

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS  
Programa de Complementación Académica



Metodología de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca para desarrollar la coordinación motora gruesa en niños de 1.º de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas

Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Artística,  
especialidad Folklore – mención danza

Presentada por:

Rodolfo Armando Gómez Chumpitaz

Asesora:

Lic. Tania Trejo Serrano

Lima, 2020

## Dedicatoria

A mi amada esposa Nadia Fany Ponce Huamán, por su apoyo permanente en cada proyecto o iniciativa planteada dentro de nuestro plan familiar; a mis hijas Lucero del Alba y Gracia de los Ángeles, por ser mi motivación diaria y la fuerza que me permite sobreponerme ante las adversidades, a mis padres Armando Filomeno e Hilda Rita, por apoyarme incondicionalmente en cada momento de mi vida, a mis hermanos, suegros, cuñados, ahijados y sobrinos por su respaldo constante. Gracias a ustedes por ser parte de este logro alcanzado en mi desarrollo profesional.

## Agradecimiento

A mi familia, a mi asesora, Lic. Tania Trejo Serrano, por la paciencia y correcta asesoría en el desarrollo de mi tesis, estudiantes, amigos y colegas por su apoyo desinteresado en el desarrollo de esta investigación. Al Dr. Alcibíades Bustamante, por compartir su experiencia conmigo en bienestar de la educación peruana. A mi maestra Lilian Caycho C. y al Mg. Xavier Fuentes, por su confianza y apoyo constante. Asimismo, dedico especialmente este trabajo a una persona que siempre me impulsó a buscar el bien común y lograr mi mejor versión, Mg. Rosario Farro I, de quien espero su pronta recuperación.

## Tabla de contenido

<b>Resumen.....</b>	<b>5</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>6</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>7</b>
<b>Método .....</b>	<b>10</b>
Población y muestra.....	10
Diseño .....	12
Variables .....	12
Aplicación de propuesta.....	14
Procedimiento .....	19
Técnicas e instrumentos .....	20
<b>Resultados .....</b>	<b>22</b>
Estadísticos descriptivos .....	22
Contrastación de hipótesis .....	32
<b>Discusión.....</b>	<b>38</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>43</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>48</b>
Anexo 1. Matriz de consistencia.....	48
Anexo 2. Prueba de coordinación general para niños KTK.....	50
Anexo 3. Ficha de evaluación pre-test KTK .....	59
Anexo 4. Consolidado de resultados de prueba pre-test y post-test .....	65
Anexo 5. Sesiones de aprendizaje.....	66
Anexo 6. Imágenes del desarrollo de la metodología.....	89

## Resumen

El presente trabajo de investigación, titulado *Metodología de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca para desarrollar la coordinación motora gruesa en niños de 1.º de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas*, tuvo como principal objetivo demostrar que la propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuye en la mejora de la coordinación motora gruesa en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas. La investigación fue de tipo aplicada, de nivel explicativo, de diseño preexperimental y de enfoque cuantitativo. La población fue conformada por 70 estudiantes de primer grado del nivel primario de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas, siendo su muestra 17 estudiantes elegidos por muestreo no probabilístico. La técnica fue la observación y el instrumento de recolección de datos fue el protocolo propuesto por Bustamante (2007), que está sustentado en la prueba *Test de coordinación corporal infantil de Kiphard y Schilling* (1974) (KTK). Se aplicó un pre-test y post-test que concluyó con la obtención de resultados favorables que respaldan nuestra investigación.

**Palabras clave:** coordinación motora gruesa, danza y metodología de enseñanza

## **Abstract**

The present research work entitled: Teaching Methodology of the Turkey Dance of Yanaoca to Develop Gross Motor Coordination in Children of 1st grade of the Educational Institution Humanism and Technology of the Comas district, had as its main objective, to demonstrate that the proposal Methodological teaching of Turkey dance from Yanaoca contributes to the improvement of gross motor coordination in children of the 1st grade of primary school of the Humanism and Technology Educational Institution of the Comas district. The type of research was applied, at an explanatory level and with a preexperimental design and a quantitative approach. The population was made up of 70 first-grade students from the primary level of "Humanismo y Tecnología" Educational Institution in Comas district, the sample involved 17 students chosen by non-probabilistic sampling. The technique was observation and the data collection instrument was the protocol proposed by Bustamante (2007), that is supported by the Kiphard and Schilling Infantile Body Coordination Test (1974) (KTK). It was applied a pretest and posttest that concluded in obtaining favorable results that support our research.

**Key words:** Gross motor coordination, dance, and teaching methodology

## Introducción

La coordinación motora gruesa (CoM G) se puede definir como el control y ordenamiento de acciones motoras direccionadas a un objetivo determinado. Brinda soporte para el desarrollo de habilidades y competencias de la persona, específicamente las del sistema motor. El propósito de esta investigación es contribuir a la mejora significativa de situaciones que generan problemas y obstruyen el desarrollo de las capacidades motrices en niños a temprana edad, las que se evidencian en diferentes aspectos.

En el ámbito de la salud, la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2017) alerta que el 81% de los niños lleva una vida sedentaria. A nivel nacional, la Organización Panamericana de la Salud (Sausa, 2018) refiere que el 24.6 % de niños entre 5 y 9 años tienen sobrepeso. En nuestra realidad, el informe de los docentes de Educación Física refiere que los estudiantes del primer grado de educación primaria tienen dificultad para desarrollar ejercicios físicos, falta de coordinación en sus movimientos, desplazamientos fundamentales, etc.; esto es, un deficiente desarrollo en la coordinación motora gruesa.

En el ámbito de la pedagogía, en España, Faya (2015) explica las carencias en la planificación y ejecución de programas que estimulen el desarrollo de la CoM G. En la misma línea, la investigación de Baque (2013), hecha en Ecuador, describió que los niños del primer año de educación básica de la unidad educativa fiscomisional Santa María del Fiat tienen problemas de coordinación motora debido a la falta de estimulación y a la poca importancia que se le da al desarrollo adecuado de la motricidad. Otro de los problemas es la falta de actividades lúdicas y la obesidad, puesto que los estudiantes aumentan de peso frecuentemente debido a la falta de actividad física, lo que agudizaría el problema.

En el Perú, Vásquez (2018) menciona que en colegios de educación infantil de zonas rurales del departamento de Trujillo no cuentan con materiales y técnicas suficientes para estimular el desarrollo de la CoM G. Asimismo, Bustamante (2008) estudia cómo la relevancia del nivel de adiposidad dificulta el desarrollo de la CoM G.

En el ámbito local, se pudo evidenciar niños con muchos deseos de aprender, pero con sobrepeso, movimientos descoordinados, poca tolerancia al trabajo físico prolongado, inseguros, aburridos y poco comunicativos, lo que motivó la presente investigación. En este sentido, la importancia de esta investigación se enfocó en la necesidad de aportar al sistema educativo actual, en especial a los estudiantes de primer grado de primaria, una propuesta metodológica en el área de arte y cultura, en el lenguaje de la danza, para desarrollar la CoM G.

La evidencia de dificultades en la ejecución de movimientos cotidianos, tales como correr, saltar, barrer, etc., pueden ser síntoma de trastorno del desarrollo de la coordinación (DCD, por sus siglas en inglés) o trastorno o deficiencia de sus habilidades y destrezas motoras, lo que comúnmente se le conoce como dispraxia (enfermedad psicomotriz que consiste en una falta de coordinación de los movimientos y que suele ir acompañada de otros trastornos verbales cerebrales, etc.). Si no se consideran estas dificultades o si, peor aún, no son tratadas a temprana edad, pueden repercutir en el desarrollo de muchas capacidades y habilidades del niño, por ejemplo en su autoestima, lo que a la postre se evidenciará en timidez e inseguridad en su trato, poca tolerancia a la frustración, bajo rendimiento cognitivo, falta de emprendimiento y demás acciones que mermen el desarrollo integral del niño. Para tal fin, la danza folklórica que sirvió como medio de intervención fue Turkuy de Yanaoca, expresión festiva del departamento del Cusco. La propuesta también consideró tener como base los estudios y fundamentos de especialistas como Labán, Lora de Risco, Kurt Mainel, Le Boulch, Ahon Olguín, etc., así como los recursos pedagógicos adquiridos durante mi labor docente a lo largo de la carrera.

La revisión que se hizo de la literatura sobre el tema propuesto, así como la observación de la realidad educativa del contexto de estudio nos llevó a plantear la siguiente interrogante: ¿En qué medida la propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuye en la mejora de la coordinación motora gruesa en niños de primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas?

Por ello, se tuvo como objetivo demostrar que la propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuye en la mejora de la coordinación

motora gruesa en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas.

Asimismo, se formuló la hipótesis de que la propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuye al desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas. De esta manera, esta fue contrastada con la realidad y se comprobó, junto a los resultados, que la propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuye a la mejora del equilibrio en retaguardia, saltos laterales, transposición lateral y saltos mono pedales en los niños de primero del nivel primario de la I.E. Humanismo y Tecnología del distrito de Comas.

## **Método**

Esta investigación se basó en el enfoque cuantitativo que tiene como fin la enunciación y justificación de teorías y evalúa los fenómenos estudiados a través del análisis estadístico. Igualmente, trata de estandarizar los efectos para ser aprovechados en otra situación (Hernández, 2014, p. 4). El estudio es de tipo experimental aplicado; es decir, demanda el empleo deliberado de una variable, a través de un trabajo para lograr una situación específica o resultado final (Tamayo y Tamayo, 2003, p. 47). El nivel de investigación es explicativo, dirigido a dar réplicas a procedencias y efectos producidos en un fenómeno, contiene las intenciones y brinda un sentido al estudio (Hernández, 2014, p.95).

### **Población y muestra**

La población es definida por Tamayo y Tamayo (2003) como “totalidad de un fenómeno de estudio” (p. 176). En este caso, la población estuvo constituida por 70 estudiantes; es decir, el 100%, con una edad que fluctúa entre los 6 y 7 años, que estudian en el primer grado de primaria de las secciones A y B (35 niños por aula) de la institución educativa Humanismo y Tecnología, del distrito de Comas, provincia de Lima.

Dicha institución tiene como propuesta pedagógica la educación personalizada propuesta por Alcázar y Javaloyes (2015), quienes sostienen que la persona es el centro del todo proceso educativo; en este sentido, se deben tener en cuenta tres notas distintivas de la persona –singularidad, autonomía y apertura– las cuales son el punto de partida de una serie de iniciativas pedagógicas que hacen al estudiante el protagonista dinámico de su propio aprendizaje y, más aún, de su vida, capaz de transformar positivamente el mundo que los rodea (p.17).

Cabe resaltar que en la institución educativa evaluada el 100% de estudiantes son varones y proceden de familias nucleares. Según lo explicado por las familias, el 95% reside en domicilios sin muchos espacios donde recrearse o desarrollar actividades físicas. Además, pasan la mayor parte del día con trabajadoras del hogar o sus abuelos.

La muestra es definida por Hernández Sampieri (2014) como un “subgrupo del universo o población del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo

de esta” (p. 173). Un tipo de muestra no probabilístico de prototipo intencional o de criterio, según el autor, es el principal y más frecuente tipo de muestreo que se ejecuta en base al conocimiento y criterio del investigador; este exige mucha claridad y detalles en los razonamientos para la elección de la muestra (Vara, 2010, p. 226). De esta manera, se tomó como base lo citado y se trabajó con estudiantes que voluntariamente desearon participar, específicamente en el cuarto bimestre de las sesiones del taller de danzas (70 estudiantes, son distribuidos durante los tres primeros bimestres de manera aleatoria y el cuarto bimestre ellos eligen a qué taller asistir).

El subgrupo es de 17 niños participantes, que representa al 25.3% de la población total, y asisten con mucha predisposición de aprender y participar. De este grupo de trabajo se pudo observar que, a nivel coordinativo, 12 niños se encuentran por debajo del promedio; es decir, les cuesta dominar sus movimientos, tienen dificultades para reconocer su lado dominante, el nivel de resistencia es poca, desconocen su conciencia corporal y sus traslados son muy desordenados. Cabe resaltar que cinco de ellos se encuentran dentro del promedio; en estos casos, ellos tienen experiencias con actividades físicas y deportivas, incluso participan en academias de fútbol.

Corporalmente, seis niños evidencian sobrepeso, seis están en el peso y talla promedio y cinco por debajo del promedio de talla y peso. En lo que respecta a sus habilidades motoras, diez están estimulados de manera adecuada, tienen predisposición al trabajo, se concentran, respetan el orden y poseen dominio sobre sus emociones. A cinco de ellos les cuesta concentrarse, necesitan mayor motivación y estímulo a la hora del trabajo. En dos casos la atención es muy dispersa y parcialmente realizan las actividades.

Cabe resaltar que en todos los casos se trabajó con la misma intensidad de carga y disposición en la planificación y ejecución de la investigación, sobre todo procurando que los niños vivan una experiencia gratificante. Asimismo, siempre se tuvo en cuenta el alcance de los objetivos planteados, se respetó la singularidad de cada estudiante con un acompañamiento personalizado y el ritmo de aprendizaje de cada uno.

## Diseño

El diseño de la investigación es preexperimental. Tamayo y Tamayo (2003) expresa que esta “se presenta mediante la manipulación de una variable experimental no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento particular” (p. 47). Se aplicó la investigación desde un pre-test hacia un post-test de un solo grupo.

**G.E: 01 X 02**

Donde:

G. E. :	Grupo experimental
01 :	Observación antes
02 :	Observación después
X :	Metodología de enseñanza

## Variables

### ***Variable independiente: Metodología de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca***

Para la presente propuesta de investigación, es fundamental definir la presente variable, la metodología de enseñanza de la danza, al ser la variable independiente y una de las razones que dio origen a este trabajo.

Se debe precisar que la enseñanza y el aprendizaje son fenómenos inseparables: el enseñar siempre viene acompañado con un resultado, al ser el efecto propio de aprender. Para tal efecto definiremos los siguientes conceptos:

- Enseñanza. El conjunto de actos que realiza el docente para propiciar las condiciones que conduzcan al alumno a aprender, a vivir experiencias que le permitan adquirir o modificar sus conductas. El docente debe conectar fecundamente las condiciones objetivas con las disposiciones subjetivas del alumno, para así crear una verdadera y eficaz interacción vial. (González, N. y Negreiros, C., 2001, p.7)

- Aprendizaje. Según Hergenhahn, citado en la revista digital *Temas para la educación* (mayo, 2009), “un cambio relativamente permanente en la conducta ó en su potencialidad que se produce a partir de la experiencia y que no puede ser atribuido a un estado temporal somático inducido por la enfermedad, la fatiga ó las drogas” [sic] (p. 2)
- Métodos pedagógicos directos para la enseñanza de las habilidades motrices. Son los enfoques pedagógicos tradicionales utilizados por diferentes tipos de maestros por varias decenas de años. Es el maestro quien toma la mayoría de las decisiones con respecto a cuándo, cómo y qué debe hacer el alumno (Muñoz, 2003, pp. 250-251).
- Danza. Para definir la danza se usará a dos autores. Por un lado, Dallal (2007) nos dice que “el arte de la danza consiste en mover el cuerpo dominando y guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación el acto o la acción que los movimientos desatan” (p. 20); mientras que Vilcapoma (2008) nos manifiesta que “la danza es el gesto pautado, espaciado y rígido de comunicación con los dioses. Es el lenguaje cuyo mensaje se encuentra encubierto tanto en la coreografía, demarcación de espacios como en el danzante, en su vestimenta, en su máscara y en el lenguaje” (p. 357).
- Folklore. Por último, es importante dar la definición de folklore. Sobre este concepto, Tamayo (1997) nos da a entender en su definición que el folklore es un término durable y de amplio vínculo con la sabiduría antigua de la población peruana, costumbres que después de haber pasado por un pausado proceso de absorción por la población o comunidad, quedan arraigadas y dan frutos en diferentes áreas de la existencia del pueblo peruano.

De esa manera, se puede entender que la metodología de enseñanza de la danza folklórica que se propone se basa en un conjunto de acciones enfocadas a propiciar en los estudiantes un aprendizaje integral de las tradiciones ancestrales del Perú y evidenciar o poner de manifiesto lo asimilado, a través de la puesta en escena de la danza folklórica Turkuy de Yanaoca, del departamento de Cusco.

**Variable dependiente: Coordinación motora gruesa**

Al consultar bibliografía sobre la definición de la coordinación motora gruesa (CoM G), se indagó los estudios de diversos autores. De los más relevantes para la investigación se destacan los conceptos de Khipard (1976), citado por Rivas (2018), quien define “la ejecución afinada y, en lo posible económica, de músculos, nervios y sentidos con el fin de producir acciones cinéticas precisas y equilibradas” (p. 25). Asimismo, Lora Risco (1989) señala: “La coordinación motora gruesa o global supone la participación dinámica o estática de todos los segmentos del cuerpo, al ajustarse al objetivo propuesto” (p. 155). Meinel y Scnabel (2004) refieren que “se entiende a la coordinación motora como el ordenamiento de acciones motoras en dirección a un objetivo” (pp. 57-58).

Por ello, se precisó para la presente investigación un concepto propio, que indica lo siguiente: La coordinación motora gruesa es la capacidad que posee toda persona para realizar movimientos con total conciencia y control de su cuerpo, al ejecutar acciones dinámicas o estáticas, tales como movimientos con la cabeza, extremidades superiores, extremidades inferiores, el tronco, etc., como respuesta a un estímulo determinado.

Para un mejor entendimiento, se contextualiza la variable concatenada entre las dimensiones de la variable dependiente y la aplicación de la variable independiente.

Al ser esta investigación una propuesta metodológica, se enfoca la misma en el marco del Currículo Nacional de Educación Básica (2016), del área de Arte y Cultura, en la especialidad de danza folklórica. Se aplicaron las competencias y capacidades de tipo conceptual, procedimental y actitudinal afines a la investigación, a través de la elaboración de sesiones de aprendizajes.

**Aplicación de propuesta**

La aplicación de la investigación se desarrolló durante las horas de clase regular del área de Arte y Cultura, 90 minutos por sesión, empleando nueve sesiones de trabajo.

En la primera sesión se aplicó el pre-test a los 17 niños. Cabe resaltar lo siguiente: si bien es cierto, los niños no tenían desarrollada la coordinación motora gruesa, participaron de la prueba diagnóstica con la mayor naturalidad e imprimiendo todo el ánimo posible en la ejecución.

Las siguientes sesiones se fueron dando de manera progresiva, empleando la metodología de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca (variable independiente), expresión artística cultural del departamento del Cusco, la que se caracteriza por ser de ritmo alegre, con movimientos y desplazamientos bien definidos de fácil identificación, como lo afirma Rodríguez (2017) cuando menciona que “el movimiento de los danzarines es ágil, evocan el plumaje y el vuelo de las aves turkuchas” (p. 43).

Asimismo, sus pasos básicos son movimientos naturales que requieren de desplazamientos coordinados, equilibrio estático y dinámico, direcciones, niveles y fuerza en su interpretación. La propuesta se desarrolló con sesiones y dinámicas dirigidas a la búsqueda de la ejecución eficaz de las cuatro dimensiones de la prueba, contempladas en la programación curricular (Anexo 4).

Para mayor ilustración de esta investigación, se explican las diversas variables de la dimensión dependiente (coordinación motora gruesa). Para tal efecto, citamos a Valderrama (2019), que a su vez cita a Sagrañes (2017), y menciona que la coordinación motora gruesa implica factores netamente dinámicos que se manifiestan a través de acciones motrices de segmentos corporales o traslado total del cuerpo.

Dicho autor plantea la siguiente clasificación: el desplazamiento, traslado o locomoción, dominio del movimiento y tonicidad. Para efectos didácticos, los presentamos de la siguiente manera:

### ***Equilibrio en retaguardia (coordinación motora de equilibrio)***

La coordinación motora de equilibrio (equilibrio de retaguardia) propuesto por Sagrañes (2007) y citado por Valderrama (2017, p. 30) afirma que “está determinada mediante la capacidad de mantener una posición, con o sin influencia de una o más fuerzas. Esta capacidad toma mayor complejidad cuando desarrollamos desplazamientos o nos trasladamos”.

Mainel (2004) define al equilibrio dinámico como “la capacidad de mantener, o recuperar el estado de equilibrio cuando se realiza cambios voluminosos y a menudo muy veloces en la posición del cuerpo” (p. 270).

El concepto de retaguardia definido por el *Diccionario de la Real Academia Española* señala como aquello que se encuentra detrás de algo o en último lugar.

De este modo, se puede definir al equilibrio en retaguardia como el dominio postural respecto al eje de gravedad, ejecutando una acción dinámica proyectándose hacia atrás.

A continuación, se muestra un ejemplo de la aplicación de la dimensión “equilibrio en retaguardia”, con la explicación de ejecución de la prueba, propuesta por el protocolo de la prueba KTK, contrastada con la danza Turkuy de Yanaoca, en la tabla 1.

**Tabla 1**

*Dimensión: Equilibrio en retaguardia*

Concepto	Propuesta de definición	Actividad de aplicación
Según protocolo de la prueba KTK, en base a la investigación realizada por Bustamante (2007): “Transitar hacia atrás sobre 3 tablas con anchuras diferentes de manera alternada”, (p. 1).	Control de sus movimientos sin perder el equilibrio y la dirección en desplazamiento hacia atrás.	Empleamos actividades que estimulaban al equilibrio estático y dinámico, control postural con pasos básicos de la danza Turkuy de Yanaoca, como la marcha con salto, el paso de ingreso de varayoc, en diferentes direcciones.  Ejemplo de actividades de activación: - Ejercicios de direcciones, adelante y atrás, balancín, el juego del globo, circuito neuromotor, perseguir líneas de suelo con diferentes recorridos.

### ***Saltos laterales (lateralidad)***

Se define como la capacidad y dominio de la lateralidad; es decir, según Sugrañes (2007), citado por Valderrama (2017, p. 30), se refiere a la preferencia o mayor dominio de uno o ambos lados del cuerpo al realizar desplazamientos o traslados; estos pueden ser mediante saltos, pasos, etc., o mediante movimientos de los miembros inferiores y/o superiores.

Asimismo, en la aplicación de la metodología se emplean actividades lúdicas proyectadas al desarrollo de la dimensión “saltos laterales”, concatenadas con la práctica de los pasos de la danza Turkuy de Yanaoca. Para graficar con mayor claridad nuestra propuesta, se pone a consideración el siguiente ejemplo, con la referencia del protocolo de la prueba KTK, el concepto contextualizado con nuestra realidad y una actividad dancística.

**Tabla 2**

#### *Dimensión: Saltos laterales*

Concepto	Propuesta de definición	Actividad de aplicación
Según protocolo de la prueba KTK, en base a la investigación realizada por Bustamante (2007), “brincar lateralmente, con los dos pies, que deben permanecer unidos, durante 15 segundos tan rápidamente como se pueda de un lado para otro teniendo de por medio un obstáculo el cual no se debe tocar y dentro de un espacio determinado” (p. 3)	Control de sus saltos de derecha a izquierda sobre un obstáculo lo más rápido posible.	Dinámica de reforzamiento de lateralidad. En la danza se emplea el movimiento de aleteo del Turkuy. Ejemplo de actividades de motivación: saltar agarrando un objeto con las piernas., rondas con cambio de direcciones, saltos con obstáculos.

### ***Salto monopedal (noción espacio temporal)***

Sugrañes (2007) nos indica que, “Está determinada mediante la combinación de espacio y tiempo de manera coordinada en un desplazamiento ordenado”. En la aplicación de la metodología se propuso actividades lúdicas para el desarrollo de la dimensión “saltos monopedales” con los pasos de la danza Turkuy de Yanaoca. Para

graficar con mayor claridad la propuesta, se pone a consideración el siguiente ejemplo con la referencia del protocolo de prueba KTK, el concepto contextualizado y una actividad dancística en la tabla 3.

**Tabla 3**

*Dimensión: Salto monopedal*

Concepto	Propuesta de definición	Actividad de aplicación
Según protocolo de prueba KTK, en base a la investigación realizada por Bustamante (2007), "salto con un pie (primero con el pie dominante luego con el menos dominante) sobre una placa de espuma, colocadas transversalmente a la dirección del impulso." (p. 2)	Saltos con una sola pierna sobre un obstáculo determinado, alternadamente.	En el desarrollo de la coreografía se debe emplear el paso de desplazamiento de ingreso al círculo con pierna derecha y el regreso o salida del círculo con la pierna izquierda.  Para tal efecto empleamos dinámicas o ejercicios dirigidos al logro de su dominio espacio temporal. Ejemplo de actividades de motivación: La rayuela, carrera de obstáculos- circuito, circuito entre formas.

### ***Transposición lateral (coordinación general)***

Se define como "la acción del segmento corporal para desplazarse de manera lateral a través de los miembros inferiores con ayuda de los miembros superiores y viceversa, transponer el cuerpo o parte de él, de forma lateral" (Mendivel y Mendivel, 2018, p. 21).

A la luz de lo definido, se aplica la metodología empleando actividades proyectadas al desarrollo de la dimensión "transposición lateral", unida a la práctica de los pasos de la danza Turkuy de Yanaoca para representar con mayor claridad la propuesta. También se pone a consideración el siguiente ejemplo con la referencia del protocolo de la prueba KTK, el concepto contextualizado con nuestra realidad y una actividad dancística en la tabla 4.

**Tabla 4***Dimensión: Transposición lateral*

Concepto	Propuesta de definición	Actividad de aplicación
Según protocolo de la prueba KTK, en base a la investigación realizada por Bustamante (2007), “traslado lateral de una plataforma de manera alternada durante 20 segundos, las ocasiones que sean posibles”, (p. 3).	Transportarse de lado sobre una plataforma, las veces que pueda.	<p>Aplicar movimientos en desplazamientos laterales, con aleteo y giro, donde el niño debe dar dos giros con desplazamiento hacia su derecha y dos giros con desplazamiento a la izquierda en su retorno; para tal fin empleamos dinámicas, laterales, simples y combinadas, las cuales permitieron a los estudiantes lograr el dominio general de su movimiento.</p> <p>Ejemplo de actividades de motivación: lanzamiento de balón, circuito de obstáculos, rayuela, twister casero.</p>

## Procedimiento

Para desarrollar el análisis de la investigación se utilizó el programa estadístico SPSS V. 23 en español. Se ejecutó el procesamiento de datos para su análisis e interpretación según la variable dependiente, registrándolos en la base de datos. Se sometió a las pruebas estadísticas descriptivas no paramétricas de la siguiente manera:

- Se aplicó el pre-test a los 17 estudiantes del 1.º de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas.
- Para registrar la información, se empleó la lista de cotejo y el registro auxiliar que propone la institución.
- Luego, se aplicó la metodología de manera sistematizada empleando nueve sesiones de trabajo de 90 minutos de duración. Se enfatizó el empleo de dinámicas acordes al desarrollo evolutivo de los niños, como manifiesta Alcázar (1996): “La edad de 2 a 7 años es una etapa de aprendizaje básico, bañado de motricidad y condicionado por ella, el pensamiento y la acción se

confunden y evolucionan forzosamente juntos” (p. 151).

- Finalmente, en la sesión número 9 se realizó la aplicación del post-test, lo que evidenció un resultado positivo y significativo de los resultados.
- Seguidamente, se procedió al análisis de los datos en el SPSS V, 23. Con la resultante expresada en la tabla de frecuencias y la prueba de normalidad.

Para la demostración de hipótesis de la investigación se empleó la prueba de Shapiro Wik, la que permitió comprobar la normalidad de los datos, siendo la mayoría de los resultados Sig. Menor a 0.05, demostrando una distribución anormal; por lo tanto, se utilizó la prueba de Wikoxon, ya que el resultado fue de tipo no paramétrico.

### **Técnicas e instrumentos**

La técnica empleada para la investigación fue la observación experimental. Sánchez et al. (2018) definen que esta es un “tipo de observación en el que el investigador manipula y controla ciertas variables para observar sus efectos en el fenómeno observado” (p. 98). Por lo tanto, la observación es un componente imprescindible de todo proceso investigativo. En ella se apoya todo científico para recoger el mayor número de antecedentes. Se empleó para este fin la lista de cotejo y el registro auxiliar propuesto por la institución educativa.

El instrumento utilizado para la recolección de datos se ha basado en el protocolo propuesto en la investigación del Dr. Alcibíades Bustamante (2007), sustentado en la prueba Test de Coordinación Corporal Infantil de Kiphard y Schilling, creado y desarrollado en su inicio por Kiphard y Schilling (1970). El fin de esta prueba es identificar y diagnosticar a niños con dificultades de movimiento y coordinación entre los 5 y 14 años. En el Perú, la aplica Bustamante (2008) y genera un protocolo adaptado a nuestra realidad. Asimismo, es empleado por diversos maestros como Rivas (2018), Tipismana (2016), entre otros.

Desde su creación, se han publicado estudios que han utilizado dicha batería con diferentes perspectivas. Por su desarrollo más reciente y diversidad de poblaciones se puede destacar los estudios de Andrade (1996) en Portugal; así como de los autores Gomes (1996), Carminato (2010), Gorla, Araújo y Rodríguez (2010) en Brasil;

además de la obra de Bustamante (2008) en Perú.

La prueba KTK ha evolucionado hasta llegar a lo que se denomina prueba de Oseretsky y tiene un nivel de confiabilidad del 90% ( $r=0,90$ ) a partir de la correlación test/pre-test con la participación de 1228 niños en edad escolar, alemanes sin discapacidad (Gorla, Araújo y Rodríguez, 2010; Kiphard y Schilling, 1974).

**Tabla 5**

*Operacionalización de la variable dependiente*

<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumento</b>
Coordinación motora gruesa	Equilibrio en retaguardia	Caminar hacia atrás sobre viga de madera.	Test KTK  Test de coordinación corporal, de Kiphard-Schilling
	Saltos laterales	Salto de un lado a otro	
	Transposición lateral	Desplazarse lateralmente	
	Monopedales	Saltar en bloques de espuma	

Cabe mencionar que la prueba KTK permite que los resultados se muestren prueba por prueba o también por un cociente motor (QM), el cual se determina por la adición de las puntuaciones conseguidas en cada una de las cuatro pruebas (Tipismana, 2016, p. 47). El valor encontrado permite ubicar a los estudiantes en determinado rango de la escala con 5 niveles de clasificación: problemático, sintomático, normal, bueno y alto, como se muestra en la tabla 6.

**Tabla 6***Tabla de categorías (Bustamante 2007)*


---

<b>Cociente motor</b>	<b>Clasificación</b>
131-145	Alto
116-130	Bueno
86-115	Normal
71-85	Sintomático
56-70	Problemático

---

## **Resultados**

### **Estadísticos descriptivos**

El fin de la presente investigación es demostrar que la propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuye en mejorar la coordinación motora gruesa en estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas. Para ello se desarrolló la propuesta dentro del marco de las sesiones de clase del área de Arte y Cultura, especialidad danza folklórica, con niños que de manera voluntaria escogen asistir a las sesiones. La población estudiantil debe elegir en el cuarto bimestre el taller que más le agrada y en el que sienta que puede desarrollar su talento. Se inició con un total de 17 estudiantes (varones), los que culminaron su participación con la representación de la danza en una puesta en escena.

La investigación se enfocó en potenciar las capacidades de coordinación motora gruesa en los estudiantes, a través de la práctica de danza folklórica Turkuy de Yanaoca. Para tal efecto, se realizó una evaluación diagnóstica o pre-test, cuyo resultado evidencia en la mayoría de los casos falta de coordinación motora en equilibrio (equilibrio en retaguardia), lateralidad

(salto lateral), noción espacial (salto monopedal) y coordinación general (transposición lateral), tomando en cuenta el protocolo de la prueba KTK, agrupándose en mayor proporción los resultados en los niveles problemático y sintomático. Es importante tener en cuenta que pocos estudiantes alcanzaron el nivel normal y ninguno alcanzó niveles de bueno en el resultado de su cociente motor.

Al finalizar la aplicación de la metodología de enseñanza producto de la evaluación de la prueba de salida o post-test se evidenció que las capacidades de coordinación motora gruesa experimentaron un incremento, visualizándose una mayor proporción de casos en nivel normal. Es más, los estudiantes que en un inicio se agrupaban en el nivel problemático y sintomático dejaron esos niveles para agruparse en los niveles normal y bueno. Solo tres estudiantes se quedaron en el nivel problemático y un estudiante en el reactivo. En el caso de la variante “salto lateral”, el alumno antes mencionado retrocedió en sus resultados y 2 estudiantes quedaron en el nivel reactivo, mientras que en la variante “salto mono pedal”, retrocedieron en la eficacia de la ejecución de la prueba. Los tres casos son factores que escapan de los parámetros de la investigación y son casos aislados. Para tener una visión global del desarrollo de la investigación se pone a consideración los resultados obtenidos. (Ver tabla 7 y figura 1).

**Tabla 7**

*Análisis global del cociente motor. Pre-test versus post-test*

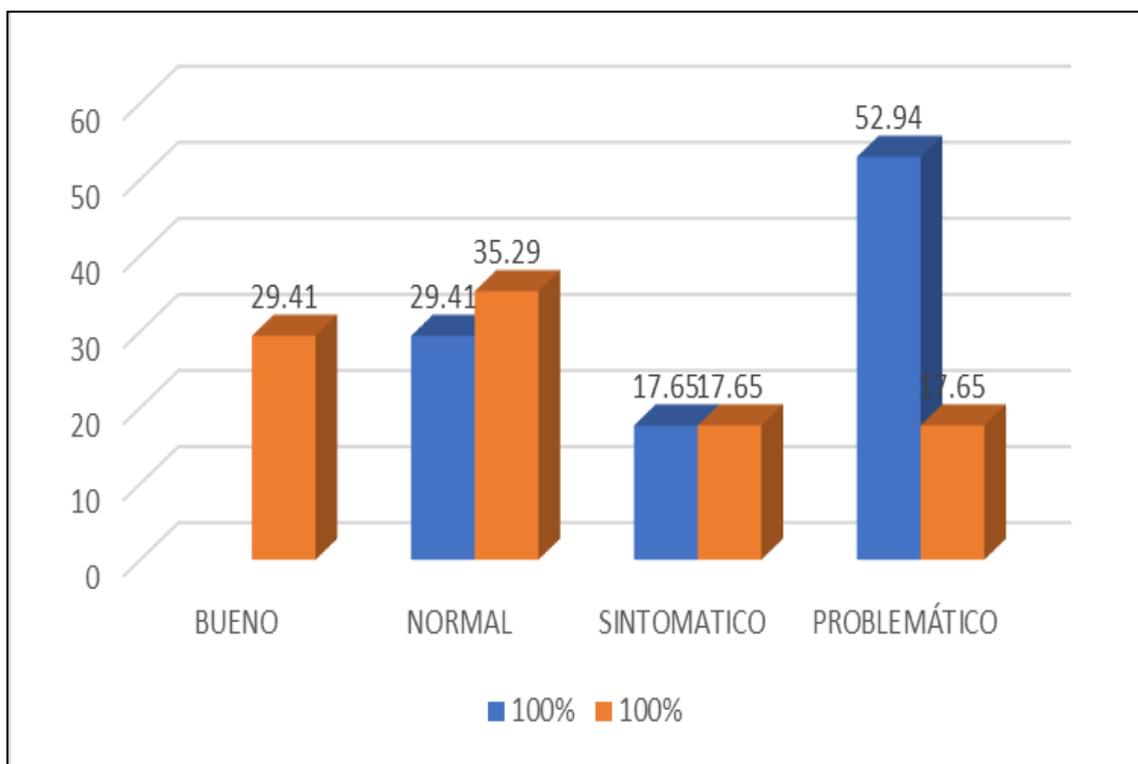
Variable	Dimensiones	Clasificación	Pre-test		Post-test	
			Frec.	%	Frec.	%
		Bueno			5	29.41
	Equilibrio en retaguardia	Normal	5	29.41	6	35.29

Coordinación motora gruesa	Saltos laterales	Sintomático	3	17.65	3	17.65
	Transposición lateral					
	Mono pedales	Problemático	9	52.94	3	17.65

---

**Figura 1**

*Análisis global del cociente motor. Pre-test versus post-test*



Valorando el rendimiento de los estudiantes en cuanto a la dimensión “equilibrio en retaguardia” (coordinación motora en equilibrio), se pudo evidenciar que antes de la aplicación de la propuesta metodológica de enseñanza, la mayor parte de estudiantes se ubica en el nivel más bajo de la escala de valores. Al finalizar el proceso de trabajo de la metodología de enseñanza se pudo percibir una notable mejoría, pues solo un estudiante no generó cambio en su desarrollo. Además, un estudiante bajó su promedio respecto al pre-test. A su vez, quince estudiantes comenzaron a poblar los niveles normales y buenos de la escala de clasificación.

Con estos resultados se pudo comprobar que la propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuyó a la mejora de la dimensión “equilibrio en retaguardia”, en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas (ver tabla 8 y figura 2).

**Tabla 8***Valores pre-test y post-test de la prueba equilibrio en retaguardia*

Equilibrio en retaguardia	Pre-test		Post-test	
	N= 17		N= 17	
Estudiantes	Frecuencia	% Total	Frecuencia	% Total
E_1	29	40.3	47	65.3
E_2	23	31.9	51	70.8
E_3	59	81.9	72	100.0
E_4	22	30.6	30	41.7
E_5	33	45.8	52	72.2
E_6	45	62.5	27	37.5
E_7	58	80.6	72	100.0
E_8	65	90.3	72	100.0
E_9	27	37.5	46	63.9
E_10	24	33.3	32	44.4
E_11	28	38.9	46	63.9
E_12	21	29.2	21	29.2
E_13	59	81.9	72	100.0
E_14	19	26.4	38	52.8
E_15	30	41.7	48	66.7
E_16	44	61.1	72	100.0
E_17	57	79.2	72	100.0

**Figura 2***Valores pretest y post test de la prueba equilibrio en retaguardia*

El desarrollo de la dimensión “salto lateral” (lateralidad) se ha visto perfeccionada favorablemente al finalizar la propuesta metodológica, ya que el pre-test arrojó un resultado en el que la mayoría de los participantes se encuentran en los niveles problemático y asintomático, mientras que ningún estudiante alcanzó el nivel normal y bueno. Luego de la aplicación de la propuesta metodológica, se puede observar que solo un estudiante bajó su promedio de eficacia y los 16 restantes se agruparon en los niveles normal y bueno. Incluso dos estudiantes lograron el nivel destacado en la ejecución de la prueba salto lateral (lateralidad).

Con estos resultados, se comprobó que la propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuyó de manera eficaz a la mejora de la dimensión “salto lateral” (lateralidad) en niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas. (Ver tabla 9 y figura 3).

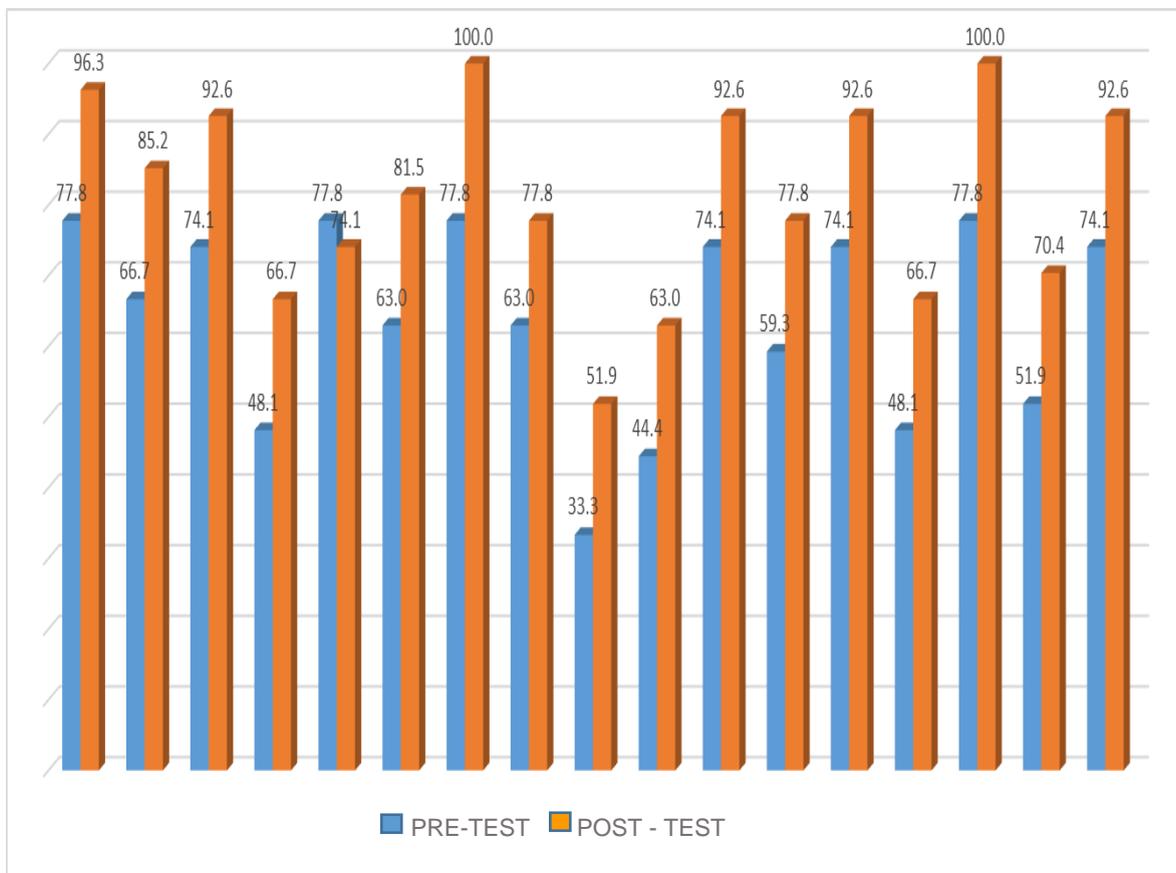
**Tabla 9**

*Valores pre-test y post-test de la prueba salto lateral*

Salto lateral	Pre-test		Post-test	
	N=17		N=17	
Estudiante	Frecuencia	% Total	Frecuencia	% Total
E_1	21	77.8	26	96.3
E_2	18	66.7	23	85.2
E_3	20	74.1	25	92.6
E_4	13	48.1	18	66.7
E_5	21	77.8	20	74.1
E_6	17	63.0	22	81.5
E_7	21	77.8	27	100.0
E_8	17	63.0	21	77.8
E_9	9	33.3	14	51.9
E_10	12	44.4	17	63.0
E_11	20	74.1	25	92.6
E_12	16	59.3	21	77.8
E_13	20	74.1	25	92.6
E_14	13	48.1	18	66.7
E_15	21	77.8	27	100.0
E_16	14	51.9	19	70.4
E_17	20	74.1	25	92.6

**Figura 3**

*Valores pre-test y post-test de la prueba salto lateral*



En una manifestación general de la dimensión “transposición lateral” (coordinación general) se determinó que antes de la aplicación de la metodología de enseñanza los estudiantes se concentraban en los niveles problemático y asintomático. Al finalizar la aplicación de la metodología de enseñanza se determinó que la dimensión “transposición lateral” (coordinación general) logró una mejora notable, un solo estudiante redujo su promedio y 16 estudiantes se distribuyeron en los niveles normal y bueno.

Con estos resultados se pudo comprobar que la propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuyó de manera eficaz a la mejora de la dimensión “transposición lateral” (coordinación general) en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas (ver tabla 10 y figura 4).

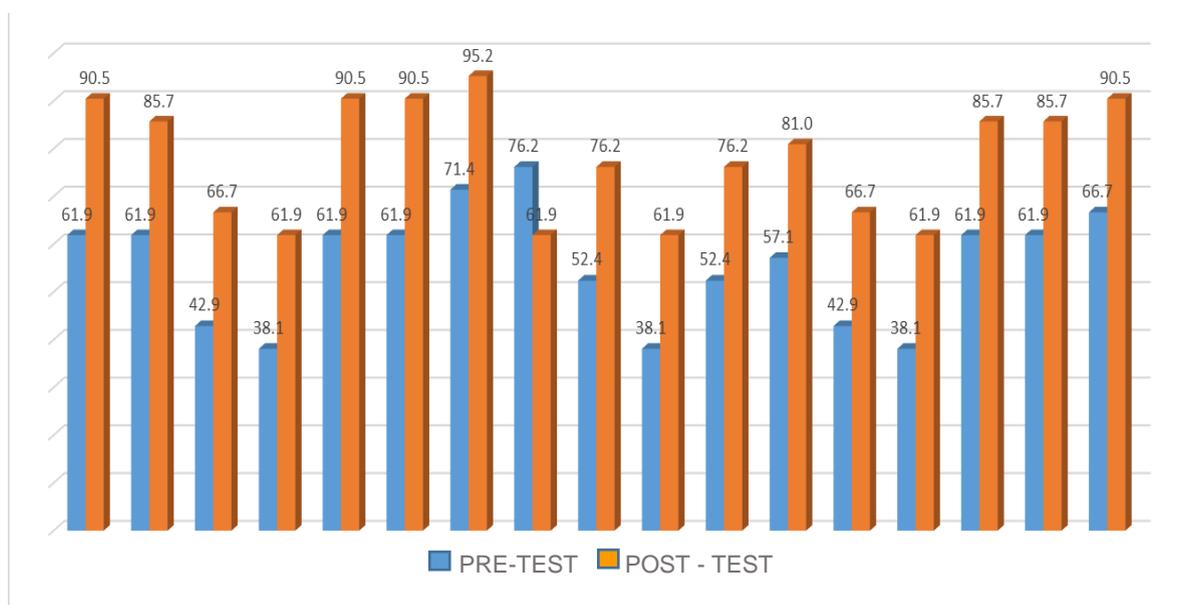
**Tabla 10**

*Valores pre-test y con intervención – post-test de la prueba transposición lateral*

Transposición lateral	Pre-test		Post-test	
	N=17		N=17	
Estudiante	Frecuencia	% total	Frecuencia	% total
E_1	13	61.9	19	90.5
E_2	13	61.9	18	85.7
E_3	9	42.9	14	66.7
E_4	8	38.1	13	61.9
E_5	13	61.9	19	90.5
E_6	13	61.9	19	90.5
E_7	15	71.4	20	95.2
E_8	16	76.2	21	100.0
E_9	11	52.4	16	76.2
E_10	8	38.1	13	61.9
E_11	11	52.4	16	76.2
E_12	12	57.1	17	81.0
E_13	9	42.9	14	66.7
E_14	8	38.1	13	61.9
E_15	13	61.9	18	85.7
E_16	13	61.9	18	85.7
E_17	14	66.7	19	90.5

**Figura 4**

*Valores pre-test y con intervención – post-test de la prueba transposición*



Al observar los resultados generales de la dimensión “salto monopedal” (noción espacial) se determinó que antes de la aplicación de la metodología de enseñanza los estudiantes se ubicaban en el nivel problemático y asintomático de la puntuación, donde tres estudiantes alcanzaron el nivel normal. Al finalizar la aplicación de la metodología de enseñanza, se determinó que la dimensión de “salto monopedal” (noción espacial) logró una evolución destacada: solo dos estudiantes bajaron su promedio, en todos los demás casos se distribuyeron en el nivel normal y bueno (ver tabla 11 y figura 5).

Así se concluye que la propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuyó de manera eficaz a la mejora de la dimensión “salto monopedal” (noción espacial) en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas.

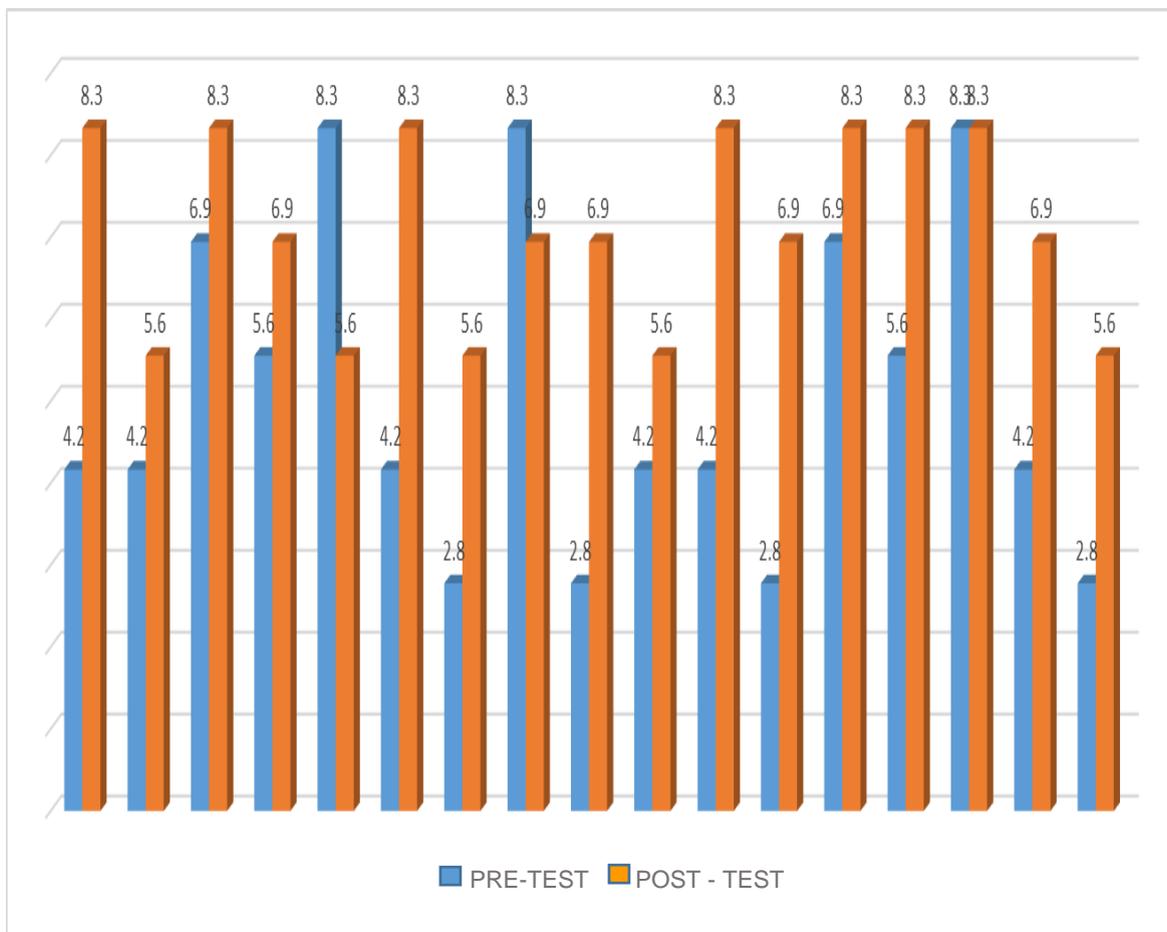
**Tabla 11**

*Valores pretest y post test de la prueba salto mono pedal*

Salto monopedal	Pre-test		Post-test	
	N=17	N=17	N=17	N=17
Estudiante	Frecuencia	% total	Frecuencia	% total
E_1	3	4.2	6	8.3
E_2	3	4.2	4	5.6
E_3	5	6.9	6	8.3
E_4	4	5.6	5	6.9
E_5	6	8.3	4	5.6
E_6	3	4.2	6	8.3
E_7	2	2.8	4	5.6
E_8	6	8.3	5	6.9
E_9	2	2.8	5	6.9
E_10	3	4.2	4	5.6
E_11	3	4.2	6	8.3
E_12	2	2.8	5	6.9
E_13	5	6.9	6	8.3
E_14	4	5.6	6	8.3
E_15	6	8.3	6	8.3
E_16	3	4.2	5	6.9
E_17	2	2.8	4	5.6

**Figura 5**

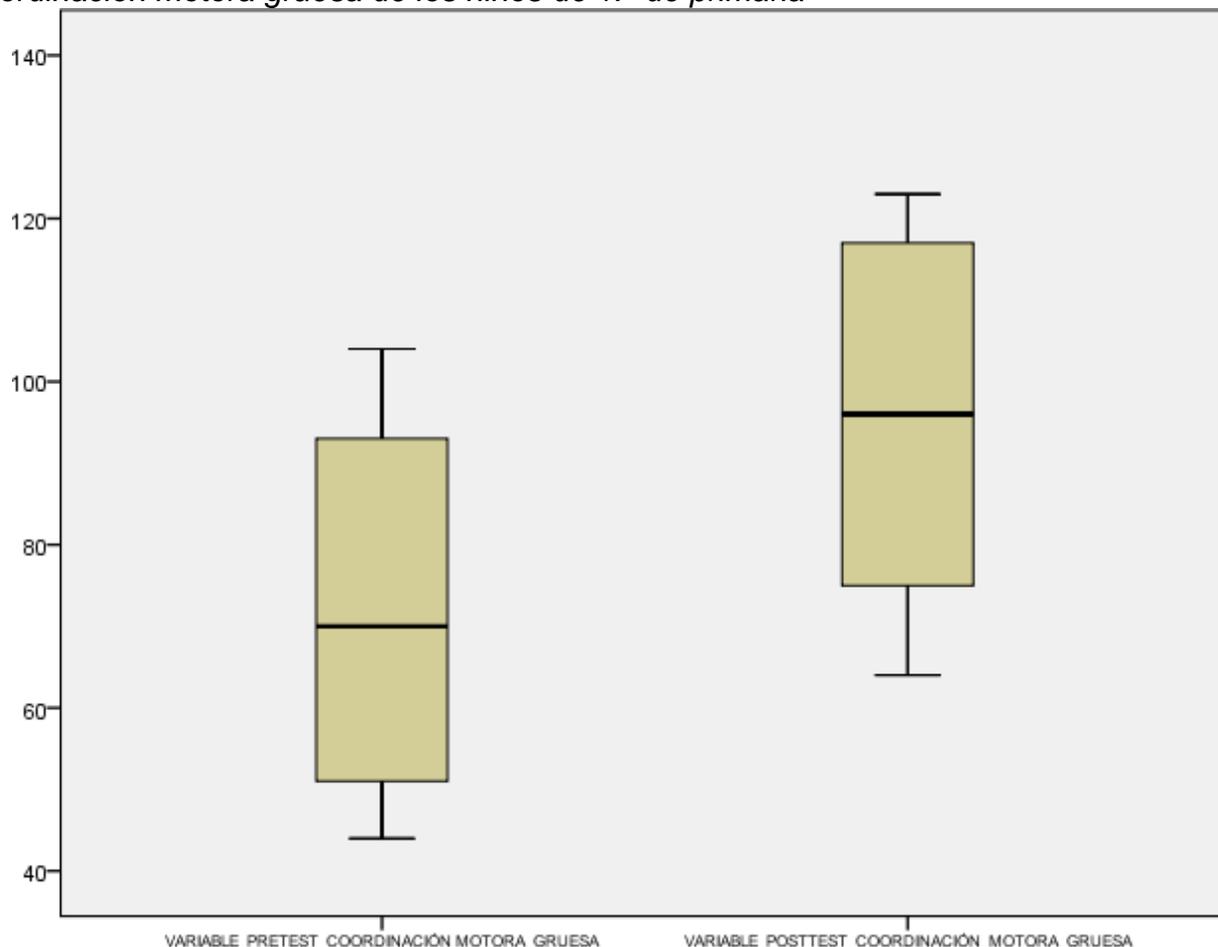
*Valores pre-test y post-test de la prueba salto monopedal*



En el comparativo de los puntajes obtenidos por los estudiantes de 1.º de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas, tomando en cuenta su desarrollo en la coordinación motora gruesa, se aprecia que en el pre-test el menor puntaje alcanzado ha sido 44 y en el post test, 64; siendo las medianas en el pre-test, 70; mientras que en el post-test la mediana se incrementa a 96. Asimismo, se aprecia que el puntaje máximo en el pre-test es de 104, frente al post-test con un resultado de 123. Comparando los resultados, se afirma que la metodología de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuye al desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños del 1.º de primaria, lo que se visualiza en el diagrama de Caja y Bigote de la figura 6.

**Figura 6**

*Comparativo de los puntajes obtenidos del pretest y post test de la variable: coordinación motora gruesa de los niños de 1.º de primaria*



## **Contrastación de hipótesis**

### ***Hipótesis general***

*H<sub>0</sub>*: La propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca no contribuye en la mejora de la coordinación motora gruesa en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas.

*H<sub>1</sub>*: La propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuye en la mejora de la coordinación motora gruesa en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas.

### Supuestos

$p \leq 0.05$  se rechaza  $H_0$

$p > 0.05$  no se rechaza  $H_0$

**Tabla 12**

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup>. Variable post-test de coordinación motora gruesa versus variable pre-test de coordinación motora gruesa*

Z	-3,577 <sup>b</sup>
Sig. Asintomática (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos

En base a los resultados obtenidos de la prueba Wilcoxon, se puede concluir que el valor de significancia P-valor de: ,000, valor menor a 0,05, el cual confirma que la propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuye en la mejora de la coordinación motora gruesa en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas, sustentando la veracidad de los resultados producto de la información recopilada, lo que también nos permite rechazar la hipótesis nula.

### Hipótesis específicas

#### **Primera hipótesis específica**

*H<sub>0</sub>*: La propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca no contribuye a la mejora del equilibrio en retaguardia en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas.

*H<sub>1</sub>*: La propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuye a la mejora del equilibrio en retaguardia en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas.

### Supuestos

$p \leq 0.05$  se rechaza  $H_0$

$p > 0.05$  no se rechaza  $H_0$

En función a los resultados obtenidos de la prueba Wilcoxon se logró el valor de significancia P-valor de entre: ,002, valor menor a 0,05, el cual confirma que la propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuye en la mejora del equilibrio en retaguardia, en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas. Por tanto, toda la evidencia acopiada permite rechazar la hipótesis nula.

### Tabla 13

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup>. Variable post-test de equilibrio en retaguardia versus variable pre-test de equilibrio en retaguardia*

---

Z	- 3,034 <sup>b</sup>
<b>Sig. Asintomática (bilateral)</b>	<b>,002</b>

---

a. Prueba de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos

### **Segunda hipótesis específica**

*H<sub>0</sub>*: La propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca no contribuye a la mejora de saltos laterales en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas.

*H<sub>1</sub>*: La propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuye a la mejora de saltos laterales en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas.

## Supuestos

$p \leq 0.05$  se rechaza  $H_0$

$p > 0.05$  no se rechaza  
 $H_0$

En función a los resultados obtenidos de la prueba Wilcoxon, se logró el valor de significancia P-valor de entre: ,000, valor menor a 0,05, el cual confirma que, la propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuye en la mejora del salto lateral, en niños del 1º grado de primaria de la Institución Educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas. Por tanto, toda la evidencia acopiada permite rechazar la hipótesis nula.

Tabla 14

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup>. Variable post-test de salto lateral versus variable pre-test de salto lateral.*

Z	- 3,772 <sup>b</sup>
<b>Sig. Asintomática (bilateral)</b>	,000

a. Prueba de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos

### **Tercera hipótesis específica**

$H_0$ : La propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca no contribuye a la mejora en transposición lateral en niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas.

$H_1$ : La propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuye a la mejora de saltos laterales en niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas.

### Supuestos

$p \leq 0.05$  se rechaza  $H_0$

$p > 0.05$  no se rechaza  
 $H_0$

En función a los resultados obtenidos de la prueba Wilcoxon, se logró el valor de significancia P-valor de entre: ,000, valor menor a 0,05, el cual confirma que la propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuye en la mejora de la transposición lateral en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas. Por tanto, toda la evidencia acopiada permite rechazar la hipótesis nula.

### Tabla 15

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup>. Variable post-test de transposición lateral versus variable pre-test de transposición lateral.*

Z	- 3,879 <sup>b</sup>
<b>Sig. Asintomática (bilateral)</b>	<b>,000</b>

a. Prueba de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos

### **Cuarta hipótesis específica**

$H_0$ : La propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca no contribuye a la mejora en saltos monopetales en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas.

$H_1$ : La propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuye a la mejora de saltos monopetales en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas.

### Supuestos

$p \leq 0.05$  se rechaza  $H_0$

$p > 0.05$  no se rechaza  
 $H_0$

En función a los resultados obtenidos de la prueba Wilcoxon se logró el valor de significancia P-valor de entre: ,004, valor menor a 0,05, el cual confirma que la propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuye en la mejora de saltos monopedales en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas. Por tanto, toda la evidencia acopiada permite rechazar la hipótesis nula.

### Tabla 16

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup>. Variable post-test de salto monopedal versus variable pre-test de salto monopedal.*

Z	- 2,906 <sup>b</sup>
<b>Sig. Asintomática (bilateral)</b>	<b>,004</b>

a. Prueba de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos

## Discusión

La presente investigación tuvo como objetivo general demostrar que la propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuye en la mejora de la coordinación motora gruesa en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas.

Los resultados obtenidos fueron como a continuación se describe.

Con relación a la variable dependiente, denominada coordinación motora gruesa, se empleó el instrumento Test KTK, el cual midió el nivel de coordinación motora gruesa en una muestra de 17 niños. En la prueba de entrada o pre-test los resultados fueron:

- El 29.41% de estudiantes se encuentran en un nivel de coordinación motora gruesa normal.
- El 17.65 % de estudiantes se encuentran en un nivel sintomático y un 52.94 % en el nivel problemático.
- Un 29.41 % de estudiantes del 1. ° de primaria se encuentran en el nivel de coordinación motora gruesa considerado bueno.
- Un 35.29 % se encuentran en el nivel normal.
- El 17.65 % en el nivel sintomático.
- El 17.65 % se encuentra en el nivel problemático.

Al comparar los niveles de desarrollo de la coordinación motora gruesa de niños del 1. ° de primaria, los resultados de la hipótesis general evidenciaron que existen diferencias significativas de los resultados del pre-test frente al post-test, como es el caso del nivel problemático, donde la diferencia porcentual es de 35% mayor de deficiencia en el pre-test frente al post-test. En el nivel asintomático de la escala se encontró un empate en el nivel porcentual. En el nivel normal la diferencia porcentual es de 5.88% a favor del post-test. Destaca el incremento positivo del resultado en el nivel bueno de la escala de la prueba en un 29.41% de éxito en el post-test, frente a un 0% del pre-test. Esto evidencia el logro significativo de los estudiantes del primero de primaria. Cabe indicar que Lozano y Gómez (2004, p. 219.) afirman que un estudiante con una óptima

coordinación tendrá mayores posibilidades de éxito en cuanto a la lectoescritura en los primeros años de la infancia intermedia; en este caso, primero y segundo grado de primaria, lo cual se proyecta a evolucionar según su madurez.

En los resultados de la primera hipótesis específica planteada se evidencia que en el pre-test de la prueba equilibrio en retaguardia (equilibrio) un estudiante logró el 90.3%; 4 entre el 79.2% hasta el 81.9%; 2 entre el 61.1% hasta el 62.5%; 3 entre el 40.3% hasta el 45.8%; 5 entre el 30.6% hasta el 38.9%; y 2 entre el 26.4% hasta el 29.2% de efectividad en su ejecución. Esto va en contraste con los resultados del post-test, donde 6 estudiantes lograron el 100 %; 2 del 70.8 % hasta 72.2%; 4 entre el 63.9 % hasta el 66.7%; 1 el 52.8%; 2 del 41.7% hasta el 44.4%; 1 el 37.5 % y 1 el 29.2 % de efectividad en la ejecución.

Asimismo, destacó que 15 estudiantes, el 88.2% de la muestra, evidenciaron signos significativos de evolución en su ejecución. Un estudiante, que es el 5.8% de la muestra, se mantuvo en el promedio sin mostrar signos de evolución y otro, el 5.8% de la muestra, mostró un retraso en la evolución de la ejecución de la prueba. Este resultado demostró que la propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuyó a la mejora del equilibrio en retaguardia (equilibrio) en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas. La importancia de haber logrado resultados óptimos luego de la aplicación de la metodología de enseñanza se fundamenta en la opinión de Buitrago y Ortiz (2014, p. 171) quienes indican que el equilibrio es una actividad del ser humano de mucha importancia para todas las personas sin discriminación alguna, ya que a través del equilibrio se puede realizar cualquier tipo de actividad, deportiva, artística o de la vida cotidiana.

En los resultados de la segunda hipótesis específica se evidencia que en el pre-test de la prueba salto lateral (lateralidad) 4 estudiantes lograron el 77.8 %; 4 el 74.1%; 1 el 66.7 %; 2 el 63.0%; 1 el 59.3%; 2 el 48.1%; 1 el 44.4% y 1 el 33.3% de efectividad. En cambio, en el post-test el resultado muestra que 2 estudiantes lograron el 100%; 1 el

96.3%; 4 el 92.6%; 1 el 85.2%; 1 el 81.5%; 2 el 77.8%; 1 el 74.1%; 1 el 70,4%; 2 el 66.7% y 2 se agruparon entre el 63.0% y el 51.9% de efectividad en la ejecución.

Del mismo modo, se puede destacar que 16 estudiantes, que conforman el 94.1% de la muestra, evidencian significativa evolución, mientras que un estudiante (5.8%) mostró un retraso en la ejecución de la prueba. Con este resultado se comprobó que la propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuyó a la mejora del salto lateral (lateralidad) en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas. Es importante este desarrollo en los niños a una edad inicial de la vida, puesto que según la opinión de Ospina Martin (2016, p. 72) el tener control sobre la conciencia corporal desde edad temprana representa un valor fundamental en el perfeccionamiento integral del ser.

Los resultados de la tercera hipótesis específica evidencian que en el pre-test de la prueba transposición lateral (noción espacial) 1 estudiante logró el 76.2%; 1 el 71.4%; 1 el 66.7%; 6 el 61.9%; 1 el 57.1%; 2 el 52.4%; 1 el 42.9% y 1 el 38.1% de efectividad. En tanto, en el post-test, 1 estudiante logró el 100%; 1 el 95.2%; 4 el 90.5%; 3 el 85.7%; 1 el 81.0%; 2 el 76.2%; 1 el 66.7% y 1 el 61.9% de efectividad en la ejecución.

Destacó que el 100% de la muestra evidencia significativa evolución en la ejecución de la prueba. Con este resultado se puede comprobar que la propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuyó a la mejora de la transposición lateral (noción espacial) en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas. Estos resultados óptimos evidenciaron lo que Castro Bustamante (2004, p. 6.) señalaba sobre la primera etapa de la vida del ser, que esta es de suma importancia para la representación y noción espacial (transposición lateral) del niño; por lo tanto, un niño con una noción adecuada del espacio podrá desarrollarse con mayor facilidad en la construcción del conocimiento matemático, específicamente en las relaciones aritméticas, porque “tratan sobre objetos, eventos, acciones y de las relaciones entre ellos, de tal manera que el conocimiento matemático es una representación simbólica de los mismo” (Gómez, 1994; p. 30).

Los resultados de la cuarta hipótesis evidencian que en el pre-test de la prueba salto monopedal (coordinación general) 3 estudiantes lograron el 8.3%; 2 el 6.9%; 2 el 5.6%, 6 el 4.2% y 4 el 2.8% de efectividad. En tanto, en el post-test el resultado señala que 7 estudiantes lograron el 8.3%; 5 el 6.9%; y 5 el 5.6% de efectividad en la ejecución.

Se puede destacar que 15 estudiantes, que hacen un 88.2% de la muestra, evidencian significativa evolución en la ejecución de la prueba, mientras que 2 estudiantes, que significan el 11.7%, registraron descensos en la efectividad de su ejecución. Con este resultado, se comprueba que la propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuyó a la mejora del salto monopedal (coordinación general) en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas. Todo esto fundamentado en la filosofía de Palomo, Espinoza y Fernández (2011), quienes indican la importancia de la expresión corporal y la noción espacial (salto monopedal), las cuales se pueden encontrar en los ejercicios que promueven secuencia de movimientos, como lo es la danza. De este modo, se logra la formación integral del ser humano dentro del sistema social que le corresponde vivir.

Si bien se ha logrado un alto porcentaje de mejora en la coordinación motora gruesa de los estudiantes en relación con los resultados del post-test, existe aún un porcentaje mínimo de niños que, por el contrario, no han mejorado sus dimensiones de la coordinación motora. Esto es debido a un conjunto de factores. En primer lugar, y uno de los más importantes, es el cambio climático. El post-test fue tomado en los meses de transición estacional, lo que genera alergia en los niños; en segundo lugar, se debe tomar en cuenta el agotamiento físico, ya que los niños estaban ensayando para un evento importante en el colegio, lo que significó realizar más esfuerzo físico de lo normal. Estos casos también se han presentado en estudios similares, como el de Idrogo (2017) que manifiesta lo siguiente:

Nos explica que la coordinación motora del grupo de estudiantes objeto de su estudio no logra los índices requeridos, esto es así porque no cuentan con ambientes

apropiados ni con un docente de educación física, entre otros. Debido a esto los niños presentan problemas en su coordinación visual y motriz, equilibrio en la postura, agilidad, lo que a la larga no permitirá un desarrollo integral. Esto también afecta el desarrollo cognoscitivo, además que lleva a situaciones de atención dispersa, pérdida de interés en la clase, conductas inapropiadas tanto fuera como dentro del salón ansiedad y estrés.

Ante lo expuesto llegamos a la siguiente conclusión: que la influencia de la metodología de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca es de fundamental importancia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de primer grado de primaria. Ello puesto que a la luz de los resultados se puede probar que la práctica de la danza folklórica, acompañada de actividades lúdicas, recreativas y deportivas, “estimula el aprendizaje sensorio-motriz, lo que permitirá a los estudiantes estar predispuestos a un aprendizaje integral y potenciar sus dimensiones intelectual, afectiva y volitiva” (Alcázar y Javaloyes, 2015, p. 33).

## Referencias

Alcázar, J. A. (1996). *Manual técnico del profesor de primaria - Manual SNIPE*. Fomento de Centros de enseñanza.

Alcázar, J. A. y Javaloyes, J. J. (2015). *Apuntes para una educación centrada en la persona*. Editorial Identitas Educación.

Baque E. (2013). *Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa de niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa fiscomisional Santa María del FIAT* [tesis de Maestría, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio UPSE.  
<https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/1051/TESIS%20JULIO%20BAQUE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bustamante, A., Caballero, L., Enciso, N., Salazar, I., Teixeira, A., Garganta, R. y Ribeiro, J. (2008). Coordinación motora: influencia de la edad, sexo, estatus socioeconómico y niveles de adiposidad en niños. *Rev. bras. cineantropom. desempenho hum.* 10(1), pp. 25-34.  
<https://periodicos.ufsc.br/index.php/rbcdh/article/view/1980-0037.2008v10n1p25/3477>

Buitrago, J., Ortiz, Nelson. (2014). *Propuesta didáctica para fortalecer el equilibrio a través de los juegos perceptivo - motrices y así mejorar los gestos técnicos en el fútbol en niños/as de 4 a 8 años en club Elite Soccer Academy (Cota – Cundinamarca)* [tesis de grado, Universidad Libre de Colombia].  
Repositorio Unilibre  
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8557/propuesta%20didactica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castro Bustamante, J. (2004). El desarrollo de la noción de espacio en el niño de Educación Inicial. *Acción pedagógica* 13(2), <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2970459>

Dallal, Alberto (2007). *Los elementos de la danza*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Faya García, L. (2015). *Programa de motricidad para trabajar de manera globalizada los centros de interés* [trabajo de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Universidad de Valladolid.

<http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/13039/TFG-B.698.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Federación de enseñanza de CCOO de Andalucía (mayo, 2009). Aprendizaje: definición, factores y clases. *Temas para la Educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4922.pdf>

Gómez, M. (2004). *Problemas evolutivos de coordinación motriz y percepción de competencia en el alumnado de primer curso de educación secundaria obligatoria en la clase de educación física* [tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <http://webs.ucm.es/BUCM/tesis/edu/ucm-t28021.pdf>

González, N. y Negreiros, C. (2001). *Currículum I*. Universidad de Piura.

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. 6.<sup>a</sup> ed. Mc Graw Hill Education. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Idrogo, V. (2017). *Nivel de coordinación motora gruesa en los alumnos 1° y 2° grado de la I.E.P. N.° 82734 Moran Patahualgayoc, Cajamarca, 2017*. [Tesis de grado, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio UCV. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26512/Idrogo\\_MVA.pdf?sequence=6&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26512/Idrogo_MVA.pdf?sequence=6&isAllowed=y)

Kiphard, E. (1976). *Insuficiencias de movimiento y de coordinación en la edad de la escuela primaria*. Editorial Kapelusz.

Lora Risco, J. (1989). *Psicomotricidad hacia una educación integral*. DESA S.A.

Lozano M. y Gómez, D. (2004). *Psicología evolutiva*. Universidad de Piura.

Meinel, K., y Schnabel, G. (2004). *Teoría del movimiento*. Stadium S.R.L.

Mendivel, L. y Mendivel, V. (2018). *Transposición lateral en el desarrollo de la coordinación corporal de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N.° 208 Laykakota año 2016* [tesis de grado, Universidad Nacional del Altiplano].

Repositorio

UNAP

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9490/Mendivel\\_Luz\\_Mendivel\\_Vicente.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9490/Mendivel_Luz_Mendivel_Vicente.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Muñoz, L. (2003) *Educación Psicomotriz*. Editorial Kinesis.

Organización Mundial de la Salud. (Enero de 2017). 10 datos sobre la actividad física.

[https://www.who.int/features/factfiles/physical\\_activity/es/](https://www.who.int/features/factfiles/physical_activity/es/)

Ortiz, Julio César. (2010). Comunidades de aprendizaje. En *Resúmenes de políticas educativas*. USAID/Reforma Educativa en el Aula.

Ospina Martín, P. (2016). *Estrategias pedagógicas para desarrollar la lateralidad a través del juego, la ronda y el geoplano, en niños y niñas de 4 y 5 años de edad, del colegio de la Universidad Libre* trabajo de grado, Universidad Libre de Colombia]. Repositorio Universidad Libre de Colombia.

<https://repository.unilivre.edu.co/bitstream/handle/10901/8953/Trabajo%20de%20grado%20Pilar%20Ospina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Palomo Segura, A., Ramírez Espinoza, B. y Fernández Yero, L. (2011). Juegos de expresión corporal para estimular la coordinación dinámica general de los niños de 4-5 años. *Revista de la Facultad de Cultura Física de Granma* 8(28)

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6210711>

Rivas La Cruz, R. A. (2018). *Coordinación motora gruesa y actividad física en alumnas del quinto grado del nivel primaria de la Institución Educativa Emblemática Juana Alarco de Dammert de Miraflores año 2015* [tesis de grado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio UNE.

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2627/TM%20CE-Cd%204219%20R1%20-%20Rivas%20de%20la%20Cruz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez, A., (2017). *Factores motivacionales que influyen en la identidad cultural del elenco coreográfico de "Filigranas peruanas del Qosqo"* [trabajo de grado, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]. Repositorio UNSA.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5775/ARMrocaa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

[wed=y](#)

Sánchez Carlessi, H., Reyes Romero, C. y Mejía Sáenz, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma. Vicerrectorado de Investigación.

Sausa, M. (17 de marzo de 2018). Perú es el país de América donde la obesidad infantil creció más rápido. *Perú21*. <https://peru21.pe/peru/peru-pais-america-obesidad-infantil-crecio-rapido-informe-399856-noticia/>

Sugrañes, M. (2007). *La educación psicomotriz (3 - 8 años)*. GRAÓ.

Schilling, V. F. (1974). *Körperkoordinations-test für kinder KTK: manual Von Fridhelm Schilling*. Weinheim: Beltz Test.: GmbH.

Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El proceso de la Investigación Científica*. 4.<sup>a</sup> ed. Limusa Noriega Editores. <http://evirtual.uaslp.mx/ENF/220/Biblioteca/Tamayo%20Tamayo-El%20proceso%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica2002.pdf>

Tamayo, W. (1997). *Folklore: Derecho a la cultura propia, guía para el docente*. <https://www.corteidh.or.cr/tablas/23532.pdf>

Tipismana Cahua, C. I. (2016). *Estudio de los niveles de coordinación motora gruesa y actividad física en escolares del nivel primario del colegio experimental de aplicación de la UNE* [trabajo de grado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32761/Valderrama\\_AJD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32761/Valderrama_AJD.pdf?sequence=1)

Valderrama, J. (2019). *Actividad física y coordinación motora gruesa en los estudiantes del V ciclo de la I. E. San Lucas del distrito de Chorrillos – 2016* [tesis de grado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32761/Valderrama\\_AJD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32761/Valderrama_AJD.pdf?sequence=1&isAllowed=y) <C:\Users\PC\Desktop\Universidad César Vallejo>. [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/32761/Valderrama\\_AJD](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/32761/Valderrama_AJD)

Vara Horna, A. A. (2010). *7 Pasos para una tesis exitosa. Desde la idea inicial hasta la sustentación*. 2.<sup>a</sup> ed. Universidad San Martín de Porres. <https://www.administracion.usmp.edu.pe/investigacion/files/7-PASOS-PARA-UNA-TESIS-EXITOSA-Desde-la-idea-inicial-hasta-la-sustentaci%C3%B3n.pdf>

Vásquez, D. (2018). Estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en niños de tres años. *Cientifi-k* 6(1). <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/CIENTIFI-K/article/view/1685/1365>

Vilcapoma, J. C. (2008). *La danza a través del tiempo en el mundo y en los Andes*. Universidad Nacional Agraria de La Molina.

## Anexos

### Anexo 1. Matriz de consistencia

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título del proyecto:** Desarrollo de una propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca para contribuir a la coordinación motora gruesa en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas

**Participante:** Rodolfo Armando Gómez Chumpitaz.

Problema	Hipótesis	Objetivos	Variables	Metodología
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿En qué medida la propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca, contribuye en la mejora de la coordinación motora gruesa en niños de primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿En qué medida la aplicación de la propuesta metodológica de la danza Turkuy de Yanaoca, contribuye a la mejora del equilibrio <u>en retaguardia</u> en los niños de primero de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas?</p> <p>¿En qué medida la aplicación de la propuesta metodológica de la danza Turkuy de Yanaoca, contribuye a la mejora de saltos laterales en niños de primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas?</p> <p>¿En qué medida la aplicación de la propuesta metodológica de la danza Turkuy de Yanaoca, contribuye a la mejora en transposición lateral en los niños de primer grado de Primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas?</p> <p>¿En qué medida la aplicación de la propuesta metodológica de la danza Turkuy de Yanaoca, contribuye a la mejora de saltos mono pedales en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas?</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>La propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuye en la mejora de la coordinación motora gruesa en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>La propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuye a la mejora del equilibrio <u>en retaguardia</u> en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas.</p> <p>La propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuye a la mejora de saltos laterales en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas.</p> <p>La propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuye a la mejora en transposición lateral en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas.</p> <p>La propuesta metodológica <u>de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca</u> contribuye a la mejora de saltos mono pedales en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas.</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Demostrar que la propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuye en la mejora de la coordinación motora gruesa en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Comprobar que la propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuye a la mejora del equilibrio <u>en retaguardia</u> en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas.</p> <p>2.2 Comprobar que la propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca contribuye a la mejora de saltos laterales en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas.</p> <p>2.3. Comprobar que la propuesta metodológica de la danza Turkuy de Yanaoca, contribuye a la mejora en transposición lateral en niños de primer de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas.</p> <p>2.4 Comprobar que la propuesta metodológica de la danza Turkuy de Yanaoca contribuye a la mejora <u>de saltos monopedales</u> en niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas.</p>	<p>1. Variable independiente</p> <p>Propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca</p> <p><b>DIMENSIONES</b></p> <p>Diseñar una propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca.</p> <p>Aplica una propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca.</p> <p>Evalúa la propuesta metodológica de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca.</p> <p>2. Variable dependiente</p> <p>Coordinación motora gruesa</p> <p><b>DIMENSIONES<sup>1</sup></b></p> <p>Equilibrio en retaguardia:</p> <p>Caminar hacia atrás sobre viga de madera.</p> <p>Saltos laterales:</p> <p>Salto de un lado a otro</p> <p>Transposición lateral:</p> <p>Desplazarse lateralmente</p> <p>Saltos <u>monopedales</u>:</p> <p>Saltar en bloques de espuma.</p>	<p>Tipo de investigación</p> <p>Experimental aplicada (Tamayo, 2003)</p> <p>Nivel de investigación</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño de investigación</p> <p><b>Conceptual</b>, Pre-test y post-test GE= 01 X 02</p> <p>Población y muestra</p> <p>Población: Niños del primer grado de primaria de la institución educativa Humanismo y Tecnología del distrito de Comas</p> <p>Muestra: 17 niños (varones) de primer grado de primaria, sección A y B.</p> <p>Criterios de inclusión: Facultades físicas normales. Facultades mentales normales.</p> <p>Criterios de exclusión: Niños con deficiencias físicas. Niños con habilidades diferentes.</p> <p>5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos</p> <p>Test KTK<sup>2</sup></p> <p>Programación curricular.</p> <p>6. Tratamiento estadístico</p> <p>Análisis cuantitativo.<sup>3</sup></p>

**PARTICIPANTE:** RODOLFO ARMANDO GÓMEZ CHUMPITAZ.

---

<sup>1</sup> (Eveling Tangel, José Raúl, & Gianmarco Valentín, 2014)

<sup>2</sup> (Schilling, 1974)

<sup>3</sup> (Ortiz, 2010)

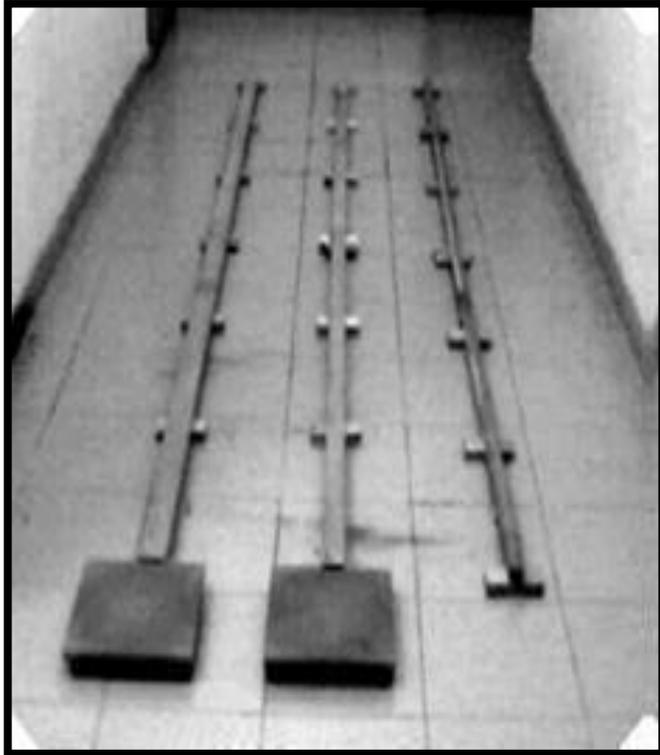
## Anexo 2. Prueba de coordinación general para niños KTK

## Prueba de coordinación general para niños KTK

El protocolo de esta prueba es en base a la investigación hecha por Alcibiades Bustamante, el año 2007.

**Equilibrio retaguardia (ER)**

Material	Medidas	Uso	Puntuación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 estructuras de distintas dimensiones.</li> <li>• Ficha de recolección de datos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La primera de 3 m de largo x 3 cm de alto y 6 cm de ancho.</li> <li>• La segunda de 3 m de largo x 3 cm de alto y 4.5 cm de ancho.</li> <li>• La tercera de 3 m de largo x 3 cm de alto y 3 cm de ancho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desplazamiento hacia atrás por cada estructura.</li> <li>• Son válidos tres intentos por cada estructura.</li> <li>• No se considera válido, si el estudiante al desplazarse toca el piso o sale de la estructura.</li> <li>• Antes de la ejecución el estudiante puede hacer una práctica previa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son permitidos tres intentos por estructura.</li> <li>• Se considera puntuación por cada paso ejecutado sobre la estructura.</li> <li>• El evaluador contará en voz alta la cantidad de pasos ejecutados por intento.</li> <li>• Se considera una excelente ejecución si el estudiante logra 8 pasos por intento.</li> <li>• Son tres ejecuciones por estructura.</li> <li>• La mayor puntuación posible se obtendrá a partir de la suma de los 3 intentos por estructura que hacen la suma de 9 intentos y un puntaje absoluto de 72 puntos.</li> </ul>



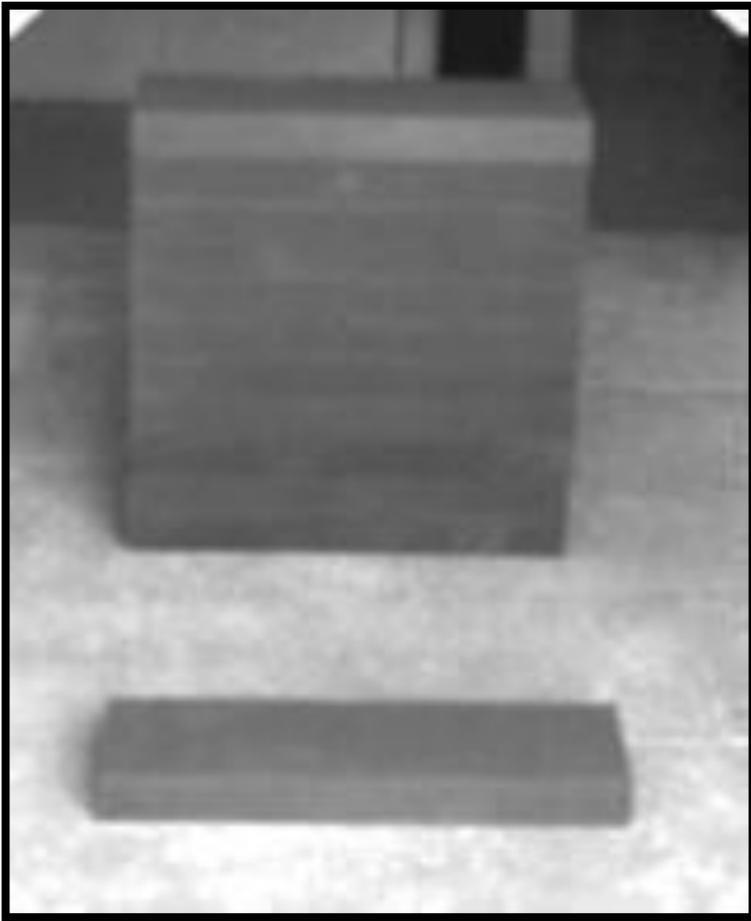
Estructuras en sus diversas dimensiones



Ejecución de la prueba por un estudiante

### Saltos mono pedales (SM)

Material	Medidas	Uso	Puntuación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para el caso de nuestros estudiantes el protocolo indica 1 placa de espuma para niños de 6 años.</li> <li>• Ficha de recolección de datos.</li> </ul>	<p>50 cm de ancho. 20 cm de largo. 5 cm de alto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salto con un pie (inicia con el pie más dominante y luego con el pie menos dominante).</li> <li>• Sobre 1 placa de espuma.</li> <li>• Para saltar sobre la placa el estudiante podrá tomar impulso con una distancia de 1.5 m.</li> <li>• El estudiante debe terminar la ejecución con el mismo pie que inicie el impulso.</li> <li>• Se permite tres tentativas con cada pie.</li> <li>• El estudiante podrá realizar una ejecución de prueba previa a la ejecución formal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se considera tres puntos si el estudiante ejecuta la acción correctamente al primer intento.</li> <li>• Se considerará dos puntos si el estudiante logra la acción correctamente al segundo intento.</li> <li>• Se considerará un punto si el estudiante logra la acción correctamente al tercer intento.</li> <li>• Se considerará cero puntos si el estudiante no logra ejecutar con eficacia la prueba.</li> <li>• El puntaje final es igual a la suma de los puntos obtenidos en las diferentes ejecuciones con cada pie.</li> <li>• La mayor puntuación posible es de 72 puntos.</li> </ul>



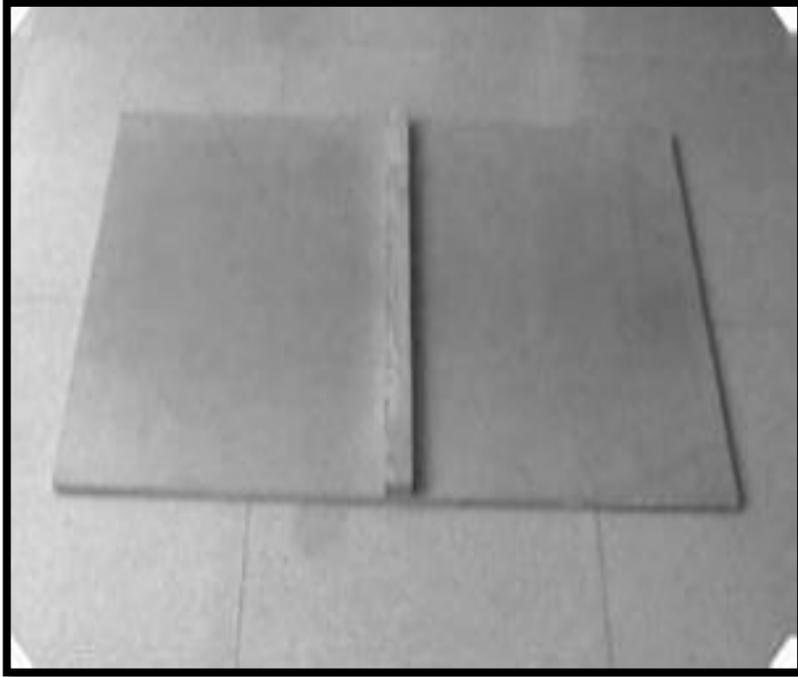
Placas de espuma



Ejecución de la prueba

## Saltos laterales (SL)

Material	Medidas	Uso	Puntuación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un cronógrafo</li> <li>• Una tabla rectangular con un óbice. Dividida la tabla en partes iguales.</li> <li>• Ficha de recolección de datos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 100 x 60 centímetros.</li> <li>• 60 x 4 x 2 centímetros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ejecución del ejercicio se desarrolla a partir de saltos laterales con los dos pies juntos sobre una estructura que está dividida por un óbice, el cual no debe ser tocado por el ejecutante.</li> <li>• En la ejecución el estudiante deberá mantener los pies juntos por el periodo de 15 segundos, ejecutando la mayor cantidad de saltos como sea posible.</li> <li>• A modo de práctica, el estudiante podrá realizar 5 pre-saltos.</li> <li>• Para considerar válida la ejecución, el estudiante podrá realizar dos intentos con un descanso de 10 segundos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El resultado que obtenga el estudiante será la sumatoria de los saltos realizados durante dos ejecuciones.</li> </ul>



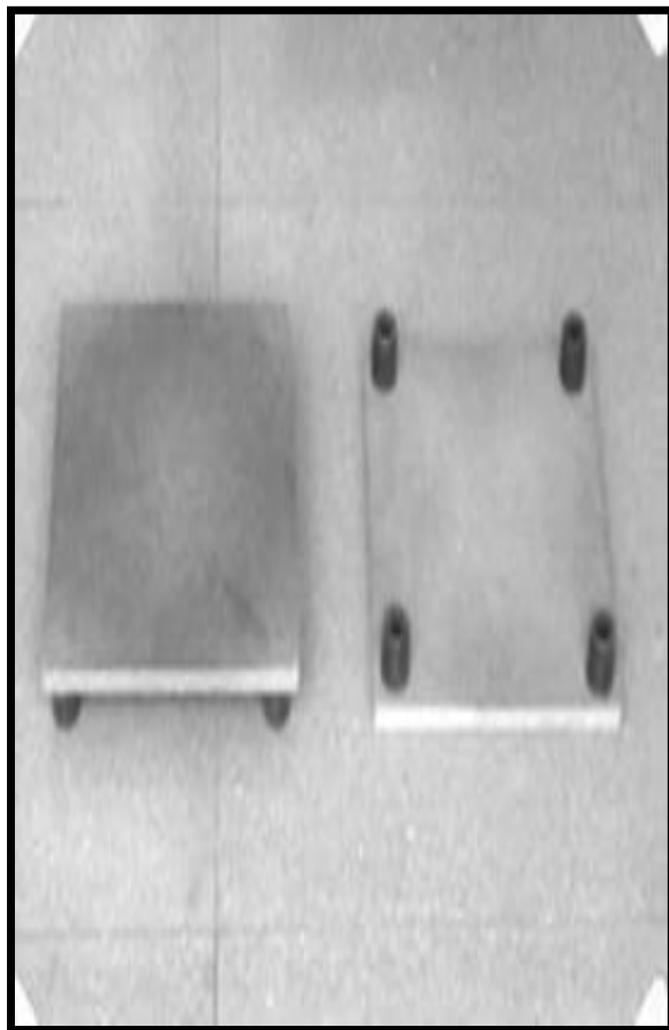
Material específico para la prueba.



Estudiante realizando la prueba.

### Transposición lateral (TL)

Material	Medidas	Uso	Puntuación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un cronógrafo</li> <li>• Dos placas de madera con soportes en cada esquina.</li> <li>• Ficha de recolección de datos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 25 x 25 x 1,5 centímetros.</li> <li>• 3,7 centímetros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ejecución del ejercicio se desarrolla a partir del traslado de la plataforma al lado paralelo a su ubicación.</li> <li>• En la ejecución el estudiante deberá trasladar la tabla con ambas manos, seguidamente se colocará sobre la tabla trasladada, esa ejecución podrá realizarla durante el tiempo dado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El puntaje será el resultado de las transposiciones realizadas en el rango de tiempo dado.</li> <li>• El puntaje se cuenta a partir de que el estudiante traslade la plataforma de un lado a otro y haya colocado ambos pies en esta.</li> </ul>



Material específico para la prueba.



Estudiante realizando la prueba.

## Criterios para establecer los problemas de coordinación motriz

Como está previsto en el manual de la prueba, se registran los puntos obtenidos por el estudiante por cada una de las acciones (pasos, elevación superada, número de brincos, las veces que realiza el traslado).

El manual ofrece normas para los escolares en intervalos anuales (de cinco a catorce años), presentando en dos de las cuatro tareas (salto con una pierna y saltos laterales) puntuaciones diferentes para chicos y chicas. Estas puntuaciones son transformadas en un cociente motor de cada una de las tareas, posteriormente a un cociente motor global (media 100, desviación típica 15) y en una distribución percentílica. Para esta labor, se emplearon las tablas con datos normativos para tres poblaciones (normales, con dificultades de aprendizaje y con disfunción cerebral). Un resultado de 85 o menos en el cociente motor global representa un rendimiento motor por debajo del percentil 15, menos de 70 supone estar por debajo del percentil tercero (Gómez, 2004, p. 156).

A continuación, se muestra una tabla donde se observan las anteriores categorías:

Cociente Motor	Clasificación	Percentil
131-145	Alto	99-100
116-130	Bueno	85-98
86-115	Normal	17-84
71-85	Sintomático	3-16
56-70	Problemático	0-2

## Anexo 3. Ficha de evaluación pre-test KTK

**Ficha de evaluación pre-test KTK**

Körperkordination Test für Kinder – Kiphard, B. J., y Schilling, F. Weinheim: 1974.

## DATOS GENERALES:

NOMBRES		I.E.		
APELLIDOS		EDAD		
GRADO		SECCIÓN		
<b>PRUEBA 1: EQUILIBRIO DE MARCHA EN RETAGUARDIA</b>				
<b>PROCEDIMIENTO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desplazamiento hacia atrás por cada estructura.</li> <li>• Son válidos tres intentos por cada estructura.</li> <li>• No se considera válido si el estudiante al desplazarse toca el piso o sale de la estructura.</li> <li>• Antes de la ejecución el estudiante puede hacer una práctica previa.</li> </ul> <b>PUNTUACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Son permitidos tres intentos por estructura.</li> <li>• Se considera puntuación por cada paso ejecutado sobre la estructura.</li> <li>• El evaluador contará en voz alta la cantidad de pasos ejecutados por intento.</li> <li>• Se considera una excelente ejecución si el estudiante logra 8 pasos por intento.</li> <li>• Son tres ejecuciones por estructura.</li> <li>• La mayor puntuación posible se obtendrá a partir de la suma de los 3 intentos por estructura que hacen la suma de 9 intentos y un puntaje absoluto de 72 puntos.</li> </ul>				
<b>NIVEL DE DIFICULTAD</b>	<b>1.<sup>a</sup> tentativa</b>	<b>2.<sup>a</sup> tentativa</b>	<b>3.<sup>a</sup> tentativa</b>	<b>PROMEDIO PARCIAL</b>
TABLA DE 6,0 cm. de ancho				
TABLA DE 4,5 cm. de ancho				
TABLA DE 3,0 cm. de ancho				

PROMEDIO TOTAL			
<b>PRUEBA 2: SALTOS LATERALES</b>			
<b>PROCEDIMIENTO:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>La ejecución del ejercicio se desarrolla a partir de saltos laterales con los dos pies juntos sobre una estructura que está dividida por un óbice, el cual no debe ser tocado por el ejecutante.</li> <li>En la ejecución el estudiante deberá mantener los pies juntos por el periodo de 15 segundos, ejecutando la mayor cantidad de saltos como sea posible.</li> <li>A modo de práctica, el estudiante podrá realizar 5 <del>pre-saltos</del>.</li> <li>Para considerar valida la ejecución, el estudiante podrá realizar dos intentos con un descanso de 10 segundos.</li> </ul>			
<b>PUNTUACIÓN</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>El resultado que obtenga el estudiante será la sumatoria de los saltos realizados durante dos ejecuciones.</li> </ul>			
NIVEL DE DIFICULTAD	1.ª tentativa	2.ª tentativa	PROMEDIO TOTAL
15 SEGUNDOS			
<b>PRUEBA 3: TRANSPOSICIÓN LATERAL</b>			
<b>PROCEDIMIENTO</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>La ejecución del ejercicio se desarrolla a partir del traslado de la plataforma al lado paralelo a su ubicación.</li> <li>En la ejecución el estudiante deberá trasladar la tabla con ambas manos, seguidamente se colocará sobre la tabla trasladada, esa ejecución podrá realizarla durante el tiempo dado.</li> </ul>			
<b>PUNTUACIÓN</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>El puntaje será el resultado de las transposiciones realizadas en el rango de tiempo dado.</li> <li>El puntaje se cuenta a partir de que el estudiante traslade la plataforma de un lado a otro y haya colocado ambos pies en esta.</li> </ul>			

NIVEL DE DIFICULTAD	1.ª tentativa	2.ª tentativa	PROMEDIO TOTAL					
20 SEGUNDOS								
<b>PRUEBA 4: SALTOS MONOPEDALES</b>								
<b>PROCEDIMIENTO</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salto con un pie (inicia con el pie más dominante y luego con el pie menos dominante).</li> <li>• Sobre 1 placa de espuma.</li> <li>• Para saltar sobre la placa, el estudiante podrá tomar impulso con una distancia de 1.5 m.</li> <li>• El estudiante debe terminar la ejecución con el mismo pie que inicie el impulso.</li> <li>• Se permite tres tentativas con cada pie.</li> <li>• El estudiante podrá realizar una ejecución de prueba previa a la ejecución formal.</li> </ul>								
<b>PUNTUACIÓN</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se considera tres puntos si el estudiante ejecuta la acción correctamente al primer intento.</li> <li>• Se considerará dos puntos si el estudiante logra la acción correctamente al segundo intento.</li> <li>• Se considerará un punto si el estudiante logra la acción correctamente al tercer intento.</li> <li>• Se considerará cero puntos si el estudiante no logra ejecutar con eficacia la prueba.</li> <li>• El puntaje final es igual a la suma de los puntos obtenidos en las diferentes ejecuciones con cada pie.</li> <li>• La mayor puntuación posible es de 72 puntos.</li> </ul>								
NIVEL DE DIFICULTAD	PIE DERECHO			PROMEDIO	PIE IZQUIERDO			PROMEDIO
1 placa de 05 cm. 6 AÑOS	1T	2T	3T		1T	2T	3T	

## Ficha de evaluación post-test KTK

Körperkordination Test für Kinder – Kiphard, B. J., y Schilling, F. Weinheim: 1974.

DATOS GENERALES:

NOMBRES		I.E.	
APELLIDOS		EDAD	
GRADO		SECCIÓN	

### PRUEBA 1: EQUILIBRIO DE MARCHA EN RETAGUARDIA

**PROCEDIMIENTO:**

- Desplazamiento hacia atrás por cada estructura.
- Son válidos tres intentos por cada estructura.
- No se considera válido, si el estudiante al desplazarse toca el piso o sale de la estructura.
- Antes de la ejecución el estudiante puede hacer una práctica previa.

**PUNTUACIÓN:**

- Son permitidos tres intentos por estructura.
- Se considera puntuación por cada paso ejecutado sobre la estructura.
- El evaluador contará en voz alta la cantidad de pasos ejecutados por intento.
- Se considera una excelente ejecución si el estudiante logra 8 pasos por intento.
- Son tres ejecuciones por estructura.
- La mayor puntuación posible se obtendrá a partir de la suma de los 3 intentos por estructura que hacen la suma de 9 intentos y un puntaje absoluto de 72 puntos.

NIVEL DE DIFICULTAD	1. <sup>a</sup> tentativa	2. <sup>a</sup> tentativa	3. <sup>a</sup> tentativa	PROMEDIO PARCIAL
TABLA DE 6,0 cm. de ancho				
TABLA DE 4,5 cm. de ancho				

TABLA DE 3,0 cm. de ancho				
<b>PROMEDIO TOTAL</b>				
<b>PRUEBA 2: SALTOS LATERALES</b>				
<b>PROCEDIMIENTO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>La ejecución del ejercicio se desarrolla a partir de saltos laterales con los dos pies juntos sobre una estructura que, dividida por un óbice, el cual no debe ser tocado por el ejecutante.</li> <li>En la ejecución el estudiante deberá mantener los pies juntos por el periodo de 15 segundos, ejecutando la mayor cantidad de saltos como sea posible.</li> <li>A modo de práctica, el estudiante podrá realizar 5 <del>pre-saltos</del>.</li> <li>Para considerar válida la ejecución, el estudiante podrá realizar dos intentos con un descanso de 10 segundos.</li> </ul>				
<b>PUNTUACIÓN</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>El resultado que obtenga el estudiante será la sumatoria de los saltos realizados durante dos ejecuciones.</li> </ul>				
NIVEL DE DIFICULTAD	1.ª tentativa	2.ª tentativa	PROMEDIO TOTAL	
15 SEGUNDOS				
<b>PRUEBA 3: TRANSPOSICIÓN LATERAL</b>				
<b>PROCEDIMIENTO</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>La ejecución del ejercicio se desarrolla a partir del traslado de la plataforma al lado paralelo a su ubicación.</li> <li>En la ejecución el estudiante deberá trasladar la tabla con ambas manos, seguidamente se colocará sobre la tabla trasladada, esa ejecución podrá realizarla durante el tiempo dado.</li> </ul>				
<b>PUNTUACIÓN</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>El puntaje será el resultado de las transposiciones realizadas en el rango de tiempo dado.</li> <li>El puntaje se cuenta a partir de que el estudiante traslade la plataforma de un lado a otro y haya colocado ambos pies en esta.</li> </ul>				

NIVEL DE DIFICULTAD	1.ª tentativa	2.ª tentativa	PROMEDIO TOTAL					
20 SEGUNDOS								
<b>PRUEBA 4: SALTOS MONOPEDALES</b>								
<b>PROCEDIMIENTO</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salto con un pie (inicia con el pie más dominante y luego con el pie menos dominante)</li> <li>• Sobre 1 placa de espuma.</li> <li>• Para saltar sobre la placa, el estudiante podrá tomar impulso con una distancia de 1.5 m.</li> <li>• El estudiante debe terminar la ejecución con el mismo pie que inicie el impulso.</li> <li>• Se permite tres tentativas con cada pie.</li> <li>• El estudiante podrá realizar una ejecución de prueba previa a la ejecución formal.</li> </ul>								
<b>PUNTUACIÓN</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se considera tres puntos si el estudiante ejecuta la acción correctamente al primer intento.</li> <li>• Se considerará dos puntos si el estudiante logra la acción correctamente al segundo intento.</li> <li>• Se considerará un punto si el estudiante logra la acción correctamente al tercer intento.</li> <li>• Se considerará cero puntos si el estudiante no logra ejecutar con eficacia la prueba.</li> <li>• El puntaje final es igual a la suma de los puntos obtenidos en las diferentes ejecuciones con cada pie.</li> <li>• La mayor puntuación posible es de 72 puntos.</li> </ul>								
NIVEL DE DIFICULTAD	PIE DERECHO			PROMEDIO	PIE IZQUIERDO			PROMEDIO
1 placa de 05 cm. 6 AÑOS	1T	2T	3T		1T	2T	3T	



Anexo 5. Sesiones de aprendizaje de la propuesta de enseñanza de la danza Turkuy de Yanaoca para desarrollar la coordinación motora gruesa en niños de 1° de primaria.

<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1 PRIMER BIMESTRE - 2019</b>							
<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>							
<b>CURSO:</b>	ARTE Y CULTURA	<b>SALÓN:</b>	1. A Y B	<b>DOCENTE:</b>	RODOLFO ARMANDO GÓMEZ CHUMPITAZ		
<b>TÍTULO:</b>	PRUEBA DE DIAGNÓSTICO			<b>SEMANA:</b>	1	<b>FECHA:</b>	11 – 10 -19
<b>ADJUNTOS:</b>	Test KTK						
<b>COMPETENCIA(S):</b>							
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.							
<b>CAPACIDAD(ES):</b>							
Percibe manifestaciones artístico-culturales.							
<b>EVIDENCIA:</b>							
Sesión diagnóstica – Aplicación de la prueba diagnóstica de la prueba KTK para medir la coordinación motora gruesa.							

MOMENTOS DE LA SESIÓN:

FASE	TIEMPO (min.)	ACTIVIDADES	MATERIALES	FEEDBACK
INICIO	30 min.	<p>Presentación de los objetivos del curso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición sobre la metodología de trabajo.</li> </ul> <p>Dinámica de presentación "La pelota preguntona".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños se agrupan formando un círculo.</li> <li>- El profesor entrega una pelota a un integrante del grupo y explica la forma de realizar el ejercicio.</li> <li>- Mientras se entona una canción la pelota se hace correr de mano en mano.</li> <li>- En un momento determinado, el profesor corta la melodía.</li> <li>- La persona que ha quedado con la pelota en la mano se presenta para el grupo: dice su nombre y lo que le gusta hacer en los ratos libres.</li> <li>- El ejercicio continúa de la misma manera hasta que se presenta la mayoría.</li> <li>- En caso de que una misma persona quede más de una vez con la pelota, el grupo tiene derecho a hacerle una pregunta.</li> <li>- Se cierra la dinámica y seguidamente se continúa con la clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula adecuada</li> <li>- Equipo de sonido</li> <li>- Pelotas</li> <li>- Conos</li> <li>- Cinta de papel</li> <li>- Registro auxiliar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprenderemos hoy?</li> <li>- ¿Te agradó la dinámica?</li> <li>- ¿Fue de tu interés la animación?</li> </ul>

PROCESO	55 min.	<p>Evaluación diagnóstica de sus capacidades: coordinación motriz. Test KTK. En forma ordenada, con el apoyo de tutores y auxiliares, se desarrolla la prueba diagnóstica y registro de los resultados en la base de datos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se procede con el siguiente orden:</li> <li>- -Todos los estudiantes realizan un breve calentamiento.</li> <li>- - Seguidamente realizan prueba, siguiendo el orden.</li> <li>- - Se divide el grupo en cuatro subgrupos y van ejecutando la prueba, según circuito.</li> <li>- Equilibrio en retaguardia (E.R)</li> <li>- Salto mono pedal (S.M.)</li> <li>- Salto lateral (S.L)</li> <li>- Transposición lateral (T.L)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula adecuada</li> <li>- Equipo de sonido</li> <li>- Elementos de evaluación KTK</li> <li>- Barra de equilibrio</li> <li>- Esponjas</li> <li>- Plataforma para saltos laterales</li> <li>- Plataformas para transposición</li> </ul>	<p>¿Qué habilidad tengo para bailar?          ¿Tengo buen equilibrio?          ¿Tengo buena tonicidad?          ¿Identifico mi lateralidad?          ¿Me desplazo en forma lateral?</p>
SALIDA	5 min.	<p>Sentados en GRAN GRUPO, dialogamos acerca de la experiencia vivida en la clase de danza y se realiza las siguientes preguntas: ¿Te gustó participar de la clase? ¿Disfrutaste del trabajo con tus compañeros?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula adecuada</li> <li>- Equipo de sonido</li> </ul>	<p>¿Qué aprendimos hoy?</p>
COMENTARIO:		<p>Durante esta sesión se pudo evaluar las capacidades de coordinación motora gruesa de los niños, para iniciar el proceso de comprobación que la danza folklórica aporta de manera significativa a la coordinación motora de los niños.</p>	<p>Ficha de evaluación Test KTK.</p>	<p>¿En qué nivel de coordinación motora gruesa se encuentran los niños de primer grado?</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2 PRIMER BIMESTRE - 2019							
<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>							
<b>CURSO:</b>	ARTE Y CULTURA	<b>SALÓN:</b>	1.º A Y B	<b>DOCENTE:</b>	RODOLFO ARMANDO GÓMEZ CHUMPITAZ		
<b>TÍTULO:</b>	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA I			<b>SEMANA:</b>	2	<b>FECHA:</b>	18 – 10 -19
<b>ADJUNTOS:</b>	Ficha de actividad para colorear.						
<b>COMPETENCIA(S):</b>							
- 14. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.							
<b>CAPACIDAD(ES):</b>							
- 14.1 Percibe manifestaciones artístico-culturales.							
<b>EVIDENCIA:</b>							
- Ejecuta movimientos naturales en diferentes niveles y direcciones, enfatizando su equilibrio.							

**MOMENTOS DE LA SESIÓN:**

FASE	TIEMPO (min.)	ACTIVIDADES	MATERIALES	FEEDBACK
INICIO	20 min.	<p>Presentación de los objetivos de la clase.</p> <p>Dinámica de motivación, “La pelota caliente”.</p> <p>- Los niños se ubican en GRAN GRUPO. - El profesor explica las reglas del juego. - Los niños se desplazan libremente.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula adecuada</li> <li>- Equipo de sonido</li> <li>- Pelotas</li> <li>- Conos</li> <li>- Cinta de papel</li> <li>- Registro auxiliar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprenderemos hoy?</li> <li>- ¿Te agradó la dinámica?</li> <li>- ¿Fue de tu interés la animación?</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente pide que se detengan.</li> <li>- El niño que posee la pelota deberá nombrar una parte de su cuerpo, seguidamente se la entrega a su compañero.</li> </ul> <p><b>Se cierra la dinámica con una breve explicación de la importancia del cuerpo como medio de expresión. Luego se continúa con la clase.</b></p>		
PROCESO	60min.	<p><b>Estrategia de aprendizaje:</b> Explora diferentes posibilidades de movimientos con todo su cuerpo empleando la melodía de la danza folclórica "Turkuy de Yanaoca"</p> <p><b>Actividades de exploración:</b> "Cantando reconocemos nuestro cuerpo"</p> <p>Adaptando la letra de la danza "Turkuy de Yanaoca", acompañada de gestos vamos descubriendo las partes de nuestro cuerpo. Por ejemplo:</p> <p><b>Vamos a jugar amiguitos</b> - Todos a jugar</p> <p>(Bis) Conociendo las partes del cuerpo - Vamos a aprender (Bis) Saludamos con la derecha</p> <p>- Todos a la vez</p> <p>(Bis) Luego movemos la cabecita - Uno, dos y tres</p> <p>(Bis)</p> <p><b>Actividades de desarrollo de su coordinación motora gruesa.</b></p> <p><b>En todos los casos se emplea la melodía de la danza Turkuy de Yanaoca Equilibrio estático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños se agrupan en tríos con una cuerda en las manos.</li> <li>- A la señal del profesor, se deben parar en el pie derecho hasta que indiquen cuando cambiar para el pie izquierdo.</li> <li>- Se debe alternar el pie de apoyo en cada ronda.</li> <li>- Los niños no deben soltar la cuerda.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula adecuada</li> <li>- Equipo de sonido</li> <li>- Pelotas</li> <li>- Conos</li> <li>- Cinta de papel</li> <li>- Registro auxiliar</li> <li>- Cuerda</li> <li>- Enlace de melodía de la danza "Turkuy de Yanaoca"</li> <li>- <a href="https://music.youtube.com/watch?v=QubXIL-i_bY&amp;list=RDAMVMQubXIL-i_bY">https://music.youtube.com/watch?v=QubXIL-i_bY&amp;list=RDAMVMQubXIL-i_bY</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuántas posibilidades de movimiento tiene nuestro cuerpo?</li> </ul>

SALIDA	10 min.	<p><b>Ejercicios de relajación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentados en GRAN GRUPO, escuchando melodías tenues, cierran los ojos y respiran profundamente, se van tranquilizando, realizando suaves movimientos de estiramiento.</li> <li>- Los niños dialogan sobre su experiencia en clase, y responden a las preguntas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula adecuada-</li> <li>- Equipo de sonido-</li> <li>- Registro auxiliar</li> </ul>	<p>¿Te gusta la melodía de la danza Turkuy de Yanaoca? ¿Pudiste mantenerte en equilibrio durante algunos segundos?</p>
COMENTARIO:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños ejecutan los movimientos con normalidad y reconocen las partes de su cuerpo.</li> <li>- Van tomando conciencia sobre el dominio de su equilibrio.</li> </ul>			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 3 PRIMER BIMESTRE - 2019							
<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>							
<b>CURSO:</b>	ARTE Y CULTURA	<b>SALÓN:</b>	1ª Y B	<b>DOCENTE:</b>	RODOLFO ARMANDO GÓMEZ CHUMPITAZ		
<b>TÍTULO:</b>	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA II			<b>SEMANA:</b>	3	<b>FECHA:</b>	25 – 10 -19
<b>ADJUNTOS:</b>	Ficha de aplicación						
<b>COMPETENCIA(S):</b>							
14. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.							
<b>CAPACIDAD(ES):</b>							
14.1 Percibe manifestaciones artístico-culturales.							
<b>EVIDENCIA:</b>							
Ejecuta libremente los pasos básicos de la danza Turkuy de Yanaoca, desarrollando su lateralidad.							

**MOMENTOS DE LA SESIÓN:**

FASE	TIEMPO (min.)	ACTIVIDADES	MATERIALES	FEEDBACK
INICIO	20 min.	<p><b>Presentación de los objetivos de la clase del día. Dinámica de activación, "Formas colectivas".</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En grupos de 6 a 8 integrantes.</li> <li>- Cada grupo debe realizar en el menor tiempo posible la forma sugerida, utilizando su cuerpo y acostados en el suelo.</li> <li>- Gana el puntaje el grupo que lo realice en el menor tiempo posible y con la forma lo más cercana posible al diseño original.</li> </ul> <p><b>Se cierra la dinámica y seguidamente se continúa con la clase.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula adecuada-</li> <li>- Equipo de sonido-</li> <li>- Pelotas.</li> <li>- Conos.</li> <li>- Cinta de papel.</li> </ul>	<p>¿Qué aprenderemos hoy?          ¿Te agradó la dinámica?          ¿Fue de tu interés la animación?</p>

PROCESO	50 min.	<p><b>Estrategia de retroalimentación:</b></p> <p><b>En forma libre,</b> se desplazan libremente, empleando diversas posibilidades de movimiento. Utilizan como estímulo musical, la melodía de la danza, "Turkuy de Yanaoca".</p> <p>Ejecutan movimientos libres al ritmo de la danza, en las paradas o silencios deben realizar ejercicios de equilibrio estático y en los desplazamientos ejercicios de equilibrio dinámico.</p> <p><b>Actividades de exploración:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor informará a los niños que realizarán un juego, el mismo se llevará a cabo durante un breve tiempo y la idea es que todos tengan participación.</li> <li>- Sentados en el piso, formando una ronda grande usaran pañuelo, para arrojárselo a otro compañero.</li> <li>- En el momento en que pasan el pañuelo deben nombrar un elemento: agua, tierra o aire.</li> <li>- Quien reciba el pañuelo, deberá nombrar a un animal característico de dicho elemento, por ejemplo, agua con pulpo o tierra con león.</li> </ul> <p><b>Ejercicios de calentamiento:</b></p> <p><b>Lateralidad: "El globo"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños se desplazan trotando en el perímetro del campo, poniendo énfasis a iniciar y seguir el tiempo propuesto, en un inicio utilizando el pie derecho y a la indicación de profesor, se detienen y cambian de pie.</li> <li>- Al finalizar la dinámica, los niños explican con qué lado de su cuerpo les fue más cómodo realizar el ejercicio.</li> </ul> <p><b>Desplazamientos: "La permuta" (transposición lateral).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pintarán en el suelo dos cuadrados (casitas) uno al lado del otro.</li> <li>- Los niños se ubicarán en el de la derecha, parados con la pierna derecha al frente.</li> <li>- A la voz de mando "permuta", los niños deben pasar hacia el otro cuadrado.</li> <li>- Al terminar el desplazamiento deben tener el otro pie adelantado.</li> </ul> <p><b>Estrategia de aprendizaje: Vivencia el movimiento usando diversas direcciones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De manera libre y ordenada, los estudiantes se van desplazando por el aula, empleando el patrón de movimientos, marcha simple y marcha con salto, en diversas direcciones. Empleando la melodía de la danza folclórica "Turkuy de Yanaoca, los niños ejecutan movimientos, formando rondas, columnas y filas.</li> <li>- Expresan los movimientos con alegría, al ser una danza de fiesta (festiva)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula adecuada-</li> <li>- Equipo de sonido-</li> <li>- Pelotas.</li> <li>- Conos.</li> <li>- Cinta de papel.</li> <li>- Registro auxiliar</li> </ul> 	<p>¿Sin elementos puedes expresar un mensaje adecuadamente?</p>
---------	---------	---	---	---

SALIDA	20 min.	<b>Actividad de relajación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formando columnas, ejecutamos ejercicios de respiración profunda ejercicios de estiramiento.</li> <li>- Conversamos sobre el desarrollo de la clase y procedemos a desplazarnos a nuestra aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula adecuada-</li> <li>- Equipo de sonido-</li> <li>- Registro auxiliar</li> </ul>	¿Cuánto hemos aprendido hoy?
<b>COMENTARIO:</b>		Los niños evidencian avances significativos en su desarrollo de coordinación motora gruesa, sobre todo, en el aspecto de lateralidad.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4 PRIMER BIMESTRE - 2019							
<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>							
<b>CURSO:</b>	ARTE Y CULTURA	<b>SALÓN:</b>	1°A Y B	<b>DOCENTE:</b>	RODOLFO ARMANDO GÓMEZ CHUMPITAZ		
<b>TÍTULO:</b>	LA DANZA DE CARNAVAL I			<b>SEMANA:</b>	4	<b>FECHA:</b>	01 – 11 -19
<b>ADJUNTOS:</b>	Ficha de aplicación y registro auxiliar.						
<b>COMPETENCIA(S):</b>							
15. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.							
<b>CAPACIDAD(ES):</b>							
15.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos.							
<b>EVIDENCIA:</b>							
Ejecuta movimientos ordenados siguiendo el tiempo musical de la danza "Turkuy de Yanaoca" y tomando control general en sus movimientos.							

**MOMENTOS DE LA SESIÓN:**

FASE	TIEMPO (min.)	ACTIVIDADES	MATERIALES	FEEDBACK
INICIO	30 min.	<p><b>Presentación de los objetivos de la clase.</b></p> <p><b>Dinámicas de presentación "Los saludos"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños se desplazan de distintas formas y con los compañeros que se crucen se van saludando de diferentes maneras según se les vayan indicando.</li> <li>- Andando: saludo chocando manos derechas, decimos: "Hola, qué tal".</li> <li>- Andando rápido: chocando las manos izquierdas, decimos: "Adiós, que tengo prisa".</li> <li>- Trotando: toco el hombro derecho de mi compañero diciéndole: "Qué <u>pasajío</u>".</li> <li>- Marcha atrás: chocamos nuestros oídos y decimos "¡<u>gooo, gooo</u>".</li> <li>- Desplazamiento lateral: juntamos manos distintas, damos un giro y decimos: "Hasta luego, Lucas".</li> </ul> <p><b>Se cierra la dinámica y seguidamente se continúa con la clase.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Músicas variadas: selección de ritmos del Perú y del mundo, música de tendencia radial (pop- rock, rap) y música clásica.</li> <li>- Papelógrafos, plumones y <u>masking</u> tape.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprenderemos hoy?</li> <li>- ¿Te agradó la dinámica?</li> <li>- ¿Fue de tu interés la animación?</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>PROCESO</b></p>	<p style="text-align: center;">40 min.</p>	<p><b>Estrategia de retroalimentación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empleando la melodía de la danza folclórica "Turkuy de Yanaoca, los niños ejecutan movimientos, marcha simple, marcha con salto, en diferentes direcciones y desplazamientos laterales.</li> </ul> <p><b>Actividades de exploración:</b> Juego de roles (Role play)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De acuerdo con la indicación del profesor, los niños se van desplazando libremente y a la voz de STOP se detienen, y escuchan la consigna.</li> <li>- Los niños se pueden desplazar representando a un animalito de la naturaleza.</li> <li>- Así sucesivamente cambiando de personajes.</li> </ul> <p><b>Ejercicios de calentamiento:</b></p> <p>Círculo del movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos forman grupos.</li> <li>- En cada esquina de la sala se ubicarán los elementos para evaluación prueba KTK.</li> <li>- Los niños ejecutarán la consigna durante tres minutos, seguidamente a la indicación del profesor cambian de lugar hasta completar las cuatro estaciones del círculo.</li> </ul> <p><b>Estrategia de aprendizaje:</b> Ejecuta movimientos ordenados siguiendo el tiempo musical de la danza "Turkuy de Yanaoca"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se desplaza libremente, donde cada paso coincide con el ritmo de la melodía, para identificarlo, escucha con atención, sigue el ritmo con palmadas ejecuta los pasos básicos: marcha, ingreso de varayocs, desplazamiento del <del>pasillo</del>.</li> <li>- Después de unos minutos de práctica, se muestra a los compañeros su propuesta de trabajo.</li> </ul> <p>Culminada la actividad se procede a pasar al siguiente momento de la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Músicas variadas: selección de ritmos del Perú y del mundo, música de tendencia radial (pop- rock, rap) y música clásica.</li> <li>- Papelógrafos, plumones y <del>masking</del> tape.</li> </ul> 	<p style="text-align: center;">¿Cuántos movimientos conoces?</p>
<p style="text-align: center;"><b>SALIDA</b></p>	<p style="text-align: center;">20 min.</p>	<p>Los alumnos realizan ejercicios de relajación y estiramiento, y en gran grupo realizan una <del>coevaluación</del> del desarrollo del curso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula adecuada-</li> <li>- Equipo de sonido-</li> <li>- Registro auxiliar</li> </ul>	<p>¿Cuánto hemos aprendido hoy? ¿Ejecutamos bien los movimientos?</p>
<p><b>COMENTARIO:</b></p>		<p>Los estudiantes ejecutan los pasos de la danza, al ritmo de la melodía, evidenciando control de su equilibrio y reconociendo los desplazamientos hacia adelante, atrás, derecha e izquierda.</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5 PRIMER BIMESTRE - 2019					
<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>					
<b>CURSO:</b>	ARTE Y CULTURA	<b>SALÓN:</b>	1°A Y B	<b>DOCENTE:</b>	RODOLFO ARMANDO GÓMEZ CHUMPITAZ
<b>TÍTULO:</b>	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA III		<b>SEMANA:</b>	5	<b>FECHA:</b> 08 – 11 -19
<b>ADJUNTOS:</b>	Ficha de trabajo y registro auxiliar.				
<b>COMPETENCIA(S):</b>					
14. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.					
<b>CAPACIDAD(ES):</b>					
14.3. Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.					
<b>EVIDENCIA:</b>					
Ejecuta movimientos laterales que se asemejan el aleteo del Tucuchay, siguiendo con la estructura de pasos (transposición lateral)					

**MOMENTOS DE LA SESIÓN:**

FASE	TIEMPO (min.)	ACTIVIDAD ADES	MATERIALES	FEEDBACK
INICIO	30 min.	<p>Presentación de los objetivos de la clase del día.</p> <p>Dinámica de animación, "Mar adentro y mar afuera"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor pedirá a los niños que se ponga de pie.</li> <li>- Pueden ubicarse en círculos o en una columna, en función del espacio.</li> <li>- Se marca una línea en el suelo que representará la orilla del mar.</li> <li>- Los participantes se ponen de tras de la línea.</li> <li>- Cuando el profesor da la voz de "Mar adentro", todos dan un salto hacia delante sobre la raya. A la voz de "Mar afuera", todos dan salto hacia atrás de la raya.</li> <li>- Las voces se darán de forma rápida; los que se equivocan salen del juego</li> </ul> <p>Se cierra la dinámica y seguidamente se continúa con la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Músicas variadas: selección de ritmos del Perú y del mundo, música de tendencia radial (pop-rock, rap) y música clásica.</li> <li>- Papelógrafos, plumones y <del>masking</del> tape</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprenderemos hoy?</li> <li>- ¿Te agradó la dinámica?</li> <li>- ¿Fue de tú interés la animación?</li> </ul>

<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<p style="text-align: center;">40 min.</p>	<p><b>Estrategia de retroalimentación:</b></p> <p>Ejecuta movimientos ordenados siguiendo el tiempo musical de la danza "Turkuy de Yanaoca" Se desliza libremente, donde cada paso coincide con el ritmo de la melodía</p> <p><b>Actividades de exploración:</b> Juego del globo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empleando un globo <del>Nº</del> 7, cada niño va explorando las diversas posibilidades de darle movimiento al globo, empleando las diversas partes de su cuerpo.</li> <li>- Es importante que controle la intensidad con que manipula el globo.</li> </ul> <p><b>Ejercicios de calentamiento:</b></p> <p>En el campo deportivo del colegio, los niños realizan una breve calentamiento, con trotes y ejercicios coordinativos, segmentando su cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empleando la barra de equilibrio, los balancines, desplazamientos de elementos en diversas direcciones (Transposición lateral) desarrollan el breve circuito.</li> <li>- Utilizando la melodía de la danza "Turkuy de Yanaoca" ejecutan la actividad, cuando se detiene la melodía, cambian de ejercicio.</li> </ul> <p><b>Estrategia de aprendizaje:</b></p> <p>Ejecuta movimientos laterales que se asemejan al aleteo del <del>Turuchay</del>, siguiendo con la estructura de pasos (transposición lateral).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al ser el paso fundamental un desplazamiento lateral simple y con giros, es necesario tener control de su espacio, respetando el ritmo musical</li> <li>- Afianzamos el paso, simulando que nuestras manos son péndulos y los desplazamos lentamente, para tal efecto las extremidades inferiores y superiores deben estar coordinadas.</li> <li>- Los estudiantes van realizando el ejercicio y los compañeros que evidencian mejoría, apoyan y alientan a los compañeros que mantienen un ritmo de aprendizaje distinto.</li> </ul> <p>Culminada la actividad se procede a pasar al siguiente momento de la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Músicas variadas: selección de ritmos del Perú y del mundo, música de tendencia radial (pop-rock, rap) y música clásica.</li> <li>- Papelógrafos, plumones y <del>masking</del> tape.</li> <li>- Globo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuántos movimientos conoces?</li> </ul>
<p style="text-align: center;">SALIDA</p>	<p style="text-align: center;">20 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos realizan ejercicios de relajación y estiramiento, y en gran grupo realizan una coevaluación del desarrollo del curso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula adecuada-</li> <li>- Equipo de sonido-</li> <li>- Registro auxiliar</li> </ul>	<p>¿Cuánto hemos aprendido hoy? ¿Pude realizar el paso de aleteo? ¡Me costó, pero lo logré!</p>

<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 6</b> <b>PRIMER BIMESTRE</b> <b>- 2020</b>							
<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>							
<b>CURSO:</b>	ARTE Y CULTURA	<b>SALÓN:</b>	1.ª A Y B	<b>DOCENTE:</b>	RODOLFO ARMANDO GÓMEZ CHUMPITAZ		
<b>TÍTULO:</b>	HISTORIA DE LA DANZA TURKUY DE YANAoca.			<b>SEMANA:</b>	6	<b>FECHA:</b>	15 – 11 -19
<b>ADJUNTOS:</b>	Enlace de danzas Turkuy de Yanaoca.						
<b>COMPETENCIA(S):</b>							
14. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.							
<b>CAPACIDAD(ES):</b>							
14.1 Percibe manifestaciones artístico-culturales.							
<b>EVIDENCIA:</b>							
Ejecutamos los movimientos (pasos) finales de la danza, pasos que se ejecutan empleando alternadamente las piernas, con impulso y destreza (salto <del>monopodal</del> )							

**MOMENTOS DE LA SESIÓN:**

FASE	TIEMPO (min.)	ACTIVIDADES	MATERIALES	FEEDBACK
INICIO	30 min.	Presentación de los objetivos de la clase del día. Dinámica de animación, "El cuento vivo" - El profesor pide que se sienten en círculo. - Con los niños sentados, comienza <u>a hacer</u> el relato sobre la historia de la danza "Turkuy de Yanaoca" - Se incorporan personajes y animales en determinadas actitudes y acciones. - Cuando el profesor señale a cualquier niño, este debe actuar como el animal o personaje sobre el cual se esté haciendo referencia en ese momento en el relato. Juntos conversan sobre el mensaje del relato y seguidamente se procede a la segunda parte de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Músicas variadas: selección de ritmos del Perú y del mundo, música de tendencia radial (pop-rock, rap) y música clásica.</li> <li>- Papelógrafos, plumones y <del>masking</del> tape</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprenderemos hoy?</li> <li>- ¿Te agradó la dinámica?</li> <li>- ¿Fue de tu interés la animación?</li> </ul>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PROCESO</p>	<p>40 min.</p>	<p><b>Estrategia de retroalimentación:</b></p> <p>Ejecuta movimientos laterales que se asemejan el aleteo del <del>Turcuchay</del> siguiendo con la estructura de pasos (transposición lateral)</p> <p><b>Actividades de exploración:</b></p> <p>Juego de roles:</p> <p>Al compás de la melodía de la danza "Turkuy de Yanaoca", los niños van imitando los movimientos de algunos animales, cuando se detiene la música cambian de personaje: conejitos, canguros, grillos, ranitas y en las paradas hacen el paso de la grulla, alternando las piernas (salto <del>oobocasta</del>)</p> <p><b>Ejercicios de calentamiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecuta una secuencia de movimientos siguiendo la estructura musical de la danza Turkuy de Yanaoca.</li> <li>- Empleando alternadamente, nos desplazamos con una pierna, luego cambia a la otra pierna, para recuperar energía salta sobre su lugar con las dos piernas.</li> </ul> <p><b>Estrategia de aprendizaje:</b></p> <p>Ejecutamos los movimientos finales de la danza, pasos que se ejecutan empleando alternadamente las piernas, con impulso y destreza. Realizan los siguientes movimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al ser el paso fundamental un desplazamiento alternado con una pierna y otra el niño va ejercitándose con los movimientos alternados, primero sin música y luego al ritmo musical.</li> <li>- Afianzamos el paso, simulando que estamos aplanando el piso, alternando las piernas, colocando una pierna que ejecuta el movimiento (impulso) y la otra pierna sirve de apoyo.</li> <li>- Se desplaza dibujando en el piso una línea recta imaginaria avanzando, cuando cambia de dirección, cambia de pierna de impulso y apoyo, a la vez que regresa a su lugar.</li> <li>- Los estudiantes van realizando el ejercicio y los compañeros que evidencian mejoría, apoyan y alientan a los compañeros que mantienen un ritmo de aprendizaje distinto.</li> </ul> <p>Culminada la actividad se procede a pasar al siguiente momento de la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de trabajo</li> <li>- Melodía de la danza Turkuy de Yanaoca.</li> <li>- Equipo audiovisual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué danzas hemos apreciado?</li> </ul>
--	----------------	---	---	--

<b>COMENTARIO:</b>	Los niños demuestran mucha actitud positiva en el desarrollo de la clase, estos movimientos (pasos) se están tornando más complicados. Con empeño lograrán mejorar. Su alegría motiva.		
--------------------	--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7 PRIMER BIMESTRE - 2020					
<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>					
<b>CURSO:</b>	ARTE Y CULTURA	<b>SALÓN:</b>	1° A Y B	<b>DOCENTE:</b>	RODOLFO ARMANDO GÓMEZ CHUMPITAZ
<b>TÍTULO:</b>	COREOGRAFÍA DE LA DANZA TURKUY DE YANA OCA		<b>SEMANA:</b>	7	<b>FECHA:</b> 22 – 11 -19
<b>ADJUNTOS:</b>	Ficha de trabajo.				
<b>COMPETENCIA(S):</b>					
15. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.					
<b>CAPACIDAD(ES):</b>					
15.2. Aplica procesos creativos.					
<b>EVIDENCIA:</b>					
Desarrollo de la coreografía básica, evidenciando control tiempo espacial.					

**MOMENTOS DE LA SESIÓN:**

FASE	TIEMPO (min.)	ACTIVIDADES	MATERIALES	FEEDBACK
INICIO	30 min.	<p>Presentación de los objetivos de la clase del día.</p> <p>Dinámica de activación, "Soy un muñeco muy divertido"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor propone consignas de desplazamiento, a la vez que va diciendo "soy un muñeco muy divertido y me gusta mover los dedos".</li> <li>- Todos los niños repiten la frase y mueven la parte de cuerpo que se ha mencionado.</li> <li>- Seguidamente dice "soy un muñeco muy divertido y me gusta mover los dedos y las muñecas" y los niños repiten en voz alta y con movimientos.</li> <li>- De este modo se van añadiendo partes corporales siguiendo una dirección lógica: codos, hombros, cuello, cintura, rodillas, tobillos. Hasta terminar diciendo "soy un muñeco muy divertido y me gusta mover todo el cuerpo".</li> </ul> <p>En grupo coloquial expresan sus emociones y sentimientos, que le produce la activación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Músicas variadas: selección de ritmos del Perú y del mundo, música de tendencia radial (pop-rock, rap) y música clásica.</li> <li>- Papelógrafos, plumones y <del>masking</del> tape.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprenderemos hoy?</li> <li>- ¿Te agradó la dinámica?</li> <li>- ¿Fue de tu interés la animación?</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>PROCESO</b></p>	<p style="text-align: center;">- 40 min.</p>	<p><b>Estrategia de retroalimentación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecutamos los movimientos finales de la danza, pasos que se ejecutan empleando alternadamente las piernas, con impulso y destreza</li> </ul> <p><b>Actividades de exploración: Figuras y formas coreográficas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formando columnas, los niños van trotando, siguiendo la línea marcada en el piso.</li> <li>- Pueden cambiar de dirección hacia adelante y hacia atrás sin salir de la línea (equilibrio en retaguardia).</li> <li>- Realizan saltos laterales formando círculos (salto lateral).</li> <li>- Salta sobre los conos utilizando el pie derecho y el pie izquierdo de manera alternada. (salto <del>oscuro</del>).</li> </ul> <p><b>Ejercicios de calentamiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de flexibilidad y potencia (galope, marcha y salto).</li> <li>- Se ejercita en el circuito de capacidades motoras.</li> </ul> <p><b>Estrategia de aprendizaje:</b> Desarrollo de la coreografía básica, evidenciando control tiempo espacial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En forma libre y organizada, al ritmo de la danza Turkuy de Yanaoca, los niños van elaborando formas básicas en el aula de clase:</li> <li>- Iniciamos con desplazamientos en columnas como un trencito.</li> <li>- Continuamos formando rondas.</li> <li>- Seguidamente, formamos columnas.</li> <li>- Finalmente, ejecutamos las formas siguiendo los pasos básicos al ritmo de la danza Turkuy de Yanaoca.</li> <li>- Culminada la actividad se procede a pasar al siguiente momento de la clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Músicas variadas: selección de ritmos del Perú y del mundo, música de tendencia radial (pop-rock, rap) y música clásica.</li> <li>- Papelógrafos, plumones y <del>masking</del> tape.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuántas figuras geométricas hemos empleado en la elaboración de la coreografía?</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>SALIDA</b></p>	<p style="text-align: center;">20 min.</p>	<p>Los alumnos afianzan la coreografía propuesta por el docente y manifiestan las sensaciones que les suscita la ejecución de esta. Regreso a la calma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula adecuada-</li> <li>- Equipo de sonido-</li> <li>- Registro auxiliar</li> </ul>	<p>¿Cuánto hemos aprendido hoy?</p>
<p><b>COMENTARIO:</b></p>	<p>Los niños muestran un desarrollo apropiado muy cercano a los objetivos propuestos (desarrollar la danza con movimientos coordinados).</p>			

FASE	TIEMPO (min.)	ACTIVIDADES	MATERIALES	FEEDBACK
INICIO	30 min.	<p>Presentación de los objetivos de la clase de hoy:</p> <p>Siguiendo la situación de aprendizaje "Cine Fórum"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños visualizan el video coreográfico de la danza "Turkuy de Yanaoca".</li> <li>- Brindan su opinión sobre lo observado.</li> <li>- Identifican los pasos aprendidos y comparan con sus movimientos, reconociendo que deben esforzarse más en la perfección de estos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipo audiovisual.</li> <li>- Aula adecuada.</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Debemos practicar más nuestros movimientos?</li> </ul>

<b>PROCESO</b>	50 min.	<p><b>Estrategia de retroalimentación:</b></p> <p>Refuerza la coreografía básica de la danza "Turkuy de Yanacca"</p> <p><b>Actividades de exploración:</b></p> <p>Reforzamos figuras y formas coreográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formando columnas, los niños van trotando, siguiendo la línea marcada en el piso.</li> <li>- Pueden cambiar de dirección hacia adelante y hacia atrás sin salir de la línea (equilibrio en retaguardia).</li> <li>- Realizan saltos laterales formando círculos (salto lateral).</li> <li>- Salta sobre los conos utilizando el pie derecho y el pie izquierdo de manera alternada (salto <del>monopedal</del>)</li> </ul> <p><b>Ejercicios de calentamiento:</b></p> <p>Ejercicios de flexibilidad y potencia (galope, marcha y salto).</p> <p><b>Reforzamos la ejecución de las diversas pruebas de la prueba KTK.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se divide el grupo en cuatro subgrupos y van ejecutando la prueba, según circuito.</li> <li>- Equilibrio en retaguardia (E.R)</li> <li>- Salto mono pedal (S.M.)</li> <li>- Salto lateral (S.L)</li> <li>- Transposición lateral (T.L)</li> </ul> <p><b>Estrategia de aprendizaje:</b></p> <p>Desarrollo de la coreografía básica, evidenciando desarrollo de su coordinación motora gruesa. Tomando en cuenta lo observado, los niños expresan la danza con el mayor esfuerzo por representar adecuadamente el mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecutan la coreografía, en un inicio sin música, reforzando los espacios por donde se desplazarán.</li> <li>- Se utiliza la melodía y los niños ejecutan la danza.</li> </ul> <p>Finalmente, corrigen los errores y felicitan los aciertos entre ellos mismos. Culminada la actividad se procede a pasar al siguiente momento de la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Músicas variadas: selección de ritmos del Perú y del mundo, música de tendencia radial (pop-rock, rap) y música clásica. Papelógrafos, plumones y <del>masking</del> masking tape.</li> <li>- Materiales de la prueba KTK.</li> </ul>	<p>¿Cuántas figuras geométricas hemos empleado en la elaboración de la coreografía?</p> <p>¿Mejoramos nuestra marca?</p>
----------------	------------	---	--	--

SALIDA	10 min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos afianzan la coreografía propuesta por el docente y manifiestan las sensaciones que les suscita la ejecución de esta.</li> <li>- Regreso a la calma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula adecuada-</li> <li>- Equipo de sonido-</li> <li>- Registro auxiliar</li> </ul>	¿Cuánto hemos aprendido hoy?
<b>COMENTARIO:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los resultados van mejorando.</li> <li>- Los niños a pesar de las distintas actividades cumplen con mucha disposición su trabajo.</li> </ul>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9 PRIMER BIMESTRE - 2019							
<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>							
CURSO:	ARTE Y CULTURA	SALÓN:	1ª A Y B	DOCENTE:	RODOLFO ARMANDO GOMEZ CHUMPITAZ		
TÍTULO:	PRESENTACION FINAL DE LA DANZA TURKUY DE YANAOCA			SEMANA:	9	FECHA:	06 - 12 -19
ADJUNTOS:	Ficha de trabajo.						
<b>COMPETENCIA(S):</b>							
15. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.							
<b>CAPACIDAD(ES):</b>							
15.3. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.							
<b>EVIDENCIA:</b>							
Ejecuta la coreografía de la danza de carnaval evidenciando control de su coordinación motora gruesa. Evaluación final de la prueba KTK.							
FASE	TIEMPO (min.)	ACTIVIDADES	MATERIALES		FEEDBACK		
INICIO	30 min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de los objetivos de la clase de hoy.</li> <li>- Evaluación final.</li> <li>- Dinámica de motivación, "Números y tareas".</li> <li>- Los alumnos se desplazan lentamente por el espacio en el que se encuentran, con diversos recursos dispersos: según el número que indique el profesor deberá realizar una tarea:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Correr en curva, para ello aprovecharán las líneas que hay pintadas en el suelo correspondiente a la señalización de las áreas.</li> <li>2. Saltar vallas (ladrillos y picas).</li> <li>3. Saltar a tocar ramas de árboles, largueros, canastas..., objetos situados en alto.</li> <li>4. Recorrer un banco o silla.</li> </ol> </li> <li>- El profesor no tiene porqué seguir un orden consecutivo a la hora de decir números, con ello facilitamos la memoria motora. Conviene ir intercalando periodos de descanso y recuperación</li> </ul>	Músicas variadas: selección de ritmos del Perú y del mundo, música de tendencia radial (pop-rock, rap) y música clásica. Papelógrafos, plumones y masking tape		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprenderemos hoy?</li> <li>- ¿Te agradó la dinámica?</li> <li>- ¿Fue de tu interés la animación?</li> </ul>		

<b>PROCESO</b>	<b>40 min.</b>	<p><b>Estrategia de retroalimentación.</b> Danza en forma libre y organizada, al compás de melodías de danzas festivas</p> <p><b>Ejercicios de calentamiento:</b></p> <p>Ejercicios de flexibilidad y potencia (galope, marcha y salto)</p> <p><b>Estrategia de aprendizaje:</b> Danza en forma libre y organizada, al compás de melodías de danzas festivas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecuta los pasos básicos de la danza Turkuy de Yanaoca representando su mensaje.</li> <li>- Ejecuta figuras coreográficas básicas representando la estructura de la danza Turkuy de Yanaoca.</li> </ul> <p><b>Ejercicios de calentamiento:</b></p> <p>Círculo del movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos forman grupos.</li> <li>- En cada esquina de la sala se ubicarán los elementos para evaluación de la prueba KTK.</li> <li>- Los niños ejecutarán la consigna durante tres minutos, seguidamente a la indicación del profesor cambian de lugar hasta completar las cuatro estaciones del circuito.</li> </ul> <p><b>Estrategia de aprendizaje.</b> Desarrolla la coreografía de las danzas festiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecuta los pasos básicos de la danza Turkuy de Yanaoca representando su mensaje.</li> <li>- Los niños ejecutan la coreografía de la danza Turkuy de Yanaoca, respetando los pasos básicos, la figura coreográfica y el mensaje de la danza</li> </ul> <p><b>Evaluación final de sus capacidades de coordinación motriz. Test KTK.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equilibrio en retaguardia.</li> <li>- Salto <del>monopedal</del></li> <li>- Transposición lateral</li> <li>- Salto lateral</li> </ul> <p>Culminada la actividad se procede a pasar al siguiente momento de la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Músicas variadas: selección de ritmos del Perú y del mundo, música de tendencia radial (pop-rock, rap) y música clásica.</li> <li>- Papelógrafos, plumones y <del>masking</del> tape.</li> <li>- Materiales de la prueba KTK.</li> </ul>	
----------------	----------------	--	---	--

Anexo 6. Imágenes del desarrollo de la metodología.



Control general



Equilibrio  
dinámico



Patrón de  
movimiento de  
marcha



Estudiante preparado para la puesta en escena de la danza.