

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

Carrera de Educación Artística



TESIS

**GUÍA DIDÁCTICA: “EL RODEO DE SAN JUAN DE VISCAS” PARA
DESARROLLAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE ARTE
Y CULTURA EN ESTUDIANTES
DEL V CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE LA I.E. Pq. SAN LUIS
GONZAGA DEL DISTRITO DE VENTANILLA, 2019**

**Para Optar el Título Profesional de:
Licenciado en Educación Artística, Especialidad Folklore, Mención Danza**

Presentado por:

DIANA HUAMÁN HUAYHUA

Mención:

Danza

Asesor:

Lic. Víctor J. Gonzales Guardamino

Lima, 2020

Dedicatoria

A Dios todo poderoso por regalarme el don de la vida y a la Virgen María por cuidar mi camino todos los días.

A mis padres Mónico y Estela por inculcarme a ser mejor persona, a luchar por mis metas y sobre todo por heredarme la fe.

A mis hermanos Mónica, Daniel y Andrea por ser mi motor.

Agradecimiento

A la Escuela Nacional Superior de folklore José María por haberme acogido en sus aulas durante los 5 años.

A los pobladores de San Juan de Viscas por compartirme sus costumbres tan hermosas.

A todas las personas que me apoyaron para poder hacer posible este trabajo.

Índice

Portada	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice	iv
Lista de tablas	vi
Lista de Figuras	vii
Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
Capítulo I Planteamiento del problema	12
1.1. Formulación del problema	16
1.2. Objetivos	18
1.3. Justificación	19
1.4. Limitaciones	20
Capítulo II Marco Teórico	21
2.1. Antecedentes	21
2.2. Bases Teóricas	25
2.3. Definición de términos	40

Capítulo III	Método	42
3.1.	Enfoque de la Investigación	42
3.2.	Diseño de la investigación	43
3.3.	Población y muestra	44
3.4.	Variables	45
3.5.	Técnica o instrumento para la recolección de Datos	46
Capítulo IV	Análisis e Interpretación de los resultados	50
4.1	Presentación y análisis de los resultados	50
Conclusiones		58
Recomendaciones		60
Referencias bibliográficas		61
Anexos		67

Lista de tablas

Tabla 1	Medios y Soporte	32
Tabla 2	Clasificación de materiales didácticos según forma	35
Tabla 3.	Dimensión Formato en la Guía Didáctica	50
Tabla 4.	Dimensión Texto en la Guía Didáctica	51
Tabla 5.	Dimensión Ilustración en la Guía Didáctica	52
Tabla 6.	Dimensión Contenido en la Guía Didáctica	53
Tabla 7.	Dimensión Actividad en la Guía Didáctica	54
Tabla 8.	Variable Guía Didáctica	55

Lista de figuras

Figura 1.	Facilitadores del Aprendizaje, de Oscar López Regalado.	28
Figura 2.	El medio dentro de la educación.	29
Figura 3.	Cono de la Experiencia de Dale.	31
Figura 4.	Bases de la eficacia de los medios.	33
Figura 5.	Material Educativo.	34
Figura 6.	Distribución de los porcentajes de la dimensión Formato.	51
Figura 7.	Distribución de los porcentajes de la dimensión Texto.	52
Figura 8.	Distribución de los porcentajes de la dimensión Ilustración.	53
Figura 9.	Distribución de los porcentajes de la dimensión Contenido.	54
Figura 10.	Distribución de los porcentajes de la dimensión Actividad.	55
Figura 11.	Distribución de los porcentajes de la Variable Guía Didáctica.	56

Resumen

El estudio presente ante ustedes ha tenido como fin supremo ser un aporte en el desarrollo del Aprendizaje Significativo a través de la elaboración y uso pertinente de una Guía Didáctica, la cual utilizó como insumo una manifestación artístico cultural como lo es El Rodeo de San Juan de Viscas, de la Región Lima. Y está dirigido a estudiantes del V Ciclo de Educación Básica Regular. En esta investigación se utilizó un diseño Cuantitativo de tipo Propositivo y para realizarla se hizo una exhaustiva búsqueda de información, contrastando autores y evaluando el grupo humano a quién sería dirigido el material educativo a preparar. La muestra poblacional que se tomó en cuenta fue de 20 docentes del nivel primaria de la IE. Pq. San Luis Gonzaga del distrito de Ventanilla en el año 2019, a los cuales se les aplicó un instrumento denominado cuestionario. Para el análisis de los datos se utilizó el SPSS, programa estadístico informático, a través del cual se pudo presentar en forma específica los resultados obtenidos en porcentajes y frecuencias absolutas; concluyendo en este estudio que la Guía Didáctica ocupó un 65% en el rango de Excelente, un 30% en el rango Buena y un 5% en el rango aceptable. De este modo hemos logrado demostrar que la Guía Didáctica “Rodeo de San Juan de Viscas” reúne las condiciones necesarias para lograr ser un aporte significativo en el desarrollo del aprendizaje significativo en nuestros estudiantes del V Ciclo de EBR.

Palabras claves: Guía didáctica, Aprendizaje Significativo.

Abstract

The present study before you has had as a supreme purpose to be a contribution in the development of Meaningful Learning through the elaboration and pertinent use of a Didactic Guide, which used as input an artistic cultural manifestation such as El Rodeo de San Juan de Viscas, from the Department of Lima. And it is aimed at students of the V Cycle of Regular Basic Education. In this research, a Proactive type Quantitative design was used and to carry it out, an exhaustive search for information was made, contrasting authors and evaluating the human group to whom the educational material to be prepared would be directed. The population sample that was taken into account was 20 teachers from the EI primary level. Pq. San Luis Gonzaga of the Ventanilla district in 2019, to which an instrument called a questionnaire was applied. For the analysis of the data, the SPSS, a statistical computer program, was used, through which the results obtained in percentages and absolute frequencies could be specifically presented; concluding in this study that the Teaching Guide occupied 65% in the Excellent range, 30% in the Good range and 5% in the acceptable range. In this way we have been able to demonstrate that the Teaching Guide "Rodeo of San Juan de Viscas" meets the necessary conditions to be a significant contribution to the development of meaningful learning in our students of the V Cycle of EBR.

Key words: Didactic guide, Meaningful Learning.

Introducción

El desarrollo del Aprendizaje Significativo nos refiere a una serie de pautas metodológicas formativas que coadyuvan a que nuestros estudiantes asimilen y asocien nuevos conocimientos a los que previamente han adquirido. Ausubel teoriza al individuo como el constructor activo de su propio conocimiento, de su propia realidad y de sus propias experiencias, es en este contexto que el Aprendizaje Significativo propone la forma más completa de aprender, abarcando el tema de la motivación, la cognición y las emociones.

Para lograr el desarrollo de este tipo de aprendizajes en nuestros estudiantes debe contemplarse que su funcionamiento se basa en el recojo de las nuevas informaciones, su selección y organización para finalmente relacionarlo con los conocimientos ya existentes, pero con la característica principal de que cada estudiante puede gestionar de manera personal este proceso.

La presente investigación tiene como objetivo demostrar la importancia de la elaboración de materiales educativos por parte de los maestros en busca del desarrollo del Aprendizaje Significativo, material que brinde al estudiante claridad, accesibilidad y la dinamización de las sesiones de estudio. Se ha creído por mucho tiempo que los materiales

educativos de cierta manera han sido de exclusividad de algunas áreas curriculares, sin embargo, la educación del siglo XXI nos evidencia que el aprendizaje de hoy es interdisciplinario, integral y holístico.

La Guía Didáctica: Rodeo de Viscas apunta sus esfuerzos a ser un material acorde a las necesidades de los estudiantes a los que está dirigido, así como también ser una guía que aliente a los colegas a crear sus propios materiales.

Capítulo I

Planteamiento del problema

La educación ha sido y es considerada la base del desarrollo de toda sociedad, pero, así como las sociedades se transforman y evolucionan, a la par sucede lo mismo con los procesos educativos y que tal como lo dijera el filósofo griego Heráclito que todo fluye, que todo cambia y nada permanece, la llegada del siglo XXI, ha dado paso al desarrollo de modelos de aprendizajes que buscan no sólo alcanzar determinadas capacidades que nos permitan funcionar con eficacia en este nuevo mundo, sino que también se interesan por aquellas actitudes que nos permitan desenvolvernors e interactuar de forma coherente y asertiva (Scott, 2015).

Es así como la educación vuelve los ojos hacia el desarrollo de competencias que surgen de la combinación del pensamiento crítico, la creatividad y las habilidades de colaboración y comunicación tan necesarias para afrontar los desafíos que se presentan en nuestra vida cotidiana. Como ejemplo de esta premisa podemos mencionar el informe realizado por la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI: El Informe Delors (1996, citado en Gradoli, 2015) el cual sigue vigente como punto de referencia y en el que se establecía cuatro principios presentados como los “cuatro pilares de la educación: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos.

Uno de los principales y más promovidos retos dentro del ámbito educativo es la abducción del sistema tradicional de instrucción basado en un modelo pasivo centrado en la

simple transferencia de información del docente al estudiante, bajo esta dinámica son muy limitadas las posibilidades de propiciar el pensamiento crítico, es más, el objetivo del estudiante es aprobar las evaluaciones utilizando sólo su capacidad memorística, aunque ello implique a futuro, el olvido de mucha de esa información. Sin embargo David Hestenes, catedrático de la Arizona State University, deja de confiar en el aprendizaje pasivo y las clases magistrales debido a que notó que existía una gran brecha entre lo que los estudiantes aprendían y las necesidades de su vida profesional real; él propone un método efectivo dirigido al aprendizaje de las ciencias y matemáticas en las carreras de ingenierías: el Modeling Instruction, logrando que el estudiante pase de ser sólo un espectador pasivo a ser un protagonista en la construcción de sus aprendizajes.

La educación más allá de ser una herramienta es un fenómeno social en el que, gran parte de la responsabilidad del proceso de construcción de ciudadanos, competentes, integrales y comprometidos, que puedan desenvolverse en un sistema social organizado recae en el rol del docente. Comentaba al respecto Savater (1996) que no bastaba con nacer humanos, que además debíamos llegar a serlo; es decir, que debemos entender la educación como esa acción organizada, compleja y portadora de posibilidades en la formación histórica de cada sujeto. En este sentido va siendo necesario en nuestro papel de docentes ampliar nuestra capacidad de reflexión, de flexibilidad y adaptabilidad ante el impacto de los cambios sociales y tecnológicos que se suceden día a día y siempre a velocidades vertiginosas.

Mejorar la gestión de herramientas y recursos pedagógicos por parte del docente es menester destacado en las políticas educativas en Europa y Estados Unidos, sin embargo, ya no es su exclusividad de estas latitudes puesto que en América Latina también es un tema de discusión. Por mencionar un caso: Finlandia, es de conocimiento general para las comunidades especializadas que sus prácticas educativas mantienen una orientación más

holística y que en ello han cambiado la naturaleza de la enseñanza, los docentes han asumido la mediación entre los estudiantes y el conocimiento, el aula ahora es concebida como un laboratorio que propicia continuamente la innovación, el trabajo en equipo y la equidad como garantía de que todos los estudiantes accedan a los más altos niveles educativos (Savater, 1996)

Vital entonces es que los educadores entiendan la importancia de evolucionar dentro de sus prácticas, más allá incluso de las políticas curriculares; que se conecten de forma activa y por iniciativa ética - profesional al proceso de enseñanza - aprendizaje de sus estudiantes; deconstruir para construir los nuevos paradigmas. Este mar de posibilidades pedagógicas permite al docente ejercer autonomía para creación de nuevos y propios medios que despierten la curiosidad, mantengan el interés y conecten al estudiante con los objetivos dentro y fuera del aula; poder formular nuevas situaciones de aprendizaje interdisciplinarias que no sólo resulten atractivas si no también trascendentales y que además no se pierdan en la línea hacia la formación de personas independientes, críticas, capaces de afrontar y resolver las adversidades de la vida diaria.

Después de conocer la problemática educativa y sus posibilidades de cambio, surgen los siguientes planteamientos ¿estamos preparados para estos nuevos retos? ¿nos sentimos parte de este cambio o somos simple espectadores dentro del sistema educativo? ¿tenemos algún punto de partida para coadyuvar a nuestros estudiantes a conducirse en los terrenos educativos del siglo XXI? ¿Cómo podemos evidenciar que nuestra labor es pertinente o somos parte de la brecha entre las prácticas pedagógicas y la efectividad de los aprendizajes en nuestros estudiantes? Estas interrogantes son la raíz del por qué es un tema preocupante el desempeño docente, su capacidad de autogenerar buenas prácticas y sus posibilidades de promover la innovación y la investigación a través de la elaboración de sus propias herramientas.

En Perú, según evaluaciones como la Prueba Pisa (Programme for International Student Assessment – Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes), arrojaron que nuestro país quedo en el puesto 63 de 72 países en comprensión lectora; el último año que se realizó la prueba solo el 1.3% estuvo dentro de los niveles superiores (Ministerio de educación, 2017). En las pruebas ECE (Evaluación Censal de Estudiantes) realizadas entre los años 2007 y 2016, que miden la Comprensión Lectora y Pensamiento Matemático en escuelas públicas y privadas, se pudo conocer que en lo pertinente a Lectura se dio una mejora considerable siendo los porcentajes los siguientes: 46,4 satisfactorio; 47,3 en proceso y 6,3 en inicio. Estos porcentajes señalan que a los estudiantes les falta analizar y comprender lo que leen, muchas veces porque docente y estudiante necesitan reconectarse con la curiosidad, con el interés de querer enseñar - aprender, de ser conscientes de la importancia de desarrollar competencias propias y capacidades necesarias para la vida y no solo la futura, si no aquí y ahora, en armoniosa interacción con todo lo que lo rodea. ¿Será posible afirmar que el uso de materiales didácticos puede ayudar a mejorar esta situación?

Definitivamente sí y aunque no existe una fórmula única ni estandarizada para alcanzar lo manifestado líneas arriba, parte del cambio es promover y renovar desde nuestras aulas la elaboración de dinámicas interdisciplinarias para el logro de aprendizajes significativos. Desprendiéndonos entonces del carácter global, articulado e integral de la educación y la suma de esfuerzos en bien de nuestros educandos; la presente investigación aborda la necesidad de enriquecer la práctica docente en las áreas del Arte y Cultura a través de la elaboración de una Guía Didáctica para coadyuvar de manera articulada y colegiada en el desarrollo del Aprendizaje Significativo, el mismo que se sustentará en las competencias del área de Arte y Cultura contempladas en el CNEB 2017. Poder elaborar y promover el uso de materiales educativos pertinentes en nuestra práctica educativa permitirá

a los docentes poder brindar mejores oportunidades para una educación de calidad de nuestros estudiantes.

1.1. Formulación del problema

1.1.1. Problema general.

¿Qué características debe contener la Guía Didáctica: “El Rodeo de San Juan de Viscas” para desarrollar el Aprendizaje Significativo en el área de Arte y Cultura en estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. Pq San Luis Gonzaga del distrito de Ventanilla, 2019?

Sobre los materiales y recursos educativos el CNEB señala:

Estos deben ser diseñados y/o seleccionados teniendo en cuenta las características madurativas de los estudiantes, sus necesidades y estilos de aprendizaje. Deben responder a su contexto, promover la diversidad cultural, así como la eco eficacia en la cual se refuerzan la aplicación de las 3R. Ser variados -materiales estructurados y no estructurados-, de manera que ofrezcan diversas posibilidades de uso a los estudiantes. (Ministerio de educación, 2016, pp. 28,29).

Como ya se había mencionado, la educación del siglo 21 busca promover en el estudiante la autonomía en la construcción de sus conocimientos y para ello requiere desarrollar competencias como la investigación, el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo en el marco de un aprendizaje significativo. Pero para ello los sistemas educativos requieren que los docentes también estén facultados para diseñar y elaborar

estrategias, medios y recursos que evidencien su efectividad en el logro de los objetivos en un corto, mediano y largo plazo.

Para Chunga (2015) es importante entonces, en función a los objetivos, que el material didáctico que un docente pueda ofrecer a sus estudiantes cumpla con estándares funcionales como el proporcionar información relevante y con claridad, mantener la transversalidad coherente, despertar la curiosidad y mantener el interés a través de la interacción, ofrecer posibilidades de mejora a partir del error y de forma progresiva respetando los ritmos de aprendizaje así como también facilitar la evaluación formativa tanto grupal como individual.

Sin embargo, las actualizaciones sobre la producción de medios y recursos didácticos óptimos para nuestro sistema educativo aún se encuentran ajenos de las prácticas docentes, así como de los claustros de formación profesional. Esta ausencia es motivo de cuestionamiento mayor cuando vemos que los medios y recursos educativos masificados responden sólo a determinadas áreas consideradas de mayor importancia cuando la educación actual propone el desarrollo de competencias a través de proyectos interdisciplinarios, globales y holísticos.

Puesto en evidencia estos puntos, esta investigación consideró abordar y contribuir a mejorar esta realidad a través de una propuesta de elaboración de un recurso didáctico (contextualizado) que pudiese ser usado tal cual o tomado como referente para cubrir de manera interdisciplinaria las necesidades de aprendizaje de nuestros estudiantes. Ha sido nuestro compromiso indagar con pulcritud cuáles son los requerimientos que debe cumplir nuestra propuesta: Guía Didáctica: Rodeo de Viscas para el desarrollo del aprendizaje significativo en los estudiantes del V ciclo y cuáles son los estándares necesarios para que contribuya de forma adecuada a cubrir las necesidades encontradas en este aspecto de nuestro sistema educativo actual.

Es necesario que como docentes nos replanteemos compromisos con nuestra labor, que seamos capaces de construir recursos y evaluar con consecución los objetivos del proceso de enseñanza- aprendizaje, es decir, que nuestros estudiantes adquieran nuevas competencias y ser coherentes con ellas.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General.

Elaborar la Guía Didáctica: “El Rodeo de San Juan de Viscas” para desarrollar el Aprendizaje Significativo en el área de Arte y Cultura en estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. Pq San Luis Gonzaga del distrito de Ventanilla, 2019.

1.2.2. Objetivo específico.

Elaborar la guía didáctica: “Rodeo de San Juan de Viscas” para el desarrollo del Aprendizaje Significativo de Representaciones en el área de Arte y Cultura en estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. Pq San Luis Gonzaga del distrito de Ventanilla, 2019.

Elaborar la guía didáctica: “Rodeo de San Juan de Viscas” para el desarrollo del Aprendizaje Significativo de Conceptos en el área de Arte y Cultura en estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. Pq San Luis Gonzaga del distrito de Ventanilla, 2019.

Elaborar la guía didáctica: “Rodeo de San Juan de Viscas” para el desarrollo del Aprendizaje Significativo de Propositiones en el área de Arte y Cultura en estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. Pq San Luis Gonzaga del distrito de Ventanilla, 2019

Justificación

1.2.3. Justificación Teórica.

La educación esta en constante cambio y nuestro país no es ajeno a ello, sin embargo sobre este aspecto de la práctica docente (elaboración y contextualización de medios y recursos educativos) aún nos encontramos en pleno proceso de mejora; si bien es cierto que mucho de nuestro bagaje parte del empirismo también es cierto reconocer que se requiere del acceso a información actualizada, precisa, clara y enfocada en nuestra realidad socio – cultural y que contribuyan desde la innovación, la motivación y la detección de las verdaderas necesidades de aprendizaje. La selección de medios y recursos educativos deben ser coherentes y orientados a desarrollar el perfil académico de acuerdo con las exigencias del CNEB.

En función a lo expuesto líneas arriba, es de necesidad primigenia que los profesionales de la educación puedan analizar y comprender fundamentos teóricos básicos de los medios y materiales educativos, a nivel de diseño, construcción y aplicación como pieza fundamental en la búsqueda de la calidad del proceso enseñanza – aprendizaje.

1.2.4. Justificación Metodológica.

La implementación de una guía didáctica o cualquier tipo de material educativo en la planificación de la enseñanza en las Instituciones Educativas es imprescindible, estos han sido de interés para los maestros desde hace ya bastante tiempo y para muchos sería imposible no contar con ellos como un recurso de apoyo.

Los medios educativos contribuyen al entendimiento y transferencia de lo que deseamos enseñar y de lo que esperamos que el estudiante aprenda. Consideramos que la presente investigación es viable metodológicamente porque puede ser considerado como un elemento positivo de planificación, porque brindará a los estudiantes información pertinente

y mediará nuevas dinámicas para el campo educativo ya que en la actualidad existe escasa relevancia del curso de Arte y Cultura en las instituciones educativas, limitando su rol educativo a la producción estética muchas veces sin mayor trascendencia.

Mediante el uso de la guía didáctica sobre la fiesta del Rodeo de San Juan de viscas los estudiantes del V ciclo de educación básica regular, tendrán conocimiento de un hecho cultural y social, pero además aprenderán a organizar, secuencializar, evaluar y reflexionar sobre su aprendizaje a través de una situación significativa real que trascienda y que le brinde sentido de pertenencia e identidad nacional, y además que pueda ser articulada de manera eficiente al desarrollo de otras competencias o áreas curriculares.

1.3. Limitaciones

Debido a que la propuesta ha sido elaborada para satisfacer necesidades específicas de una población determinada, sus resultados sólo se han de poder generalizar a dicha población, no eximiendo esta condición para poder ser citada como referencia en estudios que contemplen similitudes puesto que los resultados han sido obtenidos en rigurosidad de método científico empírico.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1 Antecedentes

A continuación, el tema planteado en la investigación sustentará su quehacer en antecedentes que demuestran cuál importante es la elaboración y uso de material didáctico para alcanzar los objetivos dentro de la formación de integral del educando.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Los antecedentes que a continuación se presentan son evidencia de la trascendencia y transversalidad del tema de investigación, no sólo en el quehacer práctico de la educación, si no también holístico.

Tomalá & Murillo (2013) en la Universidad estatal de Milagro en Ecuador, presentan su investigación de pregrado: “Recursos didácticos en la enseñanza aprendizaje significativo del área de estudios sociales”. Esta tesis plantea como objetivo principal establecer cuáles son los logros en la ejecución de los recursos didácticos que emplean los docentes hacia la enseñanza - aprendizaje del área de estudios sociales. Los investigadores emplearon un diseño no experimental; la muestra, por otro lado, fueron los estudiantes y docentes del 4to año de educación básica de la Escuela Lcdo. Jaime Flores Murillo del Cantón Milagro,

utilizando la técnica de la encuesta. Entre los resultados obtenidos podemos citar que 84% de estudiantes encuestados creen que con el uso de los materiales didácticos se lograría un excelente aprendizaje. Así mismo el 93% manifiesta desear que el docente utilice recursos didácticos para lograr un buen aprendizaje y crear la participación activa entre los actores. Un 78% manifestó que gran parte de los docentes no desarrollan actividades participativas utilizando recursos didácticos. Los autores concluyeron que muchos de los docentes reconocen la importancia de los recursos didácticos en sus clases; sin embargo, empleando éstos, los recursos didácticos, se optimiza el aprendizaje en los estudiantes, también se crea un ambiente de enseñanza aprendizaje permitiendo que la clase sea dinámica y no solamente dirigida.

Ávila (2012) presenta el título: “El material didáctico y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes”, para optar la licenciatura en la Universidad Tecnológica Equinoccial en Ecuador, la investigadora realizó esta investigación correlacional en donde asocio las variables: material didáctico y aprendizaje en los estudiantes. La investigación es de tipo experimental y la población está constituida por 87 personas, divididas en 20 profesores de la escuela y 67 estudiantes del séptimo año de Educación Básica. Para medir ambas variables se utilizó como instrumento un cuestionario. Entre los resultados obtenidos de la encuesta a los maestros podemos citar que sólo el 6.5 % de los encuestados utiliza material didáctico manipulable en el aula. A la pregunta sobre si un maestro creativo puede elaborar material didáctico con ayuda de los niños, se obtuvo 75% en respuesta a Sí, 72% en respuesta a No y 13% en respuesta a no sabe, no opina. Sobre algunas preguntas de la encuesta a los estudiantes mencionaremos que su respuesta sobre si reconoce si su maestro utiliza material didáctico en su clase, un 92.5% afirma que sí y un 7.4% dijo que no. Sobre qué clase le gusta más: si cuando el maestro habla o cuando utiliza algún material se obtuvo 41.79% Cuando el maestro habla y 56.71% cuando utiliza algún material. La autora

concluye que, dentro de la práctica docente dentro del aula, los maestros hacen escaso uso de material didáctico, entre las causas de esta situación por falta de conocimiento sobre su uso y/o elaboración pertinente, también por una enraizada continuidad en la línea de enseñanza tradicional que limita la interacción del estudiante en cada sesión de clases; concluyendo la investigación en las recomendaciones del uso de materiales didácticos por parte de los maestros con el fin de lograr satisfactoriamente los objetivos de aprendizaje planificados para sus sesiones de clases independientemente de las áreas curriculares a las que pertenezcan.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

En nuestro país también ha sido objeto de estudio la elaboración de medios y herramientas que permitan lograr los objetivos educativos, así por ejemplo tenemos a Lecca & Flores (2017) quienes elaboraron su tesis “Materiales didácticos estructurados y su uso con relación al proceso de aprendizaje en el área de matemáticas en niños de 5 años de la I.E. Praderas N° 2”, en el distrito de El Agustino, presentada en la Universidad Nacional de Educación, esta investigación se plantea con la finalidad de determinar la relación que existe entre la variable materiales didácticos estructurados y el área de matemática en los niños de 5 años de la I.E Praderas. El enfoque utilizado fue cuantitativo y de tipo descriptivo-correlacional. Para la validación del instrumento se utilizó la ficha de observación. En la relación existente entre los materiales didácticos estructurados y su uso en el proceso de aprendizaje en el área de matemáticas en niños de 5 años, el valor obtenido fue 95%. Los autores determinaron que el uso de materiales didácticos estructurados influyó de manera satisfactoria en los aprendizajes en el área de matemática, a su vez afirman que la utilización del material didáctico estructurado aumenta la motivación, interés, atención, comprensión y

rendimiento del estudiante, al mismo tiempo fortalece el desarrollo de los sentidos y las habilidades cognitivas.

Gonzales, Huancayo y Quispe (2014) presentaron otro estudio bajo el título de “El Material Didáctico y su influencia en el Aprendizaje Significativo en los estudiantes del área Ciencia, Tecnología y Ambiente del cuarto grado de educación secundaria en el centro experimental de aplicación de la Universidad Nacional de Educación, Lurigancho – Chosica, 2014” en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. En esta investigación de tipo cuasi-experimental se trabajaron las variables: Material Didáctico y Aprendizaje Significativo. El objetivo fue determinar la influencia del material didáctico en el aprendizaje significativo en los estudiantes del área de Ciencia, Tecnología y Ambiente del cuarto grado de secundaria contribuyendo a la mejora del proceso enseñanza. Aprendizaje y corroborando que los materiales didácticos facilitan a los estudiantes a construir sus propios aprendizajes. Los instrumentos utilizados fueron: Prueba de entrada de las sesiones de clase: (Pre test), Prueba de salida de las sesiones de clase:(Post test), Heteroevaluación, Coevaluación y Rúbricas de evaluación. La población estuvo conformada por 54 estudiantes del cuarto grado del nivel secundario del Colegio de Aplicación de la UNE, según nómina de estudiantes. La muestra fue dividida en dos grupos: Grupo de Control con 27 estudiantes y Grupo de Aplicación con 27 estudiantes. Luego del proceso de investigación y en contraste con los resultados, los autores concluyen que el material didáctico influye en la resolución de problemas en los aprendizajes de CTA. Según los resultados en el post test el nivel de significancia obtenido fue de 0.000 menor que 0.05, por lo que se rechazó la hipótesis nula con un nivel de confianza del 95%.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 El Aprendizaje Significativo

Ausubel, uno de los más renombrados teóricos de la evolución de la pedagogía, desarrolló una investigación sobre la naturaleza del aprendizaje humano con el cual podía darse respuestas a incógnitas sobre cómo aprenden y porque no aprenden en situaciones formales los estudiantes, dicho estudio contenía elementos como el currículo, la planificación de la asignatura, los estilos de aprendizaje y la transferencia y significado de los aprendizajes para el estudiante. La TEORÍA DE APRENDIZAJE que Ausubel propone a partir de su investigación se encuentra en constante transformación y ofrece entendimientos sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje y los elementos que en él intervienen constituyendo un valioso aporte a la pedagogía.

2.2.1.1 La Teoría de Aprendizaje Significativo de Ausubel, 1970

Para lograr un aprendizaje que trascienda el tiempo, el olvido y el por qué, este debe necesariamente tener significancia para el estudiante; el escolar ha de poder relacionar los nuevos contenidos a otros estudiados previamente pero que además pueda aplicarse en la cotidianidad de los días. Ausubel define como Aprendizaje Significativo (AS) al proceso que media la relación entre una nueva información y un aspecto pre existente y relevante en la estructura cognitiva de un individuo en busca del aprender; su capacidad de entendimiento, asimilación y diferenciación serán componentes principales para el AS.

2.2.2 Tipos de Aprendizaje Significativo

En función al grado creciente de la complejidad podemos distinguir tres tipos básicos de Aprendizaje Significativo.

Aprendizaje de Representaciones

Básicamente consiste en el aprendizaje del significado de las palabras en forma aislada o los símbolos que las representa. Es el tipo de aprendizaje que se relaciona con la adquisición de vocabularios y en el que podemos observar dos aspectos:

- El Aprendizaje antes de los conceptos, la palabra es igual a la imagen concreta y específica.
- Después de la formación de conceptos, a medida que el estudiante va adquiriendo nuevos aprendizajes también va desarrollando nuevos vocabularios para representarlos.

Aprendizaje de Conceptos

Se define así a la designación de algún tipo de símbolo o signo a los atributos que poseen objetos, eventos, situaciones o propiedades bajo un criterio común. Dado que los conceptos también representan símbolos y palabras individuales se debe aclarar que en este tipo de aprendizaje el nivel de abstracción es mayor en función a los atributos de criterio común y surgen de relacionar determinados objetos, sucesos, etc. con atributos comunes a todos ellos. Ausubel presenta dos formas para el aprendizaje de conceptos: la primera es la formación de conceptos a partir de las experiencias concretas, similar al aprendizaje de representaciones y otra, la asimilación de conceptos consistente en relacionar los nuevos conceptos con los existentes en el individuo formando así estructuras conceptuales.

Aprendizaje de Proposiciones

Las proposiciones son dos o más conceptos enlazados en una unidad semántica, es decir, un significado expresado en una frase u oración que contiene varios conceptos. Este tipo de aprendizaje puede hacerse de la combinación o relación de palabras individuales entre sí, de tal manera de que el resultado es una proposición y esta a su vez es más que la

suma de sus conceptos individuales. Para lograr un aprendizaje de proposiciones es necesario conocer el significado de los conceptos que la integran, puesto que para producir un nuevo significado compuesto intervienen la estructura cognitiva del individuo y la relación que pueda existir entre varios conceptos. (Román, 2005)

2.2.2.1 Los Materiales Educativos como facilitadores del Aprendizaje

Significativo.

La sistematización de las experiencias educativas a través del uso de materiales ha promovido de manera significativa la autonomía en la construcción de los aprendizajes, las habilidades comunicativas, la resolución de problemas entre otras habilidades y vincularlas a las necesidades del contexto. Lograr que una experiencia educativa sea estimuladora es crear un efecto gatillador de nuevas ideas, emociones y vivencias en los escolares. Aunque algunos docentes consideran suficiente la selección de contenidos y los métodos adecuados a ellos, es un aspecto importante los estilos de aprendizaje y las características sociales, psicológicas y culturales.

Ausubel propone que el empleo de los medios educativos debe acompañar tanto el estado cognitivo del estudiante como la complejidad de sus contenidos, debiendo ser seleccionados no en función a los docentes, si no en función de los estudiantes. Él enfatiza que el contenido del material tenga significancia y despierte la curiosidad en el estudiante; y que en la medida de la posibilidad debe enlazarse con conocimientos y afectos previos del mismo. Organizar el material educativo con un enfoque de AS se logra mediante organizadores previos que posibilitarán que el estudiante pueda lograr una mejor organización cognitiva de los nuevos conceptos, facilitando su asimilación, transferencia y aplicación en cualquier situación.



Figura 1. Facilitadores del Aprendizaje, de Oscar López Regalado

2.2.3 Medio, significado.

Esta palabra es usada para denominar un elemento que posee propiedades homogéneas y que se encuentra ubicado a mitad de algo. Es aquel que está en el centro de algo o de dos elementos o extremidades, a la mitad de un intervalo de tiempo, espacio, sitio, lugar o paraje. Que forma parte de las características o cualidades generales de un grupo social, época, pueblo entre otros factores.

En el argot de la literatura y de la educación, el medio es un canal de transmisión y recepción de mensajes, un vehículo con múltiples características tal como también podemos desprender de Fernández (1991) quien nos explica cómo a través del canal comunicativo se posibilita la interacción entre el mensaje y el receptor.

2.2.4 Medios educativos.

El medio educativo se define como el o los elementos que son empleados en una situación de enseñanza – aprendizaje y que busca satisfacer una necesidad de información e

interacción. Podemos citar que, para la mayoría de los autores, las características principales de estos elementos es la estimulación sensoria y la eficacia didáctica. Durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, los docentes que aplican diversas estrategias metodológicas para desarrollar su sesión, suelen incluir la utilización de elementos denominados medios y que pueden tener diferentes orígenes (algunos de elaboración propia) fundados en la demanda de la necesidad y el contexto escolar en el que se encuentran.

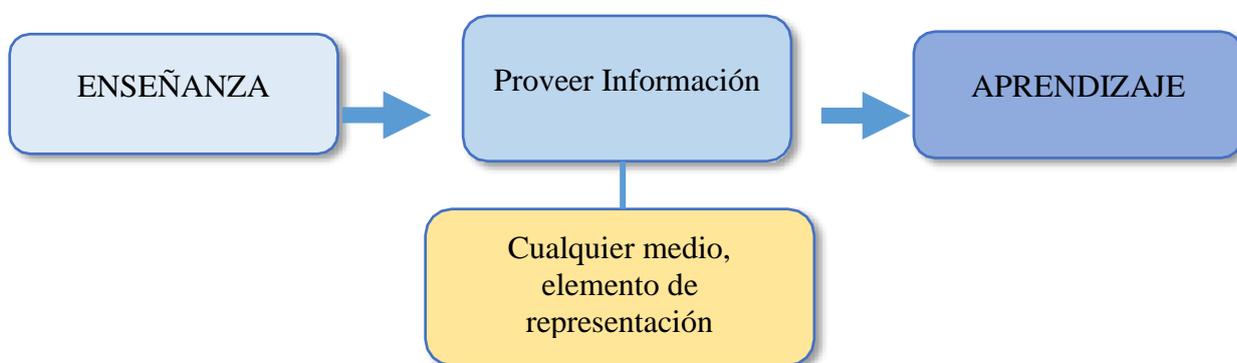


Figura 2. El medio dentro de la educación

David Ausubel (1968) comenta que la nueva información ingresa al sujeto por dos vías: por Percepción, cuando la nueva información se presenta acabada y por Descubrimiento cuando el sujeto debe descubrir la nueva información antes que pueda asimilarla en su estructura cognitiva.

En la revista “Temas para la Educación” (2009) se refieren a los recursos de enseñanza como un medio de doble función, tanto para apoyar el aprendizaje a los estudiantes y para ser un auxiliar del maestro. También recalcan que no basta solo con el material, sino que siempre deben estar bajo la instrucción del maestro. Como maestros podemos ver como el avance de la tecnología ha originado que los medios educativos también tengan que adaptarse y evolucionar dando paso a la Tecnología Educativa y a los Medios de Enseñanza,

frase que se centra en el estudiante y no en el material o sentido en el cual incide el elemento (Bueno, 1997).

2.2.4.1 Clasificación de los medios educativos.

La recurrencia en el uso de los medios educativos requiere del docente una planificación responsable de los procesos pedagógicos orientados al logro de los objetivos deseados pues, aunque los medios están diseñados para contribuir el desarrollo de las capacidades de los estudiantes debemos recordar que el contexto y las necesidades de aprendizaje marcarán la pauta para su selección e incorporación. Por ejemplo, en el 2001, Rojas nos hace una referencia al material Educativo como un medio que estimula el proceso educativo facilitando al docente el desarrollo de sus contenidos y al estudiante a la adquisición de nuevos conocimientos.

La clasificación de tan amplia gama de medios enfocados al campo educativo dependerá de las variadas ópticas, requerimientos, contenidos, según la perspectiva del docente, pero a continuación se mostrarán algunas de las más comunes:

- **Basado en las experiencias de aprendizaje**

En 1964 Edgar Dale elaboró el Cono de la Experiencia, una propuesta que recoge de manera original las interrelaciones existentes entre los variados medios audiovisuales y su intervención dentro del proceso de aprendizaje. (Esther Uria, 2001, p. 111)



Figura 3. Cono de la Experiencia de Dale

- **Basado en el canal de percepción.**

Desde una perspectiva pedagógica es necesario que el docente propicie el desarrollo de las capacidades de los estudiantes a través de su interacción con la realidad circundante y los diferentes aspectos que esta ofrece (elementos naturales, sociales, culturales, científicos, económicos y demás), vale decir que esta interacción no puede ser producto de la improvisación pues cuando esta no es organizada pueden suscitarse dispersión y desinterés en el estudiante. Cuando no existe la posibilidad que el estudiante entre en contacto con alguno de los aspectos del entorno podemos apelar al uso de medios que estimulan la percepción. En este criterio Oscar López Regalado 2006, ha señalado tres categorías que pueden verse con detalle en el cuadro:

Tabla 1
Medios y Soporte

Medios		Soporte
Visuales	a. Medios impresos	<ul style="list-style-type: none"> • Material auto instructivo • Textos, guías, cuadernos de trabajo • Cuaderno revistas, periódicos • Material simbólico, etc.
	b. Máquinas de enseñar	
	c. Computadoras	
	d. Diapositivas	
	e. Carteles, murales	
	f. Franelógrafos, pizarra, entre otros similares.	
Auditivos	a. Palabra hablada (Exposición, diálogo, deliberación, debate, etc.)	
	b. Radio, teléfono	
	c. Cintas grabadas, discos	
Audiovisuales	a. Video, televisión, sonovideo	
	b. Presentaciones de proyecciones	
	c. Teleconferencia, video conferencia	
	d. Cine	
	e. Informáticos	
	f. Telemáticos	

2.2.4.2 Criterios de selección de los medios educativos

La selección de un medio educativo no sólo ha de tomar en cuenta el factor didáctico, también deben intervenir elementos curriculares y las características del contexto (costo, disposición, cantidad de información que ofrece, grado de participación del estudiante, entre otros), para ello los medios educativos deben responder con eficacia a criterios como la funcionalidad, las posibilidades didácticas y aspectos técnicos.



Figura 4. Bases de la eficacia de los medios.
Calleja, Salido y Jerez, 2016.

Para Méndez (2004) los criterios pertinentes son:

1. Conexión entre los objetivos y capacidades.
2. Correspondencia con las características del estudiante (ritmo de aprendizaje, desarrollo de sus percepciones, experiencia en el uso de materiales, entre otras).
3. Nivel de sofisticación.
4. Costos
5. Disponibilidad
6. Calidad técnica.
7. Funcionalidad
8. Cantidad de información y nivel de participación del estudiante.
9. Experiencia previa del estudiante.
10. Factores físicos (tiempo, espacio, nivel de organización utilizado en las actividades).

2.2.5 Los Materiales Educativos.

Esta denominación la reciben todos los medios y recursos físicos, los cuales facilitan el proceso de enseñanza y la construcción de aprendizajes a través de la estimulación sensorial, los saberes previos y la activación de experiencias en las que el estudiante emplee habilidades, destrezas y actitudes a través del contenido que ofrece.

Estos elementos educativos se pueden emplear en diferentes fases del proceso de enseñanza – aprendizaje y utilizan variados canales de comunicación. Podemos acotar a la concepción de material educativo que es utilizado por el especialista para producir aprendizajes en sus estudiantes, son tangibles y manipulables por el estudiante. Según Gagne (1975) las fases del aprendizaje son: Motivación, aprehensión, adquisición, recuerdo, generalización, realización o desempeño y retroalimentación, y deben de plantearse al momento de utilizar un material educativo.

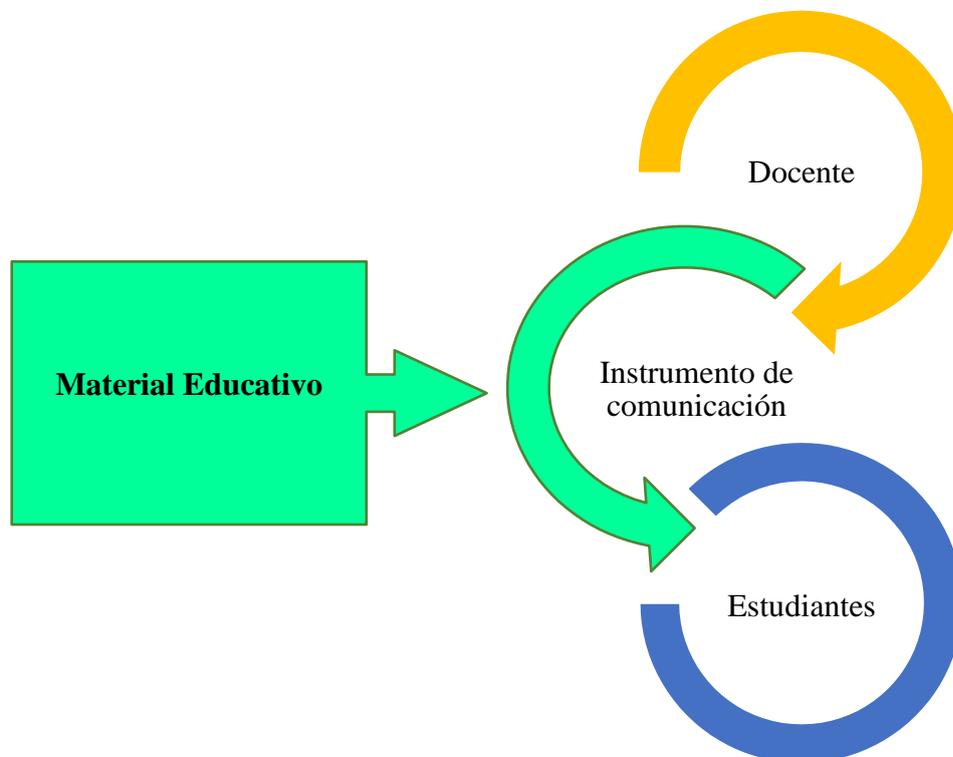


Figura 5. Material Educativo

2.2.5.1 Tipos de Materiales Educativos.

Podemos mencionar:

Según la generación: de primera, segunda, tercera, cuarta o quinta generación.

Según la función que desempeñan: Complementan la acción del docente, suplen la acción del docente.

Según el medio de comunicación: Impreso, audiovisual, multimedia, tecnológico.

Al respecto Guerrero (2009) propone clasificar estos elementos denominándolos materiales didácticos de la siguiente forma:

Tabla 2
Clasificación de materiales didácticos según forma

Material	Soporte
Materiales de áreas	<ul style="list-style-type: none"> • Mapas, maquetas, materiales de laboratorio, aros, etc.
Materiales de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos de trabajo, lápices, borradores, colores, etc.
Materiales del docente	<ul style="list-style-type: none"> • Leyes, programaciones, sesiones, guías del docente, etc.
Materiales impresos	<ul style="list-style-type: none"> • Libros de texto, revistas, guías, monografías, revistas, etc.

2.2.6 La Guía Didáctica.

Las guías didácticas son instrumentos que forman parte de los llamados materiales didácticos, los cuales son todos aquellos que se utilizan para lograr un aprendizaje significativo en el estudiante, ya que son agentes motivadores diseñados especialmente para apoyar al docente en el proceso de enseñanza aprendizaje, tanto dentro como fuera del aula.

A continuación, mencionaremos aspectos relevantes sobre la Guía Didáctica:

La Guía Didáctica es un material que orienta la labor del estudiante de manera individual, promoviendo la construcción de su propio conocimiento. Esta guía que está diseñada para el estudiante debe motivarlo por conocer más sobre el curso al cual está orientado, de la misma forma facilitar el aprendizaje mediante todos los recursos planteados en ella; y con la orientación del maestro debe conducir a un acertado logro de las competencias, señalo García, en el año 2009.

De acuerdo a García (2002, citado en Aguilar, 2004) nos dice sobre la guía didáctica “el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma” (p. 182).

Por lo descrito entendemos que la guía didáctica, es un tipo de material didáctico que nos ayuda a la enseñanza y aprendizajes significativos de un tema en específico, a través de actividades sencillas y motivadoras que ayudan al desarrollo de capacidades y actitudes de los estudiantes. En la actualidad existen centros educativos privados que elaboran sus propios cuadernos de trabajo, para las diferentes áreas curriculares. Alba (2001, citado en Aguilar, 2004) señala que las guías son herramientas que orientan al estudiante, lo apoyan, conducen, etc., en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los materiales didácticos como es la guía que estamos planteando nos ayudan a explicar de mejor forma los conceptos que queremos que nuestros estudiantes aprendan. Moreno (2009) señala que el material didáctico es un enlace directo entre los estudiantes y

las realidades a estudiar, no solo debe quedarse en la explicación verbal si no que los maestros entren en contacto directo con las realidades por todas las formas posibles.

2.2.6.1 Importancia del uso de guía didáctica.

Con respecto a la importancia de las guías didácticas García (2009) señala que si bien es cierto en un inicio las guías se utilizaron para la educación a distancia hoy en día todos los maestros deben ser capaces de diseñarlas ya que se han vuelto un material muy importante en los procesos de construir el conocimiento.

2.2.7 Guía didáctica: Rodeo de Viscas.

2.2.7.1 Estructura de la Guía didáctica: Rodeo de Viscas.

La guía didáctica que ha sido elaborada para el presente trabajo de tesis está estructurada con los siguientes aspectos:

Formato: Empleamos la palabra formato para referirnos a la estructura de la guía didáctica, en este caso al tamaño, si este es adecuado o no para los estudiantes, a la claridad de la impresión, a la claridad de la narración y si el título de la guía didáctica es apropiado o no al fin. El diccionario español de la Real Academia (2018) la describe al formato como: “tamaño de un impreso, expresado en relación con el número de hojas que comprende cada pliego, es decir, folio, cuarto, octavo, dieciseisavo, o indicando la longitud y anchura de la plana”.

Texto: Con respecto al texto nos referimos si es acertado el tipo de letra, el tamaño de letra, la legibilidad de los textos y el lenguaje utilizado en la guía didáctica. Con respecto al significado del texto en una publicación podemos decir: “Enunciado o conjunto coherente

de enunciados orales o escritos. Todo lo que se dice en el cuerpo de la obra manuscrita o impresa, a diferencia de lo que en ella va por separado; como las portadas, las notas, los índices, etc. Grado de letra de imprenta, menos gruesa que la parangona y más que la atanasia” (Real Academia Española, 2018).

Ilustraciones: El diccionario de la Real Academia de la lengua define a la ilustración como: “Acción y efecto de ilustrar. Estampa, grabado o dibujo que adorna o documenta un libro. Publicación, comúnmente periódica, con láminas y dibujos, además del texto que solía contener”. (Real Academia Española, 2018) y a ilustrar como: “Aclarar un punto o materia con palabras, imágenes o de otro modo. Adornar un impreso con láminas o grabados alusivos al texto”. (Real Academia Española, 2018).

Para la dimensión de ilustraciones se está considerando que la guía tenga las suficientes ilustraciones, que sean adecuadas a los contenidos curriculares y a la edad de los escolares; es decir que aporten al aprendizaje significativo; que sean motivadoras para el estudiante y que los colores de las imágenes sean adecuados.

El dibujo es otro de los medios que favorece el proceso de enseñanza -aprendizaje ya que fomenta expectativas en el estudiante y lo invita de esta manera a conocer sobre el tema ilustrado, favoreciendo el desarrollo de la memoria visual inmediata y la asociación de imágenes. El dibujo como recurso didáctico posee la cualidad de transmitir conceptos y actitudes en poco tiempo y con una alta efectividad ya que representa objetos, recuerda vivencias, recrea experiencias, y es posible trasladarse a un mundo real o en algunos casos producto de la fantasía.

En nuestra guía didáctica se ha empleado imágenes que propician un acercamiento a la vivencia de los pobladores de la comunidad San Juan de Viscas en el Rodeo celebrado en el mes de agosto.

Contenido: La dimensión del contenido plasmada en la guía didáctica, ha sido seleccionada buscando en primer lugar ser veraz y coherente; contemplar las competencias y enfoques transversales que se encuentran dentro de nuestro CNEB; que el contenido sea contextualizado para la demanda (interdisciplinariedad e interculturalidad) y así fomentar la curiosidad de aprendizaje en los estudiantes. “En una obra literaria, tema o idea tratados, distintos de la elaboración formal” (**Real Academia Española, 2018**).

Actividades: Las actividades planteadas en un tipo de material didáctico impreso como es esta guía didáctica, complementan y refuerzan los aprendizajes; llegando así a concretar los objetivos planteados al inicio de ésta. De la misma forma estas actividades deben facilitar a los estudiantes la asimilación de los conceptos planteados en la guía, crear expectativas para el estudiante, ampliar los conceptos recibidos, y tener elementos motivadores acompañantes. Sin embargo, éstas actividades no han sido organizadas en forma cuadrículada, es decir, permiten el aprendizaje cooperativo, la complementariedad con otras competencias curriculares, el aprendizaje basados en proyectos usando la tecnología, entre otros.

Dentro de las actividades también hemos contemplado la evaluación como parte esencial de la formación de los estudiantes y que es la verificación constante de los avances y las dificultades que tenga el estudiante, con el fin de ir retroalimentando y asegurando el desarrollo de sus capacidades. En cada sesión el docente buscará acompañar y mediar el

alcance de los indicadores establecidos o que en su adaptación a otras competencias pudiesen establecerse a través de las actividades planificadas.

Para el uso de la Guía Didáctica se deberá tener en cuenta la planificación de las sesiones de aprendizaje y deberá tener presente el contexto del aula donde se desarrollarán. La relación entre contexto y aprendizaje ayuda a que los estudiantes comparen sus saberes previos y los enriquezcan con nuevos conocimientos, despertando su curiosidad e interés, logrando anclar conocimientos sólidos y desarrollar el Aprendizaje Significativo.

2.3 Definición de términos

Asimilación: Concepto psicológico introducido por Jean Piaget para explicar el modo por el cual las personas ingresan nuevos elementos a sus esquemas mentales preexistentes.

Competencia: Capacidad, habilidad, destreza o pericia para realizar algo en específico o tratar un tema determinado.

Deconstruir: Deshacer analíticamente algo para darle una nueva estructura.

Facilitador: Persona que ayuda a un grupo a entender los objetivos comunes y contribuye a crear un plan para alcanzarlos sin tomar partido, utilizando herramientas que permitan al grupo alcanzar un consenso en los desacuerdos preexistentes o que surjan en el transcurso del mismo.

Funcionalidad: Cualidad de funcional. Funcionalidad es sinónimo de: operatividad, funcionamiento, marcha, funcionalismo.

Rodeo: La palabra rodeo expresa tanto la acción como el efecto de rodear, que implica que cosas o seres vivos se coloquen alrededor de algo o de alguien.

Viscas: Nombre común con el que se denomina a la Comunidad Campesina San Juan de Viscas, pertenece al distrito de Pacaraos. Se ubica al noreste de la ciudad de Huaral a una distancia de 98 km. por carretera, a la margen derecha del río Chancay.

Capítulo III

Método

3.1. Enfoque de la Investigación

El enfoque que se ha empleado es el metodológico Cuantitativo siendo el que mejor se ajustaba al interés de la investigación. Hernández & Fernández & Baptista manifiestan que existen varios enfoques de investigación; uno de ellos es el enfoque cuantitativo “usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (2010, p. 4).

La metodología a utilizar es secuencial y probatoria, esto quiere decir que no hay manera de avanzar u omitir alguno de sus procesos ya establecidos bajo su riguroso orden, aunque valiendo la salvedad existe la posibilidad de redefinir alguna fase. Este tipo de investigaciones nace de una idea y en el proceso va alcanzando la especificidad que derivarán hacia los objetivos y preguntas, las cuales se darán respuesta después de una minuciosa revisión de la literatura afín para la posterior construcción del marco o perspectiva teórica. (Hernández et. al., 2014)

El enfoque cuantitativo requiere del recojo y análisis de datos informativos y estructurados para poder dar respuesta a las interrogantes que nacen de la investigación, así como la comprobación de las hipótesis si conviene, que se elaboraron como posibles causales de la pregunta o preguntas ya mencionadas. Apoya sus resultados en las operaciones numéricas de medición formales: la Estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población.

Por los motivos ya mencionados líneas arriba, este será el enfoque con el que hemos decidido evaluar a nuestra población – muestra en tiempo real sobre el desarrollo de una habilidad necesaria para su formación integral, a través de la elaboración y aplicación de un instrumento de recolección de datos contextualizado y la interpretación de sus resultados.

3.2. Diseño de la investigación

El diseño de investigación es no experimental. “estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos” (Hernández & Fernández & Baptista, 2010, p. 149).

Tipo de diseño:

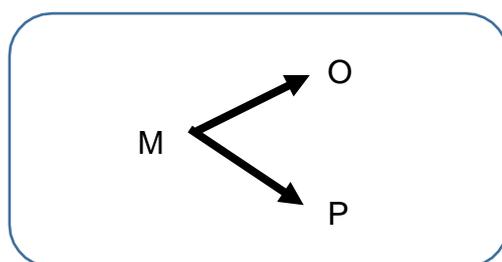
El tipo de diseño es transeccional descriptivo propositivo, según los autores Sánchez & Reyes, en el manual de tesis universitaria de la ENSFJMA se refieren a este tipo de diseño como “el diseño transeccional descriptivo propositivo obtiene datos en un tiempo único, respecto a la población determinada; plantea tratamiento sin intención de administrar”. (Escuela nacional superior de folclore José María Arguedas, 2017, p. 33).

Tipo: Propositivo

Nivel: Descriptivo

Diseño: El diseño de investigación es No Experimental, Transeccional y Descriptivo.

Diagrama:



M = Muestra

O = Información que recogemos

P = Propuesta

3.3. Población y muestra

Con respecto a la población Carrasco, la define como: “el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (2009, p. 236). En este caso, la población está conformada por los docentes del V ciclo de EBR de la I.E. Pq San Luis Gonzaga del distrito de Ventanilla en el 2019 que en su conjunto comprenden un grupo de 20 personas.

Respecto a la muestra, dicen los mismos autores (Hernández et. al., 2010, p. 173): “la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión, este deberá ser representativo de dicha población”. Con referencia a esto la muestra serán los docentes del

V ciclo de EBR de la Institución la I.E. Pq San Luis Gonzaga del distrito de Ventanilla del año lectivo 2019 cuyas áreas curriculares tienen interrelación en primera línea con la Guía Didáctica y entre los cuales hallamos los docentes de Arte y Cultura, Comunicación, Ciencia, Tecnología y Ambiente, Personal Social y Religión.

No se aplicó técnica de muestreo pues el número de la población no excede el mínimo requerido para utilizarla.

3.1.1.1 Criterios de inclusión y exclusión.

La presente investigación no presentó situaciones de inclusión o exclusión que necesiten hacer alguna precisión.

3.4. Variables

3.4.1. Guía didáctica. Definición conceptual

“La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje” (Aguilar, 2006, p. 179).

3.4.2 Guía didáctica. Definición metodológica.

La Guía didáctica es un material educativo que ha sido elaborado para ayudar a desarrollar en el Aprendizaje Significativo en área de Arte y Cultura en estudiantes del V ciclo del nivel primario. Su funcionalidad le permite ser una herramienta que pueda utilizarse en forma individual como colectiva e interdisciplinaria pues el tema central puede articularse con otras áreas curriculares.

3.5. Técnica o instrumento para la recolección de Datos

La técnica que se utilizará es la encuesta y el instrumento es el cuestionario de encuesta (ver anexos).

3.5.1. Técnica y descripción del instrumento

La técnica que se utilizará es la encuesta: “la encuesta puede definirse como una técnica de investigación social para la indagación, exploración y recolección de datos, mediante preguntas formuladas directa o indirectamente a los sujetos que constituyen la unidad de análisis del estudio investigativo” (Carrasco, 2005).

El instrumento es el cuestionario: “es el instrumento de investigación social más usado cuando se estudia gran número de personas, ya que permite una respuesta directa, mediante la hoja de preguntas que se le entrega a cada uno de ellos [...]” (Carrasco, 2005, p. 318). El instrumento será de elaboración propia.

El método de acopio de información o datos comprende procedimientos estructurados que corresponden al espíritu de la investigación (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

3.5.2. Ficha técnica del instrumento.

Nombre del instrumento: Cuestionario de encuesta para validación de la Guía Didáctica.

- Nombre del instrumento : Encuesta
- Autor : Diana Huamán Huayhua
- Objetivo de medición : Determinar a través de la opinión de los expertos, si las características con la que ha sido elaborada la Guía Didáctica es un material idóneo para desarrollar el Aprendizaje Significativo en el área de Arte y Cultura en

estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. Pq San Luis Gonzaga del distrito de Ventanilla, 2019.

- Modalidad de puntuación: Escala Cualitativa Ordinal:
- Criterios de calificación sobre la ejecución de los ítems:

Deficiente	Debe mejorar	Regular	Buena	Muy Buena
1	2	3	4	5

- Modalidad de puntuación: Escala Cualitativa Ordinal
- Escala de Puntuación para criterios de calificación:

	Deficiente	Debe mejorar	Aceptable	Bueno	Excelente
Dimensión 1 (D1)	1 – 4	5 – 8	9 – 12	13 -16	17- 20
Dimensión 2 (D2)	1 – 4	5 – 8	9 – 12	13 -16	17- 20
Dimensión 3 (D3)	1 – 4	5 – 8	9 – 12	13 -16	17- 20
Dimensión 4 (D4)	1 – 4	5 – 8	9 – 12	13 -16	17- 20
Dimensión 5 (D5)	1 – 4	5 – 8	9 - 12	13 -16	17- 20
Variable	1 – 20	21 - 40	41 - 60	61 - 80	81 - 100

3.5.3. Validez y confiabilidad del instrumento.

Validez

La validación del instrumento se realizará mediante el juicio de expertos, por medio de una ficha que se encuentra en los anexos. Para la validación se buscará a tres expertos que cuya formación académica profesional esté íntimamente ligada con los objetivos a medir, en este caso educación, Arte y Cultura.

El constructo del Instrumento deberá ser validado a través de la ficha de Juicio de Expertos, en ese sentido los tres expertos en la materia firmaron en señal de su validación.

- Experto N° 1** : Jaramillo Ostos, Dennis Fernando
DNI : 10754317
Grado : Mg. Ciencias de la Educación
Lic. Educación Secundaria
Opinión : Existe Suficiencia, el instrumento es aplicable
- Experto N° 2** : Calderón Alva, Ana
DNI : 15846084
Grado : Dra. Ciencias de la Educación
Especialidad: Metodóloga
Opinión : Existe Suficiencia, el instrumento es aplicable
- Experto N° 3** : Linares Mendoza, Edin
DNI : 42550972
Grado : Lic. Educación Artística,
Especialidad: Folklore, Mención – Danza
Opinión : Existe Suficiencia, el instrumento es aplicable.

Procedimiento de recolección de datos

Se procedió de la siguiente manera:

- Presentación del expediente a los 20 docentes que conformaron la muestra. El expediente contenía: Carta de presentación, Matriz de consistencia, Matriz de Operacionalización, Encuesta, 1 Ejemplar de la Guía Didáctica.
- A los docentes encuestados se les brindó las facilidades de tiempo para que pudiesen emitir una respuesta consiente a la encuesta.
- Es necesario acotar que la Guía Didáctica es un material original y que todo el texto utilizado en ella es único, es decir no ha sido extraído de otros repositorios ni publicaciones indexadas.

Tratamiento estadístico

Toda la información que se obtuvo de la aplicación de la encuesta ha sido procesada con los programas IBM Statics 21 y el Método de análisis de datos en el programa de Microsoft Excel.

Capítulo IV

Análisis e interpretación de los resultados

4.1 Presentación y análisis de los resultados

A partir de ahora se expondrá la información cuantificada de la variable y se procederá a dar de la manera más objetiva la interpretación y discusión de los resultados.

4.1.1 Análisis e interpretación de la dimensión Formato.

Tabla 3.

Dimensión Formato en la Guía Didáctica: “El Rodeo de San Juan de Viscas” para desarrollar el Aprendizaje Significativo en el área de Arte y Cultura en estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. Pq San Luis Gonzaga del distrito de Ventanilla, 2019.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Aceptable	1	5.0
Buena	8	40.0
Excelente	11	55.0
Total	20	100.0

Fuente: Elaboración propia

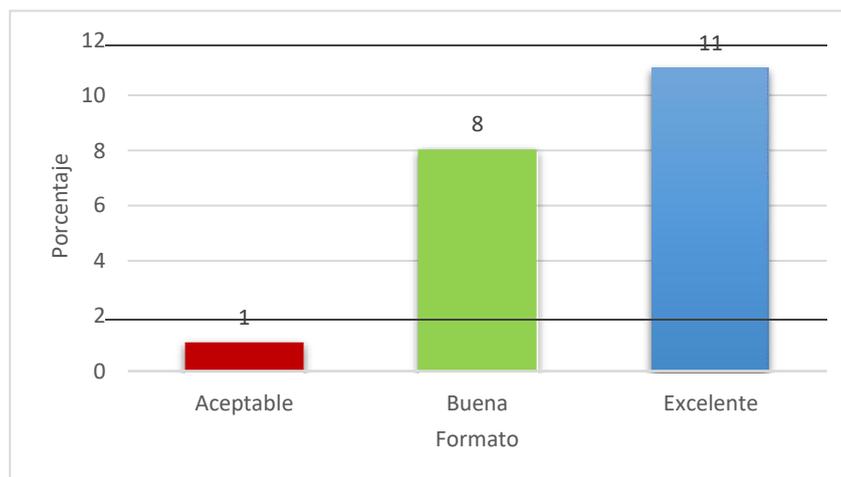


Figura 6. Distribución de los porcentajes de la dimensión Formato

En la figura 6 se puede observar que la Dimensión Formato ha alcanzado un 55% en el rango Excelente, 40% en el rango Bueno y 5% en el rango Aceptable.

Este primer resultado evidencia que para los docentes encuestados el Formato de la Guía propuesta responde de manera positiva al objetivo. Este dato estadístico nos evidencia que, para los docentes consultados, el formato es adecuado para los fines propuestos pues ofrece claridad tanto en la impresión como en la narración.

4.1.2. Análisis e interpretación de la dimensión Texto.

Tabla 4

Dimensión Texto en la Guía Didáctica: “El Rodeo de San Juan de Viscas” para desarrollar el Aprendizaje Significativo en el área de Arte y Cultura en estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. Pq San Luis Gonzaga del distrito de Ventanilla, 2019.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Aceptable	2	10.0
Buena	6	30.0
Excelente	12	60.0
Total	20	100.0

Fuente: Elaboración propia

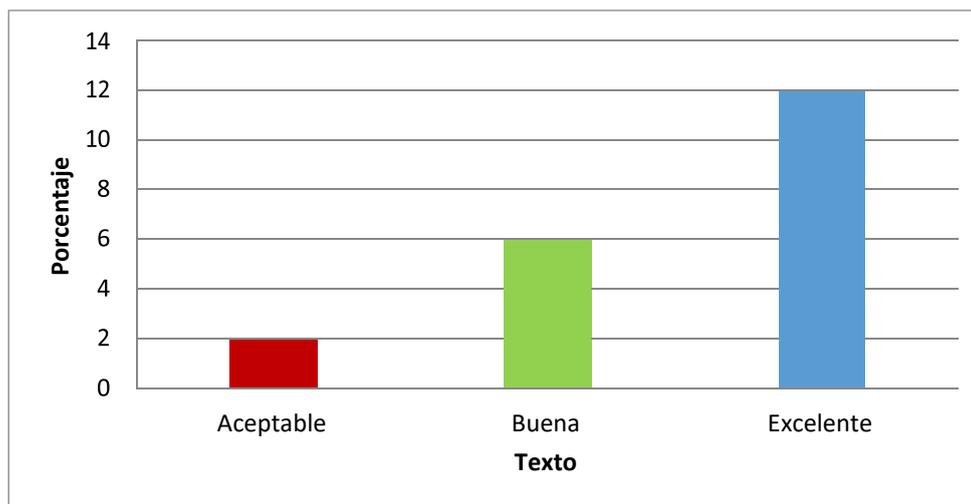


Figura 7. Distribución de los porcentajes de la dimensión Texto

En la figura 7 se muestra que la dimensión Texto ha alcanzado un 60% en el rango Excelente, un 30% en el rango Bueno y un 10% en el rango Aceptable. En comparación con la primera dimensión existe un pequeño decrecimiento en el rango Bueno. Este resultado es un indicador que los textos vertidos dentro de la guía ofrecen coherencia y pertinencia al objetivo.

4.1.3. Análisis e interpretación de la dimensión Ilustración.

Tabla 5

Dimensión Ilustración en la Guía Didáctica: “El Rodeo de San Juan de Viscas” para desarrollar el Aprendizaje Significativo en el área de Arte y Cultura en estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. Pq San Luis Gonzaga del distrito de Ventanilla, 2019.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Buena	5	25.0
Excelente	15	75.0
Total	20	100.0

Fuente: Elaboración propia

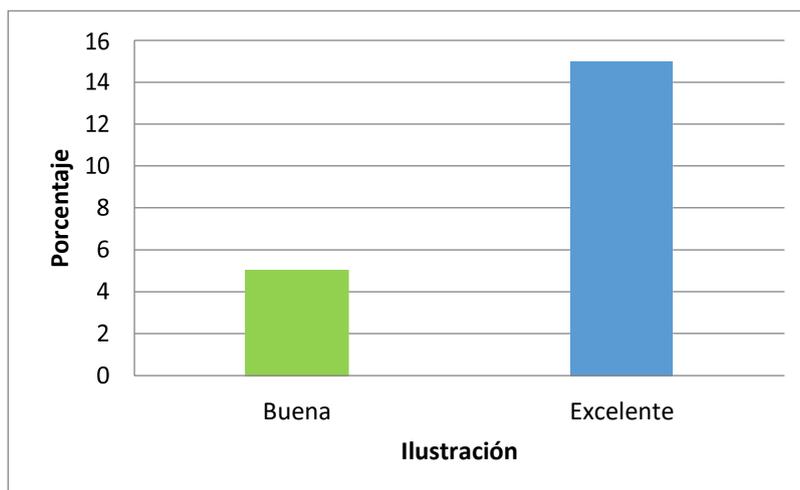


Figura 8. Distribución de los porcentajes de la dimensión Ilustración

En la figura 8 se muestra que la dimensión Ilustración sólo han sido reportados dos rangos alcanzados: 75% en Excelente, un 25% en Bueno. En este apartado podemos evidenciar los porcentajes sobresalientes mayores de todas las dimensiones evaluadas, esto debido a las consideraciones en la elección de las ilustraciones han sido las adecuadas para motivar el aprendizaje autónomo y colaborativo de los estudiantes.

4.1.4. Análisis e interpretación de la dimensión Contenido.

Tabla 6

Dimensión Contenido en la Guía Didáctica: “El Rodeo de San Juan de Viscas” para desarrollar el Aprendizaje Significativo en el área de Arte y Cultura en estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. Pq San Luis Gonzaga del distrito de Ventanilla, 2019.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Aceptable	1	5.0
Buena	5	25.0
Excelente	14	70.0
Total	20	100.0

Fuente: Elaboración propia

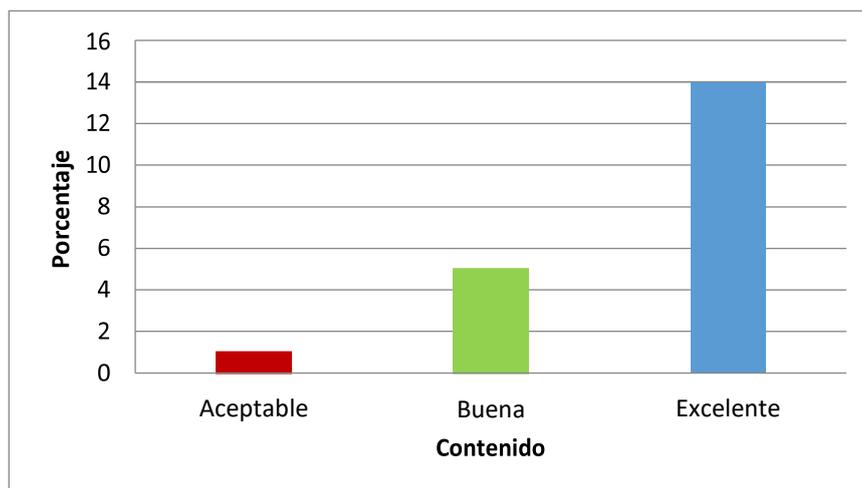


Figura 9. Distribución de los porcentajes de la dimensión Contenido

En la figura 9 se muestran los porcentajes alcanzados en la dimensión Contenido, rangos alcanzados: 70% en Excelente, 25% en Bueno y 5% en Aceptable. Estos resultados conjuntamente con la dimensión Ilustraciones son los más altos en el rango Excelente de entre todas las dimensiones evaluadas y es que según la evaluación de los docentes encuestados, el contenido de la guía responde a las necesidades de los estudiantes, responden al contexto y se encuentra alineada con el desarrollo de competencias educativas.

4.1.5. Análisis e interpretación de la dimensión Actividad.

Tabla 7

Dimensión Actividad en la Guía Didáctica: “El Rodeo de San Juan de Viscas” para desarrollar el Aprendizaje Significativo en el área de Arte y Cultura en estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. Pq San Luis Gonzaga del distrito de Ventanilla, 2019.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Aceptable	3	15.0
Buena	6	30.0
Excelente	11	55.0
Total	20	100.0

Fuente: Elaboración propia

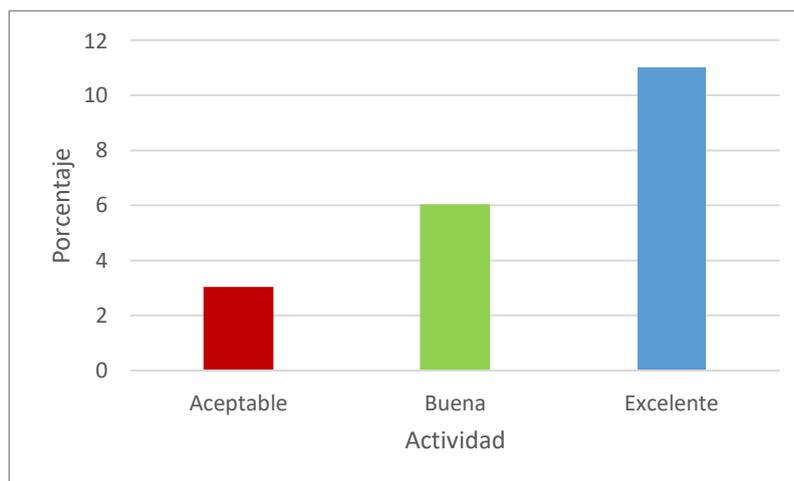


Figura 10. Distribución de los porcentajes de la dimensión Actividad

En la figura 10 se muestra que la dimensión Actividad ha obtenido el 55% del total en el rango Excelente, un 30% en Bueno y un 15% en el rango Aceptable.

El resultado obtenido en esta dimensión evidencia una aceptación positiva por parte de los docentes encuestados sobre la complementariedad de las actividades propuestas hacia el desarrollo de los aprendizajes de forma creativa e interdisciplinaria, explotando la curiosidad de los estudiantes y pudiendo ser adaptada a otros niveles educativos agregando los grados de complejidad pertinente.

4.1.6. Análisis e interpretación de la Variable Guía Didáctica: Rodeo de

Viscas

Tabla 8

Variable Guía Didáctica: “El Rodeo de San Juan de Viscas” para desarrollar el Aprendizaje Significativo en el área de Arte y Cultura en estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. Pq San Luis Gonzaga del distrito de Ventanilla, 2019.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Aceptable	1	5.0
Buena	6	30.0
Excelente	13	65.0
Total	20	100.0

Fuente: Elaboración propia

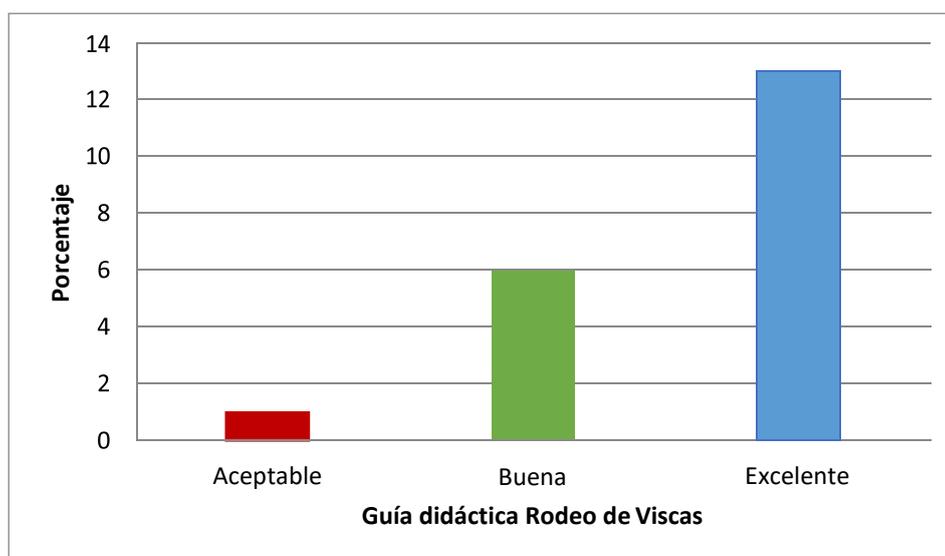


Figura 11. Distribución de los porcentajes de la variable Guía Didáctica

En la figura 11 se muestra que la variable Guía Didáctica: Rodeo de Viscas alcanzó un porcentaje de 65% en el rango Excelente, un 30% en Bueno y un 5% en el rango Aceptable. No habiendo obtenido la Guía didáctica propuesta ningún rango que la desmerezca, todo lo contrario, pues el rango de mayor alcance es Excelente, podemos ver que la propuesta responde a los objetivos trazados.

4.2. Discusión de los resultados

Esta propuesta ha tenido como finalidad elaborar un material que pueda en primer lugar coadyuvar en el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes del V ciclo de la IE Pq. San Luis Gonzaga; para ello se realizó una investigación integral, válida y

confiable. Concertar el interés de los docentes en la revisión y posterior evaluación de la propuesta ha sido también ofrecer una mirada a posibilidades de innovar su práctica pedagógica. Las cifras obtenidas de los 20 docentes evaluados han sido concluyentes para la revalidación de la propuesta Guía Didáctica: Rodeo de Viscas el cual también busca fomentar el trabajo cooperativo, la autonomía y autogestión de los aprendizajes, así como la revaloración de nuestro acervo cultural local.

La propuesta metodológica que fue asidero de la investigación tiene su autoría en R. Aguilar quien aporta en la revaloración y necesidad de guías didácticas elaboradas por los docentes de las asignaturas en función a los requerimientos académicos actuales, que posean rigor científico y congruencia con la asignatura y el contexto social, cultural y económico de a quién va dirigido.

La metodología que fue utilizada en la investigación responde al enfoque cuantitativo, de diseño No Experimental, Transaccional y Descriptivo, y de tipo Propositivo. Los rangos de calificación fueron: Deficiente, Debe mejorar, Aceptable, Bueno y Excelente. En ese sentido los resultados obtenidos tanto por dimensión como por variable, han favorecido a la propuesta obteniéndose un 65% en el rango de Excelente, un 30% en el rango Bueno y un 5% en el rango Aceptable. Dentro de los resultados más notables podemos mencionar las dimensiones Ilustración y Contenido con un 75% y un 70% respectivamente, así como también el hecho de que no se hayan presentado cifras en los rangos de Debe Mejorar o Deficiente lo cual es un indicador de que el producto responde al objetivo trazado.

Conclusiones

Ante los hechos evidenciados en la investigación, así como los datos estadísticos recopilados, se tiene a bien concluir:

Primera: Que, en función a la variable, que buscaba determinar qué características debe contener en la Guía Didáctica: “El Rodeo de San Juan de Viscas” para desarrollar el Aprendizaje Significativo en el área de Arte y Cultura en estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. Pq San Luis Gonzaga del distrito de Ventanilla, 2019, se determinó después de una profusa investigación, que debían contemplarse: Formato, Texto, Ilustración, Contenido y Actividades.

Segunda: Que, en la elaboración de la propuesta siguiendo los lineamientos mencionados y su posterior presentación se obtuvo en un 65% de su validación el rango de Excelente, un 30% en Bueno y un 5% en el rango Aceptable. Ciertamente se presentaron dificultades en la recopilación del material etnográfico, así mismo se lograron subsanar no afectando dicha situación la rigurosidad de la investigación del hecho folklórico que es el fundamento de la guía didáctica. Este resultado nos indica que se alcanzó el objetivo

principal de elaborar la Guía Didáctica: “El Rodeo de San Juan de Viscas” para desarrollar el Aprendizaje Significativo en el área de Arte y Cultura en estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. Pq San Luis Gonzaga del distrito de Ventanilla, 2019

Tercera: Que, la Guía Didáctica: “El Rodeo de San Juan de Viscas” para desarrollar el Aprendizaje Significativo en el área de Arte y Cultura en estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. Pq San Luis Gonzaga del distrito de Ventanilla, 2019 buscar cubrir una necesidad educativa en forma integral, que permita el acompañamiento del docente, pero que a su vez fomente el trabajo colaborativo entre estudiantes y la gestión de sus propios aprendizajes.

Cuarta: Que, es un problema transversal para la mejora de la práctica pedagógica que aún muchos de los docentes no cuenten con nociones actualizadas sobre la elaboración y uso de medios y materiales educativos, sin embargo, es importante reconocer que de la misma manera existe una gran inquietud por cambiar esa realidad.

Recomendaciones

Primera: Hacia los docentes, no desmayar en la ardua labor de innovar su práctica pedagógica en función al desarrollo integral de nuestros estudiantes y que, por lo tanto, debemos contemplar dentro de nuestro ejercicio profesional el constante desarrollo de nuestras competencias sintonizadas con el contexto.

Segunda: Hacia las autoridades de la I.E.P. quienes han mostrado interés en la propuesta de la Guía Didáctica: Rodeo de Viscas, que posibiliten la capacitación del personal docente para potenciar los campos de acción de la investigación en el desarrollo de materiales educativos y contribuir satisfactoriamente con el desarrollo integral de su población. El desarrollo del aprendizaje significativo promueve en nuestros estudiantes el pensamiento crítico, el análisis de información y la búsqueda de solución alternativos a conflictos que se puedan presentar en su quehacer cotidiano.

Tercero: Hacia el Ministerio de Educación, para hacer presente que en la coyuntura actual se requiere que, los docentes también puedan acceder a una formación global e integradora en beneficio de nuestros estudiantes.

Cuarto: Utilizar los materiales didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que nos ayudan a lograr en nuestros estudiantes un aprendizaje significativo.

Quinto: Este material es de aplicación complementaria, se sugiere continuar con la investigación poniendo en práctica con los estudiantes y reforzar a la medida de las necesidades educativas.

Referencias Bibliográficas

Aguilar R. (2004) La guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. Evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta y a distancia de la UTPL. Recuperado de: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:4A2W82muQ5wJ:revistas.uned.es/index.php/ried/article/download/1082/998+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe>

Ausubel D. (1968) *The Psychology of Meaningful Verbal Learning*. Editores Grune & Stratton.

Ávila L. (2012). *El material didáctico y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes*. Universidad Tecnológica Equinoccial en Ecuador. Recuperado de: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/3134/1/53200_1.pdf

Bueno J. (1997). *La postmodernidad, un reto para la educación*. Editorial Innovación Educativa.

Calleja, Salido y Jerez (2016). *Competencia Digital y tratamiento de la información. Aprender en el siglo XXI*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

Carrasco D. (2019) *Metodología de la Investigación Científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Editorial San Marcos EIR LTDA.

Chunga G. (2015) *Orientaciones para diseñar Materiales didáctico multimedia*. Recuperado de: <http://eprints.rclis.org/31852/1/Ebook.%20Orientaciones%20para%20dise%C3%B1ar%20materiales%20did%C3%A1ctico%20multimedia.pdf>

Callejas A., Vicente S., Óscar J. (2016). *Competencia digital y Tratamiento de la información*. Ediciones de la Universidad de Castilla, La Mancha. Cuenca.

Fernández C. (1991) *La comunicación en las organizaciones*. Editorial Trillas. España.

Gagne, R. (1975) *Las condiciones del Aprendizaje*. Editorial Aguilar. Madrid. España.

Gonzales, Huancayo y Quispe (2014). *El Material Didáctico y su influencia en el Aprendizaje Significativo en los estudiantes del area Ciencia, Tecnologia y Ambiente del cuarto grado de educación secundaria en el centro experimental de aplicación de la Universidad Nacional de Educación, Lurigancho – Chosica, 2014*. Recuperado de: http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/676/T025_45164703_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gradoli A. (2015). *Problemas y corrientes contemporáneas en educación*. Recuperado de: <https://neurofilosofia.com/wp-content/uploads/2012/12/Resumen-de-LA-EDUCACION-ENCIERRA-UN-TESORO.pdf>

Guerrero A. (2009). *Los materiales didácticos en el aula*. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6415.pdf>

Hernández R., Fernández C. & BaptistaP. (2010). *Metodología de la Investigación*. Editorial Mc Graw Hill. En: <https://www.esup.edu.pe/>

Lecca & Flores (2017). *Materiales didácticos estructurados y su uso con relación al proceso de aprendizaje en el área de matemáticas en niños de 5 años de la I.E. Praderas N° 2*. Universidad Nacional de Educación. Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1227/TL%20EI-Nt%20L352%202017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Méndez C. (2004) *Metodología para elaborar multimedia a nivel académico (MEMS)*. Universitat de Barcelona, Jornadas Multimedia Educativo.

Ministerio de Educación del Perú (2016) *Programa Curricular: Sobre los materiales y recursos educativos el CNEB*. Recuperado de: <https://idoc.pub/documents/programa-curricular-educacion-primaria-en-word-34wmq6rd3ml7>

Moreno R. (2009). *El diseño gráfico en materiales didácticos*. Editado por: Centre d'Etudes Sociales sur Amérique Latine (CESAL) Bruselas, Bélgica.

Oscar López Regalado (2016). *Medios y materiales Educativos*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Prueba Pisa (Internacional). *Evaluaciones y Resultados*. Recuperado de: <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>

Revista Temas para la Educación (2009). Revista digital para profesionales de la enseñanza

Real Academia Española (2018). Edición de Tricentenario.

- Rojas, L. (2001) *Los Materiales Educativos: En el Nuevo Enfoque Pedagógico*. Editorial San Marcos, Lima Perú.
- Román, G. (2005) *Estrategias del Aprendizaje*. Revista de Psicología y Educación.
- Savater, F. (1996) *La educación encierra un tesoro*. Jacques Delors Editor. Correo de la UNESCO. Recuperado de: <http://www.sociedadelainformacion.com/38/complejo.pdf>
- Scott, C. (2015). *El Futuro del aprendizaje (I): ¿Por qué deben cambiar el contenido y los métodos de aprendizaje en el siglo XXI?* Investigación y prospectiva en educación: contribuciones temáticas. Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000234807_spa
- Tomalá & Murillo (2013). *Recursos didácticos en la enseñanza aprendizaje significativo del área de estudios sociales*. Universidad Estatal de Milagro. Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/578/3/RECURSOS%20DID%20C3%81CTICOS%20EN%20LA%20ENSE%20C3%91ANZA%20APRENDIZAJE%20SIGNIFICATIVO%20DEL%20C3%81REA%20DE%20ESTUDIOS%20SOCIALES.pdf>
- Uria E. (2001) *Estrategias didáctico-organizativas para mejorar los centros educativos*. Narcea Ediciones.

Anexos

**Documentos para validar los instrumentos
de medición a través de juicio de expertos**

Carta de Presentación

Sres.:

Presente. -

Asunto: Aplicación de Instrumento de Observación

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del Programa Académico de Educación Artística de con mención en Danza Folclórica de la ENSFJMA, con sede en Lince, promoción 2015-II, soy la autora del plan de tesis GUÍA DIDÁCTICA: “EL RODEO DE SAN JUAN DE VISCAS” PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE LA I.E. Pq. SAN LUIS GONZAGA DEL DISTRITO DE VENTANILLA, 2019. Es por ello que recorro a su digna persona la aprobación especializada del instrumento de observación de elaboración propia para su posterior aplicación y poder continuar con el desarrollo de la investigación que ha de permitir obtener la Licenciatura.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de la Guía y sus dimensiones.
- Matriz de Operacionalización de las variables.
- Ficha de encuesta.

Expresándole mis más sinceros sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

Diana Huamán Huayhua
D.N.I. 47358352

Definiciones

1. **Guía didáctica. Definición conceptual**

“La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje” (Aguilar, 2006, p. 179).

2. **Variable. Guía Didáctica EL RODEO DE SAN JUAN DE VISCAS**

La Guía didáctica es un material educativo que ha sido elaborado para ayudar a desarrollar en el Aprendizaje Significativo en estudiantes del V ciclo del nivel primario. Su funcionalidad le permite ser una herramienta que pueda utilizarse en forma individual como colectiva e interdisciplinaria pues el tema central puede articularse con otras áreas curriculares.

3. **Dimensiones:**

Formato: Empleamos la palabra formato para referirnos a la estructura de la guía didáctica, en este caso al tamaño, si este es adecuado o no para los estudiantes, a la claridad de la impresión, a la claridad de la narración y si el título de la guía didáctica es apropiado o no al fin.

Texto: Con respecto al significado del texto en una publicación podemos decir: “Enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos. Todo lo que se dice en el cuerpo de la obra manuscrita o impresa, a diferencia de lo que en ella va por separado; como

las portadas, las notas, los índices, etc. Grado de letra de imprenta, menos gruesa que la parangona y más que la atanasia” (Real Academia Española, 2018).

Ilustraciones: Para la dimensión de ilustraciones se está considerando que la guía tenga las suficientes ilustraciones, que sean adecuadas a los contenidos curriculares y a la edad de los escolares; es decir que aporten al aprendizaje significativo; que sean motivadoras para el estudiante y que los colores de las imágenes sean adecuados.

Contenido: La dimensión del contenido plasmada en la guía didáctica, ha sido seleccionada buscando en primer lugar ser veraz y coherente; contemplar las competencias y enfoques transversales que se encuentran dentro de nuestro CNEB; que el contenido sea contextualizado para la demanda (interdisciplinariedad e interculturalidad) y así fomentar la curiosidad de aprendizaje en los estudiantes.

Actividades: las actividades planteadas en un tipo de material didáctico impreso como es esta guía didáctica, complementan y refuerzan los aprendizajes; llegando así a concretar los objetivos planteados al inicio de ésta. De la misma forma estas actividades deben facilitar a los estudiantes la asimilación de los conceptos planteados en la guía, crear expectativas para el estudiante, ampliar los conceptos recibidos, y tener elementos motivadores acompañantes. Sin embargo, estas actividades no han sido organizadas en forma cuadrículada, es decir, permiten el aprendizaje cooperativo, la complementariedad con otras competencias curriculares, el aprendizaje basado en proyectos usando la tecnología, entre otros.

Cuestionario: Guía Didáctica: “El rodeo de San Juan de Viscas” para desarrollar el aprendizaje significativo en estudiantes del V ciclo de educación básica regular

Nombre: _____

Edad : _____ Sexo : F - M

Estimado(a) docente;

La presente encuesta tiene la finalidad recoger información para evaluar **La Guía Didáctica: “El Rodeo de San Juan de Viscas”** propuesta para desarrollar el Aprendizaje Significativo en estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular.

1. Categorías de Valoración:

Deficiente	Debe mejorar	Regular	Buena	Muy Buena
1	2	3	4	5

2. Indicaciones

- Este cuestionario es anónimo. Por favor, responder con sinceridad.
- Lea detenidamente cada ítem.
- Contesta las preguntas marcando con una “X” en un solo recuadro

N°	Ítems	1	2	3	4	5
	FORMATO					
1	La guía didáctica tiene un tamaño adecuado.					
2	La guía didáctica presenta claridad en su impresión.					
3	La narración es clara y didáctica.					
4	La guía didáctica tiene un título apropiado.					
	TEXTO					
5	La guía didáctica presenta un adecuado tamaño de letras.					
6	La guía didáctica presenta un adecuado tipo de letras.					
7	La guía didáctica presenta legibilidad. (análisis gramatical).					
8	El lenguaje que presenta la guía didáctica es adecuado (vocabulario, expresión verbal).					
	ILUSTRACIONES					
9	La guía didáctica presenta un número suficiente de ilustraciones.					
10	La guía didáctica está adecuada a contenidos y objetivos curriculares.					
11	Las ilustraciones de la guía didáctica motivan para su observación.					

12	Las ilustraciones de la guía didáctica presentan idoneidad de colores.					
	CONTENIDO					
13	La guía didáctica está adecuada a la demanda curricular.					
14	La guía didáctica es veraz en los contenidos.					
15	La guía didáctica está actualizada en sus contenidos.					
16	La guía didáctica fomenta la curiosidad.					
	ACTIVIDADES					
17	La guía didáctica incluye ejercicios que facilitan la asimilación de los conceptos.					
18	La guía didáctica contiene actividades que crean expectativas al estudiante.					
19	La guía didáctica incluye ejercicios para la ampliación de los conceptos.					
20	La guía didáctica incluye elementos motivadores acompañantes.					

Matriz de consistencia de la Guía Didáctica: “El rodeo de San Juan de Viscas” para desarrollar el aprendizaje significativo en el área de arte y cultura en estudiantes del v ciclo de educación básica regular de la I.E. Pq San Luis Gonzaga del distrito de Ventanilla, 2019

Problema general	Objetivo general	VARIABLES	Tipo de diseño y estudio	Población	Técnicas e instrumento
¿Qué características debe contener la guía didáctica: “Rodeo de San Juan de Viscas” para el desarrollo del Aprendizaje Significativo en el área de Arte y Cultura en estudiantes del V Ciclo de EBR en la I.E. Pq San Luis Gonzaga del distrito de Ventanilla, 2019?	Elaborar la guía didáctica: “Rodeo de San Juan de Viscas” para el desarrollo del Aprendizaje Significativo en el área de Arte y Cultura en estudiantes del V Ciclo de EBR en la I.E. Pq San Luis Gonzaga del distrito de Ventanilla, 2019.	Variables 1: guía didáctica “Rodeo de Viscas” a. Formato b. Texto c. Ilustraciones d. Contenido e. Actividades	Tipo: Propositivo Nivel: Descriptivo Diseño: El diseño de investigación es No Experimental, Transeccional y Descriptivo. Diagrama: O	La población estará conformada los docentes del V ciclo de EBR de la de la I.E. Pq San Luis Gonzaga del distrito de Ventanilla en el 2019.	Técnica
	Objetivo específico	Variables 2: Aprendizaje Significativo a. Aprendizaje de Representaciones b. Aprendizaje de conceptos c. Aprendizaje de Proposiciones	M P M= Muestra O= Información que recogemos P= Propuesta	Muestra	Instrumento
	a. Elaborar la guía didáctica: “Rodeo de San Juan de Viscas” para el desarrollo del Aprendizaje Significativo de Representaciones en el área de Arte y Cultura en estudiantes del V Ciclo de EBR en la I.E. Pq San Luis Gonzaga del distrito de Ventanilla, 2019. b. Elaborar la guía didáctica: “Rodeo de San Juan de Viscas” para el desarrollo del Aprendizaje Significativo de Conceptos en el área de Arte y Cultura en estudiantes del V Ciclo de EBR en la I.E. Pq San Luis Gonzaga del distrito de Ventanilla, 2019. c. Elaborar la guía didáctica: “Rodeo de San Juan de Viscas” para el desarrollo del Aprendizaje Significativo de Proposiciones en el área de Arte y Cultura en estudiantes del V Ciclo de EBR en la I.E. Pq San Luis Gonzaga del distrito de Ventanilla, 2019.	La muestra está conformada por los 20 docentes del V ciclo de EBR de la I.E. Pq San Luis Gonzaga del distrito de Ventanilla en el 2019 El número de la población no excede el mínimo requerido para utilizar una técnica de muestreo.	Cuestionario		

Matriz de operacionalización de la Guía Didáctica: “El Rodeo de San Juan de Viscas” para desarrollar el aprendizaje significativo en el área de Arte y Cultura en estudiantes del V ciclo de educación básica regular de la I.E. Pq San Luis Gonzaga del distrito de Ventanilla, 2019

Variable	Dimensiones	Indicadores	Niveles o rangos
Guía didáctica	Formato	1. Tamaño adecuado.	Escala Cualitativa Ordinal Rango de Puntuación final: 0 – 100 Rango de puntuación por dimensiones: D1: 0 - 20 D2: 0 - 20 D3: 0 - 20 D4: 0 - 20 D5: 0 - 20
		2. Claridad en su impresión.	
		3. Narración clara y didáctica.	
		4. La guía didáctica tiene un título apropiado.	
	Texto	5. Tamaño de letras.	
		6. Adecuado tipo de letras.	
		7. Legibilidad (análisis gramatical).	
		8. El lenguaje (vocabulario, expresión verbal).	
	Ilustraciones	9. Número suficiente de ilustraciones.	
		10. Contenidos y objetivos curriculares.	
		11. Motivación de las ilustraciones.	
		12. Idoneidad de colores.	
	Contenido	13. Adecuada demanda curricular.	
		14. Veracidad en los contenidos.	
		15. Actualidad en sus contenidos.	
		16. Fomentar la curiosidad.	
	Actividades	17. Ejercicios que facilitan la asimilación de los conceptos.	
		18. Actividades que crean expectativas al estudiante.	
		19. Ejercicios para la ampliación de los conceptos.	
		20. Elementos motivadores acompañantes.	

Certificado de validez de Contenido del Instrumento

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		1	No	2	No	3	No	
	Dimensión 1: FORMATO	Si	No	Si	No	Si	No	
1	La guía didáctica tiene un tamaño adecuado.							
2	La guía didáctica presenta claridad en su impresión.							
3	La narración es clara y didáctica.							
4	La guía didáctica tiene un título apropiado.							
	Dimensión 2: TEXTO	Si	No	Si	No	Si	No	
5	La guía didáctica presenta un adecuado tamaño de letras.							
6	La guía didáctica presenta un adecuado tipo de letras.							
7	La guía didáctica presenta legibilidad (análisis gramatical).							
8	El lenguaje que presenta la guía didáctica es adecuado. (vocabulario, expresión verbal).							
	Dimensión 3: ILUSTRACIONES	Si	No	Si	No	Si	No	
9	La guía didáctica presenta un número suficiente de ilustraciones.							
10	La guía didáctica está adecuada a contenidos y objetivos curriculares.							
11	Las ilustraciones de la guía didáctica motivan para su observación.							
12	Las ilustraciones de la guía didáctica presentan idoneidad de colores.							
	Dimensión 4: CONTENIDO	Si	No	Si	No	Si	No	
13	La guía didáctica está adecuada a la demanda curricular.							
14	La guía didáctica es veraz en los contenidos.							
15	La guía didáctica está actualizada en sus contenidos.							
16	La guía didáctica fomenta la curiosidad.							

DIMENSIONES / ítems		Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		1		2		3		
	Dimensión 5: ACTIVIDADES	Si	No	Si	No	Si	No	
17	La guía didáctica incluye ejercicios que facilitan la asimilación de los conceptos.							
18	La guía didáctica contiene actividades que crean expectativas al estudiante.							
19	La guía didáctica incluye ejercicios para la ampliación de los conceptos.							
20	La guía didáctica incluye elementos motivadores acompañantes.							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Lic./Dr./ Mg.:

DNI:

Especialidad del validador:

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. **2Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

.....de.....del 20....

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

Certificado de validez de contenido del Instrumento con juicio de expertos

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Dimensión 1: FORMATO								
1	La guía didáctica tiene un tamaño adecuado.	✓		✓		✓		
2	La guía didáctica presenta claridad en su impresión.	✓		✓		✓		
3	La narración es clara y didáctica	✓		✓		✓		
4	La guía didáctica tiene un título apropiado.	✓		✓		✓		
Dimensión 2: TEXTO								
5	La guía didáctica presenta un adecuado tamaño de letras.	✓	No	✓	No	Si	No	
6	La guía didáctica presenta un adecuado tipo de letras.	✓		✓		✓		
7	La guía didáctica presenta legibilidad. (análisis gramatical)	✓		✓		✓		
8	El lenguaje que presenta la guía didáctica es adecuado. (vocabulario, expresión verbal).	✓		✓		✓		
Dimensión 3: ILUSTRACIONES								
9	La guía didáctica presenta un número suficiente de ilustraciones.	✓	No	Si	No	Si	No	
10	La guía didáctica está adecuada a contenidos y objetivos curriculares.	✓		✓		✓		
11	Las ilustraciones de la guía didáctica motivan para su observación.	✓		✓		✓		
12	Las ilustraciones de la guía didáctica presentan idoneidad de colores.	✓		✓		✓		
Dimensión 4: CONTENIDO								
13	La guía didáctica está adecuada a la demanda curricular.	✓		✓		✓		
14	La guía didáctica es veraz en los contenidos.	✓		✓		✓		
15	La guía didáctica está actualizada en sus contenidos.	✓		✓		✓		
16	La guía didáctica fomenta la curiosidad.	✓		✓		✓		
Dimensión 5: ACTIVIDADES								
17	La guía didáctica incluye ejercicios que facilitan la asimilación de los conceptos.	✓		✓		✓		
18	La guía didáctica contiene actividades que crean expectativas al estudiante.	✓		✓		✓		
19	La guía didáctica incluye ejercicios para la ampliación de los conceptos.	✓		✓		✓		
20	La guía didáctica incluye elementos motivadores acompañantes.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Lic/Dr/ Mg: Dra. Ada Calderon Alva

DNI: 19846084

Especialidad del validador: Metodólogo

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....19 de 01 del 2019

Ada Calderon Alva
Dra. Ada CALDERON ALVA
DCE 0085

Firma del Experto Informante.

N°	DIMENSIONES / Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: FORMATO							
1	La guía didáctica tiene un tamaño adecuado.	/		/		/		
2	La guía didáctica presenta claridad en su impresión.	/		/		/		
3	La narración es clara y didáctica	/		/		/		
4	La guía didáctica tiene un título apropiado.	/		/		/		
	Dimensión 2: TEXTO	Si	No	Si	No	Si	No	
5	La guía didáctica presenta un adecuado tamaño de letras.	/		/		/		
6	La guía didáctica presenta un adecuado tipo de letras.	/		/		/		
7	La guía didáctica presenta legibilidad. (análisis gramatical)	/		/		/		
8	El lenguaje que presenta la guía didáctica es adecuado. (vocabulario, expresión verbal).	/		/		/		
	Dimensión 3: ILUSTRACIONES	Si	No	Si	No	Si	No	
9	La guía didáctica presenta un número suficiente de ilustraciones.	/		/		/		
10	La guía didáctica está adecuada a contenidos y objetivos curriculares.	/		/		/		
11	Las ilustraciones de la guía didáctica motivan para su observación.	/		/		/		
12	Las ilustraciones de la guía didáctica presentan idoneidad de colores.	/		/		/		
	Dimensión 4: CONTENIDO	Si	No	Si	No	Si	No	
13	La guía didáctica está adecuada a la demanda curricular.	/		/		/		
14	La guía didáctica es veraz en los contenidos.	/		/		/		
15	La guía didáctica está actualizada en sus contenidos.	/		/		/		
16	La guía didáctica fomenta la curiosidad.	/		/		/		
	Dimensión 5: ACTIVIDADES	Si	No	Si	No	Si	No	
17	La guía didáctica incluye ejercicios que facilitan la asimilación de los conceptos.	/		/		/		
18	La guía didáctica contiene actividades que crean expectativas al estudiante.	/		/		/		
19	La guía didáctica incluye ejercicios para la ampliación de los conceptos.	/		/		/		
20	La guía didáctica incluye elementos motivadores acompañantes.	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Se hay Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable | Aplicable después de corregir | No aplicable |

Apellidos y nombres del juez validador. Lic/Dr/ Mg: Edin Caires Mendoza

DNI: 42550972

Especialidad del validador: Educación Artística - Especialidad Polígrafo

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....de.....del 20.....



Firma del Experto Informante.

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Dimensión 1: FORMATO								
1	La guía didáctica tiene un tamaño adecuado.	✓		✓		✓		
2	La guía didáctica presenta claridad en su impresión.	✓		✓		✓		
3	La narración es clara y didáctica	✓		✓		✓		
4	La guía didáctica tiene un título apropiado.	✓		✓		✓		
Dimensión 2: TEXTO		Si	No	Si	No	Si	No	
5	La guía didáctica presenta un adecuado tamaño de letras.	✓		✓		✓		
6	La guía didáctica presenta un adecuado tipo de letras.	✓		✓		✓		
7	La guía didáctica presenta legibilidad. (análisis gramatical)	✓		✓		✓		
8	El lenguaje que presenta la guía didáctica es adecuado. (vocabulario, expresión verbal).	✓		✓		✓		
Dimensión 3: ILUSTRACIONES		Si	No	Si	No	Si	No	
9	La guía didáctica presenta un número suficiente de ilustraciones.	✓		✓		✓		
10	La guía didáctica está adecuada a contenidos y objetivos curriculares.	✓		✓		✓		
11	Las ilustraciones de la guía didáctica motivan para su observación.	✓		✓		✓		
12	Las ilustraciones de la guía didáctica presentan idoneidad de colores.	✓		✓		✓		
Dimensión 4: CONTENIDO		Si	No	Si	No	Si	No	
13	La guía didáctica está adecuada a la demanda curricular.	✓		✓		✓		
14	La guía didáctica es veraz en los contenidos.	✓		✓		✓		
15	La guía didáctica está actualizada en sus contenidos.	✓		✓		✓		
16	La guía didáctica fomenta la curiosidad.	✓		✓		✓		
Dimensión 5: ACTIVIDADES		Si	No	Si	No	Si	No	
17	La guía didáctica incluye ejercicios que facilitan la asimilación de los conceptos.	✓		✓		✓		
18	La guía didáctica contiene actividades que crean expectativas al estudiante.	✓		✓		✓		
19	La guía didáctica incluye ejercicios para la ampliación de los conceptos.	✓		✓		✓		
20	La guía didáctica incluye elementos motivadores acompañantes.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Lic/Dr/ Mg: Dennis Fernando Jaramillo Ostos

DNI: 10 75 43 17

Especialidad del validador: Metodólogo

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

19 de 01 del 2019

Mgtr. Dennis Jaramillo Ostos
Catedra Universitaria

Firma del Experto Informante.

Material adjunto para el docente

1. Tipos de evaluación

a. Lista de cotejo

N°	INDICADORES DE LOGRO		
	Unidad 1: contexto de la Fiesta del rodeo San Juan de Viscas	SI	NO
1	Reconoce la provincia a la pertenece la comunidad San Juan de Viscas.		
2	Reconoce el distrito al que pertenece la comunidad San Juan de Viscas.		
3	Conoce las características de la comunidad San Juan de Viscas.		
4	Señala los nombres en los que se divide la comunidad San Juan de Viscas.		
5	Conoce las festividades religiosas que están dentro de las celebraciones de la festividad del rodeo.		
6	Identifica al Santo principal de la comunidad San Juan de Viscas.		
7	Reconoce los emblemas más importantes de la festividad del rodeo.		
	Unidad 2: Rol de los personajes	SI	NO
8	Reconoce al personaje principal que está a cargo de la festividad y sus funciones.		
9	Identifica a los personajes secundarios de la festividad y sus funciones.		
10	Describe las provisiones que se recolectan el día de la despedida de capitanes y vasallos.		
11	Reconoce a los personajes complementarios y sus funciones.		
12	Reconoce los personajes que tienen la función de divertir al público.		
13	Describe los elementos que se utilizan en la elaboración del arco.		
14	Señala el nombre que se le da a los collares que se utilizan el día de la bajada de las reses.		
15	Conoce el nombre de las plantas con las que se elaboran los collares (walchapas).		
16	Reconoce la simbología del kiwyu para la comunidad de San Juan de Viscas.		
	Unidad 3: Marcado de las reses	SI	NO
17	Reconoce los elementos que se utilizan en la mesada de la marcación del ganado.		
18	Diferencia las formas de marcación de las reses en comunidad San Juan de Viscas.		
19	Señala los elementos que tiene el collar del día del marcado.		
20	Comprende el significado del rodeo de San Juan de Viscas.		

b. Ficha de producción literaria para coevaluación

Rodeo de San Juan Viscas		
Nombre:	Grado:	Aula:
Paso 1; Después de haber realizado las actividades de la Guía Rodeo de San Juan de Viscas, realiza una narración sobre la Fiesta del Rodeo de San Juan de Viscas.		
Título de la obra		
Autor de la obra		
Narración		
Paso 2: Intercambia la ficha de producción literaria con un compañero y luego de leer su narración completa la siguiente información sobre ella.		
Nivel 1		
Argumento de la narración		
Personajes principales		
Personajes secundarios		
Escenario en que se desarrolla la obra		

Nivel 2	
Elige uno de los personajes principales y opina ¿Qué te pareció su función?	¿Qué personaje te hubiera gustado representar? ¿Por qué?
¿Qué mensaje transmite la obra?	¿En qué situaciones de la vida diaria se observa este mensaje?

Nivel 3	
Realiza cuatro gráficos sobre las escenas que más te agradan o llamaron tu atención. Luego realiza una breve descripción de cada una de ellas.	
Fig. 1:	Fig. 2:
Fig. 3:	Fig. 4:

FESTIVIDAD DEL RODEO DE SAN JUAN DE VISCAS

Infografía para el docente

En nuestro país existen muchas festividades en torno a la abundancia de la agricultura y la ganadería, festividades dedicadas a un santo patrón, etc. durante estas fiestas se realizan distintos actos que se denominan ritos, a continuación, pasaremos a describir una de estas festividades que se realiza en la comunidad campesina San Juan de Viscas, distrito Pacaraos, provincia Huaral, Región Lima.

1. Aspecto preliminar: la ganadería en el Perú

En nuestro país existen muchas especies de animales que nos sirven como alimento y también como materia prima. Muchas de estas especies fueron incluidas en nuestro país con los españoles, sin embargo, antes de que ellos llegaran existían otras especies que habitaron nuestro territorio desde tiempos remotos. Tal como lo señalan en el compendio de historia del Perú:

Como ocurre con el continente americano, la información sobre los más antiguos pobladores de los andes es escasa y fragmentaria. No cabe duda de que llegaron durante el Pleistoceno, pues hay evidencias de la coexistencia de seres humanos con los animales de ese período, hoy extintos. (Lumbreras, Kaulicke, Santillana, & Espinoza, 2008, p. 29).

Los antiguos peruanos cazaban a los animales, quienes le proveían como alimento (con su carne) y abrigo (con su lana), sin embargo, cuando fueron adquiriendo nuevos conocimientos se dieron cuenta que era necesario encontrar personas específicas que se hicieran cargo de cuidar de los animales que empezaban a domesticar.

Villanueva (2013) señala que en nuestro país el proceso de domesticación de las primeras especies de camélidos que habitaban la región central se dio aproximadamente hace 6000 años, y que se pasó de una caza selectiva a una sedentarización de los pobladores, se empezó a desarrollar un control de los desplazamientos de las especies, lo que hizo que pronto se dieran las primeras formas de pastoreo.

Con respecto a lo expuesto anteriormente, Jhon Murra nos dice que “antes de la invasión europea y antes de expansión inca ya, había en los andes pastores que no hacían otra cosa y moraban en la puna, lejos de sus centros de origen (Carhuallanqui, 1998, p. 40).

Por otro lado, (Villanueva, 2006, p. 16), dice:

Es así pues que surgió en aquellos tiempos las bases de la actual cultura e identidad pastoril. Se forjó una tradición que muchos milenios después, dio surgimiento a la civilización andina, cuya cúspide fue el Tahuantinsuyo; síntesis de los estados y las diversas culturas andinas anteriores a él, con una densidad social enorme fundamentada esencialmente en una economía agropecuaria sostenida. Recordemos que las civilizaciones de Chavín, Tiahuanaco e inca fueron extraordinarias administradoras de las áreas ganaderas.

2. Ubicación Geográfica de la Región Lima

La región Lima ostenta la geografía más andina de la costa, con un desnivel violento entre sus playas y sus más altas cumbres; mientras otros departamentos costeros están formados por planicies, o por una serie de altas mesetas escalonadas, en Lima los andes llegan hasta la orilla del mar. Formando grandes acantilados. (Lexus, 1998, p. 635)

La región de Lima consta de 10 provincias y la provincia constitucional del callao: Barranca, Cajatambo, Canta, Cañete, Huaral, Huaura, Huarochirí, Lima, Oyón, Yauyos, Callao.

3. La provincia de Huaral

Se halla ubicada al norte de la Provincia de Lima, aproximadamente a 81 Km. de la Capital de la República y a 11Km. de la ciudad de Chancay, está situada geográficamente entre los 11°90', 11°42' de latitud sur y 76°20' y 73°30' de longitud oeste aproximadamente. (Huaralonlinea, 2013).

Limita con la provincia de Huaura por el norte, con las de Canta y Lima por el sur, con las de Pasco y Yauli por el este y con el océano Pacífico por el oeste. Se encuentra

regulada judicialmente por el distrito judicial de Huaura y cuenta con 164.660 habitantes según el Censo Nacional de 2007. (Huaral en línea, 2013)

Su territorio abarca desde la Cordillera que se inicia en Pasco, donde destacan un conjunto de nevados con altitudes mayores de 5,000 m.s.n.m. Cuenta con altitudes habitables variables que van desde los 43 m.s.n.m. del distrito de Chancay llegando hasta los 4,000 m.s.n.m. en el distrito de Pacaraos, Santa Cruz de Andamarca, distritos más altos de la provincia. (Huaral, 2008, p. 12).

Está conformada por 12 distritos: 27 de noviembre, Atavillos Alto, Atavillos Bajo, Aucallama, Chancay, Huaral, Ihuarí, Lampián, Pacaraos, Santa Cruz de Andamarca, Sumbilca, San Miguel de Acos.

4. El distrito de Pacaraos

Pacaraos es uno de los doce distritos que conforman la provincia de Huaral, está ubicado hacia la parte sierra de la provincia de Huaral a 95 km. aproximadamente y en la margen izquierda del río Chancay; como todo pueblo de los Andes está rodeado por grandes cumbres, también hay vestigios de que existieron unidades pre incas e incas, una de ellas fueron los Hanan Pirkas, tal como lo señala Montoya en el 2005.

Pacaraos limita por el norte con la provincia de Pasco, por el este con la provincia de Yauli, por el sur con Atavillos Alto y Santa Cruz de Andamarca y por el oeste con el distrito de 27 de Noviembre. Son cuatro las comunidades campesinas que forman parte del distrito de Pacaraos: Santa Lucía de Pacaraos (su capital), San Juan de Viscas, San Miguel de Vichaycocha y Ravira.

Los pobladores de Pacaraos se dedican a la ganadería y a la agricultura, entre los cultivos que existen en estas tierras se encuentran: papas, habas, maíz, oca, olluco, mashua, ajo y hortalizas; y entre los animales que son pastoreados están el ganado vacuno, ovino y equino. Entre sus festividades principales está el rodeo de reses que se celebra del 29 de julio hasta aproximadamente el 5 de agosto y la fiesta de la Virgen del Rosario en octubre.

El Rodeo la Comunidad de San Juan de Viscas

En nuestro país existen muchas festividades en torno a la abundancia del ganado, ya sea vacuno, ovino, porcino, etc. En la comunidad de San Juan de Viscas la festividad más importante entorno a la propiciación y abundancia del ganado es el rodeo de reses que se da del 21 al 29 de agosto. Durante estos días se realizan distintas actividades.

La comunidad de San Juan de Viscas

Rivera (2003) en su etnografía realizada en las comunidades campesinas del valle de chancay, señala que Viscas es una comunidad ubicada a la margen derecha del río chancay y se encuentra ubicada a 375 m.s.n.m. limita con las comunidades de San Juan de Coto, San Pedro de Carac, Santa Lucía de Pacaraos y Santa María Magdalena de Ravira.

El pueblo de San Juan de Viscas se organiza en dos barrios: Cachir y Alto. En rituales como el rodeo aparecen otros dos barrios Tapas y Callas, que no son dos grupos independientes, sino que están destinados a los dos principales que ya mencionamos (Callas a Alto y Tapas a Cachir).

Celebración de las cofradías de los santos de la comunidad

La imagen más representativa para los visqueños, es la de San Juan Bautista, la cual es sacada en procesión todos los años por las calles de la comunidad. Después del patrón principal existen otros santos patrones en Viscas, los cuales están representados por cofradías. Las cofradías son una forma de institución traída por los españoles a América, cuyo fin era ayudar a la evangelización del nuevo mundo. En la época colonial existieron las cofradías rurales y las cofradías urbanas. Las cofradías hoy en día están conformadas por personas religiosas con fines piadosos y que están reconocidas por la iglesia católica.

Las hermandades que existen en Viscas son las siguientes: Las más populares son la hermandad de la Virgen del Carmen (Carmelita) y la de Santa Cecilia. Luego están las cofradías de la Virgen De La Asunción (Asunciona), la del Señor de la Exaltación y de Santa Rosa De Lima.

En Viscas las festividades del Rodeo empiezan con las celebraciones de las cofradías de los santos de la comunidad. Cuyas fechas de celebraciones originales han sido

reinstaladas para estar dentro de las celebraciones del rodeo, para darle más realce, así lo señala en su etnografía Rivera, en el año 2003.

La celebración del rodeo comienza el día 21. A partir de ese día, tres hermandades, durante tres días y tres noches, celebran el santo que cada uno venera. Las tres Fiestas guardan un mismo patrón que las divide en una víspera y un día central. Así, la noche del 21 de agosto es la víspera de la hermandad de la virgen de la asunción (llamada por todos “Asunciona”); el día 22 se celebra el día de la Asunciona y, por lo tanto, se hace el rodeo de su ganado.

Día del reconocimiento de los capitanes de los barrios

Meses antes se ejecuta la elección de los dos capitanes, elegidos en este número por el sistema de las comunidades campesinas andinas, la división del pueblo en dos mitades el barrio Cachir y el barrio Alto. Cada capitán contará con su propio emblema, bailará con la gente de su barrio y dirigirá a sus vasallos. Esta forma de división se da en la cultura andina desde tiempos prehispánicos. Al respecto Rostowroski sostiene:

La existencia de los dos bandos, ya fuesen Hanan y Hurin o Allauca e Ichoc es una antigua costumbre panandina. Mientras en ciertas regiones se designaba las mitades como arriba y abajo, en otras la división de derecha-izquierda mantenían el concepto de esquema dual (1986, p. 115).

Los capitanes son las máximas autoridades durante los días del rodeo, son los encargados de tomar las decisiones desde el día de su elección hasta el día en que se les entrega el ganado, ellos también son los encargados de traer al ganado que se encuentra en las alturas y reunirlo en el redil del pueblo. Los capitanes de cada barrio son los que organizan las actividades durante el rodeo, y a su vez son los que corren con la mayor parte de los gastos; pero también cuentan con sus vasallos quienes son elegidos el día de su reconocimiento, y ellos ayudaran con algunos gastos.

El día de la elección de los capitanes, también se elige a los alcaldes y a los porteros de cada barrio. Los alcaldes son los encargados de ver el orden de todos los integrantes de su barrio, siempre bajo las órdenes de su capitán; el alcalde es el nexo entre el capitán

y sus vasallos. Los porteros – quienes son siempre varones solteros – tienen la función de velar al ganado que se encuentra en el redil del pueblo, toda la noche del día 27.

Los cargos de capitán, alcalde y portero, son elegidos durante los días de la limpia de acequia. Después del almuerzo y mientras se encuentran en lo que llaman la “armada” disfrutando de las hojas de coca en círculo. El presidente de la comunidad junto con su secretario hace un llamado al pueblo, porque es la hora en la que se elegirá a las autoridades del rodeo.

El secretario, leerá los nombres de los comuneros y los cargos que le serán asignados, de mayor a menor jerarquía. Luego estos se ponen de pie frente a las varas de mando de las autoridades, para afirmar el cargo asignado. Una vez aceptado su cargo la banda empieza a tocar y se arma una Fiesta llena de alegría.

Se baila la kachwa que tanto se danza durante el rodeo. Por un momento, todos, espontáneamente y sin ninguna dirección, siguen de modo perfecto las pautas y formas del rodeo, quizá el conjunto de rituales más fastuoso de la comunidad de Viscas y de toda la comarca (Rivera, 2003, p. 73).

Antesala del mercado de las reses de los Santos

La banda de músicos tocando una diana es la que anuncia la víspera. En medio del estruendo de los cohetones la hermandad da inicio al convite. A esta hora de la mañana se ofrece el calentito. Luego viene el almuerzo ofrecido al medio día, a cargo de las mujeres de la comunidad.

Después del almuerzo las mujeres parten hacia la iglesia para adornar el anda y la imagen para la procesión; la cual dará su inicio al caer la noche, recorriendo la plaza y luego las calles del pueblo, acompañada de los fieles, la banda de músicos y los fuegos artificiales. Las oraciones durante la procesión son hechas por el sacerdote, quien pocas veces acude al pueblo. La procesión termina con un último recorrido por la plaza y el regreso de la imagen a la iglesia. Las celebraciones de ese día terminaran con la cena ofrecida en casa del presidente de la hermandad, seguido por el baile general.

Día del mercado de las reses de los Santos

En la mañana la banda de músicos saluda al pueblo con la diana. Se comienza la visita a las casas por el presidente de la cofradía, donde lo reciben con bebidas y bailes. El recibimiento más entusiasta es el que se da en la casa del nuevo presidente, quien se encargará de todas las actividades del siguiente año, incluyendo la comida y la banda. En la casa del presidente se bailará al son de la banda y bebiendo el rico ponche, bebida que se prepara para la celebración del rodeo. El ponche ofrecido en la casa del presidente es preparado por las esposas del presidente actual.

Después de la misa todos irán a la casa del presente, quien ofrece un rico almuerzo y ponche para todos los asistentes. Después del almuerzo los varones forman un grupo separado de las mujeres para fumar algunos cigarrillos y beber cerveza o aguardiente. Una vez que ya haya un grupo suficiente de varones el presidente dará la orden para iniciar el rodeo de la cofradía.

Las mujeres van en busca de las cintas de colores y de la tinya una especie de tambor de mano que se utiliza para el rodeo. Es un instrumento prehispánico ejecutado por las mujeres y de suma importancia para este tipo de festividades en la comunidad de Viscas “una cofradía o una familia puede no contar siquiera con una orquesta de arpa y violín para su rodeo, pero siempre se preciará de la tinya heredada de sus antepasados” (Rivera, 2003, p.77).

La marcación del ganado empieza cuando las mujeres y el presidente se juntan con los demás hombres que guardaron el ganado en el redil. Los varones son los encargados de marcar las reses con un fierro caliente que tiene una letra o señal. Mientras las mujeres son las encargadas de cambiar las cintas de las orejas, hacen esto cantando los takis al son de la tinya. Los expertos son los encargados de hacer los cortes de las orejas para identificar al ganado. El presidente siempre atento a lo que pasa sujetando su bandera, Toda esta celebración es la que antecede a los próximos días del rodeo.

Después de marcar el ganado todos se dirigen a la capilla de su santo patrón, guiado por el presidente y acompañados por la banda. Una vez todos frente a la capilla guardan silencio, pues se dará gracias a su patrón y se comprometerá en cuidar el ganado que se le ha asignado.

Una vez que terminan todas las oraciones, el presidente da la voz para empezar el *kiwyu*, que es un baile tradicional que se da en el rodeo, propiamente de la comunidad de san Juan de Viscas, en el cual se imita el movimiento de un pajarito que habita en las alturas y que lleva el mismo nombre.

En ese momento todos forman dos columnas, una de varones y otra de mujeres. Entonces se ve avanzar dos columnas por las calles; delante de ellas va un hombre agitando la bandera y detrás la banda. Las personas que integran las columnas van en una posición como si estuvieran casi sentados y agarrados de la cintura, moviendo los pies de diferentes maneras. Cuando la comparsa llega al pueblo la banda deja de tocar y las columnas se deshacen. Esta forma de danza está desapareciendo en todo el valle de chancay, la forma de verla en su totalidad es el día del descenso del ganado.

En la plaza sigue la Fiesta amenizada con la banda de músicos tocando diversos temas con sus fugas. Aquí las mujeres juegan corneando a los hombres con un palo por la espalda, simulando los cuernos del toro. Así mismo los hombres algunas veces se ponen a cornear a las mujeres, y estas sacan su manta para torearlos. Otra forma de juego es el de frotar la cabeza en la barriga de otras personas como si estuvieran corneando. A todos estos juegos se les dice “vaca loca” y se dan muchas veces durante el rodeo.

Después de llegar a la plaza, cada cofradía concluye con diferentes eventos. Algunas eligen al nuevo presidente otorgándole la bandera, otras terminan con un baile social. Lo que sí es usual es los fuegos artificiales y en algunos casos los castillos.

24 de agosto- capitanes y vasallos

La noche del 24 de agosto es la de reconocimiento de capitanes y sus vasallos, la cual se hace en una reunión donde acuden las autoridades de la directiva comunal (el teniente gobernador, el tesorero, el presidente y el fiscal) y los comuneros del pueblo.

De pronto se oyen unos ruidos de guapeos washes, y poco a poco se van haciendo más fuertes, acompañados por un tambor. Los hombres que hacen estos guapeos son los regidores de Cachir, los cuales llegan agitando su bandera, y entran al salón de la reunión. Los dos se acercan a la mesa donde se encuentran las autoridades y hacen una venia,

luego apoyan el tambor y la bandera en el escritorio; sobre el tambor se coloca una cruz preparada por la directiva comunal, en el lugar donde le corresponde a Cachir.

Solo unos momentos después ya se oyen los guapeos de los regidores del barrio Alto. Todos los acontecimientos mencionados arriba se repiten con el barrio Alto.

Los emblemas del rodeo

La ceremonia se inicia cuando las autoridades del rodeo y sus emblemas están listos. Los miembros de la directiva van tomando la palabra: presentan a los nuevos visitantes, y señalan recomendaciones generales y las nuevas disposiciones sobre el rodeo. El presidente es el último que toma la palabra, llama a los capitanes de ambos barrios y les entrega el mástil con la insignia del barrio al que pertenecen; primero al capitán del barrio de Cachir y luego al del barrio de Alto. Los capitanes al momento de recibir la bandera lo hacen con una notoria emoción y pronuncian unas palabras, siempre tratando de demostrar uno ser mejor que otro.

La bandera es uno de los emblemas importantes del rodeo, ya que es la que identifica a cada barrio y está confeccionada y adornada de una manera específica para estos días de fiesta. Sobre la bandera Rivera (2003, p. 86). señala:

El hasta de la bandera está hecha del tronco de eucalipto, que es delicadamente tallado hasta darle una dimensión de diez centímetros de diámetro y cuatro metros de alto, y posteriormente pulido y barnizado. La mitad superior del mástil es cubierta con mantas de lana cosidas a modo de estandartes. Sobre las mantas se cosen además largas cintas y amplios pañuelos de tan variadas texturas como tonalidades...el extremo superior de la asta termina en un pequeño triángulo de madera del que cuelgan grandes cascabeles de bronce. Con el paso de los días cada capitán ira añadiendo adornos a sus banderas: espejos, pañuelos y pequeños muñecos que representan a hombres y a toros bravos.

Después de que los capitanes reciben las insignias, llega el turno de los alcaldes quienes en igual orden que los capitanes reciben la cruz y el tamborcillo de su barrio. Estos emblemas no son exclusivos de sus cargos y además son provisionales. Estos

emblemas serán entregados a dos vasallos, uno llevara la cruz hasta los límites de Viscas y el tamborcillo será utilizado la noche en que velaran las reses para reunir las en el redil.

Una vez recibidos los emblemas se le entregara al presidente la relación de vasallos, quienes son los encargados de recoger las reses que se encuentran en las alturas de la comunidad, a esta lista puede sumarse cualquier joven con ánimo de participar, la única condición es que tiene que ser joven y soltero y estar siempre al servicio y orden de su capitán. Concluido esto se procede a repartir la bebida del calentito, se vitorea a los capitanes según su barrio y se pueden escuchar los “takís” canciones propias del rodeo y alusivas a las reses realizados por las mujeres con voces agudas y acompasados por la tinya.

Concluida la ceremonia cada barrio parte a la casa de su capitán, donde habrá una recepción, compartirán y beberán mientras el capitán agitará su bandera y el alcalde tocará la tinya. Con estos actos se ha comenzado el rodeo y la división notoria del pueblo en dos parcialidades desde ahora y durante los días que dure el rodeo.

Despedida de los vasallos

En la amanecida del día 25 de agosto los capitanes invitan a tomar desayuno en sus casas a los criadores de sus respectivos barrios, la llamada se hace con el sonido de los tamborcillos. El desayuno acaba alrededor de las nueve de la mañana, en el medio de los hombres se extiende una manta con las hojas de coca y los criadores beben aguardiente y chacchan coca.

Los capitanes recorrerán este día dos veces las casas de los criadores del pueblo. En la salida de la mañana el capitán recorre por lista la casa de sus vasallos, y los irá reuniendo hasta el mediodía, a partir de esto seguirán sus órdenes durante la tarea que se les ha encomendado.

El capitán antes de su salida, reúne hojas de coca en su manta y las envuelve en forma de qipi; luego la amarra en la cruz (de la misma manera en que las mujeres visqueñas llevan sus bultos sobre la espalda). También porta la bandera y la tinya que es tocada por uno de los vasallos.

Cuando se llega a casa de uno de los criadores, los vasallos están esperando a la comitiva y la madre de estos sirve algunas bebidas o comida a manera de recibimiento. Terminado el recorrido regresan a la casa del capitán para disfrutar del almuerzo acompañado de la banda que empieza a tocar a partir de este momento.

Mientras tanto en las calles del pueblo los niños imitan las acciones que los adultos hacen en el rodeo, sin la dirección de ningún adulto, solo movidos por la emoción de las celebraciones. Hacen grandes rondas asidos de las manos intercalando un niño y una niña. Portan también dos banderas que llevan los niños más grandes en el centro de los círculos.

Segunda salida

La segunda salida se da en la tarde, los vasallos recorren las casas del pueblo acompañados de la banda de músicos. Toda la comitiva empieza el recorrido desde la parte más alta del pueblo, en todas las casas reciben un agasajo y los criadores entregan a los vasallos provisiones para la noche del 25 y para todo el 26. El ambiente se torna festivo y los comuneros cantan los “takís” que se bailan en una ronda y al compás de la tinya. Los versos de los takís son creaciones de los propios comuneros en alusión al rodeo y a las reses.

El recorrido termina aproximadamente a las cinco de la tarde con la última casa, aquí empieza la despedida de los vasallos. Todos bailando se dirigen a las afueras del pueblo para despedir a los vasallos que emprenderán el ascenso a las estancias de las alturas, cada barrio con su propia melodía. Una vez que llegan a las afueras del pueblo se separan: el barrio Cachir por el camino que da a las ruinas de Cachirmarca, y el barrio alto a las estancias de Carapampa.

Una vez que avanzan un tramo el capitán llama lista para asignar las funciones de los vasallos: unos reunirán el ganado por grupos en los sectores que el capitán les indique; otros son los encargados de llevar las cruces hasta los límites de la comunidad de Viscas, allí encontrarán las cruces del año pasado, estas serán remplazadas por las nuevas y luego serán traídas al pueblo; otro vasallo buscara las flores: Vira Vira y Huamanripa que solo crecen en las aturas y se utilizan en los collares de las mujeres el día del descenso; el último cargo es del que ayuda a preparar la comida de los otros vasallos.

Una vez dadas las indicaciones el capitán observa la subida de sus vasallos, los cuales cuentan con las provisiones necesarias hasta el día del descenso. Es necesario que los vasallos conozcan muy bien los estrechos caminos, pues si no podrían caer. Durante el ascenso los vasallos lanzan gritos agudos pertenecientes al rodeo, para que los del otro barrio escuchen y así inicia un contrapunto, cada grupo tratando de opacar al otro.

Después de caminar durante bastante tiempo, llegan a las estancias: Shuilshica (del barrio Cachir) y Quipararpa del barrio alto. Allí se encuentran los rediles hechos de piedras, también está la pequeña choza de piedra y techo de paja donde pasarán la noche los vasallos para protegerse del frío. Una vez que entran en la choza se alistan para pasar la fría noche antes del descenso del 26, acomodan los pellejos de carnero y la leña para hacer una fogata. Durante la noche toman el aguardiente donado por los comuneros, mientras conversan y cuentan historias de su vida.

Reunión del ganado 26 agosto

El día 26 después de desayunar se realiza una asamblea general, en la que acuden las autoridades del rodeo, los comuneros y algunas viudas de los comuneros. La reunión se hace con motivo de dar soluciones a algunos problemas del pueblo como: pérdida de ganado de algún comunero, daños de las chacras, etc. Una vez dadas las soluciones a los problemas de los comuneros, se da paso a fijar el monto de la cuota que pagaran los comuneros por cada res que traigan los vasallos.

Por la tarde los comuneros realizan la construcción de los arcos, que se ubicaran sobre la ruta por donde entrara el ganado el día de su descenso. Según el libro de Juan J. Rivera Andía unos años antes se construían dos arcos:

El día del descenso, los arcos de los capitanes son instalados en el mismo orden en el que descienden sus manadas. El arco del barrio Cachir está puesto en su sitio. El arco del barrio Alto, en cambio, permanecerá apoyado sobre el muro de una calle lateral [...] (Rivera, 2003, p. 107).

En la actualidad solo se construye un arco, por donde entra el ganado de ambos barrios. El arco es hecho a base de dos columnas de madera unidas por una tela, en la cual son colocados bizcochuelos, quesos añejos, frutas, rosquillas, bebidas, globos, etc.

Mientras esto ocurre en el pueblo, los vasallos se encuentran reuniendo el ganado en las estancias de las alturas. Ese día todos se levantan antes de que amanezca y el vasallo cocinero reparte a los asistentes un plato consistente de sopa. Una vez que todos terminan el desayuno el cocinero reparte el fiambre, después de esto partirán a estancias más lejanas y frías. Unos reunirán el ganado en los lugares más alejados y partirán primero, otros visitan las estancias más cercanas.

En algún momento mientras están arreando las reses se pueden encontrar y se llaman con silbidos y hondazos, luego continúan juntos el camino. Así irán acumulándose hasta llegar al redil del pueblo. Una vez juntado todo el ganado, se guarda en los corrales vacíos de las estancias, allí pasaran la noche en las casas de los pastores, pues al día siguiente llevaran el ganado hasta el redil del pueblo. Todos regresan con un cansancio notorio, el vasallo cocinero los espera con un caldo, después con las provisiones se prepara un segundo, pachamanca de preferencia.

Llegada la noche se turnan para cuidar el ganado, es la última que pasaran lejos de la protección del pueblo, la noche se para entre largas conversaciones y risas. En el pueblo se lleva a cabo un baile social en el local de la plaza, ay mucha concurrencia de la juventud, sobre todo de los que han venido de la capital. La fiesta dura hasta el amanecer.

El descenso 27 de agosto

En la madrugada del 27 los capitanes, con sus banderas, parten a las alturas acompañados de algunos familiares; a dar el encuentro a sus vasallos quienes han pernoctado por segunda vez. Esto se hace en medio de un silencio predominante. Las personas que suben son solo varones, llevan provisiones para cocinar, también llevan hojas de coca para chacchar.

A las 9 de la mañana aproximadamente llega el capitán, y pregunta a todos sobre sus actividades, luego pide a uno de sus ayudantes que traiga la manta con las hojas de coca. Extiende la manta en el centro, reparte la coca al capitán y a los vasallos, quienes la reciben con las dos manos y la guardan en sus bolsas para el descenso.

El vasallo encargado de traer la “cruz vieja” la entrega al capitán como símbolo de que cumplió con su misión. Después el vasallo encargado de traer las flores le entrega un bolso con Vira Vira y Huamanripa. El capitán agradece y entrega la cruz y las flores a su ayudante. Mientras tanto, otros ayudantes del capitán cuentan el ganado que está en el redil.

Antes de empezar el descenso, todos comerán lo que ha preparado el cocinero. En el pueblo ya la gente ha empezado a reunirse en la explanada del cerro San Cristóbal. Otra parte del pueblo, sobre todo las mujeres preparan las viandas que ofrecerán más tarde.

Los vasallos esperan las órdenes del capitán para empezar el descenso, en el que los criadores se unirán a los vasallos de su barrio, divididos en dos grupos. Algunos ganaderos portan las propias banderas de su familia. No siempre todos llegan juntos, pero si antes de las 4 de la tarde. Los pobladores que no subieron se encuentran en la entrada del pueblo, al lado de los arcos, para recibir al ganado.

Aproximadamente a las 4 de la tarde empiezan los preparativos para el descenso. La banda de músicos afina sus instrumentos, los capitanes dan ordenes de como harán el ingreso sus vasallos para que lo hagan de la mejor manera.

Todos esperan ansiosos en sus lugares, las mujeres preparan los collares con las yerbas que fueron traídas de las alturas y dadas al capitán, luego se los dan a los asistentes. El capitán es el único que desciende para ver si todo está en orden, siempre agitando su bandera y acompañado de los músicos que llevo para alegrar a sus vasallos.

Existen dos personajes para esta parte de la festividad. Se trata de los “guardianes” y las “mamalas”. El “guardián” o “jefe” tiene la función de “cuidar el orden” lleva un látigo con el cual amenaza a todos los presentes. La “mamala” es un hombre vestido con ropa de mujer, lleva unas polleras grandes, sombrero y a veces máscara. Su función es la de entretener a todos. También se les llama “viejos”.

Una vez que están los collares repartidos y los “viejos” listos, el capitán anuncia a los vasallos que el momento del descenso ha llegado. Las bandas empiezan a tocar, cada

una de mejor manera que la otra para tratar de “ganar”. Todo está en competencia: el número de ganado, la cantidad de participantes, los “viejos”, etc.

El barrio que primero desciende es el de Cachir, los vasallos lanzan gritos y azotan sus látigos. Mientras tanto los que están esperando en los cerros forman dos círculos. En medio de los círculos baila la mamala con el capitán, la esposa del capitán portando la bandera y las mujeres ancianas que son las encargadas de repartir la infusión de yerbas. El guardián permanece fuera del círculo.

Mientras los vasallos van arreando el ganado los círculos giran y van descendiendo al son de la banda y el sonido de las bombardas. La alegría de pueblo es notoria; el ganado y las rondas ingresan a pueblo hacia el redil comunal, las personas que están esperando en el pueblo conducen al ganado hacia el arco de Cachir mientras lanzan caramelos y confites. Cuando el barrio Cachir ha cruzado el arco, el barrio de alto empieza el descenso. Las reses y los pobladores recorren el mismo camino que el barrio anterior.

Reunión en el gran corral

El ganado de los dos barrios es reunido en gran redil de la comunidad, pasando por el arco puesto en la entrada. Una vez que las reses están reunidas, los vasallos se unen a los círculos de sus barrios, la algarabía crece y cada círculo lanza gritos de victoria alentando a su barrio ¡Cachir! ¡Alto!

Todo el pueblo se encuentra ahora en el estadio. Aquí seguirá el baile en las dos rondas, cada vez más grandes, el objetivo es siempre que una sea mejor que la otra y que tenga más participantes. La lucha en los círculos es por no soltarse y ver que ronda resiste más, con el tiempo se llega a uniformizar el paso y pueden bailar por más de una hora. Todo es algarabío.

Mientras tanto las mujeres tienden sus mantas en el suelo a manera de una gran mesa, en las cuales servirán las viandas para compartir con todos. Los capitanes son los encargados de dar la orden para que empiece el banquete.

Una vez que todos se encuentran todos sentados alrededor de las mantas, las mujeres ayudadas por sus hijas comenzaran a servir. Al centro de la mesa también se coloca chicha y anisado.

Terminado el banquete, el baile en ronda se reanuda, los dos barrios siempre retan, las rondas pueden chocar entre sí, la alegría es desenfrenada. De un momento a otro hace su aparición una vaca loca, la cual busca cornear a los asistentes, y ellos corren de ella. Del cuerpo de la vaca salen luces de los fuegos artificiales. Los pobladores bailan hasta el amanecer.

Cuando está avanzada la noche llega el momento de formar las comparsas de kiwyu. El kiwyu es un tipo de danza que se baila en la festividad del rodeo. Se dice que se imita a un ave que vive en las alturas junto con el ganado, que tienen un modo de aparearse muy peculiar: los machos van ante sus hembras y hacen un sonido de ¡kiwyu! ¡Kiwyu!

La danza empieza cuando los jóvenes se ordenan en una columna de varones y otra de mujeres, uno detrás de otro, con las manos en la cintura y las rodillas flexionadas. Las columnas hacen un divorcio y se encuentra frente a frente, aquí mueven los pies hacia adelante como si patearan. Las manos en la cintura asemejan las alas del kiwyu. Cada capitán encabeza las columnas, portando su bandera y ordenando los movimientos que harán los danzantes.

En algún momento de la danza el capitán da una señal para que pare la música, es ahí donde todos, tanto hombres como mujeres buscan lanzarse a la espalda de alguien del sexo opuesto, diciendo “¡churr!”. Las personas que son sorprendidas por la espalda, deberán evitar a toda costa el caer con brusquedad en el suelo. A este acto se le denomina “churreada”, las bromas que se presentan en este momento tienen connotaciones sexuales.

28 de agosto encintado de las reses

Con el desayuno se da inicio a la actividad del día 28 que es donde se marcara al ganado. A las primeras horas de la mañana los ganaderos van al gran redil, donde está la directiva comunal. Cada criador cuenta sus reses y las arrea hacia la puerta; según la cantidad de reses los criadores deberán pagar un monto a la comunidad. Una vez recogido el ganado cada criador lo lleva al corral de su familia donde marcaran a las reses.

Cada familia porta su propia bandera, su tinya, algunas familias mandan hacer polos o camisetas del mismo color; contratan orquestas o músicos. Las mujeres preparan potajes para todos los invitados.

En el corral se tiene una manta donde se colocan las cintas, el cuchillo, el trago, las hojas de coca, confetis, los collares que se repartirán a los invitados hechos de flores, fruta y pan. Mientras tanto los músicos tocan distintos rodeos de todos los lugares aledaños, algunos familiares bailan en círculos, otros toman y los encargados de atrapar las reses entrenan con sus lazos.

Cuando llega el momento de marcar las reses, el jefe de la familia planta la bandera en el corral, los laceadores se alistan, giran la soga y la lanzan sobre los cuernos de la res, luego se acercan tres o cuatro hombres para sujetar la res, las mujeres cortan el pelo del rabo y las orejas, luego se cambian las cintas viejas por las nuevas.

A las reses que tienen más de dos años aparte de ponerle las cintas es también necesario marcarlas. Este acto consiste en marcar al animal con un fierro caliente que lleva las iniciales del dueño.

Las mujeres reparten a los participantes los collares, los de los dueños de casa son los más grandes que las del resto de invitados.

Despedida de las reses

Terminada la marcación se abre las puertas del corral, en medio de cantos y washes, para arrear a las reses a las afueras del pueblo. Mientras los animales caminan toda la comitiva va detrás, las mujeres van tirando dulces, algunos van echando cerveza, y un miembro de la familia agita la bandera. Después de avanzar por las calles del pueblo, se deja a las reses irse solas, pues dicen los pobladores que ellas conocen el camino hacia las estancias de la altura.

29 de agosto último día de las celebraciones

Este día se da fin a las celebraciones del rodeo. Empieza con un desayuno abundante igual que el día anterior. En este día se enterrarán las señales (cintas viejas, pedazos de

orejas, pedazos de colas, licor, monedas, flores, etc.) y se desenterraran las del año pasado; todo esto en horas de la tarde después de un almuerzo amanecido por los conjuntos musicales que aún siguen en el pueblo.

Si algunas reses han quedado sin ser marcadas el día anterior, se las marca este día. Terminadas de marcar las reses se procede al desentierro de las señales del año pasado. Una vez llegada a la casa donde fueron enterradas las señales se tienden mantas sobre el piso y se reparte cigarro y hojas de coca. Los hombres y mujeres forman un círculo, mientras el criador va escarbando el suelo; cuando el criador encuentra el lugar exacto donde están las señales todos los asistentes lanzan washes de alegría y siguen bailando. Las mujeres reparten los collares con frutas, el criador saca las botellas de licor enterradas, y luego vuelve a tapar el hueco.

Después todos parten a la casa de otro criador donde se enterrarán las nuevas señales, cada año se nombra una pareja de padrinos, estos son los encargados de cavar el hueco para enterrar las señales de este año. Lo primero en ser enterrado son las botellas de licor luego sigue las cintas, las orejas, etc. Una vez puestas todas las señales, se cubre el hoyo con tierra y algunas piedras. En algunas casas la fiesta sigue.

Glosario

- **Rodeo:** Nombre con el que se le denomina a las celebraciones relacionadas con la identificación del ganado en las comunidades del valle de Chancay. (Rivera, 2003)
- **Comunidad Campesina:** Es una institución conformada por familias campesinas que se organizan bajo determinadas normas y parámetros sociales y culturales. (asociación Arariwa, n.d)
- **Capitán:** Nombre con el que se le denomina a la persona que tiene el cargo más importante durante el rodeo. (Rivera, 2003)
- **Vasallo:** Nombre con el que se le denomina a los ayudantes del capitán en los días de la festividad del Rodeo de reses en la comunidad campesina de San Juan de Viscas. (Rivera, 2003)

- **Cofradía:** Asociación reconocida por la Iglesia católica que algunas personas religiosas forman con fines piadosos. Asociación de personas con unos mismos intereses, especialmente si estos son profesionales o altruistas.
- **Taki:** Cantar y danzar en idioma quechua.
- **Kiwyu:** Perdices de las lagunas de las altas montañas. Nombre de la danza que se realiza en las celebraciones del rodeo. (Rivera, 2003)
- **Emblema:** Objeto que se usa para representar una noción abstracta o para representar una colectividad o una persona o personaje.
- **Cachir:** Barrio de la comunidad campesina de San Juan De Viscas.
- **Alto:** Barrio de la comunidad campesina de San Juan De Viscas.
- **Cultura:** Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.
- **Guía didáctica:** Es un instrumento con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño de éste dentro de las actividades académicas de aprendizaje independiente.

EL
RODDEO
DE
SAN JUAN DE VISCAS



GUÍA DIDÁCTICA

Autora:
Diana Huamán H.

Cuaderno didáctico

Presentado como material educativo de la tesis
para Licenciatura en Arte y Cultura.

Tema:

EL RODEO DE SAN JUAN DE VISCAS - HUARAL

Autora:

Diana Huamán Huayhua

Asesor:

Víctor Gonzales Guardamino

Diseño y diagramación:

Alexander López Vargas

Apoyo en imágenes:

Mónica Huamán Huayhua

Fotografías:

Diana Huamán Huayhua

CONTENIDO

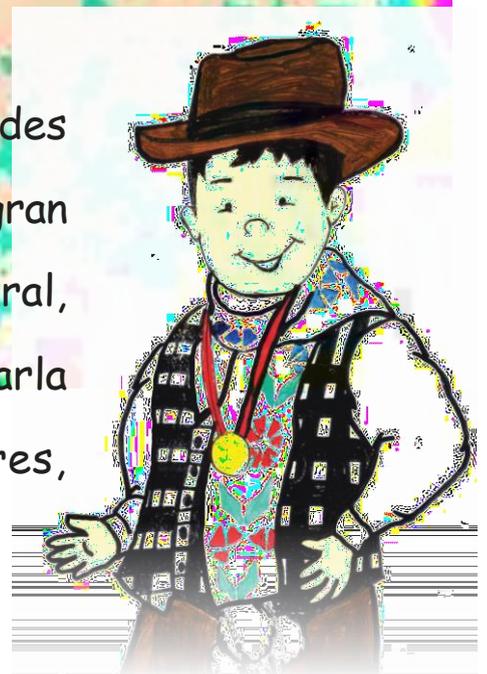
Presentación	3
Guía didáctica	4
Unidad 1: Contexto de la fiesta	8
-Ubicación geográfica	9
-Celebraciones dentro de la festividad del rodeo	18
-Emblemas de la festividad	21
Unidad 2: Rol de los personajes	26
- Personajes principales	26
- Personajes secundarios	26
- Personajes complementarios	26
Unidad 3: Mercado de las reses	36
- Mesada para la marcación del ganado	37
- Formas de marcación del ganado	38
- Despedida del ganado	43

PRESENTACIÓN

La guía didáctica que tienes en tus manos está hecha para ayudarte a conocer y aprender sobre una hermosa festividad de nuestro país llamada "Rodeo de San Juan de Viscas". Rodeo es el nombre que se le da a la actividad donde cada año se identifica a las reses que tiene cada miembro de la comunidad.

El Perú es un país con innumerables festividades en todo su territorio, estas festividades se dan con motivo de la celebración de un santo, los carnavales, la producción ganadera, etc. cada una con distintas características, estas festividades forman parte del folklore de nuestro país, y es importante conocer su significado.

A través de las distintas actividades planteadas en esta guía conocerás el gran valor de nuestra manifestación cultural, esperamos que también te motive a valorarla y reflexionar junto a tus familiares, compañeros y amigos.



GUÍA DIDÁCTICA

La guía didáctica de la festividad del rodeo forma parte de la propuesta planteada en un trabajo de tesis para obtener el título de Licenciado en Arte y Cultura, presentada en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, cuyo objetivo es que los estudiantes del V ciclo de educación básica regular conozcan y aprendan sobre esta festividad.

Las actividades planteadas en esta guía didáctica permitirán conocer la festividad del Rodeo de San Juan de Viscas promoviendo a su vez la valoración y difusión de manifestaciones culturales. Las actividades de esta guía han sido diseñadas bajo criterios del área curricular de arte y cultura, siguiendo los desempeños planteados en la competencia: *Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales del V ciclo*. Entre las actividades encontramos: comprensión lectora, pupiletras, crucigramas, actividades para colorear, etc.

En el proceso de elaboración de la guía didáctica se realizó la validación de la misma con la participación de docentes de Educación primaria y Arte y Cultura de distintas instituciones educativas.



¡BIENVENIDO! Mi nombre es Juan

Al igual que tú, soy estudiante de los últimos grados de primaria. Yo vivo en un lugar llamado San Juan de Viscas y quiero invitarte a conocer una de las festividades costumbristas más hermosas de nuestro Perú, y la más importante de mi comunidad "el rodeo de reses".

Acompáñame...



¡HOLA! yo soy María y junto a Juan te acompañaré en esta aventura del aprendizaje. En este cuaderno de trabajo hallarás actividades divertidas que te servirán para informarte sobre nuestra linda costumbre.

¡Vamos!...

ACTIVIDADES DE ENTRADA



1



2



3



4

Observa las imágenes y responde:

Responde:

 ¿Alguna de ellas te es familiar?, indica cuál(es)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



 Menciona las festividades que se dan en nuestro país.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

UNIDAD 1

CONTEXTO DE LA FESTIVIDAD

E

agricultura y
abundante o el a

En estas fe
las cuales se le da el nom
mucho respeto y veneració

Actividades

 ¿Qué alimentos se cultiv

.....

.....

.....

.....

 ¿Qué animales crían en tu región?

.....

.....

.....

.....



Agricultura es todo aquello que tiene que ver con la siembra y cosecha de alimentos.



Ganadería es todo lo referido a la crianza de animales de corral.

Nuestra historia empieza en un lugar llamado Huaral

Huaral es una de las 12 provincias que conforman la región Lima, con su capital del mismo nombre, está situada en la parte norte del país y tiene entre su territorio zonas de costa y sierra. Huaral fue fundada por los españoles el 21 de marzo de 1551 bajo la advocación de San Juan Bautista; el 25 de octubre de 1890 se crea como distrito y finalmente el 11 de mayo de 1976 es creada como la provincia de Huaral.

Huaral limita por el norte con la provincia de Huaura, por el sur con las provincias de Canta y Lima, por el este con Pasco y Yauli y con el Océano Pacífico por el oeste. Está conformada por doce distritos: Atavillos Alto, Atavillos Bajo, Ihuarí, Lampián, 27 de Noviembre, Pacaraos, Santa Cruz de Andamarca, Sumbilca, San Miguel de Acos, Aucallama, Chancay y Huaral.

Huaral es llamada "capital de la agricultura", ya que existen muchas chacras en su territorio donde se producen frutas como: naranja, mandarina, fresa y también verduras como la cebolla, lechuga, col y zanahoria.

Entre los principales atractivos Turísticos podemos encontrar: la hacienda Huando, donde antes se cultivaban las famosas naranjas "Huando", el castillo de Chancay, las playas de Chacra y Mar, los sitios arqueológicos de Ruprac y Chiprac, la ciudadela de Ruprac (en la parte sierra) y los baños termales de Colpa. Se puede disfrutar deliciosos platos típicos como: la pachamanca al pozo, la carapulcra chancayana, el adobo, pato al ají, los chicharrones, el sancochado y los buenos vinos de la zona. Además, el visitante no puede dejar de probar las famosas naranjas Huando.



Actividades

-  Marca las alternativas que se relacionen con el texto "Nuestra historia empieza en un lugar llamado Huaral".

Huaral está
ubicado en la selva.

Es famoso
por sus

Está situado
en la parte sur del

Cuenta con
diversos lugares

Cuenta con una
abundante producción

-  Marca la alternativa que indique la región donde está ubicada la capital de la agricultura.

Ancash

Lima

Junín

Pasco

-  Responde:

¿Qué sabía sobre este lugar antes de leer el texto, y qué sé ahora?

.....

.....

.....

.....

PACARAOS

Pacaraos es uno de los doce distritos que conforman la provincia de Huaral, está ubicado hacia la parte sierra de la provincia de Huaral a 95 km. Aproximadamente y en la margen izquierda del río Chancay; como todo pueblo de los Andes está rodeado por grandes cumbres, también hay vestigios de que existieron unidades pre incas e incas, una de ellas fueron los Hanan Pirkas.

Pacaraos limita por el norte con la provincia de Pasco, por el este con la provincia de Yauli, por el sur con Atavillos Alto y Santa Cruz de Andamarca y por el oeste con el distrito de 27 de Noviembre. Son cuatro las comunidades campesinas que forman parte del distrito de Pacaraos: Santa Lucía de Pacaraos (su capital), San Juan de Viscas, San Miguel de Vichaycocha y Ravira.

Los pobladores de Pacaraos se dedican a la ganadería y a la agricultura, entre los cultivos que existen en estas tierras se encuentran: papas, habas, maíz, oca, olluco, mashua, ajo y hortalizas; y entre los animales que son pastoreados están el ganado vacuno, ovino y equino.

Entre sus festividades principales está el rodeo de reses que se celebra del 29 de julio hasta aproximadamente el 5 de agosto y la fiesta de la Virgen del Rosario en octubre.



Actividades

 Responde las siguientes preguntas:

¿Crees que la información es suficiente o qué se podría incluir para describir mejor este lugar?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Piensas que se debe promover la visita a zonas naturales como Pacaraos? ¿Por qué?

.....

.....

.....

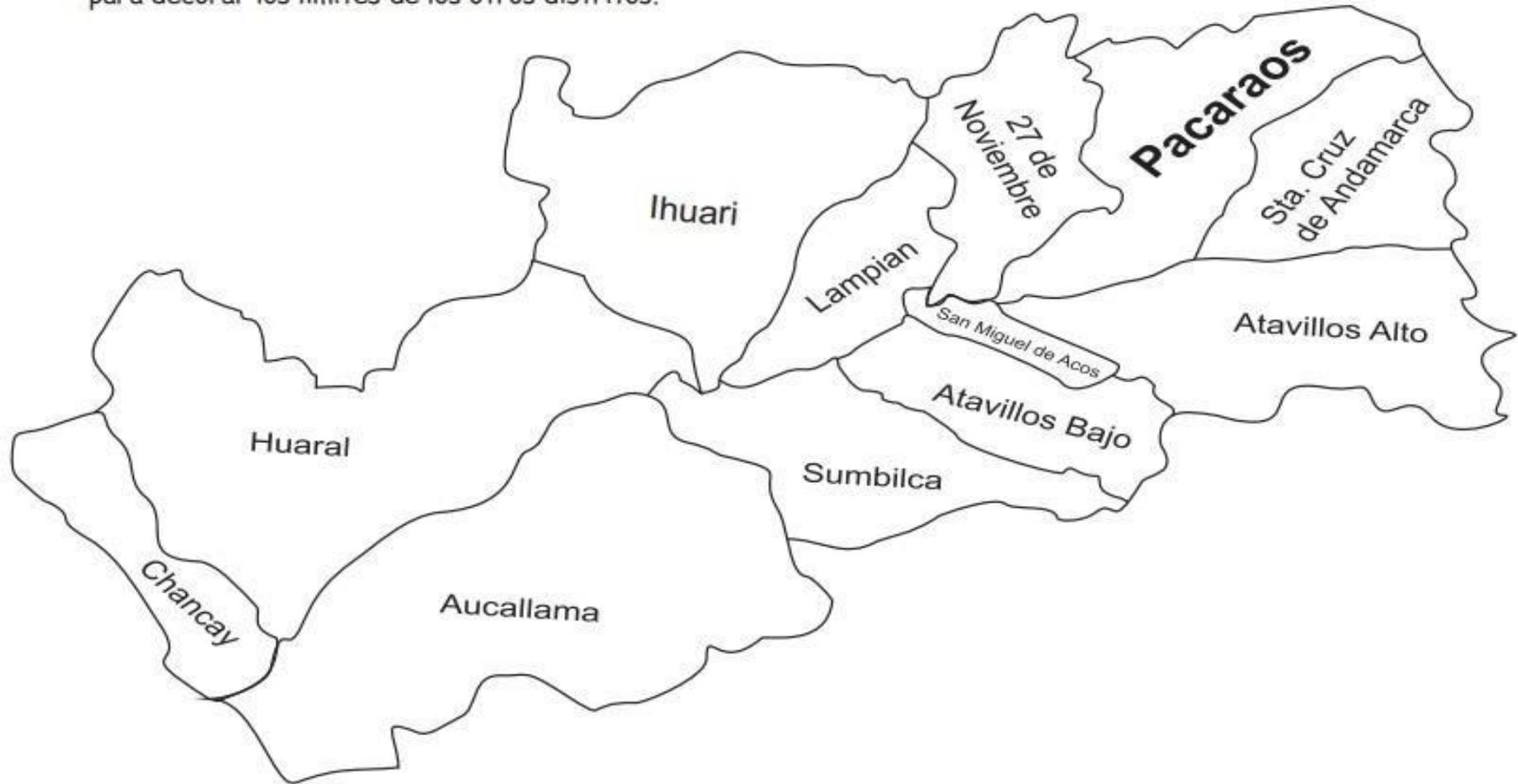
.....

.....

.....

.....

Ubica a Pacaraos en el mapa y decóralo con semillas, utiliza lana para decorar los límites de los otros distritos.



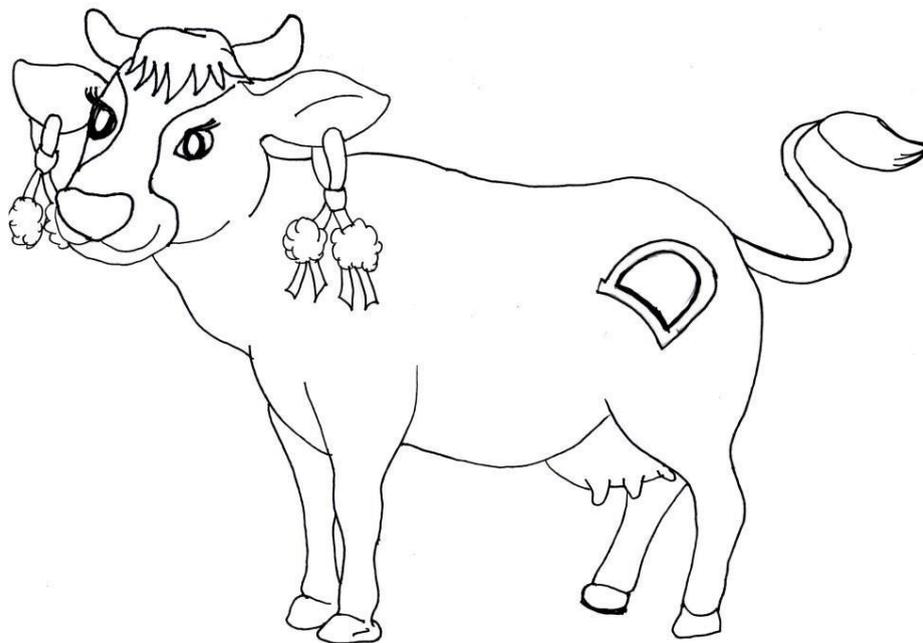
LA COMUNIDAD SAN JUAN DE VISCAS

La comunidad de San Juan de Viscas pertenece al distrito de Pacaraos y a la provincia de Huaral, está ubicada a 3750 m.s.n.m. en la cima de un encumbrado cerro sus paisajes son accidentados y tiene distintos pastizales. Antiguamente se hablaba el quechua visqueño ahora todos los pobladores de la comunidad hablan castellano. Los atractivos turísticos que tiene la comunidad son: las ruinas pre incas de Cachir Marka, Qulli y Chupas. Los platos típicos son: patache (sopa de cebada o trigo), el ponche y la pachamanca visqueña.

La comunidad de Viscas limita al norte con la comunidad de Santa Lucia de Pacaraos, San Pedro de Carac por el sur, San Juan de Coto por el oeste y con Santa María Magdalena de Ravira por el este.

Los pobladores de San Juan de Viscas se dedican a la agricultura y a la ganadería. Los animales más representativos son el ganado vacuno, ovino y un ave que lleva el nombre de kiwyu, nombre que también recibe una danza característica de la comunidad y de la cual hablaremos más adelante; las plantas representativas son: huamanripa y viravira.

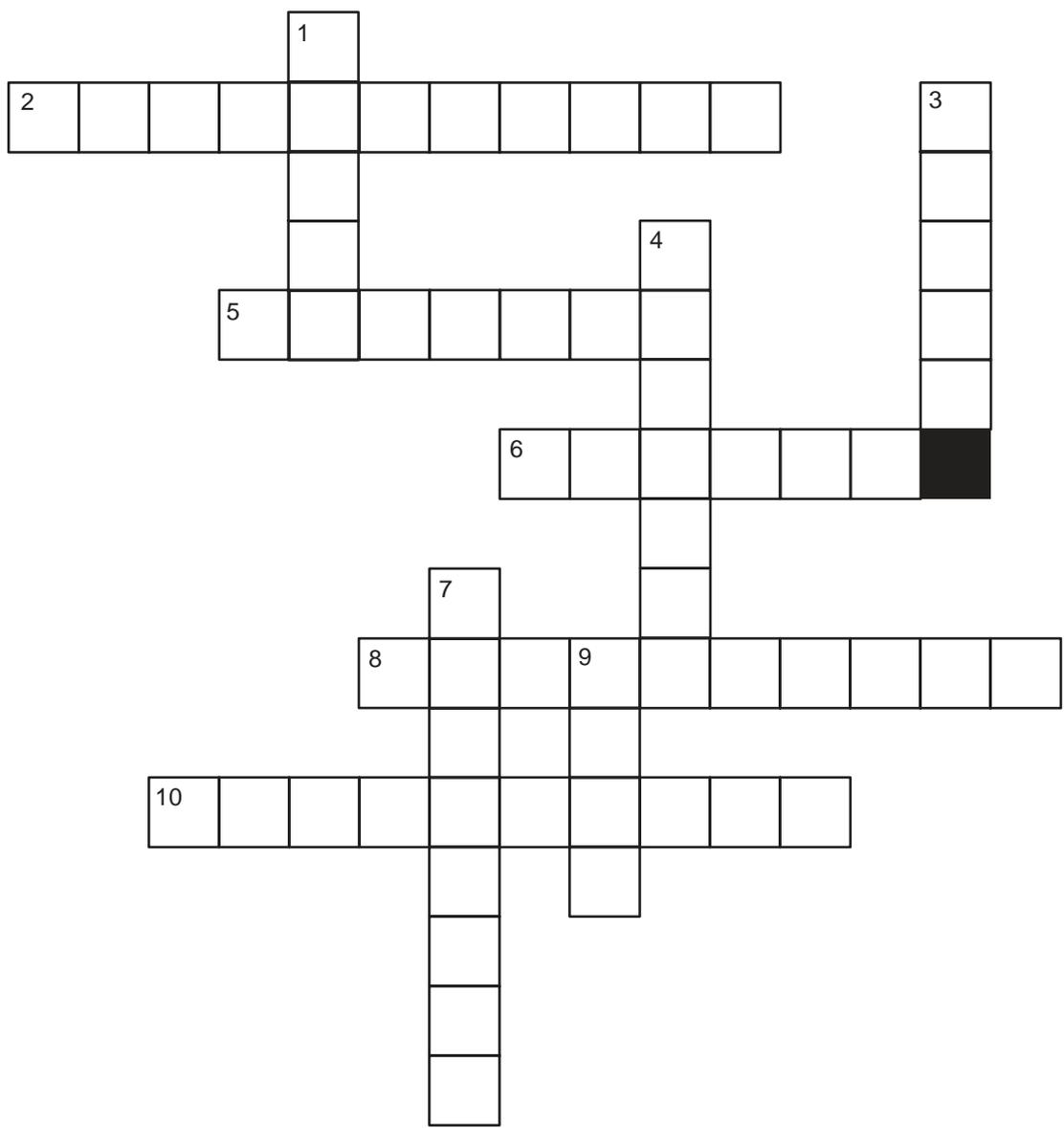
La fiesta más importante de la comunidad es el rodeo de reses, que se celebra del 21 al 29 de agosto.



Actividades

- ✎ Elabora un organizador visual con las principales características de la comunidad de San Juan de Viscas.

 **Actividad:** Resuelve el siguiente crucigrama sobre Viscas.



Horizontal

- 2. Ruina pre-inca
- 5. Idioma antiguo
- 6. Provincia a la que pertenece la comunidad
- 8. Idioma actual
- 10. Planta

Vertical

- 1. Danza típica
- 3. Festividad más importante
- 4. Plato típico
- 7. Distrito al que pertenece
- 9. Animal representativo

CACHIR Y ALTO

La comunidad de San Juan de Viscas está dividida en dos partes llamadas Cachir y Alto. Cachir es el nombre de una de las ruinas prehispánicas de la cuenca del río Chancay "Cachirmarca" que quiere decir "pueblo de Cachir" y Alto porque hace referencia al sector que está más cerca de las alturas. Esta división se hace más notoria durante los días de la celebración del rodeo.

Actividades:

Investiga *¿Cómo está organizada tu localidad?* (ejemplo: etapa, calle, manzanas, etc.)

.....

.....

¿Cuál es el significado del nombre del lugar donde vives?

.....

.....

Describe a tu comunidad siguiendo el ejemplo del texto anterior.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CELEBRACIONES DE LAS COFRADÍAS

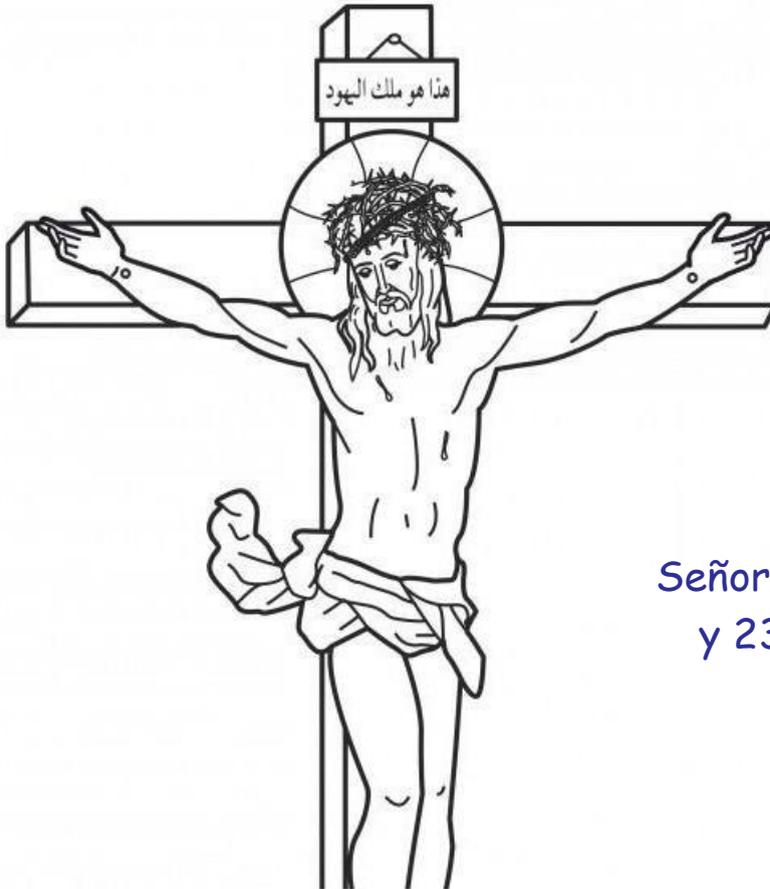
Los días de festividad empiezan con las celebraciones de las cofradías de los santos de la comunidad. Las cofradías son una forma de institución traída por los españoles para poder catequizar a las personas que vivían en el antiguo Perú, las cofradías hoy en día están conformadas por personas religiosas con fines piadosos.

Los días 21 y 22 se celebra la cofradía de la virgen de la Asunción, el día 22 y 23 la cofradía del señor de la exaltación y también los días 23 y 24 la cofradía de Santa Rosa de Lima. Estas cofradías han cambiado sus días de celebraciones originales a los días de antesala a la festividad del Rodeo para no perder su importancia dentro de la comunidad. Las celebraciones de cada cofradía duran dos días; divididos en víspera y día central.

 **Colorea a los santos**



Virgen de la Asunción 21
y 22 de agosto



Señor de la Exaltación 22
y 23 de agosto

Santa Rosa de Lima 23
24 de agosto



En la COMUNIDAD NUESTRO patrón principal es San JUAN BAUTISTA.

SAN JUAN BAUTISTA

El santo más representativo de la comunidad es San Juan Bautista, a este Santo se le atribuye un porcentaje de ganado, que viene a ser el ganado de la comunidad. La imagen de San Juan Bautista es sacada en procesión todos los años el día 24 de junio después de la misa, en los días posteriores hay distintas actividades como bailes sociales amenizados por bandas y juegos deportivos.

 Encuentra 7 diferencias en las siguientes imágenes.



Describe una festividad religiosa que se celebra en tu localidad

.....

.....

.....

.....

.....

EMBLEMAS DEL RODEO

Estos emblemas son repartidos el día 24 de agosto durante el reconocimiento de los protagonistas del rodeo, existen tres símbolos que son muy importantes durante la festividad, estos son: La Tinya, Bandera y Cruz.

LA TINYA.- Es un pequeño tambor de mano de origen prehispánica, construida a partir de cuero de vaca muy finos, dándole un sonido vibrante y agudo. Nuestros antepasados la utilizaban en distintos rituales y era tocado exclusivamente por mujeres, lo cual hasta el día de hoy se mantiene. La tinya, emblema del rodeo de Viscas es entregada al alcalde de cada barrio, sin embargo, durante la festividad será tocada por la esposa del capitán.



LA BANDERA. - La bandera es el símbolo más importante porque es portada por los capitanes de los dos barrios durante todos los días del rodeo, este símbolo es muy utilizado en las festividades andinas, se cree que se implementó como reemplazo de antiguos símbolos pre incas; siempre vamos a ver que es llevado por un miembro importante de la comunidad o festividad ya que es un símbolo que representa autoridad.



La bandera que se utiliza en el rodeo es confeccionada de un tronco de eucalipto de aproximadamente cuatro metros de alto, que se utiliza como asta; del asta cuelgan distintas mantas tejidas de lana de oveja a manera de estandartes y sobre ellas cosen varias cintas y pañuelos largos de distintos colores; en la parte superior termina con un triángulo de madera del cual cuelgan grandes cascabeles y sobre éste un adorno de plumas coloridas. El día 28 que es el día de la marcación del ganado, cada familia también portará su propia bandera, más pequeña y menos pomposa que la de los capitanes.

LA CRUZ. - La cruz es entregada también al presidente, para que éste a su vez se la entregue a los vasallos los cuales la llevarán a las afueras del pueblo el día que van a juntar el ganado y la pondrán en los límites de la comunidad. La cruz es confeccionada de madera y también adornada con flores.



 **Actividad:** Pega texturas sobre el dibujo que se asemejen a las de la tinya.



TINYA

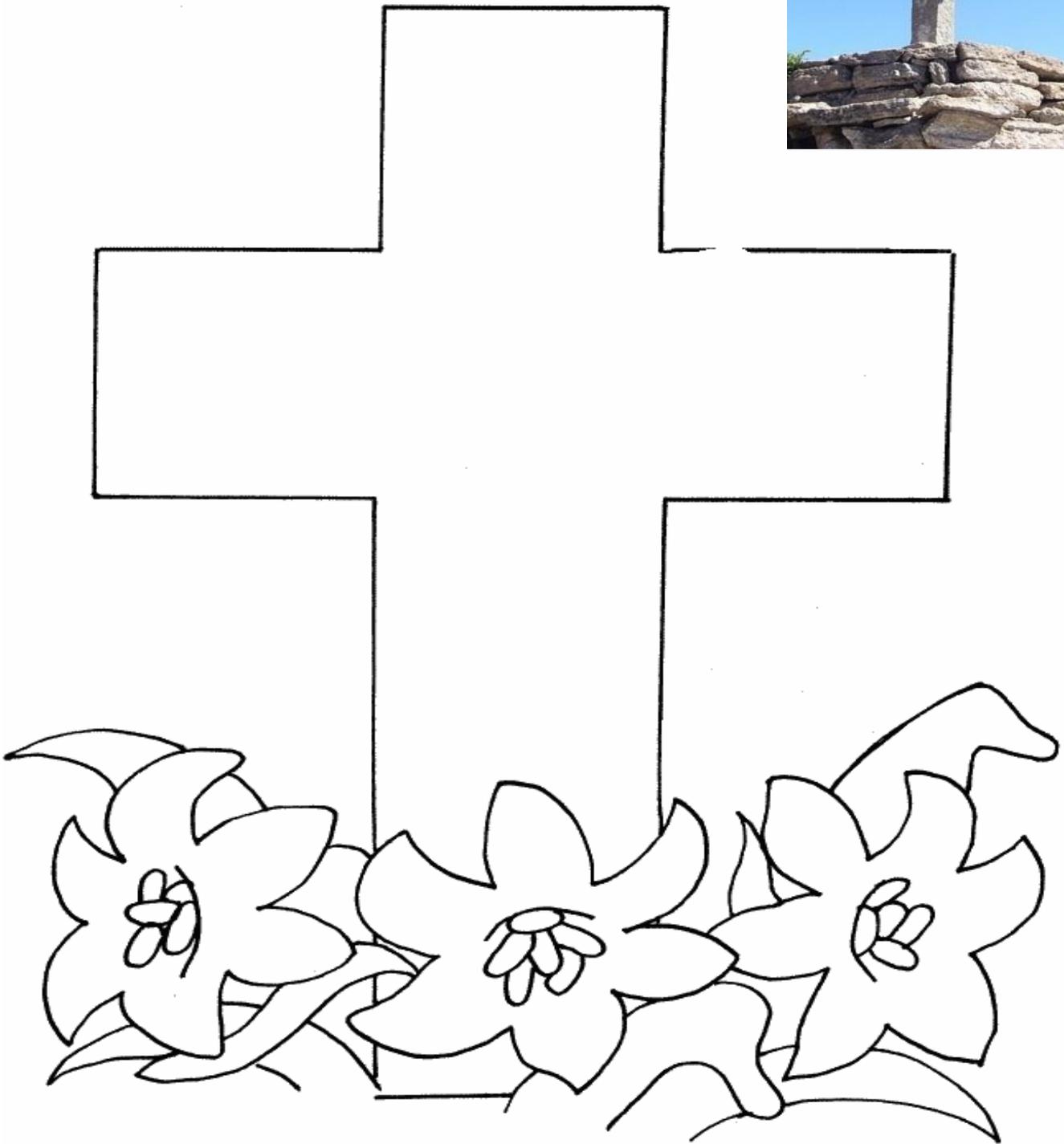
 **Actividad:** Pega texturas sobre el dibujo que se asemejen a las de la bandera.



BANDERA

 **Actividad:** Pega texturas sobre el dibujo que se asemejen a la que lleva la cruz.

CRUZ

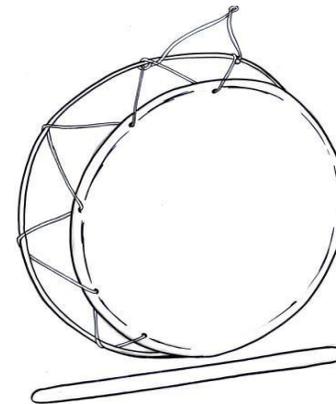
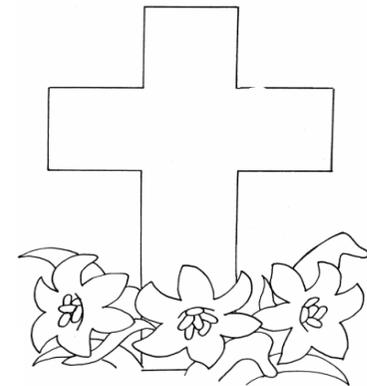
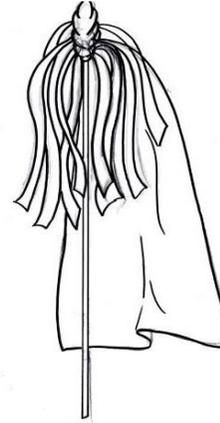


 Une el texto con la figura que corresponde.

Es un instrumento musical de percusión que es tocado por la esposa del capitán.

Lo llevan los vasallos para poner en los límites de la comunidad.

Es llevada por el capitán y es el símbolo más representativo de cada barrio, está adornado con cintas de colores.



UNIDAD 2

ROL DE LOS PERSONAJES

DESPEDIDA DE CAPITANES Y VASALLOS. - El día 25 de agosto los capitanes y vasallos recorren las calles del pueblo pidiendo provisiones, pues en este día irán a las alturas del pueblo para traer al ganado; allí se quedarán la noche del 25, todo el día 26 y recién el día 27 regresarán al pueblo con todas las reses que juntaron. Así que necesitan muchas cosas para alimentarse y abrigarse del frío de las alturas.

CAPITANES

Los personajes principales son los capitanes; para este cargo se nombra un capitán por cada barrio ellos son las autoridades máximas en los días del rodeo, tendrán la última palabra en todas las decisiones que se tomen durante la fiesta y la función que le encargan los comuneros es la de traer el ganado de las alturas.

Los capitanes son los que portan la bandera emblema principal de la festividad.



VASALLOS



Como todo cargo importante el capitán también necesita de ayudantes, a estos personajes secundarios se les denomina vasallos, estos son los encargados de ir a las estancias de la altura el día 25 de agosto, juntar a todo el ganado y traerlo al pueblo el día 27.

Los vasallos son en su mayoría jóvenes solteros. Antes de ir a traer el ganado los capitanes y vasallos pasan por todo el pueblo recolectando víveres.

 Colorea las imágenes usando la técnica del puntillismo.



C _ _ I _ _ N



V A _ _ L L _

DESPEDIDA DE LOS CAPITANES Y VASALLOS

Los capitanes y vasallos recorren las casas del pueblo pidiendo provisiones. Luego suben a los cerros donde está el ganado para juntarlo y traerlo al pueblo el día 27.

 Resuelve el pupiletras y descubre las provisiones que recolectan los vasallos:

 Hojas de coca

 Cigarros

 Licor 

Mantas

 Bizcochos

 Café

 Agua

 Queso

 Cancha

U	A	B	I	Z	C	O	C	H	O	S	G	U	A
S	H	K	L	C	B	Y	Q	E	R	E	A	Z	L
Q	T	U	S	Y	N	A	C	A	N	C	H	A	H
U	H	I	A	A	M	T	E	Q	P	I	P	W	U
E	A	I	C	C	B	Y	R	A	O	G	O	T	E
S	B	R	L	R	V	U	R	Z	I	A	I	Y	S
O	E	S	I	T	X	A	T	E	U	R	U	J	O
J	I	A	C	L	U	M	Y	O	Y	R	Y	S	J
A	O	H	O	J	A	S	D	E	C	O	C	A	A
R	O	S	R	N	I	M	I	F	T	S	T	A	R
T	Z	T	T	A	A	I	U	A	A	T	A	E	T
Y	A	A	U	A	C	A	P	C	C	R	C	K	Y
U	S	D	L	V	Z	R	P	O	E	I	E	L	U
I	U	F	A	B	E	R	A	A	G	U	A	L	I

ALCALDES Y PORTEROS:

El **Alcalde** es la persona que es el nexo entre el capitán y los vasallos, el alcalde lleva el emblema de la cruz que luego será colocada en los límites del pueblo.

El **Portero** es el encargado de cuidar el ganado en el gran redil durante toda la noche del 27, mientras el pueblo está en la fiesta en el estadio. Al día siguiente deberá entregar a los comuneros sus reses y pedir la cuota por cada una de ellas.

COMUNEROS:

Son las personas que viven en la comunidad de San Juan de Viscas, ellos tienen sus vacas en las alturas y participan de todas las actividades de la comunidad, como el rodeo donde anualmente cuentan y marcan a su ganado vacuno.

PERSONAJES DIVERTIDOS

El día 27 es el día del descenso del ganado, existe un personaje con la función de divertir al público, llamado "la mamala" o "vieja", que es interpretado por un varón vestido con prendas de mujer, lleva faldas largas, un sombrero y manta de lana. "La mamala" va haciendo reír al público mientras esperan a los capitanes y vasallos que bajan de las alturas con las vacas.

 **Actividad: completa el siguiente cuadro sobre los personajes**

Características	Nombre
Traer el ganado de las alturas.	
Cuidar el ganado en el gran rodil.	
Máxima autoridad en las celebraciones del rodeo.	
Miembros de la comunidad de San Juan de Viscas.	
Personaje divertido y jocoso.	

EL ARCO

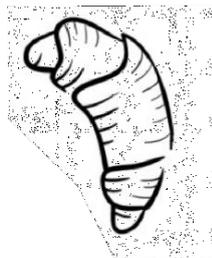
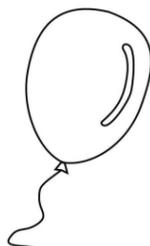
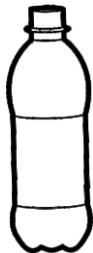
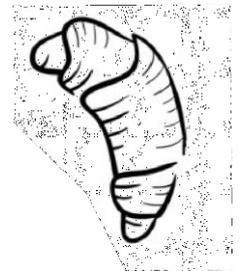
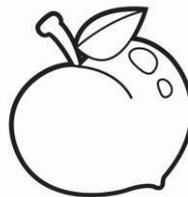
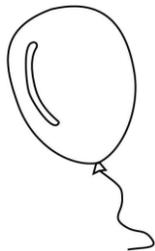
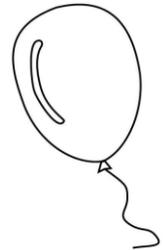
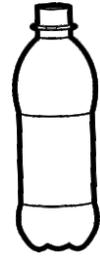
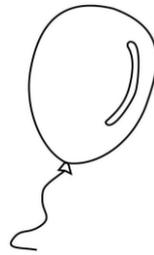
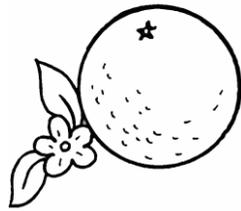
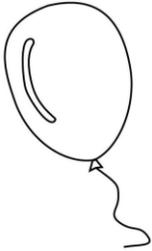
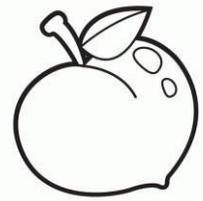
El arco es elaborado el día 26, para armarlo se utilizan: ramas de eucalipto; es adornado con frutas, panes, botellas de chicha, globos, serpentinas y hasta ponen una gigantografía con el nombre de los dos barrios.

Este arco es colocado a la entrada del estadio, por aquí pasa todo el pueblo y las reses el día del descenso 27 de agosto. Primero hará su ingreso el barrio Cachir junto a su capitán, vasallos y reses; seguidamente el barrio de Alto. Antes de ingresar al estadio los comuneros bailan al compás de la banda, una vez que cruzan llevan a todas las reses al gran redil donde pasarán ahí la noche. El pueblo sin embargo sigue festejando en el estadio, bailando al ritmo de la melodía del rodeo, más tarde se repartirá una rica comida a todos los asistentes y la fiesta continuará hasta la amanecida.

 **Elabora y decora tu arco.**



 Colorea, recorta y pega en el arco.





¿Alguna vez has visto algo similar?

.....

.....

.....

.....



¿Qué parte del video te impresionó más?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



¿Puedes distinguir algunos personajes específicos? Menciónalos.

.....

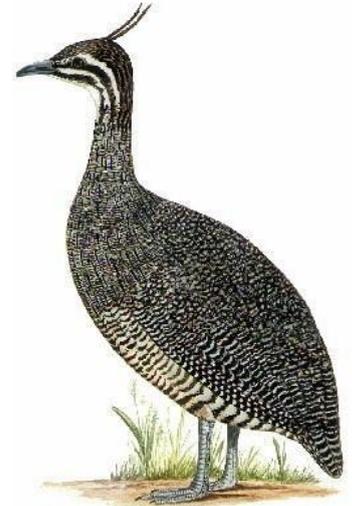
.....

.....

.....

EL KIWYU

El kiwyu es un ave que vive en las alturas del pueblo de Viscas y que convive todo el año con el ganado. Estas aves se caracterizan por siempre permanecer en grupo. Los pobladores cuentan que hacían una especie de baile entre ellas formando un círculo dejando siempre a una de ellas al medio como si fuera el que dirigiera el baile y el sonido que emiten es kiwyuuu kiwyuu. Antes era fácil ver este hermoso espectáculo, pero ahora es muy difícil ver estas aves.



Los comuneros de Viscas han copiado esta forma de comportamiento de las aves y lo han convertido en una danza, la más representativa del rodeo a la que le han puesto el nombre de "kiwyu". Esta danza se puede apreciar el día 27, en el que los vasallos bajan a las reses al gran redil de la comunidad. Para bailar el kiwyu los comuneros forman dos columnas, una de hombres y otra de mujeres, luego van haciendo los pasos imitando a las aves, avanzando y tirando un pie al costado, también se agachan y levantan; ponen sus manos a la cintura para imitar el movimiento como si tuvieran alas, también hacen círculos y el capitán va en medio.



Los comuneros danzan antes de pasar por el arco y una vez estando en el estadio también lo hacen. Antiguamente la gente se ponía una vestimenta específica para bailar el kiwyu: las mujeres usaban polleras, mantas tejidas con lana de oveja, sombrero y unos zapatos hechos de cuero de vaca llamados shukuy. Los varones usaban: pantalón, poncho, chullo o sombrero, medias de lana y los zapatos de cuero de vaca. Hoy en día ya no se aprecia esa indumentaria, tal vez solo se les ve a algunas personas mayores, los jóvenes solo portan en su mayoría el sombrero.

 **Responde:**

¿Por qué crees que los pobladores imitan el movimiento de las aves?

.....

.....

.....

.....

¿Por qué crees que ya no es común ver a estas aves en su hábitat natural?

.....

.....

.....

.....

¿Qué tan importante crees que sea esta danza para los comuneros de Viscas?
¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

¿Cuál crees que sea el motivo por el que los pobladores ya no utilicen la vestimenta tradicional?

.....

.....

.....

.....

UNIDAD 3

MARCAO DE LAS RESES

28 DE AGOSTO - EL MARCAO DE LAS RESES

LA MESADA

El día 28 de agosto es el día que se realiza el conteo de las reses, es decir, cada comunero recoge a sus reses que fueron traídas de las alturas y guardadas en el redil comunal y las llevará al **corral** de su casa, aquí contará a las **crías** que nacieron este año. En cada casa se celebra una fiesta, contratan músicos y también preparan una rica comida para todos los familiares y otros asistentes.

Se inicia el mercado de las reses con una **ofrenda** a la tierra, la cual consiste en tender una manta en el suelo, como si fuera una mesa, en ella se pondrán hojas de coca, cigarrillos, cintas nuevas, panes, algunos caramelos, agujas y cuchillas; luego se pedirá una **bendición** para que el otro año aumente el ganado.



ELEMENTOS DE LA MESADA

Las mesadas son rituales que se realizan para agradecer y pedir permiso a los Apus por la producción agrícola o, en este caso, producción ganadera. El ritual es dirigido por una persona especial de la comunidad.

 Resuelve el pupiletras y descubre los elementos que son utilizados para realizar la mesada:

 Hojas de coca

 cigarros

 panes

 caramelos

 agujas

 cintas

 licor

 walchapa

 marcador

 cuchilla

A	R	E	T	O	N	A	R	P	A	C	A	S	O
H	O	J	A	S	D	E	C	O	C	A	L	A	P
J	Y	E	N	Y	F	M	A	L	A	R	I	T	E
U	A	A	G	U	J	A	S	I	R	U	S	N	U
L	R	L	E	N	T	E	J	A	A	T	R	I	L
Q	P	C	L	K	E	R	O	S	M	A	Q	C	A
H	A	O	L	E	Z	H	O	I	E	H	Z	J	T
J	N	H	O	R	L	R	J	M	L	J	J	E	J
E	E	Y	M	A	R	C	A	D	O	R	E	J	L
J	S	O	A	A	J	E	J	T	S	A	R	U	I
U	L	G	G	S	A	N	U	R	I	T	E	R	C
K	L	I	I	A	L	L	I	H	C	U	C	I	O
I	C	R	I	S	T	A	L	R	E	P	I	T	R
O	R	T	E	W	A	L	C	H	A	P	A	S	N

FORMAS DE MARCACIÓN DEL GANADO

Para contar las reses y reconocer cuales son suyas utilizan un sistema que se llama marcado, encintado y señal.

EL MARCADO

Consiste en marcar el lomo de la vaca con un elemento llamado "marcador" que es un hierro largo y caliente que tiene la inicial del dueño del ganado.



EL ENCINTADO

Consiste en colocar cintas al animal a modo de **aretas**. A las vacas se les pone en ambas orejas y al toro sólo en una, cada dueño elige uno o dos colores representativos.

LA SEÑAL

Consiste en cortar las orejas del animal con diferentes formas según la elección de cada dueño.

Una vez que las reses están en el corral familiar se procede a marcar las vacas, se cambiarán las cintas viejas por nuevas y a las crías se le señalará marcará y se encintará por primera vez.

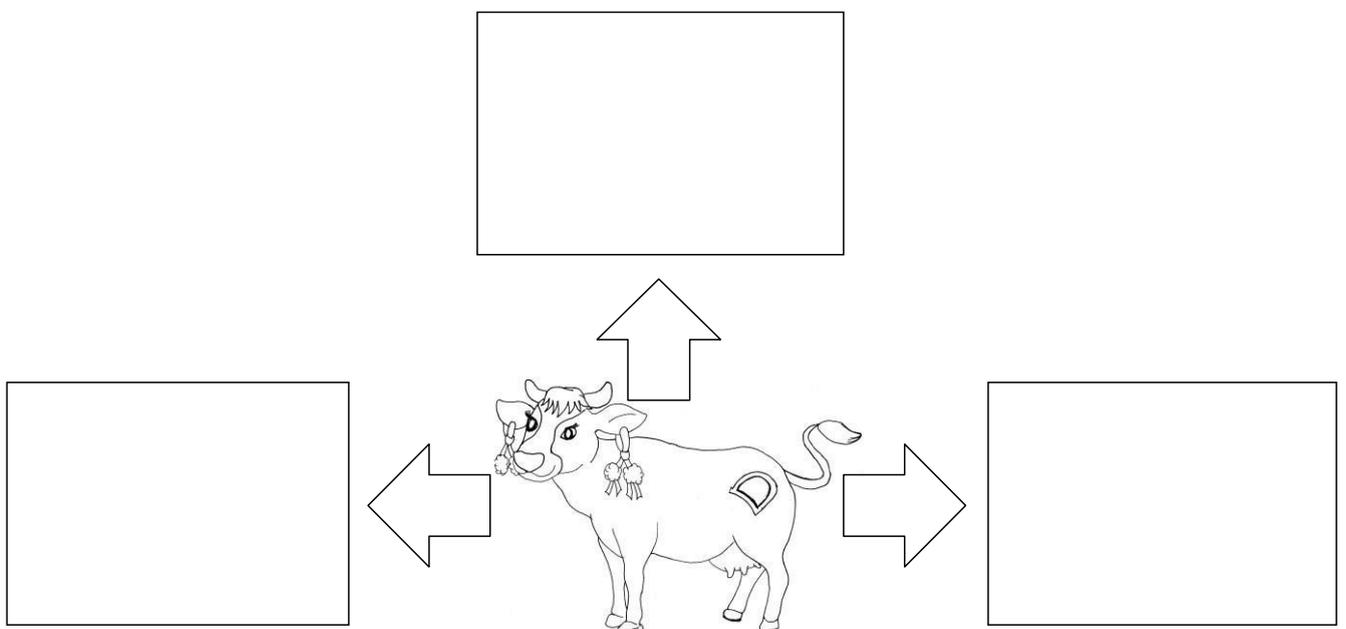


Una vez realizado ese proceso se las despide con gritos llamados **huaches**, ya que ellas volverán a las alturas donde se quedarán todo el año; este día se reparte un collar similar al del día 27 con la diferencia que éste contiene, aparte de las hojas de Huamanripa y Vira Vira, panes, quesos y frutas.

 Busca las palabras en **negrita** y trata de descubrir su significado según está en el texto sin utilizar diccionario, luego anótalas en el recuadro.

Palabra	Significado

 Completa el siguiente cuadro con el sistema de conteo de las reses de la comunidad de San Juan de Viscas.



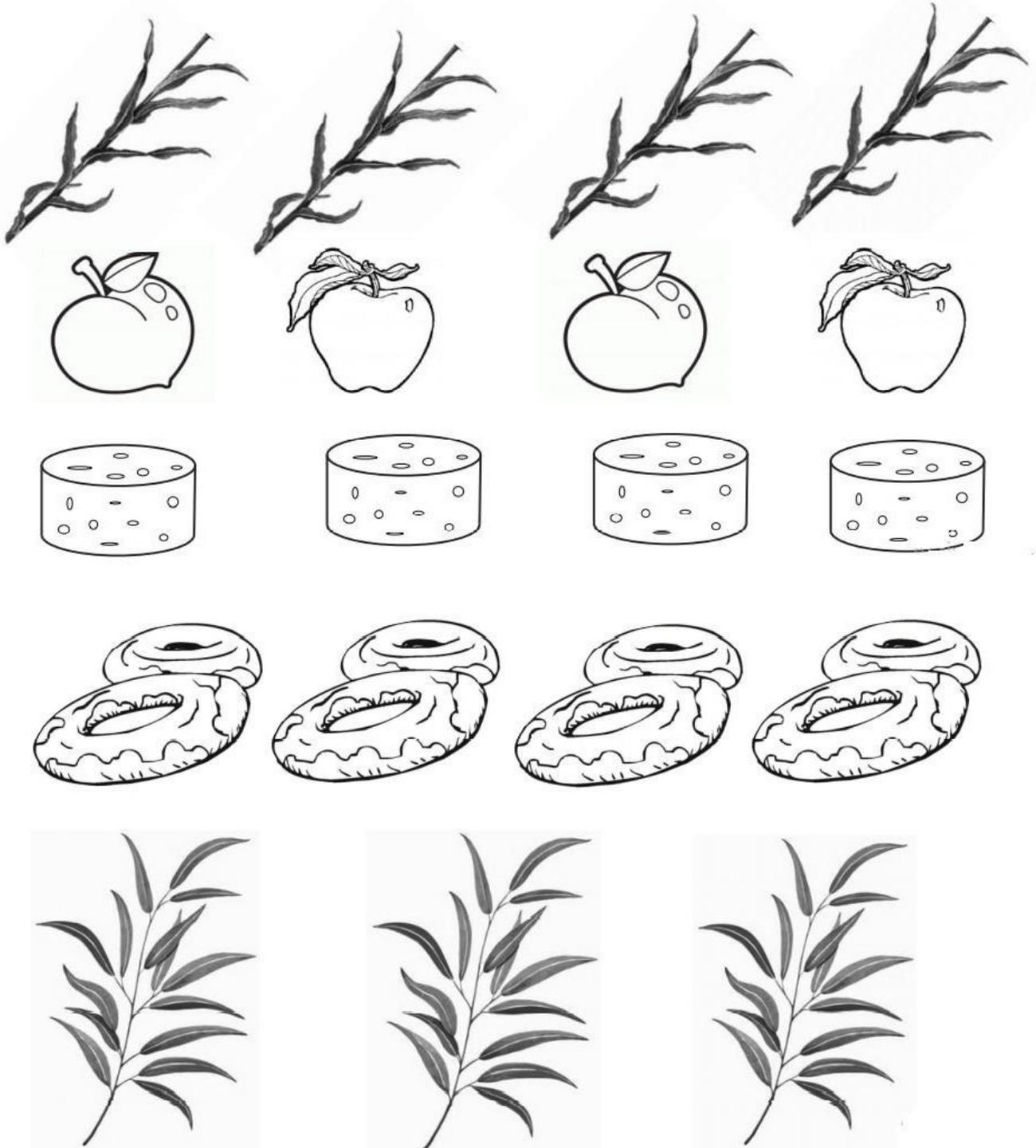
 Colorea, encinta y marca al becerrito.



El día del mercado se reparte un collar, con la diferencia que además de llevar la Huamanripa y Vira Vira, se le añaden panes, frutas y queso. El mercado es acompañado de una banda de músicos.

Actividades:

 **Elabora tu walchapa recortando las figuras.**



Walchapa

DESPEDIDA DEL GANADO

Una vez que todas las vaquitas tienen puestas sus cintas se abre la puerta del corral para que vuelvan a las alturas, se las despide arrojando arroz y confites.

Actividades:

 Dale un nombre a tu vaquita y elabora una canción para ella.

.....

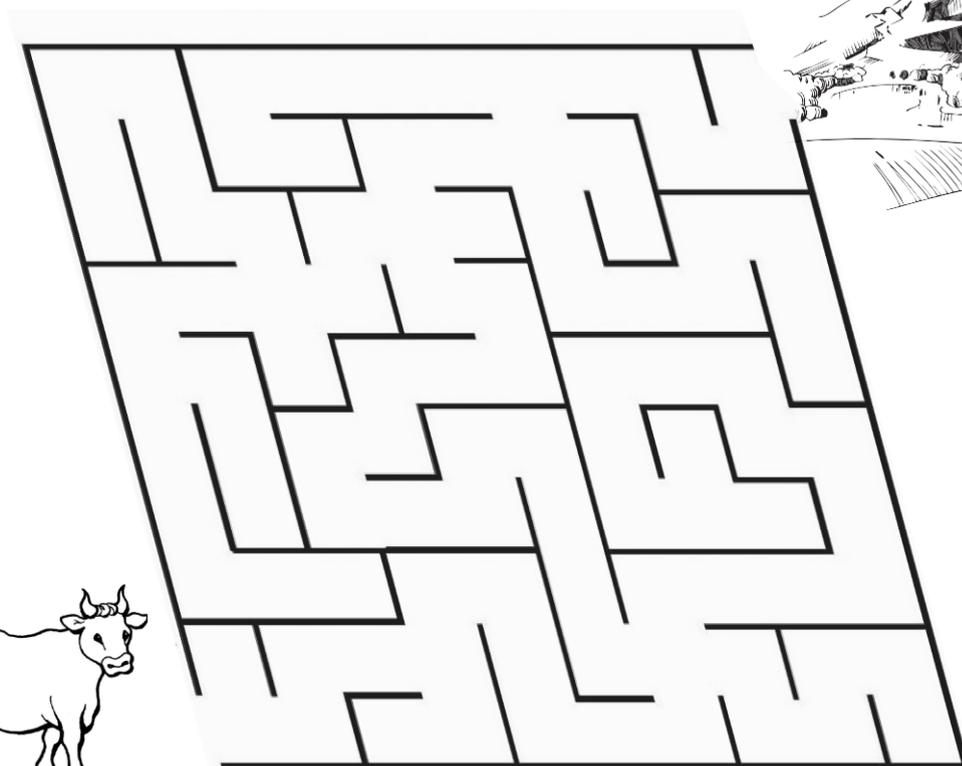
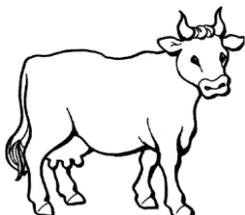
.....

.....

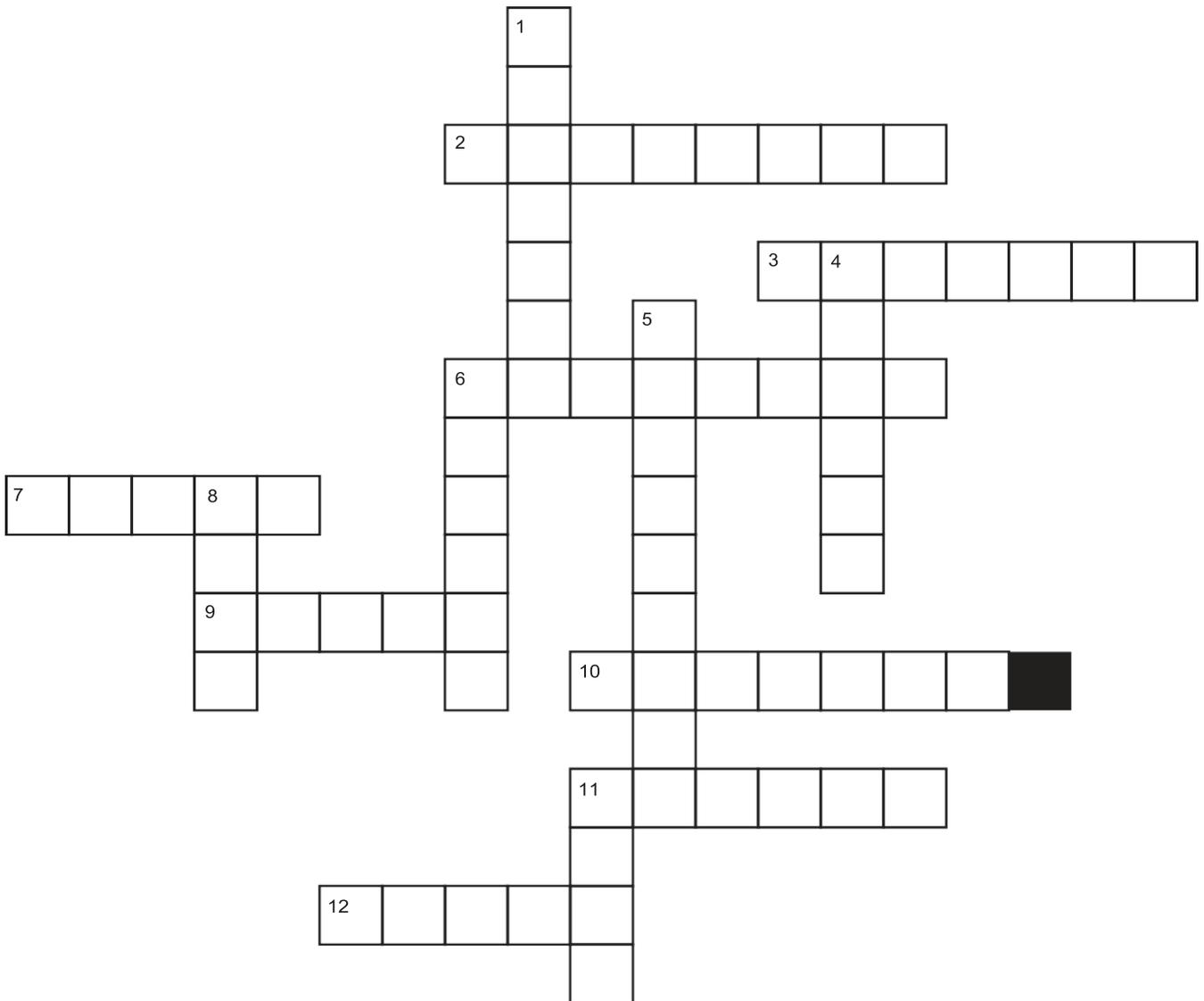
.....

.....

 Ayuda a tu vaquita a regresar a su estancia en las alturas.



 **Actividad:** Resuelve el siguiente crucigrama sobre la fiesta del rodeo.



Horizontal

2. Acto de poner cintas en las orejas del animal.
3. Personaje a cargo de la fiesta.
6. Personajes encargados de recoger las reses.
7. Acto de cortar las orejas del animal.
9. Emblema que es un instrumento musical.
10. Santo principal de la comunidad.
11. Barrio de Viscas que lleva nombre de ruina pre-inca.

Vertical

1. Emblema principal.
4. Mes en que se celebra la fiesta.
5. Nombre de los collares.
6. Comunidad donde se celebra la fiesta.
8. Barrio que está más cerca de las alturas de la comunidad.
11. Emblema que se pone en los límites de la comunidad.

Bibliografía:

enjoyperu.com. (6 de junio de 2010). huarlenlinea. Obtenido de huaralenlinea: <http://www.huaralenlinea.com/2010/06/06/ubicacion-geografica-de-la-provincia-de-huaral/>

Jhohan [Jhohan videos producciones]. (4 de setiembre de 2018). fiesta costumbrista en Viscas 2018 Huaral - rodeo quiullo barrio Cachir. [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-vqZaQmH3pg>

Lexus. (1998). *Gran enciclopedia del Perú*. Lima.

Montoya, R. (2005). Futuro de las comunidades campesinas Pacaraos 40 años después. *Investigaciones Sociales*, 17-45. Recuperado de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv_sociales/n14_2005/a02.pdf

Rivera, J. (2003). *La fiesta del ganado en el valle de Chancay*. Lima: fondo editorial de la Pontificia universidad católica del Perú.

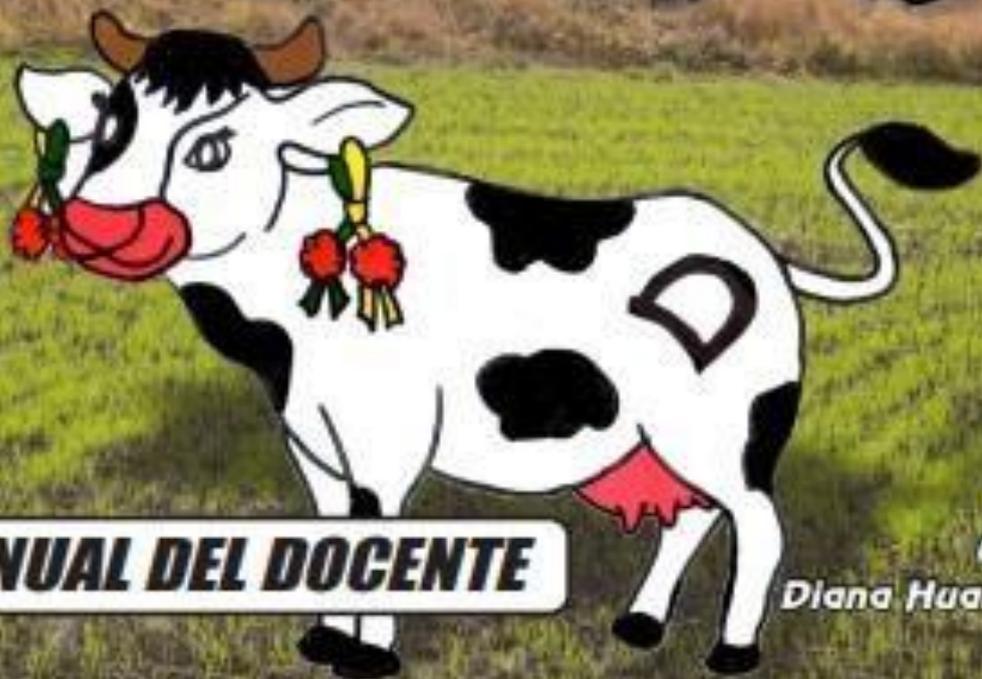
Vilcas, M. (2001). Conozca mi pueblo comunidad campesina de San Juan de Viscas. *Antropologica*, 19 (19), 406-411. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/antropologica/article/view/1129/1091>

INDICADORES DE LOGRO

Nº	INDICADORES DE LOGRO		
	Unidad 1: Contexto de la festividad del rodeo San Juan de Viscas	SI	NO
1	Reconoce la provincia a la pertenece la comunidad San Juan de Viscas.		
2	Reconoce el distrito al que pertenece la comunidad San Juan de Viscas.		
3	Conoce las características de la comunidad San Juan de Viscas.		
4	Señala los nombres en los que se divide la comunidad San Juan de Viscas.		
5	Conoce las festividades religiosas que están dentro de las celebraciones de la festividad del rodeo.		
6	Identifica al Santo principal de la comunidad San Juan de Viscas.		
7	Reconoce los emblemas más importantes de la festividad del rodeo.		
	Unidad 2: Rol de los personajes	SI	NO
8	Reconoce al personaje principal que está a cargo de la festividad y sus funciones.		
9	Identifica a los personajes secundarios de la festividad y sus funciones.		
10	Describe las provisiones que se recolectan el día de la despedida de capitanes y vasallos.		
11	Reconoce a los personajes complementarios y sus funciones.		
12	Reconoce los personajes que tienen la función de divertir al público.		
13	Describe los elementos que se utilizan en la elaboración del arco.		
14	Señala el nombre que se le da a los collares que se utilizan el día de la bajada de las reses.		
15	Conoce el nombre de las plantas con las que se elaboran los collares (walchapas).		
16	Reconoce la simbología del kiwyu para la comunidad de San Juan de Viscas.		
	Unidad 3: Marcado de las reses.	SI	NO
17	Reconoce los elementos que se utilizan en la mesada de la marcación del ganado.		
18	Diferencia las formas de marcación de las reses en comunidad San Juan de Viscas.		
19	Señala los elementos que tiene el collar del día del marcado.		
20	Comprende el significado del rodeo de San Juan de Viscas.		

EL
RODEO
DE

SAN JUAN DE VISCAS



MANUAL DEL DOCENTE

Autora:
Diana Huamán H.

Cuaderno didáctico

Presentado como material educativo de la tesis para
Licenciatura en Arte y Cultura.

Tema:

EL RODEO DE SAN JUAN DE VISCAS - HUARAL

Autora:

Diana Huamón Huayhua

Asesor:

Víctor Gonzales Guardamino

Diseño y diagramación: Alexander

López Vargas

Apoyo en imágenes:

Mónica Huamón Huayhua

Fotografías:

Diana Huamón Huayhua

CONTENIDO

Presentación	3
Guía didáctica	4
Unidad 1: Contexto de la fiesta	8
-Ubicación geográfica	9
-Celebraciones dentro de la festividad del rodeo	18
-Emblemas de la festividad	21
Unidad 2: Rol de los personajes	26
- Personajes principales	26
- Personajes secundarios	26
- Personajes complementarios	26
Unidad 3: Mercado de las reses	36
- Mesada para la marcación del ganado	37
- Formas de marcación del ganado	38
- Despedida del ganado	43

PRESENTACIÓN

La guía didáctica que tienes en tus manos está hecha para ayudarte a conocer y aprender sobre una hermosa festividad de nuestro país llamada "Rodeo de San Juan de Viscas". Rodeo es el nombre que se le da a la actividad donde cada año se identifica a las reses que tiene cada miembro de la comunidad.

El Perú es un país con innumerables festividades en todo su territorio, estas festividades se dan con motivo de la celebración de un santo, los carnavales, la producción ganadera, etc. cada una con distintas características, estas festividades forman parte del folklore de nuestro país, y es importante conocer sus significado.

A través de las distintas actividades planteadas en esta guía conocerás el gran valor de nuestra manifestación cultural, esperamos que también te motive a valorarla y reflexionar junto a tus familiares, compañeros y amigos.



GUÍA DIDÁCTICA

La guía didáctica de la festividad del rodeo forma parte de la propuesta planteada en un trabajo de tesis para obtener el título de Licenciado en Arte y Cultura, presentada en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, cuyo objetivo es que los estudiantes del V ciclo de educación básica regular conozcan y aprendan sobre esta festividad.

Las actividades planteadas en esta guía didáctica permitirán conocer la festividad del Rodeo de San Juan de Viscas promoviendo a su vez la valoración y difusión de manifestaciones culturales. Las actividades de esta guía han sido diseñadas bajo criterios del área curricular de arte y cultura, siguiendo los desempeños planteados en la competencia: *Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales del V ciclo*. Entre las actividades encontramos: comprensión lectora, pupiletras, crucigramas, actividades para colorear, etc.

En el proceso de elaboración de la guía didáctica se realizó la validación de la misma con la participación de docentes de Educación primaria y Arte y Cultura de distintas instituciones educativas.



¡Hola! Soy un niño de San Juan de los Ríos.

Yo soy estudiante de primaria. Yo vivo en un pueblo llamado San Juan de los Ríos. Me gusta mucho ir a las fiestas y ver las danzas tradicionales de nuestra comunidad. El baile más importante de mi comunidad es el baile de los Ríos.



¡Hola! Yo soy María y junto a mi familia voy a vivir una gran aventura en esta aventura de la vida. En este cuaderno de trabajo hallarás actividades divertidas que te servirán para aprender más sobre nuestra linda costumbre.

¡Vamos!...

ACTIVIDADES DE ENTRADA



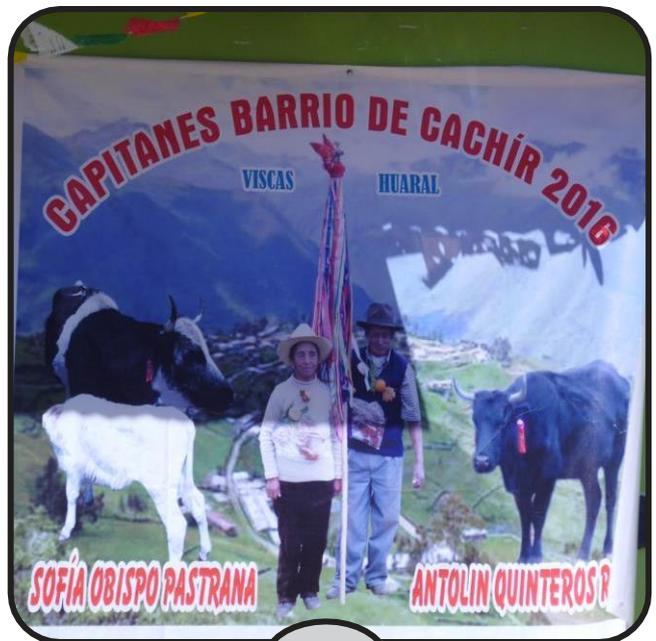
1



2



3



4

Observa las imágenes y responde:

Responde:

 ¿Alguna de ellas te es familiar?, indica cuál(es)

.....

.....

.....

.....

.....

.....



 Menciona las festividades que se dan en nuestro país.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

UNIDAD 1

CONTEXTO DE LA FESTIVIDAD

En nuestro país existen muchas festividades dedicadas a la agricultura y a la ganadería, éstas con el fin de propiciar una cosecha abundante o el aumento de sus animales ya sean ovejas, reses, etc.

En estas festividades se dan distintas actividades ceremoniales a las cuales se le da el nombre de ritos, todas estas actividades se realizan con mucho respeto y veneración.

Actividades

 ¿Qué alimentos se cultivan en tu región?

.....

.....

.....

.....

 ¿Qué animales crían en tu región?

.....

.....

.....

.....



Agricultura es todo aquello que tiene que ver con la siembra y cosecha de alimentos.



Ganadería es todo lo referido a la crianza de animales de corral.

En esta actividad trabajamos:

ARTE Y CULTURA

COMPETENCIA: *Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.*

CAPACIDAD: *Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.*

 **Sugerencias para diversificar con otras áreas curriculares.**

ÁREA: PERSONAL SOCIAL

COMPETENCIA: *Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.*

CAPACIDAD: *Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales.*

Nuestra historia empieza en un lugar llamado Huaral

Huaral es una de las 12 provincias que conforman la región Lima, con su capital del mismo nombre, está situada en la parte norte del país y tiene entre su territorio zonas de costa y sierra. Huaral fue fundada por los españoles el 21 de marzo de 1551 bajo la advocación de San Juan Bautista; el 25 de octubre de 1890 se crea como distrito y finalmente el 11 de mayo de 1976 es creada como la provincia de Huaral.

Huaral limita por el norte con la provincia de Huaura, por el sur con las provincias de Canta y Lima, por el este con Pasco y Yauli y con el Océano Pacífico por el oeste. Está conformada por doce distritos: Atavillos Alto, Atavillos Bajo, Ihuari, Lampian, 27 de Noviembre, Pacaraos, Santa Cruz de Andamarca, Sumbilca, San Miguel de Acos, Aucallama, Chancay y Huaral.

Huaral es llamada "capital de la agricultura", ya que existen muchas chacras en su territorio donde se producen frutas como: naranja, mandarina, fresa y también verduras como la cebolla, lechuga, col y zanahoria.

Entre los principales atractivos turísticos podemos encontrar: la hacienda Huando, donde antes se cultivaban las famosas naranjas "Huando", el castillo de Chancay, las playas de Chacra y Mar, los sitios arqueológicos de Ruprac y Chiprac, la ciudadela de Ruprac (en la parte sierra) y los baños termales de Colpa. Se puede disfrutar deliciosos platos típicos como: la pachamanca al pozo, la carapulcra chancayana, el adobo, pato al aji, los chicharrones, el sancochado y los buenos vinos de la zona. Además, el visitante no puede dejar de probar las famosas naranjas Huando.



Actividades

 Marca las alternativas que se relacionen con el texto "Nuestra historia empieza en un lugar llamado Huaral".

Huaral está ubicado en la selva.

~~Es famoso por sus chicharrones.~~

Está situado en la parte sur del país.

~~Cuenta con diversos lugares turísticos.~~

~~Cuenta con una abundante producción agrícola.~~

 Marca la alternativa que indique la región donde está ubicada la capital de la agricultura.

Ancash

~~Lima~~

Junín

Pasco

 Responde:

¿Qué sabía sobre este lugar antes de leer el texto, y qué sé ahora?

En esta actividad trabajamos:

ARTE Y CULTURA

COMPETENCIA: *Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.*

CAPACIDADES: * *Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.*

* *Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.*

INDICADOR DE LOGRO 1: *Reconoce a qué provincia pertenece la comunidad San Juan de Viscas.*

 **Sugerencias para diversificar con otras áreas curriculares.**

ÁREA: PERSONAL SOCIAL

COMPETENCIA: *Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.*

CAPACIDAD: *Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente.*

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: *Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna*

CAPACIDAD: *Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.*

PACARAOS

Pacaraos es uno de los doce distritos que conforman la provincia de Huaral, está ubicado hacia la parte sierra de la provincia de Huaral a 95 km. Aproximadamente y en la margen izquierda del río Chancay; como todo pueblo de los Andes está rodeado por grandes cumbres, también hay vestigios de que existieron unidades pre incas e incas, una de ellas fueron los Hanan Pirkas.

Pacaraos limita por el norte con la provincia de Pasco, por el este con la provincia de Yauli, por el sur con Atavillos Alto y Santa Cruz de Andamarca y por el oeste con el distrito de 27 de Noviembre. Son cuatro las comunidades campesinas que forman parte del distrito de Pacaraos: Santa Lucía de Pacaraos (su capital), San Juan de Viscas, San Miguel de Vichaycocha y Ravira.

Los pobladores de Pacaraos se dedican a la ganadería y a la agricultura, entre los cultivos que existen en estas tierras se encuentran: papas, habas, maíz, oca, olluco, mashua, ajo y hortalizas; y entre los animales que son pastoreados están el ganado vacuno, ovino y equino.

Entre sus festividades principales está el rodeo de reses que se celebra del 29 de julio hasta aproximadamente el 5 de agosto y la fiesta de la Virgen del Rosario en octubre.



Actividades

 Responde las siguientes preguntas:

¿Crees que la información es suficiente o qué se podría incluir para describir mejor este lugar?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Piensas que se debe promover la visita a zonas naturales como Pacaraos? ¿Por qué?

.....

.....

.....

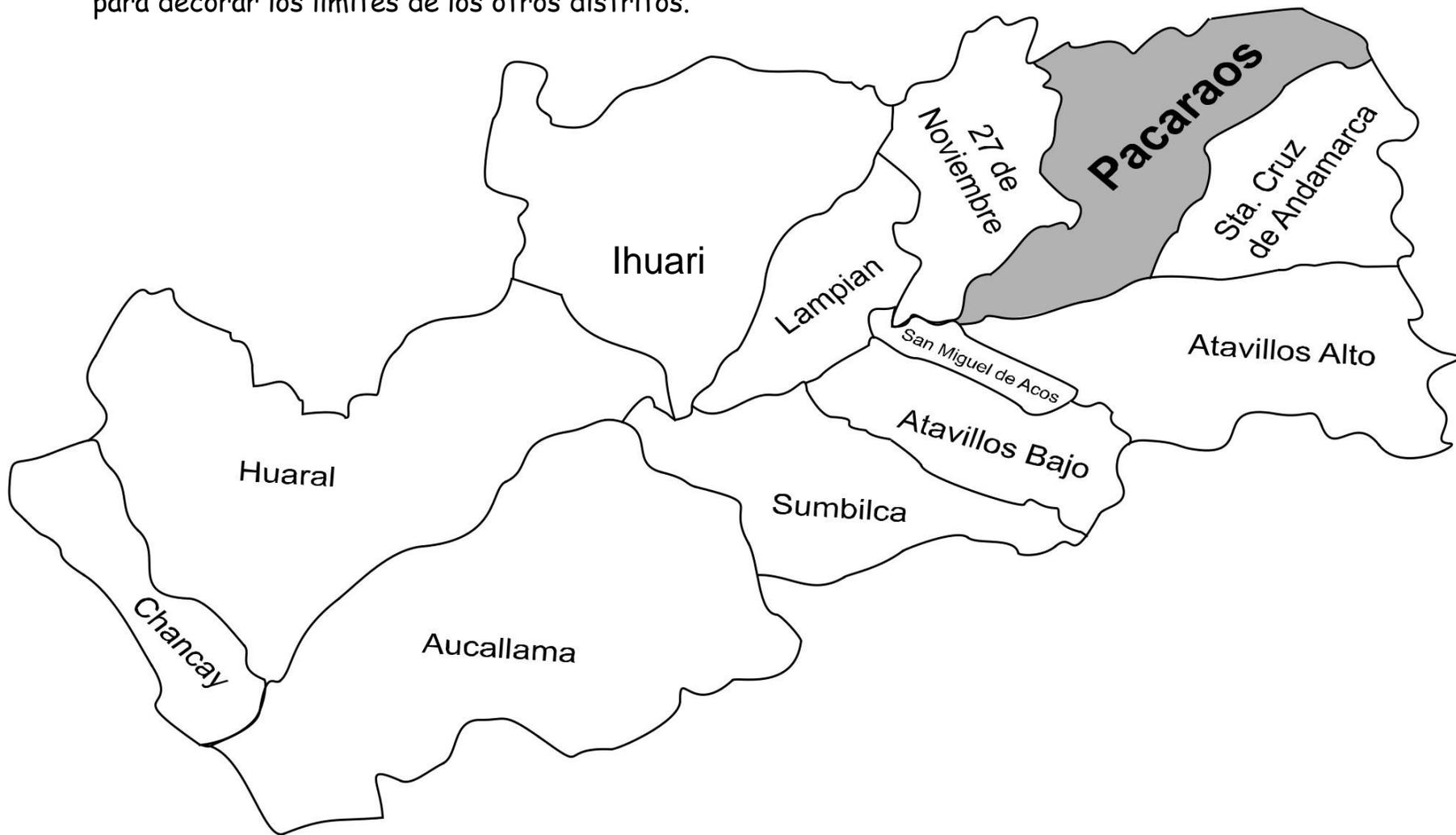
.....

.....

.....

.....

Ubica a Pacaraos en el mapa y decóralo con semillas, utiliza lana para decorar los límites de los otros distritos.



En esta actividad trabajamos:

ARTE Y CULTURA

COMPETENCIA: *Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.*

CAPACIDADES: * *Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.*

* *Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.*

INDICADOR DE LOGRO 2: *Reconoce a qué distrito pertenece la comunidad San Juan de Viscas.*

Sugerencias para diversificar con otras áreas curriculares.

ÁREA: PERSONAL SOCIAL

COMPETENCIA: *Construye interpretaciones históricas.*

CAPACIDAD: *Interpreta críticamente fuentes diversas.*

COMPETENCIA: *Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.*

CAPACIDAD: *Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente.*

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: *Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.*

CAPACIDAD: *Infiere e interpreta información del texto.*

COMPETENCIA: *Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.*

CAPACIDAD: *Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.*

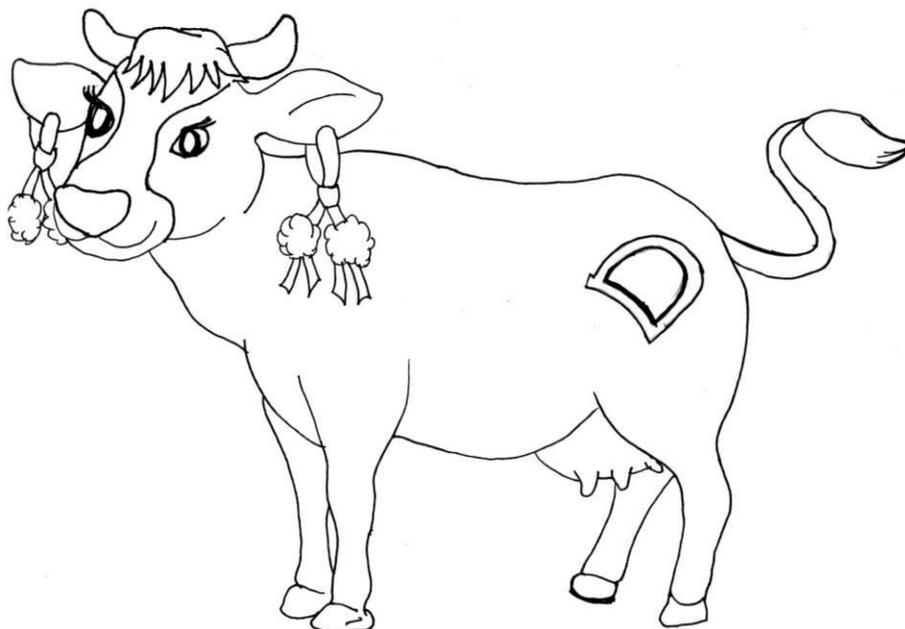
LA COMUNIDAD SAN JUAN DE VISCAS

La comunidad de San Juan de Viscas pertenece al distrito de Pacaraos y a la provincia de Huaral, está ubicada a 3750 m.s.n.m. en la cima de un encumbrado cerro, sus paisajes son accidentados y tiene distintos pastizales. Antiguamente se hablaba el quechua visqueño ahora todos los pobladores de la comunidad hablan castellano. Los atractivos turísticos que tiene la comunidad son: las ruinas pre incas de Cachir Marka, Qulli y Chupas. Los platos típicos son: patache (sopa de cebada o trigo), el ponche y la pachamanca visqueña.

La comunidad de Viscas limita al norte con la comunidad de Santa Lucia de Pacaraos, San Pedro de Carac por el sur, San Juan de Coto por el oeste y con Santa María Magdalena de Ravira por el este.

Los pobladores de San Juan de Viscas se dedican a la agricultura y a la ganadería. Los animales más representativos son el ganado vacuno, ovino y un ave que lleva el nombre de kiwyu, nombre que también recibe una danza característica de la comunidad y de la cual hablaremos más adelante; las plantas representativas son: huamanripa y viravira.

La fiesta más importante de la comunidad es el rodeo de reses, que se celebra del 21 al 29 de agosto.



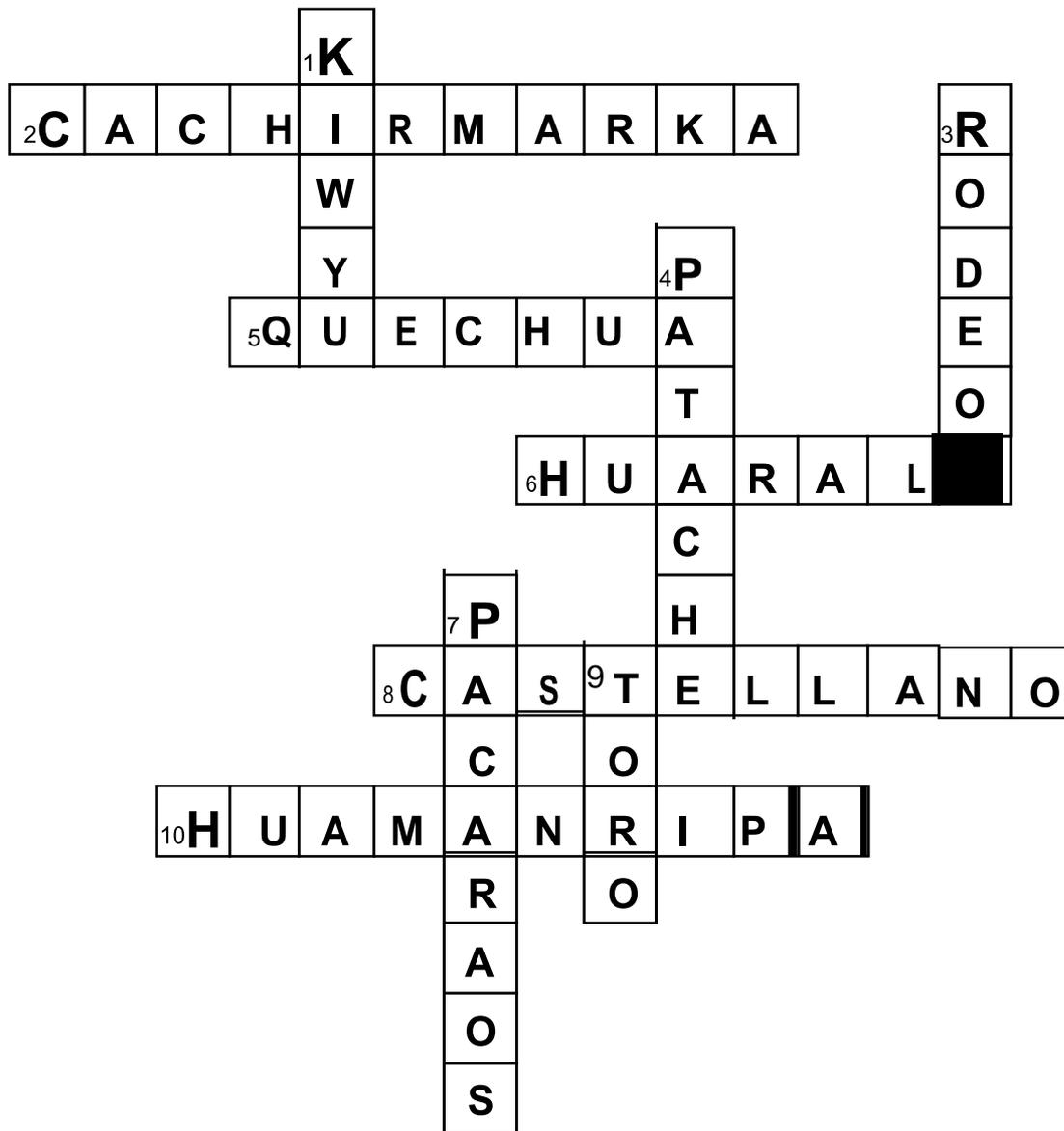
Actividades



Elabora un organizador visual con las principales características de la comunidad de San Juan de Viscas.



Actividad: Resuelve el siguiente crucigrama sobre Viscas.



Horizontal

2. Ruina pre-inca
5. Idioma antiguo
6. Provincia a la que pertenece la comunidad
8. Idioma actual
10. Planta

Vertical

1. Danza típica
3. Festividad más importante
4. Plato típico
7. Distrito al que pertenece
9. Animal representativo

En esta actividad trabajamos:

ARTE Y CULTURA

COMPETENCIA: *Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.*

CAPACIDADES: * *Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.*

* *Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales*

INDICADOR DE LOGRO 3: *Conoce las características de la comunidad San Juan de Viscas.*

Sugerencias para diversificar con otras áreas curriculares.

ÁREA: PERSONAL SOCIAL

COMPETENCIA: *Construye interpretaciones históricas.*

CAPACIDAD: *Interpreta críticamente fuentes diversas.*

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: *Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.*

CAPACIDAD: *Obtiene información del texto escrito.*

CAPACIDAD: *Infiere e interpreta información del texto.*

COMPETENCIA: *Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.*

CAPACIDAD: *Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.*

CACHIR Y ALTO

La comunidad de San Juan de Viscas está dividida en dos partes llamadas Cachir y Alto. Cachir es el nombre de una de las ruinas prehispánicas de la cuenca del río Chancay "Cachirmarca" que quiere decir "pueblo de Cachir" y Alto porque hace referencia al sector que está más cerca de las alturas. Esta división se hace más notoria durante los días de la celebración del rodeo.



Actividades:

Investiga ¿Cómo está organizada tu localidad? (ejemplo: etapa, calle, manzanas, etc.)

RESPUESTA

LIBRE

¿Cuál es el significado del nombre del lugar donde vives?

RESPUESTA

LIBRE

Describe a tu comunidad siguiendo el ejemplo del texto anterior.



En esta actividad trabajamos:

ARTE Y CULTURA

COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.

CAPACIDADES: * Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.

* Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales

INDICADOR DE LOGRO 4: Señala los nombres en los que se divide la comunidad de San Juan de Viscas.

 **Sugerencias para diversificar con otras áreas curriculares.**

ÁREA: PERSONAL SOCIAL

COMPETENCIA: Construye interpretaciones históricas.

CAPACIDAD: Interpreta críticamente fuentes diversas.

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

CAPACIDAD: Infiere e interpreta información del texto.

CAPACIDAD: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

CAPACIDAD: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

CELEBRACIONES DE LAS COFRADÍAS

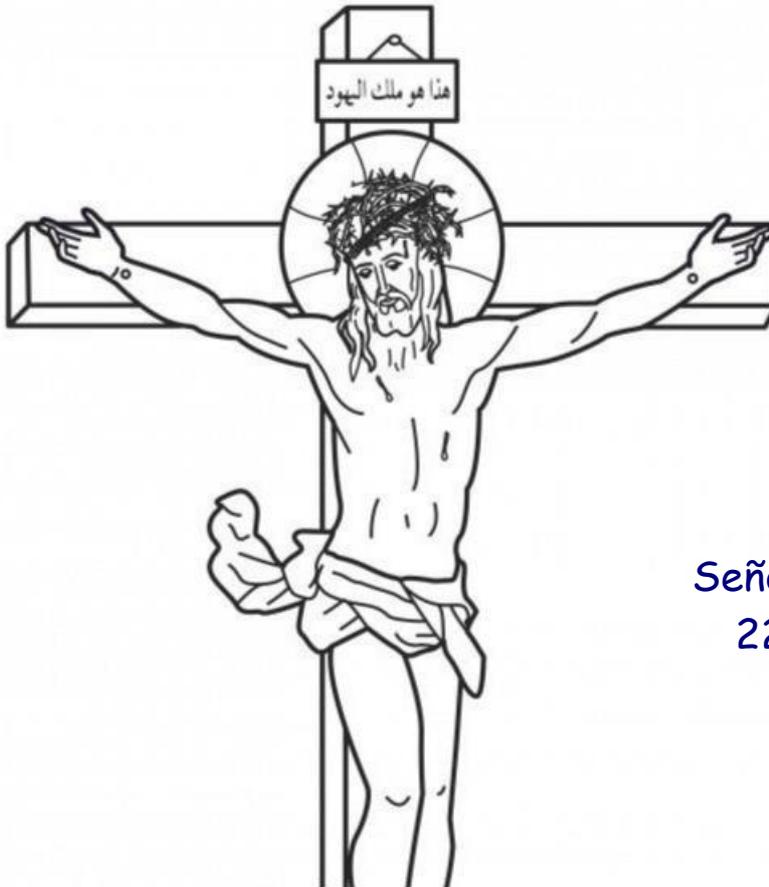
Los días de festividad empiezan con las celebraciones de las cofradías de los santos de la comunidad. Las cofradías son una forma de institución traída por los españoles para poder catequizar a las personas que vivían en el antiguo Perú, las cofradías hoy en día están conformadas por personas religiosas con fines piadosos.

Los días 21 y 22 se celebra la cofradía de la virgen de la Asunción, el día 22 y 23 la cofradía del señor de la exaltación y también los días 23 y 24 la cofradía de Santa Rosa de Lima. Estas cofradías han cambiado sus días de celebraciones originales a los días de antesala a la festividad del Rodeo para no perder su importancia dentro de la comunidad. Las celebraciones de cada cofradía duran dos días; divididos en víspera y día central.

Colorea a los santos



Virgen de la Asunción
21 y 22 de agosto



Señor de la Exaltación
22 y 23 de agosto

Santa Rosa de Lima
23 y 24 de agosto



En la comunidad NUESTRO patrón principal es San JUAN BAUTISTA.

En esta actividad trabajamos:

ARTE Y CULTURA

COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.

CAPACIDAD: Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.

INDICADOR DE LOGRO 5: Conoce las festividades religiosas que están dentro de las celebraciones de la festividad del rodeo.

 **Sugerencias para diversificar con otras áreas curriculares.**

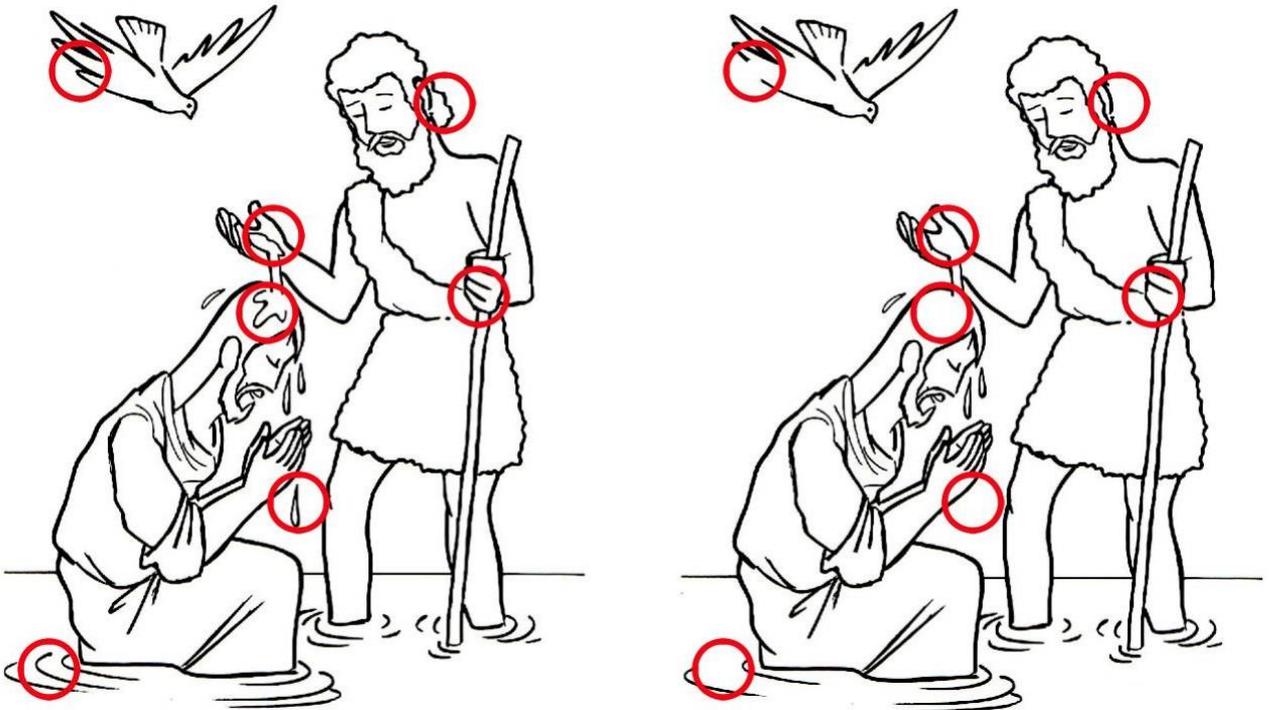
ÁREA: PERSONAL SOCIAL

COMPETENCIA: Construye interpretaciones históricas.

SAN JUAN BAUTISTA

El santo más representativo de la comunidad es San Juan Bautista, a este Santo se le atribuye un porcentaje de ganado, que viene a ser el ganado de la comunidad. La imagen de San Juan Bautista es sacada en procesión todos los años el día 24 de junio después de la misa, en los días posteriores hay distintas actividades como bailes sociales amenizados por bandas y juegos deportivos.

Encuentra 7 diferencias en las siguientes imágenes.



Describe una festividad religiosa que se celebra en tu localidad

En esta actividad trabajamos:

ARTE Y CULTURA

COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.

CAPACIDAD: Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.

INDICADOR DE LOGRO 6: Identifica al Santo principal de la comunidad San Juan de Viscas.

 **Sugerencias para diversificar con otras áreas curriculares.**

ÁREA: PERSONAL SOCIAL

COMPETENCIA: Construye interpretaciones históricas.

CAPACIDAD: Interpreta críticamente fuentes diversas.

EMBLEMAS DEL RODEO

Estos emblemas son repartidos el día 24 de agosto durante el reconocimiento de los protagonistas del rodeo, existen tres símbolos que son muy importantes durante la festividad, estos son: La Tinya, Banderay Cruz.

LA TINYA.- Es un pequeño tambor de mano de origen prehispánica, construida a partir de cuero de vaca muy finos, dándole un sonido vibrante y agudo. Nuestros antepasados la utilizaban en distintos rituales y era tocado exclusivamente por mujeres, lo cual hasta el día de hoy se mantiene. La tinya, emblema del rodeo de Viscas es entregada al alcalde de cada barrio, sin embargo, durante la festividad será tocada por la esposa del capitán.



LA BANDERA. - La bandera es el símbolo más importante porque es portada por los capitanes de los dos barrios durante todos los días del rodeo, este símbolo es muy utilizado en las festividades andinas, se cree que se implementó como reemplazo de antiguos símbolos pre incas; siempre vamos a ver que es llevado por un miembro importante de la comunidad o festividad ya que es un símbolo que representa autoridad.



La bandera que se utiliza en el rodeo es confeccionada de un tronco de eucalipto de aproximadamente cuatro metros de alto, que se utiliza como asta; del asta cuelgan distintas mantas tejidas de lana de oveja a manera de estandartes y sobre ellas cosen varias cintas y pañuelos largos de distintos colores; en la parte superior termina con un triángulo de madera del cual cuelgan grandes cascabeles y sobre éste un adorno de plumas coloridas. El día 28 que es el día de la marcación del ganado, cada familia también portará su propia bandera, más pequeña y menos pomposa que la de los capitanes.

LA CRUZ. - La cruz es entregada también al presidente, para que éste a su vez se la entregue a los vasallos los cuales la llevarán a las afueras del pueblo el día que van a juntar el ganado y la pondrán en los límites de la comunidad. La cruz es confeccionada de madera y también adornada con flores.

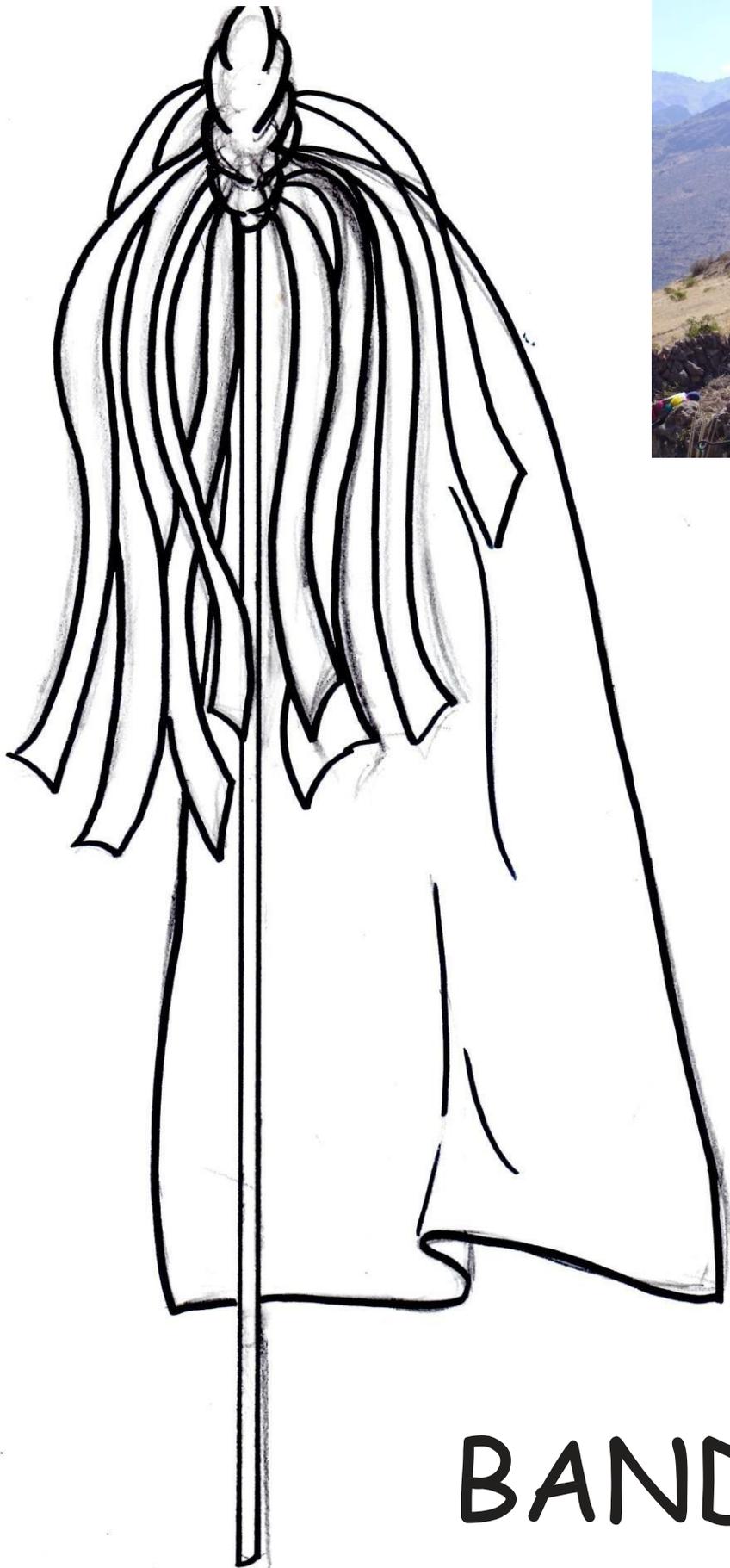


 **Actividad:** Pega texturas sobre el dibujo que se asemejen a las de la tinya.



TINYA

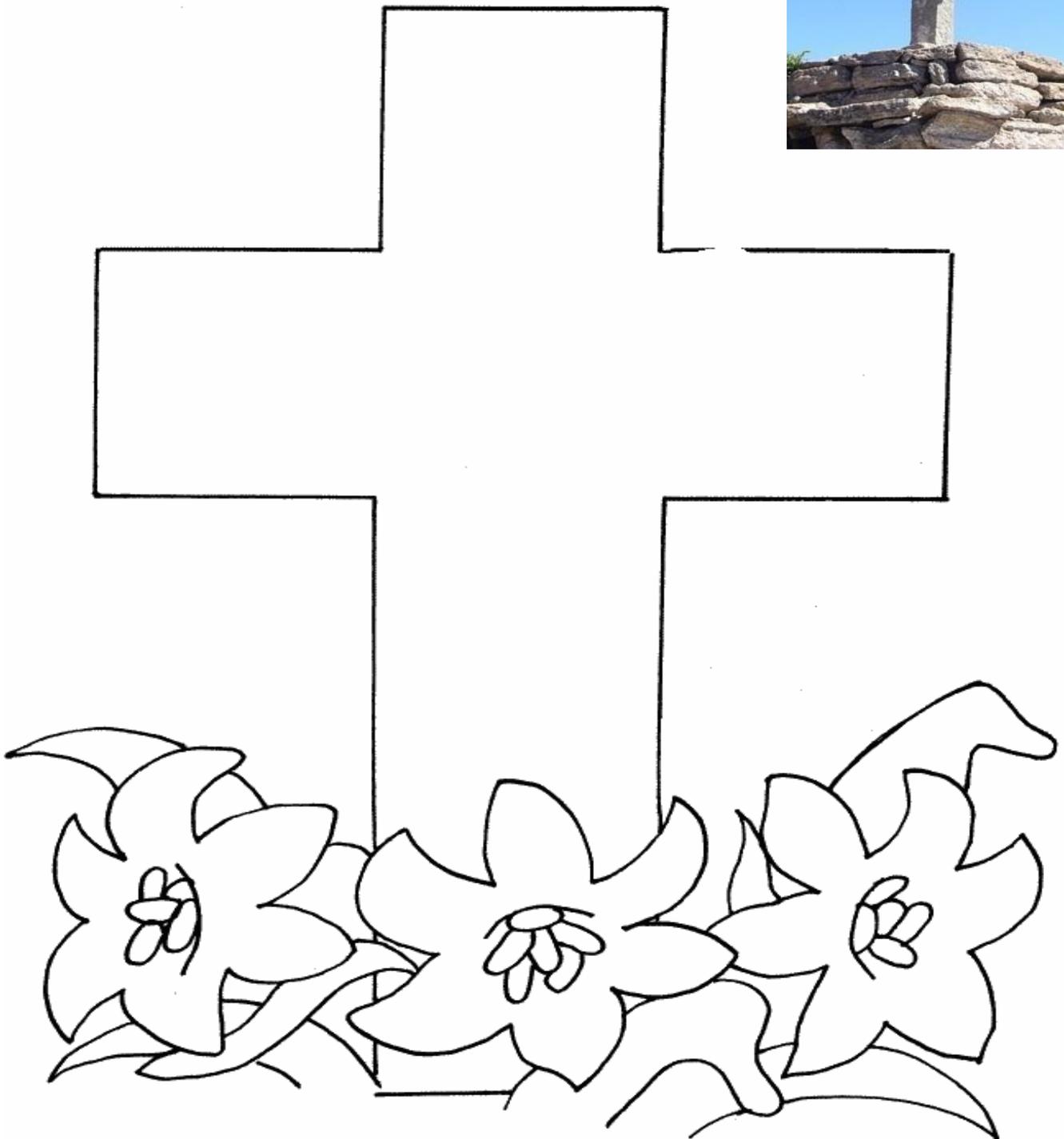
 **Actividad:** Pega texturas sobre el dibujo que se asemejen a las de la bandera.



BANDERA

 **Actividad:** Pega texturas sobre el dibujo que se asemejen a la que lleva la cruz.

CRUZ

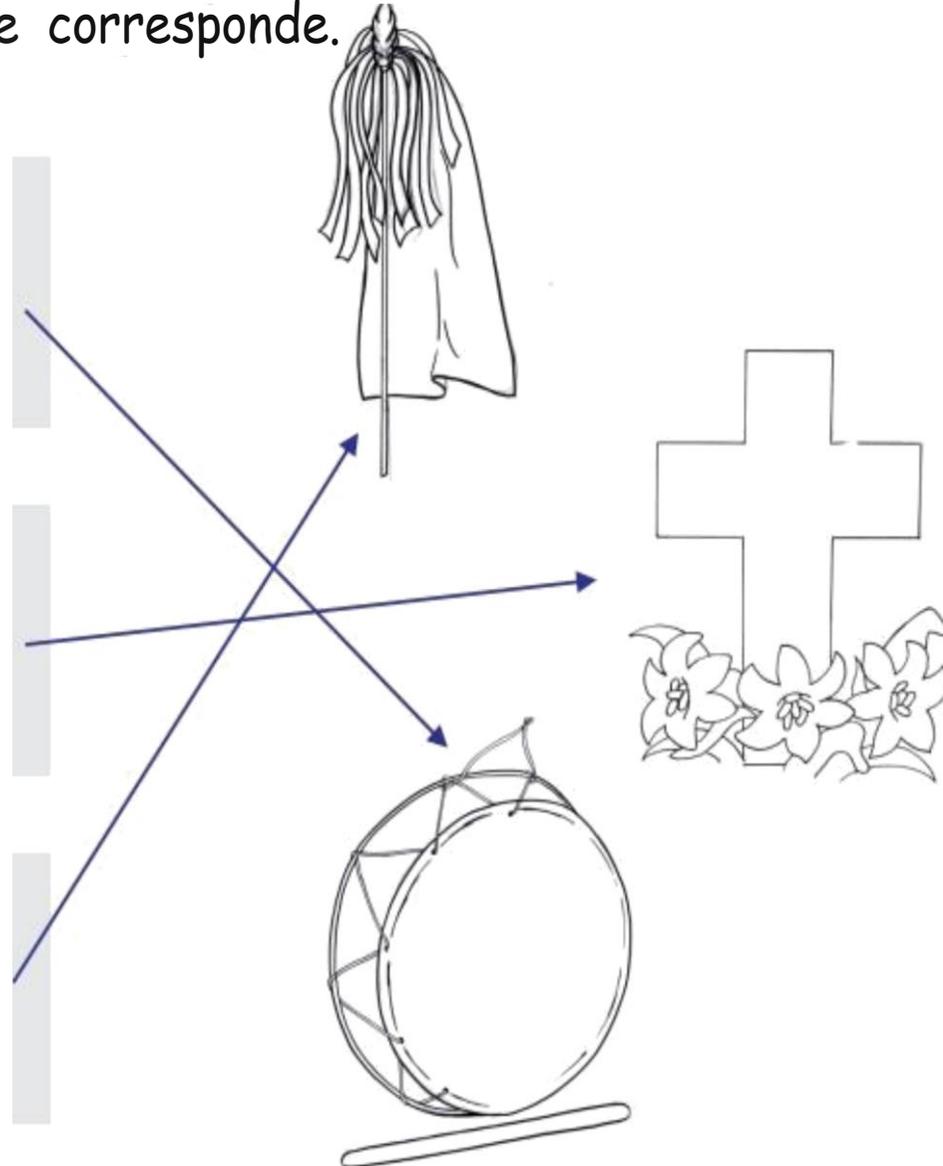


• Une el texto con la figura que corresponde.

Es un instrumento musical de percusión que es tocado por la esposa del capitán.

Lo llevan los vasallos para poner en los límites de la comunidad.

Es llevada por el capitán y es el símbolo más representativo de cada barrio, está adornado con cintas de colores.



En esta actividad trabajamos:

ARTE Y CULTURA

COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.

CAPACIDAD: Percibe manifestaciones artístico-culturales.

COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

CAPACIDAD: Aplica procesos creativos.

INDICADOR DE LOGRO 7: Reconoce cuáles son los emblemas más importantes de la festividad del rodeo.

Sugerencias para diversificar con otras áreas curriculares.

ÁREA: PERSONAL SOCIAL

COMPETENCIA: Construye interpretaciones históricas.

CAPACIDAD: Interpreta críticamente fuentes diversas.

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

CAPACIDAD: Obtiene información del texto escrito.

UNIDAD 2

ROL DE LOS PERSONAJES

DESPEDIDA DE CAPITANES Y VASALLOS.- El día 25 de agosto los capitanes y vasallos recorren las calles del pueblo pidiendo provisiones, pues en este día irán a las alturas del pueblo para traer al ganado; allí se quedarán la noche del 25, todo el día 26 y recién el día 27 regresarán al pueblo con todas las reses que juntaron. Así que necesitan muchas cosas para alimentarse y abrigarse del frío de las alturas.

CAPITANES

Los personajes principales son los capitanes; para este cargo se nombra un capitán por cada barrio ellos son las autoridades máximas en los días del rodeo, tendrán la última palabra en todas las decisiones que se tomen durante la fiesta y la función que le encargan los comuneros es la de traer el ganado de las alturas.

Los capitanes son los que portan la bandera emblema principal de la festividad.



VASALLOS



Como todo cargo importante el capitán también necesita de ayudantes, a estos personajes secundarios se les denomina vasallos, estos son los encargados de ir a las estancias de la altura el día 25 de agosto, juntar a todo el ganado y traerlo al pueblo el día 27.

Los vasallos son en su mayoría jóvenes solteros. Antes de ir a traer el ganado los capitanes y vasallos pasan por todo el pueblo recolectando víveres.

* • Colorea las imágenes us anda la técnica del puntillismo .



C A P ¿ T A [*]



V A S A (, / O

En esta actividad trabajamos:

ARTE Y CULTURA

COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.

CAPACIDAD: Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.

INDICADOR DE LOGRO 8: Reconoce cuál es el personaje principal que está a cargo de la festividad y sus funciones.

INDICADOR DE LOGRO 9: Identifica a los personajes secundarios de la festividad y sus funciones.

 **Sugerencias para diversificar con otras áreas curriculares.**

ÁREA: PERSONAL SOCIAL

COMPETENCIA: Construye interpretaciones históricas.

CAPACIDAD: Interpreta críticamente fuentes diversas.

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

CAPACIDAD: Obtiene información del texto escrito.

DESPEDIDA DE LOS CAPITANES Y VASALLOS

Los capitanes y vasallos recorren las casas del pueblo pidiendo provisiones. Luego suben a los cerros donde está el ganado para juntarlo y traerlo al pueblo el día 27.



Resuelve el pupiletras y descubre las provisiones que recolectan los vasallos:

 Hojas de coca

 Cigarros

 Licor

 Mantas

 Bizcochos

 Café

 Agua

 Queso

 Cancha



En esta actividad trabajamos:

ARTE Y CULTURA

COMPETENCIA: *Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.*

CAPACIDAD: *Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.*

INDICADOR DE LOGRO 10: *Describe las provisiones que se recolectan el día de la despedida de capitanes y vasallos.*

 **Sugerencias para diversificar con otras áreas curriculares.**

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: *Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.*

CAPACIDAD: *Obtiene información del texto escrito.*

ALCALDES Y PORTEROS:

El **Alcalde** es la persona que es el nexo entre el capitán y los vasallos, el alcalde lleva el emblema de la cruz que luego será colocada en los límites del pueblo.

El **Portero** es el encargado de cuidar el ganado en el gran redil durante toda la noche del 27, mientras el pueblo está en la fiesta en el estadio. Al día siguiente deberá entregar a los comuneros sus reses y pedir la cuota por cada una de ellas.

COMUNEROS:

Son las personas que viven en la comunidad de San Juan de Viscas, ellos tienen sus vacas en las alturas y participan de todas las actividades de la comunidad, como el rodeo donde anualmente cuentan y marcan a su ganado vacuno.

PERSONAJES DIVERTIDOS

El día 27 es el día del descenso del ganado, existe un personaje con la función de divertir al público, llamado "la mamala" o "vieja", que es interpretado por un varón vestido con prendas de mujer, lleva faldas largas, un sombrero y manta de lana. "La mamala" va haciendo reír al público mientras esperan a los capitanes y vasallos que bajan de las alturas con las vacas.



Actividad: completa el siguiente cuadro sobre los personajes

Características	Nombre
Traer el ganado de las alturas.	
Cuidar el ganado en el gran rodil.	A T
Máxima autoridad en las celebraciones del rodeo.	S E P U
Miembros de la comunidad de San Juan de Viscas.	R E S B R E
Personaje divertido y jocoso.	L

En esta actividad trabajamos:

ARTE Y CULTURA

COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.

CAPACIDAD: Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.

INDICADOR DE LOGRO 11: Reconoce a los personajes complementarios y sus funciones.

INDICADOR DE LOGRO 12: Reconoce los personajes que tienen la función de divertir al público.

 **Sugerencias para diversificar con otras áreas curriculares.**

ÁREA: PERSONAL SOCIAL

COMPETENCIA: Construye interpretaciones históricas.

CAPACIDAD: Interpreta críticamente fuentes diversas.

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

CAPACIDAD: Infiere e interpreta información del texto.

EL ARCO

El arco es elaborado el día 26, para armarlo se utilizan: ramas de eucalipto; es adornado con frutas, panes, botellas de chicha, globos, serpentinas y hasta ponen una gigantografía con el nombre de los dos barrios.

Este arco es colocado a la entrada del estadio, por aquí pasa todo el pueblo y las reses el día del descenso 27 de agosto. Primero hará su ingreso el barrio Cachir junto a su capitán, vasallos y reses; seguidamente el barrio de Alto. Antes de ingresar al estadio los comuneros bailan al compás de la banda, una vez que cruzan llevan a todas las reses al gran redil donde pasarán ahí la noche. El pueblo sin embargo sigue festejando en el estadio, bailando al ritmo de la melodía del rodeo, más tarde se repartirá una rica comida a todos los asistentes y la fiesta continuará hasta la amanecida.

✍️ **Elabora y decora tu arco.**



Colorea, recorta y pega en el arco.



En esta actividad trabajamos:

ARTE Y CULTURA

COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.

CAPACIDAD: Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.

COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

CAPACIDADES: * Aplica procesos creativos.

* Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.

INDICADOR DE LOGRO 13: Describe los elementos que se utilizan en la elaboración del arco.

 **Sugerencias para diversificar con otras áreas curriculares.**

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

CAPACIDAD: Obtiene información del texto escrito.

27 DE AGOSTO - EL DESCENSO

Este es el día en que los vasallos bajarán las reses de las estancias de las alturas.

Durante el día en la casa de los capitanes se reparte el desayuno y el almuerzo a todos los asistentes a la festividad. Por la tarde, llega la banda de los dos barrios para acompañar a todo el pueblo a dar el alcance a los vasallos en la pampa. Cada barrio espera a sus vasallos en un lugar distinto, cada uno con su respectiva banda de músicos, mientras que el pueblo espera a los vasallos se reparte un collar (walchapa) hecho de dos plantas llamadas Huamanripa y Vira Vira a todos los asistentes. Aquí también se aprecia la danza del Kiwyu.



Actividades:



Observa el video y haz un breve resumen:

"FIESTA COSTUMBRISTA EN VISCAS 2018 HUARAL - RODEO QUIULLO BARRIO CACHIR" <https://www.youtube.com/watch?v=-vqZaQmH3pg>

- cA lguna vez has vis to algo similar*

'w, cQué parte del video te mpres ono mas*

› cPuedes disñinquir algunos persona es especificos* Mencionalos

En esta actividad trabajamos:

ARTE Y CULTURA

COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.

CAPACIDADES: * Percibe manifestaciones artístico-culturales.

* Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.

* Reflexiona creativa y críticamente sobre

manifestaciones artístico-culturales.

INDICADOR DE LOGRO 14: Señala cuál es el nombre que se le da a los collares que se utilizan el día de la bajada de las reses.

INDICADOR DE LOGRO 15: Conoce con que plantas se elaboran los collares (walchapas).

 **Sugerencias para diversificar con otras áreas curriculares.**

ÁREA: PERSONAL SOCIAL

COMPETENCIA: Construye interpretaciones históricas.

CAPACIDAD: Interpreta críticamente fuentes diversas.

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

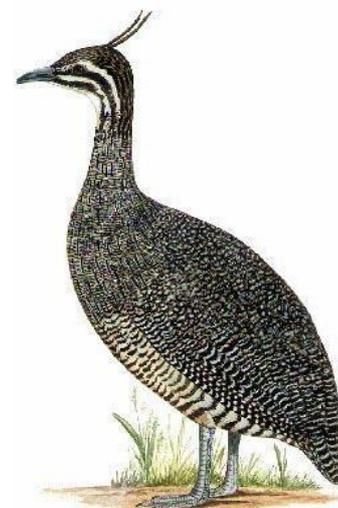
CAPACIDAD: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

CAPACIDAD: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

EL KIWYU

El kiwyu es un ave que vive en las alturas del pueblo de Viscas y que convive todo el año con el ganado. Estas aves se caracterizan por siempre permanecer en grupo. Los pobladores cuentan que hacían una especie de baile entre ellas formando un círculo dejando siempre a una de ellas al medio como si fuera el que dirigiera el baile y el sonido que emiten es kiwyuuu kiwyuu. Antes era fácil ver este hermoso espectáculo, pero ahora es muy difícil ver estas aves.



Los comuneros de Viscas han copiado esta forma de comportamiento de las aves y lo han convertido en una danza, la más representativa del rodeo a la que le han puesto el nombre de "kiwyu". Esta danza se puede apreciar el día 27, en el que los vasallos bajan a las reses al gran redil de la comunidad. Para bailar el kiwyu los comuneros forman dos columnas, una de hombres y otra de mujeres, luego van haciendo los pasos imitando a las aves, avanzando y tirando un pie al costado, también se agachan y levantan; ponen sus manos a la cintura para imitar el movimiento como si tuvieran alas, también hacen círculos y el capitán va en medio.



Los comuneros danzan antes de pasar por el arco y una vez estando en el estadio también lo hacen. Antiguamente la gente se ponía una vestimenta específica para bailar el kiwyu: las mujeres usaban polleras, mantas tejidas con lana de oveja, sombrero y unos zapatos hechos de cuero de vaca llamados shukuy. Los varones usaban: pantalón, poncho, chullo o sombrero, medias de lana y los zapatos de cuero de vaca. Hoy en día ya no se aprecia esa indumentaria, tal vez solo se les ve a algunas personas mayores, los jóvenes solo portan en su mayoría el sombrero.

Responde:

e

as

RESPUESTA LIBRE

¿Por qué crees que ya no es común ver a estas aves en su hábitat natural?

RESPUESTA LIBRE

im

m

RESPUESTA LIBRE

ees
ita t

res

RESPUESTA LIBRE

En esta actividad trabajamos:

ARTE Y CULTURA

COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.

CAPACIDADES: * Percibe manifestaciones artístico-culturales.

* Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.

* Reflexiona creativa y críticamente sobre

manifestaciones artístico-culturales.

COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

CAPACIDADES: * Explora y experimenta los lenguajes artísticos.

* Aplica procesos creativos.

* Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.

INDICADOR DE LOGRO 16: Reconoce la simbología del kiwyu para la comunidad de San Juan de Viscas.

 **Sugerencias para diversificar con otras áreas curriculares.**

ÁREA: PERSONAL SOCIAL

COMPETENCIA: Construye interpretaciones históricas.

CAPACIDAD: Interpreta críticamente fuentes diversas.

UNIDAD 3

MARCADO DE LAS RESES

28 DE AGOSTO - EL MARCADO DE LAS RESES

LA MESADA

El día 28 de agosto es el día que se realiza el conteo de las reses, es decir, cada comunero recoge a sus reses que fueron traídas de las alturas y guardadas en el redil comunal y las llevará al **corral** de su casa, aquí contará a las **crías** que nacieron este año. En cada casa se celebra una fiesta, contratan músicos y también preparan una rica comida para todos los familiares y otros asistentes.

Se inicia el mercado de las reses con una **ofrenda** a la tierra, la cual consiste en tender una manta en el suelo, como si fuera una mesa, en ella se pondrán hojas de coca, cigarrillos, cintas nuevas, panes, algunos caramelos, agujas y cuchillas; luego se pedirá una **bendición** para que el otro año aumente el ganado.



ELEMENTOS DE LA MESADA

Las mesadas son rituales que se realizan para agradecer y pedir permiso a los Apus por la producción agrícola o, en este caso, producción ganadera. El ritual es dirigido por una persona especial de la comunidad.



Resuelve el pupiletras y descubre los elementos que son utilizados para realizar la mesada:

 Hojas de coca

 cintas

 cigarros

 licor

 panes

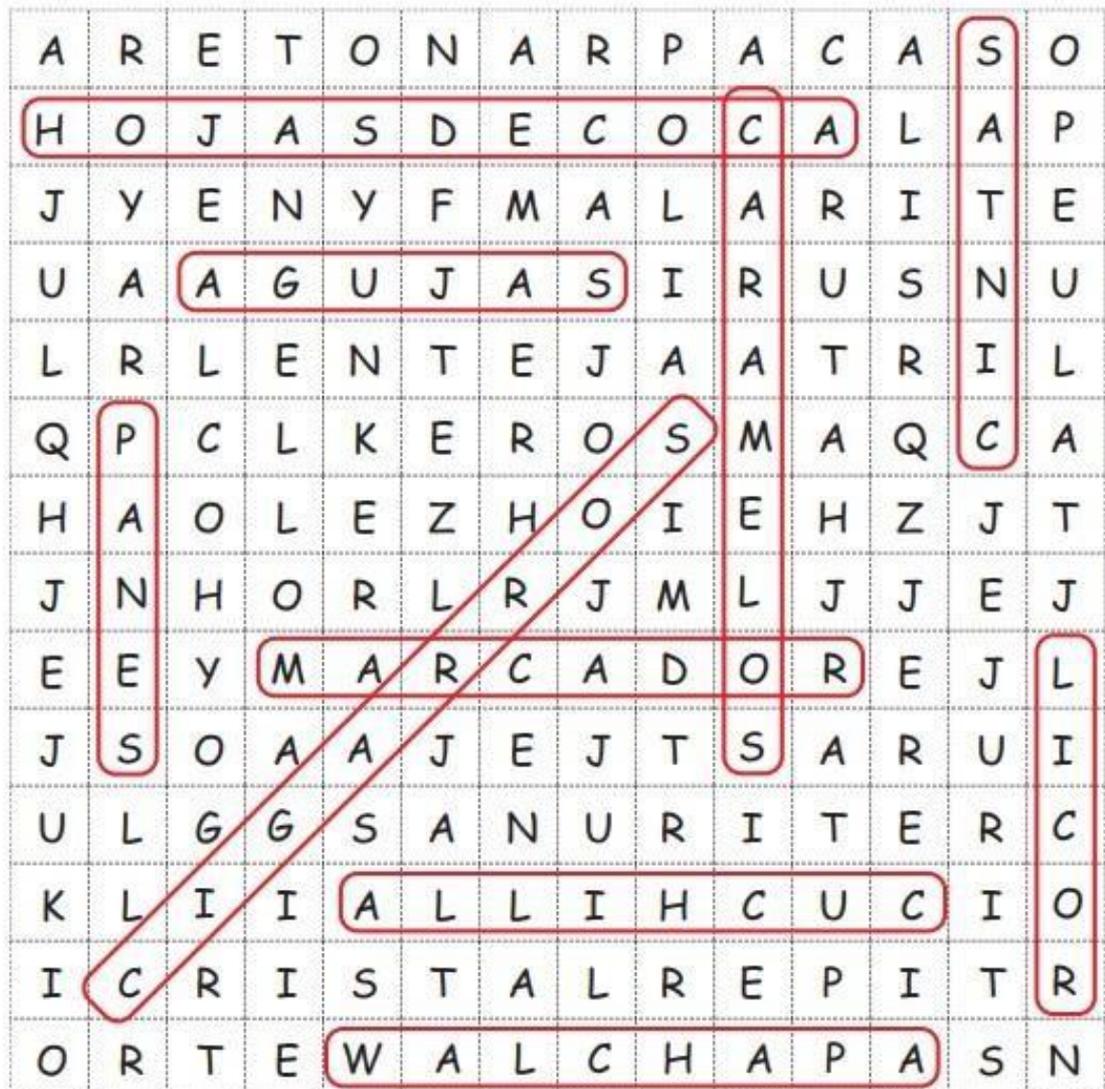
 walchapa

 caramelos

 marcador

 agujas

 cuchilla



En esta actividad trabajamos:

ARTE Y CULTURA

COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.

CAPACIDADES: * Percibe manifestaciones artístico-culturales.

* Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.

* Reflexiona creativa y críticamente sobre

manifestaciones artístico-culturales.

INDICADOR DE LOGRO 17: Reconoce los elementos que se utilizan en la mesada de la marcación del ganado.

 **Sugerencias para diversificar con otras áreas curriculares.**

ÁREA: PERSONAL SOCIAL

COMPETENCIA: Construye interpretaciones históricas.

CAPACIDAD: Interpreta críticamente fuentes diversas.

COMPETENCIA: Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.

CAPACIDAD: Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales.

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

CAPACIDAD: Obtiene información del texto escrito.

FORMAS DE MARCACIÓN DEL GANADO

Para contar las reses y reconocer cuales son suyas utilizan un sistema que se llama marcado, encintado y señal.

EL MARCADO

Consiste en marcar el lomo de la vaca con un elemento llamado "**marcador**" que es un fierro largo y caliente que tiene la inicial del dueño del ganado.



EL ENCINTADO

Consiste en colocar cintas al animal a modo de **aretas**. A las vacas se les pone en ambas orejas y al toro sólo en una, cada dueño elige uno o dos colores representativos.

LA SEÑAL

Consiste en cortar las orejas del animal con diferentes formas según la elección de cada dueño.

Una vez que las reses están en el corral familiar se procede a marcar las vacas, se cambiarán las cintas viejas por nuevas y a las crías se le señalará marcará y se encintará por primera vez.

Una vez realizado ese proceso se las despide con gritos llamados **huaches**, ya que ellas volverán a las alturas donde se quedarán todo el año; este día se reparte un collar similar al del día 27 con la diferencia que éste contiene, aparte de las hojas de Huamanripa y Vira Vira, panes, quesos y frutas.



Actividades:

Busca las palabras en negrita y trata de descubrir su significado según está en el texto sin utilizar diccionario, luego anótalas en el recuadro.

Palabra	Significado

-  Completa el siguiente cuadro con el sistema de conteo de las reses de la comunidad de San Juan de Viscas.



 Colorea, encinta y marca al becerrito.



En esta actividad trabajamos:

ARTE Y CULTURA

COMPETENCIA: *Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.*

CAPACIDADES: * Percibe manifestaciones artístico-culturales.

* Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.

* Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.

COMPETENCIA: *Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.*

CAPACIDADES: * Aplica procesos creativos.

* Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.

INDICADOR DE LOGRO 18: *Diferencia las formas de marcación de las reses en comunidad san Juan de Viscas.*

 **Sugerencias para diversificar con otras áreas curriculares.**

ÁREA: PERSONAL SOCIAL

COMPETENCIA: *Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.*

CAPACIDAD: *Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales.*

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: *Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.*

CAPACIDAD: *Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.*

ÁREA: CIENCIA Y TECNOLOGÍA

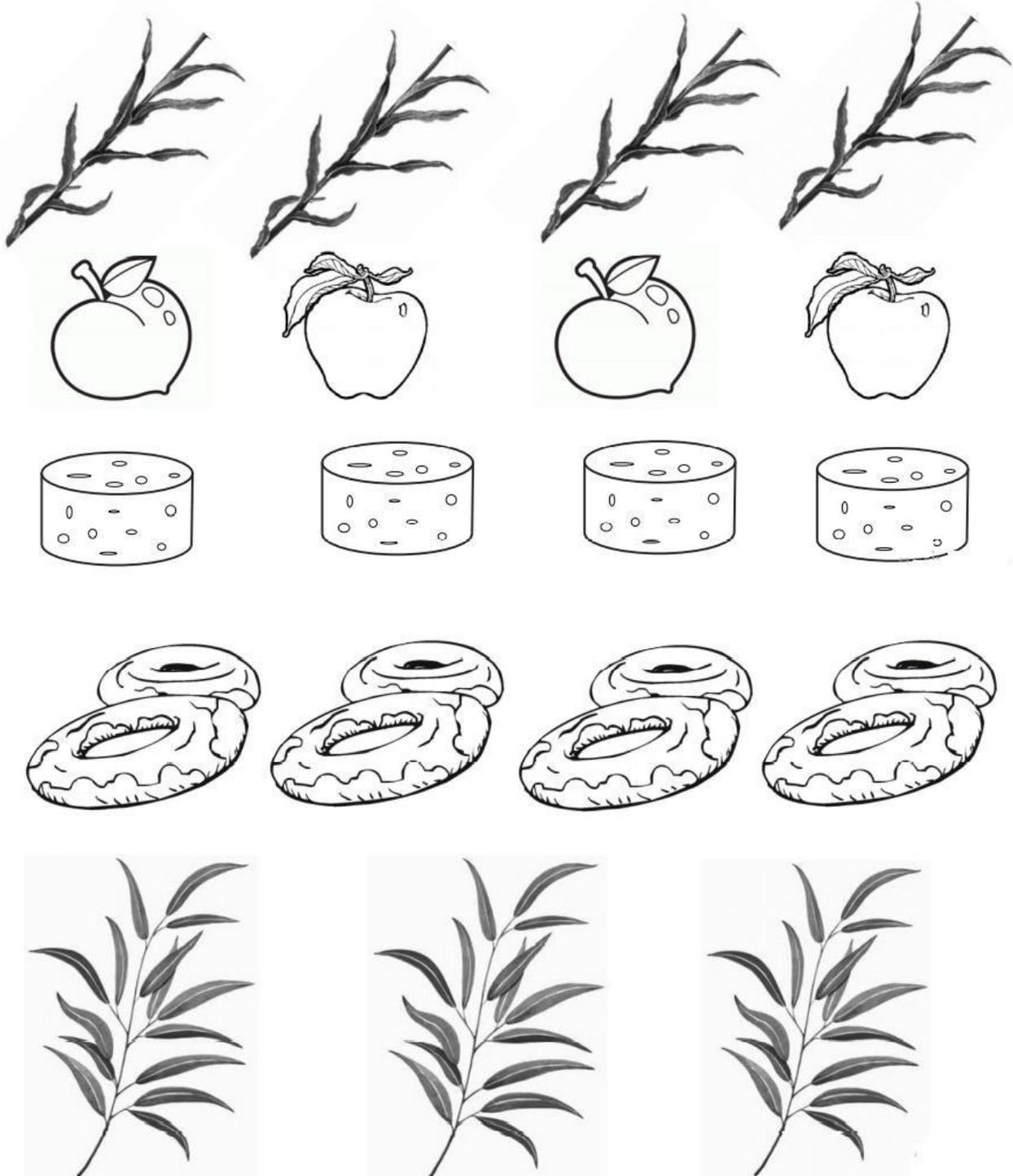
COMPETENCIA: *Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.*

CAPACIDAD: Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.

El día del mercado se reparte un collar, con la diferencia que además de llevar la Huamanripa y Vira Vira, se le añaden panes, frutas y queso. El mercado es acompañado de una banda de músicos.

Actividades:

 **Elabora tu walchapa recortando las figuras.**



Walchapa

En esta actividad trabajamos:

ARTE Y CULTURA

COMPETENCIA: *Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.*

CAPACIDAD: *Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.*

COMPETENCIA: *Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.*

CAPACIDADES: * *Aplica procesos creativos.*

* *Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.*

INDICADOR DE LOGRO 19: *Señala los elementos que tiene el collar del día del mercado.*

 **Sugerencias para diversificar con otras áreas curriculares.**

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: *Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.*

CAPACIDAD: *Obtiene información del texto escrito.*

DESPEDIDA DEL GANADO

Una vez que todas las vaquitas tienen puestas sus cintas se abre la puerta del corral para que vuelvan a las alturas, se las despide arrojando arroz y confites.

Actividades:

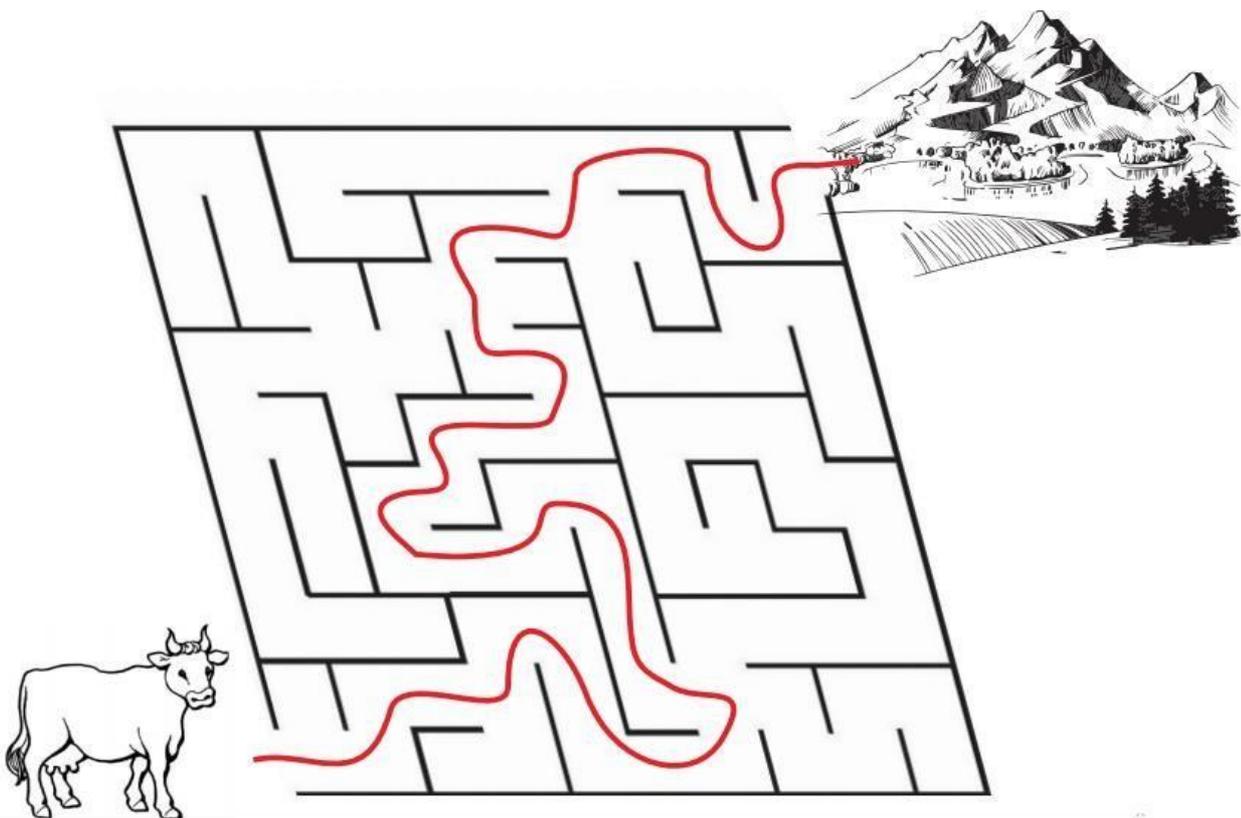


Dale un nombre a tu vaquita y elabora una canción para ella.

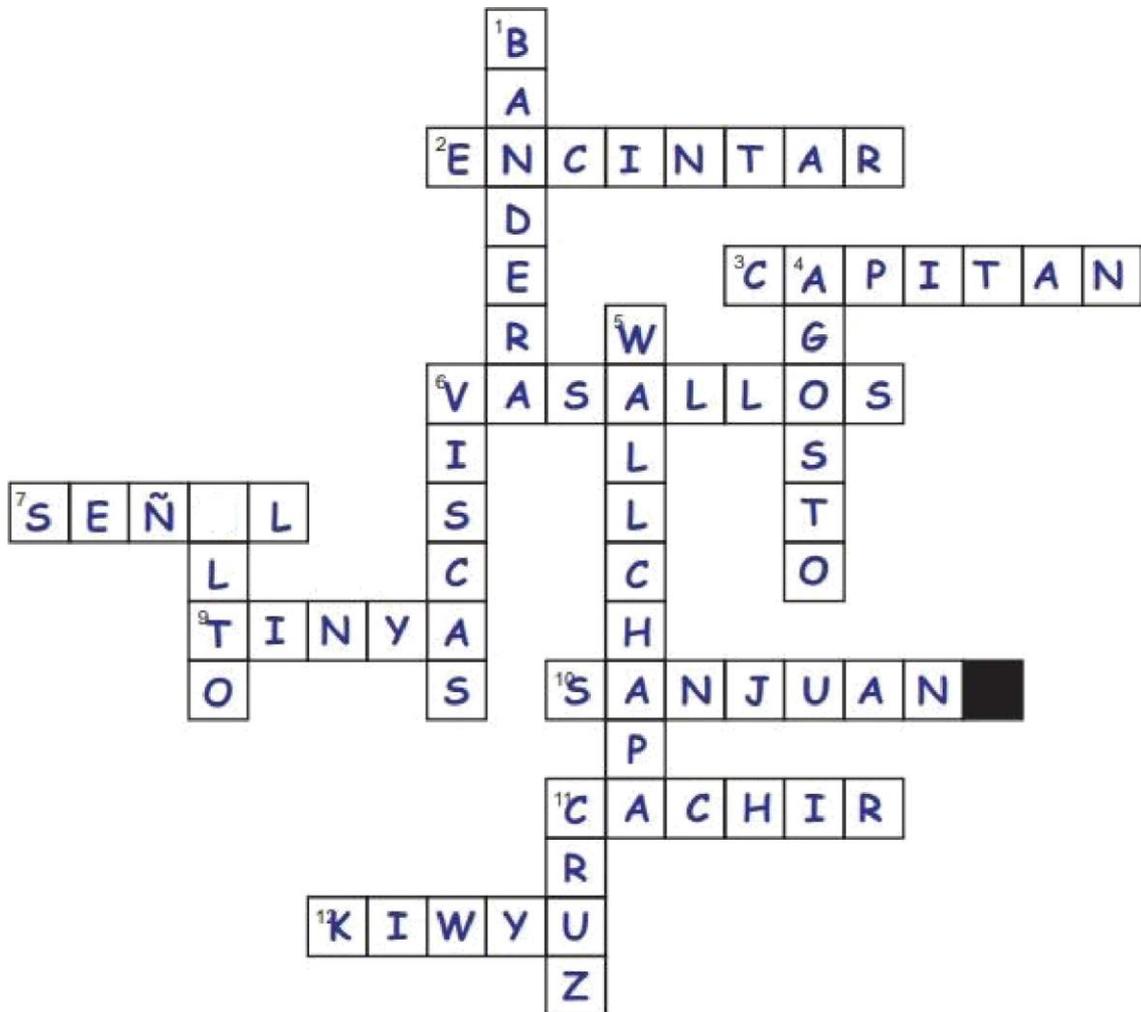
CREACIÓN
LIBRE

Activar Windows

Ayuda a tu vaquita a regresar a su estancia en las alturas.



- * Actividad. Resuelve el siguiente crucigrama sobre la fiesta del rodeo.



Horizontal

2. Acto de poner cintos en las orejas de) onima).
3. Personaje a cargo de la fiesta.
6. Personajes encargados de recoger las reses.
7. Acto de cortar las orejas del animal.
9. Emblema que es un instrumento musical).
10. Santo principal de la comunidad.
11. Barrio de Viscas que lleva nombre de ruina pre-inca.
12. Donza característica del rodeo.

Vertical

1. Emblema principal).
4. Mes en que se celebra la fiesta.
5. Nombre de los corrales.
6. Comunidad donde se celebra la fiesta.
8. Barrio que está más cerca de las alturas de la comunidad.
11. Emblema que se pone en los límites de la comunidad.

En esta actividad trabajamos:

ARTE Y CULTURA

COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.

CAPACIDADES: *Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.

* Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales

COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

CAPACIDADES: * Aplica procesos creativos.

* Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.

INDICADOR DE LOGRO 20: Comprende el significado del rodeo de San Juan de Viscas.

 **Sugerencias para diversificar con otras áreas curriculares.**

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.

CAPACIDAD: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

Bibliografía:

enjoyperu.com. (6 de junio de 2010). huarlenlinea. Obtenido de huaralenlinea: <http://www.huaralenlinea.com/2010/06/06/ubicacion-geografica-de-la-provincia-de-huaral/>

Jhohan [Jhohan videos producciones]. (4 de setiembre de 2018). fiesta costumbrista en Viscas 2018 Huaral - rodeo quiullo barrio Cachir. [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-vqZaQmH3pg>

Lexus. (1998). *Gran enciclopedia del Perú*. Lima.

Montoya, R. (2005). Futuro de las comunidades campesinas Pacaraos 40 años después. *Investigaciones Sociales*, 17-45. Recuperado de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv_sociales/n14_2005/a02.pdf

Rivera, J. (2003). *La fiesta del ganado en el valle de Chancay*. Lima: fondo editorial de la Pontificia universidad católica del Perú.

Vilcas, M. (2001). Conozca mi pueblo comunidad campesina de San Juan de Viscas. *Antropologica*, 19 (19), 406-411. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/antropologica/article/view/1129/1091>



INDICADORES DE LOGRO

N°	INDICADORES DE LOGRO		
	Unidad 1: Contexto de la festividad del rodeo San Juan de Viscas	SI	NO
1	Reconoce la provincia a la pertenece la comunidad San Juan de Viscas.		
2	Reconoce el distrito al que pertenece la comunidad San Juan de Viscas.		
3	Conoce las características de la comunidad San Juan de Viscas.		
4	Señala los nombres en los que se divide la comunidad San Juan de Viscas.		
5	Conoce las festividades religiosas que están dentro de las celebraciones de la festividad del rodeo.		
6	Identifica al Santo principal de la comunidad San Juan de Viscas.		
7	Reconoce los emblemas más importantes de la festividad del rodeo.		
	Unidad 2: Rol de los personajes	SI	NO
8	Reconoce al personaje principal que está a cargo de la festividad y sus funciones.		
9	Identifica a los personajes secundarios de la festividad y sus funciones.		
10	Describe las provisiones que se recolectan el día de la despedida de capitanes y vasallos.		
11	Reconoce a los personajes complementarios y sus funciones.		
12	Reconoce los personajes que tienen la función de divertir al público.		
13	Describe los elementos que se utilizan en la elaboración del arco.		
14	Señala el nombre que se le da a los collares que se utilizan el día de la bajada de las reses.		
15	Conoce el nombre de las plantas con las que se elaboran los collares (walchapas).		
16	Reconoce la simbología del kiwyu para la comunidad de San Juan de Viscas.		
	Unidad 3: Marcado de las reses.	SI	NO
17	Reconoce los elementos que se utilizan en la mesada de la marcación del ganado.		
18	Diferencia las formas de marcación de las reses en comunidad San Juan de Viscas.		
19	Señala los elementos que tiene el collar del día del marcado.		
20	Comprende el significado del rodeo de San Juan de Viscas.		



