

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

Carrera de Educación Artística



Señalacuy de Parccora para el fortalecimiento de la coordinación motora
gruesa en niños de cinco años

TESIS

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación
Artística, especialidad Folklore, mención Danza**

Autor

Diana Guadalupe Guevara Segovia (0009-0008-4885-6736)

Asesor

Mag. Tania Anaya Figueroa (0000-0002-5981-918X)

Lima – Perú

2025

Dedicatoria y agradecimientos

Agradezco a mis padres y hermanos por acompañarme desde un inicio, cuando elegí a futuro hacer mis estudios en esta prestigiosa institución y permitirme brindar conocimientos a otras generaciones por medio de las costumbres y tradiciones de nuestro hermoso pueblo. A la familia Wayna Tupay por permitirme ser parte de su hermoso elenco de danzas, que con mucha dedicación y esfuerzo sacan adelante para difundir el folklore ayacuchano.

Índice

Dedicatoria y Agradecimientos.....	2
Índice de tablas.....	5
Índice de Figuras.....	4
Resumen	5
Capítulo I. Introducción	7
1.2. Antecedentes	9
1.3. Teorías y conceptos.....	12
1.3.1 Coordinación motora gruesa	12
Dimensión equilibrio	17
Dimensión lateralidad	19
1.3.2 La danza Señalacuy de Parccora	20
La festividad	21
Descripción del Señalacuy de Parccora	24
Fases del Señalacuy de Parccora	26
Instrumentos musicales	29
1.4 Hipótesis	31
1.4.1 Hipótesis general.....	31
1.4.2 Hipótesis específicas	31
1.5 Objetivos.....	32
1.5.1 Objetivo general.....	32
1.5.2 Objetivos específicos.....	32
II. Método	33
2.1. Enfoque y diseño de la investigación	33
2.2 Población y muestra	33
2.2.3 Criterios de inclusión y exclusión	35
2.3 Procedimiento	35
2.3.1 Instrumento	35
2.3.2 Validez y confiabilidad.....	37
Apéndice 2. Instrumento de recolección de datos	103
Apéndice 03: constancia de validación por juicio de expertos	105
Apéndice 04: Resultado prueba de entrada y salida (print del Excel).....	111
Apéndice 05: Consentimiento informado.....	112
Apéndice 06: Constancia de autorización para aplicación del instrumento.	114

Índice de Tablas

Tabla 1: Población del año lectivo 2023 en la I.E. Villa Yrasema.....	38
Tabla 2: Muestra de cinco años del nivel Inicial Aula Celeste de la I.E. Villa Yrasema.....	38
Tabla 3: Validación por juicio de expertos.....	41
Tabla 4: V de Aiken.....	41
Tabla 5: Análisis de confiabilidad.....	42
Tabla 6: Variables y operacionalización.....	44
Tabla 7: Baremos del Nivel de la variable Señalacuy de Parccora.....	47
Tabla 8: Baremos del Nivel de la variable identidad cultural.....	47
Tabla 9: Frecuencias de dimensión dominio corporal.....	47
Tabla 11: Frecuencias de la dimensión equilibrio.....	50
Tabla 12: Prueba de normalidad de la variable coordinación motora gruesa.....	52
Tabla 13: Prueba de normalidad de la dimensión dominio corporal.....	54
Tabla 14: Signos de Wilcoxon.....	54
Tabla 15: Prueba de normalidad de la dimensión lateralidad.....	55
Tabla 16: Signos de Wilcoxon.....	55
Tabla 17: Prueba de normalidad de la dimensión equilibrio.....	56
Tabla 18: Signos de Wilcoxon.....	56

Índice de Figuras

Figura 1.....	46
Figura 2.....	47
Figura 3.....	48

Resumen

La investigación está orientada a la enseñanza del Señalacuy de Parccora para fortalecer la coordinación motora gruesa en los estudiantes de cinco años, cuyo objetivo fue Determinar de qué manera el Señalacuy de Parccora fortalece la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I. Villa Yrasema. Es un estudio cuantitativo con alcance explicativo de tipo cuasiexperimental, con una muestra de 20 estudiantes. El instrumento empleado para la investigación fue la lista de cotejo, aplicando el pre y post test. Como resultado se obtuvo que el Señalacuy de Parccora, sí influye en la coordinación motora gruesa de los estudiantes de cinco años de la I.E.I Villa Yrasema. Asimismo, se determinó que, en el dominio corporal, el 60 % de estudiantes obtuvo notas aprobatorias con respecto a su prueba de salida; en la lateralidad, el 80 % tuvo resultados positivos; y en el equilibrio, el 70 % obtuvo buenos resultados. Según los resultados de la prueba de signos de Wilcoxon, el p-valor cuyo valor es 0, rechaza la hipótesis nula. Por ende, el Señalacuy de Parccora fortalece la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I. Villa Yrasema.

Palabras clave: Coordinación motora gruesa, Señalacuy de Parccora, lateralidad, equilibrio y dominio corporal.

Abstract

The research is focused on the teaching of the Señalacuy of Parccora to strengthen gross motor coordination in five-year-old students. The objective was to determine how the Señalacuy of Parccora strengthens gross motor coordination in five-year-old children at I.E.I. Villa Yrasema. It is a quantitative study with an explanatory scope, using a quasi-experimental design, and involving a sample of 20 students. The instrument used for the research was a checklist, applying both pre-test and post-test assessments. The results showed that the Señalacuy of Parccora does indeed influence the gross motor coordination of five-year-old students at I.E.I. Villa Yrasema. Furthermore, it was determined that in the domain of body control, 60% of students achieved passing scores in the post-test; in laterality, 80% had positive outcomes; and in balance, 70% obtained good results. According to the results of the Wilcoxon signed-rank test, the p-value of 0 leads to the rejection of the null hypothesis. Therefore, the Señalacuy of Parccora strengthens gross motor coordination in five-year-old children at I.E.I. Villa Yrasema.

Keywords: Gross motor coordination, Señalacuy de Parccora, laterality, balance, body control.

Capítulo I. Introducción

1.1. Descripción del problema

En el contexto mundial, la Organización de las Naciones Unidas (2022) señala en el Objetivo 4 del Desarrollo Sostenible, que la calidad educativa en el mundo se ha visto afectada drásticamente debido a la pandemia del COVID-19. Se calcula que el año 2030, unos 84 millones de niños se verán afectados por no haber asistido a la escuela, debido a esa emergencia sanitaria, afectando no solo en su desarrollo cognitivo, sino también físico y social.

Una de las consecuencias del declive en los indicadores sobre la salud física de los más pequeños, se debe al sedentarismo y los problemas relacionados con la coordinación motora gruesa durante la pandemia (Pietrobelli et.al, 2020). Por ello, la Organización Mundial de la Salud (2019), plantea que los infantes de cinco años deben incrementar las horas de actividad física para reducir el sedentarismo. De esa manera, los niños de la etapa pre escolar mejorarán su salud física y mental.

Según Quispe (2020) la coordinación motora gruesa es la capacidad para ejecutar movimientos grandes y coordinados como correr, caminar, saltar y lanzar. Cuando el niño manifiesta problemas en sus habilidades físicas y sociales, estos pueden afectar su autoestima y su desarrollo integral. Frente a ello, la danza es una actividad física que emplea el movimiento, el ritmo y la expresión corporal, adaptándose a todas las edades. Según Ramírez (2016), diversos estudios han demostrado que la danza puede mejorar considerablemente las habilidades motoras, así como también la confianza en sí mismo durante la etapa preescolar. Sin embargo, esta práctica artística no se incluye como taller en todas las instituciones, y se desaprovecha el potencial beneficioso de esta área para desarrollar la motricidad.

En el Perú, un estudio realizado por Quispe (2020), demostró que 53,33 % se encontraba en un nivel bajo de motricidad gruesa, específicamente en el área del equilibrio y autocontrol. Benancio (2023) por su parte, señala que esta problemática abarca también el contexto rural. El Estado peruano no cumple con su obligación de asegurar una educación gratuita y de calidad, tal como señala el ODS4 Organización de las Naciones Unidas (2022), orientada a proporcionar una formación integral de los niños. Ello implica un escaso acceso a la tecnología, así como la falta de personal docente calificado, lo que dificulta los aprendizajes en las áreas cognitiva, física, emocional y social.

Estas deficiencias se manifiestan de diversas maneras. Así tenemos que según el Instituto Europeo de Educación (2022) los niños de cinco años manifiestan las carencias de coordinación motora gruesa en su forma de caminar, que es inestable y torpe porque se tropiezan con su otra pierna. Los infantes de etapa preescolar deben reconocer su lateralidad, dominio corporal y equilibrio.

La I.E.I. Villa Yrasema, si bien tiene un desarrollo excelente en otras áreas de habilidades, en el área psicomotriz no utiliza a la danza como recurso de intervención, sino solo como un medio de difusión de nuestra cultura peruana. Cabe agregar que, los estudiantes de 5 años, no tienen un buen dominio de su cuerpo, como también la lateralidad; no reconocen su lado derecho e izquierdo y en el equilibrio presentan problemas con ponerse de pie de manera correcta. Por lo tanto, es importante explorar cómo esta manifestación artística puede ser utilizada como una herramienta didáctica para estimular y reforzar la coordinación motora gruesa.

Este estudio se enfocó en analizar de manera sistemática el efecto de la danza Señalacuy de Parccora del departamento de Ayacucho, para fortalecer la coordinación motora gruesa en niños de cinco años, en la I.E.I. Villa Yrasema del distrito de Villa

María del Triunfo, en Lima, pues esta danza presenta características que favorecen el desarrollo psicomotriz a través de una propuesta pedagógica innovadora.

Por lo tanto, nos planteamos las siguientes interrogantes:

1.1.1 Pregunta general de investigación

¿De qué manera el Señalacuy de Parccora fortalece la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I. Villa Yrasema?

1.1.2 Preguntas específicas de investigación

¿De qué manera el Señalacuy de Parccora fortalece el dominio corporal en los niños de cinco años de la I.E.I. Villa Yrasema?,

¿De qué manera el Señalacuy de Parccora fortalece la lateralidad en los niños de 5 años de la I.E.I. Villa Yrasema?

¿De qué manera el Señalacuy de Parccora fortalece el equilibrio en los niños de 5 años de la I.E.I. Villa Yrasema?

1.2. Antecedentes

Antecedentes nacionales

Condori (2023) en la tesis Juegos cooperativos como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la motricidad gruesa en niños de nivel inicial de 5 años en Huancané, desarrolla una investigación de enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y diseño pre-experimental, sobre una muestra constituida por 16 niños. El instrumento fue una ficha de observación y se aplicó la estadística no paramétrica de Wilcoxon. Los resultados obtenidos muestran que en el pre test, el 81 % de los niños se encontró en inicio, y en el post test luego de las diez sesiones de juego cooperativo, tuvieron un gran progreso del 56 %, demostrándose que los estudiantes lograron mejorar su coordinación motora.

Cayetano (2023) en la tesis Juegos tradicionales para la mejora de la motricidad en niños de nivel inicial en Huánuco, plantea un estudio de nivel explicativo, pre experimental, aplicado a una muestra conformada por 15 estudiantes de tres, cuatro y cinco años; los instrumentos fueron la técnica de observación y la lista de cotejo. Los resultados obtenidos en el pre test, arrojan que el 80 % de los estudiantes no tenían un buen manejo de su motricidad, presentando movimientos que no controlan conscientemente. En el post test, el 80 % que se encontraba con bajo rendimiento motor, se redujo a un 27 %, dando así que el 73 % de estudiantes mejoraron sus habilidades motoras gracias a la aplicación de los juegos tradicionales como estrategia didáctica.

Sarmiento (2023) en su tesis Juegos tradicionales para mejorar la coordinación motora, tuvo como objetivo determinar la influencia de este tipo de juegos en los niños de cinco años. El estudio fue explicativo, pre- experimental, sobre una muestra de 23 estudiantes, teniendo como instrumento una lista de cotejo. Los resultados obtenidos en la investigación arrojaron que en el pre test, los estudiantes tenían dificultades corporales en un porcentaje de 39 %, y en el post test, se modificó a 61 %, quedando demostrada una mejora satisfactoria de las habilidades motoras debido a la aplicación de los juegos tradicionales.

Lecaros (2023) en su tesis La danza folklórica para el fortalecimiento de la coordinación motora gruesa en los estudiantes de nivel inicial, desarrolla un enfoque de estudio cuantitativo, de nivel explicativo y diseño pre- experimental tomando una muestra constituida por 20 estudiantes de cinco años; el instrumento fue la rúbrica de desempeño y los resultados en el pre test señalaron un 55 % de estudiantes en el nivel regular respecto a la coordinación motora, y el 45 % en la condición de “buen funcionamiento” en su coordinación. En el post test, el 95 % de los estudiantes logró un nivel óptimo en sus habilidades motoras, y solo el 5 % se quedó en nivel regular, concluyendo que la danza

fue un recurso significativo para la mejora de la motricidad gruesa en los niños de cinco años.

Antecedentes internacionales

Piña et al. (2020), en la tesis sobre un programa educativo de educación física para el fortalecimiento de la motricidad en niños de edad preescolar, tuvo como objetivo establecer la mejora de la coordinación motora a través de la educación física. Este estudio fue pre experimental con un alcance explicativo, sobre una muestra constituida por 20 estudiantes de cinco años. Los instrumentos utilizados en la investigación fueron SOFIT y el inventario de desarrollo Battelle. Los resultados determinaron que los estudiantes en el pre- test tuvieron un resultado de 25.5 %, mientras que en el post test tuvieron un incremento significativo del 65 % en su motricidad gracias a la aplicación del programa de educación física durante tres meses de actividad vigorosa.

Bernal (2021) en la tesis acerca de un plan educativo de actividades físicas en estudiantes de nivel primaria, tuvo como objetivo fortalecer las habilidades motoras de los niños de 6 a 10 años. El estudio fue cuantitativo explicativo pre experimental, con una muestra constituida por 40 niños; el instrumento empleado en la investigación fue el test KTK. Los resultados obtenidos determinaron que el programa de educación física aplicado a los niños durante 12 sesiones les proporciona una gran mejoría en sus habilidades motoras, puesto que, en los saltos de un pie, el 92 % de los niños tuvo un resultado significativo; el equilibrio tuvo como resultado un 67,5 %; el traslado lateral, un 60 %; y el salto lateral un 67,5%; arribando a la conclusión de que el programa tuvo una influencia positiva en la motricidad de los niños de 6 a 10 años.

Acosta (2022) en la tesis Estrategias virtuales para fortalecer la motricidad gruesa, tuvo como objetivo establecer una guía mediante un estudio cuantitativo explicativo pre experimental; la muestra estuvo constituida por 25 estudiantes, empleándose como

instrumento de investigación una ficha de observación. Los resultados obtenidos en el pre test determinaron que el 50 % de los estudiantes se encontraba en el nivel de proceso; mientras que en el post test alcanzaron un nivel significativo del 67 %, demostrando así que la guía de actividades virtuales tuvo una influencia positiva en los estudiantes de nivel inicial.

Suatunce (2023) en su tesis Juegos motores para el fortalecimiento de la motricidad gruesa, tuvo un enfoque cuantitativo con alcance explicativo, con una muestra de 80 estudiantes de nivel inicial; los instrumentos fueron la entrevista y la ficha de observación. Los resultados arrojaron que en el pre test el 27 % de los niños tuvo un resultado “óptimo”; el 63 % estaba “en proceso”; y el 10 % restante se encontró “en inicio”. Luego de aplicar el programa de juegos motores, concluyó que los estudiantes se encuentran en proceso con respecto a sus habilidades motrices, ya que los objetivos trazados desde un inicio no se cumplen de manera óptima debido a su postura y esquema corporal deficientes.

1.3. Teorías y conceptos

1.3.1 Coordinación motora gruesa

Fernández y Fernández (2017) argumentan que “la coordinación motora es el conjunto de funciones musculares que estimulan la movilización y coordinación de los segmentos corporales” (p. 19). Estas conexiones sensoriales ubicadas en la dermis, entran en funcionamiento conjunto con los receptores propioceptivos, que a su vez llevan la información de los centros nerviosos hacia el cuerpo en movimiento.

Por otro lado, la coordinación motora gruesa, según Ajuriaguerra (1988) citado en Ávila (2010), “parte desde un punto de vista anatómico, fisiológico y neurológico ya que se consolida en tres sistemas: piramidal, extrapiramidal y cerebeloso” (p.33-34). El

sistema piramidal abarca todos los movimientos voluntarios, como lanzar, patear, marchar. El sistema extra piramidal se encarga de los movimientos reflejo, como los que se dan en los recién nacidos, y por último, el cerebeloso se encarga del equilibrio y los movimientos armónicos y sincronizados.

Por otra parte, Da Fonseca (2000) indica que “la coordinación de los sistemas sensorio motores se concretiza con el movimiento, el cual da lugar a la actividad organizada como respuesta de la asimilación de los estímulos exteriores” (p. 45). La coordinación motora permite que el movimiento dé lugar a la actividad cotidiana que realiza el individuo con el entorno social en el que se encuentra.

Asimismo, Vega (2022), argumenta que “la coordinación motora gruesa juega un papel importante puesto que el niño puede desarrollar sus capacidades motrices e influye también en su autoestima, su seguridad y su autocontrol” (p. 8). Desde esta perspectiva, los niños de cinco años relacionan sus habilidades corporales con el manejo de su autonomía, ya que se vuelven más seguros e independientes cuando realizan cualquier tipo de actividad.

Se concluye que la coordinación motora gruesa es un sistema sensorio motriz, el cual permite que los movimientos se concreticen a través de los estímulos sensoriales, dando como respuesta el dominio corporal del individuo, ejecutando movimientos como la marcha, el salto, el trote, el lanzamiento, y además genera seguridad y autocontrol en el niño, manteniendo su equilibrio, postura y lateralidad.

1.3.1.1 Dimensiones de la coordinación motora gruesa

1.3.1.1.1 Dimensión dominio corporal

El dominio corporal está dividido en dos segmentos: el dominio corporal dinámico y el dominio corporal estático. Según León et al. (2021) el dominio corporal

dinámico consiste en dominar el cuerpo, logrando mover objetos y sincronizar movimientos, mientras que el dominio corporal estático se encarga de interiorizar el esquema corporal del infante.

1.3.1.1.1 Dominio corporal dinámico

Según Zhunio (2015) “Es la capacidad de dominar las otras partes del cuerpo divididas en tiempo, espacio y esfuerzo para adquirir velocidad, precisión y calidad del movimiento” (p. 20). En este dominio se necesita destreza, armonía y sincronización en todo el cuerpo, lo que le permitirá al niño tener más seguridad y autocontrol, así como otros beneficios en su esquema corporal y madurez neurológica. Para lograr un buen dominio del cuerpo, se requiere ejecutar estos movimientos básicos y cotidianos, que pueden ser la marcha, el trote y el salto.

La marcha es un movimiento fundamental y básico en el ser humano, que se estimula desde los primeros meses del nacimiento como un estímulo de reflejo para que, más adelante, el niño lo pueda desarrollar de manera automática. Osorio y Valencia (2013) nos dicen al respecto que “la marcha es un desplazamiento en posición bípeda, que requiere desarrollo y automatización” (p. 89). Este desplazamiento es innato, puesto que los niños mediante la observación y el aprendizaje, estimulan este movimiento y cuando cumplen un año, lo hacen de forma independiente. Entre los dos y tres años, la marcha de los infantes se hace más fuerte, con más confianza, lo que les proporciona mayor seguridad en sus actividades.

El trote, también conocido como *jogging*, es un deporte similar a la carrera a pie. Para su ejecución no es necesario exigirse demasiado, ya que mantiene un ritmo pausado; pero si el ejercicio se mantiene por un largo periodo, se considera como aeróbico. Según el *blog* La Bolsa del Corredor (2020), esta actividad es utilizada comúnmente para la

mejora de la condición física y el metabolismo del individuo. Además, es eficaz porque mejora la fuerza en los músculos inferiores y la calidad de vida de los seres humanos.

El salto “es un ejercicio que permite suspender de la superficie por medio de la flexión y extensión de los miembros inferiores, manteniéndose en el aire por un periodo de tiempo corto” (Blanco et al., s.f., p. 4). Por consiguiente, saltar es una actividad que implica que nuestros músculos se impulsen hacia arriba, despegándose del suelo; es importante que esta actividad se realice desde la etapa pre escolar, porque de esta manera los niños estimulan su coordinación motora gruesa, realizando desplazamientos con salto y regulando su altura y distancia.

Otro de los aspectos importantes a tener en cuenta en el dominio corporal dinámico, es el ritmo. Según Zhunio (2015) “el ritmo se manifiesta con el balanceo de la cabeza y los golpes espontáneos que el infante realiza con un objeto” (p. 22). Desde los tres años, el niño tiene la capacidad de seguir la música con movimientos corporales, utilizando diferentes partes de su cuerpo de manera consciente. El ritmo le brinda nociones de intervalos de tiempo, como los silencios y los vacíos entre dos sonidos, conocidos como “puente”. Los juegos y movimientos rítmicos en la educación permiten agudizar su sensibilidad auditiva y mejorar su coordinación motora.

El ritmo se divide en dos factores: ritmo fisiológico y ritmo psicológico. El ritmo fisiológico consiste en que el individuo maneja de forma natural su respiración y su andar. Por el contrario, el ritmo psicológico, se basa en que la persona ejecuta movimientos, asociando el tiempo y el espacio en el que se encuentra, dejándose llevar por cualquier elemento o estímulo sensorial.

La coordinación viso-motriz es la habilidad de sincronizar la visión con los movimientos corporales. Este tipo de coordinación ocurre cuando un movimiento del

cuerpo responde a un estímulo visual, es decir, cuando una parte del cuerpo se coordina con los ojos (Reyes, 2020, p. 1). Cabe añadir, que en este punto específico interviene el uso de objetos como elementos que favorecen la coordinación.

El movimiento de objetos en conjunto con el uso del espacio y el control del cuerpo, permite que en el niño se genere una sincronización corporal completa, porque agudiza sus habilidades motoras por medio del cuerpo (movimientos secuenciales), espacio (traslado y desplazamientos) y tiempo (ritmo).

Durante los primeros años, el niño puede levantar los brazos como acto involuntario; conforme va creciendo, sus músculos se van fortaleciendo y puede rotar su tronco. Esta acción genera más amplitud en el movimiento de los brazos, haciéndolo consciente y preciso.

Se concluye que el dominio corporal dinámico cumple un papel fundamental en el crecimiento del infante, porque abarca movimientos corporales que se llevan a cabo en la vida cotidiana, tales como saltar, trotar, marchar y seguir el ritmo; la coordinación visomotriz también interviene en este punto, porque con el uso de la vista, los movimientos se vuelven más precisos, generando confianza en el niño.

1.3.1.1.1.2 Dominio corporal estático

Es un conjunto de habilidades que determinan que el esquema corporal se mantenga inmóvil, manteniendo el equilibrio. Además, ayuda a controlar la respiración, la tonicidad muscular y la relajación.

Tonicidad muscular. La tonicidad muscular se define como el conjunto de habilidades que tienen nuestros músculos al realizar la flexión y extensión. “Es un estado de tensión que presentan los músculos, con el fin de mantener a los tejidos activos sin

generar un movimiento” (Junquera & Junquera, 2016, p. 1). El cerebro ayuda a regular la musculatura corporal, porque controla la postura y permite tener la capacidad de ejecutar movimientos precisos y armoniosos, además que genera la tensión de los músculos al realizar cualquier movimiento.

La tonicidad abarca toda la musculatura del cuerpo, que se encarga de las funciones biológicas y psicológicas u otro tipo de comunicación social no verbal” (López y Oscanoa, 2023, p. 19)

Autocontrol. El autocontrol, según Zhunio (2015), “es aquella capacidad que le permite al cuerpo regular la energía de los movimientos corporales”. Además, para hacer una determinada acción, es necesario que el niño previamente domine su tonicidad muscular para que después logre un adecuado autocontrol.

Se concluye que el dominio corporal estático implica la postura y el control corporal. Es menos dinámico, pero a los niños les da más seguridad al ejercer cualquier movimiento, brindando un mejor control de sus cuerpos.

1.3.1.1.2 Dimensión equilibrio

Rehametrics (2020) señala que el equilibrio está definido como la capacidad del cuerpo para mantenerse en una posición determinada sin desestabilizarse, pese a las fuerzas que se ejercen sobre él. Cabe añadir que se refiere a la habilidad de mantener el centro de gravedad alineado con la base de soporte, que, en el caso del cuerpo humano, son las piernas. Existen dos tipos principales de equilibrio: estático, que involucra la estabilidad mientras se mantiene inmóvil, y dinámico, porque se refiere a la estabilidad durante el movimiento del cuerpo.

Equilibrio dinámico: El equilibrio dinámico es la habilidad que ayuda a contraponer el peso de diferentes partes del cuerpo en el eje corporal; por lo tanto, el centro de gravedad se desplaza según la actividad que se realiza.

Rehametrics (2021) también señala que el equilibrio dinámico es la capacidad del cuerpo para ponerse de pie mientras se realiza un movimiento o desplazamiento. En cada paso que damos, se lleva a cabo este equilibrio; por eso, es importante que se estimule esta condición, porque logra que cualquier movimiento que se realice, se haga con precisión y seguridad.

Equilibrio estático: El equilibrio estático, según las autoras Mendoza y Mera (2019) es la como “la capacidad del esquema corporal de mantener en estado inmóvil el cuerpo, resistiendo a la gravedad” (p. 17). Esto se lleva a cabo por la acción del sistema muscular y el eje corporal, integrado en el tiempo y el espacio. Para ejecutar el equilibrio estático, es necesario tener una perfecta conexión neuronal motora que permita establecer una postura determinada.

Los ejercicios que se pueden realizar se relacionan indistintamente con la postura corporal, en el momento que la persona se logra parar de puntillas y apoyado en un solo pie.

En conclusión, la capacidad del equilibrio estático logra vencer la acción de la gravedad y sopesar el peso del cuerpo en una postura determinada, lo cual nos permite ejecutar movimientos sin perder el equilibrio, logrando que los movimientos sean más precisos.

1.3.1.1.1 Importancia del equilibrio

Según Giraldo (2020) “la función del equilibrio es mantener el cuerpo estable en el centro de gravedad” (p. 22). Por lo tanto, es importante tener el cuerpo en una posición inerte para estabilizarlo y generar un control en las fuerzas que actúan sobre él. Si no se llega a desarrollar el equilibrio de manera adecuada, los infantes tendrán dificultades para realizar actividades tales como el juego, el baile, el salto, etc., y hará que sus movimientos sean inestables.

Es por ello que los movimientos realizados con cualquier parte del cuerpo, son consecuentes con otros y siguen una secuencia corporal manteniendo la estabilidad.

1.3.1.1.3 Dimensión lateralidad

Según Saldarriaga (2017), la lateralidad se vincula con la distribución de funciones entre los hemisferios cerebrales, y eso da lugar a “una preferencia en la ubicación espacial para la realización de las funciones sensoriales, socioemocionales, cognitivas y motoras”. Además, se define como la dominancia funcional de un lado del cuerpo sobre el otro.

La lateralidad puede clasificarse según la preferencia de uso de los cuatro índices corporales (ojo, oído, mano y pie). La lateralidad se desarrolla desde la etapa pre operacional, que comprende la edad de dos hasta ocho años, en donde está más definida y desarrollada.

En esta etapa, los infantes desarrollan un estado bilateral; es decir, manejan ambos lados: derecha e izquierda. Cuando cumplen los cinco años, ya tienen la lateralidad más definida, diferenciando cuál es la derecha y cuál la izquierda y, por último, a los siete años el niño define la predominancia de un solo lado.

La lateralidad está conectada con el cerebro, porque este permite que las personas desarrollen aptitudes naturales, las cuales se generan desde los hemisferios derecho e izquierdo, encargados de estimular los segmentos del cuerpo, como las extremidades y los ojos, que están en relación también con su entorno.

1.3.1.1.1 La lateralidad y su importancia en el aprendizaje del niño en etapa pre-escolar

Es importante estimular actividades en los niños que se refieran a la lateralidad en su proceso de aprendizaje porque si no se estimulan desde temprana edad, se verán afectados en su proceso, presentando dificultades en el aprendizaje de la lectura, la comprensión lectora, “la indiferenciación de los lados derecho e izquierdo, así como problemas en la memoria y cansancio, con severas consecuencias en su autoestima y motivación en las horas de clase” (Páez, 2020, p. 1).

Para Garzón (2018) es importante que “la lateralidad sea abordada desde que el niño tiene conocimiento de su ubicación espacial” (p. 19). A través de este dominio funcional, el niño desarrolla una imagen de su cuerpo, que le permite fortalecer sus habilidades sociales, culturales y educativas, estimulando sus nociones de espacio y tiempo, y permitiéndole diferenciar los lados derecho e izquierdo sin dificultad.

1.3.2 La danza Señalacuy de Parccora

1.3.2.1 La herranza

La marcación del ganado juega un papel importante en su identificación con una casa y una familia. El ganado vacuno y el ovino son señalados en la oreja con cintas de colores que se le coloca a modo de aretes. Esta tradición es conocida en la región andina como “herranza” o “señalacuy” constituye una práctica ritual que se realiza alrededor de julio y agosto en varias comunidades de los departamentos de Ayacucho, Huancavelica y

Junín. La fiesta de la herranza en estas fechas es un acontecimiento de gran solemnidad, constituyendo para los pastores una ceremonia de agradecimiento a la Pachamama o Madre Tierra y a sus Apus o cerros tutelares para pedir por la fertilidad y salud de sus rebaños. El acto de la marcación, además, tiene relevancia social y económica para los pobladores que la practican (Rodríguez, 2024).

Para esta tesis, la región investigada es el anexo de San Juan de Parccora, en el distrito de Santillana, provincia de Huanta, departamento de Ayacucho. Durante la fiesta de la herranza, los habitantes ofrecen *pagapus* y rituales en homenaje a sus deidades tutelares. Según Rodríguez (2012), “la herranza es una ceremonia ancestral cuyo objetivo es marcar el ganado, ofreciendo los pagos a la tierra”.

El proceso de marcación se inicia con la preparación de las ofrendas; se recolecta los elementos simbólicos como la chicha de jora y el aguardiente; luego se ejecutan los rituales de bendición de los aretes a cargo de un sacerdote no católico, dentro del corral donde se ubica el ganado. Finalmente, se lleva a cabo la marcación con un hierro encendido o también colocándole aretes para identificar ritualmente a su ganado vacuno u ovino (Rodríguez, 2024).

Se concluye que la herranza es un proceso festivo costumbrista que requiere de la participación colectiva de los pobladores en el distrito de San Juan de Parccora.

1.3.2.1.1 La festividad

La fiesta de la herranza, según Rodríguez (2012), “es una celebración que consiste en la marcación del ganado ovino, vacuno o camélido, que se ejecuta llevándose a cabo ofrendas al Apu Wamani, o al patrón de la hacienda” (p. 13). A esta festividad también se le conoce como fiesta del apóstol Santiago, y en ella los pobladores agradecen por la fertilidad de sus tierras y animales, y se encomiendan a los dioses tutelares para que

protejan la vida de las comunidades. Al ganado no solo se le cría para su consumo, sino que el ritual de la herranza o fiesta del Patrón Santiago, lo incorpora como un miembro de la familia de campesinos y ganaderos, lo que refuerza la identidad cultural y el sentido de pertenencia entre los miembros de la comunidad. Además, su práctica ayuda a transmitir conocimientos y valores a las nuevas generaciones, asegurando la continuidad de las tradiciones ancestrales.

1.3.2.1.1.2 La herranza en San Juan de Parccora, Huanta

La fiesta tradicional de la herranza se celebra desde el día 25 de julio hasta el 1 de agosto en homenaje al apóstol Santiago en las comunidades de la provincia de Huanta. Los rituales de fecundidad tienen una antigüedad que es anterior a la conquista española y está asociado a la religión andina, que considera que los cerros y montañas son dioses tutelares a los que es necesario hacer ofrendas que favorezcan la vida, la reproducción del ganado, la fertilidad de la tierra y el bienestar de la comunidad. De esta manera, las comunidades incrementan la cantidad de ganado por medio de ofrendas o pagos en las fechas previstas.

En la víspera de la festividad, hacia las siete de la noche, se realiza el *velacuy* de los animales; en él se tiende un manto bordado con hilos de colores y diseños propios de la comunidad; se colocan encima velas encendidas, flores de la zona, cintas insertadas en aguja de arriero, un cuchillo afilado y se ubican alrededor del illán (deidad local) y la imagen del apóstol Santiago. (Rodríguez, 2012)

Los mayordomos e invitados proceden a sentarse en torno a este pago, separándose las mujeres por un lado y los varones por el otro. Ellos empiezan “acuchillando” la coca, es decir, aplastándola con la hoja de un cuchillo, mientras

continúan conversando alegremente. Mientras, los animales se mantienen en sus corrales y son celebrados con cánticos festivos a ellos y al Chule, que es el perro cuidador.

En la actualidad, la provincia de Huanta celebra la fiesta de la herranza con orquesta, mientras que los pobladores bailan, cantan y beben chicha de jora a modo de festejo y algarabía. Se mantiene la tradición del mantel blanco tendido en el suelo con los objetos señalados colocados encima, mientras que las personas se sientan en torno a él, cortando su coca, fumando, bebiendo chicha y cerveza y cantando. Luego un grupo de seis personas procede a la marcación del ganado con hierro al rojo vivo que se coloca en el anca del animal, para después terminar chacchando coca al momento de descansar. A este ritual se le conoce como *acuychig*.

1.3.2.1.1.2 Comunidad de San Juan de Parccora

El Señalacuy como hecho folklórico y costumbre del pueblo, se ubica en la comunidad de San Juan de Parccora, en el distrito de Santillana, Provincia de Huanta, departamento de Ayacucho.

San Juan de Parccora está ubicado en la región andina, en un área agreste que forma parte de la vasta geografía de Ayacucho. La comunidad de Parccora se sitúa en una zona altoandina, lo que influye en su clima, y permite el predominio de actividades como la ganadería y la agricultura (Rodríguez, 2012). Los pobladores de San Juan de Parccora se dedican a la agricultura, ganadería, artesanía y turismo, participando de diversas costumbres, una de las cuales es la ancestral y tradicional la herranza.

La ganadería es una actividad comúnmente realizada en los Andes, y abarca la crianza de ganado ovino, porcino y camélido, así como animales de corral, aves y cuyes. La agricultura también forma parte de su cultura, ya que es una actividad que se realiza

no tan frecuentemente como la ganadería, pero es fundamental para su consumo y utilizado como fuente de ingreso económico, porque se cultivan cereales y frutos.

1.3.2.2 Descripción del Señalacuy de Parccora

1.3.2.2.1 Etimología de Señalacuy

Saras (2019), argumenta que la etimología de la palabra "Señalacuy" o "señal" proviene del término quechua que significa "marcar" en referencia al ganado. Este hecho folklórico, que tiene lugar en la comunidad de San Juan de Parccora, y en Huanta, está estrechamente vinculada con la práctica de los pobladores de la región de marcar el ganado que poseen.

La palabra se descompone en dos partes: "señala", que surge del verbo "señalar", que significa marcar o señalar y "cuy", que significa "marcar" en el contexto de los animales. Por consiguiente, *señalacuy* se traduce como "marcar" o "poner una señal" a los animales de pastoreo que las familias tienen en las comunidades altoandinas de Huanta. Esta práctica es fundamental para la identificación y propiedad del ganado, que incluye ovejas, llamas, cabras, y otros animales de la zona (Rodríguez, 2024).

1.3.2.2.2.1.1 Características del Señalacuy de Parccora

Según Rodríguez (2012), la costumbre del señalacuy de Parccora se clasifica en:

Festiva: El Señalacuy de Parccora es considerada una danza festiva, puesto que se celebra durante una de las festividades más importantes de la comunidad, donde, como hemos señalado, se agradece por la salud de los animales y la fertilidad de la tierra. Esta danza es un elemento central en la celebración de la herranza, reflejando la alegría y el sentido de identidad de los pobladores con su cultura.

Ganadero-pastoril: La danza está vinculada con las actividades ganaderas y pastoriles de la región andina. Muestra la conexión entre los pobladores y su ganado, así como la importancia de la agricultura en sus vidas. La colocación de cintas a los animales simboliza la identificación ritual y el cuidado hacia su ganado.

1.3.2.3 Mensaje del Señalacuy de Parccora

El mensaje del Señalacuy manifiesta la cultura andina, que conecta aspectos económicos, sociales y espirituales. A través de esta festividad, la comunidad de San Juan de Parccora mantiene vivas sus tradiciones y fortalece su vínculo con la naturaleza y sus ancestros, asegurando la continuidad de su legado cultural. Por lo tanto, señalar al ganado se convierte en una actividad importantes por:

- Identificación y cuidado del ganado: el señalacuy refleja la colocación de cintas en las orejas de los animales, lo cual permite a los pobladores identificar sus ganados vacunos u ovinos. Este acto es importante para el manejo y la crianza del ganado en la región andina.
- Ritual de agradecimiento: durante la festividad, se llevan a cabo las ofrendas y rituales que manifiestan su gratitud hacia la Pachamama y a los Apus (cerros). Este acontecimiento es fundamental en la cosmovisión andina, ya que la naturaleza y los elementos ofrecidos son vistos como seres sagrados (Rodríguez, 2012).
- Transmisión de tradiciones: a través de la danza, las nuevas generaciones conocen sobre la importancia de la ganadería en las zonas alto andinas, el respeto por la naturaleza y las tradiciones ancestrales. El Señalacuy actúa como un medio de difusión para transmitir conocimientos y valores culturales a lo largo del tiempo (Rodríguez, 2024).

1.3.2.3.1.1 Fases del Señalacuy de Parccora

Orcco qispiy

Según Rodríguez (2012), esta fase consiste en la subida de los pobladores que se dirigen hacia el Apu para realizar el pago a la tierra; es una manera de pedir permiso a los cerros para que sea un ciclo fructífero con respecto a su ganado. Los pobladores se dan cita cada año en grupos en sus comunidades respectivas para enrumbar hacia el lugar donde se realizará el pago o *pagapu*.

En el pago, se realiza una mesada al pie de la montaña Rasuwilka, donde se dan encuentro las comunidades de Huanta, para llevar a cabo el ritual correspondiente y una vez realizado, retornan a sus casas acompañados de tinyas y cantos.

Velacuy tuta y paseo

Rodríguez (2012) nos dice que “esta parte da lugar a la mesada en las casas, en donde se realiza desde tempranas horas la fase de la marcación del ganado” (p. 19) en que los jóvenes de cada familia participan realizando el paseo nocturno.

Los varones realizan este paseo, que consiste en visitar a las familias en sus casas, acompañados de cantos y bailes; al mismo tiempo que los hogares realizan el *velacuy tutay* que empieza con masticar coca acompañado de aguardiente, sacando también a bailar a las señoritas de las casas que visitan. El *velacuy tuta* significa “velada nocturna”, y se refiere a la acción de velar los objetos rituales de la herranza, como las cintas de colores, los aretes que serán colocados en el ganado, sobre una mesa en casa de las familias, en las que se acompaña con coca, aguardiente y música de tinya, quena y mandolina.

Mesa mastay

El término "mastay" proviene del vocablo quechua que significa "ofrendar" o "presentar". Durante esta fase, los pobladores rinden homenaje a la Pachamama (Madre Tierra) y a los Apus por medio de las ofrendas y rituales, expresando su gratitud por la fertilidad de la tierra y la salud de su ganado.

Proceso del *mesa mastay*

Convocatoria: El dueño de la casa convoca a sus familiares y amigos para que lo acompañen en el culto. Esta invitación es una forma de estrechar lazos comunitarios y de colaboración entre los miembros de la comunidad.

Preparación de la mesa: Se prepara un altar o mesa tendida donde se ubican las ofrendas. Esta mesa puede estar adornada con elementos simbólicos como flores, hojas de coca y alimentos. Las ofrendas contienen chicha, coca y otros productos locales que representan la abundancia y la gratitud hacia la Pachamama (Rodríguez, 2024).

Rituales: Durante la ceremonia, se llevan a cabo las invocaciones y oraciones dirigidas a la Pachamama y a los Apus. Los líderes comunitarios suelen dirigir esta parte del ritual, asegurando que se sigan manteniendo las tradiciones y el respeto hacia los elementos de la naturaleza.

Chacchado de coca: es una práctica común durante el Mesa Mastay, porque los participantes mastican hojas de coca como parte del ritual de vínculo con la tierra y como símbolo de respeto hacia la naturaleza.

Celebración: Una vez completados los rituales, la comunidad se reúne para celebrar con música, danzas y comidas típicas. "Esta parte de la ceremonia refuerza la cohesión social y la identidad cultural de los pobladores" (Rodríguez, 2012, p. 30).

Señalacuy: Terminando la mesada se cambia las cintas a todos los animales, realizando una ceremonia por su día. Las cintas van ubicadas en sus orejas a modo de aretes, que se colocan como adorno en periodo de un año que sirve para reconocer a su ganado cuando se juntan con otros rebaños.

Con respecto a la marcación con las cintas, Rodríguez (2012) nos dice que “al ganado ovino, vacuno y los burros, les colocan la cinta de colores en las orejas, mientras que a los caballos les colocan en el cuello como un collar”. Por otro lado, a la marcación de los auquénidos como las llamas, tienen un proceso similar, pero a eso se le denomina *llama pachachiy*.

Carccuy: Para finalizar el proceso de marcación o Señalacuy, se saca a los animales del corral hacia el campo, para alimentarse, procediendo la pastora a cuidarlos, mientras los invitados acompañan con los cantos y bailes, continuando de esta manera a culminar con la celebración del Señalacuy retornando cada uno hacia sus hogares, hasta la festividad del próximo año. Esta fiesta culmina en la noche, acompañada de músicos e invitados que festejan alegremente la celebración del Señalacuy.

1.3.2.4 Vestimenta de la danza Señalacuy

Vestimenta de las mujeres: portan una vestimenta tradicional de la zona de Huanta, la cual está caracterizada por un sombrero de color oscuro, adornado con flores y cintas coloridas; blusa satinada, de colores neón; rebozo rojo; chompa de lana para abrigarse por las bajas temperaturas; faja tejida con lana de colores; falda de bayeta o bayetilla; fuste blanco; calzado siete vidas; mantos; tinyas; cintas de colores utilizados como accesorios para el cabello.

Vestimenta de los varones: llevan sombrero color oscuro adornado con *huatana*, que es una cinta de colores con diseños locales; un chullo color crema; camisa de cuadros

manga larga; poncho con ribetes verdes y blancos que reflejan la forma de los cerros; manta; pantalón; *vacaschuño*, que es un calzado de caucho; medias de lana; huatanas; chalina y chuspa.

1.3.2.5 Instrumentos musicales

Los instrumentos musicales en esta festividad son de percusión, viento y de cuerda, los cuales son:

- Tinya: instrumento de percusión elaborado con el maguey y la piel de carnero, el cual emite un sonido agudo y lastimero.
- Bombo: instrumento de percusión, que emite sonidos para marcar el ritmo de la melodía que se ejecuta.
- Quena: instrumento de viento de origen prehispánico usado para la melodía de la herranza.
- Violín, instrumento de cuerda de sonido agudo.
- Mandolina, cordófono que se usa para ejecutar la melodía, y que tiene un registro agudo.
- Guitarra, instrumento de cuerda, traído al Perú por los conquistadores españoles y de amplia difusión especialmente en Ayacucho y otras regiones andinas.

1.3.3 Características de los niños de cinco años

1.3.3.1 Características cognitivas

Los niños de cinco años se encuentran en una etapa en la que son conscientes de quiénes son como individuos, manejan mejor sus emociones y se vuelven independientes y autónomos.

Según León, et. al (2021), a esta edad muestran más independencia y se organizan más en sus rutinas diarias, como también involucrándose en la cooperación de actividades

cotidianas como guardar sus juguetes, limpiar la mesa, lavar los platos o irse a dormir sin necesidad de ser mandado por un adulto. Claro está que toda actividad que ejerce el pequeño debe ser supervisada siempre por una persona mayor.

Los niños en este periodo suelen ser egocéntricos, porque aún no comprenden del todo que cada persona piensa diferente al resto y consideran que los demás hacen lo mismo que ellos. Además, tienen un razonamiento intuitivo porque se basa en su experiencia y percepción. Asimismo, van desarrollando la memoria a largo plazo; es decir, que tienen la capacidad de una mayor retención de información y recuerdos.

1.3.3.2 Características motrices

En la psicomotricidad fina se involucran los movimientos de los dedos de la mano, estimulados por medio de actividades manuales. En cambio, la psicomotricidad gruesa “se estimula por medio de actividades físicas que involucran el movimiento de los músculos grandes del cuerpo” (Sánchez, 2015).

Asimismo, León, et. al (2021) señala que los movimientos de los niños de esta edad se muestran como los de un adulto, porque adquieren precisión y firmeza. Cabe añadir que cuando los niños dejan de hacer actividades lúdicas corporales, en su tiempo de tranquilidad se dedican a ejercer movimientos manuales debido a las tareas que les encargan en el colegio, aplicando técnicas de embolillado, dactilo pintura, escritura y dibujo, entre otras.

1.3.3.3 La lateralidad en los niños de cinco años

La lateralidad en los niños de cinco años en etapa inicial, tiene énfasis en su lado dominante; es decir, que ellos utilizan más el lado derecho o izquierdo según sus facultades.

Garzón (2018) nos dice que “en esta etapa se enriquece más el aprendizaje significativo, para que de esta manera el niño aprenda por medio de la imitación, relacionando también los elementos con su contexto” (p. 20) Cabe resaltar que esto abarca los planos afectivos y psicológicos, generando estímulos en su participación y autonomía.

En conclusión, la lateralidad en la etapa pre operacional, permite que los niños desarrollen y estimulen sus habilidades perceptivo motoras en su proceso de aprendizaje, como la ubicación del espacio-tiempo.

1.4 Hipótesis

1.4.1 Hipótesis general

El Señalacuy de Parccora fortalece significativamente la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I. Villa Yrasema.

1.4.2 Hipótesis específicas

El Señalacuy de Parccora fortalece significativamente el dominio corporal en la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I. Villa Yrasema.

El Señalacuy de Parccora fortalece significativamente la lateralidad en la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I. Villa Yrasema.

El Señalacuy de Parccora fortalece significativamente el equilibrio en la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I. Villa Yrasema

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Determinar de qué manera el Señalacuy de Parccora fortalece la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I. Villa Yrasema.

1.5.2 Objetivos específicos

Identificar de qué manera el Señalacuy de Parccora fortalece el dominio corporal en la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I. Villa Yrasema.

Describir de qué manera el Señalacuy de Parccora fortalece la lateralidad en la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I. Villa Yrasema.

Demostrar de qué manera el Señalacuy de Parccora fortalece el equilibrio en la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I. Villa Yrasema.

II. Método

2.1. Enfoque y diseño de la investigación

Esta investigación tiene un enfoque cuantitativo con un alcance explicativo, pues, según Hernández y Mendoza (2018) en este tipo de investigación los datos recolectados que se van a medir, se ven representados mediante la estadística. Además, (Arias, 2006) plantea que el enfoque cuantitativo se basa en un fenómeno social, con un bajo interés en los estados subjetivos del sujeto. Este estudio pretende recolectar datos de la variable de coordinación motora gruesa en los niños de cinco años, de la Institución Educativa Inicial Villa Yrasema, los cuales serán procesados utilizando procedimientos estadísticos.

El diseño de investigación es cuasiexperimental. Este tipo de investigaciones se caracteriza por aplicar una prueba antes del tratamiento, la intervención, y una prueba posterior (Carrasco, 2017). En este estudio se aplicó una pre prueba y post prueba, que fue una lista de cotejo sobre la coordinación motora gruesa, con la finalidad de medir el impacto del programa basado en la danza Señalacuy de Parccora.

El gráfico es el siguiente:

G.E O1 X O2

Donde:

G: grupo experimental

O1: prueba de entrada

X: tratamiento

O2: prueba de salida

2.2 Población y muestra

Según Arias (2006), la población es un grupo de elementos que posee características comunes, las cuales se delimitan por el problema y el objetivo del estudio. En este caso, según la tabla 1, la población estuvo conformada por 340 niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa Inicial Villa Yrasema, de Villa María del Triunfo, Lima.

Tabla 1: Población del año lectivo 2023 en la I.E. Villa Yrasema

Inicial	3 años	4 años	5 años	Total
H	52	42	54	148
M	74	52	66	192
Total	126	94	120	340

2.2.2. Muestra

Teniendo en cuenta que la coordinación motora gruesa de los estudiantes de nivel inicial de cinco años se encuentra involucrada en su desarrollo espacio-temporal, la investigación toma como muestra a 20 niños que cursen el año lectivo 2023 del aula celeste turno tarde.

Tabla 2: Muestra de cinco años del nivel Inicial Aula Celeste de la I.E. Villa Yrasema

AULA	Hombre	Mujer	Total
Celeste 5 años	11	9	20

El tipo de muestreo es no probabilístico, debido a que, en esta técnica, las muestras se recogen en un proceso que no brinda las mismas oportunidades de ser seleccionados a todos los individuos (Cuesta, 2009). Además, se utiliza el criterio de intencionalidad, el

cual consiste en recolectar datos de una población específica con características que determinan la relevancia en la investigación según Hernández (2018).

2.2.3 Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión

- Niños y niñas pertenecientes al Aula Celeste turno tarde, de la I.E. Villa Yrasema.
- Niños y niñas entre cinco y seis años.
- Estudiantes que cuenten con el consentimiento informado de sus padres.
- Niños y niñas que asistan regularmente y que tengan un máximo de dos inasistencias.

Criterios de exclusión

- Niños y niñas que no pertenezcan al Aula Celeste turno tarde, de la I.E. Villa Yrasema.
- Niños y niñas que tengan menos de cinco y más de seis años.
- Niños y niñas que no cuenten con el consentimiento informado de sus padres.
- Niños y niñas que tengan más de tres inasistencias.

3.3 Procedimiento

3.3.1 Instrumento

Según Hernández y Mendoza (2018), la lista de cotejo es un instrumento que permite conocer a profundidad el objeto del estudio basándose en la observación de actos grupales o individuales, como acciones y posturas. La lista de cotejo está conformada por ítems que permiten apreciar el contexto de los contenidos relacionados al fortalecimiento de la coordinación motora gruesa, con respecto a la ejecución de la danza Señalacuy de Parccora.

Ficha técnica	
Nombre del instrumento:	Lista de cotejo.
Autora:	Diana Guadalupe Guevara Segovia.
Objetivo de medición:	Fortalecer la coordinación motora gruesa.
Público objetivo:	Los estudiantes de nivel inicial de cinco años de la Institución Educativa Inicial Villa Yrasema.
Criterios de calificación:	Coordinación motora gruesa.
Modalidad de puntuación:	Vigesimal.
Cantidad de ítems:	24

2.3.2 Validez y confiabilidad

Validez del instrumento

Escobar y Cuervo (2008) argumentan que el juicio de expertos es aquel método de validación que permite verificar la fiabilidad de una investigación que se conceptualiza como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema. A esto complementan que la validez es el proceso que define el grado en el cual se encuentra el instrumento de medición, y tiene como objetivo evaluar la variable de estudio. Según la Tabla 3, los expertos opinaron que el instrumento tiene suficiencia.

Tabla 3: Validación por juicio de expertos

Expertos	Especialidad	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del Instrumento
Lic. Eli Armando Acosta Sarmiento	Danza	Hay suficiencia	Aplicable
Lic. Juan Severino Rodríguez Hinostroza	Educación	Hay suficiencia	Aplicable
Mag. Edin Linares Mendoza	Danza	Hay suficiencia	Aplicable

Tabla 4: V de Aiken

	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Total	
1	1	1	1	3	1
2	1	1	1	3	1
3	1	1	1	3	1
4	1	1	1	3	1
5	1	1	1	3	1
6	1	1	1	3	1
7	1	1	1	3	1

8	1	1	1	3	1
9	1	1	1	3	1
10	1	1	1	3	1
11	1	1	1	3	1
12	1	1	1	3	1
13	1	1	1	3	1
14	1	1	1	3	1
15	1	1	1	3	1
16	1	1	1	3	1
17	1	1	1	3	1
18	1	1	1	3	1
19	1	1	1	3	1
20	1	1	1	3	1
21	1	1	1	3	1
22	1	1	1	3	1
23	1	1	1	3	1
24	1	1	1	3	1
					24
					0.828

Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad de un instrumento hace referencia al grado en que este es concordante en una población. Se puede trabajar aplicando el estadístico del Alfa de Cronbach, que permite medir un mismo constructo y correlacionar los ítems de Welch y Corner, (1988) citado en Hernández y Pascual (2018). Para conocer la confiabilidad del trabajo con una muestra de 20 niños de cinco años, se aplicó la fórmula del Alfa de Cronbach, donde se obtuvo 0.822 (tabla 4), lo que indica que es un instrumento altamente confiable.

Tabla 5: Análisis de confiabilidad

	Alfa de Cronbach	Nº de ítems
Coordinación motora gruesa	0,924	24
Dominio corporal	0,809	11
Equilibrio	0,805	5
Lateralidad	0,861	8

Tabla 6: Variables y operacionalización

Operacionalización de la variable coordinación motora gruesa

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores
Coordinación motora gruesa	Fernández y Fernández (2017) argumentan que “la coordinación motora es el conjunto de funciones musculares que estimulan la movilización y coordinación de los segmentos corporales” (p. 19). Estas conexiones sensoriales ubicadas en la dermis, entran en funcionamiento conjunto con los receptores propioceptivos, que a su vez llevan la información de los centros nerviosos hacia el cuerpo en movimiento.	Dominio corporal	El estudiante tiene un adecuado manejo de los brazos en la danza. El estudiante coordina simultáneamente sus piernas, intercambiando una y otra con el paso del trote y los saltos. El estudiante reconoce el ritmo musical, siguiendo la melodía con los movimientos del cuerpo.
		Lateralidad	El estudiante tiene un adecuado manejo corporal estático, al permanecer en el mismo lugar atendiendo indicaciones. El estudiante ejecuta adecuadamente las posiciones estáticas: salta en el mismo lugar, gira todo el cuerpo. El estudiante está en reposo en el mismo lugar y mantiene el equilibrio.
		Equilibrio	El estudiante reconoce la lateralidad derecha, dirigiendo todo su cuerpo hacia el lado derecho. El estudiante identifica la lateralidad izquierda, dirigiendo su cuerpo hacia el lado izquierdo. El estudiante ejecuta adecuadamente los desplazamientos de la lateralidad desplazándose de un lado al otro, reconociendo la melodía. El estudiante mantiene la postura al momento de realizar el paso del trote. El estudiante mantiene una postura adecuada para realizar el movimiento del salto y los giros. El estudiante permanece sentado con una rodilla en el piso. El estudiante se mantiene de pie manteniendo su equilibrio, con sus brazos arriba.

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores
Señalacuy de Parccora	La fiesta de la herranza, según Rodríguez (2012), “es una celebración que consiste en la marcación del ganado ovino, vacuno o camélido, que se ejecuta llevándose a cabo ofrendas al Apu Wamani, o al patrón de la hacienda” (p. 13). A esta festividad también se le conoce como fiesta del apóstol Santiago, y en ella los pobladores agradecen por la fertilidad de sus tierras y animales, y se encomiendan a los dioses tutelares para que protejan la vida de las comunidades.	Herranza	El estudiante identifica el pulso musical de la danza siguiendo el paso básico del trote. 40
		Señalacuy	El estudiante identifica con el cuerpo los movimientos correspondientes al proceso de la herranza. El estudiante ejecuta saltos de la herranza manteniendo el equilibrio. El estudiante ejecuta vueltas en la herranza manteniendo el equilibrio.
		Marcación del ganado	El estudiante diferencia el pulso musical de la melodía haciendo palmas. El estudiante ejecuta adecuadamente los desplazamientos en la coreografía de la danza. El estudiante ejecuta la adoración haciendo que su cuerpo se mantenga estático en el suelo, controlando los movimientos de sus brazos al ritmo de la música. El estudiante coloca las cintas a los animales desplazándose hacia adentro y afuera. El estudiante reconoce su lado derecho utilizando la pollera y el sombrero. El estudiante reconoce su lado izquierdo utilizando la pollera y el sombrero. El estudiante utiliza los implementos como la tinya, en la ejecución de la danza para mejorar el ritmo.

2.3.4 Estrategia de análisis de datos

- Elaboración y validación del instrumento: La lista de cotejo se elaboró en el año 2023 y su validación se dio ese mismo año.

- Aplicación del instrumento: La lista de cotejo conformada por 24 ítems de evaluación, se llevó a cabo de manera presencial, específicamente a 20 niños de cinco años de la Institución Educativa N° 523 Villa Yrasema, en el distrito de Villa María del Triunfo.

- Recolección de datos: Se recolectó información de los estudiantes de cinco años de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Villa Yrasema, con respecto a la variable de coordinación motora gruesa.

-Procesamiento y análisis de datos estadísticos: Los datos se procesaron mediante el programa de Microsoft Excel, el cual distribuye la información estadística con respecto a la coordinación motora gruesa, obteniendo así los resultados de su evaluación con respecto a esta variable. En cada dimensión de la coordinación motora gruesa, se evaluó la prueba de entrada y la prueba de salida, aplicando la prueba T pareada, para la comparación de ambas pruebas. Además, previo a la evaluación, se analizó las diferencias por medio de la prueba de Shapiro Wilk. Para la hipótesis, se usó la prueba Anova para los datos paramétricos. Para los no paramétricos se utilizó la prueba de Kruskal-Wallis

2.3.5 Aspectos éticos

El trabajo de investigación respeta los criterios éticos y sigue los principios de la investigación cuantitativa, respetando la investigación de otros autores y citándolos como referencias. En el trabajo de campo se contó con el consentimiento informado de los padres de los niños participantes en el estudio.

III. Resultados

3.1 Resultados a nivel descriptivo

Los Baremos para el análisis de los resultados son los siguientes:

Tabla 7. Baremos del Nivel de la variable Señalacuy de Parccora

Rango	Valores
12- 14	Bajo
14-16	Medio
18-20	Alto

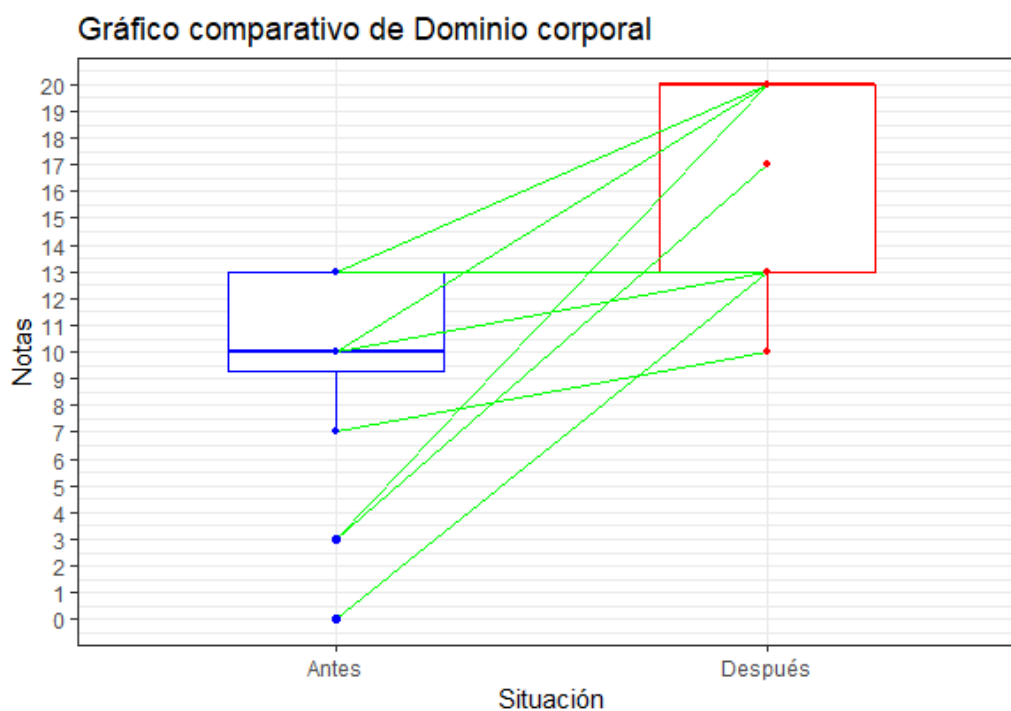
Tabla 8. Baremos del Nivel del dominio corporal

Rango	Valores
12- 14	Bajo
14-16	Medio
18-20	Alto

El Señalacuy de Parccora influye significativamente en el dominio corporal para fortalecer la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I. Villa Yrasema.

Tabla 9: Frecuencias de dimensión dominio corporal

		Test			
		Pre test		Post test	
	Categoría	f	%	F	%
Dimensión dominio corporal	Bajo	5	25	1	5
	Medio	9	45	7	35
	Alto	6	30	12	60
Total		20	100	20	100

Figura 1: Gráfico comparativo del dominio corporal**Interpretación:**

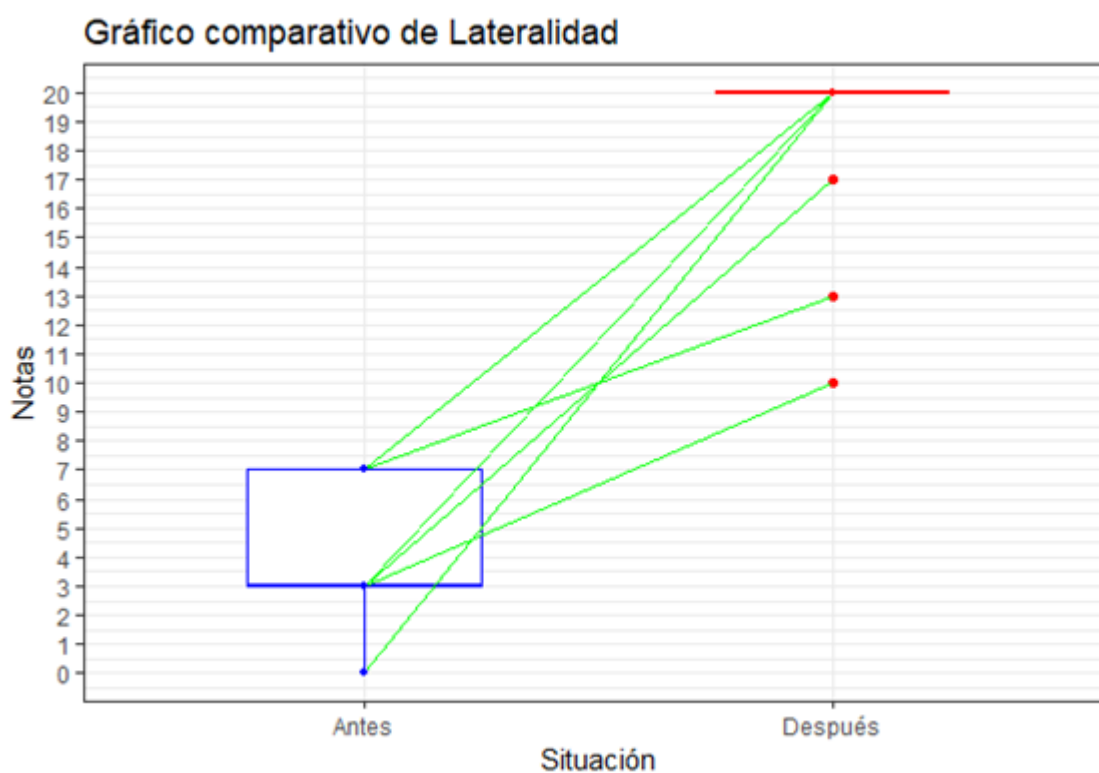
Antes de aplicar el Señalacuy como método de enseñanza, el 10 % de los estudiantes obtuvo puntajes entre 3 y 6, el 45 % de estudiantes obtuvo puntajes entre 9 y 12; y, finalmente el 30 % obtuvo puntajes entre 12 y 15; estos resultados reflejan una deficiencia en el dominio corporal de los estudiantes.

Sin embargo, después de la aplicación del Señalacuy de Parccora, se observan cambios positivos en los puntajes de dominio corporal en los estudiantes, puesto que el 5 % obtuvo puntajes entre 10 y 12; el 35 % entre 12 y 16 y, finalmente el 60 % obtuvo puntajes entre 18 y 20. Después de la aplicación del método, la tendencia ha sido positiva, obteniéndose mejoras en el dominio corporal de los estudiantes.

El Señalacuy de Parccora influye significativamente en la lateralidad para fortalecer la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años de la I.E. Villa Yrasema.

Tabla 10: Frecuencias de la dimensión lateralidad

		Test			
		Pre test		Post test	
	Categoría	f	%	f	%
Dimensión Lateralidad	Bajo	11	55	2	10
	Medio	9	45	2	10
	Alto	0	0	16	80
Total		20	100	20	100

Figura 2: Gráfico comparativo de la lateralidad**Interpretación:**

Antes de aplicar el Señalacuy de Parccora como método de enseñanza, el 55 % de los estudiantes obtuvo puntajes entre 2 y 4; y el 45 % de estudiantes entre 4 y 6; estos resultados reflejan que casi todos obtuvieron puntajes por debajo de 7, reflejando una deficiencia en la lateralidad.

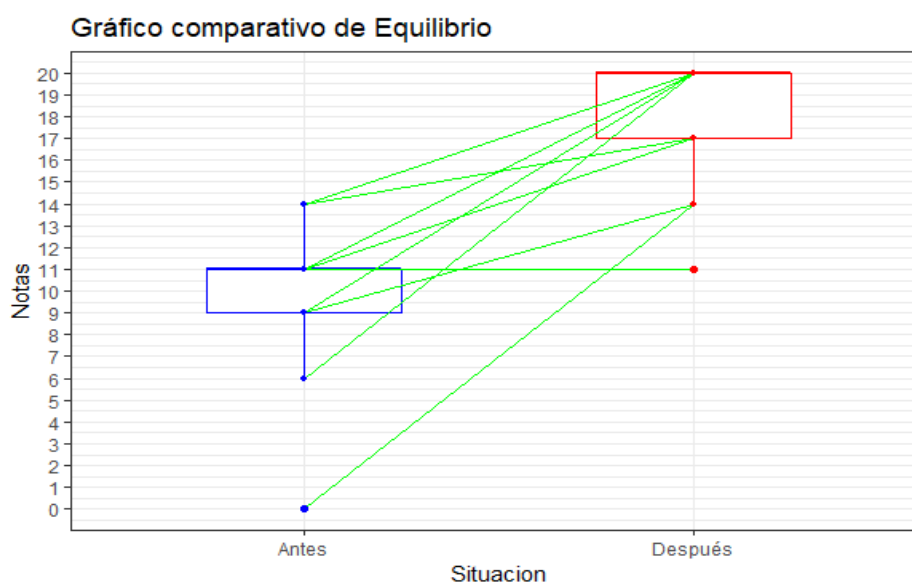
Sin embargo, después de la aplicación del método se observó cambios positivos en los puntajes de la lateralidad de los estudiantes; el 10 % obtuvo puntajes entre 10 y 12; el 10 % entre 12 y 16; y, finalmente el 80 % obtuvo puntajes entre 18 y 20. Después de la aplicación del método, la tendencia ha sido positiva, obteniendo mejoras en la lateralidad.

El señalacuy de Parccora influye significativamente en el equilibrio para fortalecer la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años de la I.E. Villa Yrasema

Tabla 11. Frecuencias de la dimensión equilibrio

		Test			
		Pre test		Post test	
	Categoría	f	%	f	%
Dimensión equilibrio	Bajo	8	40	4	25
	Medio	10	50	2	10
	Alto	2	10	14	70
Total		20	100	20	100

Figura 3: Gráfico comparativo de Equilibrio



Interpretación:

Antes de aplicar el Señalacuy de Parccora como método de enseñanza, el 40 % de los estudiantes obtuvo puntajes entre 6 y 9; el 50 % entre 9 y 12; y, finalmente solo el 10 % obtuvo puntajes entre 12 y 15. Estos resultados reflejan una deficiencia en el equilibrio de los estudiantes.

Sin embargo, después de la aplicación del Señalacuy de Parccora como método de enseñanza, se observaron cambios positivos en los puntajes de equilibrio de los estudiantes. Así, el 25% obtuvo puntajes entre 10 y 14; el 10 % entre 16 y 18; y, finalmente el 70 % obtuvo puntajes entre 18 y 20. Después de la aplicación del método, la tendencia ha sido positiva, obteniendo mejoras en el equilibrio.

3.2 Validación de hipótesis**Hipótesis general:**

Ho. El Señalacuy de Parccora no fortalece significativamente la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I. Villa Yrasema.

H1. El Señalacuy de Parccora fortalece significativamente la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I. Villa Yrasema.

Prueba de normalidad T pareada

Se evaluó si las notas obtenidas por los estudiantes en ambas etapas presentan una distribución normal; según los resultados, se determinará la prueba estadística propicia para el análisis. A continuación, se presenta la Tabla, donde se reflejan los resultados

Tabla 12*Prueba de normalidad de la variable coordinación motora gruesa*

Variable	Etapas	Shapiro-Wilk Estad.	Sig.	Resultado
Coordinación	Antes	0.7401	0.0001	Dist. No normal
	Después	0.5779	0.0000	Dist. No normal

Según los resultados de la prueba de signos de Wilcoxon, el p-valor es cero, por ende, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la específica. Esto significa que el Señalacuy de Parccora influye significativamente en el dominio corporal como dimensión de la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I. Villa Yrasema.

Hipótesis específica 1:

Ho. El Señalacuy de Parccora no fortalece significativamente el dominio corporal en la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I. Villa Yrasema.

H1. El Señalacuy de Parccora fortalece significativamente el dominio corporal en la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años de la I.E. Villa Yrasema.

Prueba de normalidad de la dimensión dominio corporal

Se analizó los puntajes obtenidos en la variable dominio corporal en la cual los estudiantes en ambas etapas presentan una distribución normal y según los resultados se determinará la prueba estadística propicia para el análisis. A continuación, se presenta la Tabla 6, donde se reflejan los resultados.

Tabla 13

Prueba de normalidad de la dimensión dominio corporal

Dimensión	Etapa	Shapiro-Wilk Estad.	Sig.	Resultado
Dominio corporal	Antes	0.8035	0.0009	Dist. No normal
	Después	0.7033	0.0000	Dist. No normal

Según los resultados del programa estadístico Rstudio, se obtuvo que la variable dominio corporal en ambas etapas no tenían distribución normal, por lo que para su análisis se utilizó la prueba de signos de Wilcoxon.

Tabla 14: Signos de Wilcoxon

Dimensión	S	P
Dominio corporal	19	0.000

Según los resultados de la prueba de signos de Wilcoxon, el p-valor es cero y, por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula, lo que significa que el Señalacuy de Parccora influye significativamente en el dominio corporal para fortalecer la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I. Villa Yrasema.

Hipótesis específica 2:

Ho. El Señalacuy de Parccora no fortalece significativamente la lateralidad en la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I. Villa Yrasema.

H1. El Señalacuy de Parccora fortalece significativamente la lateralidad en la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I. Villa Yrasema.

Prueba de normalidad de la dimensión lateralidad

Se analizaron los puntajes obtenidos por los estudiantes en la dimensión lateralidad; en ambas etapas presentan una distribución normal y según los resultados, se determinará la prueba estadística propicia para el análisis. A continuación, se presenta la tabla 7, donde se reflejan los resultados.

Tabla 15

Prueba de normalidad de la dimensión lateralidad

Dimensión	Etapas	Shapiro-Wilk Estad.	Sig.	Resultado
Lateralidad	Antes	0.7734	0.004	Dist. no normal
	Después	0.5154	0.0000	Dist. no normal

Según los resultados del programa estadístico Rstudio, se obtuvo que la dimensión lateralidad en ambas etapas no tenían distribución normal, por lo que para su análisis se utilizó la prueba de signos de Wilcoxon.

Tabla 16: Signos de Wilcoxon

Dimensión	S	P
Lateralidad	19	0.000

Según los resultados de la prueba de signos de Wilcoxon, el p-valor es cero, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la específica. Esto significa que el Señalacuy de Parccora influye significativamente en la dimensión lateralidad de la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I. Villa Yrasema.

Hipótesis específica 3:

Ho. El Señalacuy de Parccora no fortalece significativamente el equilibrio en la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años.

H1. El Señalacuy de Parccora fortalece significativamente el equilibrio en la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años.

Prueba de normalidad de la dimensión equilibrio

Se analizaron los puntajes obtenidos por los estudiantes en la dimensión “equilibrio”; en ambas etapas presentan una distribución normal y según los resultados, se determinará la prueba estadística propicia para el análisis. A continuación, se presenta la tabla 8, donde se reflejan los resultados.

Tabla 17

Prueba de normalidad de la dimensión equilibrio

Variable	Etapas	Shapiro-Wilk Estad.	Sig.	Resultado
Equilibrio	Antes	0.8145	0.0014	Dist. no normal
	Después	0.64	0.0000	Dist. no normal

Según los resultados del programa estadístico Rstudio, se obtuvo que la dimensión “equilibrio” en ambas etapas no tenía distribución normal, por lo que para su análisis se utilizó la prueba de signos de Wilcoxon y la prueba de comparación para comprobar si las medianas del mismo grupo en diferentes etapas son iguales.

Tabla 18: Signos de Wilcoxon

Dimensión	S	p
Equilibrio	19	0.000

Según los resultados de la prueba de signos de Wilcoxon, el p-valor es menor al valor del nivel de significancia, por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la específica. Esto significa que el Señalacuy de Parccora influye significativamente en el equilibrio para fortalecer la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años de la I.E. Villa Yrasema.

IV. Discusión

En la investigación se halló que el Señalacuy de Parccora fortalece la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años; esto se evidenció en la validación de la hipótesis general, ya que se obtuvo 0.000 en la prueba de signos de Wilcoxon. Este resultado está sustentado en lo planteado por Fernández y Fernández (2017) quienes señalan que la coordinación motora es el conjunto de funciones musculares que estimulan la movilización y coordinación de los segmentos corporales. Por lo tanto, las discusiones presentadas a continuación, destacan a las dimensiones de la coordinación motora gruesa, haciendo referencia a diversos autores.

En la investigación se halló que el Señalacuy de Parccora fortalece el dominio corporal en los niños de cinco años; esto se evidenció en la validación de la hipótesis específica, ya que se obtuvo 0.000 en la prueba de signos de Wilcoxon. Este resultado está sustentado en lo planteado por León et al. (2021) quienes mencionan que el dominio corporal dinámico implica el dominio del cuerpo, movimientos de objetos y sincronización de movimientos. Esto coincide con Lecaros (2023) quien, en un estudio, halló que la danza es un recurso significativo para la mejora de la motricidad gruesa en los niños de cinco años, en el que sus resultados demuestran que logra una gran mejora en el dominio corporal de los estudiantes. Además, Sarmiento (2023) halló que los juegos tradicionales mejoran las habilidades motoras debido a que los infantes presentan una mejora en el dominio corporal con respecto al ritmo, por medio de los juegos didácticos.

El Señalacuy de Parccora como método de enseñanza, fortaleció el equilibrio en los niños de cinco años, lo que se evidenció en la validación de la hipótesis específica, ya que se obtuvo 0.000 en la prueba de signos de Wilcoxon. Este resultado está sustentado en Rehametrics (2021), que señala que el equilibrio está definido como la capacidad del cuerpo que permite mantenerse en una posición determinada sin desestabilizarse, pese a las fuerzas que se ejercen

sobre él, lo que coincide con Bernal (2021), quien halló que sus estudiantes de seis años dieron un cambio positivo de 67.5% como resultado del equilibrio por medio de las actividades físicas a través de un programa didáctico. Además, Acosta (2022) determinó que, por medio de un programa virtual de educación física, se generaron resultados positivos en la motricidad gruesa y, específicamente, en el equilibrio de los estudiantes en la etapa preescolar.

El Señalacuy de Parccora como método de enseñanza, fortaleció la lateralidad de los niños de cinco años, lo que se evidenció en la validación de la hipótesis específica, ya que se obtuvo 0.000 en la prueba de signos de Wilcoxon. Este resultado está sustentado en lo planteado por Saldarriaga (2017), quien sustenta que la lateralidad se vincula con la distribución de funciones entre los hemisferios cerebrales, lo que da lugar a una preferencia en la ubicación espacial para la realización de las funciones sensoriales, socioemocionales, cognitivas y motoras, con predominancia de un lado, ya sea izquierdo o derecho. Esto coincide con Lecaros (2023), quien en un estudio halló que la danza es un recurso significativo para la mejora de la motricidad gruesa en los niños de cinco años, demostrando que, según sus resultados, logra un cambio positivo en la lateralidad de los estudiantes. Además, Cayetano (2023) halló que los juegos didácticos mejoran la motricidad gruesa, porque generan un cambio positivo en la lateralidad de los estudiantes de nivel inicial.

V. Conclusiones

Primera: El Señalacuy de Parccora fortalece la coordinación motora gruesa en los estudiantes de cinco años, por lo que se aceptó la hipótesis general con un p valor menor a 0.005 en la prueba de signos de Wilcoxon. Por ello, podemos decir que la propuesta para trabajar la coordinación motora gruesa a través de actividades vinculadas al Señalacuy, permite que los estudiantes de esta etapa presenten una mejora en el fortalecimiento con respecto al dominio corporal, lateralidad y equilibrio.

Segunda: El Señalacuy de Parccora fortalece el dominio corporal en los estudiantes de cinco años, por lo que se aceptó la hipótesis específica con un p valor menor a 0.005 en la prueba de signos de Wilcoxon. Por ello, podemos decir que la propuesta para trabajar el dominio corporal a través de actividades vinculadas al Señalacuy, permite que los estudiantes de esta etapa presenten una mejora en el fortalecimiento con respecto al ritmo y la orientación espacial, además que reconozcan y controlen su cuerpo cuando está en movimiento constante.

Segunda: El Señalacuy de Parccora fortalece el equilibrio de los estudiantes de cinco años, por lo que se aceptó la hipótesis específica con un p valor menor a 0.005 en la prueba de signos de Wilcoxon. Por ello, podemos decir que el equilibrio se puede desarrollar a partir de actividades vinculadas al Señalacuy; además esta propuesta les ayudó a aprender a manejar su cuerpo y tener más confianza respecto a su equilibrio corporal.

Tercera: El Señalacuy de Parccora fortalece la lateralidad de los estudiantes de cinco años, por lo que se aceptó la hipótesis específica con un p valor menor a 0.005 en la prueba de signos de Wilcoxon. Por ello, podemos decir que trabajar con esta danza y diversas estrategias didácticas, permitió que los niños logran entender su lateralidad, y se les hizo más fácil diferenciar su lado izquierdo y derecho.

VI. Recomendaciones

Primero: Al Ministerio de Educación, se le recomienda que capacite a los profesores de Educación Básica Regular, en el área de Arte y Cultura, dando énfasis específicamente a la danza, porque gracias a ella los estudiantes de nivel inicial podrán mejorar su psicomotricidad gruesa por medio de actividades lúdicas que requieren el movimiento del cuerpo.

Segundo: A las instituciones educativas públicas y privadas, se les recomienda que otorguen más importancia a los talleres de danzas, no solo para competencias, sino para formar a sus estudiantes integralmente, en el aspecto socio-cultural y de desarrollo psicomotor.

Tercero: A los profesores de danza, se les recomienda que incentiven la danza folklórica como un medio de desarrollo de la psicomotricidad, dándole importancia al estilo de cada danza, específicamente en la estructura corporal del personaje que representan y teniendo en cuenta las habilidades de cada estudiante al momento de realizar los pasos y coreografías de cada puesta en escena.

Cuarto: A los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, se les recomienda valorar la importancia de la psicomotricidad por medio de la danza, para contribuir a mejorar las habilidades espaciales y sociocognitivas de nuestros alumnos.

Quinto: A los padres de familia, se les recomienda que incentiven la práctica de las danzas folklóricas en sus hijos, porque contribuyen a formar seres humanos con valores y con una amplia cultura enriquecida por costumbres y tradiciones de diversas regiones del Perú, generando vínculos fraternos con nuestros ancestros.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL

“VILLA YRASEMA”

VII. Propuesta

Unidad De Aprendizaje N° 01 – Área: Comunicación- Danza

I. Datos Generales:

1.1. Unidad De Gestión Educativa Local	:	01 - San Juan De Miraflores
1.2. Institución Educativa Inicial	:	“Villa Yrasema”
1.3. Nivel	:	Inicial
1.4. Area	:	Comunicación
1.5. Ciclo	:	II
1.6. Año	:	5 Añitos
1.7. Sección	:	Celeste
1.8. Directora	:	Silvia Anglas La Torre
1.9. Tutora De Aula	:	Carmen Rosa Casas Ochoa
1.10. Docente De Danza	:	Diana Guevara Segovia
1.11. Duración:	:	14 Sesiones/ 45 Min. Cada Una

II. Título De La Unidad:

“Bailando Para Mi Perú”

III. Propósitos y evidencias de aprendizaje:

Competencias/ capacidades	Desempeños	Evidencias del aprendizaje
---------------------------	------------	----------------------------

<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. - Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) - Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. - A solicitud de la docente, manifiesta lo que - le gusta de la experiencia, o de su proyecto - y del proyecto de otros. 	<p>Lista de cotejo</p>
---	---	------------------------

Enfoques transversales	Valor	Actitudes o acciones observables
<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque búsqueda de la excelencia 	<ul style="list-style-type: none"> • flexibilidad y apertura 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surjan dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.
<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque inclusivo a o la atención diversidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Equidad En la enseñanza 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.

<ul style="list-style-type: none">• Enfoque intercultural	<ul style="list-style-type: none">• Respeto a la identidad cultural	<ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
---	---	--

		•
• Enfoque ambiental	• Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	• Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta
• Enfoque ambiental	• Respeto a toda forma de vida	• Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistémica y global, revalorándolos saberes ancestrales.
Enfoque Igualdad de Género	• Igualdad y dignidad	• Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.

IV. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Teniendo como punto de partida la coordinación motora gruesa, nuestros estudiantes de 5 años de la comunidad de Villa Yrasema se encuentran aptos para desarrollar sesiones de aprendizaje, cuyo valor será fortalecer sus movimientos por medio del Señalacuy de Parccora.

Ante esta situación nos planteamos las siguientes interrogantes: ¿Cómo podrán desarrollar su motricidad gruesa? ¿Qué expectativas tienen para las sesiones de clase? ¿Qué actividades motrices realizas?

Desde el Área de comunicación, por medio del curso de danza, es necesario que durante el desarrollo de nuestras Sesiones de Aprendizaje nuestros estudiantes tomen conciencia de su cuerpo y del movimiento que ejerce cada día, durante sus actividades académicas y cotidianas.

Sesión 01	Duración:
	45 minutos
Título	Introducción a la danza Señalacuy
❖ Principales experiencias de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida y presentación de la docente • Lineamientos del área: acuerdos, propósitos, evaluación. • Dinámica de presentación. • Ejercicios de psicomotricidad 	

Sesión 02	Duración:
	45 minutos
Título	¿Cómo reconozco el ritmo del Señalacuy?
❖ Principales experiencias de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Trote con el sonido del tamborcito • Ubicados en filas y columnas, hacen el trote con la música • Acompañan el trote con las palmas 	

Sesión 03	Duración:
	45 minutos
Título	¿Cómo aprendo la lateralidad?
❖ Principales experiencias de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución del paso 1 con trote y el sonido del tamborcito • Buscar puntos de referencia (maceta y puerta azul para identificar derecha e izquierda) • Realizan el paso 1 con la música 	

Sesión 04	Duración:
	45 minutos
Título	¿Cómo me desplazo en el escenario?
❖ Principales experiencias de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución del paso 1 con trote con la melodía • Se desplazan en parejas • Formas filas y columnas • Realizan la lateralidad con los puntos de referencia 	

Sesión 05	Duración:
	45 minutos
Título	¿Cómo mantengo mi equilibrio?
❖ Principales experiencias de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de la adoración • Mantener el equilibrio con una rodilla en el suelo, mientras levantan y bajan los brazos 	

Sesión 06	Duración:
	45 minutos
Título	¿Cómo son los movimientos en la Herranza?
❖ Principales experiencias de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de la Herranza • Forman círculos en pareja • Se desplazan en el escenario • Forman “x” y filas en pareja • Siguen el ritmo musical 	

Sesión 07	Duración:
	45 minutos
Título	Recuerdo la coreografía
❖ Principales experiencias de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de la coreografía • Ejecución de la coreografía con la música • Retroalimentación del estilo • Última ejecución de la coreografía 	

Sesión 08	Duración:
	45 minutos
Título	Interpretación del Mesa Mastay en parejas
❖ Principales experiencias de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de los pasos 1, 2 y 3 • Desplazamientos en parejas • Círculo de varones • Cantan el “tuta tuta” 	

Sesión 09	Duración:
	45 minutos
Título	Coloco las cintas a los animales
❖ Principales experiencias de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución del paso del trote • Lateralidad • Rodeo al animal • Colocar cintas • movimientos adentro a afuera 	

Sesión 10	Duración:
	45 minutos
Título	Me despido de los animales moviéndome de un lado a otro
❖ Principales experiencias de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Sacar al animal del escenario siguiendo un orden • Retornar al círculo • Desplazamiento lateral 	

Sesión 11	Duración:
	45 minutos
Título	Expreso con mis brazos y con mi cuerpo
❖ Principales experiencias de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución del Carccuy • Círculo grupal • Cantos y guapeos • Saltos equilibrados 	

Sesión 13	Duración:	
	45 minutos	
Título	Salgo del corral	
❖ Principales experiencias de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de la última figura • Postura • Lateralidad • Equilibrio • Ritmo • Lateralidad • Postura • Trabajo en parejas • Saltos y equilibrio 		

Sesión 14	Duración:
	45 minutos
Título	Demuestro lo aprendido
<p>❖ Principales experiencias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de la coreografía completa • Postura • Equilibrio • Dominio corporal • Lateralidad • Coordinación • ritmo • interpretación 	

Recursos y Materiales:

a) Materiales Educativos:

- Sesiones
- Equipo de sonido
- Vestimenta
- Implementos de danza

b) Recursos Educativos:

- Audiovisuales:

- ✓ Vídeo sobre la danza
- ✓ Audios y melodías folclóricas

c) Espacio Educativo:

- Aula funcional
- Patio

Actividad de aprendizaje significativa: Introducción al señalamiento		Fecha: miércoles 16 de octubre, 2023	
Docente: Diana Guevara Segovia		Sesión 01	
Propósito de la actividad: Prueba de entrada con juegos y canciones para determinar sus saberes previos de la coordinación motora gruesa			
Estándar	Área	Capacidades	Desempeño
El estudiante ejecuta movimientos siguiendo los parámetros que la docente propone por medio de juegos y canciones	Comunicación	Expresión y apreciación corporal: Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular y velocidad. Disfruta al cantar, bailar, tocar instrumentos, dramatizar, escuchar música y expresar mediante las artes plásticas su mundo interior. Disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias.	Realizamos movimientos libres con juegos y dinámicas rítmicas.
	Competencia Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.		
Criterio de evaluación	Instrumentos de evaluación	Evidencia de aprendizaje	Materiales
El estudiante identifica el pulso musical de la danza	Lista de cotejo	El estudiante realiza movimientos	Conos, cinta satinada, cintas

siguiendo el paso básico del trote		siguiendo las indicaciones de la maestra.	masking tape para señalización, tambor reciclado
Metas de aprendizaje: Reconoce los juegos planteados y realiza conscientemente los movimientos asignados			
Desarrollo de la actividad:			
Inicio: Los estudiantes se ubican en el círculo N°3 para dar inicio a las indicaciones correspondientes. Luego iniciamos con el acondicionamiento muscular o calentamiento previo con música del baile de la ranita			
<p>Desarrollo:</p> <p>Introducción: los estudiantes se separan en tres grupos para realizar movimientos relacionados a la coordinación motora gruesa</p> <p>Experimentación:</p> <p>Los estudiantes realizan el conteo del 1 al 10 con una dinámica rítmica que consistía en mover el cuerpo de forma segmentada.</p> <p>Ejecutan por medio de una cinta los movimientos de arriba hacia abajo</p> <p>Realizan secuencias rítmicas según el sonido del tambor, manejando velocidades.</p>			
Cierre: nuevamente nos colocamos en el círculo asignado y procedemos a terminar con la reflexión de los movimientos aprendidos en clase y el estiramiento del cuerpo.			
Reflexión De La Docente: en un principio, los estudiantes fueron tímidos, pero en el transcurso de la sesión, solo algunos demostraron destreza con las actividades realizadas. Otros estudiantes demoraron en el juego de la cinta y pocos fueron los que llegaron a realizar los saltos en los conos en el primer ejercicio por tropiezos con sus pies. Por último, en el ejercicio rítmico hubo falencias con respecto a los movimientos de la marcha y el trote para seguir el sonido del tambor.			

Docente: Diana Guevara Segovia		Sesión 02	
Estándar	Área	Capacidades	Desempeño
El estudiante ejecuta trotes rítmicos al compás de la melodía y atendiendo a su vez el sonido del tambor.	Comunicación	Expresión y apreciación corporal: Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular y velocidad. Disfruta al cantar, bailar, tocar instrumentos, dramatizar, escuchar música y expresar mediante las artes plásticas su mundo interior. Disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias.	Reconocemos la melodía y ejecutamos el paso básico DEL trote en la danza Señalacuy de Parccora
	Competencia		
	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.		
Criterio De Evaluac.	Instrumentos Eval.	Evidencia De Aprendizaje	Materiales
El estudiante identifica el pulso musical de la danza siguiendo el paso básico del trote	Lista de cotejo	El estudiante ejecuta el paso del trote, manejando la postura y el ritmo de la melodía con apoyo del tamborcito	Parlante, y tamborcito
Desarrollo de la actividad:			
Inicio: Los estudiantes se ubican en el círculo N°3 para dar inicio a las indicaciones correspondientes. Luego iniciamos con el acondicionamiento muscular o calentamiento previo con música del baile de la ranita			

Desarrollo:

Observación: los estudiantes observan el paso básico del trote y reconocen la melodía de la danza

Experimentación: Los estudiantes ejecutan el trote con apoyo del sonido del tamborcito y acompañan con palmas. Una vez aprendido el sonido, los estudiantes se paran y empiezan a trotar. Luego, se pone la melodía de la danza y empezamos a trotar en el círculo. Nos ubicamos en columnas y filas para realizar el trote y nos desplazamos de un lado hacia el otro tomando como referencia dos puntos importantes: la maceta de la pared, y la puerta azul del otro extremo.

Cierre: nuevamente nos colocamos en el círculo asignado y procedemos a terminar con la reflexión de los movimientos aprendidos en clase y el estiramiento del cuerpo.

Docente: Diana Guevara Segovia			
Docente: Diana Guevara Segovia			Sesión 03
Propósito De la actividad: aprender la lateralidad			
Estándar	Área	Capacidades	Desempeño
El estudiante realiza el paso básico, desplazándose de un lado hacia el otro con palmas	Comunicación	Expresión y apreciación corporal: realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular y velocidad. disfruta al cantar, bailar, tocar instrumentos, dramatizar, escuchar música y expresar mediante las artes plásticas su mundo interior. disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias.	Reconocemos la melodía y ejecutamos desplazamientos de un lado hacia el otro con palmas en la danza señalacuy de parccora
	Competencia		
	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.		
Criterio De Evaluac.	Instrumentos Eval.	Evidencia De Aprendizaje	Materiales
El estudiante ejecuta adecuadamente los desplazamientos de la lateralidad desplazándose de un lado al otro, reconociendo la melodía	lista de cotejo	El estudiante ejecuta el paso del trote, trasladándose de un lado al otro, teniendo como referencia a los puntos asignados.	parlante, y tamborcito
Metas de aprendizaje: noción de lateralidad			
desarrollo de la actividad:			
inicio: los estudiantes se ubican en el círculo n°3 para dar inicio a las indicaciones correspondientes			

desarrollo:

introducción: los estudiantes observan el paso básico del trote que ejecuta la maestra, y observando los puntos de referencia.

experimentación: los estudiantes ejecutan el trote con apoyo del sonido del tamborcito y se desplazan en el espacio asignado, realizando los movimientos de un lado al otro respetando la melodía de la danza y tomando la referencia de la maceta y la puerta azul, contando hasta tres para cambiar de lado con las palmas arriba.

cierre: nuevamente nos colocamos en el círculo asignado y procedemos a terminar con la reflexión de los movimientos aprendidos en clase.

Reflexión de la docente: al principio de la actividad, les cuesta saber su lado derecho e izquierdo, pero poniendo como referencia la maceta (derecha) y la puerta azul (izquierda), se aplicó la metodología de orff para la lateralidad.

Propósito de la actividad: reconocer el ritmo musical y moverse en el espacio			
			Sesión 04
Docente: Diana Guevara Segovia			
Estándar	Área	Capacidades	Desempeño
Explora a través del movimiento, subiendo y bajando los brazos de manera continua, manejando el ritmo y el orden secuencial de la música, permitiendo que el niño coordine sus brazos y piernas trasladándose de un lado al otro con sus compañeros de aula, respetando cada uno su espacio asignado.	Comunicación	<p>Expresión y apreciación corporal: Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular y velocidad.</p> <p>Disfruta al cantar, bailar, tocar instrumentos, dramatizar, escuchar música y expresar mediante las artes plásticas su mundo interior.</p> <p>Disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias.</p>	Ejecuta la secuencia de pasos, respetando el orden y la melodía de la danza en el escenario.
	Competencia		
	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.		
Criterio De Evaluac.	Instrumentos Eval.	Evidencia De Aprendizaje	Materiales

El estudiante reconoce el ritmo musical, siguiendo la melodía con los movimientos del cuerpo en el espacio	Lista de cotejo	Expresa con el cuerpo los movimientos rítmicos siguiendo la melodía de la danza y se traslada de un lugar al otro con sus compañeros	Parlante y tamborcito
Meta De Aprendizaje: Desplazamiento siguiendo la melodía del señalacuy, reconociendo delante atrás y costados.			
Desarrollo de la actividad:			
Inicio: Los estudiantes se ubican en el círculo N°3 del patio, y conversamos sobre todo lo aprendido en la sesión anterior. Me cuentan sus experiencias de cómo han ido aprendiendo la danza y analizan la melodía para reconocer los pasos que se han enseñado en clase. Luego les explico cómo irán ubicados en el escenario y asigno a las parejas de baile.			
Desarrollo: Observación: Los niños(as) toman de la mano a su pareja y observan la ejecución del paso con la melodía correspondiente Experimentación: Los niños(as) empiezan a ejecutar el paso del trote con su pareja y se abrazan 3 veces, reconociendo a su vez quién está su delante, atrás y al costado en el espacio asignado. Luego, ejecutan el desplazamiento frente a frente hasta que los cuatro grupos se juntan en 4 columnas y miran adelante, para hacer los pasos de lado a lado con el aplauso. Como último paso, realizamos la vuelta con salto respetando el espacio donde se han ubicado.			
Cierre: En el círculo, conversamos sobre los movimientos ejecutados en clase.			
Reflexión de la docente: Al principio de la sesión los estudiantes estuvieron un poco confundidos, no recordaban los movimientos realizados la clase anterior, pero haciendo la retroalimentación, se vio el avance de varios estudiantes, como la marcha mejor ejecutada, el ritmo que estaba regular y la conciencia de su espacio en el escenario.			

Propósito De La Actividad: Mantener el equilibrio en el piso, subiendo y bajando los brazos realizando la adoración

Sesión 05

Docente: Diana Guevara Segovia

Propósito de aprendizaje: Mantener el equilibrio en el suelo con una rodilla levantada, y manteniendo los brazos hacia arriba y abajo

Estándar	Área	Capacidades	Desempeño
Realiza una secuencia en el piso, subiendo y bajando los brazos de manera pausada, respetando el ritmo de la música, permitiendo que el niño coordine sus brazos de arriba hacia abajo acompañado del movimiento de cabeza	<p>Comunicación</p> <hr/> <p>Competencia</p> <p>Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.</p>	<p>Expresión y apreciación corporal: realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular y velocidad.</p> <p>Disfruta al cantar, bailar, tocar instrumentos, dramatizar, escuchar música y expresar mediante las artes plásticas su mundo interior. disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias.</p>	<p>Ejecuta El Paso De Adoración Manteniendo El Equilibrio En El Piso Con Una Rodilla Levantada Y Los Brazos Arriba Y Abajo Siguiendo La Melodía</p>
<p>criterio de evaluac.</p>	<p>instrumentos eval.</p>	<p>evidencia de aprendizaje</p>	<p>materiales</p>

El estudiante ejecuta la adoración haciendo que su cuerpo se mantenga estático en el suelo controlando los movimientos de sus brazos al ritmo de la música	Lista De Cotejo	El cuerpo se mantiene estático en el piso, moviendo los brazos de arriba hacia abajo haciendo pausas al ritmo de la música	parlante y tamborcito, manta y hojas de coca.
Meta de aprendizaje: Estimular el equilibrio			
Desarrollo De La Actividad:			
inicio: los estudiantes se ubican en el círculo n°3 del patio, y escuchan las indicaciones para continuar con el paso de adoración en la coreografía. luego, se realiza el recordatorio de la figura anterior repasando los movimientos en el espacio asignado.			
Desarrollo: observación: los niños (as) observan a la maestra, memorizando los movimientos que realiza para la adoración en la coreografía. experimentación: los niños (as) empiezan a realizar el desplazamiento en donde se agrupan en 4 filas: 2filas de niñas, y dos filas de niños para dejar las ofrendas para el cerro. ese proceso se llama adoración, en donde los niños se mantienen en el suelo manteniendo el equilibrio con una rodilla apoyada y subiendo y bajando los brazos pausadamente acompañados de la cabeza, para después continuar con el paso del trote.			
Cierre: En el aula, los niños explican cómo se han sentido, si les ha gustado y si han aprendido lo que se indicó en la clase del taller.			

Propósito de la actividad: Reconocer el proceso de la herranza con los movimientos del cuerpo siguiendo la melodía de la danza

Estándar	Área	Capacidades	Desempeño
Explora a través del movimiento, subiendo y bajando los brazos de manera continua, manejando el ritmo el orden secuencial de la música, permitiendo que e niño coordine sus brazos y piernas trasladándose de un lado al otro con sus compañeros de aula respetando cada uno su espacio asignado.	Comunicación	Expresión y apreciación corporal: Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular y velocidad. Disfruta al cantar, bailar, tocar instrumentos, dramatizar, escuchar música y expresar mediante las artes plásticas su mundo interior. Disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias.	Ejecuta la herranza con los pasos del trote, saltos y giros con la pareja
	Competencia		
	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.		
criterio de evaluac.	instrumentos eval.	evidencia de aprendizaje	materiales
El estudiante identifica con el cuerpo los movimientos correspondientes al proceso de la herranza	Lista de cotejo	Expresa con el cuerpo los movimientos rítmicos siguiendo la melodía de la danza reconociendo el proceso de la herranza	PARLANTE, TAMBORCITO, CINTAS Y MANTA

Metas De Aprendizaje: aprender el proceso de la herranza con los movimientos del trote y trabajo en parejas

Desarrollo De La Actividad:

Inicio: Los estudiantes se ubican en el círculo N°3 del patio, y conversamos sobre todo lo aprendido en la sesión anterior. Se les explica cómo es el proceso de la herranza y cómo lo van a representar en la danza

Desarrollo:

Observación: los estudiantes se ponen en pareja y observan cómo se realiza el proceso de la herranza y los pasos correspondientes

Experimentación: Los niños(as) ejecutan la coreografía enseñada en clase, teniendo en cuenta la representación de la herranza en la danza (círculos, “x”, líneas y recorrido en parejas). Con la manta en el piso realizan la bendición de las cintas que serán colocadas a los animales, como parte del proceso de la herranza y les invitan a sus compañeras una bebida (agua) para ir a los establos a recoger a los animales

Cierre: En el circulo asignado nos sentamos a reflexionar sobre lo aprendido en clase

Propósito de la actividad: Retroalimentación y corrección de estilo

Estándar	Área	Capacidades	Desempeño
Se desplaza en el espacio haciendo el paso del trote, logrando que su cuerpo se mueva al ritmo de la música, ejecutando los pasos correctamente y haciendo los saltos y giros siguiendo la melodía.	Comunicación	Expresión y apreciación corporal: Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular y velocidad. Disfruta al cantar, bailar, tocar instrumentos, dramatizar, escuchar música y expresar mediante las artes plásticas su mundo interior. Disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias.	Ejecuta los pasos correctamente y se desplaza en el espacio, en los lugares asignados
	Competencia		
	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.		
criterio de evaluac.	instrumentos eval.	evidencia de aprendizaje	materiales
El estudiante ejecuta adecuadamente los desplazamientos en la coreografía de la danza	Lista de cotejo	Reconoce el espacio y se desplaza en los lugares asignados para la coreografía de la danza	parlante, tamborcito, cintas y manta

Metas de aprendizaje: Recordar la coreografía y ejecutarlo solos

Desarrollo De La Actividad:

Inicio: Los estudiantes se ubican en el círculo N°3 del patio, y conversamos sobre todo lo aprendido en la sesión anterior. Se les indica la evaluación de hoy, teniendo en cuenta el espacio de cada uno y el desplazamiento en el escenario.

Desarrollo:

Observación: los estudiantes observan todo el espacio que van a utilizar para la representación de la danza y se colocan en su lugar inicial para comenzar a bailar

Experimentación: Los niños(as) memorizan las figuras enseñadas en clase, teniendo en cuenta quien es su pareja en la danza y proceden a desplazarse con el paso del trote, los saltos y giros aprendidos, siguiendo las indicaciones de la docente, y ejecutando las figuras coreográficas enseñadas

Cierre: En el círculo asignado nos sentamos a reflexionar sobre lo aprendido en clase

Propósito de la actividad: manejar los movimientos adentro y afuera con su pareja

Estándar	Área	Capacidades	Desempeño
Los niños interpretan la parte del mesa mastay, donde se les convoca para preparar la mesada en el piso, cantando el yaraví.	Comunicación	Expresión y apreciación corporal: realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular y velocidad. Disfruta al cantar, bailar, tocar instrumentos, dramatizar, escuchar música y expresar mediante las artes plásticas su mundo interior. disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias.	El estudiante identifica los lugares de desplazamiento asignados con su pareja en la coreografía.
	Competencia expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.		
criterio de evaluac.	instrumentos eval.	evidencia de aprendizaje	materiales
el estudiante tiene un adecuado manejo corpora estático, al permanecer en el mismo lugar atendiendo indicaciones	lista de cotejo	reconoce los desplazamientos siguiendo la melodía y se desplaza en los lugares asignados para la coreografía de la danza	parlante, tamborcito, conos

metas de aprendizaje: interpretar el mesa mastay en parejas, con desplazamientos adentro y afuera.

Desarrollo de la actividad:

Inicio: Los estudiantes se ubican en el círculo n°3 del patio, y empezamos a cantar la parte del mesa mastay o también llamado mesada, interpretando la canción con los brazos. les doy indicaciones sobre lo que avanzaremos hoy.

Desarrollo:

observación: los estudiantes observan y reconocen la melodía mientras la maestra interpreta la canción de la danza señalacuy

experimentación: los niños(as) se colocan en parejas en su espacio asignado y empiezan con el paso del trote ya practicado. luego proceden a desplazarse en filas y columnas para el paso “1, 2 y 3”. después realizan el giro “cintita morada” y se colocan en el piso para la adoración al apu. se desplazan para formar el círculo en parejas identificando los lugares de referencia y los varones se quedan en el centro para hacer el “tuta tuta” las niñas están colocadas en una fila aplaudiendo a los varones, para luego juntarse con ellas.

Cierre: en el círculo asignado nos sentamos a reflexionar sobre lo aprendido en clase y darles alcances para la próxima clase.

Docente: Diana Guevara Segovia

Sesión 09

Propósito de la actividad: colocar cintas a la oveja y la vaca

Estándar	Área	Capacidades	Desempeño
los niños colocan las cintas de colores en las orejas de los animales.	Comunicación	expresión y apreciación corporal: realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular y velocidad. disfruta al cantar, bailar, tocar instrumentos, dramatizar, escuchar música y expresar mediante las artes plásticas su mundo interior. disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las	el estudiante realiza el señalacuy a los animales con las cintas de colores.
	Competencia expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.		

		propias.	
critero de evaluac.	instrumentos eval.	evidencia de aprendizaje	materiales
el estudiante coloca las cintas a los animales desplazándose hacia adentro y afuera	lista de cotejo	ejecuta desplazamientos hacia adentro y hacia afuera con sus compañeros, colocando las cintas en las orejas de los animales	parlante, tamborcito, conos, manta, cinta de colores
Desarrollo de la actividad:			
Inicio: los estudiantes se ubican en el círculo n°3 del patio, y se da las indicaciones de la clase, respetando la participación de los compañeros de clase.			
Desarrollo:			
observación: los estudiantes observan y reconocen a los animales que son parte de la coreografía			
experimentación: los estudiantes ejecutan la coreografía enseñada en clase y luego pasamos a la parte de la marcación de los animales en donde se les coloca las cintas a la oveja y a la vaquita, haciendo el paso básico del trote y yendo hacia adentro y hacia afuera con los compañeros.			
cierre: en el círculo asignado nos sentamos a reflexionar sobre lo aprendido en clase y analizando los pasos y la coreografía enseñada.			

Docente: Diana Guevara Segovia

Sesión 10

propósito de aprendizaje: Lateralidad con desplazamiento en el escenario

Estándar	Área	Capacidades	Desempeño
los niños retiran a los animales para seguir festejando la fiesta del señalacuy con sus compañeros.	Comunicación	expresión y apreciación corporal: realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular y velocidad. Disfruta al cantar, bailar, tocar instrumentos, dramatizar, escuchar música y expresar mediante las artes plásticas su mundo interior. disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias.	el estudiante ejecuta la danza, retirando a los animales del escenario.
	Competencia expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.		
Criterio De Evaluac.	Instrumentos Eval.	Evidencia De Aprendizaje	Materiales
el estudiante ejecuta adecuadamente los desplazamientos de la lateralidad desplazándose de un lado al otro, reconociendo la melodía	lista de cotejo	los estudiantes ejecutan el paso del trote en dos círculos mixtos, desplazándose con saltos hacia el lado derecho e izquierdo.	parlante, tamborcito, conos, manta, cinta de colores

Desarrollo de la actividad:

Inicio: los estudiantes se ubican en el círculo n°3 del patio, y se da las indicaciones de la clase y repasamos el canto en quechua aprendido en las clases anteriores

Desarrollo:

observación: los estudiantes observan que los animales están en el centro del escenario y proceden a acomodarse en sus posiciones para seguir avanzando con la coreografía.

experimentación: los estudiantes retiran a los animales del escenario para seguir bailando en dos grupos. se desplazan primero por el lado derecho con el paso de salto con trote y luego por el lado izquierdo, siguiendo la melodía del señalacuy.

cierre: en el círculo asignado nos sentamos a reflexionar sobre lo aprendido en clase y explican lo que sucedió en la danza.

Docente: Diana Guevara Segovia

Sesión 8B1

propósito de la actividad: trabajar en grupo los movimientos de adentro hacia afuera**propósito de aprendizaje:** manejar los movimientos de adentro y afuera con el ritmo de la música

Estándar	Área	Capacidades	Desempeño
los niños bailan en un círculo grande en grupo, expresando con sus brazos y su postura corporal el carccuy, que simboliza la fiesta del señalacuy.	Comunicación	expresión y apreciación corporal: realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular y velocidad. disfruta al cantar, bailar, tocar instrumentos, dramatizar, escuchar música y expresar mediante las artes plásticas su mundo interior. disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias.	el estudiante ejecuta el señalacuy entrando y saliendo del círculo de forma sincronizada, siguiendo la melodía
	Competencia expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.		
critério de evaluac.	instrumentos eval.	evidencia de aprendizaje	materiales
el estudiante identifica con el cuerpo los movimientos correspondientes al proceso de la herranza	lista de cotejo	los estudiantes ejecutan saltos y el trote hacia adentro y hacia afuera del círculo	parlante y tamborcito

desarrollo de la actividad:**inicio:** los estudiantes se ubican en el círculo n°3 del patio, y se da las indicaciones de la clase

desarrollo:

observación: los estudiantes observan la secuencia del carccuy que se va a trabajar en clase

experimentación: los estudiantes se colocan en grupo para formar un círculo grande y bailan con el paso del trote el proceso del carccuy, reforzando su dominio corporal entrando y saliendo del círculo de manera coordinada.

cierre: en el círculo asignado nos sentamos a reflexionar sobre lo aprendido en clase y explican lo que sucedió en la danza.

Docente: Diana Guevara Segovia		sesión 12	
Propósito de aprendizaje: ejecutar la despedida de la herranza			
Estándar	Área	Capacidades	Desempeño
los niños se forman en pareja, para cantar y despedir la fiesta de la herranza hasta el próximo año	Comunicación	expresión y apreciación corporal: realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular y velocidad. Disfruta al cantar, bailar, tocar instrumentos, dramatizar, escuchar música y expresar mediante las artes plásticas su mundo interior. disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias.	el estudiante se coloca con su pareja fuera del escenario para ingresar nuevamente a la despedida en bloque.
	Competencia expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.		
criterio de evaluac.	instrumentos eval.	evidencia de aprendizaje	materiales
el estudiante mantiene la postura al momento de realizar el paso del trote	lista de cotejo	los estudiantes reconocen la melodía de despedida y toman a su pareja de la mano realizando el paso del trote.	parlante, tamborcito, conos

desarrollo de la actividad:

inicio: los estudiantes se ubican en el círculo n°3 del patio, y se da las indicaciones de la clase y repasamos el canto en quechua aprendido en las clases anteriores

desarrollo:

observación: los estudiantes observan el proceso de la salida de los pobladores para volver a ingresar a la despedida

experimentación: los estudiantes toman a su pareja de la mano y se colocan en dos esquinas para volver a ingresar al escenario con paso del trote, manejando lateralidad, postura y equilibrio.

cierre: en el círculo asignado nos sentamos a reflexionar sobre lo aprendido en clase y explican lo que sucedió en la danza.

Docente: Diana Guevara Segovia

Sesión913

Propósito de aprendizaje: Salida con cantos y guapeos

Estándar	Área	Capacidades	Desempeño
los niños se colocan en grupos de 4 para la salida de corral (escenario), con los brazos levantados y expresando alegría.	Comunicación	Expresión y apreciación corporal: realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular y velocidad. Disfruta al cantar, bailar, tocar instrumentos, dramatizar, escuchar música y expresar mediante las artes plásticas su mundo interior. disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias.	el niño realiza la salida siguiendo la melodía de la danza con cantos y guapeos.
	Competencia expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.		
criterio de evaluac.	instrumentos eval.	evidencia de aprendizaje	materiales
el estudiante ejecuta adecuadamente los desplazamientos en la coreografía de la danza	lista de cotejo	los estudiantes ejecutan la salida con paso de trote, brazos levantados, desplazamiento lateral y manteniendo la postura	parlante, tamborcito

desarrollo de la actividad:

inicio: los estudiantes se ubican en el círculo n°3 del patio, y se da las indicaciones de la clase y repasamos el canto en quechua aprendido en las clases anteriores

Desarrollo:

observación: los estudiantes observan la salida de los pobladores del corral hacia sus casas como simbolizando el fin de la fiesta

experimentación: los estudiantes se forman en grupos de 4 para rodear el escenario y desplazarse con el paso del trote, levantando los brazos y manejando la lateralidad, siguiendo la melodía final.

Cierre: En el círculo asignado nos sentamos a reflexionar sobre lo aprendido en clase y explican lo que sucedió en la danza.

Docente: Diana Guevara Segovia

Sesión9B4

Propósito de la actividad: prueba de salida

Estándar	Área	Capacidades	Desempeño
los ejecutan la coreografía del señalacuy, usando los implementos correctamente y trabaja su conciencia corporal en el escenario.	Comunicación	expresión y apreciación corporal: realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular y velocidad. Disfruta al cantar, bailar, tocar instrumentos, dramatizar, escuchar música y expresar mediante las artes plásticas su mundo interior. disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias.	el estudiante ejecuta la danza con todos los implementos, maneja su espacio corporal, sus orientaciones, su ritmo, dominio corporal de manera consciente, trabajando su coordinación motora gruesa.
	Competencia expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.		
criterio de evaluac.	instrumentos eval.	evidencia de aprendizaje	materiales
el estudiante ejecuta adecuadamente los desplazamientos de la lateralidad desplazándose de un lado al otro, reconociendo la melodía	lista de cotejo	los estudiantes ejecutan el paso del trote en dos círculos mixtos, desplazándose con saltos hacia el lado derecho e izquierdo.	parlante, tamborcito, conos, manta, cinta de colores

desarrollo de la actividad:

Inicio: los estudiantes se ubican en el círculo n°3 del patio, y se da las indicaciones de la clase y repasamos el canto en quechua aprendido en las clases anteriores

Desarrollo:

observación: los estudiantes, observan a la maestra para escuchar las indicaciones previas a la presentación final, y se alistan con la vestimenta correspondiente de la danza.

experimentación: los estudiantes se posicionan en el escenario para la presentación del señalacuy como prueba final del aprendizaje tomando en cuenta todo lo aprendido en lo largo de las sesiones.

cierre: palabras finales de recomendación a los padres de familia, y motivación hacia los estudiantes por su participación en las clases.

Reflexión de la docente: los estudiantes demostraron su destreza y gran aprendizaje con el señalacuy de parccora. no fue fácil, hubo mucho trabajo de por medio. pero se logró el objetivo de fortalecer en su coordinación motora gruesa por medio de la danza. una experiencia satisfactoria.

Referencias

- Acosta, M. (2022). *Estrategias didácticas virtuales para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de educación inicial*. Tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Arias, J. (2006). *Diseño y metodología de la investigación*.
[https://www.researchgate.net/publication/352157132_DISENO_Y_METODOLOGIA_DE_L
A_INVESTIGACION](https://www.researchgate.net/publication/352157132_DISENO_Y_METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION)
- Avila, W. (2010). *El Kata Taikyoku shodan y su relación con el desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P. Divino Maestro de Pampas*. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Benancio, G. (2023). La desigualdad educativa en las zonas rurales del Perú. *Revista arbitrada de Educación Contemporánea*, 1(1), 42–50.
- Bernal, F. (2021). *Plan de actividades físico-coordinativas sobre el cociente motor grueso en niños de 6 a 10 años*. Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Blanco, J., Gamero, A., García, R., y Vilchez, V. (s.f.). *Los saltos*. <https://goo.su/dneecS>
- Carrasco, S. (2017). *Metodología de la investigación científica*.
- Cayetano, R. (2023). *Juegos tradicionales para mejorar el desarrollo motor en niños de 3, 4 y 5 años de la IE 32221, Huánuco - 2023*. Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/34670>
- Condori, P. (2023). *Juegos cooperativos para mejorar la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Barrio Rinconada", Huancané, región Puno, 2021*. Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Cuesta, M. (2009). *Introducción al muestreo*.

https://www.academia.edu/95676059/Tema_Introducci%C3%B3n_Al_Muestreo

Da Fonseca, V. (2000). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Editorial INDE, edición 1/2000.

Escobar, J., & Cuervo, A. (2008). *Validez de contenido y juicio de expertos: Una aproximación a su utilización*. <https://n9.cl/6xmf>

Fernández, E., y Fernández, O. (2017). *Aplicación de un programa de juegos psicomotrices para desarrollar la coordinación motora gruesa en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 436 distrito de Catache, provincia de Santa Cruz, región Cajamarca*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/4301>

Garzón Palomino, Y. (2018). *Proyecto de grado Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes*. Bogotá.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15800/Proyecto%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Giraldo, K. (2020). *Relación entre el tipo de huella plantar y el equilibrio estático*. Tesis de grado, Universidad Católica Sedes Sarpientiae <https://hdl.handle.net/20.500.14095/849>

Hernández, H., & Pascual, A. (2018). *Validación de un instrumento de investigación*.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6383705.pdf>

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Education.

<https://doi.org/10.22201/fesc.20072236e.2019.10.18.6>

Instituto Europeo de Educación. (2022). *Trastornos motores en la infancia: ¿cuáles son y cómo se manifiestan?* <https://ieeducacion.com/trastornos-motores-infancia/>

- Junquera, I., & Junquera, R. (2016). *fisioonline todo sobre terapia*. <https://www.fisioterapia-online.com/glosario/tono-muscular>
- La Bolsa del Corredor. (2020). *La Bolsa del Corredor*. <https://goo.su/K58Q>
- Lecaros, J. (2023). *La danza folklórica y su influencia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños de 5 años de la I.E.P. Rubén Darío - Santa María 2020*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carrión. <http://hdl.handle.net/20.500.14067/8707>
- León, A., Mora, A., y Tovar, L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1), 00033. Epub. <https://goo.su/HuNeD>
- Lopez, S., & Oscanoa, A. (2023). *Tonicidad muscular y equilibrio en el CAR de Adultos San Vicente de Paul - Huancayo 2023*. https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/14052/2/IV_FCS_507_TE_Lopez_Oscanoa_2023.pdf
- Mendoza, L., y Mera, P. (2019). *Aplicación de juegos psicomotrices para desarrollar el equilibrio en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 510, Centro Poblado Udima, distrito de Catache, provincia Santa Cruz, región Cajamarca*. Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/5017>
- Organización de las Naciones Unidas. (2022). *Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos*. <https://lc.cx/AfzTx3>
- Organización Mundial de la Salud. (2019). *Para crecer sanos, los niños tienen que pasar menos tiempo sentados y jugar más*. Comunicado de Prensa. Ginebra <https://lc.cx/s0CD36>

- Osorio, J., y Valencia, M. (2013). *Bases para el entendimiento del proceso de la marcha humana*. Archivos de Medicina (Col) [en línea]. 13(1), 88-96.
<https://www.redalyc.org/pdf/2738/273828094009.pdf>
- Páez, S. (2020). *Escuela las vocales*. <https://www.escuelalavocales.cl/la-importancia-del-desarrollo-de-la-lateralidad/>
- Pietrobelli, A., Pecoraro, L., Ferruzzi, A., Moonseong, H., Fe, M., Zoller, T., Heymsfield, S. (2020). Efectos del bloqueo de COVID-19 en Comportamientos de estilo de vida en niños con obesidad viviendo en Verona, Italia: Un estudio longitudinal. *Verona*. 28: 1382-1385 <https://doi.org/10.1002/oby.22861>
- Piña, D., Ochoa, P., Hall, J., Reyes, Z., Alarcón, E., Monreal, L y Sáenz, P. (2020). *Efecto de un programa de educación física con intensidad moderada y vigorosa sobre el desarrollo motor en niños de preescolar*. Tesis de licenciatura, Universidad de Huelva.
<http://hdl.handle.net/10272/18318>
- Quispe, A. (2020). *Desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 1460 del distrito de Moho, provincia de Moho, región Puno, 2020*. Tesis de grado, Universidad Los Ángeles de Chimbote.
<https://lc.cx/mU44s4>
- Ramírez, H. (2016). *La danza para desarrollar la coordinación motora de niños/as de entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la unidad educativa "Víctor Manuel Peñaherrera" de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2015-2016*. Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica del Norte.
<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5809/1/05%20FECYT%203003%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

- Reyes, A. (2020). *¿Qué es la coordinación viso motriz?* <https://corporacionlaudelinaraaneda.cl/wp-content/uploads/2020/06/Coordinacion-visomotrizKINE.pdf>
- Rehametrics. (2020). *Equilibrio dinámico*. <https://lc.cx/yNlcfe>
- Rodríguez, J. (2012). *Monografía de la danza Señalacuy de Parccora*. Ayacucho.
- Rodríguez, J. (2024). Señalacuy de Parccora. (D. Guevara, Entrevistador) Lima.
- Saras, J. (2019). *La señal – señalakuy o marcado del ganado en el valle de huanta, una fiesta ganadera familiar en una zona agrícola*.
https://www.academia.edu/51043279/EL_SE%C3%91AL_SE%C3%91ALAKUY_O_MARCAADO_DEL_GANADO_EN_EL_VALLE_DE_HUANTA_UNA_FIESTA_GANADERA_FAMILIAR_EN_UNA_ZONA_AGR%C3%8DCOLA
- Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*.
- Sánchez, E. (2015). *Psicología y mente*. <https://psicologiymente.com/desarrollo/motricidad-gruesa>
- Sarmiento, L. (2023). *Juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la provincia de Chanchamayo 2023*. Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Huancavelica. <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/unh/6041>
- Suatunce, J. (2023). *Los juegos motores en el desarrollo de la motricidad gruesa, en niños y niñas del Subnivel Inicial II, en la escuela Valencia Herrera, durante el periodo lectivo 2021-2022*. Tesis de Maestría, Universidad Central del Ecuador. <https://lc.cx/v21YX>
- Vega, J. (2022). *Psicomotricidad gruesa en los infantes de 5 años en una institución educativa del Distrito de San Marcos, Provincia de Huari- Ancash, Universidad Católica Sedes Sapientiae*. https://lc.cx/_8r02Z
- Zhunio, M. (2015). *Influencia de la actividad lúdica en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de tres y cuatro años del centro preescolar La Cometa 2014*.

Tesis de Maestría, Universidad de Cuenca.

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/22532/1/Tesis.pdf>

Apéndice 1. Matriz de consistencia

Título: La danza Señalacuy de Parccora para el fortalecimiento de la coordinación motora gruesa en los niños de 5 años				
Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables / Dimensiones	Metodología / Muestra
General	General	General		
¿De qué manera influye la danza Señalacuy de Parccora para fortalecer la Coordinación Motora Gruesa en los niños de 5 años?	Determinar la influencia de la danza Señalacuy de Parccora para fortalecer la Coordinación Motora Gruesa en los niños de 5 años.	H1: La danza señalacuy de Parccora influye significativamente en el fortalecimiento de la coordinación motora gruesa en los niños de 5 años H0: La danza señalacuy de Parccora no influye significativamente en el fortalecimiento de la coordinación motora gruesa en los niños de 5 años	Coordinación Motora Gruesa: Dominio Corporal Lateralidad Equilibrio Señalacuy de Parccora: Herranza Mensaje de la danza Señalacuy	Metodología: Enfoque cuantitativo Tipo: Pre- experimental Diseño: explicativo instrumento: Lista de cotejo
	Determinar la influencia de la danza Señalacuy de Parccora en el Dominio Corporal para fortalecer la Coordinación Motora Gruesa en los niños de 5 años.	La danza señalacuy de Parccora influye significativamente en el dominio corporal para fortalecer la coordinación motora gruesa en los niños de 5 años		
	Determinar la influencia de la danza Señalacuy de Parccora en la Lateralidad para fortalecer la Coordinación Motora Gruesa en los niños de 5 años.	La danza señalacuy de Parccora influye significativamente en la lateralidad para fortalecer la coordinación motora gruesa en los niños de 5 años		
¿De qué manera influye la danza Señalacuy de Parccora en el Equilibrio para fortalecer la coordinación motora gruesa en los niños de 5 años?	Determinar la influencia de la danza Señalacuy de Parccora en el Equilibrio Dinámico para fortalecer la Coordinación Motora Gruesa en los niños de 5 años.	La danza señalacuy de Parccora influye significativamente en el equilibrio para fortalecer la coordinación motora gruesa en los niños de 5 años		



Apéndice 2. Instrumento de recolección de datos

Lista de cotejo

Ítems	Si	No
1. El estudiante tiene un adecuado manejo de los brazos en la danza.		
2. El estudiante coordina simultáneamente sus piernas, intercambiando una y otra con el paso del trote y los saltos.		
3. El estudiante reconoce el ritmo musical, siguiendo la melodía con los movimientos del cuerpo.		
4. El estudiante tiene un adecuado manejo corporal estático, al permanecer en el mismo lugar atendiendo indicaciones.		
5. El estudiante ejecuta adecuadamente las posiciones estáticas: salta en el mismo lugar, gira todo el cuerpo.		
6. El estudiante está en reposo en el mismo lugar y mantiene el equilibrio.		
7. El estudiante reconoce la lateralidad derecha, dirigiendo todo su cuerpo hacia el lado derecho.		
8. El estudiante identifica la lateralidad izquierda, dirigiendo su cuerpo hacia el lado izquierdo.		
9. El estudiante ejecuta adecuadamente los desplazamientos de la lateralidad desplazándose de un lado al otro, reconociendo la melodía.		
10. El estudiante mantiene la postura al momento de realizar el paso del trote.		
11. El estudiante mantiene una postura adecuada para realizar el movimiento del salto y los giros.		
12. El estudiante permanece sentado con una rodilla en el piso		
13. El estudiante se mantiene de pie conservando su equilibrio, con sus brazos arriba.		
14. El estudiante identifica el pulso musical de la danza siguiendo el paso básico del trote.		
15. El estudiante identifica con el cuerpo los movimientos correspondientes al proceso de la herranza.		
16. El estudiante ejecuta saltos de la herranza manteniendo el equilibrio.		
17. El estudiante ejecuta vueltas de la herranza manteniendo el equilibrio.		

18. El estudiante ejecuta adecuadamente los desplazamientos en la coreografía de la danza.		
19. El estudiante ejecuta la adoración haciendo que su cuerpo se mantenga estático en el suelo, controlando los movimientos de sus brazos al ritmo de la música.		
20. El estudiante diferencia el pulso musical de la melodía haciendo palmas.		
21. El estudiante coloca las cintas a los animales, desplazándose hacia adentro y afuera.		
22. El estudiante reconoce su lado derecho utilizando la pollera y el sombrero.		
23. El estudiante reconoce su lado izquierdo utilizando la pollera y el sombrero.		
24. El estudiante utiliza los implementos como la tinya en la ejecución de la danza para mejorar el ritmo.		

Apéndice 03: Constancia de validación por juicio de expertos

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la coordinación motora gruesa

N°	V.1 Coordinación motora gruesa	Dimensiones /Ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		Dimensión 1: Dominio corporal							
1		El estudiante tiene un adecuado manejo de los brazos en la danza.	X		X		X		
2		El estudiante coordina simultáneamente sus piernas, intercambiando una y otra con el paso del trote y los saltos	X		X		X		
3		El estudiante reconoce el ritmo musical, siguiendo la melodía con los movimientos del cuerpo	X		X		X		
4		El estudiante tiene un adecuado manejo corporal estático, al permanecer en el mismo lugar atendiendo indicaciones	X		X		X		
5		El estudiante ejecuta adecuadamente las posiciones estáticas: salta en el mismo lugar, gira todo el cuerpo.	X		X		X		
6		El estudiante está en reposo en el mismo lugar y mantiene el equilibrio	X		X		X		
		Dimensión 2: Lateralidad							
7		El estudiante reconoce la lateralidad derecha, dirigiendo todo su cuerpo hacia el lado derecho	X		X		X		
8		El estudiante identifica la lateralidad izquierda, dirigiendo su cuerpo hacia el lado izquierdo	X		X		X		
9		El estudiante ejecuta adecuadamente los desplazamientos de la lateralidad desplazándose de un lado al otro, reconociendo la melodía.	X		X		X		
		Dimensión 3: Equilibrio							
10		El estudiante mantiene la postura al momento de realizar el paso del trote.	X		X		X		
11		El estudiante mantiene una postura adecuada para realizar el movimiento del salto y los giros.	X		X		X		
12		El estudiante permanece sentado con una rodilla en el piso.	X		X		X		
13		El estudiante se mantiene de pie manteniendo su equilibrio, con sus brazos arriba	X		X		X		
		Dimensión 1: Herranza							

14	V. 2 Señalacuy De Parccora	El estudiante identifica el pulso musical de la danza siguiendo el paso básico del trote	X		X		X			
15		El estudiante identifica con el cuerpo los movimientos correspondientes al proceso de la herranza	X		X		X			
16		El estudiante ejecuta saltos de la herranza manteniendo el equilibrio	X		X		X			
17		El estudiante ejecuta vueltas de la herranza manteniendo el equilibrio	X		X		X			
		Dimensión 2: Marcación de los animales								
18		El estudiante ejecuta adecuadamente los desplazamientos en la coreografía de la danza	X		X		X			
19		El estudiante ejecuta la adoración, haciendo que su cuerpo se mantenga estático en el suelo controlando los movimientos de sus brazos al ritmo de la música	X		X		X			
20		El estudiante diferencia el pulso musical de la melodía haciendo palmas.	X		X		X			
		Dimensión 3: Señalacuy								
21		El estudiante coloca las cintas a los animales desplazándose hacia adentro y afuera	X		X		X			
22		El estudiante reconoce su lado derecho utilizando la pollera y sombrero	X		X		X			
23		El estudiante reconoce su lado izquierdo utilizando la pollera y sombrero	X		X		X			
24		El estudiante utiliza los implementos como la tinya en la ejecución de la danza para mejorar el ritmo	X		X		X			

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SÍ HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad. Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: ACOSTA SARMIENTO ELI..... DNI 75593205.....

Especialidad del validador: EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD EN FOLKLORE.....

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
 2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

4 de octubre del 2023

Certificado de validez de contenido del instrumento

N°	V.1	DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Coordinación motora gruesa	Dimensión 1: Dominio Corporal							
1		El estudiante tiene un adecuado manejo de los brazos en la danza.	X		X		X		
2		El estudiante coordina simultáneamente sus piernas, intercambiando una y otra con el paso del trote y los saltos	X		X		X		
3		El estudiante reconoce el ritmo musical, siguiendo la melodía con los movimientos del cuerpo	X		X		X		
4		El estudiante tiene un adecuado manejo corporal estático, al permanecer en el mismo lugar atendiendo indicaciones	X		X		X		
5		El estudiante ejecuta adecuadamente las posiciones estáticas: salta en el mismo lugar, gira todo el cuerpo.	X		X		X		
6		El estudiante está en reposo en el mismo lugar y mantiene el equilibrio	X		X		X		
			Dimensión 2: Lateralidad						
7		El estudiante reconoce la lateralidad derecha, dirigiendo todo su cuerpo hacia el lado derecho	X		X		X		
8		El estudiante identifica la lateralidad izquierda, dirigiendo su cuerpo hacia el lado izquierdo	X		X		X		
9		El estudiante ejecuta adecuadamente los desplazamientos de la lateralidad desplazándose de un lado al otro, reconociendo la melodía	X		X		X		
			Dimensión 3: Equilibrio						
10		El estudiante mantiene la postura al momento de realizar el paso del trote	X		X		X		
11	El estudiante mantiene una postura adecuada para realizar el movimiento del salto y los giros	X		X		X			
12	El estudiante permanece sentado con una rodilla en el piso	X		X		X			
13	El estudiante se mantiene de pie manteniendo su equilibrio, con sus brazos arriba	X		X		X			
		Dimensión 1: Herranza							
14	V. 2	El estudiante identifica el pulso musical de la danza siguiendo el paso básico del trote	X		X		X		

Certificado de validez de contenido del instrumento

N°	V.1	DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Coordinación motora gruesa	Dimensión 1: Dominio corporal							
1		El estudiante tiene un adecuado manejo de los brazos en la danza.	X		X		X		
2		El estudiante coordina simultáneamente sus piernas, intercambiando una y otra con el paso del trote y los saltos	X		X		X		
3		El estudiante reconoce el ritmo musical, siguiendo la melodía con los movimientos del cuerpo	X		X		X		
4		El estudiante tiene un adecuado manejo corporal estático, al permanecer en el mismo lugar atendiendo indicaciones	X		X		X		
5		El estudiante ejecuta adecuadamente las posiciones estáticas: salta en el mismo lugar, gira todo el cuerpo.	X		X		X		
6		El estudiante está en reposo en el mismo lugar y mantiene el equilibrio	X		X		X		
			Dimensión 2: Lateralidad						
7		el estudiante reconoce la lateralidad derecha, dirigiendo todo su cuerpo hacia el lado derecho	X		X		X		
8		el estudiante identifica la lateralidad izquierda, dirigiendo su cuerpo hacia el lado izquierdo	X		X		X		
9		el estudiante ejecuta adecuadamente los desplazamientos de la lateralidad desplazándose de un lado al otro, reconociendo la melodía	X		X		X		
			Dimensión 3: Equilibrio						
10		El estudiante mantiene la postura al momento de realizar el paso del trote	X		X		X		
11	El estudiante mantiene una postura adecuada para realizar el movimiento del salto y los giros	X		X		X			
12	El estudiante permanece sentado con una rodilla en el piso	X		X		X			
13	El estudiante se mantiene de pie manteniendo su equilibrio, con sus brazos arriba	X		X		X			
		Dimensión 1: Herranza							
14	V. 2	El estudiante identifica el pulso musical de la danza siguiendo el paso básico del trote	X		X		X		

15	Señalacuy de Parccora	El estudiante identifica con el cuerpo los movimientos correspondientes al proceso de la herranza	X		X		X		
16		El estudiante ejecuta saltos de la herranza manteniendo el equilibrio	X		X		X		
17		El estudiante ejecuta vueltas de la herranza manteniendo el equilibrio	X		X		X		
		Dimensión 2: Marcación de los animales							
18		El estudiante ejecuta adecuadamente los desplazamientos en la coreografía de la danza	X		X		X		
19		El estudiante ejecuta la adoración haciendo que su cuerpo se mantenga estático en el suelo controlando los movimientos de sus brazos al ritmo de la música	X		X		X		
20		El estudiante diferencia el pulso musical de la melodía haciendo palmas.	X		X		X		
		Dimensión 3: Señalacuy							
21		El estudiante coloca las cintas a los animales desplazándose hacia adentro y afuera	X		X		X		
22		El estudiante reconoce su lado derecho utilizando la pollera y sombrero	X		X		X		
23		El estudiante reconoce su lado izquierdo utilizando la pollera y sombrero	X		X		X		
24		El estudiante utiliza los implementos como la tinya en la ejecución de la danza para mejorar el ritmo	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SÍ HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad. Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: LINARES MENDOZA EDIN..... DNI: 42550972.....

Especialidad del validador: EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD EN FOLKLORE.....


1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
 2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

25 de OCTUBRE del 2023

Apéndice 04: Resultado prueba de entrada y salida (print del Excel)

Situacion	Equilibrio	Dominio	Lateralidad
Antes	9	13	3
Antes	11	13	7
Antes	11	13	7
Antes	11	10	3
Antes	11	3	3
Antes	9	10	3
Antes	11	10	7
Antes	11	13	7
Antes	14	10	7
Antes	11	3	7
Antes	9	13	3
Antes	9	3	0
Antes	6	10	3
Antes	11	10	7
Antes	11	10	7
Antes	9	7	3
Antes	11	13	3
Antes	0	0	0
Antes	9	10	3
Antes	14	10	7
Después	20	20	20
Después	20	20	20
Después	20	20	20
Después	20	20	20
Después	20	20	20
Después	20	20	20
Después	20	20	20
Después	20	20	20
Después	20	20	20
Después	20	20	13
Después	20	20	20
Después	20	17	20
Después	20	20	20
Después	20	13	20
Después	17	13	20
Después	14	10	10
Después	11	13	10
Después	14	13	20
Después	14	13	17
Después	17	13	20

Apéndice 05: Consentimiento informado



 ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DEL FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Institución Educativa : VILLA YRASEMA
 Investigador: : DIANA GUADALUPE GUEVARA SEGOVIA
 Título de la tesis : La danza Señalacuy de Parccora para el fortalecimiento de la coordinación motora gruesa en niños de 5 años
 Señor padre/madre de familia y/o apoderado:

Me es grato saludarlo, y mediante este documento informarle que su menor hijo (a) ha sido seleccionado para participar en el taller de danza "Bailando para mi Perú- Ayacucho", el cual tiene como objetivo fortalecer en el menor/ aplicar la coordinación motora gruesa. Este estudio se realizará en la Institución Educativa.

El presente estudio forma parte del desarrollo de la aplicación de la tesis **La danza Señalacuy de Parccora para el fortalecimiento de la coordinación motora gruesa en niños de 5 años**, el cual contribuirá con el fortalecimiento de las habilidades de los estudiantes.

En el presente estudio se preserva el derecho de confiabilidad y anonimato, sin embargo, durante el proceso de desarrollo se irá registrando fotos a las actuaciones de los estudiantes como evidencia del proceso realizado el cual sólo será utilizado para esta investigación.

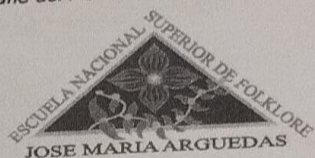
Habiendo leído la información:
 Yo Lorena Isabel Vasquez Jaime con DNI 09262182
 Y domicilio en AV JOSÉ OLAYA 482, doy mi consentimiento y autorización para que mi menor hijo (a) participe en el presente trabajo de investigación.

Lorena Vasquez Jaime
 Nombre y apellidos:
 DNI: 09262182

Si por fuerza mayor el estudiante no puede participar en el presente estudio, avisar al docente.

M. Alessaucha

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DEL FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Institución Educativa : VILLA YRASEMA

Investigador: : DIANA GUADALUPE GUEVARA SEGOVIA

Título de la tesis : La danza Señalacuy de Parccora para el fortalecimiento de la coordinación motora gruesa en niños de 5 años

Señor padre/madre de familia y/o apoderado:

Me es grato saludarlo, y mediante este documento informarle que su menor hijo (a) ha sido seleccionado para participar en el taller de danza "Bailando para mi Perú- Ayacucho", el cual tiene como objetivo fortalecer en el menor/ aplicar la coordinación motora gruesa. Este estudio se realizará en la Institución Educativa.

El presente estudio forma parte del desarrollo de la aplicación de la tesis **La danza Señalacuy de Parccora para el fortalecimiento de la coordinación motora gruesa en niños de 5 años**, el cual contribuirá con el fortalecimiento de las habilidades de los estudiantes.

En el presente estudio se preserva el derecho de confiabilidad y anonimato, sin embargo, durante el proceso de desarrollo se irá registrando fotos a las actuaciones de los estudiantes como evidencia del proceso realizado el cual sólo será utilizado para esta investigación.

Habiendo leído la información:

Yo... Juan David Alarcón Tite con DNI 44826156

Y domicilio en... Jr. Jorge Chávez # 738 Santa Rosa Baja, doy mi consentimiento y autorización para que mi menor hijo (a) participe en el presente trabajo de investigación.

Nombre y apellidos: JUAN DAVID ALARCÓN TITE

DNI: 44826156

Si por fuerza mayor el estudiante no puede participar en el presente estudio, avisar al docente.

Apéndice 06: Constancia de autorización para aplicación del instrumento



Escuela Nacional Superior de Folklore
"José María Arguedas"

OTORGA LA PRESENTE:

CARTA DE PRESENTACION:

QUIEN SUSCRIBE, MG. EDIN LINARES MENDOZA, DIRECTOR ACADÉMICO DE LA ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS;

HACE CONSTAR:


Que, la estudiante **DIANA GUADALUPE GUEVARA SEGOVIA**, identificada con DNI N° 71079325, de la Carrera Académica de Educación Artística, Mención Danza de esta casa de estudios, cumple con los requisitos mínimos para recopilar información para el trabajo de investigación en aplicación de la tesis denominada: **"La danza Señalacuy de Parccora para el fortalecimiento de la Coordinación Motora Gruesa en los niños de 5 años"**.

Por lo que agradeceré a usted Lic. Silvia Anglas La Torre, Directora de la I.E.I N° 523 "Villa Yrasema,, situada en Av. José Carlos Mariátegui 717-San Gabriel-Villa María del Triunfo, brindarle las facilidades a la estudiante de nuestra Escuela para realizar su trabajo de investigación con los alumnos de cinco años de la institución que dirige, a desarrollarse desde el 16 de octubre al 15 de noviembre del 2023, la misma que será de gran utilidad para la estudiante.

Cabe mencionar que la información recogida deberá ser utilizada únicamente para fines relacionados a la investigación.

Agradeciendo anticipadamente la atención que brinde al presente, me suscribo.

Lima, 06 de octubre del 2023


 ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
"JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"
Mg. Edin Linares Mendoza
DIRECTOR ACADÉMICO

Apéndice 07: Constancia de aplicación de tesis



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 523 VILLA YRASEMA

OTORGA LA PRESENTE:

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS

QUIEN SUSCRIBE LIC. SILVIA ANGLAS LA TORRE, DIRECTORA DE LA I.E.I. N°523 VILLA YRASEMA, HACE CONSTAR:

Que la estudiante DIANA GUADALUPE GUEVARA SEGOVIA, identificada con DNI N° 71079325, de la casa de estudios Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, cumplió con la aplicación de la tesis denominada "La danza Señalacuy de Parccora para el fortalecimiento de la Coordinación Motora Gruesa en los niños de 5 años", en la Institución educativa Inicial N°523 "Villa Yrasema", habiendo trabajado con los niños del aula Celeste- turno tarde, a cargo de la profesora Licenciada Carmen Rosa Casas Ochoa y la directora Licenciada Silvia Anglas La Torre.

Habiendo culminado satisfactoriamente su aplicación, se remite esta constancia por su dedicación y desempeño hacia nuestros estudiantes, muy agradecidos por su paciencia.

Lima Anglas La Torre
I.E.I. N° 523 V.M.T.

Lima, 04 de diciembre del 2023

Apéndice 08: copia decreto directoral de aprobación de tesis



*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas
de Junín y Ayacucho"*

DECRETO DIRECTORAL N° 068-2024/DA-ENFJMA

Lima, 24 de julio de 2024

Visto, el Expediente N° 39011 de fecha 22 de julio de 2024, que solicita el cambio de título de plan de tesis:

CONSIDERANDO:

Que, mediante DECRETO DIRECTORAL N° 005-2022/DA-ENFJMA se aprueba el plan de tesis denominado: "La danza Señalacuy de Parccora para el fortalecimiento de la Coordinación Motora Gruesa en los niños de 5 años";

Que, con Expediente N° 39011, la bachiller Diana Guadalupe Guevara Segovia, de la Carrera de Educación Artística, mención Danza, solicita el cambio del título de su plan de tesis a: "Señalacuy de Parccora para el fortalecimiento de la coordinación motora gruesa en niños de 5 años";

Que, mediante Informe N° 21-2024-TAF-ENFJMA de fecha 16 de julio de 2024, la docente asesora Mg. Tania Anaya Figueroa, solicita el cambio del título del plan de tesis, debiendo decir: "Señalacuy de Parccora para el fortalecimiento de la coordinación motora gruesa en niños de 5 años";

Que, la Dirección Académica es el órgano de línea encargado de planificar, organizar, desarrollar, monitorear y evaluar las actividades y servicios pedagógicos que realiza la Institución para la formación profesional y capacitación de sus estudiantes, egresados y público en general, conforme lo señalado en el Art. 12° del Reglamento General aprobado con Decreto Supremo N°054-2002-ED;

De conformidad con la Ley N°30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, Decreto Supremo N.° 004-2010-ED; y Ley N°30220, Ley Universitaria

SE DECRETA:

Artículo 1°.- MODIFICAR el DECRETO DIRECTORAL N° 005-2022/DA-ENFJMA, respecto al cambio del título del plan de tesis, presentado por la bachiller Diana Guadalupe Guevara Segovia.

DICE:

"La danza Señalacuy de Parccora para el fortalecimiento de la Coordinación Motora Gruesa en los niños de 5 años".

DEBE DECIR:

"Señalacuy de Parccora para el fortalecimiento de la coordinación motora gruesa en niños de 5 años".

Regístrese y Comuníquese.

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSE MARIA ARGUEDAS

.....
LIC. IDELINDO MAMANI CHAMBI
DIRECTOR ACADEMICO