

Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas

Carrera de Educación Artística



Tesis

Los recursos educativos digitales abiertos basado en la danza de los diablicos de túcume para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de sexto grado de primaria

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística,
especialidad Folklore, mención en danza

Autor

Bach. Eli Armando Acosta Sarmiento

Asesor

Mag. Tania Anaya Figueroa
0000-0002-5981-918X

Lima, setiembre 2022

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado a mi abuelo Ceferino Sarmiento, por darme los primeros años de educación y guiar mi camino desde el cielo.

Agradecimiento

Quiero agradecer a mi familia por apoyarme en mi educación a lo largo de todos estos años y motivarme a ser un profesional en esta especialidad, así como también a mis compañeros y amigos de la carrera profesional base 2017 salón A por el apoyo en los momentos más difíciles, darme la mano para no rendirme en ningún momento y ser mejor persona cada día. De la misma forma, agradecer a mis amigos de años por inculcarme en la práctica del arte danzaría desde muy joven, así como también en la pasión hacia el folklore.

Deseo agradecer a la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas por brindarme los conocimientos y formación en la profesión docente de la especialidad de arte, a mis docentes por cada aprendizaje y experiencia dada, a mi asesora la Mag. Tania Anaya Figueroa por su apoyo en todo momento de la elaboración del presente trabajo; a la oficina de bienestar estudiantil por brindar recursos y facilidades de estudio.

Dar las gracias al maestro tucumano Martín Granados Castro por haberme dado a conocer la Danza de los Diablicos y brindarme sus conocimientos y fuentes para fundamentar la variable de esta danza.

Agradezco, finalmente, a los profesionales que conformaron el juicio de expertos por confiar en mis recursos propuestos y a los docentes que validaron el instrumento que apoyó la realización de esta tesis de manera exitosa.

Índice de Contenidos

Resumen.....	10
Abstracts	11
Introducción.....	12
Capítulo I. El Problema de Investigación	14
1.1. Delimitación del problema.....	14
1.2. Pregunta de investigación.....	14
1.2.1. Pregunta principal	15
1.2.2. Preguntas secundarias.....	16
1.3. Objetivos.....	16
1.3.1. Objetivo general	16
1.3.2. Objetivos específicos.....	16
1.4. Justificación de la investigación	17
1.4.1. Justificación Teórica	17
1.4.2. Justificación Metodológica.....	17
1.4.3. Justificación Práctica.....	17
Capitulo II. Marco Teórico	18
2.1. Antecedentes de la investigación.....	18
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	18
2.1.2. Antecedentes nacionales	18
2.2. Bases Teórico.....	18

2.2.1. Danza de los Diablicos de Túcume	20
2.2.1.1. Historia de Túcume.....	20
2.2.1.2. Virgen Purísima Concepción de Túcume	21
2.2.1.3. Origen de la danza.....	22
2.2.1.4. Diablicos de Túcume	23
2.2.1.5. Personajes de la Danza Diablicos de Túcume	25
2.2.1.6. Teatralización de los Diablicos de Túcume	25
2.2.1.7. Música de los Diablicos de Túcume	28
2.2.1.8. Coreografía de los Diablicos de Túcume	28
2.2.1.9. Vestimenta de los Diablicos de Túcume	30
2.2.2. Identidad Cultural	31
2.2.2.1. Definiciones de la identidad cultural.....	31
2.2.2.2. La identidad cultural en la educación peruana	32
2.2.2.3. Interculturalidad	35
2.2.2.4. Sentido de Pertenencia.....	35
2.2.3. Recursos educativos digitales abiertos.....	36
2.2.3.1. Definición.....	36
2.2.3.2. Tipos de REDA.....	37
2.2.3.3. Blogger	38
2.2.3.4. WIX.....	38
2.2.3.5. Educandy.....	39
2.2.3.6. Teoría del Conectivismo	39

2.2.3.7. El blog y el wix como agente de aprendizaje no humano	40
2.2.3.8. El blog y el wix como bitácora de información actualizada	41
2.2.3.9. El blog y el wix como repositorio de opiniones	41
2.2.4. Estudiantes de 6º grado de primaria.....	42
2.2.3.1. Desarrollo físico	42
2.2.3.2. Desarrollo cognitivo	42
2.2.3.3. Desarrollo psicosocial	43
Capitulo III. Metodología	44
3.1. Enfoque y diseño de la investigación	44
3.2. Población y muestra	44
3.2.1. Población	44
3.2.2. Muestra	45
3.2.3. Criterios de inclusión y exclusión.....	45
3.2.3.1. Criterio de inclusión	45
3.2.3.2. Criterio de exclusión	45
3.2.4. Selección de muestra.....	46
3.3. Variables y operacionalización.....	46
3.4. Instrumentos	47
3.4.1. Descripción del instrumento	47
3.4.2. Ficha técnica	47
3.4.3. Validez	48
3.4.3.1. Validez del instrumento.....	48

3.5. Procedimientos y análisis de datos	48
3.6. Aspectos éticos.....	49
Capítulo IV. Resultados.....	50
4.1. Análisis descriptivo de los resultados.....	50
4.2. Discusiones	54
Conclusiones.....	57
Recomendaciones.....	58
Referencias.....	59
Apéndice	67
Apéndice 1: Matriz de consistencia.....	67
Apéndice 2: Instrumento escala para medir la confiabilidad de los REDA blogger y wix.....	69
Apéndice 3: validación del instrumento.....	71
Apéndice 4: Validación de blog.....	77
Apéndice 5: Capturas de pantalla del blogger (link: https://bit.ly/31F4tCl).....	82
Apéndice 6: Capturas de pantalla del wix (link: https://bit.ly/3yi404U).....	83
Apéndice 7: Unidad de aprendizaje	84
Apéndice 8: Sesiones de aprendizaje	89

Lista de Tablas

Tabla 1 Datos de grado del juicio expertos.....	45
Tabla 2 Validez del instrumento de evaluación Escala para medir la confiabilidad de los REDA Blog y Wix.....	50
Tabla 3 Resultados de los REDA y su aporte al desarrollo de la identidad cultural	52
Tabla 4 Resultados del blogger y wix como agente de aprendizaje.....	53
Tabla 5 Resultados del blogger y wix como bitácora de información.....	54
Tabla 6 Resultados del blogger y wix como repositorio de opiniones	53

Lista de Figuras

Figura 1 Gráfico del REDA como desarrollador de la identidad cultural.....	52
Figura 2 Gráfico de los REDA como agente de aprendizaje no humano	51
Figura 3 Gráfico de los REDA como bitácora de información actualizada	52
Figura 4 Gráfico de los REDA como repositorio de opiniones	53

Resumen

El presente trabajo se elaboró con el propósito de proponer el uso de los recursos educativos digitales abiertos – REDA para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de sexto de primaria, debido a la aculturación de los estudiantes de ese rango de edad ante modas extranjeras y el rechazo a la cultura de su país, lo cual ha generado discriminación entre los estudiantes. Para ello se elaboraron dos blogs virtuales gratuitos en base a la danza de los Diablicos del distrito de Túcume, provincia y región de Lambayeque, sobre la que fomenté la búsqueda y prácticas de diferentes manifestaciones folklóricas para que estén al alcance del alumnado. El enfoque de la presente investigación es cuantitativo y con diseño básico descriptivo, no experimental propositivo. La muestra estuvo conformada por docentes de educación básica regular y alternativa con experiencia en el nivel de sexto de primaria y nivel intermedio respectivamente, de la cual validaron los blogs evaluándolos a través de una escala conformada por 25 preguntas. El instrumento presentado fue validado mediante un juicio de expertos, obteniendo un resultado de 0.9912 según la confiabilidad de V de Aiken, obteniendo como resultado los beneficios de los REDA en la formación de la identidad cultural al poder transmitir los conocimientos culturales de una forma dinámica y lúdica.

Palabras clave: Identidad cultural, recursos educativos digitales abiertos, Diablicos, blog cultural.

Abstracts

The present work was elaborated with the purpose of proposing the use of open digital educational resources - REDA to strengthen cultural identity in sixth grade students, due to the acculturation of students of that age range to foreign fashions and the rejection to the culture of their country, which has generated discrimination among students. For this, two free virtual blogs were created based on the dance of the Diablicos of the district of Túcume, province and region of Lambayeque, on which I promoted the search and practices of different folkloric manifestations so that they are available to the students. The focus of this research is quantitative and with a basic descriptive design, not an experimental proposition. The sample consisted of regular and alternative basic education teachers with experience at the sixth-grade level and intermediate level, respectively, whose blogs were validated by evaluating them through a scale made up of 25 questions. The instrument presented was validated through expert judgment, obtaining a result of 0.9912 according to the reliability of Aiken's V, obtaining as a result the benefits of REDA in the formation of cultural identity by being able to transmit cultural knowledge in a dynamic and playful.

Keywords: Cultural identity, open digital educational resources, Diablicos, cultural blog.

Introducción

El presente trabajo de investigación se basó en la creación de un recurso virtual basado en la danza de los Diablicos del distrito de Túcume, con el cual logré reforzar la identidad cultural en los estudiantes del sexto grado del nivel primario.

Esta tesis está organizada de la siguiente forma:

Capítulo I: Debido a la apropiación cultural en los estudiantes entre los 10 y 11 años de edad y a la falta de recursos virtuales pedagógicos basados en la cultura peruana, se propuso la creación de dos blogs virtuales basados en la danza de los Diablicos de Túcume con el objetivo de describir cómo dichos recursos logran fomentar la identidad cultural de los educandos indagando en distintas manifestaciones artístico culturales como la danza, teatro y artesanía que forman parte dicha danza.

Capitulo II: Se buscó información previa de diversos trabajos de investigación acerca de cómo la educación dinámica y la práctica de las danzas folkloricas logran el reforzamiento de la identidad cultural, y se amplió la información de las variables fundamentándose en diferentes teorías y definiciones para ampliar los conceptos.

Capitulo III: El trabajo se basó en un enfoque cuantitativo de nivel básico descriptivo debido a que se busca llegar al conocimiento en base a lo teórico, siendo no experimental propositivo, del cual se logró validar los blogs mediante un juicio de experto propuestos siendo la muestra conformada por cinco profesionales del sector educación a través de un instrumento basado en una escala.

Capitulo IV: Mediante el análisis de los resultados obtenidos los expertos estuvieron de acuerdo con que los blogs planteados son excelentes recursos pedagógicos para el fortalecimiento de la identidad cultural al ser dinámicos y de fácil acceso según las oportunidades de los estudiantes.

Conclusiones: Se llegó a la conclusión de que los blogs (blogger y wix) basados en la danza de los Diablicos del distrito de Túcume logran reforzar la identidad cultural

al ser un espacio interactivo de información actualizada en el que los estudiantes pueden explorar de manera personal la variedad cultural que posee el Perú e identificarse con una de ellas.

Recomendaciones: Se sugiere al estado peruano facilitar el acceso a la Internet a los estudiantes para que hagan uso de los recursos que puedan crear sus docentes en el futuro como un recurso pedagógico en diferentes áreas relacionadas a la identidad cultura que poseen los peruanos.

Capítulo I. El Problema de Investigación

1.1. Delimitación del problema

En la actualidad, el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) está ligado al proceso de enseñanza y aprendizaje los cuales facilitan el desarrollo de las clases y el estudio de los de las múltiples áreas al introducir al alumno en un proceso dinámico, como también ayuda en la reducción de costos en el mantenimiento de los recursos tradicionales (Fajardo y Cervantes, 2020). Sin embargo, existe escasez de recursos educativos virtuales debido a la falta de conocimientos y manejo por partes de los docentes en el uso de las TIC, como también la falta de uso de dispositivos digitales por partes de los estudiantes y padres de familia (del Rocío, 2020).

A nivel internacional existe una falta de recursos pedagógicos relacionados con el reforzamiento de las tradiciones culturales que uno posee. Si bien los enfoques educativos buscan la revalorización e identificación de la cultura, aún existe una escasez de material didáctico virtual que apoyen la labor de los docentes en la valoración en indagación de las tradiciones que posee cada uno y puedan emplear sus valores en sí vida cotidiana (Coronado et al., 2016).

En el Perú existe una falta de recursos educativos digitales abiertos [REDA] el cual aminora el interés y la motivación de los estudiantes de la educación básica (Olivares, 2019), mayor aun los basados en aspectos e información culturales, que impide los docentes y estudiantes el obtener material interactivo para el desarrollo en indagación hacia el folklore peruano para el desarrollo de su identidad en torno a la cultura. Siendo el Perú un país pluricultural, no ha podido lograr el objetivo de fortalecer y fomentar una identidad cultural debido al poco interés de las autoridades en mejorar la curricular nacional de la educación básica regular, por lo que el Consejo Nacional de Educación insiste y recomienda diversas políticas con la finalidad de promover una enseñanza más integrada (Tesén y Ramírez, 2021)

La identidad cultural se va formando todos los días, en el caso del Perú hay que tener en cuenta las diversas regiones en el territorio, los cuales aportan diversas culturas y sus manifestaciones como las artes, vestidos, viviendas, etc., nos permiten identificarnos con dichos elementos, que son asimilados por una sociedad, pero que a la vez nos hace reconocer que tienen en común (Sullón, 2016). Estudios en algunas universidades en el Perú demostraron que la práctica y apreciación de las danzas folklóricas es una buena estrategia para el aumento de la identidad cultural, motivando a la exploración e indagación de las tradiciones culturales, el cual debe de ser incluida como un contenido transversal en el aprendizaje anual de los estudiantes (Canales, 2016; Gutiérrez, 2015).

Debido a la falta de recursos en torno a la identidad cultural, se planteó la creación de dos REDA (blogs) que emplea la apreciación y práctica de la danza de los Diablicos de Túcume, material audiovisual y juegos didácticos para promover el interés e indagación de diferentes manifestaciones folklóricas que posee el Perú, el cual los docentes puedan escoger con el fin de que los estudiantes de 6º de primaria retomen y refuercen el interés hacia su cultura a través de una danza que incluya diferentes manifestaciones culturales como las leyendas, baile, manualidades, teatro, música e historia, elementos presentes en la danza de los Diablicos, y disminuir los prejuicios en las personas en torno a su cultura y puedan formar su propia identidad.

1.2. Pregunta de investigación

1.2.1. Pregunta principal

¿Cuál es el REDA basado en la danza de los Diablicos de Túcume que fortalecerán la identidad cultural en los estudiantes de sexto grado de primaria?

1.2.2. Preguntas secundarias

¿Cuáles son los agentes de aprendizaje no humanos basados en Diablicos de Túcume que fortalece la identidad cultural en los estudiantes de sexto grado de primaria?

¿Cuáles son las bitácoras de información actualizada basados en la danza de los Diablicos de Túcume que fortalece la identidad cultural en los estudiantes de sexto grado de primaria?

¿Cuáles son los repositorios de opiniones basados en la danza de los Diablicos de Túcume que fortalece la identidad cultural en los estudiantes de sexto grado de primaria?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar cuál es el REDA basado en la danza de los Diablicos de Túcume que fortalecerá la identidad cultural en los alumnos de sexto grado de primaria.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar cuál es el agente de aprendizaje no humano basados en la danza de los Diablicos de Túcume que fortalecerá la identidad cultural en los alumnos de sexto grado de primaria.

Determinar cuál es la bitácora de información actualizada basados en la danza de los Diablicos de Túcume que fortalecerá la identidad cultural en los alumnos de sexto grado de primaria.

Determinar cuál es el repositorio de opiniones basados en la danza de los Diablicos de Túcume que fortalecerá la identidad cultural en los alumnos de sexto grado de primaria.

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación Teórica

El presente trabajo se justifica de manera teórica al contraponer la educación tradicional basada en teorías como el conductismo, mediante el uso de recursos virtuales que ofrecen una educación asincrónica que capta la atención de los jóvenes estudiantes y facilitan el aprendizaje, como también el poder despejar las dudas sobre el uso correcto de la tecnología en beneficio del rescate y aporte de la identidad cultural que posee cada estudiante.

1.4.2. Justificación Metodológica

El presente trabajo busca aportar dos propuestas de REDA basados en blogs virtuales con el fin de brindar información y reflexión acerca de la importancia de la cultura peruana que posee cada persona, el cual se presenta juegos didácticos virtuales creados en la página de internet como el caso de Educandy, fotografías y videos acerca del folklore peruano y la danza de los Diablicos de Túcume.

1.4.3. Justificación Práctica

La presente tesis se propone llegar al aprendizaje significativo y reflexivo de la importancia de la cultura personal y social; como también a fomentar la investigación e identificación de cada estudiante hacia las diferentes manifestaciones tradicionales culturales utilizando la danza de los Diablicos como recurso educativo y llegar a una sociedad más empática y respetuosa hacia las diferentes comunidades que posee el Perú.

Capítulo II. Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Medina (2019) elaboro un informe sobre el blog como herramienta psicopedagógica en docentes de educación superior, con el objetivo de poder brindar un blog que permita conocer el método de aprendizaje de sus propios estudiantes, facilitando al docente en la elección de sus recursos y materiales para una población determinada. La investigación se desarrolló mediante un enfoque cuantitativo descriptivo de diseño no experimental, teniendo como muestra a 5 maestros y 39 estudiantes del periodo académico del 2018 de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, mediante el uso de cuestionarios, obteniendo como resultado que el blog resulta asequible a los docentes como recurso y que los estudiantes pueden llegar a un aprendizaje reflexivo sin dejar de lado el conocimiento teórico.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Barragán (2017) desarrollo una tesis sobre el uso de blog y el desarrollo de textos escritos para alumnos de octavo grado, con el objetivo de poder determinar la relación entre ambas variables. La investigación se basó en un enfoque cuantitativo de tipo básica, de diseño descriptivo transeccional al recopilar los datos en un momento definido recopilando la información mediante un test con cuatro alternativas de respuestas, teniendo como muestra a 150 estudiantes del octavo grado pertenecientes a la Institución Educativa Vallecitos, obteniendo como resultados finales que el uso de blog facilita de manera positiva la producción de textos permitiendo el interés de los alumnos.

Ortega y Zaravia (2018) elaboraron un trabajo de investigación sobre el uso de los recursos educativos virtuales en el área de ciencia, tecnología y ambiente, con el objetivo de definir la importancia del uso de los recursos digitales en el área de ciencia.

El trabajo se desarrolló mediante una investigación cuantitativa, basado en un método descriptivo de diseño no experimental, recopilando la información mediante un cuestionario a 50 docentes de la UGEL de Huancayo, obteniendo como resultado que la muestra resalta la importancia de los recursos en el proceso de enseñanza de dicha área.

Tapia (2018) elaboro una tesis sobre los recursos educativos que son utilizados por docentes del área de inglés en el proceso de enseñanza aprendizaje, con el objetivo de poder determinar cuáles son los recursos virtuales que son utilizados con mayor regularidad los docentes del área de inglés en los alumnos y alumnas del quinto grado. La investigación se basó en un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo del cual tuvo un diseño no experimenta transeccional a una población de 287 alumnos pertenecientes a 10 instituciones educativas públicas del nivel secundaria de la ciudad de Puno, obteniendo como resultado que los estudiantes llegan a utilizar con mayor frecuencias recursos impresos y dejando en un segundo plano los materiales digitales y audiovisuales.

Vargas (2019) desarrollo una tesis sobre el uso de las aplicaciones web y las competencias digitales en docentes de universidades privadas, con el objetivo de establecer la relación entre las aplicaciones web 2.0 y las competencias digitales. El estudio se basó en un enfoque cuantitativo de diseño no experimental de tipo transeccional debido a que el instrumento solo se aplicó en un solo momento, mediante cuestionario a 50 decentes de universidades privadas, obteniendo como resultado el poder determinar una relación positiva entre las variables.

2.2. Bases Teórico

2.2.1. Danza de los Diablicos de Túcume

2.2.1.1. Historia de Túcume

En el siglo I d.C. en la costa norte peruana se desarrolló la cultura Moche asociado a actividades como la agricultura, gracias a la aplicación de ingeniería hidráulica, que generó diversos canales de riego. Se caracteriza también por sus edificaciones de adobe para las elaboraciones de huacas y viviendas, hasta la llegada del siglo VII d.C. inicia su deterioro provocado por el fenómeno del niño costero dejando fuerte influencias a las posteriores culturas norteñas que surgieron, como el caso de Huari, para dar inicio a la cultura Lambayeque. (Aldana, comunicación personal, 23 de febrero de 2019).

La cultura Lambayeque se ubicó entre los valles de Jetequepeque y Motupe, desarrollando enormes arquitecturas con base en adobe empleado para formar pirámides caracterizadas por carecer de punta y vértice, en las cuales residían los reyes, sacerdotes o servían como lugares de culto religioso. Su desarrollo histórico se caracterizó por poseer tres fases, cada una con su propia capital.

En el primer periodo temprano tuvo como capital a Pampa Grande y se caracterizó por poseer fuerte influencia de los mochicas y los wari, que se refleja mayormente en su textilería. En el segundo periodo la cultura Lambayeque asume su propia identidad cultural, teniendo como práctica religiosa el culto hacia la Luna dirigido por los sacerdotes y teniendo como capital a Batán Grande. Sin embargo los incidentes naturales ocasionados por el fenómeno de El Niño dan por inicio a su tercer y último periodo, cuando traslada su capital hacia Túqueme (nombre antiguo del distrito), desligándose de las antiguas adoraciones hacia sus deidades y siendo conquistados por los chimú. (Aldana, comunicación personal, 23 de febrero de 2019).

Con la llegada de los españoles se inicia una nueva organización; todas las edificaciones son incineradas por los mismos pobladores y posteriormente sepultadas a manera de purificación y limpia de un nuevo comienzo, costumbre que perduraba de la antigua cultura moche.

El sociólogo Hermes Aldana nos comenta sobre los sucesos y cambios con la conquista, “Túqueme se convierte en la primera delegación de la Corona española en el Perú, adquiriendo el nombre de Encomienda Colonial de Túcume, siendo el primer encomendero Francisco Rondante Ávila, nombrado por el mismo conquistador Francisco Pizarro” (comunicación personal, 23 de febrero de 2019).

La encomienda de Túcume se establece al noroeste del cerro Purgatorio y se llega a construir diversas edificaciones, entre ellas la primera iglesia de San Pedro y sus viviendas. Tiempo después, los diferentes fenómenos de El Niño deterioran la arquitectura de adobe, por lo que Túcume pierde toda admiración política de la Corona y se la cede a Mochumí (Aldana, comunicación personal, 23 de febrero de 2019).

Debido a las lluvias y aluviones, Túcume se traslada a las faldas de cerro Cueto por orden del libertador Simón Bolívar, convirtiéndose en un distrito de Mochumí bajo el nombre de Túcume Nuevo. El 17 de noviembre de 1894 logra adquirir el título de distrito por ley de Andrés Avelino Cáceres.

2.2.1.2. Virgen Purísima Concepción de Túcume

La devoción hacia esta Virgen se inicia con la llegada de su efigie a la encomienda de Túqueme como obsequio del Rey Carlos V por sus aportes a la Corona española; debido a múltiples inconvenientes en el trascurso del viaje, como el mal clima, la efigie llega en el mes de febrero de 1574 y no en diciembre como estaba programado. A la efigie de la Virgen se le otorga el sobrenombre de “Serrana” proveniente del apodo a las personas de tez blanca originales de la sierra norte, y por sus rasgos bellos de

mujer española se le da el nombre oficial de Virgen Purísima Concepción de Túcume (Aldana, comunicación personal, 23 de febrero de 2019).

Cuando Túcueme pierde la administración política de la Corona, muchas de sus posesiones son trasladadas a Mochumí, entre ella la Virgen. Sin embargo, sus pobladores inician una disputa con los muchumanos por la posesión de la efigie, por lo que la Corona española decide enviar dos nuevas efigies y en 1614 a la nueva imagen se le da el nombre de la Virgen Chica.

La Virgen de la Inmaculada Concepción se convierte en patrona de ambos distritos de los cuales la primera concierne su apodo de La Serrana, siendo ubicada permanentemente en el templo de Túcume, mientras que a la Virgen Chica se le conoce como La Andariega, debido a que su imagen es llevada y paseada por sus devotos durante el año por diferentes ciudades vecinas como Mochumí, Mórrope, Ferreñafe, entre otras, visitando caseríos, campos de cultivo y plazas principales, fomentando su devoción los diferentes distritos de Chiclayo. (Narváez, 2015).

La Virgen Chica regresa a Túcume entre la segunda y tercera semana de febrero y se realiza una feria en su honor, coincidiendo con su llegada durante la colonia. Sin embargo, el motivo principal de dicha fecha es por el inicio de la época de lluvias, produciendo una buena cosecha en Túcume y generando buenos ingresos económicos a los pobladores para que puedan sustentar sus gastos.

2.2.1.3. Origen de la danza

La danza de los Diablicos se origina con el fin de imponer la religión católica; al ver la oposición de los indios ante el cambio de deidades, los españoles le hicieron creer que al oeste de Túcume se ubicaba un cerro encantado llamado Purgatorio, en el que residía el mismo, demonio quien castigaba a los hombres y mujeres paganos (Becerra, 2014). La forma piramidal de este cerro fue utilizada por los españoles al relacionarlo con el Purgatorio de la obra de Dante La Divina Comedia. Por ello se vistieron con

máscaras de diablo con rasgos de animales salvajes para asustar a los indígenas, con la imagen del diablo llevado en una carreta.

Becerra (2014) nos comenta que “El carretón, con velocidad, salía guiado por un demonio, recorriendo toda la aldea y dejando un ensordecedor ruido en toda la población. Los demonios viajantes, vestían lujosos pantalones, capas, con espejillos, cascabeles, espuelas, y máscaras con cuernos” (p. 23).

Por las noches entre 30 a 40 españoles disfrazados de diablos se manifestaban en Túcume, rodeando su plaza y montando su carreta; incluso se hacían presentes cuando el distrito se trasladó hacia el cerro La Raya, entre los años de 1620 a 1622. La Danza de los Diablicos viene a ser la representación de la leyenda del Carretón, quienes bailan a los pies de la Virgen (Narváez, 2015).

Aldana nos platica que “La danza de los Diablicos de Túcume vendrían a ser la representación de los curas borrachos, que con sus mejillas rojas eran conocidos como los diablos azules” (comunicación personal, 23 de febrero de 2019).

Esta teoría es menos conocida entre los tucumanos, por lo cual la leyenda del Carretón es la más aceptada en Túcume. Sin embargo, ambos orígenes refuerzan la categoría de danza satírica y danza de Diablos en el distrito de Túcume.

2.2.1.4. Diablicos de Túcume

La danza de los diablicos fue inducida por los sacerdotes en época de la colonia con el objetivo de erradicar la creencia politeísta de los antiguos lambayecanos (Sarnaqué, 2019). Se manifestaba y ejecutaba en el Corpus Christi, la festividad de la Virgen de Túcume u otros Santos, siendo la fotografía de Enrique Brüning en la Fiesta de la Virgen de la Asunción de Jayanca de 1904 el registro más antiguo.

La danza ha prevalecido a lo largo de los años por diversos cultores; la familia Carrillo es la más reconocida por difundir esta tradición. El señor Georgin Carrillo Vera fue uno de sus mayores representantes culturales. Su hijo Julio Carrillo comenta:

Mi papá, el señor Georgin Carrillo Vera, ha conservado la danza de los Diablicos como parte de nuestra tradición familiar. Es más, si no hubiese sido por él y las autoridades, la danza no hubiera sido declarada patrimonio nacional hace seis años atrás (Comunicación personal, 26 de febrero de 2019).

Bajo la resolución VM N° 034-2013-VMPCIC-MC, la danza fue reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación el 29 de mayo del 2013.

Ocho días antes de los carnavales se realiza la feria en honor a la Virgen Purísima Concepción de Túcume, donde los Diablicos llegan a presentarse durante tres días seguidos para acompañar a su patrona en su recorrido de vuelta a Túcume.

El primer día de fiesta, denominado “la víspera”, los tucumanos se reúnen con sus trajes de diablo en la capilla de Tepo ubicada en la carretera principal, entre Mochumí y Túcume; los danzantes se forman en dos filas de mayor a menor, respetando el orden jerárquico, mientras llega la Virgen Chica desde Mochumí, acompañados por sus danzas de Diablos y la danza de los Margaros ingleses.

El diablo puntero, César García, comenta sobre el orden de los Diablicos y su participación en la festividad:

Se ubican en los extremos de la carretera, comienza por el que tiene mayor edad o quienes tienen mayor tiempo bailando, hasta el más pequeñito que va al último de la fila... En el segundo día se reunirán para armar las dos efigies, las cuales toman diferencia en la cabeza y cola. El cuerpo todo es blanco de un cordero, luego aparece el ángel para cambiar las piezas (Comunicación personal, 26 de febrero 2019).

Cuando inicia el encuentro entre ambos distritos, los tucumanos retiran a la Virgen de la capilla al ritmo de un instrumento de viento del cual produce sonidos agudos llamado chirimilla, y los diablicos inician su baile delante de ella hasta ser guardada en la iglesia de Túcume, junto a la Virgen Grande.

El segundo día, los danzantes se reúnen a la entrada de la iglesia de San Pedro, donde se realiza la teatralización y declamación de los pecados capitales. En la noche los Diablicos acompañan ambas efigies de las Vírgenes en su recorrido por los alrededores de Túcume, hasta volver a la capilla. A las tres de la tarde del tercer día, los tucumanos con sus trajes de diablicos acompañan a su patrona, la Virgen Chica, de vuelta a ser guardada en la capilla de Tepo, al ritmo de la caja y la chirimilla.

2.2.1.5. Personajes de la Danza Diablicos de Túcume

Los personajes de la danza representan la lucha entre el bien y el mal, divididos en orden jerárquico de mayor a menor grado:

- Ángel: Es la representación de lo divino y de la Virgen Purísima Concepción.
- Capataz: Representa al Luzbel en la tierra, siendo el diablo de mayor jerarquía y se caracteriza por llevar todo su traje de color negro y una espada de acero.
- Diablo Puntero: Encargado de hacer respetar las órdenes del capataz. De igual manera, su vestimenta es de color negro con la diferencia que no lleva espada sino un látigo; es el segundo diablo con más alta jerarquía.
- Diablo Regidor: Son los diablos más cercanos al diablo puntero; su función es mantener el orden de las filas y cumplir los mandados de los diablos de mayor jerarquía. Se caracterizan por usar una banda roja y blanca cruzada y por no llevar el mandil.
- Diablo de fila o vasallo: son los encargados de difundir el pecado. Representan al ejército de Luzbel y a los españoles que asustaban en un comienzo con sus máscaras de demonio.

2.2.1.6. Teatralización de los Diablicos de Túcume

Previamente a los días de la llegada de la Virgen Chica, un grupo de tucumanos son seleccionados según su manera de declamar para participar en los Siete Vicios el cual es una teatralización en la puerta de la capilla de Túcume y se representa la lucha

entre el bien (ángel) contra el mal (diablicos), siendo considerado el día central en la semana de festividad. García comenta que “cuando el diablo mayor se distrae bailando, el ángel aparece, coloca la cabeza del cordero por la cabeza del chivo negro, como también la colita del cordero por la colita del chivo negro” (Comunicación personal, 26 de febrero 2019).

La teatralización consiste en la llegada de Luzbel con su ejército de vasallos a difundir el pecado por el mundo, siendo representado en el armado de la escultura de chivo. La intervención del ángel representa la purificación y salvación del mundo, seguida de una lucha con su espada contra Luzbel, hasta vencerlo.

Según Narváez (2015) los diálogos de la teatralización son los siguientes:

1. Luzbel: “Yo soy el príncipe Luzbel, amo y dominador de todo el infierno, actor de la ignorancia de este cruel acerbo, vivo plagando acechanza, figurándoles tropiezo con mi astucia y diabólicos inventos, más yo les digo que ninguna gracia y astucia podrá con mi maldad, yo les digo, ¡no ames a tu dios!, no lo sigas, no obedezcas sus mandamientos y nunca te arrepientas del mal, estos son mis vasallos que fabrican el camino al infierno”.

2. Diablo de la soberbia: “Esta es la base de la soberbia y estos son los nobles que fabriquen el camino hacia el infierno”. (Coloca la mesa donde se armará al chivo al frente del ángel).

3. Diablo de la lujuria: “Yo que soy de la lujuria, el pecado sucio y feo desempeño mi palabra y por ella te prometo pervertir por este vicio de la lujuria”. (Coloca la primera pata delantera del chivo).

4. Diablo de la pereza: “Yo que soy de la pereza haré deslizar al hombre contra el hombre para que viva lleno de pereza”. (Coloca la segunda pata delantera).

5. Diablo de la avaricia: “Avaricia de igual modo esté pronto a obedecer, avaricia este pie garantiza ganancia y abatimiento para que el hombre ambicioso viva y muera

en sus deseos, trabaje para la tierra sin acordarme del cielo". (Coloca la primera pata trasera).

6. Diablo de la gula: "Yo que soy de la gula, del pecado sucio y feo, os empeño mi palabra y con ella te prometo pervertir con este vicio a los hombres". (Coloca la cuarta pata del animal).

7. Diablo de la envidia: "Yo que soy de la envidia, traigo este irritado cuerpo para que el hombre envidioso viva y muera en el infierno pues para que se cumpla nuestra gloria en nuestro diseño, pondré las perversiones que faltan a este cuerpo". (Coloca el torso).

8. Diablo de la ira: "De esta cabeza animada el influjo ligero, ya que perezoso vivo de mi obligación ajena, ¡ira! Cuerpo que ha irritado al hombre contra el hombre, pongo a sus pies y con que jure su causa y cuanto he hecho, cause continuo daño en el alma, es la ira que cuidaré, ira para darle a este valiente brazo, con que tu ira cuida, ¡cuida a tu prójimo!" (Coloca la cabeza negra del chivo).

9. Diablo chico (ignorancia): "Yo como diablo chico, bruto y sin conocimiento, me ha faltado el talento, aquí te traigo este regalito". (Coloca la cola negra del chivo).

10. Luzbel: "Me retiro ya cargado con la gracia del hombre que comete grandes excesos y así actúa con desprecio, ¡no ames a tu dios!, no le sirvas, ya cansado me siento de la gracia ajena, triunféis todos y triunfemos, no guardéis sus mandamientos". (Incrusta una pequeña cruz en el toro del chivo).

11. Ángel: "Bruto más irracional, voraces dragones, fieras infernales, por la mancha y culpa de vuestro nacimiento, intentáis untar nuestro valioso rosario que a la vista presenciáis como hermoso, potente y digno de veneración, no escarmentáis no haber podido contra el artificio divino, ¡quitaos de mi presencia! Atrevidos como ciegos".

La teatralización es acompañada por la chirimilla y la caja en la puerta de la iglesia con la presencia de las efigies de la Virgen y el acompañamiento de público, quienes celebran el triunfo del ángel con aplausos y gritos de festejo.

2.2.1.7. Música de los Diablicos de Túcume

Los instrumentos que acompañan la danza son la caja, un tambor elaborado a base de cuero y pieles de animales originarios de la sierra del norte; y la chirimilla o chirimía, un instrumento de viento con sonido agudo. La melodía inicia con el redoble de la caja y seguidamente lo acompaña el sonido de la chirimilla, siguiendo un patrón de pregunta y respuesta, hasta el llamado de reverencia anunciado por el instrumento de viento.

En la actualidad, los danzantes pueden bailar al ritmo de la caja y la quena debido a que no se fabrican chirimillas en la zona de Lambayeque; en Túcume solo poseen este instrumento el capataz Martín Granados; la familia Carrillo, por preservar la danza en más de tres generaciones, y el museo de Túcume. Ellos prestan sus chirimillas solo en la festividad en honor a la Virgen Purísima Concepción de Túcume para la ejecución de la danza.

2.2.1.8. Coreografía de los Diablicos de Túcume

Los diablicos al ejecutar su danza siempre se mantienen en dos filas paralelas al frente de la Virgen. Su ubicación puede provenir de las primeras imágenes de la Virgen María, donde se la retrataba pisando la cabeza de una serpiente.

El capataz de los danzantes, Martín Granados, comenta:

La ubicación de los diablicos proviene del papa Pío XII quien, a través de una bula papal, autoriza que todas las efigies de la Virgen María sean modificadas, retirando la imagen de la serpiente a sus pies, ya que solo el Hijo de Dios puede vencer al demonio (Comunicación personal, 24 de febrero de 2019).

El paso de los diablicos siempre se ejecuta deslizando los pies en zigzag, moviendo la cabeza de arriba abajo acompañada del torso, asemejándose al movimiento de las serpientes, flexionando ligeramente las rodillas, manteniendo la capa extendida con los codos y las manos, siendo la mano derecha la que sujeta la espada.

A lo largo de los años el estilo de baile fue cambiando por diversos factores. Aldana nos comenta cómo se ejecutaba:

Los danzantes de antaño solían mover más los hombros al ritmo de la música, al igual que sus torsos de adelante hacia atrás. Debido a la algarabía de la festividad, los diablicos bailaban en estado etílico, pero años posteriores se puso un mayor control y prohibición a ese comportamiento (Comunicación personal, 23 de febrero de 2019).

Los Diablicos tienen tres variables en su desplazamiento y una reverencia al llamado final de la chirimilla.

- Básico: Se inicia realizando cuatro desplazamientos que comienzan con el pie derecho y terminan con el taco izquierdo para retomar con ese pie la misma secuencia.
- Giros: Los diablicos giran en su propio eje sujetando la espada con ambas manos, iniciando el giro por la izquierda y regresando por el lado derecho.
- Enredado: Los danzantes se colocan frente a frente tomándose de las manos y entrelazando sus rodillas derechas; saltan en un pie hasta cambiar de posición con su compañero para realizar el mismo paso con sus otras extremidades. Este paso solo se ejecuta en la teatralización de los Siete Vicios, cuando logran armar la figura del chivo.
- Reverencia: Realizan una veneración inclinando la cabeza, extendiendo sus capas mientras se apoyan con la rodilla derecha flexionada.

2.2.1.9. Vestimenta de los Diablicos de Túcume

La vestimenta de los diablicos es una fusión de las prendas traídas por los españoles en épocas de la conquista y las diferentes iconografías del venado que existían en sus culturas para relacionarlas con la imagen del diablo, pues dicho animal estaba asociado fuertemente con el mundo espiritual y la brujería.

Los primeros trajes eran confeccionados de popelina y sus máscaras hechas de hojalata, siendo remplazados en la actualidad por la tela raso, un material más económica y brillante, en tanto las máscaras son de cartón prensado.

La máscara de los Diablicos de Túcume es el mayor elemento que un danzante puede tener, pues simboliza su identidad cultural al conservar iconografías de la cultura Moche e influencia del catolicismo español. Todo poblador desea adquirir una para bailar cada año y heredarla a sus respectivas generaciones.

La vestimenta de los diablicos está conformada por la siguientes prendas:

- A) Máscara: Representa la imagen del diablo a través de rasgos de animales como el chanco o el toro. En su mayoría son elaborados por sus propios dueños. Según las fotografías de Enrique Brüning, originalmente tenían el hocico alargado y eran adornadas por plumas de pavo real, a excepción del capataz, quien mantiene su forma alargada, tal como se aprecia en la actualidad. Otros de sus rasgos son los siguientes:
- Cuernos: Generalmente son recogidos de los animales de los caseríos cercanos. El capataz llegaba a utilizar cuernos de venado.
 - Lengua: Representa a los venados en las iconografías moche.
 - Lunares: Provenientes de la serpiente y asociados al pecado original.
 - Trenzas: Elaboradas de lana de color negro, caen detrás de la cabeza hasta la cadera.

- Mejillas: Tienen dos teorías acerca del uso de las mejillas; la primera es por los venados muertos a quienes les aparecían dichas tonalidades (Granados, en comunicación personal, 24 de febrero de 2019), y la segunda, por los lunares que se aprecian en los venados de la iconografía moche (Narváez, 2015).
- B) Capa: Está adornada por espejos. Se comenta que en la colonia los indígenas veían sus pecados a través de su reflejo, y por diferentes iconografías moche o imágenes de su patrona.
- C) Camisa blanca.
- D) Pechera: Adornada con diferentes figuras o iconografías y blondas blancas.
- E) Pantalón negro: adornado con blondas y cascabeles en sus bastas.
- F) Medias: Son deportivas y de color blanco, adornadas con cascabeles.
- G) Zapatos negros.
- H) Espada: Elaborada de madera; en el caso del capataz, es de acero.

2.2.2. Identidad Cultural

2.2.2.1. Definiciones de la identidad cultural

Para entender el concepto de identidad cultural, es fundamental el análisis de las dos palabras que la conforman. La primera, identidad, es entendida como la conciencia, pensamiento, ideales y características que posee el ser humano y que lo diferencia de los otros agentes que se encuentran en su entorno; si bien la persona puede coincidir con algunos criterios con diferentes individuos, no llega a sintonizar en su totalidad con ellos (Navarrete-Cazales, 2015). La segunda palabra, cultura, es entendida como el conjunto de conocimientos y prácticas espirituales que posee un grupo humano, partiendo de la mente, lo cual nos caracteriza de manera intangible, partiendo de las costumbres y tradiciones de los pueblos (Barrera, 2013; Cepeda, 2018).

Analizado estas dos definiciones, encontramos diferentes autores que elaboran sus propios conceptos; Galán (2014) describe que la identidad cultural es el conjunto de características asociadas al sentimiento de pertenencia que llega a identificar y

definir a una persona dentro de una sociedad. Al ser características de un grupo humano, logra definir a la persona en cualquier entorno ajeno a él, lo cual da a conocer diferentes culturas según las características de su comunidad. Cepeda (2018) define la identidad cultural como los rasgos culturales a través del sentimiento de pertenencia que vuelve único al individuo respecto a quienes lo rodean, lo que permitirá que sea valorado o juzgado según su propio ideal.

Visto bajo un factor histórico, Terry (2011) define la identidad cultural como la conciencia que se forma mediante los sucesos históricos que se transmiten y heredan a las futuras generaciones de una comunidad para poder salvaguardarlos. La identidad cultural no es estática, sino abierta a posibles cambios si nos basamos en la versión filosófica del historicismo (Campos-Winter, 2018), ya que será definida según la realidad con la cual la persona se sienta identificada y se siente que pertenece a la cultura de un grupo determinado en relación con su nacionalidad, sintiéndose orgulloso y valorado al demostrar dichas tradiciones (Salabarría et al, 2019).

A través de las recopilaciones de diferentes autores y el análisis de las dos palabras que lo conforman, podemos definir que la identidad cultural son las características que posee el ser humano desde una edad temprana, el cual lo identifica en una sociedad, manifestándolo a través de sus ideas, creencias y costumbres que posee, y se va formando con el tiempo de la persona.

2.2.2.2. La identidad cultural en la educación peruana

En nuestro país la educación formal, en su búsqueda en una identidad ligada a su propia cultura, se inicia entre los años de 1930 y 1940 con la llegada de la “nueva escuela”, al modificar el pensamiento de la educación ciudadina limeña, dándole importancia a los ideales y creencias de los pueblos olvidados y discriminados, con el fin de obtener una verdadera nacionalidad formada en la educación pública; José Antonio Encinas (citado en Caldas, 2018) comenta que “un pueblo es el reflejo de su ideal educativo, que surge de sus escuelas, de sus instituciones políticas, de sus

hombres, de sus tradiciones, de sus fuerzas económicas, de su grandeza moral” (p. 101).

Encinas, mediante su pensamiento indigenista, impulsa esta reforma educativa con ideales adelantados a su tiempo y propone que los docentes desarrollen una mayor empatía y reconozcan e integren los aportes de las diferentes realidades culturales, desligándose de la imagen de guía o superioridad, transformándola por la de una amistad, y subraya que la formación de los estudiantes está ligada como elemento innovador a la creatividad y colaboración integral de los educandos (Caldas, 2018).

Según el propio José María Arguedas, (citado en Mamani, 2019) el educador debe “acercarse al espíritu de los niños para ganar su confianza y su amistad, su cariño, sin el cual no es posible ninguna forma de instrucción y mucho menos de educación” (p. 46), recalcando que los docentes, para poder llegar a formar al alumno, primero deben interiorizar con sus ideales según su propia cultura y entorno del que proviene, resaltando las prácticas folklóricas como la danza, música y cantos como recursos pedagógicos para crear una relación de confianza y respeto al ser símbolos de identificación del núcleo familiar y de comunidad, rectificando su identidad cultural.

Dentro de su propuesta educativa, Walter Peñaloza resalta tres términos, uno de los cuales es la aculturación, en el cual define al ser humano como un ente creador, pensante y reflexivo dentro de su propia cosmovisión que lo implanta y refleja en su sociedad a la cual pertenecen, de la misma forma indica que la identidad debe ser adaptada más no heredada evitando una estancación y desaparición, según el propio Peñaloza (2005) “sin tal permanencia las nuevas generaciones perderían su identificación en el mundo y, además, tendrían que comenzar desde la nada” (p.112).

La educación debe desligarse de los ideales de la escuela antigua; una enseñanza es el instrumento creativo ideal para fomentar la sensibilidad y acercamiento de los jóvenes a las manifestaciones culturales sintiéndoles identificado a la

modernización sin rechazar los ideales que provienen de dicha cultura (Peñaloza, 2005).

Según las publicaciones de José Virgilio, la educación ha sido el medio para fomentar la integración de las personas con diversas culturas, sin embargo, el aprendizaje otorgado se basa en una enseñanza occidental con el fin de generar estudiantes ajenos a la diversidad cultural que posee el Perú, por lo que el contenido educativo no llega a arraigar el pensamiento crítico y la sensibilidad de los estudiantes, siendo efímero y no cognitivo (Carhuamaca y Vila, 2012).

Ante esta problemática, Morillo (2005) comenta que “para que la educación sea pertinente debe de empezar por afinar la identidad, y el diálogo intercultural, el derecho a ser diferente; debe de recuperar el sentido de pertenencia a la familia” (p. 73). Propone una nueva pedagogía en la que se debe incluir las prácticas artísticas folklóricas con el fin de captar la sensibilidad y afinidad del alumno e integrar sus ideales a la sociedad.

Dicha propuesta pedagógica busca obtener un cambio positivo en la identidad de los peruanos teniendo presente la pluriculturalidad costeña, indígena y amazónica, proyectando la utopía de todas las sangres con la que el maestro Arguedas imaginó, buscando el equilibrio entre las sociedades urbanas y rurales; para que cuando los peruanos lleguen a migrar a diferentes destinos se sientan identificados y pertenecientes a los diferentes parajes del país (Morillo, 2005).

En el currículo nacional de educación básica regular del nivel primaria se observa la importancia de desarrollar la competencia de la identidad en el área de personal social desde los ámbitos culturales, sociales y étnicos, con el fin de aceptarse a sí mismo dentro de una comunidad, conservando el sentido de pertenencia a la cultura heredada en el entorno familiar como también de los nuevos conocimientos que va aprendiendo en la convivencia con otros.

Según la teoría de Morillo (2005), las dimensiones para llegar a la identidad cultural son la interculturalidad, debido a que se debe valorar y fomentar el respeto a las diferentes culturas sin sobreponer unas sobre otras; y el sentido de pertenencia, pues el individuo debe de reconocer su cultura por afinidad y no por herencia, para que las tradiciones no queden estáticas e ignoradas debido a que pueden desaparecer con el pasar del tiempo.

2.2.2.3. Interculturalidad

En un país con una amplia variedad de culturas que coexisten y se relacionan, se busca la convivencia armoniosa y respetuosa entre ellas. Todo ello es denominado "interculturalidad". Rossmann (2019) la define como la interacción de los conocimientos culturales de diferentes comunidades las cuales deben ser vistas en forma horizontal, evitando cualquier superioridad entre ambas, fomentando su integración mediante una convivencia respetuosa. Dicha horizontalidad llega a ser ignorada en las sociedades ciudadinas debido a que imponen sus ideales a sus ciudadanos, generando un desprecio a las culturas ajenas.

La presencia de la interculturalidad no solo debe ser tomada como la conciencia de la existencia y convivencia de las culturas, sino como el aprendizaje entre lo diferente para que se logre crear un ambiente de respeto e intercambio de los valores positivos hacia un bien común (Chirhuana, 2018).

Mediante el análisis de dichas definiciones podemos concluir que la interculturalidad es la interrelación y comunicación entre los diferentes grupos culturales en donde la mayor característica es la igualdad, fomentando la integración y buena convivencia.

2.2.2.4. Sentido de Pertenencia

El sentido de pertenencia (SP) es la afinidad que posee una persona cuando se encuentra en un grupo social determinado que posee ciertas características con las que

se siente integrado e identificado. López (2017) agrega que el SP contribuye a la identificación de una persona con el ambiente propio en el que se desarrolla y crea un vínculo con dicha creencia, con su memoria y emociones.

El individuo logra adquirir empatía y confianza con dicho entorno y lo refleja en todo momento, incluso cuando llega a socializar en otros; son las tradiciones y valores con los que se siente identificado ante un determinado grupo social los que logran identificar y aceptar una identidad propia (Coronado et al., 2016). El desarrollo del sentido de pertenencia logrará mejorar la consideración hacia las personas con quienes convivimos y sus propias cosmovisiones, llegando a crear un lazo de afinidad o semejanza (Matus et al., 2016).

Mediante el análisis de los conceptos, podemos definir al SP como el sentimiento de aprecio, simpatía, comodidad e identificación hacia un grupo humano como la familia, las instituciones o la comunidad, promoviendo el cuidado, respeto y prácticas de costumbres y creencias que posee, obteniendo como resultado que los seres humanos logren crear un ambiente positivo basado en el respeto a la diversidad cultural.

2.2.3. Recursos educativos digitales abiertos

2.2.3.1. Definición

En los últimos años el avance de la tecnología ha sido implementado en el ámbito educativo con el fin de realizar sesiones dinámicas y lúdicas, así como también para permitir un acceso abierto a los contenidos educativos en distintos espacios y según la disponibilidad de tiempo de los estudiantes. Es por eso que los docentes han implementado el uso de los Recursos Educativos Digitales Abiertos (REDA). Según Cabrales y Sanjuan (2017) “Consiste en todo tipo de materiales que tienen una intencionalidad y finalidad enmarcada en una acción educativa, cuya información es digital” (p. 44), con el fin de poder interactuar con los educandos. Su característica es que son de libre participación y de entrada gratuita.

Los REDA forman parte de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) con tres características: a) Ser educativo, pues está enfocado hacia un aprendizaje que favorece la comprensión de los educandos y desarrolla capacidades y competencias en las distintas áreas pedagógicas; b) Ser digital, debido a que el contenido está almacenado y codificado de manera virtual, facilitando su distribución y modificación; y c) Es abierto, ya que el autor legalmente da su consentimiento al acceso, opinión y adaptación hacia un público.

2.2.3.2. Tipos de REDA

Según la distribución de Townsend realizado en el año 2000, existe una gran variedad de REDA los cuales se pueden clasificar en tres categorías, según las actividades para el desarrollo del aprendizaje como también la distribución del contenido (Quirós, 2009).

- A) Transmisivos. Facilitan el contenido de manera emotiva, según las opiniones y mensaje de los autores hacia los receptores, tales como las bibliotecas digitales, tutoriales, sitios web, entre otros.
- B) Activos. Permiten que el educando adquiera un aprendizaje cognitivo y reflexivo y que fabrique sus propios conocimientos, tales como los simuladores de conocimientos, traductores, herramientas de productividad y multimedia.
- C) Interactivos. Se caracteriza por un diálogo simultáneo o no del autor con el alumno, manteniendo una comunicación activa e interactiva. Aquí encontramos los blogs, juegos digitales de competencia, sistemas de correo y mensajería.

Según las clasificaciones, se ha tomado los REDA interactivos para poder hacer el seguimiento de las respuestas de los estudiantes, apreciaciones y aclarar las dudas de los educandos a la distancia, de manera concisa e interactiva.

2.2.3.3. Blogger

Blogger o blog según Kzgunea (s.f.) “puede definirse de forma sencilla como un sitio web donde el usuario escribe periódicamente sobre cualquier tema. Puede ser un diario personal, un espacio de colaboración o una fuente de noticias” (p. 3). En su mayoría el *blogger* es utilizado como una bitácora en la que su creador puede publicar, expresar, ordenar y actualizar el contenido, implementando material audiovisual, escrito o entrelazarlo a diferentes páginas de Internet que complementen la información; así el receptor puede opinar en los comentarios de manera abierta sobre el contenido, recibiendo una respuesta del autor de manera específica.

Podemos concluir que *blogger* es un sitio web que ofrece Google, que los usuarios lo pueden utilizar como blog o páginas web subiendo contenido legal de manera gratuita. Resulta útil para empresas, instituciones o personal con el fin de promover información diversa al público de manera sencilla.

2.2.3.4. WIX

Según Penso (2018) “es un editor online que permite crear y publicar un sitio web en flash indexado en buscadores, gratuitamente... De modo que sea muy fácil de usar y permita una completa libertad en la creación” (p. 2). El creador o diseñador tiene la facilidad de crear la página escogiendo entre la variedad de plantillas que le facilitan al editor *online*, con la opción de personalizar según su propia afinidad.

Podemos concluir que *wix* es una plataforma y editor virtual, donde el usuario crea su propia página web, teniendo la comodidad de publicar y ordenar su contenido; el receptor, al ingresar al sitio web, tiene una simpleza de búsqueda al contenido, galería, videos y datos del autor. Al igual que en los *blogs*, los usuarios tienen la opción de comentar y dar su opinión al contenido obteniendo respuestas del creador de manera sincrónica y asincrónica.

2.2.3.5. Educandy

En las diferentes páginas que se encuentran en la Internet, existe una variedad de plataformas que incluye la creación de juegos *online* como herramientas didácticas en la recopilación de conocimientos previos; Vázquez (s.f.) comenta que “Educandy es una plataforma que brinda una manera sencilla de que padres, maestros o cualquier interesado pueda crear juegos didácticos rápidamente y lo mejor, sin pagar nada” (p. 2). El usuario solo debe registrarse en la plataforma web para poder acceder a la creación y adaptación de tres categorías de juegos (palabras, parejas y cuestionario) en donde obtiene una variedad de sub juegos que puede adaptar según los contenidos del usuario para una futura interacción y participación lúdica de los educandos.

Podemos definir que Educandy es una herramienta digital que nos permite crear actividades interactivas con fines educativos, ingresando las preguntas y respuestas de los estudiantes según los conocimientos aprendidos para solucionar los retos.

2.2.3.6. Teoría del Conectivismo

En las últimas décadas, el avance de la tecnología y la red virtual ha sido asequible a los diferentes grupos humanos para utilizarlos en variadas labores diarias como herramientas de comunicación, registro e información eficaz. Una de sus mayores utilidades se está en el ámbito educativo, como herramienta fundamental de los docentes para facilitar el aprendizaje significativo debido a su variedad de elementos audiovisuales y lúdicos para los estudiantes de diferentes niveles académicos.

A raíz de esta nueva era digital surge una nueva teoría del aprendizaje, el conectivismo, creado por el teórico George Siemens. Sánchez et al. (2019) describen que la teoría interpreta los distintos procesos de aprendizaje para ser comprendidos según las competencias del mundo actual; mediante el uso de la tecnología uno puede innovar y recrear los recursos educativos.

Esta nueva teoría del aprendizaje permite al docente buscar, escoger y agrupar la información más relevante para la adquisición de conocimientos, así como también guiar a sus educandos en indagar y escoger la información de distintas fuentes, a la vez que logra llevar su propio aprendizaje a un ritmo individual, con los recursos a los que tenga acceso.

La teoría de Siemens plantea diversos principios entre los que resaltan que el aprendizaje se puede desarrollar mediante agentes que no necesariamente sean los propios seres humanos, si no que puede darse a través de plataformas virtuales que cumplen el rol del docente, facilitando los conocimientos de manera asincrónica, otorgando una variedad actualizada y acertada de conocimiento ante la abundante información que se encuentra en la Internet y finalizar mediante el intercambio e interacción de opiniones y comentarios que demuestran el interés y el nivel de enseñanza (Gutiérrez, 2012).

Según la teoría de Siemens, las dimensiones de los REDA serían: a) Su uso como agentes de aprendizaje no humano debido a que el proceso de aprendizaje es mediante diversos recursos virtuales que el docente utiliza en favor de los estudiantes; b) Su uso como bitácora de información, al contener todo el material educativo digital que el docente recopila para el uso de quien lo necesite y c) Los REDA como repositorio de opiniones para poder apreciar e intercambiar opiniones y aclarar las sugerencias o dudas de los usuarios.

2.2.3.7. El blog y el wix como agente de aprendizaje no humano

Entre los principios de la teoría del conectivismo existe una gran variedad de plataformas, herramientas y redes sociales que no necesariamente se encuentran bajo el manejo del hombre de manera sincrónica, sino que pueden ser programados subiendo su contenido e información, facilitando la asequibilidad del conocimiento, resaltando que el usuario tenga la libertad de escoger los conocimientos que desee (Ovalles, 2014).

Mediante el análisis de sus principios podemos resaltar cómo el uso del *blog* virtual promueve el desarrollo de enseñanza-aprendizaje al captar la atención del usuario por el contenido dinámico e interactivo que el creador seleccione y ordene de manera asincrónica, con la posibilidad de su elección según lo que deseen aprender.

2.2.3.8. El blog y el wix como bitácora de información actualizada

El propósito principal del conectivismo es impulsar la búsqueda de nueva información y transmitirla de manera precisa ante los nuevos descubrimientos a nivel mundial, así como poder relacionarlos con distintas áreas y competencias de la educación, mediante el uso nuevas herramientas asequibles que aparezcan en la era digital (Siemens, 2004).

Según lo planteado por Siemens, podemos destacar la creación y uso del *blog* como una herramienta para recopilar las diversas informaciones en una sola página, pudiendo subir nuestros propios contenidos y ordenarlos en cada una de las entradas, así como poder modificar o eliminar los argumentos según sea la ocasión, tanto como adjuntar material audiovisual y didáctico que permite la trasmisión del conocimiento de una manera precisa.

2.2.3.9. El blog y el wix como repositorio de opiniones

Según lo planteado por Siemens, el *blog* y el *wix* permiten ser empleados en el aprendizaje para expresar, intercambiar o debatir opiniones individuales y desarrollar un pensamiento crítico ante la nueva y variada información que sucede en la virtualidad, siendo una buena forma de progresar las habilidades sociales e ir apareciendo de manera cognitiva las diferentes realidades y percepciones que el docente recopila y presenta (Bernal, 2019).

Analizando dicho principio, el uso del *blog* permite que los estudiantes puedan interactuar entre ellos e intercambiar sus opiniones a través de la opción de los comentarios sobre el contenido o la temática que el creador del recurso presente.

2.2.4. Estudiantes de 6º grado de primaria

Los estudiantes en este grado educativo por lo general se encuentra entre los 11 a 12 años de edad, siendo clasificados en el periodo de la niñez media, por lo que la formación a su edad, basándose en su cultura, es esencial para poder pasar a la etapa de la adolescencia.

2.2.3.1. Desarrollo físico

En esta etapa de la infancia intermedia, el alumno logra desarrollar sus condiciones físicas de manera paulatina hasta la edad de 11 años, donde se aprecia el conocido “estirón”, un crecimiento acelerado en las tallas, principalmente en los varones; de la misma forma la psicomotricidad fina aumenta, por lo que la escritura, dibujo y coloreo se ejecutan con mayor precisión. En el caso de la psicomotricidad gruesa, los movimientos se ejecutan de manera sincronizada y exacta, aunque en algunos casos se puede reinvertir por lo que las prácticas de deportes o artes como la danza son muy recomendadas; de igual manera, el sistema inmunológico se vuelve más fuerte por lo que la aparición de enfermedades es menos recurrente (Papalía et al., 2012).

2.2.3.2. Desarrollo cognitivo

Papalía et al. (2012) agrega que los infantes de ese rango de edad logran razonar de manera lógica al tener en cuenta distintos aspectos de las situaciones que se presentan, manteniendo ciertas limitaciones si se amplía el panorama. Generalmente a esta edad deciden solucionar sus problemas y dudas mediante la capacidad de la conservación, ya que los conocimientos son asimilados bajo la perspectiva y familiaridad que el humano adquiere de su cultura.

La conservación y retención de los conocimientos están ligadas a las cosas que conocen, por lo que su realidad y su lógica estarán basados según el entorno cultural en que se desarrolle el pre adolescente (Papalía et al., 2012).

Podemos concluir que una educación con base en los conocimientos tradicionales culturales es esencial para reforzar los valores para una convivencia basada en el respeto, tolerancia y empatía en la adolescencia, conservando y reflejando dichos valores en su cotidianidad hasta la edad adulta.

2.2.3.3. Desarrollo psicosocial

En esta etapa, la autoestima se vuelve fundamental en el desarrollo del ser humano; el entorno familiar y escolar se vuelven una gran influencia en el comportamiento del estudiante, alterando sus estados de ánimo. Papalía et al. (2012) agregan que los estudiantes de sexto de primaria toman conciencia de sus afectos propios y de los demás, pudiendo regularlos y controlarlos antes cualquier malestar emocional. El desarrollo del alumno estará más ligado a la competencia, por lo que es recomendable reconocer sus logros del día para evitar un sentimiento de inferioridad con los que los rodea, sin descuidar los lazos afectivos y las interacciones sociales para evitar una adicción a las faenas.

Capítulo III. Metodología

3.1. Enfoque y diseño de la investigación

El presente trabajo se basa en una investigación cuantitativa debido a que busca el análisis del objeto de estudio mediante la medición numérica sobre las variables, o su comparación de los fenómenos estudiados, hasta llegar a un producto y resultado final según el estudio de un grupo humano y su realidad, aplicando una lógica deductiva de lo general hasta lo particular (Hernández et al., 2014).

La investigación es de tipo básico descriptivo debido a que busca una propuesta pedagógica innovadora mediante el uso de recursos educativos virtuales basados en *blogs* y juegos virtuales con el propósito de rescatar, incrementar y apreciar los conocimientos culturales que posee e identifican a los estudiantes de 6to. grado de primaria, mediante el estudio teórico planteado en el marco teórico (Tarazona, 2013).

El nivel de investigación es no experimental, propositivo transeccional o transversal debido a que se busca la recopilación de información mediante una muestra en solo una ocasión de un determinado momento y obtener la relación entre las variables planteadas (Bernal, 2010).

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Una población es un grupo o conjunto macro que en su mayoría son seres humanos en los que se observa de manera cercana una problemática de la cual se puede obtener un muestreo. Una población está conformada por elementos o individuos que poseen características similares (Bernal, 2010). Para la investigación se ha tomado la validación de profesionales del sector educación que ejercen la carrera en instituciones educativas públicas y privadas de Lima Metropolitana.

3.2.2. Muestra

La muestra es la selección específica o subgrupo de una población en el cual se iniciará la recopilación precisa de datos. Este grupo de individuos seleccionados se vuelve su representante (Hernández et al., 2014). Para la presente investigación, la muestra estuvo conformada por docentes y psicólogos de Lima Metropolitana, los cuales poseen el grado de bachiller, título de licenciado y grado de maestría, que trabajan con el nivel primario o intermedio de la Educación Básica Alternativa (EBA) en instituciones públicas y privadas.

Tabla 1 Datos de grado del juicio de expertos

	Grado de Bachiller	Título de Licenciado	Grado de Magister	Total
Profesionales del sector educación seleccionados	2	2	1	5

3.2.3. Criterios de inclusión y exclusión

3.2.3.1. Criterio de inclusión

Se considerará a profesionales del sector educación, tales como docentes y psicólogos con grado de bachiller, título de licenciados y grado de magister de ambos sexos que estén ejerciendo su labor en instituciones educativas públicas y privadas del nivel primario de la Educación Básica Regular (EBR), como también del nivel intermedio de la Educación Básica Alternativa (EBA).

3.2.3.2. Criterio de exclusión

No se considerará a profesionales del sector educación, tales como docentes y psicólogos con grado de bachiller, título de licenciados y grado de magister de ambos

sexos que estén ejerciendo su labor en instituciones educativas públicas y privadas del nivel inicial o de educación superior y que no ejercen labor profesional en instituciones educativas hasta la fecha.

3.2.4. Selección de muestra

La muestra de la investigación es de carácter no probabilístico por conveniencia debido a que se tomará un grupo de profesionales de fácil accesibilidad para la muestra, considerando su disponibilidad en la verificación del instrumento de investigación y los REDA (Hernández et al., 2014).

3.3. Variables y operacionalización

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	items
Identidad Cultural	Sentimiento que posee el ser humano el cual lo define y caracteriza en la sociedad través de sus pensamientos morales y éticos que posee, por lo que es juzgado u valorado. (Cépeda, 2017)	Interculturalidad	- Tolerancia - Respeto - Empatía - Igualdad	P11; P12; P13; P22
		Sentimiento de pertenencia	- Convivencia - Integración - Orgullo - Costumbres	P9; P10
Diablicos de Túcume	Danza de carácter satírico- religioso el cual representa la lucha entre el bien y el mal. (Narváez, 2015)	Vestimenta de los Diablicos de Túcume	- Conciliación - Simbolismo - Creatividad - Colaboración	P7; P18
		Personaje de Diablico de Túcume	- Conciliación - Expresión - Dicción - Autoestima - Conciencia	P8
Recursos educativos digitales abiertos (blog/wix)	Material cuya objetividad está ligada al ámbito educativo y se encuentra de manera virtual. (Cabral y Sanjuan, 2017)	El blog y wix como agente de aprendizaje no humano	- Asincrónico - Asequible - Comididad - Activo - Cognitivo	P1; P2; P3; P4; P5; P6; P7; P8; P9; P10
		El blog y el wix como bitácora de información actualizada	- Informativo - Moderno - Preciso - Confiabilidad - Comprensible	P11; P12; P13; P14; P15; P16; P17; P18; P19; P20
		El blog y wix como repositorio de opiniones	- Seguridad - Critico - Colaboración - Integración - Reflexión	P21; P22; P23; P24; P25

3.4. Instrumentos

3.4.1. Descripción del instrumento

Existen diversos tipos de instrumentos para la recopilación de datos de las variables, entre ellos las escalas, que son un conjunto de ítems que siguen un patrón, de un mismo carácter, mediante una sucesión de preguntas (Hernández et al., 2014).

Para la compilación de la efectividad de los REDA se propuso la elaboración de una escala de intervalos constituida por 25 ítems de los cuales se busca mediar la productividad, confiabilidad y utilidad de los REDA, *blog* y *wix* según los criterios de la teoría del conectivismo, mediante la valoración de la escala de Likert, que fue verificado y avalado por un juicio de expertos.

3.4.2. Ficha técnica

Ficha técnica del instrumento

Datos generales

Título:	Escala para medir la confiabilidad de los REDA blog y wix
Autor:	Eli Armando Acosta Sarmiento
Procedencia:	Lima- Perú, 2021
Objetivo:	Analizar el nivel de confiabilidad y utilidad del blogger y wix
Administración:	Individual
Duración:	Libre
Significación:	La escala busca determinar la confiabilidad de los REDA
Estructura:	La escala consta de 25 ítems, con cinco alternativas de respuesta de opción múltiple, de tipo Likert, como: Muy en desacuerdo (1), Desacuerdo (2), Neutral (3), De acuerdo (4), Totalmente de acuerdo (5).

3.4.3. Validez

3.4.3.1. Validez del instrumento

Para Bernal (2010) la validez es efectividad del instrumento destinado a la muestra y llega a recopilar los datos de manera correcta. La escala sobre la confiabilidad de los REDA blog y wix fue sometido a criterio de un grupo de juicios de expertos, integrado por magísteres de la especialidad de docencia EBA en recursos TIC y metodología, como también un licenciado en la especialidad de educación artística, quienes avalaron el contenido del instrumento, tenga coherencia a las variables y objetivo de la investigación.

Tabla 2 Validez del instrumento de evaluación Escala para medir la confiabilidad de los REDA blog y wix

Expertos	Especialidad	Suficiencia del instrumento	Aplicación del instrumento
Mg. Paco Robles, Alexander Lolo	Docente de EBA especialista en TIC	Hay suficiencia	Aplicable
Mg. Tania Anaya Figueroa	Metodológico	Hay suficiencia	Aplicable
Lic. Fredy Michel Zevallos San Martin	Educación Artística Especialidad Folklore, Mención Danza	Hay suficiencia	Aplicable

3.5. Procedimientos y análisis de datos

- Para la elección de los REDA se buscó aquellos que fueran asequibles a la disponibilidad de los estudiantes, que les permita llevar una educación asincrónica de la que se escogió el *blog*.

- Se buscó diferentes plataformas de *blog* de fácil accesibilidad y que puedan llamar la atención de los usuarios, permitiendo una facilidad de uso y búsqueda de las actividades de las cuales se escogieron *bloggger* y *wix*.

- Se planificó las actividades de los REDA mediante la creación de una unidad de aprendizaje y sus respectivas sesiones.

- Se buscó el apoyo de material audiovisual que facilite el aprendizaje de los estudiantes con relación a la cultura o temática establecida en la sesión de aprendizaje.

- Para las actividades lúdicas de cada clase, se creó una cuenta de Educandy, el cual permitió la creación de juegos educativos en las que el creador pueda desarrollar actividades según el contenido deseado y que sea de acceso gratuito a los usuarios.

- Se elaboró una escala, la cual iba a medir en base a la de Likert el nivel de utilidad de los REDA basándose en la teoría del conectivismo.

- Se validó el instrumento mediante un juicio por parte de tres expertos con el grado de magister.

- El instrumento fue alcanzado a un grupo de profesionales del sector educativo que labora actualmente en instituciones educativas del nivel primario de la EBR o semejantes, como el EBA intermedio, para la recopilación de datos en torno a la utilidad y aprobación de los REDA.

- Se procesó los resultados y el análisis de datos por Excel y la posterior redacción del informe final.

3.6. Aspectos éticos

La presente investigación fue elaborada acatando las bases éticas establecidas en los trabajos de información cuantitativa. Toda fuente de información utilizada fue citada y parafraseada reconociendo los derechos de autor en las referencias del trabajo.

Capítulo IV. Resultados

4.1. Análisis descriptivo de los resultados

Para la validación de los REDA se trabajó bajo la evaluación de 5 expertos del área de educación quienes mediante una escala conformado por 25 preguntas con calificación basado en la escala de Likert del cual pudieron calificar la utilidad de los recursos propuestos (blogger y Wix) y su beneficio en el desarrollo de la identidad a través de la danza de los Diablicos de Túcume.

Tabla 3 Resultados de los REDA y su aporte al desarrollo de la identidad cultural

	Blogger	Wix
Experto 1	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
Experto 2	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
Experto 3	De acuerdo	De acuerdo
Experto 4	De acuerdo	De acuerdo
Experto 5	De acuerdo	De acuerdo

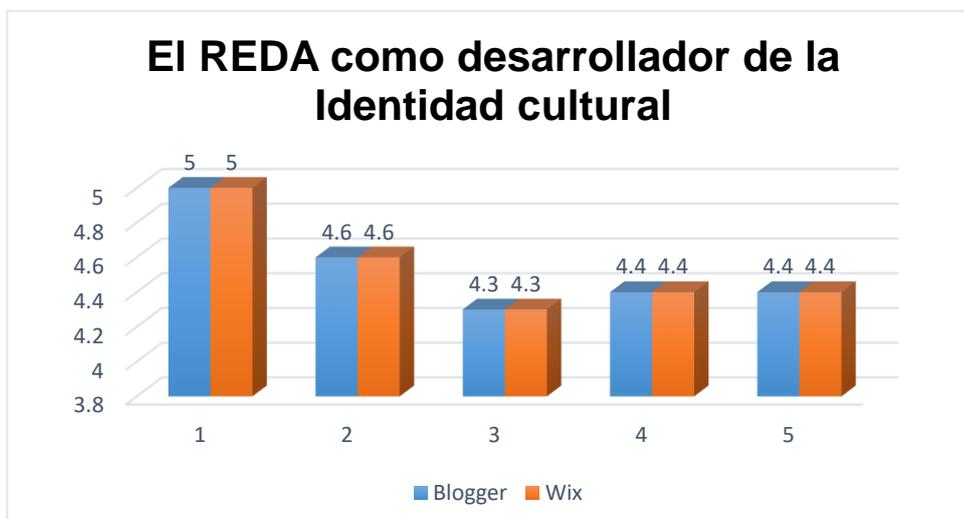


Figura 1 Gráfico del REDA como desarrollador de la identidad cultural

Interpretación: Los dos REDA (blogger y wix) al ser evaluados por los expertos se obtuvo como resultado que dos de ellos están totalmente de acuerdo con los recursos al darles una puntuación mayor al 4.5 de calificación; y tres de ellos están de acuerdo con la utilidad de los REDA dándole un puntaje mayor de 4. Ello implica que los REDA favorece a que los estudiantes excedan de manera gratuita a un material

digital que los motive y permita indagar sobre diversas manifestaciones artística culturales de las cuales uno pueda sentirse identificado y a la vez puedan apreciar como respetarlas, tomando como ejemplo la danza de los Diablicos de Túcume al contener diversas ramas del arte y puedan desarrollar una identidad cultural propia que se manifieste en la sociedad.

Tabla 4 Resultados del blogger y wix como agente de aprendizaje

	Blogger	Wix
Experto 1	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
Experto 2	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
Experto 3	De acuerdo	De acuerdo
Experto 4	De acuerdo	De acuerdo
Experto 5	De acuerdo	De acuerdo



Figura 2 Gráfico de los REDA como agente de aprendizaje no humano

Interpretación: Ambos REDA (blogger y wix) obtuvieron la misma calificación por parte de los expertos, del cual dos de ellos están totalmente de acuerdo con ambos recursos al darle una calificación mayor de 4.5; y tres de ellos están de acuerdo con el beneficio de los recursos al darlo con una puntuación mayor de 4. Esto demuestra que los REDA al ser herramientas digitales puede generar y facilitar los conocimientos sin necesariamente ser humano, el cual, al otorgar los conocimientos e información de

manera asincrónica, se acopla a la disponibilidad de tiempo del estudiante, el cual pueda seleccionar la temática que más le llame la atención sobre manifestaciones artísticas culturales e indagar en la red con el fin de aclarar sus dudas y volver ingresar a los REDA para continuar con las actividades.

Tabla 5 Resultados del blogger y wix como bitácora de información

	Blogger	Wix
Experto 1	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
Experto 2	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
Experto 3	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
Experto 4	De acuerdo	De acuerdo
Experto 5	De acuerdo	De acuerdo

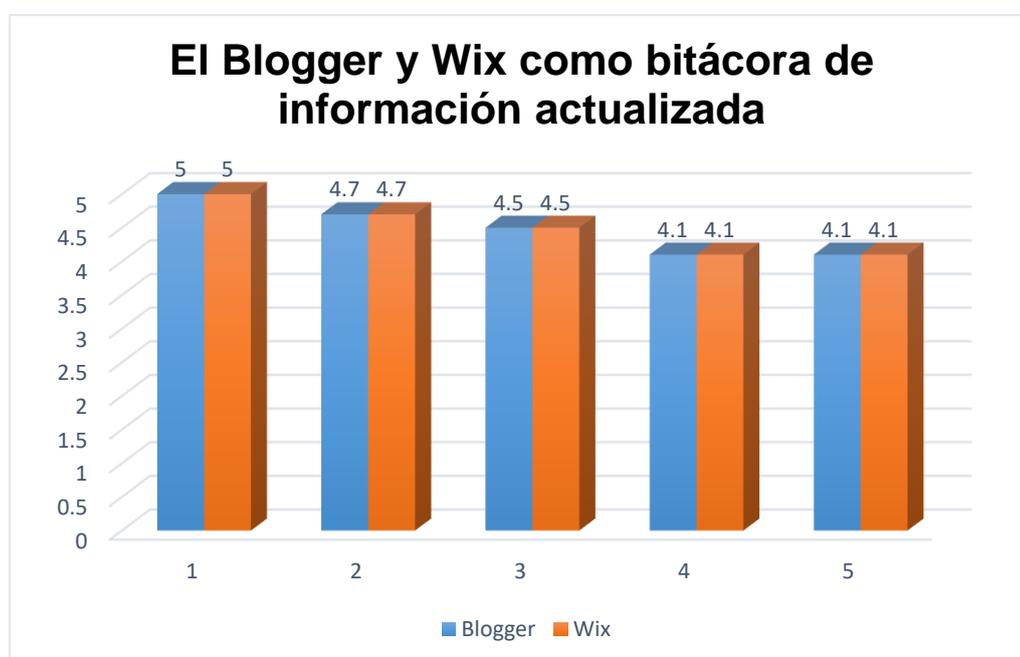


Figura 3 Gráfico de los REDA como bitácora de información actualizada

Interpretación: Según el análisis de los resultados cada experto considera que los dos recursos tienen la misma capacidad de ser bitácoras de información actualizada, del cual tres de ellos están totalmente de acuerdo con los REDA al darles una calificación a partir de 4.5 de puntuación; y dos de ellos están de acuerdo con los recursos al darles una puntuación de 4.1. Esto demuestra que los REDA (blogger y wix) cumplen la función de ser fuentes de información del cual su contenido puede ser

modificado y actualizado según los nuevos referentes que el creador pueda adquirir y la realidad social el cual se pueda estar travesando, como también agregar o reducir los materiales audiovisuales y juegos lúdicos sobre los temas culturales que se desee abordar.

Tabla 6 Resultados del blogger y wix como repositorio de opiniones

	Blogger	Wix
Experto 1	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
Experto 2	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
Experto 3	De acuerdo	De acuerdo
Experto 4	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
Experto 5	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo

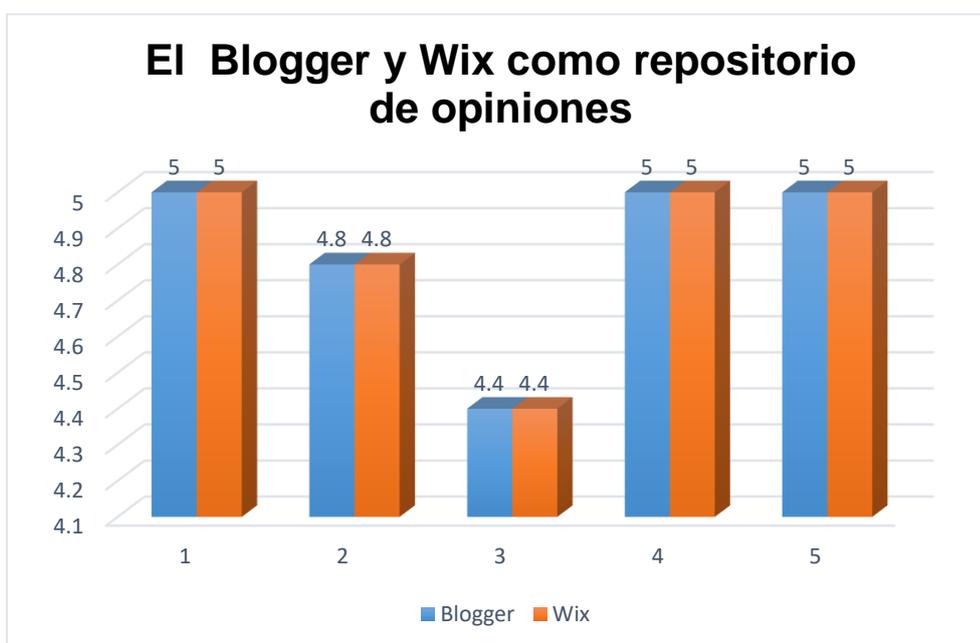


Figura 4 Gráfico de los REDA como repositorio de opiniones

Interpretación: Los expertos consideran que los REDA (blogger y wix) llegan a cumplir su función como repositorio de opiniones; del cual cuatro de ellos están totalmente de acuerdo con los recursos al darle una calificación a partir de 4.8 y solo uno está de acuerdo con la propuesta de los REDA calificándolo con un puntaje de 4.4. Esto llega a comprobar como los REDA pueden facilitar que los estudiantes compartan sus opiniones y descubrimientos de sus cocimientos de manera abierta ante los diferentes usuarios que ingresen a los recursos, de la misma forma poder compartir sus

experiencias culturales y poder responder a los comentarios de los demás, generando un diálogo virtual entre los estudiantes y del creador para responder, guiar o aclarar cualquier duda o sugerencia sobre el contenido.

4.2. Discusiones

En los resultados obtenidos en la validación, los expertos manifiestan que el uso de REDA desarrolla la identidad de los estudiantes en relación a los factores culturales que posee mediante la indagación de la amplia información y material audiovisual que se encuentra disponible en Internet, coincidiendo con los resultados hallados por Villalobos (2015), quien concluye que el uso de los recursos digitales es de fácil acceso y flexible a la disposición de los estudiantes, facilitando el proceso de aprendizaje.

De igual manera, Hinestroza et al. (2021) recalcan cómo el uso de los REDA facilita las oportunidades de aprendizaje siempre y cuando estén ligadas a los aspectos afectivos en el desarrollo escolar; de la misma forma, los resultados concuerdan con los de Cegarra (2015) y Chuva (2014) quienes recalcan cómo el uso de herramientas digitales facilita a los docentes realizar sus clases de manera dinámica y novedosa, facilitando la asimilación de los conocimientos, sobre todos en los estudios sociales.

Por su parte, los resultados coinciden con los obtenidos por Palacios et al. (2021) quien agrega que, si bien los recursos propuestos llegan a ser novedosos e interactivos para los estudiantes, deben de ser acompañados de una evaluación continua para poder medir lo aprendido.

De la misma forma, la propuesta de recursos mediante el uso del *blogger* y *wix* cumple la función de educador según el contenido y temática establecida por parte del creador, captando la atención del estudiante y adaptándose según su disponibilidad de tiempo. Dichos resultados coinciden con los de Villalobos (2015), quien concluye que el

uso de blogs virtuales en formar lúdica y creativa sirve como complemento de otros recursos pedagógicos en lugar de reemplazarlos.

Asimismo, los resultados concuerdan con los de Tantarico (2019), cuyos estudiantes quedaron conformes con el uso de herramientas digitales al poder comprender la información y obtener los resultados anhelados. Esto también coincide con los obtenidos por Cegarra (2015) quien avala el uso de *weblog* como una herramienta pedagógica entre lo teórico y práctico capaz de guiar a los estudiantes hacia un aprendizaje significativo. De la misma forma, los resultados obtenidos de la investigación concuerdan con los de Sánchez-Ávila et. al. (2018), quienes recalcan cómo el uso de recursos digitales facilita el seguimiento, documentación y evaluación de los estudiantes, al ser prácticos y de fácil manejo sin la necesidad de conocimientos técnicos en su uso.

Por otro lado, en la validación del *blogger* y *wix*, los expertos avalaron el uso de los REDA como métodos de enseñanza modernos y dinámicos, al poder actualizar su información como también su contenido de acuerdo a la amplia información de Internet que sea asequible según la temática de estudios. Dichos resultados concuerdan con los de Cegarra (2015), quien recomienda a los docentes utilizar los blogs debido a que permiten ordenar, categorizar y buscar la información que ofrezcan a sus estudiantes. De igual manera, Pezo (2017) confirma los datos obtenidos de la investigación, al concluir que los blogs logran ser un recurso de información adaptable según las necesidades de los educandos, partiendo de sus propias lógicas y desarrollando un aprendizaje socio constructivo. Por su parte, Ospina (2014) no coincide con los resultados, debido a que sus docentes estudiados no ven la necesidad del uso de TIC al no estar capacitados para su uso y prefieren una metodología de enseñanza tradicional que les permite obtener sus objetivos planificados.

De igual manera, los resultados en la validación del *blogger* y *wix*, los expertos demostraron cómo el uso de blogs virtuales logran un aprendizaje significativo al poder

compartir sus ideas y comentarios de manera abierta sobre el contenido educativo, en coincidencia con la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OECD) (2018) y con Pezo (2017), quienes avalan la implementación de las TIC en el ámbito educativo para facilitar la libre expresión de los estudiantes con sus docentes al compartir sus opiniones, mientras sea de manera responsable, para así aclarar dudas e intercambiar información. De la misma forma, los resultados concuerdan con los de Parada (2014) al concluir que los *weblogs* permiten desarrollar una comunicación fluida en el ámbito educativo lo que, a la vez, coincide con la investigación de Chuva (2014) quien tuvo como resultado que las TIC poseen diversas ventajas tales como los foros y el chat, que permiten debatir la información dada en sus portales digitales y generar un ambiente de reciprocidad y cooperación. Por su parte, Vivas (2016) respalda los resultados al concluir que los *blogs* logran fomentar la libre expresión, desenvolvimiento y reflexión de los conocimientos al permitir expresar ideales. Por el contrario, Palacios et al. (2021) no concuerdan con estos resultados al señalar que las TIC no logran generar un aprendizaje sistemático y que, en algunos casos, generan un método de estudio no reflexivo.

Conclusiones

Primera: Los blogs virtuales como el blogger y el wix llegan a ser los REDA que logran reforzar la identidad cultural en los estudiantes de sexto grado de primaria al contener diversas actividades lúdicas e información actualizada y precisa, como también son de asequibles hacia el público en general, que logra captar el interés en los estudiantes y fomenta su indagación hacia mas las manifestaciones culturales y puedan ir formando su propia identidad.

Segunda: Los blogs digitales como Blogger y el wix llegan a ser y cumplir el rol de ser los agentes de aprendizaje no humano, ya que los estudiantes pueden ingresar a los recursos y llevar los conocimientos y teoría de las clases de manera asincrónica y ser colaborado por los docentes posteriormente.

Tercera: Los blogs virtuales como el wix y blogger llegan a ser las bitácoras de información actualizada debido a que sus contenidos acerca de las manifestaciones culturales e información están actualizado como también es posible su posterior modificación según sea el caso al tener las opciones de modificación de entradas que ofrecen los wedblog.

Cuarta: Los blogs digitales como wix y blogger llegan a ser los repositorios de opiniones debido a que permite que los estudiantes puedan compartir sus comentarios y dudas en la casilla de comentarios y los docentes puedan llevar a cabo una retroalimentación respectiva, como también el que los mismos estudiantes llegan apreciar e intercambiar opiniones entre ellos mismos.

Recomendaciones

Al Ministerio de Educación del Perú, se le sugiere facilitar el acceso a Internet a los estudiantes de los diferentes del nivel de primaria para que puedan disponer de los diferentes Recursos Educativos Digitales Abiertos [REDA] que se encuentra en la red y reforzar sus conocimientos adquiridos de una manera lúdica y moderna.

A la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas se le recomienda incluir en su currícula la creación de material virtual con el objetivo de que sus estudiantes tengan conocimientos para elaborar materiales y recursos virtuales para sus clases presenciales y remotas debido a la modernización de los estudiantes y la actualización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación-TIC.

A los docentes de arte y cultura se les sugiere implementar el uso de los REDA en sus sesiones de clase para que les ayude a indagar en sus estudiantes acerca de la diversidad cultural del Perú, ampliar su visión de la realidad social y creencias para poder desarrollar su propia identidad y que la lleguen a expresar de manera abierta, respetando a sus compañeros en una cultura de ciudadanos tolerantes y respetuosos.

A los padres de familia se les recomienda motivar a sus hijos a utilizar los REDA como un complemento lúdico en su educación, manteniendo una supervisión responsable de los comentarios e información que compartan para asegurar una experiencia grata en clases de arte y cultura.

Referencias

- Barrera Luna, R. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Claseshistoria*, (343), 01-24. <https://bit.ly/3j7Mo5Q>
- Becerra Rodríguez, V. W. (2014). *Influencia de los diablicos de Túcume en la orientación espacial en personas con ceguera de 16 a 50 años*. [tesis de licenciatura, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas]. Repositorio Institucional de la Escuela Nacional Superior De Folklore "José María Arguedas" <https://bit.ly/3fOHVS0>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación. Tercera edición*. Pearson. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bernal Garzón, E. (2019). *El conectivismo y su aplicación a través de herramientas web 2.0: configuración de una red de aprendizaje para la producción de artículos científicos*. [tesis de magister, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Institucional de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas <https://bit.ly/3BzlaeG>
- Cabrales Caicedos, J. y Sanjuan Cera, L. (2017). *REDA como mediación para el fortalecimiento de la convivencia escolar con los estudiantes de séptimo grado de la Norsuma*. [tesis de Magister, Universidad de la Costa]. Repositorio CUC. <http://hdl.handle.net/11323/80>
- Caldas Figuerola, I. (2018). *Proyecto educativo de José Antonio Encinas*. [tesis de magister en historia, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales]. Repositorio de tesis digitales Cybertesis UNMSM. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/10387>

- Campos-Winter, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante la construcción de epistémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta moebio*, 62, 199-2. DOI: [10.4067/S0717-554X2018000200199](https://doi.org/10.4067/S0717-554X2018000200199)
- Canales Palomino, M. G. (2016). *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015*. [tesis de magister, Universidad de Huánuco, Tingo Maria]. Repositorio de la universidad de Huánuco. <https://bit.ly/36mnHvJ>
- Carhuamaca Lavado, G., & Vila Ureta, T.. (2012). Una aproximación crítica y valorativa del pensamiento educativo del Dr. José Virgilio Mendo Romero. *Horizonte De La ciencia*, 2(3), 51-54. <https://bit.ly/3hjK1fp>
- Cegarra, M. (2015). *Weblog como herramienta didáctica para la enseñanza de la dinámica*. [tesis de magister, Universidad de Carabobo]. Repositorio de la Universidad de Carabobo. <https://bit.ly/3G5Mldx>
- Cepeda Ortega, J. (2018). Una aproximación al concepto de Identidad Cultural a partir de experiencias:El Patrimonio y la Educación. *TABANQUE*, (31), 244-262. DOI: [10.24197/trp.31.2018.244-262](https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262)
- Chuva Buele, B. (2014). *Diseño y elaboración de un blog educativo como recurso complementario para el aprendizaje de estudios sociales, de acuerdo a la actualización y fortalecimiento curricular, en el octavo año de educación general básica del centro educativo "Teresa Samaniego" de la ciudad de Gualaquiza*. [tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. Repositorio de la UPS. <https://bit.ly/3rWQ7WK>
- Coronado, A., Moreno, N. y Torres, A. (2016). Estrategias para el reconocimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia de inmigrantes latinoamericanos. *El Ágora USB*, 16(2), 383-392. DOI: [10.21500/16578031.2449](https://doi.org/10.21500/16578031.2449)

- Fajardo, E. y Cervantes, L. (2020). Modernización de la educación virtual y su incidencia en el contexto de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). *Revista Academia y virtualidad*, 13(2), 103-116. DOI: [10.18359/ravi.4724](https://doi.org/10.18359/ravi.4724)
- Galán Salazar, Y. (2014). *Estrategias educativas para el desarrollo de la identidad cultural lambayecana*. APISSEK: Circulo de didáctica de la Geohistoria. <https://bit.ly/2JFqMyD>
- Gutiérrez Campos, L. (2012). Conectivismo como teoría de aprendizaje: conceptos, ideas, y posibles limitaciones. *Revista educación y tecnología*, 1, 111-122. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4169414>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). Mc. Graw-Hill.
- Hinestroza Castillo, I., Hoyos García, L., Ayala Villalba, O. (2021). *Uso de recursos educativos digitales abiertos para la formación en ciencias naturales de estudiantes de grado noveno*. [trabajo de grado de magister, Facultad de ciencias humanas y sociales fundación Universitaria los Libertadores Bogotá, D.C.]. Repositorio de Los Libertadores. <https://bit.ly/3DMyxcO>
- KZgunea (s.f.) BLOGGER. Creative Commons <https://bit.ly/2V0siAE>
- López Cuburuco, Á. (2017). *El sentido de pertenencia (SP) como elemento de la cultura organizacional (CO): factores que inciden en su desarrollo*. [tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomás]. Repositorio institucional de la Universidad Santo Tomás. <https://bit.ly/33O5bLk>
- Mamani Ccazo, M. (2019). *Pensamiento pedagógico de José María Arguedas Altamirano en la obra nosotros los maestros*. [tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio de la UNAP. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/12243>

- Matus, M., Rivera D. y Zúniga, D. (2016). *Factores sociales, sentido de pertenencia y percepción social que tienen los pobladores mayores de 18 años de la comunidad de San Pedro del Municipio de La Paz Departamento de Carazo en el periodo de agosto 2015 a enero 2016*. [tesis monográfica de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. Repositorio de la UNAN. <https://bit.ly/36JJAoU>
- Medina, Y. (2019). *El uso del blog como herramienta para brindar estrategias psicopedagógicas – un estudio con docentes de la enseñanza superior de la PUCE, Ecuador*. [trabajo de investigación, Instituto Politécnico de Leiria]. Repositorio del Instituto Politécnico de la Leiria. <http://hdl.handle.net/10400.8/4017>
- Morillo Miranda, V. (2005) Folklore y pedagogía de la esperanza. *Cuadernos Arguediano*, 6(6), 71-80.
- Narváez Vargas, A. (2015). *Los diablos de la Virgen, En el Valle de las Pirámides Túcume*. EMDECOSEGE S. A.
- Navarrete-Cazales, Z. (2015). ¿Otra vez identidad? Un concepto necesario pero imposible. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 20(65), 461-479. <https://www.redalyc.org/pdf/140/14035408007.pdf>
- OECD. (2018). *Marco de Competencia Global. Estudio PISA Preparar a nuestros jóvenes para un mundo inclusivo y sostenible PISA 2018*. Secretaría General Técnica. <https://bit.ly/3oVSMP7>
- Olivares Tarrillo, J. (2019). *La escasez de recursos didácticos adecuadamente elaborados que afecta la implementación de la didáctica educativa en el nivel secundaria de la I.E “Unión Latinoamericana” N°1235*. [tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio institucional de la USIL. <https://bit.ly/3kaO92x>

- Ortega Jorge, A. y Zaravia Ortiz, C. (2018). *Los recursos educativos digitales en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de ciencia, tecnología y ambiente*. [tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Huancavelica. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2524>
- Ospina Barrientos, D. (2014). *EDUBLOG: Mediador para los procesos de comunicación en la enseñanza de conceptos relacionados con la estadística descriptiva en estudiantes de quinto grado*. [tesis de Magister, Universidad pontificia bolivariana escuela de educación y pedagogía facultad de educación maestría en educación Medellín]. Repositorio institucional de la UPB. <https://bit.ly/3CPlsyi>
- Palacios Núñez, M., Toribio López, A., & Deroncele Acosta, A. (2021). Innovación educativa en el desarrollo de aprendizajes relevantes: una revisión sistemática de literatura. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(5), 134-145. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/2219>
- Papalía, D., Feldman, R., & Martorell, G. (2012). *Desarrollo Humano 12va Edicion*. McGraw Hill.
- Parada Azuaje, Y. (2014). El uso del blog como recurso didáctico para la enseñanza de computación e informática en el instituto universitario de la policía científica IUPOLC. *Revista Multidisciplinaria Dialógica*, 11(1), 31-61. <https://bit.ly/3fYIrO7>
- Penso Romero, A. (2018) Manual para el uso de WIX. WIX <https://bit.ly/3BtgDLv>
- Peñaloza Ramella, W. (2005) *El Currículo integral*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <https://bit.ly/3r5ctqf>
- Pezo Zuta M. (2017). *Las concepciones del blog como herramienta alternativa desde experiencias educativas*. [tesis de licenciatura, Universidad Católica]. Repositorio de la UCSS. <http://repositorio.ucss.edu.pe/handle/UCSS/515>

- del Rocío Aguilar, F. (2020). Del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual en tiempos de pandemia. *Estudios Pedagógicos*, 46(3), 213-223. [DOI: 10.4067/S0718-07052020000300213](https://doi.org/10.4067/S0718-07052020000300213)
- Quirós Meneses, E. (2009) Recursos didácticos digitales: medios innovadores para el trabajo colaborativo en línea. *Revista Electrónica Educare*, 13(2), 47-62. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4781052>
- Rossmann Hooker, T. P. (2019) ¿Es posible la interculturalidad en contextos multiculturales o sólo es un concepto de moda? ¿Cómo se vive desde la educación superior? *Revista universitaria del Caribe*, 23(2), 7-13. [DOI: 10.5377/ruc.v23i2.8923](https://doi.org/10.5377/ruc.v23i2.8923)
- Salabarría Cruz, D., Medina Echevarría, A., y Pérez Gutiérrez, R. (2019). Fortalecimiento de la identidad cultural a través del rescate de tradiciones en la niñez. *ISLAS*, 61(192), 177-190. <https://bit.ly/2T7Ncxn>
- Sánchez-Ávila, M., Morales-Garza, L., Cano-Torres, E. y Cantú-Pompa, J. (2018). Uso de un blog para difusión de la producción académica de un programa de residencia. *Educación Médica*, 20(3), 167-169. [DOI: 10.1016/j.edumed.2018.04.011](https://doi.org/10.1016/j.edumed.2018.04.011)
- Sánchez-Cabrero, R., Costa-Román, O., Mañoso-Pacheco, L., Novillo-López, M & Pericacho-Gómez, F. (2019). Orígenes del conectivismo como nuevo paradigma del aprendizaje en la era digital. *Educación y Humanismo*, 21(36), 113-136. [DOI: http://dx10.17081/eduhum.21.36.3265](http://dx10.17081/eduhum.21.36.3265)
- Siemens, G. (2004). *Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital*. Ministerio del Interior y Seguridad Pública SENDA - Consorcio de Universidades del Estado de Chile. <https://bit.ly/3mUnDMp>
- Sullón - Barreto, N. (2016). Características de la identidad nacional en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria del Colegio de Alto rendimiento de

- Piura, 2016. [tesis de Maestría en Educación con Mención en Historia, Universidad de Piura]. Repositorio institucional de la Universidad de Piura. <https://hdl.handle.net/11042/2680>
- Tapia Quispe, J. (2018). *Recursos educativos utilizados por los docentes del área de inglés en el proceso de enseñanza aprendizaje en estudiantes de las I.E.S. con jornada escolar regular de la ciudad de Puno – 2017*. [tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio institucional de UNAP. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8920>
- Tantarico Céspedes, D. (2019). *Desarrollo y aplicación de un blog basado en el aprendizaje de lenguas asistido por ordenador para la enseñanza del idioma inglés en el segundo año de educación secundaria de la institución educativa Ramón Castilla y Marquesado 16001 de Jaén – Cajamarca 2017*. [tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://bit.ly/3nYlluA>
- Tarazona Padilla, R. (2013). *Metodología de la Investigación Científica en Educación, Arte y Cultura*. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. <https://bit.ly/2HOnGr1>
- Tesén Arroyo, J. & Ramírez Agurto, J. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la educación Básica Regular. *Educare et comunicare Revista de investigación de la facultad de humanidad*, 9(1), 47-58. DOI: [10.35383/educare.v9i1.600](https://doi.org/10.35383/educare.v9i1.600)
- Terry Gregorio, J.R. (2011). *Cultura, identidad cultural, patrimonio y desarrollo comunitario rural: una nueva mirada en el contexto del siglo XXI*. Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://bit.ly/36lmGi0>
- Vargas Cárdenas, C. (2019). *La competencia digital y el uso de aplicaciones web 2.0 en docentes de una universidad privada - 2018*. [tesis de maestría, Universidad

Tecnológica del Perú]. Repositorio institucional de la UTP.

<https://repositorio.utp.edu.pe/handle/20.500.12867/2159>

Vázquez Sánchez, A. (s.f.). Educandy Tutorial. Recursos por un tubo.

<https://bit.ly/3kDVNTI>

Villalobos Ferrer, E. (2015). Uso del Blog educativo en procesos de aprendizaje de Educación Ambiental. *Revista de Investigación*, 85(39), 115-137.

<https://www.redalyc.org/pdf/3761/376143541007.pdf>

Apéndice

Apéndice 1: Matriz de consistencia

Pregunta de Investigación	Objetivos	Variables	Población y muestra	Metodología
<p>Pregunta general</p> <p>¿Cuál es el REDA basado en la danza de los Diablicos de Túcume que fortalecerán la identidad cultural en los estudiantes de sexto grado de primaria?</p> <p>Preguntas secundarias</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los agentes de aprendizaje no humanos basados en Diablicos de Túcume que fortalecerán la identidad cultural en los estudiantes de sexto grado de primaria? • ¿Cuáles son las bitácoras de información actualizada basados en la danza de los Diablicos de Túcume que fortalecerán la identidad cultural en los estudiantes de sexto grado de primaria? 	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar cuál es el REDA basado en la danza de los Diablicos de Túcume que fortalecerá la identidad cultural en los alumnos de sexto grado de primaria.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar cuál es el agente de aprendizaje no humano basados en la danza de los Diablicos de Túcume que fortalecerá la identidad cultural en los alumnos de sexto grado de primaria. • Determinar cuál es la bitácora de información actualizada basados en la danza de los Diablicos de Túcume que fortalecerá la identidad cultural en los alumnos de sexto grado de primaria. 	<p>Variable</p> <p>Diablicos de Túcume</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vestimenta de los Diablicos de Túcume - Personaje de Diablicos de Túcume <p>Variable</p> <p>Identidad Cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interculturalidad - Sentimiento de pertenecía <p>Variable</p> <p>Recursos educativos digitales abiertos</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Blog y wix como agente de aprendizaje no humano. - El Blog y el wix como bitácora de información actualizada. 	<p>Población</p> <p>Profesionales del sector educación que ejercen la carrera en I.E públicas y privadas de Lima Metropolitana.</p> <p>Muestra</p> <p>Docentes y psicólogos de Lima Metropolitana los cuales poseen el grado de bachiller, título de licenciado y grado de maestría, que trabajan con el nivel primario o intermedio de la Educación Básica Alternativa (EBA) en instituciones públicas y privadas.</p> <p>Criterios de inclusión</p> <p>Profesionales del sector educación como docentes y psicólogos con grado de bachiller, título de licenciados y grado de magister de ambos sexos que estén ejerciendo su labor en instituciones educativas públicas y privadas del nivel primario de la Educación Básica Regular (EBR), como también del nivel intermedio de la Educación Básica Alternativa (EBA).</p> <p>Criterios de exclusión</p>	<p>Enfoque:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Diseño:</p> <p>Básico descriptivo No experimental - propositivo</p> <p>Instrumento</p> <p>Escala para medir la confiabilidad de los REDA (blogger y wix).</p>

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los repositorios de opiniones basados en la danza de los Diablicos de Túcume que fortalecerán la identidad cultural en los estudiantes de sexto grado de primaria?? 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar cuál es el repositorio de opiniones basados en la danza de los Diablicos de Túcume que fortalecerá la identidad cultural en los alumnos de sexto grado de primaria. 	<ul style="list-style-type: none"> - El blog y wix como repositorio de opiniones. 	<p>No se considerará a profesionales del sector educación, tales como docentes y psicólogos con grado de bachiller, título de licenciados y grado de magister de ambos sexos que estén ejerciendo su labor en instituciones educativas públicas y privadas del nivel inicial o de educación superior y que no ejercen labor profesional en instituciones educativas hasta la fecha.</p>	
---	--	--	---	--

Apéndice 2: Instrumento escala para medir la confiabilidad de los REDA blog y wix

Escala para medir la confiabilidad de los REDA Blog y Wix

Estimado docente, para la validación del recurso, puede revisar los links que los llevara a los blogs virtuales y seguidamente con toda sinceridad calificar los REDA según su criterio para así poder llevar acabo la investigación.

Instrucción: Califique según la escala indicada su opinión de cada uno de los blogs.

Muy Desacuerdo	Desacuerdo	Neutral	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4	5

Preguntas	Blogger	Wix
1. El recurso permite su manejo según la disponibilidad de tiempo del estudiante.		
2. Permite el aprendizaje según el ritmo de los estudiantes.		
3. Es asequible a diferentes aparatos tecnológicos que posee los estudiantes.		
4. La información está al alcance de quien lo requiera (estudiantes, padres y docentes)		
5. El contenido e información es asequible y gratuito.		
6. Su manejo es de manera sencilla para el usuario.		
7. Utiliza elementos visuales y audiovisuales sobre la cultura de Tucumán.		
8. Contiene material didáctico que atrae la atención sobre la danza de los Diablicos de Tucumán en los estudiantes.		
9. Facilita el proceso de aprendizaje sobre la cultura.		
10. Integra las experiencias culturales de que poseen los estudiantes.		
11. Abarca temas relacionados al área de arte y cultura.		
12. Contiene diferentes fuentes de información en relación a temas culturales.		
13. Contiene información actualizada sobre temas culturales.		
14. Contiene estrategias modernas como juegos y cuestionarios.		
15. El contenido se muestra de manera concisa y evidente.		
16. Los contenidos se presentan de manera ordenada y estructurada.		
17. El recurso contiene juegos para el seguimiento del proceso de aprendizaje.		
18. Permite que el creador pueda responder a las interrogantes del folklore tucumano de los estudiantes.		
19. Permite el favorecimiento del objetivo de las actividades.		
20. La estética de los recursos es inteligible hacia los temas de las actividades.		
21. Promueve la participación del estudiante a través sus comentarios.		
22. Crea un ambiente de intercambio de ideas.		
23. Permite el aporte y opiniones de los alumnos de manera escrita.		

24. Accede a la interacción entre estudiantes mediante la opinión de los diversos comentarios.		
25. Promueve a la integración, apreciación y reflexión del contenido.		

OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DATOS DEL VALIDADOR

Apellidos y Nombres		D.N.I.	
Profesión o cargo		Fecha y lugar	
Institución donde labora		Firma	

Apéndice 3: validación del instrumento

Certificado de validez de contenido del instrumento de evaluación Escala para medir la confiabilidad de los REDA Blog y Wix

N°	Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	El recurso permite su manejo según la disponibilidad de tiempo del estudiante.	X		X		X		
2	Permite el aprendizaje según el ritmo de los estudiantes.	X		X		X		
3	Es asequible a diferentes aparatos tecnológicos que posee los estudiantes.	X		X		X		
4	La información está al alcance de quien lo requiera (estudiantes, padres y docentes)	X		X		X		
5	El contenido e información es asequible y gratuito.	X		X		X		
6	Su manejo es de manera sencilla para el usuario.	X		X		X		
7	Utiliza elementos visuales y audiovisuales sobre la cultura de Tucumé.	X		X		X		
8	Contiene material didáctico que atrae la atención sobre la danza de los Diablicos de Tucumé en los estudiantes.	X		X		X		
9	Facilita el proceso de aprendizaje sobre la cultura.	X		X		X		
10	Integra las experiencias culturales de que poseen los estudiantes.	X		X		X		
11	Abarca temas relacionados al área de arte y cultura.	X		X		X		
12	Contiene diferentes fuentes de información en relación a temas culturales.	X		X		X		
13	Contiene información actualizada sobre temas culturales.	X		X		X		
14	Contiene estrategias modernas como juegos y cuestionarios	X		X		X		
15	El contenido se muestra de manera concisa y evidente.	X		X		X		
16	Los contenidos se presentan de manera ordenada y estructurada.	X		X		X		
17	El recurso contiene juegos para el seguimiento del proceso de aprendizaje.	X		X		X		
18	Permite que el creador pueda responder a las interrogantes del folklore tucumano de los estudiantes.	X		X		X		
19	Permite el favorecimiento del objetivo de las actividades.	X		X		X		
20	La estética de los recursos es inteligible hacia los temas de las actividades.	X		X		X		
21	Promueve la participación del estudiante a través sus comentarios.	X		X		X		
22	Crea un ambiente de intercambio de ideas.	X		X		X		
23	Permite el aporte y opiniones de los alumnos de manera escrita.	X		X		X		
24	Accede a la interacción entre estudiantes mediante la opinión de los diversos comentarios.	X		X		X		
25	Promueve a la integración, apreciación y reflexión del contenido	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es aplicable / no aplicable / necesita corrección (colocar lo que corresponde)

El instrumento es aplicable a los fines de la investigación

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Mg. Paco Robles, Alexander Lolo

DNI: 09729470

Especialidad del validador: Educación Básica Alternativa

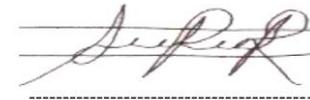
¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Fecha: 13 de octubre del 2021

A handwritten signature in dark ink, written over three horizontal lines. The signature is cursive and appears to read 'Paco Robles'.

Firma del Experto Informante.

Especialidad

Certificado de validez de contenido del instrumento de evaluación Escala para medir la confiabilidad de los REDA Blog y Wix

Nº	Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	El recurso permite su manejo según la disponibilidad de tiempo del estudiante.	x		x		x		
2	Permite el aprendizaje según el ritmo de los estudiantes.	x		x		x		
3	Es asequible a diferentes aparatos tecnológicos que posee los estudiantes.	x		x		x		
4	La información está al alcance de quien lo requiera (estudiantes, padres y docentes)	x		x		x		
5	El contenido e información es asequible y gratuito.	x		x		x		
6	Su manejo es de manera sencilla para el usuario.	x		x		x		
7	Utiliza elementos visuales y audiovisuales sobre la cultura de Tucumé.	x		x		x		
8	Contiene material didáctico que atrae la atención sobre la danza de los Diablicos de Tucumé en los estudiantes.	x		x		x		
9	Facilita el proceso de aprendizaje sobre la cultura.	x		x		x		
10	Integra las experiencias culturales de que poseen los estudiantes.	x		x		x		
11	Abarca temas relacionados al área de arte y cultura.	x		x		x		
12	Contiene diferentes fuentes de información en relación a temas culturales.	x		x		x		
13	Contiene información actualizada sobre temas culturales.	x			x	x		
14	Contiene estrategias modernas como juegos y cuestionarios	x		x		x		
15	El contenido se muestra de manera concisa y evidente.	x		x		x		
16	Los contenidos se presentan de manera ordenada y estructurada.	x		x		x		
17	El recurso contiene juegos para el seguimiento del proceso de aprendizaje.							
18	Permite que el creador pueda responder a las interrogantes del folklore tucumano de los estudiantes.	x		x			x	
19	Permite el favorecimiento del objetivo de las actividades.	x		x		x		
20	La estética de los recursos es inteligible hacia los temas de las actividades.	x		x		x		
21	Promueve la participación del estudiante a través sus comentarios.	x		x		x		
22	Crea un ambiente de intercambio de ideas.	x		x		x		
23	Permite el aporte y opiniones de los alumnos de manera escrita.	x		x		x		
24	Accede a la interacción entre estudiantes mediante la opinión de los diversos comentarios.		x	x			x	
25	Promueve a la integración, apreciación y reflexión del contenido	x		x			x	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es aplicable

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Mag. Tania Anaya Figueroa **DNI: 09670597**

Especialidad del validador: Metodológico

Fecha: 01 de octubre del 2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mag. Tania Anaya Figueroa
Docente ENSFJMA

Certificado de validez de contenido del instrumento de evaluación Escala para medir la confiabilidad de los REDA Blog y Wix

Nº	íteme	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	El recurso permite su manejo según la disponibilidad de tiempo del estudiante.	X			X	X		
2	Permite el aprendizaje según el ritmo de los estudiantes.	X		X		X		
3	Es asequible a diferentes aparatos tecnológicos que posee los estudiantes.	X		X		X		
4	La información está al alcance de quien lo requiera (estudiantes, padres y docentes)	X			X	X		
5	El contenido e información es asequible y gratuito.	X		X		X		
6	Su manejo es de manera sencilla para el usuario.	X		X		X		
7	Utiliza elementos visuales y audiovisuales sobre la cultura de Túcume.	X		X		X		
8	Contiene material didáctico que atrae la atención sobre la danza de los Diablicos de Túcume en los estudiantes.	X		X		X		
9	Facilita el proceso de aprendizaje sobre la cultura.	X		X		X		
10	Integra las experiencias culturales que poseen los estudiantes.	X		X		X		
11	Abarca temas relacionados al área de arte y cultura.	X		X		X		
12	Contiene diferentes fuentes de información en relación a temas culturales.	X		X		X		
13	Contiene información actualizada sobre temas culturales.	X		X		X		
14	Contiene estrategias modernas como juegos y cuestionarios	X		X		X		
15	El contenido se muestra de manera concisa y evidente.	X		X		X		
16	Los contenidos se presentan de manera ordenada y estructurada.	X		X		X		
17	El recurso contiene juegos para el seguimiento del proceso de aprendizaje.	X		X		X		
18	Permite que el creador pueda responder a las interrogantes del folklore tucumano de los estudiantes.	X		X		X		
19	Permite el favorecimiento del objetivo de las actividades.	X		X		X		
20	La estética de los recursos es inteligible hacia los temas de las actividades.	X			X	X		
21	Promueve la participación del estudiante a través sus comentarios.	X		X		X		
22	Crea un ambiente de intercambio de ideas.	X		X		X		
23	Permite el aporte y opiniones de los alumnos de manera escrita.	X		X		X		
24	Accede a la interacción entre estudiantes mediante la opinión de los diversos comentarios.	X		X		X		
25	Promueve a la integración, apreciación y reflexión del contenido	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es aplicable

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. **Fredy Michel Zevallos San Martin** **DNI: 41805988**

Especialidad del validador: Educación Artística Especialidad Folklore, Mención Danza

Fecha: 04 de agosto de 2022

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Especialidad

Apéndice 4: Validación de blog

Certificado de validez de contenido del recurso educativo

Estimado docente, para la validación del recurso, puede revisar los links que los llevara a los blogs virtuales y seguidamente con toda sinceridad calificar los REDA según su criterio para así poder llevar a cabo la investigación.

Instrucción: Califique según la escala indicada su opinión de cada uno de los blogs.

Muy Desacuerdo	Desacuerdo	Neutral	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4	5

Preguntas	Blogger	Wix
1. El recurso permite su manejo según la disponibilidad de tiempo del estudiante.	5	5
2. Permite el aprendizaje según el ritmo de los estudiantes.	5	5
3. Es asequible a diferentes aparatos tecnológicos que posee los estudiantes.	5	5
4. La información está al alcance de quien lo requiera (estudiantes, padres y docentes)	5	5
5. El contenido e información es asequible y gratuito.	5	5
6. Su manejo es de manera sencilla para el usuario.	5	5
7. Utiliza elementos visuales y audiovisuales sobre la cultura de Túcume.	5	5
8. Contiene material didáctico que atrae la atención sobre la danza de los Diablicos de Túcume en los estudiantes.	5	5
9. Facilita el proceso de aprendizaje sobre la cultura.	5	5
10. Integra las experiencias culturales de que poseen los estudiantes.	5	5
11. Abarca temas relacionados al área de arte y cultura.	5	5
12. Contiene diferentes fuentes de información en relación a temas culturales.	5	5
13. Contiene información actualizada sobre temas culturales.	5	5
14. Contiene estrategias modernas como juegos y cuestionarios.	5	5
15. El contenido se muestra de manera concisa y evidente.	5	5
16. Los contenidos se presentan de manera ordenada y estructurada.	5	5
17. El recurso contiene juegos para el seguimiento del proceso de aprendizaje.	5	5
18. Permite que el creador pueda responder a las interrogantes del folklore tucumano de los estudiantes.	5	5
19. Permite el favorecimiento del objetivo de las actividades.	5	5
20. La estética de los recursos es inteligible hacia los temas de las actividades.	5	5
21. Promueve la participación del estudiante a través sus comentarios.	5	5
22. Crea un ambiente de intercambio de ideas.	5	5
23. Permite el aporte y opiniones de los alumnos de manera escrita.	5	5

24. Accede a la interacción entre estudiantes mediante la opinión de los diversos comentarios.	5	5
25. Promueve a la integración, apreciación y reflexión del contenido.	5	5

OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES:

Muy buenos aportes, esto ayudara mucho en el proceso de enseñanza y aprendizaje no solo a alumnos de la EBR sino también a estudiantes de EBA principalmente en los niveles de inicial e intermedio.

DATOS DEL VALIDADOR

Apellidos y Nombres	Paco Robles, Alexander Lolo	D.N.I.	09729470
Profesión o cargo	Docente	Fecha y lugar	Lima, 29 de agosto del 2021
Institución donde labora	CEBA Manuel Gonzales Prada	Firma	

Certificado de validez de contenido del recurso educativo

Estimado docente, para la validación del recurso, puede revisar los links que los llevara a los blogs virtuales y seguidamente con toda sinceridad calificar los REDA según su criterio para así poder llevar a cabo la investigación.

Instrucción: Califique según la escala indicada su opinión de cada uno de los blogs

Muy Desacuerdo	Desacuerdo	Neutral	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4	5

Preguntas	Blogger	Wix
1. El recurso permite su manejo según la disponibilidad de tiempo del estudiante.	4	4
2. Permite el aprendizaje según el ritmo de los estudiantes.	3	3
3. Es asequible a diferentes aparatos tecnológicos que posee los estudiantes.	5	5
4. La información está al alcance de quien lo requiera (estudiantes, padres y docentes)	5	5
5. El contenido e información es asequible y gratuito.	5	5
6. Su manejo es de manera sencilla para el usuario.	4	4
7. Utiliza elementos visuales y audiovisuales sobre la cultura de Tucúme.	5	5
8. Contiene material didáctico que atrae la atención sobre la danza de los Diablicos de Tucúme en los estudiantes.	5	5
9. Facilita el proceso de aprendizaje sobre la cultura.	5	5
10. Integra las experiencias culturales de que poseen los estudiantes.	5	5
11. Abarca temas relacionados al área de arte y cultura.	5	5
12. Contiene diferentes fuentes de información en relación a temas culturales.	5	5
13. Contiene información actualizada sobre temas culturales.	3	3
14. Contiene estrategias modernas como juegos y cuestionarios.	5	5
15. El contenido se muestra de manera concisa y evidente.	4	4
16. Los contenidos se presentan de manera ordenada y estructurada.	5	5
17. El recurso contiene juegos para el seguimiento del proceso de aprendizaje.	5	5
18. Permite que el creador pueda responder a las interrogantes del folklore tucumano de los estudiantes.	5	5
19. Permite el favorecimiento del objetivo de las actividades.	5	5

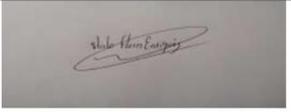
20. La estética de los recursos es inteligible hacia los temas de las actividades.	5	5
21. Promueve la participación del estudiante a través sus comentarios.	5	5
22. Crea un ambiente de intercambio de ideas.	5	5
23. Permite el aporte y opiniones de los alumnos de manera escrita.	5	5
24. Accede a la interacción entre estudiantes mediante la opinión de los diversos comentarios.	5	5
25. Promueve a la integración, apreciación y reflexión del contenido.	4	4

OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES:

Se recomienda tener en cuenta la información actualizada sobre temas culturales a través de la emergencia sanitaria de la pandemia, por otro lado, resaltado el gran aporte sobre las manifestaciones artísticas culturales.

.....

DATOS DEL VALIDADOR

Apellidos y Nombres	Flores Enriquez, Italo Giovanni	D.N.I.	75369624
Profesión o cargo	Docente de Arte Cultura	Fecha y lugar	14-09-21
Institución donde labora	Saco Oliveros	Firma	

Certificado de validez de contenido del recurso educativo

Estimado docente, para la validación del recurso, puede revisar los links que los llevara a los blogs virtuales y seguidamente con toda sinceridad calificar los REDA según su criterio para así poder llevar a cabo la investigación.

Instrucción: Califique según la escala indicada su opinión de cada uno de los blogs

Muy Desacuerdo	Desacuerdo	Neutral	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4	5

Preguntas	Blogger	Wix
1. El recurso permite su manejo según la disponibilidad de tiempo del estudiante.	4	4
2. Permite el aprendizaje según el ritmo de los estudiantes.	4	4
3. Es asequible a diferentes aparatos tecnológicos que posee los estudiantes.	3	3
4. La información está al alcance de quien lo requiera (estudiantes, padres y docentes)	5	5
5. El contenido e información es asequible y gratuito.	5	5
6. Su manejo es de manera sencilla para el usuario.	3	3
7. Utiliza elementos visuales y audiovisuales sobre la cultura de Túcume.	5	5
8. Contiene material didáctico que atrae la atención sobre la danza de los Diablicos de Túcume en los estudiantes.	4	4
9. Facilita el proceso de aprendizaje sobre la cultura.	5	5
10. Integra las experiencias culturales de que poseen los estudiantes.	4	4
11. Abarca temas relacionados al área de arte y cultura.	5	5
12. Contiene diferentes fuentes de información en relación a temas culturales.	4	4
13. Contiene información actualizada sobre temas culturales.	5	5
14. Contiene estrategias modernas como juegos y cuestionarios.	5	5
15. El contenido se muestra de manera concisa y evidente.	4	4
16. Los contenidos se presentan de manera ordenada y estructurada.	5	5
17. El recurso contiene juegos para el seguimiento del proceso de aprendizaje.	5	5
18. Permite que el creador pueda responder a las interrogantes del folklore tucumano de los estudiantes.	4	4
19. Permite el favorecimiento del objetivo de las actividades.	4	4
20. La estética de los recursos es inteligible hacia los temas de las actividades.	4	4
21. Promueve la participación del estudiante a través sus comentarios.	5	5
22. Crea un ambiente de intercambio de ideas.	5	5

23. Permite el aporte y opiniones de los alumnos de manera escrita.	4	4
24. Accede a la interacción entre estudiantes mediante la opinión de los diversos comentarios.	4	4
25. Promueve a la integración, apreciación y reflexión del contenido.	4	4

OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES:

Muy interesante para que los alumnos obtengan información sobre nuestras costumbres de nuestro folklor nacional,

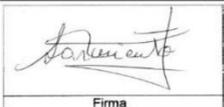
.....

.....

.....

.....

DATOS DEL VALIDADOR

Apellidos y Nombres	SARMIENTO SUAREZ DANIEL	D.N.I.	06558578
Profesión o cargo	DOCENTE	Fecha y lugar	14/09/2021
Institución donde labora	0027 SAN ANTONIO DE JICAMARCA	Firma	 Firma

Certificado de validez de contenido del recurso educativo

Estimado docente, para la validación del recurso, puede revisar los links que los llevará a los blogs virtuales y seguidamente con toda sinceridad calificarlos REDA según su criterio para así poder llevar a cabo la investigación.

Instrucción: Califique según la escala indicada su opinión de cada uno de los blogs.

Muy Desacuerdo	Desacuerdo	Neutral	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4	5

Preguntas	Blogger	Wix
1. El recurso permite su manejo según la disponibilidad de tiempo del estudiante.	4	4
2. Permite el aprendizaje según el ritmo de los estudiantes.	4	4
3. Es asequible a diferentes aparatos tecnológicos que posee los estudiantes.	4	4
4. La información está al alcance de quien lo requiera (estudiantes, padres y docentes)	5	5
5. El contenido e información es asequible y gratuito.	4	4
6. Su manejo es de manera sencilla para el usuario.	4	4
7. Utiliza elementos visuales y audiovisuales sobre la cultura de Túcume.	5	5
8. Contiene material didáctico que atrae la atención sobre la danza de los Diablicos de Túcume en los estudiantes.	4	4
9. Facilita el proceso de aprendizaje sobre la cultura.	5	5
10. Integra las experiencias culturales de que poseen los estudiantes.	5	5
11. Abarca temas relacionados al área de arte y cultura.	5	5
12. Contiene diferentes fuentes de información en relación a temas culturales.	4	4
13. Contiene información actualizada sobre temas culturales.	4	4
14. Contiene estrategias modernas como juegos y cuestionarios.	4	4
15. El contenido se muestra de manera concisa y evidente.	4	4
16. Los contenidos se presentan de manera ordenada y estructurada.	5	5
17. El recurso contiene juegos para el seguimiento del proceso de aprendizaje.	4	4
18. Permite que el creador pueda responder a las interrogantes del folklore tucumano de los estudiantes.	3	3
19. Permite el favorecimiento del objetivo de las actividades.	4	4
20. La estética de los recursos es inteligible hacia los temas de las actividades.	4	4
21. Promueve la participación del estudiante a través sus comentarios.	5	5
22. Crea un ambiente de intercambio de ideas.	5	5
23. Permite el aporte y opiniones de los alumnos de manera escrita.	5	5

24. Accede a la interacción entre estudiantes mediante la opinión de los diversos comentarios.	5	5
25. Promueve a la integración, apreciación y reflexión del contenido.	5	5

OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES:

Recurso muy didáctico para clases asincrónicas en beneficio de estudiantes del nivel primario.

DATOS DEL VALIDADOR

Apellidos y Nombres	Acosta Sarmiento, Irwin Ronald	D.N.I.	76454131
Profesión o cargo	Docente y Asesor de área de Arte y Cultura	Fecha y lugar	16 de octubre del 2021/Lima
Institución donde labora	C.E.P. San Alfonso Colegio Santo Domingo, El Apóstol	Firma	

Certificado de validez de contenido del recurso educativo

Estimado docente, para la validación del recurso, puede revisar los links que los llevará a los blogs virtuales y seguidamente con toda sinceridad calificar los REDA según su criterio para así poder llevar a cabo la investigación.

Instrucción: Califique según la escala indicada su opinión de cada uno de los blogs.

Muy Desacuerdo	Desacuerdo	Neutral	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4	5

Preguntas	Blogger	Wix
1. El recurso permite su manejo según la disponibilidad de tiempo del estudiante.	4	4
2. Permite el aprendizaje según el ritmo de los estudiantes.	4	4
3. Es asequible a diferentes aparatos tecnológicos que posee los estudiantes.	4	4
4. La información está al alcance de quien lo requiera (estudiantes, padres y docentes)	5	5
5. El contenido e información es asequible y gratuito.	4	4
6. Su manejo es de manera sencilla para el usuario.	4	4
7. Utiliza elementos visuales y audiovisuales sobre la cultura de Túcume.	5	5
8. Contiene material didáctico que atrae la atención sobre la danza de los Diablicos de Túcume en los estudiantes.	4	4
9. Facilita el proceso de aprendizaje sobre la cultura.	5	5
10. Integra las experiencias culturales de que poseen los estudiantes.	5	5
11. Abarca temas relacionados al área de arte y cultura.	5	5
12. Contiene diferentes fuentes de información en relación a temas culturales.	4	4
13. Contiene información actualizada sobre temas culturales.	4	4
14. Contiene estrategias modernas como juegos y cuestionarios.	4	4
15. El contenido se muestra de manera concisa y evidente.	4	4
16. Los contenidos se presentan de manera ordenada y estructurada.	5	5
17. El recurso contiene juegos para el seguimiento del proceso de aprendizaje.	4	4
18. Permite que el creador pueda responder a las interrogantes del folklore tucumano de los estudiantes.	3	3
19. Permite el favorecimiento del objetivo de las actividades.	4	4
20. La estética de los recursos es inteligible hacia los temas de las actividades.	4	4
21. Promueve la participación del estudiante a través sus comentarios.	5	5
22. Crea un ambiente de intercambio de ideas.	5	5
23. Permite el aporte y opiniones de los alumnos de manera escrita.	5	5

24. Accede a la interacción entre estudiantes mediante la opinión de los diversos comentarios.	5	5
25. Promueve a la integración, apreciación y reflexión del contenido.	5	5

OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES:

Seguir prevaleciendo la cultura de manera interactiva. Dinámica y de fácil accesibilidad.

.....

.....

.....

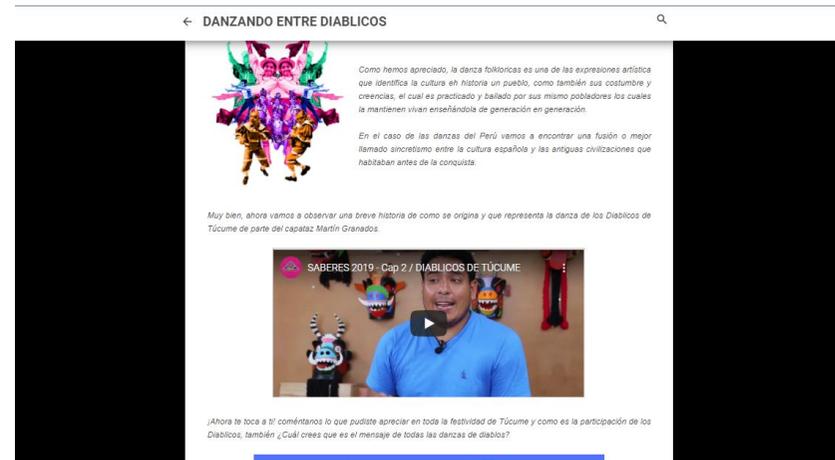
.....

.....

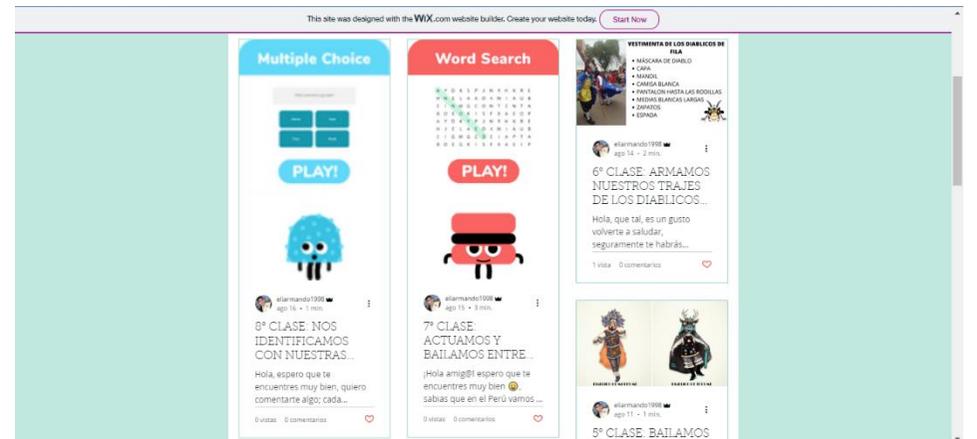
DATOS DEL VALIDADOR

Apellidos y Nombres	CHANAMÉ ZAVALA VANESSA	D.N.I.	43167703
Profesión o cargo	Psicóloga	Fecha y lugar	01/06- LIMA
Institución donde labora	I.E. SACO OLIVEROS	Firma	Vanessa Chanamé Zavala

Apéndice 5: Capturas de pantalla del blogger (link: <https://bit.ly/31F4tCI>)



Apéndice 6: Capturas de pantalla del wix (link: <https://bit.ly/3yi404U>)



Apéndice 7: Unidad de aprendizaje

Unidad de aprendizaje - N°01

"Bailamos entre Diablicos para identificar nuestra cultura"

I. Datos de la unidad:

1. Área : Arte y Cultura
2. Grado : Sexto

II. Situación significativa:

Unidad I

"Bailamos entre Diablicos para identificar nuestra cultura"

Los estudiantes del sexto grado de primaria demuestran un rechazo, desconocimiento y aceptación a la cultura que posee cada uno al tener en torno a su nacionalidad, de la misma manera adoptan formas de comportamiento ajenos a sus tradiciones. Por ello el Área de Arte y cultura propone tomar conciencia en los estudiantes a través de danza de los Diablicos de Túcume al atraer su interés mediante la leyenda, artesanías y pasos de baile y puedan explorar la diversidad cultural que el Perú posee y puedan identificarse con una de ellas.

III. Propósitos de aprendizaje – evaluación

Competencias y capacidades		Desempeños	Capacidades Precisas	Evidencias / Producto	Instrumento de evaluación
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe e interpreta manifestaciones artístico-culturales. • Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. • Reflexiona creativa y críticamente 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe y analiza las cualidades de los elementos visuales, táctiles, sonoros, kinestésicos que percibe en manifestaciones artístico-culturales y establece relaciones entre sus hallazgos y las ideas y emociones que estas le generan. • Investiga en diversas fuentes acerca del origen y formas en que manifestaciones artístico- culturales tradicionales y contemporáneas transmiten las características de una sociedad. • Desarrolla y aplica criterios relevantes para evaluar una manifestación artística en base a la información 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Percibe manifestaciones artísticas culturales como la danza mediante la observación de material audiovisual. ▪ Contextualiza las leyendas del Perú que influenciaron en diferentes danzas folklóricas a lo largo de la historia. 	<p>Realiza un breve informe sobre una leyenda del Perú que recuerdes y que es lo que más te gusta de ella.</p> <p>Elabora un breve informe sobre la participación y mensaje de los Diablicos Túcume.</p>	Registro de asistencia Registro auxiliar Lista de cotejo

		<p>que maneja sobre su forma y contexto de creación y ensaya una postura personal frente a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Percibe e interpreta la importancia de los Diablicos de Túcume. ▪ Contextualiza manifestaciones artísticas culturales de la danza de los Diablicos de Túcume. ▪ Contextualiza el trasfondo que hay en las máscaras de los Diablicos de Túcume. ▪ Contextualiza la importancia de las danzas folklóricas en diversas festividades del Perú. ▪ Desarrolla y aplica criterios relevantes para evaluar una manifestación artística. ▪ Contextualiza el trasfondo de las iconografías de los trajes que posee los Diablicos de Túcume. ▪ Desarrolla y aplica criterios relevantes para evaluar una manifestación artística 	<p>Comenta de manera escrita alguna danza peruana que conozca y sea de su agrado que sea participe de una festividad en la actualidad, mencionando su importancia e influencia en su sociedad.</p> <p>Comenta de manera positiva su identificación e integración hacia su cultura mediante la apreciación y practica de las artes.</p>	
--	--	--	---	--	--

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Aplica procesos de creación. • Evalúa y socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza y combina medios, materiales, herramientas y técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos. • Realiza creaciones individuales y colectivas, basadas en la observación y en el estudio del entorno natural, artístico y cultural local y global. Combina y propone formas de utilizar los elementos, materiales, y técnicas y recursos tecnológicos para resolver problemas creativos planteados en su proyecto, incluyendo propuestas de artes integradas. • Documenta la manera en que sus ideas se han ido desarrollando y cuáles han sido sus influencias. Planifica la manera en que desea mostrar el resultado de sus investigaciones y creaciones y mejora su presentación a partir de su propia autoevaluación y la retroalimentación que recibe de otros. Evalúa el resultado de sus creaciones o presentaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplica procesos creativos para ordenar las partes que compone las máscaras de los Diablicos de Túcume. ▪ Explora los elementos de los lenguajes de la danza combinando elementos con fines de expresión y de transmitir el mensaje da la danza. ▪ Aplica procesos creativos para ordenar las partes que compone la vestimenta de los Diablicos de Túcume. ▪ Explora los elementos de los lenguajes de la danza y el teatro fines de expresar y transmitir el mensaje da la danza. 	<p>Elabora un recortable de la máscara de los Diablicos de Túcume insertando cada pieza aprendida en la clase.</p> <p>Realiza los pasos básicos de los Diablicos de Túcume dentro de las frases musicales, pulso rítmico y expresando el estilo de los Diablicos.</p> <p>Elabora un recortable de la vestimenta de los Diablicos de Túcume insertando cada pieza aprendida en la clase en el lugar correcto.</p> <p>Declama uno de los monólogos de los</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> Documenta la manera en que sus ideas se han ido desarrollando y cuales ha sido influenciadas. 	Diablicos de Túcume vocalizando de manera adecuada cada palabra y forma de hablar de los túcumanos.	
Enfoques transversales		Actitudes o acciones observables			
Enfoque intercultural	Tolerancia Respeto Empatía Igualdad	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes demuestran respeto hacia las ideas y formas del ver el mundo. Los estudiantes demuestran tolerancia ante los intereses hacia las diferentes manifestaciones culturales, dándole el mismo valor a cada una. 			
Enfoque orientación al bien común	Equidad y Justicia Solidaridad Empatía Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos El docente identifica, valora, destaca continuamente la participación espontanea de los alumnos, propiciando un ambiente de valoración hacia su responsabilidad e interés en el tema. 			
Enfoque de derechos	Conciencia de derechos	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público. 			
Enfoque búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura Superación personal	<ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes comparan, adquieren, emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de objetivos que se proponen. Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo. 			
Competencias transversales		<ul style="list-style-type: none"> Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC. Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. 			

IV. Secuencias de sesiones

N° de sesión	Títulos de las sesiones	Propósito	Duración/tiempo
S1	<u>Apreciamos las leyendas transformadas en danzas</u> <ul style="list-style-type: none"> Demostración de orgullo e interés por el folklore peruano. Valoración y estimas hacia la leyenda del carretón de los d Diablicos de Túcume. 	Realiza un breve informe sobre una leyenda del Perú que recuerdes y que es lo que más te gusta de ella.	45 mts.
S2	<u>Reconocemos la importancia de las danzas de diablos</u> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce que todas las danzas peruanas son importantes. Conciliación y sincretismo de las culturas mochica y española. 	Elabora un breve informe sobre la participación y mensaje de los Diablicos de Túcume.	45 mts.

S3	<u>Elaboramos nuestras máscaras de los Diablicos</u> <ul style="list-style-type: none"> Conoce sobre los artesanos del Perú. Demuestra creatividad en el recortable de los Diablicos de Túcume. 	Elabora un recortable de la máscara de los Diablicos de Túcume insertando cada pieza aprendida en la clase.	45 mnts.
S4	<u>Apreciamos las danzas en sus festividades</u> <ul style="list-style-type: none"> Festividades y la convivencia entre sus pobladores y turistas. Aportes y colaboraciones culturales de una danza a una festividad. 	Comenta de manera escrita alguna danza peruana que conozca y sea de su agrado que sea participe de una festividad en la actualidad, mencionando su importancia e influencia en su sociedad.	45 mnts.
S5	<u>Bailamos al ritmo de Túcume</u> <ul style="list-style-type: none"> Respeto hacia las manifestaciones culturales. Pasos básicos utilizando la expresión corporal. 	Realiza los pasos básicos de los Diablicos de Túcume dentro de las frases musicales, pulso rítmico y expresando el estilo de los Diablicos.	45 mnts.
S6	<u>Armamos nuestros trajes de los Diablicos de Túcume</u> <ul style="list-style-type: none"> Simbología en las vestimentas de las danzas. Costumbres culturales del Perú. Vestimenta de los Diablicos de Túcume. 	Elabora un recortable de la vestimenta de los Diablicos de Túcume insertando cada pieza aprendida en la clase en el lugar correcto.	45 mnts.
S7	<u>Actuamos y bailamos entre diablicos</u> <ul style="list-style-type: none"> Teatralización de los 7 vicios. Monólogos de los 7 vicios. 	Declama uno de los monólogos de los Diablicos de Túcume vocalizando de manera adecuada cada palabra y forma de hablar de los túcumanos.	45 mnts.
S8	<u>Nos identificamos con nuestras manifestaciones artísticas culturales</u> <ul style="list-style-type: none"> Conciencia hacia la identidad cultural Respeto hacia la diversidad cultural 	Comenta de manera positiva su identificación e integración hacia su cultura mediante la apreciación y practica de las artes.	45 mnts.

VI. Materiales, espacios y recursos a utilizar en la unidad

Materiales	Espacios de aprendizaje	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> Tijera Goma Computadora Celular Palo de madera Cuaderno Hojas Lapiceros o lápiz 	<ul style="list-style-type: none"> Aula Blog de internet 	<ul style="list-style-type: none"> Audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Vídeos tutoriales, videos y audios de música y pista de los Diablicos. Otros: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Educandy

Apéndice 8: Sesiones de aprendizaje

Sesión de aprendizaje Nº. 1

I.- Datos informativos:

1. Docente	Eli Armando Acosta Sarmiento
2. Grado	Sexto
3. Área	Arte y Cultura
4. Duración	45 minutos

II.- Logros de Aprendizaje:

Tema: Apreciamos las leyendas transformadas en danzas
Competencia: Apreciamos manifestaciones artístico culturales
<p>Capacidad:</p> <p>Percibe manifestaciones artísticas culturales como la danza mediante la observación de material audiovisual.</p> <p>Contextualiza las leyendas del Perú que influenciaron en diferentes danzas folklóricas a lo largo de la historia.</p>

Propósito:
Realiza un breve informe sobre una leyenda del Perú que recuerdes y que es lo que más te gusta de ella.

Situación significativa:
Los alumnos desconocen la importancia cultural e histórico de las danzas folklóricas en el Perú como también el poco interés por saber sobre ellas, por lo que se busca llegar a ellos a través del análisis de las leyendas que inspiraron a las danzas.

III. Momentos de la sesión:

Momentos	Procesos pedagógicos y didáctico	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se dialoga sobre la diversidad cultural del Perú tanto música, artes visuales, danzas y mitos y leyendas. Se juega a Múltiple Choice donde los alumnos deben descubrir el personaje mítico según la pista que le dan. Reflexionamos sobre los seres del folklore peruano y su relación con las danzas en el Perú. 	Conexión a internet (Educandy) Recursos humanos: Docente. Estudiantes	5 minutos

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Analizamos un video sobre los personajes de las danzas folklóricas y como algunos aparecieron a manera de adoctrinamiento de los españoles. • Jugamos con el Educandy el juego de pares Memory donde relacionamos personajes del folklore con personajes de danzas folklóricas. • Observamos el video de la leyenda del Carretón de Túcume y seguido un video sobre la danza de los Diablicos de Túcume. 	<p>Documentos virtuales (Imágenes, videos, Educandy)</p> <p>Recursos humanos: Docente. Estudiantes</p>	30 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta por escrito sobre una leyenda del Perú recuerdes y que es lo que más te agrada de ella. • Se despide la clase hasta la siguiente actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet. • Recursos humanos: Docente Estudiantes 	10 minutos

IV. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicador	Instrumento
Realiza un breve informe sobre una leyenda del Perú que recuerdes y que es lo que más te gusta de ella.	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra una atracción y orgullo hacia el folklore peruano. • Se siente una valoración y autoestima propia al reconocerse como peruano. 	Registro de Asistencia Registro Auxiliar Lista de Cotejo

Sesión de aprendizaje N°. 2

I.- Datos informativos:

1. Docente	Eli Armando Acosta Sarmiento
2. Grado	Sexto
3. Área	Arte y Cultura
4. Duración	45 minutos

II.- Logros de Aprendizaje:

Tema: Reconocemos la importancia de las danzas de diablos
Competencia: Apreciamos manifestaciones artístico culturales
Capacidad: Percibe e interpreta la importancia de los Diablicos de Túcume. Contextualiza manifestaciones artísticas culturales de la danza de los Diablicos de Túcume.

Propósito:
Elabora un breve informe sobre la participación y mensaje de los Diablicos de Túcume.

Situación significativa:
Los alumnos desconocen la importancia y funcionalidad de las danzas del Perú, por lo que se propone atraer la atención de los estudiantes mediante la festividad y danza de los Diablicos de Túcume.

III. Momentos de la sesión:

Momentos	Procesos pedagógicos y didáctico	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se da la bienvenida a una nueva actividad haciendo la pregunta ¿Por qué creen que existen las danzas folklóricas? Se juega en el Educandy el juego de la sopa de letras con buscando algunas palabras que reflejan la importancia de la danza. 	Conexión a internet (Educandy, videos) Recursos humanos: Docente. Estudiantes	5 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Se lee y analiza la característica e importancia de la danza folklóricas. Se observa un video sobre la festividad de la Virgen Purísima concepción de Túcume y la participación de lo Diablicos. 	Documentos virtuales (Imágenes, videos, Educandy) Recursos humanos: Docente.	

		Estudiantes	30 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta por escrito acerca de la participación y mensaje de los Diablicos Túcume. • Se reflexiona sobre la importancia y única que son cada danza en el Perú • Se despide la clase hasta la siguiente actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet. • Recursos humanos: Docente. Estudiantes 	10 minutos

V. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicador	Instrumento
Elabora un breve informe sobre la participación y mensaje de los Diablicos Túcume.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que todas las danzas tradicionales tienen una funcionalidad y misma importancia en el Perú. • Describe como la fe católica y las culturas mochicas llegaron a un sincretismo. 	Registro de Asistencia Registro Auxiliar Lista de Cotejo

Sesión de aprendizaje N°. 3

I.- Datos informativos:

1. Docente	Eli Armando Acosta Sarmiento
2. Grado	Sexto
3. Área	Arte y Cultura
4. Duración	45 minutos

II.- Logros de Aprendizaje:

Tema: Elaboramos nuestras máscaras de los Diablicos
Competencia: Aprecia manifestaciones artísticas culturales/ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
Capacidad: Contextualiza el trasfondo que hay en las máscaras de los Diablicos de Túcume. Aplica procesos creativos para ordenar las partes que compone las máscaras de los Diablicos de Túcume.

Propósito:
Elabora un rompecabezas de la máscara de los Diablicos de Túcume insertando cada pieza aprendida en la clase.

Situación significativa:
Los estudiantes presentan poco interés, creatividad y poca valoración hacia las diferentes artesanías que posee el Perú, por lo que se propone reforzar su empatía hacia dicho trabajo artístico y estimular su creatividad.

III. Momentos de la sesión:

Momentos	Procesos pedagógicos y didáctico	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se da la bienvenida a una nueva actividad dando un mensaje de la importancia de la artesanía en el Perú. Se le pregunta a los alumnos ¿qué artesanías podemos encontrar en las danzas del Perú? Se juega en el Educandy el juego del ahorcado en donde tendrán que adivinar diversos tipos de artesanías del Perú. 	Conexión a internet (Educandy, videos) Recursos humanos: Docente. Estudiantes	5 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Se observa un video la presencia de las artesanías en distintas manifestaciones artísticas del Perú. Se observa algunas imágenes de distintas máscaras de los Diablicos de Túcume. 	Documentos virtuales (Imágenes, videos, Educandy,	

	<ul style="list-style-type: none"> • Se analiza un video sobre la evolución y significado de las máscaras de los Diablicos de Túcume. • Mediante el Educandy se juega el juego de los pares, encontrando la relación en cada pieza de la máscara. • Se elabora un recortable de la máscara de los Diablicos encajando cada pieza en su lugar. 	recortable) Recursos humanos: Docente. Estudiantes	30 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se comenta por escrito qué opinas del trabajo y labor de los artesanos del Perú y de que colores utilizarías para decorar tu propia mascara de los Diablicos. • Se despide la clase hasta la siguiente actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet. • Recursos humanos: Docentes Estudiantes 	10 minutos

VI. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicador	Instrumento
Elabora un rompecabezas de la máscara de los Diablicos de Túcume insertando cada pieza aprendida en la clase.	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra empatía y respeto hacia los ojalateros y artesanos por la elaboración de las máscaras de los Diablicos. • Utiliza su creatividad para poder ensartar las diferentes piezas del recortable de la Máscara de los Diablicos de Túcume. 	Registro de Asistencia Registro Auxiliar Lista de Cotejo

Sesión de aprendizaje N°. 4

I.- Datos informativos:

1. Docente	Eli Armando Acosta Sarmiento
2. Grado	Sexto
3. Área	Arte y Cultura
4. Duración	45 minutos

II.- Logros de Aprendizaje:

Tema: Apreciamos las danzas en sus festividades
Competencia: Aprecia manifestaciones artísticas culturales
Capacidad: Contextualiza la importancia de las danzas folklóricas en diversas festividades del Perú.

Propósito:
Comenta de manera escrita alguna danza peruana que conozca y sea de su agrado que sea participe de una festividad en la actualidad, mencionando su importancia e influencia en su sociedad.

Situación significativa:
Los alumnos del sexto de primaria desconocen la colectividad e identidad que representa una festividad y danza folklóricas, por lo que busca captar su interés a través de la festividad en honor a la Virgen de Túcume y la participación de los Diablicos.

III. Momentos de la sesión:

Momentos	Procesos pedagógicos y didáctico	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se da la bienvenida a una nueva clase realizando la pregunta ¿Qué festividades conocen del Perú? Se juega en Educandy mediante un cuestionario, el cual deberán escoger que festividad es la más acertada según la pista que se les alcance. Se les comenta sobre la diversidad cultural del Perú que posee en cuestión de festividades, recalcando de como todas son importantes y valiosas en su contexto. 	Conexión a internet (Educandy, videos) Recursos humanos: Docente. Estudiantes	5 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Se observa un video sobre las festividades más conocidas del Perú. Se observa un video sobre la festividad de la Virgen de Túcume y como involucra a diferentes distritos de Chiclayo y la participación de los Diablicos. Se lee una reflexión sobre la diversidad de danzas que integran e identifican a los peruanos en sus lugares de orígenes. 	Documentos virtuales (Imágenes, videos) Recursos humanos: Docente.	

		Estudiantes	30 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Se les invita a los alumnos a comentar sobre alguna danza peruana que conozca y sea de su agrado que sea participe de una festividad en la actualidad. Se despide la clase hasta la siguiente actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> Conexión a internet. Recursos humanos: Docente Estudiantes 	10 minutos

VII. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicador	Instrumento
Comenta de manera escrita alguna danza peruana que conozca y sea de su agrado que sea participe de una festividad en la actualidad.	<ul style="list-style-type: none"> Menciona como una festividad cultural fomentan a una buena convivencia entre sus pobladores y visitantes. Describe como la participación de una danza en una festividad colabora de manera cultural a su festividad. 	Registro de Asistencia Registro Auxiliar Lista de Cotejo

Sesión de aprendizaje N°. 5

I.- Datos informativos:

1. Docente	Eli Armando Acosta Sarmiento
2. Grado	Sexto
3. Área	Arte y Cultura
4. Duración	45 minutos

II.- Logros de Aprendizaje:

Tema: Bailamos al ritmo de Túcume
Competencia: Aprecia manifestaciones artísticas culturales/ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
Capacidad: Desarrolla y aplica criterios relevantes para evaluar una manifestación artística. Explora los elementos de los lenguajes de la danza combinando elementos con fines de expresión y de transmitir el mensaje de la danza.

Propósito:
Realiza los pasos básicos de los Diablicos de Túcume dentro de las frases musicales, pulso rítmico y expresando el estilo de los Diablicos.

Situación significativa:
Ah manera de revalorar y apreciar las artes culturales, se propone practicar la danza de los Diablicos de Túcume al ser una danza de pasos simples, pero de gran expresión corporal.

III. Momentos de la sesión:

Momentos	Procesos pedagógicos y didáctico	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se da la bienvenida a una nueva clase realizando recordando de cómo se originó y que representa la danza de los Diablicos de Túcume. Se observa un video del cual se observa el estilo de baile característico de los Diablicos de Túcume y Mochumí. Se da a conocer que de donde proviene y que presentan el paso de los Diablicos. 	Conexión a internet (Imágenes videos) Recursos humanos: Docente. Estudiantes	5 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Se observa un video en donde se identifica se aprende a identificar las frases musicales de los Diablicos de Túcume. Se observa un video se enseña los pasos de los Diablicos de Túcume. 	Palo de madera Documentos virtuales (videos) Recursos humanos: Docente.	

		Estudiantes	30 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a los alumnos a comentar que les pareció el aprender la danza de los Diablicos de Túcume. • Se despide la clase hasta la siguiente actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet. • Recursos humanos: Docente. Estudiantes 	10 minutos

VIII. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicador	Instrumento
Realiza los pasos básicos de los Diablicos de Túcume dentro de las frases musicales, pulso rítmico y expresando el estilo de los Diablicos.	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra tolerancia ante una danza ajena a su entorno cultural donde reside. • Expresa corporalmente el estilo de la danza Diablicos de Túcume respetando las frases musicales, pulso rítmico. 	Registro de Asistencia Registro Auxiliar Lista de Cotejo

Sesión de aprendizaje N°. 6

I.- Datos informativos:

1. Docente	Eli Armando Acosta Sarmiento
2. Grado	Sexto
3. Área	Arte y Cultura
4. Duración	45 minutos

II.- Logros de Aprendizaje:

Tema: Armamos nuestros trajes de los Diablicos de Túcume
Competencia: Aprecia manifestaciones artísticas culturales/ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
Capacidad: Contextualiza el trasfondo de las iconografías de los trajes que posee los Diablicos de Túcume. Aplica procesos creativos para ordenar las partes que compone la vestimenta de los Diablicos de Túcume.

Propósito:
Elabora un recortable de la vestimenta de los Diablicos de Túcume insertando cada pieza aprendida en la clase en el lugar correcto.

Situación significativa:
Los alumnos del sexto grado desconocen la complejidad y símbolos que poseen la vestimenta folkloricas del Perú, por lo que se propone analizar las iconografías y piezas que posee los trajes de los Diablicos de Túcume.

III. Momentos de la sesión:

Momentos	Procesos pedagógicos y didáctico	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se da la bienvenida a una nueva actividad dando un mensaje de las diferentes simbologías en la cultura peruana. Se muestra un video sobre los símbolos en tiempo de los incas y sus significados. Se le preguntar a los alumnos ¿Por qué encontramos símbolos en la vestimenta de las danzas peruanas? 	Conexión a internet (Videos) Recursos humanos: Docente. Estudiantes	5 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Conocemos cada prenda de a vestimenta de los Diablicos. Se observa unas imágenes donde se relaciona la influencia de la ropa europea en la danza de los Diablicos. 	Documentos virtuales (Imágenes, videos recortable)	

	<ul style="list-style-type: none"> • Se observa algunas imágenes de diferentes símbolos en la vestimenta de los Diablicos de Túcume. • Se elabora un títere de los Diablicos de Túcume insertando cada prenda. • Descubrimos un mensaje oculto utilizando la simbología de Túcume. 	Recursos humanos: Docente. Estudiantes	30 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a los alumnos a comentar por escrito que símbolos conoce de su cultura y que pueden representar. • Se despide la clase hasta la siguiente actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet. • Recursos humanos: Docente. Estudiantes 	10 minutos

IX. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicador	Instrumento
Elabora un recortable de la vestimenta de los Diablicos de Túcume insertando cada pieza aprendida en la clase.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el significado algunos símbolos que aparecen en las vestimentas de danzas folklóricas. • Aprecia de manera positiva las diversas costumbres culturales en el Perú. • Utiliza su creatividad para poder ensartar las diferentes piezas del recortable de la vestimenta de los Diablicos de Túcume. 	Registro de Asistencia Registro Auxiliar Lista de Cotejo

Sesión de aprendizaje N°. 7

I.- Datos informativos:

1. Docente	Eli Armando Acosta Sarmiento
2. Grado	Sexto
3. Área	Arte y Cultura
4. Duración	45 minutos

II.- Logros de Aprendizaje:

Tema: Actuamos y bailamos entre Diablicos
Competencia: Aprecia manifestaciones artísticas culturales/ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
Capacidad: Desarrolla y aplica criterios relevantes para evaluar una manifestación artística. Explora los elementos de los lenguajes de la danza y el teatro fines de expresar y transmitir el mensaje de la danza.

Propósito:
Declama uno de los monólogos de los Diablicos de Túcume vocalizando de manera adecuada cada palabra y forma de hablar de los túcumanos.

Situación significativa:
Los alumnos del sexto grado de primaria tienen cierto rechazo a la dicción ajenas al suyo, por lo que utilizando las artes se propone a que aprecien otras pronunciaciones mediante los monólogos de los Diablicos de Túcume.

III. Momentos de la sesión:

Momentos	Procesos pedagógicos y didáctico	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se da la bienvenida a una nueva actividad leyendo un breve párrafo sobre la diversidad lingüística del Perú. Se juego en Educandy a la sopa de letras encontrando algunas leguas nativas que existen en el Perú. Se les comenta a los alumnos sobre la teatralización de los Diablicos de Túcume y como es considerado el evento principal de la festividad. 	Conexión a internet (Educandy) Recursos humanos: Docente. Estudiantes	5 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Se comparte el orden de los monólogos de los Diablicos de Túcume. Se observa un video de la teatralización en el mismo Túcume y como declaman utilizando sus dicciones. 	Documentos virtuales (Imágenes, videos)	

	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a los alumnos a elegir uno de los monólogos de la danza. • Se practica y declama uno de los monólogos acompañado del paso de la danza como se realiza en el hecho social. 	Recursos humanos: Docente. Estudiantes	30 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a los alumnos a comentar por escrito como se sintió al utilizar unas palabras y pronunciación ajena a la suya. • Se despide la clase hasta la siguiente actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet. • Recursos humanos: Docente. Estudiantes 	10 minutos

X. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicador	Instrumento
Declama uno de los monólogos de los Diablicos de Túcume vocalizando de manera adecuada cada palabra y forma de hablar de los túcumanos.	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr integrarse de manera positiva en la teatralización de los Diablicos de Túcume. • Declama con una correcta dicción uno de los monólogos de los Diablicos de Túcume. 	Registro de Asistencia Registro Auxiliar Lista de Cotejo

Sesión de aprendizaje N°. 8

I.- Datos informativos:

1. Docente	Eli Armando Acosta Sarmiento
2. Grado	Sexto
3. Área	Arte y Cultura
4. Duración	45 minutos

II.- Logros de Aprendizaje:

Tema: Nos identificamos con nuestras manifestaciones artísticas culturales
Competencia: Aprecia manifestaciones artísticas culturales/ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
Capacidad: Desarrolla y aplica criterios relevantes para evaluar una manifestación artística. Documenta la manera en que sus ideas se han ido desarrollando y cuales ha sido influenciadas.

Propósito:
Comenta de manera positiva su identificación e integración hacia su cultura mediante la apreciación y práctica de las artes.

Situación significativa:
Los alumnos logran reflexionar sobre la importancia de la cultura que cada uno posee y siente al que pertenece, teniendo en cuenta la interculturalidad que posee el Perú.

III. Momentos de la sesión:

Momentos	Procesos pedagógicos y didáctico	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se da la bienvenida a una nueva en la cual se lee sobre la identidad cultural que cada uno posee como peruano. Se juega en Educandy al cuestionario a manera de recoger los saberes aprendidos en estas sesiones. Se observa un video reflexivo sobre la identidad cultural y como cada uno lo aprecia y lo refleja. 	Conexión a internet (Educandy imágenes, videos) Recursos humanos: Docente. Estudiantes	5 minutos

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los alumnos a realizar los pasos de la danza de lo Diablicos de Túcume. • Se les invita a los alumnos a elegir uno de los monólogos de la danza. • Se realiza la declamación de los pecados capitales acompañados de los pasos de la danza. 	<p>Documentos virtuales (Videos)</p> <p>Recursos humanos: Docente. Estudiantes</p>	30 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a los alumnos a comentar sobre la experiencia aprendida y de que cultura se siente uno identificado. • Se agradece por la participación en las actividades planteadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet. • Recursos humanos: Docente. Estudiantes 	10 minutos

XI. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicador	Instrumento
Comenta de manera positiva su identificación como persona integrando su cultura mediante la apreciación y practica de las artes.	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra respeto y conciencia hacia la cultura que posee y a la cual se siente identificado. 	Registro de Asistencia Registro Auxiliar Lista de Cotejo