

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

Programa Académico Profesional de Segunda Especialidad en Educación Artística



Carnaval de Cajamarca y la Expresión Corporal

Trabajo Académico para obtener Título Profesional en Segunda Especialidad en Educación

Artística, especialidad de Folklore, con mención en Danza

Autora:

Magalli Rosalinda CARRILLO TORRES

Asesor:

José Antonio Arango Moreno

Lima, diciembre del 2020

Dedicatoria

*A mi pequeña
Antonella, a quien
admiro.*

Agradecimiento

.....
*A todos mis
maestros de esta
casa del saber.*

Tabla de Contenido

	Pág
Portada	
Agradecimiento	3
Tabla de Contenido.....	4
Índice de Figuras.....	6
Introducción.....	7
Capítulo I:.....	9
Aspectos de la Región Cajamarca.....	9
1.1 Contextualización.....	9
1.2 Geografía.	9
1.3 Clima.	11
1.4 Folklore de Cajamarca.....	11
1.4.1 Música e Instrumentos Musicales.....	12
1.4.2 Danzas.....	12
1.4.3 Traje Típico.....	12
1.4.4 Atractivos turísticos.	14
1.4.5 Artesanía.	17
1.4.6 Gastronomía.	18
1.5 Breve Reseña Histórica de Cajamarca.....	19
Capítulo II:	20
Origen y Evolución del Carnaval.....	20
2.1 Etimología del Término Carnaval.	20
2.2 Origen de Carnaval.....	21
2.3 El Carnaval en la Edad Media y en los Tiempos de la Colonia.	23
2.4 Principales Carnavales del Mundo.	23
2.4.1 Los Carnavales de Venecia. La Fiesta de las Máscaras, Italia.	23
2.4.2 Los Carnavales de Cádiz, España.	23
2.4.3 Los Carnavales de Tenerife, España.....	24
2.4.4 Los Carnavales de Nueva Orleans, Estados Unidos.	24
2.4.5 Los Carnavales de Notting Hill, Inglaterra	24
2.4.6 Los Carnavales de Colonia, Alemania.....	24
2.4.7 Los Carnavales de Niza, Francia.	25
2.5 Principales Carnavales de Sudamérica.	26
2.5.1 Los Carnavales de Río de Janeiro, Brasil.....	26
2.5.2 Los Carnavales de Barranquilla, Colombia.....	26

2.5.3 Los Carnavales de Oruro, Bolivia.	26
2.5.4 El Carnaval en Perú.	27
Capítulo III	29
Carnaval de Cajamarca	29
3.1 Origen del Carnaval de Cajamarca.....	29
3.2 Mensaje de la Danza Carnaval de Cajamarca.	31
3.3 Actores y Elementos del Carnaval de Cajamarca.	32
3.3.1 Coplas.....	32
3.3.2 Ingreso de Ño Carnavalón.	32
3.3.3 Miércoles de Ceniza.....	33
3.3.4 Unshas.	34
3.4 Actividades del Carnaval.....	34
Capítulo IV	35
Expresión Corporal	35
4.1 Origen de la Expresión Corporal.....	35
4.2 Conceptualización de la Expresión Corporal.	36
4.3 Significación de la Expresión Corporal.....	38
4.4 Dimensiones de la Expresión Corporal.	39
4.5 Beneficios de la Expresión corporal.....	41
Conclusiones	43
Sugerencias.....	44
Referencias	45

Índice de Figuras

Figura 1: Situación Geográfica del Departamento de Cajamarca.....	10
Figura 2: Arte y Tradición del Vestido en el Perú.....	14
Figura 3: Atractivo Turístico de la Ciudad de Cajamarca.....	15
Figura 4: Atractivo Turístico de Ventanilla de Otuzco.....	16
Figura 5: Artesanía Cajamarca	17
Figura 6: Plato Típico de la Gastronomía de Cajamarca: Sopa Verde	18
Figura 7: Origen del Carnaval	21
Figura 8: Niza uno de los principales Carnavales del Mundo	25
Figura 9: Principales Carnavales de Sudamérica.....	27
Figura 10: Origen del Carnaval	29
Figura 11: Carnaval de Cajamarca	30
Figura 12 Ingreso del Ño Carnavalón.....	33
Figura 13 Miércoles de Ceniza.....	33

Introducción

El rol que cumple la danza dentro de la formación de los educandos es de absoluto conocimiento, no sólo por los alcances que a través de ella se pueda lograr sino también por el desarrollo integral que se busca al usarlo. Así; Pira (2016, p. 14), sostiene que “la danza por sí misma juega ya un papel muy importante en el terreno educativo”

La danza es una forma de expresión utilizada para comunicar, describir emociones, sentimientos, vivencias y costumbres, estos elementos evidencias cómo ha evolucionado las distintas sociedades en el tiempo, asimismo un claro testimonio para entender cómo las personas se enfrentaron “con las ideas, necesidades y valores que pueden encontrarse en todos los tiempos y lugares” Por tal razón; es necesario revalorar a través de las danzas la historia y costumbre de un pueblo, de un lugar, de una sociedad.

El capítulo I del presente trabajo monográfico versa sobre los aspectos generales de la región Cajamarca enmarcando la celebración de esta fiesta multicolorida en el mes de febrero o marzo donde es una de las festividades más esperadas e interesantes de toda la población y por qué no decirlo del Perú.

El capítulo II está referido al origen y evolución del carnaval propiamente.

En el capítulo III, se aborda el origen del carnaval de Cajamarca Así; Quiroz (1997, p.32) afirma que la festividad del carnaval es producto de un “conjunto de costumbres de los lugares tradicionalmente católicos”

Se plantea que esta celebración ha trascendido fronteras nacionales y la forma especial de celebrar el carnaval lo convierte en un lugar para atraer turistas.

Así mismo en el capítulo IV se pone énfasis a la expresión corporal, la importancia que tiene en la educación de los niños en sus primeros años y como el uso de manera asertiva ayuda a mejorar a la persona.

Con las ideas preliminares de la significancia e importancia que tiene la danza carnaval de Cajamarca como los fines que se puede alcanzar con ella, me llevó a plantear la siguiente pregunta:

¿Cuáles son los aportes teóricos sobre la danza Carnaval de Cajamarca y la expresión corporal?

Este trabajo buscó establecer que la danza indistintamente de su género al ser utilizado permitió no solo desarrollar la expresión corporal de los educandos sino también otras capacidades como la coordinación motriz o motora, al mismo tiempo su identidad cultural e identidad personal.

Cabe destacar que este trabajo académico consolida diversas teorías respecto a los carnavales de la ciudad de Cajamarca, la historia de sus carnavales como también las teorías de la expresión corporal estudios e investigaciones en torno a la danza Carnaval de Cajamarca y cómo a través de ella se ha buscado desarrollar diversas capacidades motrices coordinativas, como la expresión corporal, lateralidad, equilibrio, orientación espacial y temporal, así como también su expresión motriz para comunicar diversas sensaciones.

La finalidad de esta investigación es dar a conocer que la danza Carnaval de Cajamarca es un buen elemento que busca el desenvolvimiento de la expresión corporal.

Capítulo I:

Aspectos de la Región Cajamarca

1.1 Contextualización.

Cajamarca proviene del quechua Kashamarka, que significa tierra de espinas, es conocida por su cultura popular, por la peculiaridad de sus carnavales en el mes de febrero, así como sus productos y recursos naturales.

La cultura Cajamarca fue una cultura preincaica surgida en los Andes del Norte del Perú descubierta por el arqueólogo Julio Cesar Tello, en la década de 1930, su descubrimiento permitió conocer más de 90 sitios arqueológicos, siendo actualmente los más visitados los complejos de Cumbemayo y Layzon. Fue declarada como “patrimonio histórico y cultural de las Américas” por la Organización de los Estados Americanos OEA, en 1986. De igual forma, aparece en la lista oficial a fin de ser “declarado centro histórico o Patrimonio de la Humanidad de la Unesco”.

1.2 Geografía.

Cajamarca es fundada el 11 de febrero de 1835, limita por el Este por la cuenca del Marañón el departamento de Amazonas. Para aumentar las aguas del río Marañón, los ríos bajan transversalmente de Oeste a Este, dividiendo a este departamento en una serie de cuencas u hoyas parciales como las formadas por el Chinchipe y el Tabaconas al Norte, Huancabamba al centro y la del Chotano, que corre de Sur a Norte. El río Huancabamba llega a las aguas del Marañón en la zona Sur del departamento, por las provincias de Celendín, Cajamarca y Cajabamba.

La capital de Cajamarca es Cajamarca y se encuentra en la Cordillera de los Andes (Ladera Este) en la sierra norte del país, a 2720 metros sobre el nivel del mar.

El departamento de Cajamarca tiene una geográfica singular debido a su ubicación a la línea ecuatorial que le brinda un clima, cálido y tropical, dotándole de hermosas praderas, de abundantes pastos y de una fecundidad de sus suelos. Asimismo, la altitud baja con respecto al resto del país ha favorecido para tener una riqueza mineral de oro, plata cobre, molibdeno y tungsteno.

Figura 1:

Situación Geográfica del Departamento de Cajamarca



Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/43/Peru_-_Cajamarca_Department_locator_map.svg/280px-Peru_-_Cajamarca_Department_locator_map.svg.png

Cajamarca se encuentra ubicado al Noroeste de Lima, colinda por el Oeste con los Piura y Lambayeque, La Libertad, por el Sur con Amazonas por el Este y por último con el país del Ecuador por el norte.

1.3 Clima.

Cajamarca presenta un clima cálido y seco, con sol brillante en el día y noches frías. Así como en diciembre de cada año la aparición del fenómeno de El Niño. En cuanto a su clima manifiesta que su promedio anual es de 15,8 °C. Por su proximidad al vecino país de Ecuador y por tener un piso térmico bajo, el clima cubre a la ciudad con un dulce invierno y un verano cálido con lluvias en febrero.

Su clima máximo promedio anual es de 21 ° C y la más baja de 6 ° C. Las lluvias intensas caen en los meses de diciembre a marzo, generalmente lluvias de verano entre mayo y septiembre, la estación de sequía ocurre en otoño e invierno. Durante todo este tiempo presenta días templados y noches frías. Los Andes de Cajamarca son semidesérticos y es el punto de partida de los Andes áridos en el Sur y los Andes húmedos de Ecuador y Colombia.

1.4 Folklore de Cajamarca

“Cajamarca y su folklore se caracteriza por manifestaciones que siempre van asociadas a celebraciones religiosas y patronales, en las que la gente baila y goza”. Mateo Cabrera y Carvajal Avalos (2003, p. 237).

Así; Martínez establece lo siguiente de las fiestas patronales:

En estas fiestas de todos los pueblos del Perú constituyen una síntesis mestiza de gran color y variedad. Tradicionales costumbres, danzas especialmente ejecutadas en esas oportunidades, gran costo y brillantes en sus atuendos y comidas constituyen el marco de las celebraciones religiosas cuyos gestores y animadores son denominados en diversos cargos:

mayordomo, cofrade, entre otros. Manifestaciones mestizas muy características: navidades; carnavales; fiesta de la cruz, safa casa; corrida de toros; ferias, procesiones; Santiago; pirotécnica en las fiestas, vivanderas. (2010, p.26).

1.4.1 Música e Instrumentos Musicales.

En efecto en el Atlas Regional del Perú. Tomo 13: Cajamarca; se establece que:

La gente de este lugar cultiva géneros musicales relacionados con la vida diaria, el trabajo y sobre todo las reuniones suelen estar acompañadas de variedades de instrumentos tradicionalmente musicales como el clarín, la flauta de una sola mano acompañada de caja, la quena y la antara.

1.4.2 Danzas.

Dentro de este orden de ideas con respecto al folklore de Cajamarca mencionaremos las siguientes danzas propuestas por Mateo Cabrera y Carbajal Avalos en su moderno manual de folklore y danzas del Perú:

- Danza del cashua.
- Los chunchos o danza blanca.
- La pachilla.
- La danza de los emplumados o imperiales.
- Las pallas.
- La danza de los diablos.

1.4.3 Traje Típico.

Martínez Grimaldo, (2010) establece en términos muy específicos de la Mestiza cajamarquina o mestiza de anaco; como a continuación se establece:

- Falda negra plisada de polistel.
- Fustán de hilo blanco.
- Camisa blanca adornada con grecas.
- Dos mantas de catilla ribeteadas con tela de algo.
- Mantita ploma rayada.
- Sombrero de paja con cinta negra.
- Aretes.
- Gargantilla.
- Cinta en los cabellos.
- Ojotas de piel.

Variante

- Falda negra de lana plisada.
- Falda larga de lana.
- Dos mantas que cruzan el cuerpo.
- Gargantilla.
- Collar de siete vueltas de cristal, con moneda.
- Manta de lana gris y líneas de color para carga.
- Sombrero de paja de copa alta y cinta negra.
- Prendedor de gallo de plata.
- Llanque de goma.
- Gargantilla de cuentas y moneda.
- Aretes dorados.

Figura 2:

Arte y Tradición del Vestido en el Perú



Fuente: Martínez (2010). <http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/228>

1.4.4 Atractivos turísticos.

Dentro de sus principales atractivos turísticos, dentro de la ciudad tenemos:

- La Catedral de Cajamarca.
- La Iglesia San Francisco.
- El Conjunto Monumental Belén.

- El Conjunto Monumental La Recoleta.
- El Mirador Natural Santa Apolonia.
- El Cuarto del Rescate.

Figura 3:

Atractivo Turístico de la Ciudad de Cajamarca.



Fuentes: Imagen de Wikimedia.

https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Cajamarca#/media/Archivo:Iglesia_Santa_Catalina,_Cajamarca.jpg

Centro atractivos de los alrededores:

- Complejo Arqueológico de Cumbemayo
- Complejo Arqueológico de Lanzón
- Ventanilla de Otuzco
- Complejo de Aguas termales “Los Baños del Inca”

- Granja Porcón (Cooperativa Agraria Atahualpa Jerusalén)

Figura 4:

Atractivo Turístico de Ventanilla de Otuzco



Fuentes: <https://www.romyporelperuyelmundo.com/conoce-los-lugares-turisticos-de-cajamarca/>

1.4.5 Artesanía.

“Los artesanos cajamarquinos realizan esta actividad con variados materiales, lana, cuero, madera, cabuya, arcilla y piedra, en los que moldean diversos proyectos creativos sobre sus costumbres y tradiciones.” Diaz (2019, p. 16)

Figura 5:

Artesanía Cajamarca



Fuente: <http://radiolabeta.com/php/det-noti.php?valor=locales&titulo=direccion-de-artesania-realizara-expo-venta-de-productos-por-el-dia-del-artesano>

1.4.6 Gastronomía.

Siguiendo los platos de comida peruana, Cajamarca sobresale por los siguientes potajes tenemos:

- Chupe o caldo verde, plato más popular debido a su valor nutritivo y energético.
- Picante de papa con cuy frito de la gastronomía de Cajamarca.
- Chicharrón con mote
- Humitas:

Figura 6:

Plato Típico de la Gastronomía de Cajamarca: Sopa Verde



Fuente:: <http://tuportalrecetascomidaperuana.blogspot.com/2017/01/caldo-verde-cajamarca.html>.

1.5 Breve Reseña Histórica de Cajamarca.

Además, Mateo Cabrera y Carvajal Avalos establecen lo siguiente:

Cajamarca tiene su origen en la época preinca, su apogeo se dio entre los años 500 y 1000 D.C. Su incorporación al Tahuantinsuyo fue en el gobierno del Inca Pachacútec, durante el incanato, Cajamarca se transforma en el centro administrativo, militar y religioso de vital importancia. Se construyeron templos y palacios uno de los cuales aún se conservan tal es el Cuarto del Rescate, punto de atractivo turístico de este departamento. Según registro históricos, el 16 de noviembre de 1532, Francisco Pizarro captura al Inca Atahualpa, iniciando de esta manera el fin del Tahuantinsuyo.

Las arquitecturas de las edificaciones de la ciudad reflejan una clara influencia española junto con edificaciones de tipo religioso de mediados del siglo XVII y principios del siglo XVIII, se levantan casas de dos pisos, con techos de tejas a dos aguas, muchas de las cuales tiene pórticos de piedra labrada. Actualmente “Cajamarca es considerada Patrimonio histórico y Cultura de las Américas y ciudad símbolo de la Unidad Latinoamericana, títulos conferidos por la Organización de Estados Americanos” (OEA). (2003, p.237)

Capítulo II:

Origen y Evolución del Carnaval

2.1 Etimología del Término Carnaval.

La investigación de Barreto (1993) refiere que la palabra carnaval deriva de dos palabras italianas "carnes levare" ("abandonar el uso de la carne") o "carni vale" ("adiós a la carne"), y que estas fueron de uso común por muchos autores desde el siglo IX. Citando a Cardini, explica que esta sería una tesis sospechosa porque busca relacionarlo con la abstinencia cuaresmal.

La búsqueda minuciosa de investigadores y especialistas en establecer la significancia del carnaval ha llevado que este tema sea estudiado a profundidad, por la trascendencia de esta fiesta no sólo como práctica social sino por el contexto en la humanidad. La investigación de Martin (s/f) *El origen y significado del antruejo o carnaval* buscó la relevancia del término carnaval, profundizando en el subconsciente colectivo de las sociedades humanas desde hace muchos siglos y en costumbres que se han venido repitiendo durante años y años, periódicamente. Otras publicaciones, sostiene que el término carnaval se tomaría del concepto cristiano (validez de la carne ante la Cuaresma) de la fiesta.

Vásquez (2015) expresa que la palabra carnaval tiene su procedencia en el italiano carnevale, proveniente, a su vez, del italiano antiguo carnelevare, y éste del latín medieval carnelevamen, formando del sustantivo caro, carnis, y el verbo levare: “levantar”, “quitar”. Y este término literalmente significa “carnes que han de ser quitadas”; o abstenerse de comer carne.

2.2 Origen de Carnaval.

Velásquez (2013) refiere que la “historia de los carnavales, así como el origen mismo de la palabra nos remontará a toda una variedad de símbolos y significados que nos permitirá entender el fenómeno alegórico de esta fiesta y cómo es que se vive actualmente”.

El equipo editorial elbebe.com (2008) hace constancia que “el carnaval, a lo largo de la historia, ha estado asociado tanto a celebraciones paganas como religiosas y hoy en día es una fiesta alegre y colorida, de disfraces, música y baile, centrada en la diversión de niños y adultos”.

Raúl (2008) sostiene que por “ser una manifestación popular colectiva de tradición tan incuestionable; por su aptitud para satisfacer necesidades y apetencias psicológicas, sociales”.

Figura 7:

Origen del Carnaval



Fuente: : <https://mundognosis.wordpress.com/2015/01/12/el-carnaval-su-verdadero-significado/>

El carnaval es una celebración popular de fecha variables, febrero o marzo, festejado antes de la cuaresma cristiana, cuyo elemento distintivo son los disfraces, el corso, jolgorio y los festejos en las calles.

Flores (2001, p.20), sostiene que el “origen del carnaval ha sido un tema muy discutido, y que muchos historiadores y estudiosos polemizan entre sí por remontarlo a tiempos antiguos en la cuenca Mediterránea, insistiendo en remarcar ciertos antecedentes históricos del carnaval”. Afirmar que los griegos ya celebraban en el año 1100 AC y que algunos estudiosos sientan estas como el inicio de las fiestas de carnaval y estas a su vez como una festividad pagana, precristiana. Desde tiempos remotos el carnaval suele relacionarse a la adoración de dioses, los griegos a Isis (la diosa de la maternidad y la fertilidad en la mitología egipcia), los romanos con las Bacanalia, las Lupercalia y las Saturnalias todas ellas vinculadas a fiestas, banquetes, orgías y libertinaje sexual.

Si bien no se ha precisado donde fue el inicio y su origen, mencionamos algunos investigadores que procuran establecer una fecha probable, así; Saiz (2010) refiere que los orígenes se remontan a las antiguas Sumeria y Egipto, hace más de 5 000 años, con celebraciones similares Grecia y durante el Imperio Romano, desde donde se difundió la costumbre por Europa, siendo traído a América a partir del siglo XV.

Boza (2009) por su parte hace en una breve descripción en sentido que su “origen histórico se encuentra probablemente en las fiestas paganas que se realizaban en honor de distintas divinidades como Dionisio, dios del vino, en la Grecia clásica, o Saturno, dios de la agricultura y las cosechas, en la mitología romana”.

2.3 El Carnaval en la Edad Media y en los Tiempos de la Colonia.

Los inicios u orígenes de los carnavales siempre fueron relacionados con las adoraciones a los dioses por tal razón consideradas fiestas paganas, celebración popular de fecha variables, febrero o marzo, festejado antes de la cuaresma cristiana, cuyo elemento distintivo eran los disfraces, el corso, jolgorio y los festejos en las calles.

Hoy en día esta manifestación de alegría espontánea, se han convertido en una expresión de la cultura de un país que conjuga danza, disfraces, procesiones y espectáculos siendo el motor del turismo para algunos países que cada año recibe gran cantidad de visitantes y se celebran en lugares establecidos. Aunque los carnavales se celebran de modos distintos en cada país, siempre hay un interés por ser parte de esta festividad.

2.4 Principales Carnavales del Mundo.

2.4.1 Los Carnavales de Venecia. La Fiesta de las Máscaras, Italia.

Este carnaval es exclusivo en el mundo y su costumbre se remonta al siglo XI, aunque no se promulgó celebración pública hasta dos siglos más adelante. La particularidad de esta celebración es el uso de máscaras y elaborados disfraces tras los cuales los participantes buscaban esconderse en el anonimato. Este Carnaval alcanza su gran resplandor en el siglo XVIII por la asistencia de aristócratas y nobles de todas partes del mundo para participar de esta festividad.

2.4.2 Los Carnavales de Cádiz, España.

Es un carnaval mundialmente conocido al ser una fiesta interminable de once días de diversión continua, originalidad de gran participación popular. Donde disfrazarse es una condición obligada, tanto individual en dúo o en grupo. Se debe lucir un disfraz al menos el primer sábado y durante las cabalgatas, realizándose dos cabalgatas en las cuales el público se

une en este desfile muy colorido.

2.4.3 Los Carnavales de Tenerife, España.

La historia de su carnaval es muy antigua y está bien documentada, los primeros testimonios escritos están fechados en el siglo XVIII donde se mencionan bailes de máscaras y de comparsas. Este carnaval asemeja a la brasileña por su espectacularidad y Tenerife recibe a gentes llegadas de todo el mundo, para ser parte de su colorida celebración, explosión incontrolada de alegría y de libertad.

2.4.4 Los Carnavales de Nueva Orleans, Estados Unidos.

Es conocido como Mardi Gras, quiere decir martes graso o gordo, en remisión a la última oportunidad en la que se podía gozar de los abusos carnales o culinarios, se inicia oficialmente el seis de enero y finaliza el día anterior al Miércoles de Ceniza.

2.4.5 Los Carnavales de Notting Hill, Inglaterra.

Se conmemora desde 1964 cada año el último fin de semana de agosto concordando con el *bank holiday weekend* (lunes festivo). Se trata del carnaval más grandioso de este estilo que se ensalza en Europa. Su origen se remonta al siglo XIX cuando en la antigua colonia británica de Trinidad y Tobago se abolió la esclavitud. Los esclavos liberados lo festejaron.

2.4.6 Los Carnavales de Colonia, Alemania.

El Carnaval de Colonia es un evento bastante antiguo en Alemania, es renombrado como la quinta estación del año y es considerado como uno de los eventos culturales más notables de ese país, que datan del siglo XVIII. Las cabezas gigantes son parte del desfile en las calles alemanas, que se visten de colores y cuentan con carrozas alusivas a eventos de la actualidad de forma satírica.

2.4.7 Los Carnavales de Niza, Francia.

El Carnaval de Niza es una de las concentraciones invernales más considerables de la Costa Azul. Durante más de quince días, la ciudad vive al ritmo de los festejos. Humor, burla y poesía se dan cita en esta gran cita popular. El carnaval reúne dos eventos diferentes: el Corso-carnavalesco, diurno y nocturno, y la Batalla de Flores. Concursos de carrozas, de muñecos cabezudos y bandas musicales recorren las calles de la ciudad de Niza, iluminada con miles de bombillas de colores.

Figura 8:

Niza uno de los principales Carnavales del Mundo



Fuente: <https://red-viajes.com/guia-del-carnaval-en-niza-francia/>

2.5 Principales Carnavales de Sudamérica.

2.5.1 Los Carnavales de Río de Janeiro, Brasil.

Esta fiesta es sinónimo de música y samba, luces y lentejuelas. El inicio de esta colorida celebración data a finales del siglo XIX, con las expresiones de fiestas alegres y desinhibidas de los europeos, llegados a este país, pero con un aporte brasileño (la Samba).

2.5.2 Los Carnavales de Barranquilla, Colombia.

Después del carnaval de Río de Janeiro, el carnaval de Barranquilla es considerado como el segundo carnaval más grande del mundo, destaca por su carnaval que es la fiesta folclórica y cultural más significativa de Colombia. Tiene su origen remoto en el Carnaval que vino a América desde España. De ahí viene su espíritu de renovación y cambio parecido al que animó estas fiestas en Europa.

2.5.3 Los Carnavales de Oruro, Bolivia.

El Carnaval de Oruro tiene su origen en una festividad religiosa que rebasa los 2000 años de antigüedad. Arranca en la mitología andina, en el culto a la Pachamama (madre naturaleza), ofrendas a los "mallkus" (montañas donde moran espíritus protectores) ritos ancestrales como la "Wilancha" (sacrificio de sangre), las ch'allas, y convites a las fuerzas de la naturaleza.

Figura 9:

Principales Carnavales de Sudamérica



Fuente: <https://elcomercio.pe/vamos/sudamerica-cinco-carnavales-coloridos-noticia-496644-noticia/>

2.5.4 El Carnaval en Perú.

Las fiestas del carnaval es una celebración popular, lleno de coloridos y multivariados motivos de influencia europea que llega a América con los inmigrantes y que tiene lugar días antes de la cuaresma católica. Estas celebraciones son movibles y “se reinterpretan para afirmar conceptos culturales y expresiones artísticas propias de las culturas nativas que se integran a la vida social contemporánea” (Vásquez & Vergara, 1988).

Coloma (2010) afirma que el carnaval siempre ha sido una fiesta tradicional del Perú que se celebraba desde hace varios siglos y fue traída del Viejo Mundo. Vásquez (2015) refiere que, a América, esta fiesta llegó de mano de los conquistadores españoles.

Para Mendoza (2011) en el Perú los carnavales se dan en el incanato después de la llegada de los españoles, dándose énfasis en la colonia, es así como los indios en rebelión a esta religión del catolicismo interpretan movimientos burlescos como se interpretan en las obras de Ranulfo Cavero, y Guamán Poma de Ayala (1560).

En el Perú esta festividad se celebra de diversas formas según la localidad, provincia, región o departamento. Las semejanzas que tienen en común todos ellos es la identificación con su cultura, tradición la parte lúdica y sobre todo la alegría de la festividad. Si bien el carnaval en el Perú se instauró por parte de los primeros cristianos, pero por el proceso de aculturación y sincretismo religioso, el carnaval empezó a tomar características propias de acuerdo con la idiosincrasia de cada lugar.

Rodríguez (2009) comenta que en el “Perú las fiestas de los carnavales fueron importadas, precisamente por los españoles en 1532 con ocasión de la conquista, por consiguiente”, la asimilación del pueblo peruano a la celebración de tales acontecimientos fue ininterrumpida y desde luego aceptada también por la iglesia, puesto que figura en los calendarios anuales.

Capítulo III

Carnaval de Cajamarca

3.1 Origen del Carnaval de Cajamarca

Quiroz (1997, p.32), afirma que la festividad del carnaval es producto de un “conjunto de costumbres de los lugares tradicionalmente católicos, donde esta festividad antecede a la cuaresma, que conmemora los cuarenta días que Jesús pasó en el desierto, como prueba y preparación para la predicación del evangelio”

Chávez (2019, 29) afirma que la fiesta de carnaval como manifestación folklórica, no se sabe cuándo aparecieron ni quienes fueron los que lo implantaron en Cajamarca, cita a (Ravines, 2013) para precisar que quizás esta celebración se remonta a la época del virreinato, donde lograron alcanzar cierta notoriedad, pero con el pasar de los años sufrieron algunos cambios tradicionales.

Figura 10:

Origen del Carnaval



Fuente: <https://andina.pe/agencia/noticia-cajamarca-cuenta-primer-museo-dedicado-a-su-tradicional-carnaval-651479.aspx>

La celebración de esta festividad se remonta a 1930 y su alborozada celebración ha trascendido fronteras. En el 2012 se buscó a través de una iniciativa de Proyecto de Ley N° 79912011- CR, se declare a la Provincia de Cajamarca como “Capital del Carnaval del Perú”, si bien, la particular forma de sus celebrar las fiestas de carnaval ha motivado ser un lugar de atractivo turísticos también hay varios departamentos que reclaman tal distinción, por lo que se le negó tal pedido con el siguiente sustento: “Darle a una provincia en especial el privilegio y la exclusividad de la representatividad del carnaval peruano afectaría la calidad de la representatividad de los otros carnavales del país” (Mujica 2012).

Figura 11:

Carnaval de Cajamarca



Fuente: <https://blog.redbus.pe/turismo-aventura/cuando-carnaval-de-cajamarca-fiesta/>

3.2 Mensaje de la Danza Carnaval de Cajamarca.

Díaz (2019, p.18), señala que el mensaje que nos da el carnaval se representa en su colorido festejo y sus famosos juegos de ruido, música y coplas que adornan estas fiestas. Las calles están llenas de colores, nadie está libre de ser mojado o manchar un vaso de Chicha de Jora. Los barrios como Dos de Mayo, La Merced, San José, Cumbemayo y Pueblo Nuevo, destacan en organizar comparsas y patrullas de jóvenes quienes van entonando los canticos y bailando por toda la ciudad. Algunas composiciones tradicionales a lo largo de los años se han vuelto representativos de estos festejos como: "La Matarina", "La Carolina", el famoso "Cilulo". La tradición de bailar alrededor de "unsha" también es popular, que es un Árbol de Navidad lleno de regalos. Esta actividad es similar a otras partes del país.

El carnaval de Cajamarca comienza con la "declaración de fiesta" de Barrios ", luego" Ño Carnavalón y el matrimonio de Doña Carnavalona ", Termina con un baile de "Manantial del Amor" y "Clone Caliente". antes del día del carnaval, se elige "Miss Carnival".

Los clones son los mejores en los equipos de patrulla y comparación, este es un personaje con un gran sombrero. Cornet, vistiendo ropas coloridas y máscaras tejidas usa cables delgados. Todos estos personajes estarán en todas las fiestas del Carnaval como el "Ño Carnavalón" con grandes actuaciones de canto y baile.

3.3 Actores y Elementos del Carnaval de Cajamarca.

3.3.1 Coplas.

Frau-Ardon señala que hablar de las coplas del carnaval cajamarquino es apelar a unas formas artísticas donde se mezclan a la vez poesía en castellano y en lengua quechua, danza y música.

Bazalar, E. y Vargas, Y. refieren que:

Las coplas tienen su origen en España como estrofas breves o canciones menores recitadas y cantadas en forma anónima, después fueron incorporadas a la lírica popular evolucionando y fusionándose con expresiones folclóricas de cantos y villancicos regionales de los pueblos a los que se introducía la copla (2015, p.29).

El departamento de Cajamarca es una de las zonas del Perú en la que se puede apreciar una importante producción de coplas. Esto podría explicarse por el rápido proceso de expansión cultural española en esta región, producido tan pronto se dio la conquista. A ello se debe la gran trascendencia de las coplas en una fiesta de tanto arraigo popular como es el carnaval, entre los meses de febrero y marzo.

3.3.2 Ingreso de Ño Carnavalón.

El Ño Carnavalón o rey Momo es el personaje que encabeza la celebración del carnaval y contagia la algarabía a los demás participantes. Su ingreso, marca el inicio de las celebraciones centrales, seguido de las comparsas y patrullas.

Figura 12

Ingreso del Ño Carnavalón



Fuente: <http://blog.redbus.pe/turismo-aventura/cuando-carnaval-de-cajamarca-fieta/>

3.3.3 Miércoles de Ceniza.

Se realizará el entierro del Ño Carnavalón en el distrito de Baños del Inca. Allí, ante todo el pueblo cajamarquino, se lee el testamento de este emblemático personaje.

Figura 13

Miércoles de Ceniza



Fuente: <https://andina.pe/agencia/noticia-carnavales-fieta-ingresa-a-su-epilogo-con-deceso-y-velorio-del-no-carnavalon-744334.aspx>

3.3.4 Unshas.

Es una tradición que se celebra de martes a domingo en todos los barrios. Donde los asistentes bailan en parejas alrededor de la "unsha" los cuales son los árboles decorados con regalos. El propósito es cortar el tronco del árbol con un hacha hasta que se caiga. La pareja que logre el objetivo se encargará de la festividad del próximo año. Cada año, parejas responsables muestran su generosidad a la hora de decorar el árbol de Navidad porque su objetivo es mejorar con respecto al año anterior para que puedan expresar su generosidad.

3.4 Actividades del Carnaval.

- Bando de carnaval.
- Concursos de Coplas y Contrapuntos.
- Jueves de compadres y comadres.
- Elecciones de Reinas.
- La coronación.

Capítulo IV

Expresión Corporal

4.1 Origen de la Expresión Corporal

Buscar el origen de la expresión corporal es remontarnos al origen de la humanidad, es así que Anania, M., Bello, F., Délano, F. y Villalobos, P. (2015, p. 26), sostienen que es tan antigua como el hombre y que esta los acompaña con el comienzo de la vida humana el cual les sirvió como recurso para comunicarse (lenguaje no verbal) e incluso antes que existieran las palabras, asimismo este concepto como tal “expresión corporal” fue utilizado por Jacques Copeaus, director de teatro francés aproximadamente en 1913 como ejercicio para su compañía de teatro.

Rosales (2014) afirma que la “expresión corporal no se basa en conceptos que se refieren a lo bello o lo feo, lo bueno o lo malo, ni en modelos de estilos estéticos”. Se basa principalmente en el movimiento, los gestos o la inestabilidad física, y puede transmitirse como un mensaje sin sonido o sin acompañamiento sonoro.

A lo largo de la historia distintos psicólogos, sociólogos y educadores han comprobado y argumentado el poder educativo de la expresión corporal y su contribución al desarrollo de la personalidad. Platón como Aristóteles plantearon que todas las artes eran miméticas, es decir, que implican reproducción, representación, imitación, expresión y sobre todo recreación.

4.2 Conceptualización de la Expresión Corporal.

Si bien Salguero (2019, p. 5), conceptualiza a la expresión corporal” como una disciplina humana” que reúne y trabaja todas las posibilidades que existen del movimiento corporal, otros investigadores muestran reflexión y seriedad antes de definir este concepto.

Señala Gil (2015, p. 43), que no existe un consenso en cuanto a cómo definir la expresión corporal, porque cada autor hace su propia definición según su propia dirección, tendencia o método y complementa a los demás a su manera. Asimismo; analizó algunas definiciones de expresión corporal, como las siguientes para luego conceptualizar el propio que resuma y reúna la significación de este término. Así tenemos que Henri Bossu y Claude Chalaguier, lo definen como:

Una forma de expresión original, debe encontrar su propia razón y su propio método de trabajo. Por tanto, no se incluye en los movimientos renovadores de las artes escénicas (danza, pantomima) ni en las corrientes pedagogía de la reeducación (psicodrama, psicomotricidad), aunque tenga un profundo impacto en ellos. (1986, p.15).

Mercé Mateu la valora como “Un tema que te permite encontrar tu propio lenguaje corporal y al mismo tiempo comunicarte y expresarte con tu cuerpo”, “que se fundamentan en el estudio y profundización de los usos del cuerpo y de la técnica y la expresión del movimiento de éste”, mediante la exploración de las leyes que lo gobiernan, las relaciones a las cuales se ve sometido y buscando su significado como trasmisor de emociones (Mateu, Duran y Troguet, 1992).

Marta Castañer afirma en un sentido amplio que “cualquier forma de movimiento de nuestro cuerpo sea estática (postura) o dinámica (gesto) se puede considera como forma de

expresión (2000, p.5) por lo que se puede decir que “la expresión corporal es una capacidad inherente del ser humano”.

La percepción de Milagros Arteaga refiere que es la:

Manifestación espontánea de gestos, posturas, actitudes y movimientos, teniendo como primordial objetivo educacional, ayudar al individuo a hacer conscientes los mecanismos inconscientes de su conducta, para facilitar su conocimiento personal y el de su entorno, pudiéndose expresar y comunicar a través de las conductas (2003, p.66).

Detrás de todas estas interpretaciones Gil, define a la expresión corporal como:

La capacidad del ser humano de expresar, a través de un lenguaje corporal propio y sin implicación directa del lenguaje verbal (sea hablado o escrito), una serie de emociones, estados de ánimo e ideas originadas o asimiladas en el mundo interno del sujeto, con intención expresiva, comunicativa, creativa y/o estética. (2015, p.29).

Mora (2016, p.54), sostiene que es aún un término en construcción en base a los contextos y vivencias de quienes la practican y enseñan de tal forma que el concepto “expresión corporal puede contemplarse desde dos vertientes: desde un punto de vista antropológico, es decir, como biológico y social y desde un punto de vista artístico, entendido como expresión, comunicación y creatividad”. Abarcando estas dos vertientes, los siguientes autores la conceptualizan de la siguiente manera:

“Para Stokoe (1997), es aquel medio que le permite al ser humano mejorar su crecimiento, desarrollo y maduración de forma integral. Bara (1975), afirma que la expresión corporal revela un contenido interno sin tener en cuenta preocupaciones estéticas o unitarias, esto quiere decir que, no se contempla ninguna forma específica pensada o única para expresarse. (...) Berge (1985), la concibe como la forma de

encontrar en nosotros mismos lo más auténtico y profundo. Santiago (1985) menciona que la expresión corporal es el espacio donde el hombre se manifiesta consigo mismo, con los otros y con el mundo que lo rodea. (...) Aja (1994) dice que la expresión corporal exterioriza las emociones, los sentimientos, las sensaciones y los deseos desde lo más profundo de nuestro ser. Por esto, la considera como esa expresión humana que se hace visible como lenguaje. (...) Romero (1999) manifiesta que ésta genera el desarrollo motriz, la comunicación y la estética. Teniendo en cuenta que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son sus elementos básicos. Citados por Mora (2016, p.54-55).

Mora, expone así; las diferentes opiniones de las personas sobre las expresiones corporales. Evidenciando que es un medio por el cual los humanos no solo pueden entenderse a sí mismos, sino también desarrollarse a través de la comunicación y el diálogo con el mundo en el que viven. Este es un lenguaje de expresión. Puede identificar las habilidades, destrezas y habilidades en el espacio de aprendizaje espontáneo y creativo, en el que el cuerpo se expresa libremente de adentro hacia afuera.

4.3 Significación de la Expresión Corporal.

La Expresión Corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe (1929-1996), argentina, bailarina y pedagoga.

Según Armada (2017, p.5) fue Stokoe que, en 1967, definió este término como “una manera de exteriorizar estados de ánimo y reflejar sentimientos, teniendo como finalidad un desarrollo integral del ser humano”. Posteriormente, en 1974 lo conceptualiza como “una forma de danza y un lenguaje que da la posibilidad de entrar en contacto consigo mismo, en una fase llamada intracomunicación”, y con los demás, generando un mayor conocimiento de

estos, así como una expresión y comunicación con el resto del mundo, en lo que define como fase intercomunicativa.

García, I., Delgado, V., Intriago, L., Medranda, J. y Ordóñez, E. (2019, p.25), afirman que la “educación tiene la gran ventaja de tener la expresión corporal como herramienta, que posibilita el desarrollo de áreas fundamentales: las habilidades motrices básicas, lo artístico y lo socio-afectivo”. Señalan que la expresión corporal es un lenguaje de movimiento, gestos, mediante el cual el niño “en su uso práctico integra elementos del mundo interior y del mundo exterior”, para convertirlos en objetos de sus actividades, transformándolas y de esta manera conoce el mundo que lo rodea. Por último, según el potencial de las personas, basado en la realidad, las oportunidades que nos ofrece la expresión corporal son enormes.

Vera (2017, p. 127), afirma que con relación a la expresión corporal es uno de los elementos de comunicación más importantes para el ser humano, y debe desarrollarse junto con la expresión verbal. De esta forma, buscar que las personas se comuniquen plenamente es parte de la comprensión del comportamiento. Asimismo, Vera, refiere que “la escuela constituye hoy en día no sólo el lugar donde se imparte conocimiento, sino sobre todo un espacio donde se debe desarrollar la expresión corporal”.

4.4 Dimensiones de la Expresión Corporal.

Según diversos autores las dimensiones de la expresión corporal estas se dividen en 3 o 4 dimensiones, así tenemos que, Armada (2017, p.9) en su tesis doctoral señala citando a Coterón et al. (2008), que en la expresión corporal “se establecen cuatro dimensiones: la comunicativa, la expresiva, la creativa y la estética”.

Para Learreta, Sierra y Ruano, (2009, p.77), establecen “tres grandes dimensiones de la Expresión Corporal: Dimensión Expresiva, Dimensión Comunicativa y Dimensión Creativa”

(Citado por Velásquez 2018. p.28).

Para Montávez (2012), considera que “la selección y estructuración de los contenidos de la Expresión corporal parten de tres dimensiones: expresividad, comunicación y creación.

(citado por Bravo, R. y Salirrosas Y. (2016, p.26).

➤ Dimensión Expresiva.

Considerada cómo el acceso de manera consciente a nuestro mundo interno y sus manifestaciones, pudiendo presentar o exteriorizar ideas, estados de ánimo, sentimientos y emociones.

Según Learreta, Sierra y Ruano (2009, p.36) esta dimensión viene hacer la toma de conciencia de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento, y que brinda el propio cuerpo para expresarse, para ser uno mismo” (citado por Velásquez 2018. p.28).

➤ Dimensión Comunicativa.

Está dimensión tiene una relación directa con la expresiva. Debido a que en la dimensión expresiva, uno toma conciencia de nuestro mundo interno y como está la podemos manifestarla corporalmente.

“Se encamina al perfeccionamiento de la capacidad de componer, idear, ingeniar, inventar, etc., actitudes, gestos movimientos y/o sonidos, y con ellos construir secuencias con una finalidad expresiva y comunicativa”. Armada (2003, p.66).

➤ Dimensión Creativa.

Esta se presenta “como un proceso de construcción donde; con el objetivo de obtener resultados novedosos, originales y nunca vistos”. (Coterón et al. 2008)

“Es la obtención de los recursos que capacitan al sujeto para que su movimiento sea entendido por los demás y para que el uso del mismo mejore con los demás”. García (2011, p.42)
(Citado por Velásquez 2018. P.28)

➤ La Dimensión Estética.

Influye tanto en la expresión, como en la comunicación y en la creación. Coterón et al. (2008).

4.5 Beneficios de la Expresión corporal.

Los beneficios de trabajar la expresión corporal en los educandos son innumerables ya que, con él, los docentes buscan desarrollar en ellos la libertad del desenvolvimiento y expresividad y un sinnúmero de potencialidades, Así; tenemos que:

Gualpa (2015, p.21), refiere que la expresión corporal o movimiento creativo posee gran influencia en la salud física-mental, como actividad física terapéutica es un ejemplo de multidisciplinariedad de estas terapias.

Según Bravo, R. y Salirrosas Y. (2016, p.26) “una adecuada educación corporal está orientada a desarrollar en el niño habilidades y actividades con la finalidad de impulsar y fortalecer en la relación persona-movimiento, al igual que la relación con su medio y realidad”.

Sánchez señala que:

“La expresión corporal es una herramienta adecuada para fortalecer las condiciones físicas de los estudiantes durante las actividades educativas a realizar dentro del aula de clase”, para ello es importante “contar con el apoyo de los participantes”, en la ejecución de los ejercicios, movimientos, juegos, dramatizaciones donde la expresión

corporal aporte en la formación individual del educando, pero es necesario trabajar en grupo porque los beneficios son mayores” (2015, p.28).

Según Bravo, R. y Salirrosas Y. (2016, p.26) dentro de los objetivos que se busca con desarrollar la expresión corporal:

- Desarrollo personal, búsqueda de bienestar psico-corporal en uno mismo.
- Aprendizaje de códigos y significados del cuerpo.
- Incrementa la espontaneidad y creatividad.
- Reconocer y desarrollar el poder expresivo y el potencial de nuestro cuerpo.
- Mejorar las relaciones sociales.
- Dejar que nuestros sentimientos, emociones y sensaciones afloren, permitirles brotar en nuestra vida, conocerlos y hacer amistad con ellos.

Por último, Sánchez (2015, p.30) manifiesta que la “expresión corporal tiene una doble función: por un lado, sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, comprende un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño”.

Conclusiones

- En el ámbito socio afectivo la utilización de la danza Carnaval de Cajamarca posibilita el desarrollo de factores socioemocionales como seguridad, cooperación con otros, formación de nuevas reglas, actividades rítmicas expresivas, fortalecimiento del equilibrio básico y coordinación para el crecimiento social y general.
- La base de la expresión corporal es la comprensión del cuerpo humano, la gestión del espacio y los materiales, y la mejora de la autoconfianza en las personas.
- La expresión corporal como instrumento educativo permite el desarrollo de habilidades motrices básicas, lo artístico y lo socio-afectivo.
- En general, el uso de la danza Carnaval de Cajamarca y/o cualquier otra danza permiten desarrollar en los estudiantes la expresión corporal.

Sugerencias

- Reconocer el valor expresivo y comunicativo de la danza Carnaval de Cajamarca ya que esto favorece el desenvolvimiento del estudiante.
- Realizar actividades de danza Carnaval de Cajamarca como apoyo rítmico debido a que tiene una marcación precisa, fácil y amena para los estudiantes.
- Emplear diferentes estrategias al aplicar la danza Carnaval de Cajamarca para el desarrollo de la expresión corporal.
- Implementar actividades de expresión corporal con los estudiantes ya que es un medio que desarrolla la comunicación.
- Valorar la vestimenta de la región Cajamarca como identidad propia.

Referencias

- Alegre, J., Cánepa, G., Del Busto, J., Kauffman, F., Lozano, A., Orellana, S., Silva, F. y Vásquez, Ch. (2003). *Atlas Regional del Perú*. Tomo 13: Cajamarca. Ed. Peinsa.
- Anania, M., Bello, F., Délano, F. y Villalobos, P. (2015). *Importancia del movimiento y la expresión corporal en la adquisición de los procesos de atención y concentración*. Recuperado de: http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/3305/a112441_Anania_M_Importancia_del_movimiento_y_la_expresion_2015_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Armada. (2017). *La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria*. Recuperado de: <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/14985/2017000001644.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bravo, R. y Salirrosas Y. (2016) *Taller de expresión corporal para mejorar la autoestima en los niños de 1º grado de educación primaria de la institución educativa particular “sagrado corazón del niño Jesús R.G. N° 005692 del distrito de chao – Virú – Trujillo –2015”*. Recuperado de: http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/2418/1/RE_EDU_ROSA.BRAVO_Y_URI.SALIRROSAS_TALLER.DE.EXPRESION.CORPORAL.PARA.MEJORAR.LA_AUTOESTIMA_DATOS.PDF

Barreto. (1993). *El carnaval de Santa Cruz de Tenerife: Un estudio antropológico*. Tesis Doctoral. Recuperado de: <ftp://tesis.bbt.ku.es/ccssyhum/cs177.pdf>

Bazalar, E. y Vargas, Y. (2015). *Propuesta de plan para la institucionalidad de corto y largo plazo para la revaloración y sostenibilidad de la fiesta del carnaval de Cajamarca*. Recuperado de <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/7969/Bazalar%20Tam%20Evan%20Shirley%20-%20Vargas%20Gallardo%20Yolanda%20Victoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chávez. (2019). *Estudio intergeneracional sobre los cambios referidos al carnaval cajamarquino*. http://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2719/T016_48084225_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Coloma. (2010). *El carnaval Antigua fiesta tradicional del Perú*. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/elperuysuhistoria/historia-del-carnaval-peruano>

Díaz. (2019). *Importancia de la postura corporal en las danzas folklóricas de carnaval*. Recuperado de: <http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/bitstream/ensfjma/97/1/Monograf%c3%ada%20D%c3%adaz%20Serra%20Miriam.pdf>

Equipo editorial elbebe.com. (2013). *Historia del Carnaval: ¿fiesta pagana o celebración religiosa?* Recuperado de: <http://www.elbebe.com/ocio-infantil/historia-carnaval-disfraces-fiesta-origen-pagana-religiosa>

Expresión Corporal en el Aula de Primaria: Su Didáctica. Recuperado de: <http://www.alhaurin.com/pdf/2012/09.pdf>

Flores. (2001). *Un Continente de Carnaval: Etnografía Crítica de Carnavales Americanos.* Recuperado de: [file:///C:/Users/sony/Downloads/Dialnet-UnContinenteDeCarnavalEtnografiaCriticaDeCarnavale-1456043%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/sony/Downloads/Dialnet-UnContinenteDeCarnavalEtnografiaCriticaDeCarnavale-1456043%20(1).pdf)

Frau-Ardon. (s/f). *Coplas de Cajamarca.* Recuperado de: <http://tramayfondo.com/la-copla/pdf/actas/Michele-Fraud.pdf>

García, I. Delgados, V., Medranda, J. y Ordoñez, E. (2019). *La expresión corporal en la educación inicial. Reflexiones teóricas metodológicas.* Recuperado de: <https://www.marytrinchera.com/wp-content/uploads/2019/07/LIBRO-EXPRESI%C3%93N-CORPORAL-DIGITAL.pdf>

Gil. (2015). *Los contenidos de la expresión corporal en el título de grado en Ciencias del Deporte.* Recuperado de: http://oa.upm.es/39652/1/JAVIER_GIL_ARES.pdf

<http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/228>

Mateo, L., Carvajal F. (2003). *Moderno manual de folklore y danzas del Perú*. Ed. Copyrigh

Mendoza. (2011). *Reseña de la danza carnaval de Paccha Ayacucho*. Recuperado de:

<https://resenasdanzasperu.blogspot.pe/2011/09/resena-de-la-danza-carnaval-de-paqcha.html>

Mora. (2016). *Expresión Corporal para el desarrollo integral del adolescente*. Recuperado

de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/142574/mora-camus-camila.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Morales. (2016). *La importancia de la expresión corporal en educación infantil*. Recuperado

de: https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_.jsessionid=517D2F98F04850CABAF2AD4C65D0F4A4;jsessionid=517D2F98F04850CABAF2AD4C65D0F4A4?sequence=1

Pira. (2016). *La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros*. Recuperado de:

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>

Quiroz . (1997). *La Copla cajamarquina: las voces del carnaval*. Recuperado de:

https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/604/quiroz_ce.pdf?s

[equence=1](#)

Raúl. (2008). *El carnaval en el folklore Calchaquí*. Recuperado de:

<http://www.portaldesalta.gov.ar/libros/CARNAVAL.pdf>

Rosales. (2014). *Evolución e intervención de la expresión corporal en el ámbito educativo*.

Recuperado de:

http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1168/4/TFG_RosalesBorrego%2CJuanJose.pdf

Saíz. (2010). *Historia del carnaval*. Recuperado de: [http://enguidanos.es/wp-](http://enguidanos.es/wp-content/uploads/2015/08/HISTORIA-DEL-CARNAVAL.pdf)

[content/uploads/2015/08/HISTORIA-DEL-CARNAVAL.pdf](http://enguidanos.es/wp-content/uploads/2015/08/HISTORIA-DEL-CARNAVAL.pdf)

Sánchez (2015) La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

Recuperado de:

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/14650/1/TESIS%20EXPRESI%C3%93N%20CORPORAL%20final%2008-07-15.pdf>

Salguero. (2019). *Movimiento, expresión corporal y danza en personas con necesidades específicas de apoyo educativo*. Recuperado de:

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/90555/SALGUERO%20TRESCASTRO%20C%20MACARENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vásquez. (2015). *Los Orígenes de los carnavales*. Recuperado de:

<http://www.jornada.com.pe/cultural/4202-los-origenes-de-los-carnavales>

Velásquez. (2013). *El carnaval...una fiesta que nació ¿dónde?* Recuperado de: _

<http://www.autorescatolicos.org/misc10/mariavelazquez08.pdf>

Velásquez (2018) Aplicación de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Miguel Grau distrito de Paucarpata, arequipa2018 Recuperado de:

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8470/EDvecamy2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vera (2017) *Modelo didáctico basado en el enfoque sistémico para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de la especialidad de educación inicial de la FACHSE UNPRG.* Recuperado de:

<http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/1303/BC-TES-TMP-136.pdf?sequence=1&isAllowed=y>