliza correctamente el segmento asignado para realizar una actividad	X		X		X		
7		Hace uso del lado corporal señalado por la docente durante la ejecución de la danza	X		X		X		
			<b>Dimensión 2: DOMINIO CORPORAL DINÁMICO</b>						
1		Realiza movimientos sincronizados a través de la dinámica propuesta	X		X		X		
2		Realiza correctamente el ejercicio de coordinación simétrica	X		X		X		
3		Realiza correctamente el ejercicio de coordinación asimétrica	X		X		X		
4		Mantiene una postura mientras el cuerpo está en estado de reposo	X		X		X		
5		Mantiene una postura mientras el cuerpo está en movimiento	X		X		X		
		Realiza el circuito con mayor facilidad sobre la pierna izquierda	X		X		X		
7	Realiza el circuito con mayor facilidad sobre la pierna derecha	X		X		X			
8	Lanza un objeto con mayor facilidad utilizando la mano izquierda	X		X		X			
9	Lanza un objeto con mayor facilidad utilizando la mano derecha	X		X		X			
	V.2	<b>Dimensión 1: CUERPO</b>							
1	D A	Utiliza su cuerpo con un fin comunicativo siguiendo el estímulo propuesto	X		X		X		





**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL  
INSTRUMENTO QUE MIDE LA LATERALIDAD**

Nº	V.1	DIMENSIONES/Items	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	L A T E R A L I D A D	<b>Dimensión 1: ESQUEMA CORPORAL</b>							
1		Distingue los segmentos pares del cuerpo (manos, pies, brazos y piernas)	X		X		X		
2		Reconoce las extremidades superiores a partir de una indicación dada	X		X		X		
3		Reconoce las extremidades inferiores a partir de una indicación dada	X		X		X		
4		Realiza movimientos libres con el segmento por indicada	X		X		X		
5		Realiza acciones alternando el uso de los segmentos corporales de ambos lados	X		X		X		
6		Utiliza correctamente el segmento asignado para realizar una actividad	X		X		X		
7		Hace uso del lado corporal señalado por la docente durante la ejecución de la danza	X		X		X		
			<b>Dimensión 2: DOMINIO CORPORAL DINÁMICO</b>						
1		Realiza movimientos sincronizados a través de la dinámica propuesta	X		X		X		
2		Realiza correctamente el ejercicio de coordinación simétrica	X		X		X		
3		Realiza correctamente el ejercicio de coordinación asimétrica	X		X		X		
4		Mantiene una postura mientras el cuerpo está en estado de reposo	X		X		X		
5		Mantiene una postura mientras el cuerpo está en movimiento	X		X		X		
6	Realiza el circuito con mayor facilidad sobre la pierna izquierda	X		X		X			
7	Realiza el circuito con mayor facilidad sobre la pierna derecha	X		X		X			
8	Lanza un objeto con mayor facilidad utilizando la mano izquierda	X		X		X			
9	Lanza un objeto con mayor facilidad utilizando la mano derecha	X		X		X			
	V.2	<b>Dimensión 1: CUERPO</b>							
1	D A	Utiliza su cuerpo con un fin comunicativo siguiendo el estímulo propuesto	X		X		X		



2	N Z A  W I T I T I	Representa las características del personaje de la danza creativamente	X		X		X		
3		Explora a través del cuerpo distintas posturas en relación al personaje de la danza	X		X		X		
		<b>Dimensión 2: Coreografía</b>							
1		Distingue las direcciones básicas en función a su propio cuerpo	X		X		X		
2		Se ubica en el espacio tomando como referencia la posición de sus compañeros	X		X		X		
3		Se orienta fácilmente al realizar los cambios de lugar con su compañero	X		X		X		
4		Se desplaza en el espacio haciendo uso de las direcciones básicas	X		X		X		
6		Realiza el giro siguiendo la indicación brindada	X		X		X		
		<b>Dimensión 3: RITMO</b>							
1		Reconoce el pulso a través de sus segmentos pares simétricos	X		X		X		
2	Reconoce el acento a través de la dinámica propuesta	X		X		X			

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad. Aplicable (X)    Aplicable después de corregir ( )    No aplicable ( )

Apellidos y nombres del juez validador: **QUEZADA ROLANDO, David Estuar**    DNI: 74306366

Especialidad del validador: **Licenciado en Educación Artística, especialidad Folklore, mención Danza.**

Fecha: 03 de junio del 2024

\_\_\_\_\_  
Firma del experto informante

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
2Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo.  
3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL  
INSTRUMENTO QUE MIDE LA LATERALIDAD**

Nº	V.1	DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias	
			1 SI	NO	2 SI	NO	3 SI	NO		
	L A T E R A L I D A D	<b>Dimensión 1: ESQUEMA CORPORAL</b>								
1		Distingue los segmentos pares del cuerpo (manos, pies, brazos y piernas)	X		X		X			
2		Reconoce las extremidades superiores a partir de una indicación dada	X		X		X			
3		Reconoce las extremidades inferiores a partir de una indicación dada	X		X		X			
4		Realiza movimientos libres con el segmento par indicada	X		X		X			
5		Realiza acciones alternando el uso de los segmentos corporales de ambos lados	X		X		X			
6		Utiliza correctamente el segmento asignado para realizar una actividad	X		X		X			
7		Hace uso del lado corporal señalado por la docente durante la ejecución de la danza	X		X		X			
			<b>Dimensión 2: DOMINIO CORPORAL DINÁMICO</b>							
1		Realiza movimientos sincronizados a través de la dinámica propuesta	X		X		X			
2		Realiza correctamente el ejercicio de coordinación simétrica	X		X		X			
3		Realiza correctamente el ejercicio de coordinación asimétrica	X		X		X			
4		Mantiene una postura mientras el cuerpo está en estado de reposo	X		X		X			
5		Mantiene una postura mientras el cuerpo está en movimiento	X		X		X			
		Realiza el circuito con mayor facilidad sobre la pierna izquierda	X		X		X			
7	Realiza el circuito con mayor facilidad sobre la pierna derecha	X		X		X				
8	Lanza un objeto con mayor facilidad utilizando la mano izquierda	X		X		X				
9	Lanza un objeto con mayor facilidad utilizando la mano derecha	X		X		X				
	V.2	<b>Dimensión 1: CUERPO</b>								
1	D A	Utiliza su cuerpo con un fin comunicativo siguiendo el estímulo propuesto	X		X		X			



2	N Z A  W I T I T I	Representa las características del personaje de la danza libremente	X		X		X		
3		Construye una postura en relación al personaje de la danza	X		X		X		
		<b>Dimensión 2: Coreografía</b>							
1		Distingue las direcciones básicas en función a su propio cuerpo	X		X		X		
2		Se ubica en el espacio tomando como referencia la posición de sus compañeros	X		X		X		
3		Se orienta fácilmente al realizar los cambios de lugar con su compañero	X		X		X		
4		Se desplaza en el espacio haciendo uso de las direcciones básicas	X		X		X		
5		Realiza el giro siguiendo la indicación brindada	X		X		X		
		<b>Dimensión 3: RITMO</b>							
1		Reconoce el pulso a través de sus segmentos pares simétricos	X		X		X		
2	Reconoce el acento a través de la dinámica propuesta	X		X		X			

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad. Aplicable (X)    Aplicable después de corregir ( )    No aplicable ( )

Apellidos y nombres del juez validador: Juan Severino Rodríguez Hinostroza

DNI:09752672

Especialidad del validador: Lic. En educación

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
 2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
 3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Firma del experto informante

**Apéndice D: Matriz de datos cuantitativos**

*Resultado del pre - test*

Apellidos y Nombres	V1: LATERALIDAD																V2: DANZA WITITI											
	d1_v1								d2_v1								d1_v2					d2_v2					d3_v2	
	item_1	item_2	item_3	item_4	item_5	item_6	item_7	item_8	item_9	item_10	item_11	item_12	item_13	item_14	item_15	item_16	item_17	item_18	item_19	item_20	item_21	item_22	item_23	item_24	item_25	item_26		
AGÜERO ARAUJO, Nilda Natzumy	5	4	4	3	3	3	2	1	4	3	4	3	2	3	3	4	5	3	4	2	2	3	2	3	1			
ALEJO ENCISO, Katalaya	4	3	3	3	2	2	2	2	3	2	4	3	2	4	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2			
ARBOLEDA JAIMES, Ivana Valeria	4	3	3	3	1	2	1	2	3	1	3	3	2	4	2	2	3	2	1	3	1	1	3	1	2			
BALTAZAR GARCIA,Aurora Isabel	4	3	3	2	1	2	1	3	3	1	4	4	2	4	1	2	4	4	3	3	2	2	2	3	3			
BERROSPÍ CHERO, Marcelina Priscila	4	3	3	2	2	2	1	3	3	3	4	4	3	3	1	2	3	3	2	3	1	1	1	3	3			
CAJAVILCA VILLANUEVA, Valery	4	3	3	3	3	2	1	3	3	2	3	3	2	4	1	2	4	3	3	4	2	2	3	3	3			
CANDIA CACHIQUE, Alice Khalessy	4	4	4	3	2	2	1	2	4	1	4	3	2	3	2	2	2	2	2	2	1	1	2	3	1			
GARCIA TREJO Yeims Alejandro	5	4	4	2	2	2	1	2	4	1	3	2	2	4	2	3	2	2	2	2	1	1	1	1	2			
LOPEZ ROSAS, Miguel André	5	5	5	4	3	3	2	2	5	3	4	3	3	3	1	4	4	3	2	2	2	2	1	1	2			
MAESTRE ROJAS, Dominic Fernando	5	5	5	4	3	3	2	3	5	3	2	2	2	4	1	4	2	3	3	2	2	2	2	3	3			
MERINO CHAVEZ, Brianna Aitana	4	3	3	2	1	2	1	1	3	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1			
PAREDES AGUILAR Mariaelisa	4	3	3	3	3	2	1	1	3	3	2	2	3	2	1	2	4	3	3	4	1	2	3	2	3			
REATEGUI RUIZ, Jorge Mario	3	3	3	3	2	2	1	2	3	2	3	2	2	2	1	2	3	3	2	3	1	1	2	2	1			
SAENZ ZAMORA, Sofia Alessandra	3	3	3	2	2	2	1	3	3	1	3	2	3	3	1	2	4	4	3	3	1	2	2	3	3			
SOTO CONCHA, Steven Kael	5	5	5	3	1	2	1	1	5	1	3	3	2	2	1	3	3	2	1	3	3	1	2	2	1			
TINTAYA MENDOZA, Mateo Valentino	5	5	5	3	2	2	1	2	5	1	3	2	3	2	1	4	2	2	2	2	2	2	1	1	1			
TOVAR RATTIA, Samuel David	3	3	3	3	2	2	1	3	3	1	3	2	2	2	1	2	4	3	3	4	2	2	3	2	3			
ULLOA JAMANCA, Brithiago Gael	3	3	3	3	1	2	1	2	3	1	3	2	2	2	1	2	2	3	3	2	1	1	1	1	2			

*Resultado del post - test*

Apellidos y Nombres	V1: LATERALIDAD																V2: DANZA WITITI											
	d1_v1								d2_v1								d1_v2					d2_v2					d3_v2	
	item_1	item_2	item_3	item_4	item_5	item_6	item_7	item_8	item_9	item_10	item_11	item_12	item_13	item_14	item_15	item_16	item_17	item_18	item_19	item_20	item_21	item_22	item_23	item_24	item_25	item_26		
AGÜERO ARAUJO, Nilda Natzumy	5	5	5	4	4	4	4	3	5	5	4	4	3	4	3	3	5	5	4	5	4	4	4	4	4			
ALEJO ENCISO, Katalaya	5	5	5	4	4	3	3	3	5	4	4	4	3	5	2	2	4	4	4	4	3	3	4	3	3			
ARBOLEDA JAIMES, Ivana Valeria	5	5	5	4	3	3	3	3	5	3	3	4	3	4	2	2	5	4	4	4	3	3	4	3	3			
BALTAZAR GARCIA,Aurora Isabel	5	5	5	3	3	3	3	4	5	4	4	5	3	4	3	2	5	5	4	5	5	4	4	4	5			
BERROSPÍ CHERO, Marcelina Priscil	5	5	5	3	4	4	3	4	5	5	5	5	3	3	4	2	5	5	5	4	3	3	2	2	4			
CAJAVILCA VILLANUEVA, Valery	5	5	5	4	4	4	3	4	5	4	3	4	3	4	3	2	5	4	4	5	4	4	4	4	5			
CANDIA CACHIQUE, Alice Khalessy	5	5	5	4	3	3	3	4	5	3	4	4	3	4	2	2	5	4	4	4	4	2	3	4	3			
GARCIA TREJO Yeims Alejandro	5	5	5	3	3	3	3	3	5	3	3	3	4	2	3	4	4	5	4	4	3	3	2	4	3			
LOPEZ ROSAS, Miguel André	5	5	5	5	4	4	4	3	5	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	3	3	2	4	3			
MAESTRE ROJAS, Dominic Fernando	5	5	5	5	4	4	4	4	5	4	4	3	3	4	1	4	4	3	3	3	3	3	3	5	4			
MERINO CHAVEZ, Brianna Aitana	5	5	5	3	3	3	3	3	5	5	2	3	3	4	2	3	3	4	3	4	4	3	3	3	5			
PAREDES AGUILAR Mariaelisa	5	5	5	4	4	3	3	4	5	4	4	3	4	2	1	2	5	5	5	4	4	4	4	3	5			
REATEGUI RUIZ, Jorge Mario	5	5	5	4	4	4	3	3	5	4	3	3	3	1	2	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3			
SAENZ ZAMORA, Sofia Alessandra	5	5	5	3	4	4	3	4	5	3	4	3	4	4	1	2	5	5	4	5	5	4	4	4	5			
SOTO CONCHA, Steven Kael	5	5	5	4	3	4	3	3	5	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3			
TINTAYA MENDOZA, Mateo Valentino	5	5	5	4	4	4	4	3	5	3	4	3	4	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4			
TOVAR RATTIA, Samuel David	5	5	5	4	4	4	4	4	5	3	4	3	3	3	2	5	4	4	5	4	4	4	4	5	4			
ULLOA JAMANCA, Brithiago Gael	5	5	5	4	3	4	4	3	5	3	4	3	3	3	2	5	4	4	4	4	3	3	3	2	4			

**Apéndice E: Método de consistencia**

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,807	26

## Apéndice F: Formato de consentimiento informado



Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA APLICACIÓN DE TESIS

Señores padres de familia:

El presente documento tiene como finalidad solicitar su consentimiento para que sus menores hijos del Aula Respeto de 5 años turno mañana de la I.E.I. 895 – Comas, participen de la aplicación de tesis de la señorita bachiller Ahilyn Lorena Maria Moran Estrada, identificada con DNI. 73684157, de la carrera profesional de Educación Artística, especialidad Folklore, mención Danza de la Universidad Nacional de Folklore José María Arguedas.

La tesis tiene como título: “La danza Wititi como medio para potenciar el desarrollo de la lateralidad en niños de 5 años de la I.E.I. 895 - Comas”, el cual ha sido aprobado mediante Decreto Directoral N°114-2022/DA-ENSFJMA. Y el desarrollo de la aplicación consiste en la realización de diversas actividades motrices ligadas a la danza para que los niños logren potenciar el desarrollo de su lateralidad.

- Mediante la firma otorgo el permiso para que mi menor hijo participe del programa de aplicación de tesis, teniendo en consideración que todo este proceso tiene solamente fines académicos y es en beneficio para el desarrollo motriz de los estudiantes.

#### NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES

#### FIRMA DEL PADRE O APODERADO

1. AGÜERO ARAUJO, Nilda Natzumy

.....  
.....

2. ALEJO ENCISO, Katalaya

.....  
.....

3. ARBOLEDA JAIMES, Ivana Valeria

.....  
.....

4. BALTAZAR GARCIA, Aurora Isabel

.....  
.....

5. BERROSPI CHERO, Marcelina Priscila

.....  
.....

6. CAJAVILCA VILLANUEVA, Valery

.....  
.....

7. CANDIA CACHIQUE, Alice Khalessy

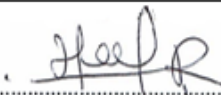
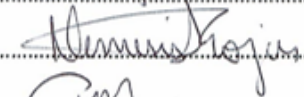

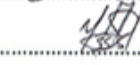




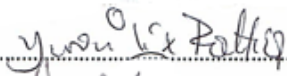

.....  
.....

8. GARCIA TREJO Yeims Alejandro

.....  
.....

NOMBRES DE LOS ESTUDIANTESFIRMA DEL PADRE O APODERADO

9. LOPEZ ROSAS, Miguel André
10. MAESTRE ROJAS, Dominic Fernando
11. MERINO CHAVEZ, Brianna Aitana
12. PAREDES AGUILAR Mariaelisa
13. REATEGUI RUIZ, Jorge Mario
14. SAENZ ZAMORA, Sofia Alessandra
15. SOTO CONCHA, Steven Kael
16. TINTAYA MENDOZA, Mateo Valentino
17. TOVAR RATTIA, Samuel David
18. ULLOA JAMANCA, Brithiago Gael



Atentamente

Bach. Ahilyn Lorena Maria Moran Estrada

Lima, 2024

## Apéndice G: constancia de autorización para aplicación de tesis



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Lima, 20 de junio del 2024

### CARTA DE PRESENTACIÓN

Señora Margot Ato Valdiviezo

Directora de la Institución Educativa Inicial 895- Comas

Me dirijo a usted para saludarla cordialmente y, en representación como asesor de tesis, de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, institución pública de educación superior, única en su género, facultada para otorgar en nombre de la Nación el grado de bachiller y los títulos de licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, conforme lo dispone la Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley N° 30220, Ley Universitaria.

La presente tiene como finalidad presentar a la señorita Ahilyn Lorena María Moran Estrada, bachiller de la carrera profesional de Educación Artística, especialidad Folklore, mención Danza de esta Casa de Estudios, quien se encuentra realizando su tesis denominada: "La danza Wititi como medio para potenciar el desarrollo de la lateralidad en niños de 5 años de la I.E.I. 895 - Comas", el cual ha sido aprobado mediante Decreto Directoral N°114-2022/DA-ENSFJMA.

Por lo que agradeceré, brindarle las facilidades para la aplicación del instrumento de tesis, el cual está dirigido al aula de 5 años, a partir del 25 de junio al 16 de julio del 2024.

Agradeciendo anticipadamente la atención que brinde a la presente, me suscribo.

Atentamente

---

Lic. Jorge Armando Vilela Aliaga

Docente ENSFJMA

## Apéndice H: Copia del decreto directoral de aprobación del plan de tesis



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

### **DECRETO DIRECTORAL N. °125-2021/DA-ENSEJMA**

Lima, 06 de diciembre de 2021

Vista la solicitud de aprobación del plan de tesis, presentada de conformidad con la normativa vigente,

#### CONSIDERANDO:

Que, la estudiante Ahilyn Lorena Maria Moran Estrada de la Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad Folklore, mención Danza;

Que, la citada estudiante ha presentado el Plan de Tesis denominado: "La danza Wititi como medio para potenciar el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 años de la I.E.I.P. "Jardín de Jesús" Pro - Los Olivos", para su revisión;

Que, el docente: Fredy Michel Zevallos San Martin ha revisado el plan presentado, opinando que cumple con los lineamientos planteados en la formulación del proyecto de tesis, debiendo aprobarse e inscribirse en el Registro de Planes de Tesis; y

De conformidad con la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, Decreto Supremo N° 004-2010-ED; y Ley N°30220, Ley Universitaria;

#### SE RESUELVE:

**Artículo 1°.- APROBAR** el plan de tesis denominado: "La danza Wititi como medio para potenciar el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 años de la I.E.I.P. "Jardín de Jesús" Pro - Los Olivos" presentado por la estudiante Ahilyn Lorena Maria Moran Estrada.

**Artículo 2°.- NOTIFICAR** el presente Decreto Directoral a la estudiante Ahilyn Lorena Maria Moran Estrada.

Regístrese y Comuníquese,

LIC. HIPÓLITO MÁXIMO ÁNGULO EUFRACIO  
DIRECTOR ACADÉMICO



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

**DECRETO DIRECTORAL N°114-2022/DA-ENSFJMA**

Lima, 23 de septiembre de 2022

Visto, el Expediente N°9143 de fecha 22 de septiembre de 2022, que solicita el cambio de título del plan de tesis;

**CONSIDERANDO:**

Que, mediante DECRETO DIRECTORAL N. °125-2021/DA-ENSFJMA se aprueba el plan de tesis denominado: "La danza Wititi como medio para potenciar el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 años de la I.E.I.P. "Jardín de Jesús" Pro - Los Olivos",

Que, con Expediente N°9143, la estudiante Ahilyn Lorena María Moran Estrada, de la Carrera Profesional de Educación Artística, mención Danza, solicita el cambio del título de su plan de tesis a: "La danza Wititi como medio para potenciar el desarrollo de la lateralidad en niños de 5 años de la I.E.I. 895 - Comas".

Que, mediante el INFORME 0001-2022-JAVA-ENSFJMA con fecha 19 de septiembre de 2022, el docente asesor, Jorge Armando Vilela Aliaga, solicita el cambio del título del plan de tesis, debiendo decir: "La danza Wititi como medio para potenciar el desarrollo de la lateralidad en niños de 5 años de la I.E.I. 895 - Comas".

Que, la Dirección Académica es el órgano de línea encargado de planificar, organizar, desarrollar, monitorear y evaluar las actividades y servicios pedagógicos que realiza la institución para la formación profesional y capacitación de sus estudiantes, egresados y público en general, conforme lo señalado en el Art. 12° del Reglamento General aprobado con Decreto Supremo N°054-2002-ED;

De conformidad con la Ley N°30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, Decreto Supremo N.° 004-2010-ED; y Ley N°30220, Ley Universitaria

**SE DECRETA:**

Artículo 1º.- MODIFICAR el DECRETO DIRECTORAL N. °125-2021/DA-ENSFJMA, en cuanto al cambio del título del plan de tesis, presentado por la estudiante Ahilyn Lorena María Moran Estrada.

**DICE:**

"La danza Wititi como medio para potenciar el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 años de la I.E.I.P. "Jardín de Jesús" Pro - Los Olivos".

**DEBE DECIR:**

"La danza Wititi como medio para potenciar el desarrollo de la lateralidad en niños de 5 años de la I.E.I. 895 - Comas".

Regístrese y Comuníquese.

PROF. RAÚL HUAYNATE FLORES  
DIRECTOR ACADÉMICO

## Apéndice I: Registro visual

### Figura N°5

#### *Actividad “Manos y pies”*



Nota: Esta figura muestra al estudiante encajando ambas manos en la plantilla.

### Figura N°6

#### *Figuras coreográficas*



Nota: Esta figura muestra a los estudiantes formando una ronda mediante la ejecución de la danza.

### Figura N°7

#### *Actividad “Circuito de lateralidad”*



Nota: Esta figura muestra al estudiante avanzando en el circuito de lateralidad saltando sobre uno de sus pies.

**Figura N°8***Figuras coreográficas*

Nota: Esta figura muestra a los estudiantes formando dos rondas mediante la ejecución de la danza.

**Figura N°9***Actividad “Manos y pies”*

Nota: Esta figura muestra al estudiante encajando sus segmentos del lado izquierdo sobre la plantilla.

**Figura N°10***Actividad “Direcciones”*

Nota: Esta figura muestra a los estudiantes realizando la actividad de direcciones la cual consiste en desplazarse según indique la música.

**Figura N° 11**

*Actividad “Circuito de lateralidad”*



Nota: Esta figura muestra al estudiante realizando el circuito de lateralidad sobre uno de sus pies.

**Figura N° 12**

*Actividad “Lanzar la pelota”*



Nota: Esta figura muestra al estudiante lanzando la pelota con la mano derecha.

**Figura N°13**

*Actividad “Canción de las emociones”*



Nota: Esta figura muestra a los estudiantes interpretando mediante su cuerpo las diversas emociones.

**Figura N°14***Actividad “Simón dice”*

Nota: Esta figura muestra a los estudiantes realizando la actividad de simón dice.

**Figura N°15***Actividad “Circulo de lateralidad”*

Nota: Esta figura muestra a los estudiantes desplazándose de manera conjunta hacia uno de los lados.

**Figura N° 16***Actividad “Circuito de lateralidad”*

Nota: Esta figura muestra al estudiante avanzando en el circuito de lateralidad saltando con ambos pies.

**Figura N°17***Actividad “Lanzar la pelota”*

Nota: Esta figura muestra al estudiante lanzando la pelota con la mano izquierda.

**Figura N°18***Actividad “Manos y pies”*

Nota: Esta figura muestra al estudiante encajando los segmentos de su lado derecho en la plantilla.

**Figura N°19***Actividad “Lanzar la pelota”*

Nota: Esta figura muestra al estudiante lanzando la pelota con la mano izquierda.

**Figura N° 20***Actividad “Cuento”*

Nota: Esta figura muestra a los estudiantes agrupados de tres según la narración del cuento.

**Figura N°21***Actividad “Circuito de lateralidad”*

Nota: Esta figura muestra al estudiante avanzando en el circuito de lateralidad saltando con ambos pies.

**Figura N°22***Actividad “Lanzar la pelota”*

Nota: Esta figura muestra al estudiante lanzando la pelota con la mano derecha.

**Figura N°23***Actividad “Canción del cuerpo”*

Nota: Esta figura muestra a los estudiantes identificando sus segmentos mediante la canción del cuerpo.

**Figura N°24***Actividad “Estatuas”*

Nota: Esta figura muestra a los estudiantes adoptando diversas posturas a través de su cuerpo.

**Figura N°25***Pasos de la danza*

Nota: Esta figura muestra a los estudiantes ejecutando los pasos de la danza.