

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA

ARGUEDAS

Carrera de Educación Artística



Influencia de la danza Wititi en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa en
estudiantes de cinco años de Educación Inicial

TESIS

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística,
especialidad Folklore, mención Danza**

AUTOR

Bach. Darlin Nicoll Guillermo Morales (ORCID: 0009-0002-1985-9328)

ASESOR

Dr. Alberto Luis Huamaní Gallo (ORCID: 0000-0003-1143-9273)

Lima - Perú

2024

Dedicatoria

A mis padres Eduardo y Carolina por su apoyo incondicional durante mi formación profesional, desde inicio hasta el final.

A mis hermanas Fernanda y Miranda.

A Cali.

Darlin Nicoll.

Agradecimientos

A la Universidad Nacional del Folklore José María Arguedas, por haberme permitido lograr mi desarrollo personal, profesional, para estar presto al servicio de la sociedad.

A mi familia, mis padres, mis hermanas y Cali por estar siempre presente apoyándome en cada paso que doy.

A mi colegio de aplicación y de toda la vida Inca Garcilaso de la Vega, por darme un espacio para realizar este programa con los pequeños, gracias a sus directivos y docentes.

A mis asesores, Mg. Tania Anaya y Dr. Alberto Huamaní por la paciencia, por guiarme y estar prestos a compartir sus conocimientos con mi persona.

Al maestro Juan Carlos Retamozo por brindarme sus conocimientos tanto teóricos como prácticos con respecto a la danza Wititi, que desde que la escuché supe que la quería para mi tesis.

A mí.

La tesista.

Índice

Dedicatoria	2
Agradecimientos	3
Índice.....	4
Índice de tablas	7
Resumen.....	9
Abstract	10
I. Introducción.....	11
1.1 Descripción del problema.....	11
1.2. Antecedentes	15
1.2.1. Nacionales	15
1.2.2. Internacionales.....	17
1.3. Teorías y conceptos	18
1.3.1. Psicomotricidad gruesa.....	18
1.3.2. Equilibrio	23
1.3.3. La Lateralidad.....	26
1.3.4. Dominio corporal.....	28
1.3.5. Danza Wititi.....	30
1.3.6. Coreografía	33

1.3.7. Pasos de la Danza Wititi	35
1.3.8. Música	36
1.3.9. Vestimenta	37
1.3.10. Características de los estudiantes de 5 años	38
1.4. Hipótesis	39
1.5. Objetivos	40
1.5.1 Objetivo General.....	40
1.5.2 Objetivos Específicos	40
1.5. Limitaciones	40
II. Método	42
2.1. Enfoque y diseño de la investigación	42
2.2. Población y Muestra.....	43
2.2.1. Población	43
2.2.2. Muestra	44
2.2.3. Selección de la muestra	44
2.3 Procedimiento.....	46
2.3.1 Instrumento.....	46
2.3.2 Ficha técnica.....	46
2.3.3. Validez y confiabilidad.....	47

3.4 Variables y Operacionalización	54
3.5 Estrategia de análisis de datos	55
IV. Discusión	73
V. Conclusiones	76
VI. Recomendación	77
VI. Propuesta.....	78
Organización de sesiones de aprendizaje.....	78
Referencias	103
Apéndice 01. Matriz de consistencia	113
Apéndice 02: Instrumento de recolección de datos	115
Apéndice 03. Constancia de Validación por juicio de expertos	116
Apéndice 04: Matriz de datos cuantitativos.....	122
Apéndice 05. Formato del Consentimiento Informado.....	123
Apéndice 06. Constancia de autorización para aplicación del instrumento.....	125
Apéndice 08. Decreto directoral	127

Índice de Tablas

Tabla 1.	44
Tabla 2.	46
Tabla 3.	48
Tabla 4.	48
Tabla 5.	49
Tabla 6.	49
Tabla 7.	50
Tabla 8.	50
Tabla 9.	51
Tabla 10.	51
Tabla 11.	52
Tabla 12.	52
Tabla 13.	53
Tabla 14.	54
Tabla 15.	59
Tabla 16.	60
Tabla 17.	61
Tabla 18.	62
Tabla 19.	63
Tabla 20.	64
Tabla 21.	65
Tabla 22.	67

Tabla 23.....	68
Tabla 24.....	69
Tabla 25.....	70

Resumen

La finalidad de esta investigación es explicar que la danza Wititi influyó en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de cinco años de educación inicial de la I.E.P Inca Garcilaso de la Vega. La investigación presenta un enfoque cuantitativo de tipo aplicado con diseño pre – experimental. Para la muestra fueron seleccionados 14 estudiantes entre ellos 4 niños y 10 niñas de cinco años del nivel de educación inicial. El instrumento utilizado fue una adaptación de la Escala Motriz de Ozer enviado a juicio de expertos y para comprobar la confiabilidad del V de Aiken. Se usó para la prueba de normalidad el Shapiro-Wilk. Como resultado se obtuvo que los estudiantes fortalecieron su desarrollo psicomotriz grueso; en la prueba de entrada dieron como resultado 19% y en la prueba de salida dieron como resultado 75%, dejando en evidencia la notoria diferencia y mejora en los estudiantes.

En conclusión, la evaluación de la variable psicomotricidad gruesa muestra diferencias significativas entre las pruebas de entrada y salida con valores medios que indican un impacto notable. Estos resultados respaldan la hipótesis general de que la danza Wititi influye en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de cinco años de la I.E.P. Inca Garcilaso de la Vega, pues la significancia es menor a 0,05.

Palabras clave: *Danza Wititi, fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa.*

Abstract

The purpose of this research is to explain how Wititi dance influenced the development of gross motor skills in five-year-old early childhood students at the I.E.P Inca Garcilaso de la Vega. The research presents an applied quantitative approach with a pre-experimental design. Fourteen students were selected for the sample, including four boys and ten girls, from five years of early childhood education. The instrument used was an adaptation of the Ozer Motor Scale, submitted for expert judgment and to verify the reliability of the Aiken V. The Shapiro-Wilk test was used for the normality test. As a result, it was found that the students strengthened their gross motor development; they scored 19% on the entrance test and 75% on the exit test, demonstrating the notable difference and improvement in the students. In conclusion, the evaluation of the gross motor variable shows significant differences between the entrance and exit tests, with mean values indicating a notable impact. These results support the general hypothesis that Wititi dance influences the development of gross motor skills in five-year-old students at the Inca Garcilaso de la Vega Elementary School, as the significance level is less than 0.05.

Keywords: Wititi dance, strengthening gross motor skills.

I. Introducción

1.1 Descripción del problema

El desarrollo psicomotor en la infancia es esencial para el crecimiento integral y el bienestar de los niños, ya que influye directamente en sus capacidades cognitivas, emocionales y sociales. No obstante, en los últimos años, diversos estudios y organismos internacionales, han alertado sobre un incremento en los casos de deficiencia en el desarrollo psicomotor infantil, especialmente en contextos marcados por desigualdades socioeconómicas y falta de acceso a servicios de salud oportunos de los últimos años.

A nivel global al respecto, Li et al. (2024) comentan que, en la actualidad el desarrollo psicomotor en la infancia es fundamental para el crecimiento integral, pero actualmente se observa un aumento en las dificultades psicomotoras a nivel mundial, lo que representa un problema de salud pública y educación. Se estima que entre el 5% y 6% de los niños en edad escolar presentan Trastorno del Desarrollo de la Coordinación (DCD), con un 2% de casos severos. Además, el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) afecta al 7.7% de los niños, y los Trastornos del Espectro Autista (TEA) impactan entre el 0.4% y 1.6% según el contexto socioeconómico. Más de 52 millones de niños menores de cinco años sufren retrasos en el desarrollo, limitando su inserción educativa y social. La pandemia de COVID-19 agravó esta situación, pues las restricciones redujeron la estimulación motriz, afectando especialmente a niños menores de 49 meses, evidenciando un estancamiento en su desarrollo psicomotor.

Siguiendo la misma línea, la Organización Mundial de la Salud [OMS] (2019), en ese mismo año declaró estado de emergencia internacional a causa de la pandemia de SARSCoV-2. Esto permite afirmar que, si previamente ya se reconocían deficiencias en el desarrollo infantil,

muchas de ellas no registradas oficialmente, las medidas de confinamiento impactaron negativamente en el desarrollo psicomotor de los niños en sus primeros años de vida.

En Latinoamérica, diversas investigaciones han identificado un aumento significativo en la prevalencia de dificultades psicomotoras y trastornos relacionados.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF] (2019), muestra que un alarmante número de niños y niñas menores de cinco años sufre deficiencias motrices consecuencia de una mala alimentación. En 2018, en América Latina y el Caribe 4,8 millones de niños y niñas menores de cinco años sufrieron retraso en el crecimiento, 0,7 millones de emaciación y 4 millones tenían sobrepeso, incluyendo obesidad; notándose un retraso evidente en su salud tanto física como mental.

Siguiendo la misma línea, la Organización Panamericana de la Salud [OPS] (2021), la directora de la OPS, Carissa F. Etienne, afirmó que la COVID-19 ha impactado fuertemente en la salud motriz y mental de los infantes y adolescentes, asimismo destacó que el virus tiene consecuencias indirectas que están entorpeciendo su crecimiento y desarrollo, poniendo en peligro sus posibilidades de un futuro brillante. La OPS enfatiza la importancia de la detección temprana y la intervención oportuna en el desarrollo psicomotor infantil. A pesar de los avances en la cobertura de evaluaciones, persisten desafíos significativos, como el impacto de la pandemia en el desarrollo de los niños que perdura años después.

Por otro lado, hay varios factores que retrasan o no permiten el desarrollo de la psicomotricidad en el infante por ejemplo Chillogallo et al. (2022), comentan el estudio realizado en Cuenca - Ecuador, el 88.9% de los niños institucionalizados presentaron un desarrollo psicomotor alterado, siendo la motricidad gruesa el área más afectada con 33.33%.

En el Perú, el desarrollo psicomotor infantil ha evidenciado un retroceso preocupante en los últimos cinco años. Factores estructurales como la desnutrición crónica infantil, la falta de estimulación temprana en el hogar, las limitaciones en el acceso a servicios de salud y educación de calidad, así como el impacto prolongado de la pandemia por COVID-19, han agudizado esta problemática.

Como informa el Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI] (2022) en colaboración con el Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social [MIDIS] nos muestran indicadores encontrados dentro de la población peruana en niños menos a 6 años como: desnutrición crónica, el 11,7% de las niñas y niños menores de cinco años sufrieron desnutrición crónica en 2022. Esta cifra es especialmente alta en áreas rurales, alcanzando el 23,9%, en departamentos como Huancavelica (29,9%), Loreto (21,8%) y Amazonas (21,7%); anemia, el 42,4% de los niños de 6 a 35 meses presentaron anemia en 2022, con una prevalencia mayor en el área rural (51,5%) en comparación con el área urbana (39,0%).

En algunos departamentos del Perú como menciona Medina (2023), en Corrales, Tumbes el 56.9% de niños presentó desarrollo normal, 33.9% estuvo en riesgo y el 9.2% con retraso psicomotor. Llano (2023), en Puno el 70% de los niños se encuentran en categoría normal y un 30% en riesgo en cuanto al desarrollo psicomotor.

Ante esta problemática nacional es necesario analizar la realidad para las variables relacionadas psicomotricidad gruesa y danza Wititi; es relevante destacar como la práctica de las danzas folclóricas sirve como una herramienta pedagógica fundamental en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y desarrollo integral del ser humano. A través de ella, los estudiantes pueden fortalecer aspectos clave como la ética personal, las competencias comunicativas y el trabajo en equipo. Fux (1981) sostiene que la danza no debe verse de forma superficial dentro del

conjunto de disciplinas educativas, por el contrario, debe ser integrada en la enseñanza obligatoria, permitiendo que los estudiantes desarrollen una mejor conexión con su cuerpo y la vean como un medio de expresión relacionada con su vida cotidiana.

Sobre la importancia de la psicomotricidad gruesa, Mendoza y Zambrano (2021) mencionan que las habilidades psicomotrices gruesas son un conjunto de expresiones corporales motoras no verbales que juegan un rol importante durante la etapa infantil, permitiendo que el niño logre movimientos coordinados con sus extremidades, el tronco y el desplazamiento en su entorno. El caminar y moverse con coordinación depende de estas habilidades, por lo que es esencial realizar actividades que estimulen el cuerpo para mejorar la coordinación, el equilibrio y el control de los movimientos.

En la Institución Educativa Particular Inca Garcilaso de la Vega, específicamente en el aula de 5 años de nivel inicial se ha encontrado deficiencia en el área psicomotriz, apreciándose un alto grado de frustración en el desarrollo de las actividades diarias de los estudiantes dentro del aula, esto problema ha motivado el desarrollo del presente estudio.

Se concluye, Gamero y Paniagua (2021), comentan que conceptualizar la cultura de la danza folklórica como medio de transmisión permite atenuar las deficiencias que pudieran tener los niños. A través del desarrollo psicomotriz, de la expresión cultural y del fortalecimiento de la identidad, los estudiantes en edad inicial pueden aprender eficazmente.

Basados en esta problemática es que nos planteamos la siguiente pregunta general de investigación: ¿En qué medida la danza Wititi influye en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de cinco años de educación inicial?, del mismo modo las siguientes preguntas específicas: ¿En qué medida la danza Wititi influye en el fortalecimiento de la lateralidad de los

estudiantes de cinco años de educación inicial? ¿En qué medida la danza Wititi influye en el fortalecimiento del equilibrio de los estudiantes de cinco años de educación inicial? ¿En qué medida la danza Wititi influye en el fortalecimiento del dominio corporal en estudiantes de cinco años de educación inicial?

1.2. Antecedentes

1.2.1. Nacionales

Escajadillo (2020), en la investigación *El juego como programa para la psicomotricidad gruesa en estudiantes de 5 años*. Su objetivo fue la de comprobar los efectos de un programa basado en el juego cooperativo en las distintas dimensiones como (coordinación viso - motora, equilibrio). La investigación fue de diseño experimental con enfoque cuantitativo, con un subtipo cuasi experimental donde se aplicó la Escala de Likert, como prueba de entrada, a 110 estudiantes del aula de 5 años de educación inicial. Obtuvo como resultado que el programa cooperativo influyó significativamente en el desarrollo de sus dimensiones y da como recomendación a los docentes, innovar las estrategias y métodos lúdicos dentro del aula de forma recreativa.

Díaz y Sisley (2020), en su investigación titulada, *Motricidad Gruesa en niños y niñas de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 757 Santo Cristo De Bagazan, Belén 2019*. Esta investigación fue de tipo descriptivo, de diseño no experimental y de tipo descriptivo transversal. El cual tuvo como objetivo Evaluar el nivel de Motricidad gruesa de los niños de la Institución Educativa, donde el instrumento que se aplicó fue un cuestionario y encuesta para la recolección de datos. Se concluyó en términos generales que la Motricidad Gruesa es regular en los infantes de la institución.

Quiñonez (2020), en su investigación que lleva por nombre *Psicomotricidad gruesa en niños de inicial del nido School Golf durante el aprendizaje remoto, 2020*. La tesis fue cuantitativa de diseño no experimental, descriptivo simple. A la muestra de 25 estudiantes se les aplicó el instrumento denominado Escala de Madurez Neurológica Motriz de Ozer para poder identificar el nivel de psicomotricidad gruesa de la población. Dió como resultado que la psicomotricidad gruesa en los niños fue alta de acuerdo al instrumento, no obstante, se recomienda y sugiere a los padres seguir motivando y acompañando a sus hijos para promover el desarrollo de su psicomotricidad gruesa.

Segura (2022) en su investigación titulada, *Nivel del desarrollo psicomotor en niños de 2 a 5 años durante el confinamiento por la pandemia del COVID 19*. La tesis tuvo diseño no experimental con enfoque cuantitativo, de tipo transversal. El instrumento utilizado fue el Test de Desarrollo Psicomotor TEPSI el cual se utilizó para aplicar a la muestra de 56 niños de 2 a 5 años de edad, este instrumento mide el rendimiento del niño en las 3 áreas: de coordinación, lenguaje y motricidad. Resultó que el predominio del desarrollo psicomotor según la edad siendo significativo el resultado, se recomendó a los padres proponer propuestas que estimulen su desarrollo y permanezcan vigilantes con ello.

Gamero y Paniagua (2021), en su tesis titulada, *Las Danzas Tradicionales como estrategia metodológica para fortalecer la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la institución educativa inicial de Sachaorcco*. Este trabajo de investigación tuvo un enfoque cualitativo con diseño descriptivo y de nivel explicativo, el instrumento que se aplicó fue el del cuestionario de entrevista donde los padres de familia fueron el foco principal para obtener los datos cualitativos referentes al nivel de desarrollo psicomotor grueso y las danzas tradicionales. Concluyó que las danzas tradicionales se encuentran en gran medida dentro de la cotidianidad de los niños y niñas

de dicha comunidad siendo de gran ayuda a su desarrollo psicomotriz, los autores recomiendan seguir incentivando esta práctica tradicional e invitan a la valoración y difusión de las mismas.

1.2.2. Internacionales

Mendoza y Zambrano (2021), presentan un artículo de investigación, *Actividades lúdicas para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños entre 10 y 11 años*. El estudio se marcó por un diseño no experimental con carácter descriptivo. Fueron seleccionados 10 estudiantes entre 10 y 11 años de edad para la muestra, donde se les aplicó el instrumento Test de Desarrollo Motor Grueso ([TGMD], Ulrich y Sanford, 2019) que mide precisamente la psicomotricidad gruesa, dejando en evidencia sus falencias; se llegó a la conclusión de que existe la necesidad de innovar estrategias y herramientas lúdicas que ayuden al correcto desarrollo de la motricidad gruesa.

Sánchez (2021), en su trabajo de investigación titulada, *Tecnología asistida para la Neuro-Estimulación en el desarrollo psicomotor en niños de 4-5 años pertenecientes a un centro de educación inicial particular de la Provincia de Tungurahua durante el aislamiento causado por la pandemia del Covid-2019*. Este estudio fue realizado en Ecuador, de enfoque cuantitativo, de diseño no experimental y tipo correlacional; el instrumento fue aplicado a 32 niños, entre 4 y 5 años de edad. El instrumento llamado, Test Inventario de Desarrollo Battelle (IDB) el cual evalúa las habilidades de desarrollo y diagnostica posibles deficiencias en áreas del desarrollo como personal-social, motora, adaptativa, comunicativa y cognitiva. Como resultado se observó el dominio en ciertos aspectos excepto en el motor donde fue notable el déficit de los infantes por el cual se recomienda tener un mayor enfoque en el desarrollo psicomotriz y el efecto del aislamiento en los niños e insta a realizar más investigaciones que aborden este tema.

García y Zárate (2021), en su estudio titulado *Valoración del perfil psicomotor en niños preescolares de la escuela Leoncio Cordero Jaramillo*. Cuenca 2020, realizaron una investigación

en la ciudad de Cuenca, Ecuador. Este estudio realizó en el nivel inicial, tuvo un enfoque cuantitativo y diseño descriptivo prospectivo. La población objeto de estudio estuvo conformada por 81 niños de 3 a 5 años. Se utilizó la escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar y una ficha de recolección de datos. Los resultados indicaron que el perfil psicomotor bueno fue el resultado predominante en las áreas de locomoción (97.5%), posiciones (88.9%), equilibrio (88.9%), coordinación de piernas (91.4%) y esquema corporal (72.8%). Sin embargo, en las áreas de coordinación de brazos (48.1%) y coordinación de manos (49.4%), los resultados fueron mixtos, obteniendo perfiles buenos y normales simultáneamente. Los autores resaltan la importancia de la evaluación psicomotora en la etapa preescolar para detectar áreas de mejora y fortalecer el desarrollo integral de los niños.

1.3. Teorías y conceptos

1.3.1. Psicomotricidad Gruesa

El vocablo “psicomotricidad se refiere a la correlación que hay entre estado anímico y la función motriz” (Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, s. f., p. 10).

Pacheco (2015), La palabra psicomotricidad proviene etimológicamente de los siguientes términos “psique” que significa mente y “motor” que representa al movimiento, siendo así que, hace referencia al dominio de la mente para actuar ante los estímulos que se perciben

Wallon (1965), considerado el pionero de la psicomotricidad afirma que el movimiento influye tanto en el desarrollo psíquico como en las relaciones del infante con su entorno y/o con otras personas. Demuestra que las funciones mentales son recíprocas a las funciones motrices siendo el esquema corporal una pieza clave para el desarrollo eficaz de la personalidad. El autor

considera que el niño se construye a sí mismo, siendo relevante la conexión que existe entre lo psíquico y lo motriz viendo que va del acto al pensamiento.

En esta misma línea, Da Fonseca (2000), plantea que la psicomotricidad se divide en dos elementos que tienen relación: lo psíquico y lo motriz. Explica la diversidad de movimientos que puede realizar conectándose con las connotaciones psicológicas superando lo biomecánico. La psicomotricidad no solo se ocupa del movimiento que el cuerpo pueda sostener sino de la comprensión, expresión y la relación que tiene con su entorno al momento de ejecutarlo partiendo de lo neurológico.

Por otro lado, el Ministerio de educación [MINEDU] (2012), refiere, es una disciplina que comprende al ser humano como un organismo entre sus aspectos somáticos (motores), anímico y cognitivo puesto que están conectados entre sí. Asimismo, cada vez que el ser humano coexiste con su entorno razona, siente y lo exterioriza a través del cuerpo y en la forma en la que actúa.

Según la teoría de Lora (1994), propone un método llamado “tarea de movimiento”, el cual favorece la psicomotricidad en el ámbito educativo. Este enfoque prioriza el desarrollo del infante, permitiéndole construirse como una persona autónoma que interactúa con su entorno a través del movimiento de su propio cuerpo. La autora propone un método educativo que favorece al niño ayudándolo a desarrollarse de manera íntegra y natural mediante el movimiento, favoreciendo así la relación que tiene con su entorno permitiéndole enfrentarse a situaciones y conflictos donde puedan explorar y relacionarse de manera óptima.

La psicomotricidad, como señala Chockler (2014), es una herramienta clave para favorecer la maduración infantil mediante el desarrollo sensorio-motor. El juego y la práctica de la danza, especialmente en las primeras etapas de vida, se convierte en instrumentos fundamentales para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina. Este tipo de experiencias es crucial, ya que permiten

al niño descubrir y controlar su cuerpo, promoviendo su bienestar físico y emocional. La observación de estos procesos es esencial para evidenciar el progreso de su maduración psicomotriz.

García y Barrueco (1995), quienes refieren que durante la primera infancia el desarrollo integral del infante debe ser prioritario para que a futuro su desarrollo psicomotor el cual abarca nociones espaciales, equilibrio, lateralización, coordinación psicomotora florezcan de manera funcional. En otras palabras, el desarrollo psicomotor es un proceso continuo que comienza desde la concepción hasta la etapa de madurez del infante y es de suma importancia priorizarlo desde el hogar para desarrollar ciertas habilidades a posteriori.

Asimismo, Ortega y Obispo (2006), alude que la psicomotricidad contempla a la persona como la unidad psicosomática, siendo de ese modo una disciplina pedagógica y terapéutica que se da a conocer por medio del elemento cuerpo y del propio movimiento. En esencia el autor aborda la interacción del cuerpo y la mente reconociendo su medio o ambiente como un medio rehabilitador; la psicomotricidad contempla dos elementos: lo psíquico y lo motriz, la cual estudia el movimiento con relación a lo psicológico que superan lo biomecánico, comprende la percepción del movimiento como componente del desarrollo y expresión del ser humano en relación con su entorno.

Según indica Armijos (2012), define la motricidad gruesa como el dominio y control del propio cuerpo, la suficiencia del cuerpo para mantener el equilibrio o realizar cambios de postura. Alude a todas las acciones que involucran grandes grupos musculares del niño. Como expresa la autora la motricidad gruesa comprende el realizar actividades como caminar, saltar, correr, etc. que integren el funcionamiento de movimientos musculares. Entonces como menciona la autora

es la habilidad para coordinar movimientos amplios que realizamos con las piernas, los brazos y el tronco; para poder rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

Respecto a la psicomotricidad gruesa, Piaget (1969), citado por Semino (2016), plantea que el desarrollo cognitivo en los niños está ligado a la motricidad, siendo clave para su crecimiento integral. De la misma forma, el movimiento y la acción son fundamentales para entender cómo se desarrolla la inteligencia y otros aspectos sociales, emocionales e intelectuales desde las primeras etapas de la vida. La interacción con el entorno socio-cultural fortalece el conocimiento y el desarrollo integral en la etapa inicial escolar.

Según Maldonado y Caicedo (2018), comenta que la psicomotricidad gruesa contempla el control del cuerpo en movimiento, el equilibrio, la capacidad de locomoción, la coordinación de los movimientos de forma eficaz; la psicomotricidad gruesa se refiere al desarrollo de habilidades motoras amplias, el control y coordinación del cuerpo al ejecutar una acción y/o movimiento.

En resumen, diversos autores coinciden en que la psicomotricidad gruesa no solo involucra el movimiento físico, sino que también incluye aspectos cognitivos y emocionales que se expresan a través del cuerpo, este enfoque integrado permite que los niños comprendan y gestionen sus emociones, mejoren su capacidad de concentración y fortalezcan sus relaciones interpersonales y sociales. Partiendo de lo psíquico a lo motriz, exteriorizado en movimiento llevando como eje el control total del cuerpo el cual desarrolla habilidades de equilibrio, lateralidad, espacio, ritmo, coordinación y dominio corporal; estas destrezas son indispensables para el desarrollo integral de los niños.

Otros autores comentan sobre lo que implica la Psicomotricidad gruesa, investigaciones de los últimos 5 años:

León et al. (2021). La psicomotricidad inicia a partir del siglo XIX, con el propósito de estudiar los trastornos motores y comprender como el comportamiento se relaciona con las conductas motrices. Este estudio de la psicomotricidad busca beneficiar el dominio del movimiento corporal y mejorar como los niños se relacionan con sus alrededores.

Chinchay (2020), alude que la psicomotricidad es una técnica en la que, mediante el movimiento se busca potenciar y reeducar las habilidades motoras, cognitivas y afectivas del infante. Sumado a esto, ayuda a desarrollar las capacidades motrices tanto básicas como específicas, fomentando la socialización con sus iguales, estimulando la creatividad, concentración y relaciones sociales.

Según Fiallos (2023), La psicomotricidad gruesa integra el desarrollo físico con los aspectos cognitivos y emocionales del niño. Implica la coordinación entre el cuerpo y la mente a través del movimiento en el espacio y el tiempo. A través de actividades como correr o saltar, el niño no solo fortalece su cuerpo, sino que también expresa emociones y se relaciona con su entorno, esta conexión favorece su identidad, autoestima y socialización. Por ello, es clave en el desarrollo integral infantil. Como comenta el autor existe una concordancia entre las funciones motrices del infante que le permiten correr, saltar o trepar y las psíquicas como la atención, la memoria, la emoción y la socialización; Esta unificación permite que el cuerpo se convierta en un medio de comunicación y expresión.

Siguiendo esta misma línea, Vargas (2014) citado en Huillcas y Zaravia (2024), comenta que durante los primeros años de vida la psicomotricidad gruesa es fundamental, puesto que permite a los niños explorar su entorno, interactuar con los demás y adquirir habilidades físicas básicas. A medida que los niños crecen y se desarrollan, estas habilidades motoras gruesas se vuelven más sobresaliente permitiéndoles participar en distintas actividades físicas de forma libre.

En cuanto a Sánchez (2021), menciona a la motricidad gruesa como la capacidad que obtienen los niños para poder realizar movimientos amplios que involucran los grandes grupos musculares para realizar acciones como: correr, trepar, saltar o nadar. Este tipo de motricidad que menciona el autor se desarrolla desde los primeros años de vida siendo esencial para el crecimiento motriz del infante; caso contrario puede ocasionar su deterioro y consigo causar dificultades en la coordinación y precisión de movimientos.

Asimismo, Segura (2022), comenta que la motricidad gruesa es la capacidad que posee el sistema nervioso central para incitar a los músculos del cuerpo a moverse o producir movimiento en conjunto. En otras palabras, la motricidad gruesa se comprende como un conjunto de músculos que logran integrarse con el fin de efectuar movimientos precisos como bailar, correr, trepar, arrastrarse, saltar, etc.

De la misma forma Alarcón (2018) citado por Merino (2019), refiere a la ejecución de movimientos y/o acciones corporales empleando la totalidad del cuerpo para realizar actividades como caminar, correr, saltar y girar siendo necesario el control corporal en relación a sí mismo con los objetos y el espacio, así como la coordinación de las diferentes extremidades del cuerpo humano en situación de equilibrio.

Se concluye y cabe resaltar que el niño evoluciona y aprende, básicamente, a través de la vivencia, pero va acompañada de las acciones que se constituyen a través de ella.

Las dimensiones de la psicomotricidad gruesa son:

1.3.2. Equilibrio

El equilibrio es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad que tiene el ser humano mientras realiza distintas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una

ordenada relación entre el esquema corporal y el entorno que lo rodea; distintos autores lo han definido de distintas maneras, entre ellos se destacan a los siguientes:

Lora (1989), en su libro *Psicomotricidad hacia una educación integral* manifiesta que, el equilibrio representa un tipo diferente de coordinación global donde se observa con mayor énfasis la acción conjunta de todo el cuerpo el cual está íntimamente relacionado con la postura corporal; existen 2 formas de clasificar el equilibrio: el estático, donde el cuerpo se mantiene en una actitud o posición por un tiempo determinado y el segundo el equilibrio dinámico, se realiza con el cuerpo en movimiento desplazando ciertas partes en un determinado espacio.

Por otro lado, Zapata (1991), señala que la posibilidad de comunicación y de interacción social depende de los movimientos y la actitud del cuerpo considerando que ambos elementos están ligados al equilibrio corporal. Los problemas motrices en especial los del equilibrio corporal conforman problemas particulares de actitud y comportamiento, siendo el equilibrio, primordial para todo tipo de tareas y para la adaptación social. Lo que intenta decir el autor es que el equilibrio es esencial para el desarrollo físico de todo ser humano puesto que no solo impacta en autoestima sino también mejora sus habilidades sociales.

Asimismo, Díaz (2001), citado en Arcas, (2021), describe al equilibrio como "la capacidad que permite vencer la acción gravitatoria y mantener el esquema corporal en una postura deseada sea de pie, sentados, fijos o en movimiento sin caernos" (p. 16). Es la habilidad que posee el cuerpo humano donde mantiene una postura frente a la gravedad conoce y comprende su eje anatómico.

García y Zárate (2021) afirman que el equilibrio es una habilidad que permite controlar el cuerpo y cada uno de sus movimientos, proporcionando ayuda al sistema óseo y muscular, ayudando a que la persona tenga una mejor circulación sanguínea y una buena respiración. El

equilibrio es imprescindible en la vida del ser humano, dado que beneficia a varios sistemas del cuerpo, para lograr una vida saludable.

Siguiendo la misma línea, Badillo (2013), lo define como la capacidad que posee el ser humano para ejecutar movimientos de forma armoniosa comprendiendo principios de fuerza, resistencia y velocidad; es la suficiencia que posee un individuo para mantenerse erguido compensando el peso y desbalance de otras partes del cuerpo por el cual requiere de un buen dominio del aparato locomotor. En esencia el autor refiere el equilibrio como la habilidad del ser humano para realizar movimientos de manera coordinada aplicando principios de resistencia, fuerza y velocidad.

Así mismo Aures (2021), lo describe como la capacidad que posee el cuerpo para dominar la acción de gravedad y lograr mantenerse en la postura deseada sea de pie, sentados o fijos, o en movimiento sin desplomarse. Como refiere el autor el equilibrio es el conjunto de reacciones del cuerpo, un correcto equilibrio es la base primordial de la coordinación dinámica general.

Por ello, Martín y Rodríguez (2007), refieren al equilibrio como el mantenimiento estable del centro de gravedad del cuerpo en situaciones estáticas o desplazándose en el espacio, es necesario discernir entre la postura que va más relacionada con el cuerpo y el equilibrio que se vincula con el espacio, es importante tener un buen desarrollo del equilibrio ya que la falta de este va acompañada de inseguridad que el niño pueda presentar. En esencia como comenta la autora el equilibrio tiene como objetivo ayudar al niño a desarrollar su esquema corporal, coordinación en general, orientación, etc. Puesto que la falta de ello vuelve al niño retraído.

De tal forma que el equilibrio va más allá del crecimiento físico, es fundamental para el desarrollo integral del ser humano, como describen los autores va vinculado con otras habilidades y capacidades; el equilibrio o la falta de este, causa impacto en la integridad y confianza del niño,

ya que no puede relacionarse correctamente con su entorno. Cabe resaltar que se debe trabajar tanto el equilibrio como la coordinación motora gruesa desde los primeros años en el nivel inicial.

1.3.3. La Lateralidad

Es la preponderancia funcional de un lado del cuerpo determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral, mediante esta área el niño desarrolla nociones de lateralidad como derecha e izquierda tomando como referencia y práctica para explorar, su propio cuerpo. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea más no forzada ya que logrará un mayor dominio espacial. Distintos autores lo han definido de distintas formas entre ellos se destacan los siguientes:

Piaget (1997), estableció la definición de lateralidad comenzando por el periodo pre operacional va desde los 2 a 7 años, en esta etapa el infante utiliza ambos hemisferios independientemente (bilateral) y posterior a los 7 años se evidencia la inclinación del niño en el uso de un hemisferio sobre el otro. Lo que el autor trata de decir es la preferencia que desarrolla el hemisferio (derecho o izquierdo) ante el otro para realizar cierta actividad.

Por su parte Le Boulch (1987) citado por Pérez (2005), sostiene que la lateralidad está conformada por el accionar de las 2 mitades del cerebro constituidas por el hemisferio derecho e izquierdo. Cuando el hemisferio derecho está en función comanda el lado izquierdo del cuerpo. Por el contrario, cuando el hemisferio izquierdo está en función comanda el lado derecho con el objetivo de realizar alguna actividad en concreto. Es el proceso neurológico donde se desarrolla el dominio de un hemisferio cerebral.

Desde la perspectiva de Zapata (1991), alude que la maduración cerebral va desarrollándose conforme van pasando los años realizando un proceso de estructuración de la

lateralidad corporal y un apresurado progreso de las habilidades motoras. Producto del desarrollo sensoriomotor y de diferentes factores se presenta el dominio de un lado del cuerpo en especial con respecto a las manos, a los pies y a los ojos.

Para Martín y Rodríguez (2007), señala que la lateralidad se determina al nacer siendo participes de la utilización de una de las partes del cuerpo humano sobre otra (mano, oído, ojo y pie), el proceso de lateralización tiene que ver con la dominancia hemisférica tanto el derecho como el izquierdo.

En esta misma línea, Díaz y De la Vega (2007), enuncian que la lateralidad puede ser podal, ocular, auditiva, manual, incluso un hombro o una cadera podrían poseer su propia lateralidad. Por añadidura, al encontrar coordinación entre los distintos segmentos corporales y extremidades, las lateralidades se pueden modificar dependiendo la acción que se ejecute.

Beltrán, (2021), expresa, la lateralidad refiere a la preferencia que los seres humanos muestran por un lado de su cuerpo, el cual está dominado por un hemisferio cerebral sobre el otro. Para desarrollarlo y fortalecerlo es esencial las actividades físicas, juegos u otras estrategias pedagógicas, así fomenta el desarrollo de la habilidad en uno de los lados del cerebro para que coordine los movimientos del otro.

Según Nata (2022), la lateralidad se manifiesta por el empleo prioritario de la mano, brazo, pierna, entre otras partes del cuerpo. Este aspecto desarrolla las áreas cognitivas y emocionales de los infantes en etapa escolar.

Según Da Fonseca (2000), citado en la página del Centro de Terapia Infantil Creare (2017). Afirma que el autor y varios expertos coinciden en una misma idea con respecto a la lateralización, llegando a la conclusión que el infante atraviesa por estas 3 fases básicas:

- **Fase de Indiferenciación.** Durante las primeras semanas de vida los infantes que comprenden las edades entre 0 a 2 años, en esta etapa desarrollan todas las acciones del mismo lado de su cuerpo (homolateral/ ipsolateral) en donde su coordinación se basa en movimientos coordinados. Pueden realizar movimientos unilaterales y bilaterales, pero con dificultad puesto que no cuentan con el dominio necesario.
- **Fase de Alternancia.** Comprende las edades de 2 a 4 años; en el transcurso de este periodo lo que predomina es la curiosidad, el descubrimiento del infante que ya posee un mayor manejo de sus extremidades, desarrollo espacial realizando diversas actividades que conllevan la derecha e izquierda, pero aún no llega a distinguirlas como tal.
- **Fase de Automatización.** Abarca desde los 5 hasta los 7 años en esta etapa el infante activa y desarrolla su lateralidad siendo conocedor de ambos hemisferios. Se consolida el dominio motriz (mano y pie), visual y auditivo, permitiendo un óptimo desarrollo en otras capacidades. En caso la lateralidad del infante no sea correctamente definida este puede presentar dificultades en su aprendizaje.

En resumen, la lateralidad es la preponderancia funcional de un lado del cuerpo determinado por el dominio del hemisferio cerebral, siendo un proceso neurológico y motor que se desarrolla en varias etapas y tiene un impacto significativo en el desarrollo cognitivo, anímico y físico del infante.

1.3.4. Dominio corporal

El dominio corporal representa una habilidad fundamental que permite al niño descubrir y explorar su cuerpo con seguridad y confianza, a través del movimiento aprende a coordinar, equilibrarse y expresarse, construyendo así bases para su desarrollo físico, cognitivo y emocional.

Esto con el fin de experimentar y entender su propio cuerpo como un medio de comunicación que se relaciona con el entorno, lo cual es esencial en los primeros años de vida. Hablar de psicomotricidad, según Comellas y Perpinya (1984) es referirse al dominio corporal o motriz.

Herrera y Mesonero (1991), por dominio corporal dinámico se refiere a dominar diferentes partes del cuerpo ya sea por voluntad propia o ejecutando alguna acción asignada, permitiendo la sincronización de movimientos, superando los objetos que obstaculicen el terreno, sobrellevándolo de manera armónica; este tipo de coordinación brinda al infante seguridad y autonomía, fortalece su autoconcepto ante diversas situaciones.

Para Ballesteros (2015) citado en Padilla (2021), el autor señala que el dominio corporal es la capacidad de tener control de los distintos fragmentos del cuerpo como: las extremidades superiores, inferiores, tronco, etc. Al realizar movimientos voluntarios o involuntarios, permite el movimiento con desplazamiento incluyendo la sincronización de estos obteniendo como resultado una armonía del cuerpo sin brusquedad ni rigidez.

Según Pacheco (2015), manifiesta que es la habilidad adquirida de poder controlar diferentes partes del cuerpo como: tronco, extremidades superiores, inferiores y moverlas voluntariamente o siguiendo alguna instrucción específica. Este dominio no solo permite el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de movimientos, logrando armonía sin rigideces y brusquedades. Este dominio le brinda al niño seguridad y confianza en sí mismo, dado que lo hace consciente del dominio que tiene su cuerpo en diversas situaciones.

En cuanto al dominio corporal dinámico Durivage (1947), El dominio corporal implica la habilidad del niño para controlar y coordinar las distintas partes de su cuerpo de forma consciente en relación con el tiempo, el espacio y el esfuerzo. Esto le permite realizar movimientos de manera

rápida, precisa y eficiente. A medida que el niño adquiere este control, gana confianza en sí mismo, autonomía y una mayor seguridad en sus acciones. Este proceso también favorece la pérdida de inhibiciones, la madurez neurológica propia de su etapa de desarrollo y la integración progresiva de su esquema corporal.

Jiménez y Romero (2019), indican que, se divide en dos partes, el dominio corporal dinámico, es decir la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y, por otro lado, la coordinación viso motriz, como lo es el dominio corporal estático: tonicidad, autocontrol, respiración y relajación, he aquí algunos autores que hablan sobre el dominio corporal dinámico

Galindo (2015), La psicomotricidad abarca el desarrollo de movimientos amplios en el cuerpo. Dentro de este marco, se encuentra el dominio corporal dinámico, definido como “la capacidad de controlar distintas partes del cuerpo para mover y desplazar objetos, así como sincronizar los movimientos” Este dominio incluye habilidades como la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y la coordinación visomotriz

Por otro lado, en cuanto al dominio corporal estático Elme y Guamán (2019), El dominio corporal estático abarca todas aquellas actividades motrices que permiten al niño tomar conciencia de su propio cuerpo en reposo. Estas actividades favorecen la interiorización del esquema corporal y están relacionadas con aspectos como el equilibrio estático, el control del tono muscular, la respiración y la relajación. A través de ellas, el niño desarrolla una percepción más profunda de sí mismo, lo que contribuye al fortalecimiento de su identidad corporal y emocional.

1.3.5. Danza Wititi

La danza ha acompañado al ser humano a lo largo de su historia como una de las formas más pretéritas y universales de expresión. Más allá de lo artístico, representa una manifestación integral

que comprende el cuerpo, la mente y emociones, desempeñándose como un medio de comunicación e identidad cultural.

Dallal (2007), hace énfasis en que la danza es el campo ideal para el desarrollo corporal y espiritual del ser humano, quién lo practica y le atribuye los méritos y cualidades de obra de arte. En esencia como describe el autor, la danza es un arte integral que conecta al cuerpo y alma, actuando como una herramienta de expresión cultural, dotando de significado al movimiento corporal.

Siguiendo la misma línea, Fuentes (2006), quién destaca dos componentes esenciales: el motriz y el expresivo. Define la danza como movimiento humano, entendido éste como el conjunto de acciones físicas que se desarrollan en un contexto biológico, psicológico, social y cultural determinado. Estos movimientos no solo tienen ritmo, espacio y tiempo, sino que también son una forma de expresión y comunicación del que lo ejecuta, donde los gestos, la música y el entorno enriquecen lo que desea transmitir.

Etimología del vocablo Wititi

Con respecto a la variable dependiente siendo la Danza Wititi, distintas Organizaciones y autores respaldan la siguiente información:

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2015), El 14 de julio de 2009, la danza del Wititi, fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación según la Resolución Directoral N°1011 del Instituto Nacional de Cultura del Perú. El 2 de diciembre de 2015 fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, siendo una manifestación danzaria que pertenece a la región Arequipa, ubicada al Sur del Perú.

A esto de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI] (2000), indica que el departamento de Arequipa guarda un gran pasado histórico que se asienta entre los años 5,000 a 6,000 A.C. Añadiendo, la rodean 3 volcanes y cuenta con edificios barrocos contruidos de sillar, una piedra volcánica blanca; por esa razón es conocida como la Ciudad Blanca. Sus límites son: por el este con Puno y Moquegua; por el norte con los departamentos de Ica, Ayacucho, Apurímac y Cusco; por el sur y oeste con el Océano Pacífico.

Por otro lado, Retamozo (2023), afirma, la etimología del vocablo Wititi proviene del idioma quechua que significa "hacer el amor", por lo tanto, el que lo baila se le llama Witec o Witi y es aquel danzante que quiere hacer el amor por intermedio de la danza, pero por la facilidad del término se modificó a "Wititi", confundándose con el término aymara. "Witir" en quechua significa penetrar, meter e introducir; siempre se debe considerar a esta danza como festiva y romántica. Al término también se le denomina propiamente Wifala debido a su presencia en las festividades con banderas y fiestas de carnavales.

León (2019) afirma que, la danza Wititi tiene como origen la leyenda del colla, que explica la guerra entre hijos del Sol y los demonios por consecuencia del amorío del dios con una doncella que vivía en una isla del lago Titicaca; esta acepción es adoptada a la danza del "Witi Witi" de Tapay muy tardíamente.

Origen de la Danza Wititi

El Ministerio de Cultura [MINCUL] (2015), señala que el origen del Wititi proviene de una manifestación guerrera ligada al séquito de élite del inca Mayta Cápac. Según el mito, los witis eran guerreros que se disfrazaban de mujeres para infiltrarse en el pueblo Collagua, raptar a la princesa sin violencia y así lograr la rendición del pueblo. Esta historia explicaría el uso de

polleras en la danza. Aunque el relato gira en torno a Mayta Cápac, él no aparece en la coreografía, solo, los wititis.

Como señala Retamozo (2024), comenta que a lo largo del valle del Colca se encuentran dos etnias: Cabana que lo constituyen los pueblos de Tapay y Cabanaconde y Collagua que lo constituyen los pueblos de Chivay, Coporaque, Yanque, Achoma y Madrigal. Del 6 al 9 de diciembre de cada año todos estos pueblos se encuentran en Chivay, siendo el 8 de diciembre el día principal de la llamada Wititeada donde adoran a la Virgen Inmaculada.

Según Ráez (2002), entre los siglos XI y XII, los grupos Collaguas y Cabanas migraron al Valle del Colca debido a una sequía en el altiplano. Los Cabanas, de origen Wari, hablaban quechua y se asentaron en la parte baja del valle, mientras que los Collaguas, provenientes de Puno, inicialmente hablaban puquina y luego aimara. Ambos grupos se distinguían por su idioma, costumbres y ubicación geográfica. Destacaron por su ganadería, agricultura en pisos ecológicos y comercio. Estas diferencias marcaron su identidad cultural en el periodo prehispánico.

Según El Ministerio de Cultura [MINCUL] (2015), la Danza del Wititi se practica y se transmite como parte esencial de la cultura del Valle del Colca, espacio de expresión cultural donde conviven dos etnias originarias: los Cabana y los Collagua,

1.3.6. Coreografía

Descripción del estilo y estructura coreográfica

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2015), afirma que esta danza denota el llamado ritual de cortejo amoroso, durante su ejecución la interpretan jóvenes durante las festividades religiosas que se celebran a lo largo de la

estación lluviosa. Las parejas de bailarines y bailarinas se alinean en filas y ejecutan diversos pasos al ritmo de la música.

El Ministerio de Cultura [MINCUL] (2015), en temporada de lluvia se realizan las principales festividades religiosas donde se baila en grupos de parejas, por lo que cuenta con significados sociales y rituales vinculados al ciclo agrícola y al cortejo amoroso entre los jóvenes.

Siguiendo esta misma línea, Peña (2016), comenta que la bailan parejas mixtas donde el varón con su brazo rodea la cintura de la mujer, pueden ejecutar desplazamientos en distintas direcciones; adelante, atrás, derecha, izquierda, así como también realizar pequeños saltos donde los pies se van alternando, toda esta estructura al compás de la melodía musical.

Cuzcano (2015), comenta que las parejas de “Wititis” realizan figuras coreográficas y pasos, estas tienen dos momentos donde se puede visualizar: uno son las fiestas patronales y por otro lado están las fiestas carnavalescas.

A continuación, el mismo autor relata los momentos que se vivencian en ambas fiestas:

Cuando se realizan las fiestas patronales las parejas salen en grupos grandes formando filas de 2 y luego de 4, recorren las plazas y calles marchando hacia al frente, cruzando filas, girando varón y mujer cogidos de los brazos al compás de la música.

Por otro lado, en las fiestas carnavalescas realizan el “tinkachi” el enamoramiento con limpia de acequias donde participan el Yacu alcalde (alcalde de agua) y la junta directiva de regantes; los wititis realizan el tinkachi, con el cruce de huaracas formando filas con las manos levantadas, formando un túnel por donde cada pareja agarrada de la cintura pasa por debajo.

Mandan el cambio de estampa y comienza el “Pukllay” (jugar) otra fase del enamoramiento de las parejas del culto ritual de fertilidad hacia la “Pacha Mama”, la fila de varones y mujeres realiza gestos de amor como: miradas, sonrisa, besos volados, etc. Posterior a ello los varones realizan un círculo pequeño y las mujeres un círculo afuera de cierre y comienza el canto en versos de enamoramiento al ritmo de la música

1.3.7. Pasos de la Danza Wititi

Un breve resumen de la historia de cómo el Wititi llega al pueblo manifiesta que el Wititi antiguamente no se bailaba como ahora lo bailamos, se bailaba como una especie de Santiaguito, era una especie de carnavalito algo muy muy corridito y como era tan tecno los varones le metían pasos fuera de contexto y también le metían un poco del mensaje de volar, el mensaje del cóndor si ellos obviamente están en el lugar del valle del Colca el cóndor está ahí presente hacían como que el cóndor volaba justamente de ese movimiento salen los ladeos, los giros, el Wititi no se genera como una danza guerrera sino que son guerreros bailando para enamorar a una chica no es una danza guerrera propiamente dicha.

Cuzcano (2015), comenta que las parejas de “Wititis” realizan algunos movimientos cadenciosos de manos, pies, en la inclinación de la cabeza y cuerpo al ritmo de la música, se cogen de las manos y giran en círculo haciendo remolinos sobre su propio eje girando para ambos lados, derecha e izquierda; los varones blanden sus huaracas como si fueran a tirar una piedra, tanto cuando bailan solos y en parejas, luego realizan el paso de marcha o caminadito solo o en parejas.

Retamozo (2023), describe que cada grupo étnico maneja su estilo y forma, pueblos como Collaguas Cabanas, Chivay, Tapay la manifiestan a su manera, hay otros personajes; la vestimenta varía, los pasos y la postura también son más agachados, más caminadito no saltan tanto, pero

ambos grupos manejan el coqueteo en parejas y lo manifiestan en los gestos de la cara, la mirada que hay entre el varón y la mujer denota enamoramiento.

Según Peña (2016), la danza Wititi se baila en parejas, el hombre coge a la mujer por la cintura tomándose del brazo pasando por la espalda, ahí se dan los juegos de vueltas entre ellos, pero la pareja siempre queda mirándose frente a frente, con pasos para delante y para atrás como cojeando; dependiendo del ritmo de la música van cambiando la forma de los pasos como el juego en parejas o abrazados balanceándose a los costados, etc.

1.3.8. Música

Estructura musical e instrumentos de la Danza Wititi

Peña (2016), comenta que antiguamente los instrumentos estaban constituidos por pinkullos, quenás, bombos, entre otros. Actualmente la música se ejecuta con trompetas, platillos, tarolas y cornetines, generando un ambiente sonoro mucho más ameno y festivo.

Asimismo, Retamozo (2024), comenta que antiguamente el Wititi se bailaba solo con tamborcito y quenilla o lo que actualmente se conoce como quena pequeña, con el pasar de los años a inicios del siglo XXI se han ido implementando aparatos modernos y con ello también instrumentos musicales europeos. Hoy en día se toca con:

- Clarinete
- Trompeta
- Bombo
- Saxofón

- Platillos
- Tarola

1.3.9. Vestimenta

Según Retamozo (2024) en su separata Wititi de Tapay señala que la vestimenta consta de lo siguiente.

Así también como, Cuzcano (2015), también señala que la Danza Wititi se diferencia por su vestimenta y el motivo el cual la usan, a continuación, detallamos las prendas de mujer y varón:

Vestimenta de mujer

- Sombrero negro de paño bordado con hilos multicolores e iconografías de la naturaleza.
- Corpiño, chaqueta con bordados multicolores
- Blusa blanca manga larga, bordada con hilos multicolores solo en el pecho y en las muñecas
- Ojotas o Llanques
- Chumpi o faja tejida, va amarrada alrededor de la cintura.
- Cintas también llamadas “pitunas” son cintas delgadas tejidas a mano con iconografía variada
- Polleras bordadas a la mitad con hilos multicolores donde predomina el bordado de color blanco, la pollera de encima va sujeta formando el “tijma” o bolsa.

Vestimenta de varón

- Montera en forma de canoa o lancha levantada en la punta, adornada con flecos coloridos y sujetos (anguñas), estas cubren un tercio de la cara y son tejidos con finos hilos de alpaca o

vicuña que sujetan y/o tapan el mentón y la boca, sujetando también la montera y cubriendo gran parte del rostro del varón.

- Camisa Blanca o de color entero caqui. (para el juego – enfrentamiento).
- Llicllas o mantas cruzadas entre sí, van amarradas desde el hombro hacia la cintura en ambos lados.
- Polleras, bordadas con iconografía representando la flora y fauna de la zona, la pollera de encima va levantada simulando bolsillos sujetadas por los “tupus” o kipkis” (alfiler o prendedor de plata).
- Chumpi, es una faja perteneciente a los cabana, tejida con fibra de vicuña, teñida con múltiples colores, va colocada alrededor del pecho asegurando las llicllas.
- Ojotas o llanques.
- Huaraca

Esta danza de tipo festiva con el pasar del tiempo, la llamada modernización, impuso abruptos cambios en la música; así los tradicionales instrumentos indios, andinos y europeos fueron desplazados por la moderna banda de música, llevándose a una rápida difusión; en la actualidad acompañan las principales ceremonias, fiestas y danzas regionales de la Zona del Valle del Colca (Arequipa).

1.3.10. Características de los estudiantes de 5 años

Según Piaget (1997) el infante logra desarrollar un tipo de pensamiento simbólico que le va a permitir recordar sus acciones pasadas y hasta preverse a situaciones futuras. Esta capacidad se presencia a mediados de los dos años y se termina de desarrollar a los siete años

aproximadamente. Asimismo, el autor observa y presencia cierto egocentrismo del infante, que consiste en creer que todas directas y observables las acciones son producidas por y para él.

De manera similar, Lora (1994) sostiene que, a los cinco años los niños ya son capaces de integrar su cuerpo con el espacio. Este proceso comienza con la comprensión del espacio postural donde el niño desarrolla gradualmente movimientos autónomos dentro de su entorno. A través de estos movimientos el infante va adquiriendo un conocimiento más profundo sobre las formas, dimensiones y relaciones espaciales que lo rodean, lo que facilita su evolución dentro del desarrollo psicomotor.

A los cinco años, los niños están en una etapa crucial de su desarrollo cognitivo y motor. Durante este período, comienzan a integrar mejor su cuerpo con el espacio que los rodea y a desarrollar habilidades que les permiten entender y predecir su entorno. Las teorías de Piaget y Lora destacan que este proceso involucra tanto aspectos del pensamiento simbólico como del desarrollo psicomotor, esenciales para la adquisición de nuevas habilidades y la comprensión del mundo.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

H₁: La danza Wititi influye en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de cinco años de educación inicial.

1.4.2. Hipótesis específicas

H₂: La danza Wititi influye en el fortalecimiento de la lateralidad en estudiantes de cinco años de educación inicial.

H₃: La danza Wititi influye en el fortalecimiento del equilibrio en estudiantes de cinco años de educación inicial.

H₄: La danza Wititi influye en el fortalecimiento del dominio corporal en estudiantes de cinco años de educación inicial.

1.5. Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Determinar que la danza Wititi influyó en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de cinco años de educación inicial de la I.E.P Inca Garcilaso de la Vega.

1.5.2 Objetivos Específicos

Determinar en qué medida la danza Wititi influye en el fortalecimiento de la lateralidad en estudiantes de cinco años de educación inicial de la I.E.P Inca Garcilaso de la Vega.

Determinar en qué medida la danza Wititi influye en el fortalecimiento del equilibrio en estudiantes de cinco años de educación inicial de la I.E.P Inca Garcilaso de la Vega.

Determinar en qué medida la danza Wititi influye en el fortalecimiento del dominio corporal en estudiantes de cinco años de educación inicial de la I.E.P Inca Garcilaso de la Vega.

1.6. Limitaciones

La principal limitación en el proceso y desarrollo de la presente investigación, fue la elaboración del marco teórico, la búsqueda de tres dimensiones que se adecuen a lo que se quería evidenciar dado que la psicomotricidad gruesa tiene categorías y subcategorías importantes; fue retador escoger solo tres que se acomodaran a lo que se quería demostrar con esta investigación.

Por otro lado, la elaboración del instrumento, dado que fue una adaptación, se tomó de modelo el esquema de la Escala Motriz de Ozer adaptado de acuerdo a las dimensiones y a lo que se quería lograr, poniéndolo a prueba en niños de la misma edad antes de llevarlo a juicio de expertos en tiempo récord.

II. Método

2.1. Enfoque y diseño de la investigación

La vigente investigación posee un enfoque cuantitativo. Según Hernández et al. (2014), el enfoque cuantitativo se caracteriza por la recolección de datos estadísticos con el fin de establecer pautas de comportamientos y probar teorías. En este estudio, se busca analizar el fortalecimiento de psicomotricidad gruesa en los estudiantes de cinco años de educación inicial del colegio Inca Garcilaso de la Vega a partir de la aplicación de un programa basado en la danza Wititi de Arequipa, cuyos datos serán procesados con el apoyo de un especialista en estadística.

El estudio es de tipo aplicado. De acuerdo con Hernández et al. (2014), la investigación aplicada busca responder a diversas problemáticas mediante la combinación de teorías y prácticas. En esta misma línea, Vargas (2009) señala que la investigación aplicada integra el conocimiento teórico con su ejecución práctica.

El diseño metodológico de la investigación es pre experimental con un solo grupo, en el que se aplicó un instrumento en dos momentos: pretest y posttest. Para ello, se desarrolló un programa orientado a fortalecer la psicomotricidad gruesa de los estudiantes de cinco años de educación inicial del colegio Inca Garcilaso de la Vega.

El objetivo de este estudio es manipular la variable independiente, la danza Wititi, para determinar su influencia en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa. Como señala Hernández et al. (2014), en este tipo de investigación, la variable dependiente se analiza en función de los efectos producidos por la variable independiente, lo que permite evaluar un impacto en la psicomotricidad gruesa.

El siguiente esquema corresponde al diseño pre-experimental aplicado en el trabajo de investigación:

G.E: O1 X 02

Dónde:

G.E: Grupo Experimental

O1: Pre Test

O2: Post Test

X: Es el estímulo. Manipulación de la Variable Independiente.

Por ende, el presente estudio tiene como finalidad describir de qué manera influye la danza Wititi en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de 5 años de educación inicial.

2.2. Población y Muestra

2.2.1. Población

La población según Hernández et al. (2014), precisa terminantemente según sus cualidades de clase, ubicación y edad. La población del estudio estuvo conformada por 14 estudiantes de cinco años de edad del nivel de educación inicial, matriculados en el año lectivo 2024 y con asistencia regular a clases en la I.E.P Inca Garcilaso de la Vega ubicada en el distrito de Carabayllo.

Tabla 1.

Muestra de la población de estudiantes 5 años de inicial

Género	Cantidad	Edad	Aula
Femenino	10	5 años	Único
Masculino	4	5 años	Único
Total	14		

Fuente: <http://escale.minedu.gob.pe/padron-de-iiie>

2.2.2. Muestra

Carrasco (2006), afirma que la muestra es una pequeña parte de elementos que poseen características representativas de la población. Es por ello que la muestra de la investigación estuvo compuesta por 14 estudiantes de cinco y seis años, quienes no presentaban limitaciones físicas o psicológicas.

2.2.3. Selección de la muestra

Según Hernández y Mendoza (2018), refiere que la muestra no probabilística es un grupo de personas que ya se encontraban anteriormente en un determinado grupo y el investigador no realiza ninguna selección. Para este estudio son los estudiantes de cinco años de educación inicial, quienes forman parte de la única sección de la Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega del distrito de Carabayllo.

Criterios de inclusión y exclusión

Como señala Bassi (2015), los criterios de inclusión y exclusión, son aquellos prospectos que se consideran para que los miembros que son parte de la investigación sean incluidos o excluidos, estas características son consideradas por el investigador en base a la información que requiere obtener.

Para la elaboración del presente trabajo, se consideró a los estudiantes que cumplan con los siguientes criterios:

Criterios de inclusión

- Estudiantes matriculados en 5 años de educación inicial
- Estudiantes entre 5 y 6 años de edad.
- Estudiantes que hayan tomado el pre-test
- Se seleccionan ambos géneros
- No debe presentar ninguna limitación psicológica ni física que impida su participación en las actividades programadas.
- El padre a cargo debe firmar el consentimiento informado.

Criterios de exclusión

- Estudiantes no matriculados en 5 años de educación inicial
- Estudiantes que no hayan tomado el pre-test
- Estudiantes menores de 5 años y mayores de 6 años
- Todos los niños que no pertenecen a la institución
- Todos los niños que no estén en 5 años de educación inicial
- El padre a cargo no firma el consentimiento informado

2.3 Procedimiento

2.3.1 Instrumento

El instrumento empleado en la investigación fue la escala motriz de Ozer, una ficha de observación elaborada por Ozeretski con el propósito de evaluar la aptitud motriz de los niños. La aplicación del instrumento tiene una duración aproximada de 15 a 20 minutos. Cabe resaltar que esta escala fue tomada como referencia y adaptada para el presente estudio, resultando en un instrumento compuesto por 22 ítems diseñados para evaluar la psicomotricidad gruesa y la ejecución de la danza Wititi, dirigido en estudiantes de cinco años de educación inicial del colegio Inca Garcilaso de la Vega.

Cada ítem se califica con 0,1,2 y 3 puntos en relación a las siguientes pautas:

- 0: Si el niño no logra realizar la acción indicada.
- 1: Si la acción muestra muchas fallas.
- 2: Si la acción tiene algunas fallas o deficiencias.
- 3: Si la acción está hecha correctamente.

2.3.2 Ficha técnica

Tabla 2.

Ficha técnica

Elementos	Descripción
Título	Escala de Observación Motriz de psicomotricidad Gruesa
Autor	Darlin Nicoll Guillermo Morales
Año	2024

Lugar de procedencia	Lima – Perú
Cantidad de ítems:	22
Población	Niños/as de cinco años de inicial
Tiempo	20 minutos aproximados
Objetivo	Fortalecerá la Psicomotricidad Gruesa
Factores o dimensión	Danza Wititi y Psicomotricidad Gruesa
Validación	V. de Aiken
Confiabilidad	Coefficiente Alfa de Cronbach

Descripción: La Escala de Observación Motriz ha sido diseñada y adaptada para recoger información sobre la psicomotricidad gruesa de los estudiantes los estudiantes de 5 años de educación inicial del colegio Inca Garcilaso de la Vega.

2.3.3. Validez y confiabilidad

Validez del instrumento

Según Hernández y Mendoza (2018), aluden que la validez del instrumento se debe deliberar por los investigadores, para comprobar si los ítems planteados del instrumento se encuentran bien elaborados. Para el estudio, se validó la escala de observación por juicio de expertos, para lo cual consultamos a tres licenciados con formación profesional en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas para alcanzar la validez del instrumento de investigación.

Tabla 3.*Validez de la Escala Motriz de Ozer*

Expertos	Especialidad	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
Lic. Tito Ore Olicis German	Práctico	Hay suficiencia	Aplicable
Lic. Juan Severino Rodríguez Hinostroza	Práctico	Hay suficiencia	Aplicable
Lic. Fabian Sinchi Felix Alberto	Metodológico	Hay suficiencia	Aplicable

En el Apéndice 3, se detalla la evaluación realizada por los expertos. Estos resultados fueron sometidos a un análisis donde se obtuvo un índice de V de Aiken.

Análisis del Coeficiente V de Aiken de los Instrumentos de Evaluación

El coeficiente V de Aiken es una herramienta estadística que permite cuantificar la validez de contenido de un instrumento a partir de las valoraciones de jueces expertos. A continuación, presento el análisis detallado de los dos instrumentos utilizados en la investigación: "Psicomotricidad Gruesa" y "Danza Wititi".

1. Instrumento: Psicomotricidad Gruesa

Tabla 4.*Índice de V de Aiken*

Instrumento	V de Aiken
Identidad cultural	1,00

Tabla 5.*V de Aiken por ítem - Dimensión Lateralidad*

N°	Ítem	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Promedio
1	Se desplaza hacia su derecha	1.00	1.00	1.00	1.00
2	Se desplaza hacia su izquierda	1.00	1.00	1.00	1.00
3	Da vuelta hacia su derecha	1.00	1.00	0.67	0.89
4	Da vuelta hacia su izquierda	1.00	1.00	1.00	1.00
	Promedio dimensión	1.00	1.00	0.92	0.97

Ítem	Promedio
Promedio dimensión	0.97

Tabla 6.*V de Aiken por ítem - Dimensión Equilibrio*

N°	Ítem	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Promedio
5	Se para sobre el pie derecho.	1.00	1.00	1.00	1.00
6	Se para sobre el pie izquierdo.	1.00	1.00	1.00	1.00
7	Mantiene los brazos extendidos mientras se para en línea recta, tipo T.	1.00	1.00	1.00	1.00
8	Golpea con la punta del pie derecho.	1.00	1.00	1.00	1.00
9	Golpea con la punta del pie izquierdo.	1.00	1.00	1.00	1.00
	Promedio dimensión	1.00	1.00	1.00	1.00

Tabla 7.*V de Aiken por ítem - Dimensión Dominio Corporal*

N°	Ítem	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Promedio
10	Reconoce la postura cabeza erguida, el mentón ligeramente alzado y los hombros hacia atrás en su espacio determinado.	1.00	1.00	1.00	1.00
11	Muestra una postura adecuada al correr en diferentes direcciones alrededor de objetos.	1.00	1.00	1.00	1.00
12	Muestra una postura adecuada al subir y bajar escaleras.	1.00	1.00	1.00	1.00
13	Camina hacia atrás con los ojos abiertos colocando un pie detrás de otro.	1.00	1.00	1.00	1.00
	Promedio dimensión	1.00	1.00	1.00	1.00

Tabla 8.*Resumen V de Aiken - Instrumento Psicomotricidad Gruesa*

Dimensión	Pertinencia	Relevancia	Claridad	V de Aiken
Lateralidad	1.00	1.00	0.92	0.97
Equilibrio	1.00	1.00	1.00	1.00
Dominio Corporal	1.00	1.00	1.00	1.00
Instrumento Total	1.00	1.00	0.97	0.99

2. Instrumento: Danza Wititi

Tabla 9.

V de Aiken por ítem – Dimensión Coreografía

N°	Ítem	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Promedio
1	Realiza saltos desplazándose hacia su derecha.	1.00	1.00	1.00	1.00
2	Realiza saltos desplazándose hacia su izquierda.	1.00	1.00	1.00	1.00
3	Se desplaza formando un círculo sin salirse de la línea.	1.00	1.00	1.00	1.00
	Promedio dimensión	1.00	1.00	1.00	1.00

Tabla 10.

V de Aiken por ítem - Dimensión Pasos

N°	Ítem	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Promedio
4	Realiza saltos con los pies hacia adelante y atrás con los brazos pegados al muslo.	1.00	1.00	1.00	1.00
5	Reconoce y realiza el movimiento de cadera alternando ambos saltos.	1.00	1.00	1.00	1.00
6	Realiza saltos alternado los brazos.	1.00	1.00	1.00	1.00
	Promedio dimensión	1.00	1.00	1.00	1.00

Tabla 11.*V de Aiken por ítem – Dimensión Música*

N°	Ítem	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Promedio
7	Golpea rítmicamente con el pie y la mano izquierda (Al ritmo de la música)	1.00	1.00	1.00	1.00
8	Golpea rítmicamente con el pie y la mano derecha (Al ritmo de la música)	1.00	1.00	1.00	1.00
9	Golpea rítmicamente con un pie y ambas manos (Al ritmo de la música)	1.00	1.00	1.00	1.00
	Promedio dimensión	1.00	1.00	1.00	1.00

Tabla 12.*Resumen V de Aiken – Instrumento Danza Wititi*

Dimensión	Pertinencia	Relevancia	Claridad	V de Aiken
Coreografía	1.00	1.00	1.00	1.00
Pasos	1.00	1.00	1.00	1.00
Música	1.00	1.00	1.00	1.00
Instrumento	1.00	1.00	1.00	1.00
Total				

Interpretación

El análisis del coeficiente V de Aiken para los instrumentos evaluados revela lo siguiente:

1. **Instrumento Psicomotricidad Gruesa:** Obtuvo un V de Aiken total de 0.99, lo que indica una validez de contenido excelente. Solo se observó una ligera variación en la dimensión de Lateralidad, específicamente en la claridad del ítem 3 ("Da vuelta hacia su derecha"),

donde uno de los jueces indicó que requería ajustes. No obstante, el valor de 0.92 para la claridad de esta dimensión sigue siendo ampliamente aceptable.

2. **Instrumento Danza Wititi:** Alcanzó un V de Aiken perfecto de 1.00 en todas sus dimensiones y criterios, lo que refleja un consenso unánime entre los jueces expertos sobre la pertinencia, relevancia y claridad de todos los ítems evaluados.

Considerando que valores del V de Aiken superiores a 0.75 son aceptados como indicadores de validez de contenido, ambos instrumentos superan ampliamente este umbral, lo que confirma su idoneidad para medir las variables del estudio. Estos resultados validan la aplicabilidad de los instrumentos en la investigación sobre la influencia de la danza Wititi en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de cinco años de educación inicial.

Confiabilidad del instrumento

Asimismo, Hernández et al. (2014), comenta que la confiabilidad es el grado en que un instrumento mide resultados firmes y lógicos. De esta forma se generó la confiabilidad del instrumento de investigación de acuerdo a lo que se requiere, empleando la fórmula del Alfa de Cronbach.

Tabla 13.

Confiabilidad – Alfa de Cronbach para la variable identidad cultural

Cuestionario	Alfa de Cronbach	N° elementos
Identidad Cultural, Pre Test	0,954	19
Identidad Cultural, Post Test	0,855	19

Nota. Datos obtenidos del software SPSS 26

3.4 Variables y Operacionalización

A. Definición conceptual

Psicomotricidad Gruesa

MINEDU (2012), refiere, es una disciplina que comprende al ser humano como un organismo entre sus aspectos: somáticos (motores), anímicos y cognitivos puesto que están conectados entre sí. Asimismo, cada vez que el ser humano coexiste con su entorno razona, siente y lo exterioriza a través del cuerpo y en la forma en la que actúa.

Danza Wititi

El Ministerio de Cultura [MINCUL] (2015), la Danza del Wititi se practica y se transmite como parte esencial de la cultura del Valle del Colca, espacio de expresión cultural donde conviven dos etnias originarias: los Cabana y los Collagua.

B. Definición operacional

Tabla 14.

Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Niveles
V1. Psicomotricidad Gruesa	Lateralidad	1, 2, 3y 4	
	Equilibrio	5, 6, 7, 8 y 9	Bajo () Medio ()
	Dominio Corporal	10, 11, 12 y 13	Alto ()
V2. Danza Wititi	Coreografía	14, 15 y 16	
	Pasos	17, 18, y 19	Bajo () Medio () Alto ()
	Música	20, 21 y 22	

3.5 Estrategia de análisis de datos

Elaboración y validación del instrumento: La ficha de observación fue adaptada a la original en el presente año y fue validada en el mismo año.

Aplicación del instrumento: La ficha de observación se llevó a cabo de forma presencial, fue desarrollado entre los meses de julio a octubre del año 2024 en el aula de cinco años de educación inicial del Colegio Inca Garcilaso de la Vega, cada prueba de entrada duró alrededor de 15 a 20 minutos por alumno.

Recolección de datos: Se recolectaron los datos de la información de 14 estudiantes de cinco años de educación inicial del Colegio Inca Garcilaso de la Vega respecto a su psicomotricidad gruesa.

Procesamiento y análisis: Los datos fueron procesados mediante el software SPSS v26, un programa estadístico utilizado para analizar los resultados del trabajo de campo en relación con la psicomotricidad gruesa. El análisis permitió obtener resultados significativos sobre la aplicación del instrumento en la muestra, conformada por estudiantes de cinco años de educación inicial del Colegio Inca Garcilaso de la Vega. En todos los casos se comparó la prueba de entrada y de salida, para lo cual se usó el estadístico “*t- student*” y “*Wilcoxon*”, para verificar las significancias entre ambas pruebas. Previo a la aplicación de la prueba, se analizó la distribución normal de la diferencia entre la prueba de entrada y de salida. Para la validación de la hipótesis todos los análisis estadísticos se realizaron usando el programa SPSS v26.

A continuación, se presentan los baremos para las variables y dimensiones.

Baremos para la evaluación psicomotriz y danza Wititi

Baremos para dimensiones

Dimensión 1: Lateralidad (4 ítems)

Nivel	Rango de puntajes	Interpretación
Bajo	0-4	No demuestra dominio de lateralidad.
Medio	5-8	Demuestra parcialmente el dominio de lateralidad.
Alto	9-12	Demuestra dominio adecuado de lateralidad.

Dimensión 2: Equilibrio (5 ítems)

Nivel	Rango de puntajes	Interpretación
Bajo	0-5	No logra mantener equilibrio en posiciones básicas.
Medio	6-10	Mantiene equilibrio con algunas dificultades.
Alto	11-15	Mantiene equilibrio de manera adecuada.

Dimensión 3: Dominio Corporal (4 ítems)

Nivel	Rango de puntajes	Interpretación
Bajo	0-4	No demuestra dominio corporal en movimientos básicos.
Medio	5-8	Demuestra parcialmente dominio corporal.
Alto	9-12	Demuestra dominio corporal adecuado.

Dimensión 4: Coreografía (3 ítems)

Nivel	Rango de puntajes	Interpretación
Bajo	0-3	No logra realizar elementos coreográficos básicos.
Medio	4-6	Realiza parcialmente elementos coreográficos.
Alto	7-9	Realiza adecuadamente elementos coreográficos.

Dimensión 5: Pasos (3 ítems)

Nivel	Rango de puntajes	Interpretación
Bajo	0-3	No logra ejecutar pasos básicos de la danza.
Medio	4-6	Ejecuta parcialmente los pasos de la danza.
Alto	7-9	Ejecuta adecuadamente los pasos de la danza.

Dimensión 6: Música (3 ítems)

Nivel	Rango de puntajes	Interpretación
Bajo	0-3	No logra seguir el ritmo musical básico.
Medio	4-6	Sigue parcialmente el ritmo musical.
Alto	7-9	Sigue adecuadamente el ritmo musical.

Baremos para variables**Variable 1: Psicomotricidad Gruesa (D1+D2+D3, total 13 ítems)**

Nivel	Rango de puntajes	Interpretación
Bajo	0-13	No ha desarrollado psicomotricidad gruesa adecuada.
Medio	14-26	Ha desarrollado parcialmente psicomotricidad gruesa.
Alto	27-39	Ha desarrollado adecuadamente psicomotricidad gruesa.

Variable 2: Danza Wititi (D4+D5+D6, total 9 ítems)

Nivel	Rango de puntajes	Interpretación
Bajo	0-9	No logra ejecutar elementos básicos de la danza Wititi.
Medio	10-18	Ejecuta parcialmente elementos de la danza Wititi.
Alto	19-27	Ejecuta adecuadamente elementos de la danza Wititi.

Redacción del informe final: Se redactaron las conclusiones, la discusión y recomendaciones en base de los resultados y de nuestra interpretación.

2.6. Aspectos éticos**Respecto al consentimiento informado y anonimato de los participantes**

A los directivos de la Institución Educativa y padres de cada estudiante se les informó previamente sobre dicha investigación, sobre la aplicación de dicho programa en un tiempo

establecido. Se les entregó una ficha detallando puntualmente la investigación donde sus hijos serían partícipes, las cuales firmaron consintiendo la participación.

Respecto a las Normas APA (7ª Edición)

La investigación se realizó con total integridad, garantizando la precisión de todos los resultados y reconociendo las contribuciones intelectuales de cada autor a través de la adecuada cita de sus conceptos y teorías, conforme a las directrices de las Normas APA en su séptima edición.

III. Resultados

3.1. Resultados a nivel descriptivo según objetivos

Descriptivos estadísticos para Psicomotricidad gruesa

La primera tabla nos muestra la distribución de los estudiantes según su nivel de psicomotricidad gruesa. En la evaluación inicial (prueba de entrada), los 14 estudiantes (100%) se ubicaron en el nivel bajo. Esto indica que, al inicio del estudio, ningún estudiante había desarrollado una psicomotricidad gruesa adecuada, obteniendo puntuaciones entre 0 y 13 puntos según los baremos establecidos.

Tabla 15.

Estadísticos descriptivos para psicomotricidad gruesa

	Recuento	
Psicomotricidad gruesa (prueba de entrada)	Bajo	14
	Medio	0
	Alto	0
Psicomotricidad gruesa (prueba de salida)	Bajo	0
	Medio	0
	Alto	14

En contraste, en la evaluación final (prueba de salida), la totalidad de los estudiantes (100%) alcanzó el nivel alto. Este resultado evidencia que, tras la intervención, todos los participantes lograron desarrollar adecuadamente su psicomotricidad gruesa, obteniendo puntuaciones entre 27 y 39 puntos. Se observa así una transformación completa en esta variable.

Análisis descriptivo por dimensiones para la prueba de entrada

Esta tabla desglosa los resultados iniciales en las tres dimensiones que componen la psicomotricidad gruesa. En la dimensión de lateralidad, los 14 estudiantes (100%) se ubicaron en el nivel bajo, indicando que no demostraban dominio de lateralidad, con puntuaciones entre 0 y 4 puntos.

Tabla 16.

Estadísticos descriptivos para las dimensiones de psicomotricidad gruesa en prueba de entrada

		Recuento
Lateralidad	Bajo	14
	Medio	0
	Alto	0
Equilibrio	Bajo	14
	Medio	0
	Alto	0
Dominio corporal	Bajo	14
	Medio	0
	Alto	0

Para la dimensión de equilibrio, igualmente la totalidad de participantes (100%) se encontraba en nivel bajo, lo que refleja que no lograban mantener el equilibrio en posiciones básicas, con puntuaciones entre 0 y 5 puntos.

En cuanto al dominio corporal, todos los estudiantes (100%) se situaron también en nivel bajo, evidenciando que no demostraban dominio corporal en movimientos básicos, con puntuaciones entre 0 y 4 puntos.

Análisis descriptivo por dimensiones para la prueba de salida

En esta tabla se observa un cambio significativo en las tres dimensiones evaluadas tras la intervención. En lateralidad, todos los estudiantes (100%) alcanzaron el nivel alto, demostrando un dominio adecuado con puntuaciones entre 9 y 12 puntos.

Tabla 17

Estadísticos descriptivos para las dimensiones de psicomotricidad gruesa en prueba de salida.

		Recuento
Lateralidad	Bajo	0
	Medio	0
	Alto	14
Equilibrio	Bajo	0
	Medio	0
	Alto	14
Dominio corporal	Bajo	0
	Medio	0
	Alto	14

En equilibrio, el 100% de los participantes logró el nivel alto, evidenciando que mantienen el equilibrio de manera adecuada, con puntuaciones entre 11 y 15 puntos.

Para el dominio corporal, la totalidad de los estudiantes (100%) alcanzó el nivel alto, demostrando un dominio corporal adecuado, con puntuaciones entre 9 y 12 puntos.

Descriptivos estadísticos

Los datos estadísticos descriptivos de la siguiente tabla muestran que, en la prueba de entrada (e), los 14 estudiantes obtuvieron una media de 7,00 puntos en psicomotricidad gruesa, con una desviación estándar de 1,840 y valores mínimo y máximo de 3 y 9 respectivamente. Por

dimensiones, presentaron medias de 2,57 en lateralidad (desviación 1,697), 1,57 en equilibrio (desviación 1,089) y 2,86 en dominio corporal (desviación 0,663). En contraste, en la prueba de salida (s), la media de psicomotricidad gruesa aumentó a 36,36 puntos, con una desviación estándar reducida a 1,447 y valores entre 34 y 38. Las dimensiones mostraron medias notablemente superiores: 11,57 en lateralidad, 14,57 en equilibrio y 10,21 en dominio corporal, todas con desviaciones estándar menores que en la prueba inicial.

Tabla 18.

Estadísticos descriptivos de tendencia central para la variable Psicomotricidad gruesa y sus dimensiones en ambas pruebas

	N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo
Psicomotricidad gruesa (e)	14	7,00	1,840	3	9
Lateralidad (e)	14	2,57	1,697	0	4
Equilibrio (e)	14	1,57	1,089	0	4
Dominio corporal (e)	14	2,86	,663	2	4
Psicomotricidad gruesa (s)	14	36,36	1,447	34	38
Lateralidad (s)	14	11,57	,514	11	12
Equilibrio (s)	14	14,57	,514	14	15
Dominio corporal (s)	14	10,21	,975	9	12

Estos resultados evidencian una transformación sustancial en las habilidades psicomotrices de los estudiantes tras la intervención basada en la danza Wititi. El incremento de la media de 7,00 a 36,36 puntos en la psicomotricidad gruesa total representa una mejora de aproximadamente 29,36 puntos, demostrando la efectividad del programa implementado. La reducción en las desviaciones estándar indica una mayor homogeneidad en los resultados finales, sugiriendo que la intervención no solo mejoró las habilidades motoras, sino que también equilibró el desarrollo entre los

participantes. Particularmente notable es el avance en la dimensión de equilibrio, donde se observa el mayor incremento (de 1,57 a 14,57), lo que sugiere que los movimientos característicos de la danza Wititi, como balanceos y giros, proporcionaron un estímulo especialmente efectivo para esta habilidad.

Descriptivos estadísticos para Danza Wititi

La siguiente tabla muestra los resultados relativos a la danza Wititi. En la evaluación inicial, todos los estudiantes (100%) se ubicaron en el nivel bajo, lo que indica que no lograban ejecutar elementos básicos de la danza Wititi, con puntuaciones entre 0 y 9 puntos según los baremos.

En la evaluación final, el 100% de los participantes alcanzó el nivel alto, evidenciando que, tras la intervención, todos los estudiantes ejecutaban adecuadamente los elementos de la danza Wititi, obteniendo puntuaciones entre 19 y 27 puntos.

Tabla 19.

Estadísticos descriptivos para Danza Wititi

		Recuento
Danza Wititi (prueba de entrada)	Bajo	14
	Medio	0
	Alto	0
Danza Wititi (prueba de salida)	Bajo	0
	Medio	0
	Alto	14

Estos resultados descriptivos muestran un notable progreso en todas las dimensiones evaluadas, pasando de niveles bajos en la evaluación inicial a niveles altos en la evaluación final, lo cual sugiere un impacto positivo de la intervención pedagógica basada en la danza Wititi sobre el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de cinco años.

Validación de hipótesis

Pruebas de normalidad

Pruebas de normalidad para resultados de la prueba de entrada

Según los resultados de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk para la evaluación inicial, se observa que las dimensiones de Lateralidad (e) y Dominio corporal (e) presentan valores de significancia de 0.002 y 0.005 respectivamente, ambos menores al nivel crítico de 0.05, lo que indica que estos datos no siguen una distribución normal. Por otro lado, la dimensión de Equilibrio (e) muestra un valor de significancia de 0.148, superior a 0.05, sugiriendo que estos datos sí siguen una distribución normal. Para la variable Psicomotricidad gruesa (e), el valor de significancia es 0.058, ligeramente superior al umbral crítico, lo que indica normalidad en la distribución. Finalmente, la variable Danza Wititi (e) presenta un valor de significancia de 0.014, inferior a 0.05, lo que evidencia una distribución no normal.

Tabla 20.

Pruebas de normalidad para los resultados de prueba de entrada

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Lateralidad (e)	,770	14	,002

Equilibrio (e)	,908	14	,148
Dominio corporal (e)	,801	14	,005
Psicomotricidad gruesa (e)	,880	14	,058
Danza Wititi (e)	,836	14	,014

Pruebas de normalidad para resultados de la prueba de salida

En cuanto a los resultados de la prueba de normalidad para la evaluación final, se observa que las dimensiones de Lateralidad (s) y Equilibrio (s) muestran valores de significancia de 0.000, claramente inferiores al nivel crítico de 0.05, indicando una distribución no normal. La dimensión de Dominio corporal (s) presenta un valor de significancia de 0.049, apenas por debajo del umbral crítico, lo que sugiere una distribución no normal. La variable Psicomotricidad gruesa (s) muestra un valor de significancia de 0.025, inferior a 0.05, evidenciando una distribución no normal. Por último, la variable Danza Wititi (s) presenta un valor de significancia de 0.050, justo en el límite del nivel crítico, lo que podría interpretarse como una distribución normal, aunque con reservas.

Tabla 21.

Pruebas de normalidad para los resultados de prueba de salida

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Lateralidad (s)	,639	14	,000
Equilibrio (s)	,639	14	,000
Dominio corporal (s)	,875	14	,049

Psicomotricidad gruesa (s)	,853	14	,025
Danza Wititi (s)	,875	14	,050

Considerando los resultados de las pruebas de normalidad y que el estudio involucra mediciones de entrada y salida en un mismo grupo de estudiantes (diseño pre-experimental), se recomienda aplicar pruebas estadísticas no paramétricas para contrastar las hipótesis planteadas. Específicamente, se debe utilizar la Prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon, que es el equivalente no paramétrico de la prueba **t** para muestras relacionadas, tanto para la hipótesis general sobre la influencia de la danza Wititi en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, como para las hipótesis específicas relacionadas con la lateralidad, equilibrio y dominio corporal. Esta elección se justifica porque la mayoría de las variables no cumplen con el supuesto de normalidad, especialmente en la prueba de salida, donde todas las dimensiones y la variable principal presentan distribuciones no normales o en el límite de la normalidad.

Pruebas de demostración de las hipótesis

Hipótesis General: La danza Wititi influye en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de cinco años de educación inicial de la I.E.P Inca Garcilaso de la Vega, de Carabaylo, Lima.

Los resultados de la prueba de Wilcoxon para la hipótesis general muestran que todos los participantes (N=14) presentaron rangos positivos entre la medición inicial y final. La suma de rangos positivos alcanzó 105.00, mientras que no se registraron casos con rangos negativos o empates. Esta diferencia unánime indica un incremento significativo en el desarrollo de la

psicomotricidad gruesa tras la intervención con la danza Wititi. Los estudiantes pasaron de una media de 7.00 puntos en la prueba inicial a 36.36 puntos en la evaluación final.

Tabla 22.

Prueba de Wilcoxon con signo para la hipótesis general

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Psicomotricidad gruesa (s) - Psicomotricidad gruesa (e)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	14 ^b	7,50	105,00
	Empates	0 ^c		
	Total	14		
	Total	14		

a. Psicomotricidad gruesa (s) < Psicomotricidad gruesa (e)

b. Psicomotricidad gruesa (s) > Psicomotricidad gruesa (e)

c. Psicomotricidad gruesa (s) = Psicomotricidad gruesa (e)

Los resultados de la prueba de Wilcoxon para la hipótesis general muestran que todos los participantes (N=14) presentaron rangos positivos entre la medición inicial y final. La suma de rangos positivos alcanzó 105.00, mientras que no se registraron casos con rangos negativos o empates. Esta diferencia unánime indica un incremento significativo en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa tras la intervención con la danza Wititi. Los estudiantes pasaron de una media de 7.00 puntos en la prueba inicial a 36.36 puntos en la evaluación final.

Hipótesis específica 1: La danza wititi influye en el fortalecimiento de la lateralidad en estudiantes de cinco años de educación inicial de la I.E.P. Inca Garcilaso de la Vega.

La prueba de Wilcoxon para la primera hipótesis específica evidencia que los 14 participantes mostraron rangos positivos en la comparación de lateralidad entre las mediciones inicial y final. La suma de rangos positivos fue de 105.00, sin presentarse casos con rangos negativos o empates. Esta mejora uniforme refleja un fortalecimiento notable en la lateralidad tras la intervención. Los estudiantes evolucionaron de una media de 2.57 puntos en la prueba inicial a 11.57 puntos en la evaluación final.

Tabla 23.

Prueba de Wilcoxon con signo para la hipótesis específica 1

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Lateralidad (s) - Lateralidad (e)	Rangos negativos	0 ^d	,00	,00
	Rangos positivos	14 ^e	7,50	105,00
	Empates	0 ^f		
	Total	14		

d. Lateralidad (s) < Lateralidad (e)

e. Lateralidad (s) > Lateralidad (e)

f. Lateralidad (s) = Lateralidad (e)

En función de los resultados estadísticos obtenidos, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Existe evidencia suficiente para afirmar que la danza Wititi influye significativamente en el fortalecimiento de la lateralidad en los estudiantes evaluados. Este resultado corresponde con la transformación observada, donde todos los participantes avanzaron del nivel bajo (0-4 puntos) al nivel alto (9-12 puntos), demostrando un dominio adecuado de lateralidad tras la intervención.

Hipótesis específica 2: La Danza Wititi influye en el fortalecimiento del equilibrio en estudiantes de cinco años de educación inicial de la I.E.P. Inca Garcilaso de la Vega.

El análisis estadístico mediante la prueba de Wilcoxon para la segunda hipótesis específica muestra que los 14 estudiantes presentaron rangos positivos al comparar las mediciones de equilibrio antes y después de la intervención. La suma de rangos positivos fue de 105.00, sin registrarse casos con rangos negativos o empates. Esta mejora generalizada indica un fortalecimiento sustancial del equilibrio tras la aplicación del programa. Los participantes progresaron de una media de 1.57 puntos inicialmente a 14.57 puntos en la evaluación final.

Tabla 24.

Prueba de Wilcoxon con signo para la hipótesis específica 2.

			N	Rango promedio	Suma de rangos
Equilibrio (s)	-	Rangos negativos	0 ^g	,00	,00
Equilibrio (e)		Rangos positivos	14 ^h	7,50	105,00

Empates	0 ⁱ
Total	14

g. Equilibrio (s) < Equilibrio (e)

h. Equilibrio (s) > Equilibrio (e)

i. Equilibrio (s) = Equilibrio (e)

A partir de la evidencia estadística analizada, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Los datos confirman que la danza Wititi tiene una influencia significativa en el fortalecimiento del equilibrio en los estudiantes de cinco años evaluados. Esta conclusión se alinea con la progresión observada, donde el 100% de los participantes avanzó del nivel bajo (0-5 puntos) al nivel alto (11-15 puntos), demostrando una capacidad adecuada para mantener el equilibrio después de la intervención.

Hipótesis específica 3: La danza Wititi influye en el fortalecimiento del dominio corporal en estudiantes de cinco años de educación inicial de la I.E.P. Inca Garcilaso de la Vega.

Los resultados de la prueba de Wilcoxon para la tercera hipótesis específica revelan que todos los participantes (N=14) mostraron rangos positivos en la comparación del dominio corporal entre las evaluaciones inicial y final. La suma de rangos positivos alcanzó 105.00, sin casos con rangos negativos o empates. Esta mejora unánime señala un fortalecimiento significativo en el dominio corporal posterior a la intervención. Los estudiantes evolucionaron de una media de 2.86 puntos en la prueba inicial a 10.21 puntos en la evaluación final.

Tabla 25.

Prueba de Wilcoxon con signo para la hipótesis específica 3

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Dominio corporal (s) - Rangos negativos	0 ^j	,00	,00
Dominio corporal (e) Rangos positivos	14 ^k	7,50	105,00
Empates	0 ^l		
Total	14		

j. Dominio corporal (s) < Dominio corporal (e)

k. Dominio corporal (s) > Dominio corporal (e)

l. Dominio corporal (s) = Dominio corporal (e)

En virtud de los resultados estadísticos obtenidos, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Existe evidencia estadística suficiente para afirmar que la danza Wititi influye positivamente en el fortalecimiento del dominio corporal en los estudiantes evaluados. Este hallazgo concuerda con la transformación observada, donde todos los participantes progresaron del nivel bajo (0-4 puntos) al nivel alto (9-12 puntos), demostrando un dominio corporal adecuado tras la intervención educativa.

Los resultados de las pruebas de Wilcoxon aplicadas a las cuatro hipótesis del estudio revelan un patrón estadístico notable y consistente que fortalece la validez de las conclusiones. El valor de 105 como suma de rangos se repite sistemáticamente en cada prueba debido a la fórmula matemática $n(n+1)/2$ aplicada a los 14 participantes ($14 \times 15 \div 2 = 105$), fenómeno que ocurre exclusivamente cuando todos los sujetos presentan mejoras (rangos positivos), sin casos de deterioro (rangos negativos) o estancamiento (empates). Esta homogeneidad estadística confirma

el impacto uniforme y generalizado de la intervención basada en la danza Wititi sobre todas las dimensiones evaluadas: psicomotricidad gruesa global ($\Delta=29.36$ puntos), lateralidad ($\Delta=9.00$ puntos), equilibrio ($\Delta=13.00$ puntos) y dominio corporal ($\Delta=7.35$ puntos). La constancia del rango promedio de 7.5 ($105 \div 14$) no representa un error metodológico sino una evidencia consistente de la efectividad integral del programa implementado, demostrando que la intervención pedagógica logró transformar significativamente las habilidades motoras de todos los estudiantes de cinco años, quienes transitaron uniformemente del nivel bajo al nivel alto en cada componente evaluado.

IV. Discusión

Los resultados obtenidos en esta investigación revelan una transformación significativa en la psicomotricidad gruesa de los estudiantes evaluados. Al inicio del estudio, el 100% de los participantes se ubicaba en el nivel bajo, con una puntuación media de 7.00 puntos. Tras la implementación del programa basado en la danza Wititi, la totalidad de estudiantes alcanzó el nivel alto, con una puntuación media de 36.36 puntos. Esta diferencia representa un incremento promedio de 29.36 puntos.

El análisis por dimensiones muestra un patrón similar de mejora. En lateralidad, los estudiantes progresaron de una media de 2.57 puntos a 11.57 puntos, evidenciando una mejora en la capacidad de reconocimiento y uso de ambos lados del cuerpo. En equilibrio, el avance fue de 1.57 puntos a 14.57 puntos, reflejando un perfeccionamiento sustancial en el mantenimiento de posiciones estables. Para el dominio corporal, se registró un incremento de 2.86 puntos a 10.21 puntos, demostrando mayor control y coordinación de movimientos.

La prueba de Wilcoxon confirmó que estas diferencias son estadísticamente significativas ($p < 0.05$) para todas las dimensiones evaluadas. Un hallazgo notable es que todos los estudiantes presentaron rangos positivos, sin casos de retroceso o estancamiento, lo que confirma la efectividad generalizada de la intervención educativa.

Los resultados obtenidos guardan correspondencia con múltiples investigaciones previas, aunque el impacto de la danza Wititi muestra algunos aspectos distintivos.

La mejora integral en psicomotricidad gruesa observada en este estudio coincide con los hallazgos de Mendoza y Zambrano (2021), quienes también identificaron la necesidad de implementar estrategias innovadoras para el desarrollo motor. Sin embargo, mientras su investigación señalaba

falencias persistentes en los participantes, nuestro estudio logró que el 100% de los estudiantes alcanzara el nivel alto, demostrando la particular efectividad de la danza Wititi como herramienta pedagógica.

En relación con el estudio de Escajadillo (2020) sobre el juego cooperativo como estrategia para desarrollar la psicomotricidad gruesa, se observan similitudes en cuanto a la efectividad de metodologías lúdicas. Ambos estudios revelaron mejoras significativas en las dimensiones de coordinación y equilibrio. Esto refuerza la idea de que las actividades que combinan movimiento y disfrute generan mayor impacto en el desarrollo psicomotor infantil.

Nuestros resultados en la dimensión de equilibrio, donde los estudiantes progresaron de un promedio de 1.57 a 14.57 puntos, son particularmente relevantes cuando se comparan con la investigación de Díaz y Sisley (2020). Estos autores habían identificado el equilibrio como un área de desarrollo regular en niños de 5 años. La significativa mejora observada en nuestro estudio sugiere que la danza Wititi, con sus particulares movimientos de balanceo y giros, ofrece un estímulo específico y efectivo para esta dimensión.

El fortalecimiento del dominio corporal mediante la danza Wititi presenta paralelismos con los hallazgos de Quiñonez (2020). Sin embargo, mientras su investigación reportó niveles altos de psicomotricidad gruesa en condiciones de aprendizaje remoto, nuestro estudio partió de niveles bajos y logró una transformación completa, lo que podría atribuirse al carácter presencial y culturalmente significativo de la intervención.

La investigación de Segura (2022) había señalado los efectos negativos del confinamiento en el desarrollo psicomotor. En contraste, nuestro estudio demuestra que intervenciones estructuradas y culturalmente relevantes pueden revertir rápidamente estos déficits, evidenciando la plasticidad del desarrollo infantil y la importancia de programas motores específicos.

Particularmente significativa es la comparación con el trabajo de Gamero y Paniagua (2021), quienes también exploraron el uso de danzas tradicionales para fortalecer la psicomotricidad gruesa. Nuestros resultados confirman sus hallazgos sobre la efectividad de las expresiones culturales como herramientas pedagógicas, pero aportan evidencia cuantitativa más robusta sobre la magnitud del impacto. La danza Wititi, con sus movimientos característicos de saltos, giros y desplazamientos coordinados, parece ofrecer un estímulo completo para todas las dimensiones de la psicomotricidad gruesa.

Un aspecto destacable de nuestro estudio es la uniformidad de la mejora en todos los participantes. A diferencia de investigaciones previas donde se reportaban resultados heterogéneos, la totalidad de nuestros estudiantes progresó significativamente en todas las dimensiones. Esta consistencia puede atribuirse tanto a la adecuación de la danza Wititi para la edad de desarrollo de los participantes como a la estructura metódica del programa implementado.

Otro elemento diferenciador es la integración de componentes culturales y motrices. Mientras estudios anteriores como el de Sánchez (2021) abordaban el desarrollo psicomotor desde perspectivas más técnicas o tecnológicas, nuestra investigación demuestra que las expresiones culturales tradicionales no solo fortalecen habilidades motoras, sino que también enriquecen la experiencia educativa con elementos identitarios.

En conclusión, los resultados estadísticamente significativos obtenidos en todas las dimensiones evaluadas confirman que la danza Wititi constituye una estrategia pedagógica efectiva para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de cinco años. Su particular estructura de movimientos, ritmos y desplazamientos ofrece estímulos específicos para el fortalecimiento de la lateralidad, el equilibrio y el dominio corporal, superando en algunos aspectos a intervenciones previamente documentadas en la literatura científica.

V. Conclusiones

Primera: Se determinó que la aplicación de la danza Wititi influyó en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de cinco años de educación inicial de la I.E.P Inca Garcilaso de la Vega, pues la significancia es de 0.025 y para la variable Danza Wititi un valor de significancia de 0.05, ambos menores o iguales que 0,05, entre la preprueba y posprueba.

Segunda: Se determinó que la aplicación de la danza Wititi influyó en el fortalecimiento de la lateralidad, pues la significancia fue de 0.000, claramente menor de 0.05, lo que permite aceptar la hipótesis 1 que consiste en que la danza Wititi influyó en el fortalecimiento de la lateralidad en los estudiantes de cinco años de educación inicial de la I.E.P Inca Garcilaso de la Vega.

Tercera: Se determinó que la aplicación de la danza Wititi influyó en el fortalecimiento del equilibrio, pues la significancia fue de 0.000, claramente menor de 0.05, lo que permite aceptar la hipótesis 2 que consiste en que la danza Wititi influyó en el fortalecimiento del equilibrio en estudiantes de cinco años de educación inicial de la I.E.P Inca Garcilaso de la Vega.

Cuarta: Se determinó que la aplicación de la danza Wititi influyó en el fortalecimiento del dominio corporal, pues la significancia fue de 0.04, claramente menor de 0.05, lo que permite aceptar la hipótesis 3 que consiste en que la danza Wititi influyó en el fortalecimiento del dominio corporal en estudiantes de cinco años de educación inicial de la I.E.P Inca Garcilaso de la Vega.

VI. Recomendación

Primera: A la UGEL incorporar la danza Wititi en el currículo de educación inicial como una estrategia pedagógica para fortalecer la psicomotricidad gruesa, priorizando actividades que estimulen la lateralidad, equilibrio y el dominio corporal.

Segunda: A la Institución Educativa I.G.V incorporar la danza Wititi en el currículo de educación inicial como una estrategia pedagógica para fortalecer la psicomotricidad gruesa, priorizando actividades que estimulen la lateralidad, equilibrio y el dominio corporal.

Tercera: A los docentes de Educación Artística incorporar la danza Wititi en el currículo de educación inicial como una estrategia pedagógica para fortalecer la lateralidad, priorizando actividades que estimulen la lateralidad, equilibrio y el dominio corporal.

Cuarta: A los docentes de Educación Artística incorporar la danza Wititi en el currículo de educación inicial como una estrategia pedagógica para fortalecer el equilibrio, priorizando actividades que estimulen la lateralidad, equilibrio y el dominio corporal.

Quinta: A los docentes de Educación Artística incorporar la danza Wititi en el currículo de educación inicial como una estrategia pedagógica para fortalecer el dominio corporal, priorizando actividades que estimulen la lateralidad, equilibrio y el dominio corporal.

VI. Propuesta

Organización de sesiones de aprendizaje

Sesión 1: 9 de julio	Sesión 2: 16 de julio
En esta sesión los estudiantes conocerán sobre la historia, origen y personajes de la danza, reconocemos la melodía de la danza Wititi.	En esta sesión enseñamos la rítmica y el paso básico de la danza Wititi (caminadito, varón y dama).
Sesión 3: 7 de agosto	Sesión 4: 9 de agosto
En esta sesión, los estudiantes aprenderán sobre la musicograma teniendo como base la música de la danza para ejecutarla, reconociendo frases musicales de la danza Wititi.	Identificamos la vestimenta (prendas) de dama y varón de la danza Wititi. Los estudiantes identifican la melodía y realizan el paso básico con vuelta.
Sesión 5: 13 de agosto	Sesión 6: 16 de agosto
En esta sesión, los estudiantes realizan una pequeña secuencia (desplazamiento) de la danza Wititi.	En la sesión del día, los estudiantes realizarán la entrada de la coreografía, con la secuencia aprendida durante las sesiones anteriores.
Sesión 7: 20 agosto	Sesión 8: 27 de agosto
En esta sesión, los estudiantes realizarán dos figuras más a la coreografía, reforzando las frases y cambios musicales.	En esta sesión, los estudiantes ejecutarán una secuencia en pareja, para implementarlo a la coreografía.
Sesión 9: 3 de septiembre	Sesión 10: 10 de septiembre
En la sesión del día, los estudiantes realizarán una figura y la salida de la coreografía, con los pasos y secuencias aprendidas.	En esta sesión, los estudiantes harán uso de un implemento (huaraca) durante la ejecución de la danza.
Sesión 11: 17 de septiembre	Sesión 12: 24 de septiembre
En la sesión del día, los estudiantes realizan tanto las secuencias, desplazamientos como la coreografía con mayor facilidad.	En esta última sesión los estudiantes, muestran todo lo aprendido sobre la danza, interpretándolo en la secuencia final.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- I.E.P. : Inca Garcilaso de la Vega
- DIRECTOR (A) : Roberto Gamio
- NIVEL : Inicial
- GRADO : 5 años
- DURACIÓN : 45 min
- DOCENTE : Darlin Nicoll Guillermo Morales Rosario

Fecha: 9 de julio del 2024

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
Conocemos sobre la Danza Wititi

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Contextualiza las manifestaciones culturales. Se informa acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.	Identifica el contexto (espacio, historia y origen) en el que se desarrolla la Danza Wititi
PROPÓSITO		
Presentación personal, conocer la historia y donde se desarrolla la Danza Wititi de Tapay		
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA		
Los estudiantes pueden fortalecer su psicomotricidad gruesa mediante la Danza Wititi		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICO	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> El docente ingresa al aula, saluda y se presenta cordialmente. Se inicia con una canción del saludo (si estás feliz...). Haremos una pequeña dinámica para conocer a los estudiantes, a cada uno se les brindará globos de distintos colores para que puedan inflarlos, posterior a ello escribirán su nombre y dibujarán una carita en el globo con plumón, todo esto con ayuda de la docente. Cada estudiante en su respectivo sitio dirá su nombre en forma ordenada alzando su globo. Culminamos con la dinámica de la presentación con globos. 	Recursos humanos: Docente. Estudiantes (globos, plumones)	15 min
DESARROLLO	Tema: Indicamos colocar todos los globos en una bolsa grande para al finalizar la clase devolverlos.	(linterna, tele táctil.) Recursos humanos:	25 min.

	<ul style="list-style-type: none"> • Posterior a ellos la docente la da indicación y ayuda que los estudiantes se coloquen en asamblea y damos inicio a la clase haciendo preguntas de saberes previos como: ¿Han bailado antes? ¿Han escuchado de Arequipa? Fomentando a la participación. • La asamblea es frente a una pantalla táctil tipo televisor, apagamos las luces del aula dando temática a historia, con la linterna alumbrando, comenzamos a contar la historia sobre el origen de la danza con un video corto interactivo elaborado por mi persona, mientras la docente va narrando. • Una vez terminado el video, preguntamos sobre lo visto, ¿quiénes eran los personajes?, que le hicieron a la princesa? Fomentando a la participación. • Colocamos el audio de la danza, para que los estudiantes puedan identificarlo para las próximas sesiones. 	Docente. Estudiantes	
CIERRE	Retroalimentación: - ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Qué parte les gustó más? Se realiza la retroalimentación participativa, se hace entrega de los globos y finalizamos la sesión del día.	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos: Docente. Estudiantes 	5 min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- I.E.P. : Inca Garcilaso de la Vega
- DIRECTOR (A) : Roberto Gamio
- NIVEL : Inicial
- GRADO : 5 añitos
- DURACIÓN : 45 min
- DOCENTE : Darlin Nicoll Guillermo Morales Rosario

Fecha: 16 de julio del 2024

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
Conocemos el paso básico de la Danza Wititi (varón y mujer)

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales. Consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.	Identifica el ritmo y lo realiza con palmas y pisadas.
PROPÓSITO		
Identificar el ritmo de la danza Wititi con palmas y pisadas, para ejecutar el paso básico.		
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA		
Los estudiantes pueden fortalecer su psicomotricidad gruesa mediante la Danza Wititi		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICO	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> El docente ingresa al aula y saluda cordialmente a los estudiantes. Se realiza una canción del saludo (si estás feliz...). Se reparte un aro mediano de colores a cada estudiante para realizar la motivación de la clase con la canción (en el auto de papá) se realiza dentro del aula. 	Recursos humanos: Docente. Estudiantes	10 min
DESARROLLO	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> Indicamos que los estudiantes se coloquen en asamblea y damos inicio a la clase las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos la clase anterior? ¿Cómo se llama la danza? 	(tele táctil, música) Recursos humanos: Docente.	30 min.

	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante la pantalla táctil pondremos un juego rítmico con palmas y pisadas, indicadas con dibujos para que los estudiantes lo puedan seguir, se repite la dinámica. • Colocamos el audio de la danza, para que los estudiantes puedan identificarlo siguiendo con palmas y nuevamente con los pies. • Llevamos a los estudiantes al patio en forma ordenada para poner la música de la Danza y comenzar con el paso de “caminadito” para niño y niña, en dos columnas nos desplazamos en el espacio determinado con las indicaciones de la docente. • Retornamos al aula. 	Estudiantes	
CIERRE	<p>Retroalimentación:</p> <p>- ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Qué parte les gustó más?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la retroalimentación participativa y finalizamos la sesión del día con la canción y juego rítmico (Arya Yidirim), tocando la mesa, aplaudiendo y girando (indicaciones de la docente). 	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos: Docente. Estudiantes 	5 min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3**I. DATOS INFORMATIVOS**

- I.E.P. : Inca Garcilaso de la Vega
- DIRECTOR (A) : Roberto Gamio
- NIVEL : Inicial
- GRADO : 5 añitos
- DURACIÓN : 45 min
- DOCENTE : Darlin Nicoll Guillermo Morales Rosario

Fecha: 7 de agosto del 2024

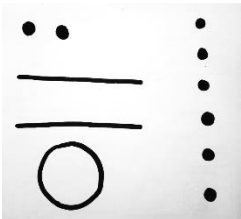
TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
Reconocemos las frases musicales de la Danza Wititi

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.	Reconoce los elementos de los lenguajes del arte, como la música, el ritmo y frases musicales de la Danza Wititi, para su ejecución.
PROPÓSITO		
Identifica la rítmica y frases musicales de la Danza Wititi de Tapay siguiendo un patrón.		
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA		
Los estudiantes pueden fortalecer su psicomotricidad gruesa mediante la Danza Wititi		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICO	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente ingresa al aula y saluda cordialmente. Motivación: <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza una pequeña dinámica con la canción Kulikitaka, dentro del aula se indica colocar sus sillas frente a ellos de forma volteada y de pie seguimos las indicaciones de la docente, dando golpes a la silla y vueltas a esta misma según indica el ritmo de la canción. 	Recursos humanos: Docente. Estudiantes	10 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> Recordamos lo que realizamos la clase anterior, colocamos la música en la pantalla y la recodamos con las palmas. <p>Se informa el Reto del día:</p> <ul style="list-style-type: none"> Posterior a ellos, para fortalecer el tema rítmico y reconocimiento de frases les explicamos a los estudiantes el juego llamado “musicograma” que se realizará con un ejemplo en la pizarra, posteriormente se le entregará a cada estudiante una hoja bond y en la  <p>pizarra dibujaremos lo siguiente; para que ellos lo copien en su hoja con plumón:</p> <ul style="list-style-type: none"> Colocamos la canción de la danza Wititi y la actividad planteada primero lo realiza la docente en la pizarra para posteriormente realizarlo con los estudiantes. (repetimos el ejercicio), y salimos de 2 en 2 a la pizarra a mostrar lo aprendido. 	<p>(plumones, hoja bond, tele táctil.)</p> <p>Recursos humanos: Docente. Estudiantes</p>	<p>30 min.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Retroalimentación:</p> <p>- ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Qué parte les gustó más?</p> <p>Se realiza la retroalimentación participativa, se felicita a los estudiantes por su buen trabajo y finalizamos la sesión del día con la canción el marinerito baila, baila ,baila.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Recursos humanos: Docente. Estudiantes 	<p>5 min.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4**I. DATOS INFORMATIVOS**

- I.E.P. : Inca Garcilaso de la Vega
- DIRECTOR (A) : Roberto Gamio
- NIVEL : Inicial
- GRADO : 5 añitos
- DURACIÓN : 45 min
- DOCENTE : Darlin Nicoll Guillermo Morales Rosario

Fecha: 9 de agosto del 2024

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
Identificamos la vestimenta (prendas) de dama y varón de la danza Wititi.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Contextualiza las manifestaciones culturales Informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.	Identifica las prendas de la vestimenta (varón y mujer) de la Danza Wititi.

PROPÓSITO
Identifica la vestimenta (prendas) de dama y varón de la danza Wititi y realizan el paso básico con vuelta.
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA
Los estudiantes pueden fortalecer su psicomotricidad gruesa mediante la Danza Wititi

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICO	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente ingresa al aula y saluda cordialmente a los estudiantes. Motivación: <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza una pequeña canción: (Si estás feliz...) • Luego nos ponemos de pie para bailar la canción cabeza, hombro, rodillas y pies. 	Recursos humanos: Docente. Estudiantes	5 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicamos que los estudiantes se coloquen en asamblea y damos inicio a la clase mencionando el reto del día; recordamos la historia de las dos etnias en el Valle del Colca, Collagua y Cabana y su historia. Se les mostrará en la pantalla los dos personajes de la historia, e identificaremos las que ya conocemos para luego mencionar las que desconocen los estudiantes. (mencionando cada una) • Clara esta parte volvemos a nuestros lugares y sacamos los colores para colorear, a los estudiantes se les repartirán hojas con los personajes, como se ve en la siguiente imagen: <div data-bbox="542 558 951 821" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Cada prenda que se mencione los estudiantes lo irán coloreando para identificarlo con mayor facilidad, la imagen de referencia seguirá en la pantalla. • Se les pedirá que dibujen un paisaje de fondo, para luego colocar su respectivo nombre en la parte posterior de la hoja. 	<p>(tele táctil, música, sticker, hojas de aplicación. colores)</p> <p>Recursos humanos: Docente. Estudiantes</p>	<p>35 min.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Qué prendas de la vestimenta hemos pintado? ¿Cómo se llaman? Las mencionamos - Se realiza la retroalimentación participativa y a cada estudiante se le entregará un sticker de carita feliz y sin antes finalizar bailamos la canción el marinerito baila, baila, baila. <p>Finalizamos la sesión del día.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos: Docente. Estudiantes 	<p>5 min.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5**I. DATOS INFORMATIVOS**

- I.E.P. : Inca Garcilaso de la Vega
- DIRECTOR (A) : Roberto Gamio
- NIVEL : Inicial
- GRADO : 5 añitos
- DURACIÓN : 45 min
- DOCENTE : Darlin Nicoll Guillermo Morales Rosario

Fecha: 13 de agosto del 2024

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
Realizamos una secuencia de pasos (desplazamiento) de la danza Wititi.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.	Realiza los pasos con desplazamiento de la danza.
PROPÓSITO		
Realizan el paso básico y de desplazamiento de la danza en un espacio determinado.		
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA		
Los estudiantes pueden fortalecer su psicomotricidad gruesa mediante la Danza Wititi		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICO	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente ingresa al aula y saluda cordialmente a los estudiantes. • Saludamos y cantamos y bailamos la canción el cocodrilo dante (marcando las direcciones). <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza una canción más ya trabajada anteriormente; Kulikitaka dentro del aula se indica colocar sus sillas frente a ellos de forma volteada y de pie seguimos las indicaciones de la docente, dando golpes a la silla y vueltas a esta misma según indica el ritmo de la canción. 	Recursos humanos: Docente. Estudiantes	10 min
DESARROLLO	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicamos a los estudiantes las normas de convivencia y damos inicio a la clase, Informamos sobre el reto del día dando pie a formamos para salir al patio. • Se realiza una dinámica con globos, donde con ayuda inflaremos globos para luego pegarlos en el piso con cinta formando una curva y los estudiantes uno por uno podrá pasarlo saltando encima de ellos 	(parlante, música, globos, cinta adhesiva) Recursos humanos: Docente.	30 min.

	<p>hasta llegar al final, se indica que se debe saltar al ritmo de la música (la docente ayuda)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalizada la dinámica, los desplazamos por el espacio en trencito realizando el paso básico y luego en diferentes direcciones. • En 2 líneas de niños y niñas por separado, se les enseña el paso (derecha adelante, izquierda adelante con vuelta). Marcándolo de la siguiente forma: • De-re-cha; Iz-quier-da; vuelltaaaa x2 (seguimos con el paso caminadito) (recordamos que el paso es un poco inclinado para al frente) • Regresamos al aula. (nos aseamos) 	Estudiantes	
CIERRE	<p>Retroalimentación: - ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Qué parte les gustó más? Se realiza la retroalimentación participativa y finalizamos la sesión del día con la canción (si estás feliz...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos: Docente. Estudiantes 	5 min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6**I. DATOS INFORMATIVOS**

- I.E.P. : Inca Garcilaso de la Vega
- DIRECTOR (A) : Roberto Gamio
- NIVEL : Inicial
- GRADO : 5 añitos
- DURACIÓN : 45 min
- DOCENTE : Darlin Nicoll Guillermo Morales Rosario

Fecha: 16 de agosto del 2024

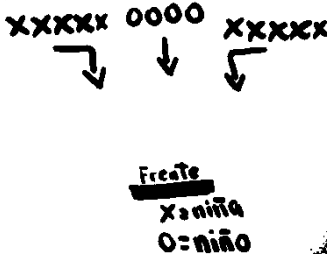
TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
Realizamos la entrada de la coreografía

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.	Realiza la entrada de la coreografía, ejecutando los pasos.
PROPÓSITO		
Realiza la entrada de la coreografía con los pasos y aprendidos en las sesiones anteriores.		
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA		
Los estudiantes pueden fortalecer su psicomotricidad gruesa mediante la Danza Wititi		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICO	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente ingresa al aula y saluda cordialmente a los estudiantes. Motivación: <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la dinámica del saludo con la canción el cocodrilo dante (reforzando las direcciones). • Seguido de la canción y juego rítmico tocando la mesa llamada (Arya Yidirim) 	Recursos humanos: Docente. Estudiantes	5 min
DESARROLLO	Tema: <ul style="list-style-type: none"> • Indicamos el reto del día a los estudiantes, las normas de convivencia. • Preguntamos que realizamos la clase anterior fomentando la participación. Seguido indicamos formamos en 2 columnas para salir al patio. • Se realiza un pequeño calentamiento; se colocan aros de medio metro de distancia en el piso, se indica colocarse dentro del aro que es su casita siguiendo las indicaciones de la docente, colocamos la canción Kulikitaka y alternando los brazos alzándonos al ritmo de la música y dando vueltas al aro según indica la docente. 	(parlante, música, aros medianos de colores) Recursos humanos: Docente. Estudiantes	35 min.

	<ul style="list-style-type: none"> • Culminada la actividad recordamos lo aprendido en clases anteriores. • Formaremos a los estudiantes de tal manera y con números para que no se les dificulten en las siguientes sesiones, se esta forma comenzará la coreografía • Viendo que X= representa a las niñas; y la O= a los niños. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Al ingresar quedarán 3 columnas 2 de niñas y los varones al medio ahí los estudiantes realizarán la secuencia aprendida. • Retornamos al aula. (nos aseamos) 		
<p>CIERRE</p>	<p>Retroalimentación: - ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Qué parte les gustó más? Se felicita por su participación y finalizamos la sesión del día con la canción del marinerito baila, baila, baila.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos: Docente, estudiantes 	<p>5 min.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7**I. DATOS INFORMATIVOS**

- I.E.P. : Inca Garcilaso de la Vega
- DIRECTOR (A) : Roberto Gamio
- NIVEL : Inicial
- GRADO : 5 añitos
- DURACIÓN : 45 min
- DOCENTE : Darlin Nicoll Guillermo Morales Rosario

Fecha: 20 de agosto del 2024

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Se realizan dos figuras más a la coreografía, reforzando las frases y cambios musicales.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.	Realiza los pasos con desplazamiento de la danza (figuras).
PROPÓSITO		
Realizan el paso básico y de desplazamiento de la danza en un espacio determinado.		
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA		
Los estudiantes pueden fortalecer su psicomotricidad gruesa mediante la Danza Wititi		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICO	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente ingresa al aula y saluda cordialmente a los estudiantes. Motivación: <ul style="list-style-type: none"> • Se baila la canción, el cocodrilo Dante (reforzando las direcciones) • Recordamos dibujando en la pizarra el inicio de la coreografía y las posiciones marcadas. (participación activa). 	Recursos humanos: Docente. Estudiantes	10 min
DESARROLLO	Tema: Se informa el reto del día <ul style="list-style-type: none"> • Indicamos a los estudiantes las normas de convivencia e indicamos se formen en 2 columnas de niños y niñas para salir al patio. • Se realiza un pequeño calentamiento para empezar bien la clase. • Recordamos el paso básico del Wititi (recordamos que el paso es un poco inclinado para al frente) y las secuencias aprendidas hasta el momento. • Recordamos el inicio de la coreografía, para luego aumentarle cascada de niñas, pero no variando la figura; luego nos colocamos en parejas con el paso del caminadito. 	(parlante, música) Recursos humanos: Docente. Estudiantes	25 min.

	<ul style="list-style-type: none"> • Repasamos lo aprendido. • Regresamos al aula. (nos aseamos) 		
CIERRE	<p>Retroalimentación: - ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Qué parte les gustó más? Se realiza la retroalimentación participativa y finalizamos la sesión del día con la canción si estás feliz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos: Docente. Estudiantes 	5 min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8**I. DATOS INFORMATIVOS**

- I.E.P. : Inca Garcilaso de la Vega
- DIRECTOR (A) : Roberto Gamio
- NIVEL : Inicial
- GRADO : 5 añitos
- DURACIÓN : 45 min
- DOCENTE : Darlin Nicoll Guillermo Morales Rosario

Fecha: 27 de agosto del 2024

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
Se ejecuta una secuencia en pareja.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.	Realiza el juego en pareja y la coreografía.
PROPÓSITO		
Los estudiantes ejecutan la secuencia en pareja, para luego implementarlo a la coreografía.		
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA		
Los estudiantes pueden fortalecer su psicomotricidad gruesa mediante la Danza Wititi		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente ingresa al aula y saluda cordialmente a los estudiantes. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la canción Kulikitaka, dentro del aula se indica colocar sus sillas frente a ellos de forma volteada y de pie seguimos las indicaciones de la docente, dando golpes a la silla y vueltas a esta misma según indica el ritmo de la canción. 	Recursos humanos: Docente. Estudiantes	5 min
DESARROLLO	<p>Tema: Se informa le reto del día a los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego indicamos a los estudiantes las normas de convivencia y nos formamos para salir al patio. • Se realiza una dinámica en pareja, los colocamos en pareja y con una cinta envolvemos una pierna de cada estudiante de forma que queden ambas juntas, el propósito de este ejercicio es el trabajo en equipo para poder coordinar entre ambos y desplazarse en forma recta por una línea marcada y posterior a ello por el espacio. 	(parlante, música, cinta adhesiva) Recursos humanos: Docente. Estudiantes	35 min.

	<ul style="list-style-type: none"> • Terminada la dinámica quitamos las cintas, pero seguimos en parejas para enseñar la pequeña secuencia, frente a frente hacemos cambio de lugar, otra vez cambio y abrazados con un brazo damos vuelta en el sitio. (se repite la secuencia). • Esta pequeña secuencia en pareja se implementa en la coreografía. • Regresamos al aula. (nos aseamos) 		
CIERRE	<p>Retroalimentación: - ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Qué parte les gustó más? Se realiza la retroalimentación participativa y finalizamos la sesión del día con la canción el cocodrilo dante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos: Docente. Estudiantes 	5 min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9**I. DATOS INFORMATIVOS**

- I.E.P. : Inca Garcilaso de la Vega
- DIRECTOR (A) : Roberto Gamio
- NIVEL : Inicial
- GRADO : 5 añitos
- DURACIÓN : 45 min
- DOCENTE : Darlin Nicoll Guillermo Morales Rosario

Fecha: 3 de septiembre del 2024

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
Realizamos una figura y la salida de la coreografía.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.	Realizan la coreografía con los pasos y secuencias aprendidas y la salida.
PROPÓSITO		
Realizan una figura y la salida de la coreografía, con los pasos y secuencias aprendidos.		
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA		
Los estudiantes pueden fortalecer su psicomotricidad gruesa mediante la Danza Wititi		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICO	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente ingresa al aula y saluda cordialmente a los estudiantes. Motivación: <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza una canción el cocodrilo dante, posterior a ellos cabeza, hombro, rodillas y pies. 	Recursos humanos: Docente. Estudiantes	5 min

DESARROLLO	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicamos a los estudiantes el reto del día y las normas de convivencia y damos inicio a la clase, nos formamos en 2 columnas para salir al patio. • Se realiza un pequeño calentamiento para empezar bien la clase; se colocan aros en el piso y realizamos con la canción Kulikitaka, se indica colocarse dentro del aro que es su casita seguido de las indicaciones de la docente, alternando los brazos alzandándolos al ritmo de la música y dando vueltas al aro según indica la docente. • Recordamos donde nos quedamos la clase anterior en la secuencia de parejas en 2 columnas, luego con las parejas nos desplazamos en 2 líneas con el caminadito y posteriormente finalizar la coreografía saliendo en parejas por la parte posterior (el cual estará indicado con una cinta). • Repasamos esta última parte para que quede claro y hacerlo desde el principio. • Regresamos al aula. (nos aseamos) 	<p>(parlante, música, cinta, aros medianos de colores)</p> <p>Recursos humanos: Docente. Estudiantes</p>	35 min.
CIERRE	<p>Retroalimentación:</p> <p>- ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Qué parte les gustó más?</p> <p>Se realiza la retroalimentación participativa y finalizamos la sesión del día con la canción si estás feliz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos: Docente. Estudiantes 	5 min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10**I. DATOS INFORMATIVOS**

- I.E.P. : Inca Garcilaso de la Vega
- DIRECTOR (A) : Roberto Gamio
- NIVEL : Inicial
- GRADO : 5 añitos
- DURACIÓN : 45 min
- DOCENTE : Darlin Nicoll Guillermo Morales Rosario

Fecha: 10 de septiembre del 2024

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
Se hace uso de la huaraca (implemento) durante la ejecución de la danza.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.	Realiza los pasos con desplazamiento de la danza haciendo uso de la huaraca.
PROPÓSITO		
Realiza la coreografía haciendo uso de la huaraca (implemento) durante la ejecución de la danza, solo varones.		
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA		
Los estudiantes pueden fortalecer su psicomotricidad gruesa mediante la Danza Wititi		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÀCTICO	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente ingresa al aula y saluda cordialmente a los estudiantes. Motivación: <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza una canción (si estás feliz...) • Recordamos lo realizado en la clase anterior, y mostramos el implemento que usaremos durante la sesión, la huaraca. • Lo pasamos para que puedan tocarla e identificarla. 	Recursos humanos: Docente. Estudiantes	10 min

DESARROLLO	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicamos el reto del día a los estudiantes y las normas de convivencia y damos inicio a la clase, nos formamos para salir al patio. • Se realiza un pequeño calentamiento para empezar bien la clase. • Mostramos como colocar la huaraca en los varones para poder realizar la coreografía con facilidad. • Se ejecuta la coreografía, haciendo uso del implemento. • Regresamos al aula. (nos aseamos) 	<p>(parlante, música, huaraca)</p> <p>Recursos humanos: Docente. Estudiantes</p>	25 min.
CIERRE	<p>Retroalimentación:</p> <p>- ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Cómo se llama el implemento que usamos hoy?, ¿Les gustó como usamos la huaraca?</p> <p>Se realiza la retroalimentación participativa y finalizamos la sesión del día y la canción final el congelado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos: Docente. Estudiantes 	5 min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11**I. DATOS INFORMATIVOS**

- I.E.P. : Inca Garcilaso de la Vega
- DIRECTOR (A) : Roberto Gamio
- NIVEL : Inicial
- GRADO : 5 añitos
- DURACIÓN : 45 min
- DOCENTE : Darlin Nicoll Guillermo Morales Rosario

Fecha: 17 de septiembre del 2024

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
Realizan la coreografía con mayor facilidad.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.	Realiza la coreografía con mayor facilidad.
PROPÓSITO		
Realizan los pasos y desplazamiento de la danza dentro de la coreografía con mayor facilidad.		
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA		
Los estudiantes pueden fortalecer su psicomotricidad gruesa mediante la Danza Wititi		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICO	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente ingresa al aula y saluda cordialmente a los estudiantes. Motivación: <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la canción y juego rítmico tocando la mesa llamada (Arya Yidirim) • Posterior a ellos, si tú tienes muchas ganas de aplaudir. 	Recursos humanos: Docente. Estudiantes	5 min
DESARROLLO	Tema: <ul style="list-style-type: none"> • Indicamos a los estudiantes el reto del día y las normas de convivencia y damos inicio a la clase, nos formamos para salir al patio. • Se realiza un pequeño juego como calentamiento, nos colocamos en 2 grupos, y cada grupo tendrá que darse volantín en una colchoneta, luego en sig sag por conos, y saltos dentro de los aros ula-ula, para luego correr tocar la pared y volver atrás de la columna. (se repite el ejercicio 2 veces). 	(parlante, música, conos, ula-ula, colchoneta, cinta) Recursos humanos: Docente. Estudiantes	35 min.

	<ul style="list-style-type: none"> • Se acomoda todo con ayuda de la docente del aula, mientras los estudiantes beben agua, y nos colocamos en el inicio de la coreografía para repasarla y ejecutarla con mayor facilidad. • Regresamos al aula. (nos aseamos) 		
CIERRE	<p>Retroalimentación: - ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Qué parte les gustó más? ¿Les gustó el ejercicio de calentamiento? Se realiza la retroalimentación participativa y finalizamos la sesión del día con la canción el cocodrilo Dante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos: Docente. Estudiantes 	5 min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

- I.E.P. : Inca Garcilaso de la Vega
- DIRECTOR (A) : Roberto Gamio
- NIVEL : Inicial
- GRADO : 5 añitos
- DURACIÓN : 45 min
- DOCENTE : Darlin Nicoll Guillermo Morales Rosario

Fecha: 24 de septiembre del 2024

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
Muestran todo lo aprendido sobre la danza, interpretándolo en la secuencia final.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.	Realiza los pasos con la coreografía de la danza interpretándolo.
PROPÓSITO		
Los estudiantes muestran todo lo aprendido sobre la danza, interpretándolo en la secuencia final.		
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA		
Los estudiantes pueden fortalecer su psicomotricidad gruesa mediante la Danza Wititi		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICO	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes con una canción <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicamos que se paren de sus asientos para bailar la canción el cocodrilo Dante y a Ram Sam Sam de Plim Plim. 	Recursos humanos: Docente. Estudiantes	5 min

DESARROLLO	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicamos a los estudiantes las normas de convivencia y damos inicio a la clase, nos formamos para salir al patio. • Se realiza un pequeño calentamiento para empezar bien la clase con ula-ula y canción (yo tengo un ritmo). • Realizamos la coreografía de la danza con la huaraca (implemento), pasos (solos y en pareja) (recordamos que el paso es un poco inclinado para al frente) característico del Wititi de Tapay. • Se ejecuta 3 veces y se felicita por su buen rendimiento, obsequiándoles stickers con carita feliz a los estudiantes. • Regresamos al aula. (nos aseamos) 	<p>(parlante, música, ula-ula, stickers, huaracas)</p> <p>Recursos humanos: Docente. Estudiantes</p>	30 min.
CIERRE	<p>Retroalimentación: - ¿Qué hicimos el día de hoy? Los felicitamos nuevamente y finalizamos la sesión bailando la canción del congelado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos: Docente. Estudiantes 	10 min.

Referencias

- Arcas, R. (2021). *Psicomotricidad gruesa y relaciones espaciales en niños de una*. [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://acortar.link/I7vWVY>
- Armijos, M. (2012). *La psicomotricidad*. Editorial Inde.
- Aures, (2021). *Actividades psicomotrices para la Atención De Estudiantes Con Necesidades Educativas Especiales*. <https://sites.google.com/site/neepsicomotricidad/>
- Badillo, M. (2013). *Psicomotricidad y desarrollo neurológico en la etapa infantil*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Bassi, J. (2015). *Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales: Manual de supervivencia para estudiantes de pre y post grado*. Ediciones El Buen Aire. <https://bit.ly/36AkYBD>
- Beltrán, J. (2021). *Elaboración de una guía didáctica para la estimulación de la lateralidad en niños de 5 a 6 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. URL <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20587>
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Editorial San Marcos. https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1
- Centro de Terapia Infantil Creare. (2017). *La importancia de la lateralidad en nuestros hijos*. Recuperado de <https://acortar.link/5JyFXQ>
- Chillogallo, E., Romero, K., y Barros, M. (2022). *Desarrollo psicomotor en niños y niñas de edades comprendidas entre 0 a 6 años institucionalizados en un centro de acogida en la*

- ciudad de Cuenca. *Pro Sciences: Revista de Producción, Ciencias e Investigación*, 6(46), 79–87. <https://journalprosciences.com/index.php/ps/article/view/630/667>
- Chinchay, S. (2020). *La importancia de la psicomotricidad infantil en el nivel inicial* [Monografía de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional UNTUMBES. URL <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/64264>
- Chockler, M. (2014). *Acerca de la Práctica Psicomotriz de Bernard Aucouturier*. Centauro Editores S.A.C. <https://acortar.link/ZBUrBz>
- Comellas, M., y Perpinya, A. (1984). *La psicomotricidad en preescolar*. CEAC.
- Cuzcano, R. (2015). *Wititi: La danza del amor*. https://issuu.com/robertocuzcano/docs/wititi_la_danza_del_amor_media
- Da Fonseca, V. (2000). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. (2ª ed., Vol. 4). Inde Publicaciones. <https://acortar.link/UVqaDj>
- Dallal, A. (2007). *Los elementos de la Danza*. Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección de Danza.
- Díaz, J y Sisley, T. (2020). *Motricidad Gruesa en niños y niñas de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 757 Santo Cristo De Bagazan, Belén 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Científica del Perú]. <https://n9.cl/p5y2h>
- Díaz, S., y De la Vega, M. (2007). Lateralidad en el deporte de full contact. Cambios en diferentes condiciones. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte/International Journal of Medicine and Science of Physical Activity and Sport*. 7(26), 32-51.
- Durivage, J. (1947). *Educación y psicomotricidad*. Editorial Kapelusz

Elme, S., y Huamán, B. (2019). *Nivel de motricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Peruarbo, Cerro Colorado, Arequipa – 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional UNSA. <https://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10666>

Escajadillo, P. (2020). *Programa Juego cooperativo en la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años, 2019*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://acortar.link/HsutJrLeón>

Fiallos, Y. (2023). *Actividades lúdicas y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños del subnivel II, de la Unidad Educativa Ciudad de Ventanas* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Babahoyo]. <https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/15498/E-UTB-FCJSE-EINIC-000064.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF] (2019). *La malnutrición impide el adecuado crecimiento de 1 de cada 5 niños y niñas menores de 5 años en América Latina y el Caribe*. Recuperado de <https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/unicef-advierte-que-1-de-cada-5-ninos-y-ninas-menores-de-5-anos-no-esta-creciendo-bien>

Fuentes, A. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Universidad de Valencia. Servicio de Publicaciones.

Fux, M. (1981). *Danza, experiencia de vida*. Vol. 5 de la Biblioteca de técnicas y lenguajes corporales. Ediciones Paidós.

Galindo, E. (2015). *Manual para desarrollar la psicomotricidad en niños del nivel preprimaria*. Universidad Rafael Landívar.

- Gamero, Y., y Paniagua, R. (2021). Las danzas tradicionales como estrategia metodológica para fortalecer la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la institución educativa inicial de Sachaorcco. [Tesis de Licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://n9.cl/ufljt>
- García, J., y Barrueco, P. (1995). *Psicomotricidad y educación infantil. Ciencias de la educación preescolar y especial*. General Pardiñas. Madrid. España
- García, J., y Martínez, P. (1994). *Psicomotricidad y educación pre-escolar*. Madrid. G Núñez, editor.
- García, P., y Zárate, M. (2021). *Valoración del perfil psicomotor en niños preescolares de la escuela Leoncio Cordero Jaramillo. Cuenca 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional de la Universidad de Cuenca. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/57134756-9005-4a6f-b5d7-20a934c40dfa>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación científica*. (6a ed.). McGraw Hill Interamericana.
- Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Interamericana editores. <https://bit.ly/41wclQk>
- Herrera, C., y Mesonero, A. (1991). La psicomotricidad en el desarrollo psicológico del niño. *Magister: Revista Miscelánea de Investigación*, 9, 146. <https://reunido.uniovi.es/index.php/MSG/article/view/14595/13831>
- Huillcas, E., y Zaravia, N. (2024). *Juegos tradicionales en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Huancavelica* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://acortar.link/vjeUsK>

Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2022). *Desarrollo infantil temprano en niñas y niños menores de 6 años de edad – ENDES 2021*. Recuperado de <https://acortar.link/3ophC5>

Instituto Nacional de Estadística e informática. (2000). *Conociendo Arequipa*. <https://n9.cl/s711>

Jiménez, G. Y., y Romero, C. P. (2019, diciembre 5). *Fortalecimiento de la motricidad gruesa en espacios cerrados*. *Revista Tecnológica Ciencia y Educación Edwards Deming*, 3(2), 1–14.

León, A., Mora, A., y Laura, T. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Revista Científica*, 7(7), 6. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902021000700033

León, K. (2019). Características de la narrativa documental audiovisual de la “Danza del Wititi del Valle del Colca” y *el patrimonio cultural inmaterial*. [Tesis de Licenciatura, Universidad San Martín de Porres]. <https://acortar.link/SCDBR4>

Li, X., Ke, X., Huang, Y., Xu, X., Tian, X., Gao, Y., Jiang, Y., y Song, Y. (2024). The prevalence of developmental coordination disorder in children: A systematic review and meta-analysis. *Frontiers in Pediatrics*, 12, 1387406. <https://doi.org/10.3389/fped.2024.1387406>

Lora, J. (1989). *Psicomotricidad, hacia una educación integral*. DESA S.A.

Lora, J. (1994). *La Función Tónico-Afectiva: Base Para Alcanzar La Salud Integral Equilibrada Del Hombre*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://acortar.link/RsGSZ5>

Maldonado, J., y Caicedo, Y. (2018). *Psicomotricidad fina y gruesa*. Marbet.

- Martín, P., y Rodríguez, A. (2007). *Procesos y programas de neuropsicología educativa*: Edición Moonbock. <https://acortar.link/vnu4Pp>
- Medina, A. (2023). *Desarrollo psicomotor en preescolares del distrito de Corrales, Tumbes 2022*. Universidad Nacional de Tumbes. Recuperado de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f4df8901-00a0-44b2-8595-dfd4a792c204/content>
- Mendoza, Y., y Zambrano, S. (2021). Actividades lúdicas para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños entre 10 años. *Revista Ciencias de la Educación*, 7(4), 496 – 498. <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i6.2345>
- Merino, E. (2019). *Programa de Psicomotricidad Gruesa “PSICOMATIC” en las Nociones Básicas Matemáticas en niños de cinco años de una Institución Educativa de El Porvenir*. [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://acortar.link/Hdc32G>
- Ministerio de Cultura. (2015, 2 de diciembre). *Danza del Wititi es declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO*. Recuperado de <https://acortar.link/2P4ucO>
- Ministerio de Educación (MINEDU). (2012). *Orientaciones técnicas y metodológicas para el manejo de sala de psicomotricidad*. <https://n9.cl/1tkx>
- Nata, A. (2022). *La danza en el desarrollo de la lateralidad del movimiento en la clase de educación física en estudiantes de Educación Media*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato - Ecuador]. <https://acortar.link/zcFFhq>

- Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia Educación y Cultura [UNESCO] (2015). *Danza del Wititi del Valle del Colca*. Recuperado el 8 de junio de 2025, de <https://ich.unesco.org/en/RL/wititi-dance-of-the-colca-valley-01056>
- Organización Mundial de la Salud. (OMS). (2019). *Personas más activas para un mundo más sano*. <https://acortar.link/ktUHwd>
- Organización Panamericana de la Salud. (OPS). (2021). *Los niños, niñas y adolescentes están profundamente afectados por la pandemia de COVID-19, afirma la directora de la OPS*. Recuperado de <https://acortar.link/ol3xYy>
- Ortega, J., y Obispo, J. (2006). *La psicomotricidad de tu hijo*. Editorial La tierra hoy.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. <https://acortar.link/0JUtk8>
- Peña, J. (2016). *Wititi: Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad*. Autocolca. <https://www.yumpu.com/es/document/read/55908537/wititi-patrimonio-culturalinmaterial-de-la-humanidad>
- Pérez, A. (2005, noviembre). *Esquema Corporal y Lateralidad*. <https://acortar.link/DLbHTj>
- Piaget, J. (1997). *La construcción de lo real en el niño*. Proteo
- Quiñones, M. (2020). *Psicomotricidad gruesa en niños de inicial del nido School Golf durante el aprendizaje remoto, 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://n9.cl/4r90w7>
- Ráez, M. (2002). *En los dominios del cóndor Fiestas y música tradicional del valle del Colca*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://acortar.link/pQOkRp>

- Retamozo, J. (2023). *Wititi de Tapay*. Separata de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
- Retamozo, J. (2024). *Wititi de Tapay* [Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas].
- Sánchez, E. (2021, 15 de diciembre). *Motricidad gruesa: qué es, características y etapas de desarrollo*. *Psicología y Mente*. <https://psicologiymente.com/desarrollo/motricidad-gruesa>
- Sánchez, L. (2021). *Tecnología asistida para la neuro-estimulación en el desarrollo psicomotor en niños de 4-5 años pertenecientes a un centro de educación inicial particular de la provincia de Tungurahua durante el aislamiento causado por la pandemia del COVID-2019* (Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato). Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato. <https://acortar.link/Yy40AS>
- Segura, K. (2022). *Nivel del desarrollo psicomotor en niños de 2 a 5 años durante el confinamiento por la pandemia del COVID 19*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. <https://n9.cl/d9yem>
- Semino, G. (2016). *Nivel de psicomotricidad de los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito de Castilla – Piura*. [Tesis de pregrado, Universidad de Piura]. <https://acortar.link/lBHdez>
- Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación* 33(1). <https://n9.cl/p8ne1>
- Wallon, H. (1965). *Del acto al pensamiento*. Editorial Lautaro.

Zapata, O. (1991). *La psicomotricidad y el niño etapa maternal y preescolar*. (1.^a ed.) Editorial Trillas

Glosario

- **Biomecánico:** Análisis de la mecánica del movimiento del cuerpo humano, se enfoca en cómo se aplican las leyes de la física al movimiento para entender la eficacia y seguridad de las acciones motoras.
- **Suficiencia:** Capacidad o cualidad de ser suficiente para cumplir un requisito o necesidad.
- **Unidad psicosomática:** Concepto que reconoce la relación que existe entre la mente (psique) y el cuerpo (soma), considerando al ser humano como un todo integral.
- **Supremacía:** Estado de ser superior en comparación con otros.
- **Preponderancia:** Predominio o superioridad de una cosa sobre otra en importancia o cantidad
- **Bilateral:** Que afecta o involucra ambos lados; brazos, piernas, etc.
- **Desarrollo sensomotor:** Proceso en el cual un niño integra funciones sensoriales y motoras, fundamentales para su crecimiento.
- **Viso motriz:** Habilidad para coordinar la vista con el movimiento del cuerpo.
- **Pretérito:** Tiempo verbal que indica acción en tiempo pasado
- **Pinkullo:** Instrumento musical andino semejante a una flauta o quena.
- **Lliclla:** Manta tradicional en el idioma quechua
- **Montera:** Sombrero tradicional andino
- **Corpiño:** Chaqueta pequeña bordada
- **Imprescindible:** Dicho por una persona sinónimos: irremplazable, indispensable, necesario.

Apéndice 01. Matriz de consistencia

Preguntas de Investigación	Objetivos	Hipótesis	Variables	Población y Muestra	Metodología
<p>Pregunta general</p> <p>¿En qué medida la danza Wititi influye en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de cinco años de educación inicial de la I.E.P Inca Garcilaso de la Vega, de Carabaylo?</p> <p>Preguntas específicas</p> <p>-¿De qué manera la danza Wititi influye en la mejora de la lateralidad de los estudiantes de cinco años de educación inicial de la I.E.P Inca Garcilaso de la Vega?</p> <p>-¿Cómo la danza Wititi influye en el desarrollo del equilibrio de los estudiantes de cinco años de educación inicial de la I.E.P Inca Garcilaso de la Vega?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar que la danza Wititi influyó en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de cinco años de educación inicial de la I.E.P Inca Garcilaso de la Vega</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>-Determinar la influencia de la danza Wititi en el fortalecimiento de la lateralidad en estudiantes de cinco años de educación inicial de la I.E.P Inca Garcilaso de la Vega.</p> <p>-Evidenciar la influencia de la danza Wititi en el fortalecimiento del equilibrio en</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>H1: La danza Wititi influye en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de cinco años de educación inicial de la I.E.P Inca Garcilaso de la Vega, de Carabaylo, Lima 2024.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>H2: La danza Wititi influye en el fortalecimiento de la lateralidad en estudiantes de cinco años de educación inicial de la I.E.P Inca Garcilaso de la Vega.</p> <p>H3: La danza Wititi influye en el fortalecimiento del equilibrio en estudiantes de cinco años de educación inicial de la I.E.P Inca Garcilaso de la Vega.</p> <p>H4: La danza Wititi influye en el fortalecimiento del dominio corporal en estudiantes de cinco años de educación inicial de la I.E.P Inca Garcilaso de la Vega.</p>	<p>Variable 1</p> <p>Psicomotricidad gruesa</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Lateralidad</p> <p>Equilibrio</p> <p>Dominio Corporal</p> <hr/> <p>Variable 2</p> <p>Danza Wititi</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Coreografía</p> <p>Pasos</p> <p>Música</p>	<p>Población</p> <p>Está conformada por niños de cinco años de educación inicial de la I.E.P Inca Garcilaso de la Vega de Carabaylo.</p> <p>Muestra/Participantes:</p> <p>14 niños y niñas</p> <p>Criterios de inclusión:</p> <p>Estudiantes del programa que cumplieron con los criterios de:</p> <p>Estudiantes matriculados en 5 años de educación inicial</p> <p>Estudiantes entre 5 y 6 años de edad.</p> <p>Estudiantes que hayan tomado el pre-test</p>	<p>Tipo de Investigación:</p> <p>Aplicada</p> <p>Enfoque:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Diseño:</p> <p>Pre - experimental</p> <p>Nivel de investigación:</p> <p>Correlacional</p> <p>Técnica de Recojo de Datos:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Ficha de observación -</p>

<p>-¿De qué forma la danza Wititi influye en el dominio corporal en estudiantes de cinco años de educación inicial de la I.E.P Inca Garcilaso de la Vega?</p>	<p>estudiantes de cinco años de educación inicial de la I.E.P Inca Garcilaso de la Vega.</p> <p>-Determinar la influencia de la danza Wititi en el fortalecimiento del dominio corporal en estudiantes de cinco años de educación inicial de la I.E.P Inca Garcilaso de la Vega.</p>			<p>Criterios de exclusión:</p> <p>Estudiantes no matriculados en 5 años de educación inicial</p> <p>Estudiantes que no hayan tomado el pre-test</p> <p>Estudiantes menores de 5 años y mayores de 6 años</p> <p>Todos los niños que no pertenecen a la institución</p> <p>Todos los niños que no estén en 5 años de educación inicial</p>	<p>Escala motriz de Ozer</p>
---	--	--	--	--	------------------------------

Apéndice 02: Instrumento de Recolección de datos

Escala de observación Motriz

Datos generales:

Institución educativa: _____

Nombre: _____

Instrucciones:

Observa al niño y coloca un aspa en la respuesta que refleje el movimiento del niño:

0: No logra ejecutar la acción solicitada

1: Ejecuta la acción, pero presenta muchas fallas

2: Realiza la acción, pero presenta leves fallas

3: La acción solicitada está correctamente hecha.

N	Ítems	0	1	2	3
Lateralidad					
1	Se desplaza hacia su derecha				
2	Se desplaza hacia su izquierda				
3	Da vuelta hacia su derecha				
4	Da vuelta hacia su izquierda				
Equilibrio					
5	Se para sobre el pie derecho				
6	Se para sobre el pie izquierdo				
7	Mantiene los brazos extendidos mientras se para en línea recta, tipo T.				
8	Golpea con la punta del pie derecho				
9	Haz como yo: Sigue golpeando hasta que te diga: "para"				
9	Golpea con la punta del pie izquierdo				
Dominio Corporal					
10	Reconoce la postura cabeza erguida, el mentón ligeramente alzado y los hombros hacia atrás en su espacio determinado.				
11	Muestra una postura adecuada al correr en diferentes direcciones alrededor de objetos.				
12	Muestra una postura adecuada al subir y bajar escaleras.				
13	Camina hacia atrás con los ojos abiertos colocando un pie detrás de otro.				
Coreografía					
14	Realiza saltos desplazándose hacia su derecha				
15	Realiza saltos desplazándose hacia su izquierda				
16	Se desplaza formando un círculo sin salirse de la línea				
Pasos					
17	Realiza saltos con los pies hacia adelante y atrás con los brazos pegados al muslo.				
18	Reconoce y realiza el movimiento de cadera alternando ambos saltos				
19	Realiza saltos alternando los brazos				
Música					
20	Golpear rítmicamente con el pie y la mano izquierda (Al ritmo de la música)				
21	Golpear rítmicamente con el pie y la mano derecha (Al ritmo de la música)				
22	Golpear rítmicamente con un pie y ambas manos (Al ritmo de la música)				

Apéndice 03. Constancia de Validación por juicio de expertos

N°	Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Lateralidad							
1	Se desplaza hacia su derecha	X		X		X		
2	Se desplaza hacia su izquierda	x		x			X	Emplear términos más sencillos
3	Da vuelta hacia su derecha	x		x		x		
4	Da vuelta hacia su izquierda	x		x		x		
	Equilibrio							
5	Se para sobre el pie derecho	x		x		x		
6	Se para sobre el pie izquierdo	x		x		x		
7	Mantiene los brazos extendidos mientras se para en línea recta, tipo T.	x		x		x		
8	Golpea con la punta del pie derecho Haz como yo: Sigue golpeando hasta que te diga: "para"	x		x		x		
9	Golpea con la punta del pie izquierdo	x		x		x		
	Dominio Corporal							
10	Reconoce la postura cabeza erguida, el mentón ligeramente alzado y los hombros hacia atrás en su espacio determinado.	x		x		x		
11	Muestra una postura adecuada al correr en diferentes direcciones alrededor de objetos.	x		x		x		
12	Muestra una postura adecuada al subir y bajar escaleras.	x		x		x		
13	Camina hacia atrás con los ojos abiertos colocando un pie detrás de otro.	x		x		x		

INSTRUMENTO DE LA VARIABLE: Danza Wititi

N°	Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Coreografía							
1	Realiza saltos desplazándose hacia su derecha	x		x		x		
2	Realiza saltos desplazándose hacia su izquierda	x		x		x		
3	Se desplaza formando un círculo sin salirse de la línea	x		x		x		
	Pasos							
4	Realiza saltos con los pies hacia adelante y atrás con los brazos pegados al muslo.	x		x		x		
5	Reconoce y realiza el movimiento de cadera alternando ambos saltos	x		x		x		
6	Realiza saltos alternando los brazos	x		x		x		
	Música							
7	Golpear rítmicamente con el pie y la mano izquierda (Al ritmo de la música)	x		x		x		
8	Golpear rítmicamente con el pie y la mano derecha (Al ritmo de la música)	x		x		x		
9	Golpear rítmicamente con un pie y ambas manos (Al ritmo de la música)	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es aplicable / no aplicable / necesita corrección (colocar lo que corresponde)

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: LIC. TITO ORE OLICIS GERMAN

DNI: 45999881

Especialidad del validador: LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD FOLKLORE MENCION -DANZA

Fecha: 15 de 05 del 2024

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión




Firma del Experto Informante.

Especialidad

INSTRUMENTO DE LA VARIABLE: Psicomotricidad Gruesa

Nº	Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Lateralidad							
1	Se desplaza hacia su derecha	X		X		X		
2	Se desplaza hacia su izquierda	X		X		X		
3	Da vuelta hacia su derecha			X		X		
4	Da vuelta hacia su izquierda	X		X		X		
	Equilibrio							
5	Se para sobre el pie derecho	X		X		X		
6	Se para sobre el pie izquierdo	X		X		X		
7	Mantiene los brazos extendidos mientras se para en línea recta, tipo T.	X		X		X		
8	Golpea con la punta del pie derecho Haz como yo: Sigue golpeando hasta que te diga: "para"	X		X		X		
9	Golpea con la punta del pie izquierdo	X		X		X		
	Dominio Corporal							
10	Reconoce la postura cabeza erguida, el mentón ligeramente alzado y los hombros hacia atrás en su espacio determinado.	X		X		X		
11	Muestra una postura adecuada al correr en diferentes direcciones alrededor de objetos.	X		X		X		
12	Muestra una postura adecuada al subir y bajar escaleras.	X		X		X		
13	Camina hacia atrás con los ojos abiertos colocando un pie detrás de otro.	X		X		X		

INSTRUMENTO DE LA VARIABLE: Danza Wititi

Nº	Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Coreografía							
1	Realiza saltos desplazándose hacia su derecha	X		X		X		
2	Realiza saltos desplazándose hacia su izquierda	X		X		X		
3	Se desplaza formando un círculo sin salirse de la línea	X		X		X		
	Pasos							
4	Realiza saltos con los pies hacia adelante y atrás con los brazos pegados al muslo.	X		X		X		
5	Reconoce y realiza el movimiento de cadera alternando ambos saltos	X		X		X		
6	Realiza saltos alternando los brazos	X		X		X		
	Música							
7	Golpear rítmicamente con el pie y la mano izquierda (Al ritmo de la música)	X		X		X		
8	Golpear rítmicamente con el pie y la mano derecha (Al ritmo de la música)	X		X		X		
9	Golpear rítmicamente con un pie y ambas manos (Al ritmo de la música)	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es aplicable / no aplicable / necesita corrección (colocar lo que corresponde)

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: JUAN SEVERINO RODRIGUEZ HINOSTROZA

DNI: 09752672

Especialidad del validador: Lic. En Educación

Fecha: 17 de mayo del 2024

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

LIC. EN EDUCACION

INSTRUMENTO DE LA VARIABLE: Psicomotricidad Gruesa

Nº	Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Lateralidad							
1	Se desplaza hacia su derecha	X		X		X		
2	Se desplaza hacia su izquierda	X		X		X		
3	Da vuelta hacia su derecha	X		X		X		
4	Da vuelta hacia su izquierda	X		X		X		
	Equilibrio							
5	Se para sobre el pie derecho	X		X		X		
6	Se para sobre el pie izquierdo	X		X		X		
7	Mantiene los brazos extendidos mientras se para en línea recta, tipo T.	X		X		X		
8	Golpea con la punta del pie derecho Haz como yo: Sigue golpeando hasta que te diga: "para"	X		X		X		
9	Golpea con la punta del pie izquierdo	X		X		X		
	Dominio Corporal							
10	Reconoce la postura cabeza erguida, el mentón ligeramente alzado y los hombros hacia atrás en su espacio determinado.	X		X		X		
11	Muestra una postura adecuada al correr en diferentes direcciones alrededor de objetos.	X		X		X		
12	Muestra una postura adecuada al subir y bajar escaleras.	X		X		X		
13	Camina hacia atrás con los ojos abiertos colocando un pie detrás de otro.	X		X		X		

INSTRUMENTO DE LA VARIABLE: Danza Wititi

Nº	Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Coreografía							
1	Realiza saltos desplazándose hacia su derecha	X		X		X		
2	Realiza saltos desplazándose hacia su izquierda	X		X		X		
3	Se desplaza formando un círculo sin salirse de la línea	X		X		X		
	Pasos							
4	Realiza saltos con los pies hacia adelante y atrás con los brazos pegados al muslo.	X		X		X		
5	Reconoce y realiza el movimiento de cadera alternando ambos saltos	X		X		X		
6	Realiza saltos alternando los brazos	X		X		X		
	Música							
7	Golpear rítmicamente con el pie y la mano izquierda (Al ritmo de la música)	X		X		X		
8	Golpear rítmicamente con el pie y la mano derecha (Al ritmo de la música)	X		X		X		
9	Golpear rítmicamente con un pie y ambas manos (Al ritmo de la música)	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es aplicable / no aplicable / necesita corrección (colocar lo que corresponde)

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: FABIAN SINCHI FELIX ALBERTO

DNI: 80684581

Especialidad del validador: Lic. Arte y Cultura especialidad danza .

Fecha: 19 de 05 del 2024

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Si



Firma del Experto Informante.

Especialidad

Apéndice 04: Matriz de datos cuantitativos

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD
1	1	2	3	4	Lateralidad	5	6	7	8	9	Equilibrio	10	11	12	13	Dominio corporal	Psicomotricidad gruesa	14	15	16	Coreografía	17	18	19	Pasos	20	21	22	Música	Danza Wifiti
2	3	3	3	3	12	3	3	2	3	3	14	3	3	3	2	11	37	3	3	3	9	2	3	2	7	2	2	2	6	22
3	3	3	2	3	11	3	3	3	3	3	15	3	3	2	2	10	36	3	3	3	9	2	3	3	8	2	2	2	6	23
4	3	3	3	3	12	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	12	38	3	3	3	9	3	3	2	8	3	2	3	8	25
5	3	3	3	2	11	3	3	3	3	3	15	3	3	2	2	10	36	3	3	3	9	3	3	3	9	2	3	3	8	26
6	3	3	3	2	11	3	3	3	3	3	15	2	2	2	3	9	35	3	3	2	8	3	3	2	8	2	2	3	7	23
7	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	11	38	3	3	3	9	3	3	2	8	2	2	3	7	24
8	3	3	3	2	11	3	2	3	3	3	14	3	2	2	2	9	34	3	3	3	9	3	3	3	9	2	2	3	7	25
9	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	15	3	2	2	2	9	36	3	3	3	9	2	2	2	6	2	2	3	7	22
10	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	11	38	2	2	3	7	3	3	3	9	3	2	3	8	24
11	3	3	3	3	12	2	3	3	3	3	14	3	2	2	2	9	35	3	3	3	9	3	3	3	9	3	2	3	8	26
12	3	3	3	2	11	2	3	3	3	3	14	3	3	2	2	10	35	3	3	3	9	3	2	2	7	2	2	3	7	23
13	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	11	38	3	3	3	9	2	3	3	8	3	3	3	9	26
14	3	3	3	2	11	2	3	3	3	3	14	3	3	2	2	10	35	3	3	3	9	3	2	2	7	2	2	3	7	23
15	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	11	38	3	3	3	9	2	3	3	8	3	3	3	9	26

Apéndice 05. Formato del Consentimiento Informado



Escuela Nacional Superior Del Folklore José María Arguedas

Consentimiento Informado

Institución Educativa : I.E.P. Inca Garcilaso de la Vega

Investigador : Darlin Nicoll Guillermo Morales

Título de la tesis : Influencia de la danza Wititi en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de cinco años de educación inicial de la Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega

Señor padre/madre de familia y/o apoderado:

Me es grato saludarlo, y mediante este documento informarle que su menor hijo (a) ha sido seleccionado para participar en el plan de investigación titulado “Influencia de la danza Wititi en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de cinco años de educación inicial de la Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega” el cual tiene como objetivo fortalecer la psicomotricidad gruesa en el menor y aplicar el instrumento de investigación, este estudio se realizará dentro de la Institución Educativa.

El presente estudio forma parte del desarrollo de la aplicación de la tesis “Influencia de la danza Wititi en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de cinco años de educación inicial de la Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega” el cual contribuirá con el fortalecimiento de las habilidades psicomotrices de los estudiantes.

En el presente estudio se preserva el derecho de confiabilidad y anonimato, sin embargo, durante el proceso de desarrollo se irá registrando fotos a las actuaciones de los estudiantes como evidencia del proceso realizado el cual sólo será utilizado para esta investigación.

Habiendo leído la información:

Yo.....con DNI.....

y domicilio en....., doy mi consentimiento y autorización para que mi menor hijo (a) participe en el presente trabajo de investigación.

Nombre y apellidos:

DNI:

Si por fuerza mayor el estudiante no puede participar en el presente estudio, avisar al docente

Consentimiento Informado



Escuela Nacional Superior Del Folklore José María Arguedas

Consentimiento Informado

Institución Educativa : I.E.P. Inca Garcilaso de la Vega
 Investigador : Darlin Nicoll Guillermo Morales
 Título de la tesis : Influencia de la danza Wititi en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de cinco años de educación inicial

Señor padre/madre de familia y/o apoderado:

Me es grato saludarlo, y mediante este documento informarle que su menor hijo (a) ha sido seleccionado para participar en el plan de investigación titulado "Influencia de la danza Wititi en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de cinco años de educación inicial" el cual tiene como objetivo fortalecer la psicomotricidad gruesa en el menor y aplicar el Instrumento de Investigación, este estudio se realizará dentro de la Institución Educativa.

El presente estudio forma parte del desarrollo de la aplicación de la tesis "Influencia de la danza Wititi en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de cinco años de educación inicial" el cual contribuirá con el fortalecimiento de su psicomotricidad gruesa de los estudiantes.

En el presente estudio se preserva el derecho de confiabilidad y anonimato, sin embargo, durante el proceso de desarrollo se irá registrando fotos a las actuaciones de los estudiantes como evidencia del proceso realizado el cual sólo será utilizado para esta investigación.

Habiendo leído la información:

Yo, [Redacted] con DNI... [Redacted]
 y domicilio en..... *Corabuyo*....., doy mi consentimiento y autorización para que mi menor hijo (a) participe en el presente trabajo de investigación.

Nombre y apellidos:

DNI: [Redacted]

Si por fuerza mayor el estudiante no puede participar en el presente estudio, avisar al docente.

Apéndice 06. Constancia de autorización para aplicación del instrumento



*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

Lima, 25 de noviembre de 2024

CARTA 00131-2024-ENSFJMA/DG-SG

Dir.

ROBERTO GAMIO

I.E.P. INCA GARCILASO DE LA VEGA

Referencia: CARTA DE PRESENTACION

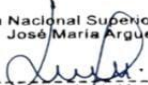
De nuestra consideración:

Me dirijo a usted para saludarlo cordialmente y, en representación de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, institución pública de educación superior, única en su género, facultada para otorgar en nombre de la Nación el grado de bachiller y los títulos de licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, conforme lo dispone la Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley N° 30220, Ley Universitaria.

La presente tiene como finalidad presentar a la señorita **Darlin Nicoll Guillermo Morales**, con DNI 77224695, estudiante de la carrera de Educación Artística de esta Casa de Estudios, mención en Danza, quien se encuentra desarrollando su tesis denominada **"Influencia de la danza Wititi en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de cinco años de educación inicial"** la cual ha sido aprobado mediante Decreto Directoral N° 134-2023/DA-ENSFJMA y su modificatoria, el Decreto Directoral N° 124-2024/DA-ENSFJMA.

Por lo que agradeceré, brindarle las facilidades para la presentación del trabajo de tesis. Sin otro en particular y agradeciéndoles su gentil concurrencia, quedamos de Ud.

Atentamente,

Escuela Nacional Superior de Folklore
José María Arguedas


At g. Hilda Elizalde Morante Varjas
Secretaría General





El Director de la I E P “Garcilaso de la Vega de Carabaylo”, que suscribe;

HACE CONSTAR:

Mediante la presente se hace constar que la estudiante Darlin Nicoll Guillermo Morales con DNI 77224695, realizo 12 sesiones y 45 minutos para su aplicación de tesis

Se expide la presente a solicitud de la parte interesada, para fines que estime conveniente.

Carabaylo, 21 de octubre del 2024

Lic. Juan Paul Torres Quispe
DIRECTOR ACADÉMICO
I.E.P. GARCILASO DE LA VEGA DE CARABAYLO

Apéndice 08. Decreto directoral



*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas
de Junín y Ayacucho"*

DECRETO DIRECTORAL N° 124-2024/DA-ENSFJMA

Lima, 22 de octubre de 2024

Visto, el Expediente N° 41478 de fecha 07 de octubre de 2024, que solicita el cambio de título de plan de tesis;

CONSIDERANDO:

Que, mediante DECRETO DIRECTORAL N° 0134-2023/DA-ENSFJMA, se aprueba el plan de tesis denominado: "Influencia de la danza Wititi en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de tercer grado de educación Primaria";

Que, con Expediente N° 41478, la estudiante Darlin Nicoll Guillermo Morales, de la Carrera de Educación Artística, mención Danza, solicita el cambio del título de su plan de tesis a: "Influencia de la danza Wititi en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de cinco años de educación inicial";

Que, mediante Informe N° 26 -FMZSM-ENSFJMA, de fecha 07 de octubre de 2024, el docente asesor Fredy Michel Zevallos San Martín, solicita el cambio del título del plan de tesis, debiendo decir: "Influencia de la danza Wititi en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de cinco años de educación inicial";

Que, la Dirección Académica es el órgano de línea encargado de planificar, organizar, desarrollar, monitorear y evaluar las actividades y servicios pedagógicos que realiza la Institución para la formación profesional y capacitación de sus estudiantes, egresados y público en general, conforme lo señalado en el Art. 12° del Reglamento General aprobado con Decreto Supremo N°054-2002-ED;

De conformidad con la Ley N°30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, Decreto Supremo N.° 004-2010-ED; y Ley N°30220, Ley Universitaria

SE DECRETA:

Artículo 1°.- MODIFICAR el DECRETO DIRECTORAL N° 0134-2023/DA-ENSFJMA, respecto al cambio del título del plan de tesis, presentado por la estudiante Darlin Nicoll Guillermo Morales.

DICE:

"Influencia de la danza Wititi en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de tercer grado de educación Primaria".

DEBE DECIR:

"Influencia de la danza Wititi en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de cinco años de educación inicial".

Regístrese y Comuníquese,

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSE MARIA ARGUEDAS

.....
LIC. IDELINDO MAMANI CHAMBI
DIRECTOR ACADEMICO

