

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

José María Arguedas

Programa Académico de Educación Artística



**VALOR PEDAGÓGICO DEL CUENTO FIGURIANIMALITOS, CON
SONIDOS ONOMATOPÉYICOS, COMO PROPUESTA INNOVADORA
DE LECTURA RÍTMICA MUSICAL PARA NIÑOS DE 5 AÑOS**

Tesis

**Para optar el título profesional de licenciado en Educación
Artística, especialidad de Folklore, con mención en Música**

Autor:

Andy Jesús Chacón Quispe

Asesor:

Arturo Alex Nery Segura

Lima, noviembre del 2018

**Valor pedagógico del cuento figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos,
como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años**

Dedicatoria

A Dios, por permitirme vivir esta profesión, y a mi familia, por su amor y apoyo incondicional en todo el proceso de elaboración de este informe.

A mi asesor, por su motivación, paciencia y orientación en este proceso significativo.

Agradecimientos

Agradezco infinitamente a la vida y a Dios en ella. Porque sin ella y a todo lo que me rodea no podría haber realizado esta investigación. A mi profesor José Luis Navas por ser quien me incentivo a estudiar música desde el colegio, A mis compañeros del cole que siempre creyeron en mí, A la ENSF JMA y a cada profesor, que con su aprecio y experiencias me ayudaron a apasionarme por lo que hago. A mis amigos y compañeros del trabajo, con quienes comparto esta noble profesión y nos cuestionamos a diario tratando de encontrar y crear nuevas propuestas, a las personas más cercanas y que quizá ya no estén presentes y con quienes a lo largo de mi carrera profesional me acompañaron en mis caídas, mis logros. A mis queridos niños y niñas de los centros de estimulación e iniciales en los que he laborado, ya que este trabajo nace por su enseñanza y cariño hacia mi persona, al tiempo por hacer que el proyecto madure en cuanto a los ideales. Y, finalmente, a la familia más hermosa la mía. A mí madre, Elena, mi padre, Teodoro, y hermana, Yajaira, y a la alegría de la casa, Ismael. A ellos y ellas la vida y mi amor puro y sincero por siempre.

Índice

Titulo.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimientos.....	iv
Índice.....	v
Índice de Tablas.....	vii
Índice de Ilustraciones.....	ix
Resumen.....	x
Abstract.....	xii
Introducción.....	xiv
CAPÍTULO I.....	16
PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA.....	16
1.1 Delimitación del Problema.....	16
1.2 Definición del Problema.....	21
1.2.1 Problema general.....	24
1.2.2 Problemas específicos.....	24
1.3 Objetivos.....	25
1.3.1 Objetivo general.....	25
1.3.2 Objetivos específicos.....	25
1.4 Justificación e importancia.....	25
1.5 Limitaciones.....	31
CAPÍTULO II.....	32

MARCO TEÓRICO.....	32
2.1 Antecedentes de la Investigación	32
2.1.1 Antecedentes de la investigación a nivel internacional	32
2.1.2 Antecedentes de la investigación a nivel nacional	34
2.2 Bases Teóricas	35
2.2.1 Psicología en el niño	35
2.2.2 La Educación Musical	40
2.2.3 La onomatopeya.....	45
2.2.4 Figuras musicales o valores de duración	53
2.2.5 El Valor Pedagógico.....	58
2.2.6 El cuento como recurso para estimular la lectura.....	64
2.3 Marco conceptual	66
2.4 Definición de términos básicos.....	68
CAPÍTULO III	71
METODOLOGÍA	71
3.1 Enfoque de la Investigación	71
3.2 Diseño de la investigación.....	72
3.3 Técnicas e instrumentos	73
3.4 Técnicas de análisis de datos	73
CAPÍTULO IV	74
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	74
4.1 Presentación y análisis de los resultados	74

Conclusiones.....	86
Recomendaciones.....	87
Referencias bibliográficas	88
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	95
Anexo 2: Instrumento de evaluación o Lista de cotejo	96
Anexo 3: Formato de ficha del juicio de expertos para la validación de la lista de Cotejo.....	99
Anexo 4: Formato de ficha del juicio de expertos para evaluar el valor pedagógico del cuento figurianimalitos con sonidos onomatopéyicos como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años.....	102

Índice de Tablas

Tabla 1: Resumen de lo citado por Montoya(2013)	39
Tabla 2: Denominaciones de la Onomatopeya por Lingüistas especializados.....	46
Tabla 3: Cuadro de diferencias (Mayoral, 1992)	49
Tabla 4: Opinión de expertos para validar el instrumento de evaluación	75
Tabla 5: Dimensión 1: Contenido	76
Tabla 6: Dimensión 2: Tratamiento Pedagógico	77
Tabla 7: Dimensión 3: Tratamiento técnico Formal.....	80
Tabla 8: Opinión de expertos para evaluar el valor pedagógico del cuento figurianimalitos	81
Tabla 9: Descripción del valor pedagógico del contenido	82
Tabla 10: Descripción del Tratamiento Pedagógico.....	84
Tabla 11: Descripción del Aspecto Técnico Formal	85

Índice de Ilustraciones

<i>Ilustración 1.</i> Partes de una figura musical	54
<i>Ilustración 2.</i> Extraída de Teoría Musical y Armonía Moderna	55
<i>Ilustración 3.</i> Figuras musicales	56

Resumen

La realización de este informe de investigación busca describir el valor pedagógico del material didáctico impreso cuento figurianimalitos, que desarrolla la lectura rítmica musical en niños de 5 años, para el recojo de la información se utilizó como instrumento de medición una lista de cotejo para su respectiva valoración como material pedagógico en la educación musical, estos criterios de valoración fueron adaptados y diversificados del material de enseñanza del curso Tecnología Educativa III de la facultad de educación de la PUCP, como también de la guía metodológica para facilitar la selección de textos escolares en instituciones educativas privadas del Ministerio de Educación, donde los criterios de evaluación deberán contar con el juicio y la observación estructurada de docentes en la especialidad de educación musical y del nivel inicial, en este juicio dieron sus aportes y observaciones a través de la rúbrica evaluando cada criterio o ítem, que refleja una valoración desde su expectativa como especialista, midiendo su valor didáctico y pedagógico bajo la escala dicotómica según los criterios planteados en el instrumento o Lista de cotejo que ha sido validada y ratificada en su eficacia y pertinencia, este informe se llevó a cabo, conforme al enfoque de la investigación cualitativa, pues se aborda aspectos que recogen información a través de la observación y el uso de lista de cotejo para ejercer una valoración pedagógica del cuento figurianimalitos de sonidos onomatopéyicos como material impreso para niños de 5 años, ya que este tipo de evaluaciones no son muy usuales en la educación musical peruana, necesitando obtener una validez de su efectividad para favorecer, estimular el estudio de las figuras rítmicas musicales, Y descriptiva- no experimental o ex-post-facto porque observaremos el material tal como se da, en su contexto natural, sin intervenir en su desarrollo para después analizarlo.

Palabras Claves: Valor pedagógico, cuento, sonidos onomatopéyicos, figuras musicales, lectura rítmica, niños 5 años

Abstract

The realization of this research report seeks to describe the pedagogical value of the printed didactic material tale figurianimalitos, which develops the rhythmic musical reading in children of 5 years, for the collection of information was used as a measuring instrument a checklist for their respective assessment as pedagogical material in music education, these assessment criteria were adapted and diversified from the teaching material of the Educational Technology III course of the PUCP faculty of education, as well as the methodological guide to facilitate the selection of school textbooks in institutions private educational institutions of the Ministry of Education, where the evaluation criteria should have the judgment and structured observation of teachers in the specialty of music education and the initial level, in this trial they gave their contributions and observations through the rubric evaluating each criterion or item, which ref leave an assessment from your expectation as a specialist, measuring its didactic and pedagogical value under the dichotomous scale according to the criteria set out in the instrument or checklist that has been validated and ratified in its effectiveness and relevance, this report was carried out, according to to the approach of qualitative research, because it addresses aspects that collect information through the observation and use of rubrics to exercise a pedagogical assessment of the story figurianimalitos of onomatopoeic sounds as printed material for children of 5 years, since this type of evaluations they are not very usual in Peruvian music education, needing to obtain a validity of their effectiveness to favor, stimulate the study of musical rhythmic figures, and descriptive- no experimental or expost-facto because we will observe the material as it is given, in its context natural, without intervening in its development to later analyze it.

Key words: pedagogical value, story, onomatopoeic sounds, musical figures, rhythmic reading, children 5 years.

Introducción

La investigación tiene como propósito la obtención del grado de Licenciado en Educación artística, especialidad de Folklore, con mención en música en la ENSF José María Arguedas. Durante todo el proceso de estudio e investigación del trabajo para la licenciatura, he pretendido analizar cuáles eran los enfoques que existen al evaluar y ejercer una valoración a materiales educativos para el aprendizaje y estímulo en la educación musical en niños de cinco años, así como la importancia que tiene estos materiales en el desarrollo cognitivo y el aprendizaje de las figuras musicales, para validar y ejercer un valor pedagógico al material impreso, los encargados en otorgar y ratificar mencionado valor serán docentes especialistas en la educación musical, como maestras de educación inicial, padres de familia.

Para realizar esta investigación se consultó antecedentes sobre el valor pedagógico donde los criterios de valoración carecen de objetividad, pues la dirección y concepción del término valor pedagógico es amplio y no se encuentra una definición concreta, a través de MINEDU y sus instrumentos de evaluación se puede observar, medir y valorar un libro de texto, donde estos deben tener un carácter pedagógico, estos instrumentos de evaluación verifican si cumple con los estándares de calidad educativa en cuanto a su contenido pedagógico en relación con el curso, si guarda correcciones ortográficas, pues el objetivo de este filtro, se realiza para el aprendizaje adecuado y desarrollo de las clases, donde los principales jueces de validación se realiza a través de interacción de maestros de la especialidad y padres de familia, pudiendo ser utilizados durante el año en sus respectivas sesiones de aprendizaje, la pregunta que sale a luz es ¿Existe algún filtro, rúbrica, lista de cotejo, para poder valorar libros y cuadernos de aprendizaje en educación musical?, siendo la respuesta

negativa, pues en nuestro país son pocas las propuestas impresas que incentivan al alumno a través de recursos pedagógicos al aprendizaje específico de contenidos musicales, creemos que por esa razón no se ha creado o puesto a discusión al respecto métodos de aprendizaje en el área de música, Es así que revisando diversas bibliografías, se llega hasta España, donde se tiene una mayor producción de libros, cuadernos de trabajo didácticos que desarrollan formas, métodos de enseñanza musical. Donde educadores musicales y en este caso profesores de educación inicial, comunidad educativa, se juntan y validan a través de instrumentos de evaluación como listas de cotejo y rúbricas, valorando la creación de estos materiales pedagógicos que se ajustan a las necesidades de aprendizaje del alumno, surgiendo así libros, láminas, juegos, etc. Los criterios para valorar estos materiales pedagógicos impresos son el contenido, el tratamiento pedagógico y el aspecto técnico formal, puntos clave para ejercer un valor pedagógico.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

1.1 Delimitación del Problema

Uno de los principales problemas para estimular el desarrollo de la Educación musical en los niños de inicial, es la carencia de materiales pedagógicos que generen motivación de los conocimientos requeridos para una educación apropiada, siendo estos materiales un respaldo que sirve de guía para los padres de familia y docentes que desean estimular la educación musical en los niños, estos materiales servirán de estrategia para abordar conocimientos musicales apropiados para la edad del estudiante y que cumpla con su función motivacional de inculcar el aprendizaje de una manera práctica, visual y auditiva. Enfoques que son revisados y que cumplen con un estricto control de calidad donde su validez sustente y respalde la evaluación de estos materiales en sus dimensiones como la eficacia y pertinencia, muchos de estos materiales educativos se encargan de desarrollar y resolver conocimientos complejos haciéndolos propicios y fáciles para el aprendizaje.

Recursos como el cuento, el canto, rimas, formas de juego y movimientos son parte del amplio mundo de estrategias plasmadas en los materiales didácticos que desarrollan de forma amigable y cotidiana, temas cognitivos puntuales para el aprendizaje de los mismos, en el caso de educación musical existe la necesidad de crear materiales pedagógicos que estimulen y acerquen al conocimiento de una forma amena donde nuestros niños relacionen sus conocimientos previos y se contrasten con el objetivo principal de una educación musical básica, que es el dar a conocer el inicio de una lectura rítmica, nótese que en la asignatura de comunicación del pre

escolar se estimula las vocales y hasta el abecedario ,¿Por qué en el curso de música no se puede incentivar y desarrollar parte de la alfabetización musical? La ciencia siempre trata de darle importancia a cada especialidad, planteando objetivos donde se desarrolle de cierta forma el poder acercar al estudiante al conocimiento de una pequeña parte del vasto y amplio campo de música, donde con nuestra investigación manifestamos el poder reconocer y ratificar el valor pedagógico del cuento figurianimalitos siendo un material pedagógico impreso creado para estimular la lectura rítmica, en los niños de 5 años, siendo así que a través de nuestro instrumento rúbrica evaluada por expertos en educación, se plantea valorar aspectos de pertinencia y eficacia para un adecuado aprendizaje de la misma, En España un estudio realizado por (Vicente & Rodríguez, 2015) donde los resultados que se obtuvieron de las respuestas de 568 encuestas realizadas a los docentes que imparten educación infantil..., estos datos fueron contrastados con la información obtenida en las 10 entrevistas semiestructuradas y el análisis visual de sus aulas de trabajo. Donde manifiesta que el 45% del educador no utiliza materiales tecnológicos (TIC o audiovisuales) para el aprendizaje musical en la etapa infantil y en donde la mayor parte los utiliza de forma puntual (en la escucha concreta de sonidos o música). Este estudio también destaca el uso del reproductor musical para la audición de música (90,49 %), el uso de cuentos en CD´s (86,09 %) y materiales audiovisuales (84,86 %) El estudio presentado por Vicente & Rodríguez revela que existen muchos casos en el que los materiales que se utilizan ya están elaborados, predeterminados y listos para utilizar, en donde priorizan la utilización de la canción asociada a gestos y movimientos, imágenes y vídeos llamativos. Con la sola finalidad de memorizar contenidos y limitándose a la escucha o la visualización y en casos donde el niño pueda experimentar, se limita solamente a juegos de ensayo-error (p.35).

En este estudio nos muestra que los educadores en un 30% tiene formación relacionada con el diseño y uso de materiales didácticos de música, donde el 89,20% de los educadores piensa que es necesario. En el análisis de estas preguntas abiertas percibe que existe la necesidad de formar a los educadores en estrategias didácticas relacionadas con la selección y análisis de materiales o a su organización (p.28).

(Bernal, 1998) Presenta en su trabajo de investigación Implicaciones de la música en el currículo de educación infantil, donde confirma su hipótesis en relación a que los niños de 0 - 6 años no recibían una adecuada educación musical y que los profesores de educación inicial carecen de conocimientos conceptuales y metodológicos que son necesarios para la enseñanza de la música, también se encontró dentro del estudio que los centros no disponen de la infraestructura necesaria o viceversa que los docentes no la utilizan. Dentro de los motivos presentados en nuestra investigación se valora la función pedagógica de este material impreso, como una propuesta innovadora de lectura rítmica, donde éste aporte y estimule el conocimiento no solo con el apoyo de docentes, sino también con los padres de familia, estamos convencidos que si se quiere impulsar el desarrollo de habilidades musicales, se tiene que elaborar materiales y repertorio musical idóneo para la edad del estudiante, que sea entendido por cualquier persona, ya que por desconocimiento de pedagogías musicales algunos docentes en inicial solo prima la enseñanza de canciones y/o los juegos apoyados en la música, no existiendo un filtro adecuado que verifique los contenidos con los criterios pedagógicos específicos que favorecen el desarrollo cognitivo, psicológico y afectivo del niño en su educación musical.

No queremos dejar de mencionar que el objetivo de la educación y en este caso en relación con la música, nuestra área no solo cumple un carácter de entretenimiento sino que ayuda a desarrollar en los estudiantes a estimular la concentración, la memoria, el desarrollo de actitudes como el respeto y el trabajo colectivo, siendo así en países como Canadá en una encuesta realizada en el 2010; dirigido por la Coalition for Music Education, reveló que la educación musical en los estudiantes; desarrolla la autoestima y la confianza en uno mismo en un 70%, desarrolla la autodisciplina en un 74%, nutre la creatividad y la innovación en un 74%, mantiene a los estudiantes involucrados en su educación disminuyendo la deserción escolar 67%, mejora la atmósfera para facilitar el aprendizaje 63%, ayuda a los estudiantes a tener éxito en otras materias como por ejemplo: Matemáticas, lectura en un 57%, este cuestionario de los beneficios potenciales de la educación musical en todos los niveles de la educación fue completado por 1.204 escuelas, que representan 7.8% de las 15,500 escuelas en Canadá. (Hill Strategies, 2010, p.4) *traducido del francés.

En el Ecuador un estudio realizado por Chacha (2015) a padres de familia de la Unidad Educativa Belisario Quevedo de la provincia de Cotopaxi, sobre la educación y la música infantil en los niños, arrojó los siguientes datos:

60 padres de familia que equivale al 100%, el 92% revelan que la música infantil es de buena utilidad para el desarrollo de los niños, mientras que el 8% consideran que la música infantil no es una buena utilidad para el desarrollo de los niños. Una gran mayoría de padres de familia expresaron, que la música ayuda a sus niños a poder relajarse, de igual manera promueven el desarrollo de sus órganos sensoriales (p.55), los niños en la educación inicial necesitan nutrirse de experiencias desde la educación musical absorber los conocimientos de una forma natural, bajo las perspectivas

constructivas del conocimiento pues como menciona Garnerd que “todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc.” visto en (Luca, 2015,p.2), por esta razón las capacidades y cualidades intrínsecas de los niños relacionadas a la música, deben ser estimuladas y compartidas generando nuevas experiencias para su mayor desarrollo y aprendizaje.

En el Perú, el Grupo de Análisis para el Desarrollo GRADE (2014) realizó un estudio al proyecto social “Música e inclusión social” de Sinfonía por el Perú (2011) que contó con una muestra de 800 niños participantes y no participantes en el ámbito escolar, personal y familiar de los participantes, De acuerdo al análisis, la percepción positiva sobre sí mismos aumenta en 30% y en 34% el gusto por el trabajo en la escuela. En los niños menores de 12 años, aumenta su capacidad para retener números y mejora su nota de conducta. Asimismo, se observa una disminución de las expresiones de agresividad verbal y física en 29%, mayor tenacidad para llevar a cabo sus tareas y un aumento de su personalidad creadora en 20%, entre otros hallazgos.

La indicación del Ministerio de Salud MINSA (2015) manifiesta que el desarrollo integral del infante es fundamental para el desarrollo humano y la construcción de capital social, elementos considerados principales y necesarios para romper el ciclo de pobreza y reducir las brechas de inequidad, esto refiere que la educación musical al igual que otras áreas benefician y aseguran a desarrollar estímulos a nivel sensorial, motriz y cognitivo respaldando que los niños logren

alcanzar el potencial adecuado para lograr integrarse en un mundo que está en constante cambio, creando y siendo parte de él.

Nuestra investigación al igual que las iniciativas, estudios, programas para fomentar una educación de calidad ayudando a entablar las relaciones inter e intrapersonales psicopedagógicas de la música, nace con la finalidad de seguir promoviendo y aportando al desarrollo de la educación musical, en la etapa de la educación inicial, ubicada en el segundo ciclo de la educación básica regular (EBR). Donde nuestra investigación plantea valorar y describir pedagógicamente los aspectos del contenido, tratamiento pedagógico y el aspecto técnico formal del cuento figurianimalitos de sonidos onomatopéyicos para el desarrollo de la lectura rítmica musical en los niños de cinco años, proyecto que tiene como finalidad paralela estimular los aprendizajes de la teoría musical adaptada y diversificada para niños en la edad inicial, planteando una estrategia metodológica, que utiliza recursos didácticos para este nivel.

1.2 Definición del Problema

A lo largo del tiempo dentro de las aulas de clase en todo el mundo, pedagogos y educadores musicales enfatizados en captar el interés del alumno, han planteado diversos materiales pedagógicos como también estrategias que estimulen un aprendizaje significativo para nuestros niños, mostrándoles el camino y los medios que los acerquen hacia la música, estos maestros los cuales iré mencionando con el pasar de la redacción dedican y dedicaron gran parte de su experiencia, en vida, a cambiar el paradigma del aprendizaje tradicional del sistema educativo musical, dentro del cual se observa aportes innovadores, como es el caso del musico-

compositor y educador musical Emilie Jacques-Dalcroze desarrollando su propuesta del ritmo y el movimiento corporal, el músico-compositor y educador Carl Orff, en la percusión corporal, el maestro Zoltán Kodaly, en el empleo de la voz a través del canto, entre otros puntos importantes también desarrolló ritmo con figuras y sílabas rítmicas, que para el tiempo en que planteó estas estrategias, se rompen los esquemas y lineamientos metodológicos tradicionales, dando paso a los nuevos y futuros paradigmas educativos, como la educación activa, siendo entes facilitadores y tratando de guiar al estudiante a encontrar su propia musicalidad.

Desde los aspectos psicológicos del niño tenemos a Piaget(1896-1980) en su Teoría etapas del desarrollo cognitivo del niño, nos muestra como primer periodo en los niños de 0-2 años denominando esta etapa como sensorio-motor, el segundo Periodo desde los 2-7 años, la etapa preoperacional, la tercera etapa el Periodo concreto de los niños de 7-11 años, la cuarta etapa definida como el Periodo formal ubicando a los niños y adolescentes de 11 años en adelante hasta aproximadamente los 19 años, nuestro estudio aborda el enfoque de estudio en niños de la edad de cinco años encontrándose en la etapa pre operacional o intuitiva, Piaget plantea que a esta edad cierto tipo de conocimientos lógicos no se deben de aplicar o enseñar, pero que para aprender puede utilizar símbolos, utilizando el recurso de relacionar objetos y cosas , como también palabras para pensar, aflorando su lado intuitivo estimulando así el conocimiento, este recurso es muy usado en los centros de estimulación como en la educación inicial, usando el juego e indirectamente plasmar el conocimiento en una educación constructivista, según Castilla (2014) Piaget menciona que el fin de la educación es instaurar en los estudiantes la capacidad de realizar cosas nuevas, no cayendo en el facilismo de repetir o copiar lo que otras

generaciones han hecho; los estudiantes tienen que ser creativos, inventores y descubridores. Así mismo los educadores debemos de guiar a nuestros estudiantes al punto de formar sus mentes desde las perspectivas críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece.

Como educadores estamos en la capacidad de poder brindar, realizar y por qué no, crear materiales pedagógicos que mejoren las capacidades de aprendizaje como parte de una estrategia metodológica, siendo este referente una evidencia para enriquecer futuras investigaciones en la educación musical, referido a estrategias metodológicas, Valle (1998) citando a Dansereau (1985) Nisbet y Shucksmith (1987) definen que: La estrategia metodológica son actividades y/o procesos secuenciales integrados que son elegidos con el propósito de facilitar la adquisición, utilización y almacenamiento de información.(p.55), agrega Valle (1998) mencionando a (Beltrán, 1996, p.394), estas estrategias tienen carácter de intención, por lo que es necesario un plan de acción, frente a la técnica, que es definitivamente rutinaria y mecánica (p.56), por lo mencionado podemos decir que, los materiales educativos son parte de las estrategias metodológicas del aprendizaje, creadas por el docente teniendo un propósito que respalde el objetivo al cual se desea alcanzar. Estos propósitos garantizan su eficacia al ser evaluados estructuradamente, para ciencia todo conocimiento, debe estar registrado y cumplir con un objetivo demostrado.

En otro acápite el mismo autor citando a (González y Tourón, 1992); al referirnos a la estrategia a nivel cognitivo, se refiere a promover, brindar e integrar nuevos materiales como también aportes que trabajen a la par con el conocimiento previo. Por tal motivo, estos serían un conjunto de estrategias que en su utilidad

desarrolla el aprendizaje, la codificación, el comprender y recordar determinada información con la finalidad de alcanzar metas en el aprendizaje (p.57), por lo tanto, debemos de crear una secuencia y estructurar los conocimientos, de la misma forma que edificamos una casa, en este caso la edificación del conocimiento íntegro a través de sus saberes previos donde interactúa el aspecto sensorial, motor y social de aprendizaje del niño.

1.2.1 Problema general

¿Cuál es el valor pedagógico del cuento figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cuál es el valor pedagógico del contenido del cuento Figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años?

¿Cuál es el valor del tratamiento pedagógico del cuento Figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años?

¿Cuál es el valor técnico formal del cuento Figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Evaluar el valor pedagógico del cuento figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años.

1.3.2 Objetivos específicos

Describir el valor pedagógico del contenido del cuento Figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años.

Describir el valor del tratamiento pedagógico del cuento Figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años.

Describir el valor técnico formal del cuento Figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años.

1.4 Justificación e importancia

Partimos que el valor pedagógico del cuento figurianimalitos con sonidos onomatopéyicos como propuesta innovadora de lectura rítmica musical en niños de 5 años; en su rol de importancia y justificación para elaborar una investigación en la ciencia de la pedagogía, queremos establecer el punto de partida definiendo su

formación lingüística, la Real Academia de Lengua Española (RAE) nos define la palabra pedagogía, donde su etimología griega paidag gía refiere al término como el proceso de encontrar nuevas formas y estrategias de aprendizaje. La pedagogía como rama de la ciencia se ajusta a sus principios acumulando conocimientos objetivos y verificando los mismos, siendo así que la pedagogía ocupa su estudio en aspectos generales de la educación y la enseñanza.

Para efecto de nuestro trabajo sabemos que la Pedagogía como ciencia se encarga de estudiar la educación, pero ¿Qué significa la palabra educación? según Crisologo & Hilares (2004) nos menciona que la educación es tan antigua como el hombre, ya que, desde su aparición, el hombre se preocupó de criar y cuidar a sus hijos hasta que pudiesen valerse por sí mismos (p.11). Por lo que podemos inferir que la educación desde tiempos remotos es de carácter intrínseco, donde tratamos de guiar con dedicación y cuidado en el largo camino de la vida a nuestros hijos, familiares, etc. En otro acápite del mismo autor Herbart *“la educación es el arte de construir, edificar y dar las formas necesarias”* (p.14). Como educadores cumplimos un rol importante en el proceso de la educación, que es el de guiar hacia el conocimiento y las buenas prácticas psicológicas, sociales y culturales a nuestros estudiantes. En resumen, la pedagogía es la ciencia que se encarga en estudiar a la educación desde aspectos teóricos y la educación se relaciona más con la acción y el desarrollo práctico.

En el tiempo la educación, al igual que otras ciencias adquiere avances tecnológicos que nos dan mayor precisión y calidad en la investigación, siendo así que desde la educación los docentes estamos en la obligación de promover

actividades y acciones dentro de la ciencia para conocer, valorar y sustentar hechos que promuevan al desarrollo de un buen aprendizaje cognitivo, psicomotor, social, cultural entre otros que paralelamente obedecen a las demandas del tiempo y la sociedad, Crisologo & Hilares nos define que para la estimulación del aprendizaje de la educación y en paralelo con el avance tecnológico de la sociedad moderna, estamos obligados a mantener una interacción donde interactúen tres ejes importantes en el estudiante que son la familia- escuela- comunidad, deben trabajar en conjunto para elevar la calidad en base a criterios científicos, pedagógicos, y técnico profesionales muy rigurosos (p.19). Queriendo cerrar esta idea donde la importancia de la educación y el aprendizaje se rige en la trinidad de la familia, docente y comunidad, trabajando bajo los mismos ideales se puede construir grandes cosas, teniendo un mismo objetivo.

El libro “la educación Enseñanza, currículo y profesorado” Domingo (1990) menciona que la pedagogía forma un sistema de comunicación intencional, que nace en un conjunto de políticas y leyes nacionales, estatales y locales que forman un marco institucional, en donde se generan estrategias que desarrollan el aprendizaje (p.12). Por este motivo nuestra investigación justifica su importancia al formar un sistema de comunicación en post de generar estrategias, planteando criterios en la valoración de materiales educativos para la educación musical provocando y reforzando nuevos aprendizajes para los estudiantes, el Centro de investigación y servicios educativos de la Universidad Católica del Perú (CISE, 1998) refuerza nuestro objetivo de investigación en su guía para los docentes donde menciona que la importancia de los materiales educativos aportan a la experiencia sensorial, que son el primer peldaño del aprendizaje, y estos aproximan al estudiante al contexto

real de lo que se quiere enseñar, donde se le ofrece una idea exacta de lo que se va estudiar (p.25). En la misma página, en un siguiente párrafo cita a Capella (1983) donde menciona que los medios y materiales educativos; activan las operaciones de la mente específica, para una mejor adquisición de información.

Haciendo mención de estas citas, consideramos que nuestra investigación desarrolla un aporte importante para la ciencia de la pedagogía musical, puesto que dentro de sus principales objetivos, está el evaluar bajo los controles de calidad los lineamientos y criterios actuales de la educación musical, CISE (1998) refiriendo a Indacochea (1970) La nota característica del maestro moderno es el arte de utilizar oportunamente la serie de materiales didácticos que la tecnología contemporánea a puesto al servicio de la educación. También su creciente dosis de ingenio al fabricar el mismo los materiales más elementales (p.7). Nos ratificamos en el compromiso importante de generar precedentes para el conocimiento educativo, puesto que son pocos los materiales educativos musicales que suelen pasar por una valoración desde las dimensiones que plantea CISE donde menciona que para determinar los aspectos de evaluación y valoración de un material educativo impreso por lo general se observan desde los aspectos del contenido, tratamiento pedagógico dado el material y al aspecto formal que presenta la propuesta de material físico, visual y auditivo. En donde es conveniente precisar cada aspecto desde los criterios que nos permitirán verificar si el material cumple el objetivo para el cual fue elaborado (p.43). Estos criterios tienen que guardar relación con su objetivo propuesto es así como nuestra investigación cataloga estos puntos para generar un precedente en la pedagogía musical sobre la valoración y eficacia del cuento Figurianimalitos de sonidos

onomatopéyicos como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de cinco años.

Otro punto importante para justificar nuestra investigación es sobre la propia reflexión en cuanto a los estudiantes y personas que interesadas en estudiar algún instrumento musical tienen la idea errada que aprender música se limita solamente a ejecutar y aprender algún instrumento musical en específico, no teniendo conciencia que la música es arte y ciencia a su vez, ya que la música al igual que otras disciplinas de la ciencia no solo requiere desarrollar aspectos basados en la práctica instrumental sino desarrollar puntos específicos que involucran a la teoría en general, La música no presenta límites y con el paso del tiempo siguen descubriéndose más cosas, para los que estudiamos este maravilloso arte y ciencia a su vez, tenemos que aprender a dirigirnos, manejando los términos y palabras adecuadas, para poder entender y expresar nuestras ideas con propiedad, con el paso de los años la música sigue estudiándose y ligándose su magnitud a diversas disciplinas de la ciencia, como la neurociencia, la psicología, la física, la medicina, las matemáticas, etc. el poder de la música es inmenso como el universo sin un principio y sin un fin, para esta reflexión Rusinek (2004) nos dice que el aprendizaje musical: es un proceso sumamente complejo, que exige el desarrollo de habilidades específicas: auditivas, de ejecución y de creación en tiempo real o diferido. A la vez, se apoya en la asimilación de contenidos –conceptos, hechos, proposiciones, sistemas teóricos– y el fomento de actitudes, propios de cada praxis musical (p.1).

Entendemos que el aprendizaje de la música es importante para el niño y la sociedad en general, por otro lado, es importante entender como el ser humano

aprende y para ello tenemos que basarnos desde el principio del aspecto cognitivo, y estos a su vez en los procesos de aprendizaje, ya que el aprendizaje de la música tiene sus beneficios. (Montoya, 2013) citando a Norton (2005) nos menciona la importancia de aprender a leer notas musicales en los niños estimula al proceso de lectura de palabras, como también ayuda a darle mayor fluidez fonética, en cuanto al vocabulario, lenguaje y la argumentación. Donde el autor menciona que se cree que parte del hemisferio derecho del cerebro que procesa el conocimiento de los idiomas, es el mismo que procesa el aprendizaje de la música y al practicar esta disciplina ayuda a desarrollarla, siendo así que las personas que desarrollan estas habilidades musicales tienen la memoria verbal a largo plazo. El autor sugiere que ayuda también a la coordinación auditiva, motora y visual (p.6- 7).

Por esta razón la investigación sustenta su importancia y justifica sus motivos en reforzar los aspectos educativos, psicológicos, sociales y culturales a través de la valoración del material impreso cuento figurianimalitos de sonidos onomatopéyicos como propuesta innovadora de lectura rítmica musical en los niños de cinco años, desde su concepción pedagógica que trata de guiar, a los maestros a plantear criterios de valoración en la eficacia de materiales educativos con objetivos de enseñanza, donde la música trata de desarrollar zonas del cerebro, el vocabulario, la coordinación motora, sino que también brinda al estudiante una suma de experiencias que le sea de vital importancia para su desarrollo integral.

1.5 Limitaciones

Las limitaciones del proyecto de investigación:

-) Escaso material bibliográfico que hable sobre el tema de estudio.
-) Factor económico, tiempo entre el trabajo y la investigación.
-) Algunos libros referidos a la investigación son publicaciones de origen internacional, por lo tanto, hay dificultad para adquirirlos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

2.1.1 Antecedentes de la investigación a nivel internacional

Ivanova (2009) Tesis Doctoral. *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid*. El tipo de investigación en una primera fase, desarrollada bajo los lineamientos teóricos y metodológicos de la perspectiva cuantitativa, pretendiendo obtener un sondeo exploratorio del estado actual de la enseñanza musical en las escuelas infantiles de España y Bulgaria mediante la aplicación de encuestas. Teniendo los datos de la primera fase se procedió a su análisis y a un estudio comparativo. El desarrollo metodológico, como queda justificado, está fundamentado en la investigación cuantitativa con el uso de la técnica de recogida de información mediante la aplicación de un cuestionario en las escuelas infantiles de España y Bulgaria. Respondiendo a la pregunta ¿Existe en el diseño curricular de educación infantil una atención específica a la enseñanza musical? o, por el contrario, ¿forma parte de un modo circunstancial de las diversas actividades que realizan los maestros en sus propuestas didácticas? podemos responder que sí, en España y en Bulgaria existe una atención específica dedicada a la educación musical en los respectivos diseños curriculares. También queremos comentar las diferencias significantes y el grado de importancia con la que se trata este tema. En Bulgaria la educación musical se presenta en el diseño curricular como un área autónoma con objetivos propios, contenidos, metodología, criterios de evaluación y espacios temporales para su desarrollo, que prácticamente no permiten convertir la

educación musical en una actividad circunstancial. En España la música forma parte del área junto con otras materias, y tanto sus objetivos y contenidos, como su aplicación metodológica y la falta de espacios temporales determinados, permiten en algunos casos que se convierta en una actividad complementaria de las otras materias alejándose de los objetivos específicos de la educación musical.

Córdova (2011) Tesis de Licenciatura. *La música infantil y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los niños del centro de desarrollo infantil Akwarela del cantón Ambato provincia de Tungurahua en el periodo noviembre 2010 a marzo 2011.* Ecuador; La investigación es de tipo exploratoria - descriptiva, predominantemente cualitativa, empleando un instrumento creado por el investigador. Además es inductiva- deductiva, porque nos permite realizar los casos de la muestra para extraer conclusiones de carácter general, utilizando la técnica de entrevista a través de un cuestionario con preguntas cerradas y de selección múltiple que se aplicaron a maestros y padres de familia en donde se contó con una población y muestra de 45 personas y al realizar el análisis 38 niños que representan el 67% si aprenden nuevas palabras a través de la canción, mientras que el 33% los niños no aprenden nuevas palabras. 43 niños que representan el 69% indican que, si aprenden las partes del cuerpo a través de una canción infantil, mientras que el 4% considera que no aprende. En la decisión final nos muestra $X^2 t= 11,07 < X^2 c=89,137$ y de acuerdo con lo establecido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, la música infantil si influye en el desarrollo psicomotor.

2.1.2 Antecedentes de la investigación a nivel nacional

Condori & Morales (2017) Tesis de Licenciatura, *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho*, Lima-Perú, tuvo como objetivo principal fue determinar la influencia de los cuentos infantiles en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años, la metodología utilizada fue de tipo aplicada, el método utilizado fue el hipotético – deductivo, y el diseño fue cuasiexperimental, el instrumentos utilizado, para medir el lenguaje oral fue la prueba para la evaluación del lenguaje oral, la misma que se aplicó a una muestra estuvo conformada por: 40 alumnos. Las conclusiones evidenciaron que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.

Amaya, Romero, & Suarez (2014) Tesis de Licenciatura, *La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 129 "San Juanito"*, Matucana – Huarochirí. Lima- Perú. Investigación de diseño descriptivo correlacional, La investigación tiene como objetivo determinar la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años. El estudio cuenta con una muestra de 40 niños, a quienes se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la variable educación musical y la prueba de lenguaje oral, las cuales permiten recoger la información y medir las variables para efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes, luego del análisis de los resultados; al efectuar la correlación entre las variables, se concluye: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la

educación musical y el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años. Siendo una correlación positiva media, con un 40% de varianza compartida.

2.2 Bases Teóricas

El proyecto de investigación sustenta sus bases en los lineamientos psicológicos, educativos, históricos, etc. que en la línea del tiempo de la historia, la música ha ido forjando, construyendo, planteando lineamientos que dan paso a nuevas reformas y modelos psicopedagógicos, sociales, culturales donde estos retroalimentándose facilitan y brindan un aporte innovador en la formación de nuestros estudiantes, no solo ocupando un medio de entretenimiento como rama del arte, sino siendo parte importante en la educación del siglo XXI interactuando con otras disciplinas de la ciencia y ampliando el campo de estudio universal e integral del ser humano.

2.2.1 Psicología en el niño

Desde la disciplina psicológica, la investigación ha demostrado que, los primeros cinco años del niño constituyen la edad de desarrollo más riesgosa y decisiva para el ser humano (MINEDU, 1987). En un documento impreso de la Estructura Curricular Básica de Educación Inicial nos comparte esta opinión: El 50% de la inteligencia se desarrolla desde el momento de la concepción hasta los 4 años; y el 17%, de los 4 a 6 años. Otros estudios nos revelan que, dentro de sus primeros años, el infante se encuentra en pleno desarrollo de los intereses glósicos, éstos se pueden definir como la necesidad de platicar, hablar y exponer sus ideas y experiencias. Así mismo, MINEDU nos menciona que a esta edad existe la estructuración del lenguaje, el afinamiento de sus coordinaciones motoras y de la

estructuración de sus relaciones interindividuales, y el desarrollo de su seguridad afectiva.

Por lo expuesto, observamos que el proceso de maduración de los niños, es a través de las experiencias, donde progresivamente su desarrollo humano o formación integral, se acomoda a las necesidades que va adquiriendo y descubriendo, sucesivamente el niño como ser humano, cumpliría los propósitos predispuestos para subsistir, adaptándose a la vida y ejerciendo el control de sus actividades físicas, psicológicas y sociales que se desempeñan en dones como: la música, baile, actividades matemáticas, lingüísticas, etc. Esta observación se sustenta con las ideas de (Gardner , 1994), quien nos menciona, en su teoría de las inteligencias múltiples, señalando que cada persona por lo menos tiene siete inteligencias o habilidades cognoscitivas, y que éstas se dividen en: musical, espacial, lingüística, cinestésico-corporal, lógico-matemática, interpersonal e intrapersonal. No obstante, G. Campbell en su libro “El efecto Mozart”, refuerza esta conjetura, diciéndonos que *“La música contiene el mapa para integrar los múltiples sistemas de inteligencia, con amplias aplicaciones en la salud, la educación, el trabajo ...”* (Campbel, 1997, p.191). Esta propuesta del autor desde la psicología nos deja muchas expectativas para impartir conocimientos dentro del proceso cognitivo en los niños de preescolar.

Gardner (1994) también nos señala que, el tiempo ha logrado constatar que de todas las capacidades con los que cuenta el niño, el que surge más temprano es el de la música. Puesto que los niños desde muy temprana edad tienen un gran interés por el descubrir de los sonidos y por la música, reconociendo así de forma espontánea algunas cualidades del sonido como: la altura, intensidad y timbre. En el desarrollo de estas capacidades desde la infancia del niño, Cabezuelo & Frontera (2010) nos

menciona que, paralelamente al desarrollo físico y emocional del bebé, también evolucionan sus capacidades psíquicas y motoras, siendo un proceso natural e incorporado a las etapas de crecimiento del infante. No obstante, la crianza, las atenciones y la estimulación de los padres permite la evolución psicomotora, que no se forma de manera casual, sino que por el contrario, requiere de un apoyo constante por parte de la familia, atendiendo cada requisito del menor, puesto que cada niño envía sus propios requerimientos que deben ser captados y respondidos por los padres, con amor y esmero (p. 26).

Estudiar el proceso cognitivo y psicológico desde la pedagogía musical, es importante tanto como saber el funcionamiento del cerebro para las matemáticas, pues ambos demandan un estudio profundo en la observación y el análisis. Para dar una definición aproximada se tiene que contar con los instrumentos adecuados que permiten dar un juicio de valor bajo los criterios y contraste de ideas. El escrito del neurólogo y neurocientífico Manes (2015) para el periódico El País, en Buenos Aires, nos dice que “los bebés, en los primeros meses de vida, tienen la capacidad de responder a melodías antes que a una comunicación verbal de sus padres” es un comentario muy explícito que se ajusta a la realidad de los niños, se trata de entender cómo reacciona nuestro cerebro frente a la música desde la neurología, Gardner (1992) citado por Morán (2009) por otro lado desde la psicología nos menciona que, para la comprensión del neuro aprendizaje debemos comprender las diferentes estructuras en cada inteligencia desarrollada, la conexión entre ellas, y así sacar el máximo provecho en los objetivos educativos, y por consiguiente en el fortalecimiento de la educación musical (p.9).

Comprender la mente humana es tan complejo, cada persona es un mundo que, en su vida, se encuentra en constantes cambios y procesos de maduración. En la música a su vez que, tratamos de comprender el proceso de aprendizaje para la enseñanza desde la pedagogía, también tenemos otra realidad, cuando algunos niños presentan mayor disponibilidad o acercamiento con la música. Muchos estudios plantean alternativas desde la genética, siendo así que Gardner (1993) (citado por Morán, 2009) refiere haciéndose un cuestionamiento: ¿La habilidad musical es una capacidad que pocos poseen? No es un privilegio de unas pocas personas, es una actividad natural de la humanidad; pero al componer, interpretar, escuchar música, si implica tener una habilidad musical, que de alguna forma compartimos todos, pero es posible que algunos factores genéticos limiten el grado de aprendizaje y realización de éstas. Sin embargo, el autor menciona que, la habilidad musical en el proceso de la práctica no todos los humanos podemos alcanzar, pues existe los factores de límite biológico, concreta el comentario mencionando que cualquier persona que no tenga lesiones cerebrales podría alcanzar resultados óptimos.

(Campbel, 1997) nos hace referencia que, a mayor estimulación que se le otorgue al infante usando los diversos lenguajes artísticos, especialmente los musicales y corporales, desarrollara óptimamente su inteligencia, así mismo debe estar acompañado de la reflexión y el silencio, para enriquecer el rendimiento (p.181).

(Papalia, Wendkos Olds, & Duskin, 2010) afirma. *“La etapa preoperacional de Piaget se extiende más o menos desde los dos hasta los siete años, y se caracteriza por la generalización del pensamiento simbólico o capacidad representacional, que surgió durante la etapa sensoriomotora”* (p.228).

Como señala Piaget, el niño en edad preescolar se encuentra en la etapa preoperacional aproximadamente desde los 2 a los 7 años, una de sus características principales es la habilidad que adquiere para representar intelectualmente los objetos y acciones en forma de imágenes, símbolos y conceptos mentales. Surgiendo un proceso intuitivo y desarrollando una capacidad de percibir conocimientos concretos, las que siguen el camino de la observación directa, esta capacidad que desarrolla el intelecto y permite consolidar la adquisición de nuevos lenguajes.

Gardner (1995) nos menciona que la inteligencia es la capacidad de poder resolver problemas cotidianos, donde podemos elaborar productos y de ofrecerlos como servicio sean valiosos para una o más culturas, añade la escuela nos deberá ayudar a combinar, desarrollar y utilizar todas las inteligencias.

En 1990, Lacárcel citado por Sarget Ros (2003) nos plantea características auditivo-sensoriales que se desarrollan sobre diferentes niveles en las partes del cerebro al interactuar con la acción musical.

Trabajo a nivel cerebral	Acción musical	Estimulo
Nivel bulbar	Rítmica	Acciones motrices y dinámicas
Nivel Diencefálico	Melódica	Acciones afectivas, emocionales, sentimientos
Nivel Cortical	Armónica	Actividad intelectual (donde tiene que estudiar)

Tabla 1: Resumen de lo citado por Montoya(2013) (p.16-17).

2.2.2 La Educación Musical

Para contextualizar uno de los objetivos de la investigación que son los niños de educación inicial, la Revista Internacional de Educación Musical de la International Society for Music Education (ISME, 2017) citando a (Wisneski, 2007). Menciona que, la etapa de aprendizaje de preescolar ha llegado a experimentar un mayor significado e importancia en el mundo en estas últimas décadas. Seguidamente cita a (Gorey, 2001) donde señala que estas investigaciones sugieren que la estimulación musical multimodal en niños de preescolar cuenta con ambientes tecnológicamente enriquecidos, ya que estos tienen procesos de aprendizaje que influyen de forma positiva en el desarrollo académico-social de los estudiantes (p.62). Es importante precisar este punto pues, en el Libro Pedagogía infantil de Crisologo & Hilaes (2004) nos refiere que la educación musical ofrece una serie de circunstancias posibles que generan en el niño curiosidad, invitándolo al juego, diversión y al gran componente lúdico, donde la música lo relaja, tranquiliza haciéndole experimentar sensaciones múltiples y diversas (p. 62). En el tiempo vamos valorando puntos importantes para la educación musical, como el aporte educativo. que contrasta con la objetividad del por que se enseña música a niños. Por que en muchos casos algunas instituciones educativas, toman a la educación musical como el número especial para celebrar fiestas patrias, día de la madre, entre otros, muchas veces ignorando y dejando de lado parte su razón científica en el estudio de los procesos educativos, estimulativos, terapéuticos y de relajación.

Por otro lado, De Río citado por (Espino, 2004) nos dice que existe la idea errónea que la educación musical solo lleva a formar futuros músicos, pero no es la finalidad principal, por el contrario, es la de educar al niño a través de los sentidos: oído, tacto,

su estructura muscular, viviendo experiencias corporales, donde puede aprender conceptos a través del movimiento que difícilmente podrá olvidar por que quedará grabado en él (p.16). Manzano (2015) La educación musical es de mucha importancia en el proceso de enseñanza – aprendizaje, pues no solo ayuda a mejorar el desarrollo integral en los niños y niñas, sino que les permite aprender conocimientos con mayor facilidad (p. 63). Observamos que la educación musical es importante desde los puntos cognitivos del desarrollo de la memoria que sirve como un mediador beneficioso a la educación, La educación musical ha pasado por procesos en la historia donde se han plasmado a través de aportes y experiencias que han sido de ayuda para mejorar el aprendizaje de la música en el tiempo, planteando estrategias, creando formas innovadoras que para ese momento no sabían si iban a resultar didácticas y útiles y que trascenderían en el tiempo, pues su ensayo- error, nos trajo hasta este punto de la historia para seguir con lo que propusieron en un comienzo , el seguir aportando más conocimientos y formas de aprender la música con un lenguaje sencillo, formando así la base de la pedagogía y educación musical.

a) Algunos maestros en la historia creando lineamientos pedagógicos que han trascendido por su importancia valorativa en la educación musical.

El Grupo de Investigación y Estudios Medievales de la Universidad Mayor de la Plata (GIEM, 2015) señala que en la historia universal se observan la creación de métodos didácticos, y uno de los que causó gran revolución fue la del monje, Guido de Arezzo(991/992- c.1050) donde nos menciona que..."escribir sobre Guido d'Arezzo para un músico, puede ser casi como rendir homenaje a quien posibilitó interpretar a Bach, Mozart, Elvis Presley, una melodía para koto o quizás, cánticos

rituales de los papúas” (p.1), un personaje tan trascendente para la historia que dedicó parte de su vida a ser facilitador, tratando de encontrar las formas y maneras de aprender a leer música, en otro acápite del mismo autor.

Creemos entrever que Guido ni pretendió crear un lenguaje nuevo ni sobrepasar sus posibilidades como monje dentro de una comunidad al desarrollar un sistema de notación [...] sino apenas se creyó un pedagogo de aula, que buscó la manera facilitadora para que sus alumnos accedieran con rapidez y eficacia a la captación de un texto destinado a ser cantado durante cualquiera servicio religioso (p.17).

Podemos observar que desde la edad media, se trató de plantear un proceso de aprendizaje sencillo para ayudar al estudiante, con los recursos más cercano para esa época, donde éstas abren paso a nuevas corrientes pedagógicas musicales; siguiendo esa misma línea de tiempo, nos podríamos detener en muchos puntos de la historia sin duda alguna, pues existe muchísimo aporte hacía la educación musical desde esa época, para nuestra investigación solo mencionaremos aquellos que creemos convenientes referenciales por su asociación al tema investigado.

Francia en el siglo XVIII el periodo conocido también como la Ilustración-siglo de las luces, caracterizado principalmente porque dieron paso a las nuevas ideas y generando una modernización cultural, teniendo entre sus máximos representantes a Jean-Jacques Rousseau, quién según Jorquera (2014) Rousseau asume una posición específica en la posibilidad de crear un sistema que vaya dirigido a la educación musical. donde claramente se observa su relación que el mismo era un músico autodidacta. La didáctica creada por Rousseau consiste en números que

reemplazan al nombre de las notas, manifestando su interés de este modo por el aprendizaje de la lectoescritura musical (p.19).

A inicios del siglo XIX y XX en Suiza Jacques Dalcroze como pedagogo en el conservatorio influenciado por las nuevas corrientes de la educación progresista revolucionaria o escuela activa, empieza a probar sus ideas pedagógicas, donde en su libro “El ritmo, la música y la educación” (1920) nos comenta sobre ejercicios diversos y juegos musicales que creó y planteó para que los alumnos participen activamente y en forma progresiva (Bachmann 1988)” citado por (Elvira, 2014, p.12). Por estas razones Dalcroze es considerado el pionero de la práctica pedagógica activa en la educación musical, inspirados con el inicio de esta nueva corriente pedagógica, en simultáneo nacen propuestas como la de Zoltán Kodaly (1882-1967 Hungría), Edgard Willems (1890-1978 Bélgica-Suiza), Mauricio Martenot (1898-1980, Francia), y sus contemporáneos Carl Orff (1895-1982) en los EEUU y Shin’ichi Suzuki (1898-1998) Japón.

La importancia del aprendizaje de la educación musical en el tiempo nos muestra que estos grandes pedagogos no trataron de estimular el conocimiento partiendo desde los lineamientos educativos para el aprendizaje de la época, sino que proponen propuestas innovadoras. (Rusinek, 2004) nos comparte que en el campo de la pedagogía musical, los especialistas en nuestra época dan el grito al cielo criticando la enseñanza de la lectoescritura, antes de que el niño invente su propio sistema de notación, y que en muchos casos crean confusiones y malinterpretan el constructivismo (p.2).

b) Propuestas de aprendizaje de las figuras musicales o valores de duración a través de la metodología activa.

Habiendo sustentado en el contexto teórico de la historia, ahora nos enfocamos en ciertas propuestas las cuales hemos seguido para darle un realce al proyecto, por ejemplo, menciona la revista del Centro de Investigación Flamenco Telethusa(2017-2018) citando a (Hemsey de Gainza-1964) señala que una de las propuestas para el aprendizaje y asociación de las figuras musicales fue la forma del encaje silábico, un recurso o estrategia didáctica que desarrolla el lenguaje rítmico, donde se relaciona y combina las palabras y sus sílabas, generando estos distintos ritmos. Estas primeras propuestas datan del S. XIX, donde destacan autores como Wilhem, Baudot y Drouin, que proponen pronunciar el nombre de las figuras (redonda, blanca, negra o corchea entre otras) con su duración aproximada (p.12).

Para este tiempo Kodaly utilizó como recurso pedagógico el uso de las sílabas rítmicas, donde busca la relación entre la figura y su valor relacionado a cada sílaba. (AAVV, 2017, p.158). Siendo parte de las grandes propuestas de revolución educativa, UNESCO (2016) reconoce el método de Kodaly como patrimonio inmaterial de la humanidad en la Nomination file n° 01177; otro de los métodos que también apoya al principio de Kodaly es el de Martenot, propone ejercicios de “ecos rítmicos” utilizando la sílaba “la”, donde el educador enuncia una frase rítmica corta y los alumnos la tienen que repetir, este proceso de imitación desarrolla el órgano sensorial (Tambo, 2014, p.20), y concluyendo esta lista, Hemsey de Gainza consolida estas propuestas, con la utilización de palabras específicas, que se relacionan con

ritmos concretos, por ejemplo a las dos corcheas, se le asocia con la palabra corro, y a las cuatro semicorcheas con la palabra ligerito (Telethusa, 2018, p.17).

Otro trabajo que aporta a los métodos didácticos es la del pedagogo musical francés Maurice Chevais (1880-1943), el cual entre sus recursos utiliza la dactilorrhythmia donde el principal trabajo se desarrolla con los dedos (el movimiento de dedos específicos equivale al valor de una figura musical) logrando así una independencia motriz y el desarrollo de las figuras musicales, y la fononimia (movimiento de manos, para representar el nombre y la altura de la nota musical) propuesta didáctica para el canto en preescolar (López, 2009, p.29). Al observar estas didácticas se genera un respeto, admiración por el gran aporte de todos estos grandes maestros pedagogos y psicopedagogos que con sus innovadoras propuestas promueven la formación integral del niño y de los estudiantes de educación musical, estos maestros que en muchos casos fueron influenciados por los estudios icónicos de la época como Piaget, Vygotsky y Ausubel entre otros, siembran premisas y condiciones desarrolladas a la pedagogía musical, no solo tratando de brindar reformas metodológicas sino ampliar el campo de estudio de los procesos e influencias de la música y la educación musical con los enfoques de la psicología, neurología y la fisiología.

2.2.3 La onomatopeya

Para definir que es la onomatopeya, nos apoyamos en Marquez (2016), que define su formación etimológica, al griego ὄνομα, formado por el sustantivo ὄνομα ('nombre') y el verbo ποιεῖν ('hacer'). Por lo que se deduce en su significado al hecho de formar nombres (p.2). Sánchez (2000) define que la onomatopeya aparece incluida

entre los tropos, como un recurso estilístico que favorecía la creación de nuevas palabras (p.337). Por estos antecedentes se entiende que nuestro estudio está ligado a seguir una línea de creación, el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), nos ofrece una definición comprensible y referida a su formación etimológica siguiendo las siguientes acepciones:

1. f. Formación de una palabra por imitación del sonido de aquello que designa.
2. f. Palabra cuya forma fónica imita el sonido de aquello que designa.

(Matus, 1993, pág. 18) nos hace referencia sobre la teoría onomatopéyica donde el hombre, según menciona el autor; imita los sonidos del mundo adyacente, siendo así que, imitando el sonido de la naturaleza y de los animales, forma y origina su propio lenguaje, Citado por (Garzón, 2016, p.23). La onomatopeya recibe distintas denominaciones por especialistas en la lingüística en diferentes países estas definiciones de Ibarretxe (2009) citado por (Marquez, 2016, p.2).

Autores	Denominación de la Onomatopeya
Grammont	Nombre expresivo
Vicente García de Diego (Madrid)	Voz Natural
W. Leslau	voz-eco
Autores japoneses	Palabras miméticas
L. Hinton, J. Nichols y J. Ohala (EE.UU)	Simbolismo Fónico

Tabla 2: Denominaciones de la Onomatopeya por Lingüistas especializados.

En definitiva, observamos que las onomatopeyas se entienden con diferentes definiciones, pero que están asociados entre sí. En primer lugar, tenemos la definición que es un proceso que ayuda a la formación de palabras, que se basan en la imitación del sonido. En segundo lugar, como el resultado final del primer proceso o proceso anterior, es decir, como la palabra ya formada (Marquez, 2016, p.3). Para el estudio de nuestra propuesta, tenemos que definir, determinar y ubicarnos en la clasificación de las onomatopeyas.

) **Clasificación de las onomatopeyas.**

Según la clasificación de (Mayoral 1992) (citado por Marquez, 2016, p.4) tomaremos un pequeño extracto de lo descrito en la publicación: Formas inarticuladas y formas onomatopéyicas en inglés y español (1992), el autor recogía la siguiente clasificación, basándose en el inglés, haciendo énfasis en la diferencia entre verbalización, articulación e imitación onomatopéyica:

➤ Formas inarticuladas no onomatopéyicas

Ej.: ah, uy, oh

➤ Formas inarticuladas onomatopéyicas

Ej.: bff, brr, psh

➤ Formas articuladas onomatopéyicas

- Verbos-representaciones que indican acción de producir un sonido:

Con la misma base onomatopéyica

Ej.: aupa (de aupar), clic (de clicar), cro-cro (de croar)

Con bases onomatopéyicas distintas

Ej.: hii-haa (rebuznar - asno), guiih (gruñir - cerdo), bum (explotar)

Verbos-representaciones que indican acción o consecuencia de la cual se produce el sonido

Ej.: retumbar (al caer un objeto al suelo, por ejemplo, se puede producir un sonido que retumbe), crujir (al resquebrajarse algo, cruje y produce sonido), temblar (al temblar, se emite un sonido)

➤ Formas articuladas no onomatopéyicas (verbos)

Ej.: chascar, aullar, aplaudir

➤ Onomatopeyas articuladas

Son menos comunes y hacen referencia a sonidos formados por frases u oraciones cuyo significado se debe buscar en ciertas creaciones anteriores, como canciones u obras de literatura.

Ej.: a-tissue (del inglés, 'estornudo')

(Mayoral, 1992, p.109) citado por (Marquez, 2016, p.5) observamos que la mayoría de las denominaciones tienen que ver con el idioma inglés, el alemán entre otros. A continuación, presentamos un cuadro de clasificación donde enfatizo el aspecto de la onomatopeya de animales, en el segundo cuadro se encuentra la acción o el significado de las onomatopeyas.

Para el objeto de estudio en el cuadro extraído por Márquez, solo observaremos los sonidos onomatopéyicos naturales no humanos, los cuales son los producidos por animales y estos se dividen de la siguiente forma:

) **Sonidos naturales no-humanos.**

-Producidos por animales

Representación	Acción-Significado	Según Mayoral	Según Hinton,Nichols y Ohala	Erikativ y verbo-representación
Mah/meck Be Be/mé Baa	Onomatopeyas del silencio que produce la cabra	Formas articuladas onomatopéyicas Con distinta base (excepto <i>meck</i>)	Simbolismo Fónico imitativo	Meek
Mah/bah Be Be/mé Baa	Onomatopeyas del silencio que produce la oveja	Formas articuladas onomatopéyicas Con distinta base	Simbolismo Fónico imitativo	
Muh mu mu/mmm moo	Onomatopeyas del silencio que produce la vaca	Formas articuladas onomatopéyicas Con distinta base (<i>muhen</i>),Muguir, moo Excepto en Catalán (bramar)	Simbolismo Fónico imitativo	Muh Moo
Quakquak cua/ cuac,cuac/ cua- cua quac-quac/coac- coac/guac- guac/quec-quec	Onomatopeyas Del sonido que produce el pato	Formas articuladas onomatopéyicas Con distinta base(excepto quak y quak)	Simbolismo Fónico imitativo	
Miau Miau/mau Méu/mau/miau/mi u/nyau Meow/mew/ miaouw/ miaow	Onomatopeyas Del sonido que produce el gato	Formas articuladas onomatopéyicas con la misma base (miauen,maullar , meow), excepto en Catalán (Miolar)	Simbolismo Fónico imitativo	Miau Meow

Tabla 3: Cuadro de diferencias (Mayoral, 1992, p. 109) (Citado por Marquez, 2016, p.5)

) La onomatopeya en los procesos cognitivos y de aprendizaje en los niños de 3 a 5 años.

La psicopedagoga de México, Rubio (2013) escribe en su blog: que el poder realizar la imitación de las onomatopeyas estimulan el lenguaje de los niños ya que es una excelente herramienta que ejercita los órganos fono articuladores a través del juego (parr.2). *“La percepción auditiva es la parte fundamental para la adquisición del lenguaje, la cual desarrolla además la memoria auditiva”* (Parr.6).

(Lumbreras, 2010, p.70) (Citado por Garzón, 2016, p.26) menciona: La onomatopeya es un recurso muy valioso, que es eficaz, atractivo, divertido y transparente ya que estas representan sonidos repetitivos y cortos, nos comenta que el logopeda y por otro lado los padres de familia puedan utilizarlas, adhiriéndole melodía y afectividad. Facilitando su aprendizaje por la relación inmediata que existe entre el sonido y el significado. Estos se utilizan con distintos fines:

-) Al expresar distintas situaciones en los estados de ánimo y necesidad emocionales, la entonación, el ritmo, duración, pausa, y tiempo aspectos necesarios para la articulación.
-) Al estimular la adquisición de nuevos vocabularios.
-) Al ampliar el desarrollo fonológico, donde resalta los rasgos distintivos de los sonidos del habla implicado en tareas cognitivas y desarrollo de memoria y de lectura.
-) Al utilizar la onomatopeya en poesías y canciones se activan los dos hemisferios del cerebro, haciendo una misma actividad, sacando más provecho a su uso y favoreciendo al lenguaje e imitación.

-) Al utilizarla la onomatopeya en los cuentos, se ayuda a desarrollar una función fono articuladora donde el contexto estable le permite al niño reconocer la estructura de la interacción y anticiparse al adulto.

El juego con onomatopeyas ayuda a poder diferenciar y reconocer en los niños y niñas de 4 a 5 años que cada animal emite un sonido diferente; donde facilita su reconocimiento y discriminación auditiva a través de la onomatopeya de cada animal; ampliando su vocabulario, fomentando su identificación y la articulación de diferentes fonemas. (Porrás, 2011, p. 77) (Citado por Garzón, 2016, p.27).

-) ***La onomatopeya herramienta mnemotécnica para el desarrollo de aprendizajes concretos.***

Por todo lo planteado anteriormente, consideramos a la onomatopeya como una herramienta de aprendizaje, a través de esta se construye conocimientos este tipo de técnicas se le denomina mnemotecnia, Pino (S/F) la describe como una técnica para hacer más fácil el aprendizaje. La mnemotecnia es el proceso que realiza nuestra mente para asociar ideas, imágenes, conceptos, datos o información, con esquemas, ejercicios sistemáticos, repeticiones y demás (parr.3). las onomatopeyas en edades de 3 años hasta aproximadamente hasta los 7 años ayudan a desarrollar el lenguaje, y en los centros de estimulación básicas de inicial las maestras, utilizan estas herramientas para la enseñanza, por medio de cantos y simbolismos gráficos son el punto de equilibrio para el aprendizaje, en principio a través de la comunicación oral para luego ser reforzado con lo escrito.

La onomatopeya parece ser una herramienta pedagógica tan simple, pero su simpleza derivó al lenguaje, la comunicación, no podemos menospreciar este método, porque la onomatopeya implica asociar, relacionar y discriminar lo que ya se conoce.

Garzón (2016) nos cita algunos comentarios y frases para definir el uso de onomatopeyas donde para (Brumme, 2008, p. 99). La onomatopeya es la representación ortográfica de un sonido, donde estas sirven como marcas de oralidad. La onomatopeya es un proceso de transcribir fonéticamente aquellos sonidos, ruidos, gruñidos, etc. que se quiere transmitir por medio oral. Para (Tarrés, 2014) La onomatopeya es la representación de los sonidos de los animales o cosas comunes, que varían de acuerdo con su zona geográfica, pero muchas son de uso frecuente. citado por (Garzón, 2016, p.23).

) *La onomatopeya como sistema de aprendizaje en la música.*

Las onomatopeyas en la música son más efectivas que las palabras pues la usamos de forma directa, cuando imitamos un sonido lo asociamos directamente a un objeto, de esta forma Abromont & Montalembert (2005) describe en su libro; Teoría de la música una guía: *“Si se diseñan con onomatopeyas los diversos sonidos que pueden tocarse con un instrumento musical, un grupo de dichos sonidos así escritos puede constituir una partitura coherente para un instrumentista”* (p.260).

Del mismo autor líneas más abajo en el mismo párrafo: En la India, el músico que toca el instrumento de percusión conocido como Tabla, memoriza vocalmente formulas rítmicas complejas por medio de onomatopeyas llamadas “bol”. La voz imita

todas las sutilezas de los toques, y las fórmulas así aprendidas de memoria se tocan en el instrumento.

Por lo expuesto, el desarrollo de la onomatopeya se entiende que tiene un proceso cognitivo que nos refiere a:

Onomatopeya = sonido + objeto

Palabra = sonido+ idea + objeto

Como podemos ver el proceso de la onomatopeya es más rápido, de aprender pues solo maneja dos indicadores.

2.2.4 Figuras musicales o valores de duración

Dentro del concepto de las figuras musicales en diferentes libros de teoría musical encontraremos por ejemplo Dionisio de Pedro (1995) menciona que: *“Las figuras son las distintas formas que adoptan las notas para determinar su duración”* (p.20); Mientras que Rubertis (2013) en su libro Teoría completa de la música para definir el mismo concepto hace la siguiente pregunta: *“¿Qué son figuras y valores? Define que, son signos que representan la duración de sonidos”* (p.2). Estos conceptos muy determinantes para seguir la secuencia de aprendizaje de la teoría musical son muy claros al definir que las figuras musicales se asocian y generan como un término más preciso figuras de duración, a estas figuras las podemos diferenciar entre sus semejantes al observar la presencia de elementos que forman a la figura, valor o símbolo de duración, las diferencias más notorias para la visión humana son por la forma del color de la cabeza y muy notoriamente la presencia de la plica, o corchetes

que está representado como ganchos o ganchillos que se diferencian y adquieren un valor distinto por la cantidad que en estos presente en su formación como figuras o símbolo de duración, cada uno de estos detalles representan el valor de duración, que se puede ser medible en el tiempo, donde la unidad es la principal e indispensable herramienta para su medición exacta.

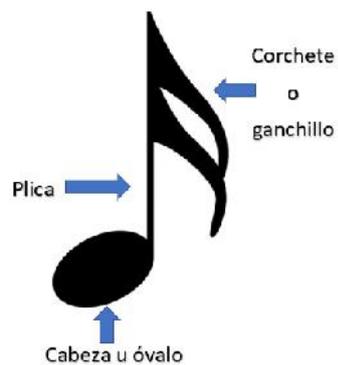


Ilustración 1. Partes de una figura musical (Elaboración propia)

En tanto Abromont & Montalembert (2005) en su libro Teoría de la música una guía, para poder hablar sobre las figuras o valores de duración basan su concepto en este señala textualmente:

“La duración: todo sonido o silencio tiene una duración determinada que por lo general se mide en relación con la pulsación (o el tiempo), de manera que una duración puede tener, por ejemplo, uno, medio o un cuarto de tiempo” (p.49).

Pero también podemos observar que en el libro Teoría Musical y Armonía Moderna de Herrera (1990) describe a *“la duración como un sonido que viene determinada por la figura de la nota que lo representa”*.

Para ello extraemos una imagen de su libro donde detalla algunos puntos importantes para la fecha en la que fue publicada, en cuanto corresponde a las figuras de duración.

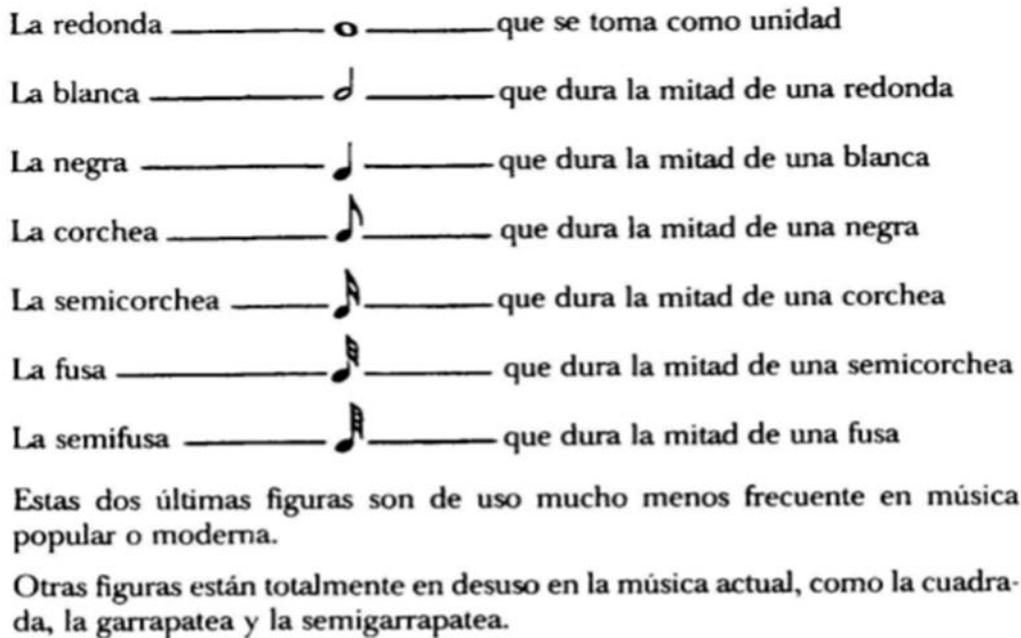


Ilustración 2. Extraída de Teoría Musical y Armonía Moderna de (Herrera, 1990, p.14)

A continuación, presentamos un cuadro con figuras de duración y sus silencios donde exponemos el nombre de la figura, la figura musical y su respectivo silencio, el valor de duración en tiempos por cada figura, este cuadro es de diseño propio, para exponer las de figuras de duración musicales básicas para el aprendizaje de la misma.

Nombre	Figura	Silencio	Valor
Redonda			4 tiempos
Blanca			2 tiempos
Negra			1 tiempo
Corchea			1/2 tiempo
Semicorchea			1/4 tiempo
Fusa			1/16 tiempo
Semifusa			1/32 tiempo

Ilustración 3. Figuras musicales (Elaboración propia)

A continuación, mencionamos la definición textual realizadas por Abromont & Montalembert (2005) en su libro Teoría de Música una guía.

Donde observamos que empieza su definición partiendo desde la unidad el valor de la Figura musical Negra en adelante.

) **La negra.**

Abromont y Montalembert describen lo siguiente:

“Cuando se toca, se golpea o simplemente se piensa en una pulsación regular, el tiempo que separa dos pulsos tiene por lo general una duración media cercana a un segundo, lo cual corresponde a los latidos del corazón. Esta duración básica es la que suele aparecer en las partituras con equivalencia de negra. [...]

Una negra se representa con un ovalo negro llamado nota, al que se le agrega una línea vertical [por algunos autores llamada plica]”. (Abromont & Montalembert, 2005, p.49).

) **La corchea.**

Una corchea es dos veces más rápida que una negra, por lo que se dice que una negra equivale a dos corcheas. La corchea se escribe igual a la negra con las mismas reglas para la posición de la plica, pero con la diferencia de que al final de la plica se le añade un corchete. Para unir varias corcheas, los corchetes pueden sustituirse por una barra. (Abromont & Montalembert, 2005, p.50).

) **La blanca.**

Una blanca dura el doble de una negra, por lo que se dice que equivale a dos negras. Por consiguiente, una blanca vale cuatro corcheas. La blanca se escribe como la negra, con las mismas reglas para la posición de la plica, pero con la diferencia que el óvalo no es negro sino blanco o vacío. (Abromont & Montalembert, 2005, p.50).

) **Redonda.**

La duración de una redonda es cuatro veces mayor que la de una negra, por lo que se dice que equivale a cuatro negras. [...] La redonda es la figura de nota más fácil de escribir pues tan solo consiste en un óvalo vacío. De hecho, la redonda, también llamada entero, es la unidad principal y todos los demás valores se derivan y definen en función de ésta. Así la blanca se define como un medio, la negra como un cuarto, la corchea como un octavo. (Abromont & Montalembert, 2005, p.50).

2.2.5 El Valor Pedagógico

Para definir el valor pedagógico desde un aspecto educativo, nos vemos en la necesidad de definir esta palabra etimológicamente y dar una sintaxis específica para su conceptualización, según la RAE la palabra valor significa grado de utilidad o aptitud de las cosas para satisfacer las necesidades o proporcionar bienestar o deleite; y el término Pedagógico, es la ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza. Entonces para concretar una definición desde sus términos, podríamos mencionar que el valor pedagógico para nuestro estudio se verá referido a los objetos que cumplen una función de aptitud por su utilidad y que traen beneficios que satisfacen las necesidades educativas de la enseñanza y aprendizaje. El valor pedagógico es una palabra muy usada habitualmente en el contexto educativo, mas no se encuentra definida desde un objetivo concreto. Perez (2002), refiriéndose al valor pedagógico asociando a casos concretos como medios y materiales menciona a Gimeno (1981) quien define que el valor pedagógico de los medios está íntimamente relacionado con el contexto en que se usan, más que en sus propias cualidades y posibilidades intrínsecas (p.218). Observamos que los valores

pedagógicos desempeñan una necesidad importante puesto que cumplen con las garantías de la eficacia y pertinencia en la educación, donde casi siempre el valor pedagógico, está asociado a algún criterio que sirve como recurso estratégico para la didáctica, determinando su objetivo en el proceso de aprendizaje y enseñanza.

Por otro lado, Martínez, Gaviria, & Castro (2009) señalan que los modelos de valores agregados se determinan como el conjunto de procedimientos estadísticos que son utilizados para deducir la eficacia brindada a los estudiantes en el tiempo, donde se debe mantener un seguimiento de constante análisis del proceso de aprendizaje y los resultados, siendo estos mismos datos del proceso educativo, transformados en indicadores de la eficiencia en la educación. En estos casos señalamos que, para reconocer el valor de cuán importante es nuestro objetivo de estudio, se debe realizar procesos de recolección de datos e información, generando nuestros propios instrumentos de evaluación como listas de cotejo, rúbricas, que contengan criterios de la especialidad a fin de dar validez al valor pedagógico.

En España, los materiales didácticos y su valoración en la educación inicial nos menciona Vicente & Rodríguez (2013) que estos se estudian desde un punto descriptivo, donde se elabora, desarrolla y aplica un cuestionario a los educadores de la educación infantil, siendo su objetivo primordial responder las dimensiones relacionadas a la base de su experiencia con su opinión propia, en la elaboración, el proceso de selección y elección de estos materiales para los estudiantes, en el texto *La opinión del profesorado de Galicia sobre los materiales didácticos y musicales en educación infantil* de (Vicente & Rodríguez, 2015) Los instrumentos obtenidos permiten recoger datos susceptibles de ser retomados de nuevo por cualquier otro

investigador (León & Montero, 2000) ya que cumplen con los dos conceptos clásicos en la decisión de la voluntad de recoger datos indicados en Corbetta (2003), como son la fiabilidad (pues el cuestionario nos lleva siempre a obtener la misma información, teniendo en cuenta la situación y el momento de recogida) y la validez (ambos instrumentos permiten obtener los datos observables que pretendemos con su creación) (p.24).

Por estas razones la investigación del valor pedagógico del cuento Figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmico musical para niños de 5 años, trata de valorar su eficacia como aporte a la educación musical, donde pueda servir como filtro de conocimientos al abordar, reforzar y trabajar, los conocimientos básicos adquiridos en la etapa de la estimulación del estudiante de educación inicial, donde los conocimientos deben ser diversificados, haciéndolo más propicio. La educación del siglo XXI nos exige desarrollar aspectos acordes a las corrientes de la educación como el socio-constructivismo planteado por Vygotsky, donde la educación y los procesos de aprendizaje se construyen a partir de conocimientos ya adquiridos donde muchas veces se plantean distintos métodos de aprendizaje, por todo ello docentes de educación inicial en las aulas con interrogantes que suelen mencionar ¿Cómo puedo enseñar? ¿será válido? ¿Cómo sé, qué aporta a la educación? Esta investigación, trabajará estos puntos desde las bases cimentadas del tiempo para exponer lo investigado en el aporte del material impreso figurianimalitos sobre la educación musical donde como primer criterio mencionamos a Crisologo & Hilares (2004) refiere que el trabajo y desarrollo de las actividades musicales y los temas propuestos deben ser agradable a los niños, desarrollándose de una forma muy sencilla, estructurada organizativa fácil y flexible. reforzando el punto clave de la lectura musical, donde el

material impreso, el cuento pueda mostrar la riqueza de su valor pedagógico en articular la similitud, contraste y relación que existe entre figuras rítmico-musicales y la onomatopeya, que por su característica propia es un lenguaje gracioso, ameno

a) *El contenido.*

Para definir la palabra contenido, recurrimos a la RAE donde refiere que: Son los temas, tratados e ideas de obras o publicaciones que se presentan como información, esta información está compuestas por datos y temas distintos.

Para el Centro de investigaciones y servicios educativos de la PUCP (CISE, 1998) el contenido de un material impreso debe contener:

-) Información actual referido a los avances y progresos de la ciencia y la tecnología de la materia de estudio o asignatura. Donde se exponga el contenido teórico como también el práctico.
-) Las ideas, datos, hechos, definiciones y/o conceptos mencionados en el material deben guardar veracidad y exactitud.
-) Los términos, imágenes y símbolos utilizados deben de hacerse con precisión y exactitud, en caso el material vaya a ser usado por el alumno.

Extraído de (CISE, 1998, p.60)

b) *El tratamiento pedagógico.*

El material elaborado por CISE (1998) Centro de Investigaciones y Servicios Educativos de la Pontificia Universidad Católica del Perú Proyecto Calidad de la Educación y Desarrollo Regional, en colaboración por parte de la Agencia Española

de Cooperación Internacional AECI, presenta en su material titulado: Medios y materiales educativos, refiere al tratamiento pedagógico también, como didáctica, donde para evaluar el tratamiento pedagógico, el contenido del material educativo debe presentar de forma adecuada, el logro de los objetivos previstos para el estudiante, este también, debe ser acuerdo a la edad del niño. Para esto el vocabulario empleado tiene que ser el adecuado, garantizando su accesible comprensión. De la misma manera, los conceptos y definiciones deben presentarse en forma gradual, progresiva e inductiva, donde se pueda recurrir a los ejemplos y a la experiencia de quienes le den utilidad. Es fundamental que el educador tenga un conocimiento previo del material, con la finalidad de adecuar e introducirle los ajustes necesarios para asegurar su óptimo tratamiento didáctico (p.38).

Dentro de los aspectos importantes para medir el tratamiento pedagógico de un material educativo tenemos:

-) Todo material debe de estar direccionado a apoyar el currículo, en forma total o parcial.
-) El material debe de determinar, explicar los objetivos curriculares que apoya.
-) El material debe presentar actividades graduales en sus actividades, donde empezaría por los trabajos más sencillos y finalizando con las más complejas.
-) En el caso de materiales autoinstructivos, la información debe manejar contenidos con actividades suficientes para favorecer y ejercitar el aprendizaje. De igual manera debe contener preguntas de autoevaluación.
-) El contenido presentado debe mantener un nivel de comprensión adecuado para el nivel al cual se dirige.

-) Debe guardar una redacción correcta.

Contenido extraído de (CISE,1998, p.60)

c) El aspecto técnico formal o gráfico.

Dentro del aspecto técnico formal, CISE refiere que los criterios para evaluar este punto se basan principalmente en la calidad, no solo de los aspectos de la diagramación, sino en los procesos que con lleva a la edición y la reproducción de los materiales educativos. Por lo que, los materiales impresos seleccionados deberán tener letras del tamaño apropiado para posibilitar la legibilidad, y estas a su vez contar con los espacios adecuados, donde se pueda escribir o diferenciar un tema de otro. De la misma manera, un material auditivo deberá asegurar la nitidez y claridad del sonido, y no caer en la exageración de rasgos que distraigan del objetivo de aprendizaje.

-) Los gráficos deben tener una relación apropiada y directa a los contenidos que se desarrolla.
-) Las ilustraciones deben de tener la capacidad de motivar a los estudiantes y estimular su creatividad.
-) La impresión en general debe incluir fotos, gráficos, textos o algunas escrituras a mano, etc. Que debe ser presentada con claridad y nitidez.
-) Se debe comprobar que la secuencia de páginas mantenga un orden correcto, para evitar confusiones de comprensión a futuro.

2.2.6 El cuento como recurso para estimular la lectura

Según la Real Academia Española la palabra cuento deriva del latín *comp tus*, que significa *cuenta*, donde generalmente su formación narrativa es breve, relatándonos hechos reales e imaginarios que se mezclan con la ficción y la trama. Es protagonizada por un grupo reducido de personajes reales o animados que se dividen en personajes principales y secundarios. El argumento comúnmente es de carácter sencillo donde se mezclan realidad y fantasía. Los cuentos se transmiten a través de la transmisión oral como también escrita, es así como logra trascender en el tiempo.

Los cuentos son historias, hechos o acciones ficticias y en algunos casos reales, adaptadas y diversificadas que son escritas y plasmadas con un fin específico, enseñando a tener un mejor juicio de valor frente a alguna acción cotidiana, dejándonos un mensaje como también una moraleja, en una de esas experiencias de aprendizaje en acciones contadas (Deboz & Puello, 2015, p.30) citando a Mariño (1999), nos dice que, los hechos vividos se pueden convertir en aprendizajes educativos siempre y cuando cumpla con los requisitos de ser conceptualizado y reforzado con otros saberes, que puedan transformar y conectar con lo social a nuestros estudiantes, los cuentos en muchos casos son creados por hechos sociales reales con el toque de ficción para enriquecer la trama. Para construir un cuento tenemos que enfocarnos en primer lugar en la edad, a fin de dirigir el mensaje con términos correctos, abordando los conocimientos previos a trabajar, bajo situaciones y circunstancias de la vida cotidiana, los mismos que reforzaran y crearan, como un medio o recurso de aprendizaje.

La importancia del cuento es tan trascendental en la formación del niño, ya que el infante siempre está a la expectativa de querer saber, el por qué y para que de las cosas. Cuando les cuentas o narras una historia, dejas volar la imaginación del niño, pues las historias están llenas de emociones y acciones con mensajes y/o moralejas que ejercen un juicio de valor en el receptor, que en muchos casos se vincula sus propias emociones relacionándolas a los personajes de la historia, Deboz & Puello(2015) citando a Estivill y Domenech, señalan que en un cuento los niños reconocen y aprenden juicios de valor donde entienden su importancia y la unen a su vida diaria, invitándolos a pensar y formando una actitud madura, con responsabilidad y autoestima (p.35).

En otro acápite citando Gillanders (2007) donde señala que la ventaja del acercamiento con la lectura de cuentos, en los niños se crea la posibilidad de aprender a leer y escribir más rápido. Los cuentos son plasmados en materiales impresos donde el niño tiene una percepción visual, imágenes o códigos que favorece su capacidad de memoria, su lenguaje y la capacidad de expresarse utilizando otro vocabulario. Podemos asumir que el aprendizaje esperado a través del cuento cumple una función pedagógica de crear conocimientos por medio de la interpretación y percepción de historias donde el lenguaje oral, escrito y de imágenes, juegan un rol importante y son indispensables para la asociación de conocimientos.

2.3 Marco conceptual

) Figurianimalitos

Juego de palabras para describir la relación de figuras musicales con imágenes de animales, en el cuento cumplen la función de ser personajes principales y secundarios para animar la historia, como propuesta el cuento Figurianimalitos es un material didáctico que surge como método de aprendizaje en niños de 5 años, y los invita a conocer aspectos básicos en la lectura musical, a través del cuento, ejercicios y canciones, con finalidad de estimular el desarrollo de figuras musicales o figuras de duración, como (redonda, blanca, negra y corchea).

) Sonidos Onomatopéyicos

Es la producción de ondas sonoras humanamente audibles y percibidas por el cerebro que imitan la frecuencia de ondas sonoras de aquello que describe, al imitar estas ondas sonoras en ocasiones puede ser una palabra o un grupo de palabras como por ejemplo “zigzag”. Estos sonidos no necesitan de un apoyo de imagen porque intuitivamente ya se conoce o se encargan de hacernos conocer en edades preescolares; por ejemplo, al reproducir el sonido de “bum” automáticamente relacionamos con explosión; luego (objeto= bomba) existen distintos tipos de onomatopeyas.

) Educación Activa

(Huerta, 2002) Lo que define el autor es que el método activo es la acción que cumple de forma personal o grupal con las necesidades y los resultados son propicios para el interés común, Donde el facilitador debe generar y estimular el interés al planificar situaciones de aprendizaje, recordando que los métodos son el medio y no

el fin. “La metodología activa se debe entender como la manera de enseñar que facilita la implicación y la motivación” (p.81).

) **Aprendizaje**

RAE la define como:

- m. Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa.
- m. Tiempo que se emplea en el aprendizaje.
- m. Psicol. Adquisición por la práctica de una conducta duradera.

) **Figuras musicales**

Rothman (2007) Son símbolos o códigos que representan gráficamente los sonidos musicales de forma escrita. Así como empleamos las letras para representar palabras, o los números para representar cifras; en la música es necesario utilizar símbolos que registren sonidos. La cualidad principal de las figuras musicales es que representan la duración del sonido según el valor de cada figura, y la altura del sonido según su ubicación en el pentagrama. (parr.3)

) **Inteligencia Musical**

Capacidad de entender y desarrollar técnicas musicales; aprenden a través de la música; escuchan música, tararean o chiflan melodías; generalmente, leen y escriben música. Es así como se le otorga a la inteligencia musical, que tradicionalmente era solamente tomada como habilidad específica, un estatus propio en el desarrollo cognitivo integral del ser humano. Howard Gardner citado por (Morán, 2009, p. 6)

2.4 Definición de términos básicos

Glosario.

Articular

-) Pronunciar las palabras clara y distintamente.
-) Producir los sonidos del habla.

Duración

Según la RAE es él; Tiempo que dura algo o que transcurre entre el comienzo y el fin de un proceso.

Educación

Del lat. *educatio*, -nis.

-) Acción y efecto de educar.
-) Crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes.
-) Instrucción por medio de la acción docente.

Ilustración

) Movimiento filosófico y cultural del siglo XVIII que acentúa el predominio de la razón humana y la creencia en el progreso.

Método

Methodus, y este del gr. μέθodos.

-) m. Modo de decir o hacer con orden.
-) m. Modo de obrar o proceder, hábito o costumbre que cada uno tiene y observa.

-) m. Obra que enseña los elementos de una ciencia o arte.
-) m. Fil. Procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarla.

Metodología

-) f. Ciencia del método.
-) f. Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.

Musical

-) adj. Perteneiente o relativa a la música.
-) adj. Que posee rasgos propios de la música, como la armonía, la sonoridad, etc. Voz, idioma musical.
-) m. Género teatral o cinematográfico de origen angloamericano, que incluye como elemento fundamental partes cantadas y bailadas.

Pedagogía

-) f. Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza.
-) f. En general, lo que enseña y educa por doctrina o ejemplos.

Psicomotricidad

-) f. Psicol. Integración de las funciones motrices y psíquicas.
-) f. Psicol. Conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de las funciones motrices y psíquicas.

Psicopedagogía

) f. Psicol. Rama de la psicología que se ocupa de los fenómenos de orden psicológico para llegar a una formulación más adecuada de los métodos didácticos y pedagógicos.

Tempo

) m. Grado de celeridad en la ejecución de una composición musical y, por ext., de una composición poética.

) m. Ritmo de una acción, especialmente la novelesca, teatral o cinematográfica.

Innovación

1. f. Acción y efecto de innovar.

2. f. Creación o modificación de un producto, y su introducción en un mercado.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación

El enfoque de la investigación es cualitativa. En este enfoque “el conocimiento proviene de una relación participativa, directa, oportuna y efectiva con lo que se va a conocer” (Vásquez, 2014, p.42).

Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

El valor pedagógico del cuento figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura musical para niños de 5 años, requiere de la aplicación del enfoque cualitativo para generar datos confiables y de calidad; de este modo sustentar su valía, con la finalidad de favorecer el estudio de la lectura rítmica musical desde temprana edad.

3.2 Diseño de la investigación

El presente proyecto de investigación es: no experimental con diseño transversal, de tipo básica y de nivel descriptivo. Se presenta con el siguiente esquema:

M O

Donde:

M = muestra

O = observación

Hernández, Fernández, & Baptista (1997) Escriben lo siguiente: “lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos” (p.189). Añade luego:

“en algunas ocasiones la investigación se centra en analizar cuál es el nivel o estado de una o diversas variables en un momento dado, o bien en cuál es la relación entre un conjunto de variables en un punto en el tiempo. En estos casos el diseño apropiado (bajo un enfoque no experimental) es el transversal o transeccional” (p.191).

Puesto que nuestro objetivo es evaluar el valor pedagógico del cuento figurianimalitos con sonidos onomatopéyicos como propuesta innovadora de lectura musical para niños de cinco años, el diseño de la investigación que se usará es el no experimental; y dado que esta evaluación se hará en un solo momento se usará el diseño transversal.

3.3 Técnicas e instrumentos

Técnica:

-) Observación estructurada

Instrumentos:

-) Lista de Cotejo

3.4 Técnicas de análisis de datos

El valor pedagógico del cuento figurianimalitos con sonidos onomatopéyicos como propuesta innovadora de lectura musical para niños de cinco años ha sido evaluada a través de una lista de cotejo, en los siguientes aspectos:

-) Contenido
-) Tratamiento pedagógico
-) Tratamiento técnico formal

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Presentación y análisis de los resultados

El análisis de los datos en un estudio cualitativo tiene como objetivo comprender a las personas y sus contextos (Hernandez, Fernandez, & Baptisa, 2008, p.14). En este capítulo se detalla la metodología utilizada para el análisis y la interpretación del objeto en estudio, recaudando información a través del juicio de expertos, con el apoyo de una lista de cotejo, y la observación estructurada, para obtener el valor pedagógico del cuento Figurianimalitos con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años, considerando si su valor es eficaz y pertinente para el aprendizaje de la educación musical, finalmente, reflexionar sobre estas mismas interpretaciones. El instrumento debe reflejar un dominio específico del contenido, se trata de determinar hasta dónde los ítems o criterios de un instrumento, representa de manera específica las características y rasgos que se quiere medir.

Los juicios de expertos se pueden obtener por métodos grupales o por métodos de experto único, en esta investigación se utilizó el método de agregados individuales (Corral, 2009, p.231). Donde una de sus características es seleccionar al menos tres expertos o jueces, para juzgar de manera independiente la relevancia y congruencia de su reacción al contenido teórico, la claridad de redacción y la orientación en la formulación de los ítems. La investigación corroboró la eficacia y pertinencia del Valor Pedagógico al cuento Figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años, a través del informe del juicio de expertos, que contó con el apoyo de 2 licenciados y 1 magister de educación.

El juicio de expertos revisó los criterios de valoración realizados para medir el Valor Pedagógico del cuento ya mencionado, dentro de sus dimensiones como valorar el Contenido, Tratamiento pedagógico y tratamiento técnico formal planteados por CISE (1996), esta revisión juzga de manera independiente el material propuesto antes de su aplicación, por si se propone aportes próximos y/o futuros mediante la valoración del juicio de expertos, este proceso es necesarios para la investigación, pues verifica la construcción y el contenido del instrumento.

a) Opinión de expertos para validar el instrumento de evaluación

Experto	
Lic. Tania Trejo Serrano	Experto 1
Lic. Amilcar Híjar Hidalgo	Experto 2
Mg. David Pariona Molina	Experto 3

Tabla 4: Opinión de expertos para validar el instrumento de evaluación (elaboración propia)

El primer paso de nuestra investigación pasa a determinar la validez de nuestro instrumento o lista de cotejo, donde los expertos evalúan y observan los ítems o criterios de evaluación de forma individual, consultando la opinión de los mismos en su amplia experiencia dentro del campo de la investigación educativa.

El resultado indicado por los jueces o expertos en el instrumento de evaluación, califican con un check, si este criterio o ítem es válido, para luego dar su opinión de aplicabilidad o aplicable después de corregir, por consiguiente, el instrumento estará bien estructurado con ítems válidos y será confiable para su aplicación. Los criterios

de validación se dividen en 3 dimensiones las cuales son: el contenido, el tratamiento pedagógico, el tratamiento técnico formal.

Las preguntas observadas por el juicio de expertos para evaluar el valor pedagógico del contenido del cuento Figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años, Lima 2018, fueron las siguientes:

DIMENSIÓN 1: EL CONTENIDO		
N°	Criterios de Evaluación	Observaciones:
1	El cuento presenta información y actividades para favorecer el aprendizaje de la lectura de las figuras (redonda, blanca, negra y corchea)	Experto 1: Aplicable Experto 2: Aplicable Experto 3: Aplicable
2	Las imágenes y gráficos del cuento cumplen una función pedagógica en relación con el aprendizaje de las figuras (redonda, blanca, negra y corchea).	Experto 1: Aplicable Experto 2: Aplicable Experto 3: Aplicable
3	El cuento presenta secuencias progresivas para el desarrollo de la lectura musical de las figuras (redonda, blanca, negra y corchea).	Experto 1: Aplicable Experto 2: Aplicable Experto 3: Aplicable
4	El cuento presenta indicadores de sesión o capítulo que desarrolla el aprendizaje de la lectura musical (redonda, blanca, negra y corchea).	Experto 1: Aplicable Experto 2: Aplicable Experto 3: Aplicable
5	El cuento presenta ejercicios o actividades que refuercen el aprendizaje de la lectura musical (redonda, blanca, negra y corchea).	Experto 1: Aplicable Experto 2: Aplicable Experto 3: Aplicable
6	Los contenidos del cuento son presentados de manera clara y precisa, con un lenguaje sencillo.	Experto 1: Aplicable Experto 2: Aplicable Experto 3: Aplicable

Tabla 5: Dimensión 1: Contenido (Elaboración propia)

Las preguntas observadas por el juicio de expertos para evaluar el valor del tratamiento pedagógico del cuento Figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años, fueron las siguientes:

DIMENSIÓN 2: EL TRATAMIENTO PEDAGOGICO		
N°	Criterios de Evaluación	Observaciones:
7	El lenguaje empleado en el cuento guarda corrección lingüística, respetando las reglas de ortografía y gramática del idioma o lengua correspondiente.	Experto 1: Aplicable Experto 2: Aplicable Experto 3: Aplicable
8	El tipo de vocabulario es asequible a la edad de los estudiantes.	Experto 1: Aplicable Experto 2: Aplicable Experto 3: Aplicable
9	El cuento presenta señalizaciones que ayudan al estudiante y docente a orientarse en el texto (íconos, colores, imágenes y otros símbolos).	Experto 1: Aplicable Experto 2: Aplicable Experto 3: Aplicable
10	El cuento está estructurado en sesiones, capítulos u otras formas fácilmente identificables de organización, que muestran una secuencia clara y ordenada.	Experto 1: Aplicable Experto 2: Aplicable Experto 3: Aplicable
11	El cuento presenta el uso adecuado de recursos motivadores.	Experto 1: Aplicable Experto 2: Aplicable Experto 3: Aplicable
12	El cuento se desarrolla con Pertinencia y cantidad de ejemplos y actividades.	Experto 1: Aplicable Experto 2: Aplicable Experto 3: Aplicable
13	Los contenidos del cuento se vinculan con experiencias previas a la edad del estudiante.	Experto 1: Aplicable Experto 2: Aplicable Experto 3: Aplicable
14	El cuento presenta actividades para ser desarrolladas de manera individual, así como grupal o en parejas, que promueven el aprendizaje autónomo de los estudiantes, así como la interacción, comunicación y colaboración.	Experto 1: Aplicable Experto 2: Aplicable Experto 3: Aplicable
15	La información y actividades del cuento promueven el desarrollo de actitudes reflexivas.	Experto 1: Aplicable Experto 2: Aplicable Experto 3: Aplicable
16	El cuento incluye trabajos individuales y grupales u otras actividades de evaluación que permiten al estudiante conocer en qué medida está logrando los aprendizajes esperados.	Experto 1: Aplicable Experto 2: Aplicable Experto 3: Aplicable
MATERIAL AUDITIVO DEL CUENTO PARA EL TRATAMIENTO PEDAGOGICO:		
17	El formato de audio empleado para el cuento es adecuado.	Experto 1: Aplicable Experto 2: Aplicable Experto 3: Aplicable
18	La calidad del locutor y los personajes es el adecuado.	Experto 1: Aplicable Experto 2: Aplicable Experto 3: Aplicable
19	Los recursos radiofónicos empleados son adecuados (efectos, tipo de voz, ambientalización, silencios y pausas).	Experto 1: Aplicable Experto 2: Aplicable Experto 3: Aplicable

Tabla 6: Dimensión 2: Tratamiento Pedagógico (Elaboración Propia)

El resultado indica que los jueces califican como aplicable los criterios a evaluar para medir la dimensión del tratamiento pedagógico, aceptando su opinión de aplicabilidad o aplicable después de corregir.

En el criterio de evaluación N° 10 donde el ítem nos menciona que:

- J El cuento está estructurado en sesiones, capítulos u otras formas fácilmente identificables de organización, que muestran una secuencia clara y ordenada.

El experto 1 y 2: La verificación de este criterio nos dice que es aplicable para el estudio que se pretende realizar.

El experto 3, Sugiere: que se reemplace el término capítulo por otro como unidad (sesiones) y que este criterio es aplicable, después de atender las observaciones realizadas.

En cuanto a los demás criterios de evaluación que validan este instrumento para medir el valor del tratamiento pedagógico del cuento Figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años. Se observa que el instrumento está bien estructurado con ítems válidos y es confiable para su aplicación.

Las preguntas observadas por el juicio de expertos para evaluar el valor del tratamiento técnico formal del cuento Figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años, fueron las siguientes:

DIMENSIÓN 3: TRATAMIENTO TECNICO FORMAL		
N°	Criterios de Evaluación	Observaciones:
20	El formato o tamaño del cuento es el adecuado.	Experto 1: Aplicable Experto 2: Aplicable Experto 3: Aplicable
21	El formato o tamaño del cuento garantiza una buena manueabilidad.	Experto 1: Aplicable Experto 2: Aplicable Experto 3: Aplicable
22	El tamaño y tipo de letra empleada en el Cuento es el adecuado para facilitar la lectura.	Experto 1: Aplicable Experto 2: Aplicable Experto 3: Aplicable
23	El texto del cuento presenta un adecuado interlineado.	Experto 1: Aplicable Experto 2: Aplicable Experto 3: Aplicable
24	El cuento presenta íconos que indican explícitamente que las actividades, ejercicios o tareas se deben realizar en los lugares indicados.	Experto 1: Aplicable Experto 2: Aplicable Experto 3: Aplicable
25	Las imágenes y gráficos presentados en el Cuento son nítidas y del tamaño adecuado.	Experto 1: Aplicable Experto 2: Aplicable Experto 3: Aplicable
MATERIAL AUDITIVO DEL CUENTO PARA EL ASPECTO TECNICO FORMAL:		
26	El equilibrio de volumen de la narración y fondo musical es el adecuado.	Experto 1: Aplicable Experto 2: Aplicable Experto 3: Aplicable

27	El empleo de la música es adecuado.	Experto 1: Aplicable Experto 2: Aplicable Experto 3: Aplicable
28	La calidad de la producción final y edición.	Experto 1: Aplicable Experto 2: Aplicable Experto 3: Aplicable

Tabla 7: Dimensión 3: Tratamiento técnico Formal (Elaboración Propia)

El resultado indica que los jueces califican como aplicable los criterios a evaluar para medir la dimensión del Aspecto Técnico Formal, aceptando su opinión de aplicabilidad o aplicable después de corregir.

En el criterio de evaluación N° 20 donde el ítem nos menciona que:

) El formato o tamaño del cuento es el adecuado.

El experto 1 y 2: la verificación de este criterio nos dice que es aplicable para el estudio que se pretende realizar.

El experto 3, Sugiere: que se determine este criterio como:

) El formato o tamaño del cuento de la guía del docente es el adecuado, y que este criterio es aplicable, después de atender las observaciones realizadas.

En el criterio de evaluación N° 28 donde el ítem nos menciona que:

) La calidad de la producción final y edición.

El experto 2 y 3: la verificación de este criterio nos dice que es aplicable para el estudio que se pretende realizar.

El Experto 1, sugiere: especificar este ítem con el término si es adecuado o no, donde la proposición textual nos refiera que:

J) La calidad de la producción final y edición es el adecuado. y que este criterio es aplicable, después de atender las observaciones realizadas.

El Juicio de expertos para los criterios expuestos para evaluar el Aspecto técnico formal, determina que el instrumento o lista de cotejo es pertinente y eficaz para poder evaluar el valor pedagógico del cuento figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años.

b) Opinión de expertos para evaluar el valor pedagógico del cuento figurianimalitos con sonidos onomatopéyicos como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años.

Experto	
Lic. Marco Abel Medina	Experto 1
Raul villanueva Ruiz	Experto 2
Wilfredo Tarazona Padilla	Experto 3

Tabla 8: Opinión de expertos para evaluar el valor pedagógico del cuento figurianimalitos (Elaboración Propia)

A continuación, se expone en el siguiente cuadro; la validación a través del instrumento de evaluación realizado al material impreso Cuento Figurianimalitos con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años, para garantizar el valor pedagógico describiendo su eficacia y pertinencia en sus dimensiones como el Contenido, El tratamiento pedagógico, el Aspecto Técnico Formal.

Descripción del valor pedagógico del contenido

N°	Criterios	Experto 1		Experto 2		Experto 3	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	El cuento presenta información y actividades para favorecer el aprendizaje de la lectura de las figuras (redonda, blanca, negra y corchea)	X		X		X	
2	Las imágenes y gráficos del cuento cumplen una función pedagógica en relación con el aprendizaje de las figuras (redonda, blanca, negra y corchea)	X		X		X	
3	El cuento presenta secuencias progresivas para el desarrollo de la lectura musical de las figuras (redonda, blanca, negra y corchea).	X		X		X	
4	El cuento presenta indicadores de sesión o capítulo que desarrolla el aprendizaje de la lectura musical (redonda, blanca, negra y corchea).	X		X		X	
5	El cuento presenta ejercicios o actividades que refuercen el aprendizaje de la lectura musical (redonda, blanca, negra y corchea).	X		X		X	
6	Los contenidos del cuento son presentados de manera clara y precisa, con un lenguaje sencillo.	X		X		X	

Tabla 9: Descripción del valor pedagógico del contenido (Elaboración Propia)

El resultado por unanimidad de los 3 expertos indica que los jueces califican como pertinente y eficaz el valor del contenido del cuento Figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años aplicable los criterios a evaluar para medir la dimensión del valor pedagógico del Contenido, aceptando su opinión de aplicabilidad, sin embargo; **El experto 3**, hace mención y considera en el indicador N° 5, que podría mejorar la propuesta del cuento figurianimalitos, Sugiriendo que es indispensable aumentar más

ejercicios para el desarrollo de las figuras musicales como (redonda, blanca, negra y corcheas).

Descripción del Tratamiento Pedagógico

Dimensión 2: TRATAMIENTO PEDAGOGICO		Experto 1		Experto 2		Experto 3	
N°	CRITERIOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO
7	El lenguaje empleado en el cuento guarda corrección lingüística, respetando las reglas de ortografía y gramática del idioma o lengua correspondiente.	X		X		X	
8	El tipo de vocabulario es asequible a la edad de los estudiantes.	X		X		X	
9	El cuento presenta señalizaciones que ayudan al estudiante y docente a orientarse en el texto (íconos, colores, imágenes y otros símbolos).	X		X		X	
10	El cuento está estructurado en sesiones, capítulos u otras formas fácilmente identificables de organización, que muestran una secuencia clara y ordenada.	X		X		X	
11	El cuento presenta el uso adecuado de recursos motivadores.	X		X		X	
12	El cuento se desarrolla con Pertinencia y cantidad de ejemplos y actividades.	X		X		X	
13	Los contenidos del cuento se vinculan con experiencias previas a la edad del estudiante.	X		X		X	
14	El cuento presenta actividades para ser desarrolladas de manera individual, así como grupal o en parejas, que promueven el aprendizaje autónomo de los estudiantes, así como la interacción, comunicación y colaboración.	X		X		X	
15	La información y actividades del cuento promueven el desarrollo de actitudes reflexivas.	X		X		X	
16	El cuento incluye trabajos individuales y grupales u otras actividades de evaluación que permiten al estudiante conocer en qué medida está logrando los aprendizajes esperados.	X		X		X	
MATERIAL AUDITIVO DEL CUENTO PARA EL TRATAMIENTO PEDAGOGICO:							
17	El formato de audio empleado para el cuento es adecuado.	X		X		X	

18	La calidad del locutor y los personajes es el adecuado.	X		X		X	
19	Los recursos radiofónicos empleados son adecuados (efectos, tipo de voz, ambientalización, silencios y pausas).	X		X		X	

Tabla 10: Descripción del Tratamiento Pedagógico (elaboración Propia)

El resultado por unanimidad de los 3 expertos indica que los jueces califican como pertinente y eficaz el valor del tratamiento Pedagógico del cuento Figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años aplicable los criterios a evaluar para medir la dimensión del Tratamiento pedagógico, aceptando su opinión de aplicabilidad, sin embargo, **El experto 3**, hace mención y considera en el indicador N° 12, incide que podría mejorar la propuesta del cuento figurianimalitos, Sugiriendo en aumentar la cantidad de ejercicios, Así mismo, **El experto 3**; realiza una observación en el criterio N° 19 sobre el material auditivo y sugiere que se podría mejorar la propuesta, haciendo mención que ,cada personaje debe tener voz propia, al exponer su onomatopeya reforzando así su figura musical.

Descripción del Aspecto Técnico Formal

N°	Dimensión 3: Aspecto Técnico Formal CRITERIOS	Experto 1		Experto 2		Experto 3	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
20	El formato o tamaño del cuento de la guía del docente es el adecuado.	X		X		X	
21	El formato o tamaño del cuento garantiza una buena maniabilidad.	X		X		X	
22	El tamaño y tipo de letra empleada en el Cuento es el adecuado para facilitar la lectura.	X		X		X	
23	El texto del cuento presenta un adecuado interlineado.	X		X		X	
24	El cuento presenta íconos que indican explícitamente que las actividades,	X		X		X	

	ejercicios o tareas se deben realizar en los lugares indicados.						
25	Las imágenes y gráficos presentados en el Cuento son nítidas y del tamaño adecuado.	X		X		X	
MATERIAL AUDITIVO DEL CUENTO PARA EL ASPECTO TECNICO FORMAL:							
26	El equilibrio de volumen de la narración y fondo musical es el adecuado.	X		X		X	
27	El empleo de la música es adecuado.	X		X		X	
28	La calidad de la producción final y edición es el adecuado.	X		X		X	

Tabla 11: Descripción del Aspecto Técnico Formal

El resultado por unanimidad de los 3 expertos indica que los jueces califican como pertinente y eficaz el valor del Aspecto técnico del cuento Figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años, sin embargo, el **Experto 2**, hace mención y considera en el indicador N° 22, que considera que podría mejorar la propuesta del cuento figurianimalitos, si el tamaño de letra tuviera un tamaño mayor, (aprox. 18)

-) En efecto los resultados fueron los esperados ya que midió los indicadores estructurados.

-) La confiabilidad del instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales, es decir es el grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes.

CONCLUSIONES

Del objetivo general:

En atención al objetivo general sobre evaluar el valor pedagógico del cuento figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años, se concluye que:

Primer objetivo específico:

-) Según lo verificado se puede apreciar que el cuento figurianimalitos presenta un alto valor pedagógico en el contenido propuesto, bastante adecuado en su fondo, como propuesta innovadora para facilitar el aprendizaje de la lectura rítmica musical en los niños de 5 años.

Segundo objetivo específico:

-) Según lo verificado se puede apreciar que el cuento figurianimalitos presenta un alto valor educativo en el tratamiento pedagógico, bastante adecuado como propuesta innovadora para facilitar el aprendizaje de la lectura rítmica musical en los niños de 5 años.

Tercer Objetivo Específico

-) Según lo verificado se puede apreciar que el cuento figurianimalitos presenta un alto valor pedagógico en el Aspecto técnico formal, bastante adecuado como propuesta innovadora para facilitar el aprendizaje de la lectura rítmica musical en los niños de 5 años.

RECOMENDACIONES

Antes de finalizar deseamos alcanzar algunas recomendaciones en base a los resultados y las conclusiones a la que se llegó luego del presente estudio:

-) Es necesario desarrollar programas de asesoría en cuanto a criterios de evaluación, entre los docentes de música y preescolar para verificar la calidad en cuanto a la dirección que aborda el contenido de los materiales pedagógicos impresos y que cumplan con las necesidades requeridas para el desarrollo de habilidades cognitivas, motoras del estudiante.

-) Diseñar instrumentos de evaluación como listas de cotejo y rúbricas de validación específicas entre los docentes de música y preescolar para validar su eficacia en cuanto a los aprendizajes esperados.

-) Se debe promover la creación de materiales pedagógicos en las instituciones educativas que se ajusten a las necesidades de los estudiantes como la del docente.

-) Continuar desarrollando investigaciones dirigidas al valor pedagógico desde sus amplias concepciones en la educación musical, como pueden ser: material didáctico, juegos, canciones e instrumentos musicales que tengan una finalidad concreta, que establezca nuevas pautas para el estudio de la misma.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AAVV. (2017). *Educación musical cuerpo de maestros*. Madrid: CEP S.L. Obtenido de <https://books.google.com.pe>.
- Abromont, C., & Montalembert, E. d. (2005). *Teoría de la música una guía*. DF, Mexico: Fondo de la Cultura Economica.
- Amaya, M., Romero, L., & Suarez, F. (2014). *La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 129 "San Juanito", Matucana - Huarochirí, 2014*. Tesis Licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Huarochirí.
- Bernal, J. (1998). *Leeme*. Obtenido de Implicaciones de la música en el curriculum de educación infantil.: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/bernal00.pdf>
- Cabezuelo, H. G., & Frontera, I. (2010). *El desarrollo psicomotor: Desde la infancia hasta la adolescencia* (Vol. 187). Madrid, España: Narcea .
- Campbel, D. G. (1997). *El Efecto Mozart*. Barcelona: Urano.
- Castilla, M. (2014). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de Primaria*. Trabajo de Fin de Grado, Madrid. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/5844>
- Chacha, E. (Noviembre de 2015). *UTC*. Obtenido de La expresión musical y su incidencia en la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas del 2 inicial de la Unidad Educativa "Belisario Quevedo" de la provincia de Cotopaxi: <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/2004>
- CISE. (1998). *Medios y Materiales Educativos*. En L. Cabrea, & C. Del Mastro, *Marco conceptual sobre medios y Materiales* (págs. 01-68). Lima: PUCP Facultad de Educación.
- Condori, J., & Morales, C. (2017). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho*. Tesis Licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima.

- Córdova, M. (2011). *La música infantil y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los niños del centro de desarrollo infantil akuarela del cantón ambato provincia de tungurahua en el periodo noviembre 2010 a marzo 2011*. Tesis Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Obtenido de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3933/1/tp_2011_198.pdf
- Corral, Y. (2009). Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos. *Revista Ciencias De La Educación*, 228-247. Obtenido de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n33/art12.pdf>
- Crisologo, J., & Hilares, M. (2004). *Pedagogía Infantil* (Primera ed.). Lima: San Marcos.
- Deboz, I., & Puello, E. (2015). *Repositorio Univesidad de Cartaguena*. Obtenido de <http://190.242.62.234:8080/jspui/handle/11227/2117>
- Dionisio de Pedro, C. (1995). *Teoría completa de la Música*. Madrid, España.
- Domingo, C. (1990). *Enseñanza, currículo y profesorado*. Madrid: Akal.
- Elvira, B. (2014). *UVadoc*. Obtenido de: El aprendizaje de la lectoescritura musical en educación primaria métodos y recursos didácticos: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8401/1/TFG-O%20397.pdf>
- Espino, G. (2004). *La educación musical para niños de 3 años: un estudio realizado en el Distrito de San Juan de Lurigancho*. Tesis Licenciatura, Universidad Católica del Perú, Lima.
- Gardner, H. (1994). *Inteligencias Múltiples. La teoría y la práctica. Cognición y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1997). *Inteligencias Múltiples: La teoría y la Práctica*. Barcelona: Paidós Iberica.
- Garzón, H. A. (1 de Abril de 2016). *UTA*. Obtenido de: Las onomatopeyas y su incidencia en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22594/1/TESIS%20ESTEFAN%C3%8DA%20GARZ%C3%93N.pdf>

- GIEM, UMdPL. (2015). *GIEM*. Obtenido de Carta de Guido dirigida al monje Miguel, acerca de: <http://giemmardelplata.org/wp-content/uploads/2015/11/Guido-de-Arezzo-Carta-al-monje-Miguel-acerca-de-un-canto-desconocido.pdf>
- GRADE. (11 de Agosto de 2014). *GRADE*. Obtenido de Estudio de GRADE muestra impacto positivo del proyecto “Música e inclusión social” en la autoestima y creatividad de los niños participantes: <http://www.grade.org.pe/novedades/estudio-de-grade-muestra-impacto-positivo-del-proyecto-musica-e-inclusion-social-en-la-autoestima-y-creatividad-de-los-ninos-participantes/>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1997). *Metodología de la investigación*. Colombia: Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Hernandez, R., Fernandez, R., & Baptisa, P. (2008). *Metodología de la Investigación* (cuarta Edición ed.). Mexico: McGraw–Hill Interamericana.
- Herrera, E. (1990). *Teoría Musical y Armonía Moderna*. (A. d. Musica, Ed.) Barcelona: Antoni Bosch.
- Hill Strategies, Research Inc. (2010). *Hill Strategies*. Obtenido de L'éducation musicale dans les écoles: http://faitesdelamusique.ca/wp-content/uploads/2012/07/Enquete_Educat_musicale_Canada_R2010-11.pdf
- Holguín, K., Sierra, G., & Quiñones, S. (Enero-Junio de 2012). Estrategias metodológicas empleadas por los docentes de educación preescolar del municipio de San Sebastián de Mariquita (Tolima) en la enseñanza de la lectura. *Revista Logos, Ciencia & Tecnología, III(2)*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/5177/517751762003.pdf>
- Huerta, M. (2002). *Enseñar a aprender significativamente*. Lima: San Marcos.
- ISME. (2017). *revistaeducacionmusical*. doi:10.12967/
- Ivanova, A. (2009). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid*. Tesis Doctoral, Universidad Complutense De Madrid, Expresión musical y corporal , Madrid.

- Jorquera, M. (2014). *Revista Electronica Leeme*. Obtenido de Métodos históricos o activos en educación musical:
<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9751/9185>
- López, C. M. (Diciembre de 2009). *UNIZAR*. Obtenido de La enseñanza de la música en educación infantil y primaria en Aragon 1982-2002 proyección e influencia del pensamiento pedagógico de Mariángeles Cosculluela Mazcaray: <http://zaguan.unizar.es/record/30675/files/TESIS-2015-032.pdf>
- Luca, S. L. (24 de 1 de 2015). El docente y las inteligencias múltiples. . *Iberoamericana De Educación*, 2. Obtenido de <https://rieoei.org/RIE/article/view/2884>
- Manes, F. (14 de septiembre de 2015). *El Pais*. Obtenido de https://elpais.com/elpais/2015/08/31/ciencia/1441020979_017115.html
- Manzano, M. F. (2015). *La influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 5 a 6 años*. Tesis de bachiller, Universidad de Guayaquil. , Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/14246>
- Marquez, P. C. (2016). *UPF*. Obtenido de La onomatopeya y su traducción: https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/27831/Marquez_2016.pdf
- Martínez, M. d., Gaviria, J. L., & Castro, M. (Enero-Abril de 2009). Concepto y evolución de los modelos de valor añadido en educación. *Revista de educación*.348, 15-46. Obtenido de http://www.revistaeducacion.mec.es/re348/re348_01.pdf
- MINEDU. (1987). *Estructura curricular básica de educación inicial*. Lima: Minedu.
- MINSA. (11 de Junio de 2015). *MINSA*. Obtenido de Control de crecimiento y desarrollo de niños menores de 5 años:
<http://datos.minsa.gob.pe/dataset/control-de-crecimiento-y-desarrollo-de-ninos-menores-de-5-anos>
- Montoya, C. (2013). *Marymount School Medellin*. Obtenido de ¿Cómo influye la música en el desarrollo intelectual de los niños?:

[http://library.marymount.edu.co/bitstream/handle/123456789/322/Maria%20P
aulina%20Montoya%20Cardona.pdf?sequence=1](http://library.marymount.edu.co/bitstream/handle/123456789/322/Maria%20P
aulina%20Montoya%20Cardona.pdf?sequence=1)

Morán, M. M. (2009). *UNAM*. Obtenido de *Psicología y Música: inteligencia musical y desarrollo estético*:

<http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/art73.pdf>

Papalia, D., Wendkos Olds, S., & Duskin, R. (2010). *Desarrollo Humano* (Vol. 11). D.F, Mexico: THE MCGRAW-HILL COMANIES. INC.

Perez, J. (2002). *Cuerpo de Maestros. Temario común*. Madrid: Mad.

Pérez, J. W., & Torres, G. A. (2015). *La guitarra en el desarrollo psicomotriz del estudiante a través de la enseñanza/aprendizaje del instrumento musical*.

Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación., Guayaquil. Obtenido de

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/15076>

Pino, F. (S/F). *VIX*. Obtenido de *Aprende a aprender más fácil con la mnemotecnia*:

<https://www.vix.com/es/btg/curiosidades/5944/aprende-a-aprender-mas-facil-con-la-mnemotecnia>

Rothman, A. M. (2007). *escribircanciones*. Obtenido de *Figuras Musicales*:

<https://www.escribircanciones.com.ar/teoria-musical/4441-teoria-musical4441-figuras-musicales-html.html>

Rubertis, V. (2013). *Teoría completa de la Música* (1a. reimp. ed.). Buenos Aires: Melos.

Rubio, C. D. (2 de Diciembre de 2013). *mimamadice*. Obtenido de *Estimulación del*

Lenguaje con onomatopeyas: <https://mimamadice.com/estimulacion-del-lenguaje-con-onomatopeyas/>

Rusinek, G. (2004). *revistas UCM*. Obtenido de *Aprendizaje musical significativo*:

<http://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/RECI0404110005A/8776>

Sánchez, M. (2000). *interclassica*. Obtenido de *II. Onomatopeya*:

http://interclassica.um.es/index.php/interclassica/investigacion/tesis/la_etimologia_latina_concepto_y_metodos/2_segunda_parte_los_metodos_etimologicos/ii_la_onomatopeya

- Tambo, G. I. (2014). *UNIZAR*. Obtenido de Metodologías musicales: aplicaciones en el aula de: <http://zaguan.unizar.es/record/14400/files/TAZ-TFG-2014-566.pdf>
- Telethusa, C. d. (Ed.). (2017-2018). Revista del Centro de Investigación Flamenco Telethusa. *Centro de Investigación Flamenco Telethusa*, 10(12), 12-16. doi: DOI: 10.23754/telethusa.101202.2017
- UNESCO. (2016). *UNESCO*. Obtenido de Salvaguardia del patrimonio folclórico musical mediante el método Kodály: <https://ich.unesco.org/es/BSP/salvaguardia-del-patrimonio-folclorico-musical-mediante-el-metodo-kodaly-01177>
- Valle, A. &. (1998). *Redalyc*. Obtenido de Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17514484006>
- Vásquez, A. (2014). *Metodología de investigación científica y educativa*. Lima.
- Vicente, R., & Rodríguez, J. (2013). *Opinión y valoración del profesorado sobre los materiales didácticos de música en educación infantil*. *Revista Bordón*. <https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/Bordon.2014.66310/15794>
- Vicente, R., & Rodríguez, J. (2015). La opinión del profesorado de Galicia sobre los materiales didácticos y musicales en educación infantil. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 19-45. <http://www.usc.es/revistas/index.php/reladei/article/view/4858/5215>

Anexos

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: Valor pedagógico del cuento figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años.

Problema	Objetivo	Tipo de diseño y estudio	Técnicas e instrumentos
<p><u>Problema general</u> ¿Cuál es el valor pedagógico del cuento figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años?</p> <p><u>Problemas específicos</u> ¿Cuál es el valor pedagógico del contenido del cuento Figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años? ¿Cuál es el valor del tratamiento pedagógico del cuento Figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años? ¿Cuál es el valor técnico formal del cuento Figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años?</p>	<p><u>Objetivo general</u> Evaluar el valor pedagógico del cuento figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años.</p> <p><u>Objetivos específicos</u> Describir el valor pedagógico del contenido del cuento Figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años. Describir el valor del tratamiento pedagógico del cuento Figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años. Describir el valor técnico formal del cuento Figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años.</p>	<p><u>Investigación:</u> No experimental</p> <p><u>Diseño:</u> Transversal</p> <p><u>Tipo:</u> Básica</p> <p><u>Nivel:</u> Descriptivo</p> <p><u>Esquema:</u> M O Donde: M = muestra O = observación</p>	<p><u>Técnica:</u> Observación estructurada</p> <p><u>Instrumentos:</u> Lista de Cotejo</p>

Anexo 2: Instrumento de evaluación o Lista de cotejo

Objetivo general

) Evaluar el valor pedagógico del cuento figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años.

Objetivos específicos

) Describir el valor pedagógico del contenido del cuento Figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años.

) Describir el valor del tratamiento pedagógico del cuento Figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años.

) Describir el valor técnico formal del cuento Figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos, como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años.

Instrucciones: Si la respuesta fuera No, complete sobre el cuadro de observación en harás de mejorar la investigación.

Dimensión	N°	Objetivos			Observaciones específicas
			SI	NO	
CONTENIDO	1	El cuento presenta información y actividades para favorecer el aprendizaje de la lectura de las figuras (redonda, blanca, negra y corchea)			
	2	Las imágenes y gráficos del cuento cumplen una función pedagógica en relación con el aprendizaje de las figuras (redonda, blanca, negra y corchea)			
	3	El cuento presenta secuencias progresivas para el desarrollo de la lectura musical de las figuras (redonda, blanca, negra y corchea).			
	4	El cuento presenta indicadores de sesión o capítulo que desarrolla el aprendizaje de la lectura musical (redonda, blanca, negra y corchea).			

	5	El cuento presenta ejercicios o actividades que refuercen el aprendizaje de la lectura musical (redonda, blanca, negra y corchea).			
	6	Los contenidos del cuento son presentados de manera clara y precisa, con un lenguaje sencillo.			
TRATAMIENTO PEDAGÓGICO	7	El lenguaje empleado en el cuento guarda corrección lingüística, respetando las reglas de ortografía y gramática del idioma o lengua correspondiente.			
	8	El tipo de vocabulario es asequible a la edad de los estudiantes.			
	9	El cuento presenta señalizaciones que ayudan al estudiante y docente a orientarse en el texto (íconos, colores, imágenes y otros símbolos).			
	10	El cuento está estructurado en sesiones, capítulos u otras formas fácilmente identificables de organización, que muestran una secuencia clara y ordenada.			
	11	El cuento presenta el uso adecuado de recursos motivadores.			
	12	El cuento se desarrolla con Pertinencia y cantidad de ejemplos y actividades.			
	13	Los contenidos del cuento se vinculan con experiencias previas a la edad del estudiante.			
	14	El cuento presenta actividades para ser desarrolladas de manera individual, así como grupal o en parejas, que promueven el aprendizaje autónomo de los estudiantes, así como la interacción, comunicación y colaboración.			
	15	La información y actividades del cuento promueven el desarrollo de actitudes reflexivas.			
	16	El cuento incluye trabajos individuales y grupales u otras actividades de evaluación que permiten al estudiante conocer en qué medida está logrando los aprendizajes esperados.			
		MATERIAL AUDITIVO DEL CUENTO PARA EL TRATAMIENTO PEDAGOGICO:			
17	El formato de audio empleado para el cuento es adecuado.				

	18	La calidad del locutor y los personajes es el adecuado.				
	19	Los recursos radiofónicos empleados son adecuados (efectos, tipo de voz, ambientalización, silencios y pausas).				
ASPECTO TÉCNICO FORMAL	20	El formato o tamaño del cuento es el adecuado.				
	21	El formato o tamaño del cuento garantiza una buena manueabilidad.				
	22	El tamaño y tipo de letra empleada en el Cuento es el adecuado para facilitar la lectura.				
	23	El texto del cuento presenta un adecuado interlineado.				
	24	El cuento presenta íconos que indican explícitamente que las actividades, ejercicios o tareas se deben realizar en los lugares indicados.				
	25	Las imágenes y gráficos presentados en el Cuento son nítidas y del tamaño adecuado.				
		MATERIAL AUDITIVO DEL CUENTO PARA EL ASPECTO TECNICO FORMAL:				
	26	El equilibrio de volumen de la narración y fondo musical es el adecuado.				
	27	El empleo de la música es adecuado.				
	28	La calidad de la producción final y edición.				

-Estos criterios de evaluación y materiales educativos han sido diversificados y tomados de: materiales de enseñanza del curso Tecnología Educativa III (1996). Lima: Facultad de Educación – Pontificia Universidad Católica del Perú

-Guía metodológica para facilitar la selección de textos escolares en Instituciones Educativas Privadas, proceso de evaluación en base a los criterios pedagógicos e indicadores de calidad aprobados por el Ministerio de Educación; publicados en el Observatorio Nacional de Textos Escolares del MINEDU.

Observaciones generales:

.....

.....

.....

.....

.....

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SON PRECISAS Y CLARAS.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable

Apellidos y nombres del Juez validador, Dr./Mg: ALVARO HIDALGO, AKADEB, AKILCAR DNI: 58089221

Especialidad del validador: ANALISTA DE LEGISLACION

12 de 10 del 2018

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna al enunciado del ítem, es conciso, exacto y claro.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

AKILCAR HIDALGO
Firma del Experto Informante.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Afender a las Observaciones realizadas.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable Aplicable después de corregir

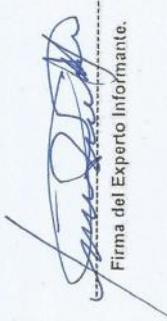
Apellidos y nombres del juez validador, Dr./Mg.: David Pariona Molina DNI: 06671068

Especialidad del validador: Especialidad en Artística / Mención: Música.

05 de 12 del 2018

1. Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
2. Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
3. Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma del Experto Informante.

Anexo 4: Formato de ficha del juicio de expertos para evaluar el valor pedagógico del cuento figurianimalitos con sonidos onomatopéyicos como propuesta innovadora de lectura rítmica musical para niños de 5 años.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si presenta suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador, Dr./Mg: Raúl Desiderio Vilaverde Ruiz DNI: 07103707

Especialidad del validador: Docente Educación Musical y Educación Artística

..... de del 20....



Firma del Experto Informante.

*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
 *Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 *Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Observaciones (precisar si hay suficiencia): son los ya señalados

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] No aplicable []

Aplicable después de corregir []

Apellidos y nombres del juez validador: DR. Mg. TROPONZO FADILLA A. WILFREDO DNI: 08107641

Especialidad del validador: DOCENTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍMICA

..... de del 20.....

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.
² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Firma del Experto Informante.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Ninguna

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable Aplicable después de corregir

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./Mg: Lic. Marco Abel Meléndez Vázquez DNI: 08559144

Especialidad del validador: MJSC

04 de 12 del 2018

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

[Firma]

Firma del Experto Informante.