

**Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas
Dirección Académica
Carrera de Educación Artística**



Tesis

**El arte integrado como medio para fortalecer la inteligencia emocional
en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria**

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística,
especialidad Folklore, mención Danza

Autor

Br. Zegarra Cuenca, Luis Oswaldo

Asesora

Dra. Carmen María Astocondor Gonzales
ORCID: 0000-0002-9702-9955

Línea de investigación:
Estrategias metodológicas, medios y materiales

Lima, Perú
2024

Dedicatoria

A Dios, por permitirme continuar a pesar de las adversidades. A mi madre, por siempre estar y apoyarme cuando más lo necesitaba.

Agradecimiento

Quiero agradecer a Dios por permitirme seguir avanzando y darme fortaleza para lograr este gran sueño, a pesar de las adversidades, y a toda mi familia, amigos y conocidos, quienes confiaron en mí y de quienes recibí apoyo y motivación en este camino universitario.

A mis maestros, de quienes he aprendido y quienes compartieron sus experiencias y saberes para formarme y hacerme un profesional de bien y de valores.

A D1 que me permitió y me dio la oportunidad de crecer en este mundo del arte y fortalecer mis ideales sobre el cambio que podemos impulsar a través de las artes; y a la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, por confiar en mí y permitirme comenzar esta aventura artística y pedagógica.

Deseo agradecer a la subdirectora de primaria de la Institución Educativa 5127 Mártir José Olaya, Lic. Margarita Saldívar Torres, quien me brindó las facilidades para aplicar mi trabajo de investigación y seguir avanzando. Asimismo, con especial consideración a mi asesora, Dra. Carmen Astocondor Gonzales, quien me orientó al desarrollo de este trabajo hasta su culminación.

A mis amigos y compañeros, con quienes compartí grandes experiencias en este hermoso camino universitario y en especial a G.J.V.G., una persona muy importante en esta etapa de mi vida que me apoyó a pesar de las circunstancias.

Índice de contenidos

I.	Introducción	¡Error! Marcador no definido.
1.1.	Descripción del problema	¡Error! Marcador no definido.
1.2.	Antecedentes.....	¡Error! Marcador no definido.
1.2.1.	Internacionales.....	¡Error! Marcador no definido.
1.2.2.	Nacionales	¡Error! Marcador no definido.
1.3.	Teorías y conceptos	¡Error! Marcador no definido.
1.3.1.	Inteligencia emocional.....	¡Error! Marcador no definido.
1.3.2.	Teoría según Simón BarOn.....	¡Error! Marcador no definido.
1.3.3.	La importancia de la inteligencia emocional en la educación ..	¡Error! Marcador no definido.
1.3.4.	Características de los estudiantes del V ciclo.....	¡Error! Marcador no definido.
1.4.	Arte Integrado.....	¡Error! Marcador no definido.
1.4.1.	Los lenguajes artísticos y el desarrollo de la inteligencia emocional	¡Error! Marcador no definido.
1.5.	Hipótesis	¡Error! Marcador no definido.
1.5.1.	Hipótesis general	¡Error! Marcador no definido.
1.5.2.	Hipótesis específicas.....	¡Error! Marcador no definido.
1.6.	Objetivos.....	¡Error! Marcador no definido.
1.6.1.	Objetivo general	¡Error! Marcador no definido.
1.6.2.	Objetivos específicos	¡Error! Marcador no definido.
1.7.	Limitaciones	¡Error! Marcador no definido.
II.	Método.....	¡Error! Marcador no definido.
2.1.	Enfoque y diseño de la investigación	¡Error! Marcador no definido.
2.2.	Población y muestra.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1.	Criterio de inclusión y exclusión	¡Error! Marcador no definido.
2.3.	Selección de la muestra.....	¡Error! Marcador no definido.
2.4.	Procedimiento	¡Error! Marcador no definido.
2.4.1.	Instrumento.....	¡Error! Marcador no definido.
2.4.2.	Validez y confiabilidad.....	¡Error! Marcador no definido.
2.4.3.	Variables y operacionalización	¡Error! Marcador no definido.
2.4.4.	Estrategia de análisis de datos	¡Error! Marcador no definido.
2.4.5.	Aspectos éticos	¡Error! Marcador no definido.
III.	Resultados	¡Error! Marcador no definido.
3.1.	Análisis descriptivo.....	¡Error! Marcador no definido.

3.2. Análisis inferencial	¡Error! Marcador no definido.
IV. Discusión.....	¡Error! Marcador no definido.
V. Conclusiones	¡Error! Marcador no definido.
VI. Recomendaciones.....	¡Error! Marcador no definido.
Referencias.....	¡Error! Marcador no definido.
Apéndice	71
Apéndice N° 01: Matriz de consistencia.....	¡Error! Marcador no definido.
Apéndice N° 2: Instrumento de recolección de datos	73
Apéndice N° 3: Constancia de validación por juicio de expertos	75
Apéndice 4: Matriz de datos cuantitativos.....	81
Apéndice 05: Análisis de normalidad.....	83
Apéndice 06: Consentimiento informado	84
Apéndice 07: Constancia de autorización para aplicar el instrumento.....	85
Apéndice 08: Copia del decreto directoral de aprobación de plan de tesis	86
Apéndice 9: Sesiones de la propuesta.....	87

Lista de tablas

Tabla 1: Población de la I.E. 5127 José Olaya Balandra **¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 2: Muestra de la I.E. 5127 José Olaya Balandra **¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 3: Muestra de estudio no probalístico..... **¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 4: Validez del cuestionario de inteligencia emocional..... **¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 5 : Distribución de frecuencias del nivel de la variable: Inteligencia emocional **¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 6: Distribución de frecuencias de la dimensión 1: Intrapersonal **¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 7: Distribución de frecuencias de la dimensión 2: Interpersonal **¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 8: Prueba Shapiro-Wilk..... **¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 9: Prueba de la hipótesis general **¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 10: Prueba de la hipótesis específica 1 **¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 11: Prueba de la hipótesis específica 2 **¡Error! Marcador no definido.**

Lista de figuras

Figura 1: Nivel porcentual de Inteligencia emocional....**¡Error! Marcador no definido.**

Figura 2: Nivel porcentual de la dimensión intrapersonal**¡Error! Marcador no definido.**

Figura 3: Nivel porcentual de la dimensión interpersonal**¡Error! Marcador no definido.**

Resumen

Esta tesis titulada “El arte integrado como medio para fortalecer la inteligencia emocional en estudiantes del sexto grado de educación primaria” tiene como propósito demostrar que a través del arte integrado, se contribuye al fortalecimiento de la inteligencia emocional desde la perspectiva teórica de Reuven BarOn, considerando la dimensión intra e interpersonal.

En el capítulo I se describe el problema acerca las dificultades que tienen los estudiantes de sexto grado de primaria para gestionar sus emociones y relacionarse de manera apropiada con sus pares; asimismo se exponen algunas investigaciones previas sobre la problemática de la inteligencia emocional, las principales teorías referidas al estudio del arte integrado, las hipótesis sobre el fortalecimiento de la inteligencia emocional través del arte integrado y el establecimiento de objetivos, así como las limitaciones propias de la investigación.

En el capítulo II se plantean las características de esta tesis, cuyo enfoque es cuantitativo con un diseño preexperimental, teniendo como muestra a estudiantes del sexto grado de educación primaria, a quienes se les aplicó el pretest y postest del instrumento de Reuven BarOn una vez establecida su pertinencia, validez y confiabilidad mediante juicio de expertos, así como la estrategia de análisis de datos y los aspectos éticos considerados para el procedimiento.

En el capítulo III se presentan los resultados, que demuestran que el arte integrado fortalece la inteligencia emocional en estudiantes del sexto grado, mostrando una disminución de 8,1 % del nivel “por mejorar” y un aumento de 5,4 % en el nivel “muy desarrollado”. Finalmente, en el capítulo IV se realiza la discusión de los resultados, las conclusiones y finalmente las recomendaciones de la investigación

Palabras claves: Arte e inteligencia emocional, arte integrado, Test de Reuven BarOn.

Abstrac

This thesis titled “Integrated art as a means to strengthen emotional intelligence in students in the sixth grade of primary education” aims to demonstrate that through integrated art, we contribute to strengthening emotional intelligence from the theoretical perspective of Reuven BarOn. considering the intra and interpersonal dimension.

Chapter I describes the problem of the difficulties that sixth grade primary school students have in managing their emotions and relating appropriately with their peers; Likewise, some previous research on the problem of emotional intelligence is presented, the main theories referring to the study of integrated art, the hypotheses on the strengthening of emotional intelligence through integrated art and the establishment of objectives, as well as the limitations of the investigation.

Chapter II presents the characteristics of this thesis, whose approach is quantitative with a pre-experimental design, taking as a sample students from the sixth grade of primary education, to whom the pre-test and post-test of the Reuven BarOn instrument were applied once established. its relevance, validity and reliability through expert judgment, as well as the data analysis strategy and the ethical aspects considered for the procedure.

Chapter III presents the results, which demonstrate that integrated art strengthens emotional intelligence in sixth grade students, showing a decrease of 8.1% in the level “to improve” and an increase of 5.4% in the level “very developed.”

Finally, in chapter IV the results, conclusions and finally the recommendations of the research are discussed.

Keywords: Art and emotional intelligence, integrated art, Reuven BarOn Test.

I. Introducción

1.1. Descripción del problema

El ser humano es un ser social que, por naturaleza, requiere una serie de habilidades para relacionarse adecuadamente con otras personas y consigo mismo. En las últimas décadas las habilidades socioemocionales han tomado mayor interés en el sector educativo en todo el mundo, ya que se ha comprendido su importancia desde las primeras etapas de vida del individuo. Al respecto, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2020) plantea que la educación es una herramienta fundamental para el desarrollo de la sociedad y tiene como objetivo no solo brindar conocimientos a los estudiantes sino también desarrollar las competencias socioemocionales.

En este contexto, uno de los aspectos que está teniendo gran relevancia en la actualidad en el campo educativo es la inteligencia emocional por la importancia que tiene sobre el comportamiento humano y el accionar en diversos contextos; al respecto, diversos psicólogos investigadores como Mayer y Salovey (1990), Goleman (1996), BarOn (2006) entre otros, han realizado una variedad de estudios y publicaciones.

Según Goleman (2018), citado en Acosta y Blanco (2022) , la inteligencia emocional permite a las personas interrelacionarse en diferentes realidades, involucrando aspectos como la personalidad, sentimientos y emociones que les permiten desenvolverse mejor en su entorno; a partir de lo mencionado, la inteligencia emocional permite tener mejores relaciones intrapersonales (consigo mismo) e interpersonales (con los demás) las cuales sirven para desenvolverse de manera adecuada y armoniosa con el entorno.

En la etapa de la pubertad, previo al paso a la adolescencia, entre los 11 y 13 años, se manifiestan cambios que involucran una serie de características propias; según

Mendoza (2019), en este periodo los púberes pasan por cambios físicos, emocionales, sociales e intelectuales que muchas veces les pueden generar ciertos conflictos con ellos mismos y con las personas que les rodean. De ahí la importancia de esta etapa durante el periodo escolar, ya que permanecerán gran parte de su tiempo en espacios de aprendizaje.

La Organización Mundial de la Salud-OMS (2021) señala que la pubertad es una etapa única de inicio de la adolescencia, un periodo crucial para el desarrollo del ser humano, marcada por cambios emocionales, físicos y sociales en el que las circunstancias como el maltrato físico, psicológico y la pobreza pueden vulnerar la salud mental, además de aspectos externos como la presión social, e internos como la exploración de la propia identidad.

Las instituciones educativas tienen un papel esencial en el fortalecimiento de las habilidades en los estudiantes, desde los saberes que se construyen, hasta los aspectos socioemocionales que se desarrollan y fortalecen. Según la Unesco (2022), las instituciones educativas fomentan el desarrollo de aspectos individuales y grupales, considerando las diferentes formas de ser y aprender en el siglo actual, partiendo de un proceso de aprendizaje guiado por el trabajo pedagógico, que se basa en aprender a ser, aprender a convivir en la diversidad y aprender a vivir en el entorno natural. Esto constituye el enfoque por competencias que para Ramírez (2020), permite al ser humano alcanzar plenitud en sus actividades cotidianas

El arte integrado es un conjunto inter y multidisciplinario que hace referencia a la interacción de las diversas manifestaciones artísticas como la danza, la plástica, la pintura, la música, entre otras, que se complementan entre sí y que permiten la integración desde las propias necesidades expansivas del ser humano. Barbosa (2019) sostiene que la integración de las artes está relacionada a las diversas manifestaciones artísticas que permiten contextualizar diferentes realidades, lo que indica que las artes integradas en

sus diferentes formas, pueden interactuar entre sí y permitir tener una conciencia más profunda de uno mismo y de la realidad.

El Ministerio de Educación (Minedu) gestiona programas y talleres para beneficiar a los estudiantes con el fin de fortalecer y potenciar sus habilidades tanto emocionales como sociales; en ese sentido, el Minedu (2019) menciona que los talleres de “Expresarte” buscan promover un cambio en el aspecto social y emocional de los estudiantes, además de impulsar el desarrollo de las habilidades críticas y creativas a través de las artes como las música, danza, artes dramáticas y otras vinculados al entorno estudiantil.

La población de Pachacútec, en el distrito de Ventanilla, en Lima, se encuentra en un espacio social vulnerable a la violencia, la delincuencia y deserción escolar, que expone especialmente a los niños y jóvenes al reto de fomentar la cohesión social entre sus habitantes. El Comité Distrital de Seguridad Ciudadana (Codisec, 2022), menciona que factores como la falta de servicios públicos, la pobreza, desigualdad, violencia y desintegración familiar han tenido como consecuencias durante el 2022 un alto porcentaje de delitos y acciones en contra el cuerpo y la vida, contra la libertad y la seguridad pública afectando a niños, adolescentes, jóvenes y adultos en Pachacútec y alrededores. Mora et al. (2024) señalan que estas situaciones pueden verse reflejadas en los estudiantes, quienes presentan situaciones de conflicto, mal manejo en la resolución de problemas y dificultad para socializar con sus pares.

La presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa (en adelante I.E.) 5127 Mártir José Olaya, tomando como población a los estudiantes del sexto grado de primaria, considerando que se encuentran en el periodo de la pubertad, una etapa que, como hemos señalado, se caracteriza por cambios emocionales significativos observados en las interacciones con sus compañeros, en la conformación de grupos, en la utilización

de palabras y gestos ofensivos para la resolución de problemas, mostrando indiferencia e inclusive burlas ante situaciones de vulnerabilidad de un compañero. Estos comportamientos fueron registrados en el anecdotario del docente.

Estas características pueden originarse ante la falta de estímulos formativos que fortalezcan las habilidades socioemocionales de los púberes, la falta de apoyo y funcionalidad familiar, la presión académica, una baja autoestima, la violencia en el entorno familiar, entre otros factores que amenazan el logro del perfil académico señalado en el currículo nacional. Al respecto, Gavilanes et al. (2023) postulan que la baja regulación emocional puede causar problemas de depresión, estrés y emociones negativas.

Es importante trabajar las emociones desde la escuela, más aún en la transición del nivel primaria al de secundaria; Martins (2024) plantea que las personas con un buen control emocional suelen abordar de manera positiva lo que sienten, y no son un riesgo para ellos mismos ni para quienes los rodean. En ese sentido, es de necesidad asegurar el espacio del aula educativa donde se desenvuelven los estudiantes considerando el buen clima escolar.

Estos elementos descritos fueron considerados por el investigador como una oportunidad para trabajar la problemática social a partir del arte integrado, porque de acuerdo con Ruano (2020), el arte puede desarrollar y contribuir en aspectos sociales, mentales, físicos, emocionales y culturales mediante el desarrollo integral de los estudiantes.

A partir de lo señalado, se estableció la pregunta de investigación ¿En qué medida el arte integrado fortalece la inteligencia emocional en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 5127 Mártir José Olaya? Y las preguntas específicas ¿En

qué medida el arte integrado fortalece la dimensión intrapersonal en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 5127 Mártir José Olaya? ¿En qué medida el arte integrado fortalece la dimensión interpersonal en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 5127 Mártir José Olaya?

En este sentido, la investigación se realizó de manera sistematizada y ordenada con la finalidad de fortalecer la inteligencia emocional a través de una propuesta de trabajo aplicando los lenguajes artísticos de manera integrada.

1.2. Antecedentes

1.2.1. Internacionales

Guanumen y Londoño (2020), en su artículo “El arte como mecanismo de regulación emocional en jóvenes víctimas de conflicto armado de Colombia”, publicado en la Revista Iberoamericana de Psicología, plantean valorar la influencia de un taller de arte para la gestión emocional de jóvenes víctimas de conflictos de guerra de Colombia, utilizando técnicas artísticas. Se consideraron dos grupos, uno experimental y otro de control y se aplicó como instrumento la escala TMMS-24 que evalúa tres dimensiones: percepción, comprensión y regulación emocional, concluyendo en la importancia de intervención de las artes para la percepción de las emociones.

Vargas y Mazon (2021), en su artículo “Impacto de la danza en el bienestar psicológico: Autorregulación autodeterminación y habilidades sociales”, publicado en la revista Alternativas en Psicología, proponen valorar la influencia del taller de arte escénico en la mejora del bienestar mental en un grupo mixto de entre 8 a 38 años, de México. Se consideró un grupo humano entre varones y mujeres y donde se aplicaron como instrumentos el BREQ-3 (Cuestionario de Regulación de la Conducta en el Ejercicio); Escala ARC-INICO (Evaluación de la Autodeterminación); y la EEHSA

(Escala de Evaluación de Habilidades Sociales para Adolescentes). Se concluyó que la danza tiene un gran importancia en el fortalecimiento del bienestar mental en el desarrollo humano desde la niñez hasta la adultez.

Fernández (2021), en su artículo “La musicoterapia y las emociones como recurso para la resolución de conflictos en el aula”, publicado en la Revista de Investigación en Musicoterapia, proponen valorar la influencia que tiene la música utilizada de manera pertinente para mejorar la resolución de conflictos en el salón de clases. Se consideró como grupo de estudio a una población cuyas características eran un bajo porcentaje en formas de resolver conflictos de manera adecuada y donde se aplicaron como instrumentos una escala que permitió medir la frecuencia de las conductas disruptivas en el aula. Se concluyó que abordar la música en espacios de aprendizaje tiene beneficios tanto para el estudiante como para el grupo que lo rodea, pues reduce el nivel de ansiedad, lo que a su vez conduce a la relajación y aminora la agresividad.

Salas et al. (2022), en su artículo “Beneficios de la dramatización en las habilidades sociales y desinhibición de niños. Una propuesta práctica”, publicado en la Revista Digital Educación Física, plantean analizar las investigaciones sobre el efecto que tiene la dramatización en el desarrollo de las habilidades sociales y la desinhibición en estudiantes de primaria de España. Se consideró como grupo de estudio a niños de 6 a 12 años y se planteó la hipótesis de que la utilización de la dramatización en el aula mejora las habilidades sociales y permite que los estudiantes se desinhiban; de esta manera, se asegura un clima favorable para la enseñanza-aprendizaje. Como conclusión determinaron mejoras en las habilidades sociales, en la desinhibición y reducción de la timidez de los escolares tras la intervención de la dramatización, sin ningún efecto negativo sobre las variables analizadas. Esto reafirma la importancia de esta forma de

arte para fomentar el desarrollo de habilidades lingüísticas, competencias emocionales y creatividad en el aula.

1.2.2. Antecedentes nacionales

Herrera (2020), presentó el diseño de un programa denominado “Los lenguajes artísticos para fortalecer la educación emocional en educandos del segundo año de media, San Martín de Porres, 2019”, con el propósito de demostrar los efectos del programa de los lenguajes artísticos para fortalecer la educación emocional en educandos del segundo de media el centro educativo José Carlos Mariátegui La Chira. El estudio se trabajó con un enfoque cuantitativo de tipo aplicativo con un nivel explicativo, con un diseño cuasi experimental de corte longitudinal; consideró una muestra de 48 estudiantes del segundo año de secundaria, y para su elección contó con un muestreo no probabilístico, aplicando como instrumento una guía de observación. La investigadora llegó a la conclusión de que el programa de lenguajes artísticos propicia y aporta significativamente al fortalecimiento de la educación emocional en los educandos de segundo de media, debido a que en la prueba de entrada presentó un 98,8 % en nivel inicio; 4,2 % en un nivel medio y después de la aplicación del programa, en la prueba de salida, 70,8 % en un nivel alto; un 29,2 % en proceso y 0 % en inicio, demostrando que el programa de lenguajes artísticos tuvo resultados óptimos para el fortalecimiento de la educación emocional en educandos de segundo de secundaria.

Del Castillo (2022) presentó el diseño de un programa llamado “Las artes visuales para propiciar el fortalecimiento de la inteligencia emocional en educandos del nivel secundaria del centro educativo Los Libertadores de América Próceres de la Independencia, Coronel Portillo”. Tuvo como propósito estimar los efectos del programa de artes visuales en la mejora de la inteligencia emocional en estudiantes del tercer año del nivel secundaria de una institución educativa pública. El estudio se desarrolló bajo un

enfoque cuantitativo de tipo aplicativo, de nivel explicativo, con un diseño pre experimental; consideró una muestra de 30 alumnos del tercer año de secundaria, y para su selección utilizó un muestreo por conveniencia, aplicando como instrumento el test de inteligencia emocional. La investigadora concluyó que el diseño del programa de artes visuales mejoró de manera significativa la inteligencia emocional en los alumnos, en vista que en el pretest se tenía un nivel adecuado y muy adecuado del 3,4 %; y luego del postest, un nivel muy adecuado de 90,4 %, demostrando que el programa de artes visuales resultó propicio y muy efectivo para fortalecer la inteligencia emocional en los alumnos.

Melchor (2022), presentó el diseño de un programa llamado “Danzando sobre la Luna”, donde utiliza las expresiones danzarias y teatrales como medio para mejorar la conciencia de las emociones propias en educandos del nivel primaria en el centro educativo Presidente Salvador Allende, en el sector Glorias Viña del Mar, en Chile. Tuvo como finalidad estimar los efectos de su programa para mejorar la conciencia de las emociones propias en educandos del nivel primaria en una institución pública. El estudio se trabajó con un enfoque cuantitativo de tipo aplicativo y diseño pre experimental; consideró la muestra de 32 educandos del quinto año de educación básica y aplicó como instrumento una escala de estimación en la ficha de observación. La investigadora concluyó que el diseño del programa “Danzando sobre la Luna” mejoró de manera significativa la capacidad de reconocer las emociones propias en los educandos, en vista que en el pretest se tenía el 93 % en nivel de inicio y 13 % en proceso para reconocimiento de las emociones propias, y en el postest se tenía un 46 % en proceso y 53 % en el nivel de logro alcanzado, demostrando que su programa resultó positivo y favorable para los educandos.

Coello (2023), presentó el diseño de un programa de “Inteligencia emocional para optimizar las condiciones favorables de la convivencia escolar en niños de la institución

educativa La Arena”. Tuvo como finalidad estimar los efectos de un programa sobre inteligencia emocional en la convivencia escolar de los estudiantes de quinto grado de nivel primaria en una institución pública. El estudio se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo de tipo aplicativo con un diseño preexperimental; consideró la muestra de 34 estudiantes de quinto grado y para su selección utilizó el muestreo no probabilístico, aplicando como instrumento un test sobre la convivencia escolar. La investigadora concluyó que el diseño del programa de inteligencia emocional mejoró de manera significativa y positiva el clima del aula, en vista que en el pretest se tenía un nivel deficiente del 67.65 % y un 32 % en un nivel eficiente; luego, en el post test, se obtuvo un 38.24 % en el nivel eficiente y 61.76 en el nivel muy eficiente, demostrando que el programa de inteligencia emocional resultó efectivo para la convivencia escolar.

1.3. Teorías y conceptos

1.3.1. Inteligencia emocional

Salovey y Mayer (1990) consideran a la inteligencia emocional como la capacidad de saber controlar las emociones y sentimientos, y reconocerlos en las personas que nos rodean, con el fin de diferenciarlos y permitir que estos saberes influyan de la mejor manera, permitiendo mejores respuestas en nuestras acciones interpersonales, lo que permite al individuo tener la capacidad de aprender a enfocarse en sí mismo y en sus procesos internos. En ese sentido, el arte es un medio para catalizar los procesos internos y facilitar la interacción con los demás.

Goleman (1996) señala que la inteligencia emocional es una manera en la que el ser humano puede relacionarse con su entorno y consigo mismo, capacidades que parten del autoconocimiento, la regulación de las propias emociones, automotivación, manejo de los estados de ánimo, así como de la capacidad de ser empáticos y asertivos con los demás y con nosotros mismos, un conjunto de habilidades esenciales para los procesos

de desarrollo en la vida del ser humano.

Según BarOn (1997), citado en BarOn y Parker (2018), la inteligencia emocional es una serie de habilidades que permiten identificar y gestionar las propias emociones, así como identificar y discriminarlas en las demás personas con el fin de manejarlas mejor frente a la presión y exigencias sociales que se producen constantemente a lo largo de la vida, lo que permite al ser humano desarrollar sus habilidades intrapersonales para poder percibir y conducir las emociones, así como las habilidades interpersonales para reconocer y dirigir de la mejor manera las respuestas emocionales y propiciar un mejor ambiente.

Goleman (1998), citado en Mendoza y Sandoval (2024), menciona que la inteligencia emocional no nace con el ser humano sino que se debe desarrollar y fortalecer a lo largo de su vida; por tanto, esta habilidad es de suma importancia en las etapas del desarrollo humano, pues el individuo, por naturaleza, necesita interactuar y relacionarse con su entorno para aprender a responder de la mejor manera a lo que experimenta cotidianamente; por ello, la etapa de formación escolar juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia emocional.

Gardner (2011) señala que la inteligencia emocional es de dos tipos: la interpersonal y la intrapersonal. La inteligencia interpersonal es una capacidad que permite diferenciar y contrastar los estados emocionales y conductuales de los demás, mientras la inteligencia intrapersonal es la capacidad de percibir, reconocer y discriminar las propias motivaciones y emociones con el fin de regularlas. Son dos aspectos importantes para considerar en la definición de inteligencia emocional, cuyos procesos están vinculados a las emociones que suceden en uno mismo y los procesos de las emociones que suceden con los demás.

Se ha demostrado que la gestión de las emociones es fundamental en las diferentes etapas del ser humano. Al respecto, García (2012) postula que la estabilidad de los estados psíquicos y los sentimientos son de vital importancia para la vida. De ahí la importancia del fortalecimiento de la inteligencia emocional en el ser humano desde una edad temprana.

A partir de lo planteado, el investigador considera que la inteligencia emocional se concibe como la capacidad de identificar nuestras emociones y la de los demás, gestionarlas y conducirlas de manera asertiva para tener una mejor respuesta emocional y conductual frente a diferentes contextos a lo largo de la vida; en ese sentido tiene importancia asegurar que la inteligencia emocional, expresada a través de las habilidades de interacción entre los estudiantes, sean adecuadas para generar un clima propicio para el aprendizaje en el aula.

Pedro Da Fonseca y Hernández (2021) señalan que las primeras investigaciones sobre el vocablo “inteligencia” surgieron en 1920 con Edward Thorndike; asimismo, estos autores mencionan que a fines de los 80 aparecen las primeras concepciones sobre la inteligencia emocional, destacando Gardner (1987) con su libro *Frame so Mind* sobre las inteligencias múltiples, punto de partida para las nuevas investigaciones.

Con el tiempo, la inteligencia emocional ha sido abordada por varios investigadores reconocidos, tales como Salovey y Mayer (1990), Goleman (1996), BarOn (1997) y Gardner (2011), entre otros, quienes han aportado a la ciencia con investigaciones enfocadas en el comportamiento humano.

1.1.1. Teoría según Simón BarOn

BarOn (1997), citado en BarOn y Parker (2018), postula que la inteligencia emocional es la capacidad de todo ser humano para comprender las emociones propias y

la de quienes que le rodean, lo que le permite desenvolverse de manera exitosa bajo diferentes situaciones de la vida, ya que tiene una influencia directa en su bienestar emocional. Asimismo, Salovey y Mayer (1997) citados en Fernández y Cabello (2021), postulan que reconocer y manejar las emociones propias y las de quienes nos rodean, permite un mejor desarrollo emocional e intelectual.

BarOn (1997), citado en BarOn y Parker (2018), también señala que el ser humano necesita desarrollar aspectos importantes que son abordados en la inteligencia emocional, tales como la inteligencia intrapersonal, interpersonal, adaptabilidad, manejo de estrés y estado de ánimo.

Respaldando la teoría de BarOn, Gardner (2011) concibe la inteligencia personal en dos aspectos importantes: la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal (inteligencia emocional), lo que permite poseer un modelo más eficiente de sí mismo y tener reconocimiento óptimo sobre las emociones de los demás.

Los aspectos contemplados en esta investigación han sido la base de muchos estudios sobre la inteligencia emocional que han sido profundizados en los últimos años. De acuerdo con diferentes definiciones y teorías explicadas y fundamentadas por investigadores como Goleman (1996), BarOn (1998), Ugarriza (2001), Gardner (2011), entre otros, actualmente una de las más citadas es la de BarOn, ya que ha sido adaptada a la realidad peruana por Ugarriza (2001), quien menciona que la inteligencia emocional mantiene cinco aspectos y 15 factores que han sido medidos. A continuación, se detalla el modelo de BarOn:

Dimensiones de la inteligencia emocional según el modelo de BarOn

1. Dimensión intrapersonal

BarOn (2006) menciona que la dimensión intrapersonal es la capacidad de ser

conscientes de sí mismo, de comprender las fortalezas, debilidades personales y expresar ideas y sentimientos de manera no perjudicial. En tal sentido, Gardner (2011) postula que la inteligencia intrapersonal es un proceso interno que le permiten al ser humano acceder y manejar su propia vida emocional, considerando los diferentes sentimientos, para diferenciar las emociones, interpretarlas y utilizarlas para dirigir sus propias acciones y, por último, tener un mejor desenvolvimiento en la vida social. El investigador considera que la inteligencia emocional se expresa en las diferentes formas de actuar en contextos diversos que le permiten el desarrollo personal, lo que conlleva a la autorrealización, independencia, autoconcepto, comprensión emocional de sí mismo y asertividad.

- **Compresión emocional de sí mismo:** Según BarOn (2006), es la capacidad de tener una conciencia sobre los sentimientos y emociones propias; asimismo, Ugarriza (2001) menciona que consiste en identificar y comprender lo que sentimos para discriminarlo y conocer el motivo de esas emociones. En adición, Bertomeu (2019) postula que la comprensión emocional de sí mismo consiste en conocer las propias emociones y sentimientos, gestionándolos adecuadamente, lo que facilita mejores y más adecuadas respuestas frente a diversos contextos. Así tenemos:
- **Asertividad:** Según BarOn (2006) es expresar adecuada y positivamente las emociones propias. Asimismo, Ugarriza (2001) menciona que es la capacidad de manifestar nuestras ideas, sentimientos y defender nuestra posición sin dañar ni lastimar a otros. Castanyer (2019) postula que es una de las capacidades que permiten al hombre relacionarse mejor con su entorno y consiste en tener firmeza con uno mismo y los propios derechos, sin manipular ni utilizar a aquellos con los que se relaciona, permitiendo mejores relaciones con uno mismo y con los demás.

- **Autoconcepto:** Según Vásquez (2021), es la capacidad de observarse y autoaceptarse, partiendo de la consciencia de nuestras virtudes y defectos. Ugarriza (2001) menciona que el autoconcepto es comprender y respetar nuestras fortalezas y debilidades, así como nuestros aspectos positivos y negativos. Cortés y Noaba (2022) lo postulan como la capacidad del ser humano para definirse a sí mismo y encontrar entendimiento y reconocimiento.
- **Independencia:** Según BarOn (2006) consiste en la capacidad de ser autónomos emocionalmente y no necesitar de otras personas para decidir sobre sus propias ideas y emociones. Al respecto, Ugarriza (2001) menciona que es poder actuar de manera autónoma, decidir y valernos por cuenta propia sin dependencia de otros. Novo et al. (2022) la definen como la capacidad de realizar actividades cotidianas sin la intervención de terceros, lo que propicia una mayor seguridad, capacidad de tomar decisiones y actuar mejor.
- **Autorrealización:** Según BarOn (2006), es un objetivo personal que requiere de un esfuerzo de por vida; asimismo, Ugarriza (2001) menciona que es la capacidad de hacer y disfrutar de lo que realmente nos gusta. Maslow (2018), citado en Guevara (2019), menciona que es un término que ha sido relacionado con la motivación, el orgullo de los logros propios realizados y el crecimiento de las capacidades y habilidades, lo que propicia mejores actitudes del ser humano en el medio en que se desenvuelve.

2. Dimensión interpersonal

BarOn (2006) menciona que es la capacidad que involucra una interacción social, prestando atención a las emociones y necesidades de las personas que nos rodean para propiciar mejores relaciones y generar espacios adecuados de comunicación. Asimismo,

Gardner (2011) postula que la inteligencia interpersonal es una de las capacidades que el ser humano tiene y que le permite entablar mejores relaciones con los demás, facilitando la diferenciación de los estados emocionales de quienes le rodean, manteniéndose una mejor relación en la sociedad. BarOn (2006) y Ugarriza (2001) la definen como un conjunto de componentes enfocados en el desarrollo de las relaciones entre dos o más personas, y son la empatía, la relación interpersonal y la responsabilidad social.

- Relaciones interpersonales: BarOn (2006) menciona que es la capacidad de construir relaciones adecuadas con las demás personas. A su vez, Londoño y Mejía (2023) señalan que es la habilidad que permite al individuo tener interacciones con otras personas que serán de vital importancia a lo largo de la vida y que también propiciarán vínculos cercanos y adecuados para tener una mejor comunicación, resolver problemas y mejorar la confianza con los demás. Ugarriza (2001) postula que es la capacidad de llevar relaciones adecuadas con otras personas cuya cercanía es íntima y emocional, como una capacidad propia de su naturaleza, de vital importancia para su desarrollo en las diferentes etapas de vida.
- Responsabilidad social: BarOn (2006) menciona que es la capacidad de reconocer e identificarse con un colectivo social y apoyarlo. Por su parte, Ugarriza (2001) menciona que la responsabilidad social permite al ser humano percibirse a sí mismo como un individuo que suma, aporta y se desenvuelve en la sociedad, percibiéndose como un miembro más que la conforma y con la que se involucra. Gutiérrez et al. (2018) mencionan que es el valor que todos deben tener, siendo conscientes del impacto que tienen las acciones en el sistema social, aportando de manera importante y significativa en el desarrollo cultural y social.

- **Empatía:** Según BarOn (2006) es la capacidad para comprender lo que las otras personas están experimentando emocionalmente. Para Ugarriza (2001), es percibir, entender y compartir lo que sienten las demás personas. Rivero (2019) sostiene que es ponerse en el lugar de la otra persona, tener una escucha activa y empatizar con los problemas, propiciando mejores relaciones personales y logrando mayor asertividad para comunicar ideas y sentimientos.

3. Dimensión de adaptabilidad

BarOn (2006) menciona que es la capacidad que tiene una persona para gestionar su adaptabilidad a diferentes cambios. Asimismo, Álvarez y López (2020) sostienen que es responder de forma adecuada intelectual y emocionalmente de acuerdo con el contexto y en función a las exigencias del entorno. Ugarriza (2001) y BarOn (2006) mencionan que la adaptabilidad aborda una serie de componentes que incluyen la solución de problemas, la prueba de realidad y la flexibilidad.

- **Prueba de la realidad:** BarOn (2006) menciona que es la capacidad de afirmar y validar los sentimientos y pensamientos correspondientes a una realidad externa. Por su parte, Ugarriza (2001) sostiene que consiste en evaluar la correlación de lo que cada uno siente a partir de lo que percibe (subjetivo) y de lo que existe como tal (objetivo). Núñez et al. (2018) sostienen que es la habilidad del individuo para comprender de manera clara y diferenciada lo que percibe del espacio que habita, permitiendo identificar, diferenciar y manejarlo de manera más efectiva.
- **Solución de problemas:** BarOn (2006) menciona que es la capacidad de solucionar de manera efectiva los diferentes problemas de carácter personal e interpersonal que surgen en la vida; asimismo, Ugarriza (2001) menciona que consiste en presentar posibilidades o alternativas que nos permitan hacer cambios en torno a

las diferentes situaciones que se nos presentan. Díaz y Díaz (2020) sostienen que es el proceso en el que el individuo adquiere nuevos saberes y los utiliza en su desempeño, para dar respuestas que propicien soluciones.

- **Flexibilidad:** BarOn (2006) sostiene que es la capacidad de ajustar los pensamientos, emociones y sentimientos propios a nuevas y diferentes realidades; asimismo, Ugarriza (2001) menciona que consiste en regular nuestros pensamientos, emociones y acciones en contextos diferentes y cambiantes. Freire y Flores (2023) sostienen que la flexibilidad permite sobrellevar situaciones o eventos cambiantes, permitiendo accionar de tal manera que los resultados sean asertivos y conscientes, utilizando la información que percibimos a través de nuestros sentidos de maneras diversas.

4. Dimensión de manejo de estrés

Para BarOn (2006) es la capacidad de identificar las emociones para gestionarlas y regularlas de manera positiva; Moadel et al. (2019) mencionan que es una diversidad de técnicas y estrategias que permiten manejar y sobrellevar de una mejor manera los problemas cotidianos, permitiendo una vida más tranquila. BarOn (2006) y Ugarriza (2001) comprenden el manejo del estrés como una serie de componentes enfocados en la tolerancia y el control de los impulsos.

- **Control de los impulsos:** BarOn (2006) menciona que es la capacidad de gestionar las emociones de manera favorable y eficaz; asimismo Ugarriza (2001) señala que consiste en controlarse a sí mismo y retrasar o rechazar incitaciones o impulsos, para regular y manejar nuestras emociones y sentimientos. Abad y Alvarado (2019), citados en Escudero y Rivero (2021), mencionan que el control de impulsos requiere factores importantes como el autoconocimiento, la autoestima y el autoconcepto, los que permitirán tener mejores respuestas en diversas

situaciones, propiciando un ambiente controlado en situaciones de vulnerabilidad.

5. Tolerancia al estrés: BarOn (2006) menciona que es la capacidad de controlar el estado emocional de manera más adecuada y favorable, asimismo González et al. (2019) mencionan que es un factor importante para gestionar los estados emocionales perjudiciales. En este sentido, Ugarriza (2001) menciona que toda persona debe tener la capacidad de gestionar las emociones para sobrellevar diferentes situaciones que generen conflictos internos, estrés y emociones intensas, sin que estas empeoren ni perjudiquen, pudiendo afrontar de manera positiva las situaciones adversas.

1.1.2. La importancia de la inteligencia emocional en la educación

La educación formal está influida por los cambios paradigmáticos en el mundo, es por ello que el sistema educativo en el Perú ha tenido la necesidad de desarrollar y actualizar métodos de enseñanza y aprendizaje con el propósito de tener respuestas más efectivas por parte de los estudiantes, lo que no solo involucra aspectos intelectuales sino también socioemocionales que son abordados por la inteligencia emocional, que es considerada una habilidad fundamental para el desarrollo de los estudiantes.

Delors (1996) menciona que la educación debe adaptarse a los cambios sociales y propiciar los saberes y experiencias necesarias para ser adquiridas por los estudiantes. Asimismo, Padilla y Sandoval (2022), mencionan que a medida que cambian los valores dentro de la cultura, el sistema educativo debe adecuarse a las necesidades sociales, por ende, a los cambios de los agentes que la conforman, entre ellos, los estudiantes.

La inteligencia emocional en la actualidad es una habilidad importante pero no es abordada de manera adecuada, ya que el docente suele carecer de conocimientos metodológicos y estratégicos para orientar a los estudiantes de manera óptima. Salovey

y Sluyter (1997) indican que la inteligencia emocional se ha vuelto un pilar clave del éxito en la educación, ya que es la capacidad de percibir, evaluar y expresar emociones de manera efectiva, lo que favorece el crecimiento emocional e intelectual.

Padilla y Sandoval (2022) mencionan que la falta de inteligencia emocional en las aulas actualmente es una realidad cada vez más común en los problemas de conducta, lo que dificulta la concentración y motivación durante el proceso de aprendizaje en los estudiantes. Para ello, el sistema educativo debe asegurar una enseñanza-aprendizaje adecuada para crear actitudes en los estudiantes, de tal manera que sean capaces de tomar decisiones autónomas, contribuir a su propia vida y a la de los demás.

1.1.3. Características de los estudiantes del V ciclo

La educación básica regular en el nivel primaria comprende seis grados, del primero al sexto de educación primaria, y está dividida en ciclos. El ciclo V aborda el quinto y sexto grado de educación primaria, cuyos estudiantes suelen tener de 10 a 13 años.

El Ministerio de Educación (Minedu, 2016) señala que en este ciclo los estudiantes tienen ideas más consolidadas sobre su realidad, lo que les permite actuar y sacar conclusiones; asimismo, indica que a esta edad se producen cambios físicos y emocionales asociados a su proceso de socialización, entrando muchas veces a situaciones de conflicto moral.

Los estudiantes de sexto grado de educación primaria en el Perú suelen estar en el rango de los 11 años y empiezan a tener una serie de cambios físicos, cognitivos y socioemocionales propios de esta edad. Papalia et al. (2012) mencionan que en esa etapa, los púberes empiezan a parecerse a los adultos; asimismo, Chávez et al. (2018) mencionan que buscan una mayor autonomía, con una perspectiva diferente sobre sí

mismos y su identidad. Por su parte, la Universidad Estatal de Milagro, UNEMI, Ecuador (2019) menciona que los púberes de 11 años crean nuevas actitudes, aprendiendo y fortaleciendo nuevos valores importantes en su desarrollo.

Chávez et al. (2018) mencionan que estos púberes empiezan a desarrollar mayor confianza en varios aspectos como el socioemocional, donde manifiestan cambios hacia una mayor independencia, con un mejor entendimiento sobre lo que sucede a su alrededor, mayor sentido del bien y el mal y una conciencia más centrada en su apariencia y desarrollo. Por su parte la UNEMI (2019) menciona que a esta edad, los púberes están más pendientes de lo que otros piensan, sienten o interpretan sobre su apariencia o comportamiento.

Otro aspecto que sufre cambios en esta etapa de sus vidas es el área cognitiva. Chavez et al. (2018) mencionan que también son capaces de expresar y describir sus sentimientos y pensamientos y pueden pensar de manera lógica. Por su parte UNEMI (2019), menciona que se produce una transición en las habilidades perceptivas y su interpretación sobre el entorno, ya que la información que perciben es más amplia.

En el aspecto físico también hay cambios importantes en los púberes. Chávez et al. (2018), mencionan que fortalecen sus capacidades físicas como la agilidad, velocidad, resistencia, equilibrio. Asimismo, UNEMI (2019) menciona que presentan mayor coordinación y empiezan a tener interés por experimentar actividades más complejas.

1.3.2. Arte integrado

A lo largo de la historia, el arte ha estado presente en todo momento y se expresa en sus diferentes formas. Al respecto el Ministerio de Educación (Minedu) menciona que el arte forma parte importante de la vida; las personas proyectan a través de las artes sus emociones, ideas y sentimientos, permitiéndoles desarrollar su capacidad creativa y

entender el espacio que les rodea (2023).

Las artes comprenden expresiones como la música, el teatro, la danza, la plástica, entre otras (Minedu, 2018). En ese sentido, los lenguajes artísticos permiten al hombre expresarse libremente desde su mundo interior en interacción con los demás.

A través del tiempo, las artes han permitido que el hombre exprese sus emociones, sentimientos y pensamientos, convirtiéndose en un importante medio de comunicación. Blanco (2020) postula que el arte ha permitido desarrollar y fortalecer las capacidades y habilidades individuales y grupales, siendo un recurso importante para el desarrollo en la vida que, en concordancia con la investigación, es un componente fundamental para el reconocimiento personal y social de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos.

La Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú ENSABAP (2020), indica que el arte es un medio con el que se puede desarrollar el grado de sensibilidad y conocimientos en el ser humano, y que tiene la capacidad de generar resiliencia en personas y colectivos ante situaciones vulnerables donde son expuestos social y emocionalmente. El arte es, entonces, un recurso que acompaña al ser humano en sus diferentes etapas de vida.

Para Giráldez y Pimentel (2021), las artes integradas son la combinación de las diferentes expresiones artísticas como la fotografía, la música, el teatro, la arquitectura, la literatura, etc., complementándose con producciones creativas, únicas y distintas de acuerdo con el sentir de quienes lo realizan.

El arte integrado se puede definir como la cooperación entre las diversas disciplinas o manifestaciones artísticas, llamadas comúnmente con el nombre de área de educación artística. Ocampo (2023) señala que las artes integradas son una manera de

estimular sus diferentes especialidades para que puedan dialogar entre sí de manera holística, permitiendo nuevas propuestas que faciliten que el individuo pueda explorar y resolver situaciones a través de la experimentación creativa.

1.3.2.1. Lenguajes artísticos

Danza. Dallal (2020) explica que la danza se basa en realizar movimientos utilizando diferentes partes del cuerpo y manteniendo una relación consciente entre el espacio, el cuerpo y su significado. Por su parte, González y Agüero (2023) mencionan que la danza permite explorar a través del movimiento, unificando el cuerpo y la mente para contar experiencias en el escenario y utilizar diversos estímulos musicales. Hernández (2022), a su vez, postula que es un conjunto de movimientos que permite comunicar y establecer una conexión con uno mismo y el público.

El movimiento permite conectar con lo emocional, con la libertad humana, permitiendo que el ser humano exprese y sienta a través de la expresión corporal. Martha Graham (1995) menciona que el cuerpo es un medio que refleja la vida a través del movimiento y que permite transmitir las emociones más profundas. Por su parte, Schinca (2010) menciona que el cuerpo es un medio que permite exteriorizar estados internos como las emociones, pensamientos, sentimientos a través del movimiento y el poder que tiene de conectarse con la mente para expresarse de manera auténtica.

Rudolf Laban (1991) menciona que el movimiento es un gran recurso que se puede implementar en el sistema educativo, ya que permite al individuo desarrollarse personal y socialmente, desarrollando diferentes habilidades creativas, motoras y emocionales; es decir, un vehículo para que el estudiante

adquiera un desarrollo integral y pueda utilizarlo como medio de comunicación.

Música: Es un conjunto de sonidos que pueden ser transmitidos por la voz y por el manejo de instrumentos musicales. Según Arazi (2023), es una expresión humana que consiste en la combinación de sonidos de manera ordenada a partir de tres elementos importantes: logos, ritmos y armonía. Para Fernández (2019) la música es valiosa para las personas de manera individual y colectiva, ya que permite que se expresen emociones y se valoren significados. De otra parte, Arámbulo (2023) argumenta que la música permite el desarrollo de las capacidades y estimula la inteligencia humana. De esta manera se puede entender que la música es uno de los elementos del arte que no solo permite expresar lo que una persona siente, sino que también está asociada al desarrollo de otras habilidades.

Dalcroze (1921) menciona que, a través de la experimentación con música, los estudiantes pueden desarrollar aspectos musicales, tanto como emocionales y sociales. Por su parte Martenot (1928) citado en Cuevas (2015), menciona que a partir de su método utilizando la música, el estudiante puede desarrollar diferentes capacidades como la concentración, memoria, atención y creatividad. Asimismo, Meyer (1956) plantea que la música no solo es un sistema de sonidos, sino que también tiene la capacidad de transmitir significado emocional a través de su estructura y elementos.

Artes plásticas: Garibay (2018) postula que son una manifestación humana que plasma lo real o imaginario por medio del dibujo, la escultura, la pintura, utilizando diferentes técnicas que ayudan a exteriorizar lo que se quiere comunicar y ubicarlo en el espacio. Por su parte, Useche y Julio (2021) mencionan que las artes plásticas fortalecen la psicomotricidad, así como estimulan la imaginación,

creatividad y autoconfianza, lo que permite transmitir las ideas y emociones utilizando diferentes recursos y materiales.

Para Dewey (1983), el arte es muy importante en entornos educativos ya que es fundamental para el desarrollo humano, los procesos creativos y el aprendizaje. Así, menciona que el arte no solo es un objeto, sino que involucra íntimamente al creador y su obra. Por ello, las experiencias con el arte en el proceso educativo son esenciales para la comprensión del entorno y el desarrollo del pensamiento crítico. Para Gardner (1987), la inteligencia visoespacial está relacionada a las artes visuales como parte de las inteligencia múltiples que implican la capacidad de utilizar y manipular objetos en el espacio, lo cual es importante para diseñadores y artistas, pues permite el desarrollo y fortalecimiento de las diversas habilidades creativas e innovadoras.

Teatro: Es una de las actividades que permite a la persona contar historias a través de la interpretación. Al respecto, Osorio (2021) postula que es una de las manifestaciones humanas que integra muchos aspectos, involucrando la escenografía, máscaras, vestuario, personajes, etc. para proyectar conflictos sociales, emociones y diversas situaciones que permiten visibilizar la cultura social. Lima (2020) sostiene que esta expresión artística refuerza la conciencia y el autoconocimiento, a la vez que permite la expresión de las emociones de manera libre. En conclusión, el teatro es una manifestación cultural que puede tomar diferentes espacios escénicos para ser ejecutado, y es integrador de diversos componentes artísticos.

1.3.3. Los lenguajes artísticos y el desarrollo de la inteligencia emocional

Los lenguajes del arte tienen un papel muy importante en la sociedad, ya que son

medios de expresión poderosos, lo que explica que hayan sido abordados y utilizados con diversos fines, tales como la terapia, la crítica social, la educación para el desarrollo integral, etc. En tal sentido, Pazmiño (2019) menciona que el arte es un medio que permite expresar de manera libre las emociones, posibilitando conectar con uno mismo para propiciar el desarrollo de la inteligencia emocional, un aprendizaje fundamental para la vida personal y social.

El vínculo entre la inteligencia emocional y las artes ha sido tema de investigación en las últimas décadas, estableciendo que la inteligencia emocional influye de manera sustancial en la expresión artística y el desarrollo creativo del ser humano. Para Goleman (1996), la inteligencia emocional influye en el desarrollo creativo y la expresión artística, y las habilidades como el manejo emocional, las habilidades sociales, la empatía, entre otras, son importantes para las personas que utilizan las artes, pues permiten enriquecer el proceso creativo.

El sistema educativo no solo tiene un enfoque orientado a la adquisición de conocimientos sino que también involucra el desarrollo integral de los alumnos, en el que las habilidades socioemocionales son de suma importancia para su crecimiento educativo y personal. En este sentido, Mayer y Salovey (1990) mencionan que la inteligencia emocional en entornos educativos es fundamental para los estudiantes, ya que influye en sus relaciones interpersonales, rendimiento académico y bienestar propio.

Con el avance educativo hacia una visión más integral de la enseñanza-aprendizaje, se ha tomado como punto importante de investigación la inteligencia emocional para el enriquecimiento de las experiencias educativas, de tal manera que logra promover un ambiente adecuado para el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

H1: El arte integrado fortalece significativamente la inteligencia emocional en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 5127 Mártir José Olaya.

H0: El arte integrado no fortalece la inteligencia emocional en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 5127 Mártir José Olaya.

1.4.2. Hipótesis específicas

H1: El arte integrado fortalece significativamente la dimensión intrapersonal de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 5127 Mártir José Olaya.

H2: El arte integrado fortalece significativamente la dimensión interpersonal de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 5127 Mártir José Olaya.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Determinar en qué medida el arte integrado fortalecerá la inteligencia emocional en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 5127 Mártir José Olaya

1.5.2. Objetivos específicos

Determinar en qué medida el arte integrado fortalece la dimensión intrapersonal en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 5127 Mártir José Olaya.

Determinar en qué medida el arte integrado fortalece la dimensión interpersonal en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 5127 Mártir José Olaya.

1.6. Limitaciones

El investigador tuvo ciertas limitaciones en el proceso de búsqueda de fuentes bibliográficas, como por ejemplo que el repositorio de la institución arguediana no estaba en funcionamiento; asimismo, disponer de escasas investigaciones sobre las variables de estudio, una situación que fue superada luego al recurrir a repositorios de distintas universidades nacionales e internacionales.

Finalmente, otra limitación importante fue el cambio en el cronograma de aplicación de la investigación por problemas internos de la institución educativa debido al calendario escolar y la interrupción de clases en las fechas previstas, que modificaron el plan de trabajo y nos obligaron a reprogramaciones.

II. Método

2.1. Enfoque y diseño de la investigación

El presente trabajo de investigación utilizó el enfoque cuantitativo para medir, comparar y describir los resultados. Al respecto, Hernández y Mendoza (2018) mencionan que las variables deben ser observables y medibles dado que se obtiene resultados basándose en análisis numéricos y estadísticos para comprobar con exactitud lo que se están investigando, para lo cual se utilizan instrumentos de medición que propicien la interpretación y el análisis. Se buscó indagar sobre el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E. 5127 Mártir José Olaya a través de una serie de sesiones basadas en la integración de las artes para, finalmente, procesar la data adquirida utilizando un programa estadístico.

El presente estudio es de tipo aplicado, porque se intervino de manera práctica y teórica con una serie de sesiones basadas en la ejecución de los diversos lenguajes del arte para el grupo o muestra de estudio. Son investigaciones que se realizan para obtener nuevos saberes, orientados hacia un objetivo práctico, estableciendo posibles resultados de un trabajo de investigación de tipo básico y tratar de resolver problemas más específicos (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, OCDE, 2018), lo que enriquece las investigaciones, gracias a los nuevos conocimientos obtenidos, y permite encontrar respuestas a cuestiones específicas.

El diseño de investigación del presente trabajo fue pre experimental, con un grupo al cual se le aplicó una preprueba y una post prueba. Al respecto, Ramos (2021) postula que en este tipo de investigaciones, la variable dependiente tiene que ser medible y medida al inicio y al final de la estrategia utilizada, siendo esta la prueba de entrada y la prueba de salida, respectivamente, que se analizan para interpretar los resultados. Es un

tipo de estudio que permite al investigador plantear propuestas para solucionar una problemática.

El esquema del presente diseño es:

Ge X1 O X2

Ge: Grupo experimental

X1: Prueba de entrada

O: Programa

X2: Prueba de salida

2.2 Población y muestra

Población

La población es un grupo de personas ubicadas en espacios determinados. Según Chávez y Raymundo (2023), es una agrupación total que comparte un conjunto de rasgos comunes, es la totalidad de un grupo específico. En tal sentido, la población de esta investigación fueron los estudiantes de la I.E. 5127 Mártir José Olaya, ubicado entre los jirones Los Arbolitos, esquina con Los Nardos, Mz. G, perteneciente a la UGEL de Ventanilla, en Lima. Esta institución educativa tiene una población de 1029 estudiantes en el nivel primaria.

Tabla 1*Población de la I.E. 5127 Mártir José Olaya*

Nivel	1°	2°	3°	4°	5°	6°	Total
Primaria	Grado	Grado	Grado	Grado	Grado	Grado	
Hombres	80	95	82	86	102	88	533
Mujeres	60	69	84	94	93	96	496
Total	140	164	166	180	195	184	1029

Nota: Información extraída de Escala 2023.

Muestra

La muestra es un grupo pequeño que permite obtener información general de un grupo más grande. Para Hernández y Mendoza (2018), es un subconjunto de la población que le interesa al investigador, de la cual se recogerá información necesaria y conveniente que deben representar a aquella población para que se puedan universalizar los resultados obtenidos. A través del estudio de este pequeño grupo se obtendrá información fiable y veraz. En esta tesis se tomó como muestra a los estudiantes del sexto grado del nivel primaria de la I.E. 5127 Mártir José Olaya, conformada por 37 estudiantes.

Tabla 2*Muestra de la I.E. 5127 Mártir José Olaya*

Grado	Hombres	Mujeres	Total
6° grado	14	23	37

2.2.1 Criterio de inclusión y exclusión

Los criterios de selección hacen referencia a una serie de aspectos que permiten al investigador especificar las características del sujeto con quien trabaja. Según Corona y Fonseca (2023), estos criterios son esenciales para una investigación, ya que permiten delimitar la muestra para analizarla, facilitando la selección del grupo humano que se investiga, con el fin de tener resultados verídicos que beneficien futuras investigaciones.

Criterios de inclusión

- Estudiantes que estén matriculados en el sexto grado.
- Estudiantes de 10 a 13 años.
- Estudiantes que han asistido como mínimo a 10 clases.

Criterios de exclusión

- Estudiantes que no estén matriculados en el sexto grado.
- Estudiantes menores de 10 años y mayores de 13 años.
- Estudiantes que han asistido menos de 10 clases.

2.2 Selección de la muestra

La selección de la muestra es no probabilística por acomodo, porque permite al investigador seleccionar las muestras por decisión. Según Arias et al. (2016), la elección de la muestra no depende de la probabilidad, sino que se basa en las características y realidad de la investigación que permitan al investigador o investigadores tomar la decisión pertinente basándose en criterios específicos, lo que permite tener un control mayor sobre la muestra.

Tabla 3

Muestra de estudio no probabilístico

	N° de estudiantes	Porcentajes %
Mujeres	23	62 %
Varones	14	38 %
Total	37	100 %

2.3 Procedimiento

2.3.1 Instrumento

La prueba utilizada fue un cuestionario o test que se utiliza para evaluar y medir diferentes criterios. Muñiz y Fonseca (2019) postulan que estas pruebas son utilizadas en gran parte en el área de salud, por psicólogos, por ejemplo, que les permite adquirir información sobre diferentes aspectos del ser humano, como actitudes o conductas. Al respecto, la prueba se debe tomar con mucha seriedad y profesionalismo ya que las decisiones que se tomen con base en los resultados pueden perjudicar a los pacientes.

Ficha técnica del instrumento

Título	Adaptación y estandarización del inventario de inteligencia emocional de BarOn ICE – NA en niños y adolescentes muestra de Lima metropolitana
Autor	Reuven Bar-On
Adaptación peruana	Nelly Ugarriza Chávez y Liz Pajares
Año	2001
Lugar de procedencia	Lima - Perú
Forma de aplicación	Aplicación individual

Población	Púberes y adolescentes de 10 a 13 años
Tiempo	Sin límite de tiempo (Forma completa: 20 a 25 minutos aproximadamente)
Objetivo	Medir el nivel de inteligencia emocional de los estudiantes
Criterio de calificación	Por mejorar, adecuado y muy desarrollado
Validación	Análisis factorial exploratorio, interrelación de las escalas y correlación de las formas
Confiabilidad	Alfa de Cronbach
N° de ítems	60

2.3.2 Validez y confiabilidad

Validez

Para aprobar el instrumento, se trabajó con profesionales expertos sobre la inteligencia emocional para que opinen sobre la importancia, claridad y pertinencia de la prueba, que para Balderas et al. (2022) consiste en la evaluación, valoración y adecuación general de los ítems en relación con el estudio.

Tabla 4

Validez del cuestionario de inteligencia emocional

Expertos	Especialidad	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
Lic. Marco Abel Neyra Suarez	Psicología social	Hay suficiencia	Aplicable
Lic. Lucía Osorio Vilchez	Psicología	Hay suficiencia	Aplicable después de corregir
Lic. Eli Obregón Rivera	Psicoterapeuta cognitivo conductual	Hay suficiencia	Aplicable después de corregir

Confiabilidad

Los resultados fueron procesados con la estadística de Alfa de Cronbach, utilizando el programa de estadística SPSS versión 26. Según Torres, esta permite procesar y valorar la confiabilidad de un grupo de indicadores utilizados para medir un constructo específico (2021) esencial para garantizar la validez de los hallazgos obtenidos en la investigación.

2.3.3 Variables y operacionalización

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores
Variable dependiente Inteligencia emocional	La inteligencia emocional es la capacidad de identificar nuestras emociones y la de los demás, gestionarlas y conducir las de manera asertiva para tener una mejor respuesta emocional y conductual frente a diferentes contextos a lo largo de la vida.	Intrapersonal Interpersonal	Comprende lo que siente Es seguro Reconoce sus fortalezas Reconoce sus debilidades Expresa ideas Expresa sentimientos Expresa emociones Es sociable Es empático Es asertivo Sabe escuchar Aporta en la sociedad Tiene un concepto de sí mismo
Variable independiente Arte integrado	Es un medio con el que se puede desarrollar el grado de sensibilidad y conocimientos en el ser humano, también tiene la capacidad de generar resiliencia en personas y colectivos en situaciones vulnerables (ENSABAP 2019).	Danza Música Artes plásticas Teatro	Baila Es coordinado Produce sonidos Canta Dibuja Pinta Interpreta Representa Crea

2.3.4. Estrategia de análisis de datos

El instrumento utilizado fue el cuestionario de Reuven BarOn para medir la inteligencia emocional de niños, adolescentes y jóvenes de 7 a 18 años, adaptado a la realidad peruana por Nelly Ugarriza en 2001, quien consideró 60 ítems como instrumento completo.

Para la presente investigación se utilizó el juicio de expertos para tener en consideración la aplicabilidad del instrumento adaptado al propósito investigativo.

El cuestionario fue aplicado presencialmente de manera individual a 38 estudiantes de sexto grado de primaria como pretest para que, a partir de estos resultados, se realice la aplicación de la propuesta del arte integrado, que consistía en el desarrollo de 12 sesiones que finalizaron con una presentación artística de los estudiantes.

Se aplicó la prueba de salida (post test), recogiendo la data de 38 estudiantes del sexto grado en la I.E. 5127 Mártir José Olaya, para luego ser analizada por el programa estadístico SPSS y presentar los resultados estadísticos de manera descriptiva e inferencial. Luego, se realizó la discusión de los resultados, confrontando con los antecedentes y la teoría, para luego cerrar la investigación con las conclusiones y recomendaciones.

2.3.5 Aspectos éticos

Para el presente trabajo de investigación, los padres autorizaron la participación de sus hijos a partir de la firma del consentimiento informado que explicaba el programa y su aplicación en los estudiantes.

La Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas extendió una carta de presentación sobre el trabajo de investigación y el instrumento a utilizar, lo que se entregó a la I. E. 5127 Mártir José Olaya.

El investigador respetó la autoría de las fuentes utilizadas para la elaboración del presente estudio; en ese sentido, se aplicó la herramienta de Turnitin por la docente y asesora, con el fin de llevar un seguimiento del avance del trabajo y verificar su autenticidad.

III. Resultados

Análisis descriptivo

Resultados del pre test y post test para la variable “inteligencia emocional”

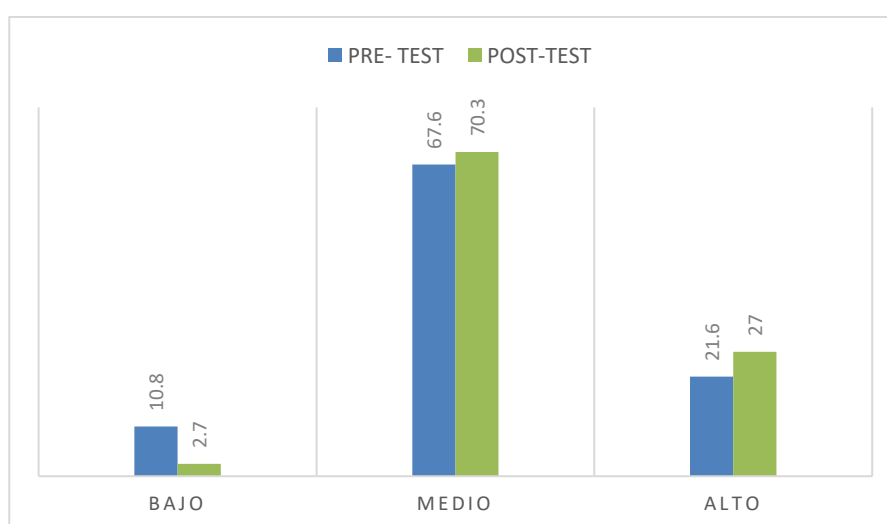
Tabla 5

Distribución de frecuencias del nivel de la variable: Inteligencia emocional

		Test			
		Pre test		Post test	
	Categoría	F	%	F	%
Inteligencia emocional	Por mejorar	4	10,8	1	2,7
	Adecuado	25	67,6	26	70,3
	Muy desarrollado	8	21,6	10	27,0
Total		37	100,0	100,0	

Figura 1

Nivel porcentual de inteligencia emocional



La tabla 5 y la figura 1 muestran en el pretest que el 10,8 % de estudiantes están en el nivel “por mejorar” de la inteligencia emocional, y luego de la intervención, el nivel “por mejorar” disminuye al 2,7 %; asimismo, el 67,6 % de los estudiantes muestra un

nivel adecuado de inteligencia emocional que luego de la intervención, aumenta en un 70,3 %. Finalmente, el nivel “muy desarrollado” se encontró al 21,6 %, y luego de la intervención aumentó en un 27 % del total de estudiantes. Estos resultados reflejan un progreso en la inteligencia emocional de los estudiantes, principalmente a través de la disminución del nivel “por mejorar” y el incremento en el nivel “adecuado”.

Resultados del pre test y post tes para la dimensión: Intrapersonal

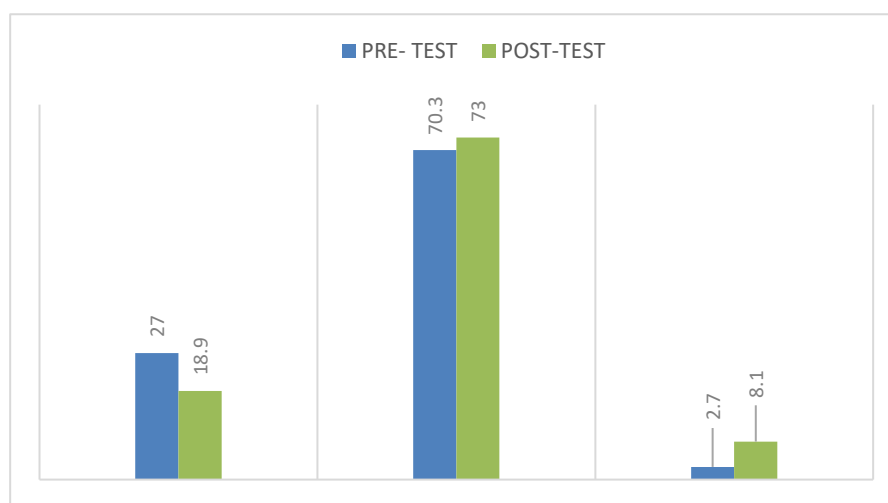
Tabla 6

Distribución de frecuencias de la dimensión 1: Intrapersonal

	Categoría	Test			
		Pre test		Post test	
		F	%	F	%
Intrapersonal	Por mejorar	10	27,0	7	18,9
	Adecuado	26	70,3	27	73,0
	Muy desarrollado	1	2,7	3	8,1
	Total	37	100,0	37	100,0

Figura 2

Nivel porcentual de la dimensión intrapersonal



La tabla 6 y la figura 2 muestran en el pretest que el 27,0 % de estudiantes están en el nivel “por mejorar” de la dimensión intrapersonal; luego de la intervención, este nivel disminuye a 18,9 %; asimismo el 70,3 % de estudiantes muestra un nivel “adecuado” de inteligencia emocional que, luego de la intervención, aumentó en un 73,0 %. Finalmente, el nivel “muy desarrollado” se encontró al 2,7 %, y luego de la intervención, aumentó en un 8,1 % del total de los estudiantes. Estos resultados reflejan un progreso significativo en la dimensión intrapersonal, principalmente a través de la disminución del nivel “por mejorar” y el incremento del nivel “muy desarrollado”.

Resultados del pre test y post test para la dimensión interpersonal.

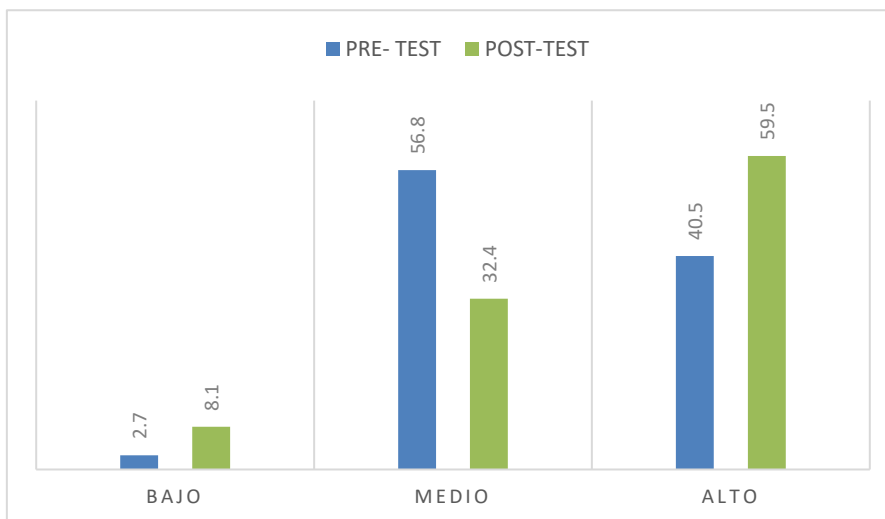
Tabla 7

Distribución de frecuencias de la dimensión 2: Interpersonal

		Test			
		Pre test		Post test	
	Categoría	F	%	F	%
Interpersonal	Por mejorar	1	2,7	3	8,1
	Adecuado	21	56,8	12	32,4
	Muy desarrollado	15	40,5	22	59,5
	Total	37	100,0	37	100,0

Figura 3

Nivel porcentual de la dimensión interpersonal



La tabla 7 y la figura 3 muestran el 2,7 % de estudiantes perteneció al nivel “por mejorar” de la dimensión interpersonal, y luego de la intervención, aumentó al 8,1%, lo que indica que un reducido grupo de estudiantes tuvo dificultades en esta dimensión, sin embargo, en el nivel “adecuado” se encontró al 56,8 %, que luego de la intervención, disminuyó en un 32,4 %; finalmente el 40,5 % de estudiantes se encontraba en el nivel “muy desarrollado” en la dimensión interpersonal, y luego de la intervención este nivel aumentó a 59,5 %. Estos resultados reflejan un progreso positivo en la dimensión interpersonal, con un mayor número de estudiantes que ha alcanzado el nivel “muy desarrollado”, a pesar de un ligero aumento del nivel “por mejorar”.

Prueba de normalidad

Antes de realizar las pruebas estadísticas, es crucial seleccionar el método adecuado según las características de los datos. Para evaluar la normalidad se puede utilizar dos pruebas: Kolmogorov-Smirnov, recomendada para muestras mayores a 50; y

Shapiro-Wilk, más apropiada para muestras menores a 50. Si el valor p de estas pruebas es mayor a 0.05, se concluye que los datos siguen una distribución normal, lo que permite proceder con la prueba T de Student para comparar medias. Por el contrario, si el valor p es menor a 0.05, lo que indica que los datos no son normales, se debe optar por una prueba no paramétrica, como la prueba de Wilcoxon, que no requiere normalidad para su aplicación.

Tabla 8

Prueba Shapiro-Wilk

Shapiro-Wilk			
	Estadístico	Gf	Sig.
Inteligencia emocional	,972	37	,020
Intrapersonal	,964	37	,001
Interpersonal	,967	37	,006

La tabla 8 muestra que, según la prueba de Shapiro-Wilk (apropiada para muestras menores a 50), las variables y sus respectivas dimensiones no siguen una distribución normal ($p < 0.05$). Por lo tanto, se utilizará la prueba no paramétrica Wilcoxon para el análisis, ya que esta prueba es adecuada cuando los datos no cumplen con la normalidad.

4.3. Análisis inferencial

Para evaluar la influencia del arte integrado en el fortalecimiento de la inteligencia emocional en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria, se aplica la prueba Wilcoxon. Esta prueba permite comparar las medias de las distintas dimensiones de la inteligencia emocional antes y después de la intervención con arte integrado. El propósito es determinar el nivel de significancia. Si el valor de significancia (p) es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula, lo que indica que hay diferencias significativas entre las medias antes y después de la intervención, permitiendo aceptar la hipótesis alternativa, que

establece que el arte integrado tiene un impacto positivo en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes.

Contrastación de la hipótesis general

H1: El arte integrado fortalece significativamente la inteligencia emocional en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 5127 Mártir José Olaya.

H0: El arte integrado no fortalece significativamente la inteligencia emocional en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 5127 Mártir José Olaya.

- Regla de decisión: Si, p (significancia) < 0.05 , entonces se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 9

Prueba de la hipótesis general

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test – Pre test	Rangos negativos	1 ^a	19,00	209,00
	Rangos positivos	25 ^b	18,28	457,00
	Empates	11 ^c		
	Total	37		

a. Post test $<$ Pre test

b. Post test $>$ Pre test

c. Post test = Pre test

Estadísticos de prueba^a

Post test – Pre test	
Z	-1,949 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,001

Decisión estadística

En la tabla 9 se observa que el nivel de significancia asintótica bilateral es 0,001, lo cual es menor que 0,05, lo que indica que se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1). Esto sugiere que existe una diferencia significativa entre los resultados del pre test y el post test, lo que indica una mejora tras la intervención. De los 37 estudiantes, 25 presentaron rangos positivos, lo que significa que mejoraron después de la intervención, mientras 1 estudiante mostró rango negativo; además, 11 estudiantes permanecieron sin cambios significativos. Estos resultados sugieren que la intervención tuvo un impacto positivo en una parte significativa de los estudiantes, mejorando su rendimiento en la dimensión evaluada.

Contrastación de la hipótesis específica 1:

H1: El arte integrado fortalece significativamente la dimensión intrapersonal en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 5127 Mártir José Olaya.

H0: El arte integrado no fortalece significativamente la dimensión intrapersonal en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 5127 Mártir José Olaya.

- Regla de decisión: Si, p (significancia) < 0.05 , entonces se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 10

Prueba de la hipótesis específica 1

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test – Pre test	Rangos negativos	4 ^a	15,50	217,00
	Rangos positivos	19 ^b	18,11	344,00
	Empates	14 ^c		
	Total	37		

- a. Post test < Pre test
- b. Post test > Pre test
- c. Post test = Pre test

Estadísticos de prueba^a	
Post test – Pre test	
Z	-1,139 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,005

En la tabla 10 se observa que el nivel de significancia asintótica bilateral es 0,005, es decir, menor que 0,05, lo que indica que se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1). Esto sugiere que hay una diferencia significativa entre los resultados del pre test y post test en la hipótesis específica 1. De los 37 estudiantes, 19 presentaron rangos positivos, es decir, mejoraron tras la intervención, mientras que 4 estudiantes mostraron un rango negativo; además, 14 estudiantes permanecieron sin cambios. Estos resultados demuestran que la intervención generó un impacto positivo en la mayoría de los estudiantes evaluados.

Contrastación de la hipótesis específica 2

H1: El arte integrado fortalece significativamente la dimensión interpersonal en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 5127 Mártir José Olaya.

H0: El arte integrado no fortalece significativamente la dimensión interpersonal en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 5127 Mártir José Olaya.

- Regla de decisión: Si p (significancia) < 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 11*Prueba de la hipótesis específica 2*

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test – Pre test	Rangos negativos	1 ^a	14,75	118,00
	Rangos positivos	25 ^b	17,72	443,00
	Empates	11 ^c		
	Total	37		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

Estadísticos de prueba^a	
Post test – Pre test	
Z	-2,909 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,004

En la tabla 11 se observa que el nivel de significancia asintótica bilateral es 0,004, lo que es menor que 0,05, indicando que se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1). Esto sugiere que hay una diferencia significativa entre los resultados del pre test y post test en la hipótesis específica 2. De los 37 estudiantes, 25 presentaron rangos positivos, lo que significa que mejoraron tras la intervención, mientras que 1 estudiante presentó rango negativo, es decir, una disminución en su rendimiento; además, 11 estudiantes permanecieron sin cambios. Estos resultados sugieren que la intervención tuvo un efecto positivo notable en la mayoría de los estudiantes, demostrando mejoras significativas en la dimensión evaluada.

Alfa de Cronbach

	Estadístico
Inteligencia emocional	,897
Intrapersonal	,848
Interpersonal	,851

La tabla presenta los resultados del Alfa de Cronbach, un estadístico que mide la consistencia interna de los ítems relacionados con diferentes dimensiones de la inteligencia emocional. En general, se observa un alto nivel de fiabilidad en todas las dimensiones, con valores que oscilan entre 0,848 y 0,907. La dimensión de manejo de estrés tiene el mayor valor de alfa (0,907), lo que indica una excelente consistencia interna, mientras que la dimensión intrapersonal presenta el valor más bajo (0,848), aunque sigue siendo indicativo de una alta fiabilidad.

III. Discusión

La investigación demostró la eficacia del arte integrado para fortalecer la inteligencia emocional en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 5127 Mártir José Olaya; en ese sentido, luego del programa y los resultados del pre y post test, se pudo observar un incremento en el nivel “muy desarrollado” de 21,6 % a 27% y una disminución del nivel por mejorar de 10,8 % a 2,7 %, lo que indica un impacto significativo ($p < 0,05$). Esto se sustenta en Mayer y Salovey (1990), quienes postulan que la inteligencia emocional es una de las habilidades necesarias que el individuo debe desarrollar desde temprana edad para poder relacionarse de mejor manera consigo mismo y los diferentes entornos, lo cual coincide con Salas et al. (2022), quienes, en su investigación, concluyen que las artes escénicas tienen un impacto positivo, ya que desarrollan las habilidades sociales y personales en los estudiantes. En ese mismo contexto, Herrera (2020) demostró que aplicando un programa de lenguajes artísticos, se fortalece la educación emocional de manera significativa, lo que se evidencia en los resultados del post test, donde el 70,8 % de estudiantes se encontraba en el nivel “alto” y el 0 % en el nivel “inicio”, lo que refleja un avance significativo; por tanto, la propuesta del arte integrado contribuye de manera teórica y práctica a fortalecer la inteligencia emocional en el ámbito escolar.

La investigación demuestra la eficacia del arte integrado en el fortalecimiento de la dimensión intrapersonal en estudiantes del sexto grado de educación primaria; en ese sentido, luego del programa y los resultados del pre y post test, se pudo observar un incremento en el nivel “muy desarrollado” de 2,7 % a 8,1 %, y una disminución del nivel “por mejorar” de 27,0 % a 18,9 %. Al respecto, Gardner (2011) señala a la inteligencia intrapersonal como la capacidad de percibir, reconocer y discriminar las propias motivaciones y emociones a fin de regularlas adecuadamente. En esa misma línea, Vargas

y Mazon (2021), concluyeron en su investigación, que la danza fortalece de manera significativa las habilidades sociales y el bienestar mental en personas de 8 a 38 años. Del mismo modo, Melchor (2022), demostró que la danza y el teatro fortalecen el reconocimiento emocional de uno mismo de manera significativa, lo que se evidencia en los resultados que muestran que el 46 % terminó “en proceso” y el 53 % alcanzó el nivel “logrado”, lo que muestra un impacto positivo y favorable para los educandos; por consiguiente, según los resultados, la propuesta del arte integrado contribuye de manera significativa en el aspecto teórico y práctico para fortalecer la dimensión intrapersonal.

Nuestra investigación demuestra la eficacia del arte integrado para fortalecer la dimensión interpersonal en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria; en ese sentido, los resultados reflejan el incremento en el nivel “muy desarrollado” del 40,5 % a 59,5 %; sin embargo, el nivel “por mejorar” del 2,7 % luego de la intervención, aumentó al 8,1 %, lo que indica que un grupo de estudiantes mantiene dificultades en esta dimensión a pesar de la intervención. Asimismo, Goleman (1996) considera que la inteligencia interpersonal es una habilidad que permite al individuo relacionarse con los demás de manera propicia, siendo asertivos y empáticos. En concordancia con nuestros resultados, Fernández (2021) concluyó en su investigación, que la musicoterapia mejora la resolución de problemas que se suscitan en el aula, a la par que disminuye la agresividad y el grado de ansiedad en los estudiantes. De igual modo, Coello (2023), diseñó un programa de inteligencia emocional para mejorar las condiciones de la convivencia escolar, que mejoró de manera significativa y positiva el manejo de los conflictos en el aula, principalmente en las relaciones interpersonales; por tanto, nuestros resultados demuestran la significatividad del arte integrado en esta dimensión y se conciben con las investigaciones en el incremento del nivel “por mejorar”, que involucra

la empatía, la solidaridad y el respeto en las relaciones interpersonales que se dan en el aula.

IV. Conclusiones

Al finalizar la presente investigación, se puede afirmar que los efectos que producen las artes integradas en el fortalecimiento de la inteligencia emocional son favorables ya que, según los resultados de la prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test), el valor de significancia que tuvo p-valor es menor que 0,05 ($p\text{-valor}=0,001<0,05$), lo que indica que hay diferencias notorias; por tanto, se acepta la hipótesis general del investigador y se concluye que el programa de arte integrado tiene impacto significativo en la inteligencia emocional de los estudiantes.

Se corroboró que la aplicación de las artes integradas fortalece la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional; asimismo, según los resultados de la prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test), el valor de significancia que tuvo p-valor, es menor que 0,05 ($0,005<0,5$); por tanto se acepta la hipótesis específica del investigador y se concluye que el programa de arte integrado impacta significativamente en la dimensión intrapersonal de los estudiantes porque permite reconocer sus sentimientos y emociones propias, así como la comunicación con sus pares.

Se demuestra la eficacia de la estrategia de las artes integradas en el fortalecimiento de la dimensión interpersonal. Los resultados de la prueba de pre test y prueba post test muestran el valor de significancia, que es menor que 0,05 ($0,004<0,05$); por tanto, se acepta la hipótesis específica y se rechaza la hipótesis nula, concluyendo que el programa de arte integrado tiene un impacto significativo en la dimensión interpersonal; sin embargo, registra un incremento en el nivel “por mejorar”, de un 5 % de la totalidad de estudiantes, lo cual demuestra que la estrategia de arte integrado resulta trascendente en el fortalecimiento de la empatía, la solidaridad y el respeto en las relaciones interpersonales que se dan en el aula en el nivel “muy desarrollado”.

V. Recomendaciones

Se recomienda que el Ministerio de Educación y la Ugel programen talleres y programas de arte sobre los diversos lenguajes artísticos, dirigidos a docentes de la especialidad de arte y cultura y de otras áreas que se sumen al fortalecimiento de la inteligencia emocional del estudiante, para asegurar una adecuada convivencia escolar.

Se recomienda que las instituciones educativas abran espacios como las horas colegiadas, para difundir información sobre métodos y estrategias a los docentes, orientadas a integrar el fortalecimiento de la inteligencia emocional en las diferentes actividades escolares y que esto potencie las relaciones interpersonales entre los estudiantes, de manera eficaz y efectiva.

Se recomienda considerar espacios de reflexión en el área de arte y cultura, además de otras áreas, que permitan a los estudiantes comprender y verbalizar lo que sienten y posibilitar una mejor relación con ellos mismos y con los demás; de esta manera, la escuela contribuirá al logro del perfil de egreso del estudiante y al logro de sus competencias como persona que se identifica con su cultura, con la democracia y su diversidad cultural.

Se recomienda abordar la inteligencia emocional en las aulas escolares a partir de programas de arte integrado que involucre los lenguajes tales como las artes plásticas y la danza, para mejorar la convivencia de los estudiantes en el aula desde la planificación del docente o institución educativa.

Se recomienda, asimismo, fomentar espacios donde los padres puedan compartir experiencias artísticas con sus hijos para generar momentos agradables de diálogo intercultural y reflexión sobre la diversidad a fin de generar empatía, solidaridad y respeto en las relaciones interpersonales en el aula, escuela y comunidad.

Referencias

- Acosta, S. y Blanco, L. (2022). *Desafíos y perspectivas de la educación*. Edicap pacífico.
<https://idicap.com/omp/index.php/editorial/catalog/view/9/42/67>
- Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á., & Miranda Novales, M. G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206.
- Arregui, M., Alipio, H., & Rivera, G. (2018). Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura Guía para docentes de Educación Primaria (1ra ed.). QUAD/GRAPHICS PERÚ S.A. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6400>
- Álvarez-Pérez, P.-R., y López-Aguilar, D. (2020). Competencias de adaptabilidad y factores de éxito académico del alumnado universitario. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 46–66. <https://doi.org/10.22201/iissue.20072872e.2020.32.815>
- Arambulo, S. (2023). La música infantil en el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “San Francisco de Asís” – Huaral – 2023 en estudiantes de educación secundaria de una Institución Educativa de Trujillo – 2020 [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo de Perú]. <https://acortar.link/baK4ar>
- Arazi, S. (2023). *Psicoanálisis y Música: ¿Una articulación posible?* Letra Viva.
<https://acortar.link/ca9cwO>
- Balderas, A. V., Cruz, C., & Zapata, N. (2022). La validación por juicio de expertos como estrategia para medir la confiabilidad de un instrumento. *Revista de divulgación científica y tecnológica*, 8(1), 9–18. <https://acortar.link/FBmxYD>
- Barbosa, H. (2019) *El libro de texto de arte y las artes integradas en brasil y España* [Tesis de Maestría, Universidad Los Libertadores de Colombia]. <https://acortar.link/ZGs5ef>
- BarOn, T. y Parker, J. D. A. (2018). EQ-i:YV Inventario de Inteligencia Emocional de BarOn:

- Versión para jóvenes (R. Bermejo, C. Ferrándiz, M. Ferrando, M. D. Prieto y M. Sáinz, adaptadoras). Madrid: TEA Ediciones.
https://web.teaediciones.com/ejemplos/baron_extracto-web.pdf
- Bar-On, R. (2006). El modelo Bar-On de inteligencia emocional-social (ESI). *Psicothema*, 18 Suppl, 13–25. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4679040>
- Blanco, A. (2020). La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo. *Debates por la Historia*, 8(1).
<https://www.redalyc.org/journal/6557/655768522002/html/>
- Bertomeu, E. (2019). La conciencia emocional: para qué sirve y claves para mejorarla. Eduardo Bertomeu. <https://edupsicologo.com/la-conciencia-emocional-para-que-sirve-y-claves-para-mejorarla/>
- Castanyer, O. (2019). *Aplicaciones de la Asertividad* (5ta ed.). Desclée de Brouwer.
<https://acortar.link/10rcA3>
- Coello, R. (2023). Programa de inteligencia emocional para mejorar la convivencia escolar en niños de una institución educativa, La Arena 2023 [Universidad Cesar Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/127669>
- Corona-Martínez L, Fonseca-Hernández M. Uso y abuso de los criterios de inclusión y exclusión en el proyecto de investigación. *Medisur* [revista en Internet]. 2023 [citado 2023 Oct 6]; 21(5):[aprox. 2 p.]. Disponible en:
<https://medisur.sld.cu/index.php/medisur/article/view/5744>
- Cortés, D, y Noava, R. (2022) Propuesta de una definición integral de autoconcepto [Tesis de Licenciatura, Universidad de Antioquía de Colombia]. <https://acortar.link/VyOGv0>
- Cuevas Romero, S. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza actual. *Magister*, 27(1), 37–43.
<https://doi.org/10.1016/j.magis.2015.05.002>

- Chavez Mazariego, A., Cruz Jovel, R., Flores Alvarado, Y., Rivera Santos, F., Santos Flores, K., Soriano Arévalo, K., Tamayo Garcia, R. (2018). *Etapas del desarrollo humano: Segunda infancia de 7 a 11 años*. Universidad de El Salvador.
<https://www.scribd.com/document/634724654/segunda-infancia-7-11-anos>
- Chávez, R. y Raymundo, M. (2023). *Estadística Aplicada 1 (MA131)*, ciclo 2013-1.
<https://acortar.link/2asaDU>
- Dallal, A. (2020). *Los elementos de la danza*. UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. <https://acortar.link/QuMnh8>
- Del Castillo, M. (2022). *Taller de dibujo y pintura para mejorar el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los estudiantes de 3 años de secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “Los Libertadores de América Próceres de la Independencia” Distrito de Calleria Provincia de Coronel Portillo, 2021* [Universidad Nacional de Ucayali].
- Delors, J. (1996). *La educación o la utopía necesaria* (UNESCO). Santillana.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/1847/La%20educacion%20encierra%20un%20tesoro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia* (2nd ed.). Paidós Estética.
<https://acortar.link/kLr09f>
- Díaz Lozada, J. A., & Díaz Caballero, J. R. (2020). La resolución de problemas desde un enfoque epistemológico. *Foro de Educación*, 18(2), 191-209. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.694>
- ENSABAP (2020). *Congreso bellas artes: La Educación Artística para el Perú y Latinoamérica*.
<https://acortar.link/3E2YgE>
- Escudero, A. y Rivero, S. (2021) *Empatía Cognitiva y Afectiva y Control de Impulsos en Estudiantes Universitarios de la Ciudad de Trujillo* [Tesis de Licenciatura, Universidad

- Cesar Vallejo de Perú]. <https://acortar.link/qcE77d>
- Estadística de la Calidad Educativa (Escale) 2023.
<https://escale.minedu.gob.pe/web/inicio/padron-de-iiiee;jsessionid=d6763f6da99e4cebda815250684e>
- Fernández, A. (2019). La autoregulación emocional de las juventudes a través de la música. *Revista de las artes*, 79(1), 25-57.
<https://www.redalyc.org/journal/5611/561159309015/html/>
- Fernández Bermejo, MT (2021). La musicoterapia y las emociones como para la resolución de conflictos en el aula. *Revista de Investigación En Musicoterapia*, 4, 45–55.
- Fernández Berrocal, P., & Cabello, R. (2021). La inteligencia emocional como fundamento de la educación emocional. *Revista Internacional De Educación Emocional Y Bienestar*, 1(1), 31–46. <https://doi.org/10.48102/riieb.2021.1.1.5>
- Freire G. y Flores, V. (2023). Flexibilidad psicológica y funcionalidad familiar en adolescentes: Psychological flexibility and family functionality in adolescents. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(2), 2498-2507.
<https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/772/1045>
- García, J. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista educación*, 1–19. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf>
- Gardner, H. (2011). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences* (3rd ed.). Basic Books.
- Gardner, H. (1987). *Estructuras de la Mente La Teoría de Las Inteligencias Múltiples* (1a ed.). Biblioteca de psicología y psicoanálisis.
https://www.academia.edu/5224535/Gardner_Howard_Teoria_De_Las_Inteligencias_Multiples

- Garibay, L. (2018) *Artes plásticas en la inteligencia emocional de los estudiantes de 6° de Primaria* [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo de Perú].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/23699>
- Gavilanes, J., Andrade, Zoila., Peralta, P., Córdor, M., Jácome, P. (2023). Revista de Investigación Educativa y Deportiva. *Mentor*, 2(5).179-187.
<https://revistamentor.ec/index.php/mentor/article/view/5643>
- Graham, M. (1995). *Martha Graham La Memoria Ancestral* (1st ed.). Circe.
<https://www.scribd.com/document/763994026/Memoria-Ancestral-Martha-Graham>
- Giráldez, A. y Pimentel, L. (2021). *Educación artística cultura y ciudadanía de la teoría a la práctica*.
- Gonzales, C. (2023). El desarrollo de la expresión artística en el centro de educación básica especial (CEBE) (R. Colca, P. Zeppilli, & L. Ascarza, Eds.). Ministerio de Educación.
<https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/guia-orientaciones-para-desarrollo-de-expresion-artistica-cebe.pdf>
- González-Ramírez, M. T., Landero-Hernández, R., & Quezada-Berumen, L. del C. (2019). Escala de tolerancia al estrés: propiedades psicométricas en muestra mexicana y relación con estrés percibido y edad. *Ansiedad y estrés*, 25(2), 79–84.
<https://doi.org/10.1016/j.anyes.2019.08.004>
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Editorial Kairos. <https://acortar.link/uOyhyu>
- Guanumen Niño, JD (2020). El arte como mecanismo de regulación emocional en jóvenes víctimas de conflicto armado. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 13 (2), 25–34.
<https://doi.org/10.33881/2027-1786.rip.13203>
- Guevara, B. (2019). Efecto del programa Estraotova en la autorrealización del profesional de enfermería del Hospital Regional II-2 “JAMO” Tumbes, 2019 [Tesis de Doctorado,

- Universidad César Vallejo de Perú]. <https://acortar.link/qLuAvN>
- Gutierrez, M., Prieto, R., y Carmona, F. (2018). *Responsabilidad social como una intervención psicoterapéutica interna en sistemas no clínicos*. <https://acortar.link/SnGYqh>
- Hernández, E. (2022). La Danza: La llave reguladora de mis emociones. Universidad de la Laguna.
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/28753/La%20danza%20la%20llave%20reguladora%20de%20mis%20emociones.pdf?sequence=1>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Me G raw Hill education. <https://acortar.link/BK6KhR>
- Herrera, N. (2020). Las expresiones artísticas en el desarrollo de la educación emocional con estudiantes del segundo año, secundaria, SMP, 2019. Universidad César Vallejo.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/45532>
- Jaques-Dalcroze, E. (1921). *Rhythm, music and education* (H. F. Rubinstein, Ed.). Chatto & Windus. Rhythm, music and education : Jaques-Dalcroze, Emile, 1865-1950 : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive
- La Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (2020). *UNESCOCOVID-19 Education Response Education Sectorissue notes*.
<https://acortar.link/7JsWjE>
- Lima, A. (2020). El teatro como una herramienta para el desarrollo humano. Iberopuebla. Mx.
<https://acortar.link/aYhKbg>
- Londoño, C. y Mejía, G. (2023). Las Relaciones Interpersonales en Contextos Educativos Diversos: estudio de casos. *Perspectivas*, 1(21), 26-40.
<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/2456/2445>

Martins, J. (21 de febrero del 2024). *La importancia de la inteligencia emocional*. Asana.

<https://asana.com/es/resources/emotional-intelligence-skills>

Mendoza, A. (2019). Protección y adolescencia. Proteger a las y los adolescentes es quizás la tarea mas ardua que debemos enfentar como sociedad. El fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. <https://acortar.link/ArkpDU>

Mendoza, S., & Sandoval, S. (2024). Inteligencia Emocional en adolescentes del nivel secundaria de familia monoparental y nuclear en una Institución Educativa Estatal de Lambayeque, 2023 [Universidad Tecnológica del Perú]. https://repositorio.utp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12867/8551/S.Mendoza_E.Sandoval_Tesis_Titulo_Profesional_2024.pdf?sequence=11&isAllowed=y

Melchor, O. (2022). EL TALLER DE DANZA- TEATRO “DANZANDO SOBRE LA LUNA” COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER EL RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES, FACTOR DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL, EN ESTUDIANTES DEL 5 o AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MUNICIPAL No 226 PRESIDENTE SALVADOR ALLENDE, UBICADO EN EL SECTOR GLORIAS NAVALES, VIÑA DEL MAR, CHILE [ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO “GUILLERMO UGARTE CHAMARRO”]. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/6425636>

Meyer, L.B. (1956). *Emotion and meaning in music*. University of Chicago Press: Chicago.

<https://psycnet.apa.org/record/1956-15059-000>

Ministerio de Educación. (2019). *Exprésate, orientaciones pedagógicas* . MINEDU.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/9648/>

[Expresarte%20orientaciones%20pedag%c3%b3gicas.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/9648/Expresarte%20orientaciones%20pedag%c3%b3gicas.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ministerio de Educación. (2016). Programa curricular de Educación Básica. MINEDU.

<https://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/106->

- inclusion/Programa_curricular_de_educacion Primaria_parte_1.pdf
- Mitsuo, A. J. C. (2021). *Diseño y Metodología de la Investigación* (Primera). Enfoques Consulting EIRL. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- Moadel, A., Chritie, A., Powers, C. (2019). *Manejo del estrés Efectos del estrés y cómo sobrellevarlos*. <https://acortar.link/7sdgk>
- Municipalidad Distrital de Ventanilla. (2022). Plan de Acción Distrital de Seguridad Ciudadana del Distrito de Ventanilla . CODISEC. https://www.muniventanilla.gob.pe/contenidos-nfs/files/otrosEnlaces/codisec/PADSC_2022.pdf
- Muñiz, J. Y Foseca, E. (2019). *Diez pasos para la construcción de un test*. 31(1), 7-16.
- Novo, A., Martins, M. M. F. da S., Ferreira, M. S. M., Fernandes, C. S., Schoeller, S. D., & Parola, V. S. O. (2022). Del concepto de independencia al cuestionamiento de su uso en la práctica: scoping review. *Enfermería Global*, 21(1), 625–654. <https://acortar.link/cxnuvq>
- Núñez et al. (2018). Evaluación de la adaptación, prueba y juicio de realidad en una muestra de pacientes adultos de la ciudad autónoma de Buenos Aires diagnosticados con enfermedad de Parkinson. X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/000-122/639.pdf>
- OECD (2018), *Manual de Frascati 2015: Guía para la recopilación y presentación de información sobre la investigación y el desarrollo experimental*, OECD Publishing, Paris/FEYCT, Madrid. <https://acortar.link/8IK8wr>
- Ocampo, G. (2023). *El arte integrado y su aporte en el desarrollo de la identidad cultural de niñas y niños lamudinos* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica Del Perú]. <https://acortar.link/XMtlrP>

- OMS. (2021). Salud mental del adolescente. Organización Mundial de La Salud.
<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-mental-health>
- Osorio, A. (2021). Educación artística: El teatro va a la escuela. OEI. <https://acortar.link/zMF0z5>
- Padilla, A. y Sandoval, M. (2022). La importancia de la inteligencia emocional en educación primaria. *Formación Estratégica*, 6(02), 60–75.
<https://formacionestrategica.com/index.php/foes/article/view/88>
- Papalia, D. E. (2012). Desarrollo humano (12th ed.). McGraw-Hill Companies.
<https://psicologoseducativosgeneracion20172021.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/08/papalia-feldman-desarrollo-humano-12a-ed2.pdf>
- Paredes, L. (2021). Propuesta para mejorar la inteligencia emocional en estudiantes de una institución educativa, Huaraz, 2021 [Universidad Cesar Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/82584/Paredes_VLE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pazmiño, M. (2019). El arte en el desarrollo emocional. *Revista Para El Aula*, 29, 18–20.
https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf
- Pedro Da Fonseca, A. J., y Hernández, O. (2021). Inteligencia emocional en maestros de educación especial: aproximación a los instrumentos de medición. *Educere*, 25(81), 379-390. <https://www.redalyc.org/journal/356/35666225005/35666225005.pdf>
- Ramos, C. (2021). Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica*, 10(1), 1-7.
<https://acortar.link/xGaiHK>
- Ramírez-Díaz, J. L., (2020). El enfoque por competencias y su relevancia en la actualidad: Consideraciones desde la orientación ocupacional en contextos educativos. *Revista Electrónica Educare*, 24(2), 475-489. <https://doi.org/10.15359/ree.24-2.23>
- Renna, H. (2022). Transformar-nos : marco para la transformación educativa basado en el

- aprendizaje socioemocional en América Latina y el Caribe (1ra ed.). UNESCO.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000383816>
- Rivero, M. (2019). *Empatía, el arte de entender a los demás*. <https://acortar.link/qyoviE>
- Salovey, P., & Sluyter, D. J. (1997). Emotional development and emotional intelligence: educational implications (1st ed). Basic Books.
<https://unhlibrary.on.worldcat.org/oclc/35673562>
- Ruano, C. (2020). *La Educación artística como herramienta para el Desarrollo Emocional y la Mejora del clima en el Aula* [Universidad de Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41440/TFG-B.1510.pdf?sequence=1>
- Salas, J., Rusillo, A., & Suarez, S. (2022). Beneficios de la dramatización en las habilidades sociales y desinhibición de niños y niñas. Una propuesta práctica. *Revista Digital de Educación Física*, 75(1), 268–282.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8358770>
- Salovey, P., & Mayer, J. (1990). *Emotional Intelligence* (3rd ed.). Baywood publishing.
http://gruberpeplab.com/3131/SaloveyMayer_1989_EmotionalIntelligence.pdf
- Schinca, M. (2010). *EXPRESION CORPORAL. TÉCNICA Y EXPRESIÓN DEL MOVIMIENTO* (4th ed.). PRAXIS. <https://n9.cl/4gwrc>
- Sistema Tecnológico de Monterrey. (s.f.). El desarrollo de habilidades, valores y actitudes propuestos en la misión. En *El perfil de los alumnos, sus habilidades, valores y actitudes*.
<https://sitios.itesm.mx/va/dide2/documentos/havs.pdf>
- Torres, J. (2021). Fiabilidad de las escalas: interpretación y limitaciones del Alfa de Cronbach. https://www.researchgate.net/publication/350590351_bvcxFiabilidad_de_las_escalas_interpretacion_y_limitaciones_del_Alfa_de_Cronbach
- Ugarriza, N. (2001) La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOn (I-CE) en una muestra de Lima Metropolitana. *Persona*, (4), 129-160.

- UNEMI. (2019). Infancia intermedia de 11 a 12 años. In *Psicología del Desarrollo* (pp. 3–14). Universidad Estatal de Milagro. <https://acortar.link/FVR3V0>
- Useche, D. y Julio, L (2021). Fortaleciendo las habilidades motrices finas a través de las artes plásticas [Tesis de Maestría, Universidad de Los Libertadores de Colombia]. <https://acortar.link/0zVOIa>
- Vargas, A., & Mazón, J. C. (2021). Impacto de la danza en el bienestar psicológico: Autorregulación, autodeterminación y habilidades sociales. *Alternativas En Psicología*, 8–25. <https://alternativas.me/attachments/article/249/Impacto%20de%20la%20danza%20en%20el%20bienestar%20psicol%C3%B3gico.pdf>
- Vásquez, J. (2021). Autoestima y Autoconcepto en adolescentes de una Institución Educativa, La Esperanza, 2017. [Universidad Católica Los Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26007/AUTOESTIMA_VASQUEZ_HINOJOSA_JENIFFER.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Von Laban, R. (1989). *Danza educativa moderna*. Paidós. <https://www.sanfelipe.edu.uy/wp-content/uploads/2015/12/Laban-R.-Danza-educativa-moderna-1.pdf>

Apéndice

• **Apéndice N° 1: Matriz de consistencia**

Pregunta de investigación	Objetivos	Hipótesis	Variables	Población y muestra	Metodología
<p>Pregunta general</p> <p>¿En qué medida el arte integrado fortalece la inteligencia emocional en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 5127 Mártir José Olaya?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar en qué medida el arte integrado fortalece la inteligencia emocional en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 5127 Mártir José Olaya.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>El arte integrado fortalece significativamente la inteligencia emocional en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 5127 Mártir José Olaya.</p>	<p>Variable dependiente:</p> <p>Inteligencia emocional</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Intrapersonal</p> <p>Interpersonal</p>	<p>Población:</p> <p>Estudiantes de la I.E. Mártir José Olaya.</p> <p>Muestra:</p> <p>Sexto grado con 37 estudiantes</p> <p>Criterios de inclusión:</p> <p>Estudiantes que estén matriculados en el sexto grado.</p> <p>Estudiantes de 10 a 13 años.</p> <p>Estudiantes que asisten con regularidad.</p> <p>Criterios de exclusión:</p> <p>Estudiantes que no estén matriculados en el sexto grado.</p> <p>Estudiantes menores de 10 años y mayores de 13 años.</p> <p>Estudiantes con inasistencias frecuentes.</p>	<p>Enfoque de investigación:</p> <p>Enfoque cuantitativo</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Diseño experimental</p> <p>Ge: X1 O X2</p> <p>Instrumento:</p> <p>El inventario de BarOn ICE-NA adaptación peruana por Nelly Ugarriza Chávez y Liz Pajares.</p>
<p>Preguntas secundarias</p> <p>¿En qué medida el arte integrado fortalece la dimensión intrapersonal en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 5127 Mártir José Olaya?</p> <p>¿En qué medida el arte integrado fortalece la dimensión interpersonal en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 5127 Mártir José Olaya?</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar en qué medida el arte integrado fortalece la dimensión Intrapersonal en estudiantes del sexto grado de la I.E. 5127 Mártir José Olaya.</p> <p>Determinar en qué medida el arte integrado fortalece la dimensión interpersonal en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 5127 Mártir José Olaya.</p>	<p>Hipótesis específicas</p> <p>El arte integrado fortalece significativamente la dimensión intrapersonal en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 5127 Mártir José Olaya.</p> <p>El arte integrado fortalece significativamente la dimensión interpersonal en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 5127 Mártir José Olaya.</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>Arte integrado</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Danza</p> <p>Música</p> <p>Artes plásticas</p> <p>Teatro</p>		

Apéndice N° 2: Instrumento de recolección de datos

Nombre _____ Edad: _____ Sexo: _____
 Colegio _____ Estatal () Particular ()
 Grado _____ Fecha: _____

INVENTARIO EMOCIONAL BarOn ICE: NA - Completo

Adaptado por Nelly Ugarriza Chávez y Liz Pajares Del ~~Agua~~

INSTRUCCIONES

Lee cada oración y elige la respuesta que mejor te describe, hay cuatro posibles respuestas:

1. Muy rara vez
2. Rara vez
3. A menudo
4. Muy a menudo

Dinos cómo te sientes, piensas o actúas **LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO EN LA MAYORÍA DE LUGARES**. Elige una, y sólo UNA respuesta para cada oración y coloca un ASPA sobre el número que corresponde a tu respuesta. Por ejemplo, si tu respuesta es "Rara vez", haz un ASPA sobre el número 2 en la misma línea de la oración. Esto no es un examen; no existen respuestas buenas o malas. Por favor haz un ASPA en la respuesta de cada oración.

		Muy rara vez	Rara vez	A menudo	Muy a menudo
1.	Me gusta divertirme.	1	2	3	4
2.	Soy muy bueno (a) para comprender cómo la gente se siente.	1	2	3	4
3.	Puedo mantener la calma cuando estoy molesto.	1	2	3	4
4.	Soy feliz.	1	2	3	4
5.	Me importa lo que les sucede a las personas.	1	2	3	4
6.	Me es difícil controlar mi cólera.	1	2	3	4
7.	Es fácil decirle a la gente cómo me siento.	1	2	3	4
8.	Me gustan todas las personas que conozco.	1	2	3	4
9.	Me siento seguro (a) de mí mismo (a).	1	2	3	4
10.	Sé cómo se sienten las personas.	1	2	3	4
11.	Sé cómo mantenerme tranquilo (a).	1	2	3	4
12.	Intento usar diferentes formas de responder las preguntas difíciles.	1	2	3	4
13.	Pienso que las cosas que hago salen bien.	1	2	3	4
14.	Soy capaz de respetar a los demás.	1	2	3	4
15.	Me molesto demasiado de cualquier cosa.	1	2	3	4
16.	Es fácil para mí comprender las cosas nuevas.	1	2	3	4
17.	Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos.	1	2	3	4
18.	Pienso bien de todas las personas.	1	2	3	4
19.	Espero lo mejor.	1	2	3	4
20.	Para mí tener amigos es importante.	1	2	3	4
21.	Peleo con la gente.	1	2	3	4
22.	Puedo comprender preguntas difíciles.	1	2	3	4
23.	Me agrada sonreír.	1	2	3	4

		Muy rara vez	Rara vez	A menudo	Muy a menudo
24.	Intento no herir los sentimientos de las personas.	1	2	3	4
25.	No me doy por vencido (a) ante un problema hasta que lo resuelvo.	1	2	3	4
26.	Tengo mal genio.	1	2	3	4
27.	Nada me molesta.	1	2	3	4
28.	Es difícil hablar sobre mis sentimientos más íntimos.	1	2	3	4
29.	Sé que las cosas saldrán bien.	1	2	3	4
30.	Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles.	1	2	3	4
31.	Puedo fácilmente describir mis sentimientos.	1	2	3	4
32.	Sé cómo divertirme.	1	2	3	4
33.	Digo decir siempre la verdad.	1	2	3	4
34.	Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero.	1	2	3	4
35.	Me molesto fácilmente.	1	2	3	4
36.	Me agrada hacer cosas para los demás.	1	2	3	4
37.	No me siento muy feliz.	1	2	3	4
38.	Puedo usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas.	1	2	3	4
39.	Demoro en molestarme.	1	2	3	4
40.	Me siento bien conmigo mismo (a).	1	2	3	4
41.	Hago amigos fácilmente.	1	2	3	4
42.	Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago.	1	2	3	4
43.	Para mí es fácil decirle a las personas cómo me siento.	1	2	3	4
44.	Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones.	1	2	3	4
45.	Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos.	1	2	3	4
46.	Cuando estoy molesto (a) con alguien, me siento molesto (a) por mucho tiempo.	1	2	3	4
47.	Me siento feliz con la clase de persona que soy.	1	2	3	4
48.	Soy bueno (a) resolviendo problemas.	1	2	3	4
49.	Para mí es difícil esperar mi turno.	1	2	3	4
50.	Me divierte las cosas que hago.	1	2	3	4
51.	Me agradan mis amigos.	1	2	3	4
52.	No tengo días malos.	1	2	3	4
53.	Me es difícil decirle a los demás mis sentimientos.	1	2	3	4
54.	Me disgusto fácilmente.	1	2	3	4
55.	Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste.	1	2	3	4
56.	Me gusta mi cuerpo.	1	2	3	4
57.	Aun cuando las cosas sean difíciles, no me doy por vencido.	1	2	3	4
58.	Cuando me molesto actúo sin pensar.	1	2	3	4
59.	Sé cuándo la gente está molesta aun cuando no dicen nada.	1	2	3	4
60.	Me gusta la forma como me veo.	1	2	3	4

Apéndice N° 3: Constancia de validación por juicio de expertos

Licenciado. Neyra Suarez Marcos Abel

Certificado de validez de contenido de la escala

N.º	ÍTEMS	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: Intrapersonal							
1	Puedo mantener la calma cuando estoy molesto.	X		X		X		
2	Es fácil decirle a la gente como me siento.	X		X		X		
3	Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos.	X		X		X		
4	Es difícil hablar sobre mis sentimientos más íntimos.	X		X		X		
5	Puedo fácilmente describir mis sentimientos.	X		X		X		
6	Para mí es fácil decirles a las personas como me siento.	X		X		X		
7	Me es fácil decirle a los demás mis sentimientos.	X		X		X		
	Dimensión 2: Interpersonal							
8	Soy muy bueno para comprender como la gente se siente.	X		X		X		
9	Me importa lo que les sucede a las personas.	X		X		X		
10	Sé cómo se sienten las personas.	X		X		X		
11	Soy capaz de respetar a los demás.	X		X		X		
12	Tener amigos es importante.	X		X		X		
13	Intento no herir los sentimientos de las otras personas.	X		X		X		
14	Me agrada hacer cosas para los demás.	X		X		X		
15	Hago amigos fácilmente	X		X		X		
16	Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos.	X		X		X		
17	Me agradan mis amigos.	X		X		X		
18	Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste.	X		X		X		
19	Se cuando la gente está molesta aun cuando no dicen nada.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es aplicable / no aplicable / necesita corrección (colocar lo que corresponde)

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Neyra Suarez Marcos Abel

DNI: 46255396

Especialidad del validador: Psicólogo social

Fecha: 28 de abril de 2024.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Lic. Marcos Abel Neyra Suarez
Nro. Colegiatura: 39916
Psicólogo social

Licenciada. Obregón Rivera Eli

Certificado de validez de contenido de la escala

N.º	ÍTEMS	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: Intrapersonal							
1	Puedo mantener la calma cuando estoy molesto.	X		X		X		
2	Es fácil decirle a la gente como me siento.	X		X		X		
3	Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos.		X		X		X	Me siento seguro de mi mismo - tb evoluciono y fortalezco.
4	Es difícil hablar sobre mis sentimientos más íntimos.	X		X		X		LA DIMENSION TAMBIEN INCLuye A SERTIVIDAD, AUTO REGULACION Y AUTO CONCEPTO.
5	Puedo fácilmente describir mis sentimientos.	X		X		X		
6	Para mí es fácil decirles a las personas como me siento.		X		X		X	
7	Me es fácil decirle a los demás mis sentimientos.							✓ TOLERANCIA AL ESTRÉS.
	Dimensión 2: Interpersonal							
8	Soy muy bueno para comprender como la gente se siente.	X		X		X		
9	Me importa lo que les sucede a las personas.	X		X		X		
10	Sé cómo se sienten las personas.		X		X		X	
11	Soy capaz de respetar a los demás.	X		X		X		
12	Tener amigos es importante.	X		X		X		
13	Intento no herir los sentimientos de las otras personas.	X		X		X		
14	Me agrada hacer cosas para los demás.	X		X		X		
15	Hago amigos fácilmente	X		X		X		
16	Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos.	X		X		X		
17	Me agradan mis amigos.	X		X		X		
18	Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste.	X		X		X		
19	Se cuando la gente está molesta aun cuando no dicen nada.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es aplicable / no aplicable / necesita corrección (colocar lo que corresponde)

EL INSTRUMENTO ES APLICABLE DESPUES DE CORREGIR, HAY ITEMS QUE PODRIAN REFINARSE,

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: OSBECCÓN RIVERA EV. V. DNI: 46093498

Especialidad del validador: PSICOTERAPEUTA COGNITIVO CONDUCTUAL

Fecha: 29 de abril del 2024.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Especialidad

Licenciado. Osorio Vílchez

Certificado de validez de contenido de la escala

N.º	ÍTEMS	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Dimensión 1: Intrapersonal								
1	Puedo mantener la calma cuando estoy molesto.	X		X		X		
2	Es fácil decirle a la gente como me siento.	X		X		X		
3	Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos.	X		X		X		
4	Es difícil hablar sobre mis sentimientos más íntimos.	X		X		X		
5	Puedo fácilmente describir mis sentimientos.	X		X		X		
6	Para mí es fácil decirles a las personas como me siento.		X		X	X		Revisar el marco conceptual
7	Me es fácil decirle a los demás mis sentimientos.	X			X	X		Revisar el marco conceptual
Dimensión 2: Interpersonal								
8	Soy muy bueno para comprender como la gente se siente.	X		X		X		
9	Me importa lo que les sucede a las personas.	X		X		X		
10	Sé cómo se sienten las personas.	X		X			X	Mejorar la redacción del ítem
11	Soy capaz de respetar a los demás.	X		X		X		
12	Tener amigos es importante.	X		X			X	Mejorar la redacción del ítem (1er.ª persona)
13	Intento no herir los sentimientos de las otras personas.	X		X		X		
14	Me agrada hacer cosas para los demás.		X		X	X		Revisar el concepto operativo de la dimensión
15	Hago amigos fácilmente	X		X		X		
16	Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos.	X		X		X		
17	Me agradan mis amigos.	X		X		X		
18	Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste.	X		X		X		
19	Se cuando la gente está molesta aun cuando no dicen nada.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es aplicable / no aplicable / necesita corrección (colocar lo que corresponde)

Necesita corrección, sugiero revisar la redacción y el marco conceptual previa evaluación (aplicación)

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Osonio Vilchez Lucía R.

DNI: 72208667

Especialidad del validador: Licenciada en Psicología


Fecha: 06 de Mayo del 2024.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Licenciada en Psicología
 CPSP 39389
 DNI 72208667

Firma del Experto Informante.

Especialidad

Apéndice 4: Matriz de datos cuantitativos

Procesamiento de prueba de entrada (Pre test)

Código	Sexo	Edad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	Total	Media		
1	Femenino	11	3	1	3	3	2	4	1	3	3	1	4	3	4	1	4	3	1	3	4	4	3	2	3	4	2	4	3	1	2	2	1	2	3	3	4	3	4	1	4	3	2	1	1	3	1	3	4	3	4	4	4	2	2	4	2	3	3	4	3	3	165	2.8		
2	Femenino	11	4	4	2	1	4	4	0	3	2	3	2	3	1	3	1	2	1	3	4	2	1	4	1	4	3	3	1	4	1	2	3	2	2	2	1	4	4	3	2	1	3	1	1	2	4	3	2	1	0	3	2	3	4	3	4	1	3	1	4	1	1	143	2.4	
3	Femenino	12	4	0	1	4	2	4	2	3	2	1	4	4	2	2	3	2	3	4	4	1	2	2	1	4	4	2	1	3	3	2	3	4	2	1	3	2	2	3	4	1	3	2	3	2	1	4	1	1	4	1	1	4	4	1	4	2	1	1	147	2.5				
4	Femenino	12	3	0	2	3	3	2	4	3	3	2	3	2	3	0	2	2	3	3	4	2	1	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	1	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	4	3	3	3	3	2	2	3	4	3	2	153	2.6						
5	Femenino	11	3	1	4	4	3	3	3	1	3	1	4	4	1	4	4	2	0	3	4	2	4	3	4	1	1	3	3	1	4	2	3	4	3	1	3	4	4	1	3	2	1	3	1	3	3	4	1	1	4	1	3	1	4	1	3	4	4	2	3	158	2.6			
6	Femenino	11	4	3	2	4	3	2	2	4	3	4	3	3	4	2	3	2	3	4	3	3	4	3	3	4	2	3	3	3	2	4	3	3	2	3	3	3	2	4	4	4	4	3	2	3	2	3	2	1	4	3	3	4	4	3	4	3	3	4	4	182	3.0			
7	Femenino	11	4	4	3	4	3	2	2	3	3	4	4	3	4	3	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4	3	2	3	3	3	4	4	3	3	2	4	4	4	4	4	3	2	3	4	4	3	4	4	3	3	4	3	2	3	4	2	3	4	197	3.3					
8	Femenino	11	4	1	1	3	4	1	1	3	1	2	1	1	1	3	4	4	1	3	4	4	3	3	1	4	3	2	1	1	3	3	4	4	3	2	1	4	1	2	1	1	3	1	1	4	2	1	2	3	2	4	3	2	2	3	4	1	3	1	2	1	139	2.3		
9	Femenino	11	4	2	2	3	2	2	1	4	1	2	3	2	3	2	2	1	2	4	2	4	2	3	2	2	4	3	2	1	3	2	1	2	2	3	3	2	4	3	2	1	3	2	4	2	3	2	2	2	3	4	3	2	4	3	3	4	150	2.5						
10	Femenino	11	4	2	2	3	3	3	1	4	1	2	1	4	1	4	3	3	1	3	1	3	4	1	2	1	1	3	1	4	1	2	1	4	3	1	4	3	4	2	1	1	4	1	1	2	2	1	1	1	1	2	4	1	4	2	3	1	1	3	3	1	132	2.2		
11	Femenino	11	4	2	2	4	3	4	2	1	4	2	2	2	4	4	4	4	1	1	4	3	4	2	4	2	3	4	2	4	4	2	1	4	4	1	4	2	4	3	2	4	3	2	1	3	3	4	4	2	3	3	3	2	4	2	4	3	3	1	2	173	2.9			
12	Femenino	11	3	2	3	3	4	4	1	4	1	2	1	1	2	3	4	1	1	4	1	1	4	3	1	1	4	3	1	1	4	1	1	4	3	4	1	4	1	4	1	1	1	1	2	2	2	1	4	3	3	4	4	1	1	1	4	1	4	3	3	1	139	2.3		
13	Femenino	11	2	2	1	3	1	3	2	1	2	1	1	3	1	4	1	1	1	2	4	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	1	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	4	3	1	3	1	4	4	1	3	1	4	1	3	4	4	4	3	4	134	2.2
14	Femenino	12	4	4	3	4	4	0	4	0	4	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	1	4	3	4	4	3	4	3	1	4	3	4	1	3	3	3	4	4	4	3	4	1	1	4	4	4	3	4	4	4	1	3	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	195	3.3	
15	Femenino	11	4	3	2	2	4	1	1	1	2	2	3	3	2	3	4	3	1	3	2	2	4	2	2	1	2	4	1	4	3	2	3	2	4	2	4	3	2	2	4	3	1	3	2	4	2	4	2	3	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	166	2.8		
16	Femenino	11	4	3	2	4	4	3	1	1	4	3	2	2	3	4	4	3	1	4	2	4	4	2	4	4	4	4	2	3	4	3	2	4	3	2	2	4	3	2	3	4	2	1	2	4	3	3	4	2	3	4	4	2	3	2	4	4	3	3	4	4	182	3.0		
17	Femenino	11	4	0	2	0	1	0	3	1	4	1	4	4	3	4	4	3	2	3	4	4	4	2	3	1	2	4	2	3	4	2	4	4	4	4	3	3	4	2	3	3	4	3	3	3	4	3	4	4	3	2	4	3	3	2	4	3	3	2	4	4	3	4	179	3.0
18	Femenino	11	4	3	2	4	3	2	1	2	2	3	3	1	2	3	4	2	1	3	3	3	4	2	3	2	3	4	3	4	3	2	1	3	3	2	2	1	3	2	2	4	4	3	1	2	3	3	3	2	4	3	4	2	4	3	4	3	1	3	4	3	163	2.7		
19	Femenino	11	4	2	3	4	1	2	2	3	3	2	3	2	3	2	4	3	1	3	4	4	4	3	3	3	4	3	4	3	2	4	3	2	2	4	2	1	3	1	3	2	2	2	4	2	3	1	1	3	1	3	2	2	3	2	2	2	0	154	2.6					
20	Femenino	11	0	3	2	4	1	4	1	2	3	1	1	1	1	4	3	1	1	3	4	4	3	3	4	2	3	3	1	3	4	2	3	3	1	3	3	4	1	1	3	3	1	1	4	2	4	2	1	2	3	4	4	3	4	1	3	3	2	3	3	150	2.5			
21	Femenino	13	2	4	2	2	1	2	1	2	4	1	3	2	4	2	2	1	3	3	1	4	3	3	1	3	4	3	3	4	2	1	1	0	3	1	1	2	0	3	2	0	3	1	4	2	1	3	1	2	2	4	2	4	2	4	2	4	1	4	3	2	135	2.3		
22	Femenino	11	4	3	2	4	1	4	2	1	4	1	2	2	2	4	0	3	1	4	4	4	4	3	4	4	4	4	2	1	4	3	3	2	2	1	3	3	4	4	1	3	4	1	1	2	2	4	4	2	4	2	2	1	1	0	2	4	3	4	4	4	162	2.7		
23	Femenino	11	3	2	2	3	4	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	4	2	2	2	3	3	3	3	2	4	2	3	1	2	3	3	4	3	1	2	4	150	2.5
24	Masculino	11	4	3	1	1	3	1	1	4	1	4	4	3	1	3	1	1	1	3	4	4	1	3	2	4	4	3	4	2	2	1	1	3	3	1	4	2	3	1	2	1	1	1	3	4	3	1	2	4	1	4	1	1	2	3	2	3	1	4	3	141	2.4			
25	Masculino	11	4	3	3	4	2	3	2	2	4	2	2	3	3	3	3	4	3	4	4	3	4	3	3	3	3	2	2	4	2	3	1	3	3	2	3	2	4	3	2	4	4	2	1	3	2	3	4	3	3	4	2	4	4	4	3	3	1	4	4	178	3.0			
26	Masculino	11	4	3	1	3	4	4	2	2	3	4	1	4	1	4	4	2	1	3	3	2	4	2	2	4	4	2	2	3	3	1	2	3	3	3	3	4	3	4	2	3	2	1	1	3	2	4	3	3	3	4	2	3	4	4	3	1	4	4	1	167	2.8			
27	Masculino	11	2	3	3	3	4	2	2	4	4	3	2	3	1	2	4	1	2	1	4	4	4	4	2	3	3	3	4	4	2	4	1	2	2	3	4	3	2	4	2	4	3	1	1	2	4	3	3	2	3	3	4	2	2	3	3	4	2	168	2.8					
28	Masculino	12	0	3	3	4	4	2	3	4	3	2	3	3	2	2	3	2	1	2	3	4	4	3	2	2	3	2	2	4	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	4	3	2	3	2	2	3	2	2	4	0	3	1	2	3	155	2.6						
29	Masculino	12	4	3	3	3	4	3	2	3	3	4	4	4	2	3	2	3	3	4	4	4	3	1	4	2	1	3	3	4	4	4	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	3	2	2	3	4	1	3	2	3	4	4	4	3	3	4	3	2	1	4	3	182	3.0		
30	Masculino	12	4	4	2	4	4	2	1	1	3	2	3	3	3	2	3	1	4	3	4	2	3	2	2	4	4	4	1	1	4	4	1	4	3																															

Procesamiento de prueba de salida (Post test)

Código	Sexo	Edad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	Total	Media		
1	Femenino	11	3	2	3	3	2	4	3	3	3	1	3	2	2	3	4	2	1	3	1	4	4	2	3	4	2	4	2	2	1	3	3	2	3	3	4	2	3	3	4	2	1	3	2	4	4	2	3	4	4	2	4	4	2	3	2	4	2	4	168	2.8				
2	Femenino	11	4	3	3	2	4	3	2	4	1	3	3	3	1	3	2	2	1	3	2	4	3	1	2	4	3	1	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	4	2	2	3	3	4	1	2	2	3	3	4	1	2	2	3	2	3	4	3	154	2.6					
3	Femenino	12	2	3	2	3	4	3	2	3	1	2	4	3	2	4	1	3	1	1	4	1	2	4	2	2	1	3	1	4	2	1	2	3	1	2	3	1	4	3	2	1	1	1	2	2	2	1	0	3	3	1	4	4	3	1	1	2	4	1	1	131	2.2			
4	Femenino	12	4	4	3	4	4	2	1	2	4	3	3	4	3	2	2	4	1	2	4	3	3	3	2	4	3	1	3	1	3	3	1	3	2	3	4	4	2	2	1	3	1	2	1	4	4	4	3	4	4	2	4	4	4	3	175	2.9								
5	Femenino	11	4	2	1	3	2	2	2	3	1	3	3	1	4	3	1	3	1	3	1	4	3	2	1	3	2	1	3	3	3	4	2	2	3	3	2	4	4	4	1	2	3	2	2	1	1	1	2	2	2	4	3	1	3	4	3	3	1	3	4	3	2	147	2.5	
6	Femenino	11	4	3	2	4	3	2	3	4	3	4	3	4	3	2	3	3	3	2	2	3	4	3	2	2	3	4	3	1	2	2	3	3	2	4	3	2	3	3	2	3	4	3	2	2	4	3	2	2	4	3	2	4	3	3	4	4	3	3	4	173	2.9			
7	Femenino	11	4	3	3	4	4	3	2	3	3	4	4	3	4	2	3	2	3	2	3	4	2	3	4	4	4	4	1	2	2	3	3	4	4	4	3	2	2	3	4	2	3	3	2	3	4	3	2	3	3	4	4	3	2	2	4	3	3	2	4	3	183	3.1		
8	Femenino	11	1	2	1	3	4	1	1	3	2	3	1	4	3	4	2	2	1	3	4	3	1	4	1	4	3	3	1	4	3	4	1	2	2	3	1	2	4	4	1	1	2	2	1	4	4	1	3	3	1	2	4	3	1	3	4	1	4	1	3	2	146	2.4		
9	Femenino	11	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	4	2	4	3	2	2	3	2	2	3	2	2	4	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	1	3	2	3	3	3	2	3	2	3	152	2.5				
10	Femenino	11	4	4	3	2	4	2	1	4	1	3	2	2	1	3	3	3	2	3	1	2	1	1	1	3	2	2	4	4	1	2	1	3	3	2	3	1	4	3	4	1	4	1	4	1	3	2	4	3	1	1	1	2	4	1	4	2	4	1	2	1	3	1	141	2.4
11	Femenino	11	4	2	3	4	3	2	2	3	2	3	2	4	4	2	4	4	2	2	4	4	4	4	2	4	1	3	4	2	4	4	2	2	3	3	2	4	4	3	3	2	2	3	2	2	3	3	4	4	2	3	3	3	4	3	4	1	2	177	3.0					
12	Femenino	11	4	2	3	4	4	4	1	3	4	1	4	3	2	4	4	3	1	3	4	4	3	2	1	3	4	3	4	3	2	2	1	4	3	2	2	4	2	2	1	4	2	1	2	3	4	1	4	0	3	4	4	2	4	4	4	4	4	3	3	4	174	2.9		
13	Femenino	11	4	2	3	2	4	4	1	2	4	1	3	1	2	3	1	1	2	4	2	3	4	1	1	1	3	1	4	4	4	2	1	4	4	1	1	1	3	4	1	4	1	1	2	4	4	1	4	1	4	4	3	1	4	4	3	4	4	4	4	4	156	2.6		
14	Femenino	12	3	3	1	4	4	3	4	4	1	2	3	3	3	2	4	4	2	1	4	3	4	3	2	4	3	4	4	3	2	2	1	2	4	4	3	1	4	2	1	4	3	4	2	4	2	4	3	4	2	4	3	4	4	4	2	4	4	4	4	182	3.0			
15	Femenino	12	2	2	3	2	4	2	2	3	2	2	3	3	1	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	4	3	2	3	2	2	3	1	2	2	2	4	3	3	2	2	2	3	1	2	3	3	3	3	2	4	2	3	1	2	2	3	2	3	4	3	2	148	2.5		
16	Femenino	12	4	4	3	2	4	3	2	2	3	2	4	1	2	4	4	1	2	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	3	2	2	3	2	2	3	4	3	4	3	4	3	1	3	3	4	3	4	2	3	4	4	2	3	2	4	3	4	4	3	4	185	3.1		
17	Femenino	12	4	3	3	4	2	2	2	4	4	2	3	4	3	4	3	3	2	3	4	3	4	2	4	4	3	3	2	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	3	3	3	2	4	4	2	2	4	4	3	2	2	3	4	4	4	4	3	4	184	3.1					
18	Femenino	12	3	3	1	4	4	3	4	4	4	1	2	3	3	3	2	4	4	2	2	1	4	3	4	3	2	4	3	4	4	2	2	1	2	4	4	3	1	4	2	1	4	3	4	2	4	2	4	3	4	2	4	3	4	4	4	2	4	4	182	3.0				
19	Femenino	12	3	2	4	4	1	2	2	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	2	4	3	3	4	3	4	2	1	4	3	2	2	3	3	3	4	2	1	2	4	3	3	4	3	3	4	4	3	4	187	3.1				
20	Femenino	12	4	2	2	3	3	2	4	3	2	3	4	3	3	3	3	3	2	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	2	4	4	3	3	4	3	4	2	3	4	2	2	4	4	2	2	4	3	4	2	2	3	4	2	2	2	2	2	2	2	177	3.0				
21	Femenino	13	3	4	1	3	3	3	4	2	1	2	1	4	2	3	3	1	4	2	1	3	3	4	4	3	4	4	4	2	2	3	3	2	2	2	4	3	1	4	3	3	2	3	2	4	3	3	1	2	4	2	1	2	1	2	3	2	4	1	4	159	2.7			
22	Femenino	12	4	4	2	3	4	2	2	2	3	3	4	3	4	3	4	3	2	2	4	3	3	3	1	2	3	1	2	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	2	2	4	2	3	4	4	4	2	2	4	2	4	2	3	4	4	2	3	2	4	2	177	3.0	
23	Femenino	12	4	2	2	3	3	3	2	4	3	2	3	2	3	4	2	2	2	4	4	4	4	2	3	4	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	4	2	1	3	4	3	2	2	2	2	3	1	3	2	160	2.7				
24	Masculino	11	2	3	1	3	3	4	2	3	3	4	2	3	3	3	1	3	4	4	3	2	3	3	3	2	1	2	2	3	1	3	2	3	3	3	2	3	1	2	3	1	3	3	2	1	1	3	3	2	4	2	2	2	3	1	3	3	3	2	150	2.5				
25	Masculino	12	4	2	1	4	2	2	1	4	4	1	2	2	2	3	4	4	3	4	4	3	3	3	3	3	2	3	2	3	1	3	1	4	2	2	3	2	4	3	2	4	4	3	2	1	2	4	4	4	3	4	4	2	3	4	3	4	2	3	3	4	172	2.9		
26	Masculino	11	4	4	3	4	4	2	2	3	4	3	3	4	4	3	3	1	4	4	4	3	3	4	4	4	2	3	4	4	3	2	4	3	4	3	4	1	3	2	4	2	3	1	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	2	4	4	198	3.3				
27	Masculino	11	4	4	3	4	4	2	2	4	3	3	5	4	4	3	3	3	4	5	3	2	4	3	3	3	3	2	3	4	3	3	4	3	3	4	3	2	3	4	3	3	4	3	4	4	1	4	3	4	2	3	4	3	3	2	4	2	190	3.2						
28	Masculino	12	3	2	1	3	2	4	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	4	2	3	2	3	2	3	3	3	2	1	4	3	2	3	3	3	0	2	2	3	2	3	2	3	4	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	153	2.6				
29	Masculino	12	4	4	2	23	4	1	2	4	3	4	3	4	3	3	3	3	1	3	4	4	4	3	2	3	3	2	3	1	4	3	2	4	4	3	3	4	1	4	2	4	3	2	2	3	4	3	4	3	4	4	2	3	3	4	4	3	1	4	4	204	3.4			
30	Masculino	12	3	3	2	3	1	3	1	1	3	2	2	3	2	2	2	3	1	2	3	1	3	4	2	1	4	2	1	4	2	4	1	3	1	3	2	2	2	4	2	4	1	3	1	4	1	2	3	4	3	3														

Apendice 05: Analisis de normalidad**Tabla 8***Prueba Shapiro-Wilk*

Shapiro-Wilk			
	Estadístico	Gf	Sig.
Inteligencia emocional	,972	37	,020
Intrapersonal	,964	37	,001
Interpersonal	,967	37	,006

La tabla 8 muestra que, según la prueba de Shapiro-Wilk (apropiada para muestras menores a 50), las variables y sus respectivas dimensiones no siguen una distribución normal ($p < 0.05$). Por lo tanto, se utilizará la prueba no paramétrica Wilcoxon para el análisis, ya que, esta prueba es adecuada cuando los datos no cumplen con la normalidad.

Apéndice 06: Consentimiento informado

Consentimiento Informado



Escuela Nacional Superior Del Folklore José María Arguedas

Consentimiento Informado

Institución Educativa : 5127 "Mártir José Olaya"
 Investigador : Luis Oswaldo Zegarra Cuenca
 Título de la tesis : El arte integrado como medio para fortalecer la inteligencia emocional en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria

Señor padre/madre de familia y/o apoderado:

Me es grato saludarlo, y mediante este documento informarle que su menor hijo (a) ha sido seleccionado para participar en el plan de investigación titulado "El arte integrado como medio para fortalecer la inteligencia emocional en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria" el cual tiene como objetivo fortalecer en el menor y aplicar el instrumento de investigación, este estudio se realizará en la Institución Educativa.

El presente estudio forma parte del desarrollo de la aplicación de la tesis **El arte integrado como medio para fortalecer la inteligencia emocional en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria** el cual contribuirá con el fortalecimiento de las habilidades de los estudiantes.

En el presente estudio se preserva el derecho de confiabilidad y anonimato, sin embargo, durante el proceso de desarrollo se irá registrando fotos a las actuaciones de los estudiantes como evidencia del proceso realizado el cual sólo será utilizado para esta investigación.

Habiendo leído la información:

Yo... Herlinda Teresa Araucano... con DNI 43836536...
 y domicilio en... León Félix Moreno H.B.L.17... doy mi consentimiento y autorización para que mi menor hijo (a) participe en el presente trabajo de investigación.

Herlinda

Nombre y apellidos: Herlinda

DNI: 43836536.....

Si por fuerza mayor el estudiante no puede participar en el presente estudio, avisar al docente.

Apéndice 07: Constancia de autorización para aplicar el instrumento



mejor
educación
mejores
peruanos

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas
de Junín y Ayacucho"*

Lima, 12 de julio de 2024

CARTA 00067-2024-ENSFJMA/DG-SG

Sr.
RICHARD MENDOZA INFACCIÓN
Director de I.E. N° 5127 MÁRTIR JOSÉ OLAYA

Referencia: CARTA DE PRESENTACION PARA APLICACIÓN DE TESIS

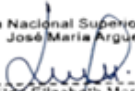
De nuestra consideración:

Me dirijo a usted para saludarlo cordialmente y, en representación de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, institución pública de educación superior, única en su género, facultada para otorgar en nombre de la Nación el grado de bachiller y los títulos de licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, conforme lo dispone la Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley N° 30220, Ley Universitaria.

La presente tiene como finalidad presentar a Sr. LUIS OSWALDO ZEGARRA CUENCA, estudiante del IX Ciclo de la Carrera de Educación Artística, especialidad Folklore, mención Danza de esta Casa de Estudios, quien se encuentra desarrollando su plan de tesis denominado: "El arte integrado como medio para fortalecer la inteligencia emocional en estudiantes del sexto grado de educación primaria", el cual ha sido aprobado mediante Decreto Directoral N° 043-2024/DA-ENSFJMA.

Por lo que agradeceré, brindarle las facilidades para la presentación del trabajo de tesis.

Sin otro en particular y agradeciéndoles su gentil concurrencia, quedamos de Ud.

Escuela Nacional Superior de Folklore
José María Arguedas

Al g. Hilda Elizaveth Morante Varjas
Secretaría General



EXPEDIENTE: MPT2024-EXT-0038760

Esto es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado del Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/esinad_ensf/VDD_ConsultaDocumento.aspx e ingresando la siguiente clave: A22BCE

www.escuelafolklore.edu.pe

Jr. Torres Paz N° 1170
Santa Beatriz, Cercado Lima
T: (511) 480 0258

EL PERÚ PRIMERO

Apéndice 08: Copia del decreto directoral de aprobación de plan de tesis



*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
 “Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”*

DECRETO DIRECTORAL N°043-2024/DA-ENSFJMA

Lima, 19 de junio de 2024

Visto, el Expediente N°37988 de fecha 19 de junio de 2024, que solicita el cambio de título de plan de tesis;

CONSIDERANDO:

Que, mediante DECRETO DIRECTORAL N° 0121-2023/DA-ENSFJMA se aprueba el plan de tesis denominado: “El arte integrado como medio para fortalecer la inteligencia emocional en estudiantes del segundo año de Educación Secundaria”.

Que, con Expediente N°37988, el estudiante Luis Oswaldo Zegarra Cuenca, de la Carrera de Educación Artística, mención Danza, solicita el cambio del título de su plan de tesis a: “El arte integrado como medio para fortalecer la inteligencia emocional en estudiantes del sexto grado de educación primaria”.

Que, mediante el INFORME 010-2024- TAF-ENSFJMA con fecha 29 de mayo de 2024, la docente asesora Lic. Lilian Caycho Carvallo, solicita el cambio del título del plan de tesis, debiendo decir: “El arte integrado como medio para fortalecer la inteligencia emocional en estudiantes del sexto grado de educación primaria”.

Que, la Dirección Académica es el órgano de línea encargado de planificar, organizar, desarrollar, monitorear y evaluar las actividades y servicios pedagógicos que realiza la Institución para la formación profesional y capacitación de sus estudiantes, egresados y público en general, conforme lo señalado en el Art. 12° del Reglamento General aprobado con Decreto Supremo N°054-2002-ED;

De conformidad con la Ley N°30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, Decreto Supremo N.° 004-2010-ED; y Ley N°30220, Ley Universitaria

SE DECRETA:

Artículo 1°.- MODIFICAR el DECRETO DIRECTORAL N° 0121-2023/DA-ENSFJMA, en cuanto al cambio del título del plan de tesis, presentado por el estudiante Luis Oswaldo Zegarra Cuenca.

DICE:

“El arte integrado como medio para fortalecer la inteligencia emocional en estudiantes del segundo año de Educación Secundaria”.

DEBE DECIR:

“El arte integrado como medio para fortalecer la inteligencia emocional en estudiantes del sexto grado de educación primaria”.

Regístrese y Comuníquese.

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
 JOSE MARIA ARGUEDAS

.....
 LIC. IDELINDO MAMANI CHAMBI
 DIRECTOR ACADEMICO

Apéndice 9: Sesiones de la propuesta

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

UNIDAD DIDÁCTICA N° 01



6° grado

“Fomentamos una convivencia escolar sana basada en la práctica de los valores institucionales”

I. Datos generales

Institución Educativa : N° 5127 Mártir José Olaya
Director : Mg. Richard Mendoza Infacción
Sub Directora : Lic. Ascencia Margarita Saldívar Torres
Coordinador : Lic. Alex Sifuentes Hernández
Ciclo : V
Grado : 6°
Periodo de ejecución : Del 04 de junio al 26 de septiembre del 2024
Duración : 12 semanas

Cantidad de sesiones	: 13
Área	: Arte y Cultura
Docente Responsable	: Luis Oswaldo Zegarra Cuenca

II. Situación significativa

Los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. 5127 del asentamiento humano José Olaya, Distrito de Ventanilla, provincia constitucional del Callao, han demostrado poca práctica de los valores dentro y fuera de la institución Educativa.

En la actualidad vivimos en una sociedad que carece de valores, lo cual genera dificultades en la convivencia escolar. Asimismo, en nuestra I.E. se observa que hay un aumento de estudiantes que llegan tarde, tienen conflictos con sus pares y no demuestran solidaridad con sus compañeros; es por ello que es necesario concientizar a los estudiantes sobre la práctica de valores como la puntualidad, responsabilidad, solidaridad y respeto. La comprensión de la problemática propuesta posibilitará el desarrollo del pensamiento crítico y ponerlos en práctica.

III. Competencias y capacidades del área

Competencia	Capacidades
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales
	Contextualiza las manifestaciones culturales
	Reflexiona creativa y críticamente
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte
	Aplica procesos creativos
	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos

IV. Cronograma y especificaciones de sesiones

Secuencia de sesiones		
N°	Fecha: 04/06/24	Tiempo: 90 minutos
1	Inteligencia emocional Integración	

	Arte(s)	
	Fecha: 11/06/24	Tiempo: 90 minutos
2	Inteligencia emocional Comprensión emocional de sí mismo	
	Arte Danza	
	Fecha: 13/06/24	Tiempo: 60 minutos
3	Inteligencia emocional Comprensión emocional de sí mismo	
	Arte Artes plásticas	
	Fecha: 18/06/24	Tiempo: 60 minutos
4	Inteligencia emocional Asertividad	
	Arte Música	
	Fecha: 20/06/24	Tiempo: 60 minutos
5	Inteligencia emocional Asertividad	
	Arte Teatro	
	Fecha: 02/07/24	Tiempo: 60 minutos
6	Inteligencia emocional y Diversidad cultural	
	Habilidad específica Asertividad	
	Arte	
	Fecha: 13/08/24	Tiempo: 120 minutos
7	Inteligencia emocional y Diversidad cultural Empatía	
	Artes Danza y Música	
	Fecha: 20/08/24	Tiempo: 130 minutos
8	Inteligencia emocional y Diversidad cultural Relaciones interpersonales	
	Artes Danza y música	
	Fecha: 27/08/24	Tiempo: 90 minutos
9	Inteligencia emocional y Diversidad cultural Relaciones Interpersonales	
	Artes Danza, música y artes plásticas	
	Fecha: 03/09/24	Tiempo: 120 minutos
10	Inteligencia emocional y diversidad cultural	

	Autoconcepto	
	Artes Danza, música y artes plásticas	
	Fecha: 10/09/24	Tiempo: 120 minutos
11	Inteligencia emocional y diversidad cultural Independencia	
	Artes Danza, música y artes plásticas	
	Fecha: 17/09/24	Tiempo: 120 minutos
12	Inteligencia emocional y Diversidad cultural Autorrealización	
	Artes Danza, música y teatro	
	Fecha: 24/09/24	Tiempo: 120 minutos
13	Inteligencia emocional y Diversidad cultural Responsabilidad social	
	Artes Danza, música, teatro y artes plásticas	

V. Técnicas e instrumento de evaluación

Técnicas	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Retroalimentación 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Lista de asistencia

VI. Materiales y bibliografía

Materiales para usar en la unidad	Bibliografía
<ul style="list-style-type: none"> • Laptop, parlante, celular... • Colores, plumones, tajador... • Cartulina, hojas Bond, imágenes... 	<ul style="list-style-type: none"> https://www.youtube.com/watch?v=cIZjMSRHOyw https://www.youtube.com/watch?v=_wW1imuMmmc&t=160s

Sesión de Aprendizaje 02

Arte y Cultura

I. Datos generales:

Título	Inteligencia emocional		
Docente	Luis Oswaldo Zegarra Cuenca		
Nivel	Primaria	Grado	6°
Fecha	11 de junio	Duración	90 Minutos












II. Propósitos de aprendizaje:

Temática	Compresión emocional de sí mismo / Danza	
Competencia	Capacidad	Desempeños
Crea proyectos a partir de los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Identifica los elementos de los lenguajes de las artes como la danza
Indicadores		
Inteligencia emocional	Artes integradas	
Comprende lo que siente Expresa ideas Expresa sentimientos Expresa emociones Sabe escuchar	Baila Es coordinado	
Enfoque intercultural	Enfoques transversales	Promueve el dialogo e intercambio de ideas y experiencias

III. Preparación de la sesión:

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Organizar los documentos necesarios de la clase Preparación del equipo y repertorio musical 	<ul style="list-style-type: none"> Equipo de sonido Celular Cuaderno de apuntes Lista de asistencia

IV. Secuencia didáctica

Inicio	Tiempo: 15 min
<p>Actividades permanentes</p> <ul style="list-style-type: none">  El docente saluda a los estudiantes.  El docente toma la asistencia.  Normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none">  Respetar a los demás.  Promover le orden.  Prestar atención cuando alguien está expresándose.  Intentar las cosas y no rendirse en los intentos.  No juzgar u ofender.  Ser responsable con las actividades en clase.  Mantener una actitud positiva y no decir “no puedo”.  El docente presenta el tema que se va a abordar en la clase. <p>Dinámica de inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> Cada estudiante expresa el estado emocional con el que llega a clase. Cada estudiante hace un movimiento libre y a la vez menciona con que estado emocional llega a clase. Los demás estudiantes repiten lo que dijo el compañero o compañera y su movimiento. 	

Saberes previos y preguntas retadoras

El docente realiza preguntas a los estudiantes sobre lo que se ha trabajado en la clase anterior:

- ¿Qué es reconocer nuestras propias emociones? (¿Puedes reconocer tus emociones? ¿Como?)
- ¿Por qué consideran que reconocer nuestras propias emociones es importante en la vida?

El docente hace preguntas sobre el folkllore peruano y su diversidad.

- ¿Qué es el folkllore peruano? (¿cómo identificarías el folkllore de nuestro país?)
- ¿Qué otros tipos de expresiones artísticas del Perú conocen?

El docente da una breve introducción sobre el folkllore peruano, enfatizando en su diversidad y riqueza cultural.

Desarrollo**Tiempo: 60 min****Danza**

- Los estudiantes se distribuyen en el espacio teniendo un solo frente.

El docente realiza una introducción a la danza.

El docente inicia la activación corporal utilizando música variada.

El docente enseña pequeñas secuencias de diferentes danzas peruanas (costa, sierra y selva).

El docente enseña a los estudiantes una secuencia de movimientos de la región sierra (Carnaval de Utao del departamento de Huánuco).

- Los estudiantes realizan los movimientos de la danza de Carnaval de Utao en grupos de diferentes cantidades.

El docente enseña a los estudiantes una secuencia de movimientos de la región costa (Festejo de la costa peruana).

- Los estudiantes realizan los movimientos de la danza de Festejo en grupos de diferentes cantidades.

El docente enseña a los estudiantes una secuencia de movimientos de la región selva (Ani Sheati del departamento de Ucayali).

- Los estudiantes realizan los movimientos de la danza de Ani Sheati en grupos de diferentes cantidades.

Diálogo y reflexión

El docente realiza preguntas a los estudiantes sobre su experiencia al aprender movimientos de diferentes danzas.

- ¿Qué emociones han experimentado al aprender movimientos de diferentes danzas?
- ¿Consideran que es fácil expresar las emociones y sentimientos? ¿Por qué?
- ¿En qué situaciones de la vida pueden aplicar el reconocer las emociones propias?

Cierre**Tiempo: 5 min.****Indicaciones finales**

- 👤 El docente brinda a los estudiantes un feedback sobre su desempeño en clase (**motivación**).
- 😊 Los estudiantes mencionan como se han sentido en clase.
- 📖 El docente da indicaciones para la siguiente clase.

Observaciones

.....

Sesión de Aprendizaje 03

Arte y Cultura

I. Datos generales:

Titulo	Inteligencia emocional		
Docente	Luis Oswaldo Zegarra Cuenca		
Nivel	Primaria	Grado	Sexto
Fecha	13 de junio	Duración	60 minutos












II. Propósitos de aprendizaje:

Temática	Compresión emocional /Artes plásticas	
Competencia	Capacidad	Desempeños
Crea proyectos a partir de los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora los elementos de los lenguajes de las artes como las artes visuales
Indicadores		
Inteligencia emocional		Artes integradas
Comprende lo que siente Expresa ideas Expresa sentimientos Expresa emociones Sabe escuchar		Baila Es coordinado
Enfoque intercultural	Enfoques transversales	Promueve el dialogo e intercambio de ideas y experiencias

III. Preparación de la sesión:

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Organizar los documentos necesarios de la clase Preparación del equipo y repertorio musical 	<ul style="list-style-type: none"> Equipo de sonido y celular Colore, plumones, hojas... Cuaderno de apuntes Lista de asistencia

IV. Secuencia didáctica

Inicio	Tiempo: 15 min
Actividades permanentes <ul style="list-style-type: none">  El docente saluda a los estudiantes.  El docente toma la asistencia.  Normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none">  Respetar a los demás.  Promover le orden.  Prestar atención cuando alguien está expresándose.  Intentar las cosas y no rendirse en los intentos.  No juzgar u ofender.  Ser responsable con las actividades en clase.  Mantener una actitud positiva y no decir “no puedo”.  El docente presenta el tema que se va a abordar en la clase. 	
Dinámica de inicio	

<ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante expresa el estado emocional con el que llega a clase. <p>El docente realiza la dinámica para pasar la energía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consigna 1: Pasar la energía diciendo “ja” dirigiendo la mano a la dirección a donde se quiere pasar la energía. • Consigna 2: Golpear los muslos diciendo “jondou” para que la energía cambie de dirección. • Consigna 3: llevar los brazos por encima del compañero diciendo “puente” lo que lleva a que las dos personas se agachen y el tercero continúe pasándola energía. • Consigna 4: Señalar los pies del compañero con los brazos diciendo “túnel” lo que lleva a que las tres personas salten y el cuarto continúe pasándola energía. • Consigna 5: mencionar “manicomio” lo que lleva a que todos cambien de lugar e inmediatamente luego de formar el círculo cualquiera continúe pasando la energía. <p>Saberes previos y preguntas retadoras</p> <p>El docente realiza preguntas a los estudiantes sobre lo que se ha trabajado en la clase anterior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es reconocer nuestras propias emociones? • ¿Por qué consideran que reconocer nuestras propias emociones es importante en la vida? <p>El docente hace preguntas sobre el folklore peruano y su diversidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipo de expresiones artísticas del Perú conocen? <p>El docente da una breve introducción sobre el folklore peruano, enfatizando en su diversidad y riqueza cultural.</p>	
Desarrollo	Tiempo: 35 min.
<p>Artes visuales</p> <p>Diálogo y reflexión</p> <p>El docente da indicaciones sobre la actividad a los estudiantes.</p> <p>El docente proporcionado diferentes materiales a los estudiantes (colores, plumones, lápices...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes realizan dibujos que representen la emoción o las emociones que experimentaron en clase • Los estudiantes comparten sus dibujos y describen las emociones que intentaron representar <p>El docente refuerza sobre la habilidad de reconocer nuestras emociones.</p> <p>El docente refuerza sobre la importancia que tiene el reconocer nuestras propias emociones en la vida</p>	
Cierre	Tiempo: 10 min.
<p>Indicaciones finales</p> <ul style="list-style-type: none"> 👤 El docente brinda a los estudiantes un feedback sobre su desempeño en clase (Motivación) 😊 Los estudiantes mencionan como se han sentido en clase 📖 El docente da indicaciones para la siguiente clase 	

Observaciones

.....