

**Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas**

**Dirección Académica**

**Carrera de Educación Artística**



**Informe de Tesis**

**Nivel de conocimiento del festejo en estudiantes de quinto de  
secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabaylo**

Para optar el título profesional de Licenciada en Educación

Artística, especialidad Folklore, mención Danza

**Autor**

Bach. Ingrid Wendy Basilio Porras

**Asesor**

Mg. Eduardo Fiestas Peredo

Código ORCID: 0000-0002-3532-0552

**Lima - Perú**

**2024**

### **Dedicatoria**

A mis padres, por todo su apoyo, amor, comprensión y paciencia, quienes, durante todo este tiempo, me han brindado una formación integral y profesional. También a todas las personas que estuvieron presentes apoyándome durante este proceso.

### **Agradecimientos**

A mí mismo, por mi perseverancia y resiliencia en la realización de mi tesis; también a mis familiares y amistades por todo su apoyo moral para poder cumplir una meta más en mi vida.

## Resumen

El presente trabajo de investigación ha tenido como objetivo determinar el nivel de conocimiento del Festejo que tienen los estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabaylo. Para ello, se ha utilizado un enfoque de investigación cuantitativo y un diseño descriptivo. El trabajo se realizó con una muestra de 35 estudiantes del quinto de secundaria, sección A, de la Institución Educativa José María Arguedas del distrito de Carabaylo.

Esta investigación trata de atender una problemática que enfrentan los estudiantes de quinto de secundaria, para que puedan fortalecer su nivel de conocimiento en cuanto a la danza objeto de estudio. Por ello, se elaboró una encuesta que permite saber cuánto saben en dimensiones como contexto sociocultural, pasos y estructura coreográfica, personajes de la danza, vestimenta y acompañamiento musical del Festejo. Luego de aplicar los instrumentos, se procedió a un tratamiento estadístico, el cual nos permite conocer el nivel de conocimiento que tienen estos estudiantes sobre la danza.

**Palabras claves:** Festejo, nivel de conocimiento, contexto sociocultural.

### **Abstract**

The objective of this research work was to determine the level of knowledge of the Festejo that fifth-year high school students of the José María Arguedas Educational Institution in the Carabayllo district have. To do this, a quantitative research approach and a descriptive design were used. The work was carried out with a sample of 35 students from the fifth year of high school, section A, of the José María Arguedas Educational Institution in the Carabayllo district. This research tried to address a problem facing fifth-year high school children so that they can strengthen their level of knowledge regarding the dance of this research. Therefore, a survey was developed to know how much they know in dimensions such as sociocultural context, steps and choreographic structure, dance characters, clothing and musical accompaniment of the Festejo dance. After applying the instruments, a statistical treatment was carried out which allows us to know how much knowledge these students have about dance.

**Keywords:** Festejo, level of knowledge, sociocultural context.

## Índice

Dedicatoria.....	i
Agradecimientos .....	ii
Resumen.....	iii
Abstract.....	iv
Índice.....	v
Índice de tablas .....	viii
Índice de figuras.....	x
Capítulo I. Introducción .....	12
1.1. Descripción del Problema .....	12
1.2. Antecedentes .....	14
1.2.1. Antecedentes Internacionales.....	14
1.2.2. Antecedentes Nacionales .....	16
1.3. Teorías y Conceptos .....	17
1.3.1. El Festejo .....	17
1.4. Objetivos .....	26
1.4.1. Objetivo general.....	26
1.4.2. Objetivos específicos .....	27
Capítulo II. Método.....	28
2.1. Diseño de la investigación.....	28

2.2. Población y muestra .....	28
2.2.1. Población.....	28
2.2.2. Muestra .....	28
2.3. Criterios de inclusión y exclusión .....	29
2.3.1. Criterio de inclusión.....	29
2.3.2. Criterio de exclusión .....	29
2.4. Procedimiento.....	29
2.4.1. Instrumento .....	29
2.4.2. Validez y confiabilidad .....	31
2.4.3. Variables y operacionalización .....	32
2.4.4. Estrategia de análisis de datos.....	33
2.4.5. Aspectos éticos.....	33
Capítulo III. Resultados.....	35
Capítulo IV. Discusión.....	55
Capítulo V. Conclusiones.....	57
Capítulo VI. Recomendaciones.....	59
Capítulo VII. Referencias.....	60
Apéndice .....	63
Apéndice 01.- Matriz de consistencia .....	63
Apéndice 02.- Instrumento de recolección de datos .....	64
Apéndice 03.- Constancia de validación por juicio de expertos .....	66

Apéndice 04.- Matriz de datos cuantitativos .....	69
Datos en SPSS .....	70
Apéndice 05.- Formato de consentimiento informado .....	71
Apéndice 06.- Decreto directoral de aprobación de plan de tesis .....	72

## Índice de tablas

<b>Tabla 1. Población: Estudiantes dividido mujer y varón</b> -----	28
<b>Tabla 2. Muestra</b> -----	29
<b>Tabla 3. Ficha técnica del instrumento</b> -----	30
<b>Tabla 4. Sexo de los participantes</b> -----	35
<b>Tabla 5. Edad de los participantes</b> -----	36
<b>Tabla 6. Lugar de residencia</b> -----	37
<b>Tabla 7. ¿Quién organizó el primer concurso de festejo?</b> -----	37
<b>Tabla 8. ¿Cuál es el barrio más antiguo del distrito de Carabayllo donde se ejecuta el festejo?</b> -----	38
<b>Tabla 9. Dimensión: Contexto sociocultural</b> -----	39
<b>Tabla 10. ¿Cuáles son los principales pasos que se utilizan para la interpretación del festejo?</b> -----	40
<b>Tabla 11. ¿Cuáles son las principales figuras del festejo?</b> -----	41
<b>Tabla 12. Dimensión: Pasos y estructura coreográfica</b> -----	42
<b>Tabla 13. ¿Cuál es el papel de los hombres en la ejecución del festejo?</b> -----	43
<b>Tabla 14. ¿Cuál es el papel de las mujeres en la ejecución del festejo?</b> -----	44
<b>Tabla 15. Dimensión: Personajes de la danza</b> -----	45
<b>Tabla 16. ¿Cuál es parte de la vestimenta que utilizan los hombres en el festejo?</b> -----	46
<b>Tabla 17. ¿Cuál es parte de la vestimenta que utilizan las mujeres en el festejo?</b> -----	47
<b>Tabla 18. Dimensión: Vestimenta</b> -----	48
<b>Tabla 19. ¿Cuál es el papel que cumple el cajón en la ejecución de la danza?</b> ---	49
<b>Tabla 20. ¿Qué papel cumple la guitarra en la ejecución de la danza?</b> -----	50

**Tabla 21. ¿Reconoces el papel que cumple la quijada en la ejecución de la danza?**

-----51

**Tabla 22. Dimensión: Acompañamiento musical** -----52

**Tabla 23. Variable: Nivel de conocimiento del festejo** -----53

## Índice de figuras

<b>Figura 1. Instrumento de recolección de datos</b> .....	30
<b>Figura 2. Operacionalización de las variables</b> .....	32
<b>Figura 3. Sexo de los participantes</b> .....	35
<b>Figura 4. Edad de los participantes</b> .....	36
<b>Figura 5. Lugar de residencia</b> .....	37
<b>Figura 6. ¿Quién organizó el primer concurso de festejo?</b> .....	38
<b>Figura 7. ¿Cuál es el barrio más antiguo del distrito de Carabayllo donde se ejecuta el festejo?</b> .....	39
<b>Figura 8. Dimensión: Contexto sociocultural</b> .....	40
<b>Figura 9. ¿Cuáles son los principales pasos que se utilizan para la interpretación del festejo?</b> .....	41
<b>Figura 10. ¿Cuáles son las principales figuras del festejo?</b> .....	42
<b>Figura 11. Dimensión: Pasos y estructura coreográfica</b> .....	42
<b>Figura 12. ¿Cuál es el papel de los hombres en la ejecución del festejo?</b> .....	43
<b>Figura 13. ¿Cuál es el papel de las mujeres en la ejecución del festejo?</b> .....	44
<b>Figura 14. Dimensión: Personajes de la danza</b> .....	45
<b>Figura 15. ¿Cuál es parte de la vestimenta que utilizan los hombres en el festejo?</b> .....	46
<b>Figura 16. ¿Cuál es parte de la vestimenta que utilizan las mujeres en el festejo?</b> .....	47
<b>Figura 17. Dimensión: Vestimenta</b> .....	48
<b>Figura 18. ¿Cuál es el papel que cumple el cajón en la ejecución de la danza?</b> --	49
<b>Figura 19. ¿Qué papel cumple la guitarra en la ejecución de la danza?</b> .....	50
<b>Figura 20. ¿Reconoces el papel que cumple la quijada en la ejecución de la danza?</b>	

-----	51
<b>Figura 21. Dimensión: Acompañamiento musical</b> -----	52
<b>Figura 22. Variable: Nivel de conocimiento del festejo</b> -----	53

## **Capítulo I. Introducción**

### **1.1. Descripción del Problema**

De acuerdo con los estudios realizados a finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI, el proceso de globalización estaba muy fuerte e iba a afectar directamente a las identidades locales y, con ello, a la pérdida de una serie de manifestaciones sociales, económicas y políticas, pero sobre todo a las culturas de aquellas comunidades o pueblos pequeños. Gonzalo Portocarrero (2001) señalaba que el proceso de globalización tendría una fuerte repercusión en el Perú, porque las comunidades indígenas no tienen fortalecida su identidad cultural; la cual se verá muy afectada por la influencia del pensamiento norteamericano que acompaña el proceso de globalización.

En el caso del Perú, fundamentalmente han sido zonas muy marcadas donde se sintió el proceso de globalización. La costa peruana, y sobre todo las ciudades más importantes como Lima Metropolitana, fueron las más afectadas. Este proceso de globalización se ha ido extendiendo paulatinamente en la zona andina y en la zona amazónica, de tal manera que la pérdida de identidad local ha sido un elemento que se ha ido acentuando.

En Lima Metropolitana, es necesario diferenciar las zonas de los conos: cono norte, sur, este, oeste y la zona del centro de Lima, así como aquellos distritos que están en torno al cercado de Lima. Estudios de Del Busto (2001) señalan que los asentamientos negros de Comas y Collique, específicamente en la zona de Collique, se acentuaron y hubo presencia de palenques de negros que se escapaban de la servidumbre del cercado de Lima y se escondían en los palenques ubicados en la zona de Collique.

Comas y Collique se convirtieron en un momento determinante a finales de la colonia y principios de la república, en zonas donde existe la presencia negra, y sobre todo de negros libertos, quienes tenían la oportunidad de manifestar sus diferentes danzas, entre ellas el festejo. El festejo

ha sido una construcción que se ha ido reafirmando paulatinamente. Los estudios señalados por Del Busto (2001) hablan sobre la presencia negra en los diferentes aspectos del entorno social que se da en la república del Perú, y se observa el aporte de estos negros en instrumentos musicales y en las primeras manifestaciones, como ha sido el festejo. Lamentablemente, en la zona de Comas y Collique, a raíz de las invasiones urbanas y de la migración andina, existe mucha gente de raíces andinas y amazónicas, convirtiendo a Collique en un lugar donde paulatinamente la población negra o de ascendencia negra va perdiendo presencia cultural y, con ello, también se pierden elementos fundamentales de su identidad local.

Desde principios del siglo XXI, los diferentes grupos sociales se han visto influenciados por géneros musicales y dancísticos de raíces occidentales, sobre todo en el cono norte de Lima. Se ha observado con preocupación la proliferación de grupos de danzas urbanas, como el break dance, la danza urbana propiamente dicha y el hip-hop, entre otros, los cuales han ido atrayendo paulatinamente a los jóvenes hacia estas formas de danza, perdiendo sus antiguas raíces de origen afroperuano. Aunque en pequeños sectores de la población han comenzado a surgir grupos de danzas folklóricas, estas agrupaciones se han orientado hacia la práctica y difusión de la danza andina, pero no han logrado tener el mismo arraigo entre los jóvenes como lo han tenido la música y la danza urbanas. Esta problemática se presenta desde los niños que están en los últimos años de educación primaria, en todos los años de educación secundaria e inclusive en jóvenes que ya están en estudios universitarios, y cada vez es más creciente su difusión, porque los gobiernos locales organizan eventos y concursos que promueven la difusión de este tipo de danza. Es por ello que hoy en día se ven muy escasos grupos que difunden la danza afroperuana y, sobre todo, el festejo como una manifestación popular en el distrito de Carabayllo.

Recordemos que la presencia negra en estas zonas se da justamente para que luego ellos

mismos, los pobladores de la zona de Collique, vayan hasta Aucallama, en la zona de Huaral, y conformen ya unos palenques o una zona negra de mayor extensión. En tal sentido, es necesario conocer cuánto de la cultura afroperuana se conoce en la actualidad en la zona de Carabayllo y, sobre todo, del festejo.

En ese sentido, se plantea la siguiente problemática: ¿Qué nivel de conocimiento del festejo tienen los estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabayllo? Por ello, surgen las siguientes preguntas específicas: ¿Qué nivel de conocimiento sobre el marco histórico-social en el que se origina el festejo tienen los estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabayllo? ¿Qué nivel de conocimiento sobre los personajes que intervienen en el festejo tienen los estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabayllo? ¿Qué nivel de conocimiento sobre la vestimenta que se utiliza en el festejo tienen los estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabayllo? ¿Qué nivel de conocimiento sobre el acompañamiento musical del festejo tienen los estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabayllo?

## **1.2. Antecedentes**

### ***1.2.1. Antecedentes Internacionales***

Franco, M. (2023). Actividades de danza folklórica y las habilidades motrices básicas en la clase de educación física. Universidad Técnica de Babahoyo del Ecuador. La presente investigación tiene como objetivo analizar la relación que existe entre las actividades de danza folklórica y las habilidades motrices básicas en la clase de educación física en los estudiantes de séptimo de básica. La metodología utilizada tuvo un enfoque cuantitativo de corte transversal, descriptivo-correlacional. La muestra fue no probabilística intencional y está comprendida por 38

estudiantes. Para el análisis de los datos se realizó a través de la tabla de frecuencia y la aplicación de la prueba chi cuadrada de Pearson para establecer si existe una relación altamente significativa entre las actividades de danza folklórica y las habilidades motrices básicas. Los resultados más relevantes fueron que existe una relación significativa entre las actividades de danza folklórica y las habilidades motrices básicas en la clase de educación física, con un valor p de 0.014 para un nivel de significación de 0.05. Esto se evidencia en que las actividades de danza folklórica están estrechamente relacionadas con las posturas, el ritmo, la flexibilidad, la marcha, así como los saltos, incluyendo las sensopercepciones que permiten desarrollar la motricidad.

Orozco y otros (2023). La danza afroecuatoriana y el proceso de enculturación de la niñez a través del baile tradicional la caderona en el cantón Esmeraldas, provincia de Esmeraldas. Tesis presentada en la Universidad Nacional de Chimborazo. El objetivo de la investigación fue determinar la importancia de la danza afroecuatoriana y el proceso de enculturación de la niñez a través del baile tradicional la caderona en el cantón Esmeraldas, provincia de Esmeraldas. La metodología implementada fue de un enfoque mixto; por lo tanto, se obtuvieron resultados cuantitativos mediante la aplicación de una encuesta para la recolección de datos estadísticos. Los conocimientos contextualizados fueron obtenidos mediante la creación y ejecución de una entrevista semiestructurada, lo que nos proporcionó datos cualitativos. Estas técnicas permitieron determinar en los jóvenes el nivel de conocimiento cultural e interés en aprender sobre su cultura mediante la danza, así como conocer el estado de enculturación y el desarrollo de la cultura local. Como resultado, se encontró que “una correcta gestión cultural permitirá que los niños y jóvenes tengan un proceso de enculturación exitoso, dando como resultado un empoderamiento cultural en la población”. Complementando esto, se realizó una propuesta en forma de taller con carácter cultural y artístico con la finalidad de iniciar un proceso de enculturación acerca de la cultura

afroesmeraldeña en la niñez mediante el baile tradicional la caderona.

Pombosa, H. (2021). La motricidad gruesa en la práctica de la danza en escolares de Ambato, Ecuador. Tuvo como objetivo determinar la incidencia de la motricidad gruesa en la práctica de la danza en escolares. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, con una muestra de 45 estudiantes a quienes se les aplicó un test TGMD-2. Como resultado, se obtuvo que, al verificar los valores totales de ambos géneros, la estadística de esta relación determinó que el nivel del coeficiente motor grueso de la muestra de estudio es de nivel pobre, con un 60% de incidencia, y el nivel de ejecución de la danza es de medio, con un 40% de incidencia sobre este nivel.

### ***1.2.2. Antecedentes Nacionales***

Riveros, M. (2021). Nivel de conocimiento sobre buenas prácticas en salud periodontal en las agrupaciones de danzas folklóricas Juventud Tapaña y Asociación Cultural Ballet Municipal. Arequipa. Tuvo como objetivo evaluar el nivel de conocimiento sobre buenas prácticas en salud periodontal. El estudio tuvo un enfoque prospectivo, transversal y comparativo, con una muestra de 20 participantes, y se utilizó como instrumento una encuesta. Como resultado, se obtuvo que, en base a la prueba  $X^2$ , el nivel de conocimiento sobre buenas prácticas en salud periodontal no es significativamente diferente entre las agrupaciones de danza folklórica Juventud Tapaña y Asociación Cultural Ballet Municipal.

Chávez, M., et al. (2023). Los medios de comunicación y su influencia en el conocimiento y difusión de la danza folklórica Las Pallas del distrito de Chavinillo, Provincia de Yarowilca – Huánuco. Tuvo como objetivo determinar cómo los medios de comunicación influyen en el conocimiento y la difusión de la danza folklórica “Las Pallas”. El estudio tuvo un enfoque inductivo, con una muestra de 361 participantes, y se utilizó como instrumento la encuesta. Como resultado, se obtuvo que los medios masivos de comunicación inciden en la dimensión social del

conocimiento y difusión de la danza folklórica “Las Pallas”.

Chumbes, R. (2024). Prácticas culturales en estudiantes del cuarto año de secundaria de la institución educativa Mercedes Indacochea Lozano - Huacho, año 2023. Huacho, Perú. Tuvo como objetivo determinar el nivel de prácticas culturales en estudiantes del cuarto año de secundaria. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, con una muestra de 22 estudiantes a quienes se les aplicó un cuestionario. Como resultado, se obtuvo que los estudiantes del cuarto de secundaria presentan un 68% de nivel medio en conocimiento y práctica de fiestas costumbristas de su región, seguido del 25% que se ubica en el nivel alto, y por último, el nivel bajo con un 7% de danzas folklóricas de su región, seguido del 39% que se ubica en el nivel alto y, por último, el nivel bajo con un 8%.

### **1.3. Teorías y Conceptos**

#### **1.3.1. *El Festejo***

##### **1.3.1.1. La Presencia Negra en el Perú**

La presencia negra en el Perú ha sido muy distorsionada y, además, no se han tomado en cuenta diferentes aspectos históricos que le corresponden y pertenecen. Nos referimos a la llegada de la cultura negra en el Perú, a las costas sudamericanas y a la presencia negra en América. Los estudios etnográficos que realizó Fernando Ortiz desde Cuba, según señala Del Busto (2001), indican que existieron grupos de negros que llegaron como conquistadores, pues en la España y Portugal de los siglos XIV, XV y XVI existían grupos de negros con cierto poder en la península ibérica y eran expertos navegantes. Basta señalar que en los reinados de Enrique el Navegante y Juan II se realizaron una serie de expediciones al continente africano en la búsqueda de una nueva ruta para el tráfico de las especias, lo que a largo plazo desencadenó el descubrimiento de América. En el caso del Perú, el historiador Vega (1965) señala que, entre los trece, en la isla del Gallo,

existía un negro que ingresó al Perú como conquistador. Además, leyendo a Del Busto (1978), entre los españoles capturados por los huamachucos en la captura del inca en Cajamarca, hubo negros, quienes fueron luego capturados y castigados por los huamachucos, lo cual demuestra que llegaron también como conquistadores.

Por otro lado, Tompkins (2011) señala que debemos recordar que muchos negros llegaron con Cortés en la conquista de México, y entre ellos había negros que eran sirvientes de las huestes españolas y que ya conocían parte de su cultura, sus formas de hablar y actuar, lo que les otorgaba ciertos privilegios frente a otros grupos de negros esclavos. El tercer gran grupo de negros que llegó a territorios peruanos y sudamericanos son aquellos en condición de esclavos, que venían de diferentes lugares como Guinea, Cabo Verde, Congo, Madagascar, entre otros, lo cual trajo como consecuencia problemas en la comunicación con ellos y en el reconocimiento de su cultura.

En consecuencia, la presencia del negro en el Perú ha tenido diferentes matices y, con ello, diferentes formas de llegar a un sincretismo cultural, lo cual se ha visto reflejado en su cultura culinaria, en sus movimientos corporales, en los instrumentos musicales, en su forma de danzar y cantar; en otras palabras, en todos los elementos culturales en los cuales estaban involucrados. En ese sentido, Tompkins (2011) indica que el festejo es una forma musical y danzaria que representa el rico mestizaje que encontramos en el Perú.

### **1.3.1.2. Condición social de los negros que llegaron al Perú**

#### ***1.3.1.2.1. Negros que llegaron por los conquistadores***

Según Del Busto (1978), debemos tener en cuenta que la tropa española carecía de la presencia de mujeres, y por lo tanto, se configuraron una serie de uniones ilegítimas que, en sus primeros instantes, eran básicamente por abusos sexuales y que posteriormente se fueron

regularizando con matrimonios ilegales, pues la Iglesia Católica no reconocía, en los primeros momentos, la unión de un español con las mujeres indígenas peruanas.

De igual manera, Del Busto (1978) señala que esto se siguió presentando durante muchos años, hasta que la Iglesia Católica tuvo que reconocer que estas mujeres debían pasar por un requisito de ser reconocidas por la Iglesia y ser aceptadas por esta para recién regularizar su matrimonio. Con la llegada al territorio peruano de mestizos, negros y mulatos, también se configura otro tipo de uniones y mestizajes, pues entra en juego una nueva forma de mestizaje.

En un trabajo de Bretel (2012), se señala que llegaron a América entre 1560 y 1579 una gran cantidad de mujeres en calidad de sirvientas, así como mujeres que se dedicaban a la aventura. Por ello, entre 1570, el administrador real para el Perú solicita que se detenga el envío de mujeres peninsulares a tierras peruanas, fundamentalmente debido a la conducta indecente y escandalosa que reflejaban estas nuevas mujeres blancas en el Perú.

Por otro lado, Bretel (2012) menciona que la Iglesia sostiene que el matrimonio es un sacramento esencial para la convivencia cristiana y promueve que los indios y españoles tengan muy en cuenta este precepto cristiano. Busca la prohibición de la poligamia, que estaba muy difundida por esos años, y promueve el matrimonio solamente con una pareja, pidiendo a la corona real española que haga respetar esta ordenanza católica.

En ese sentido, Bretel (2012) señala que a partir de estos matrimonios se presentan los bautizos y la aceptación cristiana de estas nuevas familias. Es recién a partir de mediados del siglo XVI que se empieza a utilizar el término mestizo como aquel que proviene de una unión entre un español y una indígena. Asimismo, Bretel (2012) menciona que, dada la población de mestizos hacia 1570, Lope García de Castro solicita a su majestad que emita una cédula en la cual se prohíba a los mestizos usar cualquier tipo de arma bajo pena de muerte y, además, se prohíban las uniones

entre españoles e indios, dejando sin ningún beneficio a los mestizos. Esto provoca una rebelión de los mestizos ante la autoridad española y promueve drásticas sanciones hacia una creciente sensación de recelo de la masa aborígen

#### **1.3.1.2.2.      *Negros sirvientes***

Del Busto (1978) señala que con la llegada de los españoles a Centroamérica, también traen consigo un grupo de negros que llegaron en condición de sirvientes. Algunos de ellos ya conocían sus costumbres, su lengua, sus tradiciones y, entre otras cosas, conocían su forma de vivir y convivir. Este grupo de negros tuvo una vital importancia para la colonización y el aseguramiento de las condiciones de vida de los invasores españoles, ya que estos negros les aseguraron ciertas comodidades en tierras americanas y, además, les garantizaron cierta seguridad para su familia y su sector social.

De igual manera, Del Busto (1978) señala que este grupo de negros tuvo ciertos privilegios que se podían observar en su vestimenta, en sus condiciones de alimentación y en sus lugares de reposo, lo cual les permitía tener ciertas comodidades muy diferenciadas de los negros esclavos. Por tal motivo, muchas manifestaciones artísticas han surgido en la imitación de este grupo de negros, y en muchas regiones de América, así como en el Perú, se puede observar en sus formas de vestimenta que utilizan para la interpretación de danzas afroperuanas. Además, se les permitía utilizar ciertos instrumentos musicales que eran utilizados por sus amos, lo que les dio características particulares en su uso e interpretación musical.

Diferentes agrupaciones de la música y la danza afroperuana han tomado formas musicales, trajes y pasos de este momento histórico para la recreación de muchas danzas, que luego se han ido popularizando hasta llegar a la actualidad. Entre ellas, tenemos "toro mata", "apañadoras de algodón", "panalivio", entre otros.

### ***1.3.1.2.3.      Negros esclavos***

Ortiz (1988) señala que la llegada de los negros al Perú en condición de esclavos tuvo varios matices en su presencia en esta zona geográfica, debido al tipo de actividad y a los sistemas de trabajo, pero fundamentalmente por las relaciones sociales vinculadas a la supervisión y al tipo de supervivencia que se les otorgaba a los negros. La llegada de los negros se debió a la necesidad de mano de obra barata para la explotación de las riquezas que se encontraron en el Perú. Es por ello que la gran mayoría de las haciendas necesitaban conseguir mano de obra barata. Esta mano de obra se obtuvo mediante la venta de negros esclavos, quienes eran capturados en las zonas de África u otras regiones, permitiendo así contar con hombres y mujeres para los trabajos más rudos a los que eran sometidos.

Tardieu (1997) señala que esta modalidad de trabajo cambió por la necesidad que se tenía en las haciendas, ya que originalmente los negros eran traídos para trabajar en las minas, pero al perderse muchos de ellos, se vio la opción de que trabajaran en la costa y en actividades relacionadas con la siembra, el riego y el trabajo agrícola, en los cuales se les podía explotar de la mejor manera. Muchos de ellos comenzaron a trabajar en los cañaverales que se extendían a lo largo de Lambayeque hasta Chincha, donde tenían la tarea fundamental de obtener el jugo de la caña y transformarlo en azúcar, melaza o guarapo.

Del Busto (1978) señala que en las zonas urbanas, en ciudades como Lima, en algunas casas o talleres, se les esclavizaba en las panaderías, convirtiéndose en cárceles eficientes para los cimarrones, bandoleros y negros rebeldes, quienes eran sometidos al encierro, a la reducción de su vida social, al alejamiento familiar y también a la abstinencia sexual.

Otra modalidad de esclavitud fue la doméstica o a jornal, en la cual se alquilaba al negro para determinadas tareas. A este se le reconocían algunos beneficios, aunque la gran mayoría del

dinero era entregado al amo. Muchas de estas condiciones se relacionan con los jesuitas, quienes asumieron este tipo de esclavitud y a quienes se les llamó negros jornaleros. Otro grupo de negros esclavos fue asignado a los molinos, cuya tarea era mover lentamente las piedras para triturar la caña, de tal manera que pudieran obtener el insumo necesario para el azúcar. De estos negros esclavos, los más dóciles eran enviados a trabajar en las iglesias, donde algunos de ellos llegaban a ser sacristanes.

En suma, los trabajos menos rígidos y fuertes fueron los que se asignaron a la esclavitud doméstica y al trabajo de jornal. Del Busto (1978) señala que también se permitió una interacción entre negros de distintas castas y condiciones. Entre los trabajos que ellos realizaban se encontraban los cocheros, las negras amas y chapetonas, los negros que se encargaban de mensajes y encargos, y aquellos que se dedicaban al trabajo en las pulperías, el mercado, los tambos, entre otros. Este tipo de sistema de jornal era una modalidad de tratamiento de esclavos más flexible, que permitió una serie de posibilidades de relaciones entre niños y ancianos. A partir de este trato, se lograron mejores condiciones de semi-libertad, lo que permitió que algunos negros compraran su libertad.

#### ***1.3.1.2.4. Aportes de la cultura negra en el Perú***

Tardieu (1997) menciona que la cultura negra en el Perú ha dejado sus aportes en diferentes líneas de acción, las cuales están siendo reconocidas en las últimas décadas. Entre ellas, encontramos su presencia en la gastronomía, que ha contribuido a dejar una marcada huella en la diversidad de platos criollos que hoy en día se degustan a nivel nacional: los anticuchos, la pancita, la mazamorra morada, el arroz con leche, la patita con maní, el cau cau, entre otros, son originarios del aporte negro a la cultura gastronómica peruana. En cuanto a los instrumentos musicales, el aporte de la cultura negra peruana se puede apreciar en el uso del cajón peruano, del checo, de la

tambora y de los tambores, así como en la típica forma de usar el violín en la marinera y en el tondero, que tienen una particular forma de cantar y de acompañamiento musical, reforzada por una forma de percusión mayor y menor, la cual se puede apreciar en el uso de cucharas, castañuelas, entre otros.

En cuanto a las formas danzarias, Tompkins (2011) indica que la presencia negra se puede observar en las formas corporales que se utilizan para interpretar la marinera, el tondero y la diversidad de danzas relacionadas con las negrerías a lo largo y ancho del Perú. Este hecho permitió una "movilización social" para los negros peruanos, en particular para las mujeres, quienes pasaron de las tareas agrícolas a las tareas domésticas; es decir, ingresaron por primera vez a las cocinas y con un éxito considerable.

Por un don natural para la buena cocina, las mujeres afrodescendientes ganaron fama de buenas cocineras, fama que persiste en el imaginario local hasta la actualidad. Sin embargo, no solo eso. Según Tompkins (2011), la población afro era de otro carácter: "más sandunguero", festivo y no apocado como el indígena, lo que hizo que se relacionara con mayor familiaridad a la élite, la cual recogió con aprecio su arte culinario.

#### **A) Instrumentos musicales**

Principalmente, se requieren instrumentos como tambores de cuero para este baile, pero también se utilizan el cajón, la quijada de burro, la vihuela, la guitarra, las palmas, la cajita, las tablitas y el cencerro. Con el tiempo, se sumaron el bongó, las tumbas y las congas para fortalecer la música, y, a veces, los tambores batá. La tradición oral confirma que el repiqueteo del cajón era un prelude necesario para iniciar el animado ritmo del festejo, que agrega una explosión de alegría a cualquier celebración (Bendezú, 1968).

#### **B) Formas literarias**

La cultura negra en el Perú ha hecho una serie de aportes, y particularmente en las formas literarias, las que se han popularizado más han sido las décimas y las cumananas, aunque en algunas zonas también se encuentran los tristes. En cuanto a las décimas, se han caracterizado por su estructura de cuartetos, lo que les ha dado una particularidad propia aquí en el Perú, la cual ya viene desde largas generaciones. El máximo exponente en la cultura negra ha sido Nicomedes de Santa Cruz, quien llegó a ser muy conocido por esta particular forma literaria. En cuanto a las cumananas, son formas musicales también de cuatro líneas, pero que las encontramos en formas cantadas o recitadas. Estas también han sido muy populares en la cultura negra peruana y se desarrollaron con mayor amplitud, particularmente en la región de Piura, encontrando al máximo exponente de este arte tradicional, Fernando Barrenzuela Zevallos, quien fue considerado el último poeta cumananero y, sin tener formación académica, fue uno de los máximos exponentes y muy reconocido a nivel nacional (2007, p. 24).

Estas formas literarias han contribuido también a diferentes letras de otras manifestaciones, como son el tondero, la marinera, la marinera limeña, el yaraví, entre otras.

### **C) Formas danzarias**

Con la llegada de los negros al Perú, también se pudo observar una serie de formas danzarias, entre las que se pueden mencionar danzas más antiguas como el lundú, que era una danza erótica y muy sensual, y que se consideraba una danza ritual de procreación. A medida que se fueron asumiendo pequeños espacios de libertad entre los negros, comenzaron a manifestarse, llegando a la cúspide con la mozamala y la samba culeca, que dio origen a la zamacueca. Además, se tuvieron una serie de manifestaciones que han terminado en recreaciones danzarias, como el inga, el son de los diablos, el festejo, el aguanieve, panalivio, alcatraz, entre otros. Estas danzas

fueron muy popularizadas en el siglo XX por el trabajo de la Sra. Victoria Santa Cruz (2019) y por la agrupación Perú Negro, quienes las llevaron a diferentes escenarios del Perú y del mundo.

Estas manifestaciones danzarias, además, han ido acompañadas de una representación simbólica, en la cual se pueden observar los diferentes estratos sociales a los que se vinculó la presencia negra. Es decir, en su vestimenta podemos encontrar a negros, esclavos, sirvientes o a negros caporales.

#### **1.3.1.2.5. *El festejo***

##### **A) Instrumentos musicales que acompañan el festejo**

Instrumentos musicales que acompañan el festejo

Los versos del festejo, según comenta Bendezú (1968), siempre fueron festivos e improvisados, generalmente relatando los eventos más destacados en las viviendas de sus dueños. Su ritmo sincopado se distingue por la inconfundible "gumba", un movimiento lateral de las caderas.

Este baile no sigue pautas e involucra a parejas. Armónicamente, se compone en seis octavos, un compás compuesto que se divide en dos tiempos y un estribillo. Aunque esto no se repite, actualmente no es una pauta fija, ya que los productores suelen agregar cuartetos hasta duplicarlos, y la repetición del estribillo es la única característica constante.

##### **B) La vestimenta que se utiliza para el festejo**

El festejo, al ser una danza en la que se puede apreciar la participación de diferentes tipos de grupos sociales de la etnia afroperuana, tiene una vestimenta también diversa, dependiendo del grupo musical y del contexto en el cual participa. En el caso de la vestimenta rural, las mujeres utilizaban un vestido tipo bata de manera interna, una falda tipo pollera, una blusa con faja, enaguas, una pañoleta en la cabeza y descalzas con alpargatas de sogá. En el caso del varón,

utilizaba un pantalón a la pantorrilla o largo con una faja o soguilla, camisa o camiseta interna, descalzos o con ojotas, o con alpargatas de sogá.

En el caso de las haciendas no urbanas, las mujeres usan vestidos completos, pañoleta en la cabeza y enaguas, descalzas o con alpargatas de sogá. En el caso de los varones, utilizan camisas de mangas anchas, chaleco, faja, pantalón a la pantorrilla y están descalzos o con alpargatas de sogá.

En la actualidad, para las coreografías que se presentan a manera de proyección, se han ido incorporando una serie de diseños y formas en las vestimentas, pero siempre se mantiene la falda amplia, las enaguas y una faja en el caso de las mujeres. En el caso de los varones, se mantiene el uso de camisas de mangas anchas, pantalón a la pantorrilla, fajas y estar descalzos, los cuales se pueden observar en las diferentes presentaciones que realizan de esta alegre y dinámica danza.

### **C) Simbología de pasos y movimientos del festejo**

Según Feldman (2009), los movimientos en la danza del festejo tienen los siguientes significados:

- Palmas hacia el cielo: representa el alma.
- Palmas hacia el cuerpo: representa la esencia.
- Manos en dirección al cielo: movimiento astral (sol, luna).
- Movimientos de defensa.
- Manos hacia abajo: movimientos de labor.
- Hacia el piso: contacto con la madre naturaleza.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Determinar el nivel de conocimiento del festejo que tienen los estudiantes de quinto de

secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabayllo.

#### ***1.4.2. Objetivos específicos***

1. Determinar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabayllo sobre el marco histórico-social en el que se origina el festejo.
2. Determinar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabayllo sobre los personajes que intervienen en el festejo.
3. Determinar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabayllo sobre la vestimenta que se utiliza en el festejo.
4. Determinar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabayllo sobre el acompañamiento musical del festejo.
5. Determinar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabayllo sobre las fases y la estructura organizativa del festejo.

## Capítulo II. Método

### 2.1. Diseño de la investigación

El enfoque de investigación a utilizar es el cuantitativo. Hernández (2014) señala que una investigación cuantitativa tiene como objeto demostrar, mediante cantidades, el resultado de la recopilación de datos hecha en la investigación por medio de un instrumento que debe estar validado por un juicio de expertos y debe tener un alto grado de confiabilidad. Por lo tanto, debe ser un instrumento que recoja los diferentes aspectos de la investigación.

El diseño de la investigación a utilizar es el descriptivo. En este sentido, Hernández (2014) señala que un diseño descriptivo busca describir las diferentes particularidades del fenómeno de estudio, con lo cual se pueden determinar cuáles son las principales características en la muestra de estudio.

Para este tipo de investigación se utiliza el siguiente esquema:

M → O

### 2.2. Población y muestra

#### 2.2.1. Población

La población que será contemplada en la presente investigación son los estudiantes de educación secundaria que están matriculados regularmente en la Institución Educativa José María Arguedas del distrito de Carabayllo.

**Tabla 1. Población: Estudiantes dividido mujer y varón**

Población estudiantil de secundaria de primero a quinto.	Mujeres	Hombres
1200	650	550

#### 2.2.2. Muestra

La muestra de estudio es por conveniencia, ya que se seleccionaron aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto se fundamenta en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador. Se trabajó con la totalidad de estudiantes de quinto “A” de secundaria, por la cercanía a los estudiantes de estas aulas, que estará en función de los 22 estudiantes del quinto de secundaria sección A de la Institución Educativa José María Arguedas del distrito de Carabayllo.

***Tabla 2. Muestra***

<b>5E</b>	<b>V</b>	<b>M</b>
22	12	10

### **2.3. Criterios de inclusión y exclusión**

#### ***2.3.1. Criterio de inclusión***

Para la presente investigación se tendrá como participantes a estudiantes de quinto “E” de secundaria de la Institución Educativa José María Arguedas del distrito de Carabayllo que están matriculados de manera regular en educación básica.

#### ***2.3.2. Criterio de exclusión***

No se contará para la presente investigación a estudiantes que no pertenezcan al quinto “A” de secundaria de la Institución Educativa José María Arguedas del distrito de Carabayllo.

### **2.4. Procedimiento**

#### ***2.4.1. Instrumento***

Este instrumento será validado mediante un juicio de expertos conformado por tres conocedores que, como mínimo, tienen licenciatura en la especialidad y que validarán el contenido del instrumento de recolección de datos.

##### **2.4.1.1. La variable de estudio: El Festejo**

**Las dimensiones de estudio son:**

*Figura 1. Instrumento de recolección de datos*

<b>VARIABLE: FESTEJO</b>	
1.	¿Quién organizó el primer concurso de festejo?
2.	¿Cuáles son los principales pasos que se utilizan para la interpretación del festejo?
3.	¿Cuáles son las principales figuras del festejo?
4.	¿Cuál es el papel de los hombres en la ejecución del festejo?
5.	¿Cuál es el papel de las mujeres en la ejecución del festejo?
6.	¿Cuál es parte de la vestimenta que utilizan los hombres en el festejo?
7.	¿Cuál es parte de la vestimenta que utilizan las mujeres en el festejo?
8.	¿Cuál es el papel que cumple el cajón en la ejecución de la danza?
9.	¿Qué papel cumple la guitarra en la ejecución de la danza?
10.	¿Reconoces el papel que cumple la quijada en la ejecución de la danza?
11.	¿Cuál es el barrio más antiguo del distrito de Carabayllo donde se ejecuta el festejo?

*Fuente: Elaboración propia*

Estas dimensiones nos permitirán conocer en detalle las diferentes partes de la danza, las cuales serán medidas en su nivel de conocimiento que tienen los estudiantes sobre el Festejo.

#### **2.4.1.2. Descripción y ficha técnica**

*Tabla 3. Ficha técnica del instrumento*

<b>ELEMENTOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
Título	Nivel de conocimiento del festejo en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabayllo.
Autor	Ingrid Wendy Basilio Porras
Año	2024
Lugar de procedencia	Lima-Perú
Forma de aplicación	Individual
Población	22 estudiantes del quinto de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabayllo.
Tiempo	30 minutos aproximado

Objetivo	Determinar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabaylo.
Factores o dimensiones	Se va a realizar una encuesta de preguntas cerradas.
Validación	V. de Aiken
Confiabilidad	Coefficiente Alfa de Cronbach
Número de ítems	11

---

#### **2.4.2. Validez y confiabilidad**

Se empleó el coeficiente alfa ( $\alpha$ ) para indicar la consistencia interna del instrumento. Acerca de este coeficiente, Muñiz (2003, p. 54) afirmó que “ $\alpha$  es función directa de las covarianzas entre los ítems, indicando, por tanto, la consistencia interna del test”, cuestionario evaluado por el método estadístico de alfa de Cronbach mediante el software SPSS.

### 2.4.3. Variables y operacionalización

Figura 2. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS (preguntas)
Variable de estudio: El festejo	La alusión a los orígenes del festejo ha sido tomada por diferentes autores tomándolo como parte de las formas culturales negroides que habían sido valoradas e interpretados por los negros que servían a las elites limeñas y que luego se ha popularizado durante el mestizaje que ha existido en el Perú (pg.18).	El festejo es una manifestación cultural afroperuana, al cual le corresponde un determinado contexto sociocultural, y que utiliza pasos que guardan un simbolismo y una estructura coreográfica que representa parte del sentimiento y expresión negra, en ella participan personajes tradicionales como son los negros y se utiliza una vestimenta de acuerdo al contexto en las que se ejecuta con un acompañamiento musical que cada vez va incorporando nuevos instrumentos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Contexto sociocultural.</li> <li>Pasos y estructura coreográfica.</li> <li>Personajes de la danza.</li> <li>Vestimenta.</li> <li>Acompañamiento musical.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Contexto sociocultural.</li> <li>Pasos y estructura coreográfica.</li> <li>Personajes de la danza.</li> <li>Vestimenta.</li> </ol> <p>1. Acompañamiento musical.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Quién organizó el primer concurso de festejo?</li> <li>¿Cuáles son los principales pasos que se utilizan para la interpretación del festejo?</li> <li>¿Cuáles son las principales figuras del festejo?</li> <li>¿Cuál es el papel de los hombres en la ejecución del festejo?</li> <li>¿Cuál es el papel de las mujeres en la ejecución del festejo?</li> <li>¿Cuál es parte de la vestimenta que utilizan los hombres en el festejo?</li> <li>¿Cuál es parte de la vestimenta que utilizan las mujeres en el festejo?</li> <li>¿Cuál es el papel que cumple el cajón en la ejecución de la danza?</li> <li>¿Qué papel cumple la guitarra en la ejecución de la danza?</li> <li>¿Reconoces el papel que cumple la quijada en la ejecución de la danza?</li> <li>¿Cuál es el barrio más antiguo del distrito de Carabaylo donde se ejecuta el festejo?</li> </ol>

#### **2.4.4. Estrategia de análisis de datos**

Para obtener los datos necesarios para llevar a cabo la investigación, se debe seguir el siguiente procedimiento:

- a) Elaborar el instrumento de recolección de datos, el cual fue observado y aprobado por el investigador y el asesor.
- b) Una vez elaborado el instrumento, se procedió a su validación con tres expertos conocedores de los temas de la investigación.
- c) Se coordinó con estudiantes de diferentes semestres académicos para que respondieran al cuestionario que nos permitía recoger la información necesaria.
- d) Este formulario fue elaborado mediante Google Forms, a través del cual se envió el enlace tanto a estudiantes, logrando así cumplir con la muestra necesaria para la investigación.
- e) Una vez obtenida la cantidad necesaria de respuestas, se procedió a la sistematización en formato Excel, lo cual fue el insumo para realizar un tratamiento estadístico con el programa informático SPSS.
- f) Una vez efectuado el tratamiento estadístico de manera inferencial y descriptiva, se procedió a la obtención de resultados en tablas y gráficos para lograr una descripción de los resultados obtenidos.
- g) Con los resultados obtenidos, se procedió a discutir los hallazgos, teniendo en cuenta tres elementos: los resultados actuales de la investigación, los resultados obtenidos en investigaciones similares y anteriores, y el marco teórico sobre las variables de estudio.

#### **2.4.5. Aspectos éticos**

Para la realización de la investigación, se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos éticos:

- a. El investigador no ha manipulado los resultados obtenidos en la investigación.
- b. El asesor no ha intervenido en la recolección de datos ni en la presentación de los resultados finales de la investigación.
- c. La muestra de estudio ha sido la misma que se formuló desde el plan de tesis.
- d. La investigación se ha realizado respetando las características de la investigación científica con un enfoque cuantitativo, lo cual nos permite utilizar sus resultados en futuras investigaciones.

### Capítulo III. Resultados

#### Frecuencias

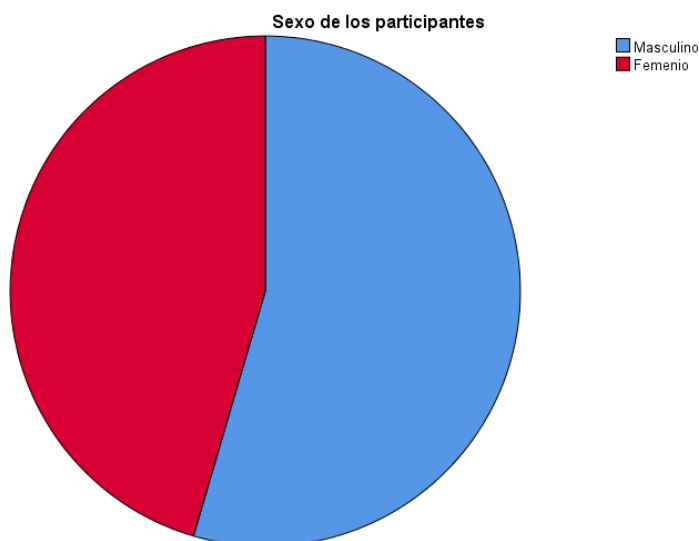
##### Estadísticos

Sexo de los participantes		
N	Válido	22
	Perdidos	0
Media		1,45
Mediana		1,00
Moda		1

**Tabla 4. Sexo de los participantes**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	12	54,5	54,5	54,5
	Femenio	10	45,5	45,5	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

**Figura 3. Sexo de los participantes**



Según la tabla, podemos observar que, de las personas participantes en la encuesta, 12 son de género masculino, lo que representa el 54.5%, y 10 son de género femenino, que constituyen el 45.5% de la totalidad de los participantes.

#### Frecuencias

##### Estadísticos

Edad de los participantes		
N	Válido	22
	Perdidos	0

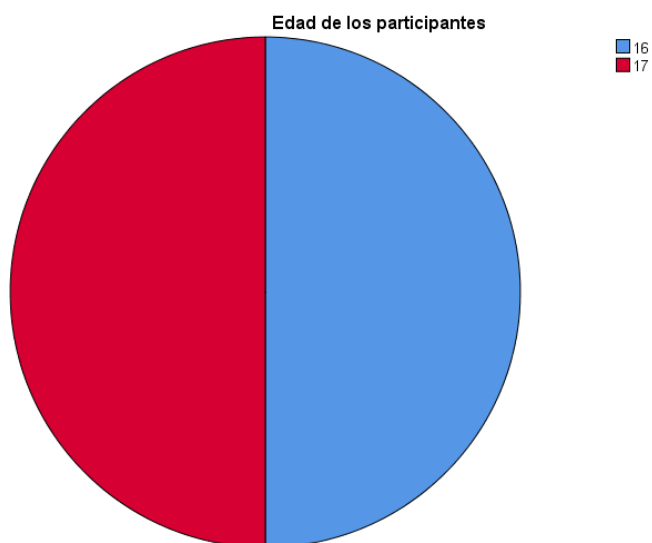
Media	16,50
Mediana	16,50
Moda	16 <sup>a</sup>

a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.

**Tabla 5. Edad de los participantes**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
16	11	50,0	50,0	50,0
17	11	50,0	50,0	100,0
Total	22	100,0	100,0	

**Figura 4. Edad de los participantes**



Según la tabla, podemos observar que, de las personas participantes en la encuesta, 11 tienen 16 años, lo que representa el 50.0%, y 11 tienen 17 años, que constituyen el 50.0% de la totalidad de los participantes.

### Frecuencias

Estadísticos		
Lugar de residencia	N	Válido 22
		Perdidos 0

Media	1,05
Mediana	1,00
Moda	1

**Tabla 6. Lugar de residencia**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Carabayllo	21	95,5	95,5	95,5
	Comas	1	4,5	4,5	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

**Figura 5. Lugar de residencia**



Según la tabla, podemos observar que, de las personas participantes en la encuesta, 21 viven en Carabayllo, lo que representa el 95.5%, y 1 vive en Comas, que constituye el 4.5% de la totalidad de los participantes.

## Frecuencias

### Estadísticos

¿Quién organizó el primer concurso de festejo?

N	Válido	22
	Perdidos	0
Media		3,18
Mediana		3,00
Moda		4

**Tabla 7. ¿Quién organizó el primer concurso de festejo?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nicomedes Santa Cruz	6	27,3	27,3	27,3
	Arturo "Zambo" Cavero	6	27,3	27,3	54,5
	Porfirio Vasquéz	10	45,5	45,5	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

**Figura 6. ¿Quién organizo el primer concurso de festejo?**



Según la tabla sobre quién organizó el primer concurso de festejo, el 27.3% de los encuestados menciona que fue Nicomedes Santa Cruz, el 27.3% dice que fue Arturo “Zambo” Cavero y el 45.5% dice que fue Porfirio Vásquez.

### Frecuencias

#### Estadísticos

¿Cuál es el barrio más antiguo del distrito de Carabayllo donde se ejecuta el festejo?

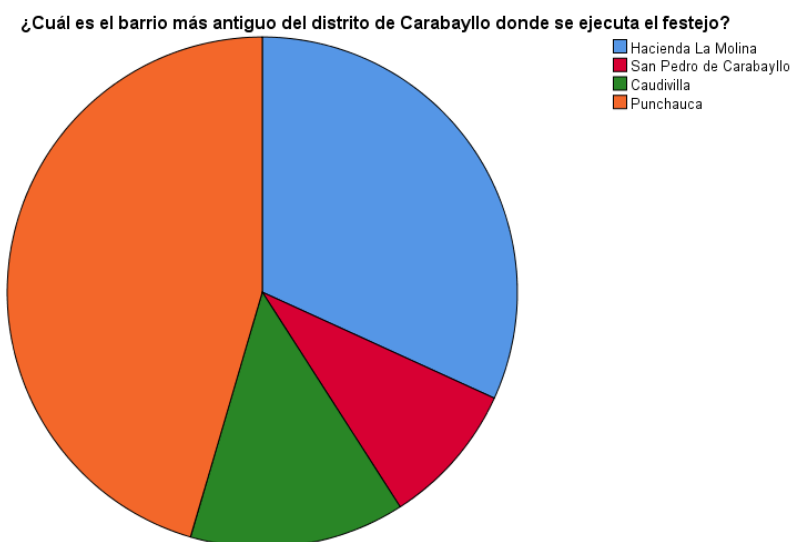
N	Válido	22
	Perdidos	0
Media		2,73
Mediana		3,00
Moda		4

**Tabla 8. ¿Cuál es el barrio más antiguo del distrito de Carabayllo donde se ejecuta el festejo?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Hacienda La Molina	7	31,8	31,8	31,8
	San Pedro de Carabayllo	2	9,1	9,1	40,9

Caudivilla	3	13,6	13,6	54,5
Punchauca	10	45,5	45,5	100,0
Total	22	100,0	100,0	

**Figura 7. ¿Cuál es el barrio más antiguo del distrito de Carabayllo donde se ejecuta el festejo?**



Según la tabla sobre cuál es el barrio más antiguo del distrito de Carabayllo donde se ejecuta el festejo, el 31.8% dice que es Hacienda la Molina, el 9.1% dice que es San Pedro de Carabayllo, el 13.6% dice que es Caudivilla y el 45.5% dice que es Punchauca.

## Frecuencias

### Estadísticos

Dimensión: Contexto sociocultural

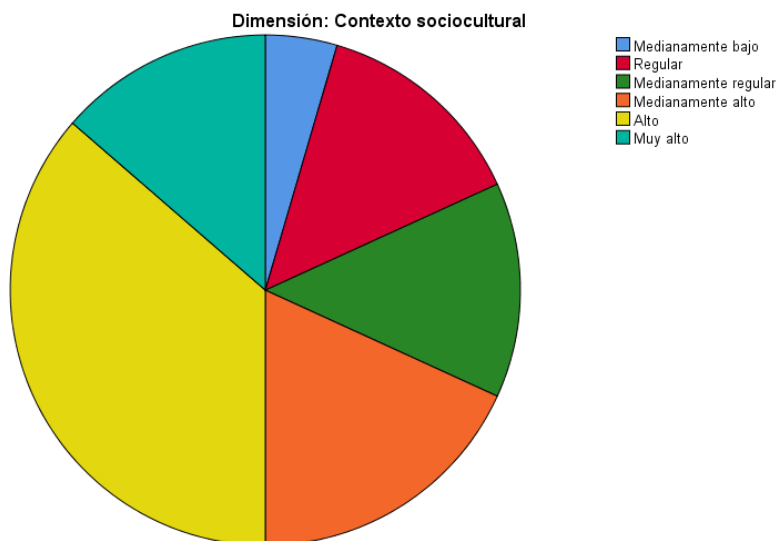
N	Válido	22
	Perdidos	0
Media		6,09
Mediana		6,50
Moda		7

**Tabla 9. Dimensión: Contexto sociocultural**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medianamente bajo	1	4,5	4,5	4,5
	Regular	3	13,6	13,6	18,2
	Medianamente regular	3	13,6	13,6	31,8
	Medianamente alto	4	18,2	18,2	50,0
	Alto	8	36,4	36,4	86,4
	Muy alto	3	13,6	13,6	100,0

Total	22	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

**Figura 8. Dimensión: Contexto sociocultural**



Según la tabla, el 4.5% tiene un conocimiento medianamente bajo, el 13.6% tiene un conocimiento regular, el 13.6% tiene un conocimiento medianamente regular, el 18.2% tiene un conocimiento medianamente alto, el 36.4% tiene un alto conocimiento y el 13.6% tiene un muy buen alto conocimiento.

## Frecuencias

### Estadísticos

¿Cuáles son los principales pasos que se utilizan para la interpretación del festejo?

N	Válido	22
	Perdidos	0
Media		2,91
Mediana		3,00
Moda		4

**Tabla 10. ¿Cuáles son los principales pasos que se utilizan para la interpretación del**

**festejo?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Movimientos de brazos	2	9,1	9,1	9,1
	Movimientos de cabeza	7	31,8	31,8	40,9
	Movimientos de pies	4	18,2	18,2	59,1
	Movimientos pelvicos	9	40,9	40,9	100,0

Total	22	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

**Figura 9. ¿Cuáles son los principales pasos que se utilizan para la interpretación del festejo?**



Según la tabla sobre cuáles son los principales pasos que se utilizan para la interpretación del festejo, el 9.1% dice que son los movimientos de brazos, el 31.8% dice que son los movimientos de cabeza, el 18.2% dice que son los movimientos de pies y el 40.9% dice que son los movimientos pélvicos.

## Frecuencias

### Estadísticos

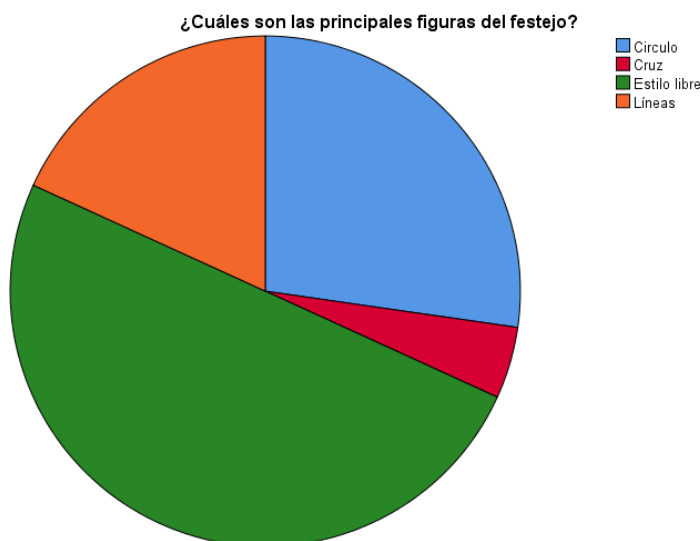
¿Cuáles son las principales figuras del festejo?

N	Válido	22
	Perdidos	0
Media		2,59
Mediana		3,00
Moda		3

**Tabla 11. ¿Cuáles son las principales figuras del festejo?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Circulo	6	27,3	27,3	27,3
	Cruz	1	4,5	4,5	31,8
	Estilo libre	11	50,0	50,0	81,8
	Líneas	4	18,2	18,2	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

**Figura 10. ¿Cuáles son las principales figuras del festejo?**



Según la tabla sobre cuáles son las principales figuras del festejo, el 27.3% dice que son los círculos, el 4.5% dice que son cruces, el 50.0% dice que es el estilo libre y el 18.2% dice que son las líneas.

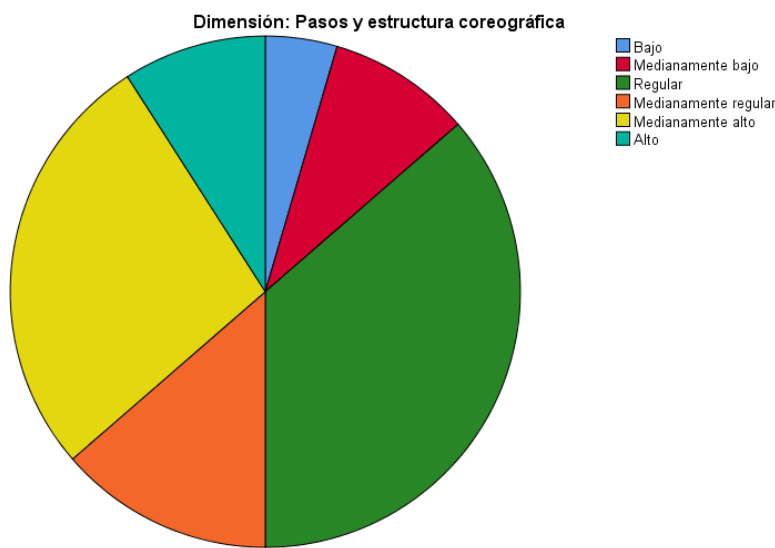
### Frecuencias

Estadísticos		
Dimensión: Pasos y estructura coreográfica		
N	Válido	22
	Perdidos	0
Media		4,77
Mediana		4,50
Moda		4

**Tabla 12. Dimensión: Pasos y estructura coreográfica**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	1	4,5	4,5	4,5
	Medianamente bajo	2	9,1	9,1	13,6
	Regular	8	36,4	36,4	50,0
	Medianamente regular	3	13,6	13,6	63,6
	Medianamente alto	6	27,3	27,3	90,9
	Alto	2	9,1	9,1	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

**Figura 11. Dimensión: Pasos y estructura coreográfica**



Según la tabla, el 4.5% tiene un bajo conocimiento, el 9.1% tiene un conocimiento medianamente bajo, el 36.4% tiene un conocimiento regular, el 13.6% tiene un conocimiento medianamente regular, el 27.3% tiene un conocimiento medianamente alto y el 9.1% tiene un alto conocimiento.

### Frecuencias

#### Estadísticos

¿Cuál es el papel de los hombres en la ejecución del festejo?

N	Válido	22
	Perdidos	0
Media		2,18
Mediana		2,50
Moda		3

**Tabla 13. ¿Cuál es el papel de los hombres en la ejecución del festejo?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Esclavo	8	36,4	36,4	36,4
	Libertador	3	13,6	13,6	50,0
	Músico	10	45,5	45,5	95,5
	Danzarín	1	4,5	4,5	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

**Figura 12. ¿Cuál es el papel de los hombres en la ejecución del festejo?**



Según la tabla sobre cuál es el papel de los hombres en la ejecución del festejo, el 36.4% dice que son esclavos, el 13.6% dice que son libertadores, el 45.5% dice que son músicos y el 4.5% dice que son danzarines.

### Frecuencias

#### Estadísticos

¿Cuál es el papel de las mujeres en la ejecución del festejo?

N	Válido	22
	Perdidos	0
Media		2,77
Mediana		4,00
Moda		4

**Tabla 14. ¿Cuál es el papel de las mujeres en la ejecución del festejo?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Liberadas	8	36,4	36,4	36,4
	Sirvientas	1	4,5	4,5	40,9
	Esclavas	1	4,5	4,5	45,5
	Danzarina	12	54,5	54,5	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

**Figura 13. ¿Cuál es el papel de las mujeres en la ejecución del festejo?**



Según la tabla sobre cuál es el papel de las mujeres en la ejecución del festejo, el 4.5% dice que son esclavas, el 36.4% dice que son libertadoras, el 4.5% dice que son sirvientas y el 54.5% dice que son danzarinas.

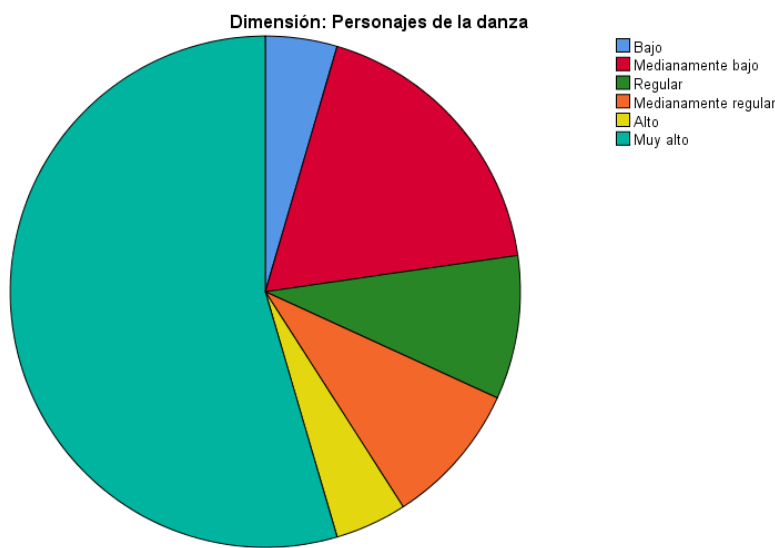
### Frecuencias

Estadísticos		
Dimensión: Personajes de la danza		
N	Válido	22
	Perdidos	0
Media		6,14
Mediana		8,00
Moda		8

**Tabla 15. Dimensión: Personajes de la danza**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	1	4,5	4,5	4,5
	Medianamente bajo	4	18,2	18,2	22,7
	Regular	2	9,1	9,1	31,8
	Medianamente regular	2	9,1	9,1	40,9
	Alto	1	4,5	4,5	45,5
	Muy alto	12	54,5	54,5	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

**Figura 14. Dimensión: Personajes de la danza**



Según la tabla, el 4.5% tiene un bajo conocimiento, el 18.2% tiene un conocimiento medianamente bajo, el 9.1% tiene un conocimiento regular, el 9.1% tiene un conocimiento medianamente regular, el 4.5% tiene un alto conocimiento y el 54.5% tiene un muy alto conocimiento.

## Frecuencias

### Estadísticos

¿Cuál es parte de la vestimenta que utilizan los hombres en el festejo?

N	Válido	22
	Perdidos	0
Media		3,36
Mediana		4,00
Moda		4

**Tabla 16. ¿Cuál es parte de la vestimenta que utilizan los hombres en el festejo?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Manta	2	9,1	9,1	9,1
	Faja	3	13,6	13,6	22,7
	Pañuelos	2	9,1	9,1	31,8
	Pantalón a la pantorrilla	15	68,2	68,2	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

**Figura 15. ¿Cuál es parte de la vestimenta que utilizan los hombres en el festejo?**



Según la tabla sobre cuál es la parte de la vestimenta que utilizan los hombres en el festejo, el 9.1% dice que es la manta, el 13.6% dice que es la faja, el 9.1% dice que son los pañuelos y el 68.2% dice que son los pantalones a la pantorrilla.

### Frecuencias

#### Estadísticos

¿Cuál es parte de la vestimenta que utilizan las mujeres en el festejo?

N	Válido	22
	Perdidos	0
Media		3,73
Mediana		4,00
Moda		4

**Tabla 17. ¿Cuál es parte de la vestimenta que utilizan las mujeres en el festejo?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Faja	1	4,5	4,5	4,5
	Pañoleta en la cabeza	3	13,6	13,6	18,2
	Vestido largo	18	81,8	81,8	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

**Figura 16. ¿Cuál es parte de la vestimenta que utilizan las mujeres en el festejo?**



Según la tabla sobre cuál es la parte de la vestimenta que utilizan las mujeres en el festejo, el 4.5% dice que es la faja, el 13.6% dice que es la pañoleta a la cabeza y el 81.8% dice que son los vestidos largos.

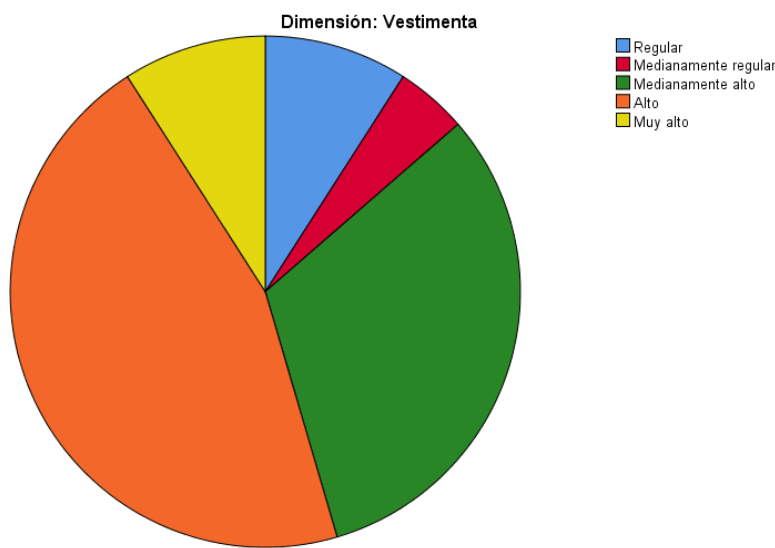
### Frecuencias

Estadísticos		
Dimensión: Vestimenta		
N	Válido	22
	Perdidos	0
Media		6,41
Mediana		7,00
Moda		7

**Tabla 18. Dimensión: Vestimenta**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	2	9,1	9,1	9,1
	Medianamente regular	1	4,5	4,5	13,6
	Medianamente alto	7	31,8	31,8	45,5
	Alto	10	45,5	45,5	90,9
	Muy alto	2	9,1	9,1	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

**Figura 17. Dimensión: Vestimenta**



Según la tabla, el 9.1% tiene un conocimiento regular, el 4.5% tiene un conocimiento medianamente regular, el 31.8% tiene un conocimiento medianamente alto, el 45.5% tiene un alto conocimiento y el 9.1% tiene un muy alto conocimiento.

### Frecuencias

#### Estadísticos

¿Cuál es el papel que cumple el cajón en la ejecución de la danza?

N	Válido	22
	Perdidos	0
Media		2,68
Mediana		3,00
Moda		3

**Tabla 19. ¿Cuál es el papel que cumple el cajón en la ejecución de la danza?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Es parte del mensaje del festejo	1	4,5	4,5	4,5
	Brinda la base rítmica	7	31,8	31,8	36,4
	Es parte de la danza	12	54,5	54,5	90,9
	Brinda la base melódica	2	9,1	9,1	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

**Figura 18. ¿Cuál es el papel que cumple el cajón en la ejecución de la danza?**



Según la tabla sobre cuál es el papel que cumple el cajón en la ejecución de la danza, el 4.5% dice que es parte del mensaje del festejo, el 31.8% dice que brinda la base rítmica, el 54.5% dice que es parte de la danza y el 9.1% dice que brinda la base melódica.

### Frecuencias

#### Estadísticos

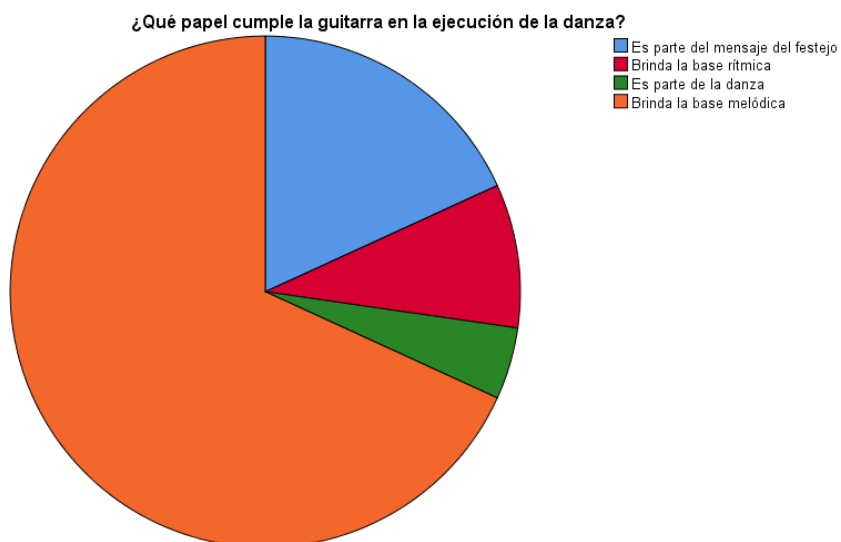
¿Qué papel cumple la guitarra en la ejecución de la danza?

N	Válido	22
	Perdidos	0
Media		3,23
Mediana		4,00
Moda		4

**Tabla 20. ¿Qué papel cumple la guitarra en la ejecución de la danza?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Es parte del mensaje del festejo	4	18,2	18,2	18,2
	Brinda la base rítmica	2	9,1	9,1	27,3
	Es parte de la danza	1	4,5	4,5	31,8
	Brinda la base melódica	15	68,2	68,2	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

**Figura 19. ¿Qué papel cumple la guitarra en la ejecución de la danza?**



Según la tabla sobre cuál es el papel que cumple la guitarra en la ejecución de la danza, el 18.2% dice que es parte del mensaje del festejo, el 9.1% dice que brinda la base rítmica, el 4.5% dice que es parte de la danza y el 68.2% dice que brinda la base melódica.

### Frecuencias

#### Estadísticos

¿Reconoces el papel que cumple la quijada en la ejecución de la danza?

N	Válido	22
	Perdidos	0
Media		3,36
Mediana		4,00
Moda		4

**Tabla 21. ¿Reconoces el papel que cumple la quijada en la ejecución de la danza?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Es parte del mensaje del festejo	6	27,3	27,3	27,3
	Es parte de la danza	2	9,1	9,1	36,4
	Brinda las marcaciones del festejo	14	63,6	63,6	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

**Figura 20. ¿Reconoces el papel que cumple la quijada en la ejecución de la danza?**



Según la tabla sobre cuál es el papel que cumple la quijada en la ejecución de la danza, el 27.3% dice que es parte del mensaje del festejo, el 9.1% dice que es parte de la danza y el 63.6% dice que brinda las marcaciones del festejo.

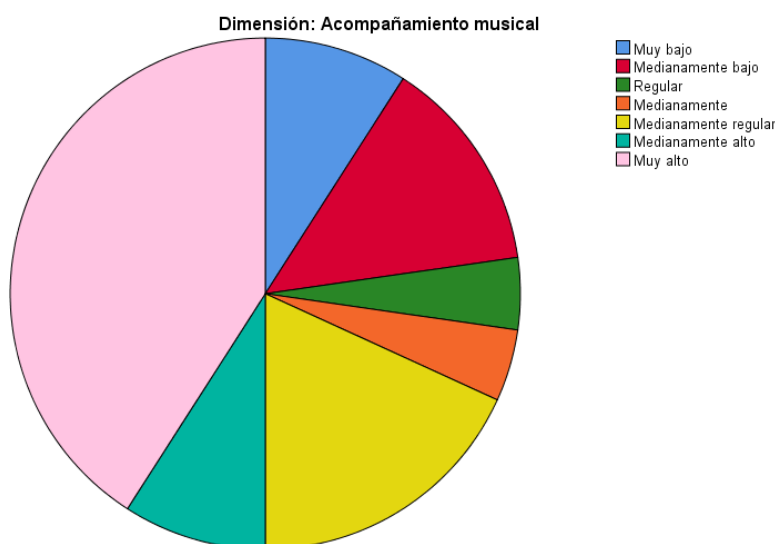
### Frecuencias

Estadísticos		
Dimensión: Acompañamiento musical		
N	Válido	22
	Perdidos	0
Media		9,32
Mediana		9,50
Moda		12

**Tabla 22. Dimensión: Acompañamiento musical**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	2	9,1	9,1	9,1
	Medianamente bajo	3	13,6	13,6	22,7
	Regular	1	4,5	4,5	27,3
	Medianamente	1	4,5	4,5	31,8
	Medianamente regular	4	18,2	18,2	50,0
	Medianamente alto	2	9,1	9,1	59,1
	Muy alto	9	40,9	40,9	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

**Figura 21. Dimensión: Acompañamiento musical**



Según la tabla, el 9,1% tiene muy bajo conocimiento, el 4,5% tiene bajo conocimiento, el 13,6% tiene medianamente bajo conocimiento, el 4,5% tiene conocimiento regular, el 4,5% tiene medianamente conocimiento, el 18,2% tiene conocimiento medianamente regular, el 9,1% tiene medianamente alto conocimiento y el 40,9% tiene muy alto conocimiento.

## Frecuencias

### Estadísticos

Variable: Nivel de conocimiento del festejo

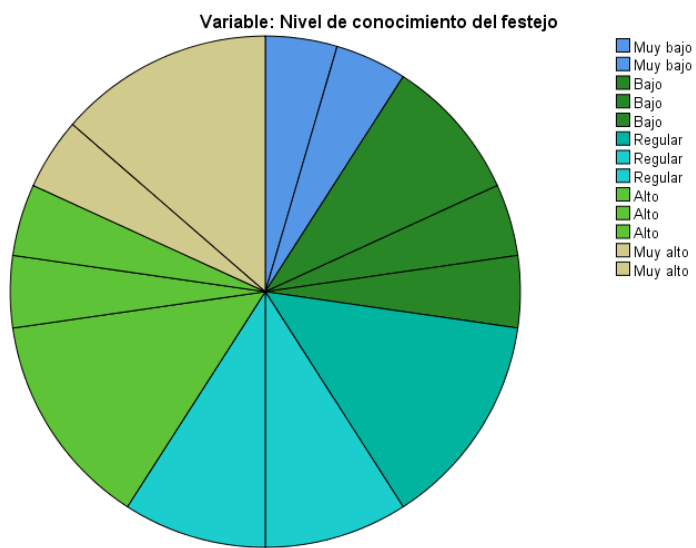
N	Válido	22
	Perdidos	0
Media		32,73
Mediana		32,50
Moda		31 <sup>a</sup>

a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.

**Tabla 23. Variable: Nivel de conocimiento del festejo**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	Muy bajo	2	9,2	9,2
	Bajo	4	18,2	18,2
	Regular	7	31,8	31,8
	Alto	5	22,6	22,6
	Muy alto	4	18,2	18,2
	Total	22	100,0	100,0

**Figura 22. Variable: Nivel de conocimiento del festejo**



Según la tabla, el 9,2% tiene muy bajo conocimiento, el 18,2% tiene bajo conocimiento, el 31,8% tiene conocimiento regular, el 22,6% tiene alto conocimiento y el 18,2% tiene muy alto conocimiento.

#### Capítulo IV. Discusión

Orozco (2023), en una investigación realizada en Ecuador, determina que una correcta gestión cultural permitirá que una población se empodere culturalmente de sus características y, en este caso, de un baile tan tradicional como la caderona, el cual le dio un sentido de pertenencia a la cultura afroesmeraldeña. En ese mismo sentido, el trabajo realizado en esta investigación nos arrojó un 50,0% entre alto y muy alto acerca del contexto sociocultural y, con ello, del conocimiento de sus elementos que influyen en este proceso. Esto demuestra la coincidencia con el trabajo desarrollado en Ecuador, ya que este nivel de conocimiento permite que las raíces afroperuanas que se han vivenciado en la zona de Carabayllo todavía subsistan y estén presentes en este tipo de estudiantes, objeto de la muestra de estudio. Teniendo en cuenta que el sentido de pertenencia y sus conocimientos sobre sus elementos patrimoniales y culturales se van a reforzar a partir de la práctica de este tipo de danzas.

Pombosa (2021), en un trabajo desarrollado en Ambato, Ecuador, demuestra que el nivel de ejecución de una danza es medio, con un 40,0% de incidencia, porque la práctica no es cotidiana y solo se realiza esporádicamente, buscando fundamentalmente una incidencia en la motricidad gruesa y poniendo en menor prioridad el trabajo de identidad cultural. En ese sentido, la presente investigación llega a un 76,4% de incidencia media a alta en el conocimiento y ejecución de los pasos y la estructura coreográfica del festejo, lo que permite tener un nivel de coincidencia con el trabajo desarrollado en Ecuador. Esto permitirá que, de igual manera, se pueda priorizar el trabajo corporal y la mejora de la motricidad, y pueda ser aprovechado por diferentes asignaturas, sobre todo aquellas que tienen como prioridad mejorar su coordinación motora.

Chávez (2023), en un trabajo desarrollado para determinar el conocimiento y la difusión de la danza folklórica Las Pallas, demuestra que los medios masivos de comunicación tienen una

influencia en este tipo de conocimiento y difusión de las danzas, y, por lo tanto, también parcializan el conocimiento de los personajes que intervienen en la danza. En ese sentido, el presente trabajo de investigación obtiene un 59,0% de nivel alto y muy alto en el conocimiento de los personajes del festejo, lo cual contribuye a su conocimiento y a la difusión del festejo en los diferentes espacios. Esto traerá como consecuencia que se determine adecuadamente el papel de cada uno de los personajes dentro de la ejecución de la danza, y con ello se podrá transmitir de una manera adecuada la danza del festejo para su conocimiento y difusión.

Chumbes (2024), en un trabajo desarrollado en la ciudad de Huacho, Perú, determina que las buenas prácticas culturales de los estudiantes de 4to de secundaria logran un 68,0% de nivel medio en conocimiento y práctica de las fiestas costumbristas de su región. En la presente investigación también se llega a un conocimiento del 54,6% en el conocimiento alto y muy alto sobre el uso de la vestimenta tanto del hombre como de la mujer, lo que permite su difusión y práctica adecuada. Además, se llega a un 50,0% de conocimiento alto y muy alto en cuanto al acompañamiento musical, lo cual coincide con lo señalado por Chumbes (2024), de tal manera que ambos coinciden en que hay un nivel de influencia en las buenas prácticas culturales.

A partir de los datos encontrados, podemos determinar que, entre el nivel muy alto, alto y regular, se ha llegado a un 72,6% sobre el nivel de conocimiento del festejo entre los estudiantes de la Institución Educativa José María Arguedas de Carabayllo, lo cual demuestra la validez de la presente investigación y cuyos resultados alcanzan lo esperado a partir de las prácticas de la danza folklórica del festejo.

## Capítulo V. Conclusiones

Primera: Como resultado de la investigación, se determinó que el 50.0% de los estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. José María Arguedas, del distrito de Carabayllo, tiene un nivel de conocimiento entre alto y muy alto sobre el festejo, lo que valida esta investigación y contribuye a futuras investigaciones similares.

Segunda: Como resultado de la investigación, se determinó que el 50.0% de los estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. José María Arguedas, del distrito de Carabayllo, tiene un nivel de conocimiento entre alto y muy alto sobre el marco histórico-social en el que se origina el festejo, lo que valida esta investigación y contribuye a futuras investigaciones similares.

Tercera: Como resultado de la investigación, se determinó que el 59.0% de los estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. José María Arguedas, del distrito de Carabayllo, tiene un nivel de conocimiento entre alto y muy alto sobre los personajes que intervienen en el festejo, lo que valida esta investigación y contribuye a futuras investigaciones similares.

Cuarta: Como resultado de la investigación, se determinó que el 54.6% de los estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. José María Arguedas, del distrito de Carabayllo, tiene un nivel de conocimiento entre alto y muy alto sobre la vestimenta que se utiliza en el festejo, lo que valida esta investigación y contribuye a futuras investigaciones similares.

Quinta: Como resultado de la investigación, se determinó que el 50.0% de los estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. José María Arguedas, del distrito de Carabayllo, tiene un nivel de conocimiento entre alto y muy alto sobre el acompañamiento musical del festejo, lo que valida esta investigación y contribuye a futuras investigaciones similares.

Sexta: Como resultado de la investigación, se determinó que el 76.4% de los estudiantes de quinto

de secundaria de la I.E. José María Arguedas, del distrito de Carabayllo, tiene un nivel de conocimiento entre alto y muy alto sobre las fases y la estructura organizativa del festejo, lo que valida esta investigación y contribuye a futuras investigaciones similares.

## **Capítulo VI. Recomendaciones**

Primera: Se sugiere que las prácticas de las danzas tradicionales de cada localidad sean incorporadas a los planes de estudio, a fin de mantener sus costumbres y tradiciones, y con ello reforzar el sentido de pertenencia y la identidad cultural.

Segunda: Se sugiere que los docentes a cargo de las danzas folklóricas en las I.E. investiguen las diferentes culturas, así como sus tradiciones y costumbres que se han practicado y se practican, a fin de incluirlas en los planes de estudio.

Tercera: Se recomienda a los directores de las I.E. que se establezcan espacios de intercambio de experiencias culturales con las personas de mayor edad de cada localidad, a fin de nutrirse de la sabiduría popular y llevarla a los contenidos de diversas asignaturas.

Cuarta: Se sugiere a los profesores de las diferentes áreas, como personal social, religión, cívica y ciudadanía, arte y cultura, que elaboren proyectos de aprendizaje en la búsqueda de las costumbres y tradiciones que se practican y se han practicado en cada localidad.

## Capítulo VII. Referencias

- Bethell, L. (2012). Brasil y América Latina. Prismas - Revista de Historia Intelectual, vol. 16, núm. 1, junio, 2012, pp. 53-78 Universidad Nacional de Quilmes Bernal, Argentina. Tomado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=387036814003>
- Barranzuela, F. (2007). Historia de Yapatera. Piura: Municipalidad Provincial de Piura
- Bendezú, R. (1968). *Folklore negroide peruano*. Academia de Música y Danzas Típicas del Perú.
- Carreño, R., Criollo, C. y Sanchez, J. (2022). Relación entre el nivel de conocimiento y tratamiento para diabetes mellitus tipo-2 en pacientes atendidos en un hospital público, Lima-2019. Huancayo-Perú. Repositorio Digital de la Universidad Continental. <https://n9.cl/cxrbk>
- Chávez, M., Domínguez, E. y Rosario, Y. (2023). Los medios de Comunicación y su influencia en el conocimiento y difusión de la danza folklórica “Las Pallas” del distrito de Chavinillo, Provincia de Yarowilca – Huánuco. Huánuco- Perú. Repositorio Digital de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. <https://n9.cl/z3arh>
- Chumbes, R. (2024). Prácticas culturales en estudiantes del cuarto año de secundaria de la institución educativa mercedes Indacochea Lozano - Huacho, año 2023. Huacho – Perú. Repositorio Digital de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Obtenido de <https://n9.cl/7c8os>
- Del Busto, J.A. (2001) Breve historia de los negros del Perú. Fondo Editorial del Congreso. Perú.
- Del Busto, J. A. (1978). Francisco Pizarro. El Marqués Gobernador. Lima: Studium
- Franco, M. (2023). Actividades de danza folklórica y las habilidades motrices básicas en la clase de educación física. Universidad técnica de Babahoyo. Ecuador. Tomado de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/16071>

- Feldman, C. (2009). *Ritmos negros del Perú: reconstruyendo la herencia musical africana*. Instituto de Etnomusicología – IDE.
- Hernandez, R (2014) *Metodología de la Investigación*.
- Montes, C. (2016). *Ritmos negros del Perú: Sobre décimas, penas y amarguras*. Docier” Cultura e identidades afroamericanas”. Instituto de investigaciones antropológicas de Castilla y León Salamanca.
- Pombosa, H. (2021). *La motricidad gruesa en la práctica de la danza en escolares Ambato – Ecuador*. Repositorio Digital de la Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://n9.cl/er4xkm>
- Portocarrero, G. (2001). *Perspectivas sobre el nacionalismo en el Perú*. Fondo Editorial de la Universidad del Pacifico. Tomado de <https://n9.cl/27iq9m>
- Ortiz, F. (1988). *Los negros esclavos*. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana
- Orozco, R., Góngora, R., Góngora, R. (2023) *La danza afroecuatoriana y el proceso de enculturación de la niñez a través del baile tradicional la caderona en el cantón Esmeraldas, provincia de Esmeraldas, 2023*. Tesis presentada en la Universidad Nacional de Chimborazo. Tomado de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11502>
- Riveros, M. (2021). *Nivel de conocimiento sobre buenas prácticas en salud Periodontal en las agrupaciones de danzas folklóricas Juventud Tapaleña y Asociación Cultural Ballet Municipal*. Arequipa, 2021. Arequipa- Perú. Repositorio Digital de la Universidad Católica de Santa María. <https://n9.cl/avtzd>
- Roca, L. (1985) *La otra historia: Memoria colectiva y canto del pueblo de Zaña*. Instituto de apoyo agraria IAA. Lima.

- Santa Cruz, V. (2019). *Ritmo: El Eterno Organizador*. Lima: Seminario afroperuano de artes y letras.
- Tardieu, J.P. (1997). *Los Negros y la Iglesia en el Perú, siglos XVI – XVII*. 2T. Ediciones. Afroamérica. Centro cultural afroecuatoriano. Ecuador.
- Tompkins, W. (2011). *Las tradiciones musicales de los negros de la costa del Perú*. Cemduc de la Pontificia Universidad Católica del Perú y Centro Universitario de Folklore de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos
- Vega, Juan José. *La guerra de los viracochas*. Populibros peruanos. 1965
- Vega, S. (2022). *Los juegos temáticos para desarrollar el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial N.º 330 Virgen del Carmen-Supe*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio UNJFSC. <https://n9.cl/l7akl>

## Apéndice

### Apéndice 01.- Matriz de consistencia

**Título: Nivel de conocimiento del festejo en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabaylo.**

PREGUNTA DE INVESTIGACION	OBJETIVOS	VARIABLE	POBLACION Y MUESTRA	METODOLOGIA
<p><b>Pregunta general</b> ¿Qué nivel de conocimiento tienen los estudiantes de segundo de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabaylo?</p> <p><b>Preguntas específicas</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Qué nivel de conocimiento sobre el <b>marco histórico-social</b> en el que se origina el festejo tienen los estudiantes de segundo de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabaylo?</li> <li>¿Qué nivel de conocimiento sobre los <b>personajes</b> que intervienen en el festejo tienen los estudiantes de segundo de secundaria de I.E. José María Arguedas del distrito de Carabaylo?</li> <li>¿Qué nivel de conocimiento sobre la <b>vestimenta</b> que se utiliza en el festejo tienen los estudiantes de segundo de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabaylo?</li> <li>¿Qué nivel de conocimiento sobre el <b>acompañamiento musical</b> del festejo tienen los estudiantes de segundo de secundaria de I.E. José María Arguedas del distrito de Carabaylo?</li> <li>¿Qué nivel de conocimiento sobre las <b>fases y estructura organizativa</b> del festejo tienen los estudiantes de segundo de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabaylo?</li> </ol>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes de segundo de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabaylo.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Determinar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes de segundo de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabaylo sobre el <b>marco histórico-social</b> en el que se origina en el festejo.</li> <li>Determinar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes de segundo de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabaylo sobre los <b>personajes</b> que intervienen en el festejo</li> <li>Determinar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes de segundo de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabaylo sobre la <b>vestimenta</b> que se utiliza en el festejo.</li> <li>Determinar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes de segundo de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabaylo sobre el <b>acompañamiento musical</b> del festejo.</li> <li>Determinar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes de segundo de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabaylo sobre las <b>fases y estructura organizativa</b> del festejo.</li> </ol>	<p><b>V. de estudio</b> Festejo</p> <p><b>Dimensiones</b> Marco histórico-social Personajes Vestimenta Acompañamiento musical Fases y estructura cognitiva</p>	<p><b>Población</b> Estudiantes de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabaylo.</p> <p><b>Muestra</b> 35 estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabaylo.</p> <p><b>Criterio de inclusión</b> Para la presente investigación se tendrá como participantes a estudiantes de segundo grado de secundaria.</p> <p><b>Criterio de exclusión</b> No se contará para la presente investigación a estudiantes de segundo grado de secundaria.</p>	<p><b>Enfoque</b> Cuantitativo</p> <p><b>Diseño</b> Descriptivo</p> <p><b>Instrumento</b> Encuesta</p>

## Apéndice 02.- Instrumento de recolección de datos

### INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

Estimado docente la presente encuesta tiene como objetivo, recoger datos para la tesis titulada "Nivel de conocimiento del festejo en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabaylo", en ese sentido te solicito, por favor, responder todas las preguntas, y recuerda que esta encuesta es anónima y, por lo tanto, solamente será utilizada para la investigación de esta tesis. Agradezco su apoyo y colaboración.

Sexo: M ( ) F ( )

Edad:

Distrito de residencia: .....

### INTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

1. ¿Quién organizo el primer concurso de festejo?
  - a. Porfirio Vásquez
  - b. Nicomedes Santa Cruz
  - c. Arturo "Zambo" Cavero
  - d. José Villalobos Cavero
  
2. ¿Cuáles son los principales pasos que se utilizan para la interpretación del festejo?
  - a. Movimientos de brazos
  - b. Movimientos de cabeza
  - c. Movimientos de pies
  - d. Movimientos pélvicos
  
3. ¿Cuáles son las principales figuras del festejo?
  - a. Círculo
  - b. Cruz
  - c. Estilo libre
  - d. Líneas
  
4. ¿Cuál es el papel de los hombres en la ejecución del festejo?
  - a. Esclavo
  - b. Libertador
  - c. Músico
  - d. Danzarín
  
5. ¿Cuál es el papel de las mujeres en la ejecución del festejo?
  - a. Liberadas
  - b. Sirvientas
  - c. Esclavas
  - d. Danzarina
  
6. ¿Cuál es parte de la vestimenta que utilizan los hombres en el festejo?

- a. Manta
  - b. Faja
  - c. pantalón a la pantorrilla
  - d. pañuelos
  - e.
7. ¿Cuál es parte de la vestimenta que utilizan las mujeres en el festejo?
- a. Faja
  - b. Pollera
  - c. Pañoleta en la cabeza
  - d. Vestido largo
8. ¿Cuál es el papel que cumple el cajón en la ejecución de la danza?
- a. Brinda la base melódica
  - b. Brinda la base rítmica
  - c. Es parte de la danza
  - d. Es parte del mensaje del festejo
9. ¿Qué papel cumple la guitarra en la ejecución de la danza?
- a. Brinda la base melódica
  - b. Brinda la base rítmica
  - c. Es parte de la danza
  - d. Es parte del mensaje del festejo
10. ¿Reconoces el papel que cumple la quijada en la ejecución de la danza?
- a. Brinda la base de la expresión
  - b. Brinda las marcaciones del Festejo
  - c. Es parte de la danza
  - d. Es parte del mensaje del festejo
11. ¿Cuál es el barrio más antiguo del distrito de Carabayillo donde se ejecuta el festejo?
- a. Hacienda la molina
  - b. Panchauca
  - c. Caudivilla
  - d. San pedro de Carabayillo

¡Muchas gracias !

### Apéndice 03.- Constancia de validación por juicio de expertos

#### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

	DIMENSIONES /ITEMS	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>VARIABLE: FESTEJO</b>							
1	¿Quién organizo el primer concurso de festejo?	X		X		X		
2	¿Cuáles son los principales pasos que se utilizan para la interpretación del festejo?	X		X		X		
3	¿Cuáles son las principales figuras del festejo?	X		X		X		
4	¿Cuál es el papel de los hombres en la ejecución del festejo?	X		X		X		
5	¿Cuál es el papel de las mujeres en la ejecución del festejo?	X		X		X		
6	¿Cuál es parte de la vestimenta que utilizan los hombres en el festejo?	X		X		X		
7	¿Cuál es parte de la vestimenta que utilizan las mujeres en el festejo?	X		X		X		
8	¿Cuál es el papel que cumple el caión en la ejecución de la danza?	X		X		X		
9	¿Qué papel cumple la guitarra en la ejecución de la danza?	X		X		X		
10	¿Reconoces el papel que cumple la quijada en la ejecución de la danza?	X		X		X		
11	Cuál es el barrio más antiguo del distrito de Carabayllo donde se ejecuta el festejo?	X		X		X		

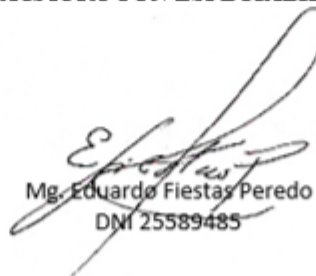
Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Eduardo Fiestas Peredo

DNI: 25589485

Especialidad del validador: LICENCIADO EN EDUCACION ARTISTICA CON ESPECIALIDAD EN FOLKLORE

  
 Mg. Eduardo Fiestas Peredo  
 DNI 25589485

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

	DIMENSIONES /ITEMS VARIABLE: FESTEJO	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Quién organizo el primer concurso de festejo?	X		X		X		
2	¿Cuáles son los principales pasos que se utilizan para la interpretación del festejo?	X		X		X		
3	¿Cuáles son las principales figuras del festejo?	X		X		X		
4	¿Cuál es el papel de los hombres en la ejecución del festejo?	X		X		X		
5	¿Cuál es el papel de las mujeres en la ejecución del festejo?	X		X		X		
6	¿Cuál es parte de la vestimenta que utilizan los hombres en el festejo?	X		X		X		
7	¿Cuál es parte de la vestimenta que utilizan las mujeres en el festejo?	X		X		X		
8	¿Cuál es el papel que cumple el cajón en la ejecución de la danza?	X		X		X		
9	¿Qué papel cumple la guitarra en la ejecución de la danza?	X		X		X		
10	¿Reconoces el papel que cumple la quijada en la ejecución de la danza?	X		X		X		
11	¿Cuál es el barrio más antiguo del distrito de Carabavillo donde se ejecuta el festejo?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: VELÁSQUEZ QUISPE, Julio C.

DNI: 48770954

Especialidad del validador: Lic. en Educación Artística, especialidad Folklore mención Danza.



FIRMA

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

	DIMENSIONES /ITEMS VARIABLE: FESTEJO	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Quién organizo el primer concurso de festejo?	X		X		X		
2	¿Cuáles son los principales pasos que se utilizan para la interpretación del festejo?	X		X		X		
3	¿Cuáles son las principales figuras del festejo?	X		X		X		
4	¿Cuál es el papel de los hombres en la ejecución del festejo?	X		X		X		
5	¿Cuál es el papel de las mujeres en la ejecución del festejo?	X		X		X		
6	¿Cuál es parte de la vestimenta que utilizan los hombres en el festejo?	X		X		X		
7	¿Cuál es parte de la vestimenta que utilizan las mujeres en el festejo?	X		X		X		
8	¿Cuál es el papel que cumple el cajón en la ejecución de la danza?	X		X		X		
9	¿Qué papel cumple la guitarra en la ejecución de la danza?	X		X		X		
10	¿Reconoces el papel que cumple la quijada en la ejecución de la danza?	X		X		X		
11	¿Cuál es el barrio más antiguo del distrito de Carabayllo donde se ejecuta el festejo?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Hildauro Díaz Condor

DNI: 10315012

Especialidad del validador: MG. EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN y 2DA ESPECIALIDAD EN EDUCACION ARTISTICA CON ESPECIALIDAD EN FOLKLORE.



FIRMA

## Apéndice 04.- Matriz de datos cuantitativos

	Sexo de los participantes	Edad de los participantes	Lugar de residencia	¿Quién organizó el primer concurso de festejo?	¿Cuál es el barrio más antiguo del distrito de Carabayllo donde se ejecuta el festejo?	¿Cuáles son los principales pasos que se utilizan para la interpretación del festejo?	¿Cuáles son las principales figuras del festejo?	¿Cuál es el papel de los hombres en la ejecución del festejo?	¿Cuál es el papel de las mujeres en la ejecución del festejo?	¿Cuál es parte de la vestimenta que utilizan los hombres en el festejo?	¿Cuál es parte de la vestimenta que utilizan las mujeres en el festejo?	¿Cuál es el papel que cumple el cajón en la ejecución de la danza?	¿Qué papel cumple la guitarra en la ejecución de la danza?	¿Reconoces el papel que cumple la quijada en la ejecución de la danza?	Dimensión: Contexto sociocultural	Dimensión: Pasos y estructura coreográfica	Dimensión: Personajes de la danza	Dimensión: Vestimenta	Dimensión: Acompañamiento musical	Variable: Nivel de conocimiento del festejo
	Sexo	Edad	Distri	PrimCon	BarrioAntigu	PrincPas	PrincFig	PapelHo	PapelMu	VestimH	VestimM	Cajón	Guitarra	Quijada	DimConSoc	DimPaEsC	DimPerDa	DimeVesti	DimAcoMus	VarNivFes
1	1	16	1	3	4	1	2	1	1	4	2	4	2	1	7	3	2	6	7	25
2	1	16	1	4	3	3	1	4	4	4	2	4	4	4	7	4	8	6	12	37
3	2	17	1	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	7	6	8	7	12	40
4	1	16	1	4	2	3	1	4	4	1	3	3	2	1	6	4	8	4	6	28
5	2	17	1	3	2	1	3	4	4	4	3	4	4	4	5	4	8	7	12	36
6	1	16	1	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	7	6	8	7	12	40
7	1	16	1	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	7	6	8	7	12	40
8	1	17	1	4	4	3	3	4	4	4	3	1	2	1	8	6	8	7	4	33
9	2	17	1	4	2	3	1	4	4	4	3	4	2	3	6	4	8	7	9	34
10	2	16	1	4	1	4	3	1	2	3	1	4	4	4	5	7	3	4	12	31
11	2	16	1	2	3	1	3	3	4	4	4	2	3	4	5	4	7	8	9	33
12	2	16	1	4	2	4	3	1	2	4	3	4	4	1	6	7	3	7	9	32
13	2	16	1	2	4	1	4	1	2	4	2	2	4	3	6	5	3	6	9	29
14	1	17	1	2	2	3	2	4	4	4	2	4	3	1	4	5	8	6	8	31
15	1	17	1	2	2	3	1	4	4	4	2	4	4	4	4	4	8	6	12	34
16	2	17	1	4	4	1	3	1	4	4	3	1	2	3	8	4	5	7	6	30
17	1	17	1	4	3	4	1	2	1	4	3	4	4	2	7	5	3	7	10	32
18	1	16	1	4	4	4	2	1	3	3	2	1	2	1	8	6	4	5	4	27
19	2	16	1	4	3	1	1	1	3	3	3	4	4	4	7	2	4	6	12	31
20	1	17	1	2	1	2	1	4	4	4	4	1	4	1	3	3	8	8	6	28
21	2	17	1	3	4	3	3	1	4	4	3	4	4	2	7	6	5	7	10	35
22	1	17	2	2	2	3	1	4	4	4	2	4	4	4	4	4	8	6	12	34

### Datos en SPSS

Sexo	Edad	Distrito	PrimConc	PrincPasos	PrincFigura	PapelHomb	PapelMujer	VestimHomb	VestimMujer	Cajon	Guitarra	Quijada	BarrioAntiguo	DimConSoc
1	16	1	3	4	1	2	1	1	4	2	4	2	1	7
1	16	1	4	3	3	1	4	4	4	2	4	4	4	7
2	17	1	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	7
1	16	1	4	2	3	1	4	4	1	3	3	2	1	6
2	17	1	3	2	1	3	4	4	4	3	4	4	4	5
1	16	1	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	7
1	16	1	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	7
1	17	1	4	4	3	3	4	4	4	3	1	2	1	8
2	17	1	4	2	3	1	4	4	4	3	4	2	3	6
2	16	1	4	1	4	3	1	2	3	1	4	4	4	5
2	16	1	2	3	1	3	3	4	4	4	2	3	4	5
2	16	1	4	2	4	3	1	2	4	3	4	4	1	6
2	16	1	2	4	1	4	1	2	4	2	2	4	3	6
1	17	1	2	2	3	2	4	4	4	2	4	3	1	4
1	17	1	2	2	3	1	4	4	4	2	4	4	4	4
2	17	1	4	4	1	3	1	4	4	3	1	2	3	8
1	17	1	4	3	4	1	2	1	4	3	4	4	2	7
1	16	1	4	4	4	2	1	3	3	2	1	2	1	8
2	16	1	4	3	1	1	1	3	3	3	4	4	4	7
1	17	1	2	1	2	1	4	4	4	4	1	4	1	3
2	17	1	3	4	3	3	1	4	4	3	4	4	2	7
1	17	2	2	2	3	1	4	4	4	2	4	4	4	4

DimPaEs Co	DimPer...	DimeVe...	DimAco...	VarNivF...
3	2	6	7	25
4	8	6	12	37
6	8	7	12	40
4	8	4	6	28
4	8	7	12	36
6	8	7	12	40
6	8	7	12	40
6	8	7	4	33
4	8	7	9	34
7	3	4	12	31
4	7	8	9	33
7	3	7	9	32
5	3	6	9	29
5	8	6	8	31
4	8	6	12	34
4	5	7	6	30
5	3	7	10	32
6	4	5	4	27
2	4	6	12	31
3	8	8	6	28
6	5	7	10	35
4	8	6	12	34

**Apéndice 05.- Formato de consentimiento informado****FORMATO DE EXPRESIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Carabayllo 18 de noviembre de 2024. Hora: 10. pm

Yo, ..... con DNI N°..... de ..... años de edad. **DECLARO** lo siguiente:

Que he sido informado (a) con total claridad y precisión del desarrollo de la investigación titulada: **“Nivel de conocimiento del festejo en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabayllo”**

En la cual he participado en calidad de participante de la encuesta (X), para efectos de desarrollo de la citada investigación; en consecuencia, consciente de mis derechos y en forma voluntaria, en cumplimiento de la normativa vigente; SI (X) NO () **DOY MI CONSENTIMIENTO**, para que la investigadora me suministre el instrumento de investigación y se reserve de dar a conocer mis datos personales como tal.

Lo que firmo la presente en señal de conformidad.

---

Apellidos, Nombres

DNI:

INFORMANTE

## Apéndice 06.- Decreto directoral de aprobación de plan de tesis



"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"  
 "Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas  
 de Junín y Ayacucho"

### **DECRETO DIRECTORAL N° 142-2024/DA-ENS FJMA**

Lima, 4 de noviembre del 2024

Vista la solicitud de aprobación del plan de tesis, presentada de conformidad con la normativa vigente,

#### **CONSIDERANDO:**

Que, la bachiller Ingrid Wendy Basilio Porras de la Carrera de Educación Artística especialidad Folklore, mención Danza;

Que, la citada bachiller ha presentado el Plan de Tesis denominado: "Nivel de conocimiento del festejo en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabaylo", para su revisión;

Que, los docentes: Fredy Michel Zevallos San Martín y Nelly Ríos Espino han revisado el plan presentado, opinando que cumple con los lineamientos planteados en la formulación del plan de tesis, debiendo aprobarse e inscribirse en el Registro de Planes de Tesis; y

De conformidad con la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, Decreto Supremo N° 004-2010-ED; y Ley N° 30220, Ley Universitaria;

#### **SE RESUELVE:**

**Artículo 1°.- APROBAR** el plan de tesis denominado: "Nivel de conocimiento del festejo en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de Carabaylo" presentado por la bachiller Ingrid Wendy Basilio Porras.

**Artículo 2°.- NOTIFICAR** el presente Decreto Directoral a la bachiller Ingrid Wendy Basilio Porras.

*Regístrese y Comuníquese,*

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE  
 JOSÉ MARÍA ARGUEDAS



.....  
 LIC. IDELINDO MAMANI CHAMBI  
 DIRECTOR ACADÉMICO