

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

Carrera de Educación Artística



TÍTULO

**La Educación Musical y la Inteligencia Emocional de los Estudiantes
de VII ciclo de la Institución Educativa Fe y Alegría n. ° 17**

TESIS

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística
Especialidad Folklore, Mención Música

AUTOR

Br. Juan Estevan Rodríguez Carranza
(ORCID: 0000-0002-4904-347X)

ASESOR

Mgtr. Manuel Rubén Briones Cruz
(ORCID: 0000-0002-8406-6220)

Lima, Perú

2024

Dedicatoria:

A mis padres Javier Rodríguez y
Fredesvinda Carranza, quienes me
encaminaron en principios y valores
cristianos.

A mi esposa Claribel y mi hija
Esmeralda, las que me inspiraron
para esforzarme en el cumplimiento
de mis metas

Agradecimientos:

A Dios, nuestro creador, y quien permite que llegemos hasta donde él desea.

A la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, a su directora y personal docente, que me enseñaron a ver la educación con ojos de artista.

A mi familia, padres, esposa e hija, a quienes amo de todo corazón.

ÍNDICE

Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Descripción del problema	2
1.2 Antecedentes	3
1.3 Teorías y conceptos	7
1.4 Hipótesis	20
1.4.1 Hipótesis general	20
1.4.2 Hipótesis específicas	20
1.5 Objetivos	20
1.5.1 Objetivo general	20
1.5.2 Objetivos específicos	21
II. MÉTODO	22
2.1 Diseño de la investigación	22
2.2 Población y muestra	22
2.3 Procedimiento	23
2.3.1 Instrumento.....	23
2.3.2 Validez y confiabilidad.....	23
2.3.3 Variables y operacionalización.....	24
2.3.4 Estrategia de análisis de datos	27
2.3.5 Aspectos éticos	27
III. RESULTADOS	27
3.1 Educación musical	27
3.2 Dimensiones de la educación musical	28
3.3 Inteligencia emocional	29
3.4 Dimensiones de la inteligencia emocional	30
3.5 Resultado de hipótesis	31
3.5.1 Educación musical en la inteligencia emocional	31
3.5.2 Educación musical en el Autoconocimiento emocional	32
3.5.3 Educación musical en el manejo de emociones	33
3.5.4 Educación musical en el Aprovechamiento productivo de emociones ..	33
3.5.5 Educación musical y la empatía	34

3.5.6 Educación musical en el manejo de relaciones personales	35
IV. DISCUSIÓN	36
V. CONCLUSIONES	38
VI. RECOMENDACIONES	40
VII. REFERENCIAS	41
VIII. APÉNDICES	47

Índice de tablas

Tabla 1. Validez de las variables Educación musical e Inteligencia emocional	23
Tabla 2. Fiabilidad de las variables Educación musical e Inteligencia emocional .	24
Tabla 3. Matriz de operacionalización de la variable Educación musical de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n. ° 17, Lima, 2023	25
Tabla 4. Matriz de operacionalización de la variable Inteligencia emocional de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n. ° 17, Lima, 2023	26
Tabla 5. Nivel de Educación musical	27
Tabla 6. Nivel de Inteligencia emocional	29
Tabla 7. Pruebas de normalidad	31

Índice de figuras

Figura 1. Nivel de Educación musical de los estudiantes	28
Figura 2. Dimensiones de la educación musical	28
Figura 3. Nivel de Inteligencia emocional	29
Figura 4: Dimensiones de la inteligencia emocional	30

RESUMEN

El presente estudio busca determinar la relación entre la educación musical y la inteligencia emocional de los estudiantes de VII ciclo de la institución educativa Fe y Alegría n. ° 17, Lima, 2023. La investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, diseño no experimental, de corte transversal, correlacional. La población constó de 250 alumnos de secundaria; los instrumentos que se emplearon para la recolección de datos fueron dos cuestionarios: uno para la educación musical con 22 ítems, y el otro para la inteligencia emocional con 20 ítems, con escala de valoración tipo Likert (siempre, casi siempre, a veces, casi nunca, nunca). Los resultados fueron procesados a través del software IBM SPSS Statistics 25. Los resultados hallados concluyen que existe una relación baja entre la educación musical y la inteligencia emocional de los estudiantes de VII ciclo de la institución educativa Fe y Alegría n. ° 17, Lima, 2023.

Palabras claves: Educación musical, inteligencia emocional, adolescentes, secundaria.

ABSTRACT

The present study seeks to determine the relationship between musical education and the emotional intelligence of students of the VII cycle of the educational institution Fe y Alegría No. 17, Lima, 2023. The research was developed under the quantitative approach, non-specific design. experimental, cross-sectional, correlational. The population consisted of 250 secondary school students, the instruments used for data collection were two questionnaires; one for musical education with 22 items, and the other for emotional intelligence with 20 items, with a Likert-type rating scale (always, almost always, sometimes, almost never, never). The results were processed through the IBM SPSS Statistics 25 software. The results conclude that there is a significant relationship between musical education and the emotional intelligence of the students of the VII cycle of the educational institution Fe y Alegría No. 17, Lima, 2023.

Keywords: Musical education, emotional intelligence, adolescents, secondary school.

I. INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación denominada *La educación musical y la inteligencia emocional de los estudiantes de VII ciclo de la institución educativa Fe y Alegría n. ° 17, Lima, 2023* es importante porque nos permite conocer la relación entre las variables Educación musical e Inteligencia emocional, debido al contexto generado por la pandemia de COVID-19, muchos estudiantes no han recibido clases de música y están experimentando problemas emocionales. Según Monreal y Carabias (2021), podemos ver cómo la música fomenta la participación e inserción del alumnado y favorece la motivación por aprender, así como el desarrollo de sus emociones y sentimientos (p. 55), es por eso que el objetivo general del presente trabajo de investigación es demostrar la relación entre ambas variables.

La idea central de la investigación se aborda a partir de la problemática si la educación musical se relaciona con la inteligencia emocional en adolescentes, de allí la importancia de esta investigación de poder determinar si existe relación entre las variables. Para medir la efectividad se aplicó dos instrumentos de la escala tipo Likert (siempre, casi siempre, a veces, casi nunca, nunca).

Este estudio puede ser utilizado para futuras investigaciones sobre el tema. La presente investigación consta de cinco capítulos: El I capítulo corresponde a la descripción del problema acorde al contexto actual, los antecedentes de investigaciones que han buscado relación entre educación musical e inteligencia emocional y la autoestima, las teorías y conceptos que fundamentan el estudio realizado, la formulación de la hipótesis general y las hipótesis específicas, los objetivos, el general y los específicos. El II capítulo hace referencia al diseño de investigación, la población, los criterios de inclusión y exclusión, la selección de la muestra, el procedimiento, el instrumento, la validez y confiabilidad, las variables y operacionalizaciones, las estrategias de análisis de datos y aspectos éticos. En el III capítulo se visualiza el proceso de contrastación de hipótesis; y se expone la presentación, análisis e interpretación de los datos y los procesos de prueba de hipótesis. El estudio finaliza con los resultados, la discusión, las conclusiones, las recomendaciones y la propuesta.

1.1 Descripción del problema

El coronavirus se propagó a nivel mundial, causando inseguridad pública, hospitalizaciones y muertes. Además, el aislamiento social produjo impactos emocionales significativos, afectando especialmente a los adolescentes. Al respecto, el Center for Disease Control and Prevention resalta que se ha decaído el estado emocional de muchos adolescentes debido precisamente a esta epidemia (Unicef, 2020); este panorama se refleja de igual manera en los adolescentes en España, por ejemplo, quienes hoy soportan dificultades emocionales (ABC, 2020). Además, durante la pandemia de la COVID-19 en Panamá, la nueva normalidad de educación para la enseñanza de la educación musical generó grandes desafíos (TVN Noticias, 2021); es decir, en el ámbito internacional la educación musical ha tenido grandes retos para su enseñanza y los problemas emocionales se ha incrementado como consecuencia de la pandemia.

En el Perú, el Decreto Supremo N.º 044-2020-PCM estableció el aislamiento social debido al estado de emergencia sanitaria (El Peruano, 2020), obligando a los estudiantes de instituciones públicas y privadas a suspender las clases presenciales. El Ministerio de Educación (Minedu) anunció que la educación se realizaría a distancia mediante la plataforma virtual “Aprendo en casa”, lo que afectó la enseñanza musical. Este cambio en la interacción de estudiantes y padres impactó su estabilidad emocional, motivando iniciativas como el curso de gestión de emociones durante la cuarentena ofrecido por el Banco Bilbao Vizcaya Argentaria (BBVA, 2020)

El departamento de Lima se ubicó dentro del grupo de alto riesgo pandémico: experimentó dos cuarentenas, y el aislamiento social fue continuo desde el año 2020. Los estudiantes no han podido realizar sus clases de música de forma presencial, y sus actividades recreativas se han limitado a la salida de una hora a unos cuantos metros de su hogar. Villa El Salvador ha sido un distrito reconocido por albergar a los deportistas de los Juegos Panamericanos en la Villa Panamericana, y posteriormente esta sede albergaba personas con la COVID-19; en total han pasado 2600 pacientes desde el 30 de marzo de 2020 (Minsa). En referencia al estado emocional, Andina (2020) indica que la enfermedad del coronavirus ha creado elevados acontecimientos de ansiedad, frustración, temor, ira, congoja, emociones de culpa y aislamiento en aquellas personas que sufren la infección y a sus parientes, lo que ha llevado a atender más de 4000 casos por motivos psicológicos en el Hospital de Emergencias de Villa El Salvador.

La escuela Fe y Alegría n. ° 17 fue afectada por la cuarentena. Los estudiantes enfrentaron numerosos problemas emocionales debido al fallecimiento de familiares, la pérdida de empleo de sus padres y la falta de socialización con sus compañeros a causa del aislamiento social. Por otra parte, las constantes noticias negativas difundidas por los medios de comunicación agravaron la situación, provocando estrés, falta de concentración y cambios de ánimo que afectaron su aprendizaje. Además, la enseñanza de la música se vio limitada por el tiempo de acceso a las plataformas online.

En este contexto, la educación musical se presentó como una posible solución para mejorar el estado emocional de los estudiantes, ya que numerosos autores sostienen que la música influye en las emociones. Por ello, se realizó una investigación para determinar si existía una relación entre la educación musical y las emociones de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n. ° 17 ubicado en el distrito de Villa Salvador, Lima.

1.2 Antecedentes

La presente investigación cuenta con estudios internacionales que permiten la comprensión del tema; estos son:

Capistrán (2020), en su artículo científico titulado *Educación musical y bienestar psicológico en los niños y adolescentes en etapa temprana de la “Ciudad de los Niños de Aguascalientes”*, planteó como objetivo principal hallar los efectos que ocasiona educación musical en la etapa temprana; utilizó como grupo de estudio a niños y adolescentes, dentro de lo que conforman el bienestar de Seligman como emoción positiva, amistades positivas, compromiso, significado, propósito vital y logros. Los datos estadísticos obtenidos señalan que los alumnos participantes del grupo experimental lograron una mejora general en el bienestar psicológico, además que los alumnos del grupo de control consiguieron una baja consistente en el nivel de bienestar. Estos descubrimientos recalcan la apreciable capacidad de la educación musical para mejorar la vida de los estudiantes y su enorme conmoción para la sociedad. La diferencia de los datos registrados entre el pretest (M=37.7) y el posttest (M=43.3) señalan una mejora en la dimensión de empatía del grupo experimental. La prueba de Wilcoxon consiguió .012, señalando una diferencia significativa. Por otro lado, los datos obtenidos entre el pretest (M=40) y el posttest (M=39) del grupo de control manifiestan un baja en la dimensión de empatía.

Blasco y Calatrava (2020), en su investigación llamada *Influencia de la música en las emociones percibidas en el alumnado de educación secundaria y bachillerato*, comprenden que las emociones son afectadas por la música en escolares de secundaria y bachillerato. El diseño tratado era cuasiexperimental en la que participaron 104 estudiantes de un instituto y se empleó como instrumento la prueba PANAS. Se intentó presentar a la música como expresión legítima para el incremento del estado emocional de los estudiantes; de esta manera, se refuerza el valor de esta materia dentro del diseño curricular nacional. La investigación revela la escasez del componente emocional en los salones y se basa en los conocimientos desarrollados por la enorme suma de autores que legitiman las emociones en la vida cotidiana, además de potenciales beneficios que estas brindan en la vida colegial de los educandos. Al contrastar el valor que tienen las emociones en momentos previos y posteriores de la escucha, se aprecia un importante aporte para superar lo negativo, mientras indica un declive de la emoción positiva.

Chalco-Fernández y Abarca-Calderón (2021), en su estudio *El teatro como estrategia educativa y el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de secundaria del Cusco*, se planteó señalar el nivel de influencia del teatro como estrategia pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional. El método empleado fue el enfoque cuantitativo aplicado y su diseño fue el cuasiexperimental. Se trabajó con 15 alumnos del grupo experimental y 15 del grupo control de nivel secundario. Se utilizó como instrumento el inventario de inteligencia emocional de Bar-On EQ-i-YV. Para el experimental se aplicó ocho sesiones de teatro por medios virtuales. Los datos obtenidos con mayor significancia es que el uso de estrategias del teatro permite desarrollar habilidades intrapersonales e interpersonales del grupo experimental. De los resultados de la prueba T de Student y las observaciones pretest y posttest del grupo experimental, se halló un nivel de significancia que difiere a lo esperado al ser p valor de 0,000, que es menor al .05. En coherencia a los resultados hallados, se señaló que existe una influencia positiva entre las dos variables.

Velazco Reyes et al. (2020), en su tesis denominada *Métodos de la educación musical para el desarrollo de la memoria musical de los estudiantes de música*, tuvo como objetivo principal hallar el nivel de retención en la memoria musical de diferentes secuencias rítmicas, entonadas y habladas, según el manejo de tres metodologías: Dalcroze, LenMus y Relación Sonido Color. El enfoque desarrollado fue cuantitativo y cuasi experimental; para ello se empleó como grupo de estudio a 41 alumnos para

posteriormente dividirlo en un grupo experimental y otro de control. Los datos registrados manifiestan que los métodos empleados son eficaces para solucionar las diferentes composiciones de dictado, tanto en ritmo como en melodía y de reconocimiento de las notas musicales en el pentagrama. Se determinó que el nivel de retención en la memoria musical de distintas series de ritmo, entonación y habladas con la utilización de las tres metodologías tiene una significancia acorde a lo esperado.

Con la finalidad de conocer más sobre el tema de investigación, se han examinado diversas investigaciones sobre la temática de estudio. En lo concerniente a los antecedentes nacionales, se encuentran:

Pajares (2020), en su tesis titulada *Educación musical y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios del programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020*, tuvo como propósito hallar la relación entre la educación musical y habilidades sociales. El enfoque de estudio fue bajo la ruta cuantitativa y aplicada; el diseño empleado fue el no experimental de corte transversal y correlacional. El grupo de estudios consistió en estudiantes del programa escolar de estudios previo de la Universidad Nacional de Música, quienes participaron voluntariamente y con el permiso de sus padres. Se empleó un cuestionario de evaluación de la educación musical para evaluar la enseñanza-aprendizaje de la educación musical y la escala de evaluación de habilidades sociales de Arnold Goldstein para medir las competencias sociales. Los resultados estadísticos determinaron que la correlación de Rho de Spearman entre las variables Educación Musical y las Habilidades Sociales son 0.580, señalando un grado de relación alta.

Quispe Álvarez (2019), en su trabajo de investigación llamado *Relación de la educación musical en la inteligencia emocional de los estudiantes nivel secundario del Colegio Británico Europeo Dunalastair, Arequipa, 2019*; tuvo como meta hallar la relación que existe entre las variables de la educación musical y la inteligencia emocional. El enfoque utilizado fue el cuantitativo, de nivel descriptivo correlacional, y el diseño no experimental de corte transversal; la técnica utilizada para medir esta variable fue la encuesta que desarrollaron 60 estudiantes de secundaria del Colegio Británico Europeo Dunalastair. Este cuestionario empleó la escala: 1 = nunca, 2 = a veces, 3 = siempre. Se utilizó como instrumento la guía de observación. Se contrastó un coeficiente de buena

correlación de 0,717, por lo que existe una correlación entre la educación musical y la inteligencia emocional.

Suclupe (2019), en su investigación *Programa de educación musical basado en la creatividad para desarrollar la inteligencia musical en estudiantes de cuarto grado B de nivel secundario del C. E. Tacna, distrito de Barranco*, se planteó como propósito demostrar la efectividad de un programa de educación musical que se basa en la creatividad. La muestra consistía en 12 educandos de cuarto grado B de secundaria de la Institución Educativa Tacna, del distrito de Barranco, la cual fue seleccionada de forma intencional. La metodología de la investigación era de enfoque cuantitativo y de diseño preexperimental, con un solo grupo. Además, se contó como criterios de inclusión el tener la asistencia al 90 % del total de las sesiones y se excluyó a estudiantes que no contaban con la autorización de informado, firmado por sus padres o apoderados. Se utilizó el test de inteligencia musical como prueba de entrada y salida para medir el nivel de inteligencia musical. Los resultados obtenidos señalan que el programa de educación musical basado en la creatividad favorece el desarrollo de la inteligencia musical.

Zaconeta (2016), en su tesis titulada *La educación musical y el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de la banda de música de la institución educativa Rafael Gastelua, Satipo, 2016*; busca establecer la relación y el grado de significancia existente entre las variables de educación musical e inteligencia emocional en los alumnos pertenecientes a la banda de música del colegio Rafael Gastelua. El enfoque empleado fue el cuantitativo, el diseño aplicado fue el descriptivo correlacional; la muestra consistió en 50 alumnos del colegio Rafael Gastelua de Satipo. Se manejó como herramienta de investigación el cuestionario para recoger la información de las variables. Para procesar los valores obtenidos, se realizó un análisis estadístico descriptivo e inferencial haciendo uso de las tablas de frecuencia de porcentaje; para contrastar la hipótesis, la prueba de chi cuadrado, y para las correlaciones, el coeficiente de contingencia. Se determinó que existe una correlación significativa entre la educación musical y el desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos que pertenecen a la banda de música de la escuela Rafael Gastelua, 2016, con un coeficiente de contingencia equivalente a 0,67 y tal como indica los datos estadísticos de chi c, $9,488 < 40,96$ y una significancia igual a $0,000 < 0,05$ nivel de error planteado. Por lo tanto, la hipótesis concebida queda confirmada.

1.3 Teorías y conceptos

1.3.1 Música

La música impacta en el ser humano al ocasionar que las emociones se activen; un ejemplo es su uso en las películas, pues la música de fondo que acompaña las escenas hace que las emociones de la persona varíen al observarlas. La música tiene el poder de cambiar las emociones en un ser humano triste al escuchar una música alegre; puede cambiar su estado de ánimo a uno óptimo, de modo que una persona molesta, al escuchar un determinado tipo de música, puede llegar a tranquilizarse. Por ello, se puede entender que existe una influencia positiva de la música en el estado emocional del ser humano. Frish (2018), en su libro *La música en el siglo XIX*, considera que la música es “la mejor equipada para comunicar el mejor anhelo, para abordar lo infinito y lo imaginario” (p. 24).

Uno de los beneficios de la música es que despierta el lado social de los individuos, ayuda a poder comunicarse, y es un medio que despierta el interés. Además, tiene la capacidad de suscitar en el individuo sentimientos como la felicidad, permite relajar el organismo del ser humano, beneficia a lo artístico, lo creativo y la capacidad de comprender; por esta razón, muchos artistas o poetas escuchan música para su inspiración. Frish (2018) explica que “la música es el único arte que puede lograr una expresión sin mediación alguna de la voluntad” (p. 34).

1.3.2 Educación musical

La educación musical comprende el procedimiento del aprendizaje y la interiorización de la música, es decir, el sistema educativo, programas y metodología; la enseñanza musical favorece el rendimiento educativo de cada persona y en su estado emocional, ya que los adolescentes padecen de un estado emocional inseguro y tienen baja autoestima. Es muy importante la educación musical para desarrollar la sensibilidad emocional, para mejorar la comunicación en nuestra sociedad. Ball (2016) señala que el desarrollo de la persona “sin duda está ligado a la experiencia y el entorno, donde se incluye la educación musical” (p. 381). La educación musical favorece a que los adolescentes puedan expresar sus emociones y a mejorar las deficiencias que faltan madurar en su personalidad. En este tiempo difícil, la educación musical debe ser un área que necesita tomar más importancia porque ayuda mucho en la formación emocional, activa la memoria y facilita el aprendizaje de cada persona desde la niñez. El niño, en su proceso de crecimiento, va obteniendo conocimientos de diferentes materias en lo

académico, pero la única materia que le llega al corazón es la música. Impulsar a que las nuevas generaciones valoren más la educación musical ayudaría mucho en esta sociedad para sensibilizar a los adolescentes, y así estos puedan obtener conocimiento integral mediante la música, desarrollar el compañerismo y trabajar en equipo, porque no hay otro medio mejor que este para lograr que la persona tenga un buen aprendizaje en sus labores académicas. Velasco y Bárcena (2020) explica que “los elementos musicales del ritmo, la melodía y la armonía permiten trabajar desde un principio con unidades musicales íntegras, lo que es congruente con los hallazgos en la psicología de la música, simultáneos al escuchar o cantar” (p. 118).

1.3.3 Ritmo

Cada persona posee un ritmo natural, esto se refleja al caminar o al hablar; el ritmo está dentro del parámetro de la naturaleza. Es importante conocer que el cuerpo es un instrumento rítmico. Cremades *et al.* (2018) señalan que “cada ser humano tiene su ritmo interior, y a la vez es uno de los elementos principales y fundamentales de los que se compone la música” (p. 27). Es importante que el ritmo se tenga que interiorizar dentro del ser humano para que de esa manera genere una buena expresión; es imposible expresar algo musical si no se tiene interiorizado el ritmo, por eso hay ejercicios corporales para que el ritmo exista como parte natural del individuo. Cremades (2018) explica que “el ritmo tiene una condición universal, que afecta al ser humano en el cuerpo, emocionalmente, al pensar, y, como consecuencia, a la música en sí misma y otras artes” (p. 29).

La rítmica afecta el trabajo en la movilización corporal, es decir, en lo relativo a los medios de acción, de reacción y adaptación del ser humano hacia su entorno con el objetivo de potenciar y sacar de él todo provecho posible. El ritmo es poner en relación los desplazamientos naturales del cuerpo, los ritmos de la música y la capacidad de imaginación y de reflexión.

Díaz (2016) señala que Dalcroze, el fundador de la rítmica, fundamenta su sistema de educación a través de la enseñanza del movimiento, acorde a su teoría Eurythmics; el sistema muscular está previsto para el movimiento, y el ritmo es movimiento. Para este autor es imposible un ritmo sin pensar en un cuerpo en movimiento, ya que el perfeccionamiento de los gestos motores en un tiempo afianza la capacidad cognitiva del ritmo musical (p. 19).

Dentro del ritmo en la educación musical se consideran como elementos fundamentales el pulso, el silencio y la utilización de frases rítmicas. El pulso es necesario para que el ritmo se pueda transmitir de forma correcta; todas las personas poseen un pulso natural, este se puede trabajar con la utilización de palmas generadas por las manos o pies y con variaciones doblando el ritmo o frenando, es decir, de más rápido a más lento. Para esto es importante el uso de dinámicas rítmicas que permitan ejercitar y familiarizarse con el ritmo y su núcleo principal que es el pulso. Ibáñez (2020) señala que “el pulso es la unidad básica del ritmo, todo se muestra sometido a un ritmo y todo tiene una pulsación” (p. 29).

1.3.4 Frases rítmicas

Se puede desarrollar un sentido rítmico como el realizar oraciones de preguntas y respuestas. El docente tocará una frase rítmica acorde con las sílabas que tararee como el repetir la frase “taka-taka-ta” varias veces para luego ser representado con el sonido que hacen las manos al golpear las palmas o el chasquido de los dedos; también puede variar al utilizar objetos de su entorno como una mesa, silla o pared para la emisión de los sonidos. A este ejercicio se le denominará “pregunta” y la “respuesta” será representada por otra frase como “turun-tun-tun”. La frase completa se escucharía y representaría como “taka-taka-ta; turun-tun-tun”, de esta manera los estudiantes tendrían la capacidad de reconocer el sentido del ritmo y memorizarlo. Cremades *et al.* (2018) señala que se debe “extraer varias **frases rítmicas** de la canción y tratar de diferenciar o bien ordenarlas, es conveniente que estas hayan sido previamente vivenciadas por el alumno, a través de ejercicios de eco o lectura” (p. 73).

El silencio tiene la misma importancia que un sonido al expresar la ausencia de sonido, pero tiene el mismo valor o duración del tiempo y eso hace que sea más enriquecida la línea rítmica musical. Es fundamental dominar el ritmo mediante el pulso y el silencio porque desarrolla la intuición musical. Para Francisco *et al.* (2019), “la música no es una idea, es movimiento, sonidos caminando sobre el silencio” (p. 92). De igual manera, Rothman (2015) indica que “el énfasis por el silencio consiste en utilizar un breve silencio, generalmente uno a tres tiempos, para destacar una nueva sección, crear un ritmo o generar una pausa” (p. 82).

Pulso y silencio son parte de la estructura del ritmo para un buen arreglo musical dentro de dinámicas rítmicas muy importantes en la base del ritmo. Para

Metakovskaya (2019), “el ritmo vivo con que cada pulso del compás tiene su función y su tiempo es la misma duración de un silencio de cada nota depende de su esencia” (p. 102). Es muy importante reconocer el pulso dentro del ritmo; es una métrica que se ayuda con el movimiento de las extremidades del cuerpo, ayuda a tener musicalidad dentro del ritmo; el pulso ayuda a estructurar la dirección de la música, y es muy importante interiorizar el ritmo mediante el pulso para el desarrollo de la frase rítmica o la línea de la música. El pulso puede acelerar como también puede ser lento, es muy importante que un instrumentista domine el ritmo para una ejecución rítmica mediante el dominio del pulso.

Lara (2015) señala que es sencillo reconocer los pulsos de la música, es lo que se realiza de forma natural como, por ejemplo, cuando tocamos con nuestras manos al ritmo de la música o cuando movemos los pies. Por este motivo existe la necesidad de mencionar que la música de forma escrita se organiza unificando pulsos exactos en grupos pequeños, que conocemos con el nombre de compás. La métrica es una manera de simbolizar el ritmo y medirlo, pero no debemos olvidar que el ritmo es parte de la naturaleza, es decir, existe por sí solo (p. 6).

La importancia del silencio es fundamental para enriquecer la música, pero es complejo porque hay que dominar el ritmo, y la emoción es hacer una pausa dentro de un movimiento y aun en un clímax de la canción; para el desarrollo rítmico es importante dominar el silencio. Martialay (2019) enfatiza: “Más difícil y de empleo menos frecuente es la función rítmica del silencio, pero su misión, sin embargo, es la misma: detener la acción. Todo silencio entraña un patrón, tanto en el espacio como en el tiempo, durante su duración se cuentan los segundos” (p. 209).

1.3.5 Melodía

La melodía es importante, ya que es un elemento de toda música; esta puede variar con la propuesta que tenga el autor de la canción. Reconocer la melodía e identificar los géneros musicales es una práctica que permite al estudiante disfrutar, aprender y crear diversas melodías.

Reconocer la melodía es sustancial, porque en una canción la melodía ayuda a reconocer la música y el estilo que expresa. Al escuchar es posible diferenciar la “Quinta Sinfonía” de Beethoven del “Nocturno” de Chopin; esto lleva al oyente a recordar el nombre de la canción y al autor de la obra musical, al ser repetitivos se convierten en motivos de la canción, lo que no quita que se pueda reconocer la

melodía y a qué autor pertenece lo escuchado. Boque (2020) explica que “en el momento de sentarnos en el círculo ponemos música, alguna melodía o canción que nos guste especialmente, tomamos asientos y consagramos nuestros cinco sentidos al escuchar la música” (capítulo 3 Escuchar con el corazón, párr. 2). Identificar la melodía es poder reconocer la sucesión de notas que van acompañadas por la armonía y ritmo, siendo de esta manera la voz de la canción. Según Ball (2016), una expresión musical es la “sucesión de notas en una melodía, vale decir en música” (p. 115). Con la melodía es posible reconocer la música, el estilo y el género de qué trata la pieza u obra musical; el estudiante tiene que identificar mediante la melodía y sobre todo activar la memoria para identificar de qué canción se trata, sea cualquier género del agrado del que lo escucha, para que tenga un interés en reconocer mediante la melodía la canción. Para Rothman (2015), es necesario indicar que “los arreglos musicales logran hacer que una canción se inserte dentro de distintos géneros de música, esto ocurre debido a la melodía, que es lo que faculta a la persona poder reconocer una canción” (p. 20).

1.3.6 Identificación de géneros musicales

Dentro de un grupo social, existen diversos géneros musicales. La música es vivencial e influye en las personas que han crecido identificando el estilo y el género de la música. Eguillor (2019) menciona que el hecho de reconocer y describir por medio de la utilización de diferentes lenguajes y estructuración musical, ritmo y melodía permite entender y mostrar las varias utilidades que desempeña la música en la sociedad (p. 189).

Practicar diferentes culturas musicales permite que el educando pueda identificar las melodías de una determinada región, por el hecho de que existen costumbres culturales de cada pueblo y son muchas las melodías no muy conocidas; sin embargo, es imprescindible saberlas porque pertenecen al pueblo, donde se necesita tener identidad.

La melodía acompañada, aquí se trata de al menos dos planos diferenciados, el de la melodía preponderante y el de apoyo que tiene sus propios recursos de figuras de acompañamiento. Este es uno de los tipos más usados en la música en todos los tiempos y de muy diferentes culturas. En nuestra cultura musical, este tejido se ha tratado de diferentes maneras, hay veces en el que el acompañamiento es discretísimo y juega un rol

realmente secundario, hay otras oportunidades en el que el acompañamiento decide la acción musical y también el estilo. (Donoso, 2020, cap. 10 Altura y textura, párr. 10).

Es necesario que la persona disfrute la melodía que influye en su estado de ánimo para afrontar problemas en diferentes circunstancias, por ejemplo, cuando afronta momentos difíciles; si se acuerda de la música y las melodías que generan tranquilidad, es imposible no sentir emoción al recordar una bella melodía que traerá paz interior en momentos difíciles, que solo con escuchar una melodía hace que su estado aún nervioso se calme. Es ilustrativo el testimonio de Corch (2015, cap. 12 La unión de la familia, párr. 6): “Cogí un instrumento musical pequeño que adquirí en una feria, consistía en un mate que se caracterizaba por tener un hueco redondo y una pequeña escala musical de varillas de metal, para manipular con los dedos, comencé a tocar la única melodía que conocía. En verdad, esa melodía me proporcionaba una paz enorme, era muy básica, pero regocijaba el instante, la calma”.

1.3.7 Armonía

La armonía es básicamente la relación que existe entre dos o más notas que suenan de modo secuencial y lo expresado produce belleza, de acuerdo con el arreglo musical que tenga la canción. Long (2013) señala que la armonía musical y la belleza visual son las caras de una moneda. Individualmente determinada en una sola medida, o sea las proporciones pitagóricas, la armonía para los oídos y la belleza para los ojos” (p. 530). La armonía afecta lo emocional, hace que el arreglo musical sea agradable al oído, tanto en la relajación emocional o al activar el ánimo, produce tristeza o alegría. Los sonidos de la armonía son agradables a los oídos por los colores que van adquiriendo en forma simultánea de notas, tanto en acordes disonantes y séptimas. La armonía es la base de una estructura musical que hará que el arreglo musical suene muy agradable a nuestros oídos en el interior de nuestras almas. Gonzales (2016) define a la armonía como la “combinación de diferentes sonidos, de forma simultánea, conecta especialmente con nuestra mente, actúa sobre el centro intelectual y colabora en la armonización de los dos hemisferios cerebrales. En resumen, la música produce tensión o relajación en el cuerpo, la relación emocional que produce en sus emociones, y la capacidad intelectual que produce en su mente” (p. 80).

La armonía sensibiliza para percibir la música. Esto es posible por el color tonal de cada canción, el ritmo o el estilo que tenga la música. Cada persona tiene su propia experiencia en cuanto percibe una música por el hecho de tener sensibilidad; al escuchar la canción, el sistema emocional de la persona se pone en funcionamiento. La armonía tiene como efecto generar sensibilidad en la persona, es decir, hacer más sensible al ritmo y melodía de la música. Es muy importante para lograr esta sensibilidad el tener experiencia al escuchar constantemente la música, de ser partícipe de entornos que la generan, como los recitales y conciertos musicales.

La mayoría de los adultos escuchan música y asisten de vez en cuando a conciertos, y sus preferencias por una determinada clase de música, como la clásica, la pop o la folclórica, son muy variadas. Solo una minoría canta o toca un instrumento, apenas se han estudiado hasta hoy las manifestaciones de la capacidad para percibir la música y expresarse a través de ella, pero es patente que **la sensibilidad** para el ritmo, **armonía**, melodía y la disonancia, así como la capacidad de distinguir notas y timbres difieren notablemente entre los individuos. (Largo, 2017, cap. 3 Qué nos hace diferentes y cómo, párr. 2),

La armonía ayuda a la concentración para escuchar y analizar la música y ver en qué dirección va, tanto el género y estilo; ayuda al aprendizaje al facilitar una buena concentración. Al escuchar la armonía musical, los sentidos auditivos se activan para un buen discernimiento de lo que se quiere escuchar. La armonía de la canción puede ser compleja para unos y fácil para otros. Los docentes tienden a explicar a los estudiantes sus temas correspondientes. El alumno que aprende es el que tiene una buena concentración; se recomienda aprender un instrumento musical para un buen desarrollo de concentración y que ayudaría en su aprendizaje académico.

Metakovskaya (2019) explica que “al ejecutar el texto musical hay que analizar las particularidades de la melodía, armonía, hay que trabajar en la obra, con mucha concentración mental y auditiva para tocar correctamente” (p. 343).

La armonía comparte diferentes géneros musicales. Se comprende que cada región cultural tiene costumbres gastronómicas, bailes y sus costumbres, así es en armonía, ya que cada género musical tiene su propia armonía de acuerdo con el contexto de cada región. Al escuchar una canción y su armonía podremos diferenciar

y apreciar que cada género musical es diferente; hay diversidad de géneros musicales como también hay diversidad de armonías porque cada región maneja su propio estilo en armonías, en sus propias reglas y estructuras, según las costumbres de cada región. Los diferentes géneros musicales se mantienen hasta ahora por la diversidad de culturas existentes; hay géneros que mantienen su peculiaridad como hay géneros que se fusionan entre sí porque su armonía es muy cercana a otro género musical.

Es criterio de cada músico o de cada lugareño el seguir compartiendo su música, guardando sus costumbres o reorganizándola para cada composición que se presente de acuerdo con el género musical. Mendívil (2018) explica respecto a la armonía:

"Las afinaciones varían de acuerdo con la región, en ocasiones el repertorio cambia con el contexto (por ejemplo, en Potosí, Bolivia). Las especificaciones del estilo musical suelen identificar a una comunidad, y a cada región indígena en especial. Los mestizos se enorgullecen de ser capaces de tocar diferentes géneros musicales" (p. 509)

1.3.8 Canto

El canto es un medio de expresión para el desarrollo del oído. Ibáñez (2020), en su libro *Música y educación musical*, utiliza en su metodología el canto como idea fundamental para desarrollar el oído. El canto actúa en los estados de ánimo para poder expresar y todos los seres humanos nacemos con un sentido musical que se evidencia cuando cantamos; es necesario que todos aprendamos a cantar desde la niñez, pues nos sirve para activar la memoria y no hay límite de edad; es tanto para niños como para adultos. Según Cremades *et al.* (2018), cada estudiante debe experimentar con el canto desde un inicio, al igual que en la música; es decir, "es la prioridad desde su nacimiento, la célula madre, la materia prima, la sustancia de vida que todo ser humano posee desde su nacimiento" (p. 7). El cantar hace personas libres y despierta emociones naturales; mediante el canto se expresan sentimientos que brotan desde el alma.

De acuerdo con Grün (2017), "al cantar sentimos la alegría que dormita en lo profundo de nuestra alma. A través del canto ella se despierta, de modo que ella impregna en nuestro estado de ánimo" (p. 63). A través del canto se pueden realizar diversas dinámicas con mensajes positivos en educación o para conseguir una influencia familiar o cultural. El canto se puede utilizar mediante juegos para que el estudiante pueda activar y almacenar mucha información mediante el canto; mientras

más la persona cante, más activará sus sentidos emocionales y sonoros. Además, es bueno memorizar diversidad de canciones para que el estudiante despierte la intuición musical. La pregunta sería cuántas canciones puede el estudiante memorizar en la práctica sin que él se dé cuenta que, por inercia, ya está almacenando información.

Mediante el canto se activa la memoria. El docente emplea como repertorio canciones infantiles por lo dinámico que resulta, pero al cantarlas los alumnos están aprendiendo a entonar y, por inercia, memorizan las letras de las canciones, lo cual resulta en el progreso de la memoria. Para Cremades (2018), la memoria ha de desarrollarse desde los espacios más inconscientes siempre por medio del canto; este punto está unido a la educación del oído (p. 6).

El canto mejora la memoria, da un desarrollo de aprendizaje cognitivo y emocional aún para aprender cualquier materia; es el medio donde es posible alimentar la memoria mediante canciones; al ejercitarse en el canto, se amplía el repertorio en la memoria. Según Villagar (2019), “cantar nos implica un desarrollo cognitivo, progresivo de la capacidad de percibir sonido y escucharlo, retenerlo en la memoria y escucharlo. Retenerlo en la memoria y recordarlo” (cap. 3 Cómo enseñar a niños y adolescentes, párr. 3).

1.3.9 Estado emocional en el canto

En diferentes circunstancias es recomendable cantar para elevar el estado emocional y tener un buen ánimo para mejorar las relaciones con los demás, ayuda mucho a mantener un equilibrio emocional ante la sociedad.

Es posible controlar el flujo de nuestras emociones si somos conscientes de su origen. Toda emoción tiene su origen en un pensamiento previo; mantenerse en el aquí, en el ahora, nos ayudará a evitar colapsos emocionales y fuertes bajadas vibratorias, ocasionadas por estados de ansiedad, depresión o rabia. Bailar, cantar, reírse, divertirse, abrazar a un ser querido son formas sencillas y fáciles para alcanzar un estado emocional elevado, en pocos minutos. (Sánchez. 2014, pág 42).

El canto ayuda a crear vínculos. Es muy importante la conexión con los demás, ayuda a la conexión de vínculos de afecto, a participar en grupos corales, en el trabajo en equipo y ser parte de cualquier proyecto integrado, facilita las relaciones interpersonales. El canto es una actividad en la que los estudiantes se pueden integrar.

Al tener vínculos afectivos a través del canto, le damos importancia a las demás artes, nos vincula con las demás artes, tanto en instrumentos musicales como en bailes.

Para Rodríguez (2019), la canción y el canto colectivo permiten regular y controlar la respiración; por lo tanto, el coro, el trabajo coral se extiende más allá de la actividad musical en sí. Es una acción que implica el compartir, conocer, asistir y respetar a los demás. Es una labor en común en la cual se originan vínculos difíciles de explicar fuera del ambiente musical (p. 166).

1.3.10 Las emociones

El ser humano es emocional. La mayoría de decisiones que él toma son por las emociones; estas son reacciones que se dan en el momento como respuesta a estímulos. Carminati y Waipan (2012) indican que “las emociones encienden luces en la vida cotidiana, marcan un hito en la relación del hombre con su entorno” (p. 66).

Las principales emociones que se conocen son la ira, tristeza, temor, placer, amor sorpresa, disgusto, vergüenza. Carminati y Waipan (2012) confirman que las emociones elementales son ira, alegría, tristeza, sorpresa y miedo. “Biológicamente son primitivas, ya que están relacionadas con las necesidades de supervivencia, surgen a temprana edad o están programadas al nacer” (p. 67). En general, todas las personas tienen una vida emocional que han ido desarrollando a través del tiempo. Para Robbins y Judge (2017) las emociones son sentimientos con un alto nivel de intensidad que van dirigidos hacia una persona o algo (p. 100), mientras que Guillen (2017) señala que uno de los hallazgos más importantes de la neurociencia es el demostrar que las redes neuronales comparten los procesos cognitivos y emocionales con el objetivo de garantizar la supervivencia del individuo. “Las emociones se manifiestan de manera inconsciente como reacciones que generan cambios” (p. 35). No es fácil saber en qué momento se desencadena una emoción, pero esta es un impulso que lleva directamente a la acción que puede ser positiva o negativa.

1.3.11 La inteligencia emocional

La inteligencia emocional es la facultad que tiene el ser humano para reconocer sus propias emociones y la de los demás, es tener la facultad de utilizar las habilidades emocionales en sí mismo y en otros. Es importante que las personas puedan tener un buen nivel de inteligencia emocional; a los que no han desarrollado bien esta capacidad se les considera analfabetos emocionales. Según Goleman (2016), “la inteligencia emocional es referirse a tener la capacidad de reconocer nuestros sentimientos personales y los ajenos, de motivarse y de utilizar bien las emociones. (p. 243). Esta afirmación coincide con lo que señala Díaz (2020); este autor anota que ser inteligente emocionalmente es “ser capaz de identificar las emociones y sentimientos propios, comprenderlos y utilizarlos de manera adecuada para interactuar consigo mismo y el entorno material, animal y humano de forma oportuna y constructiva” (p. 88).

1.3.12 Dimensiones de la inteligencia emocional

La inteligencia emocional, según Goleman (1995), está conformada por el autoconocimiento emocional, aprovechamiento productivo de las emociones, la empatía y el manejo de relaciones personales (p. 289). Díaz (2020) señala que está compuesta por habilidades intrapersonales como el autoconocimiento, autocontrol y automotivación, la comunicación auténtica y habilidades sociales (p. 90). Aunque ambos autores utilizan distintos términos, la conceptualización que se le da a cada dimensión es semejante.

1.3.13 Autoconocimiento emocional

La persona tiene conciencia de sus emociones reconoce cuales son suyas y la de las demás. Las personas que han desarrollado esta capacidad reconocen y seleccionan sus emociones, entienden qué causa sus sentimientos y pueden diferenciar entre sentimiento y acción. Para López (2005), “es la capacidad de conocer los propios estados emocionales que se manifiestan a través de las emociones” (p. 22).

1.3.14 Manejo de las emociones

El manejo emocional es poder tener control sobre las emociones de uno y de los demás. Para Morris y Maisto (2005), es imprescindible la habilidad de tener control

sobre los impulsos para confrontar de forma efectiva la tristeza, depresión y otras emociones, así también para controlar su durabilidad (p. 258). El manejo de emociones es de gran importancia para una persona. Con esta capacidad se debe ser tolerante ante la frustración y la ira, se debe tener sentimientos positivos y un buen control del estrés. Goleman (1995) señala que se debe tener más tolerancia ante las frustraciones, control del enojo, disminución en la cantidad de bromas, peleas e interrupciones de la clase, más capacidad para expresar de forma apropiada la ira sin luchar, menores casos de suspensión y expulsión, más sentimientos positivos de sí mismos, un dominio pleno en el lugar donde estudian y la familia, mejor dominio del estrés, menor soledad y ansiedad social (p. 289). Las consecuencias de no poder tener control sobre las emociones pueden conllevar a serias dificultades. Guillen (2017) sostiene que no tener control de las emociones puede resultar no solo en comportamientos disruptivos, sino que afectaría el rendimiento académico, en especial cuando el centro educativo se vuelve el origen del estrés, suceso que puede acontecer en la adolescencia o en la etapa infantil (p. 50).

1.3.15 Aprovechamiento productivo de las emociones

Consiste en la automotivación cuando utilizamos las emociones para nuestro propio beneficio. Es utilizar las emociones orientándose hacia un objetivo específico para automotivarse. Goleman (1995) indica que este aprovechamiento se refleja al tener mayor responsabilidad, mayor capacidad de concentrarse en la tarea que se tiene entre manos y de prestar atención, menos impulsividad, mayor autocontrol y mejores calificaciones (p. 290).

1.3.16 Empatía

La empatía es la facultad de entender el estado emocional de los demás, es ser consciente de lo que quieren y necesitan; esto no implica que haya una relación afectiva entre el individuo y los demás. Según Moya (2018), se dice de una persona empática cuando sabe situarse en el lugar de los otros, cuando le es fácil advertir lo que sienten y piensan los otros (párr. 1). Este concepto es reafirmado por Stone y Dillehunt (1978, citados por Goleman, 1995) al conceptualizar a la empatía como la facultad de entender los sentimientos de los otros y su perspectiva; apreciar a las personas cómo se sienten de forma distinta en relación a las cosas (p. 290). Es importante que las personas aprendan a desarrollar la empatía, es decir, interpretar

las emociones; para ello es necesario ser comprensivo, sensible a los sentimientos y saber escuchar. Goleman (1995) señala como elemento de la empatía el tener mejor capacidad para entender el punto de vista de uno o más personas; la mejora de la empatía y de la sensibilidad para percibir los sentimientos de los demás aumenta la capacidad de escuchar (p. 240).

1.3.17 Manejo de relaciones personales

Las personas que tienen esta habilidad tienen un buen desempeño en diversas actividades, ya que pueden interactuar con los demás al ser sociales. En opinión de García (2019), significa que los sujetos con inteligencia emocional poseen habilidades sociales que los lleva a tener buenas relaciones interpersonales (p. 38). Las relaciones interpersonales pueden llevar a interacciones armoniosas en la convivencia familiar y con sus pares. Goleman (1995), concerniente al manejo de relaciones personales, destaca el incremento de la habilidad para examinar y percibir las relaciones, el progreso en la resolución de los conflictos y el uso de la negociación para resolver desacuerdos, superior habilidad y actitud positiva en la comunicación, mayor popularidad y habilidad social: actitud amigable demuestra interés hacia los demás, mayor preocupación y consideración, más solicitud por parte de sus pares, mayor actitud pro social y armonía en el grupo, más colaboración, ayuda, el interés por cooperar y tratar democráticamente a los demás.

Educación musical e inteligencia emocional

La investigación realizada quiere demostrar la existencia de una relación entre la educación musical y la inteligencia emocional. Grün (2017) explica que la música cambia el estado de ánimo del alma porque ella la llena de alegría (p. 63). En el contexto actual, es importante utilizar la educación musical para mejorar la inteligencia emocional de los estudiantes; por eso debemos determinar si existe una relación entre ambas variables. Martínez (2019) señala que “el trabajo musical influye en las partes del cerebro y beneficia otras capacidades, no estamos afirmando que el trabajo sea un medio para crear estudiantes superdotados o más listos. Existen otros componentes que tienen influencia en el incremento o disminución desarrollo intelectual de la persona” (p. 88).

1.4 Hipótesis

1.4.1 Hipótesis general

Existe una relación entre la educación musical y la inteligencia emocional de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.

1.4.2 Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1:

Existe una relación entre la Educación musical y el autoconocimiento emocional de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.

Hipótesis específica 2:

Existe una relación entre la Educación musical y el manejo de emociones de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.

Hipótesis específica 3:

Existe una relación entre la educación musical y el aprovechamiento productivo de las emociones de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.

Hipótesis específica 4:

Existe una relación entre la Educación musical y empatía de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.

Hipótesis específica 5:

Existe una relación entre la educación musical y el manejo de las relaciones personales de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Determinar la relación entre la educación Musical y la Inteligencia Emocional de los estudiantes del VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.

1.5.2 Objetivos específicos

Objetivo específico 1:

Determinar la relación entre la Educación musical y el autoconocimiento emocional de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.

Objetivo específico 2:

Determinar la relación entre la educación musical y el manejo de emociones de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.

Objetivo específico 3:

Determinar la relación entre la educación musical y el aprovechamiento productivo de las emociones de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.

Objetivo específico 4:

Determinar la relación entre la educación musical y empatía de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.

Objetivo específico 5:

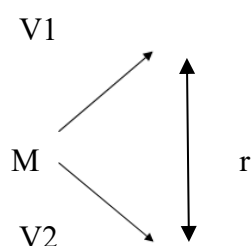
Determinar la relación entre la educación musical y el manejo de las relaciones personales de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.

II. MÉTODO

2.1 Diseño de la investigación

El diseño aplicado fue no experimental de tipo correlacional y pertenece al enfoque cuantitativo. El método manejado es el hipotético deductivo, donde la hipótesis es el punto de partida que permite determinar las conclusiones.

Esquema



Donde: M = Muestra

V1 = Educación musical

V2 =Inteligencia emocional

r = Relación entre variables

2.2 Población y muestra

Según Arias (2006, citado por Gallardo, 2017), la población es un conjunto definido o sin fin de elementos que poseen características en común para quienes serán prolongables las conclusiones obtenidas en la investigación (p. 63).

En la investigación no se estimó necesario segmentar una muestra ya que se trabajó con el total de la población es decir los 250 educandos de 4.º y 5.º de secundaria que conforman VII ciclo. Se utilizó como muestra censal a todas las personas de la población por ser manejable; al ser más grande el número de individuos, las estimaciones serán más claras y el riesgo de error será menor.

2.3 Procedimiento

El proceso para la obtención de datos primero, se efectuó una reunión de coordinación con el fin de que se nos otorgue la autorización de la dirección de la institución educativa Fe y Alegría n.º 17; en esos espacios se acordó la hora y el día de aplicación del instrumento. El día 29 de septiembre de 2023, poseyendo la respuesta positiva de la dirección académica, y en coordinamiento con los docentes de aula se emplearon los instrumentos de inteligencia emocional y manejo de conflictos. Se entregó el cuestionario a los educandos, se explicó las instrucciones y como responderlos.

2.3.1 Instrumento

Los instrumentos utilizados para medir la relación entre la educación musical y la inteligencia emocional fueron dos cuestionarios para la recolección de los datos; estos son definidos como el conjunto de interrogaciones de una a más variables que serán medidas (Hernández, *et al.*, 2017, p. 217).

2.3.2 Validez y confiabilidad

Validez de las variables Educación musical e Inteligencia emocional de los estudiantes de VI ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.

Tabla 1

Validez de las variables Educación musical e Inteligencia emocional

Experto	Nombres y apellidos	
1	Mgtr. Carmen Ángeles Ñiquén	Aplicable
2	Mgtr. Manuel Rubén Briones Cruz	Aplicable
3	Mgtr. Mario Genaro Almoguera Sosa	Aplicable

La confiabilidad se adquirió a través de la realización de la prueba Alfa de Cronbach para valorar la consistencia existente del cuestionario de educación musical e inteligencia emocional. Los resultados fueron estables y coherentes. Se aplicó una prueba piloto a 20 estudiantes de 4.º grado de secundaria que fluctuaban entre las edades de 14 y 15 años.

Tabla 2

Fiabilidad de las variables Educación musical e Inteligencia emocional

	<i>Estadísticas de fiabilidad</i>	
	Alfa de Cronbach	N de elementos
Educación musical	,800	24
Inteligencia emocional	,890	27

Las cifras estadísticas mostradas en la tabla 2 detallan los datos obtenidos por la prueba Alfa de Cronbach. La variable Educación musical obtuvo 0,800 y la variable Inteligencia emocional obtuvo 0,890; esto se interpreta que el instrumento posee un nivel alto de confiabilidad.

2.3.3 Variables y operacionalización

Para Hernández *et al.* (2017), una variable es una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse (p. 105). El presente estudio consta de dos variables: la educación musical y la inteligencia emocional. La operacionalización, dimensiones e indicadores se presentan a través de las tablas 1 y 2.

Tabla 3

Matriz de operacionalización de la variable Educación musical de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Niveles o rangos
Educación musical	Ritmo	Pulso	1, 2	Escala: Likert 1. Nunca 2. La mayoría de veces 3. Algunas veces sí, algunas veces no 4. La mayoría de veces sí 5. Siempre Ritmo Bajo: 16-19 Medio: 20-23 Alto: 24-27 Melodía Bajo: 17-20 Medio: 21-24 Alto: 25-28 Armonía Bajo: 18-21 Medio: 22-25 Alto: 26-29 Canto Bajo: 14-18 Medio: 19-23 Alto: 24-29
		Frases rítmicas	3, 4	
		Silencio	5, 6	
	Melodía	Identifica	7, 8	
		Estado de ánimo	9, 10	
		Diferencia géneros	11, 12	
	Armonía	Sensibilidad	13, 15	
		Concentración	14, 17	
		Géneros musicales	16, 18	
	Canto	Memoria	19, 23	
		Emociones	20, 22	
		Vínculos	21, 24	

Tabla 4

Matriz de operacionalización de la variable Inteligencia emocional de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Niveles o rangos
Inteligencia emocional	Autoconocimiento emocional	Reconocimiento y designación. Diferencia de sentimientos y acciones	1, 2	Escala: Likert 1. Nunca 2. La mayoría de veces 3. Algunas veces sí, algunas veces no 4. La mayoría de veces sí. 5. Siempre Autoconocimiento emocional Bajo: 13-16 Medio: 17-20 Alto: 21-25 Manejo de emociones Bajo: 9-15 Medio: 16-22 Alto: 23-29 Aprovechamiento productivo de las emociones Bajo: 13-16 Medio: 17-20 Alto: 21-25 Empatía Bajo: 9-11 Medio: 12-14 Alto: 15-18 Manejo de las relaciones personales Bajo: 16-20 Medio: 21-25 Alto: 26-30
		Reconocimiento y designación. Diferencia de sentimientos y acciones	3, 4, 5	
	Manejo de las emociones	Tolerancia y control. Expresión, comportamiento y sentimientos.	6, 7, 8	
		Estrés, menor soledad y ansiedad social	9, 10, 11	
	Aprovechamiento o productivo de las emociones	Responsabilidad	12, 16	
		Concentración autocontrol	13, 14	
		Mejor rendimiento	15	
	Empatía	Comprensión y percepción	17, 18	
		Escucha	19, 20	
	Manejo de las relaciones personales	Comprensión	21, 27	
		Resolución de conflictos y negociación	22	
		Comunicación y sociabilidad	23, 25	
		Cooperación, democracia y solicitud por pares	24, 26	

2.3.4 Estrategia de análisis de datos

Este proceso sigue un método cuantitativo, y los datos estadísticos se deben obtener mediante dos cuestionarios, y luego se puede realizar un análisis descriptivo y correlacional utilizando IBM SPSS Statistics 25 y Microsoft Excel 2023.

2.3.5 Aspectos éticos

La investigación realizada cumple los lineamientos desarrollados por la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, está escrita y citada con crédito a los autores mencionados en el trabajo y se respetan los derechos de propiedad intelectual.

Se emplearon libros, estudios y artículos científicos para respaldar y explicar los capítulos, y cada idea se cita y explica con el apellido del autor y el año correspondiente. Los educandos de pregrado que participaron en el estudio participaron de forma anónima y se mantuvo la confidencialidad.

III. RESULTADOS

A continuación, se muestran los resultados de cada variable con sus respectivas dimensiones.

3.1 Educación musical

Tabla 5

Nivel de Educación musical

<i>Educación musical</i>		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo 34 - 75	36	14,4	14,4	14,4
	Medio 76 - 117	211	84,4	84,4	98,8
	Alto 118 - 160	3	1,2	1,2	100,0
	Total	250	100,0	100,0	

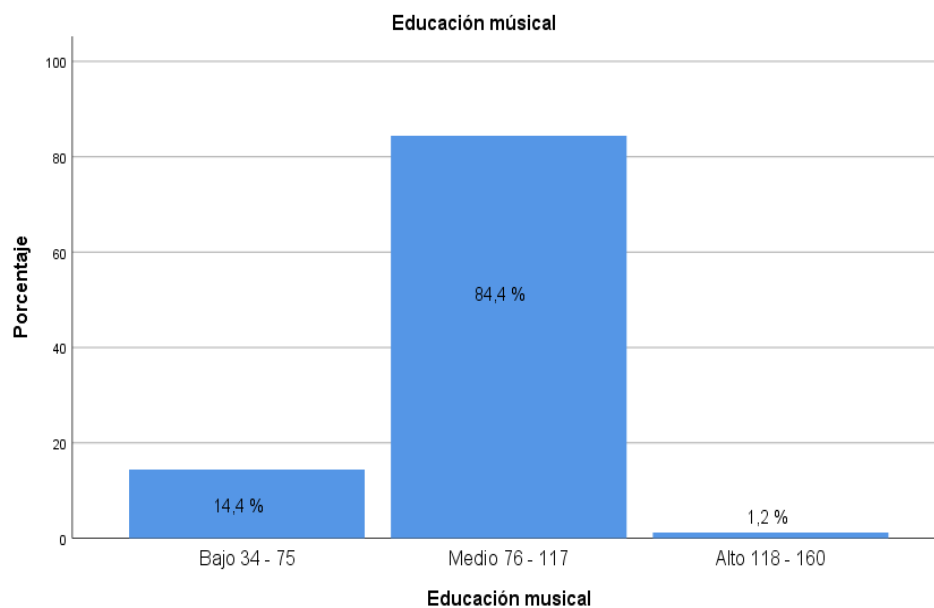


Figura 1. Nivel de Educación musical de los estudiantes

Los resultados obtenidos señalan que en el nivel alto se encuentran 1,2 % de los estudiantes, es decir, 3 alumnos; en el nivel medio se ubica la mayoría de la población con un 84,4 % con una cantidad de 211 estudiantes, y en nivel bajo se encuentran 36 estudiantes siendo un porcentaje 14,4 % del total.

3.2 Dimensiones de la educación musical

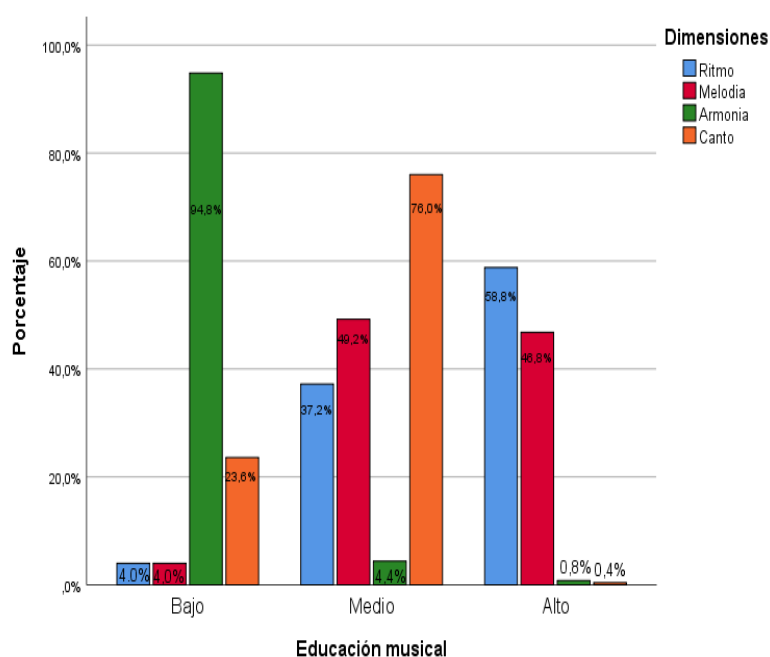


Figura 2. Dimensiones de la educación musical

En el nivel alto el porcentaje más elevado es la dimensión de Ritmo con un 58,8 %, y con menor porcentaje se encuentra la dimensión Canto con un 0,4 %, seguido de Armonía con un 0,8 %. En el nivel medio la cifra con mayor porcentaje es canto con un 76,0 % y Armonía el menor con un 4,4 %. En el nivel bajo, la cantidad con mayor puntaje es la de Armonía con un 94,8 %, y en menor cantidad se ubican Ritmo y Melodía con un 4,0 %.

3.3 Inteligencia emocional

Tabla 6

Nivel de Inteligencia emocional

Inteligencia emocional

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo 53 -87	68	27,2	27,2	27,2
	Medio 88 - 122	171	68,4	68,4	95,6
	Alto 123 - 157	11	4,4	4,4	100,0
	Total	250	100,0	100,0	

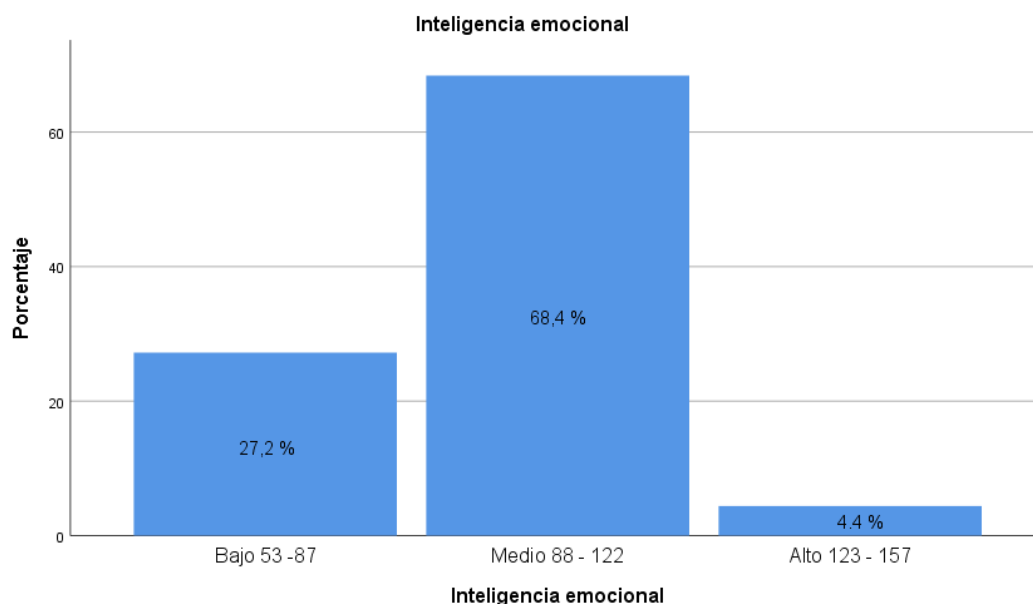


Figura 3. *Nivel de Inteligencia emocional*

Según los resultados obtenidos, 68 estudiantes se encuentran en el nivel bajo, es decir, 27,2 %; en nivel medio se encuentran 171 estudiantes con un 68,4 %, y en alto, 4,4 %; esto quiere decir que 11 estudiantes tienen una inteligencia emocional alta.

3.4 Dimensiones de la inteligencia emocional

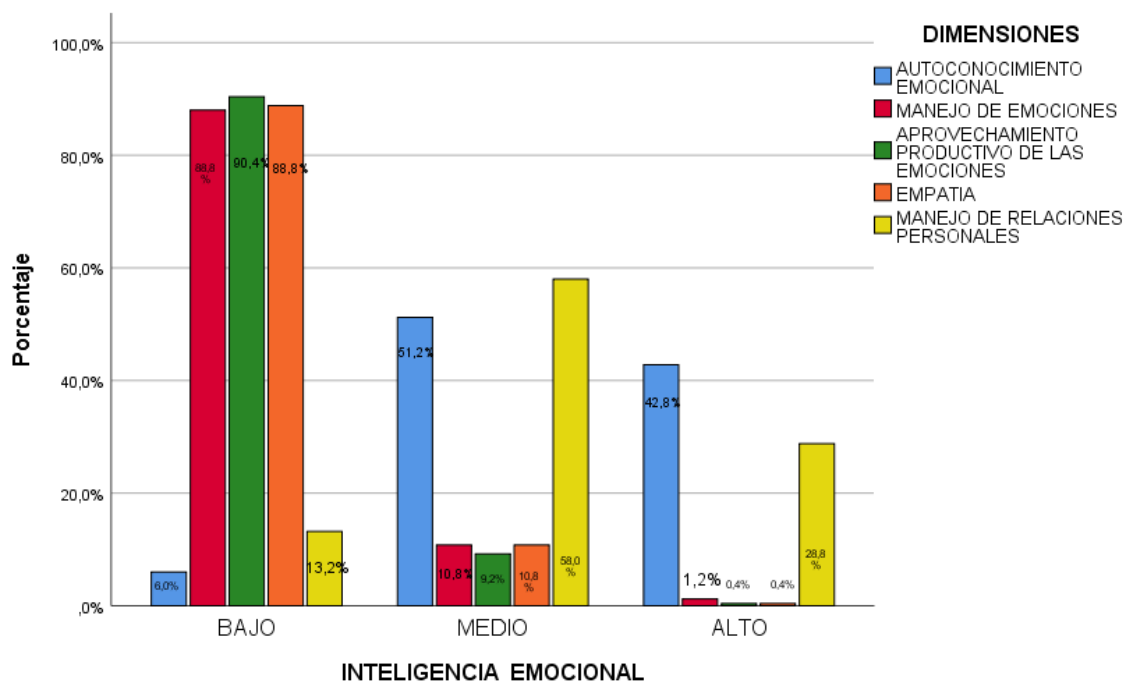


Figura 4: Dimensiones de la inteligencia emocional

Según la figura 4, en el nivel alto se ubica el Autoconocimiento emocional con 42,8 % de los estudiantes, pero 0,4 % o un 1 estudiante posee Aprovechamiento productivo de las emociones igual que 1 solo estudiante posee Empatía. En el nivel medio, Manejo en de relaciones personales tuvo un mayor porcentaje con 58,0 %, mientras que Aprovechamiento productivo de las emociones obtuvo el menor porcentaje con 9,2 %. Además, en el nivel bajo encontramos en Aprovechamiento productivo de las emociones a 90,4 % de los estudiantes, seguido de 88,8 % en Manejo de emociones, y 88,8 % en Empatía.

3.5 Resultado de hipótesis

Prueba de normalidad

Tabla 7

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Educación musical	,494	250	,000	,481	250	,000
Inteligencia emocional	,399	250	,000	,684	250	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

La prueba de normalidad señala una significancia de 0,0; esto quiere decir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir, que los datos no tienen una distribución normal. Esto significó que se debía aplicar estadística no paramétrica, por lo que se realizó el análisis a través de Spearman.

3.5.1 Educación musical en la inteligencia emocional

Hipótesis general

H₀: No existe una relación entre la educación musical y la inteligencia emocional de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.

H₁: Sí existe una relación entre la educación musical y la inteligencia emocional de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.

Correlaciones

			Educación musical	Inteligencia emocional
Rho de Spearman	Educación musical	Coefficiente de correlación	1,000	,126*
		Sig. (bilateral)	.	,046
		N	250	250
	Inteligencia emocional	Coefficiente de correlación	,126*	1,000
		Sig. (bilateral)	,046	.
		N	250	250

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

El resultado obtenido en el grado de significancia fue de $0,46 < 0,05$ y en Rho de Spearman fue de 0,126. La relación fue directa, pero de acuerdo con su escala es muy baja. Se determinó que sí existe una relación entre la educación musical y la inteligencia emocional de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.

3.5.2 Educación musical en el Autoconocimiento emocional

Hipótesis específica

H₀: No existe una relación entre la educación musical y el autoconocimiento emocional de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.

H₁: Sí existe una relación entre la educación musical y el autoconocimiento emocional de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.

Correlaciones

			Educación musical	Autoconocimiento emocional
Rho de Spearman	Educación musical	Coefficiente de correlación	1,000	,137*
		Sig. (bilateral)	.	,031
		N	250	250
	Autoconocimiento emocional	Coefficiente de correlación	,137*	1,000
		Sig. (bilateral)	,031	.
		N	250	250

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Los datos estadísticos señalan que la significancia fue de $0,031 < 0,05$ y en Rho de Spearman fue de 0,137. La relación fue directa, pero según su escala fue muy baja. Se determinó que sí existe una relación significativa entre la educación musical y el autoconocimiento emocional de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.

3.5.3 Educación musical en el manejo de emociones

Hipótesis específica

H₀: No existe una relación entre la educación musical y el manejo de emociones de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.

H₁: Sí existe una relación entre la educación musical y el manejo de emociones de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.

Correlaciones

			Educación musical	Manejo de emociones
Rho de Spearman	Educación musical	Coefficiente de correlación	1,000	,163**
		Sig. (bilateral)	.	,010
		N	250	250
	Manejo de emociones	Coefficiente de correlación	,163**	1,000
		Sig. (bilateral)	,010	.
		N	250	250

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los datos estadísticos señalan que la significancia es de $0,010 < 0,05$ y en Rho de Spearman fue de 0,163. La relación fue directa, pero según su escala es muy baja. Se determinó que sí existe una relación significativa entre la educación musical y el manejo de emociones de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.

3.5.4. Educación musical en el Aprovechamiento productivo de emociones

H₀: No existe una relación entre la educación musical y el aprovechamiento productivo de emociones de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.

H₁: Sí existe una relación entre la educación musical y el aprovechamiento productivo de emociones de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.

Correlaciones

			Educación musical	Aprovechamiento productivo de emociones
Rho de Spearman	Educación musical	Coefficiente de correlación	1,000	,113
		Sig. (bilateral)	.	,073
		N	250	250
		<hr/>		
Aprovechamiento productivo de emociones	Aprovechamiento productivo de emociones	Coefficiente de correlación	,113	1,000
		Sig. (bilateral)	,073	.
		N	250	250
		<hr/>		

Los datos estadísticos señalan que la significancia fue de $0,10 > 0,05$. Se pudo determinar entonces que no existe una relación significativa entre la educación musical y el aprovechamiento productivo de emociones de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.

3.5.5 Educación musical y la empatía

H₀: No existe una relación entre la educación musical y la empatía de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.

H₁: Sí existe una relación entre la educación musical y la empatía de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.

Correlaciones

			Educación musical	Empatía
Rho de Spearman	Educación musical	Coefficiente de correlación	1,000	,090
		Sig. (bilateral)	.	,156
		N	250	250
		<hr/>		
Empatia	Empatia	Coefficiente de correlación	,090	1,000
		Sig. (bilateral)	,156	.
		N	250	250
		<hr/>		

Los datos estadísticos señalan que la significancia es de $0,90 > 0,05$. Se puede determinar entonces que no existe una relación significativa entre la educación musical y la empatía de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.

3.5.6. Educación musical en el manejo de relaciones personales

H₀: No existe una relación entre la educación musical y el manejo de relaciones personales de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.

H₁: Sí existe una relación entre la educación musical y el manejo de relaciones personales de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.

Correlaciones

			Educación musical	Manejo de relaciones personales
Rho de Spearman	Educación musical	Coefficiente de correlación	1,000	,053
		Sig. (bilateral)	.	,408
		N	250	250
	Manejo de relaciones personales	Coefficiente de correlación	,053	1,000
		Sig. (bilateral)	,408	.
		N	250	250

Los datos estadísticos señalan que la significancia es de $0,408 > 0,05$. Se puede determinar entonces que no existe una relación entre la educación musical y el manejo de relaciones personales de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.

IV. DISCUSIÓN

La investigación tuvo como objetivo general demostrar que existe una relación entre la educación musical y la inteligencia emocional de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n. ° 17, Lima, 2023. Al desarrollar el estudio, se obtuvo un grado de significancia de 0,46, lo que demuestra que sí existe relación. Los resultados obtenidos son coherentes con Zaconeta, (2016), quien también pudo demostrar que existía grado de significancia entre las variables de educación musical e inteligencia emocional en los alumnos pertenecientes a la banda de música del colegio Rafael Gastelua. De manera semejante resultó el estudio que propusieron Quispe Álvarez (2019), en su trabajo de investigación llamado *Relación de la educación musical en la inteligencia emocional de los estudiantes nivel secundario del Colegio Británico Europeo Dunalastair, Arequipa, 2019, quienes determinaron que existe un coeficiente de buena correlación de 0,717, por lo que existe una correlación entre la educación musical y la inteligencia emocional.*

En el objetivo específico de la dimensión Autonomía emocional, el estudio demostró que existe una relación entre ambas variables. Los datos estadísticos señalaron que existe significancia de $0,031 < 0,05$ y el Rho de Spearman fue de 0,137 según la relación directa, pero según su escala es muy baja. Zaconeta (2016), de igual manera, determinó que existe una correlación, pero él especifica en qué dimensión y determina que esta relación es alta, es decir, entre armonía y autonomía emocional. Los estudiantes de la muestra obtuvieron un coeficiente de contingencia igual a 0,77, donde chi cuadrado calculado fue igual a $70,96 >$ chi cuadrado de la tabla igual a 9,488 y su valor de significancia fue igual a 0,000, menor a 0,05.

Sobre el objetivo específico referente a la educación musical y manejo de emociones, Pajares (2020) concluyó que la correlación de Rho de Spearman entre las variables Educación musical y las Habilidades sociales fueron de 0.580, indicando un grado de relación alta. Es decir que existe una relación directa, afirmación que difiere de los resultados obtenidos en la investigación, ya que los resultados indican que no existe una relación significativa entre la Educación musical y el Manejo de relaciones personales de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.° 17, Lima, 2023 con una significancia de 0,408 mayor a 0,05. Cabe señalar que Pajares (2020) solo trabajó con una muestra de 50 estudiantes, mientras que el estudio realizado contó con 250 estudiantes como población.

En el objetivo específico referente a la educación musical y empatía, las cifras obtenidas en el nivel de significancia fueron de 0,90, mayores de 0,05, y se determinó que no existe una relación significativa entre la educación musical y la empatía de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n. ° 17, Lima, 2023. Esta afirmación confirma los datos obtenidos por Capistrán (2020), quien considera que sí hay una relación entre variables en la dimensión de la empatía; dentro de su grupo de control, manifestó una baja en la dimensión de empatía.

V. CONCLUSIONES

Primero: En Educación musical la mayoría de los estudiantes se encuentra en un nivel medio, es decir, un 84,4 % con 211 estudiantes del total. En el nivel alto se encuentran 1,2 % solo 3 alumnos de las 8 aulas evaluadas, nivel bajo se encuentran 36 estudiantes, siendo un 14,4 % del total. En Inteligencia emocional la mayoría de los alumnos se encuentran en un nivel medio con 68,4 %, es decir, 171 estudiantes, mientras 68 estudiantes se encuentran en el nivel bajo equivalente a 27,2%, y en el nivel alto 4,4 % esto quiere decir que solo 11 estudiantes tiene una inteligencia emocional alta.

Segundo: Sí existe una relación entre la Educación musical y la Inteligencia emocional de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n. ° 17, Lima, 2023. El resultado obtenido en el grado de significancia fue de $0,46 < 0,05$ y en Rho de Spearman fue de 0,126. Por lo tanto, se concluyó que sí existe correlación entre las variables de estudio.

Tercero: Sí existe una relación significativa entre la Educación musical y el Autoconocimiento emocional de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n. °17, Lima, 2023. Los resultados obtenidos indican que la significancia fue de 0,031, menor a 0,05 y el Rho de Spearman es de 0,137.

Cuarto: Sí existe una relación significativa entre la Educación musical y el Manejo de emociones de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n. ° 17, Lima, 2023. Los datos estadísticos señalan que la significancia es de $0,010 < 0,05$ y en Rho es de 0,163.

Quinto: No existe una relación significativa entre la Educación musical y el Aprovechamiento productivo de emociones de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n. ° 17, Lima, 2023. Los resultados obtenidos señalan que la significancia es de 0,10 es mayor a 0,05 por ende, no hay correlación.

Sexto: Los datos estadísticos señalan que la significancia es de 0,90, mayor a 0,05. Se puede determinar entonces que no existe una relación significativa entre la

Educación musical y la Empatía de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n. ° 17, Lima, 2023.

Sétimo: No existe una relación significativa entre la Educación musical y el Manejo de relaciones personales de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n. ° 17, Lima, 2023. Los datos estadísticos señalan que la significancia es de 0,408, mayor a 0,05.

VI. RECOMENDACIONES

Primera: Realizar estudios con una población mayor para poder generalizar los resultados obtenidos, ya que las conclusiones de las cantidades estudiadas se relacionan, mientras que en otros tres no se encuentra relación significativa.

Segunda: La Educación musical no se correlaciona con tres dimensiones de la Inteligencia emocional de los estudiantes del VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n. ° 17, Lima, 2023, pero los estudiantes se encuentran en nivel de proceso en inteligencia emocional. Entonces sería necesario poder determinar qué factores están influyendo en los estudiantes para que se mantengan en ese nivel.

Tercera: Dar a conocer los resultados obtenidos a la directora de la institución educativa Fe y Alegría n. ° 17, ya que la cantidad de estudiantes que se encuentran en el nivel alto de inteligencia emocional y musical es muy poca, para que pueda determinar qué acciones tomar en beneficio de los estudiantes.

Cuarta: Realizar una investigación experimental acerca del trabajo realizado para poder ver de qué manera afecta la intervención en la población y para poder realizar la réplica del programa o si se obtienen resultados positivos en estudiantes con características semejantes.

Quinto: Efectuar estudios comparativos para investigar la existencia de una relación entre la educación musical y la inteligencia emocional en estudiantes de ambos géneros.

VII. REFERENCIAS

- ABC. (2020, noviembre 6). *La mitad de los adolescentes en España sufren problemas emocionales*. Recuperado de https://www.abc.es/familia/vida-sana/abci-mitad-adolescentes-espana-sufren-problemas-emocionales-202011060122_noticia.html
- Agencia AP. (25 de enero de 2021). Así es la rutinaria búsqueda de oxígeno médico para muchos peruanos. *Gestión*. Recuperado de <https://gestion.pe/peru/busqueda-de-oxigeno-medico-se-vuelve-rutina-para-peruanos-noticia/?ref=gesr>
- Andina (10 de octubre de 2020). *Más de 4,000 teleconsultas psicológicas por covid19 atendió hospital de Villa El Salvador*. Recuperado de <https://andina.pe/agencia/noticia-mas-4000-teleconsultas-psicologicas-covid19-atendio-hospital-villa-salvador-817241.aspx>
- Ball, P. (2016). *El instinto musical: escuchar, pensar y vivir la música*. Madrid, España: Turner Publicaciones.
- Banco Bilbao Vizcaya (13 de abril de 2020). *Cómo gestionar las emociones durante la cuarentena por el COVID-19*. Recuperado de <https://www.bbva.com/es/es/como-gestionar-las-emociones-durante-la-cuarentena-por-el-covid-19/>
- Blasco, J. & Catalabra, C. (2020). Influencia de la música en las emociones percibidas en el alumnado de educación secundaria y bachillerato. Recuperado de <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/8628/2909-11641-1-PB.pdf?sequence=1>
- Boqué, M. (2020). *Prácticas restaurativas para la prevención y gestión de los conflictos. 20 círculos de la palabra y una asamblea en el aula*. Narcea S.A. Ediciones. Recuperado de <https://cutt.ly/5XsUaRC>
- Capistrán, R. W. (2020). Educación musical y bienestar psicológico en los niños y adolescentes en etapa temprana de la “Ciudad de los Niños de Aguascalientes”. *ARTSEDUCA*, 2019, 25, 123-148. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca.2020.25.9>

- Carminati, M. & Waipan, L. (2012). *Integrando la Neuroeducación al aula*. Editorial Bonum
- Chalco-Fernández, J. C. & Abarca-Calderón, E. (2021). El teatro como estrategia educativa y el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de secundaria del Cusco. *Revista Aportes de la Comunicación y la Cultura*, 31, 93-108. Recuperado de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2306-86712021000200007&lng=es&tlng=es.
- Corch, A. (2015). *La unión de la familia: el regreso de los hijos de la tierra*. Ediciones B. Recuperado de <https://cutt.ly/3XsOifb>
- Coronavirus en Perú en vivo: últimas noticias, casos y cifras de hoy. (6 de febrero de 2021). *La República*. <https://larepublica.pe/sociedad/2021/02/06/coronavirus-en-peru-en-vivo-hoy-6-febrero-2021-ultimas-noticias-casos-y-cifras-mdga/?ref=lre>.
- Cremades, R., García, D., Begoña, A. Olmo, J., Román, M., Sustaeta, I., & Toboso, S. (2018). *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil*. Paraninfo. Recuperado de <https://cutt.ly/HXsOWYZ>
- Decreto Supremo n.º 044-2020-PCM. (15 de marzo de 2020). *Estado de emergencia nacional por las graves circunstancias que afectan la vida de la nación a consecuencia del brote del COVID-19*. 15 de marzo de 2020 Diario oficial El Peruano.
- Díaz A. C. (2016). *La música, un derecho para disfrutar en la escuela*. Recuperado de <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0a9fcd56-a3b0-4b14-86f7-25681ce95398/content>
- Díaz, T. (2020). *Inteligencia emocional: lo que poco se explica de nuestra vida afectiva*. Sextil Online. Recuperado de <https://cutt.ly/zXsO15w>
- Donoso, A. (2020). *Introducción a la música en veinte lecturas* (4.ª edición). Santiago, Chile: Universidad Católica de Chile.
- Eguillor, M. (2019). Cuéntame una ópera. En: Rodríguez, M. (ed.). *Un mundo de proyectos ABP musicales* (vol. 2, 177-192). Editorial Procompal. Recuperado de <https://cutt.ly/5XsPLoE>

- Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia. (2021). *El impacto del COVID-19 en la salud mental de adolescentes y jóvenes*. Recuperado de <https://www.unicef.org/lac/el-impacto-del-covid-19-en-la-salud-mental-de-adolescentes-y-j%C3%B3venes>
- Francisco, F., Beuchot, M., Coca, J., Paramá, A., Bueno, I., Ortiz, A., Corona, I. A., Sánchez, A., García, Y., Gonzalvo, R., Gómez, S., Barranco, N., Jiménez, E., Sanz, N., Suárez, S., & D'Ors, P. (2019). *Palabras de nunca y de nada: herramientas didácticas y filosóficas para la aplicación del silencio en la sociedad y la educación*. Ceasga Publishing. Recuperado de <https://cutt.ly/yXsICFA>
- Frisch, W. (2018). *La música en el siglo XIX*. Akal. Recuperado de <https://es.scribd.com/read/436272514/La-Musica-en-el-siglo-XIX>
- Gallardo, E. (2017). *Metodología de la Investigación: manual autoformativo interactivo*. Universidad Continental. Recuperado de https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf
- García, C. (2019). *El proyecto de vida: vía para el desarrollo profesional del estudiante universitario*. Patria Educación.
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Vergara.
- Goleman, D. (2016). *La inteligencia emocional en la empresa*. Vergara.
- Gonzales, R. (2016). *Practicando la relajación*. <https://cutt.ly/zXsGZSP>
- Grün, A. (2017). *La pequeña escuela de emociones. Cómo determinan nuestros sentimientos y activan nuestra vida*. San Pablo. Recuperado de <https://cutt.ly/sXsG92f>
- Guillen, J. (2017). *Neuroeducación en el aula: de la teoría a la práctica*. CreateSpace Independent Publishing Platform,
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2017). *Metodología de la investigación* (6.ª edición). McGraw-Hill / Interamericana Editores.
- Hernández, R. & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill Education.
- Ibáñez, J. (2020). *Música y educación musical*. Procompal.

- Lara, L. (2015). *Guía para aprender a leer partitura: guía práctica*. Ministerio Internacional. Agape. Recuperado de <https://cutt.ly/OXsGABb>
- Largo, R. (2017). *La individualidad: qué nos hace diferentes y cómo aprovecharlos. Humana*. Penguin Random House Grupo Editorial. <https://cutt.ly/oXsF3tq>
- López, E. (2005). *Inteligencia emocional: pasos para elevar la potencia infantil*. Ediciones Gamma. Recuperado de <https://cutt.ly/QXsGhqF>
- Long, P. (2013). El drama lírico y las obras de Sor Juana Inés de la Cruz. En Walde, & Reinoso (Ed). *Virreinos II*. Editorial Grupo Destiempos. Recuperado de <https://cutt.ly/4XsHNM5>
- Martialay, F. (2019). *Gramática de un lenguaje: el cine*. Hifer Editor. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=EfzHDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22F%C3%A9lix+Martialay%22&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Martínez, R. (2019). Música desde el otro lado: una vivencia musical. Música para bebés y sus mamás. Experiencias para nuevos espacios de aprendizaje en educación musical. Nieto, I. & Prados, S. (Coord.). *Experiencias para nuevos espacios de aprendizaje en Educación Musical*. Procompal Publicaciones. Recuperado de <https://cutt.ly/JXsFkip>
- Mendivil, J. (2018). *El charango: historias y tradiciones vivas*. USA: Hollitzer. <https://cutt.ly/GXsFUTM>
- Metakovskaya, V. (2019). *El arte de tocar el piano. Sugerencias prácticas*. Visión libros. Recuperado de <https://cutt.ly/NXsFJbH>
- Minsa (4 de octubre de 2020). *Hospital Emergencia Ate Vitarte ha dado de alta a más de 2,600 pacientes desde el inicio de la emergencia*. Recuperado de <https://shorturl.at/ajizt>
- Monreal, M., Riaño, M., Biffi, A., Martínez, A., Calvillo, A., & Pérez, P. (2019) *Un mundo de proyectos ABP musicales*. Editorial Procompal. <https://cutt.ly/SXsD8vt>
- Monreal, M y Carabias, D. (2021, July). Bandlab y Walk Band: Aplicaciones para la composición de canciones en educación secundaria. In *I Congreso Internacional Intersección: arte, sociedad y tecnología en la innovación*

- musical* (p. 12). EDITORIAL PROCOMPAL. Recuperado de <https://shorturl.at/KNqgg>
- Morris, C., Maisto, A., & Salinas, M. (2005). *Introducción a la psicología*. Pearson Educación.
- Moya, L. (2018). *La empatía: entenderla para entender a los demás*. Plataforma Editorial. Recuperado de <https://cutt.ly/AXsDC5x>
- Pajares, J. (2020). *Educación musical y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios del programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Recuperado de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/54476/Pajares_LJE-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Quispe Álvarez, M. E. (2019). *Relación de la educación musical en la inteligencia emocional de los estudiantes del nivel secundario del colegio Británico Europeo Dunalastair, Arequipa, 2019* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10689/EDMqualme.pdf?sequence=1>
- Robbins, S., & Judge, T. (2017). *Comportamiento organizacional*. Pearson.
- Rodríguez, M. (ed.) (2019). *Un mundo de proyectos ABP musicales*. Editorial Procompal. Recuperado de <https://cutt.ly/eXsAwso>
- Rothman, A. (2015). *¿Cómo escribir canciones y componer música?: escribir canciones*. Recuperado de <https://cutt.ly/LXsAJIC>
- Ruiz, E., Sánchez, V., & Bárcenas, J. (2017). *Movilidad virtual de experiencias educativas*. Sociedad Mexicana de Computación en la Educación.
- Sánchez, A. (2014). *Aprender a canalizar*. Ediciones Corona Borealis.
- Sucluple, E. (2019). *Programa de educación musical basado en la creatividad para desarrollar la inteligencia musical en estudiantes de cuarto grado B de nivel secundario del CE Tacna, distrito de Barranco* [Tesis de licenciatura, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas]. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/287359718.pdf>

TVN Noticias (2021). *La educación musical desafiada por los efectos del COVID-19*.

https://www.tvn-2.com/contenido-exclusivo/educacion-musical-desafiada-efectos-covid-19-video_1_1098052.html

Unicef (2020). *El impacto del COVID-19 en la salud mental de adolescentes y jóvenes*.

<https://www.unicef.org/lac/el-impacto-del-covid-19-en-la-salud-mental-de-adolescentes-y-j%C3%B3venes>

Velasco, E., & Bárcena, J. (2020). *Movilidad virtual de experiencias educativas*.

Recuperado de <https://cutt.ly/aXsDdmS>

Velazco Reyes, B., Calsina Ponce, W. C., Valdivia Terrazas, R. F., & Ruelas Vargas, D.

(2020). Métodos de la educación musical para el desarrollo de la memoria musical de los estudiantes de música. *Comuni@cción*, 11(1), 28-

39. <https://dx.doi.org/10.33595/2226-1478.11.1.431>

Villagar, I. (2019). *Cómo enseñar a cantar a niños y adolescentes: Fundamentos*

técnicos y pedagógicos de la voz cantada. Reedbook Ediciones. Recuperado de

<https://cutt.ly/TXsSKrI>

Zaconeta, J. C. (2016). *La educación musical y el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de la banda de música de la institución educativa Rafael Gastelua, Satipo, 2016* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].

Recuperado

de

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34005/zaconeta_mj.pdf?sequence=1&isAllowed=y

VIII. APÉNDICES

Apéndice 1. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Tipo de diseño y estudio	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Rango de puntuación	
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Diseño No experimental	Población: 120 estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17.	Técnica	variables	
¿Cuál es la relación entre la educación musical y la inteligencia emocional de los estudiantes del VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023?	Determinar la relación entre la educación musical y la inteligencia emocional de los estudiantes del VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.	Existe una relación entre la educación musical y la inteligencia emocional de los estudiantes del VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.			Encuesta	Danza folclórica Bajo: 30-40 Medio: 41-51 Alto: 52-62	Autoestima Bajo: 20-32 Medio: 33-45 Alto: 46-58
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específica	Método Hipotético deductivo	Cuestionario	Instrumento	Dimensiones	Dimensiones
Problema específico 1: ¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y el autoconocimiento emocional de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023?	Objetivo específico 1: Determinar la relación que existe entre la educación musical y el autoconocimiento emocional de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.	Problema específico 1: Existe una relación entre la educación musical y el autoconocimiento emocional de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.	Enfoque Cuantitativo		Ritmo Bajo: 16-19 Medio: 20-23 Alto: 24-27	Autoconocimiento emocional Bajo: 13-16 Medio: 17-20 Alto: 21-25	
Problema específico 2: ¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y el manejo de emociones de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023?	Objetivo específico 2: Determinar la relación que existe entre la educación musical y el manejo de emociones de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.	Problema específico 2: Existe una relación entre la educación musical y el manejo de emociones de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.	Tipo Correlacional descriptivo		Melodía Bajo: 17-20 Medio: 21-24 Alto: 25-28	Manejo de emociones Bajo: 9-15 Medio: 16-22 Alto: 23-29	
Problema específico 3: ¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y el aprovechamiento productivo de las emociones de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023?	Objetivo específico 3: Determinar la relación que existe entre la educación musical y el aprovechamiento productivo de las emociones de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.	Problema específico 3: Existe una relación entre la educación musical y el aprovechamiento productivo de las emociones de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.			Armonía Bajo: 18-21 Medio: 22-25 Alto: 26-29	Aprovechamiento productivo de las emociones Bajo: 13-16 Medio: 17-20 Alto: 21-25	
Problema específico 4: ¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y empatía de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023?	Objetivo específico 4: Determinar la relación que existe entre la educación musical y empatía de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.	Problema específico 4: Existe una relación entre la educación musical y empatía de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.			Canto Bajo: 14-18 Medio: 19-23 Alto: 24-29	Empatía Bajo: 9-11 Medio: 12-14 Alto: 15-18	
Problema específico 5: ¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y el manejo de las relaciones personales de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023?	Objetivo específico 5: Determinar la relación que existe entre la educación musical y el manejo de las relaciones personales de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.	Problema específico 5: Existe una relación entre la educación musical y el manejo de las relaciones personales de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023.				Manejo de relaciones personales Bajo: 16-20 Medio: 21-25 Alto: 26-30	

Apéndice 2. Instrumento de recolección de datos

CUESTIONARIO DE EDUCACIÓN MUSICAL

Lee cada una de las siguientes afirmaciones y marca con un aspa (x) la opción que consideres que refleja tu forma de pensar. Es importante que respondas con sinceridad.

1 Nunca	2 La mayoría de veces no	3 Algunas veces sí, algunas veces no	4 La mayoría de veces sí	5 Siempre
------------	-----------------------------	-----------------------------------------	-----------------------------	--------------

N. °	ÍTEMS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
	DIMENSIÓN 1: RITMO					
1	Mantengo con facilidad el pulso (tiempo, velocidad) al escuchar una canción.					
2	Puedo recordar con facilidad diferentes ritmos aprendidos.					
3	Reproduzco el ritmo de una canción mediante una frase rítmica musical.					
4	Memorizo con facilidad el ritmo de la canción puedo seguir.					
5	Reconozco los silencios que hay en el ritmo de la música.					
6	Soy capaz de identificar los momentos de silencio dentro de una canción.					
	DIMENSIÓN 2: MELODÍA					
7	Puedo identificar una canción a través de la melodía.					
8	Al escuchar una melodía puedo reconocer el género de la canción.					
9	La melodía de una canción te tranquiliza en momentos tensos.					
10	Conozco la melodía de diferentes culturas o pueblos.					
11	Se me es fácil aprender una melodía musical de una canción.					
12	Puedo crear diferentes melodías aprendidas.					
	DIMENSIÓN 3: ARMONÍA					
13	Siento que escuchar la armonía de la música sensibiliza tus emociones.					
14	Creo que la música ayuda en mi concentración.					
15	Escuchar música cambia mi estado de ánimo.					
16	Hay músicas que me llevan a momentos del pasado.					
17	Modero mi reacción cuando escucho mi canción favorita.					
18	Reconozco la armonía de diferentes géneros musicales.					
	DIMENSIÓN 4: CANTO					
19	Memorizo mejor cuando canto canciones.					
20	El cantar me ayuda a sentirme bien.					
21	Creo que mediante el canto se crean mejores vínculos de afecto hacia los demás.					
22	El cantar me tranquiliza cuando estoy en momentos difíciles.					
23	Aprendo mejor cuando escucho canciones favoritas.					
24	Cuando canto se eleva mi autoestima.					

CUESTIONARIO DE INTELIGENCIA MUSICAL

Lee cada una de las siguientes afirmaciones y marca con un aspa (x) la opción que consideres que refleja tu forma de pensar. Es importante que respondas con sinceridad.

1 Nunca	2 La mayoría de veces no	3 Algunas veces sí, algunas veces no	4 La mayoría de veces sí	5 Siempre
------------	--------------------------------	-----------------------------------------------	--------------------------------	--------------

N.º	ÍTEMS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
	DIMENSIÓN 1: AUTOCONOCIMIENTO EMOCIONAL					
1	Puedo reconocer mis sentimientos.					
2	Identifico mis emociones negativas.					
3	Soy capaz de escoger mis emociones ante una situación.					
4	Entiendo los motivos que causan mis sentimientos.					
5	Reconozco la diferencia entre sentimiento y acción.					
	DIMENSIÓN 2: MANEJO DE LAS EMOCIONES					
6	Me es fácil controlarla frustración y el enojo.					
7	No interrumpo las clases por bromear o pelear.					
8	Puedo expresar mi enojo sin pelear.					
9	Tengo buenos sentimientos sobre mí mismo, familia y escuela.					
10	Puedo controlar el estrés ante una situación.					
11	Me siento cómodo al trabajar en equipo y paso menos tiempo solo.					
	DIMENSIÓN 3: APROVECHAMIENTO PRODUCTIVO DE LAS EMOCIONES					
12	Soy responsable con mis actividades escolares.					
13	Soy capaz de concentrarme en mi labor y presto atención.					
14	Tomo decisiones sin ser impulsivo.					
15	Poseo buenas calificaciones en el colegio.					
16	Realizo mis labores y me esfuerzo sin esperar recibir algo a cambio.					
	DIMENSIÓN 4: EMPATÍA					
17	Comprendo el punto de vista de mis amigos y compañeros.					
18	Puedo comprender los sentimientos de los demás.					
19	Escucho con atención la opinión de los demás.					
20	Escucho y hablo sin estar a la defensiva.					
	DIMENSIÓN 5: MANEJO DE LAS RELACIONES PERSONALES					
21	Soy hábil para analizar y comprender las relaciones.					
22	Resuelvo conflictos y sabes negociar los desacuerdos.					
23	Tengo una habilidad y actitud positiva en la comunicación.					
24	Poseo una actitud amistosa e interesada en sus pares.					
25	Siento mayor preocupación y consideración por los demás.					
26	Mis pares solicitan mi ayuda.					
27	Tengo una actitud democrática con los otros.					

Apéndice 3. Constancia de validación por juicio de expertos

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el nivel de educación musical de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023

DIMENSIONES / ITEMS								
Dimensión 1: Ritmo		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1.	Mantengo con facilidad el pulso (tiempo, velocidad) al escuchar una canción.	✓		✓		✓		
2.	Puedo recordar con facilidad diferentes ritmos aprendidos	✓		✓		✓		
3.	Reproduzco el ritmo de una canción mediante una frase rítmica musical.	✓		✓		✓		
4.	Memorizo con facilidad el ritmo de la canción puedo seguir	✓		✓		✓		
5.	Reconozco los silencios que hay en el ritmo de la música	✓		✓		✓		
6.	Soy capaz de identificar los momentos de silencio dentro de una canción.	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Melodía		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
7.	Puedo identificar una canción a través de la melodía.	✓		✓		✓		
8.	Al escuchar una melodía puedo reconocer el género de la canción	✓		✓		✓		
9.	La melodía de una canción te tranquiliza en momentos tensos	✓		✓		✓		
10.	Conozco la melodía de diferentes culturas o pueblos.	✓		✓		✓		
11.	Se me es fácil aprender una melodía musical de una canción.	✓		✓		✓		
12.	Puedo crear diferentes melodías aprendidas.	✓		✓		✓		
Dimensión 3:		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	

13.	Siento que al escuchar la armonía de la música sensibiliza tus emociones	✓		✓		✓		
14.	Creo que la música ayuda en mi concentración	✓		✓		✓		
15.	El escucha música cambia mi estado de animo	✓		✓		✓		
16.	Hay músicas que me llevan a momentos del pasado	✓		✓		✓		
17.	Modero mi reacción cuando escucho mi canción favorita	✓		✓		✓		
18.	Reconozco la armonía de diferentes géneros musical.	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: Melodía	Pertinencia¹		Relevancia²		Claridad³		Sugerencias
		Si	No	Si	Si	No	Si	
19.	Memorizo mejor cuando canto canciones.	✓		✓		✓		
20.	El cantar me ayuda al sentirte bien.	✓		✓		✓		
21.	Creo que mediante el canto se crea mejores vínculos de afecto hacia los demás.	✓		✓		✓		
22.	El cantar me tranquiliza cuando estoy en momentos difíciles	✓		✓		✓		
23.	Aprendo mejor cuando escucho canciones favoritas	✓		✓		✓		
24.	Cuando canto eleva mi autoestima.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del Juez Validador. Dr. / Mg: Carmen Angeles Niquén

DNI: 16701401

Especialidad del Validador: Metodólogo

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el nivel de inteligencia emocional de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023

DIMENSIONES / ITEMS								
Dimensión 1: Autoconocimiento emocional		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1.	Puedo reconocer mis sentimientos.	✓		✓		✓		
2.	Identifico mis emociones negativas.	✓		✓		✓		
3.	Soy capaz de escoger mis emociones ante una situación.	✓		✓		✓		
4.	Entiendo los motivos que causan mis sentimientos.	✓		✓		✓		
5.	Reconozco la diferencia entre sentimiento y acción	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Manejo de las emociones		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
6.	Me es fácil controlarla frustración y el enojo.	✓		✓		✓		
7.	No interrumpo las clases por bromear o pelear.	✓		✓		✓		
8.	Puedo expresar mi enojo sin pelear.	✓		✓		✓		
9.	Tengo buenos sentimientos sobre mí mismo, familia y escuela.	✓		✓		✓		
10.	Puedo controlar el estrés ante una situación.	✓		✓		✓		
11.	Me siento cómodo al trabajar en equipo y paso menos tiempo solo.	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Aprovechamiento productivo de las emociones		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
12.	Soy responsable con mis actividades escolares.	✓		✓		✓		
13.	Soy capaz de concentrarme en mi labor y presto atención.	✓		✓		✓		
14.	Tomo decisiones sin ser impulsivo.	✓		✓		✓		
15.	Poseo buenas calificaciones en el colegio.	✓		✓		✓		
16.	Realizo mis labores y me esfuerzo sin esperar recibir algo a cambio.	✓		✓		✓		

	Dimensión 4: Empatía.	Pertinencia¹		Relevancia²		Claridad³		Sugerencias
		Si	No	Si	Si	No	Si	
17.	Comprendo el punto de vista de mis amigos y compañeros.	✓		✓		✓		
18.	Puedo comprender los sentimientos de los demás.	✓		✓		✓		
19.	Escucho con atención la opinión de los demás.	✓		✓		✓		
20.	Escucho y hablo sin estar a la defensiva.	✓		✓		✓		
	Dimensión 5: Manejo de las relaciones personales	Pertinencia¹		Relevancia²		Claridad³		Sugerencias
		Si	No	Si	Si	No	Si	
21.	Soy hábil para analizar y comprender las relaciones.							
22.	Resuelvo conflictos y sabes negociar los desacuerdos.							
23.	Tengo una habilidad y actitud positiva en la comunicación							
24.	Poseo una actitud amistosa e interesada en sus pares							
25.	Siento mayor preocupación y consideración por los demás							
26.	Mis pares solicitan mi ayuda.							
27.	Tengo una actitud democrática con los otros							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del Juez Validador. Dr/ Mg: Carmen Ángeles Niquén DNI: 16701401



Especialidad del Validador: **Metodólogo**

Fecha: **02/06/2022**

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión




Firma del Experto Informante

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el nivel de educación musical de los estudiantes de VII ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 17, Lima, 2022

DIMENSIONES / ITEMS								
Dimensión 1: Ritmo		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1.	Mantengo con facilidad el pulso (tiempo, velocidad) al escuchar una canción.	✓		✓		✓		
2.	Puedo recordar con facilidad diferentes ritmos aprendidos	✓		✓		✓		
3.	Reproduzco el ritmo de una canción mediante una frase rítmica musical.	✓		✓		✓		
4.	Memorizo con facilidad el ritmo de la canción puedo seguir	✓		✓		✓		
5.	Reconozco los silencios que hay en el ritmo de la música	✓		✓		✓		
6.	Soy capaz de identificar los momentos de silencio dentro de una canción.	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Melodía		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
7.	Puedo identificar una canción a través de la melodía.	✓		✓		✓		
8.	Al escuchar una melodía puedo reconocer el género de la canción	✓		✓		✓		
9.	La melodía de una canción te tranquiliza en momentos tensos	✓		✓		✓		
10.	Conozco la melodía de diferentes culturas o pueblos.	✓		✓		✓		
11.	Se me es fácil aprender una melodía musical de una canción.	✓		✓		✓		
12.	Puedo crear diferentes melodías aprendidas.	✓		✓		✓		
Dimensión 3:		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	

13.	Siento que al escuchar la armonía de la música sensibiliza tus emociones	✓		✓		✓		
14.	Creo que la música ayuda en mi concentración	✓		✓		✓		
15.	El escucha música cambia mi estado de animo	✓		✓		✓		
16.	Hay músicas que me llevan a momentos del pasado	✓		✓		✓		
17.	Modero mi reacción cuando escucho mi canción favorita	✓		✓		✓		
18.	Reconozco la armonía de diferentes géneros musical.	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: Melodía	Pertinencia¹		Relevancia²		Claridad³		Sugerencias
		Si	No	Si	Si	No	Si	
19.	Memorizo mejor cuando canto canciones.	✓		✓		✓		
20.	El cantar me ayuda al sentirte bien.	✓		✓		✓		
21.	Creo que mediante el canto se crea mejores vínculos de afecto hacia los demás.	✓		✓		✓		
22.	El cantar me tranquiliza cuando estoy en momentos difíciles	✓		✓		✓		
23.	Aprendo mejor cuando escucho canciones favoritas	✓		✓		✓		
24.	Cuando canto eleva mi autoestima.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia es aplicable

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del Juez Validador. Dr./Mg: Mario Genaro Almoguera Sosa DNI: 09286549



Especialidad del Validador: Teórico
Fecha: 02/06/2022

Firma del Experto Informante

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el nivel de inteligencia emocional de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023

DIMENSIONES / ITEMS								
Dimensión 1: Autoconocimiento emocional		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1.	Puedo reconocer mis sentimientos.	✓		✓		✓		
2.	Identifico mis emociones negativas.	✓		✓		✓		
3.	Soy capaz de escoger mis emociones ante una situación.	✓		✓		✓		
4.	Entiendo los motivos que causan mis sentimientos.	✓		✓		✓		
5.	Reconozco la diferencia entre sentimiento y acción	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Manejo de las emociones		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
6.	Me es fácil controlarla frustración y el enojo.	✓		✓		✓		
7.	No interrumpo las clases por bromear o pelear.	✓		✓		✓		
8.	Puedo expresar mi enojo sin pelear.	✓		✓		✓		
9.	Tengo buenos sentimientos sobre mí mismo, familia y escuela.	✓		✓		✓		
10.	Puedo controlar el estrés ante una situación.	✓		✓		✓		
11.	Me siento cómodo al trabajar en equipo y paso menos tiempo solo.	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Aprovechamiento productivo de las emociones		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
12.	Soy responsable con mis actividades escolares.	✓		✓		✓		
13.	Soy capaz de concentrarme en mi labor y presto atención.	✓		✓		✓		
14.	Tomo decisiones sin ser impulsivo.	✓		✓		✓		
15.	Poseo buenas calificaciones en el colegio.	✓		✓		✓		
16.	Realizo mis labores y me esfuerzo sin esperar recibir algo a cambio.	✓		✓		✓		

		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	Si	No	Si	
17.	Comprendo el punto de vista de mis amigos y compañeros.	✓		✓		✓		
18.	Puedo comprender los sentimientos de los demás.	✓		✓		✓		
19.	Escucho con atención la opinión de los demás.	✓		✓		✓		
20.	Escucho y hablo sin estar a la defensiva.	✓		✓		✓		
Dimensión 5: Manejo de las relaciones personales		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	Si	No	Si	
21.	Soy hábil para analizar y comprender las relaciones.							
22.	Resuelvo conflictos y sabes negociar los desacuerdos.							
23.	Tengo una habilidad y actitud positiva en la comunicación							
24.	Poseo una actitud amistosa e interesada en sus pares							
25.	Siento mayor preocupación y consideración por los demás							
26.	Mis pares solicitan mi ayuda.							
27.	Tengo una actitud democrática con los otros							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia es aplicable

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del Juez Validador. Dr/ Mg: Mario Genaro Almoguera Sosa DNI: 09286549

Especialidad del Validador :Teórico

Fecha: 02/06/2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el nivel de educación musical de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n.º 17, Lima, 2023

DIMENSIONES / ITEMS								
Dimensión 1: Ritmo		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1.	Mantengo con facilidad el pulso (tiempo, velocidad) al escuchar una canción.	✓		✓		✓		
2.	Puedo recordar con facilidad diferentes ritmos aprendidos	✓		✓		✓		
3.	Reproduzco el ritmo de una canción mediante una frase rítmica musical.	✓		✓		✓		
4.	Memorizo con facilidad el ritmo de la canción puedo seguir	✓		✓		✓		
5.	Reconozco los silencios que hay en el ritmo de la música	✓		✓		✓		
6.	Soy capaz de identificar los momentos de silencio dentro de una canción.	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Melodía		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
7.	Puedo identificar una canción a través de la melodía.	✓		✓		✓		
8.	Al escuchar una melodía puedo reconocer el género de la canción	✓		✓		✓		
9.	La melodía de una canción te tranquiliza en momentos tensos	✓		✓		✓		
10.	Conozco la melodía de diferentes culturas o pueblos.	✓		✓		✓		
11.	Se me es fácil aprender una melodía musical de una canción.	✓		✓		✓		
12.	Puedo crear diferentes melodías aprendidas.	✓		✓		✓		
Dimensión 3:		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	

13.	Siento que al escuchar la armonía de la música sensibiliza tus emociones	✓		✓		✓		
14.	Creo que la música ayuda en mi concentración	✓		✓		✓		
15.	El escucha música cambia mi estado de animo	✓		✓		✓		
16.	Hay músicas que me llevan a momentos del pasado	✓		✓		✓		
17.	Modero mi reacción cuando escucho mi canción favorita	✓		✓		✓		
18.	Reconozco la armonía de diferentes géneros musical.	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: Melodía	Pertinencia¹		Relevancia²		Claridad³		Sugerencias
		Si	No	Si	Si	No	Si	
19.	Memorizo mejor cuando canto canciones.	✓		✓		✓		
20.	El cantar me ayuda al sentirte bien.	✓		✓		✓		
21.	Creo que mediante el canto se crea mejores vínculos de afecto hacia los demás.	✓		✓		✓		
22.	El cantar me tranquiliza cuando estoy en momentos difíciles	✓		✓		✓		
23.	Aprendo mejor cuando escucho canciones favoritas	✓		✓		✓		
24.	Cuando canto eleva mi autoestima.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del Juez Validador. Dr. Mg: Manuel Rubén Briones Cruz DNI 45578556



Especialidad del Validador: Metodólogo

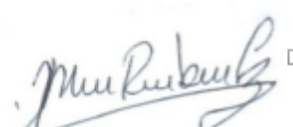
Fecha: 02/06/2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma del Experto Informante

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el nivel de inteligencia emocional de los estudiantes de VII ciclo de la I. E. Fe y Alegría n. ° 17, Lima, 2023

DIMENSIONES / ITEMS								
Dimensión 1: Autoconocimiento emocional		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1.	Puedo reconocer mis sentimientos.	✓		✓		✓		
2.	Identifico mis emociones negativas.	✓		✓		✓		
3.	Soy capaz de escoger mis emociones ante una situación.	✓		✓		✓		
4.	Entiendo los motivos que causan mis sentimientos.	✓		✓		✓		
5.	Reconozco la diferencia entre sentimiento y acción	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Manejo de las emociones		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
6.	Me es fácil controlarla frustración y el enojo.	✓		✓		✓		
7.	No interrumpo las clases por bromear o pelear.	✓		✓		✓		
8.	Puedo expresar mi enojo sin pelear.	✓		✓		✓		
9.	Tengo buenos sentimientos sobre <u>mi</u> mismo, familia y escuela.	✓		✓		✓		
10.	Puedo controlar el estrés ante una situación.	✓		✓		✓		
11.	Me siento cómodo al trabajar en equipo y paso menos tiempo solo.	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Aprovechamiento productivo de las emociones		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
12.	Soy responsable con mis actividades escolares.	✓		✓		✓		
13.	Soy capaz de concentrarme en mi labor y presto atención.	✓		✓		✓		
14.	Tomo decisiones sin ser impulsivo.	✓		✓		✓		
15.	Poseo buenas calificaciones en el colegio.	✓		✓		✓		

16.	Realizo mis labores y me esfuerzo sin esperar recibir algo a cambio.	✓		✓		✓		
	Dimensión 4: Empatía.	Pertinencia¹		Relevancia²		Claridad³		Sugerencias
		Si	No	Si	Si	No	Si	
17.	Comprendo el punto de vista de mis amigos y compañeros.	✓		✓		✓		
18.	Puedo comprender los sentimientos de los demás.	✓		✓		✓		
19.	Escucho con atención la opinión de los demás.	✓		✓		✓		
20.	Escucho y hablo sin estar a la defensiva.	✓		✓		✓		
	Dimensión 5: Manejo de las relaciones personales	Pertinencia¹		Relevancia²		Claridad³		Sugerencias
		Si	No	Si	Si	No	Si	
21.	Soy hábil para analizar y comprender las relaciones.							
22.	Resuelvo conflictos y sabes negociar los desacuerdos.							
23.	Tengo una habilidad y actitud positiva en la comunicación							
24.	Poseo una actitud amistosa e interesada en sus pares							
25.	Siento mayor preocupación y consideración por los demás							
26.	Mis pares solicitan mi ayuda.							
27.	Tengo una actitud democrática con los otros							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del Juez Validador. Dr. / Mg: Manuel Rubén Briones Cruz

DNI 45578556

Especialidad del Validador: Metodólogo

Fecha: 02/06/2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma del Experto Informante

4. Matriz de datos cuantitativos (Microsoft Excel)

Educación musical

N°	EDAD	SEXO	Dimension: Ritmo						Dimension:Melodia						Dimension:Armonia					Dimension:Canto							
			I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	I21	I22	I23		I24
1	16	M	0	3	4	2	4	4	5	3	2	1	4	1	3	3	3	5	6	3	2	2	3	1	1	1	66
2	16	M	5	3	2	4	4	4	5	5	3	3	3	2	4	2	3	4	3	3	2	3	3	3	3	2	78
3	16	F	5	4	5	3	3	2	4	2	4	2	3	3	5	3	5	5	5	3	4	4	4	4	3	2	87
4	16	M	3	4	2	2	2	2	2	1	4	3	3	2	3	2	3	4	3	1	1	1	2	2	2	2	56
5	16	F	3	4	3	3	3	3	4	3	5	2	3	3	5	5	5	5	2	3	5	5	4	5	5	5	93
6	16	M	4	3	4	3	3	4	4	4	5	3	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	3	4	5	5	92
7	16	F	5	5	4	4	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	3	4	4	3	90
8	16	F	3	4	2	3	2	2	4	3	4	3	3	2	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	80
9	16	F	4	4	3	2	3	2	5	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	90
10	16	M	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	118
11	16	F	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	87
12	16	M	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0	4	4	3	1	5	5	5	5	5	5	5	107
13	16	M	3	4	2	4	2	2	3	3	4	3	3	3	2	3	3	2	3	3	4	4	4	3	3	1	71
14	16	F	5	4	5	5	4	5	5	4	5	3	3	2	4	5	5	5	3	5	5	3	4	5	5	5	104
15	16	M	4	5	4	4	3	4	4	3	3	3	3	3	4	2	3	3	3	3	4	3	3	2	3	2	78
16	16	M	4	4	4	4	4	3	4	2	4	2	3	3	5	4	4	4	4	4	3	4	2	3	2	3	83
17	16	F	2	3	3	3	2	2	4	3	5	2	3	2	5	4	5	5	2	3	5	5	5	5	5	5	88
18	16	M	3	5	3	4	4	3	3	3	4	2	3	2	3	4	5	3	5	2	4	5	3	5	5	5	88
19	16	F	4	4	5	4	5	4	3	2	3	2	4	5	4	4	4	4	3	3	5	5	3	3	3	4	90
20	16	M	5	4	3	3	5	5	4	3	5	4	3	3	5	3	5	5	3	4	5	5	5	5	5	5	102
21	16	M	4	4	3	3	3	3	4	2	3	2	4	1	2	3	4	4	3	2	2	3	2	2	3	1	67

22	16	M	4	4	4	4	3	4	5	4	5	4	4	3	4	5	3	4	4	4	3	3	4	5	5	4	96
23	16	M	4	4		2	3	4	4	4	3	3	2	1	4	3	4	3	3	2	4	4	2	3	3	4	73
24	16	M	3	3	3	3	4	4	5	4	5	4	3	3	5	5	5	5	4	3	5	5	3	5	5	4	98
25	16	F	4	4	3	4	4	4	3	2	5	3	3	3	5	5	5	5	3	3	5	4	4	3	5	3	92
26	16	F	3	3	3	4	5	4	5	4	3	2	3	4	4	5	2	3	5	4	4	5	3	4	4	4	90
27	16	F	4	5	5	4	2	2	5	4	5	3	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	105
28	16	M	3	3	2	3	4	4	5	5	5	4	4	3	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5	4	101
29	16	M	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	1	3	3	3	3	63
30	16	F	4	4	2	4	4	4	4	4	4	3	1	4	2	5	4	3	5	4	5	5	3	4	5	3	90
31	16	M	3	3	3	4	4	4	4	3	4	3	4	2	3	2	4	5	3	3	5	4	4	3	3	4	84
32	16	M	2	2	3	3	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	36
33	16	F	4	4	5	5	5	5	4	5	3	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	3	3	4	4	106
34	16	H	4	4	4	4	2	2	5	4	5	4	5	2	5	5	5	5	3	5	5	3	2	3	2	3	91
35	16	M	4	4	4	4	5	4	5	3	4	4	5	4	3	4	4	3	4	3	3	3	4	4	3	3	91
36	16	F	3	3	3	4	2	3	5	4	5	3	3	2	4	5	5	5	4	3	3	4	4	4	5	3	89
37	16	F	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	32	3	3	2	3	96
38	16	F	4	4	4	4	4	4	4	3	5	3	4	3	5	5	5	4	3	3	5	5	3	4	5	5	98
39	16	M	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	4	69
40	16	M	5	4	3	3	3	5	3	3	5	3	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	2	2	2	2	83
41	16	M	5	4	5	4	4	4	5	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4	3	92
42	16	M	4	4	5	5	4	4	5	5	5	3	3	4	5	5	5	4	4	3	5	4	4	3	5	3	101
43	16	F	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	75
44	16	M	4	3	3	3	3	3	4	3	5	3	3	3	4	5	5	4	4	4	3	3	3	3	4	3	85
45	16	F	5	5	5	5	5	4	5	3	5	3	4	3	4	3	5	3	4	3	4	5	4	5	5	5	102
46	16	M	4	3	2	2	3	5	4	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	3	3	82
47	16	M	4	4	4	5	4	3	4	3	4	3	3	3	3	5	5	3	4	3	4	4	4	3	4	4	90
48	16	F	4	3	3	4	2	2	4	4	3	2	3	2	4	2	5	4	4	3	4	4	3	4	2	3	78

49	16	F	5	5	5	5	4	4	5	5	5	3	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	111
50	16	M	5	4	5	4	5	4	4	5	5	3	4	4	3	3	4	5	5	4	3	3	3	3	3	3	94
51	16	F	5	4	3	4	3	3	4	4	5	3	4	3	5	4	5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	101
52	16	F	4	4	4	5	4	5	4	4	5	2	3	2	5	5	5	2	1	5	5	5	3	2	5	3	92
53	16	M	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	3	5	4	4	5	4	5	4	5	4	3	3	5	3	104
54	16	F	5	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	2	3	4	3	4	3	2	3	5	4	3	2	3	81
55	16	H	3	4	4	4	3	3	3	3	5	2	2	2	3	3	4	4	4	2	3	3	2	3	3	4	76
56	16	M	4	5	4	5	4	4	5	5	5	3	4	2	4	4	5	5	5	4	3	5	5	1	4	5	100
57	16	F	5	4	4	4	4	5	4	2	5	4	3	2	4	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	103
58	16	F	5	5	5	3	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	3	4	4	4	5	3	3	5	4	98
59	16	F	5	3	4	3	5	2	4	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5	5	5	104
60	16	F	4	4	3	4	3	3	4	3	5	1	5	3	5	3	5	5	2	3	5	5	4	5	3	3	90
61	16	M	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	2	4	3	3	3	4	4	3	3	2	3	80
62	16	M	4	4	4	5	3	3	5	5	4	3	4	5	5	4	4	3	5	5	5	5	4	4	5	5	103
63	16	M	3	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	86
64	16	F	5	3	4	4	4	4	2	3	5	2	3	1	5	4	5	5	5	5	4	4	3	5	3	4	92
65	16	M	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	3	86
66	16	M	5	5	4	4	5	1	4	4	5	1	4	5	5	5	5	5	5	3	5	5	1	1	5	1	93
67	16	M	5	5	4	3	3	4	3	2	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5	103
68	16	F	4	3	3	3	3	4	4	2	4	3	3	2	3	3	5	4	4	3	3	5	5	5	3	4	85
69	16	F	4	3	3	4	3	3	4	5	5	5	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	96
70	16	F	2	2	2	2	2	2	1	4	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	4	4	2	61
71	16	F	5	4	4	4	4	5	2	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	5	5	4	107
72	16	F	4	4	4	4	3	3	4	5	5	5	4	3	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	105
73	16	F	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	2	5	5	5	5	5	5	5	5	3	4	5	5	112
74	16	F	3	4	3	3	2	2	4	2	4	3	3	3	5	3	5	5	3	2	5	5	4	4	4	5	86
75	16	F	4	4	4	5	1	2	5	3	5	4	5	3	5	3	4	5	1	3	4	4	3	5	5	3	90

76	16	F	3	4	2	3	2	4	4	4	5	3	4	3	4	2	5	4	4	5	4	5	4	4	2	4	88
77	16	M	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	83
78	16	M	4	4	3	4	4	4	3	2	3	2	3	2	3	4	4	4	4	3	4	3	3	3	4	2	79
79	16	F	5	5	5	4	5	5	5	4	5	3	5	4	5	5	5	4	4	3	5	4	4	3	5	2	104
80	16	M	4	3	4	4	4	3	4	2	5	2	4	3	3	1	4	5	4	3	5	4	4	2	2	4	83
81	16	F	4	5	4	4	5	3	5	2	5	3	5	3	4	5	4	5	4	3	5	5	4	3	3	4	97
82	16	M	4	4	4	3	4	4	3	3	2	3	3	2	3	3	4	4	4	3	3	4	3	3	4	3	80
83	16	M	3	4	3	5	4	3	4	4	4	2	3	3	4	2	3	4	2	3	4	4	3	3	4	4	82
84	16	M	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	3	5	5	5	5	5	4	4	5	3	3	5	5	109
85	16	M	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	72
86	16	F	5	5	5	5	5	5	4	3	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	115
87	16	F	3	4	4	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	5	4	3	3	4	4	4	4	5	3	87
88	16	M	4	3	3	3	3	2	5	5	5	5	4	3	3	3	5	4	3	3	3	5	5	5	4	3	91
89	16	M	4	3	4	5	5	5	5	5	5	3	4	4	4	4	4		4	4	5	4	4	4	5	4	98
90	16	M	2	5	4	3	4	4	3	4	3	2	3	4	2	4	3	4	3	4	4	2	4	3	4	3	81
91	16	M	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	113
92	16	F	3	4	4	4	4	4	5	4	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	3	3	3	5	2	98
93	16	F	5	5	5	5	5	5	5	3	4	2	5	4	5	5	5	5	5	3	4	5	5	5	5	5	110
94	16	M	4	3	4	3	4	5	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	95
95	16	M	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	115
96	16	M	4	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	114
97	16	M	3	4	4	4	2	2	4	2	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	2	3	4	4	4	4	84
98	16	M	5	5	5	5	5	5	5	3	3	3	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	112
99	16	M	4	4	3	5	5	3	5	4	2	2	4	3	2	2	2	2	2	4	3	4	3	3	5	3	79
100	16	F	4	3	4	4	3	3	3	3	5	3	4	3	5	5	5	5	5	3	5	5	5	4	5	4	98
101	16	M	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4	3	3	79
102	16	F	3	4	4	3	4	4	5	4	5	4	4	3	4	4	5	5	4	3	4	5	4	5	4	4	98

130	15	M	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	4	4	4	4	4	5	51
131	15	F	3	4	2	3	2	2	3	3	4	3	2	2	3	4	5	5	3	4	3	3	4	4	5	78
132	15	M	5	4	4	5	3	2	5	3	3	2	3	4	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	76
133	15	M	3	3	2	3	2	3	2	3	4	2	3	2	3	5	5	5	5	3	4	5	2	5	5	84
134	15	M	5	4	4	5	4	3	5	5	5	5	3	4	5	5	5	5	4	5	5	2	4	4	5	106
135	15	F	4	3	3	4	3	2	3	4	4	1	3	2	2	4	4	3	1	4	5	5	2	4	4	79
136	15	M	5	5	5	5	4	3	5	3	4	4	5	5	5	5	54	5	4	5	5	5	4	5	5	160
137	15	F	5	4	4	3	5	4	5	3	5	4	3	3	4	4	5	5	1	2	3	5	5	5	3	95
138	15	F	5	5	5	4	5	5	5	4	5	3	5	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	110
139	15	F	4	4	4	4	4	3	4	3	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	101
140	15	F	5	4	4	5	4	3	4	4	3	3	3	3	5	5	5	5	5	1	3	5	5	5	5	99
141	15	F	5	5	4	4	4	3	5	4	5	3	4	5	5	3	5	5	5	3	5	5	5	5	5	107
142	15	M	5	5	4	3	5	4	4	3	5	4	4	4	3	5	5	5	3	4	4	5	2	2	5	98
143	15	F	4	4	4	4	3	3	4	4	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	105
144	15	M	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	115
145	15	M	2	1	2	3	4	4	5	1	3	1	4	3	3	3	3	5	5	1	4	4	3	4	5	77
146	15	F	4	5	5	5	2	3	4	2	5	2	4	2	4	4	5	4	2	2	4	4	4	4	5	88
147	15	F	3	4	3	3	2	1	4	5	5	3	4	2	4	5	5	5	4	3	2	2	1	4	5	83
148	15	F	5	5	3	5	5	3	5	4	4	4	2	5	4	4	4	5	4	5	5	5	4	3	4	102
149	15	F	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	1	108
150	15	M	2	5	4	5	5	5	5	5	5	5	1	5	2	5	5	1	5	5	5	5	3	5	5	103
151	15	F	3	4	4	4	4	4	4	3	4	2	4	3	4	3	5	3	4	3	4	4	4	4	4	89
152	15	F	4	5	4	4	3	3	4	4	5	3	4	3	4	5	5	3	4	5	5	5	4	4	5	99
153	15	M	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	5	76
154	15	M	3	4	5	2	4	3	3	2	4	5	2	1	5	3	4	2	3	4	3	3	2	3	3	76
155	15	M	4	5	4	5	5	5	5	3	3	2	4	1	4	2	4	5	2	3	5	3	2	3	4	87
156	15	F	4	4	3	4	5	5	5	1	3	3	4	3	4	3	4	3	3	2	5	5	3	3	3	86

157	15	F	3	3	3	4	2	2	4	3	4	2	3	2	3	4	5	3	5	3	4	4	3	3	5	2	79
158	15	F	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	5	4	116
159	15	F	4	4	4	4	3	3	4	2	4	2	4	3	3	4	4	3	3	2	4	4	3	3	4	4	82
160	15	M	5	4	5	4	3	3	3	2	3	3	3	1	4	4	5	2	3	3	4	5	1	4	4	5	83
161	15	M	2	3	3	2	3	4	5	4	3	2	1	2	4	2	5	2	3	4	4	3	2	3	4	5	75
162	15	M	4	3	4	3	4	5	4	3	4	3	4	3	5	4	4	3	4	5	4	3	4	3	4	5	92
163	15	M	4	3	5	5	4	3	2	2	1	3	4	3	4	3	5	4	3	4	3	5	5	4	4	5	88
164	15	M	3	3	3	4	4	4	5	5	3	2	3	4	4	4	2	5	5	4	4	3	3	3	3	3	86
165	15	F	4	5	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4	2	3	89
166	15	F	5	5	5	4	4	3	5	4	5	4	3	3	4	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4	105
167	15	M	3	4	4	4	4	5	4	3	2	4	4	2	2	2	3	4	4	4	4	2	3	2	2	2	77
168	15	M	5	4	3	4	3	3	4	3	4	2	3	3	4	3	4	4	4	4	5	5	3	4	4	5	90
169	15	M	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	4	3	3	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	111
170	15	M	3	4	4	4	3	3	4	3	4	2	4	2	3	4	4	5	5	3	5	5	3	5	3	4	89
171	15	F	3	4	4	3	4	4	4	5	4	4	3	4	3	3	3	4	3	3	5	3	3	3	4	3	86
172	15	F	2	3	1	4	1	1	5	5	4	3	3	4	3	5	5	4	5	5	5	4	2	3	5	4	86
173	15	M	3	4	2	4	4	2	4	5	2	1	3	2	4	5	5	5	4	3	5	5	5	4	3	5	89
174	15	M	5	5	4	5	4	4	5	5	3	5	4	5	3	5	5	5	5	4	3	5	5	4	5	5	108
175	15	M	1	5	1	5	2	5	3	2	1	1	3	1	2	1	3	2	5	1	5	1	2	1	5	1	59
176	15	M	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	2	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	85
177	15	F	3	4	4	5	3	4	4	4	3	3	2	3	4	3	5	5	5	5	5	5	3	3	5	3	93
178	15	F	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	114
179	15	M	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	5	4	3	4	4	4	4	4	4	91
180	15	M	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	5	5	4	4	3	5	5	4	5	5	4	104
181	15	F	3	4	4	3	4	4	5	2	4	5	4	3	4	5	4	1	4	5	4	5	5	4	3	5	94
182	15	M	3	4	2	4	5	4	4	3	5	3	4	3	3	3	4	5	4	5	3	3	2	3	5	3	87
183	15	M	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	3	4	2	3	4	4	3	88

238	15	M	4	4	4	5	5	5	4	4	3	4	4	3	3	2	4	3	4	4	5	4	1	3	2	2	86
239	15	M	4	4	3	5	4	3	4	4	5	3	4	3	5	5	4	5	5	4	5	5	3	4	5	4	100
240	15	M	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	3	3	78
241	15	F	2	4	1	3	1	1	2	1	2	2	2	2	1	5	4	5	5	1	3	5	4	5	5	4	70
242	15	M	5	4	4	4	4	3	3	3	4	3	2	1	3	3	5	5	5	3	3	5	3	5	5	4	89
243	15	F	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	5	5	5	5	4	3	4	5	5	5	5	5	5	102
244	15	M	3	1	2	2	3	4	3	5	2	2	2	3	4	5	5	4	4	3	3	4	3	4	3	3	77
245	15	M	4	2	4	3	4	3	3	3	5	2	3	3	4	4	4	5	4	2	2	2	2	2	4	2	76
246	15	F	4	3	3	3	5	5	3	3	3	3	4	2	4	4	4	4	5	3	3	4	4	3	3	3	85
247	15	F	4	5	3	5	5	3	5	3	4	4	4	5	4	4	3	3	4	3	3	5	5	5	4	4	97
248	15	M	5	5	4	5	3	3	5	5	5	3	3	3	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	4	105
249	15	F	4	3	4	5	4	3	5	5	5	5	5	2	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5	107
250	15	F	5	4	3	4	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	110

956 962 884 947 886 866 990 872 995 789 880 761 952 952 1108 1006 994 851 983 1032 871 941 987 911

Inteligencia Emocional

N°	ED AD	SEX O	Dimensión 1: A Emocional					DIMENSION 2: Manejo de las emociones						Aprovechamiento productivo de las emociones					Dimension 4: Empatía				Dimension 5: Manejo de relaciones Personales							TOTAL
			I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	I21	I22	I23	I24	I25	I26	I27	
1	16	M	3	3	3	3	3	2	4	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	72
2	16	M	3	3	4	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	4	4	3	3	2	3	4	80
3	16	F	3	4	3	3	5	3	2	3	3	3	2	2	3	4	3	4	3	3	4	4	4	3	3	4	3	3	4	88
4	16	M	2	4	2	4	5	4	4	5	4	3	2	3	4	4	3	5	5	5	5	4	5	4	3	4	4	3	4	104
5	16	F	4	5	3	3	4	1	5	3	5	3	5	5	4	2	4	4	4	4	4	4	4	3	5	5	3	3	3	102
6	16	M	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	3	5	5	3	5	4	3	3	4	3	4	5	3	3	4	3	4	110
7	16	F	5	5	5	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	91
8	16	F	3	3	2	2	2	2	2	3	3	4	4	3	4	2	4	3	4	4	4	3	4	3	3	4	3	4	3	85
9	16	F	4	4	4	4	4	3	1	2	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	2	4	3	4	3	3	93
10	16	M	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	134
11	16	F	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	99
12	16	M	2	3	5	5	5	3	4	5	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	120
13	16	M	2	3	3	3	2	4	2	3	1	3	5	1	1	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	87
14	16	F	4	2	2	2	1	1	2	1	3	3	2	3	3	4	4	3	4	4	3	2	3	2	2	2	4	3	3	72
15	16	M	3	3	4	3	3	3	2	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	79
16	16	M	4	5	4	5	5	4	5	5	5	5	1	4	5	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	2	2	3	104
17	16	F	5	5	4	3	4	3	5	2	5	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	4	4	100
18	16	M	4	4	4	4	4	4		3	3	5	3	5	4	3	3	3	3	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	103
19	16	F	4	3	3	3	2	2	1	3	4	2	5	5	5	4	5	5	4	3	4	3	4	3	4	3	4	5	4	97
20	16	M	5	5	5	5	5	2	2	4	4	5	3	3	3	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	117

48	16	F	4	4	3	3	5	3	3	3	4	3	2	3	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4	95	
49	16	F	3	3	3	3	3	2	1	5	3	1	1	2	3	2	2	2	2	4	4	3	3	2	2	3	4	3	3	72	
50	16	M	4	4	4	4	3	3	1	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	98	
51	16	F	4	4	4	3	3	3	3	5	3	4	4	3	3	3	2	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	95	
52	16	F	3	4	4	2	3	1	1	4	1	1	1	0	5	4	1	2	5	5	5	3	3	3	5	5	5	5	4	85	
53	16	M	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	121	
54	16	F	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	4	4	3	4	4	4	4	5	4	5	3	3	2	4	4	3	86	
55	16	M	4	3	4	3	3	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	107	
56	16	M	5	4	5	5	5	5	3	5	4	3	5	5	3	3	4	5	5	4	2	2	3	4	4	4	3	4	1	105	
57	16	F	5	5	4	4	4	5	4	5	4	4	1	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	99	
58	16	F	4	4	4	4	5	4	5	4	3	4	3	5	5	5	4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	114	
59	16	F	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	2	4	127
60	16	F	4	5	5	5	2	5	2	5	2	5	4	4	3	4	4	4	2	3	4	4	5	4	4	3	4	5	5	106	
61	16	M	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	104
62	16	M	4	4	4	4	4	5	4	4	5	5	4	1	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	5	4	4	4	116	
63	16	M	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	97	
64	16	F	3	3	4	3	4	4	5	5	5	4	3	4	5	4	5	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	5	107	
65	16	M	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	98	
66	16	M	5	5	5	5	4	3	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	128
67	16	M	4	5	3	4	3	4	4	4	5	3	2	3	4	4	5	5	5	4	3	4	5	4	4	4	4	4	4	5	108
68	16	F	5	4	3	4	4	4	2	4	4	4	2	3	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	103	
69	16	F	3	3	3	4	5	4	1	4	4	3	3	4	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	112
70	16	F	2	2	2	2	2	2	1	4	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	4	4	2	67	
71	16	F	5	4	4	4	4	5	2	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4	120	
72	16	F	3	4	4	4	5	4	3	3	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5	4	4	113		
73	16	F	1	2	5	2	5	1	4	4	4	3	4	4	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	111	
74	16	F	2	3	3	3	4	5	4	3	3	1	1	3	3	3	3	2	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	5	88

75	16	F	4	4	5	4	4	5	4	5	3	4	3	3	3	5	4	3	5	4	4	5	4	4	3	4	4	2	3	105
76	16	F	3	3	4	4	4	3	5	4	5	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	2	4	3	3	4	4	4	2	94
77	16	M	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	3	3	3	4	94
78	16	M	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	2	2	3	3	3	4	94
79	16	F	3	3	3	3	5	3	4	3	5	3	5	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	3	111
80	16	M	4	3	3	4	5	4	5	4	5	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	90
81	16	F	4	4	5	5	5	5	4	3	3	3	3	4	3	5	1	4	3	5	5	4	3	5	5	4	5	3	3	106
82	16	M	4	3	4	2	4	3	3	4	3	4	3	4	2	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	3	3	3	92
83	16	M	3	3	3	3	3	0	3	1	5	3	2	2	5	5	5	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	3	3	88
84	16	M	3	3	3	3	3	3	2	5	4	1	5	4	4	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	5	4	5	5	98
85	16	M	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	81
86	16	F	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	132
87	16	F	3	3	2	2	2	2	4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	76
88	16	M	3	3	5	4	5	3	5	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	4	4	4	5	4	4	4	3	91
89	16	M	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	104
90	16	M	5	4	3	4	3	4	5	4	4	3	5	3	4	4	3	4	4	3	5	4	3	3	2	4	3	4	3	100
91	16	M	3	3	3	3	4	2	3	4	3	3	4	3	2	3	2	3	3	2	3	4	2	3	3	2	4	3	2	79
92	16	F	3	3	3	3	3	2	5	4	4	2	3	5	5	3	4	5	5	5	5	4	5	4	4	4	5	4	4	106
93	16	F	4	3	4	3	4	4	4	4	3	3	3	5	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	5	4	5	103
94	16	M	3	4	4	3	2	3	4	4	4	3	4	5	4	4	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	4	3	4	88
95	16	M	5	5	3	5	5	5	3	3	5	3	5	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	96
96	16	M	5	5	4	4	5	4	4	4	4	5	3	4	3	4	5	5	5	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	111
97	16	M	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	2	3	75
98	16	M	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	3	4	5	5	5	5	4	3	3	4	121
99	16	M	5	5	4	4	4	3	5	5	3	3	4	4	3	4	5	4	4	5	4	3	3	4	5	5	5	5	3	111
100	16	F	4	4	3	4	4	4	5	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	101
101	16	M	4	4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	4	3	3	2	79

102	16	F	3	3	3	4	4	3	2	4	3	2	3	3	3	3	3	4	4	4	5	3	4	4	4	4	4	4	4	4	94
103	16	F	4	5	2	5	4	2	3	1	2	2	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	3	3	3	4	4	1	3	80	
104	16	M	3	4	4	4	5	3	3	4	3	4	5	3	3	4	3	3	4	3	4	5	2	4	4	3	2	4	4	97	
105	16	F	3	4	3	4	4	3	3	2	4	3	3	2	2	3	3	4	4	3	4	3	3	3	4	4	3	3	4	88	
106	16	F	4	3	3	4	4	3	1	3	3	3	4	5	4	5	5	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	5	4	4	101
107	16	M	3	3	4	3	5	3	4	4	3	3	2	4	3	3	4	3	4	3	2	4	4	3	3	3	3	3	3	89	
108	16	M	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	101	
109	16	M	4	4	3	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	95	
110	16	M	3	5	3	4	4	3	3	1	4	3	2	3	4	3	4	5	5	4	5	4	5	4	3	3	4	4	4	99	
111	16	M	4	4	5	5	5	3	5	4	3	4	2	4	4	4	3	5	4	4	4	5	5	3	4	3	5	4	4	109	
112	16	M	5	5	5	4	4	4	4	3	5	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4	105	
113	16	H	5	4	2	3	2	2	3	2	3	2	3	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	2	3	3	4	3	4	86
114	16	M	4	3	4	3	4	4		5	3	4	4	4	5	4	4	4	2	3	4	3	3	3	2	4	4	4	4	94	
115	16	M	4	4	4	4	4	3	5	3	3	2	3	3	4	3	4	3	4	3	3	5		4	4	4	3	3	5	94	
116	16	F	3	3	2	2	4	5	5	5	4	2	2	4	3	3	2	4	4	4	5	5	3	4	5	2	4	4	5	98	
117	16	M	4	4	3	4	4	3	3	3	4	3	2	2	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	3	4	3	90	
118	16	M	1	5	4	4	5	3	5	5	2	3	2	5	4	4	5	5	4	3	5	4	4	3	2	3	5	4	5	104	
119	16	M	4	3	3	4	3	2	4	3	2	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	90	
120	16	F	2	3	2	3	2	2	1	2	3	1	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	67	
121	16	M	3	3	3	3	2	3	3	3	3	4	4	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	89	
122	16	F	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3		3	3	3	3	3	5	3	3	78	
123	16	M	3	4	3	5	3	3	4	5	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4	98	
124	16	F	4	4	3	4	3	4	3	25	5	4	3	3	4	3	4	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	4	4	117	
125	16	M	2	4	4	3	3	4	3	4	4	2	3	3	3	4	3	3	4	4	4	3	3	4	4	3	3	2	3	89	
126	15	M	4	4	4	4	5	5	2	2	5	3	3	3	3	3	3	3	3	5	5	5	5	5	5	5	3	3	5	105	
127	15	M	3	3	4	3	2	5	5	1	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	2	2	3	3	3	87	
128	15	M	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	81	

129	15	F	3	4	4	3	3	4	2	4	2	2	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	88		
130	15	M	3	3	3	3	3	3	3	3	2	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	88		
131	15	M	3	4	5	5	3	3	3	2	3	5	4	1	4	3	1	2	4	4	4	3	5	4	4	3	2	4	4	92	
132	15	M	4	3	3	4	4	4	5	4	4	5	4	5	2	4	4	3	5	5	5	5	3	4	3	5	5	3	4	109	
133	15	F	4	3	3	3	4	4	4	5	4	5	2	3	4	4	3	5	5	5	5	3	2	3	5	5	3	4	105		
134	15	M	4	3	3	3	4	3	3	4	5	2	4	4	4	3	4	3	5	5	5	5	3	4	3	4	4	4	3	101	
135	15	M	1	2	1	2	1	1	1	1	4	2	3	3	4	4	4	4	5	5	4	2	1	2	3	4	3	4	4	75	
136	15	M	4	4	5	4	5	2	2	3	4	4	4	5	4	4	4	5	5	5	3	3	5	4	4	5	5	4	5	111	
137	15	F	3	3	2	3	3	2	1	4	4	2	3	3	3	3	3	3	3	4	4	2	3	2	3	3	3	3	3	78	
138	15	F	3	5	5	5	1	1	1	2	5	3	3	1	5	3	5	3	3	3	3	4	4	3	5	5	5	5	4	93	
139	15	F	5	5	4	5	3	5	1	4	5	3	3	5	4	1	3	1	5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	4	108	
140	15	M	5	5	5	5	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	4	5	3	3	3	4	4	4	3	3	3	4	5	101	
141	15	F	4	5	5	4	5	5	2	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	105	
142	15	M	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	127	
143	15	M	4	4	3	4	4	2	3	2	3	3	2	3	4	4	4	3	3	2	3	4	4	1	3	5	5	1	3	86	
144	15	M	3	5	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	4	4	5	3	4	4	4	4	5	5	5	5	3	92	
145	15	F	4	3	4	4	5	4	4	5	4	4	5	5	3	3	5	2	3	4	3	2	4	5	2	3	4	4	4	102	
146	15	F	4	4	3	4	4	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	78	
147	15	F	5	5	1	2	5	3	5	2	5	4	5	4	3	2	5	5	4	4	4	3	5	5	4	4	4	4	5	107	
148	15	M	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	4	5	4	4	5	3	5	126	
149	15	F	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	3	5	5	5	4	4	3	4	5	4	3	3	101	
150	15	M	4	4	4	4	5	3	4	4	5	4	3	4	4	3	5	4	5	4	4	4	5	4	4	4	3	4	4	109	
151	15	M	1	2	3	4	5	5	4	3	2	1	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	4	3	4	2	4	76	
152	15	M	5	5	4	3	2	1	3	4	3	2	3	2	5	4	3	1	5	3	3	4	1	3	5	4	4	4	5	91	
153	15	M	5	5	4	5	4	5	5	5	3	3	3	5	4	5	5	3	4	3	4	2	5	5	3	4	3	3	4	109	
154	15	F	2	4	3	3	4	1	5	3	2	2	2	1	3	3	2	3	3	3	4	3	3	3	2	3	4	2	3	76	
155	15	F	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	5	2	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4	4	5	124

156	15	F	3	5	3	2	5	3	5	5	5	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	122	
157	15	F	3	3	3	4	4	3	5	4	4	3	3	5	4	4	4	5	4	3	4	3	3	3	4	4	4	3	5	101
158	15	M	4	4	4	5	3	4	3	4	4	4	1	5	5	3	5	5	3	3	3	2	4	4	5	3	2	4	3	99
159	15	M	1	2	3	4	5	4	3	2	2	1	2	3	4	5	4	3	2	1	2	3	4	5	4	3	2	1	2	77
160	15	M	4	3	4	3	5	4	3	4	3	4	3	5	4	3	4	3	5	4	3	5	4	3	4	3	4	3	5	102
161	15	M	4	2	4	4	3	2	3	4	4	3	5	3	3	3	4	3	2	3	2	4	3	4	4	3	3	3	4	89
162	15	M	3	3	3	4	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	72
163	15	M	5	4	4	4	4	5	2	1	2	2	2	3	2	2	3	3	3	4	4	4	4	4	3	5	4	5	4	92
164	15	M	4	4	5	4	5	1	5	4	5	4	4	5	4	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	121
165	15	F	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	2	3	3	4	3	5	4	4	3	3	2	4	3	4	3	3	3	89
166	15	M	4	4	2	4	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	1	2	4	4	4	3	5	4	3	4	4	2	3	83
167	15	M	3	3	4	3	4	2	3	3	3	3	3	4	4	4	4	5	5	4	4	2	4	4	4	4	3	1	3	93
168	15	M	4	4	3	3	3	3	3	4	2	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	95
169	15	F	5	4	4	2	2	2	3	2	3	3	5	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	76
170	15	F	2	3	3	3	2	5	1	5	4	1	2	5	4	5	4	5	4	2	3	4	3	3	5	5	4	4	4	95
171	15	M	4	4	3	3	4	2	3	3	4	5	3	3	3	4	3	4	5	4	4	3	3	3	3	2	4	2	4	92
172	15	M	5	5	5	5	5	4	3	5	5	4	3	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	3	5	123
173	15	M	4	5	5	2	5	5	5	2	5	3	1	3	3	3	1	5	2	2	5	3	3	3	2	3	5	5	4	94
174	15	M	4	4	4	3	4	4	4	3	5	4	4	4	3	4	3	3	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	105
175	15	F	5	5	3	4	3	3	3	2	5	4	1	5	4	2	4	3	4	4	4	2	4	4	3	3	3	3	3	93
176	15	F	3	5	4	5	4	3	5	3	5	3	4	5	5	4	4	5	5	4	5	4	5	3	5	5	3	5	4	115
177	15	M	4	4	4	4	5	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	107
178	15	M	5	4	5	4	4	4	3	4	5	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	4	119
179	15	F	3	2	4	3	2	4	2	4	3	1	3	3	4	2	4	3	4	2	2	4	2	2	3	1	3	2	3	75
180	15	M	5	5	5	5	5	5	1	5	4	5	2	3	4	5	2	4	3	4	4	3	4	3	2	1	2	3	2	96
181	15	M	2	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	1	2	2	4	4	2	2	5	3	5	4	4	3	1	5	85
182	15	F	3	3	3	4	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	4	4	4	4	3	2	2	3	2	3	3	3	79

183	15	M	4	4	4	3	2	3	3	4	2	2	3	3	3	3	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	98				
184	15	F	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	4	4	1	4	3	3	3	4	3	3	3	4	5	4	3	71		
185	15	M	5	4	4	4	3	3	2	2	3	4	5	3	3	3	3	3	4	4	5	3	4	4	5	4	5	4	5	101	
186	15	M	4	4	3	4	3	3	2	5	3	3	5	3	4	4	3	5	5	5	5	4	5	3	4	3	5	5	3	105	
187	15	M	5	4	5	5	4	2	3	4	3	5	1	3	3	1	3	5	4	5	4	3	3	4	4	5	2	3	3	96	
188	15	F	4	4	3	4	3	4	2	2	4	4	4	3	3	3	3	4	4	5	5	5	5	4	5	4	5	4	4	104	
189	15	F	2	2	2	2	2	1	4	1	3	1	3	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	77	
190	15	M	3	5	3	4	5	2	5	5	3	2	3	4	4	5	4	3	5	5	4	4	4	3	2	2	2	2	3	3	97
191	15	F	4	1	1	3	2	1	1	4	1	5	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	4	5	1	82	
192	15	M	4	3	3	3	4	4	3	2	3	3	3	3	3	4	3	3	4	2	3	4	3	3	3	3	2	3	3	84	
193	15	F	5	3	4	3	5	1	1	5	1	1	2	2	3	4	5	4	4	2	3	2	3	4	3	1	2	3	3	79	
194	15	M	4	5	3	3	3	2	4	4	3	4	5	5	3	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3	3	2	2	3	93	
195	15	F	4	4	3	3	3	3	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	110	
196	15	M	4	5	4	2	3	2	5	4	4	3	5	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	5	4	4	99	
197	15	F	4	4	3	4	3	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	4	3	3	4	2	72	
198	15	F	2	2	1	3	1	1	5	1	1	2	1	1	1	1	23	3	1	3	2	3	3	2	1	2	3	1	2	72	
199	15	M	2	4	2	3	3	1	3	3	4	3	4	4	2	4	5	4	5	4	3	3	4	3	5	2	3	5	5	93	
200	15	M	3	1	2	5	4	3	5	1	3	4	2	1	3	2	4	3	2	5	3	3	2	3	5	1	2	4	4	80	
201	15	F	3	4	2	3	4	2	1	4	3	2	2	5	4	3	4	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	97	
202	15	M	3	3	3	3	3	2	5	5	4	3	2	3	3	2	4	4	2	2	3	2	4	3	5	3	2	4	2	84	
203	15	F	3	5	2	5	2	2	5	4	3		1	4	4	4	5	4	3	4	3	3	3	3	3	3	5	4	3	90	
204	15	M	3	3	3	4	3	4	3	5	5	2	3	3	4	3	3	4	3	4	5	4	4	3	4	3	3	4	3	95	
205	15	M	2	1	2	1	2	4	2	2	5	3	4	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	4	3	2	3	69	
206	15	M	4	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	90	
207	15	M	4	4	5	4	4	3	4	3	5	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	105	
208	15	M	5	1	4	3	3	3	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	1	84	
209	15	M	5	5	4	4	5	4	3	3	4	4	3	4	4	2	3	2	3	3	3	3	3	3	4	4	4	2	3	3	94

210	15	M	4	4	4	5	4	4	2	4	3	4	3	3	4	5	3	4	3	3	4	4	4	5	5	5	3	3	3	102	
211	15	M	1	1	1	3	3	3	1	1	1	1	4	2	2	2	3	2	2	5	5	3	3	2	5	4	2	3	5	70	
212	15	M	1	3	1	1	2	3	3	4	2	1	4	3	2	3	2	3	3	2	3	4	2	2	3	2	4	4	3	70	
213	15	M	3	5	3	4	5	4	4	5	5	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	2	4	3	96		
214	15	F	3	4	3	4	3	4	3	4	5	2	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	2	5	5	5	115	
215	15	M	3	4	5	2	3	5	4	3	4	2	5	3	2	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	96	
216	15	M	3	3	3	3	4	3	3	2	4	3	4	2	3	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	4	87	
217	15	M	4	4	3	3	4	4	4	5	4	2	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	2	99
218	15	F	3	3	2	3	3	4	2	5	5	4	4	3	4	3	5	5	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	99
219	15	F	3	3	4	3	3	4	3	3	4	5	4	3	5	4	3	4	4	3	5	4	3	3	3	4	5	4	3	99	
220	15	M	5	3	4	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4	119	
221	15	F	2	2	2	4	4	1	2	2	5	2	5	2	2	2	2	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	93
222	15	F	2	2	2	2	2	1	1	4	3	2	4	2	2	1	2	2	4	4	4	4	3	3	2	2	3	1	2	66	
223	15	M	4	4	3	3	2	4	5	5	4	4	2	4	2	4	2	5	4	5	5	4	4	3	3	5	5	4	3	102	
224	15	F	5	4	3	4	3	4	4	4	5	3	2	4	4	4	3	5	3	3	4	3	3	4	4	5	4	4	3	101	
225	15	F	4	4	3	3	3	3	1	5	4	1	5	4	3	3	3	3	1	3	5	5	5	3	2	5	5	4	3	93	
226	15	M	4	4	3	4	5	1	3	1	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	4	3	3	4	4	3	91	
227	15	M	3	4	5	4	5	5	4	5	3	5	1	4	4	5	4	4	3	1	5	4	5	3	4	4	3	4	5	106	
228	15	M	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	5	1	1	3	4	3	5	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	96
229	15	F	3	3	2	2	1	4	3	2	4	4	4	3	4	4	1	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	3	91
230	15	F	5	1	1	4	1	1	2	1	1	2	3	1	3	3	3	1	2	4	3	2	3	3	5	5	5	5	3	73	
231	15	F	4	4	4	5	4	5	4	3	4	2	3	3	2	4	3	4	4	4	2	4	3	4	5	5	4	4	4	101	
232	15	M	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	5	3	3	3	3	3	3	4	3	2	3	3	4	3	3	3	87	
233	15	F	4	3	2	2	5	2		4	1	4	3	1	5	2	5	2	2	1	3	1	1	4	2	3	3	5	4	74	
234	15	M	3	2	2	3	3	2	2	3	1	3	1	2	1	1	4	5	5	5	3	2	3	2	3	5	5	5	3	79	
235	15	M	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	99	
236	15	M	5	4	4	3	3	3	4	5	4	5	5	3	3	3	3	4	5	4	5	3	3	3	4	5	3	4	4	104	

Apéndice 5. Análisis de normalidad (si corresponde)

Prueba de Normalidad

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Educación musical	,494	250	,000	,481	250	,000
Inteligencia emocional	,399	250	,000	,684	250	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

La prueba de normalidad indica que existe una significancia de 0,0 esto quiere decir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna es decir los datos no tienen una distribución normal eso significa que se aplicara estadística no paramétrica. En ese sentido se debe realizar mediante el análisis a través de Spearman.

Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Educación musical	250	20,0%	1000	80,0%	1250	100,0%
Inteligencia emocional	250	20,0%	1000	80,0%	1250	100,0%

Apéndice 7. Matriz de datos cuantitativos (SPSS25)

EM-IE DAAIOS CORRECTOS - TRES.sav [ConjuntoDatos] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	EM	N Numérico	8	2	Educación mus...	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	R	N Numérico	8	2	Ritmo	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	R1	N Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	R2	N Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	R3	N Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	R4	N Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	R5	N Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	R6	N Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	M	N Numérico	8	2	Melodia	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	M1	N Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
11	M2	N Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
12	M3	N Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
13	M4	N Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
14	M5	N Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
15	M6	N Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
16	A	N Numérico	8	2	Armonía	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
17	A1	N Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
18	A2	N Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
19	A3	N Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
20	A4	N Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
21	A5	N Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
22	A6	N Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
23	C	N Numérico	8	2	Canto	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
24	C1	N Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
25	C2	N Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada

Vista de datos Vista de variables

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
54	EMP4	N Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
55	MRP	N Numérico	8	2	Manejo de rela...	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
56	MRP1	N Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
57	MRP2	N Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
58	MRP3	N Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
59	MRP4	N Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
60	MRP5	N Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
61	MRP6	N Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
62	MRP7	N Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
63	EMU1	N Numérico	8	2	Educación mus...	{1,00, Bajo ...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
64	RIT1	N Numérico	8	2	Ritmo	{1,00, Bajo ...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
65	MEL1	N Numérico	8	2	Melodia	{1,00, Bajo ...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
66	ARM1	N Numérico	8	2	Armonía	{1,00, Bajo ...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
67	CAN1	N Numérico	8	2	Canto	{1,00, Bajo ...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
68	IEM1	N Numérico	8	2	Inteligencia em...	{1,00, Bajo ...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
69	AEM1	N Numérico	8	2	Autocnocient...	{1,00, Bajo ...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
70	MEM1	N Numérico	8	2	Manejo de emo...	{1,00, Bajo ...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
71	APR1	N Numérico	8	2	Aprobechamien...	{1,00, Bajo ...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
72	EMPA1	N Numérico	8	2	Empatía	{1,00, Bajo ...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
73	MRPE1	N Numérico	8	2	Manejo de rela...	{1,00, Bajo ...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
74	GRUPO1	N Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	7	Derecha	Nominal	Entrada
75	VALORES1	N Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
76	GRUPO2	N Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
77	VALORES2	N Numérico	8	2		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada

Visibile: 77 de 77 vari

	EM	R	R1	R2	R3	R4	R5	R6	M	M1	M2	M3	M4	M5	M6
1	66,00	17,00	,00	3,00	4,00	2,00	4,00	4,00	16,00	5,00	3,00	2,00	1,00	4,00	1,00
2	78,00	22,00	5,00	3,00	2,00	4,00	4,00	4,00	21,00	5,00	5,00	3,00	3,00	3,00	2,00
3	87,00	22,00	5,00	4,00	5,00	3,00	3,00	2,00	18,00	4,00	2,00	4,00	2,00	3,00	3,00
4	56,00	15,00	3,00	4,00	2,00	2,00	2,00	2,00	15,00	2,00	1,00	4,00	3,00	3,00	2,00
5	93,00	19,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	20,00	4,00	3,00	5,00	2,00	3,00	3,00
6	92,00	21,00	4,00	3,00	4,00	3,00	3,00	4,00	24,00	4,00	4,00	5,00	3,00	4,00	4,00
7	90,00	24,00	5,00	5,00	4,00	4,00	3,00	3,00	22,00	4,00	3,00	3,00	4,00	4,00	4,00
8	80,00	16,00	3,00	4,00	2,00	3,00	2,00	2,00	19,00	4,00	3,00	4,00	3,00	3,00	2,00
9	90,00	18,00	4,00	4,00	3,00	2,00	3,00	2,00	25,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00
10	118,00	30,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	28,00	5,00	4,00	5,00	4,00	5,00	5,00
11	87,00	21,00	4,00	3,00	3,00	3,00	4,00	4,00	21,00	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00	3,00
12	107,00	30,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	30,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
13	71,00	17,00	3,00	4,00	2,00	4,00	2,00	2,00	19,00	3,00	3,00	4,00	3,00	3,00	3,00
14	104,00	28,00	5,00	4,00	5,00	5,00	4,00	5,00	22,00	5,00	4,00	5,00	3,00	3,00	2,00
15	78,00	24,00	4,00	5,00	4,00	4,00	3,00	4,00	19,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
16	83,00	23,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	18,00	4,00	2,00	4,00	2,00	3,00	3,00
17	85,00	12,00	2,00	3,00	3,00	,00	2,00	2,00	19,00	4,00	3,00	5,00	2,00	3,00	2,00
18	88,00	22,00	3,00	5,00	3,00	4,00	4,00	3,00	17,00	3,00	3,00	4,00	2,00	3,00	2,00
19	90,00	26,00	4,00	4,00	5,00	4,00	5,00	4,00	19,00	3,00	2,00	3,00	2,00	4,00	5,00
20	102,00	25,00	5,00	4,00	3,00	3,00	5,00	5,00	22,00	4,00	3,00	5,00	4,00	3,00	3,00
21	67,00	20,00	4,00	4,00	3,00	3,00	3,00	3,00	16,00	4,00	2,00	3,00	2,00	4,00	1,00
22	96,00	23,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	25,00	5,00	4,00	5,00	4,00	4,00	3,00
23	77,00	21,00	4,00	4,00	4,00	2,00	3,00	4,00	17,00	4,00	4,00	3,00	3,00	2,00	1,00

visibile: // de // variabile

	MEL1	ARM1	CAN1	IEM1	AEM1	MEM1	APR1	EMPA1	MRPE1	GRUPO1	VALORE S1	GRUPO2	VALORE S2
,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00
,00	2,00	1,00	1,00	2,00	2,00	3,00	1,00	1,00	2,00	1,00	3,00	1,00	2,00
,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	3,00	1,00	2,00
,00	2,00	1,00	1,00	2,00	2,00	1,00	1,00	2,00	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00
,00	2,00	1,00	2,00	2,00	3,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	3,00
,00	3,00	1,00	2,00	2,00	3,00	2,00	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	3,00
,00	3,00	1,00	2,00	2,00	3,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	3,00	1,00	3,00
,00	2,00	1,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	1,00	3,00	1,00	3,00
,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	3,00	1,00	2,00	1,00	2,00
,00	3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	3,00	1,00	1,00
,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	3,00	1,00	2,00
,00	2,00	1,00	1,00	2,00	3,00	2,00	1,00	1,00	2,00	1,00	3,00	1,00	3,00
,00	2,00	1,00	2,00	2,00	3,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	3,00
,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	3,00	1,00	3,00	1,00	3,00
,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	3,00	1,00	2,00
,00	3,00	1,00	2,00	3,00	3,00	3,00	1,00	2,00	3,00	1,00	3,00	1,00	3,00
,00	2,00	1,00	1,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00
,00	3,00	1,00	2,00	2,00	3,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	3,00	1,00	3,00

Apéndice 8. Formato de consentimiento informado



CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N° 17 DE VILLA EL SALVADOR,

CERTIFICA

Que, JUAN ESTEVAN RODRIGUEZ CARRANZA, identificado con DNI 41220858, realizo su encuesta de tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística, a los estudiantes del VII ciclo de secundaria, el jueves 28 de setiembre de 2023, conforme al siguiente detalle.

TESIS:

LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES de VII ciclo, de la institución educativa Fe y Alegria N° 17-Villa El Salvador.

Demostrando en todo momento responsabilidad, puntualidad, eficiencia y entusiasmo en su labor diaria.

Se extiende el presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Villa El Salvador, 29 de setiembre de 2023



PATRICIA M. SALAZAR LLERENA
DIRECTORA