

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

**Programa Académico de Segunda
Especialidad en Educación Artística Especialidad
de Folklore mención Danza**



Título

La Banda de Música Escolar en la conducta agresiva de los estudiantes de educación secundaria

TRABAJO ACADÉMICO

**Para optar el Título profesional de Segunda Especialidad en
Educación Artística, especialidad de Folklore, mención en Música**

AUTOR

Alberto Andrés Rodríguez Gomez

ASESORA

Mg. Liliana Morales Yanayaco

Lima-Perú

2023

DEDICATORIA

A mi familia por su paciencia y apoyo en el camino de fortalecer mi perfil profesional

Alberto

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme salud, paciencia y sabiduría.

A la comunidad educativa de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, en especial a los docentes.

A mis compañeros de aula por su motivación constantante.

A mi familia.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	3
Agradecimiento.....	4
Índice de Figuras	8
Resumen	9
Introducción	11
Capítulo I	14
La Banda De Música Y Sus Orígenes	14
1.1. Orígenes	14
Capítulo II.....	20
La Banda De Música Escolar.....	20
2.1. Definición.....	20
2.2. Estructura Instrumental	20
2.3. Finalidad	22
2.4. Repertorio.....	22
2.5. El Director De La Banda De Música Escolar	23
2.6. Las Bandas De Música Y Su Importancia En La Educación Escolar.....	24
Capítulo III.....	26
3.1. Conducta Agresiva.	26
3.2. Origen De La Conducta Agresiva.....	26
3.3. Tipos De Conducta Agresiva	28
3.4. Causas De Conducta Agresiva En Adolescentes.....	29
3.5. La Agresión Y Conducta Agresiva En La Escuela.....	30
3.6. Tratamiento Del Comportamiento Agresivo	30
3.7. La Banda Escolar, Conducta Y Desarrollo Emocional	31

3.8. La Banda De Música Escolar Y Su Importancia En La Psicología	33
Conclusiones	37
Referencias Bibliográficas	38
Anexos.....	44

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Música de la antigüedad.....	14
--	----

RESUMEN

El presente trabajo académico trata sobre la banda de música escolar en la conducta agresiva de los estudiantes de educación secundaria, tras de una revisión bibliográfica vinculada directamente al tema en estudio, se esboza aspectos teóricos sobre la banda de música escolar y la conducta agresiva. Producto de esta revisión literaria se arriba a las siguientes conclusiones; la banda de música escolar permite la educación musical permanente y favorece en el desarrollo intelectual y emocional de la persona; disminuye la impulsividad, el estrés, la tensión muscular, en consecuencia reduce la agresividad física directa (empujones, lanzamiento de objetos, zancadillas, etc) en alumnos de educación básica del nivel secundarias. Además favorece el trabajo en equipo; así mismo, fortalece al desarrollo de una comunicación dialógica, desinhibida e incluso divertida; ayuda en la superación de la inestabilidad emocional afectiva y canaliza la agresividad mediante acciones como entrenar una partitura y tocar un instrumento; así como, fortalece lazos de amistad, reduce la agresividad psicológica directa en los estudiantes de educación secundaria.

PALABRA CLAVE: Banda de música escolar, conducta agresiva.

Abstract

The present academic work deals with the school music band in the aggressive behavior of secondary school students, after a bibliographic review directly linked to the subject under study, theoretical aspects about the school music band and aggressive behavior are outlined. As a result of this literary review, the following conclusions are reached; the school music band allows permanent musical education and favors the intellectual and emotional development of the person; decreases impulsivity, stress, muscle tension, consequently reduces direct physical aggression (pushing, throwing objects, tripping, etc.) in basic education students at the secondary level. It also favors teamwork; likewise, it strengthens the development of a dialogic, uninhibited and even fun communication; it helps to overcome affective emotional instability and channels aggression through actions such as training a score and playing an instrument; as well as, it strengthens bonds of friendship, reduces direct psychological aggression in secondary school students.

KEY WORD: School music band, aggressive behavior.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se realizó con la finalidad de contribuir al análisis de los beneficios de integrar una banda musical escolar para canalizar conductas agresivas en estudiantes adolescentes que, entre otros factores no desarrollan sus aprendizajes de manera esperada.

La adolescencia es una etapa donde se manifiestan notables cambios físicos y emocionales, la adaptación a estos produce frustración o irritabilidad en muchos casos lo cual puede terminar reflejándose en conductas agresivas con el mal comportamiento en sus instituciones educativas con tendencia a responder de forma violenta a quienes se relacionan con ellos.

Entre algunos de los factores que motivan la agresividad está la dificultad para controlar los impulsos, la baja tolerancia a la frustración o problemas en casa donde no han recibido modelos positivos, la agresividad también puede terminar manifestándose en enfado, tristeza, o como reflejo de ser víctimas de acoso escolar o maltrato sea de sus compañeros en el colegio o en otros ámbitos de su vida. Cuando un adolescente no sabe de qué manera canalizar sus sensaciones y emociones pueden manifestar agresividad.

A nivel internacional, los rasgos agresivos en adolescentes han incrementado, en países como Austria, Bélgica, Italia, Portugal y EE.UU. se sabe que el 17% de estudiantes que se encuentran en la educación básica se perjudican ya que pierden el año académico, puesto que la agresividad es uno de los factores que influye en la disminución del rendimiento académico (Villanueva, 2017).

De igual manera, Cabanillas (2019) indica que las agresiones afectan a un 30% de estudiantes siendo estas amenazas, intimidaciones, maltrato físico, el 28% de este grupo ha informado que recibe maltrato en los patios de sus instituciones educativas, si los estudiantes son de ciclos superiores son agredidos por sus pares fuera de los colegios.

En Latinoamérica, según (Guevara, 2016, p. 79), investigador mexicano, en las escuelas persisten diversas formas de agresión: Zancadillas, patadas, empujones, insultos, humillaciones, refiere también que el 26% de estudiantes de educación básica presenta problemas de conducta agresiva lo cual está asociado a hijos de familias disfuncionales.

De otro lado, en Ecuador, el Ministerio de Educación en alianza con UNICEF y World Vision en el año 2017 llevó a cabo una investigación el cual **determinó que 3 de cada 5**

estudiantes adolescentes fueron agredidos representando al 58% del grupo en estudio, al conocer el ámbito específico de este porcentaje, es la región amazónica donde existe mayor incidencia con el 64%, en la costa el 61% sufrió agresiones y en la sierra el 56%.

Para referirnos al ámbito nacional tomamos como referencia el estudio de Lezcano (2017) quien indica que el 48% de estudiantes sufren maltrato físico en sus instituciones educativas, el 34% sufre maltrato de tipo verbal, el 54% es víctima de bullying, en tanto el Instituto Nacional de Estadística e Informática – INEI en el año 2016 presentó información relevante al respecto, el 73,8% de los estudiantes adolescentes fueron víctima de violencia psicológica o física por parte de sus pares con conductas agresivas en la institución educativa de diferente tipo como violencia física, psicológica sea en el aula, en el patio, en los servicios higiénicos, en pasillos, escaleras o fuera de sus instituciones educativas.

En el campo educativo, se cuenta con estudios vinculados al aprendizaje en relación directa con la conducta del estudiante como antecedentes del presente estudio que trata sobre la banda de Música Escolar (BME) y la conducta de estudiantes de educación secundaria donde el primer aspecto juega un rol importante en la acción correctora del segundo.

En el nivel secundario en nuestro país podemos advertir rasgos de conducta inapropiada de algunos adolescentes lo cual repercute en la relación socio emocional con sus pares y el logro óptimo de sus aprendizajes.

En el capítulo I se abordan aspectos teóricos referidos a la Banda de Música y sus orígenes.

En el capítulo II se presenta la banda de música escolar desde su definición, estructura instrumental, su finalidad y repertorio.

En el capítulo III se contempla uno de los factores de estudio como es la conducta agresiva, su origen, tipos de conducta agresiva, causas de la conducta agresiva en los adolescentes, la agresión y conducta agresiva en la escuela, el tratamiento del comportamiento agresivo, la banda escolar, conducta y desarrollo emocional así como la banda de música escolar y su importancia en la Psicología.

Finalmente se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

La investigación está basada en la experiencia cotidiana y motivación ante las necesidades de aportar con el mejoramiento de la conducta desde el ámbito formativo con

la banda de música en una institución educativa básica ya que se ha observado en estudiantes problemas de conducta agresiva que ofenden, ridiculizan a sus compañeros por sus rasgos físicos con bromas burlonas, con ofensas verbales o con otras acciones negativas, lo cual va acompañado de enojo, ira o rabia (Gallegos, 2017) y mediante la banda de música y su permanencia, estos rasgos fueron reduciendo de forma notoria.

De acuerdo a la información que se va presentando se puede identificar el factor común como es la agresividad de los adolescentes, nuestra ciudad no es ajena a esta realidad actual, aquí en Lima, los estudios de Valle (2019) refieren que los estudiantes de instituciones educativas nacionales dejan entrever que existe una media o alta presencia de agresividad verbal y física, siendo el maltrato físico y el insulto los rasgos agresivos latentes, el personal docente observa y reconoce que existe esta situación en la escuela y fuera de ella ya que han observado que los adolescentes cuando son agresivos recurren a codazos, ofensas verbales, humillaciones, entre otras dejando saber que tienen contenida ira contenida.

Haciendo un análisis de la realidad, respecto a las conductas agresivas de adolescente, si esto no mejora es altamente probable que asuman un modo de vida de riesgos sociales como la delincuencia, criminalidad y se conviertan en seres sin mayor aporte a nuestra sociedad.

Se puede afirmar que, padres de familia, estudiantes, docentes, directivos y la comunidad lograron notar que varios estudiantes con rasgos agresivos mejoraron su conducta debido a la integración y participación en los talleres de banda de música escolar, esta es la importancia que adquiere el presente estudio lo cual aporta significativamente con el logro posterior de los aprendizajes partiendo de la canalización de emociones no adecuadas hasta la mejora de sus aprendizajes.

El presente estudio está justificado por el aporte a la mejora de los aprendizajes de los estudiantes a partir del logro de la canalización de emociones, concentración, recreación, disciplina, constancia que se van forjando como parte de la banda de música en las instituciones educativas como condicionantes para la mejor disposición de aprender, existe el sustento teórico que documenta la función del taller de música y su relación con la conducta de los mismos, aporta benéficamente con la comunidad educativa, el mejoramiento del clima escolar y la comunidad educativa, siendo un antecedente para formadores interesados en la temática hacia otras investigaciones de esta índole.

CAPÍTULO I

LA BANDA DE MÚSICA Y SUS ORÍGENES

1.1. Orígenes

Según, De León (2015) las bandas de música tienen una larga historia similar a la propia música. Los sumerios, egipcios, hebreos, chinos y otras civilizaciones antiguas dejaron referencias de agrupaciones de instrumentos de viento y percusión que utilizaban para acompañar durante el culto religioso o en el combate donde cumplían la función inspiradora de las tropas que desfilaban rumbo al combate con himnos o canciones nacionales o incluso animar los actos oficiales.

Figura 1

Música de la antigüedad



Tomado de Cuevas (2015), Instrumentos musicales de la época antigua
https://cadenaser.com/programa/2015/08/06/ser_historia/1438857000_949799.html

Pérez (2015) da a conocer que de la historia de la música solo quedan representaciones en pintura o escultura también los instrumentos, reliquias de una música que sonó en los inicios de las civilizaciones. Agrega que la antropología ha comprobado que la música existe desde que el hombre apareció sobre la Tierra, porque siempre tuvo la necesidad de utilizar la música para expresar sus sentimientos e inquietudes. Los primeros instrumentos se encuentran en la Prehistoria, cuando los primeros hombres primitivos usaban huesos para esculpir madera o piedras y producían sonidos melódicos. Luego señala

que en la Edad Antigua, en Oriente y Grecia dieron un gran valor a la música. De la misma manera China dio un lugar preferencial a la música dentro de la corte de las dinastías y en el teatro. Los primeros manuscritos de música europea fueron legados por los griegos. Asimismo señala que las escalas musicales griegas mantienen vigencia hasta la actualidad así como el uso de algunos instrumentos como el arpa, la lira o la cítara.

Por otro lado, Abraham (1985) revela que Grecia antigua consideraba tres áreas ejes: La matemática (Aritmética, Geometría), la Astrología y la música. Esta última tenía la misma importancia que la Matemática y la Filosofía.

Es sabido que Aristóteles señalaba que estas actividades sanaban estados de ánimo y mejoraban la salud en el ser humano. Las enseñanzas pitagóricas asignan un papel importante a la música como elemento relevante en la formación y equilibrio del niño. En esta época la música tenía relación directa con las leyes de la naturaleza y del universo.

Según el filósofo, la música cumplía el papel de generar placer, por esta razón, decía que el hombre en su juventud tenía la oportunidad de ser un músico, en la edad madura que se dedique a oír música y generar reflexiones, además se sostiene que en la Grecia Antigua se fortalecen las 4 disciplinas de la escuela: Gramática, gimnasia, música y dibujo. Según él, la educación musical tenía como aprendices a todo ciudadano libre y con el objetivo de concretar los ideales del Estado se divulgaba por medio de la religión y coros de jóvenes.

De otro lado, la enseñanza de la música para Platón tuvo como prioridad acostumbrar al ser humano desde la infancia a valorar lo bello y el bien, por ello razonaban que la formación musical era también formación ética. Ya en su tratado, la República, incide que la enseñanza-aprendizaje de la música era para el alma y la gimnasia para el cuerpo tomando en consideración que son dos columnas eje: Formar guerreros y gobernantes.

En una investigación, Valverde (2018), señala que la banda de música de viento en el periodo de la Edad Media, floreció en toda Europa, en esta época el músico asumía un rol de vigilante del pueblo desde una torre construida para este propósito, con el transcurrir del tiempo este único centinela nocturno fue conformándose en un grupo de instrumentistas de viento quienes interpretaban fanfarrias con el propósito de anunciar las horas del día, así como el principio del día, además, los integrantes de la banda de músicos asumían otros deberes importantes como era: Tocar en los banquetes oficiales, acompañar en algunos actos al consistorio municipal o anunciar diversas funciones sociales.

Del mismo modo, Pérez (2015) afirma que otra civilización antigua, donde la música era muy importante en la sociedad fue Roma, este imperio heredó toda la música de Grecia clásica.

Los romanos destacaron por introducir por primera vez instrumentos metálicos como las trompetas las que aparecen grabados y pinturas.

Para Gértrudix (2010) las bandas de música tienen como lugar de origen a Roma, durante el gobierno de Servio Tulio (578-534 a. C.), en sus inicios tenían como objetivo fundamental acompañar la marcha, contaban con escasa cantidad de instrumentos musicales, donde destacaba el litus, tubas o trompetas rectas y buccinas romanas, además agrega que “las mujeres romanas, tanto aristócratas como cortesanas, practicaron el arte de la música como cantantes e instrumentistas” (p. 24); desde sus inicios la banda de música no era exclusiva para los varones ya que también integraban mujeres.

Astruells (2012), refiere que quienes conformaban la banda de músicos en épocas de guerra eran personas muy importantes; respecto a los tambores y trompetas eran tan valiosas como las armas en la guerra en la Edad Media. Schara (2006) refiere que, las Cruzadas implantaron una variedad de instrumentos en las milicias de sarracenos. Su ejército ubicaba en primera fila los tambores con la finalidad de atemorizar a los visigodos, era el aviso del fin del planeta, asimismo el autor agrega que las artes desarrollaron mucho en esta etapa, sin embargo es muy lamentable la carencia de tradiciones musicales porque no dejaron huella alguna ya que la música era improvisada, transmitida oralmente, de generación en generación hasta el siglo XVI cuando apareció la imprenta.

Gértrudix (2010) da a conocer que en el siglo XVI entre las figuras notables de la música en este periodo fueron los juglares y trovadores porque eran ingeniosos, tocaban diversos instrumentos: Laúd, flauta, rabab, rebec, zanfoña, etc. su fama permitió que fueran ocupando un lugar importante en la sociedad, sus presentaciones eran en las iglesias y en las cortes, estas actividades le permitieron consolidar nivel social. El autor señala también que existe un sin número de oleos del siglo XVI que retratan la profusión musical existente y el uso de instrumentos de viento en el Renacimiento.

Gutiérrez (2003) refiere que durante el reinado del emperador Maximiliano (1459-1519), Albrecht Altdorfer pintó el cuadro cuyo nombre es El triunfo de Maximiliano en el cual se resalta una diversidad de instrumentos musicales, además sostiene que en el siglo XVII repuntó el uso de los instrumentos de viento, los cuales admitían una mayor afinación

y flexibilidad dinámica. Este desarrollo marcó la innovación e incursión de las flautas de pico que dio pase a la flauta travesa; así como de los cromornos y chirimías se dio pase a los oboes, las bombardas, a los fagotes, etc.

Por otro lado, Abraham (1985) menciona que en el periodo Barroco existió una separación de las bandas en música militar, de las iglesias y de la aristocracia, sostiene además que las marchas fueron empleadas por el ejército para forjar la disciplina militar. En este periodo los tambores y el flautín eran muy notables. En cuanto a sus características, el flautín era de madera, de unos 60 centímetros aproximadamente y constaba de una sola pieza, tenía seis agujeros para los dedos y estaba afinado en Re, este instrumento acompañaba al tambor, estos dos instrumentos marcaron los tres momentos principales de cada día en la vida militar: El toque de diana, tropa y retirada.

Por su parte, De León (2015) afirma que las bandas durante el Clasicismo dieron uso al clarinete como sustituto de los oboes, en tanto que los integrantes de la banda fueron incrementándose pues de dos instrumentistas pasó a conformarse de veinte integrantes donde resaltaba el uso de los instrumentos de cuerda, de trompas, fagotes, oboes y clarinetes. También, señala que esta etapa representa el periodo memorable de la historia de la banda de música cuyo objetivo principal en cuanto a las bandas era acompañar las cenas y eventos sociales, hubo algunas oportunidades donde se promovían presentaciones al aire libre.

Astruells (2012) sostiene que las bandas resaltaron a fines del siglo XVIII y fueron agonizando en el ocaso del siglo con la desaparición de los promotores. En Alemania, perecieron en el año 1790, en Inglaterra, en la etapa de las guerras napoleónicas y las bandas que sobrevivieron mutaron a ser orquestas.

Asimismo, al conocer el proceso de conformación de las bandas, menciona que en la Revolución Francesa se realizaron muchas variaciones, una de ellas fue su estructura ya que era integrado por seis instrumentos de viento (sexteto de viento); 2 clarinetes, 2 trompas y 2 fagotes y destaca el incremento de sus integrantes, resalta la invención del saxofón y los pistones. En las conmemoraciones patrióticas y en las fiestas de la comunidad ocuparon un espacio trascendente, en esta etapa también sobresale el nacimiento de la tuba y su familia (1835).

Gértrudix (2010) expresa que a inicios del siglo XIX, la banda militar arribó a un uso exclusivo, la vida militar y cultural que vinculó con éxito a la población civil es así que estos cambios incrementaron la presencia de instrumentos musicales de viento y percusión.

De manera paulatina surgieron nuevos instrumentos como requintos, clarinetes, bajos, fliscornos, bombardinos y los saxofones: sopranos, altos, tenores y barítonos.

Respecto a los cambios señalados también en la banda cayeron en desuso algunos instrumentos porque fueron sustituidos por otros debido a baja aprobación, los sarruxofones fueron sustituidos por el saxofón; los cornetines fueron reemplazados por trompetas; los trombones de pistones por los trombones de varas.

Schara (2006) refiere que en el siglos XIII y XIV aparecieron las bandas municipales, estado ya en el ocaso del feudalismo que beneficiaba a la burguesía de la época, las municipalidades bajo el amparo de la monarquía Pios comenzaron a crear su propia organización gremial y en ella incluían a los músicos, las bandas municipales fueron convirtiéndose en una necesidad social en toda Europa, eran grupos pequeños integrado por músicos profesionales cuya tarea era amenizar todo acto público, procesiones, visitas reales y todos los actos para resaltar el carácter festivo y solemne. Para entonces , los coros de las diferentes iglesias que no tenían un órgano, se acompañaban por uno o dos músicos.

De León (2015) menciona que el siglo XX fue un momento de gran expansión para las bandas en Europa y España donde los músicos formaron las bandas de música pertenecientes a las municipalidades de Valencia (1903), Madrid (1909), Alicante (1912) y Castellón (1925).

En América, según Flores (2015), el siglo XVI marca una etapa importante, con la llegada de los españoles se permitió a los indios conocer nuevos instrumentos musicales de viento y percusión que tenían cierta cercanía a los instrumentos nativos como los caracoles marinos.

Para Córdoba (2019), las primeras civilizaciones fundaron las bandas como muestra de poder, los militares que las integraban ejecutaban melodías para fortalecer los ánimos de guerra y doblegar al enemigo en las campañas militares, sus melodías eran caracterizadas por ese toque acompasado de ritmos percutidos con fuerza.

Como podemos apreciar entonces, el origen de la banda de música es tan antigua como las guerras, lo confirman también los hallazgos encontrados por la arqueología, uno de estos descubrimientos lo tenemos en los relieves íberos que muestran la temática militar donde destaca la presencia de músicos.

Desde tiempos remotos en nuestro mundo , la música ha sido empleada como arma en las conquistas bélicas, por esta razón es considerada como arma importante para alcanzar metas. Ahora bien , en la actualidad es un recurso para lograr el disfrute de manera personal y grupal.

CAPÍTULO II

LA BANDA DE MÚSICA ESCOLAR

2.1. Definición

De acuerdo a lo señalado por el Diccionario de la Real Academia Española (RAE) (2014) la banda de música es la agrupación de tambores y cornetas , el conjunto de músicos que pertenecen a institutos armados o compañía de trompetas de cuerpos montados del ejército; también se conoce como el conjunto de instrumentos de viento.

El Diccionario Espasa-Calpe de la Lengua Española (2015) presenta una definición más acorde al momento actual; es un conjunto de personas que pertenecen a una institución, utilizan instrumentos de percusión y de viento.

Para Córdova (2019), la banda escolar en el Perú es la agrupación niños, niñas y jóvenes seleccionados y aleccionados para ejecutar instrumentos de viento y percusión, las autoridades educativas crearon estas agrupaciones de música por la influencia de los gobiernos militares de nuestro país, a ello se suma la instauración del curso de formación pre militar (hoy eliminada del Curriculum de la Educación Básica),este curso dio origen a las bandas de música en las instituciones educativas con un carácter similar a las instituciones castrenses.

Contreras (2019), define a la banda escolar como la reunión de estudiantes adolescentes de músicos instrumentistas que tienen como materia prima al viento y la percusión quienes marchan en las ceremonias militares y acompañan a las delegaciones que desfilan con marcialidad; otra de sus características es que animan las fiestas populares. Las melodías que interpretan son muy variadas: Marchas castrenses, himnos, marineras y otros géneros de música popular de zonas andinas.

2.2. Estructura instrumental

Según Córdova (2019), la estructura instrumental de la banda escolar de una institución educativa puede pasar por tres momentos:

a. Formato básico

Integrado por una flauta, tres clarinetes, dos saxofones altos, un saxofón tenor, tres trompetas, dos trombones, un bajo, una tuba, un bombo, una tarola, un par de

platillos. La banda escolar puede comenzar a funcionar con una estructura mínima; dos clarinetes soprano, un saxofón alto, dos trompetas, un trombón, un bajo o bombardino, juego de percusión: bombo, redoblante y platillos. Este formato puede permanecer un tiempo mínimo de dos años.

Con el pasar del tiempo y el incremento del presupuesto de la institución educativa pueden pasar a un segundo momento, como refiere Córdova (2019).

b. Formato mediano

Integran treinta y seis instrumentos y los juegos de percusión: Una flauta traversa, dos flautas traversas soprano, dos oboes, nueve clarinetes soprano, dos saxofones alto, dos saxofones tenor, un saxofón barítono, cuatro trompetas, dos bugles, tres cornos franceses, tres trombones (uno de ellos debe ser trombón tenor bajo), dos bajos o bombardinos, dos tubas, un contrabajo (opcional), cuatro instrumentistas en la percusión, juego de percusión: dos timbales (de 26 y 29 pulgadas), un xilófono, bombo, platillos de choque, redoblante o tarola, triángulo, cajas chinas, castañuelas, batería (opcional), platillo suspendido. Finalmente, toda banda muy bien estructurada , acompañada con responsabilidad y un buen presupuesto económico puede llegar a un tercer formato o momento como refiere Córdova (2019).

c. Formato grande

Este formato está conformado por cincuenta y seis instrumentos sin incluir el juego de percusión: Una flauta traversa píccolo, un clarinete alto, un clarinete bajo, un saxo soprano, un saxo barítono, un trombón bajo, dos bugles, dos saxos altos, dos saxos tenores, dos flautas traversas, dos oboes, un corno inglés, dos fagotes, un clarinete píccolo, dos tubas, dos contrabajos, tres trombones (uno de ellos trombón tenor bajo), tres barítonos, cuatro trompetas, cuatro cornetas, cuatro cornos franceses, seis instrumentistas percusionistas, catorce clarinetes soprano.

En una investigación realizada por Tupa (2017), se sostiene que las bandas escolares están integradas por los siguientes instrumentos musicales: Clarinete, flauta, saxofón, trompeta, tuba, trombón, bombo, platillos y tambor.

De las afirmaciones anteriores, se menciona que toda banda escolar está estructurada por una cantidad de instrumentos, en el proceso de la existencia de la banda van incrementando el número de integrantes así como de sus instrumentos.

2.3. Finalidad

Fernández (2018) refiere las siguientes finalidades de la banda escolar:

- Favorecer la práctica de la aptitud musical y cualidades artísticas de los estudiantes (varones o mujeres) participantes en Bandas de Música Escolar.
- Fomentar la calidad de la apreciación y expresión artística en la música.
- Fortalecer el proceso de socialización entre los participantes.
- Fomentar la apreciación musical de los diferentes géneros musicales del Perú.
- Motivar el trabajo en equipo de la comunidad educativa (alumnos, profesores y padres de familia).
- Generar un espacio para la práctica instrumental musical para evitar el ocio mal dirigido.
- Participar en actividades cívico escolares, sociales a nivel local, distrital y regional.
- Despertar la vocación musical.

Además, muchos estudiantes que participaron en la Banda de Música Escolar al concluir sus estudios del Nivel Básico Regular practican la música como fuente de ingreso económico y otros fortalecieron su formación musical básica en centros especializados como la Universidad de la música, Escuelas de música, entre o otros (Fernández, 2018).

Olvera (2017), señala que la Banda de Música Escolar es un espacio importante para el maestro porque permite sembrar en los alumnos el conocimiento y la práctica de la música. Señala también que el docente de música que dirige la banda de música escolar genera en sus alumnos una cultura musical para valorar la expresión artística y obtener una vida placentera en sociedad, empleando la sabiduría adquirida en la banda escolar. Asimismo, indica que la música y la banda escolar es importante en la educación musical porque su representación en los eventos de las escuelas es indispensable siendo parte de la formación integral del estudiante.

2.4. Repertorio

De acuerdo a la experiencia del investigador y lo propuesto por Córdova (2019), las bandas escolares tienen un amplio repertorio como para participar en cualquier actividad de la institución educativa u otra. Dicho repertorio está vinculado –generalmente- a las principales actividades del calendario cívico como son : Himnos, marchas, etc. Siendo el principal tema el Himno Nacional, los himnos de las provincias así como el himnos de las

instituciones educativas. Su participación destaca en los izamientos de bandera y en diferentes aniversarios de la institución educativa, de la comunidad, el aniversario patrio, entre otras actividades. En el repertorio de las principales marchas tenemos: Los peruanos pasan, El cóndor pasa, Los gigantes del Cenepa, Zarumilla, Estado mayor, entre otros. Además ejecutan temas del Perú profundo como: Huaynos tradicionales, cumbias clásicas y marineras cotidianas.

2.5. El director de la banda de música escolar

Toda banda música escolar tiene un director que asume la responsabilidad de planificar, implementar y conservar el proyecto de formación y práctica musical. Para Prieto (2008), la profesionalización del director musical de la banda es muy relevante “no cabe duda que la formación del director musical es muy compleja. Que además hay aspectos de esta profesión que se pueden aprender y otros que son innatos, por tanto imposibles de enseñar” (Prieto, 2008, p. 10); un director de banda necesita de una formación académica en música.

Córdova (2019) manifiesta que la dirección de la banda escolar corresponden a un maestro con estudios de música, de preferencia egresados de un conservatorio o escuela superior de música, además, debe poseer conocimientos pedagógicos para promover aprendizajes significativos a nivel individual o en equipo.

El perfil deseado que propone el autor es:

a. Perfil musical:

- Ser un músico integral para ser director, es aconsejable que sea intérprete y arreglista o compositor.
- Demostrar conocimientos musicales, saber ejecutar instrumentos de viento y percusión, además tener experiencia en conducción de bandas musicales.
- Su profesionalización no siempre será en una universidad porque la dirección de banda en el Perú no es una carrera profesional universitaria.
- Poseer formación en la ejecución de instrumentos melódicos y armónicos para la práctica de un repertorio a el nivel técnico - musical.
- Poseer familiaridad con los ritmos musicales y los instrumentos de la banda.
- Poseer formación auditiva, teórica e histórica.

- Contar con una aguda percepción de la producción sonora, una capacidad de análisis musical desarrollada en las técnicas y modelos contemporáneos.
- Ser un arreglista y/o compositor en diversos estilos y formatos musicales.
- Tener conocimiento académico y popular con diferentes estilos de composición e instrumentación para una banda.

Estas características permitirán que pueda ser un modelo musical para sus alumnos (p. 27). Además de tener conocimientos teóricos sobre música, el director de una banda debe poseer conocimientos técnico pedagógicos como señala Córdoba (2019)

b. Perfil pedagógico.

- Mostrar el dominio de los principios psicopedagógicos para guiar el proceso de enseñanza – aprendizaje en contenidos musicales.
- Manejar con eficacia el trabajo en equipo porque la banda por naturaleza es un equipo.
- Poser capacidad pedagógica para guiar a niños, niñas y jóvenes adolescentes a través de música.
- Conocer con precisión el desarrollo humano sobre todo el proceso cognitivo de los niños y adolescentes.
- Mostrar habilidades sociales básicas como asertividad, empatía, tolerancia, entre otras, lo que le permitirá interactuar con propiedad con los estudiantes de la banda escolar.
- Ostentar pleno manejo de métodos de enseñanza musical para lograr resultados significativos.
- Poseer sabiduría en la tarea de tutoría para asesorar adecuadamente a los estudiantes que integran la banda y pueden presentar problemas personales, familiares y con la comunidad.

Este perfil es importante para la persona que asuma la función de director de banda escolar, es necesario reiterar que la formación profesional en música y la formación en pedagogía son dos aspectos que se integran.

2.6. Las bandas de música y su importancia en la educación escolar.

El investigador Córdoba (2019), menciona que las bandas escolares son importantes porque permiten trabajar con alumnos que ingresan a la banda por mera curiosidad y otros

porque realmente quieren aprender a ejecutar un instrumento. El director con su desempeño profesional irá forjando estudiantes examinadores, cordiales, desinhibidos, respetuosos, comprometidos, etc. porque algunos, ven en su director, a un ejemplo de persona digna de imitar, el director de banda muchas veces termina siendo un maestro de vida.

El investigador agrega que la personalidad del director repercute en el estudiante. Algunos estudiantes que fueron tímidos y aparentemente no comunicativos, luego de haber aprendido a ejecutar una trompeta o trombón se convierten en jóvenes con una facilidad de palabras, capacidad de iniciativa, carisma, con alta autoestima. Además, la mayoría de ellos al ser parte de la banda desarrollan con mayor relevancia la comunicación dialógica, tienen gran capacidad para memorizar, son creativos y demuestran que su desarrollo motor es elevado; los alumnos que integran una banda de música asumen mayor compromiso para el trabajo en equipo.

Mateos (2006) considera que la banda de música escolar permite una educación musical para la vida, favorece a la formación integral del individuo en el aspecto intelectual y emocional. En cuanto a las clases de música son muy gratificadoras, en ellas se aprende a controlar la respiración, mejorar el ritmo cardíaco, mejorar la coordinación psicomotriz, controlar el estrés, se refuerza la nutrición, la memoria y el aprendizaje, así como la seguridad y bienestar e incluso disminuye la tensión muscular.

Afonso (2014), afirma que muchos de los participantes que integran la banda escolar se encuentran en la etapa de la pubertad, en ocasiones sufren baja autoestima e inestabilidad emocional afectiva, que puede traducirse en impulsividad o agresividad. Este aspecto negativo del estudiante en la banda de música es controlado inconscientemente a base de superación personal desde el momento de tocar y entrenar con una partitura. En este proceso los lazos de amistad son reforzados por la constante interacción con sus pares y con personas adultas que tienen el mismo objetivo dentro de la banda de música.

Por lo antes expresado, la banda escolar desempeña una función especial en el desarrollo integral del estudiantes con mayor énfasis en el aspecto emocional y ello está sustentado por los investigadores referidos en el presente estudio.

CAPÍTULO III

3.1. Conducta agresiva.

Según Del Rey y Ortega (2007) la conducta agresiva consiste en la ofensa, ultraje, insulto entre estudiantes dentro de una convivencia cotidiana, los agravios pueden ser verbales, físicos, psicológicos, etc., para Olweus (1988) esta conducta agresiva es conocida a nivel internacional como “bullying”

Mendez y Cerezo (2010) mencionan que el bullying es un maltrato, intencionado, perjudicial y persistente contra otro compañero, la víctima habitual.

Según Puerta (2019) la agresividad es la apetencia o el instinto para violentar a nuestros pares causando daño físico o mental. El agresivo puede atacar a otros sin provocación o motivo razonable.

La Real Academia Española (2001) indica que la agresividad es un vocablo de origen latino *aggredi*, y significa provocación o ataque.

Brando y otros (2008) afirman que la agresividad es un conjunto de tendencias, cuya meta es avasallar, arruinar o perjudicar a los demás. Fue estudiada desde el punto de vista biológico y psicológico. El comprender las motivaciones para atentar contra la vida de otros fue y sigue siendo una inquietud científica que en el transcurso de la historia han causado horror.

Díaz (2005) señala que la agresividad que contienen los adolescentes agresivos los lleva a la realización de acciones negativas, muestran ira, tienen baja habilidad social, poca paciencia, no se valoran sí mismos, muestran amistades negativas con personas mayores y en la escuela presentan dificultades en conducta y bajo nivel académico.

De acuerdo con Bembibre (2010), la agresividad mantiene una relación con la Biología, la Sociología y Psicología. Las causas son varias desde biológicas, personales, familiares, sociales, laborales o económicas, etc.

3.2. Origen de la conducta agresiva

De acuerdo con la investigadora Gil (2015), es incierto el nacimiento del temperamento agresivo del hombre. Por esta razón es necesario identificar de manera

individual la causa de su agresividad para frenar las acciones de su actuación agresiva evitando las consecuencias para los individuos y la sociedad en general.

Generalmente , la conducta agresiva tiene sus inicios en la niñez temprana y alcanza su máxima expresión en la etapa de la adolescencia disminuyendo durante la adultez. El pico más alto de agresividad se genera en la adolescencia por lo que se considera un grupo relevante de estudio ya que puede terminar en comportamientos criminales, problemas de relación interpersonal y desadaptación social.

Del mismo modo, señala que la agresividad puede obligar al internamiento en un centro psiquiátrico a quien padece de conductas agresivas porque es producto de problemas emocionales no resueltos y de problemas sociales diversos.

La agresividad tiene características similares a la ansiedad, un comportamiento o conducta considerada normal, funcional y necesaria para la supervivencia y la vida cotidiana. Esta actitud de acometida es generadora de diversos malestares de salud.

La autora señala en otro apartado, que la agresividad puede causar mucho daño a las personas que la rodean o pueden actuar en contra de ellos mismos; el rasgo agresivo como producto de la no resolución de un problema les genera desesperación , rabia incontenible que de no ser canalizada se torna destructiva .

Toda persona agresiva necesita ayuda de profesionales de la salud mental (psicólogos, psiquiatras, trabajadores sociales, neurólogos, incluso etólogos). Esta característica se muestra mediante agresión física, verbal ,física y verbal hacia una tercera persona o hacia un objeto.

Finalmente, Barrio y otros (2019) advierten que la crianza es clave en la prevención de la agresividad infantil y juvenil. La aparición de una conducta agresiva en la niñez tiene relación con la interacción positiva o negativa con sus padres. La familia juega un papel especial en el desarrollo de la conducta agresiva especialmente en la etapa de la infancia, lo cual disminuirá la agresión en la escuela

3.3. Tipos de conducta agresiva

Existen varias clasificaciones de la agresividad, así tenemos a Mosquera (2020) quien presenta ocho tipos de conducta agresiva : Verbal/psicológica, agresión directa sexual, agresión relacional, cibernética, patrimonial, y simbólica.

En tanto, Penado (2012) presenta tres tipos de agresión:

- Física/verbal que se produce en contacto directo mediante ataque con daño corporal, puñetes, patadas en tanto que la agresión verbal está expresada con la forma de expresión del lenguaje con respuestas nocivas siendo los insultos y las amenazas claros ejemplos de este tipo..
- Directa/indirecta mediante confrontación entre el agresor sea empujando, lanzando algo a otra persona, gritando o mediante un intermediario donde el agresor puede no identificarse ocultando su identidad a la víctima. En la presente investigación es la agresión directa la que cobra relevancia dado que los adolescentes que son agresivos en su mayoría reúnen estas características marcadamente.
- Activa/pasiva distinguiéndose estas por el grado en el el agresor se compromete para dañar a la víctima. Si es activa es mediante el uso de un arma o extendiendo falsos rumores de la víctima , en tanto la agresión pasiva que es poco frecuente está expresada en el abandono de alguna obligación a lguen como avisar de un beneficio, no negar rumores falsos, etc.

Además, López (2009) presenta otra clasificación similar: Agresión verbal, física, ira y hostilidad.

- La agresividad física : Pprovoca daños corporales a la persona agredida, estas lesiones a veces son permanentes y otras temporales, incluso pueden ser mortales.
- La agresividad verbal : Se concreta a través de insultos, amenazas directa e indirecta, burlas, señalar apodos. Es la más común.
- La hostilidad que es tener creencias negativas por otras personas, se cree que la conducta de sus ípares es agresivo y amenazador.
- La ira que surge de reacciones psicológicas internas y de las expresiones involuntarias, producidas por la aparición de eventos desagradables va acompañada de irritación, furia o cólera.

En los siguientes apartados se desarrolla a profundidad la afirmación de Chox (2018) sobre los tres tipos agresión:

- a. Agresión física directa : Son todas aquellas acciones que dañan a la otra persona a través del contacto cuerpo a cuerpo; golpes, zancadillas, empujones, pellizcos, patadas, mordeduras, empujones, arrojar un objeto, jalones de cabello, bofetadas, etc. que se dan en el entorno escolar, donde el adolescente agresor generalmente lo hace con ayuda de sus amigos.
- b. Agresión verbal directa : Son aquellas agresiones expresadas por medio de la palabra donde se insulta, desautoriza, ultraja, oprime y amenaza en privado o frente a sus compañeros. No deja evidencias visibles. Este tipo de maltratos es el más común, destacando el empleo palabras ofensivas para infundir miedo.
- c. Agresión psicológica directa : Mingote y Requena (2013) indican sobre esta tipología de agresividad que no es un daño físico ni verbal, sino es a través de los gestos o los ojos, algunos autores la nominan como agresión afectiva, esta perjudica el autoestima o autoconcepto de la persona. Veamos a continuación las formas de agresión directa:
 - Excluirlo o alejarlo de las actividades grupales cuando se le ignora por parte del grupo intencionadamente. Por ejemplo cuando juegan fútbol y nadie le da pase por más que pide.
 - Crear miedo a su compañero de clase o víctima con el fin de tenerlo a su dispensa y obediencia. Como por ejemplo: “Si pasas por aquí, te pego”.

3.4. Causas de conducta agresiva en adolescentes

Existen diversas causas dentro de ellas, según García (2011) las conductas agresivas suelen ser provocadas por diversos elementos como lo familiar, social, cultural entre otros. Dentro de este tipo de agresividad resalta el gen de control de cada persona, la empatía y la impulsividad, estos factores generan mayor agresividad en los estudiantes varones, además cabe resaltar que entre el agresor y el agredido existe una diferencia de edad. El primero generalmente es un estudiante mayor de edad.

3.4.1 Causas familiares: Violencia doméstica, divorcio y separación, así como la estructura familiar con hogares numerosos, multifamiliares o madres solteras. Además, si

está rodeado de padres o hermanos con trastorno antisocial de la personalidad o consume sustancias tóxicas o con depresión materna. En otras ocasiones la negativa de los padres, genera agresividad en el hijo adolescente, también son otras causas, la permisividad y la tolerancia.

A todo esto, se suma el empleo del castigo físico como método para mantener la disciplina que puede estimular la conducta agresiva. Los adolescentes agresivos son aquellos que fueron maltratados en la niñez.

3.4.2 Causas escolares: El hacinamiento de estudiantes en las aulas, escaso espacio para el recreo, aulas pequeñas, falta de promoción y práctica de valores entre la comunidad educativa., carencia de diversos talleres : Música, canto, pintura, etc.

3.4.3 Causas socioculturales: El uso inadecuado del internet, el estatus socioeconómico, los medios de comunicación, el aislamiento social, el nivel social y el nivel educativo.

3.5. La agresión y conducta agresiva en la escuela

Giménez (2014) señala que la escuela es el espacio donde existe mayor nivel de agresión, especialmente entre estudiantes adolescentes. La agresividad más común, es la desobediencia en el salón de clases, así como la conducta inadecuada que perturba el normal desarrollo de la clase. Además, tenemos el maltrato de las instalaciones escolares o materiales de trabajo. En este tiempo las conductas agresivas intencionales son frecuentes en las aulas, es relevante la existencia de insultos, burlas, intimidación o gritos. La agresión es una constante en la escuela.

Ramos y Torres (2008) señalan que las conductas agresivas destacan en mayor porcentaje en las instituciones educativas, por lo tanto, es un peligro para la salud (física, mental y motora) de los jóvenes alumnos.

3.6. Tratamiento del comportamiento agresivo

Ramos y Torres (2008) sugiere trabajar con los padres de los adolescentes para evitar los comportamientos agresivos porque los conflictos familiares provocan conductas agresivas. Los padres deberán recibir preparación con la finalidad de lograr un buen diálogo con sus hijos. Además porque las actitudes de los padres son modelo que imitan sus hijos en todo momento. A ello se suma el papel de los maestros quienes juegan una función

importante en la formación de los adolescentes , tanto padres y maestros están llamados al acompañamiento de la ejecución de patrones del comportamiento de los alumnos adolescentes.

Ramos (2008) sugiere las siguientes estrategias para enfrentar las conductas agresivas:

- a. Los padres y maestros tienen que considerar las opiniones o modos de pensar de los adolescentes; además evitar la imposición de órdenes a través de la agresión.
- b. Los docentes asumen el compromiso de enseñar al adolescente a controlar el disgusto para evitar el comportamiento agresivo, para ello necesita conocer diversas estrategias como buscar un amigo o amiga de confianza, dibujar su ira, respirar de manera correcta, buscar juegos entretenidos para generar relajamiento.
- c. Progenitor y educador tienen la responsabilidad de advertir y evitar las conductas violentas como los gritos, bofetadas o enojo, a la vez deben restar importancia a los medios de irritación.
- d. Los padres tienen que evaluar los contenidos que los hijos ven en televisión, el internet o los videojuegos, es relevante controlar las actitudes no deseadas.
- e. El maestro del adolescente agresivo deberá seleccionar juegos y un tiempo determinado para captar su atención.
- f. Es necesario actuar oportunamente para reforzar la conducta adecuada e ignorar la conducta agresiva.
- g. Una herramienta o estrategia interesante en la escuela es “Tiempo fuera” que radica en llevar al estudiante agresivo a un espacio neutral al momento de la agresión.
- h. Reestructuración cognitiva que consiste en reflexionar y meditar con el adolescente sobre cómo evitar los pensamientos inapropiados por medio de la modelación y la experimentación de nuevos modelos cognitivos.
- i. Practicar la meditación como técnica para controlar las emociones y centrarse en el presente, permite descubrir y reflexionar sobre lo que sucede en el momento.
- j. Generar la participación de los adolescentes en diversos talleres artísticos como pintura , dibujo, teatro, danza, música, canto, etc.

3.7. La banda escolar, conducta y desarrollo emocional

La ejecución de diversas melodías como himnos, marineras, marchas militares y otros géneros tiene una relación directa con las habilidades sociales, capacidades, conductas,

pensamientos y emociones que ayudan a los estudiantes para generar una interacción social loable, como lo afirma Romero, (2017): la emoción y la música intervienen en el córtex prefrontal esto porque la música provoca diferentes tipos de sentimientos y por ende habilidades sociales.

De igual manera, la música influye en áreas precisas del cerebro como lo señala Cazalilla (2016) quien afirma que activa las áreas del cerebro encargadas de la imitación y de la empatía donde permanecen las neuronas espejo que reflejan las acciones e intenciones de los otros como si fueran propias lo cual permite sentir el dolor de nuestros pares; su alegría, su tristeza; la integración a la banda de música entonces despierta emociones y crea lazos sociales mediante el compartir de experiencias en la interacción.

Además, Vicente, (2018) en su trabajo de investigación señala el gran poder de la música para activar las emociones, allí juega un papel fundamental el rol de los maestros de música porque tienen la oportunidad de activar las emociones y canalizarlas para evitar la agresividad que puede afectar a si mismo y al prójimo.

Según Hensy (2004), la melodía musical es un lenguaje que transmite estados de ánimo, sentimientos o expresa impresiones. Al momento de escucharla puede ser relacionada con la angustia, la serenidad, la tristeza, la alegría, el susto, el temor, el misterio, entre otros. Además, afirma que la melodía es un agente que transmite mensajes porque estimula las emociones, despierta sentimientos nobles y sensaciones psíquicas.

Campayo y Cabedo (2016) refieren que la música en general, dentro de ellas la música de la banda escolar tiene injerencia sobre el cerebro directamente por la práctica instrumental activa, agrega además que tiene efectos positivos o negativos en la conducta del estudiante.

En las siguientes líneas se presentan características positivas propias de la conducta de un músico profesional:

- Organización: Ser músico requiere de una sabia organización y planificación del trabajo a realizar y del tiempo empleado. Un músico busca diferentes estrategias para encontrar mejores resultados en el menor tiempo posible.
- Perseverancia: La motivación intrínseca del músico permite el deseo de interpretar con calidad una melodía determinada.
- Responsabilidad: Parte del cuidado de su instrumento, de él depende la conservación de su instrumento, del tiempo que destina al ensayo y a las presentaciones.

- **Concentración:** El músico brinda atención a diferentes aspectos en un solo momento; como son : Afinación, duración de las notas, ritmo, frase, técnica de ejecución, expresión, entre cada actividad se requiere ello por parte del intérprete.
- **Disciplina:** El desarrollo de la fuerza de voluntad es importante para lograr los objetivos propuestos y lograr vencer las dificultades.
- **Sentido del logro:** Para el músico es realmente relevante establecer metas a corto y largo plazo. La auto motivación incrementa la confianza y la persistencia.
- **Individualismo:** Genera un trabajo personalizado porque dedica tiempo a una tarea de estudio o práctica instrumental de manera solitaria.
- **Competitividad:** El músico desarrolla un fuerte sentimiento de competitividad.
- **Crítica, autocrítica y perfeccionismo** como constantes en la vida diaria del músico.

Rancel (2019) afirma que la música es un recurso didáctico para el aprendizaje significativo en el desarrolla integral del estudiante. Repercute en el desarrollo emocional y control de las emociones. Los estudiantes no saben cómo canalizar su alegría, tristeza o enfado y la música se convierte en una oportunidad para el desarrollo cognitivo, maduración y crecimiento como persona.

Por lo expuesto , se puede afirmar que integran la Banda de Musica Escolar desarrolla habilidades sociales y fortalecer la formación integral del futuro ciudadano.

3.8. La banda de música escolar y su importancia en la psicología

La integración en la Banda de Música Escolar (BME) desempeña un papel importante en el campo de la Psicología; así Fernández (2016) señala que la música ayuda a pacientes con trastornos en sus estructuras cerebrales relacionados con las emociones, por ejemplo, las personas autistas pueden comunicarse mejor por medio de la música, así como existen pacientes con afasia (sin habla) pero sí cantan (Fernandez, 2016). Recalca que existen sociedades sin escritura, pero no carecen de música. Desde que nos formamos en el vientre de la madre disfrutamos de diversas melodías, en una celebración o reunión social es imprescindible la música .

Lo dicho reafirma que en estos tiempos la música juega un papel fundamental en la psicología como elemento fundamental en diversas terapias en el campo de la mente y conducta.

Según Mosquera (2013) la Psicología a través de la música como objeto de intervención puede estimular los procesos cognitivos, los estados emocionales, tratar problemas psíquicos, el autoestima, entre otros, con el propósito de elevar la calidad de vida del ser humano.

Ginés (2019) indica que ejecutar un instrumento musical genera bienestar. La participación en actividades musicales influye positivamente a nuestro estado de ánimo. Su ejecución es una actividad de relajación gratificante. Algunas investigaciones concluyen que escuchar música es una estrategia reguladora. Por ejemplo si existe la intención de mejorar el estado anímico se elige una música que genere estabilidad o seguridad, la conducta del individuo conservará una relación de repercusión.

El escuchar, producir música, interpretar una melodía tiene múltiples beneficios , entre ellos influye efectivamente en la salud física, psicológica, genera bienestar en la persona que interpreta o es oyente, estimula la concentración, la atención, la memoria , cierra brechas de distanciamiento entre las personas , reduce el estrés, mejora el autoestima, por ende al ser practicado por los estudiantes podrán adquirir seguridad , aprednerán a valorar su esfuerzo, descubrirán una gam,a de posibilidades, expresarán sus sentimientos y pensamientos con mayor destreza.

Vargas (2009) afirma que durante muchos años la música fue considerada como beneficiosa ante las dolencias físicas y psicológicos como medios curativos.

Gutiérrez (2018) puntualiza que la música asume una posición mayor cada día dentro de la disciplina de la medicina, porque ayuda en la sanación enfermedades , resulta económico y potencia la creatividad. La música pues acelera el proceso de curación y recuperación de diversas enfermedades, por esta razón, la música es considerada como una disciplina médica : La musicoterapia y sus resultados significativos han permitido que haya aceptación de dada vez más personas.

Toda melodía musical beneficia a la salud, la música fue empleada desde tiempos remotos como un recurso de sanación . Por ejemplo en la Biblia, en el Antiguo Testamento, se narra sobre sanación de la locura de Saúl por parte de David, por medio de la música del arpa, otro ejemeplo es la caída de las murallas de Jericó por las trompetas(Gutiérrez, 2018).

En este marco, se afirma que la música generada por la banda tiene estrecha relación con la musicoterapia, que según Yáñez (2011) es el empleo de la música con fines terapéuticos para restaurar, mantener y la conservar la salud en lo mental y lo físico.

Hillecke, Nickel y Bolay (2005) señalan que esta disciplina de la musicoterapia, estimula los sentidos de las personas lo cual repercute en todas sus facetas; por esta razón, es la técnica que más favorece a la sanación y el desarrollo holístico. Los autores, también refieren que existen 5 componentes donde la musicoterapia influye directamente a continuación se señalan:

- a. El atencional, genera distracción y relajación, la música se retiene de forma más directa a comparación de otros estímulos.
- b. Lo emocional, la música modula los estados del ánimo que se asocia con algunas experiencias personales lo que permite la expresión de los sentimientos.
- c. Lo cognitivo, el deleite y generación de la música repercute directamente en el pensamiento y la experiencia subjetiva.
- d. Lo conductual, ya que la música se vincula directamente con el movimiento y motiva a la realización de acciones concretas de interés.
- e. Lo comunicativo, la música es un elemento importante en la interacción de las personas que tiene problemas con la expresión oral.

Yáñez (2011) escribe que a través de la musicoterapia, la música ofrece muchos beneficios psicológicos en la vida íntima de la persona y en la vida social, veamos algunas de ellas:

Facilita la vida interactiva en el trabajo de grupo.

Mejora el contacto, mantiene y fortalece los vínculos sociales y la empatía con sus semejantes.

- Disminuye la vida individual y tonifica la vida social.
- Estimula e incrementa la creatividad
- Facilita las respuestas mentales y fisiológicas, así como los sentidos y la imaginación.
- Energiza la mente, elimina el temor, la ansiedad y la preocupación, además aumenta la habilidad para reflexionar.
- Mejora la capacidad de enseñar y aprender porque fortalece la atención, la memoria reciente, la memoria a largo plazo, el razonamiento, la concentración; así como desarrolla la capacidad numérica.
- Incrementa la capacidad intelectual llamada Efecto Mozart.

- Contribuye en la corrección del lenguaje en personas con dificultades para comunicarse, se produce lo que es conocido como efecto Tomatis.

Gutiérrez (2018), plantea que la musicoterapia tiene injerencia ante el tratamiento de enfermedades mentales que muchas veces se presentan de diferentes formas por la vida acelerada del hombre y el estrés que genera ella. El investigador nos señala algunas psicopatologías más comunes en la actualidad donde interviene la música para su sanación:

- Duelo y depresión. La música ayuda en la evasión de la pesadumbre.
- Insomnio y ansiedad. Contribuye al sueño y en una mejora considerable de su calidad.
- Síndrome de Down. Favorece con la emisión de frases, oraciones, un texto íntegro, además incrementa el bagaje lexical, promueve la emisión de mensajes claros y precisos, permite la comunicación dialógica que fortalece la socialización.
- Déficit de atención e hiperactividad. Las melodías musicales repercuten positivamente disminuyendo las conductas impulsivas y sus síntomas. También, en la habilidad de oír, comprender, en la concentración y en las interacciones.
- Esquizofrenia crónica. La música permite la integración social y grupal; así como buenas relaciones familiares, aunque la música en este caso no sustituye a los fármacos necesarios para controlarla las conductas inadecuadas.
- Demencia. Contribuye con la reestructuración o estimulación de evocaciones recuerdos significativos porque las melodías rememoran constantemente lo que ayuda en el proceso curativo de la demencia.

Finalmente –señala- Gutiérrez (2018) que la música no sustituye a los medicamentos, sino es un tratamiento opcional que alivia enfermedades mentales y sus síntomas, mientras se vive el proceso sanador.

En el ámbito educativo, se puede afirmar que la banda de Música Escolar ofrece a los estudiantes la oportunidad de canalizar sus emociones contribuyendo así con el logro de la armonía y un buen clima en la comunidad educativa.

CONCLUSIONES

A partir del análisis de la información realizada, se presentan las siguientes conclusiones a las que se han llegado en la presente investigación y en relación a su finalidad.

1. La banda escolar permite la educación musical que perdurará en el alumno para toda su vida, ello favorece en el desarrollo intelectual y emocional de la persona. Las clases de música son muy gratificadoras ya que los alumnos mejoran su proceso de respiración, ritmo cardíaco, coordinación psicomotriz y controla el estrés. De igual manera otorga una impresión de seguridad y prosperidad, mejora la habilidad de socialización con sus pares, permite desarrollar la tolerancia a la frustración, mejora el autoestima también mejora la relación entre sus pares, docentes y personas de su entorno.
2. Durante los ensayos y presentaciones de la banda de música escolar disminuye de la impulsividad, se controla el estrés, disminuye la tensión muscular, en consecuencia reduce la agresividad física directa (empujones, lanzamiento de objetos, zancadillas, etc) en alumnos de educación básica del nivel secundarias.
3. La banda de música escolar en el periodo de ensayos y demostraciones favorece el trabajo en equipo lo cual fortalece al desarrollo de una comunicación dialógica, desinhibida e incluso divertida; por lo tanto, incrementa la habilidad social y reduce la agresividad verbal directa en los estudiantes de educación secundaria.
4. La integración en la banda de música escolar supera la inestabilidad emocional afectiva y canaliza la agresividad mediante acciones como entrenar una partitura y tocar un instrumento, fortalece lazos de amistad por tanto, reduce la agresividad psicológica directa en los estudiantes de educación secundaria

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- A.A.L.E. y Real Academia Española. (2005). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Abraham G. (1985). *Cien años de música*. Madrid: Alianza.
- Afonso A., S. (2014). *Importancia de la educación musical en la educación infantil*. Zaragoza: Universidad Nacional de la Rioja. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2494/alfonso.amezua.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Almario, Sánchez y Duymovic. (2019). *Juegos autóctonos, cultura Indígena Totoroéz: Estrategia Pedagógica para reducir la Agresividad en estudiantes*. Colombia: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas - Venezuela: Editorial Episteme:file:///C:/Users/User/Downloads/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION%20N-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf.
- Astruells M., S. (26 de 03 de 2012). *Digital melómano*. Obtenido de Las bandas de música: desde sus orígenes hasta nuestros días: <https://www.melomanodigital.com/las-bandas-de-musica-desde-sus-origenes-hasta-nuestros-dias/>
- Astruells, M. S. (2003). *La Banda Municipal de Valencia y su Aportación a la Historia de la Música Valenciana*. Valencia: Universitat de Valencia. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9846/ASTRUELLS.pdf?sequence=1>
- Ballestín B. y Fàbregues S. (2018). *La práctica de la investigación cualitativa en ciencias sociales y de la educación*. Barcelona: Editorial UOC (Oberta UOC Publishing, SL).
- Barrio, V. d., Carrasco, M. Á., Rodríguez, M. Á., & Gordillo, R. . (2019). Prevención de la agresión en la infancia y la adolescencia. *International Journal of Psychology and Psychological Therapy*, 101-107.
- Bembibre, C. (2010). *Definición ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/social/agresividad.php>.
- Brando, M. Valera, J y Zarate, Y. (2008). *Estilos de apego y agresividad en adolescentes. Venezuela*. . Obtenido de Agresividad en Venezuela.: Recuperado de: https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31581564/agresividad__ape

- Brerenguer. (2012). *Método de Flauta de Pico Soprano*. Obtenido de <http://www.josemberenguer.com/Partituras/METODO.pdf>.
- Cabanillas. (2019). *Juegos didácticos adaptados para disminuir los niveles de agresividad en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la I.E. N.º 10063 "Cruz de Yanahuanca" de Penachí, Salas – 2018*. Lambayeque – Perú: Universidad Nacional "Pedro Ruíz Gallo".
- Casares Rodicio, E. (coord.). (1999). *Diccionario de la Música Española e Iberoamericana*, vol. 2. Madrid: SGAE.
- Cazalilla A., J. (2016). *Música, Cerebro y Bienestar*. Perú: Universidad de Jaén.
- Chox C., W. (2018). *Rasgo de personalidad y agresividad*. México: Universidad Rafael Landívar.
- Contreras J., W. (2019). *Arreglos musicales de banda popular y la mejora en el aprendizaje musical de los alumnos del taller de banda de la I.E. N°81028 "Juan Alvarado" de Otuzco - 2019*. Trujillo - Perú: Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama".
- Cordinación de Tutoría y Orientación Educativa - CTOE. (2019). *Consolidado de intervenciones en caso de agresiones entre estudiantes del nivel secundario*. El Agustino / Lima -Perú: Institución Educativa "José Carlos Mariátegui".
- Córdova S., L. (2019). *Problemas que presenta la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas públicas del distrito del Porvenir - Trujillo – 2018*. Trujillo – Perú: Conservatorio Regional de Música del norte público "Carlos Valderrama". Obtenido de <http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/887540/1/LILIAN%20ELIZABETH%20CORDOVA%20SALDA%C3%91A.pdf>
- Corral, Y. (2009). Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos. *Revista Ciencias de la Educación*, 228 - 247: <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n33/art12.pdf>.
- De León, R. (2015). *La banda de musica escolar del instituto profesional y técnico de chilibre y la influencia en sus integrantes*. Panamá: Universidad de Panamá. Obtenido de <http://up-rid.up.ac.pa/237/8/rober%20de%20Le%C3%B3n.pdf>

- Del Rey y Ortaga. (2007). Violencia escolar: claves para comprenderla y afrontarla. *Departamento de psicología evolutiva y de la educación, Universidad de Sevilla*, 77-89. Obtenido de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/59351/violencia%20escolar.pdf?sequence=1>
- Díaz, M. (2005). *La violencia entre iguales en la adolescencia y su prevención desde la escuela. Psicothema*.17 (4), 549-558. Obtenido de <http://www.psicothema.org>.
- Fernández M., F. (2018). *La expresión artística y calidad de desempeño de la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo, Trujillo, 2017*. Trujillo - Perú: Universidad San Pedro.
- Fernández Muñoz, F. (2018). *La expresión artística y calidad de desempeño de la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo, Trujillo, 2017*. Trujillo - Perú: Universidad San Pedro.
- Fernandez, S. (2016). *La Importancia de la Música en la Psicología*. España: <https://www.uv.es/master-psicologia-general-sanitaria-pgs/es/blog-1285957292035/GasetaRecerca.html?id=1285969119289>: Universidad de Valencia.
- Flores G., M. (2015). *Bandas de viento en México*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/48842956/BandasVientoMexico.pdf?1473893575=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DBandas_de_Viento_en_Mexico.pdf&Expires=1624828534&Signature=Eg0W0NugXUuXiHq2DH~LIQKLLjUPPyig7MOu~gBvLK7wLnMwxjUoiErp0zafdJO
- Gallegos, W. (2017). Agresión y violencia en la adolescencia: La importancia de la familia. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1942/194218961016.pdf>. *Avances en psicología*, 23 - 24.
- García, M. (2011). *Agresividad y violencia en la escuela*. Obtenido de <http://www.eduinnova.es/monografias2011/feb2011/agresividad.pdf>
- Gavilano D., J. (2018). *LA BANDA DE MÚSICA ESCOLAR Y SU RELACIÓN CON LA AUTOESTIMA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA*

SECUNDARIA "TELESFORO CATACTORA" JULI 2017. Puno - Perú: Universidad Nacional del Altiplano.

Gavilano De la cruz, J. Á. (2018). *La Banda de Música Escolar y su Relación con la Autoestima de los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "Telesforo Catactora" Juli-2017*. Puno - Perú: Universidad Nacional del Altiplano.

Gértrudix B., F. (2010). *Diseño, aplicación y análisis de un modelo para la enseñanza de la música en la eso con la utilización de contenidos digitales educativos*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Felipe-Gertrudix-Barrio/publication/314673363_DISEÑO_APLICACION_Y_ANALISIS_DE_UN_MODELO_PARA_LA_ENSEÑANZA_DE_LA_MUSICA_EN_LA_ESO_CON_LA_UTILIZACION_DE_CONTENIDOS_DIGITALES_EDUCATIVOS_ODE/links/54d2198d0cf28959aa7c127c/

Gil V., M. (2015). *Agresión y Rendimiento Escolar*. Perú: Universidad de Jaén.

Giménez, E. (2014). *Como disminuir la agresividad en los niños*. Buenos Aires, Argentina : Paidós, SAICF.

Gualoto R., E. (2020). *Autoestima y agresividad en adolescentes de 1ro a 3ro de bachillerato de la Unidad Educativa Diez de Agosto*. Quito: universidad Central del Ecuador.

Guevara, J. (2016, p. 79). *Funcionalidad familiar y problemas de agresividad en Escolares de una Comunidad Urbana*. México: Universidad Autónoma de Nuevo León.

Gutiérrez D. (2003). *Un acercamiento a la música en el ocaso de la Antigüedad: Agustín de Hipona*. Obtenido de http://www.gh.profes.net/archivo2.asp?id_contenido=40094

Hernández, R. F. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.(6ª.ed.). .

Inmaculada Méndez y Fuensanta Cerezo. (2010). *Bullying y factores de riesgo para la salud en estudiantes de secundaria*. España: Universidad de Murcia.

Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2016). *Nota de prensa sobre Violencia y agresividad*. Lima - Perú: INEI.

Lezcano, P. (2017). *Problemas de bullying en las instituciones educativas de Perú*. Lima-Perú: Universidad Mayor de San Marcos; Primera edición.

- Mateos V., A. (2006). *Influencia de las Bandas de Música en el aula*. Obtenido de Revista de música culta: <http://www.filomusica.com/filo78/bandas.html>
- Mingote, C. y Requena, M. (2013). *El bienestar-malestar de los jóvenes*. Madrid, España: Díaz de Santo.
- Mosquera C., F. (2020). *Agresividad y su Influencia en el Rendimiento Académico de un Adolescente de 15 AÑOS*. Babahoyo: Universidad técnica de babahoyo.
- Mosquera y Fabia. (2020). *la tesis de licenciatura Agresividad y su Influencia en el Rendimiento Academico de un Adolescente de 15 Años*. Ecuador: Universidad Técnica De Babahoyo.
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. *Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 34-38.
- Olvera, B. (2017). *La Educación Musical en la Escuela Secundaria*. Obtenido de Unidad UPN 094 D.F. Centro: <http://189.208.102.74/u094/revista/36/musica.htm>
- Olweus, D. (1988). *Conductas de acoso y amenaza entre escolares*. Madrid: Morata.
- Pérez A., R. (2015). *Música en la antigüedad*. Obtenido de SerPublicidad: https://cadenaser.com/programa/2015/08/06/ser_historia/1438857000_949799.html
- Puerta, A. R. (2019). *Agresividad: causas, teorías, tipos, trastornos*. Madrid - España: Universidad Autónoma de Madrid.
- Ramos, R. y. (2008). *Límites de agresividad*. Querétaro, México. : Santillana S.A. .
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española, 23.ª ed.,*. Obtenido de versión 23.3 en línea: <<https://dle.rae.es>>
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española, 23.ª ed.,*. Obtenido de versión 23.3 en línea: <<https://dle.rae.es>>
- Romero, M. E. (2017). *La Música y el Desarrollo Integral del Niño*. Obtenido de Revista Enfermería Herediana, 10(1), 9: <https://doi.org/10.20453/renh.v10i1.3125>
- Schara J., C. (2006). *La Universidad clásica medieval, origen de la Universidad latinoamericana* . Distrito Federal, México: Universidad Autónoma Metropolitana. Obtenido de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/340/34004511.pdf>

- Soriano R., A. (2014). *Diseño y validación de instrumentos de medición*. El Salvador: Universidad Don Bosco.
- Tupa Q, J. (2017). *La Aplicación del Método Didáctico Orff en el Aprendizaje Musical de los Integrantes de la Banda de Músicos I.E.S. "Villa de Orurillo" Orurillo2017*. Puno - Perú: Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6169/Tupa_Quispe_Jose_Luis.pdf?sequence=1
- Unicef y World Vision. (2017). *Investigación sobre adolescencia*. Recuperado de: <https://www.unicefirc.org/publications/pdf/DIGEST%2008-SPANISH%20FINAL.pdf>. Ecuador: Ministerio de Educación Ecuador.
- Valle Valle, S. K. (2019, p. 49). *Agresividad y Adicción a los Videojuegos en adolescentes de una Institución Educativa de San Juan de Lurigancho, 2018*. Lima - Perú: Universidad César Vallejo.
- Valverde O., X. (2018). *Música tradicional en el aula: las bandas de bronces de Tarapaca y sus aportaciones a la educación musical escolar*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. Obtenido de https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2018/hdl_10803_664246/xvo1de1.pdf
- Vargas J., I. (2011). LA ENTREVISTA EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: NUEVAS TENDENCIAS Y RETOS. *Revista CAES Vol.31, No. 1*, 119 - 139: <file:///C:/Users/User/Downloads/436-Texto%20del%20art%C3%ADculo-615-1-10-20140626.pdf>.
- Vicente, L. (2018). *La música como Disciplina Facilitadora para Desarrollar la Autoestima y el Autocontrol en la Etapa de Educación infantil. Propuesta de intervención.*). México: Universidad de Valladolid.
- Villanueva, J. (2017). *Problemas comunes de conducta en países europeos de Educación Básica*. Portugal: La crónica.
- Zaconeta M., J. C. (2016). *La Educación musical y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa "Rafael Gastelua" satipo 2016*. Perú: Universidad César Vallejo.

ANEXOS



Fotografía 1 Presentación de la banda de músicos escolar



Fotografía 2 Banda musical escolar con mayor implementación en el proceso



Fotografía 3 Ensayos con los integrantes de la banda de música



Fotografía 4 Presentación de la banda en un evento cívico