

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

**Programa Académico de Segunda Especialidad en
Educación Artística Especialidad de Folklore mención
Danza**



TRABAJO ACADÉMICO

La marinera norteña y la integración social

Trabajo académico para optar el título profesional de Segunda
Especialidad en Educación Artística, especialidad de Folklore,
mención en Danza.

Danza

AUTOR

Jennifer Patricia Rueda Alberca

ASESOR

Fredy Michel Zevallos San Martín

Lima-Perú

2022

Dedicatoria

A mi madre quien es mi mayor apoyo moral e incondicional en el camino de mi vida profesional, mi gran ejemplo a seguir y compañera en todo momento.

A mi padre que ya no está presente quien con su ejemplo me inculcó el deseo de superación, responsabilidad y fortaleza.

Agradecimiento.

A mi familia por la confianza depositada en mí, por su cariño, consejos y enseñanzas que quedarán grabadas por siempre.

A mis amigos quienes me mostraron esta hermosa carrera, por el apoyo constante y palabras de aliento que me motivaron a seguir adelante en los momentos de dificultad.

A mis maestros por sus enseñanzas y por transmitirme la pasión hacia las danzas folklóricas.

Resumen

A nivel mundial el desarrollo emocional y social es un pilar muy importante para el hombre, que permite crecer dentro de una sociedad hoy en día hay muchas actividades y destrezas que ayudan a la integración en la sociedad, una de ellas son las danzas folklóricas en especial la marinera norteña.

El objetivo central de la investigación es, conocer la relación que existe entre la marinera norteña y la integración social, teniendo como ejemplo mi persona que paso por ese tránsito de la marinera y su integración a la sociedad, así como autores reconocidos que hoy señalan que la actividad integradora está basado a los talleres artísticos ya que estos permiten relacionarse y estar inmerso a la sociedad.

El siguiente trabajo se investigación consta de III capítulos que describe los contenidos en cada uno de ellos.

En el capítulo I, Se desarrolla sobre la danza de la marinera Norteña, su historia en las diferentes épocas, variantes de la marinera, tipos de marineras, vestuario, la marinera en la actualidad.

En el capítulo II, Integración social, conceptos integración social, integración familiar, la integración escolar, integración comunal, integración en grupos de amigos.

En el Capítulo III, Se realiza la relación que existe entre la marinera norteña y la integración social, donde hablaremos la marinera norteña y la integración social y, la marinera norteña y su integración con la escolaridad la comunidad y en grupos de amigos Finalizamos con las conclusiones, recomendaciones y referencias.

Abstract

Worldwide emotional and social development is a very important pillar for man, which allows to grow within a society today there are many activities and skills that help integration into society, one of them are folkloric dances especially the northern sailor.

The central objective of the research is to know the relationship that exists between the northern sailor and social integration, having as an example my person who went through that transit of the sailor and her integration into society, as well as recognized authors who today point out that the integrating activity is based on artistic workshops since these allow to relate and be immersed in society.

The following research work consists of III chapters that describe the contents in each of them.

In chapter I, It develops on the dance of the northern sailor, its history in the different eras, variants of the sailor, types of sailors, costumes, the sailor today.

In chapter II, Social integration, concepts social integration, family integration, school integration, communal integration, integration into groups of friends.

In Chapter III, The relationship between the northern sailor and social integration is realized, where we will talk about the northern sailor and social integration and, the northern sailor and its integration with schooling the community and in groups of friends, We finish with the conclusions, recommendations and references.

Índice

Dedicatoria	2
Agradecimiento.....	3
Resumen	4
Abstract	5
Índice	6
CAPÍTULO I: La marinera norteña	8
1.1. Origen de la marinera.....	8
1.2. La marinera.....	9
1.3. De la zamacueca a la marinera	9
1.4. Variantes de la marinera	10
1.4.1. Marinera de la costa.....	10
1.4.2. Marinera serrana.....	12
1.4.3. Marinera selvática	13
1.5. La marinera norteña	13
1.6. Tipos de marinera norteña.....	15
1.6.1. Marinera Norteña Tradicional.....	15
1.6.2. Marinera Norteña Recreativa.....	16
1.6.3. Marinera Norteña Competitiva	16
1.7. La marinera norteña en la actualidad.....	17
CAPÍTULO II. Integración Social	19
2.1 Integración.	19
2.2. Sociedad	20
2.3 La integración social	21
2.3.1. La integración familiar.....	22
2.1.2. La integración escolar.....	23
2.1.3. La integración comunal	24
2.1.4. La integración en grupos de amigos.....	25
CAPÍTULO III. La Marinera Norteña y la Integración Social	27

3.1 La marinera norteña y su Integración.	27
3.2. La marinera norteña y la Sociedad.	28
3.3 La marinera norteña y su relación con la integración social	29
3.3.1. La marinera norteña y su relación con la integración familiar.....	30
3.1.2. La marinera norteña y su relación con la integración escolar.....	32
3.1.3. La marinera norteña y su relación con la integración comunal	33
3.1.4. La marinera norteña y su relación con la integración en grupos de amigos.....	35
Conclusiones.....	37
Recomendaciones.....	38
Referencias	39

CAPÍTULO I: La marinera norteña

1.1. Origen de la marinera

La marinera proviene de la zamacueca, cuya denominación aparece a inicios de la época republicana. La zamacueca es un baile popular y tradicional de pareja que representa el asedio amoroso entre el hombre y la mujer. La dama se muestra esquiva y realiza entonados movimientos de cadera, mientras que el varón la asecha con afán de conquistarla.

De acuerdo a lo que menciona Heraud (2020) sobre los inicios de la zamacueca donde, Nicomedes Santa Cruz sostiene que, esta danza nace en Lima hace más de 300 años en un lugar llamado Malambo, producto del mestizaje en el Perú. Tiene una gran influencia tanto de la cultura andina, costeña y negra en su música y baile. También comparte que la zamacueca es un baile de pañuelo, provocativo y de movimientos ondulantes.

Figura N°1

En Amancaes (zamacueca)



Nota: Tomado de arte de ser peruano (Pancho Fierro, una Lima de dos Perús, 2012)

1.2. La marinera

Morales (2018) menciona que “la marinera es una danza de cortejo en la cual ambos juegan a coquetear uno al otro, al compás de la música. Tiene una coreografía en la que el zapateo y los giros son elementos imprescindibles.” (p. 2)

Por su parte Díaz (2010) sobre la marinera menciona que, tradicionalmente se le define como un baile de pareja mixta de coreografía libre y espontánea, donde se puede apreciar el cortejo amoroso entre el varón y la mujer.

En conclusión la marinera es un baile de pareja suelta, es decir, que no hay contacto entre el varón y la mujer, entonces el elemento principal es el pañuelo, es por ello que también se dice que es un baile de pañuelo; sin pañuelo no hay marinera, este es el nexo comunicativo, el que va guiar a la pareja y realzar la danza.

1.3. De la zamacueca a la marinera

Chocano (2016) menciona que, la marinera es una de las danzas consideradas como parte del patrimonio inmaterial afroperuano, debido a que tiene sus raíces profundas en la cultura africana. Basándose en el compositor y político chileno José Zapiola, quien habla sobre el batallón N° 4 que viajó a Chile junto a Don José de San Martín en 1824 como consecuencia de la Guerra de la Independencia, el cual estaba conformado por gente de descendencia afroperuana, quienes llevaban consigo su cultura y en particular el conocimiento de la danza de la zamacueca.

Es así que llega este baile popular peruano a las tierras chilenas y más adelante a las argentinas. Empezando así su expansión y mezclándose con las culturas propias de estos países, la zamacueca adopta el nombre asignado en cada lugar y surgen así nuevos géneros como la cueca y la samba.

A fines del siglo XIX la zamacueca que era llamada la chilena es denominada marinera. Rohner (2017) sostiene que, Abelardo Gamarra “El Tunante”, escritor peruano, quien escribía una columna llamada “Rasgos de pluma” en el diario “El Nacional”; le otorga el nombre de marinera a esta expresión popular peruana, en honor a la Marina de Guerra del Perú y a nuestro héroe nacional Miguel Grau. Posteriormente, Gamarra, escribe una de la más reconocidas y emblemáticas marinera llamadas “La Antofagasta” y “La concheperla” la cual fue llevada al pentagrama por Rosa Mercedes Ayarza.

Figura N°2

"El Nacional" 8 de marzo de 1879

Nota: Tomado de

(Folclore musical peruano, 2013).

No mas chilenas.—Los músicos y poetas criollos tratan de poner punto final á los bailes conocidos con el nombre de chilenas; quieren que lo nacional, lo formado en el país no lleve nombre extranjero: se han propuesto banizar, pues, los bailes que tienen el aire y letra de lo que se llama chilena, con el nombre de *Marineras*.
Tal título tiene su explicación:
Primero, la época de su nacimiento será conmemorativa de la de la toma de Antofagasta por los buques chilenos,—cuestión marina.
Tendrá la alegría de la marina peruana al marchar al combate,—cuestión marina.
Su balance gracioso imitará el vaivén de un buque sobre las agitadas olas,—cuestión marina.
Su fuga será arrebatadora, llena de brio, endiablada como el combate de las dos escuadras, si llega á realizarse,—cuestión marina.
Por todas estas razones, los nuevos bailes se llamarán, pues, *marineras*, en vez de chilenas.
El nombre no puede ser mas significativo, y los músicos y poetas criollos se hallan ocupados en componer para echar á volar por esas calles, letra y música de los nuevos bailes que se bailan, como las que fueron chilenas y que en paz descansen.

1.4. Variantes de la marinera

1.4.1. Marinera de la costa

Según Heraud (2020) sobre la marinera de la costa:

A diferencia de la marinera norteña que es más libre, creativa, zalamera, demandante, espectacular, la marinera limeña no parece libre. Riquísima en tradición, tiene un pie forzado que demanda más que destreza, de gracia, elegancia, cultura, conocimiento, salero y aunque contradictorio, de creación e improvisación. (p. 1)

- Una variante en esta región sería la marinera de Lima o limeña.

Muchos autores sostienen que la marinera limeña es la más se asemeja a la

zamacueca propiamente dicha. Por su parte Heraud (2020) menciona que, la marinera que podemos apreciar actualmente es la zamacueca de hace 300 años y que solo ha sufrido algunos cambios con el transcurrir del tiempo. Esto ocurre no solo en la zamacueca, si no en todas las danzas que existe, debido a que el Perú con el pasar de los años han llegado nuevas culturas y que de una u otra forma influyen en la nuestra.

Figura N° 3

Bartola Sancho Dávila bailando marinera limeña.



Nota: Tomado de (Las trece mujeres de Malambo ,2020).

- Otra variante es la marinera de la costa norte o más conocida como marinera norteña. Como su mismo nombre lo dice tuvo su mayor apogeo en esta zona del Perú, no se sabe en qué lugar apareció exactamente, es más hasta la fecha sigue existiendo una disputa entre algunos lugares como Lambayeque y La Libertad.

Cada uno con sus propias posturas y teorías que hacen referencia al origen de este baile. En la actualidad la marinera norteña es la que tiene mayor difusión y se ha expandido a diversas ciudades del mundo.

Figura N° 4

Víctor “Chino” Calderón en un concurso del Club Libertad.-lima



Nota: Tomado de (Chino Calderón, 2019).

Cada una de ellas tanto la Limeña y la Norteña tiene sus propias bondades. Pero no pierden el mensaje del enamoramiento, sea bailada en una reunión o en un concurso; cada pareja le pone el toque especial al bailarlas.

1.4.2. Marinera serrana

Chinchayán (2014) señala que, la marinera serrana prima el señorío, a diferencia de las otras, esta es más lenta. Además, tiene influencia del huayno que es propio de la zona. Se puede mencionar a la marinera de Arequipa, Cajamarca, Puneña, Ayacuchana en otras. Todas diferentes con estilo propio acorde al lugar tanto en el baile como en su vestuario. Generalmente esta marinera se baila en los carnavales de cada zona.

Figura N° 5

Niños bailando marinera de Puno.

Nota: Tomado de

(Diario Correo, 2015)



1.4.3. Marinera selvática

Es otra variante de la marinera que se presenta en provincia de Lamas, región San Martín, es alegre y se realizan figuras sencillas con movimientos característicos de la selva. Su indumentaria es muy colorida, propia de la región y al igual que sus instrumentos. A la fecha no hay registros o referencias escritas de cómo se fue desarrollando esta variante, solo existen imágenes y videos donde se ve a parejas ejecutarla.

Figura N° 6

Ballet folklórico nacional presentando
Marinera de la selva.

Nota: Tomado de (Andina, 2015)



1.5. La marinera norteña

Según Isla (2012) “La marinera norteña es la más destacable por gran aceptación musical, motivadora de los sentimientos de niños y adultos, por su diversidad y vistosidad, ornamentos peculiares que identifican a nuestros pueblos.” (p. 5)

La marinera norteña es un baile de pareja, cuyo mensaje principal es el enamoramiento entre el varón y la dama, el cual se ve reflejado a lo largo de toda su ejecución. Se caracteriza por ser ágil, elegante, espontáneo y alegre. La mujer se coquetea e insinúa con picardía al varón mientras que él se muestra galante y la acecha hasta conquistarla.

Con el pasar del tiempo la marinera de la costa norte tuvo mayor apogeo puesto que, la marinera como tal fue declarada Patrimonio cultural, esto generó la mayor difusión en todas sus variantes, es así que empezaron a aparecer academias, talleres, asociaciones entre otros, que se dedicaban a la enseñanza de esta. Además con la presencia del Concurso Nacional de Marinera norteña, que se desarrolla en la ciudad de Trujillo, y además es televisado; este baile llega a todos los lugares y es apreciado tanto por la peculiaridad de sus movimientos, música, trajes vistosos y elegantes, ornamentos y sobre todo la interpretación de cada uno de los bailarines.

Lo antes mencionado también ha generado que haya una evolución de esta proyección, no solo en los pasos de baile, sino también en la indumentaria. Por consiguiente, se generó una mayor rigurosidad en su práctica y la proyección a la competencia. Pero lo más importante es no perder la intención o el mensaje propio de esta expresión.

Figura N° 7

Olga Fernández dejando huella en el Concurso de Marinera al bailar descalza como en su pueblo Moche (1968).



Nota: Tomado de marinera norteña (2019)

Adela Ahón menciona en entrevista que, la estructura de la marinera norteña por la espera (la introducción en el aspecto musical), consta de dos saludos, coqueto (si la marinera es larga se ejecutan 2, avances, la fuga y los zapateos. Los zapateos básicos de la marinera norteña tradicional son: el escobillado, zapateos cruzados, sencillos, punta y taco y caballito. A partir de estos pasos básicos, en la actualidad, los bailarines y docentes realizan nuevos pasos y secuencias coreográficas muy elaboradas, que son llevadas a los grandes concursos que se realizan en todo el mundo (ENSFJMA, 2019, 3m50s).

1.6. Tipos de marinera norteña

Isla (2012) menciona que, existen 3 tipos de marinera norteña basándose en la forma de baile, rigurosidad e intención que presentan los bailarines. Cada una de ellas presenta sus propias características, pero se puede considerar que todas se complementan o pueden mostrar un proceso de acuerdo a la funcionalidad que le da cada persona que la practica.

1.6.1. Marinera Norteña Tradicional

Es aquella que se presenta en pequeños pueblos originarios, en donde la danza se ha transmitido de generación en generación a través del tiempo mediante la oralidad. En estos lugares se practica como parte de su cotidianidad en sus reuniones familiares o festividades propias de la localidad. El baile se presenta más libre, predominando los pasos básicos y figuras simples, donde lo más importante es el disfrute de la pareja y de los presentes.

1.6.2. Marinera Norteña Recreativa

Esta marinera se da debido a la evolución de la marinera tradicional que, se ha venido difundiendo nacional e internacionalmente, generando la presencia de las academias de marinera, las cuales buscan inculcar los valores del baile propiamente dicho. Aquí podemos mencionar que las personas buscan en la danza una forma de distracción, sentirse capaces de realizar actividades distintas, liberar sus emociones, relacionarse con nuevas personas, entre otras bondades que brinda el aprendizaje y experiencia de esta expresión artística.

En la actualidad, esta forma no solo es practicada por niños sino por personas de todas las edades, tanto jóvenes, adultos y personas de la tercera edad. Con el tiempo estas personas pueden llegar a sentir mayor gusto y apego por esta danza provocando involucrarse más en la práctica, queriendo perfeccionarse.

1.6.3. Marinera Norteña Competitiva

La marinera norteña competitiva, como su mismo nombre lo dice, tiene como fin la competencia como tal. Debido al primer concurso desarrollado hace 61 años, se fueron dando otros en distintas partes del Perú y ahora en el mundo. Ahora ha tomado mayor importancia las competencias, por lo tanto, también ha incrementado la población que acude a estas. Siendo de suma importancia el tener que poner énfasis en la ejecución del baile, tornándose más riguroso, donde no solo está el bailarín queriendo perfeccionar su baile, sino también los maestros dando todos sus conocimientos y mostrándose exigente y los familiares motivando y apoyándolos

Es importante mencionar aquellos aspectos que demanda una marinera competitiva tales como: el buen estado físico, el aprendizaje correcto de las técnicas del

baile, el conocimiento de la estructura y fraseo musical, el desarrollo coreográfico y el espíritu o alma propia de la marinera.

1.7. La marinera norteña en la actualidad.

Díaz (2010) menciona que, en la década del sesenta se dan algunos acontecimientos beneficiosos para la marinera y para todas las danzas en general, debido a que, José maría Arguedas en conjunto con otras instituciones, motiva y apoya a la creación de lugares favorables para que los artistas folklóricos puedan expresarse. Es así que Rosa Elvira Figueroa brinda su residencia para en ella instaurar un lugar de formación en música y danzas folklóricas, actualmente la Escuela Nacional Superior de Folklore. Además, en esta época hay una migración masiva hacia Lima; llegando así parejas de marinera norteña que participaron en el concurso de Trujillo. Es así que estos conocedores encuentran nuevas oportunidades, y empiezan a transmitir esta danza. Posteriormente en el Club Trujillo se forma la primera academia de enseñanza de marinera norteña llamado Aires Norteños y Academia.

En el año de 1986 el Instituto Nacional de Cultura del Perú declara a la marinera como patrimonio Cultural (inmaterial) del Perú en todas sus variantes. Años más tarde el 7 de octubre del año 2012, se establece como el Día de la Marinera, en honor a unos de sus principales intérpretes Augusto Áscuez Villanueva. Son estos acontecimientos los que impulsan a su difusión tomando el interés de más personas. Ahora la marinera ha traspasado fronteras y es conocida en todo el mundo como el Baile Nacional del Perú.

Actualmente la marinera norteña ha llegado no solo a todas las partes del Perú sino también del mundo, existen muchas academias en donde se imparte la enseñanza de esta y de las otras variantes. Cada institución imparte su propio estilo de baile; también

tienen diferentes funciones, ya sea difundir el baile, preparación para competencias, etc. Además, existen infinidad de concursos en todas las regiones y países.

Es importante resaltar la forma del baile propiamente dicho, el cual ha sufrido todo un proceso evolutivo, pasó de ser libre y espontáneo a muchas veces ser un baile coreográfico. Inicialmente resaltaban los laterales y zapateos cruzados, ahora existen diversos pasos que ejecutan los bailarines acompañados de elaboradas coreografías.

Sus canciones llamadas básicas o clásicas, aún son las favoritas, pero, han aparecido nuevas marineras más complejas y extensas que demandan un mayor desempeño, habilidad y dominio del baile.

En sus inicios se bailaba con zapatos, ahora sin zapatos. Los vestuarios eran tradicionales y representativos de la zona, hoy en día se han estilizado para resaltar la figura de la dama y el varón; se han incorporado elementos y formas con aires europeos; aunque aún prevalecen bailarines que mantienen lo tradicional.

Los años seguirán pasando y la marinera norteña seguirá evolucionando y perfeccionando sin dejar de lado lo más importante que es el mensaje propio de la danza.

CAPÍTULO II. Integración Social

2.1 Integración.

Para la RAE (2021) el concepto integración proviene del verbo integrar, el cual se refiere a incorporar a alguien o algo como parte de un todo. Aunar o fusionar.

Escuela Cultura de Paz (2020) define a integración como, colocar en un grupo aquello que encontraba fuera de este. Además, menciona que es un proceso dinámico en el que prima la igualdad y donde están inmersos todos los individuos que pertenecen a la sociedad a los que busca beneficiar en todos los ámbitos tales como la economía, educación, autonomía, etc.

Corti (2000) menciona que la educación cumple un papel fundamental en la integración ya que en ella se da el proceso de enseñanza aprendizaje donde se imparten no solo conocimientos si no también valores; además, se desarrollan habilidades comunicativas y sociales; por tanto, todo lo antes mencionado influye en el entendimiento de la diversidad cultural.

Corti (2000) La creciente demanda en educación implica tener más oportunidades de aprendizaje, pero que éstas sean diferentes. Se requiere una modificación total del ámbito educativo donde estén presentes los principios democráticos de dignidad, equidad y respeto mutuo de todas las personas, que posibilite la maduración de la auténtica democracia. (p.91)

La integración busca la inserción o unión de personas con un fin ya sea político, social, afectivo, etc. En ello cumple un papel importante la educación la cual logra desarrollar diferentes habilidades que permiten a la persona comunicarse y socializarse con los seres humanos de su entorno.

2.2. Sociedad

La RAE (2021) define sociedad como “Conjunto de personas, pueblos o naciones que conviven bajo normas comunes. Agrupación natural o pactada de personas, organizada para cooperar en la consecución de determinados fines. Se darán ayudas a sociedades culturales.” (p. 1)

Viveiros (2002) considera que, la sociedad es una condición universal de la vida humana, ya que influye tanto en el aspecto biológico de la persona como también en lo moral (normas, ideales, valores). Tiene ciertas características como: dominio de un territorio, reclutamiento por reproducción sexual de sus integrantes; organización institucional autosuficiente que persiste y distintividad cultural.

Moreira (2003) explica que, a lo largo de la historia del ser humano, este siempre se ha visto relacionado con los demás individuos a su alrededor formando como consecuencia una sociedad. Estos dos términos sociedad e individuo están enlazados de tal manera que la sociedad es el conjunto de individuos que están unidos por diversos aspectos, ya sea moral, cultural, afectivo, etc. (p. 1)

El mismo autor menciona que, existen varios tipos de sociedad. La sociedad universal que abarca a todos los seres que existen en el mundo, sociedad particular referida a solo grupos pequeños que forman el todo, sociedad perfecta y completa es la que satisface todas las necesidades de sus miembros, sociedad imperfecta e incompleta es que aquella que no cubre todas las necesidades ya que influyen las leyes propias de la comunidad, sociedad necesaria se refiere a las familias que evitan la extinción de los seres humanos, y las voluntarias son sociedades libres y espontáneas. (p.p. 5-6)

Se considera como sociedad al grupo de individuos unidos espontáneamente que comparten un mismo territorio, cultura, ideologías, lazos afectivos, etc. Es capaz de organizarse, cubrir las necesidades de sus integrantes, buscar la forma de perdurar con el pasar del tiempo; aunque no todas las sociedades son perfectas.

2.3 La integración social

De la Paz (2019) manifiesta que la integración social tiene diversos significados según el contexto u ámbito al cual se refiera. Es un concepto que proviene de la sociología tomando a la integración social como el proceso de incorporar a individuos excluidos a la sociedad para una convivencia en pro de la paz y la estabilidad de sus miembros.

Sierra (2001) el desarrollo humano sostenible no pone el centro de la vida social en elementos externos al ser humano, como podrían ser la cultura, la política o el mercado. En tal sentido, el ser humano es límite de toda integración de la sociedad y de su propio desarrollo, y debe constituirse a sí mismo en el centro de la vida. (p.18)

Según Rodríguez (2002) quien cita a Thoits (1985) señala que desde el interaccionismo simbólico se resaltan tres beneficios fundamentales de las relaciones sociales:

- Otorgan a sus integrantes identidad social, mediante la interacción, que aporta pautas conductuales estables mediante la aceptación de roles diferenciados.
- Son fuente de autoevaluaciones positivas, que facilitan el desarrollo y mantenimiento de la autoestima en los entornos cercanos.
- Generan una sensación de control y dominio e influye de manera positiva en la comparación social. (p.10)

Finalmente se puede considerar a la integración social como el proceso de unión de los individuos a un grupo el cual tiene un espacio territorial, ideales, normas, etc. Es importante esta integración puesto que desarrolla identidad social, la autoestima de sus integrantes y la organización.

2.3.1. La integración familiar

Los miembros de nuestra familia son aquellas personas con las que nos relacionamos día a día, las cuales nos permiten ir desarrollando habilidades sociales y comunicativas, valores, hábitos, etc. La familia es la primera escuela del ser humano, por ello cumple un papel importante en el desarrollo integral de las personas.

Castillero (s.f.) “Se entiende por integración familiar al grado de salud, armonía y equilibrio existente en las relaciones mantenidas dentro de los miembros de una familia, incluyendo y valorando a la persona y a su rol dentro del núcleo familiar.” (p.1).

El autor ya mencionado manifiesta que, en las familias debe prevalecer, la unión, respeto y afecto, aunque se sabe que cada una de ellas tienen sus propios ideales, costumbres, etc. Por ello suelen surgir algunos elementos que hacen que las familias no sean organizadas y funcionales y dificulten la integración de todos sus miembros. Es necesario que las familias tengan tiempo de calidad donde puedan compartir experiencias, dificultades, consejos, aunque no siempre comparten momentos juntos debido a la carga laboral u otras responsabilidades, donde padres llegan agotados después de un día arduo de trabajo y solo quieren descansar, los hijos son criados en muchas ocasiones por los abuelos, etc.

Rodríguez (2021) define a la integración familiar como seguir un conjunto de componentes (organización del tiempo, priorizar a la familia, afecto, etc.) que permiten que los miembros de una familia puedan pasar el mayor momento con sus hijos, por lo

tanto, si una familia pasa por un divorcio o separación donde los hijos no pueden frecuentarse ya sea con la mamá o el papá sería una desintegración familiar. Existen elementos primordiales para la integración de la familia como la buena relación de los padres, impartir valores, involucrarse en la vida de los hijos y compartir actividades juntos.

2.1.2. La integración escolar

Barraza (2002) menciona que “La integración escolar, entendida de esta manera, se configura en una estrategia básica de todo sistema educativo para garantizar el proceso de atención a la diversidad, conocido en el contexto nacional como integración educativa.” (p.1)

Es decir, hacer parte de la escuela regular, a niños y adolescentes con algún tipo de discapacidad. Asimismo, integrarlos determina el ajuste del ambiente escolar.

Para UNICEF (2018) los estudiantes se integran a las escuelas a través de la participación, donde se involucran en las actividades que se realizan en bien de la comunidad escolar, por ello menciona los siguientes beneficios:

- Aumenta la capacidad de los estudiantes a tener y manifestar un juicio propio, elegir entre diversas opciones y aceptar responsabilidades.
- Promueve la democracia y prepara a los estudiantes para cumplir su ciudadanía.
- Influye en el incremento del respeto, la tolerancia y la aceptación de la diversidad hacia sus pares.
- Promueve los acuerdos para prevención de conflictos.
- Promueve el respeto y el reconocimiento de sus derechos.

- Incrementa el efecto y la sostenibilidad de las intervenciones a favor de los niños y niñas. (p. 10)

En conclusión, la integración escolar no solo busca insertar a estudiantes con algún tipo de discapacidad sino a todos, ya sean niños o adolescentes tímidos, inseguros, con dificultades como problemas de lenguaje, etc. La integración va de la mano con la participación de todos los estudiantes en diversas actividades y proyectos propuestos por la escuela y docentes, estos cumplen un papel importante como motivadores.

2.1.3. La integración comunal

Krichesky (2006) el concepto de comunidad refiere a un conglomerado de relaciones en contextos territorialmente situados y limitados que ponen a un conjunto de agentes en situación de proximidad. A partir de estas relaciones se genera una serie de sentimientos, afectos e identificaciones que, en lo que concierne al sistema educativo, adquieren en cada contexto, localidad, país o región una particularidad social e histórica. (p. 1)

Gobernado (1986) menciona que, la integración es fundamental en la existencia y mantenimiento de la comunidad, por ello se debe buscar la igualdad y esta tendrá que estar enfocada en la integración como tal.

Asimismo, Ginsburg (2019) señala que la integración a la comunidad también se da siendo participe en la búsqueda del bien y mejora de ella, involucrándose en diversas actividades para colaborar o apoyar a personas de su entorno. Estas pueden ser colectas para apoyar a personas necesitadas o afectadas por algún desastre o accidente, cuidar el medio ambiente o apoyar a personas que tienen alguna discapacidad, etc.

La integración en la comunidad es primordial en el desarrollo de los niños, adolescentes y sus padres puesto que, no solo se debe considerar a la comunidad como un grupo de personas que viven en un mismo lugar si no que es también el sentirse en comunión con las personas de su entorno. La comunidad fomenta el desarrollo del aspecto socio emocional de las personas, desde las relaciones de amistad chicos y chicas de las mismas edades o la relación de confianza que pueden tener con los vecinos o personas cercanas; ayuda en la resolución de problemas en busca de una comunidad armoniosa; busca la realización de actividades para el bien común, etc.

2.1.4. La integración en grupos de amigos

Hoffses (2018) La amistad es esencial en el desarrollo de un infante. Tener amigos ayuda a los niños a no depender de sus familias y los predispone para las relaciones de confianza hacia sus pares que puedan fortalecer cuando sean adultos. (p. 1)

Lee (s.f.) menciona que hacer amigos nos es sencillo como parece, es más bien una habilidad que no todos lo tienen. Esta habilidad debe ser aprendida y demanda ciertos aspectos como iniciar una conversación, saber escuchar, interactuar, etc. Aquellos niños que no pueden hacer amigos se debe a la inseguridad y timidez y son los padres quienes deben ayudarlos, por lo que recomienda llevar a sus niños al parque, acercarse a los demás a la hora del recreo, ofrecerse como compañero de juegos.

Además, Hoffner (2018) recomienda que los padres deben conversar con los hijos sobre sus propias experiencias, compartir dinámicas de socialización, compartir una lectura o videos relacionadas a la amistad, tocar el tema del rechazo, dar a conocer diferentes espacios para hacer amigos.

Rodríguez (2002) Los miembros de un grupo deben tener cualidades tales como compartir los mismos gustos, tener habilidades en bien del grupo, cumplir una función dentro de él, compartir características físicas, etc. Existen los grupos llamados primarios, los cuales son aquellos donde existe la afectividad, simpatía. Comunicación, socialización, empatía, y generalmente se forman de forma espontánea. (p.p. 7-8)

Hoffses (2018) considera dos tipos de grupos, uno es el grupo de amigos (sus integrantes tienen confianza, socializan, comparten gustos y actividades) y el grupo cerrado o “camarilla” el cual es dirigido por un líder, donde pueden incluirse aquellos que tengan los mismos intereses, pero también pueden excluir a quienes no sean apto o discrepe del resto de los integrantes.

Castellano (2013) Es primordial el papel de los amigos en el desarrollo evolutivo de los adolescentes y jóvenes, llegando a considerarse como su “segunda familia”. En el complicado proceso de integración social, el papel que cumple el grupo, la pandilla, es decisivo, para bien o para mal, y la importancia que tiene es de tal magnitud que, ante un adolescente sin amigos, debemos encontrar los motivos ya que puede ser el origen de alteraciones mentales, psicológicas o inadaptación social. (p. 1)

Finalmente se puede decir que la amistad en los niños y adolescentes es fundamental en su desarrollo integral. Poder integrarse en grupos implica tener esa habilidad para hacer amigos. Muchas veces se presentan obstáculos tales como la timidez de alguno de ellos, discapacidad física o problemas de lenguaje. En otras ocasiones situaciones más complicadas como agresividad, bullying, etc. Las familias y escuelas cumplen un rol muy importante en motivar y guiar a los niños y adolescentes para ser parte de los grupos.

CAPÍTULO III. La Marinera Norteña y la Integración Social

3.1 La marinera norteña y su Integración.

La marinera norteña es un baile que se practica a nivel nacional y mundial, siendo parte importante de la integración de los bailarines, maestros, familiares y demás personas que se ven involucradas durante el proceso de aprendizaje y difusión del mismo. Así como señala Isla (2012) la marinera norteña integra a las personas, esto significa que la participación de todos hacia un mismo objetivo sea bailar, observar o apoyar logra unirnos. Esto repercute en el ser humano de manera positiva en el aspecto socioemocional.

Los ensayos se dan en distintos ambientes ya sean academias, asociaciones culturales o en las plazas y parques donde, personas de todos los lugares se unen para compartir la pasión o afición hacia esta danza. Todos los asistentes disfrutan de las performances y los bailarines demuestran sus mejores pasos, desenvolvimiento y destreza.

Estos espacios son los principales en donde las personas se integran ya sea en algún grupo de baile o de pares en niños, adolescentes, jóvenes o adultos.

Figura N° 8

Ensayo del Pre elenco de marinera norteña de la UNMSM.



Nota: Tomada en las afueras del Centro Universitario de Folklore (Autoría, 2018)

3.2. La marinera norteña y la Sociedad.

Isla (2012) señala que la marinera norteña es parte de nuestra sociedad, es así que es considerada símbolo de peruanidad. No hay evento donde esta danza no esté presente tanto en inauguraciones, premiaciones, fiestas patronales, espectáculos, celebraciones patrias. Es la sociedad peruana difusora de esta expresión artística, además ha sido parte de su evolución en el tiempo.

A través de la marinera de la costa norte se ve reflejada las costumbres y tradiciones de nuestra sociedad. La variedad de vestimentas que representan a cada lugar como Piura, La Libertad, Lambayeque entre otros. La música alegre con instrumentos propios del lugar y las canciones que hablan de la cultura, flora, fauna, sentimientos, etc. Los movimientos ágiles con pie descalzo, la sonrisa y coquetería de los bailarines.

Aquellas personas que practican y enseñan la marinera norteña la han llevado a otras sociedades latinoamericanas, europeas, asiáticas, etc. Con el fin de difundir nuestra cultura peruana y aquellos individuos también disfruten y beneficien de todas las virtudes de esta danza.

Figura N° 9

Alumnos de las diferentes sedes del Taller de danzas folklóricas “Todas las Sangres” en su aniversario.

Nota: (Autoría, 2017)



3.3 La marinera norteña y su relación con la integración social.

La marinera norteña es el baile nacional de Perú, puesto que ha logrado unir a muchos peruanos en eventos a nivel nacional como el Concurso organizado por el Club Libertad, donde se reúnen participantes, maestros, familias, amistades, conocedores, etc. Para apoyar a sus parejas y academias, además involucra a otras personas y rubros que no necesariamente se dedican a la difusión de esta danza, si no también camarógrafos, fotógrafos, estilistas, artesanos y más.

Chocano (2016) menciona que la marinera de la costa norte es practicada en diversas localidades y comunidades logrando integrar a personas de diferentes estratos sociales y étnias. Todos estos individuos la difunden tanto a nivel nacional como internacional llegando a unir a todos tanto bailarines, cultores y demás formando una comunidad en la danza.

Desde que practico marinera norteña he observado que, asisten a los talleres personas de todas las edades niños, jóvenes, adulto mayor.

También personas con habilidades diferentes, que padecen de alguna enfermedad. Participan además bailarines de las diferentes regiones del Perú y en algunas oportunidades acuden personas extranjeras.

Todas ellas de alguna u otra forma se integran, al momento ensayar y darse críticas constructivas, ayudándose en las presentaciones, con el maquillaje, vestuario, etc. Uniéndose para participar en eventos oraganizados por el taller o academia o colaborando en distintos acontecimientos sociales como ferias, pasacalles, festivales, etc.

Figura N° 10

Exhibición del Taller de marinera norteña de la asociación de damas del distrito de la Perla – Callao por fiestas patrias.



Nota: (Autoría, 2017)

3.3.1. La marinera norteña y su relación con la integración familiar.

La familia es la parte fundamental en el ser humano, por ello la participación de los padres, hermanos y demás miembros de la familia en momentos y actividades importantes de la persona, lograrán su desarrollo en diferentes aspectos ya sea físico, emocional y social.

Las personas que bailan marinera norteña generalmente lo hacen por gusto o en algunas ocasiones motivados por sus familiares. Los padres son los que primero se involucran en este arte apoyando a sus hijos, llevándolos a sus ensayos a toda hora, acudiendo a las presentaciones o concursos y haciéndoles barra al bailar. Ellos también se encargan de que sus hijos estén los más presentables posibles desde el peinado, vestuario y maquillaje. En muchas ocasiones también son partícipes los hermanos, tíos hasta padrinos.

Todos los miembros de la familia se integran con un solo cometido que es apoyar y motivar al niño, adolescente o adulto. Además, muchas familias se reúnen en las presentaciones, ensayos y concursos donde se apoyan mutuamente y forman lazos de confianza.

Así como señala Ahón (2019) la marinera norteña une a toda la comunidad y a las familias en los concursos, ya que es la familia quien acompaña en el proceso de aprendizaje de la danza y brinda su apoyo emocional en situaciones de competencia y presentaciones. Además, existen familias donde bailan casi todos los miembros, puesto que, se ha convertido en una tradición.

Desde mi experiencia bailando marinera siempre mi familia ha sido parte de mi proceso, al inicio no comprendían o valoraban el significado que para mí tenía el bailar marinera norteña. Con el pasar del tiempo se convirtieron en apoyo formando un equipo donde cada uno tenía una función ya sea el maquillaje, el peinado, la que arregla el vestuario, hasta la movilidad, etc. Luego pasaron a ser espectadores y apoyo emocional.

Figura N° 11

Familias alentando en un concurso de marinera norteña organizado en el distrito de La Perla – Callao.

Nota: (Autoría, 2016)



3.1.2. La marinera norteña y su relación con la integración escolar.

La marinera norteña es un baile que nunca falta en las actuaciones escolares y que tampoco debería faltar en las clases de arte y talleres de danza. Muchas Instituciones Educativas han encontrado en esta danza muchos beneficios en su práctica. Uno de estos beneficios es que logra que los estudiantes se socialicen e integren en el aula.

La práctica de la marinera norteña permite que los niños y adolescentes se comuniquen con sus pares, fortalezcan su confianza en sí mismo y en los demás, y expresen sus sentimientos y emociones. Estos aspectos permiten que los estudiantes logren integrarse a diversos grupos no sólo dentro de la escuela si no que repercute en otros lugares y situaciones.

Así mismo los niños y adolescentes que practican la marinera norteña se sienten seguros de participar en diversas actividades escolares tales como actuaciones, ferias, ceremonias etc. Demostrando su baile u otras habilidades que posee.

Es por ello que en muchas escuelas han implementado el taller de marinera norteña como una actividad extracurricular llegando, en algunas ocasiones a realizar concursos internos y llevar a sus parejas destacadas a presentaciones y concursos fuera del plantel.

La marinera norteña ha logrado unir a la comunidad a través de diferentes actividades que se realizan para generar fondos económicos y apoyar a una causa. Un claro ejemplo fue en la época de pandemia donde se realizaban y continúan realizando clases virtuales, presenciales, ensayos abiertos con banda entre otros.

Tuve la oportunidad de poder enseñar marinera norteña en la Institución Educativa donde laboraba en los tres niveles. Respecto a los adolescentes, son aquellos en quienes se puede observar mayor inseguridad y timidez, muchas veces en esta etapa

se vuelven más selectivos y empiezan a excluir a quienes no comparten las mismas afinidades. Sin embargo, algunos de ellos se animaron a participar de la práctica de marinera norteña, en el transcurso fueron adquiriendo mayor confianza y se relacionaban mejor con los demás participantes. Además, los demás compañeros que observaban que en algún momento mostraron rechazo hacia ellos, se acercaban a felicitarlos o darles ánimos y demostraron su aceptación alentándolos en el momento de la presentación.

Figura N° 12

Festidanza de la I.E.P. Claret del distrito de San Miguel.



Nota: Estudiantes en su presentación de la marinera norteña (Autoría, 2018)

3.1.3. La marinera norteña y su relación con la integración comunal.

Cada persona pertenece a una comunidad, con costumbres, tradiciones, normas y diversidad. Los miembros de la comunidad se relacionan constantemente y conviven en diferentes situaciones.

Ahón (2019) señala que la marinera norteña integra a la comunidad, es así que la hizo parte de su cultura y tradición, la fue enriqueciendo incorporando el estilo y costumbres de la comunidad pasando a ser parte de fiestas patronales, fin de fiesta, reuniones sociales, etc.

En ocasiones existen personas que son excluidas puesto que se dedican a temas relacionados con las drogas, delincuencia, alcoholismo entre otros problemas que no permiten que logre integrarse a la comunidad. También se encuentran las personas con discapacidad física, intelectual, visual, etc. A quienes se les dificulta el poder ser partícipe de algunas actividades de la comunidad.

Como consecuencia las municipalidades implementaron los talleres de marinera norteña, también existen academias y asociaciones culturales donde se enseña esta danza. A ellas han llegado personas que gustan del baile y a lo largo del tiempo lograron dejar algún vicio o malas actitudes volviendo a insertarse en la comunidad y ser considerados por los miembros de ella. Además, las personas con discapacidad o problemas emocionales han encontrado en la danza un espacio para relacionarse con más individuos.

Me inicié en la práctica de esta danza en unos de los talleres realizados por las Municipalidades de mi comunidad. Aquí participan personas ciudadinas que gustan de la marinera norteña. A su vez hemos utilizado este conocimiento para integrar a la comunidad, organizando concursos para beneficio de la comunidad, realizando actividades para poder seguir ensayando o permitir que otras personas disfruten y puedan aprender, bailando en diferentes fiestas patronales, uniéndonos como grupo para ayudar a personas con diferentes necesidades.

Figura N° 13

Vecinos del parque Señor de la Divina Misericordia del distrito de Bellavista – Callao



Nota: La comunidad disfrutando de la marinera norteña (Autoría, 2018)

3.1.4. La marinera norteña y su relación con la integración en grupos de amigos.

En todo el Perú y países extranjeros podemos encontrar academias, talleres y asociaciones culturales que promueven la práctica de la marinera norteña. Dentro de estos espacios de baile se forman grupos de amigos, estos pueden ser por edades, simpatía, y sobre todo el gusto por la danza.

Estos grupos de amigos comparten momentos más allá de los ensayos, también salen a comer, pasear o celebrar cumpleaños. Además, se apoyan mutuamente corrigiéndose entre sí, dándose ánimos, ayudándose en las presentaciones tanto en el peinado, maquillaje, vestuario, fotografía, video, etc.

Estos grupos a su vez se integran con otros grupos, hasta una persona puede pertenecer a varios grupos de amigos de la marinera y no necesariamente del mismo

lugar. Esta situación es clara en los ensayos abiertos y concursos que se desarrollan en varios distritos donde los grupos de amigos se encuentran e integran.

Mediante la marinera norteña he llegado a diferentes espacios y encontrado a muchísimas personas que comparten el gusto y pasión por esta danza; muchos de ellos hemos formado una buena amistad. En cada lugar siempre se observan grupos de amigos quienes se te acercan para conocerte. También sucede en niños y hasta con los padres de familia. Esto sucede porque la marinera norteña logra que las personas seamos más sociables, fortalece nuestra confianza, nos motiva a ser perseverantes y a valorarnos como personas.

Figura N° 14

Grupo de amigos después de su presentación en la casa de la Juventud de Provincia constitucional del Callao.



Nota: (Autoría, 2018)

Conclusiones.

1. La marinera norteña es uno de los bailes de pareja más populares del Perú, el cual tiene como mensaje el enamoramiento entre el varón y la mujer, transmitido a través de la expresión facial, movimientos y desplazamientos de los bailarines. Además, los diversos accesorios, vestimenta, música, etc, utilizados en su desarrollo reflejan el bagaje cultural tanto en costumbres y tradiciones peruanas. Esta expresión artística ha evolucionado con el tiempo y a su vez se ha difundido a nivel nacional e internacional.
2. La integración social como proceso de incorporación y aceptación de un individuo al medio social al que pertenecemos, es un componente importante para el desarrollo del ser humano en el aspecto socioemocional, debido a que está presente en diversas situaciones y espacios de la vida cotidiana tanto en el hogar, en las relaciones con sus pares, en la participación dentro de la escuela y en el papel que cumple en la comunidad a la que pertenece.
3. La marinera norteña influye de gran manera en la integración social de los individuos tanto en bailarines y docentes como en personas que los rodean como las familias, amigos y miembros de su comunidad, etc. Siendo los talleres de danzas folklóricas los principales difusores e impulsores en la práctica de esta danza, además, son espacios donde se propicia la integración entre los participantes.
4. Tanto niños, adultos y personas con habilidades especiales que practican o son partícipes de la marinera norteña logran integrarse con mayor a facilidad en distintos grupos sociales. Asimismo, individuos que tuvieron dificultades de socialización y adaptación encontraron en la marinera norteña, una forma de lograr la incorporación y aceptación a la sociedad a la que pertenecen.

Recomendaciones.

1. A la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas a que continúe impulsando a la realización de trabajos de investigación de diversos aspectos culturales, educativos y folklóricos nacionales con el fin de obtener mayor información bibliográfica sobre diferentes temas en beneficio del logro de nuevas investigaciones.
2. A los docentes de marinera norteña de Instituciones Educativas, talleres artísticos y asociaciones culturales a que sigan difundiendo la práctica de esta danza y realicen un trabajo en conjunto con las familias y diferentes miembros de la comunidad para una mayor integración de la sociedad.
3. A las Instituciones Educativas a que incorporen la práctica de la marinera norteña como una actividad extracurricular para una mejor integración entre los estudiantes, docente y administrativos; y en repercusión hacia otros espacios.
4. A los niños y adultos que practican la marinera norteña a que continúen con su labor difusora y apreciativa de la danza en pro de llegar a más personas que gusten y disfruten de los beneficios que conlleva esta danza.
5. A la comunidad a que propicien diversas actividades que conlleven a la difusión y práctica de la marinera norteña en beneficio de todos sus miembros y la comunidad misma para una convivencia en armonía con respeto y aceptación hacia el crecimiento y mejora de la misma.

Referencias.

- Barrón, J. (2018). El arte de ser peruano: Pancho Fierro, una Lima de dos Perús. *Cosas*. <https://acortar.link/rnZiLa>
- Castellano, G. (2013). El adolescente y su entorno. *Pediatría Integral*, 17(2), 109-116. <https://acortar.link/gxcssQ/>
- Corti, A. (2000). *Socialización e integración social*. Fundamentos en Humanidades, Volumen I, núm. 2, pp. 90-105. <https://www.redalyc.org/pdf/184/18400209.pdf>
- Díaz, D. (2010). *Cuerpos y folklore (s). Herencias, construcciones y performancias*. Lima. <https://acortar.link/sDa37d>
- Castillero, O. (s.f.). *Integración familiar: qué es y por qué es necesaria*. Psicología y mente. <https://psicologiymente.com/social/integracion-familiar>
- Chinchayan, C (21 de setiembre de 2014). *La marinera serrana*. Lista música criolla. <https://listamusicacriolla.com/la-marinera-serrana/>
- Chocano, R., y Rospigliosi, S. (2016). Patrimonio Cultural Inmaterial Afroperuano. Lima: Ministerio de Cultura. <https://acortar.link/PFHNDQ>
- ENSFJMA (28 de noviembre de 2019). *SABERES 2019 - Cap 10 / MARINERA Norteña / Milly Y Adela Ahòn Olguín*. [Archivo de Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=f4ifOOU8jmQ&t=271s>
- Escuela cultura de paz (2020). ¿Qué es la integración social? <https://escuelaculturadepaz.org/tira-la-bola-presentacion-2-2-2/>

Ginsburg, K (2019). Cómo crear oportunidades para que los niños y los adolescentes contribuyan. *Healthy children*. <https://acortar.link/EwhbAJ>

Gobernado, R. (1986)). La comunidad: entre la integración y la igualdad. *Reis*, (35), 113-121. [file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-LaComunidad-249106%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-LaComunidad-249106%20(1).pdf)

Heraud, J. (07 de octubre de 2020). *Zamacueca, marinera e independencia: 200 años después*. Puntoedu. <https://acortar.link/80oL5Z>

Historia de la marinera. (26 de agosto de 2020). <https://marineranortena.site/historia-de-la-marinera/>

Hoffses, K (2018). Ayudar a los niños a sobrellevar los grupos cerrados. *Kids health*. <https://kidshealth.org/es/parents/cliques.html>

Isla, J (2012). *Alma y corazón de marinera*. <https://acortar.link/45cDF3>

Krichesky, M. (2006). Escuela y comunidad: desafíos para la inclusión educativa. *Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación*. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005385.pdf>

Lee. A (s.f.) *Por qué algunos niños tienen dificultad para hacer amigos*. Understood. <https://www.understood.org/es-mx/articles/why-some-kids-have-trouble-making-friends>

Morales, M. (08 de abril de 2018). *La Marinera Peruana: Pasión y Esplendor*. Perú Sumaq. <https://acortar.link/JMyAqk>

Moreira, M. (2003). ¿Qué es la sociedad? *Biblioteca virtual universal*, 2. <https://biblioteca.org.ar/libros/89004.pdf>

RAE (2021). Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es>

- Rodríguez, A. (25 de agosto de 2021). *Integración familiar*. Lifeder.
<https://www.lifeder.com/integracion-familiar/>.
- Rodríguez, E. (2002). Jóvenes y relaciones grupales. Madrid
<http://www.injuve.es/sites/default/files/relacionesgrupalescompleto.pdf>
- Rohner, F (2017). Jarana. Origen de la música criolla en Lima. Munilibro,
16. *ISHRA, Revista del Instituto Seminario de Historia Rural Andina*, (4), 101-102.
<https://www.munlima.gob.pe/images/MUNILIBRO16.pdf>
- Sierra, R. (2001). *Integración social y equidad en la perspectiva del desarrollo humano*. PNUD. <https://acortar.link/bJln5S>
- Unicef. (2018). Participación infantil en los centros escolares. *Guías de educación en derechos y ciudadanía global de UNICEF comité español*.
<https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/comunicacion/Participacion.pdf>
- Viveiros, E. (2002). El concepto de sociedad en antropología. *Revista de antropología*, (7), 31-44. <https://acortar.link/Z0S5Kj>