

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

Carrera de Educación Artística



TESIS

Influencia de la danza los caporales en la autoestima en adolescentes
de la I.E. N°4010

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación
Artística, Especialidad Folklore, Mención Danza**

AUTORA

Bach. Lozada Rivera, Kimberly Dayan (orcid.org/0000-0002-0303-2265)

ASESOR

Lic. Quezada Rolando, David Estuar (orcid.org/0009-0001-7486-9273)

Línea de investigación

Estrategias y metodologías de enseñanza y aprendizaje

Lima-Perú

2024

Dedicatoria

A mis padres, por brindarme el apoyo en mi formación académica, a mi hermoso hijo, luz de mis ojos, por ser mi inspiración para lograr realizarme como profesional.

Agradecimiento

Doy gracias a Dios por protegerme a diario, a mi esposo, a mis suegros y a mis estudiantes Paquiyaaurinos, por su atento involucramiento en la investigación.

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice.....	iv
Índice de tablas.....	vi
Índice de figuras.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract	x
I. Introducción.....	1
1.1. Descripción del problema	3
1.2. Antecedentes de la investigación.....	4
1.2.1 Antecedentes nacionales	4
1.1.2 Antecedentes internacionales.....	5
1.3. teorías y conceptos.....	6
1.3.1 La autoestima.....	6
1.3.2 Danza los caporales	8
1.3.3 La danza Caporales y su relación con la autoestima.....	11
1.4. Pregunta general	13
1.4.1 Preguntas específicas	13
1.5. Hipótesis general	13
1.5.1 Hipótesis específicas.....	13
1.6. Objetivo general	14
1.6.1 Objetivos específicos	14
1.7. Justificación de la investigación	14
1.7.1 Justificación teórica	14
1.7.2 Justificación práctica.....	15
1.8. Limitaciones de estudio	15

II. Metodología.....	16
2.1 Enfoque y diseño de la investigación.....	16
2.1.1 Diseño de la investigación.....	16
2.2 Población y muestra.....	16
2.2.1 Población.....	16
2.2.2 criterios de selección.....	17
2.2.3 Muestra.....	17
2.3 Instrumentos.....	18
2.3.2 Valides y confiabilidad.....	19
2.3.3 Variables y operacionalización.....	19
2.3.4 Variable independiente: Danza los caporales.....	20
2.3.5 Estrategia de análisis de datos.....	20
2.3.6 Aspectos éticos.....	21
III. Resultados.....	22
3.1 Resultados pre test.....	22
4.2 Resultados post test.....	27
4.3 Prueba de normalidad.....	32
IV Discusión.....	35
V. Conclusiones.....	39
VI. Recomendaciones.....	40
Referencias.....	41
Apéndice.....	47

Índice de tablas

Tabla N° 1 <i>frecuencia y porcentaje de Grado y sexo</i>	17
Tabla N° 02 <i>Frecuencia y porcentaje del pre test de las variables de estudio en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria</i>	22
Figura N° 01 <i>Porcentaje del pre test de las variables de estudio en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria</i>	22
Tabla N° 03 <i>Frecuencia y porcentaje del pre test de la autoestima y la dimensión de coordinación motora en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria</i>	23
Figura N° 02 <i>Porcentaje del pre test de la autoestima y la dimensión coordinación motora en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria</i>	23
Tabla N° 04 <i>Frecuencia y porcentaje del pre test de la autoestima y la dimensión de expresión corporal en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria</i>	24
Figura N° 03 <i>Porcentaje del pre test de la autoestima y la dimensión de expresión corporal en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria</i>	24
Tabla N° 05 <i>Frecuencia y porcentaje del pre test de la autoestima y la dimensión de ritmo en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria</i>	25
Figura N° 04 <i>Porcentaje del pre test de la autoestima y la dimensión de ritmo en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria</i>	25
Tabla N° 06 <i>Frecuencia y porcentaje del pre test de los niveles de ambas variables de estudio en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria</i>	26
Figura N° 05 <i>Porcentaje del pre test de los niveles variables de estudio en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria</i>	26
Tabla N° 07	27
<i>Frecuencia y porcentaje del pre test de las variables de estudio en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria</i>	27
Figura N° 06 <i>Porcentaje del post test de las variables de estudio en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria</i>	27
Tabla N° 08 <i>Frecuencia y porcentaje del post test de la autoestima y la dimensión de coordinación motora en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria</i>	28
Figura N° 07 <i>Porcentaje del pre test de la autoestima y la dimensión coordinación</i>	

<i>motora en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria</i>	28
Tabla N° 09 <i>Frecuencia y porcentaje del post test de la autoestima y la dimensión de expresión corporal en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria</i>	29
Figura N° 08 <i>Porcentaje del post test de la autoestima y la dimensión de expresión corporal en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria</i>	29
Tabla N° 10 <i>Frecuencia y porcentaje del post test de la autoestima y la dimensión de ritmo en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria</i>	30
Figura N° 09 <i>Porcentaje del post test de la autoestima y la dimensión de ritmo en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria</i>	30
Tabla N° 11 <i>31 Frecuencia y porcentaje del post test de los niveles de las variables de estudio en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria.</i>	31
Figura N° 10 <i>Porcentaje del post test de los niveles de las variables de estudio en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria</i>	31
Tabla N° 12 <i>prueba de normalidad</i>	32
Tabla N° 13 <i>prueba de muestras relacionadas de la hipótesis específica 1</i>	32
Tabla N° 14 <i>prueba de muestras relacionadas de la hipótesis específica 2</i>	33
Tabla N° 15 <i>prueba de muestras relacionadas de la hipótesis específica 3</i>	34
Tabla N° 16 <i>prueba de muestras relacionadas de la hipótesis específica 4</i>	34

Índice de figuras

Figura 1 <i>Porcentaje del pre test de las variables de estudio en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria.....</i>	22
Figura 2 <i>Porcentaje del pre test de la autoestima y la dimensión coordinación motora en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria.....</i>	23
Figura 3 <i>Porcentaje del pre test de la autoestima y la dimensión de expresión corporal en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria.....</i>	24
Figura 4 <i>Porcentaje del pre test de la autoestima y la dimensión de rito en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria.....</i>	25
Figura 5 <i>Porcentaje del pre test de los niveles variables de estudio en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria.....</i>	26
Figura 6 <i>Porcentaje del post test de las variables de estudio en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria.....</i>	27
Figura 7 <i>Porcentaje del pre test de la autoestima y la dimensión coordinación motora en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria.....</i>	28
Figura 8 <i>Porcentaje del post test de la autoestima y la dimensión de expresión corporal en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria.....</i>	29
Figura 9 <i>Porcentaje del post test de la autoestima y la dimensión de ritmo en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria.....</i>	30
Figura 10 <i>Porcentaje del post test de los niveles de las variables de estudio en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria.....</i>	31

Resumen

El presente trabajo de investigación nació del acercamiento a las necesidades de los estudiantes adolescentes en cuanto a su interrelación con los demás dada su naturaleza social, el objetivo fue determinar la influencia de la danza de los caporales en los niveles de autoestima, el tipo de investigación fue cuantitativo y se utilizó un diseño preexperimental, de corte transversal, con una muestra de 132 estudiantes del nivel secundario, para la medición de la variable autoestima se utilizó adaptación peruana del cuestionario de autoestima de Sánchez et al. (2021), para la danza de los caporales, se creó y validó un instrumento denominado “destreza auto percibida para la danza”. Como principal resultado se obtuvo que Los adolescentes de la I.E N.º 4010 lograron fortalecer su autoestima debido al nivel adquirido en la destreza auto percibida para la danza de los caporales. En los resultados del post test se observa que aquellos alumnos que adquirieron destreza para el baile mejoraron sus niveles de autoestima de un 19% al 53%; concluyendo que la significancia a mayor habilidad y práctica para la danza, mayor será el nivel de la autoestima de los participantes, aceptando la hipótesis planteada.

Palabras claves: Danza Caporales, Autoestima, Estudiantes.

Abstract

The present research work was born from the approach to the needs of adolescent students in terms of their interrelation with others given their social nature, the objective was to determine the influence of the caporales dance on the levels of self-esteem, the type of research It was quantitative and a pre-experimental, cross-sectional design was used, with a sample of 132 secondary school students. To measure the self-esteem variable, the Peruvian adaptation of the self-esteem questionnaire by Sánchez et al was used. (2021), for the caporales dance, an instrument called “self-perceived skill for dance” was created and validated. The main result was that the adolescents of I.E No. 4010 managed to strengthen their self-esteem due to the level acquired in the self-perceived skill for the caporales dance. The results of the post-test show that those students who acquired dancing skills improved their self-esteem levels from 19% to 53%; concluding that the significance is that the greater the skill and practice for dance, the greater the level of self-esteem of the participants, accepting the proposed hypothesis.

Keywords: Caporales Dance, Self-esteem, Students.

I Introducción

En el mundo actual donde la tecnología se desarrolla cada vez más, los conocimientos existen en gran proporción mediante medios virtuales, la competencia laboral que demanda exigencia y preparación confluencia un aspecto trascendental para el conocerse mejor, para tomar conciencia del desarrollo de nuestras capacidades y así acercarse al logro de las metas, es decir, es de la autoestima a la que se hace referencia y es entendida, como la disposición que el ser humano posee para valorarse, aceptarse y respetarse así mismo, sin embargo, existen una serie de factores que afectan el desarrollo de la autoestima generando así afectación emocional la cual de no ser atendida oportunamente puede desencadenar en problemas de salud mental.

En el ámbito educativo, cuando los estudiantes llegan a la adolescencia ingresan a una etapa donde muchas veces su valía y autopercepción pueden quedar supeditadas a la opinión de los amigos y/o compañeros de estudio y si su autoestima no se encuentra en un nivel óptimo se ve expuesto a situaciones de estrés, ansiedad y busca dejar de ser él para ser aceptado por los demás, entre otros problemas emocionales.

A fin de atender los riesgos que demanda la baja autoestima o mantener la autoestima de los estudiantes, se encuentran diferentes factores de protección desde la generación de espacios seguros, como la implementación de talleres sean deportivos o artísticos; puesto el arte cumple un rol importante como medio de expresión, permitiendo que todo aquel que lo practique pueda expresarse con libertad y soltura.

Mediante el presente estudio se busca determinar la influencia que existe entre la danza Los Caporales y la autoestima en estudiantes de cuarto y quinto de secundaria del colegio N.º 4010. Para ello es que se desarrollara el estudio respetando la siguiente estructura

de investigación, la cual está compuesta de cuatro capítulos:

En el capítulo I se presenta la introducción, la descripción del problema, los antecedentes de investigación, las bases teóricas, los problemas de investigación, así como las hipótesis, objetivos y limitaciones de estudio.

El capítulo II contiene la metodología utilizada en el estudio, en la cual se describe el enfoque y diseño, la población y la muestra que formaron parte del estudio, el procedimiento, así mismo, se describe detalladamente los instrumentos utilizados con su respectivo análisis psicométrico, por último, se presentan las variables, la estrategia de análisis de datos y los aspectos éticos.

En el capítulo III Se describen los resultados, en los cuales se observan los datos del pre test y del post con su respectivo análisis e interpretación.

En relación al capítulo IV, se realiza la discusión en el cual se contrastan los resultados con los antecedentes presentados como marco investigativo.

Finalmente, se presenta los capítulos V y VI, correspondientes a las conclusiones, recomendaciones, así como las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

1.1. Descripción del problema

En relación a la salud mental la Organización Mundial De Salud (OMS, 2019) expresa que es la situación de bienestar mental para poder asumir con valentía u optimismo los momentos de la vida que son poco favorables, asimismo permite el desarrollo de habilidades sociales que son indispensables para la integración de la persona a determinado entorno; por ello, el cuidado y fortalecimiento de la salud mental en la etapa de la adolescencia, donde se atraviesan una serie de cambios es muy importante e involucra a los

responsables de la formación de los estudiantes en la búsqueda e implementación de actividades que la fortalezcan.

De igual forma en otro estudio la OMS (2021; 2023) dio a conocer que 1 de cada 7 personas de entre 10 y 19 años padecen trastornos mentales, y que en la etapa de la adolescencia es donde aparecen estos trastornos sobre todo a los 15 años, habiendo muchos casos no detectados ya sea por desinterés de los padres o por considerarlos como reacciones naturales en etapas de cambio, además manifiestan que, existen factores de riesgo que predisponen la aparición de trastornos mentales como el crecimiento en entornos violentos, desigualdad económica entre otros, los cuales afectan a la autoestima haciéndolos vulnerables ante sucesos que se van presentando. Al respecto, la Organización Panamericana de la Salud (OPS, 2018) refiere que aquellos estudiantes que atraviesan por situaciones complicadas propias de la etapa de desarrollo, ya sea por situaciones de maltrato o violencia por parte de sus compañeros, como es el bullying y la baja autoestima, los predisponen a las autolesiones y en casos severos al suicidio.

En la adolescencia es la etapa en la que se presentan los cambios físicos y emocionales hay dos aspectos que se ven claramente afectados: El autoconcepto y la autovaloración debido a la consideración del entorno como juicio de valor a sus personas (Varela y Jaramillo, 2024). Por su parte Rosemberg (1989) en otro estudio precisa que la autoestima se forja a base del pensamiento y el sentimiento de apreciación por sí mismo, por lo cual el adolescente al identificar un ambiente de observación continua, crítica o juzgamiento constante recibe influencia en su forma de pensar, de sentir y de relacionarse con los demás.

En el ámbito educativo, el reconocimiento de esos aspectos que afectan la autoestima de los estudiantes conlleva a generar espacios saludables para que mejoren su apreciación personal lo cual involucra su autoimagen y autoestima, así tenemos la práctica del

deporte y del arte, es ahí donde el lenguaje artístico de la danza cumple un rol trascendental, mediante el despliegue de movimiento. Una alternativa adecuada para que los estudiantes adolescentes mejoren su apreciación personal es mediante la realización de ejercicios, de deporte y de danza, la cual en opinión de Gustavo Hernández Alpizar, un coreógrafo y bailarín de la Universidad de Costa Rica, en declaraciones para el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica (2022) indica que la danza es la expresión del arte con impacto positivo para quienes la practican, mejorando así la calidad de vida, su autoimagen y autoconcepto, es por ello, que la práctica de la danza ofrece una serie de beneficios al fortalecimiento de la autoestima de las personas y de acuerdo al presente estudio de investigación, a los estudiantes adolescentes.

En el ámbito nacional, Duarte (2023) en un artículo publicado en la plataforma virtual del diario El Comercio, informó que la danza permite la expresión profunda tanto de los sentimientos como las emociones de sus participantes, mejorando así la autoestima mediante el autoconocimiento y la autoconfianza; especialmente porque es en la adolescencia donde la persona se encuentra en constantes cambios y conflictos emocionales.

En cuanto la danza de los Caporales, Jorge Godínez, quien es un experto folklorista, menciona que en sus orígenes los jóvenes la danzaban pues encontraban en ella un medio de manifestación, de esta forma ellos reafirman su cultura, costumbres y su personalidad, es así que aquellos que practican este baile al ir perfeccionando el estilo y su destreza con la representación en las coreografías, su vitalidad y la percepción de sí mismos suele ser positiva, evidenciándose a través de una mejor autoestima (Sayacaporal, 2022).

1.2. Antecedentes de la investigación

1.2.1 Antecedentes nacionales

Palacios (2020), estudió la danza creativa y la autoestima en 23 adolescentes de la ciudad de Trujillo. Aplicó un diseño preexperimental. Entre sus resultados encontró que las dimensiones del cuestionario de Coopersmith, utilizando la danza, la autoestima personal llegó a un nivel medio con un 91%, autoestima académica a un 65% en un nivel medio, en la autoestima familiar a un 87% por un nivel medio y en la autoestima social en un 48% a un nivel alto. En conclusión, el taller de danza que utilizaron fortaleció la autoestima de los adolescentes I.E Simón Lozano García.

Llanos (2021), quien investigó la relación entre las danzas folclóricas y las habilidades sociales en 85 estudiantes de Huacho, la investigación fue cuasi - experimental. Se obtuvo como resultado que las prácticas de la danza influyen de manera significativa en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes. Concluyendo que es favorable utilizar la danza folclórica en procesos pedagógicos ya que mejora el autoconcepto y afianza la personalidad e identidad de cada estudiante.

Morales y López (2023), indagaron la influencia de la danza en la mejora de la autoestima en 28 adolescentes del departamento de Puno. Su diseño fue cuasiexperimental de tipo aplicada. Obtuvo como resultado que el 42.9% de la muestra manifiesta una autoestima baja, así mismo después de la práctica de la danza la muestra se elevó a un 60.8%. En conclusión, la práctica de la danza influye de forma significativa en la autoestima de los estudiantes.

1.1.2 Antecedentes internacionales

Morales (2020) investigó la relación entre la biodanza y el desarrollo emocional en niños de entre 4 y 5 años, el enfoque fue mixto, se realizaron 5 sesiones las cuales se registraron en video, en cuanto a los resultados, se observa que la biodanza permite la expresión, modulación y regulación de las emociones de quienes la practican, destacando que

la interacción con los demás en términos de aprendizaje, se debe considerar la danza y la música como medios que permiten la expresión emocional, mientras que el contacto físico facilita la regulación emocional en los participantes.

Yugsi (2021) analizó los efectos de la danza en la autopercepción y la autoestima en adolescentes escolares, la investigación se realizó mediante el enfoque cualitativo, como población analizo 14 estudios de diferentes países, en los resultados se demostró que la danza mejora de forma considerable la autoestima y autoconcepto, puesto que influye en la elaboración de experiencias positivas con el movimiento, mejorando la percepción de sí mismo e imagen corporal, interacción social y disminución de niveles de insatisfacción corporal.

Gutiérrez y Enríquez (2023) abordaron como estrategia la danza para fortalecer el desarrollo físico e integral en 30 adolescentes en Ecuador. Su enfoque fue cuantitativo, con un diseño no experimental. Obtuvo los siguientes resultados en dimensión física ($M=73.24$; $DE=17.48$) y en la dimensión mental ($M=71.26$; $DE=15.52$) alcanzando niveles adecuados. Se concluye que al aplicar la danza en el área educativa favorece en la salud y cultura de los adolescentes.

1.3. Teorías y conceptos

1.3.1 La autoestima

Dentro de las diferentes teorías que explican este constructo se tiene al Enfoque Cognitivo – Conductual, de Epstein (1985), en el que considera que la autoestima es la motivación del ser humano, ya que, se considera una necesidad fundamental para el individuo. Es por ello, que se comprende a la autoestima, como individual y por medio de está, se da la relación con los demás.

El autor lo determina en niveles siendo estos:

1.3.1.1 La autoestima global

Es aquella que influye a toda la persona, involucrando pensamientos y sentimientos.

1.3.1.2 La autoestima intermedia

Esta / solo influye en ciertos momentos, como sentirse valorado por momentos o solo en ocasiones.

1.3.1.3 La autoestima situacional

Es el cómo, cada persona hace reflejar su autoestima diariamente siendo positiva o negativa

Mediante este enfoque el ser humano a raíz de su desarrollo cognitivo, permite que sus acciones sean definidas por sus pensamientos y emociones. Siendo que la autoestima es una percepción individual va determinar su accionar, en influencia a su valoración y estima personal.

Así mismo se destaca el enfoque Humanista de Maslow (1968), quien hace mención en su teoría de autorrealización, que la autoestima pertenece y está presente en cada uno de los niveles para conseguir la realización personal, por lo que, al ser una necesidad del ser humano, es primordial y que, al estar resuelta, permite a la persona sentirse capaz de lograr sus objetivos y si por el contrario al no estar determinada la persona se siente estancada y no permite su autorrealización. En este sentido la autoestima es un proceso fundamental en la persona para conseguir sus metas, ya que, al tener autoconfianza, permitirá alcanzar el éxito, así mismo sintiéndose valorado, competente y autónomo.

Por último, se tiene al enfoque Sociocultural de Morris Rosenberg (1965) hace mención que el círculo sociocultural integrado por la familia, la cultura, la sociedad y las diversas relaciones interpersonales; son variables que determinan una posición positiva o negativa que la persona tiene sobre sí misma. Por tanto, la autoestima de cada persona va

mantener una postura positiva siempre y cuando su entorno se fortalezca y solidifique en valores y amor propio, por el contrario, se mantendrá una actitud negativa cuando el entorno no sea saludable.

En cuanto a la definición de Autoestima, Coopersmith (1959) menciona que es el proceso de valoración que cada individuo tiene sobre sí mismo, en relación a este concepto es que se determina que la aprobación o desaprobación que se tiene de uno mismo, permite al individuo creer en sus habilidades y capacidades para lograr una mayor y mejor productividad. Por tanto, la autoestima ayuda a la confianza para el realizar alguna actividad y así mismo mientras más estima se tiene de uno mismo, mejor es la valoración de lo que se cree y lo que se siente.

En ese sentido, Rosenberg (1979) interpreta la autoestima como el afecto a uno mismo, que puede ser de manera positiva o negativa. Adicional a ello, está la autoevaluación que cada persona tiene sobre sí misma esta va a depender de sus características, cualidades, habilidades o capacidades, las que se ponen de manifiesto sea de forma positiva o negativa.

Por otro lado, Branden (1995) refiere que “La autoestima, plenamente consumada, es la experiencia fundamental de que se puede llevar una vida significativa y cumplir todas sus exigencias”. Por lo que se infiere que una autoestima realizada es un indicador de satisfacción personal para el individuo. Además, se considera que la autoestima se divide en dos:

- La autoestima alta es aquella, en la que la persona con este nivel de autoestima sostiene percepciones constantes de sus competencias y/o aptitudes, que realizan y cumple un papel eficaz en la sociedad, también manifiestan sus opiniones con asertividad y emotividad. Además, tienen gran conciencia de lo valioso que son y poseen un enorme amor propio, aceptan sus equivocaciones, pero están propensos a

aprender de ellos (Coopersmith, 1989). Por lo tanto, el autor hace referencia que un individuo que tiene alta autoestima se quiere a sí mismo y se respeta como tal, aprendiendo de sus errores y viéndolo como oportunidades de aprendizaje.

- La autoestima media, hace que la impresión que se tiene de uno mismo varíe en función de distintos acontecimientos, el cual puede variar de forma asertiva o todo lo contrario, es por ello, que alguna crítica negativa que el individuo percibe puede cambiar su percepción de sí mismo. (Coopersmith, 1967)
- La autoestima baja, es este nivel de autoestima que se incluye una sensación de vacío y falta de amor por sí mismo; manteniendo una actitud de tristeza, desaliento y soledad. Así mismo inhabilidad e incapacidad en relaciones interpersonales, debido a la falta de carácter para hacer frente a las adversidades y a subyugar las desavenencias, ya que en diversas circunstancias el individuo se siente miedoso a estimular el disgusto o rechazo de los demás. En una autoestima baja se contempla sentimientos de inferioridad e incertidumbre, creando envidia y resentimiento, en otros casos se manifiestan actitudes de inseguridad, renuncia, depresión y a la defensiva en todo momento (Coopersmith, 1969). Según el autor indica que la baja autoestima se entiende como un sentimiento de tristeza profunda, que desencadena en miedo e inseguridad para resolver cualquier situación que se le presente.

1.3.2 Danza los caporales

Para concluir en una definición de la danza de los caporales es necesario iniciar con la definición de danza, folklore, danza folclórica para finalmente describir el origen de la danza Los Caporales.

1.3.2.1 Danza

La danza se considera como una forma de expresión cultural, cuyo origen se remonta

al inicio de las civilizaciones, era el medio que se utilizaba para transmitir emociones, sensaciones, e incluso se ha utilizado desde tiempos inmemorables como parte fundamental de rituales desde la perspectiva artística, religiosa e incluso mágica (García, 1998).

Los primeros vestigios sobre este arte fueron encontrados en registros pictóricos que daban cuenta de su existencia y como con el paso del tiempo ha ido cambiando su forma de expresión, sentido y significa según la época y el continente de origen, antiguamente se danzaba siguiendo los sonidos que provenían de la naturaleza, poco a poco a esos sonidos se les fue añadiendo el ritmo y acompañamiento de las palmas, el sonido de los pies al tocar el suelo, para después evolucionar al uso de los primeros instrumentos musicales y finalmente se incorporó el uso de la voz como acompañamiento melódico. Este estilo de danza transmitía pasión y espontaneidad a través de la cual se podía expresar emociones (Equipo editorial, Etecé, 2023).

Está inmersa en el nacimiento de la propia humanidad, conocida como un fenómeno global que traspasa fronteras para formar parte de todas las culturas y civilizaciones a lo largo del mundo, siendo entendida también como la demostración que hace alusión a las diferentes técnicas y métodos que se utilizan como medio de comunicación, siendo el cuerpo la herramienta a través del cual se transmiten las diferentes muestras culturales específicas (García, 1998; Pérez, 2022).

Vilcapoma (2019) define la danza como el ademán sincronizado, meticuloso, controlado, mediante el cual se envían mensajes encubierto a través de los movimientos del cuerpo, tanto en la coreografía, como en los tiempos pasados, e incluso en la vestimenta que los danzantes portan, ideada para establecer una comunicación con los dioses.

1.3.2.2 Folklore

Por su parte Arguedas (2001) explica que el folklore como denominación de expresión artística fue inventada por el docente inglés William J. Thoms, quien a lo largo de

los años dedicó su tiempo al estudio de antigüedades de los pueblos y compuso el término de “folk” que es pueblo y “lore” que es sabiduría, la cual se originó con el fin de crear una nueva ciencia que se encargue únicamente del estudio del saber tradicional de los pueblos (p.11). De ahí que el folklore se transmita a través de la práctica de sus propias costumbres, tradiciones, esencia cultural viva, las que nacen en su mismo contexto social y son heredadas de generación en generación, de forma tradicional.

1.3.2.3 Danza folklórica

También conocida como danza típica, es considerada una expresión de arte social, comúnmente practicada en grupos, quienes manifiestan sus vivencias a través de cánticos, música y baile que forman parte del patrimonio de una determinada cultura y las tradiciones que las representan, dicho de otro modo son bailes que expresan tradición e identidad mediante el vestuario, los movimientos que emplean en la representación, se presentan mayormente para celebrar festividades patronales, nacionales e incluso en rituales para celebrar la vida y dar gracias a la madre tierra (Kealiinohomoku, 2023). Entendiéndose a sí misma como algo más que la manifestación tradicional de cultura y populismo, sino que, además, está asociada profundamente a la vida sociocultural y espiritual de los pueblos representativos (Centro Peruano de Folklore, 1997).

1.3.2.4 Danza de Los Caporales

Si bien el origen de la Danza de los caporales no tiene una fecha exacta, cuenta con mucha información trascendente de su origen y evolución, esta danza ha ido evolucionando constantemente y adaptándose, siendo una de las danzas más pedidas entre los niños, jóvenes y adultos, dado que cuenta con mucha destreza física, coquetería y gallardía. Patzy (2006) La coreografía destinada a la presentación de esta danza evoluciona año a año, esto en concordancia con el número de personas que se van sumando a esta práctica, los pasos y los acompañamientos suelen ser vastos, entre los que se destacan las demostraciones acrobáticas,

volviéndose un verdadero espectáculo.

En contraste se encuentran también pasos con un toque afeminado representando la delicadeza de las mujeres que forman parte de estas coreografías planificadas al milímetro; no obstante, ambos danzantes se complementan y presentan un performance con energía, fuerza y el toque especial que los caporales poseen, la unificación de los integrantes formando una máquina constituida por un grupo de individuos que dan vida a un caporal simbólico y supraindividual (Patzy 2006).

1.3.2.5 Componentes de la danza de los caporales

a) Coordinación motora.

La coordinación motora del ser humano es el conjunto de capacidades que organizan, ajustan y sincronizan de manera concisa los procedimientos que independientemente de cada acto motor, a fin de conseguir un movimiento premeditado, estos actos o movimientos son internos y externos, con capacidad de equilibrio, ritmo, correcta lateralidad, adaptabilidad, transformación y coordinación como tal (Lorenzo, Torres y Barrera, 2009; Robles, 2008).

b) Los movimientos son simultáneos,

Con la intervención de grandes o pequeños grupos musculares, por lo que se dividen motricidad gruesa, la que permite que el cuerpo puede realizar movimientos coordinados y sincronizado, en el cual trabajan los músculos en grandes grupos, de este modo la persona puede adquirir una postura erguida, caminar, correr y sostenerse en un pie; y la motricidad fina, este tipo es el que permite realizar movimientos controlados finos y con mayor precisión, como poder coger un lápiz para escribir, ensartar una aguja o hacer pinza con los dedos, todo esto es factible gracias a la intervención del sistema nervioso, de modo que el desarrollo adecuado de este sistema está directamente relacionado con la coordinación motriz

adecuada en el ser humano, siendo que se adquiere progresivamente (Torrevelo, 2009; Muñoz, 2009; Fernández, 2010).

c) Es el arte de concientizar el propio esquema corporal,

Logrando paulatinamente la sensibilidad, lo que conlleva a utilizar el cuerpo desde el aprendizaje de los propios movimientos para transmitir ideas, pensamientos y sensaciones; siendo el cuerpo, aunado al movimiento y los sentimientos, la instrumentaría básica para practicar una disciplina que tiene por objetivo estudiar la conducta motora del ser humano con una finalidad de expresión y comunicación acompañado de la estética (Stokoe y Schächter, 1994; Romero, 1999), es el danzar desde la individualidad de cada ser, una disciplina que muestra el lenguaje corporal y las particularidades del movimiento de cada individuo aun cuando se está realizado en equipo (Schinca, 2000; Kalmar, 2006).

Para García, Pérez y Calvo (2013) la E.C. se sustenta en la realidad de que cada persona, desde lo consciente o inconsciente, utilizando su cuerpo como herramienta para manifestar y expresar a los demás lo que está sintiendo en el medio, es decir que se utiliza el cuerpo como medio de comunicación que se vuelve habitual y se perfecciona con el tiempo convirtiéndose en el instrumento que emite creatividad, sensibilidad y estética en su performance.

d) Ritmo.

Se define como la organización del sonido en tiempos, que permite marcar el compás según vaya presentándose cada movimiento en sincronización con la melodía, para esto, el danzante debe interactuar con los tiempos y ritmos de la música, de este modo se apreciará armonía entre sus movimientos y el ritmo que está siguiendo, siendo esta una constante de movimientos y sincronía (Moreno, 2005). Posee dos

componentes, el pulso, son golpes o percusiones que se repiten en orden durante toda la presentación y que el danzante debe seguir internamente a fin de realizar una buena presentación; y el acento es aquel que permite cambiar la intensidad de los pasos en la coreografía según los ritmos que se van presentando (Moreno, 2005).

1.3.3 La danza Caporales y su relación con la autoestima

Esta danza otorga la posibilidad de que el bailarín explore con libertad sensaciones y emociones nuevas, las que emergen al ritmo de la danza que presenta acompañado de su pareja de baile; sus melodiosas notas inmersas en un vibrante pulso constante, evidencian su introvertida capacidad de causar sensaciones que reconfortan a su personalidad y destreza motriz, es el complemento perfecto para inducir al individuo a afianzar su autoestima puesto que verse a sí mismo con una imagen altiva y capaz durante su ejecución danzaría, lo dota de seguridad reforzando su valor como persona y como danzante (Compi, 2010). a través de la danza, los estudiantes desarrollan habilidades que facilitan la socialización, reafirmando su valor con individuo y su capacidad para afrontar los retos y desafíos que se le presentan en su camino, al poseer estas características, se desarrolla una autoestima saludable, facilitando la integración con sus compañeros de escuela y en la sociedad con sus pares.

Alcántara (1995) reafirma que, sin importar la danza que se practique, se debe buscar reforzar y afianzar la autoestima de aquellos que la practican, de este modo se evita que su autovaloración se vea perjudicada ya que la autoestima se afirma o disminuye según las experiencias vivenciales del individuo y puesto que la danza es una herramienta que permite el ser humano logre un equilibrio entre lo que expresa a través de la corporalidad y lo que está sintiendo (Gómez, 2014), en el ámbito educativo resulta evidente asociar la influencia de las artes incluida la danza de los caporales en la adquisición de las habilidades sociales, pensamiento lógico, trabajo en equipo y la autoestima en los estudiantes, ya que alcanzar la destreza para ejecutar correctamente esta danza, requiere de la confianza en sí mismo y en el

grupo con el que se está desarrollando la coreografía, mejorando la interacción que se dan entre los integrantes.

Es así que la práctica de la danza permite expresar por medio de un lenguaje dinámico, artístico los sentimientos y las emociones especialmente cuando en la adolescencia algunos adolescentes no se permiten manifestar ocasionando muchas veces poca tolerancia a la frustración (Vergara et al, 2021). La danza es la que permite el logro del bienestar físico y mental lo cual es indispensable para el desarrollo óptimo de las personas.

En el sistema educativo peruano, la autoestima es considerada como un elemento principal que permite el desarrollo de destrezas que predisponen al aprendizaje y el desarrollo de habilidades cognitivas, afectivas y emocionales con lo cual la danza contribuye con la formación integral de la persona en etapa de desarrollo y con un estado de bienestar para las personas de toda edad que la practican. (MINEDU, 2016)

Atendiendo a la etapa de la adolescencia en la que se ubican los estudiantes del nivel secundario, donde se cuida mucho la apariencia e imagen que se proyecta a las personas, en ocasiones algunos se niegan a realizar acciones en frente de los demás por temor al ridículo, sin embargo cuando se integran a un grupo, en este caso a un grupo de danza que es parte del desarrollo en el área de arte y cultura en un principio se sienten expuestos especialmente quienes poseen autoestima baja, sin embargo van potenciando sus movimientos, vivenciando experiencias diferentes de alegría, movimiento, mejorando así su autoconfianza y autoconcepto lo cual es el reflejo de mejora en la autoestima. En este estudio se busca describir cómo influye la ejecución de la danza de los caporales en la autoestima de los adolescentes de la I.E. N.º 4010.

1.4. Pregunta general

¿De qué manera la danza “Los caporales” influye en la autoestima de los

adolescentes de la IE N.º 4010?

1.4.1 Preguntas específicas

¿Cómo influye la coordinación física en la autoestima de los adolescentes de la IE N.º 4010?

¿Cómo influye la expresión corporal en la autoestima de los adolescentes de la I.E. N.º 4010?

¿Cómo influye el ritmo en la autoestima de los adolescentes de la IE N.º 4010?

¿Cómo influye la danza de los caporales en los niveles de la autoestima de los adolescentes de la IE N.º 4010?

1.5. Hipótesis general

La danza de los caporales influye significativamente en la autoestima en adolescentes de la I.E N.º 4010.

1.5.1 Hipótesis específicas

H0 La coordinación física no influye significativamente en la autoestima de los adolescentes de la I.E N.º 4010.

H1 La coordinación física influye significativamente en la autoestima en adolescentes de la I.E N.º 4010.

H0 La expresión corporal no influye significativamente en la autoestima en adolescentes de la I.E N.º 4010.

H1 La expresión corporal influye significativamente en la autoestima en adolescentes de la I.E N.º 4010.

H0 El ritmo no influye significativamente en la autoestima en adolescentes de la I.E N.º 4010.

H1 El ritmo influye significativamente en la autoestima en adolescentes de la I.E

N.º 4010.

H0 La danza de los caporales no influye significativamente en los niveles de la autoestima en adolescentes de la I.E N.º 4010.

H1 La danza de los caporales influye significativamente en los niveles de la autoestima en adolescentes de la I.E N.º 4010.

1.6. Objetivo general

Determinar si la danza de los caporales influye en la autoestima de los adolescentes de la I.E N.º 4010.

1.6.1 Objetivos específicos

Determinar la influencia de la coordinación física en la autoestima de los adolescentes de la I.E N.º 4010

Determinar la influencia de la expresión corporal en la autoestima de los adolescentes de la I.E N.º 4010

Determinar la influencia del ritmo en la autoestima de los adolescentes de la I.E N.º 4010.

Determinar la influencia de la danza de los caporales en los niveles de la autoestima en adolescentes de la I.E N.º 4010

1.7. Justificación de la investigación

1.7.1 Justificación teórica

El propósito de esta investigación es aportar al conocimiento existente con fundamentos teóricos sobre la influencia de la danza de los caporales en la autoestima en los adolescentes de la I.E N.º 4010, cuyos resultados se podrán sistematizar en una propuesta para ser incorporada como conocimiento a las ciencias de la educación artística, asimismo la existencia de la relación de las variables permitirá un precedente para nuevas

investigaciones.

1.7.2 Justificación práctica

La investigación tiene como fin establecer evidencias para elaborar estrategias de prevención e intervención educativa a fin que los adolescentes por medio de la práctica de la danza de los caporales mejoren su autoestima, dando la oportunidad a los estudiantes de la Institución Educativa N.º 4010 de potencializar la autoconfianza de cada adolescente que la practique y por ende mejoren sus habilidades sociales y académicas.

1.8. Limitaciones de estudio

En cuanto las limitaciones, se presentaron dificultades para la recolección de datos en relación a la variable danza los caporales, puesto que no se encontraron instrumentos que permitieran medir dicha variable, debido a ello se elaboró una encuesta que fue validada mediante juicio de expertos, así como el estadístico Alpha de Crombach y con la cual se pudieron obtener los resultados esperados.

II Metodología

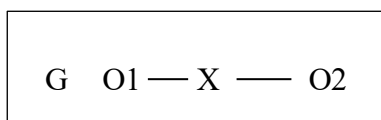
2.1 Enfoque y diseño de la investigación

El enfoque y tipo de investigación utilizado fue el cuantitativo, básico, puesto que se buscó actualizar la contrastación de los resultados mediante el uso del método estadístico, así como identificación la causalidad de determinados fenómenos.

Según Hernández et al. (2014) en la investigación cuantitativa se plantean objetivos y preguntas de investigación, posteriormente, se elabora el marco teórico refiriendo las teorías existentes, se elaboran y presentan las hipótesis, luego se determinan las variables, es importante en el proceso el recojo de datos para medir numéricamente sus variables, el aporte estadístico es fundamental para procesar los resultados que se van logrando, luego el análisis de resultados para validar la hipótesis planteada y obtener las conclusiones de investigación .

Siguiendo lo propuesto por Hernández et al. (2014) el diseño que se utilizó para el desarrollo de la presente investigación fue pre experimental y de naturaleza Transversal. Debido a la contrastación de los resultados, luego de haber medido la misma variable en dos tiempos diferentes, buscando diferencias sustanciales en los valores que se encontraron antes y después de la manipulación de la variable.

2.1.1 Diseño de la investigación



Donde:

G: Está referida a la muestra de estudio

x: programa de danza los Caporales.

O1: pretest

O2: post-test

2.2 Población y muestra

2.2.1 Población

La población está determinada por el grupo de individuos que cuentan con las características y particularidades que el investigador necesita para que formen parte de un estudio, pudiendo estar compuesta en una investigación por personas, objetos o sucesos que cuentan con lo necesario para la investigación (Ñaupas et al., 2018).

En el presente estudio la población está compuesta por estudiantes del nivel secundario conformado por tres secciones: A, B y C de la institución educativa 4010.

2.2.2 Criterios de selección

Los criterios de inclusión: Estudiantes de cuarto y quinto de secundaria, matriculados en el año escolar 2023, que pertenezcan a la I.E. 4010.

Los criterios de exclusión: Alumnos que no se encuentren presentes al momento de la encuesta o que no deseen participar de la misma, así como aquellos que pertenezcan a los grados antes mencionados.

2.2.3 Muestra

Ñaupas et al. (2014) la describe a la muestra como un subgrupo extraído de la población total de estudio, que al poseer las características necesarias permitirá el análisis de los datos obtenidos y la extrapolación de los mismos a la población general. En tal sentido la muestra se conformó de alumnos de cuarto y quinto de secundaria, de las secciones A, B y C respectivamente, siendo un total de 132 estudiantes.

En cuanto al muestreo, fue de tipo no probabilístico a conveniencia del investigador, es por eso que se están considerando los criterios de inclusión y exclusión.

Tabla N°1*Frecuencia y porcentaje de Grado y sexo*

			Sexo		Total
			Varón	Mujer	
Total		F	59	73	132
		%	45	55	100
Grado	4to	F	28	38	66
		%	22	28	50
	5to	F	31	35	66
		%	23	27	50

En la tabla 1, se puede observar la distribución de la muestra total según la distribución de porcentajes y frecuencia en relación al grado y sexo. Al respecto se muestra que existe una predominancia de mujeres del 55% en relación a los hombres con un 45%, en cuanto al porcentaje por grado, se observa que es equivalente al 50% tanto para cuarto y quinto grado de secundaria.

2.3 Instrumentos

Los datos se obtendrán mediante una encuesta, la cual se aplicará de forma presencial a toda la población, López y Fachelli (2016) manifiesta que esta es una de las técnicas más utilizadas y necesarias en lo que corresponde a recolectar datos.

Ficha técnica de la escala de autoestima de Rosenberg

Autor	Morris Rosenberg (1965)
Adaptación peruana	Sánchez-Villena et al. (2021)
Administración	Individual y colectiva
Tiempo de aplicación	libre
Población	Adolescentes y adultos
Objetivo	Medir la autoestima de una persona a través de un cuestionario de autoinforme

Dimensiones	Autoconfianza o satisfacción personal, Autodesprecio o devaluación personal
Número de ítems	10
Propiedades psicométricas originales:	Consistencia interna 0.76 y 0.87; fiabilidad es igual a 0.80.
Propiedades psicométricas de la adaptación:	Fiabilidad 0.79
Propiedades psicométricas del piloto:	Alfa de Cronbach: .737

Ficha técnica del cuestionario de destreza auto percibida para la danza

Autor	Lozada (2023)
Administración	Individual y colectiva
Tiempo de aplicación	30
Población	Adolescente
Objetivo	Medir la destreza para la danza de una persona a través de un cuestionario de autoinforme
Dimensiones	Coordinación motora, Expresión corporal, Ritmo
Número de ítems	10
Propiedades psicométricas originales:	La fiabilidad fue obtenida mediante la validación por juicio de experto y por medio del Alfa de Cronbach: .801

2.3.2 Valides y confiabilidad

Ambos instrumentos cuentan con las propiedades psicométricas adecuadas por lo que la validez y confiabilidad es óptima.

2.3.3 Variables y operacionalización

2.3.3.1 Variable dependiente: Autoestima

- Definición conceptual:

La autoestima es definida como un conjunto de pensamientos, sentimientos y

creencias positivas o negativas respecto a uno mismo (Rosenberg, 1965), es la variable que será analizada dado el problema de la investigación.

- Definición operacional:

Las puntuaciones se obtendrán mediante la escala de autoestima (Rosenberg, 1965) adaptada al Perú por el autor Sánchez-Villena et al. (2021) este instrumento consta de 10 ítems, cuenta con opciones múltiples expresadas en: Nunca, a veces; casi siempre y siempre.

- Dimensión e indicadores:

Autoconfianza o satisfacción personal, su indicador está referido a la confianza en sí mismo. Autodesprecio o devaluación personal, sus indicadores son: Desconfianza, pensamientos negativos sobre uno mismo.

- Escala de medición:

Ordinal.

2.3.4 Variable independiente: Danza Los Caporales

- Definición conceptual

Vilcapoma (2019) realiza un estudio y define la danza como el ademán sincronizado, detallado, controlado, mediante el cual se envían mensajes implícitos a través de los movimientos del cuerpo, tanto en la coreografía, como en los tiempos pausados e incluso en la vestimenta que el o la danzante porta pues posee formas y colores que expresan ideas, la danza según refiere fue ideada para establecer una comunicación con los dioses.

- Definición operacional

Las puntuaciones se obtendrán mediante el cuestionario de destreza auto percibida para la danza, instrumento de elaboración propia, este instrumento consta de 12 ítems, con cuatro opciones de respuesta múltiple: Nunca, a veces; casi siempre y siempre.

- Dimensión e indicadores

Coordinación motora, sus indicadores están determinados por: Sincronización, equilibrio y coordinación. Expresión corporal: Independencia, expresión, interpretación, creatividad, fluidez y sensibilidad. Ritmo: Escucha, atención, concentración, control.

- Escala de medición:

Ordinal.

2.3.5 Estrategia de análisis de datos

La investigación permitió el alcance de nuevos conocimientos empleando el método deductivo, inductivo, analítico-sintético, lo cual fue primordial para el estudio del grupo experimental que corresponde a la investigación. Se realizaron las gestiones correspondientes como la obtención de los permisos para el desarrollo y aplicación del programa en la I.E. 4010, además se elaboró un instrumento que permitió la operacionalización y posterior medición de la variable “Danza los caporales” titulado “Destreza auto percibida para la danza” se realizó la validez de contenido mediante el criterio de jueces; por lo que fue necesario solicitar el apoyo de tres expertos en la materia para que puedan validar dicho instrumento.

A ello se realizó una prueba piloto a 33 estudiantes adolescentes con el fin de obtener la confiabilidad de los instrumentos que medirían las variables, habiendo obtenido tanto la validez como la confiabilidad apropiada se procedió con la aplicación de un pretest a la muestra en general, seguidamente se presentó las 12 sesiones del programa distribuidas en 6 semanas, y se procedió con la ejecución de esta, para finalizar se administró el post test a la población general. Para el tratamiento de los datos recopilados se utilizaron los programas *Microsoft office* así como el software estadístico SPSS v.21 obteniendo así un resultado que fue representado por tablas y gráficos a fin de comprobar los objetivos e hipótesis de la investigación.

2.3.6 Aspectos éticos

Los principios éticos que rigen esta investigación se basan en el código de ética y deontología del Colegio de Psicólogos del Perú tanto el capítulo III y X donde se hace mención a la información y la autorización tanto de padres como de menores de edad a participar en los estudios esto mediante el consentimiento y asentimiento informado, además se resalta que la información en relación a la muestra de estudio no será falseada ni manipulada, en cuanto a la confidencialidad, se protege por todos los medios la identidad de quienes decidan voluntariamente participar en el estudio; sumado a ello se consideró las citas y referencias correspondientes a fin de respetar los derechos de autoría, tal como lo recomienda el manual de la American Psychological Association (2020).

Por último, se consideraron los principios básicos de la bioética en la investigación, propuesto por Beauchamp y Childress (2019) en los que se resalta que debe primar el respeto y autonomía de los participantes (principio de autonomía); además se resalta el comportamiento ético que debe tener el investigador, así como salvaguardar la dignidad humana es decir proteger a los participantes (principio de beneficencia, principio de no maleficencia).

III Resultados

3.1. Análisis descriptivo

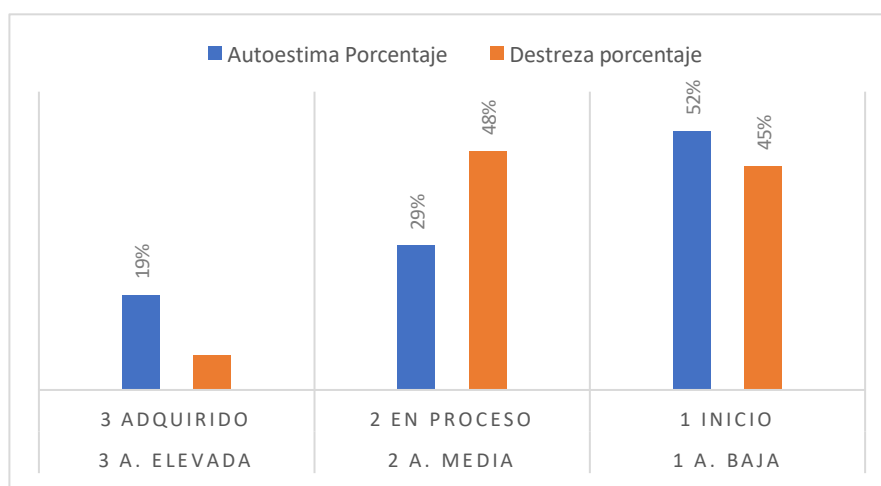
Tabla N° 02

Frecuencia y porcentaje del pre test de las variables de estudio en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria.

Niveles	Autoestima		Destreza	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
3) A. elevada	3) Adquirido 25	19%	9	7%
2) A. media	2) En proceso 38	29%	64	48%
1) A. baja	1) Inicio 69	52%	59	45%
Total	132	100%	132	100%

Figura N° 01

Porcentaje del pre test de las variables de estudio en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria



En la tabla 2, se observa en la muestra general del pretest de ambas variables que el 52% de los encuestados presentan una autoestima de nivel bajo, de los cuales el 45% se encuentran en una etapa de inicio en cuanto a la destreza auto percibida para la danza.

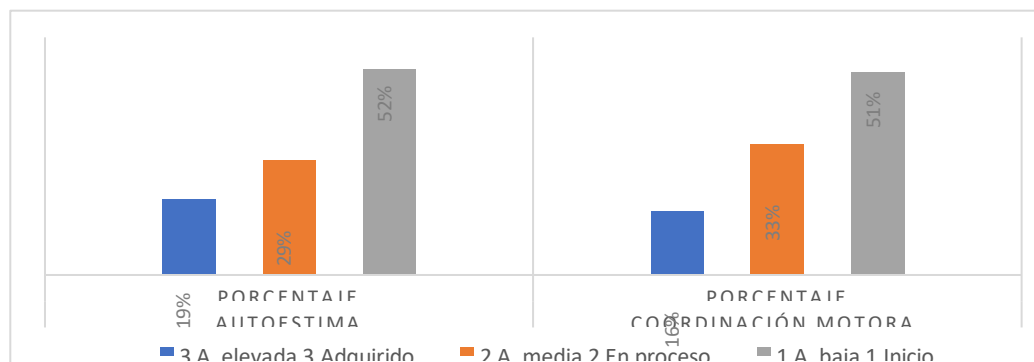
Tabla N° 03

Frecuencia y porcentaje del pre test de la autoestima y la dimensión de coordinación motora en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria

Niveles		Autoestima		Coordinación motora	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
3) A. elevada	3) Adquirido	25	19%	21	16%
2) A. media	2) En proceso	38	29%	43	33%
1) A. baja	1) Inicio	69	52%	68	51%
Total		132	100%	132	100%

Figura N° 02

Porcentaje del pre test de la autoestima y la dimensión coordinación motora en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria



En la tabla 3, se observa en el pre- test, que el 52 % presentan baja autoestima, referente a la dimensión de coordinación motora un 51% de la muestra general se encuentra en nivel inicio en la destreza auto percibida para la danza, por lo que, los alumnos tendrían bases simples o iniciales para dicha actividad, esto podría estar interfiriendo en el desarrollo adecuado de su autoconcepto.,

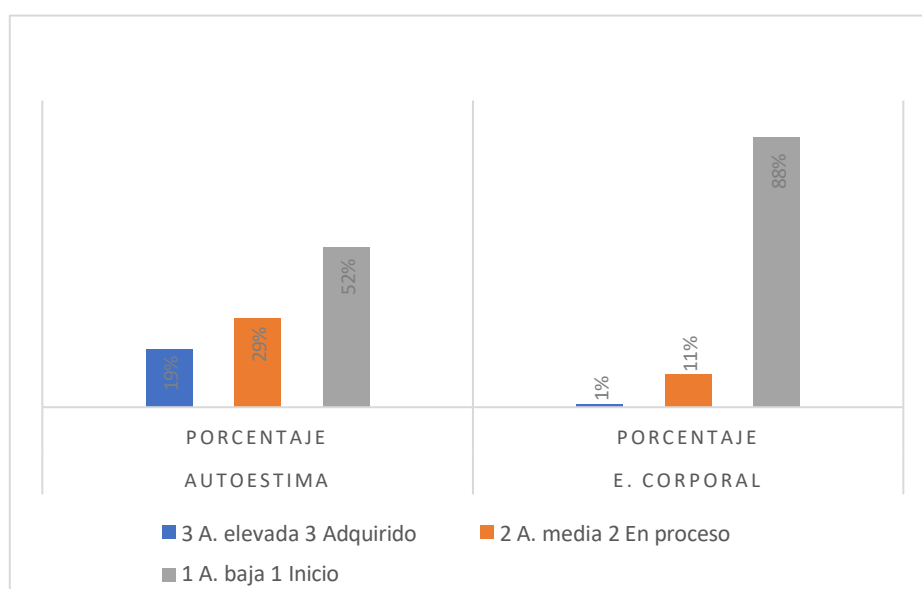
Tabla N° 04

Frecuencia y porcentaje del pre test de la autoestima y la dimensión de expresión corporal en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria.

Niveles		Autoestima		Expresión corporal	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
3) A. elevada	3) Adquirido	25	19%	1	1%
2) A. media	2) En proceso	38	29%	14	11%
1) A. baja	1) Inicio	69	52%	117	88%
Total		132	100%	132	100%

Figura N° 03

Porcentaje del pre test de la autoestima y la dimensión de expresión corporal en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria



En la tabla 4, en referente a la dimensión de expresión corporal en el pre- test, un 88% de la muestra general, manifiesta un nivel inicial, en contraste la autoestima el 52% se encuentra en el nivel bajo. por lo que, los adolescentes al no expresarían de forma adecuada

su creatividad e interpretación al interpretar una coreografía se ven afectados en cuanto a su desempeño y por ende en su seguridad y autoestima.

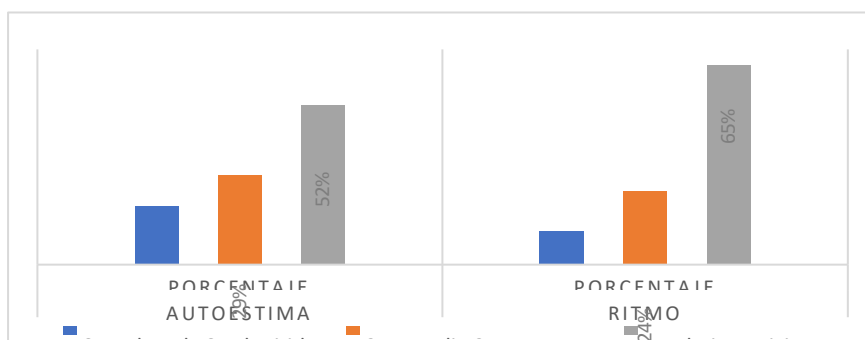
Tabla N° 05

Frecuencia y porcentaje del pre test de la autoestima y la dimensión de ritmo en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria

Niveles		Autoestima		Ritmo	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
3) A. elevada	3) Adquirido	25	19%	14	11%
2) A. media	2) En proceso	38	29%	32	24%
1) A. baja	1) Inicio	69	52%	86	65%
Total		132	100%	132	100%

Figura N° 04

Porcentaje del pre test de la autoestima y la dimensión de ritmo en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria



En la tabla 5, en referente a la dimensión de ritmo en el pretest, un 65% de la muestra general, refleja un nivel de inicio, por lo que, los estudiantes no mantienen un control adecuado para la danza, es decir que los alumnos aún no pueden seguir el ritmo de la música,

referido a tiempo y melodías, lo que puede estar interfiriendo con el desarrollo de su autoconfianza ya que el 52% de la muestra se encuentra en el nivel bajo.

Tabla N° 06

Frecuencia y porcentaje del pre test de los niveles de ambas variables de estudio en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria.

Niveles		Autoestima		Destreza	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
3) A. elevada	3) Adquirido	25	19%	9	7%
2) A. media	2) En proceso	38	29%	64	48%
1) A. baja	1) Inicio	69	52%	59	45%
Total		132	100%	132	100%

Figura N° 05

Porcentaje del pre test de los niveles variables de estudio en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria



En la tabla 6 y figura 5, se observa en la muestra general del pretest el porcentaje de los niveles de ambas variables; el nivel bajo de autoestima está en concordancia con el nivel denominado inicio en la destreza para la danza expresados en 52% y 45% respectivamente, en cuanto los niveles en proceso y A, media, se aprecia que solo el 29% y 48% de la población

se encuentra en este rango, y por último en los niveles adecuados tanto de autoestima como de danza solo corresponde al 19% y 7%.

1.1. Resultados pre test

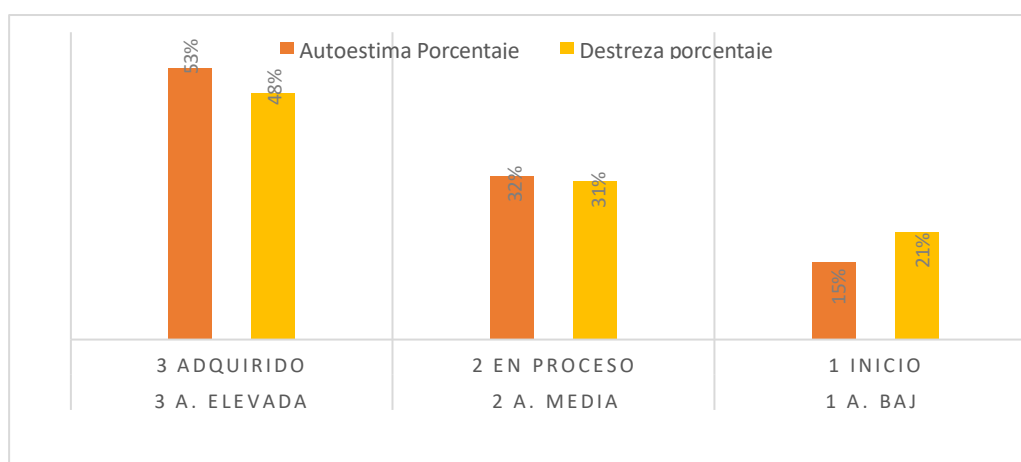
Tabla N° 07

Frecuencia y porcentaje del pre test de las variables de estudio en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria.

Niveles	Autoestima		Destreza	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
3) A. elevada 3) Adquirido	70	53%	64	48%
2) A. media 2) En proceso	42	32%	40	31%
1) A. baja 1) Inicio	20	15%	28	21%
Total	132	100%	132	100%

Figura N° 06

Porcentaje del post test de las variables de estudio en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria



En la tabla 7, se observa en la muestra general del post-test, un 53% en la variable autoestima alcanzando un nivel elevado, así mismo un 48% en un nivel adquirido para la destreza auto percibida para la danza. Lo que indica que ambas variables son directas, a mayor destreza auto percibida para la danza mayor autoestima manifestará el adolescente.

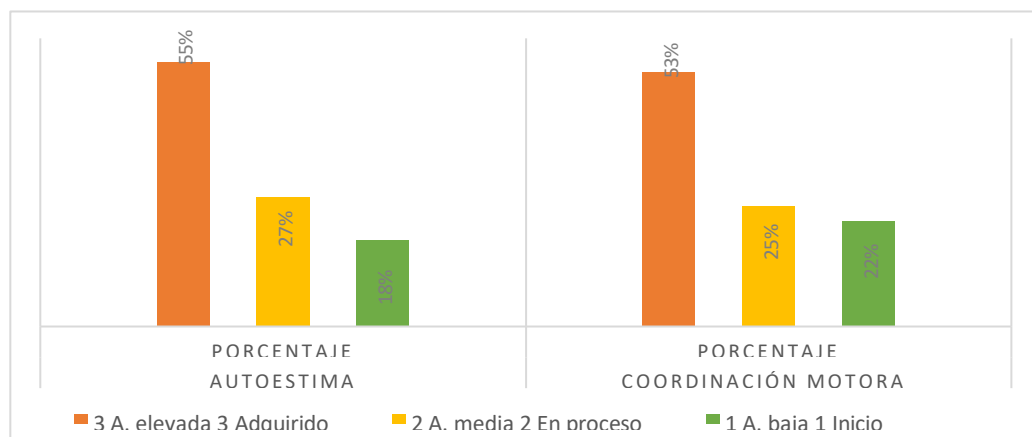
Tabla N° 08

Frecuencia y porcentaje del post test de la autoestima y la dimensión de coordinación motora en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria

Niveles		Autoestima		Coordinación motora	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
3) A. elevada	3) Adquirido	72	55%	70	53%
2) A. media	2) En proceso	35	27%	33	25%
1) A. baja	1) Inicio	25	18%	29	22%
Total		132	100%	132	100%

Figura N° 07

Porcentaje del pre test de la autoestima y la dimensión coordinación motora en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria



En la tabla 8, al respecto de la dimensión de coordinación motora en el post-test, un 53% de la muestra general, manifiesta un nivel adquirido en la destreza auto percibida para la danza, por lo que, los alumnos expresaran mayor sincronización para la danza de los caporales y por ende su autoestima se ve reforzada ya que el 55% se encuentra en un nivel elevado.

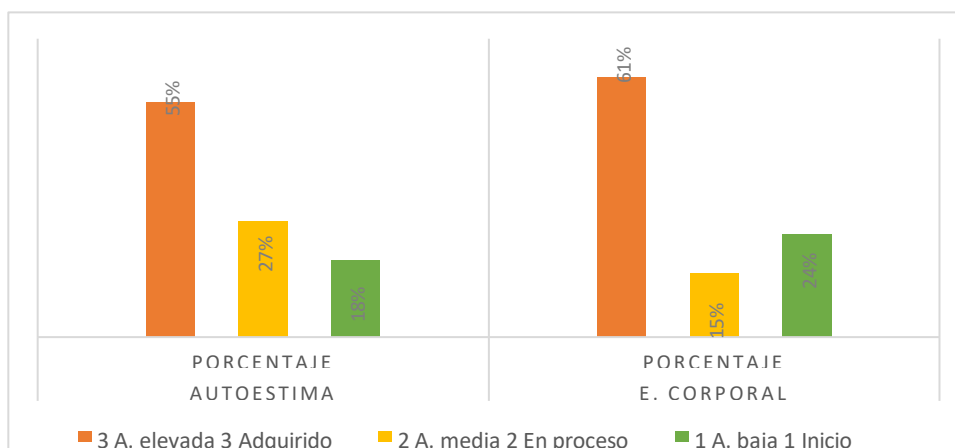
Tabla N° 09

Frecuencia y porcentaje del post test de la autoestima y la dimensión de expresión corporal en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria

Niveles		Autoestima		Expresión corporal	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
3) A. elevada	3) Adquirido	72	55%	80	61%
2) A. media	2) En proceso	35	27%	20	15%
1) A. baja	1) Inicio	25	18%	32	24%
Total		132	100%	132	100%

Figura N° 08

Porcentaje del post test de la autoestima y la dimensión de expresión corporal en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria



En la tabla 9, referente a la dimensión de expresión corporal en el post-test, un 61% de la muestra general, manifiesta un nivel adquirido, por lo que, los adolescentes lograron tener mayor interpretación y sensibilidad para la danza de los caporales y esto repercutió de manera positiva en su autopercepción y valía, ya que los niveles de autoestima elevado alcanzaron un 55%

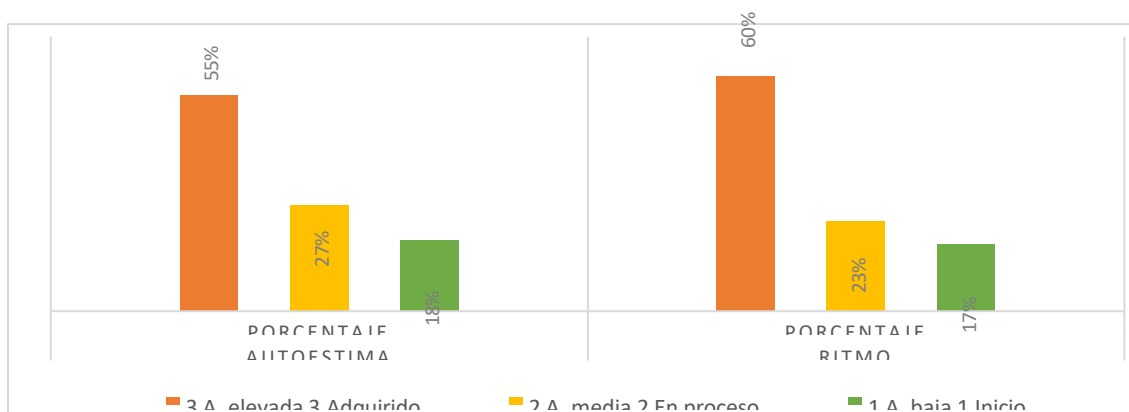
Tabla N° 10

Frecuencia y porcentaje del post test de la autoestima y la dimensión de ritmo en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria

Niveles		Autoestima		Ritmo	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
3) A. elevada	3) Adquirido	72	55%	80	60%
2) A. media	2) En proceso	35	27%	30	23%
1) A. baja	1) Inicio	25	18%	22	17%
Total		132	100%	132	100%

Figura N° 09

Porcentaje del post test de la autoestima y la dimensión de ritmo en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria



En la tabla 10, referente a la dimensión de ritmo en el post-test, un 60% de la muestra general, refleja un nivel adquirido, por lo que, los estudiantes lograron una mayor atención y concentración para ejecutar con propiedad la danza de los caporales, reforzando la creencia en sí mismo y su autoeficacia por lo que la autoestima elevada se ve reflejado en el 55% de la población.

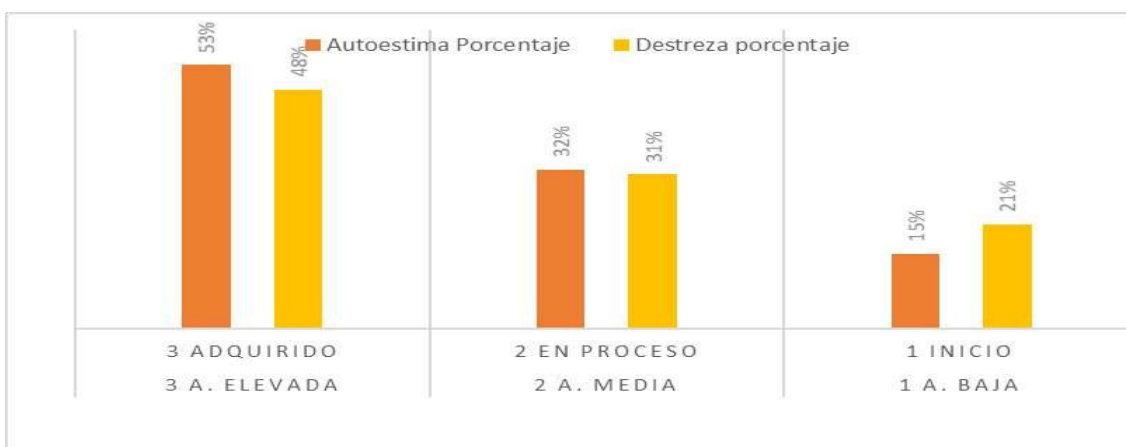
Tabla N° 11

Frecuencia y porcentaje del post test de los niveles de las variables de estudio en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria.

Niveles		Autoestima		Destreza	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	porcentaje
3) A. elevada	3) Adquirido	70	53%	64	48%
2) A. media	2) En proceso	42	32%	40	31%
1) A. baja	1) Inicio	20	15%	28	21%
Total		132	100%	132	100%

Figura N° 10

Porcentaje del post test de los niveles de las variables de estudio en los alumnos de cuarto y quinto de secundaria



En la tabla 11 y figura 10, se observa los resultados obtenidos en el post-test, un 53% en la variable autoestima alcanzando un nivel elevado, así mismo un 48% en un nivel adquirido para la danza los Caporales, en cuanto al nivel medio de autoestima y nivel denominado proceso se alcanzaron porcentajes de un 32% y 31%, por último hubo un cambio significativo en los niveles de inicio y autoestima baja con 21% y 15% respectivamente, lo que indica que ambas variables son directas, a mayor destreza auto percibida para la danza mayor autoestima manifestará el adolescente.

1.2. Prueba de normalidad

H0: Los datos tienen distribución normal $p > 0,05$

H1: Los datos no tienen distribución normal $p \leq 0.05$

Tabla N° 12

Prueba de normalidad

Shapiro-Wilk		
	gl,	Sig.
Estadístico	745	,000
Alumnos	132	

En la tabla 12, se observa que luego de aplicar la prueba de normalidad Shapiro Wilk, se puede apreciar que la muestra no presenta una distribución simétrica, por lo que para la comprobación de hipótesis del presente estudio se hará uso de estadísticos no paramétricos, siendo la U de Mann-Whitney para la comparación de 1 muestra relacionada.

3.2. Análisis inferencial

3.2.1. Contraste de la hipótesis específica 1

H0 La coordinación física no influye significativamente en la autoestima de los adolescentes de la I.E N° 4010.

H1 La coordinación física influye significativamente en la autoestima en adolescentes de la I.E N° 4010.

Tabla N° 13

Prueba de muestras relacionadas de la hipótesis específica 1

Variable	U de Mann Whitney	P
Autoestima y coordinación física pre test	-,377	,706
Autoestima y coordinación física post test	-3,742	,000

En la tabla 13, se observa en los resultados del post test de la dimensión Coordinación Física y la influencia en la autoestima, con un valor de significancia de ,000, dichos resultados rechazan la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna propuesta en esta investigación: La coordinación física influye significativamente en la autoestima en adolescentes de la I.E N° 4010.

3.2.2. Contraste de la hipótesis específica 2

H0 La expresión corporal no influye significativamente en la autoestima en adolescentes de la I.E N° 4010.

H1 La expresión corporal influye significativamente en la autoestima en adolescentes de la I.E N° 4010.

Tabla N° 14*Prueba de muestras relacionadas de la hipótesis específica 2*

Variable	U de Mann Whitney	P
Autoestima y expresión corporal pre test	-6,150	,000
Autoestima y expresión corporal	-3,742	,000

En la tabla 14, se observa en los resultados del post test que la autoestima se ve influenciada por la dimensión denominada Expresión Corporal, cuyo valor de significancia fue de ,000, rechazando así la hipótesis nula por lo tanto se acepta la hipótesis alterna: La expresión corporal influye significativamente en la autoestima en adolescentes de la I.E N° 4010.

3.2.3. Contraste de la hipótesis específica 3

H0 El ritmo no influye significativamente en la autoestima en adolescentes de la I.E N° 4010.

H1 El ritmo influye significativamente en la autoestima en adolescentes de la I.E N° 4010.

Tabla N° 15*Prueba de muestras relacionadas de la hipótesis específica 3*

Variable	U de Mann Whitney	P
Autoestima y ritmo pre test	-2.853	,004
Autoestima y ritmo física post test	-3,742	,000

En la tabla 15, se observa en los resultados del post test de la influencia del ritmo en la autoestima siendo el valor de significancia de ,000, rechazando así la hipótesis nula por lo tanto se acepta la hipótesis alterna: El ritmo influye significativamente en la autoestima en adolescentes de la I.E N° 4010.

3.2.4. Contraste de la hipótesis específica 4

H0 La danza de los caporales no influye significativamente en los niveles de la autoestima en adolescentes de la I.E N° 4010.

H1 La danza de los caporales influye significativamente en los niveles de la autoestima en adolescentes de la I.E N° 4010.

Tabla N° 16

Prueba de muestras relacionadas de la hipótesis específica 4

Variable	U de Mann Whitney	P
Autoestima y la danza “Los Caporales” pre test	-2,853	,004
Autoestima y la danza “Los Caporales” post test	-3,742	,000

En la tabla 16, se observa en los resultados del post test la influencia de la danza “Los Caporales en la autoestima con un valor de significancia de ,000, rechazando así la hipótesis nula por lo tanto se acepta la hipótesis alterna: La danza de los caporales influye significativamente en los niveles de la autoestima en adolescentes de la I.E N° 4010.IV

Discusión

Con respecto a los resultados obtenidos se precisa lo siguiente. Para esta investigación se propuso como objetivo general determinar si la danza “Los Caporales” influye en la

autoestima en adolescentes de la I.E N° 4010, para estos fines se realizó un pre test, posterior a ello se implementó un plan de trabajo con el objetivo de que los estudiantes aprendan a bailar la danza caporales y en el proceso se refuerce su autoestima, se analizaron y compararon los resultados obtenidos en el pre- test y post- test, de modo que se obtuvo la información necesaria para la constatación de las hipótesis planteadas y responder así al objetivo inicial así como a cada uno de los cuatro objetivos específicos.

En el objetivo general luego de la aplicación de las 12 sesiones como resultado se observan cambios sustanciales en la población, 70 alumnos alcanzaron un nivel elevado de autoestima representado por un 53%, siendo que el pre test el porcentaje era de 19%, es decir que de los 132 alumnos que participaban del taller solo 25 de ellos tenían la autoestima elevada, 38 tenían autoestima media y el 52% de ellos es decir 69 alumnos presentaban baja autoestima, estos cambios se vieron efectuados a la par de la destreza que los estudiantes fueron adquiriendo en relación a la danza de los caporales, pues esta paso de 19 % a un 53% en el nivel de adquisición, en contraste estos resultados son semejantes a los encontrados por Morales y López (2023), quienes encontraron que después de la práctica de la danza la autoestima en los adolescentes se elevó a un 60.8%.

Tomando en cuenta estos resultados se puede decir que la danza influye en el bienestar emocional de quienes realizan esta práctica por lo que la autoestima se va a ver beneficiada, expresándose en auto confianza, una mejor percepción de sí mismo lo que le da seguridad para afrontar retos y por ende tendrá un mejor desempeño al ejecutar una coreografía, es así que los adolescentes que integran las actividades artísticas a su estilo de vida les permite mantener un equilibrio saludable en cuanto al amor propio.

Lo antes mencionado se sustenta con lo propuesto por Alcántara (1995) quien hace mención que la autovaloración del individuo se afirma o disminuye según las experiencias del sujeto. Lo que indicaría que al tener una experiencia satisfactoria con la danza los

adolescentes pueden tener mayor seguridad y autoconfianza en sí mismos, haciendo de ésta un estilo de vida saludable.

En referencia al primer objetivo específico, se buscó determinar la influencia de la coordinación motora en la autoestima, la comparación del antes y después de llevar a cabo las sesiones son reveladoras, puesto que en un inicio solo el 16% de los estudiantes presentaban una adecuada coordinación y posterior a las mismas se encontró que un 53% obtuvo un nivel adquirido en esta dimensión asociada a la destreza auto percibida para la danza, es decir que hubo un 37% de aumento en la adquisición de esta destreza, así como una elevación del autoestima de 36%, en el estudio de Gutiérrez y Enríquez (2023), sus resultados muestran que practicar algún tipo de danza e implementarla en el área educativa favorece significativamente en la salud mental y en el enriquecimiento cultural de los adolescentes.

Además, la danza contribuye al reconocimiento corporal, mejorando habilidades de expresión y por ende contribuye con el desarrollo de la autoestima saludable en la población. En referencia a las bases teóricas que dan sustento la coordinación motora al ser un compuesto de capacidades, permite la independencia del ser humano (Lorenzo, Torres y Barrera, 2009; Robles, 2008). Por lo que, sin una adecuada coordinación física, equilibrio, lateralidad y organización, se verían perjudicados las habilidades artísticas mellando así la confianza del individuo.

En cuanto al segundo objetivo específico, fue determinar la influencia de la expresión corporal en la autoestima, obteniendo como resultado que un 61% de los adolescentes mostraron un nivel adquirido, siendo que antes del inicio de las sesiones solo el 1% tenía la capacidad de expresión corporal, por lo que se demuestra que el trabajo realizado fue adecuado ya que hubo un aumento del 60% considerable de alumnos que aprendieron esta capacidad, aceptándose así la H1 propuesta (La coordinación física influye

significativamente en la autoestima en adolescentes de la I.E N° 4010), concordando con los resultados Morales (2020) quien demostró que la biodanza favorece el desarrollo emocional y personal del participante, es decir que al adquirir confianza y libertad las capacidades del estudiante en todo nivel se ven favorecidas y entre ella también se encuentra la autoestima.

Del mismo modo García, Pérez y Calvo (2013), hace referencia que el instrumento de comunicación de forma consciente e inconsciente es la expresión de nuestro cuerpo, siendo que, a través de este se incentiva a la creatividad, sensibilidad y estética de lo que se desea mostrar.

En cuanto al tercer objetivo específico, el propósito fue determinar la influencia de la dimensión ritmo en la autoestima, se halló que los adolescentes al inicio presentaban una predominancia en nivel inicio del 65% y en relación a la autoestima en 52 % se encontraba en un nivel bajo, posterior a la aplicación de las sesiones se observó un cambio en ambas dimensiones con porcentajes de 60 % en el nivel adquirido en cuanto a la danza, mientras que en el autoestima elevada adquirió un 55%, esto indica que cuando los alumnos logran seguir el ritmo a la música y se mueven según los tiempos rítmicos la confianza en sí mismos aumenta, ya que se sienten seguros de ejecutar una coreográfica con sincronización y armonía, rechazando de este modo la H0 y aceptando la H1 (El ritmo influye significativamente en la autoestima en adolescentes de la I.E N° 4010).

Llanos (2021), dio a conocer que la danza folclórica influye de manera significativa en las habilidades académicas y sociales, siendo estos 2 ejes importantes en el desarrollo de los adolescentes; en este sentido el ritmo al tratarse de golpes e intensidad en los pasos permite una mejor presentación de la coreografía haciendo que el estudiante afiance su autoconfianza en sí mismo (Moreno, 2005).

El último objetivo fue determinar la influencia de los niveles de las variables de la danza de los caporales en los niveles de la autoestima, encontrando una influencia directa

entre ambas variables, es decir que, si los alumnos se encuentran en el nivel de inicio de aprendizaje de la danza su autoestima se verá afectada presentando niveles bajos, esto debido a que al no poder coordinar debidamente los pasos de baile y no poder seguir el ritmo de la música genera desconfianza en su desempeño afectando directamente su autoestima, situación que va mejorando según adquiera la capacidad para ejecutar una coreográfica de forma adecuada.

Según el porcentaje que se obtuvo en el pre test el 52% de la población presentaba un nivel bajo de autoestima, un 29 % presentaba un nivel medio y solo el 19% estaba en un nivel elevado; el 45% se encontraba en el nivel de inicio en cuanto a la adquisición de aprendizaje de la danza, el 48% se encontraba en proceso de aprendizaje y un 7 % poseía el nivel adquirido, contrastando estos resultados con el post test se ve cambios en los 3 niveles de autoestima, baja (15%), media (32%), elevada (53%) así como en la destreza para la danza inicio (21%), en proceso (31%) y adquirido (48%) estos resultados se asemejan con los resultados de Palacios (2020), quien halló que los niveles de la autoestima mejoraron en aquellas personas que llevaron a cabo un taller de danza, esto debido a que el arte en si misma contribuye a afianzar la confianza en las capacidades que cada persona posee.

Del mismo modo, Yugsi (2021), en su estudio obtuvo como resultado que la danza mejora la autoestima y autoconcepto de la persona, haciendo de ella una experiencia positiva. A lo que Rosenberg (1965), interpreta que la autoestima es el estado de afecto de manera positiva o negativa que cada uno se da. A lo que la autoevaluación que cada persona se tiene demostrará la manera de relacionarse con su medio.

En cuanto a la contrastación de los resultados (pre y post- test) se puede observar que hay una mejora considerable en los niveles de la autoestima en los alumnos que formaron parte del programa y aprendieron a ejecutar coordinadamente una coreografía de la danza de los caporales, por lo que es correcto inferir que el programa posee la efectividad requerida,

siendo que su aplicación obtuvo resultados positivos, corroborando así que la danza de los caporales influye significativamente con la autoestima en adolescentes de la I.E N° 4010 (H1).

IV Conclusiones

Primera. Los estudiantes adolescentes de la I.E N° 4010 lograron fortalecer su autoestima debido al nivel adquirido en la destreza para ejecutar la danza de los caporales comprobando de esta manera que, a mayor habilidad y práctica para la danza, mayor será el nivel de la autoestima de los participantes.

Segunda. La dimensión de coordinación motora influye con la autoestima de manera significativa, adquiriendo los adolescentes habilidades y capacidades para la sincronización y equilibrio para la danza, logrando así que cada estudiante se sienta satisfecho por el logro alcanzado.

Tercera. La dimensión de expresión corporal influye directamente con la autoestima, es decir que los alumnos que alcanzaron un nivel adquirido mejoraron su autoestima.

Cuarta. La dimensión de ritmo tiene influencia directa con la autoestima, por lo que un nivel inicial en esta dimensión repercute en la autoestima de los alumnos.

Quinta. La práctica de la danza de los caporales influye de forma directa en la mejora de los niveles de la autoestima, por lo que un nivel inicial en desempeño de la danza repercute en su autopercepción ocasionando una disminución en la autoestima.

V recomendaciones

Primera. A los docentes del nivel inicial en relación al área de psicomotricidad, en base a habilidades artísticas, ya que en dicha área se proporciona la exploración y experimentación de movimientos, posturas, desplazamientos, lo que incentiva la creatividad e identidad personal de cada individuo, fomentando su autonomía desde temprana edad.

Segunda. A la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas para proporcionar técnicas y estrategias en temas con relación a la psicomotricidad, que permita que cada estudiante se encuentre altamente capacitado para desenvolverse en el sector público o privado.

Tercera. A cada estudiante de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, realizar estudios de mayor amplitud, que permitan conocer el alcance de la variable de estudio en comparación con grupos y muestras independientes.

Cuarta. A los padres de familia, para que incentiven a la práctica y estimulación artística como medio de expresión y formación personal en los adolescentes, ya que, la inserción a dicha actividad no solo mejorará sus aprendizajes cognitivos, sino una adecuada salud mental, desarrollando un individuo con bienestar y de provecho para la sociedad.

VI Referencias

- Alcántara, J. (1995). *Como educar la autoestima*. Barcelona: CEAC.
- American Psychological Association. (2020). *Publication manual of the American Psychological Association*. The official guide to APA style. (7th.ed.). American Psychological Association.
- Arguedas, J. (2001) *¿Qué es el folklore?"- en: "Cultura y pueblo", año 1, N° 1, Lima, enero-marzo, pp. 10-11.- p. 10*
- Beauchamp, T. y Childress, J. (2019). *Principles of biomedical ethics: marking its fortieth anniversary. The American Journal of Bioethics*, 19(11), 9-12.
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/15265161.2019.1665402>Centro
- Peruano de Folklore (1997). *Folklore Peruano- Danza y Música*, Lima, Edit. Escuela de Arte Popular.
- Branden, N. (1995). *Los seis pilares de la autoestima*. Paidós.
- Carpio, E. (2020). *El aprendizaje de la danza favorece el desarrollo de las habilidades sociales de estudiantes del 1° y 3° grupo de actividades artísticas de una Universidad Privada, 2018*. [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica del Perú]. Repositorio institucional de la Universidad Tecnológica del Perú.
<https://repositorio.utp.edu.pe/handle/20.500.12867/3255>
- Colegio de psicólogos del Perú. (2017). *Código de ética y deontología*.
http://api.cpsp.io/public/documents/codigo_de_etica_y_deontologia.pdf
- Compañía Nacional de Danza. (2023). *Día Internacional para la Danza. Bailar para ser libres*.
<https://cndanza.mcu.es/dia-internacional-de-la-danza-2023/>

- Compi, M. L. (2010). *Interpretación de la danza y la motivación en la psicomotricidad*. (Tesis de pregrado). Cusco: Escuela superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito".
- Coopersmith, S. (1967). *The Antecedents of Self Esteem Consulting*. USA: Psychologist Press.
- Coopersmith, S. (1959). A method for determining types of self-esteem. *The Journal of Abnormal and Social Psychology*. 59 (1). 87-94.
<https://doi.org/10.1037/h0048001>
- Coopersmith, S. (1989). *Escala de autoestima de niños y adultos*. ACP. Coopersmith, S. (1969). *Autoestima en adultos*. ACP
- Díaz, H (2019). *La danza folklórica y la autoestima en los adolescentes de la I.E. N° 7102 "San Francisco de Asís"- Pachacámac*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima].
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/2853>
- Duarte, M. (28 de abril del 2023). El arte del movimiento: ¿Cómo la danza puede ayudarnos a conectar con nuestras emociones y ser una herramienta para la autoexpresión? *El Comercio* <https://elcomercio.pe/bienestar/crecimiento-personal/danza-el-arte-del-movimiento-como-la-danza-puede-ayudarnos-a-conectar-con-nuestras-emociones-y-ser-una-herramienta-para-la-autoexpresion-canal-de-expresion-libertad-sanacion-autoestima-plenitud-autoconocimiento-amor-propio-noticia/?ref=ecr>
- Epstein, S. (1985). Las implicaciones de la teoría del self cognitivo-experiencial para la investigación en psicología social y personalidad. *Revista de Teoría del*

Comportamiento Social. 15 (3). 283 – 310. 10.1111/j.1468-5914.1985.tb00057.x

Equipo editorial, Etecé. (2023). *Danza: qué es, historia, tipos y características*.

Enciclopedia Humanidades. <https://humanidades.com/danza/>

Kealiinohomoku, J. (2023). *folk dance*. *Encyclopedia Britannica*.

<https://www.britannica.com/art/folk-dance>

Fernández, M (2010). *El libro de la estimulación*. The book of stimulation. Albatros.

García, H. (1998). *La danza. Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza*.

Educación Física y Deporte No Século XXI, 2, 345-356.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1231788>

García Sánchez, I., Pérez Ordás, R., & Calvo Lluch, Á. (2013). *Expresión corporal. Una*

práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el

estudio y la profundización del empleo del cuerpo. RETOS. Nuevas Tendencias en

Educación Física, Deporte y Recreación, (23), 19-22.

Gómez, M. (2014). *“La danza como recurso para el conocimiento de la música del mundo*

en educación infantil. (Tesis pregrado). Valladolid, España: Universidad de

Valladolid.

Gutiérrez, P., y Enriquez. L. (2023). *Caracterización de la danza como estrategia para*

fortalecer en el desarrollo físico- integral de los estudiantes. *Revista*

Multidisciplinaria Arbitrada de Investigación Científica. 7. (4). 1271–1283.

<https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.4.2023.1271-1283>

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*

McGraw-Hill. México DF.

- Kalmar, D. (2006). *Que es la Expresión Corporal: a partir de la co[1]rriente de trabajo creada por Patricia Stokoe*. Buenos Aires: Lumen Humanitas. López, P. y
- Fachelli, S. (2016). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Edifici B. Campus de la UAB. https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua_a2016_cap2-3.pdf
- Llanos, A. (2021). *Danzas folclóricas y el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, provincia de Cajatambo Perú 2020*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. <http://hdl.handle.net/20.500.14067/5047>
- Lorenzo, F., Torres, J., y Barrera, J. (2009). *Diseño y estudio científico para la validación de un test motor original, que mida la coordinación motriz en alumnos/as de educación secundaria obligatoria*. (Tesis doctoral). Universidad de Granada, Granada, España.
- Maslow, A. (1968). *Hacia una Psicología del Ser*.
- Ministerio de Cultura y Juventud Gobierno de Costa Rica. (29 de abril 2022). *Danza: Arte para mejorar calidad de vida, autoimagen y autoestima*. <https://www.mcj.go.cr/sala-de-prensa/noticias/danza-arte-para-mejorar-calidad-vida-autoimagen-y-autoestima>
- Morales, S., y Lopez, A. (2023). *Influencia de la práctica de la danza en la autoestima de los estudiantes del quinto grado de la I.E. Glorioso Colegio Nacional San Carlos de Puno, 2023*. [Tesis de Licencia, Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno]. Repositorio Nacional de Trabajos de Investigación. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3567325>

- Morales, A. (2020). *Explorando la relación entre la danza y el desarrollo emocional: Análisis de un taller de biodanza en educación parvularia*.
<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/192369>
- Moreno, M, (2005). *La musica y la danza disciplinas convergentes. Elementos comunes*.
Revista de Música Culta, Filomusica.
<https://www.filomusica.com/filo70/danza.html>
- Muñoz (2009) *La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Actividades para su desarrollo*. [http://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el\[1\]area-de-educacion-fisica.htm](http://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el[1]area-de-educacion-fisica.htm)
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación (4.a ed.)*. Ediciones de la U.
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, P., y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación. Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de Tesis*. (5.a ed.). Ediciones de la U
- Organización Mundial de la Salud: WHO. (2019). Salud mental.
https://www.who.int/es/health-topics/mental-health#tab=tab_1
- Organización Mundial de la Salud: WHO. (2021). Salud mental del adolescente.
<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-mental-health>
- Organización Mundial de la Salud: WHO. (2023). *La salud de los adolescentes y los adultos jóvenes*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/adolescents-health-risks-and-solutions>
- Organización Panamericana de la Salud: OPS (2018). *Prevenir, detectar, atender:*

estrategias frente al bullying y la baja autoestima adolescente.

<https://www.paho.org/es/historias/prevenir-detectar-atender-estrategias-frente->

[al-bullying-baja-autoestima-adolescente](https://www.paho.org/es/historias/prevenir-detectar-atender-estrategias-frente-al-bullying-baja-autoestima-adolescente)

Patzy, M (2006). *País de caporales los Imaginarios del Poder y la Danza-Música de los caporales en Bolivia*, Cochabamba: Universidad Nacional de Cuya, Facultad de Artes y Diseño.

Palacios, J. (2020). *Taller de danza creativa Kuyanakusun para fortalecer la autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria el Porvenir –Trujillo*. [Tesis de Licencia, Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca. <http://hdl.handle.net/20.500.14074/6018>

Pérez, A. (2022). *Performance and citizenship: Andean dance as an act of recognition*. *Estudios Atacameños*, 68, e5022. <https://doi.org/10.22199/issn.0718-1043-2022-0023>

Robles, H. (2008). *La coordinación y a motricidad asociada la madurez mental en niños de 4 a 8 años*. <http://www.unife.edu.pe/pub/revpsicologia/coordinacionmotrocidad.pdf>

Rosenberg, M. (1965). *Society and the adolescent self-image*. Princeton, NJ: Princeton University Press.

Rosenberg, M. (1979). *Conceiving the self*. Basic Books.

Romero, R. (1999). *La expresión y comunicación corporal desde el ámbito de la educación física: elementos, características y enfoque globalizador de la misma*. En Linares, D., Zurita, F., & Iniesta, J. A. (Eds.), *Expresión y comunicación corporal en Educación Física*. Granada: Asociación para el desarrollo de la Comunidad

Educativa en España y Grupo Editorial Universitario

Rosenberg, M. (1989). *Society and the Adolescent Self-Image*. Revised Edition.

Middletown, CT: Wesleyan University Press.

Sánchez, A., De la Fuente, V., y Ventura, J. (2021). Modelos factoriales de la Escala de Autoestima de Rosenberg en adolescentes peruanos. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*, 26(1), 47. <https://doi.org/10.5944/rppc.26631>

Sayacaporal. (2022, 25 agosto). Historia de los Caporales - Todo sobre Caporales. Todo sobre Caporales. <https://sayacaporal.com/caporales/historia-de-los-caporales/>

Schinca, M. (2000). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Barcelo.

Stokoe, P., y Schachter, A. (1994). *La expresión corporal*. Barcelona: Paidós

Torrevalo (2009) Habilidades motrices básicas: La coordinación. *E.F. Torrevalo* <https://efforrevalo.blogspot.com/search?q=Habilidades+motrices+b%C3%A1sicas%3A+La+coordinaci%C3%B3n>

Valarezo, N. y Zambrano. T. (2023). *La expresión corporal en el desarrollo de la autoestima en los estudiantes del subnivel preparatorio* [Tesis de maestría, Universidad San Gregorio de Portoviejo]. Repositorio institucional de la Universidad San Gregorio de Portoviejo. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/3143>

Vergara, N., Fuentes. A., Gonzales. H., Cadagan. C., Morales. S., Poblete. C., y Poblete Aro. C. (2021). *Efecto de la danza en la mejora de la autoestima y el autoconcepto en niños, niñas y adolescentes: Una revisión*. *Retos*. 40. 385 – 392.

Vilcapoma, J. (2019). *La Danza a través del tiempo en el mundo y en los andes* (Segunda

Edición ed.). Q&P Impresores S.R.L. Lima: Universidad Nacional Agraria La Molina.

Varela, G., y Jaramillo, A. (2024). *Relación entre habilidades sociales y autoestima en adolescentes del Cantón Baños*, Ecuador. *CienciAmerica*. 13. (1).

Yugsi, J. (2021). *Desarrollo del autoconcepto y la autoestima a través de la danza*.

Revisión bibliográfica. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3>

VII Apéndices

Apéndice 1: Matriz de consistencia

Título: La danza los caporales y su relación con la autoestima en adolescentes de la I.E. N°4010

Autora: Lozada Rivera, Kimberly Dayan

Formulación del problema	Objetivos de la investigación	Formulación de hipótesis	Variables e indicadores			
			Variable 1: Danza “Los caporales”			
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
¿De qué manera la danza “Los caporales” influye en la autoestima de los adolescentes de la I.E N° 4010?	Determinar si la danza de los caporales influye en la autoestima de los adolescentes de la I.E N° 4010.	La danza de los caporales influye significativamente con la autoestima en adolescentes de la I.E N° 4010	Coordinación motora	Sincronización Equilibrio Coordinación	3,7,8,11	
			Expresión corporal	Independencia Expresión Interpretación Creatividad Fluidez Sensibilidad	5,6,9,10	Ordinal
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas				
a) ¿Cómo influye la coordinación física en la autoestima de los adolescentes de la IE N° 4010?	a) Determinar la influencia de la coordinación física en la autoestima de los adolescentes de la I.E N° 4010	H0 La coordinación física no influye significativamente en la autoestima de los adolescentes de la I.E N° 4010. H1 La coordinación física influye		Escucha Atención	1,2,4,12	

b) ¿Cómo influye la expresión corporal en la autoestima de los adolescentes de la I.E. N° 4010?	b) Determinar la influencia de la expresión corporal en la autoestima de los adolescentes de la I.E N° 4010	significativamente en la autoestima en adolescentes de la I.E N° 4010.	Ritmo	Concentración			
				Control			
c) ¿Cómo influye el ritmo en la autoestima de los adolescentes de la I.E N° 4010?	c) determinar la influencia del ritmo en la autoestima de los adolescentes de la I.E N° 4010.	H0 La expresión corporal no influye significativamente en la autoestima en adolescentes de la I.E N° 4010.					
d) Determinar la influencia de la danza de los caporales en los niveles de la autoestima en adolescentes de la I.E N° 4010	d) Determinar la influencia de la danza de los caporales en los niveles de la autoestima en adolescentes de la I.E N° 4010	H1 La expresión corporal influye significativamente en la autoestima en adolescentes de la I.E N° 4010.					
		H0 El ritmo no influye significativamente en la autoestima en adolescentes de la I.E N° 4010.					
		H1 El ritmo influye significativamente en la autoestima en adolescentes de la I.E N° 4010.					
		H0 La danza de los caporales no influye significativamente en los niveles de la autoestima en adolescentes de la I.E N° 4010.					

Variable 2: Autoestima

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Autoconfianza o satisfacción personal	Autoconfianza o satisfacción personal	1.2.3.4.5	
Autodesprecio o devaluación personal	Autodesprecio o devaluación personal	6.7.8.9.1	Ordinal
		0	

H1 La danza de los caporales influye
significativamente en los niveles de la
autoestima en adolescentes de la I.E N°
4010.

Apéndice 2 Matriz de operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Danza “Los caporales”	Vilcapoma (2019) define la danza como el ademán sincronizado, meticuloso, controlado, mediante el cual se envían mensajes encubierto a través de los movimientos del cuerpo, tanto en la coreografía, como en los tiempos pausados, e incluso en la vestimenta que el o la danzante porta, ideada para establecer una comunicación con los dioses.	Las puntuaciones se obtendrán mediante el cuestionario de destreza autopercebida para la danza (elaboración propia) la cual consta de 12 ítems, con cuatro opciones de respuesta (nunca, a veces; casi siempre, siempre).	Coordinación motora	Sincronización	3,7,8,11	
				Equilibrio		
				Independencia		
				Expresión		
			Expresión corporal	Interpretación	5,6,9,10	Ordinal
				Creatividad		
				Fluidez		
				Sensibilidad		
			Ritmo	Escucha	1,2,4,12	
				Atención		
				Concentración, Control		
Autoestima	La autoestima es definida como un conjunto de pensamientos, sentimientos y creencias positivas o negativas respecto a uno mismo (Rosenberg, 1965)	Las puntuaciones se obtendrán mediante la escala de autoestima (Rosenberg, 1965) adaptada al Perú por Sánchez-Villena et al. (2021) la cual consta de 10	Autoconfianza o satisfacción personal	Autoconfianza o satisfacción personal	1, 2, 3, 4, 5	Ordinal

ítems, con cuatro opciones de respuesta (nunca, a veces; casi siempre, siempre).	Autodesprecio o devaluación personal	Autodesprecio o devaluación personal	6, 7, 8, 9, 10
--	--	---	-------------------

Apéndice 3: Instrumentos de recolección de datos

Instrumento 1 Escala de autoestima de Rosemberg

Este test tiene por objeto evaluar el sentimiento de satisfacción que la persona tiene de sí misma. Por favor, conteste las siguientes frases con la respuesta que considere más apropiada.

- A. Muy de acuerdo
- B. De acuerdo
- C. En desacuerdo
- D. Muy en desacuerdo

	A	B	C	D
1. Siento que soy una persona digna de aprecio, al menos en igual medida que los demás.				
2. Estoy convencido de que tengo cualidades buenas.				
3. Soy capaz de hacer las cosas tan bien como la mayoría de la gente.				
4. Tengo una actitud positiva hacia mi mismo/a.				
5. En general estoy satisfecho/a de mi mismo/a.				
6. Siento que no tengo mucho de lo que estar orgulloso/a.				
7. En general, me inclino a pensar que soy un fracasado/a.				
8. Me gustaría poder sentir más respeto por mi mismo.				
9. Hay veces que realmente pienso que soy un inútil.				
10. A veces creo que no soy buena persona.				

Instrumento 2: Destreza autopercebida para la danza

ENCUESTA

EDAD: **GRADO Y SECCIÓN:** **SEXO: Hombre () Mujer ()**

INDICACIONES: Marca con un aspa (X) los siguientes enunciados. No hay respuesta correcta o incorrecta. Solo responde con veracidad a los ítems.

A. Muy de acuerdo; B. De acuerdo; C. En desacuerdo; D. Muy en desacuerdo

Nº	ITEMS	A	B	C	D
1	Crees que puedes seguir el ritmo de la música sin dificultad				
2	Te consideras una persona con destreza para la danza				
3	Crees que puedes improvisar si olvidas los pasos de una coreografía				
4	Te es fácil reconocer los diferentes ritmos musicales				
5	Consideras que se pueden transmitir emociones a través de la danza				
6	Es fácil dejarse llevar por el ritmo de la música al bailar				
7	Consideras que puedes mantener la coordinación de tus extremidades mientras danzas.				
8	Sientes que si se mezclan ritmos lentos y rápidos en una danza, eso la hace difícil.				
9	Crees que la danza favorece tu espontaneidad y creatividad				
10	Las indicaciones de los guías o maestros durante las prácticas de danza te dan la seguridad que necesitas para dominar la danza				
11	Consideras que tu capacidad física interviene en la ejecución de la danza.				
12	Crees que ser capaz de controlar tu propio cuerpo te permite ser un mejor danzante.				

Apéndice 4: Constancia de validación por juicio de expertos

Experto 1

Certificado de validez de contenido del instrumento de evaluación Encuesta sobre la Danza caporales

Nº	DIMENSIONES / ÍTEMS	Pertinencia ₁		Relevancia ₂		Claridad ₃		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Coordinación Motriz	Si	No	Si	No	Si	No	
3	Creer que puedes improvisar si olvidas los pasos de una coreografía	X		X		X		
7	Consideras que puedes mantener la coordinación de tus extremidades mientras danzas	X		X		X		
8	Sientes que, si se mezclan ritmos lentos y rápidos en una danza, eso la hace difícil	X		X		X		
11	Consideras que tu capacidad física interviene en la ejecución de la danza	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Expresión corporal	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Consideras que se pueden transmitir emociones a través de la danza	X		X		X		
9	Creer que la danza favorece tu espontaneidad y creatividad	X		X		X		
6	Es fácil dejarse llevar por el ritmo de la música al bailar	X		X		X		
10	Las indicaciones de los guías o maestros durante las prácticas de danza te dan la seguridad que necesitas para dominar la danza	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Ritmo	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Creer que puedes seguir el ritmo de la música sin dificultad	X		X		X		
2	Te consideras una persona con destreza para la danza	X		X		X		
4	Te es fácil reconocer los diferentes ritmos musicales	X		X		X		
12	Creer que ser capaz de controlar tu propio cuerpo te permite ser un mejor danzante.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): INSTRUMENTO SUFICIENTE

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Palomino Vicente Dora DNI: 25427149

Especialidad del validador: Licenciado en Educación Artística- Especialidad Danza

Fecha: 18. De diciembre del 2023

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.
Especialidad

Certificado de validez de contenido del instrumento de evaluación Encuesta sobre la Danza caporales

N°	DIMENSIONES / ÍTEMS	Pertinencia ₁		Relevancia ₂		Claridad ₃		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Coordinación Motriz	Si	No	Si	No	Si	No	
3	Creer que puedes improvisar si olvidas los pasos de una coreografía	X		X		X		
7	Consideras que puedes mantener la coordinación de tus extremidades mientras danzas	X		X		X		
8	Sientes que, si se mezclan ritmos lentos y rápidos en una danza, eso la hace difícil	X		X		X		
11	Consideras que tu capacidad física interviene en la ejecución de la danza	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Expresión corporal	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Consideras que se pueden transmitir emociones a través de la danza	X		X		X		
9	Creer que la danza favorece tu espontaneidad y creatividad	X		X		X		
6	Es fácil dejarse llevar por el ritmo de la música al bailar	X		X		X		
10	Las indicaciones de los guías o maestros durante las prácticas de danza te dan la seguridad que necesitas para dominar la danza	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Ritmo	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Creer que puedes seguir el ritmo de la música sin dificultad	X		X		X		
2	Te consideras una persona con destreza para la danza	X		X		X		
4	Te es fácil reconocer los diferentes ritmos musicales	X		X		X		
12	Creer que ser capaz de controlar tu propio cuerpo te permite ser un mejor danzante.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): INSTRUMENTO SUFICIENTE

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Paiva Muñoz Luis Felipe DNI: 29594475

Especialidad del validador: Licenciado en Educación Artística- Especialidad Danza Folklorica

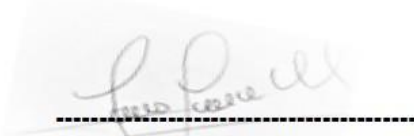
Fecha: 14 de marzo del 2024

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.
Especialidad

Certificado de validez de contenido del instrumento de evaluación Encuesta sobre la Danza caporales

N°	DIMENSIONES / ÍTEMS	Pertinencia ₁		Relevancia ₂		Claridad ₃		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Coordinación Motriz	Si	No	Si	No	Si	No	
3	Creer que puedes improvisar si olvidas los pasos de una coreografía	X		X		X		
7	Consideras que puedes mantener la coordinación de tus extremidades mientras danzas	X		X		X		
8	Sientes que, si se mezclan ritmos lentos y rápidos en una danza, eso la hace difícil	X		X		X		
11	Consideras que tu capacidad física interviene en la ejecución de la danza	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Expresión corporal	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Consideras que se pueden transmitir emociones a través de la danza	X		X		X		
9	Creer que la danza favorece tu espontaneidad y creatividad	X		X		X		
6	Es fácil dejarse llevar por el ritmo de la música al bailar	X		X		X		
10	Las indicaciones de los guías o maestros durante las prácticas de danza te dan la seguridad que necesitas para dominar la danza	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Ritmo	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Creer que puedes seguir el ritmo de la música sin dificultad	X		X		X		
2	Te consideras una persona con destreza para la danza	X		X		X		
4	Te es fácil reconocer los diferentes ritmos musicales	X		X		X		
12	Creer que ser capaz de controlar tu propio cuerpo te permite ser un mejor danzante.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): INSTRUMENTO SUFICIENTE

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Mg Linares Mendoza Edin DNI: 42550972

Especialidad del validador: Educación Artística con especialidad en folklore

Fecha: 13 de marzo del 2024



**Firma del Experto Informante.
Especialidad**

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Apéndice 6

Decreto directoral de aprobación de plan de tesis



*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas
de Junín y Ayacucho"*

DECRETO DIRECTORAL N° 015-2024/DA-ENSFJMA

Lima, 17 de abril de 2024

Visto, el Expediente N° 36047 de fecha 15 de abril de 2024, que solicita el cambio de título de plan de tesis;

CONSIDERANDO:

Que, mediante Decreto Directoral N° 033-2021/DA-ENSFJMA se aprueba el plan de tesis denominado: "Propuesta metodológica de enseñanza de la danza caporales a través del lenguaje de señas, para fortalecer la autoestima en niños con discapacidad auditiva del CEBE Ludwing Van Beethoven, Lima 2019".

Que, con Expediente N° 36047, la egresada Kimberly Dayan Lozada Rivera, de la Carrera Profesional de Educación Artística, mención Danza, solicita el cambio del título de su plan de tesis a: "La danza los caporales y su relación con la autoestima en adolescentes de la I.E. N° 4010".

Que, mediante el Informe N° 00008-2024- DEQR ENSFJMA, de fecha 11 de abril de 2024, el docente asesor Lic. David Estuar Quezada Rolando, solicita el cambio del título del plan de tesis, debiendo decir: "La danza los caporales y su relación con la autoestima en adolescentes de la I.E. N° 4010".

Que, la Dirección Académica es el órgano de línea encargado de planificar, organizar, desarrollar, monitorear y evaluar las actividades y servicios pedagógicos que realiza la Institución para la formación profesional y capacitación de sus estudiantes, egresados y público en general, conforme lo señalado en el Art. 12° del Reglamento General aprobado con Decreto Supremo N°054-2002-ED;

De conformidad con la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, Decreto Supremo N.° 004-2010-ED; y Ley N°30220, Ley Universitaria.

SE DECRETA:

Artículo 1°.- MODIFICAR el DECRETO DIRECTORAL N° 033-2021/DA-ENSFJMA, en cuanto al cambio del título del plan de tesis, presentado por la bachiller Kimberly Dayan Lozada Rivera.

DICE:

"Propuesta metodológica de enseñanza de la danza caporales a través del lenguaje de señas, para fortalecer la autoestima en niños con discapacidad auditiva del CEBE Ludwing Van Beethoven, Lima 2019".

DEBE DECIR:

"La danza los caporales y su relación con la autoestima en adolescentes de la I.E. N° 4010".

Regístrese y Comuníquese.

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSE MARIA ARGUEDAS

LIC. IDELINDO MAMANI CHAMBI
DIRECTOR ACADEMICO

Apéndice 7

Carta de presentación



mejor
educación
mejores
peruanos

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas
de Junín y Ayacucho"*

Lima, 22 de abril de 2024

CARTA N° 00119-2024-ENSFJMA/DG-DA

Señor
Lic. RONALD TAPIA ROMERO
Director de la Institución Educativa N° 4010
Hermanos Rafael, Samuel y Hemilio Moisés
Gómez Paquiyaui
Callao.-

Me dirijo a usted para saludarlo cordialmente y, en representación de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, institución pública de educación superior, única en su género, facultada para otorgar en nombre de la Nación el grado de bachiller y los títulos de licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, conforme lo dispone la Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley N° 30220, Ley Universitaria.

La presente tiene como finalidad presentar a la señorita Kimberly Dayan Lozada Rivera, bachiller en Educación, Arte y Cultura, especialidad Folklore, mención Danza de esta Casa de Estudios, quien se encuentra desarrollando su plan de tesis denominado: "La danza los Caporales y su relación con la autoestima en los adolescentes de la I.E. N° 1040", el cual ha sido aprobado mediante Decreto Directoral N° 015-2024/DA-ENSJMA.

Por lo que agradeceré, brindarle las facilidades para la presentación del trabajo de tesis" La danza los Caporales y su relación con la autoestima en los adolescentes de la I.E. N° 1040".

Agradeciendo anticipadamente la atención que brinde a la presente, me suscribo.

Atentamente,

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSE MARIA ARGUEDAS

LIC. IDELINDO MAMANI CHAMBI
DIRECTOR ACADEMICO

IMCH.DA
Rgcb.sec



EXPEDIENTE: MPT2024-EXT-0035485

Esto es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado del Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/esinad_ensf/VDD_ConsultaDocumento.aspx e ingresando la siguiente clave: 812283

www.escuelafolklore.edu.pe

Jr. Torres Paz N° 1170
Santa Beatriz, Cercado Lima
T: (511) 480 0258

EL PERÚ PRIMERO

Apéndice 8

Solicitud de autorización para realizar estudio



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"



Solicitud: Autorización para la aplicación de un pre test y pos test para el recojo de datos de la investigación titulada "La danza los caporales y su relación con la autoestima en adolescentes de la I.E. N°4010".

Sr. Ronald Tapia Romero, director de la I.E. 4010 Hermanos Rafael Samuel y Emilio Moisés Gómez Paquiyaui.

Yo Kimberly Dayan Lozada Rivera, identificada con DNI: 48766370.

Ante Ud. me presento y expongo:

Que, siendo requisito indispensable el recojo de datos antes y después de la aplicación de un plan para mejorar la autoestima en los alumnos de 4to y 5to de secundaria a través de la danza "Los caporales" el cual forma parte de la investigación que estoy llevando a cabo para obtener el grado de licenciada en Educación Artística, Especialidad de Folklore, con Mención en Danza; titulada "La danza los caporales y su relación con la autoestima en adolescentes de la I.E. N°4010".

Solicito a Ud. como director facilitarme los permisos necesarios para llevar a cabo dicha investigación con los alumnos de los grados antes mencionados.

Por lo expuesto:

Ruego acceda a mi petición.

Callao, 28 de agosto del 2023

Kimberly Dayan Lozada Rivera



Lic. Ronald Tapia Romero
DIRECTOR
I.E. HNOS. RAFAEL EMILIO GÓMEZ
PAQUIYAUI - OQUENDO - CALLAO

Ronald Tapia Romero

Apéndice 9

Autorización para realizar estudio

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"



Señora

KIMBERLY DAYAN LOZADA RIVERA

Presente. –

En mi calidad de director de la I. E N° 4010 Hermanos Rafael Samuel y Emilio Moisés Gómez Paquiyaury, visto la solicitud para realizar su trabajo de investigación titulado "La danza los caporales y su relación con la autoestima en adolescentes de la I.E. N°4010" en nuestra institución, luego de una evaluación, se resuelve:

Aceptar que se realice el trabajo de investigación, en la I. E N° 4010 Hermanos Rafael Samuel y Emilio Moisés Gómez Paquiyaury.

Reiterando el respeto a los principios éticos de toda investigación científica.

Callao, 29 de agosto 2023

 
M. C. Ronald Tapia Romero
DIRECCIÓN
I. E. INSC. RAFAEL SAMUEL GÓMEZ
PAQUIYAURI - COJENAPU - CALLAO

Director

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado (a) padre o madre de familia: Con el debido respeto me presento, mi nombre es Lozada Rivera Kimberly Dayan, bachiller en Educación Artística, Arte y Cultura de la

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS.

Actualmente estoy realizando una investigación sobre La danza los caporales y su relación con la autoestima en adolescentes de la I.E. N°4010; por tal motivo solicito el permiso para la participación de su menor hijo. El proceso consiste en la aplicación de 2 instrumentos. Al autorizar la participación de su hijo declara haber sido informado de todos los procedimientos de la investigación. En caso tenga alguna duda con respecto a algunas preguntas puede escribirnos al siguiente correo: kimberlylozada95@gmail.com, donde se le explicara al detalle a fin de responder todas sus dudas.

Gracias por su colaboración.

Atte. Lozada Rivera Kimberly Dayan.

BACHILLER DE LA ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ

MARÍA ARGUEDAS





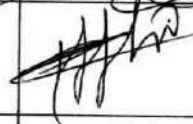
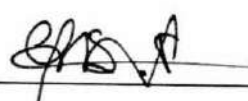





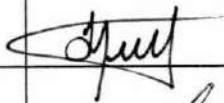

Yo Ronald Tapia Romero, director de la I.E. 4010, en representación de los padres de familia de los alumnos de 4to y 5to de secundaria de la I.E. 4010, autorizo la participación en la investigación titulada La danza los caporales y su relación con la autoestima en adolescentes de la I.E. N°4010, llevada a cabo por Kimberly Dayan Lozada Rivera.


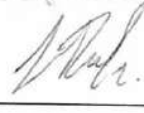
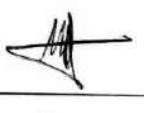

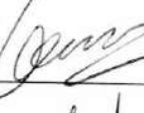

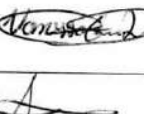
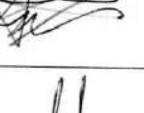

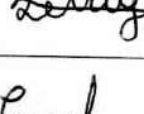

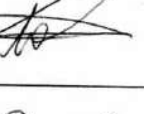
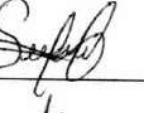
Dicha autorización se otorga luego de informar a los padres de la investigación mencionada y resolver todas sus dudas, dejando claro que la participación es voluntaria, que los datos obtenidos serán tratados con fines meramente investigativos, siendo completamente confidenciales, así como los resultados que deriven de los mismos.

 
Lia Ronald Tapia Romero
DIRECTOR
I.E. INOS. RAFAEL EMILIO GÓMEZ
PAQUIVARI - OCEENCO - CALLAO




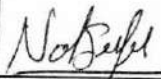






Director


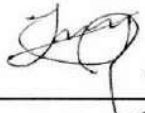
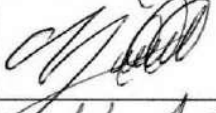
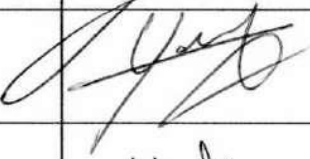
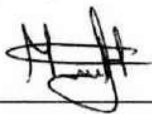

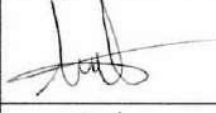


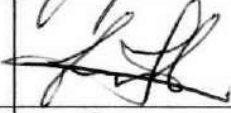


Romero Torres Wilbor Leodan		4to ¹⁷ A
Hurtado Yennifer Mercedes		4to A
Neiser Cardozo Ramirez		4to "A"
Carlos Enrique Consuelo Saenz		4to A
Santillan Soana Alejandro Marcelo		4to A
MATA GUZMÁN ERMOCINDA		4to "A"
Arbieto Beatriz		4to "A"
LOVE SIMARRA		4to "A"
Melissa M. Cdan Salazar		4to "A"
Atoche palacios Luz Angelica		4to A
Velasquez Andres		4to A
Linder Pineda Crispin		4to A
Marino Juan Davio		4to ^{TOC} A
Peategui Altamira U2		4to "A"
Ventura Brenda		4to "A"
SCRIVAGUE CASTRO LILIANA ISABEL		4to "A"




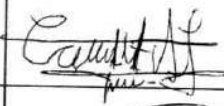
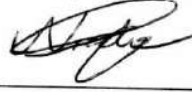
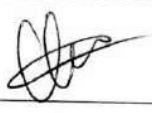


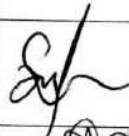

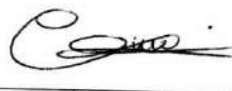
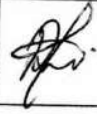




Essica Cusiuna Mucunin		4to A
Yanett Abad Pintado		4to A
Marisa Santos Julca		4to A
Sergio Castro Ruben		4to A
Nepo Torres Grenyri		4to "A"
Gerardo Stuard Florindez Mancilla		4to "A"
Faustina Garcia Rodriguez		4to B
Renso Nonalaya Jesus		4to B
María Gabriela Benites		4to B
Mirehnt Villanueva roman		4to B
MARIITA SOLANO AYALA		"4to"
IVAN LESTER ARZOLA GUTIÉRREZ		4to "B"
Rosy Kelly Vereau de la Cruz		4to "B"






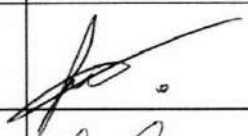


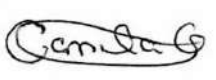
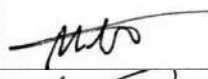



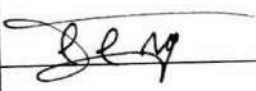
Senia Karina V.I		4to "B"
Ana Maria Placencia		4to "B"
Alejandro Rieckhof Ferreira	Conf	4to B
Angel Colan		4to B =
Bertha Humar Altamirano		4to B
Ruben Gonzales		4to B
Marlene Olivera Valdivia		4to B
Marlene Diaz Cordova		4to B
Greedy Sheila Rios Caro		4to "B"
Marlene Matos Pariona		4to "B"
Santa Torres Violeta Jamanca		4to "B"
Eulalia Flores Tunque	Conf	4to "B"
Sara Espinoza V		4to B
Sandra Fernandez Ayala		4to B
Luz Rocío Miranda Rivera		4to "B"
Elizabeth Velásquez Mendoza	AM.	4to "B"







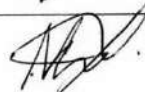



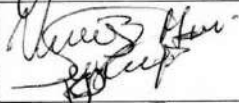
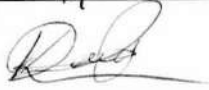

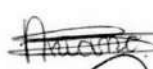


Rodolfo Rosas Ayme	Haroldyn	4 "C"
Monica Marrofo Vazquez	[Signature]	4 "C"
JUAN CARLOS TORRES	[Signature]	4 C
Liliana Marisol Arcila Diaz	[Signature]	4 "C"
Jaime Huamán Rojas	[Signature]	4 "C"
Celia Villaorduña Bueno	[Signature]	4 "C"
Pilar Salas Quispe	[Signature]	4 "C"
Jeanpierre Casimiro Vega	[Signature]	4 "C"
Sadith Urquía Yaicate	[Signature]	"4 ^{to} C"
Sacqueline Bellido chinchay	[Signature]	4 ^{to} "C"
Tania Redondo	[Signature]	4 ^{to} C
Karin Torres Lau	[Signature]	4 ^{to} "C"
Ara Isabel Tora Tomasto	[Signature]	4 ^{to} "C"
Elena Quispe Huamán	[Signature]	"4 ^{to} C"
Angela Suger Castillo Reyes	[Signature]	"4 ^{to} C"
Leticia Sinorahua Murrieta	[Signature]	4 ^{to} "C"

Elienz Ines Neira Yañez		4 ^{to} C ^o
Roberto Carlos Sandoval Chavez		4 ^{to} C ^o
Edward Michery Castro Coico		4 ^{to} C
Evelin Luzeth Lozada Figueroa		4 ^{to} C
NATIVIDAD SILVERIA MUÑOZ		4 ^{to} C
Sandra Martelli Suyo		5 ^{to} A
Veronica Saldarriaga Conca		5 ^{to} A ^o
Roma Gutierrez Mariño		5 ^{to} A ^o
Nelva Melgarejo Carranza		5 ^{to} A ^o
Meykel Alejandro Wilbet ch.		5 ^{to} A ^o
Adriana Elizabeth Cortez Huchago		5 ^{to} A ^o

Katia Magdalena Dosantos Valderrama		5 ^{to} A
Socorro Calle Flores		5 ^{to} A
Sheyla Romero Camara		5 ^{to} A
Aida Ysabel Casas Tasoyco		5 ^{to} A
Lidia Gonzales Delgado		5 ^{to} A
Viviana Huamani Belho		5 ^{to} A
Khatia Stefany Quintana Mendoza		5 ^{to} A
Zuelyn Wilca Chavez		5 ^{to} "A"
Nancy Negrete Evaristo		5 ^{to} "A"
Pascuala Zudeña Huamán		5 ^{to} "A"
Emilia Esmeralda Añanca Espinoza		5 ^{to} "A"
Margori Quintana Chavez		5 ^{to} "A"
Sheyla Eliza Herrera Miraval		5 ^{to} "A"
Juan Damiel Campos		5 ^{to} "A"

Jovitza Torres Mondoza		5 ^{to} B
Teresa Gonzales Coleres		5 ^{to} B
Virginia Agreda Vilca		5 ^{to} B
Janet Jiménez		5 ^{to} B
Maria Oblitos Luna		5 ^{to} B
Sonia Bazan Toledo		5 ^{to} B
Norma Caceres Gonzalez		5 ^{to} B
Mania Sangama Fachin		5 ^{to} B
Sara Arce Uculmanca		5 ^{to} B
Giovanna Iparraquirre Moreno		5 ^{to} B
Juan carlos flores		5 ^{to} B
Jose Leon Garay		5 ^{to} B
Mary Leliana Leigh Phiroque		5 ^{to} B
Maritza Janet Chaponac		5 ^{to} B
José Zapata León		5 ^{to} B
Carlos Farfan Oliva		5 ^{to} B

Flor Hualinga		5to B ⁱ
Nolberto Montalban		5to B ⁱ
Sara Mendosa		5to B ⁱ
Cecilia Elizabeth Estrada		5to B ⁱ
Sosania Lopez AL		5to B ⁱ
Yovana hurta Sanchez		5to B ⁱ
Yeaci del Aguila		5to B ⁱ
Alex Colan		5to B ⁱ
Celica Gonzales		5to B ⁱ
Nancy de la cruz Becerra I.		5to B ⁱ
Celinda Cleofe Bedon Fajardo		5to C ⁱ
José Santos Díaz Usaque		5to C ⁱ
Blanca Miranda Uriarte		5to C ⁱ
Catherina Cecilia moline Alberracin		5to C ⁱ

Rosario Luyo Pérez		5to C
Delia Gallegos Rqueccano		5to C.
JANELI Chota Ruiz		5to C
Nelly Edita Vega		5to C
Beatriz Malleco Velarde		5to C
Kattia Jameth Becerra Sifuentes		5to C "
Nelly Phocco Mamani		5to "C"
AURORA DAMIAN BAIAREZO		5to "C" =
Marilín Josefina Grandillo		"5to C"
Florencia Coaguira Gomez		5to c
Silvia ^{Flor} Vara Ascencios		"5to "C"
Genlis Valdivia Bravo		"5to "C"
Joselina Benites Volekez		"5to "C"
William Parhuarina Huaracaya		5 "C"
Marlith Sintu tangoa		5C"
Celia Mallqui Salcedo		5"C"

Apéndice 11

Propuesta metodológica

Sesiones elaboradas para la aplicación del programa

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

Área:	Danza	Grado:	4to y 5to Sec.	Profesora:	Lozada Rivera, Kimberly Dayan
Duración:	45 minutos				
I. TÍTULO DE LA SESIÓN					
“Aprendiendo a conocernos”					

Fecha:

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIA Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	
Utiliza la danza como medio de expresión de sus emociones	<p>Explora, experimenta y utiliza los lenguajes del arte mediante la danza.</p> <p>- Reconoce a su cuerpo como medio de expresión de sus emociones mediante la danza.</p>	<p>- Se muestra seguro de sí y con la capacidad de realizar una demostración improvisada de danza, con la disposición al aprendizaje sugerido.</p> <p>-Se descubre a sí mismo, reconociendo fortalezas y debilidades frente a la ejecución de un baile.</p>	<p>Los estudiantes utilizan la danza como medio de improvisaciones para fortalecer su autovaloración.</p>
III. MOMENTOS DE LA SESIÓN			
INICIO: 10 MINUTOS			

- Se da inicio a la sesión con palabras de bienvenida y explicando el objetivo del proyecto.
- Se establecen las normas de convivencia.
- Se realiza una lluvia de ideas sobre opiniones y conocimientos del tema.

DESARROLLO: 30 MINUTOS

- Se realiza una dinámica de presentación rítmica, donde se emplearán movimientos corporales al ritmo de música diversa.
- Se recopilarán los datos de pre test mediante la aplicación de 2 cuestionarios.
- Se realiza una evaluación diagnóstica a través de diferentes dinámicas dancísticas (mis de danzas peruanas).

CIERRE: 5 MINUTOS

- Se dialoga con los estudiantes acerca de qué sensaciones y/o emociones experimentan al bailar.

IV. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Lista de evaluación individual y grupal.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02 –0 3 – 04

Área:	Danza	Grado:	4to y 5to Sec.	Profesora:	Lozada Rivera, Kimberly Dayan
Duración:	45 minutos				
I. TÍTULO DE LA SESIÓN					
“Represento mi yo interior a través de la danza”					

Fecha:

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIA Y CAPACIDADES DEL ÁREA		DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Utiliza la danza como medio de expresión de sus emociones	-Ejecuta movimientos libres con autonomía y seguridad, sincronizándolos con su cuerpo considerando tiempo y espacio, siendo consciente de sí mismo y de su autoestima.	- Se valora a sí mismo como persona, descubre mediante la exploración de su cuerpo las sensaciones provenientes de su interior y el exterior mientras ejecuta los primeros pasos de baile. Interioriza los primeros pasos de baile y figuras simples a trabajar en la danza. Expresa libremente su aprendizaje mediante la demostración de los pasos aprendidos al ritmo y compás de la música.	- Ejecutan los primeros pasos de la coreografía de la danza improvisando y expresando emociones.
III.MOMENTOS DE LA SESIÓN N° 02			
INICIO: 10 MINUTOS			
Se da inicio a la sesión con palabras de bienvenida.			

Se recuerdan las normas de convivencia y la importancia de cumplir con las mismas.

Se plantea la siguiente interrogante ¿Qué esperan aprender de la primera sesión?

DESARROLLO: 30 MINUTOS

Se ejecuta movimientos corporales y diversos ejercicios con el fin de realizar un calentamiento, utilizando alguna canción adicional.

Se hace reconocimiento del lugar donde se realizan las prácticas para tener las nociones de espacio en el que se pueden desplazar.

Se hace la presentación, demostración y posterior práctica de técnicas asociadas a la postura y alineación de los cuerpos para ejecutar la danza los caporales.

CIERRE: 5 MINUTOS

Se finaliza con una evaluación individual y grupal que la docente trabaja en cada sesión.

. MOMENTOS DE LA SESIÓN N° 03

INICIO: 10 MINUTOS

Se da inicio a la sesión con palabras de bienvenida.

Se realiza lluvia de ideas y demostraciones voluntarias de lo aprendido en la primera sesión práctica.

DESARROLLO: 30 MINUTOS

Se ejecuta movimientos corporales y diversos ejercicios con el fin de realizar un calentamiento, utilizando alguna canción adicional.

Se realiza un repaso de la actividad pasada a manera de recordatorio.

Se realiza la presentación y demostración de los primeros pasos de baile (caminatas, giros, piruetas, saltos).

CIERRE: 5 MINUTOS

Se finaliza con una evaluación individual y grupal que la docente trabaja en cada sesión.

MOMENTOS DE LA SESIÓN N° 04

INICIO: 10 MINUTOS

Se da inicio a la sesión con palabras de bienvenida.

Se plantea la siguiente interrogante ¿Qué aprendimos la clase pasada?, ¿Han practicado en su casa?

DESARROLLO: 30 MINUTOS

Se ejecuta movimientos corporales y diversos ejercicios con el fin de realizar un calentamiento, utilizando alguna canción adicional.

Se realiza un repaso de la actividad pasada a manera de recordatorio.

Se trabaja la coordinación y el ritmo a través de la ejecución y demostración de los pasos aprendidos anteriormente ejecutándolos correctamente al ritmo de la música.

CIERRE: 5 MINUTOS

Se finaliza con una evaluación individual y grupal que la docente trabaja en cada sesión.

IV. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Lista de evaluación individual y grupal.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05 - 06

Área:	Danza	Grado:	4to y 5to Sec.	Profesora:	Lozada Rivera, Kimberly Dayan
Duración:	45 minutos				
I. TÍTULO DE LA SESIÓN					
“Confío en mi entorno, me relaciono con mis compañeros de danza”					

Fecha:

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIA Y CAPACIDADES DEL ÁREA		DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Ejecuta los primeros pasos de la coreografía en grupo	-Se relaciona con sus compañeros de danza para realizar un mejor performance. -Utiliza la espontaneidad para expresar sus emociones mediante la danza.	- Demuestra confianza en sus compañeros al ejecutar la secuencia de los pasos y movimientos a realizar durante la coreografía. -Interpreta de forma integral los primeros pasos de la coreografía de forma individual y grupal.	- Interpreta los primeros pasos de la coreografía grupal, sin perder de vista el ritmo, movimiento y expresión corporal propio.
III. MOMENTOS DE LA SESIÓN N° 05			
➤ INICIO: 10 MINUTOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Se da inicio a la sesión con palabras de bienvenida. - Se plantea la siguiente interrogante ¿Quiénes han practicado en su casa? 			
➤ DESARROLLO: 30 MINUTOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Se ejecuta movimientos corporales y diversos ejercicios con el fin de realizar un calentamiento, utilizando alguna canción adicional. - Se realiza prácticas de la coordinación motora, asociada a los pasos aprendidos, ejecución de 			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05 - 06

figuras y piruetas en los tiempos y espacios establecidos, según el compás de la música.

➤ **CIERRE: 5 MINUTOS**

- Se finaliza con una evaluación individual y grupal que la docente trabaja en cada sesión.

MOMENTOS DE LA SESIÓN N° 06

➤ **INICIO: 10 MINUTOS**

- Se da inicio a la sesión con palabras de bienvenida.

➤ **DESARROLLO: 30 MINUTOS**

- Se ejecuta movimientos corporales y diversos ejercicios con el fin de realizar un calentamiento, utilizando alguna canción adicional.
- Se realiza un repaso de lo aprendido hasta el momento, poniendo especial énfasis en la sincronización de los movimientos y el ritmo de la danza.

➤ **CIERRE: 5 MINUTOS**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

Área:	Danza	Grado:	4to y 5to Sec.	Profesora:	Lozada Rivera, Kimberly Dayan
Duración:	45 minutos				
I. TÍTULO DE LA SESIÓN					
“Arrancamos 1-2-3 con la danza”					

Fecha:

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIA Y CAPACIDADES DEL ÁREA		DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p>	<p>Explora, experimenta y utiliza los lenguajes del arte.</p> <p>Aplica procesos creativos.</p>	<p>Aprende, practica y ejecuta pasos y secuencias de la danza de los caporales facilitando el dominio de la motricidad gruesa, expresión corporal y lateralidad.</p> <p>Promueve los valores de responsabilidad y respeto consigo mismo y con los demás.</p> <p>Utiliza el espacio de manera responsable realizando movimientos libres.</p>	<p>- Ejecuta los pasos de la danza de forma secuencial.</p>
III. MOMENTOS DE LA SESIÓN			
INICIO: 10 MINUTOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Se da inicio a la sesión con palabras de bienvenida. - Se plantea la siguiente interrogante ¿Qué aprendimos la clase pasada? ¿Han practicado en su casa? 			
DESARROLLO: 30 MINUTOS			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

- Se ejecuta movimientos corporales y diversos ejercicios con el fin de realizar un calentamiento, utilizando alguna canción adicional.
- Se realiza un repaso de la actividad pasada a manera de recordatorio.
- Después se integran los nuevos pasos a fin de continuar con la danza.

CIERRE: 5 MINUTOS

- Se finaliza con una evaluación individual y grupal que la docente trabaja en cada sesión.

INSTRUMENTOS DE EVALUCIÓN:

- Lista de evaluación individual y grupal.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08 – 09 – 10

Área:	Danza	Grado:	4to y 5to Sec.	Profesora:	Lozada Rivera, Kimberly Dayan
Duración:	45 minutos				
I. TÍTULO DE LA SESIÓN					
“Seguimos con la danza”					

Fecha:

XVII. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIA Y CAPACIDADES DEL ÁREA		DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p>	<p>Explora, experimenta y utiliza los lenguajes del arte.</p> <p>Aplica procesos creativos.</p>	<p>Evidencia en la práctica, dominio de los pasos, secuencias y coreografías de la Danza de los Caporales reconociendo el tiempo y ritmo.</p> <p>Aprende, practica y ejecuta pasos y secuencias de la danza de los caporales facilitando el dominio de la motricidad gruesa, expresión corporal y lateralidad.</p> <p>Promueve los valores de responsabilidad y respeto consigo mismo y con los demás.</p>	<p>- Ejecuta la coreografía de la danza dominando su expresión y coordinación motora.</p>
II. MOMENTOS DE LA SESIÓN N° 08			
INICIO: 10 MINUTOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Se da inicio a la sesión con palabras de bienvenida. - Se plantea la siguiente interrogante ¿Qué aprendimos la clase pasada? ¿Han practicado en su 			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08 – 09 – 10

casa?
DESARROLLO: 30 MINUTOS
<ul style="list-style-type: none">- Se ejecuta movimientos corporales y diversos ejercicios con el fin de realizar un calentamiento, utilizando alguna canción adicional.- Se realiza un repaso de la actividad pasada a manera de recordatorio.- Después se integran los nuevos pasos a fin de continuar con la danza.- Se avanza con la danza.
CIERRE: 5 MINUTOS
<ul style="list-style-type: none">- Se finaliza con una evaluación individual y grupal que la docente trabaja en cada sesión.
MOMENTOS DE LA SESIÓN Ni 09
INICIO: 10 MINUTOS
<ul style="list-style-type: none">- Se da inicio a la sesión con palabras de bienvenida.- Se plantea la siguiente interrogante ¿Qué aprendimos la clase pasada? ¿Han practicado en su casa?
DESARROLLO: 30 MINUTOS

<ul style="list-style-type: none"> - Se ejecuta movimientos corporales y diversos ejercicios con el fin de realizar un calentamiento, utilizando alguna canción adicional. - Se realiza un repaso de la actividad pasada a manera de recordatorio. - Después se integran los nuevos pasos a fin de continuar con la danza. - Se avanza con la danza.
CIERRE: 5 MINUTOS
<ul style="list-style-type: none"> - Se finaliza con una evaluación individual y grupal que la docente trabaja en cada sesión.
MOMENTOS DE LA SESIÓN N° 10
INICIO: 10 MINUTOS
<ul style="list-style-type: none"> - Se da inicio a la sesión con palabras de bienvenida. - Se plantea la siguiente interrogante ¿Qué aprendimos la clase pasada? ¿Han practicado en su casa?
DESARROLLO: 30 MINUTOS
<ul style="list-style-type: none"> - Se ejecuta movimientos corporales y diversos ejercicios con el fin de realizar un calentamiento, utilizando alguna canción adicional. - Se realiza un repaso de la actividad pasada a manera de recordatorio. - Se finaliza con la coreografía.
CIERRE: 5 MINUTOS
<ul style="list-style-type: none"> - Se finaliza con una evaluación individual y grupal que la docente trabaja en cada sesión.
INSTRUMENTOS DE EVALUCIÓN:

- Lista de evaluación individual y grupal.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11 - 12

Área:	Danza	Grado:	4to y 5to Sec.	Profesora:	Lozada Rivera, Kimberly Dayan
Duración:	45 minutos				
I. TÍTULO DE LA SESIÓN					
“Vamos con todo a danzar”					

Fecha:

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIA Y CAPACIDADES DEL ÁREA		DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora, experimenta y utiliza los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.	Evidencia en la práctica, dominio de los pasos, secuencias y coreografías de la Danza de los Caporales reconociendo el tiempo y ritmo. Aprende, practica y ejecuta pasos y secuencias de la danza de los caporales facilitando el dominio de la motricidad gruesa, expresión corporal y lateralidad.	- Interpreta la coreografía de la danza dominando su expresión corporal, coordinación motora y ritmo.
III. MOMENTOS DE LA SESIÓN N° 11			
INICIO: 10 MINUTOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Se da inicio a la sesión con palabras de bienvenida. - Se plantea la siguiente interrogante ¿Quiénes han practicado en su casa? 			
DESARROLLO: 30 MINUTOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Se ejecuta movimientos corporales y diversos ejercicios con el fin de realizar un calentamiento, utilizando alguna canción adicional. - Se realiza un repaso total de la coreografía final. 			
CIERRE: 5 MINUTOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Se finaliza con una evaluación individual y grupal que la docente trabaja. 			
MOMENTOS DE LA SESIÓN N° 12			
➤ INICIO: 10 MINUTOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Se da inicio a la sesión con palabras de bienvenida. 			
➤ DESARROLLO: 30 MINUTOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Se ejecuta movimientos corporales y diversos ejercicios con el fin de realizar un calentamiento, utilizando alguna canción adicional. - Se realiza un repaso total de la coreografía final para presentación de la danza. 			
➤ CIERRE: 5 MINUTOS			

Apéndice 12

Resultados de la confiabilidad de ambos instrumentos

Análisis de fiabilidad

[Conjunto_de_datos0]

Escala: DESTREZA PARA LA DANZA

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	33	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	33	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,801	12

Análisis de fiabilidad

[Conjunto_de_datos0]

→ Escala: AUTOESTIMA

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	33	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	33	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,737	10