

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

Programa Académico de Segunda Especialidad en Educación Artística



**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD, ESPECIALIDAD FOLKLORE CON MENCIÓN EN MENCIÓN
DANZA
ENSAYO**

Título de la investigación

**LA VIDA COTIDIANA DE LA DANZA LOS SHAPISH DEL PUEBLO DE
CHUPACA**

PRESENTADO POR:

Deysi Aliaga Vilchez

ASESORA:

Mg. Ana Del Socorro Polo Vasquez

MENCIÓN:

Danza

Lima, agosto del 2020

Dedicatoria

A mi familia por haberme brindado su apoyo necesario para poder concluir el presente trabajo, por su paciencia y comprensión en todo.

Introducción

No es difícil imaginar la magnitud de la fe plasmada en la Cruz, si tenemos en cuenta las festividades del mes morado a nivel nacional, que se muestra como un claro ejemplo de lo que se vive en la provincia de Chupaca con su expresión cultural de la danza guerrera los Shapish, el cual demuestra, cómo cada poblador vive esta festividad con mucha devoción y tradición en honor a la Cruz de Mayo. Es así, que en la provincia de Chupaca, se lleva a cabo la festividad más grande de la sierra central en la fiesta de las cruces, ¿será posible tanta muestra de devoción?

Con el presente trabajo se busca describir por experiencia personal, la vivencia del día a día del poblador chupaquino, apoyado por su familia, quienes participan en esta fiesta de celebración religiosa. Se toma como estudio a los 13 barrios en el desarrollo de esta gran festividad, donde se presenta la danza guerrera los Shapish, desde el inicio hasta el final de la misma, pues, aunque parezca difícil de entender, es posible que aun en estos tiempos donde se va fusionando la modernidad y la tradición, aún existen lugares como la provincia de Chupaca, con pobladores devotos de tradiciones y con mucha fe, que conservan su identidad cultura.

Uno de los principales objetivos de este trabajo es dar a conocer detalladamente la participación de los pobladores en esta festividad, tomando en cuenta el testimonio de los mismos actores. De igual manera resaltaremos las ideas

principales de investigaciones, conversatorios y congresos realizados anteriormente sobre esta danza.

EL PUEBLO DE CHUPACA

Esta hermosa ciudad, se encuentra situada en el Valle del Mantaro, es una de las nueve provincias que conforman el departamento de Junín, con su distrito más predominante Chupaca, capital de la provincia, que se ubica en la hoya del Mantaro sobre el lado derecho del Rio Cunas, aproximadamente a 8 kilómetros al oeste de la ciudad de Huancayo; denominada ciudad heroica debido a la gesta del 19 de abril de 1882 donde los pobladores lucharon contra las fuerzas chilenas que había invadido la sierra central. Con sus pintorescos 13 barrios que se extienden por quebradas y hermosas vegas, por lechos de corpulentos eucaliptos y frondosos quinales, rosales y retamas que forman alfombras perfumadas es así que encontramos a los barrios de Callaballauri, La Unión, San Miguel de Pincha, San Pedro De Yauyo, Buenos Aires, Las Malvinas y La Perla ;por el lado oeste en la parte alta encontramos a los barrios de Carmen Alto, San Juan, Azana, Vista Alegre, La Victoria y La Libertad. (Cultural, 2007). La provincia de Chupaca con una población aproximada de 52 988 habitantes y su distrito central Chupaca con una población aproximada de 20341 habitantes. (INEI, 2017)

Chupaca unido por una pista asfáltica, con un movimiento de vehículos al instante, hoy es una provincia que avanza a pasos agigantados, Gracias a su inmejorable ubicación geográfica, su excelente agricultura, ganadería y su primer centro superior de formación magisterial Teodoro Peñaloza. En efecto, tuvo los merecimientos para convertirse en la primera Provincia de la margen derecha del

río Mantaro en la parte central del país. Históricamente fue depositaria de una de las culturas más antiguas que dieron origen al indomable poblador huanca cuyas legendarias acciones transponen los límites del valle del Mantaro y llegaron hasta los confines de nuestra ubérrima selva central.

Por otro lado económicamente Chupaca es una potencia comercial, con el mayor número de establecimientos comerciales, dentro del concierto de los distritos del valle, así como es escenario de la segunda feria en importancia de la Región, todo los sábados, la feria sabatina de la heroica ciudad que fue instituida en 1924 por el alcalde Don Manuel palacios Arauco, Constituyéndose a la fecha un verdadero filón turístico y quienes la visitan Jamás olvidarán de los sabrosos lechones y panes de Chupaca (Melgar, 2008).

La feria sabatina en la actualidad se realizará en más de 30 cuadras de este lugar, en ellas, se venden animales menores y mayores, artefactos, ropas, productos agropecuarios, platos típicos, artesanías entre otros. Es un muy singular la venta de gallos de pelea todo los sábados y se hacen jugada de gallos, siendo uno de los atractivos de esta feria, en cuanto a las infraestructuras, posee centros de salud, escuelas y colegios y un prestigioso instituto superior pedagógico próximo convertirse en universidad, de igual modo existen vías y carreteras, una floreciente agricultura y ganadería, además de otros aspectos turísticos y hasta cierto punto geopolíticos. (Cultural, 2007).

Religiosidad

La religión de la mayoría los pobladores de la Provincia de Chupaca se encuentran dentro de la división eclesiástica de la Iglesia Católica del Perú. La Cruz, es tal vez el símbolo más antiguo de la fe cristiana, es un signo de victoria

sobre la muerte, de amor y de esperanza, mas no de humillación. La población católica de Chupaca celebra la “Fiesta de la Cruz de mayo”, desarrollándose a partir del tres del mismo mes, conmemorándose el supuesto hallazgo del madero donde fue crucificado Jesús.

Como sabemos, la devoción a las cruces del catolicismo llegó al Perú con los españoles, rindiéndole veneración desde tiempos anteriores a la evangelización. Los antiguos habitantes de esta tierra le daban culto a sus dioses tutelares y en la actualidad, a las cruces, se le engalana y se le saca en procesión. El pueblo chupaquino acompaña el ritual con danzas y festejos, alrededor de esta imagen se movilizan miles de devotos que le cantan, bailan y brindan con la tradicional “Danza Guerrera de los Shapish”.

Actividades turísticas y culturales

Los principales motores turísticos de esta provincia son, en efecto, las fiestas patronales, tal es así, que encontramos la fiesta de San Juan Bautista, San Pedro y San Pablo, la fiesta de Santiago, así mismo, podemos apreciar la fiesta por los carnavales y danzas costumbristas muy importantes para todo el pueblo, como por ejemplo: Las danzas de los Ilamish, Huaylas, Chonguinada, y en especial la danza guerrera de los shapish .

Además, por esta hermosa tierra, encontramos atractivos lugares turísticos. La provincia, es interesante por los recursos arquitectónicos que posee, por otra parte, existen escenarios naturales como lagunas y miradores.

La principal laguna de Chupaca es la Laguna de Ñahuinpuquio, que se encuentra ubicado en el distrito de Ahuac. Esta laguna es el hábitat tanto de una notoria variedad ictiológica como aviar, que anida o reposa en las islas flotantes que

podemos encontrar en este lugar. La laguna se ubica a 2 Km de la plaza principal, por lo que visitarla, puede representar además, una interesante ruta de Trekking para los amantes de los deportes de aventura, a la laguna se suma como atractivo natural, las ruinas de Arhuaturo.

Otro atractivo que podemos encontrar es el Mirador Los Shapis (construcción que data del siglo XX). Pese a ser un trabajo arquitectónico, permite la observación a plenitud del valle y los cultivos que rodean el distrito de Chupaca, ubicado frente a la iglesia Matriz de la ciudad, es muy hermosa, toda vez que en su parte frontal, esta esculpida en gran tamaño, la cara de un shapish, que es la auténtica identificación del chupaquino. En su plaza principal yace la estatua del Shapish y el negro como representantes de su danza guerrera.

VIVENCIAS DEL SHAPHIS COMO POBLADOR DE JUNIN

Fiesta de las cruces

Cada tres de mayo se celebra el día de la santa cruz de Cristo. Se dice que un trocito de ella reposa en la basílica de Veracruz del girón Camaná en Lima.

En todo el país, en el mes de mayo, se ultiman los detalles de las diversas festividades que se celebran en nombre de la Santa Cruz de Cristo. La devoción a la cruz encuentra sus orígenes en el primer siglo de nuestra era. Según el sacerdote Giovanni Pacosi, Profesor de teología y antropología religiosa, la cruz es tal vez el símbolo más antiguo de la fe cristiana. La invención o hallazgos de la Santa Cruz es el 3 de mayo, siendo símbolo de elección y signo de victoria sobre la muerte, de amor y de esperanza más no de humillación. El Padre Pacosi agrega: las cruces que se ven en lo alto de los cerros nos dicen que Cristo sigue siendo el centro del mundo.

Mayo es el mes de las cruces, de aquel símbolo cristiano y amestizado que corona cumbres y colinas cual un divino y eterno atalaya con los brazos abiertos a los cuatro vientos. La cruz traída por Francisco Pizarro, echó sus raíces muy profundas y fuertes como la misma cordillera de los andes.

Tayta mayo o Señor de mayo es el nombre que se le da a las cruces en nuestro valle y en Chupaca. Festejamos a esa cruz enclavada en la cumbre de los cerros tutelares, que dominan a los pueblos y a la pequeña cruz que descansa sobre los techos de las casas andinas o las cruces que se hallan en las capillas e iglesias, que a la vez son completas, es decir que se adornan con una escalera, un gallo, dados, el martillo, la tenaza, los guantes, la copa de vinagre y el sudario. En todos

los pueblos de la serranía por más pequeñas que sean las cruces, sus propietarios realizan a lo largo del año sus respectivas fiestas como el caso de Chupaca con la participación de los Shapish. Es que la fiesta de un pueblo responde a un llamado profundo y entrañable de espíritu colectivo. Constituye parte de la herencia ancestral de los valores comunales.

La música, la danza, las costumbres y todo el universo mágico suelen cobrar su eclosión plena, su florecimiento total en la ciudad de Chupaca con sus famosos danzarines del Shapish, del tres al ocho de mayo de cada año. La mayoría de los trece barrios de Chupaca cuentan con una, dos o tres capillas. Es en este punto que se quiere resaltar a esta manifestación cultural muy importante y trascendental para el pueblo.

TAYTA MAYO Y LA DANZA “SHAPISH DE CHUPACA”

“Tayta Mayo es muy milagroso, cuando le rendimos pleitesía con fe y amor, nos ilumina el camino en nuestra vida”. Esta santísima cruz, que se encuentra en el distrito capital de la provincia de Chupaca, es la representación de una cruz de color verde oscuro o claro, cuyas medidas oscila entre 1.50 a 2.00 metros de alto. En la parte central o cruce de las maderas se ubica la cabeza sangrante de Cristo por las punzadas de las espinas de su coronas, dando la sensación de un rostro atormentado por el dolor y el sufrimiento de la agonía; cabellos sueltos por los costados, bigotes y barbas bien definidas. Este rostro se encuentra dentro de una cajita cuadrada con fondo claro y protegido por un vidrio en la parte delantera; al final de los maderos laterales en posición horizontal estaban las manos sangrantes (derecha e izquierda) causados por los clavos que lo atraviesan; en la parte superior se halla el cartel con la inscripción INRI (traducido dice: Jesús de

Nazaret rey de los judíos) y antes del final de la parte inferior los pies cruzados también atravesados por un enorme clavo. Esta es una imagen o icono religioso informal, es decir en una representación que oficialmente no es reconocida por la iglesia católica como lo son el mismo Cristo predicando o crucificado, la virgen y los Santos. La pleitesía y la adoración de esta imagen, en Chupaca se traduce a la festividad de la danza del SHAPISH, que se inicia el 2 de mayo, su día central el 3 y prolongación con fe y alegría hasta el 8 o 9 del mes de mayo.

LA DANZA SHAPISH

Danza Guerrera Los Shapish de Chupaca

Ardua fue la búsqueda por los conquistadores españoles del dorado una mítica ciudad inca construida de oro y plata en la vertiente amazónica, obviamente nunca fue encontrada pero siempre avivó, la imaginación de los buscadores de riquezas. Los que se aventuraron a buscarla encontraron sólo dificultades y enfermedades, regresando en harapos o con túnicas de los nativos amazónicos y sus rostros atacados de uta y llagas. El remembranza a estos buscadores nace la danza shapish, por ello se puede apreciar en sus máscaras el color rojo bigotes españoles y las llagas pintadas de dorado, inicialmente las llamaban “chapetones”, que significa españoles colorados, derivándose con el tiempo al nombre “Shapish” que llega a ser un vocablo regionalista. Otra versión cuenta sus orígenes a la conquista y expansionistas de los incas, que obligaron a los moradores de estas tierras internarse en la selva, al retornar luego de unos años, trajeron consigo esta danza guerrera aprendida en la selva. En la actualidad el danzante SHAPISH lleva adornos selváticos, como flechas, plumas, frutas y una máscara de su condición foránea. La danza es ejecutada sólo por varones, la máscara está confeccionada con magey y una cushma con plumas de pavo real. La danza tiene tres partes muy definidas: escaramuza, cashua y Chimaycha. (Ramos, 2008)

Ejecución de la danza

La danza guerrera los SHAPISH lo ejecutan seis danzantes alineados en tres parejas con sus deslumbrantes y multicolores vestimentas, con sus movimientos

corporales que va de lo majestuoso a la elegancia, apoyados por dos negros, acompañados de melodías que salen de los instrumentos musicales de viento, cuerda y percusión, de una orquesta musical, durante quince minutos demuestran su dedicación y esfuerzo al representar esta danza considerando las tres partes principales como son : La escaramuza, cashua y Chimaycha dando origen así, a la coreografía con pasos firmes representando el combate o lucha de cuerpo, pisando fuerte, cruzando brazos intercambiando posiciones y siempre con la cabeza erguida y el rostro hacia el frente dando una sensación de seguridad desafiante y de alguien que nunca retrocede.

Los principales participantes que llevan a cabo esta danza asumen la responsabilidad de todo el gasto económico, previendo de donde solventaran el dinero llegado el día de la festividad, para ello planifican sus gastos; algunos siembran productos agrícolas en honor a la santísima cruz de mayo, para que su cosecha sea fructífera, también los ganaderos destinan la venta de su ganado, algunos piden apoyo a sus familiares ,amigos y conocidos porque saben que asumen un compromiso muy importante y no pueden fallar, ya sea por su fe y por la tradición ancestral, de igual modo organizan y programan sus actividades de trabajo o estudio para la semana de la festividad, algunos piden permiso, licencia, y hasta programan viajes anticipados desde distintas partes de país y del mundo, es así, que encontramos a los:

CAPORALES: Son los protagonistas principales de la danza, los que asumen el rol de danzantes en el escenario, aquellos que llevaran con mucho honor y gallardía la vestimenta del guerrero shapish y con ello todas las responsabilidades que trae, ya sea la presentación de la danza en el escenario como en los distintos

lugares de su recorrido como la plaza principal, capilla, las casa de convites , cada año dentro de los convites buscan a quien entregar el cargo de caporal siendo los elegidos familiares, devotos y otras personas de su entorno que tengan el compromiso de asumir la responsabilidad que conlleva a ser un caporal shapish ya que estas personas asumen superiores gastos y responsabilidades en la realización de la fiesta, desde el mayor aporte en el pago de las mejores orquestas, convites e inclusive en el costo de los vestuarios. De acuerdo a la organización de cada barrio, algunos dan aportes mensuales para pagar la orquesta, para los gastos de comida y cerveza comprometen a sus familiares y amistades desde 1 a 5 cajas de cerveza, insumos como; papa, arroz, carnes de cordero, chancho, res, fideos, y hasta dinero para los gastos que requieran realizar, hasta a veces quedándose sin mucho dinero en sus bolsillos, pero orgullosos por el aporte, ya que lo realizan en honor a su fe y devoción por la cruz de mayo.

NEGROS: Son los personajes secundarios en la danza, encargados de tomar las flechas en la ejecución de la Chimaycha realizado por los danzantes de los SHAPISH en su coreografía, ellos son elegidos por los caporales, cumplen responsabilidades de cuidado, protección y facilitadores de caminos para el desplazamiento de los danzantes, haciendo el uso de sus látigos o zumbas, con fuertes sonidos abren caminos espaciosos. Estos personajes son considerados los bufones de la danza, adoptan un vocabulario peculiar cuando se colocan las máscaras, queridos por muchos y temidos otros, ya sea por sus travesuras, realizando bromas a los pobladores que transitan por las calles de las avenidas principales, o demostraciones de valentía en los distintos convites como el

“sacudimiento” (azote de látigos entre negros) también ayudan a las señoras con sus compras, se suben a las combis, hacen sus chistosadas, se meten a los colegios y hacen de profesores, pero siempre con respeto. Son los que más gozan de esta fiesta, porque al hacer uso de sus máscaras aprovechan que nos los reconocen. Pero con mucho cuidado pues si los descubren haciendo mal uso de su personaje son destituidos y castigados por la organización del barrio y de los demás negros. De igual modo asumen funciones importantes dentro de la fiesta ya que son encargados de supervisar que ningún vaso, plato o botella salga de la casa que esta donando el convite de cerveza y comida, así mismo del recojo de cada uno de ellos, organizándose para cuidar puertas de entrada y salida al mismo tiempo revisando bolsos, mantas, carteras para que ninguna persona se pueda llevar, ya que todo lo invitado debe ser consumido dentro la fiesta.

Los negros como ya saben que pasaran la fiesta, compran o alquilan su vestimenta mostrando sus borceguíes bien lustrados con un brillo particular y haciendo gala de su traje formal, van coordinando sus tiempos laborales para pedir permiso o reemplazo, junto a su familia se sienten muy dichosos y bendecidos por la cruz de mayo.

FUNDADORES: Son personas que apoyan de forma directa a cada corporal conformados por 12 integrantes, ellos pasan la posta cada año a alguien más, a personas de confianza, buscan a quien entregar el cargo, sobre todo eligen a una persona devota y con mucha fe, para que asuma el compromiso sin perder la tradición de cada año. Al dar el cargo cada fundador y caporal lo realiza brindándole 20 cajas de cerveza acompañado de un baile característico ejecutado por el conjunto de danzantes de los shapish y se compromete a apoyarlo con 30 o

más cajas de cerveza al siguiente año. Todo esto realizado para no perder la tradición de cada año. Los fundadores y caporales no deben faltar al compromiso asumido ya que si no serán castigados por taya mayo y también se perdería la costumbre tradicional del pueblo.

QUIMICHIS: Son personas que se consideran sementales y devotos de la cruz de mayo, que anteriormente han sido los primeros pobladores que pasaron la fiesta y se convierten en Quimichis, Considerados los más antiguos del barrio asumiendo la responsabilidad de supervisar el cumplimiento de la fiesta, si hay problemas asumen la responsabilidad de la permanencia de la costumbre, ayudan y apoyan en los ensayos, brindando los descansos que son los calientitos (preparado con agua, caña pura, te, canela, limón y alguna fruta) cigarros, y la hoja de coca, que brindan a todos los asistentes en el ensayo de los shapish en su respectiva capilla. Si el principal Quimichi ya no puede asumir el cargo, recibe la posta el primogénito de la familia, como persona organizadora y apoyo en la fiesta, cuida que personas extrañas no puedan ingresar a la capilla durante los ensayos para el concurso, pues no quieren mostrar los detalles de su danza que los diferencian de otros conjuntos.

La capilla tiene una organización con una junta directiva elegidos cada año, formada por el presidente, vicepresidente, delegado, tesorero, secretario de actas y vocales.

Cada barrio organiza su capilla, algunos devotos que tienen un terreno adecuado donan para que se pueda construir su capilla participando caporales, fundadores quimichis y familiares, dentro de ella reposa la cruz de mayo hecho de madera y la imagen de yeso de Jesucristo crucificado.

El barrio de pincha es el más antiguo de las capillas de shapish y se consideran como sementales y cuentan con un museo de distintas vestimentas antiguas. Antiguamente existían un aproximado de 6 conjuntos y a la actualidad hay 35 conjuntos.

Con respecto a la vestimenta de esta danza son muy exactos, de tal modo que el bailarín debe contar con cada implemento para la presentación del grupo de danzantes: shupa o huayta, mascara, peluca, pañuelo, la cushma o túnica, bordado, banda, huallqui o bolsita, faja, canastas, camisa, corbata, zapatos, calzoncillo, medias, machete, flecha. Al igual que en la ejecución de sus pasos y coreografía, no pueden ser cambiados ni modificados por ningún motivo.

Los pobladores chupaquinos trabajan arduamente los meses anteriores separando un monto de dinero para disponerlo durante el desarrollo de la festividad. Familias enteras se preparan con mucho fervor para pasar esta fiesta, alistan sus mejores vestimentas, de igual modo esperan con mucha alegría la llegada de sus familiares de distintos lugares de nuestro hermoso país e incluso de otros lugares del mundo.

Un mes antes los fundadores dan cumplimiento a los caporales, preparan un potaje especial y su cervecada, donde asisten los familiares y amigos de los danzantes con un aproximado de 450 personas. Llegando así, el día de la fiesta donde toda la provincia de Chupaca se emociona y retumba los sonidos de los instrumentos musicales de las orquestas, sintiéndose parte de la fiesta desde sus hogares.

DESARROLLO DE LA FESTIVIDAD:

Primer día: 02 de mayo

La fiesta principal inicia el 2 de mayo con la víspera en los trece barrios y en cada capilla, se reúnen fundadores, caporales, quimichis y familiares para dar recibimiento a su respectiva orquesta. La firma del contrato de la orquesta lo realizan un año antes con una selectiva elección y para quienes preparan su respectivo hospedaje, porque dicha orquesta los acompañará durante los siguientes días de la festividad.

La víspera inicia con la primera demostración del majestuoso baile del conjunto y el acompañamiento de su orquesta por primera vez, esto hace que la llegada de la fiesta sea más emocionante y esperada. Con mucha alegría los espectadores reciben el famoso calentito preparado por caporales y Quimichis que pasarán la fiesta ese año, todos esperan la quema de Castillónes y toritos que se realiza a medianoche, donado por personas devotas a la cruz de mayo demostrando su inquebrantable fe, pidiendo que proteja a toda su familia. Pasada esta víspera cada persona se retira a su respectivo hogar esperando al día siguiente para iniciar con la festividad.

Los caporales se alistan para lucir su hermoso traje de la danza guerrera los SHAPISH, convirtiéndose así, en un guerrero más, asumiendo el personaje como si fuera real.

Segundo día: 03 de mayo

Todos los conjuntos se reúnen muy temprano bien vestidos con sus trajes de guerreros de la danza los SHAPISH, se dirigen hacia la iglesia matriz de la provincia de Chupaca en donde se realizará una misa en honor a la cruz de mayo. Después de la misa se desplazan en un pasacalle demostrando sus exuberantes trajes acompañados de sus respectivas orquestas junto con sus familiares y amigos.

Terminado los pasacalles se dirigen al hogar de uno de los caporales, donde se ofrece el primer convite de cervecada y almuerzo a todos los asistentes a dicho evento, resaltando que los convites de cerveza en su gran mayoría son donados por familiares y amigos que se comprometieron el año anterior y es así que se da el tradicional UYAY, que significa HOY POR TI MAÑANA POR MI, haciendo sostenible los gastos de cada participante de la danza. Si el caporal asume el convite supera las 500 cajas de cerveza por convite y el que pasa con menos uyay supera las 50 a 100 cajas de cerveza pero resaltando que lo importante es pasarlo en familia compartiendo momentos muy agradables que recordaran siempre. En cada convite los shapish son agasajados y dirigidos a una mesa de honor donde consumen primero sus alimentos y bien taypao. Cada conjunto tiene que entrar a la casa de convite bailando su danza.

La orquesta al igual que los shapihs son los mejores atendidos, comen bastante, se les sirve más, de ahí el dicho que es muy usado de “sírvenme como músico”

Tercer día: 04 de mayo

Inicia con una misa en honor a la cruz de mayo, cada conjunto de bailarines en sus respectivos barrios y capillas. Después de la misa, se preparan para el concurso General organizado por la asociación cultural de los SHAPISH de

Chupaca, que se lleva a cabo en la plaza principal de la provincia donde toda la población puede asistir de manera libre.

Las familias y seguidores de cada conjunto apoyan en los últimos detalles de la vestimenta de cada danzarín, para la presentación en el trascendental e importante día de concurso. Terminado el concurso cada conjunto se retira y se reúne en su respectiva capilla y después se dirigen a la vivienda de otro caporal o fundador que donará el convite cervecada y cena respectiva.

En este punto resalto que ninguna mujer puede usar la vestimenta del guerreo Shapish, pero si pueden usarlo algún familiar varón del danzante o caporal durante los días posteriores al concurso.

Cuarto, quinto y sexto día: 05, 06, 07 de mayo

Cada capilla realiza sus convites respectivos donde se organiza la entrega de cargo a quienes pasarán la fiesta del siguiente año, pidiendo donativos para pasar dicho compromiso, en el traslado de hogar en hogar para recibir los convites los danzarines y todos sus invitados van bailando con sus orquestas al ritmo de la deslumbrante y melodiosa música, demostrando su hermoso baile durante la trayectoria.

Séptimo día: 08 de mayo

Todos los fundadores, caporales y Quimichis realizan el tradicional SHACTAKUY donde preparan platos tradicionales para el deguste de todo los invitados o personas del barrio y capilla si excepción, en el cual pueden recibir el plato que deseen.

Se prepara el cau cau, el cuy colorado, gelatina de patita, habas lulo, chupe verde, caldo de cabeza, entre otras comidas tradicionales para el deguste de todas las personas; tanta es la emoción y el apuro por probar la mayor cantidad de platos que a veces se pueden mezclar entre dulces y saladas.

Cabe recalcar que durante esta festividad se benefician las empresas de cerveza, ya sea por: realizar un contrato para el día principal o alta demanda de cerveza consumida por los donantes de cada barrio. De igual modo los comerciantes de negocios locales ya sea para la preparación de los potajes y el consumo de los asistentes a las fiestas, aumenta el turismo y la fuerza laboral (contrato de chef o cocineros).

Testimonio de algunos pobladores:

Jorge Aliaga Crisóstomo: Delegado de la asociación cultural de SHAPISH de Chupaca, nos brinda su testimonio. Reiterando que el pueblo de Chupaca es muy firme a su fe, hacia la santísima cruz de mayo, ya que cada persona creyente tiene un testimonio de milagro durante el desarrollo de la festividad.

“Cuenta que su fe radica en su vivencia propia, cuando había asumido su hijo como caporal de la fiesta, se dirigió a realizar su comercio de zanahoria por lote. Cuando se dirigía a comprar dicho lote, muchos comerciantes habían despreciado la mercadería que adquirió, pero el día de la cosecha fue abundante, duplicándose y adquiriendo 10 camiones de zanahoria ganando más dinero del que pensaba ganar, sobre todo porque se encontraba sin el monto necesario para pasar la fiesta de los shapish. Aduce que ahora siempre cree en el dicho: La fe, mueve montañas.

Manifiesta que la organización general de todos los conjuntos realizan diversas gestiones para obtener auspiciadores que donaran los premios, obteniendo así el shapish de oro, hacha de plata, como trofeo en el concurso de la danza de los shapish”

Hugo Córdova Inga: Actual delegado de la capilla de CARATOSHAY , nos brinda su testimonio de cómo es su vivencia antes y durante la fiesta de la danza de los SHAPISH.

“La danza se da en conmemoración a la cruz de mayo, es el verdadero sentir de esta fiesta. SHAPISH QUIERE DECIR HOMBRE GUERRERO ELEGANTEMENTE VESTIDO. Toda la danza está relacionada a lo religioso, porque cada 4 de mayo se conmemora el descubrimiento de la cruz de Cristo crucificado. Cuenta que los días tres, cuatro y cinco de mayo aparece una cruz de estrellas en el cielo de la provincia de Chupaca previa a la fiesta central. Como la danza los SHAPISH es difícil de representar por su coreografía tienen los ensayos de 5 a 6 meses anticipados iniciándose la fiesta central el 2 de mayo donde realiza una víspera con Castellónes, toritos, calentitos los cuales festejan las 35 capillas y conjuntos en sus respectivos barrios. El 3 de mayo es la misa General con la asistencia del pueblo, autoridades, turistas y los 35 conjuntos del SHAPISH. El 4 de mayo se desarrolla el concurso General, disputando el SHAPISH de oro, plata, cobre y gallardetes según el puntaje obtenido también se les hace una bonificación de dinero para el mejoramiento de sus capillas. Los caporales o SHAPISH donan un almuerzo y un brindis realizando la entrega de cargo a la persona que pasará con mucho orgullo y alegría el compromiso de la fiesta para siguiente año. En esta festividad se benefician el transporte, comerciantes y venta

de cerveza sobre todo los fieles devotos de la provincia, que llenan sus hogares de la bendición de la cruz de tayta mayo. En cada convite realizado por los fundadores y caporales se junta muchas cajas de cerveza en una ruma al centro del patio obsequiado por familiares y amigos del caporal con un aproximado de ochenta cajas de cerveza que es repartido a todos los invitados de la fiesta se inicia con los Quimichis retribución a su apoyo.”

En otros casos, colaboran toda su familia como por ejemplo los Hermanos, tíos, primos que se ofrecen apoyar con la comida, insumos para la preparación; diez, cinco cajas de cerveza y aporte económico para el alquiler o compra de la vestimenta que están separando casi medio año antes de la festividad, aproximadamente el 80% de personas asisten por fe y devoción y los demás son invitados que a veces por primera vez acompañan al caporal o fundador.

OTROS DATOS:

En la provincia de Chupaca casi la mayoría de los hogares dejan de humear, por que dejan de cocinar y visten sus mejores trajes para asistir a la fiesta, cabe resaltar que cualquier chupaquiño y no chupaquino está invitado, extranjeros y demás personas los cuales serán atendido con mayor cariño y familiaridad demostrando que un SHAPISH es servicial, bondadosos y generoso.

El negro juega un papel muy importante ya que por origen cada SHAPISH debe tener 2 negros como mínimo, de tal modo que se convierten en guardianes del SHAPISH, ya sea en el cuidado de su vestimenta o alguna cosa que requiera el danzarín, en total serian 12 negros, si se pierde algo de la vestimenta los negros castigan al negro encargado. Los negros realizan su fiesta de cortamonte a

manera de chiste y broma en un árbol alto trepan para recibir el premio que está en la cúspide del árbol.

El último día todos los devotos realizan el shactakuy que consiste en la preparación de distintas clases de comida y degustan todos los que quieren saborear los deliciosos potajes tradicionales donde participan más niños con mucha alegría.

Para que la tradición del SHAPISH no muera, realizan un concurso infantil, de modo que desde niño, sigan las costumbres de sus antepasados. Realiza una invocación a la comunidad nacional y a todos los lugares del mundo para que deleiten, esta fiesta tan hermosa y tradicional.

Esta danza es únicamente bailada por varones, toda la festividad es pura música del SHAPISH o huayno de SHAPISH, el bailarín no puede bailar otros ritmos ni otra música mientras lleva puesta la vestimenta del guerrero del SHAPISH.

Es así que los pobladores Chupaquinos participan cada año en el desarrollo de esta festividad con toda su fe y devoción a la Cruz de Mayo con su tradicional DANZA GUERREA DE LOS SHAPISH, no importándoles la economía ni el tiempo que invierten, dejando de lado sus quehaceres diarios, dándole principal importancia a esta vivencia, a esta muestra cultural que cada uno vive con mucha alegría cada año de su vida.

No es por las puras que esta danza fue promulgada como PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN DE LA REPUBLICA DEL PERU CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL NACIONAL N° 1286/INC LIMA 07 DE AGOSTO DEL 2006.

Referencia bibliográfica

Cultural, A. (2007). *Shapish de Chupaca*. Chupaca: Concepcion Bonilla Palomares.

Melgar, V. (2008). *Shapish de Chupaca*. Chupaca: Concepcion Bonilla Palomares.

Ramos, J. I. (2008). *Circuitos turísticos n el valle del Mantaro*. Huanacyo: IMPESOS SRL.

Shapish, A. C. (2012). *Danza Guerrera de los Shapish De Chupaca*. Chupaca: Grafica Palomino.

Fuentes de información

Testimonios de Pobladores y Familia personal.

Glosario

Hoya:	Cavidad u hondura grande formada en la tierra.
Eclesiástica:	Hombre que ha recibido alguna de las órdenes sagradas que otorgan las iglesias cristianas y que por consiguiente pertenece al clero
Trekking:	Modalidad de excursionismo que consiste en recorrer a pie largas distancias o zonas determinadas, generalmente de alta montaña y poco frecuentadas por el turismo convencional.:
Tayta Mayo:	Papá , señor / mayo
Eclosión:	Acción de nacer o brotar un ser vivo después de romper la envoltura (huevo, capullo, etc.) que lo contenía
Pleitesía.	Muestra reverente de acatamiento de algo o sumisión a alguien.
Mítica:	Que es muy famoso y sobresale entre los de su género hasta tal punto que ha entrado a formar parte de la historia o se ha convertido en un modelo
Remembranza.	Imagen o conjunto de imágenes de hechos o situaciones pasados que quedan en la mente
Cushma:	Elemento selvático, confeccionada con telas de algodón teñidos con zumos o resinas de ciertos arboles mezclados con sal de cerro
Cashua:	Baile breve con la necesidad de entregar flechas al negro
Chimaycha:	Final con Zapateo muy repicado

- Quimichis:** Personas mayores que cuidaban y conservaban la cruz en sus hogares permitiendo acceso a los devotos
- Shupa.** Corona confeccionada con 120 plumas de pavo real, representa realeza y superioridad
- Uyay.** Hoy por ti mañana por mi
- Taypao:** Bien servido, en abundancia
- Trascendental:** Que es muy significativo y tiene consecuencias muy importantes, más de lo que cabría esperar.
- Shactakuy:** Preparado o guisado de comidas, aprovechando el resto que quedaron de las inversiones realizadas, para degustarlos entre salientes y entrantes en familiaridad.

ANEXOS



FUENTE: FOTO PROPIA, NIÑO DANZANTE DE SHAPISH



FUENTE: FOTO PROPIA, OFRENDA A LA CRUZ DE MAYO



FUENTE: PROPIA, INTERIOR DE LA CAPILLA CARATO SHAY



FUENTE: FOTO PROPIA, NIÑO EN EL CONCURSO DE DANZA



FUENTE: FOTO PROPIA, PRESENTACION DELCONJUNTO DE SHAPISH EN LA PLAZA PRINCIPAL DE CHUPACA



FUENTE: FOTO PROPIA, PRESENTACION DELCONJUNTO DE SHAPISH EN LA PLAZA PRINCIPAL DE CHUPACA



FUENTE: FOTO INTERNET, MIRADOR DEL SHAPISH DE CHUPACA



FUENTE: FOTO INTERNET, ESTATUAS DEL SHAPISH Y NEGRO EN LA PLAZA PRINCIPAL DE CHUPACA



FUENTE: FOTO PROPIA, CONVITE OFRECIDO POR UN CAPORAL DEL CONJUNTO MOLINO-PATAC



FUENTE: FOTO PROPIA, CONVITE OFRECIDO POR UN CAPORAL DEL CONJUNTO LA LIBERTAD