

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

“JOSE MARIA ARGUEDAS”

**Programa Académico de Segunda Especialidad en
Educación Artística Especialidad de Folklore mención
Danza**



Trabajo académico:

**El Rodeo de Carhuac durante la festividad del señor de la
custodia en la región de Ancash y la autoestima**

Autor

Lidia María Ita Falero

**Para optar el título de Segunda Especialidad en Educación Artística,
especialidad de Folklore, mención en Danza**

Asesor

Mg. Eduardo Fiestas Peredo

Lima 2022

Dedicatoria

*A mi padre quien fue parte fundamental en mi vida,
mi esposo e hijos quienes me han brindado amor y paciencia
durante mi vida estudiantil para ser mejor cada día y me
impulsan a avanzar profesional y personalmente.*

Lidia Ita

Agradecimiento

A Dios por haberme dado la fuerza y por permitirme alcanzar una meta propuesta en mi vida, A mi familia por su apoyo incondicional, y a mi asesor Mg. Eduardo Fiestas por su paciencia y comprensión durante el desarrollo de este trabajo.

Lidia Ita

Índice

Introducción	6
Capítulo I: La autoestima.....	8
1.1 Teoría Sociocultural.....	8
1.2 Teoría del Psicoanálisis.....	8
1.3 Teoría Humanista.....	9
1.4 Teoría Conductista.....	10
1.5 Teoría Psicodinámico.....	12
1.6. La Autoestima.....	12
1.6.1. Conceptos.....	12
1.6.2. Niveles.....	13
1.6.3. Autoestima Alta, Sana o Equilibrada.....	13
1.6.4. Autoestima Sobreelevada.....	14
1.6.5. Autoestima Media.....	14
1.6.6. Autoestima Baja.....	15
Capitulo II: El Rodeo de Carhuac Durante la Festividad del Señor de la Custodia en la Región de Ancash	16
2.1. Ubicación Geográfica.....	16
2.2. Generalidades de Distrito de Huayllacayan.....	16
Antecedentes Históricos.....	16

2.3. La Festividad del Señor de la Custodia.....	16
2.3.1. Descripción General de la Festividad.	16
2.4 Características de la Festividad.....	22
2.4.1 Organización.....	22
2.4.2 Descripción de Personajes.	22
2.5. Coreografía.	23
2.6. Mensaje.....	27
2.7. Vestimenta.	27
2.8. Música.....	30
2.9 Canto.....	32
Análisis de los Resultados	35
Conclusiones.....	37
Referencias.....	39
Anexo 1	43
Ficha Informativa del Entrevistado.....	43
Entrevista	43

Introducción

Dentro de los variados **conceptos** resalto que “la autoestima es considerada como la valoración que se tiene de sí mismo, involucra emociones, pensamientos, sentimientos, experiencias y actitudes que la persona recoge en su vida” (Mejía, Pastrana y Mejía, 2011).

“La autoestima tiene una naturaleza dinámica, puede crecer, arraigarse más íntimamente, conectarse a otras actitudes nuestras o, por el contrario, debilitarse y empobrecerse. Se trata de la meta más alta del proceso educativo, pues es precursora y determinante de nuestro comportamiento y nos dispone para responder a los numerosos estímulos que recibimos” (Roa, 2013, p.2)

Durante los últimos años en mi experiencia laboral como docente, he observado que los estudiantes vienen mostrando la falta de cultura de socialización con sus compañeros y compañeras, en la actividad de las danzas, no por falta de identidad, sino por falta de autoestima personal, lo cual me ha permitido llegar a la conclusión de que los niñas y niños muestran ciertos comportamientos de rechazo a integrarse y participar con los demás en esta actividad como la danza.

En algunos casos he observado que tienen poca valía, por ende, muestran temor a que sus movimientos físicos causen gracia o burla en sus compañeros, lo cual no permite su desarrollo personal y social para relacionarse e integrarse a su grupo dentro de la escuela al practicar las actividades danzarías.

Se observa también la falta de identidad personal, tienen poco conocimiento de su propio yo, por lo cual no pueden defenderse de las actitudes de sus compañeras o compañeros, ya que todos en su mayoría vienen con diversas características personales, de distintos hogares, donde

en un principio se conocen y se relacionan, pero en este trayecto no miden su crueldad con la que se expresan hacia sus compañeras y compañeros.

Los talleres de danzas en las instituciones educativas vienen brindando diferentes beneficios a los estudiantes participantes como en la mejora de comunicación, aumento de la autoestima, impulsa la creatividad, incremento de la concentración, atención, formación de su propio criterio, contribuye en su coordinación psicomotora, conocimiento de su cultura, aprendizaje de los valores, obtiene un aprendizaje integral, se desenvuelve mejor, pierde la timidez, son capaces de planificar y organizar sus actividades.

Es conveniente señalar que en el cono norte existe una gran población proveniente de regiones de la zona norte del Perú, particularmente de la región andina de Ancash, de allí la importancia que las danzas que ejecuten sean reconocidas por sus padres y abuelos, lo que permite que se identifiquen con estas danzas y costumbres tradicionales.

En este trabajo se ha logrado tener en cuenta en el capítulo I información sobre autoestima, en el capítulo II lo relacionado a una manifestación danzaría como el Rodeo de Carhuac con información muy valiosa a partir de la entrevista de un maestro cultor de esta región, en el capítulo III encontramos en análisis de datos que nos permiten relacionar la autoestima y el rodeo de Carhuac.

Capítulo I: La autoestima

1.1 Teoría Sociocultural.

Rosenberg (como se citó en Pérez, 2019) entiende a la autoestima “como un fenómeno actitudinal creado por fuerzas sociales y culturales, definiéndola como la totalidad de los pensamientos y sentimientos de la persona con referencia a sí misma como objeto”, donde centrándose en los 4 sentimientos miedo, alegría, tristeza y rabia y las creencias respecto al valor propio o dignidad obtiene como resultados de análisis, en el cual cabe resaltar involucrada al ámbito sociocultural y 5000 sujetos de investigación, indica que esta se crea fruto de la influencia cultural, social, familiar e interacciones que se establecen entre dos o más personas, siendo así plantea que la autoestima es la actitud que tiene una persona sobre sí misma, se está positiva o negativa, que será proporcional al nivel en que la misma persona. (Paredes y Mota, s.f.).

Vygotsky al igual que Rosenberg resalta que existirá una mejora del proceso humano emocional y mental si este tiene como influencia una mayor relación interpersonal ya que el medio social es fundamental para ello, menciona también que “los estudiantes construyen paso a paso su conocimiento acerca de su mundo, y que al hacerlo no son seres pasivos, sino que analizan y revisan las ideas que provienen del exterior, es decir del contexto y entornos inmediatos” Villar, (2021), siendo estos la familia, la escuela y por ende la sociedad donde se desarrolla su vida cotidiana, serán estas quienes influyan y proporcionen una positiva o negativa auto relación con el mundo exterior.

1.2 Teoría del Psicoanálisis.

Hornstein (2011) menciona que “Freud utilizaba la palabra alemana Selbstgefühl, puntualizando que tiene dos significados: conciencia de una persona respecto de sí misma y vivencia del propio valor respecto de un sistema de ideales, este último es la autoestima”.

Monbourquette, (2004), En sus análisis Sigmund Freud no trata la autoestima pues “según la dinámica freudiana, la autoestima no tiene muchas posibilidades de desarrollarse, ya que el ego está demasiado ocupado defendiéndose” (Pág.18)

Nos habla entonces de un yo atrapado entre el super-yo y el ello, donde el yo se suscita debilitado por el super yo que busca la perfección y el ello que busca una satisfacción inmediata, donde el yo que busca la realidad recurre a mecanismos defensivos que se encargan de protegerlo y de aliviar la angustia producida por el super yo y el ello.

1.3 Teoría Humanista.

Rogers (1992) quien fue fundador de la psicología humanista indica que “cada persona es una isla en sí misma, en un sentido muy real, y sólo puede construir puentes hacia otras islas si efectivamente desea ser él mismo y está dispuesto a permitírselo”, en esta teoría los autores consideran que es la misma persona quien debe encargarse de estimular su vida y por ende desarrollo. (Pág. 14)

Carl Rogers (como menciona Pérez, 2019) manifiesta que “la raíz de los problemas de muchas personas es que se desprecian y se consideran seres sin valor e indignos de ser amados” frente a ello expone que la persona tiende a encubrir como si de una máscara se tratara a su yo positivo, único y bueno, impidiendo que este despegue y llegue a desarrollar su "ser él mismo" puesto que se considera este como el objetivo más deseable para el individuo. (Pág. 26)

Asimismo, Maslow (como indica Pérez, 2019) menciona que “la autoestima es una teoría sobre la autorrealización”, ubicándola entonces como una necesidad humana, la de

reconocimiento donde se hace referencia al respeto y confianza que se obtiene en sí mismo. (Pág. 25)

Maslow, (1968) Recordemos que Maslow fue gran impulsor de la psicología humanista, es por ello que el califica que “las personas que se auto-realizan, aquellas que han llegado a un alto nivel de madurez, salud y desarrollo, pueden enseñarnos tantas cosas, que casi parecen algunas veces una raza distinta de seres humanos” (Pág. 58).

Por su parte Nathaniel Branden (como se citó en Paredes y Mota, s.f.) puntualiza a “la autoestima como una necesidad humana básica y hace especial énfasis en los sentimientos de auto valía y competencia”, la psicoterapeuta canadiense menciona que “la autoestima, plenamente consumada, es la experiencia fundamental de que podemos llevar una vida significativa y cumplir sus exigencias” (Branden, 1995). Se debe resaltar que esta teoría no está fundamentada ciertamente en hallazgos científicos, sino que se centra en un pensamiento filosófico de la vida y sus necesidades siendo los pilares de esta teoría la competencia, valor propio, autoconfianza y respeto propio, en base a ello considera a la autoestima como una fuerza cambiante que trata a lo largo de la vida de sentirse a gusto con la forma en la que nos vemos a nosotros mismos.

Una de las razones de los autores en señalar a la autoestima como una necesidad humana es que han podido en sus análisis observar que, si existe un nivel muy bajo de ella durante el desarrollo de la persona, se puede suscitar graves consecuencias como abuso, suicidio, ansiedad y depresión.

1.4 Teoría Conductista.

Seymor Epstein (como indica Paredes y Mota, s.f.) basándose en un enfoque de análisis cognitivo-conductual, considera a “la autoestima como una necesidad humana basada en la

dignidad y que esta constituye una fuente de motivación para el individuo”, es por ello que es trazada como resultado de un entendimiento individual de la persona frente al mundo, los otros y quien somos nosotros mismo en relación a ellos.

Considerando a la autoestima base del desarrollo humano, Wilber (como cita Steiner, 2005) señala que “la autoestima está vinculada con las características propias del individuo, el cual hace una valoración de sus atributos y configura una autoestima positiva o negativa, dependiendo de los niveles de consciencia que exprese sobre sí mismo”, es por ello que considera que, si existe un mayor nivel de conciencia del yo, la persona se abrirá a una mirada propia y del mundo transformadora que le permitirá tomar acciones y realizarlas de tal manera que cambien de manera positiva su vida a la vez este impulso lo ayuda a afrontar las dificultades que se le presenten. (Pág. 17)

Wilber (1995), infiere que esta se apoya en “tres bases esenciales:

1. Aceptación total, incondicional y permanente
2. Amor
3. Valoración”

Jhon Dunn (como indica Barroso, 2000), afirma que “la autoestima es la energía que coordina, organiza e integra todos los aprendizajes realizados por el individuo a través de contactos sucesivos, conformando una totalidad que se denomina sí mismo”, el autor considera a este “sí mismo” como parte de un sistema superior que con dichos aprendizajes recorridos puede ser dúctil y por ende variante con la realidad y necesidades de la persona en un contexto de su vida.

Susan Harter plantea distintos modelos de investigación del self, en los cuales vincula al autoconcepto y autoestima todos estos muy complejos, con el cual en 1983 define a “la

autoestima como el nivel de valía global que una persona tiene para sí misma”, enfocándose a lo largo de sus investigaciones en el desarrollo y estudio del análisis de la autoestima explícitamente durante la niñez y la adolescencia. Harder indica la existencia de la autoestima global que aparece en la parte más alta y en el nivel inferior ubica a la aceptación del grupo o social y el aspecto físico definidas como dimensiones de competencia.

1.5 Teoría Psicodinámico.

Rober White 1963 (como indica Paredes y Mota, s.f.) con un enfoque psicodinámico, conceptualiza a “la autoestima como un fenómeno que se ve afectado por la experiencia y a su vez efectúa y genera el comportamiento”, a través de sus importantes investigaciones que fueron históricamente significativas y entiende autoestima como fenómeno evolutivo, manifiesta que la autoestima tenía dos fuentes, interna basada en los logros propios de la persona y externa haciendo referencia a las afirmaciones de los demás

Avendaño, (2012). Sostiene que, “la autoestima se adquiere como resultado de un proceso evolutivo. El niño empieza por ser incapaz y por depender del entorno y de los otros, particularmente de la madre, para satisfacer las necesidades. Y casi entonces, el niño empieza también a manipular su medio y a aquellos otros significativos en su intento de dominio”.

(Pág.55)

1.6. La Autoestima.

1.6.1. Conceptos.

Dentro de los variados conceptos resalto que “la autoestima es considerada como la valoración que se tiene de sí mismo, involucra emociones, pensamientos, sentimientos, experiencias y actitudes que la persona recoge en su vida” (Mejía et al., 2011)

Asimismo, Roa (2013) indica que “cuando hablamos de autoestima, nos estamos refiriendo a una actitud hacia uno mismo. Significa aceptar ciertas características determinadas tanto antropológicas como psicológicas, respetando otros modelos” (Pág. 242).

Confronta nuestra sociedad y forma parte de nuestra propia personalidad, dándole así un sentido a nuestro día a día, partiendo claro de la historia generada por hechos, acciones y sentimientos que la persona posea, una larga lista.

“La evaluación que una persona hace y comúnmente mantiene respecto a sí mismo. La autoestima expresa una actitud de aprobación o desaprobación e indica la medida que una persona cree ser capaz, importante, exitoso y valioso. La autoestima de una persona es un juicio de mérito que se expresa mediante las actitudes que mantiene hacia el ego. Es una experiencia subjetiva transmitida a otros mediante reportes orales y otros comportamientos expresivos” (Coopersmith, 1967)

1.6.2. Niveles.

Para Branden (1995) “El nivel de nuestra autoestima no se consigue de una vez y para siempre en la infancia. Puede crecer durante el proceso de maduración o se puede deteriorar. Hay gente cuya autoestima era más alta a los diez años que a los sesenta, y viceversa. La autoestima puede aumentar y decrecer y aumentar otra vez a lo largo de la vida” (p. 52).

Así para el autor mencionado anteriormente un indicador clave del nivel de autoestima que puede tener una persona se basa en las acciones que este realice y que por ende estas son reflejadas en su exterior o sociedad a la que pertenezca.

1.6.3. Autoestima Alta, Sana o Equilibrada.

Según Meza (2018) es “la posee aquella persona que conoce muchos aspectos de sí, aprecia sus cualidades y se siente orgulloso de lo que es y está segura de que puede ser mucho

mejor, al mismo tiempo, reconoce sus defectos y limitaciones” (p. 20), esta es considerado el nivel equilibrado para la persona.

Asimismo, Roca (2013) indica que “una forma de definir la autoestima sana es verla cómo aquella que favorece el bienestar y el buen funcionamiento psicológico” englobando una totalidad en la búsqueda del bienestar” (p. 135).

En ese mismo sentido Roca (2013) señala que “La concepción tradicional de la autoestima consideraba que las creencias positivas acerca de uno mismo”, por ejemplo, “soy muy inteligente” eran la base de la autoestima deseable. “Pero en los últimos años ha quedado claro que la visión distorsionadamente positiva puede constituir un serio problema y por lo tanto se tiende a relacionar a la autoestima sana con la excepción realista (no sesgada) de uno mismo” (Pág. 152).

1.6.4. Autoestima Sobreelevada.

En este nivel se conoce que la autoestima sobreelevada está en base a sus sentimientos y valoraciones personales excesivamente positivos. El exceso de autoestima no es algo sano, pues puede llegar hasta un nivel narcisista de la persona lo que la afecta socialmente y puede llegar un nivel en la que la persona es incapaz de escuchar a los demás e incluso aceptar algún error cometido.

1.6.5. Autoestima Media.

Se observa en personas que mantienen una buena confianza en sí mismas, pero que en algunos momentos esta puede llegar a bajar, ya que son aquellas que intentan mantenerse fuertes con el día a día, aunque en su interior están sufriendo.

Sánchez (2018) sostiene que “la mayoría de las personas tiene una autoestima media. La persona con autoestima media varía su percepción y valoración de sí misma dependiendo de

muchos factores, pero, sobre todo, de la opinión de los demás. Una crítica mal encajada puede hacer que la persona con autoestima media se venga abajo y empiece a valorarse de forma más negativa”.

También conocida como autoestima relativa se caracteriza por la inestabilidad emocional de la persona, pues un día puede querer lograr todo y al otro no desea ni tengas ganas de nada.

1.6.6. Autoestima Baja.

Se considera en este nivel a aquella persona que se siente y considera menos que otra o que los otros son mejores que el mismo, dejando de lado el pensar en sí mismos, así por ende descuidan su persona, la autoestima baja afecta a la vez a nuestra salud poniendo en riesgo nuestra calidad de vida.

Panesso & Arango, (2017) sobre este particular señalan que “la baja autoestima se caracteriza por la poca capacidad que tienen las personas para enfrentar los problemas. Su estado de ánimo puede disminuir fácilmente por situaciones difíciles y se les complica asumirlas, pues no tienen confianza en sí mismos para hacerlo. A estos sujetos se les reconoce también porque evitan compromisos y nuevas responsabilidades, además, tienden a estar tristes, preocupados, inseguros, temerosos, con sentimientos de culpa e inferioridad, con muchas autocríticas destructivas, pocas habilidades sociales y estado de ánimo bajo” (Pág. 3).

Asimismo, se observa que la persona mantiene una dificultad para sentirse valiosa en lo profundo de sí misma, y por tanto digna de ser amada por los demás o aquellos que lo rodean.

Capítulo II: El Rodeo de Carhuac Durante la Festividad del Señor de la Custodia en la Región de Ancash

2.1. Ubicación Geográfica.

El distrito de Bolognesi, perteneciente a la provincia de Ancash, ocupa una superficie de 3155 Km². Entre sus límites geográficos, podemos encontrar a las provincias de Recuay y Huari por el norte, con el departamento de Huánuco por el sur y con las provincias de Huarvey y Ocros por el oeste. (Ver: Anexo3, figura 2)

2.2. Generalidades de Distrito de Huayllacayan.

Antecedentes Históricos

Antes de que lleguen los españoles al distrito, los nativos de aquella época estaban formados en ayllus y cada grupo se ubicaba en uno de los puntos cuatro puntos cardinales. Es así como los Ckopan ocuparon el norte, los Chinchas el sur, lo Huayan el oeste y, por último, pero no menos importante, los Charwa ocuparon el este. Por otra parte, en el mismo distrito, pero en la parte baja también se ubicaron los Urin y Yancan, que es actualmente conocida como La Esperanza. De igual manera los kallkayock, que hoy lo conocemos como el distrito de Colquioc, también se ubicaron en el mismo lugar.

2.3. La Festividad del Señor de la Custodia.

2.3.1. Descripción General de la Festividad.

En el distrito de Huayllacayan provincia de Bolognesi, región de Ancash, los días 26 y 27 de junio de todos los años se realiza el Rodeo en el paraje de Carhuac, donde antiguamente se trasladaba a los camélidos en forma de rodeo o pasacalle, esto en forma de alegorías mucho antes de la llegada de los españoles.

La comunidad campesina cuenta con 80 vacas, las cuales, están encerradas en un corral de gran tamaño, eso sí, cada una cuenta con un nombre particular para que no haya confusiones entre los pobladores. Así también, están inscritas en el padrón de la comunidad, para que haya un control más riguroso.

Dada esas premisas, consideraremos la siguiente estructura:

Armacuy:

Como ya se ha hecho a conocer, uno de los patrones más venerado por los Huayllacayanos es el Cushto. Este grado se le atribuye por la gran labor que desempeña al salvaguardar el bienestar de las vacas y el de la comunidad campesina.

Al comienzo de este proceso, el día 26 desde muy temprano, los pobladores se reúnen y empiezan a adornar a su gran patrón con flores silvestres de charcor (árbol características de la zona), a la par levantan un arco que será colocado en la entrada y salida de la iglesia (Ver, Anexo3, figura 8, p. 51), así mismo se preparan alfombras florares (Ver, Anexo3, figura 9, p. 51), para la entrada triunfal del Cushto quien está levantado en andas y acompañado con un marco musical de pinkullo y caja. Este proceso demanda muchas horas por lo que finaliza a las tres de la tarde aproximadamente.

Procesión:

Continuando con el itinerario, a partir de las tres de la tarde, ya está amenizando el lugar la gran banda de viento del pueblo, mientras que el presidente de la comunidad parte en brazos con el Cushto y a su costado, se encuentran llevando la bandera representativa de la zona y la cruz alta. (Ver, Anexo3, figura 10, p. 52)

Auquish ccaray:

La procesión hace su primera parada en Cacalloca, donde rezarán e invocarán a sus diferentes apus, como Upachilla, Yana Condor, entre otros. A la par, realizan el pago al Auquish ofreciendo machca, flores, cigarros y coca. El mismo procedimiento se da en la segunda parada de Alma Ccaca.

Aproximadamente a las 7 de la noche, la celebración y la música se hacen escuchar, los peregrinos hacen su ingreso al paraje de Carhuac y el arrendatario y su esposa ofrecen trago (ron bajado en agua) a sus invitados. Pasando altas horas de la noche, mientras que la muchachada va celebrando y embriagándose, los ancianos realizan el Auquish Ccaray al Apu mayor Rafaelo, Maria Bedoya y Bola de oro, implorando bendiciones para que todo marche con tranquilidad y respeto entre la comunidad como el día siguiente que se realizará el señalacuy, la marcación y la separación de ganado.

Día 27 de junio:

Para reforzar las defensas y mantener el estómago lleno y contento de los trabajadores, la vaquera desde muy temprano ya está preparando la tradicional qara api (mazamorra de maíz con leche).

Horas después, aproximadamente a las 7 de la mañana, a causa de chicotazos para acelerar el paso de las vacas, comienza la llegada de los ganados vacunos hacia la pampa de Carhuac.

A las 8 de la mañana, se procede a comenzar la separación y señalización de los animales. Como acto final se procede efectuar la marcación a los terneros con el fierro caliente.

Separación:

Basada en la adjudicación justa del ganado, es decir, la repartición de los becerros a las familias pertenecientes. De igual manera, en esta etapa se considera a quien cumplió todos sus

deberes, como el de llevar queso durante la festividad del Corpus Cristi, haber cuidado los alfalfares y al ganado de manera eficiente sin ninguna pérdida o muerte, nos referimos al arrendatario. (Ver, Anexo3, figura 11, p. 52)

Esto se da mediante una reunión llamada Parlacuy, diálogo que demanda entre dos a tres horas, donde los miembros de la comunidad se cercioran de que el arrendatario haya cumplido de manera correcta su trabajo y esto se reflejará obsequiándole el becerro que sobre de la repartición, sin embargo, si este no ha cumplido sus actividades, el animal sobrante se venderá y el dinero recaudado será repartido equitativamente entre los miembros de la comunidad y el arrendatario.

Señalización:

Consta en cortar las orejas a los terneros; cada familia realiza un corte distinto al animal de su propiedad ya que al pasar del tiempo este cambia de color e inclusive de pelaje. Por ello, para evitar confusiones entre los becerros de los vecinos, se hace un corte único que identifica a la familia propietaria. (Ver, Anexo3, figura 12, p. 52)

Entre los cortes más comunes de la zona podemos encontrar: El corte horqueta que consiste en cortar las orejas del animal dejando un agujero en el medio, esta también el corte uchku proveniente de la palabra quechua hueco o agujero, que consiste en hacer una abertura circular en medio de la oreja, consideramos también el corte o señal roccu, que consiste en el corte de la punta de la oreja. Así como estos, tenemos también el corte o señal shirpi, llave, machete, entre otros, que se basan en imitar la forma de estos objetos representativos para los pobladores.

Terminando el proceso de extirpación de una parte de la oreja, se procede a colocar las respectivas cintas de colores a los becerros recalcando que ya están marcados y tienen símbolos específicos designados por sus propietarios.

Como segunda actividad está la señalización, que consiste en cortarles las orejas a los terneros; cada familia realiza un corte distinto, incluso la vaca de la comunidad debe de tener una señalización distinta. Terminando este proceso de retirar una parte de la oreja, se procede a colocar las respectivas cintas de colores.

Marcación:

En esta instancia, los comuneros calientan el fierro soldado en una fogata que está en medio del corral. La costumbre es marcar a los terneros mayores de dos años ya que los más pequeños, menores a esta edad no aguantarían la altísima temperatura en la que se encuentra el fierro. Lo marcan específicamente en la nalga con las siglas de sus propietarios, ejemplo: Jaime Huamán (JH). Cabe resaltar que el becerro que sobre, es decir el que pertenece a la comunidad será marcado con las siglas “CH” que significa “Comunidad Campesina de Huayllacayan”; en caso un dueño de uno de estos animales se llame ej: Carlos Hinostraza y corresponda marcar a su becerro con las siglas (CH), no será posible y deberá cambiar o poner sus siguientes iniciales, ya que por consenso en la asamblea comunal se acordó que por ningún motivo se puede repetir las letras CH, ya que pertenecen exclusivamente al becerro correspondiente a la comunidad de Huayllacayan.

Por último, se realiza la procesión del Cushto. Él es llevado por el presidente de la comunidad y hace un recorrido corto por todo el corral, la vicepresidenta es la encargada de llevar la cruz pequeña, mientras que la cruz alta lo carga cualquier poblador y también está la campanilla que está portada por un niño. Del mismo modo, el cantor del pueblo se hace presente

para realizar alabanzas en honor al Cushto, asimismo la otra función que cumple es la de sahumar, con un objeto llamado inciensiario que en su interior contiene palo santo, incienso y en su mayoría romero, esta acción se realiza rodeando a todas las vacas, en símbolo de protección ante cualquier enfermedad, salvaguardancia de algún peligro y presagio de una excelente reproducción entre los animales.

A la misma vez, en el corral, se ejecuta la asunción de una nueva autoridad que asumirá el siguiente año, siendo este el cambio de arrendatario que acompañará la procesión y la liberación de los animales del corral hacia los alrededores de los pastizales de Carhuac, para que estos descansen y coman. Este hecho también se da en acto de socialización entre la autoridad y el pueblo, así mismo para dar a conocer quien liderará las convicciones comunales y el bienestar colectivo. Cabe resaltar que este momento musicalmente puede estar acompañado por orquesta, banda o tinkullo, todo dependerá del arrendatario y el presidente de la comunidad.

Al culminar la procesión, las personas empiezan a degustar los deliciosos potajes como almuerzo, luego bailarán, tomarán y después de estar ebrios, comenzará el retorno de los participantes al pueblo acompañados de la banda que tocará coplas melancólicas, momento nostálgico conocido como la Huayllishiada (Ver, Anexo3, figura 13, p. 53), donde de manera grupal o en parejas se tomarán de los codos y retornarán con gran tristeza, pero satisfacción de haber finalizado esta costumbre tan representativa, tradicional y de unificación para el pueblo.

De igual manera, el presidente de la comunidad es quien se encarga de regresar al cushto hasta Huayllacayan. Destaquemos que el arrendatario realiza un trabajo en conjunto con el presidente de la comunidad, el cual será destituido en unas cuantas horas mientras se da a conocer a la nueva autoridad, que estará al pendiente completamente de la siguiente organización de la festividad, el próximo año.

2.4 Características de la Festividad.

2.4.1 Organización.

La organización del rodeo de Carhuac se inicia el día 26 de junio a tempranas horas, son nueve cuadrillas que participan entre 70 a 80 comuneros que forman parte de la comunidad. Se separan en dos grupos, el primer grupo que está al mando del presidente de la comunidad y el otro que se encuentra en el paraje de Carhuac junto al arrendatario.

Los encargados de organizar la festividad principalmente son el presidente junto a su vicepresidenta del centro poblado de Huayllacayan, estos asumen la realización de la procesión; contratar a la banda y al cantor del pueblo.

Al realizar todo el recorrido de la procesión se manifiesta el arrendatario, este se encarga de cuidar a las vacas por un año y donde su trabajo es evaluado en un conversatorio por los comuneros.

2.4.2 Descripción de Personajes.

El presidente de la comunidad: Este personaje es la autoridad máxima que representa a la comunidad en general, en el aspecto político y el uso correcto de los recursos naturales de la comunidad. Además, es el encargado de llevar al señor de la Custodia desde que comienza la procesión a las 3 de la tarde. El recorrido es por Cutaya, donde son recibidos por el arrendatario y su esposa, quienes también entregan dos collares hechos de frutos silvestres de la zona.

El arrendatario: Comunero de la zona que se encarga del cuidado del ganado vacuno de la comunidad por un espacio determinado de un año. Si este realizó un buen trabajo cuidando a las vacas, entonces se le otorga un ternero, pero si sucede lo contrario entonces se le despoja un ternero.

Vaquera: Es la esposa del arrendatario dedicado al cuidado de las vacas y la elaboración de quesos de los cuales serán distribuidos en el corpus cristi, Semana Santa y el día 27 de junio del rodeo de Carhuac.

La vicepresidenta: Se encarga de llevar la cruz pequeña en todo el recorrido.

Miembros de la comunidad: Un poblador de la comunidad se encarga de cargar la cruz en todo el recorrido junto al presidente y la vice presidenta. Ellos también participan en la evaluación del arrendatario.

El cantor del pueblo: Personaje que cumple la función de realizar alabanza, oraciones y sahumar a las vacas. Es el encargado de representar al Cura, por lo tanto, hecha agua bendita a los ganados para librarlos de las enfermedades y las inclemencias de la naturaleza.

Auquish: Dioses titulares de la comunidad de Huayllacayan entre ellos Rafaelo, Maria Bedoya, Bola de oro, etc.

Cushto: Es un cofre confeccionado en madera, este tiene forma de iglesia, en su interior contiene un crucifijo de plata el cual es considerado el custodio del Señor Jesucristo y donde los pobladores de la zona lo llaman “Cushto” o “Señor de Amo” patrón de las vacas de la comunidad campesina de Huayllacayan.

Cruz alta: Cruz en forma cilíndrica de color pasto o paja, grabada en la tela un crucifijo y las letras de la comunidad campesina de Huayllacayan.

Bandera: Cruz pequeña de forma de un gallardete de color paja o pasto, grabado con un crucifijo y las letras de la comunidad campesina de Huayllacayan.

2.5. Coreografía.

La propuesta coreográfica está basada en la concepción del especialista en danzas ancashinas, el docente Yony Concepción Crispín, según la festividad realizada en su pueblo natal, donde nos especifica en una entrevista previa lo siguiente:

Entrada y arreglos florales:

Al inicio de la coreografía nueve cuadrillas donde se separan en dos grupos, el primer grupo esta con el presidente y el otro con el arrendatario esperando en el peaje de Carhuac, donde varones y mujeres van pisando de un lado a otro con una extensión corta, realizando giros en anti horario y zapateando, donde los hombres van hacia al centro formando dos columnas donde algunos hombres se quedan y otros se retiran, los hombres que se quedan van realizando una especie de entrada a Cutaya, mientras las mujeres están afuera, luego las mujeres se reúnen al centro formando un círculo realizando los arreglos florales, con los mismos pasos del inicio al igual que los hombres, se observa también al arrendatario quien es el encargado de cuidar a las vacas.

Procesión inicial:

Realizan una procesión donde se ve la cruz pequeña y la cruz alta por los pobladores con el cantor del pueblo, mientras los demás están atrás en columnas, cantando la canción tu reinarás, terminando el canto se arrodillan y se van desplazando con pequeños trotes y giros anti horarios donde los hombres van levantando su sombrero mas no las mujeres, luego las mujeres realizan un círculo mientras los hombres están afuera.

En el cambio de melodía los danzantes empiezan bailar con mucho jolgorio. Para ello segundos antes van colocando algunos accesorios a los lados para que puedan ejecutar sus figuras coreográficas. En el primer momento realizan un círculo, cabe resaltar que ellos están en parejas tomados de las manos. Luego ejecutan un traslado con los brazos hacia arriba y al mismo

tiempo dando pequeños trotes hasta formar una cruz, en esta figura se toman de las manos y bailan. Después hacen dos columnas en donde se abren a los lados por un momento y luego nuevamente vuelven a las dos columnas iniciales. Teniendo ya esta figura lista, una pareja lleva sus brazos en dirección angular (varón varazo izquierdo y mujer brazo derecho) hacia el nivel alto, la otra pareja va pasando debajo, de igual manera esta acción lo realizan todos los bailarines. Una vez concluido esta parte, abren nuevamente para formar un círculo interno por parte de las mujeres y un círculo externo por parte de los varones. Aquí hacen pequeños zapateos y luego se expanden para entrar al siguiente momento.

Separación de ganado:

Ahora empiezan con la primera parte del mensaje de esta danza que es la separación del ganado. En la propuesta coreográfica están utilizando palos con telas largas y forman un cuadrado para simular el corral. Cabe resaltar que minutos antes de que cierren este cuadrado, los personajes que interpretan a los becerritos ya hicieron su ingreso al escenario.

Señalización:

En este acto, el arrendatario convoca al presidente de la comunidad y arenga a la población para comenzar la señalización.

Mientras todos aplauden vigorosos, los varones se disponen a salir con grandes cuerdas muy decididos a juntar al ganado al centro del terreno. Esto lo representarán saltando y rodeando a las vacas ya reunidas anteriormente agitando sus cuerdas, como son de victoria. Mientras las mujeres van marcando el ritmo con sus pies, dando pequeños saltos y girando en su sitio.

Una vez que los varones logran reducir y atrapar a las vacas, se dispondrán a hacer el cortado de oreja, el cual cabe recalcar, no son iguales a los demás, es decir, cada familia hará un corte particular que hará que se diferencien unas de otras según su propiedad. En ese mismo

momento, algunas de las esposas de los varones, traerán las cintas respectivas de variados colores, para iniciar con el acto de la señalización.

Marcación:

Dado el hecho anterior, los hombres dejan a las algunas vacas mayores recostadas en el suelo, y liberan a las más pequeñas, las cuales no aguantarían el calor del fierro caliente.

Dada esa premisa, un par de varones se dispondrán a traer el fierro ya previamente calentado en la fogata y harán un círculo rodeando al animal, mientras empiezan a tocar la parte trasera de la vaca específicamente en la nalga con las siglas “CH” que significa “Comunidad Campesina de Huayllacayan”. Acto presenciado por las mujeres, quienes están en ambos extremos marcando el paso, dando pequeños saltos y girando tomando la punta de su chalina de abajo hacia arriba, al compás de la música.

Procesión de Cushto:

Con paso pausado hacia los laterales izquierdo y derecho, forman una media luna y se inicia la procesión del Cushto el “Patrón de las vacas”, luego se realiza un zapateo realizado con el pie derecho hacia adelante, en el sitio, para luego avanzar acompañados de sus parejas.

Por cada cuatro zapateos se realizan giros hacia la derecha, donde se repite el esquema corporal cuatro veces hasta formar una línea vertical. Luego con las mismas repeticiones se dirigen a formar la media luna y realizan los mismos esquemas corporales hasta quedar al frente del público, dando un pequeño grito.

Salida:

Seguidamente cambia la melodía musical, y las parejas realizan un encuentro, donde ingresan por el centro del escenario, los esquemas corporales de cada pareja son en un nivel medio, mirando hacia abajo, donde cada cuatro pasos, dan un giro, tomados del brazo de la

pareja. Por adelante de ellos estará el presidente de la comunidad, llevando un estandarte. Se da un paseo por la parte delantera del escenario, el esquema corporal que se realiza para la salida es en un nivel medio mirando hacia abajo donde se avanza, cada cuatro pasos vuelven a su posición vertical levantando la pierna derecha e izquierda acompañándolo de un grito. Esto escenifica el recorrido del corral, donde también se encuentra el cantor del pueblo. De esta manera se realiza la parte final hasta salir del escenario.

2.6. Mensaje.

El rodeo es una manifestación festivo ritual social y productiva y con la llegada de los españoles se adopta el carácter religioso que gira en torno al ganado en ello se festeja al ganado vacuno de la comunidad campesina de Huayllacayan con la participación de todos los comuneros, autoridades principales, presidente de la comunidad, alcalde, juez de paz, gobernador, comisario, cantor, arrendatario, vaquero, anciano, jóvenes y niños es decir es la fiesta con la participación de todo el pueblo en general se agradece mediante el pago a los dioses tutelares, al señor de amo patrón de las vacas los beneficios que se obtienen del ganado y propicia su incremento mediante ritos.

2.7. Vestimenta.

La vestimenta es uno de los aspectos más significativos dentro de la danza, pues, identifica a un grupo social. Ríos menciona “en un principio los materiales que utilizaban para hacer una vestimenta eran conseguidos gracias a la naturaleza. Por lo general empleaban las pieles de los animales que cazaban o simplemente plantas y ramas”. (Ríos, 2000, p.4.) En efecto, a medida que ha pasado el tiempo todo ha ido evolucionando. Nuestros antepasados fueron creando prendas de vestir adecuándolos según los cambios de clima y al entorno en donde vivían, convirtiendo estos elementos como parte de su propia identidad cultural.

En cuanto al distrito de Huayllacayan, antiguamente, las mujeres tenían la costumbre de coser sus propias sayas colocando diseños significativos alusivos a la naturaleza. Por su parte, los varones para cubrirse del frío utilizaban poncho. Cabe señalar, que la mayoría de prendas en ambos era a base de tela de bayeta. Hoy en día, la forma de vestirse en el distrito ha cambiado en ciertos aspectos, como en la confección de distintas prendas y sus materiales. En la propuesta danzaría, las mujeres llevan lo siguiente (Ver, Anexo3, figura 15, p. 53):

Tsuku: Es un sombrero de paja color blanco en donde se visualizan cintas de colores y diversas flores naturales como el wicrumaki, pullu pullu, shishi o chanco, entre otras. Es importante detallar que estos adornos, se encuentran en la parte lateral del sombrero.

Polca o monilla: También se le puede considerar como una blusa. Está prenda lleva blondas y grecas que adornan tanto el pecho como. En cuanto al color, si bien en la comunidad cada persona elige su color favorito, en la propuesta se elige el color verde como representación del paisaje.

Fustan: Es la falda interna y lo podemos encontrar en el color rojo, azul o morado. Esta prenda tiene bordados que por lo general son hechos a máquina y se encuentran en las orillas.

Saya: Es la falda externa que está hecha de bayeta o también puede ser de castilla y es de color negro. Esta prenda cuenta con diseños inspirados en la flora o fauna del lugar y estos están sujetos por la saya Watu tejido a callhua. Por otra parte, utilizan varias telas para colorear estos diseños.

Lliclla: Es una manta pequeña que cubre la espalda. El material que utilizan es bayeta o castilla y también tienen bordados que son inspirados en la flora y fauna. Cabe resalta que realizan estos diseños a máquina.

Pañalon: Es una indumentaria que usan las mujeres en pueblo para abrigarse. En la danza también está presente y puede encontrar en diversos colores como guinda, verde, azul, entre otros.

Llanqui: Es el calzado color negro que todo hombre andino utiliza

Canasta: Es un accesorio muy importante que complementa a todo el vestuario. Este recipiente lo portan con la finalidad de llevar los pétalos de las flores para poder decorar la alfombra floral.

Por otro lado, los varones en la propuesta coreográfica tienen el siguiente vestuario (Ver, Anexo3, figura 15, p. 53):

Tsuku: A diferencia de las mujeres, esta indumentaria que utilizan los varones no llevan flores, solo una cinta de terciopelo y este elemento tiene que ir en contraste con el color del sombrero que es de paño.

Camisa: Está hecha de bayeta y en el pueblo se elegir de acuerdo al gusto que tiene la persona, sin embargo, en la propuesta se optó por el color verde con la finalidad de simbolizar el bello paisaje de Huayllacayan.

Chaleco: El chaleco al igual que muchas prendas también tiene diseños de la flora y fauna que representando a la zona.

Wachku: Es la faja tejido a callhua.

Pantalón: Esta prenda es de bayeta y lo utilizan con frecuencia en el color negro

Poncho: Es de color marrón y tiene listones blancos como adorno. Es importante señalar que esta prenda antes los varones lo usaban muy en la zona, pero con el tiempo esta costumbre fue cambiando. Ahora solo lo podemos observar en la propuesta coreografía.

Lazos: Es un accesorio muy indispensable ya que sirve para representar como los comuneros atrapan a los terneros para ser señalados y marcados.

Chicote: Este instrumento lo utilizan mucho los pobladores para arrear el ganado y por lo tanto tenía que estar presente dentro de la danza para representar a esta actividad.

Picsha: Esta bordada de distintos colores con detalles de lana suelta en parte inferior. Sirve para llevar la coca el cigarro, porongo, habas queso cancha y el inflable ron.

Llanquis: Es el calzado que comúnmente lleva todo hombre andino.

2.8. Música.

La música es un componente de suma importancia que ha pervivido hasta la actualidad deslindado por nuestros de ancestros, por ser una de las manifestaciones más remotas de comunicación como de alegoría.

Miles de años transcurridos, ubicándonos exactamente en nuestro país, con la llegada de los españoles, estas expresiones artísticas fueron evolucionando y a la par, gracias al sincretismo establecido, se fueron introduciendo más instrumentos de viento como de percusión al marco musical. La población al presenciar aquellos hechos, no fueron ajenos y lograron adaptar sus costumbres con la ajena, volviéndolo parte de sus tradiciones. Hoy en día los pobladores, en su mayoría pertenecientes a la cultura andina, celebran las fiestas en honor a su cosmovisión como las de algunas advocaciones santas acompañado musicalmente por orquestas o bandas que se han convertido en un sello propio de la comunidad con el pasar de los años.

En el distrito de Huayllacayán, existen numerosas agrupaciones musicales que si bien es cierto tocan distintos instrumentos, estas se caracterizan principalmente por interpretar sus piezas musicales con instrumentos de cuerdas. Así mismo, por ser este un distrito que aguarda cuantiosas agrupaciones musicales es conocido en la zona como “tierra de músicos”.

En cuanto a la presencia y diversidad instrumental, Robles en su trabajo de investigación menciona “la orquesta Alegría Folklórica de Huayllacayan, es un grupo que se formó en los años ochenta con la finalidad de animar las fiestas de su comunidad. Este conjunto está conformado por un arpa, dos violines, una sordina y un clarinete”. (Robles, 2000, p. 47.)

En la actualidad, esta orquesta de Huayllacayan en específico, no incorpora el saxo como algunas bandas lo hacen, ya que planifican que el hecho sea así con el objetivo de deslumbrar los instrumentos de cuerda. Dada la posibilidad que el sonido del saxo este presente, consideran que este sería preponderante y opacaría la presencia de los instrumentos de viento.

Como dato extra, en ciertas fiestas religiosas de la provincia, específicamente en semana santa, no es necesario contar con las bandas representativas de la zona, ya que en estas festividades por peculiaridad tratan de mantener un contacto más profundo y de intimidad con el santo al quien están rindiendo homenaje. Dada esta premisa, el personaje que se encarga del acompañamiento musical es el cantor en representación del cura, quien realiza los salmos con voz cantada, acompañado con algunos clarinetes.

De igual manera, Robles menciona “en estos días, refiriéndose a la semana santa, existe otro instrumento muy antiguo que es la chirimía”. Además, afirma que este por lo general está presente en muchos pueblos de la serranía peruana. (Robles, 2000, p. 84.)

Enfocándome en la fiesta del rodeo, se sabe por tradición que los encargados de contratar a la orquesta para la procesión del señor del custodio son el arrendatario y el presidente de la comunidad. Ellos tienen la potestad de decidir si la procesión va a estar acompañada de banda u orquesta, pero con mayor frecuencia eligen a una banda por la magnitud del evento. Cabe resaltar, que el grupo musical seleccionado estará encargado de permanecer desde el inicio hasta el término del proceso festivo.

La banda que se convoca y está presente con mayor frecuencia en esta festividad, es la de As Juventud de Huayllacayan (Ver, Anexo3, figura 16, p. 54), que tiene como director al músico Edgar Rafael Dias. Este conjunto musical está conformado por instrumentos de viento como el trombón, saxo, tuba y por el lado de percusión cuenta con bombos, tarolas y platillos.

Si nos referimos a la propuesta danzaria, en la primera parte del proceso festivo por lo general está acompañada por el pinkullo y la caja (especie de tambor) (Ver, Anexo3, figura 17, p. 54). Recién se incluye a la banda (Ver, Anexo3, figura 18, p. 54) cuando se empieza la procesión para amenizar el recorrido.

2.9 Canto.

En la fiesta del rodeo, durante la procesión, lo pobladores van entonando cantos religiosos, entre ellos, “Juntos como hermanos” y “Tú reinarás”. Lo mismo sucede en la propuesta danzaria, los bailarines interpretan estos cantos como representación de homenaje y devoción en este momento de la festividad.

Santa cruz chaquin yanalla pukutay

Tiempta ricar sharkukun tarkukun

Asi lo mismo mi huayllaquiana

Ricaycamarne sharkukun tarkukun

Pensaycamarne ni punucampistsu

Si kuyanaptijcca si huayllumaptijcca

Nojachari kaykushaj saya watuyquipish

Si kuyamaptijcca si huayllumaptijcca

Nojachari kaykushaj tsecclla watuyquipish

Pillta huatuyquipish

PROCESIÓN

Juntos como hermanos miembros de una iglesia

Vamos caminando al encuentro del señor.

Tu reynaras dulce esperanza que alma llena de placer

Reyne Jesus por siempre reyne tu corazón

En nuestra patria en nuestro suelo mes de Maria en la nación.

Hoy es la víspera del rodeo

Cantando vámonos hasta carhuac

Adelante baila el presidente

Llevando entre sus brazos al cushto

Baila baila baila baila arrendatario

Baila baila baila baila mi vaquerita

Viva viva la gran costumbre

Del rodeo huayllacayano el próximo año volveremos

Ha cortar esas orejitas.

Hoy 27 de junio, celebramos el rodeo de Carhuac, donde presenciaremos la separación y señalización de los aumentos. Asimismo, la marcación de los terneros del año pasado. Este año

hemos tenido 5 aumentos, correspondiendo 2 para el arrendatario y 2 para la comunidad.
Quedando un torito, el cual hemos visto por conveniente donar en beneficio del arrendatario.

¿Estamos de acuerdo señores?

¡Si estamos de acuerdo!

¡Viva la comunidad campesina de Huayllacayan!

¡Viva!

Análisis de los Resultados

Existen diversas teorías sobre la autoestima, Rosenberg sostiene que “es producto de las fuerzas sociales y culturales entre las cuales convive el ser humano”, Vygotsky coincide y sostiene que “una mayor relación interpersonal influye en la autoestima”. Por otro lado, tenemos la teoría del psicoanálisis en la cual Sigmund Freud sostiene “que la autoestima no tiene muchas posibilidades de desarrollarse, ya que el ego está demasiado ocupado defendiéndose”.

En cambio, Rogers desde la psicología Humanista sostiene que “cada persona es una isla en si misma, la raíz de los problemas de muchas personas es que se desprecia y se consideran seres sin valor e indignos de ser amados”. En la teoría cognitiva-conductista Seymour Epstein considera a “la autoestima como una necesidad humana basada en la dignidad y que esta constituye una fuente de motivación para el individuo”.

Como concepto se autoestima se suele considerarla como “la valoración que se tiene de sí mismo, y que esta involucra emociones, pensamientos, sentimientos, experiencias y actitudes que la persona recoge en su vida”. (Mejia 2011)

Se sabe que existen diferentes niveles de autoestima la misma que puede aumentar o disminuir a lo largo de las experiencias de la vida. De allí que encontraremos autoestima sobreelevada, mediana autoestima y baja autoestima, cada una con características muy marcadas.

La festividad del señor del Custodia se realiza los días 26 y 27 de junio de todos los años, en el paraje de Carhuac. Se realizan cuatro actividades, la primera actividad es separar equitativamente los becerros entre la comunidad y el arrendatario, la segunda actividad es la señalización, que consiste en cortar las orejas. Seguidamente se realiza la marcación y por último la procesión del Cushto.

La relación que existe entre el Señor de la Custodia y el término del proceso de la marcación del ganado es muy trascendental, este hecho forma parte de las actividades más importantes dentro de todo el proceso festivo brindando prosperidad en la reproducción y salvaguardando el bienestar del ganado.

En la propuesta coreográfica de la danza del Rodeo de Carhuac basada en la festividad del Señor de la Custodia consta de los siguientes momentos: Entrada y arreglos florales, procesión inicial, separación de ganado, señalización, marcación, procesión de Cushto y salida.

A partir del reconocimiento de sus costumbres y de los sentimientos que en las festividades se expresan muchos pobladores logran elevar su autoestima en la participación de las diversas actividades de estas tradiciones, en el caso del rodeo de Carhuac que se realiza en la festividad del Señor de la Custodia igualmente se presenta, en las personas que están a cargo de los oficios religiosos, de la preparación de los alimentos, en la preparación del rodeo, en fin de las diversas actividades.

Conclusiones

1. La autoestima es un comportamiento del ser humano que es estudiada desde diversas teorías y que hasta la fecha es instrumento de diversos estudios, entre los cuales resaltan los vinculados a la educación y a los estudiantes, existe una creciente preocupación de que posean una elevada autoestima para que se logran formar como personas integra y valiosas para la sociedad.
2. Las danzas folklóricas y las festividades en donde se realizan son eventos en las cuales participan pobladores de toda edad y condición social; en estos eventos se observan una serie de actitudes en los participantes que solo se logran ver una vez al año. Entre estas se aprecian la valoración a las personas que mantienen estas tradiciones del pueblo, las cuales se convierten en guías o referentes durante la realización de las festividades tradicionales o en la ejecución de las danzas.
3. La festividad del señor del Custodia se realiza los días 26 y 27 de junio de todos los años, en el paraje de Carhuac, y coincidentemente se vincula con la marcación del ganado de este tradicional pueblo, en esta festividad participan todos los pobladores de Carhuac.
4. Señor de la Custodia y el término del proceso de la marcación del ganado es muy trascendental, este hecho forma parte de las actividades más importantes dentro de todo el proceso festivo brindando prosperidad en la reproducción y salvaguardando el bienestar del ganado de toda la población.
5. Que, existe una propuesta coreográfica del maestro Yonny Concepción de la danza del Rodeo de Carhuac basada en la festividad del Señor de la Custodia, la

misma que permite el fortalecimiento de la autoestima de los pobladores, al ver reflejada en ella sus costumbres y tradiciones.

Referencias

- Anónimo. (2021). Bolognesi. Distrito.pe. Recuperado de <https://www.districto.pe/districto-bolognesi.html>
- BCRP (2008). Características de Ancash. BCRP. Recuperado de <https://www.bcrp.gob.pe/docs/Sucursales/Trujillo/Ancash-Caracterizacion.pdf>
- Carrillo, A. (1953). Ensayo Monográfico de la provincia de Bolognesi: con un apéndice bibliográfico. Universidad de California.
- Carrillo, J. (2018). La Ganadería en el contexto agroalimentario, la generación de empleo y los retos del cambio climático: Hacia una nueva política de sostenibilidad competitiva. Recuperado de <http://www.mag.go.cr/informacion/inf.tecnica%20pro.cerdos/Doc-de-Ganaderia%202014-2018.pdf>
- De la Cruz, S. & Córdor, M. (2012). Concepción mítica religiosa en la actividad ganadera en el distrito de Huachocolpa Huancavelica (Tesis de licenciado). Recuperado de: <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/508>
- Domínguez, C. (3 de abril de 2017). Moción de saludo [archivo PDF]. Recuperado de https://leyes.congreso.gob.pe/Documentos/2016_2021/Mociones_de_Orden_del_Dia/Saludo/MC0150820170103.pdf
- Escudero, C. (2017). Las fiestas populares en el Ecuador: un factor de interacción comunitaria. *Universidad y Sociedad*, 9(2), 27-33. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Fornes, G. (29 de enero de 2014). Las festividades como fomento de la cultura popular de Mallorca en Primaria. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2248/Fornes-Serra.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Garavito, E. (Abril de 1985). *Marcado de Bovinos*. Bogotá: Sena
- Gallegos, L. (2019). *Danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Juan de Dios Valencia*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10372/EDScrgal.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gonzales, C. (2018). *Estudio etnolexicográfico de la ganadería y la Fiesta de la herranza en el distrito de Tupe* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Recuperado de Repositorio Institucional UN. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/10479>
- Hanco, E. (2017). *Análisis Organológico de los instrumentos musicales del carnaval de Unucajas de la ciudad de Azángaro*. Recuperado de <http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/>
- Huaman, K. (2020). *Importancia de la fiesta de herranza en la identidad cultural de los niños y niñas del nivel inicial de la comunidad de Chamana*. [Tesis de pregrado, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional UN. Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/10531/1/2020_Huaman%20Llantoy.pdf
- Ignacio, J. (1990). *Fiesta, Tradición e identidad local*. 22 (55). Cuaderno de etnología y etnografía de Navarra. pp 43-58
- Merino (2018). *Definición de ganado*. Definición. DE. Recuperado de <https://definicion.de/ganado/>
- Labaca, L. (2016). *Las festividades religiosas: “Manifestaciones representativas del patrimonio cultural inmaterial”*. Revista sobre patrimonio cultural: Regulación, propiedad intelectual e industrial. Recuperado de <http://Dialnet-LasFestividadesReligiosas-5753445.pdf>

- Loyola Cabanillas, A. R. (2010). Diseño de un prototipo de un sistema de trazabilidad de ganado usando rfid. [tesis de maestría, pontificia universidad católica del Perú]. Repositorio institucional un. Recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/559/loyola_cabanillas_alfredo_sistema_trazabilidad_ganado_rfid.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Molina, J. (2017) Descripción y análisis de la celebración de la herranza de ganado en el Valle del Mantaro de la sierra sur peruana. [Tesis de postgrado, Universidad de Chile facultad de artes escuela de postgrado]. Repositorio Institucional UN. <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/145723>
- Pérez, J & Gradey, A. (2014). Definición de Rodeo. Definición. DE. Recuperado de <https://definicion.de/rodeo/>
- PERULACTEA (30 de abril de 2012). Ancash: Bolognesi una provincia con Potencial Ganadero que debe Abrigarse a las nuevas tecnologías. Recuperado de <http://www.perulactea.com/2012/04/30/ancash-bolognesi-una-provincia-con-potencial-ganadero-que-debe-abrirse-a-las-nuevas-tecnologias/>
- Pizarro, S. (2008). Aportes desde la comunicación a la educación: Una experiencia de aplicación del programa de televisión Costumbres en el aula escolar. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional UN. Recuperado <http://hdl.handle.net/20.500.12404/957>
- Ríos, S. (2000). Vestimenta e identidad en el Valle del Mantaro: La kutuncha. Artesanías de américa. (63-64). Recuperado en https://www.academia.edu/2998508/Vestimenta_e_identidad_en_el_Valle_del_Mantaro_la_Kutuncha

Román, R. (2000). Arpas y violines en la cultura musical andina. *Investigaciones sociales, estudios antropología* ,4(5), p.47.

Robles, R. (2000). Arpas y violines en la cultura musical andina. *Investigaciones sociales, estudios, antropología*. (6).

Wilson, P. [Paola Wilson]. (2013, 23 de abril). Entrevista en Huayllacayan. [Video]. Youtube.
Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=k5Gmkgo56eY&t=54s>

Anexo 1

Ficha Informativa del Entrevistado

Apellidos y nombres: Concepción Crispin, Jhonny

Lugar y fecha de nacimiento: Ancash, 20/08/1975 (46)

Idiomas: Español y quechua

Profesión: Docente y cultor de danzas ancashinas

Lugar de residencia: San Juan de Lurigancho

Entrevistada realizada el día 08/05/2021

Entrevista

Ita: ¿de dónde procede la danza o actividad costumbrista o el hecho social?

No se puede encontrar en la municipalidad, ni en el mismo lugar, alguien que haya escrito o haya dejado un manuscrito, no hay. Yo soy de allá, nací allá, pero cuando quise hacer la recopilación de esta costumbre busque la información en los libros de la comunidad, simplemente me valido de una entrevista personal que hice a los ancianos. Este trabajo lo vengo realizando hace doce años, los he seguido, de cómo se ha venido desarrollando cada año, pero también tengo un concepto previo de como se ha ido desarrollando la costumbre, pero cuando ya me interesé de forma definitiva hacer esta recopilación de este hecho social, no encontré ningún manuscrito, solo me valí a las entrevistas que hice, y pude sacar algo de información que encontré respecto a esta costumbre. Y eso es lo que les podía narrar ahora en esta fiesta del Rodeo.

El rodeo es sinónimo de rodear, circular, antiguamente trasquilaban a los camélidos, antes de que llegue el ganado vacuno, el ganado ovino, antes de que lleguen los españoles, cuando los españoles traen al ganado al Perú, en la época de la república más o menos, año 1534,

ya llega el ganado vacuno acá al Perú, posiblemente se acentuó por allá en la zona del norte y empezaron a criar el ganado vacuno y los españoles cuando llegaron a Huayacallan, esa costumbre que era rodear al ganado a los camélidos, lo hicieron un poco religioso, porque ellos también nos implanta su religión, no puede ser solo un acontecimiento ritual, un acontecimiento festivo sino que también será religioso. Entonces los españoles implantan eso, entonces ya no era social y ritual ahora también era religioso, el rodeo a partir de eso, es una costumbre que desde muchos atrás posiblemente tendrá de vigencia 150 años haciendo esta costumbre de la marcación de ganado.

Rodeo es en la parte norte, zona de Huaral, Hoyo, Huayllacayan de Bolognesi, Ancash, pero también esta misma costumbre o hecho social, no se llamará Rodeo, por ejemplo, en Yauyos lo llaman Herranza, En Huancavelica lo llaman Santiago, en Junín Santiago, en Ayacucho tiene otro nombre. Pero es lo mismo tienen la misma esencia, el mismo significado, están inmersos en la señalización en la marcación de ganado, ya sea ovino y vacuno.

Pero en forma particular la costumbre de mi pueblo de Huayllacayan, El rodeo de Carhuac de que hice la recreación, está inmerso solo en ganado vacuno, mas no al equino, al ovino o al porcino, solamente relacionado al ganado vacuno, y bueno desde ese punto vamos hablar respecto a esa costumbre que es en Huayllacayan.

Huayllacayan es uno de los 15 distritos de Bolognesi, ubicado en el departamento de Ancash, ubicado a una altura de Carhuac que está a 4000 msnm, pero Huayllacayan como distrito este 3250 msnm, pero el acontecimiento de este hecho social, se lleva a cabo en un paraje más elevado de Huayllacayan, no se lleva en el mismo distrito si no más arriba, que está en 3800 a 4000 msnm donde se lleva a cabo de Rodeo de Carhuac.

Profesor ¿Cómo se lleva a cabo esta fiesta?

Se hace a fines de junio. el 26 de junio es la víspera y el 27 de junio es la fiesta principal donde se acontece todos estos hechos sociales. El día 26, ya está eso no cambia para nada, que se celebra la fiesta la fiesta de las vacas, pero no es de cualquier vaca , no vayan a pensar que “el profe ha recreado de las costumbre que hace la familia Gamarra, la familia Concepción ” es la vaca de la comunidad, si yo quiero señalar mi vaca, lo puedo hacer cualquier día pero no eso no tiene tanta relevancia, lo que estamos hablando ahorita es la vaca de la comunidad, esa va de la comunidad, y eso se hace la fiesta el día 26 y 27, y en honor a eso hemos hecho la recreación de la costumbre de la danza de lo que es el Rodeo de Carhuaz. Por ejemplo, yo he visto recreaciones que ya han hecho en Ayacucho o en el mismo Cajatambo, pero lo hacen de forma familiar, una familia señala a su vaca tal día y bueno lo recrea de ahí. Yo no estoy recreando de lo que hacen las personas en forma particular, si no lo he recreado de un hecho social que lo hace la comunidad. Hecho social que lo hace la comunidad, 9 cuadrillas, que conforman esta comunidad, cada cuadrilla tiene entre 70 a 80 comuneros, antes las hacían por el pueblo, pero ahora se hace con pago, y ya no por el pueblo, Huayllacayan, ha construido su carretera a pulso de sus propios comuneros. Por ejemplo, si queremos hacer un puente, nos organizamos por cuadrillas, pero ahora ya no, nos hemos acostumbrados hacer ociosos, ya nadie hace de forma gratuita. Antes hacíamos por amor a nuestro pueblo, para el progreso de nuestro pueblo, organizándonos comunalmente. Ahora si la organización, pero la gente ya no quiere trabajar así de forma a honor, siempre quiere cobrar algo, siempre están poniendo los peros, antes no, nos organizábamos e íbamos a construir nuestras carreteras, por ejemplo, Huayacallan ha construido sus carreteras a base de mucho esfuerzo sin ayuda del gobierno, a pulso de sus propios comuneros.

El día 26 aproximadamente, como ya es una fecha conocida por todos los comuneros, previamente el presidente de la comunidad pone avisos en las esquinas del pueblo donde dice “cada día hay que organizarnos porque hay fiesta” entonces el día 26 aproximadamente a las 9 am o 10 am se organizan dos grupos. Un grupo que va ir con el presidente de la comunidad que trabaja todo lo que va hacer en el pueblo, y el otro que está en Carhuac, que está un poco lejos, está a cuatro horas de viaje caminando, ahí se organiza el presidente de la comunidad, el arrendatario que tiene cuidando las vacas. ¿Qué cosa hace el allá? ¿Y qué cosa hace el presidente de la comunidad? En Huaycallan hacen arreglos florales, se organizan y empiezan a colocar en la puerta de la iglesia, los arreglos florales y los arcos. Eso lo organiza el presidente de la comunidad, con la gente que está en el pueblo, hasta las dos de la tarde, que terminen de armar los arcos, los arreglos florales por donde va pasar por procesión el patrón de las vacas, quien es el Señor de la custodia, lo llaman. Pero nosotros cariñosamente lo llamamos el Cushto, es una efigia del señor en crucifijo, pero es de oro puro que está dentro de la iglesia hecho de maderita como una casita que está dentro la efigia del señor crucificado, el señor de la custodia,

El Cushto es el patrón de las vacas los españoles nos han hecho creer eso, y nosotros ya creemos que el Cushto, el patrón de las vacas, tiene que ir a Carhuac a ver a sus vacas.

Bueno van a ver sus cositas, a ver la casa, promedio de una hora más o menos se van y a las 3.30 es la procesión del Cushto, ya se acompañado con músicos, banda, o acompañado del pincullo, o con el cantor de pueblo, que representa al cura, que sabe las canciones de la procesión, de la iglesia hasta una esquina recorriendo de tres cuadritas, todo ese desplazamiento es acompañado con canticos, echando flores, pasando por los arreglos florales. Hasta la esquina del pueblo donde va a salir hace Carhuac. Se demorará exagerando veinte minutos.

la procesión es corta, bandera, el Cushto, el presidente es encargado de llevarlo, la cruz pequeña, lo lleva el segundo vicepresidente, y la cruz alta cualquiera lo lleva, la campanilla lo lleva un niño que va tocando la campanilla, acompañando la procesión. Luego termina la procesión luego se van caminando. Caminan cuatro horas, hasta llegar a Carhuac, en ese recorrido, ya artísticamente, cuando yo hago la recreación de la danza, lo hago bailando. Pero en la vida real no lo hacen bailando, si no caminando, todos agarran su mochila, sus alforjas y sus ponchos, bien abrigados porque tenemos que ir a 4000 msnm, donde hace un inmenso frío. Se llega a Kackkalloq ese el primero punto, pero en la recreación de la danza lo hago bailando, abrigados a 4000 msnm. Se realiza el primer descanso, para darle a los apus, a los Ita ch, a la Pachamama y darle el pago, por ejemplo, hay que dar cereales, tubérculos, cigarro, hacer el pago con la coca, todos se sientan en un lugar, hay una piedrita a ese lugar se llama K es un descanso donde van a participar todos los integrantes de esa comitiva, Kackkalloq, primer descanso. Todo eso dura una hora, se chaccha la coca, y si va un poquito se le aumenta un cigarro para que les vaya bien, siendo estas sus creencias, saben que el cigarro está mal, dicen que vamos aumentar un cigarro más, entonces aumentan un cigarrito, pero dura más o menos una hora.

Cuarenta minutos luego hay otro descanso, que es el lugar llamado almakacka (alma=anima kacka= piedra) en esa piedra hay una imagen de un espíritu, ahí hacen su segundo descanso de igual manera se hace el pago, se deja flores, tubérculo, coca, cigarro. Más o menos ya es 5.30 de la tarde

Terminando eso de nuevo se emprende otro recorrido, más o menos cerrando la noche llegamos al lugar llamado Cutaya, y donde para cruzar hay un río, ahí está el señor arrendatario, el señor que cuida las vacas, la vaquera con toda la comitiva, con todas las personas que le han colaborado, y que están esperando para recepcionar a la comitiva que llega del pueblo, en ese

lugar existe bastante frutas silvestres, una de ellas se llama Kurkuy, y hacen collares con esos frutos, y las autoridades principales que van llegando, les cuelgan sus collares hechos de frutas, a cada uno, al alcalde le cuelgan dos, al presidente de la comunidad dos, y así van recepcionando a toda la comitiva que viene del pueblo. Ahí también están los familiares de arrendatario y otras personas que cuidan sus vacas por ahí, también se suman a la fiesta, pero ya es cerrando la noche, prácticamente con su luz, con su vela, ya que ahí no hay electricidad. No hay nada.

Entonces llega la comitiva y otra vez empieza la procesión, la comitiva y el Cushto, tiene que llegar hasta Carhuac en procesión, para llegar a Carhuac, a veces no todos los años son iguales, depende mucho del arrendatario y del presidente de la comunidad, si hay buena organización se contrata una banda u orquesta, varía en muchos casos. Siempre hay una variedad.

Entonces entra en procesión el señor de la Custodia hasta Carhuac, hay cuatro arcos para llegar hasta Carhuac, en cada arco se tiene que hacer un espacio de sentar al Cushto, hacerle un campito, cantar, hacer sus oraciones y luego seguir el recorrido, son cuatro arcos, que, hasta llegar a su capilla principal, los arcos están adornados con flores silvestres, chichi, chancor, wiquimaqui son flores naturales que existen allá en la zona y con esas flores adornan sus arcos, para que el señor de la Custodia pase por esos arcos. Entonces llega a la capilla, ya armado para que llegue el Señor de la Custodia, promediar 7:30 pm y 8:00 de la noche, demorándose bastante la procesión, donde se quedara el Señor de la Custodia hasta el día siguiente. De esta forma el día 26 termina. Llegan a una casa pequeña donde entran 200 personas máximo, donde tienes que estar bien pegado para que estés abrigado. En ese momento la gente chaccha la coca, canta, bailan, nadie duerme, todos están en una actividad, hasta las tres de la mañana donde hay un conversatorio, el conversatorio trata de lo que ha hecho el arrendatario, cada arrendatario cuida la

vaca un año, y ese día es la evaluación que cosa ha hecho de bueno, que cosas ha fallado, que cosas se propone para que esto mejore, opiniones diversas de todos los comuneros, todos son libre de opinar, que dura maso hora y media, un conversatorio entre el presidente de la comunidad y los comuneros, todos escuchan y opinan y se entra en un conversatorio entre todos los participantes, siendo las cinco de la mañana, el conversatorio se hace en dos horas.

A las cinco de la mañana, tanto el arrendatario como los miembros de la comunidad, se dirigen a los parajes a traer a las vacas, porque las vacas están en los pastizales, tienen que arrear al corral. En Carhuac hay un corral grande, pero los becerros están amarrados, todos están amarrados, y los traen al corral, la comunidad campesina tiene 80 vacas, todas las vacas tienen su nombre y están escritos en los padrones de la comunidad. “Ejemplo se murió flor de habas, ya saben que murió flor de habas” o “pario lucerito” o a los toros les pones “Alan García o Fujimori” todas las vacas tienen sus nombres, aparte de tener su marca están registrados y no se pueden perder.

Traen a las vacas a las 6 am, pero previamente tienen que tomar su mazamorra de maíz, se llama jarapi, o su leche con pan, hacen hervir un perol de leche y le echan panes picados, todo mezclado, y eso les dan a todos en el desayuno, terminado eso empieza la actividad central de la costumbre del rodeo de Carhuac

¿Empieza con la separación de los terneros, el arrendatario cuida durante un año, por ejemplo, si nacen once terneritos, entonces tienen que darle cinco al arrendatario y cinco a la comunidad equitativamente, y queda uno, entonces se fijan en la evaluación que se hizo en la madrugada, evalúan si se le murió alguna vaca al arrendatario, llevo queso en semana santa? ¿Si llevo, llevo queso el 8 de diciembre? Si llevo, entonces el arrendatario cumplió sus deberes, entonces el ternero que queda él se lo lleva, pero si no cumplió o se le murió alguna vaca,

también le quitan, entonces de esa forma se realiza la distribución de los terneros. Solo dura un año.

Se realizan diferentes actividades, empezando con la separación de los terneros. El segundo es la señalización: a los terneros hay que cortarles las Itas, cada familia tiene su corte distinto, el de la comunidad también tiene que tener su señalización distinta, tanto los terneros de la comunidad y del arrendatario, empiezan a cortar sus orejitas y ponerle sus cintas. La Tercera acción: la marcación, con el fierro, calientan con la fogata que está en medio del corral, marcan a los terneros del año pasado, que ya tienen dos años, porque el ternero pequeño no aguanta el fierro caliente, si tiene dos años mínimamente para que le pongan el fierro caliente en sus nalgas, la marcación es CH= COMUNIDAD CAMPESINA DE HUAYCALLAN, ninguno por más que mi apellido coincida no puedo poner con una marca individual, es exclusivo.

Luego viene el cambio del arrendatario, pero antes se realiza la procesión del Cushto, sale de su capilla y recorre todo el corral, generalmente siempre está un cantor del pueblo, aficionado que sabe hacer alabanza, casi nunca va un cura. El cantor del pueblo sahumea a todas las vacas, para que las vacas estén tranquilas y no se enfermen, y a mitad de la procesión se corta para que asuma el nuevo arrendatario, cuando empieza la procesión acompaña el arrendatario actual y cuando ya está a la mitad el arrendatario nuevo asume por otro año.

En la mitad del corral asume el nuevo arrendatario y de esta forma termina pues la costumbre del rodeo y terminado esto ya la gente empieza a bailar, primero tiene que degustar el almuerzo preparado no por el arrendatario quien ha cocinado es la vaquera, los ayudantes los que conforman la comitiva de arrendatario, pero ya invita a toda la gente que ha participado a comer, la comida puede ser pues, estofado, la pachamanca, depende también como se ha organizado, entonces he, a promediar una o dos de la tarde ya la gente ya ha tomado, un poco ebria

borrachos, empieza el retorno al pueblo y si es que hay música, si haya orquesta, si hay banda, se vienen bailando hasta el rio, hasta kutalla, hasta donde le había dicho, hasta donde empieza la procesión y se vienen bailando y a partí de ahí ya pues se viene cada uno por su lado ¿no? Hasta regresar hasta huayllacayan ya el kushto también se viene ya, lo trae el presidente de la comunidad hasta Huayllacayan. De esta forma termina este acontecimiento del Rodeo de Carhuac desde el día 27 de junio de cada año. Entonces este, paradójicamente esta costumbre del rodeo de Carhuac es como una víspera como una antesala al aniversario del distrito de Hauyillacayan, de la comunidad campesina, porque el aniversario de la comunidad es el día 28 entonces el 27 ha sido el Rodeo de Carhuac y el aniversario de la comunidad es el día 28, entonces ya la fiesta continua en el pueblo, pero ya es otra fiesta nada tiene que ver con el rodeo, es el aniversario de la comunidad campesina de Huayllacayan. Hay campeonato, por ahí danzas folklóricas, hay muchas cosas que ese día 28 y 29 de junio. Entonces son cuatro días de fiesta en sí, pero dos son netamente relacionadas con todo lo que es el rodeo de Carhuac y dos que es muy particular de lo que es el aniversario de la comunidad campesina de Huayllacayan.

En eso estaría, este, se trataría de esta costumbre del rodeo de Carhuac de repente ustedes tienen alguna pregunta, respecto a esto para aclararles un poco mas

Ita : Si maestro, usted nos dijo que, dentro de la festividad, también se presentaba otras danzas, más o menos que danzas se presentan aparte de esta.

Profesor: no, no, no, no, no, dentro de la festividad no hay ninguna danza

Ita : ¿No hay ninguna danza dentro de la festividad?

Profesor: las danzas son al día siguiente, el día 28 o 29, ósea cuando hace su aniversario la comunidad como les decía que tenía 9 cuadrillas invita a cada cuadrilla ¿no?, dice: ya cuadrilla san Marcelo va a bailar la cantarla, el otro danzantes, el otro negritos y organizan el aniversario,

pero para el rodeo, pero a veces pues, por voluntad propia, ósea por ejemplo yo he ido a bailar negritos a rodeo de Carhuac que no debería estar pero bueno pues por querer ir querer formar parte de esta fiesta vamos a bailar y pueden ir a bailar, pero nada tiene que ver con la fiesta del rodeo de Carhuac, ósea, ahora lo están haciendo de repente como para realzar más nuestras costumbres, para vivenciar más nuestras danzas, pero antiguamente no había ninguna danza ¿sí? Solamente es la actividad o la costumbre de la ceremonia de la fiesta de las vacas

Ita : Maestro una consulta. ¿Respecto a la danza, Cual llegaría hacer el mensaje que quiere brindar? ¿Cuál podría ser el mensaje de la danza?

Profesor: El mensaje, el mensaje es la señalización, la separación, marcación y cambio de arrendatario, todo está circulado en esos cuatro, sino haces, por ejemplo si yo hago la danza, no hago la señalización, ya no está completo el mensaje de la danza, tengo que hacer esos cuatro al menos, tiene que estar inmerso esas cuatro cosas, primero tiene que estar la separación, luego la señalización, la marcación y la asunción del arrendatario, ósea la procesión tiene que, en la danza tengo que hacerlo la procesión, porque en eso está inmerso el cambio de arrendatario si no hago esas cosas, es como si se estuviese mutilando el trabajo al hecho folklórico o a la costumbre entonces tiene que estar totalmente eso de ahí marcado, el mensaje es marcación del ganado, señalización, separación y marcación del ganado, eso tiene que estar totalmente clarito en el mensaje de la danza, sino haces eso ya no se llama la danza, así es.

Ita : Maestro disculpe y con respecto al vestuario, justamente usted me había comentado.

Profesor: Claro el vestuario es totalmente típico del lugar, todas las recreaciones que he hecho, ya tengo 13 trabajos ya hecho en Huayllacayan, mi pueblo, nunca me he saltado del verdadero vestuario como tiene que ser, en los varones de repente ha perdido mucho de lo que, como se vestían antes no, solamente hemos mantenido, el sombrero y el poncho porque el

pantalón ya no es de bayeta, la camisa de bayeta los chalecos de bayeta, nadie usa ya en la actualidad, hace mucho tiempo se ha perdido ya esa costumbre de usar en cuanto a la vestimenta del varón, en los varones ya usan casaca, zapatillas, zapatos, en cambio con lo que respecta a las mujeres puedes encontrar todavía, la vestimenta antigua, como se visten, vas a las fiestas como cualquier día particular, vas a encontrar a las señoras vistiendo sus sayas, no las sayas de Puno que se baila, sino a la falda, pollera nosotros le llamamos saya, a esa pollera le llamamos saya, esa saya está pintada, no vayan a pensar pintado con un plumón, pintura naturales, no, se pega una tela y se corta y se cose uno por uno las flores, por ejemplo yo quiero simbolizar la mano de una paloma y se dice palma palmaki, ósea palama de la paloma, maki su mano y eso está impregnado en el dibujo, entonces eso lo van hacer cociendo uno por uno su figurita, pero no ponen uno pues por pollera, en una saya habrá pues si yo quiero hacer de puro pala palastrun, habrá pues unas 600 patitas, en una saya, ósea yo por ejemplo hacen este pacha pamaki, ósea de la araña su manito, también igual, o hacen el trébol, es una flor, es una plantita que tiene en forma de cruz sus hojitas o rosas, pero todo es cosido a mano, pero yo tengo como 16 a 18 polleras originales, pero aparte tengo pues la que ya hecho en Lima, imitación, en Lima que es distinto, claro las figuras están igualitas, cuando tu volteas es totalmente diferente totalmente distinto, esa vestimenta todavía podemos encontrar en Huayllacayan hasta la actualidad no ha cambiado, claro todos no, pero en el ámbito todavía tú vas y puedes decir: ¿esa vestimenta usan diario? Si usan diario, encuentras todavía, pero en el caso de los varones no, hasta no usan ni poncho los varones, ya no usan poncho, usan pura casaca, a pesar de que hace frío pues ya no quieren usar poncho, de verdad y a consecuencia de eso también a veces están dejando también de hilar, ya no hilan las mujeres, ya no tejen, entonces porque, porque últimamente el gobierno ha dado mucha ayuda y nuestros pueblos andinos son demasiados conformistas en el sentido de

que ya tienes tu pensión 65, su bono porque están mal, vaso de leche, no se le dan unos cuantos solitos y con eso , ya tengo ahí para que voy hacer ya, ya no quieren hacer nada, ósea con esos bonos que nos dan, nos están volviendo más flojos cada vez, mas ociosos ya no queremos hacer entonces como que también malo no, la ayuda es buena pero nos trae consecuencia negativas, ósea yo lo interpreto de esa forma ya, entonces se está perdiendo eso de la.., por ejemplo antes en Huayllacayan un ganadero de ovinos, había como 30 ganaderos de ovinos, que cada uno tenía 3000 ovejas, cada 30 campesinos tenía 3000 cada uno, ahora no, ahora, exagerando 4 a 5 personas que tienen 1500, de 1000 a 1500 ovejas, 4 a 5 personas, ósea cuanto ha bajado, no te estoy hablando de muchos años atrás, 10 años atrás había de 20 a 30 personas que tenían 3000 ovejas, ahora ya no, hay de 4 a 5, estoy exagerando todavía, tienen 800, 500, antes tenían cantidad de ovejas porque la comunidad campesina de Huayllacayan es muy grande, tiene pastizales inmensos como para criar ese tipo de ganados, pero ya no crían pues, no que ya no quieren cuidar, entonces de tal manera ya no hay esquilaje del ganado ovino, antes en Marzo y abril, esquilaban sus ganados ovino, su lana esquilaban en marzo y abril, por acá por allá por la parte baja de Huayllacayan, no en las alturas, el ganado lo traían a Huayllacayan a las partes bajas de Huayllacayan y esquilaban las lanas cada año esquilaban las lanas y con eso tejían, ahora no, ya o esquilan ya o lo esquilan para que de repente esa lana lo votan o lo guardan ahí, no les sirven para que, así esta, las cosas a cambiado mucho, en cuanto a la ganadería, agricultura de la zona pero todavía aún se mantiene en cuanto a la vestimenta de las mujeres todavía puedes encontrar y viajando allá encuentras todavía como se visten las mujeres

Ita : ¿Maestro y como es respecto a su estructura coreográfica?

Profesor: ehh casi, casi te he explicado e ido por parte no por ejemplo cuando yo hago la danza, ya hablando artísticamente ya como lo he estructurado la danza, yo empiezo con una

procesión no, ya no hago la, no no disculpen empiezo con una música con pincullo, ósea musicalmente ha, con pincullo que lo que les decía que hacía desde las nueve de la mañana hasta las dos de la tarde no ,con pincullo no, hago los arreglos hago los arcos ,hago los arreglos florales, más o menos dura cuarenta segundos eso, cuarenta segundos que dura esa parte de, de adornar este con flores y hacer los arcos y viene la procesión, que va a durar minuto y medio la procesión hago una sola hago una procesión cortita domas porque si no me voy a pasar este, en procesión domas toda la danza no, es cortita minuto, minuto veinte será o un minuto creo que es la procesión eh del inicio viene la, luego viene el desplazamiento que les decía, el descanso de Kakaloc el descanso de Almakaka pero solamente hago un solo descanso no hago dos descansos un solo descanso y luego la entrada a Carhuac esa parte ya no lo hago porque ya serian muchas procesiones no, la, la entrada que les decía de Cutya hasta la capilla de Carhuac donde está la casita que, que tenían que pasar cuatro arcos eso ya no lo hago en la parte artística porque, porque ya lo hice previamente si lo hago ya será muchas procesiones porque finalmente para el cambio de arrendatario tengo que hacer otra procesión me entiendes entonces he obviado esa, esa procesión del, de la llegada de la comitiva a Carhuac esa parte he obviado, entonces ya y de ay viene ya el mensaje no lo que es en el mensaje vamos a ver lo que es la marcación, en el mensaje se ve todo eso, entonces eso serio la, la secuencia coreografiada con el arreglo de flores y arcos, la procesión el, el bailes general que hacían de ocho, nueve, diez, once y todo los pobladores s el chacchado que hacen los campesinos el pago a los Apus también se ve dentro de la coreografía y al di lo que se hace al día siguiente no, la separación, la marcación, la señalización y el cambio del arrendatario den todo eso está en el mensaje de la danza y finalmente que es la Huaylishada tampoco he incluido la comida la tomada de leche el almuerzo no he incluido porque diez minutos es totalmente cortísimo que no te alcanza como para hacer todo eso y a veces en colegio

te piden ocho minutos es peor todavía te cortan todo, entonces es bien difícil plasmar todo, hee de repente algún Huayacallano va a refutar hoy pero le flato la comida pe y la comida a qué hora , pero no hay tiempo pues, no ahí no, o de repente se puede cortar algunas cosas pero, hee se podría poner no de repente un, una comidita de treinta segundos de repente se puede, se puede estructurar acá ha rapidito no pero ya se sobre entiende de que ya este, hee se hace ese tipo de acontecimiento en cada una de las fiesta que se hace más so en eso está plasmado si ustedes ven la, la, el video de repente de san marcos de la universidad de San marcos con la facultad de sociales ahí está casi completo, casi completo algunas cosita lo hemos obviado porque no llegaron los personajes paso cositas ahí en el concurso de san marcos yo no sé qué facultad de sociales en el 2014 de repente buscan ahí pero no, no, van a encontrar como rodeo de de huayca de carhuac lo van a encontrar como rodeo de Hullacatayan dice, no dice ni Huayllacayan ha, yo no lo he colgado lo han colgado los chicos pero lo han escrito mal creo y así está en, podrían conseguir haber como como podrían poder haber concurso entre facultades san marco 2014 y ahí pueden, pueden contar de repente el video de esa danza pero también ay videos si pones Rodeo de Carhuac vas a encontrar de colegios que yo lo he hecho en colegios está más, más, más clarito, ya más arreglado, más notorio el mensaje y todo ya más, más arreglado, y cuando uno hace por primera vez a veces tiene errIta s quiere, quiere ponerle todo, todo pero a veces le falta tiempo y eso es lo que me paso en San Marcos quise ponerle todo, todo, todo y al final no se vio muy, muy claro el mensaje el mensaje fue muy rápido y de que no se observó.

Ita : ¿Profesor en cuanto los instrumentos que intervienen dentro de esta, de esta propuesta cuales serían, bueno aparte del pincullo y eso?

Profesor: Ya como te decía, en ocasiones a veces es, yo me recuerdo cuando tenía nueve años cuando fui la primera vez a un rodeo cuando mi papa era presidente de la comunidad lo

hicieron con toca disco, no sé si has escuchado hablar de ese de ese artefacto, el toca disco, aja, que ponían el disco y ponían con pilas y con toca disco lo hicieron la fiesta ahí, pusieron parlantes y hicieron una fiesta allá en, cuando tenía nueve años no, la primera vez que yo asiste a un rodeo, lo vi con toca disco y de ahí los diecisiete años que he ido, no he visto a, a veces hemos sido siete o ocho personas que hemos hecho rodeo de Carhuac, ósea para mantener la costumbre, ósea la gente no acudía, no iba, no le interesaba porque las autoridades también un poco descuidaron en cuanto a la presentación de esa de la cultura de la costumbre, lo han hecho con orquesta, la orquesta está conformada por arpa, violín, saxo, clarinete, una sordina hee unas siete o ochos personas no y también he visto con banda no, en dos o tres oportunidades con banda, con banda de vie, con banda de músicos no y también he visto con pincullo con caja, con caja y pincullo , toda la fiesta desde que empieza desde Huayllacayan hasta allá pura caja y pincullo, entonces es variable no, es variable ya depende de quién plasme la danza no, por ejemplo yo quiero, quiero que la danza de rodeo sea con orquesta ya yo lo hago con orquesta domas no, ya yo cuando he plasmado el trabajo lo he hecho con pinkullo, cosa que cuando tu contratas una banda, no vas a contratar una banda para que tu estés haciendo tus trabajitos y la vas a estar tocando por gusto, generalmente uno contrata a la banda para bailar como para que te acompañe en una procesión o una ceremonia, entonces por eso que cuando yo plasmo la danza, para la parte del trabajo de los arreglos florares y la elaboración de los arcos, lo hago con pinkullo que su costo es totalmente económico porque el pinkullo es solamente una sola persona, la caja y el pinkullo lo toca uno solo, te puede cobrar 100 soles, pero si contratas una banda, 100 soles por tres o cuatro personas, entonces eso también por factor económico, entonces cuando yo plasmo la danza, la parte del trabajo lo hago con pinkullo y cuando ya empieza la procesión recién llega la banda y a partir de ahí llega la banda, entonces en el trabajo artístico musical que

yo he plasmado esta caja y pinkullo en la primera parte y los 9 minutos que queda con banda, pero si alguien podía hacerlo de repente con orquesta, no habría ningún problema, serian estas tres opciones, lo puedes hacer con puro pinkullo, con orquesta o lo puedes hacer con banda, esa serian la opciones.

Ita : Maestro y en caso de la coreografía, quienes son los personajes ¿no? De la coreografía, me puede explicar un poco

Profesor: Haya, en , en esta parte tiene que estar totalmente el presidente, personajes indispensables que no pueden faltar es el presidente de la comunidad, no puede faltar él tiene que estar ahí y de repente el arrendatario y la vaquera su esposa, ósea el arrendatario y su esposa del presidente de la comunidad, esos personajes no pueden faltar dentro de la escenificación, dentro de lo que tu plasmes el trabajo ósea tú quieres hacer en un colegio, si de repente no puede estar la esposa, tiene que estar el presidente de la comunidad, a veces porque no tenemos alumnos, no pero solamente tengo una sola persona, que hago, pero el alcalde o el presidente de la comunidad tiene su esposa, pero tiene que estar 1, tiene que estar el presidente de la comunidad y tiene que estar el arrendatario , porque si no ya se estaría mutilando el trabajo, tiene que haber esos personajes, el arrendatario y su esposa y el presidente de la comunidad solo o con su esposa son personas que tienen que estar. Ahora, las indumentarias que tienen que estar presente, la bandera, la cruz alta, el Cushto no puede faltar, la cruz de plata que va al costado y la camapanilla tocando, ósea para que ese mensaje este completo, eso sería no, claro por ejemplo, quien va a llevar la cruz alta es una persona, el que va a llevar la bandera es otra persona, el que va a llevar la campanilla es otra persona, el que va a llevar la cruz de plata es otra persona, el que va a llevar el Cushto es otra persona, mira cuantas personas, haya bastantes personajes, por ejemplo en San Marcos, tengo todos esos personajes, tengo, todos los personajes hay. Como algo anecdótico les

cuento, ya estaba trabajado ben bonito mis personajes y faltando 1 hora me llama el presidente de la comunidad, ósea el personaje principal, profesor, sabes que no me quieren dar permiso en mi trabajo, porque yo recién ayer entrado a mi trabajo y no puedo salir o voy a ir a bailar.

Imagínate que 1 hora faltando te diga que no va a participar, el personaje principal de la danza ¿y qué hago ahora, que hago? Los chicos, profesor ahí tenemos un compañero que sabe bailar

Huaylas, puede ser un excelente bailarín, el personaje principal hace cosas muy particulares, el señor nunca ni siquiera ha ido a mirar la danza, puede ser muy buen bailarín que hago. Yo estaba

muy molesto y pusieron al chico, como van hacer eso, porque no me ha avisado, siquiera un día

Nantes para yo reemplazarle con otra persona o de repente sacarle a otra, tú ya no vas a llevar la

bandera, tú vas hacer personaje principal y yo no podía hacer eso, claro, el chico cuando entro al

escenario, bailaba no, pero no sabía qué hacer, mas correteaba que hacia otra cosa, correteaba

por acá, correteaba por allá, llegaba a un sitio uy zafarrancho, no sabía qué hacer y me malogro

todo el trabajo, malogro todo el trabajo y por eso es demasiado importante en un trabajo artístico

de que el personaje principal. En un grupo de danza, el personaje principal es el director del

grupo, osea yo cuando hago mi danza quien va a bailar de personaje, yo soy el personaje porque

se lo que tengo que hacer, no es cosa sencilla es una cosa muy compleja muy difícil de asumir

una responsabilidad tan grande como es el personaje principal entonces este fallo el chico, pero

esos serían los personajes en la danza ¿no? No deben faltar.

Ahora y el pago tienen que hacer el pago a los Auqsh a los apus, en el caso de Apurímac

Ayacucho le dicen apu a sus cerros, nosotros le decimos Aukish no le decimos apu, le decimos

Aawkish, ósea a nuestro cerro principal le decimos Awkish. Por ejemplo, en el cerro principal de

mi pueblo le decimo Awkish Rafaelo, es el principal Dios del pueblo de Huayllacayan Awkish

Rafaelo, ahora los dioses secundarios están Maria bedolla, bola de oro, esta kakalloca, ay

muchos dioses tutelares que tienen su fe, cuando hacen sus pagos con la coca. El principal de Hauyllacayan y el principal del rodeo es el Awkish Rafaelo, ese es el Awkish principal, Rafaelo ya entonces cuando de repente cuando plasmo la danza tiene que hacer el proceso, un especial de cerrito dejan sus regalitos sus cereales tuberculos flIta s vela u todo lo que se le deja al Awkish. Tanto el kalkalloca como en almakaka dejamos esos regalitos al Awkish, así es

Ita : ¿Maestro una consulta el vestuario del presidente de la comunidad es distinto o es igual?

Profesor: Para, es igual el vestimenta, el vestuario es igual solo que para diferenciar artísticamente siempre hay que diferenciarlo con algo pues no, puedes ponerle puede estar toda la danza puesta con poncho para que se diferencia de la parte cIta ográfica pero en si todos se visten igual , ha me olvidaba el personaje el cantor no puede faltar, el cura el que representa al cura pueblo no puede faltar el cantor él tiene que estar porque si no quien hace la ceremonia pues no, entonces estaría mutilando también un parte tiene entonces que estar principalmente el arrendatario, el presidente de la comunidad, el cantor, personajes principales que no pueden faltar, aja

Ita : ¿Profesor disculpe y en cuanto la vestimenta, porque he estado viendo videos que en un colegio el color que más o menos predomina es el verde y acá en la escuela que también hicieron la danza amarilla entonces más o menos que se utiliza en el vestuario?

Profesor: Ahora les cuento esto de la escuela, la escuela yo tenía un problema no sé si ustedes observaron yo tenía un problema con, con el ciclo que bailó la danza ósea hicieron una cosa que no, no estaba mi parecer o sea no estaba el mensaje completo, había mutilado muchas cosas, no hicieron la procesión como yo le decía el cambio de arrendatario, no hicieron la, la separación no hicieron o hicieron un trabajo que no estaba de acuerdo que no estuve de acuerdo

le dije que modificarán que cambiaran que lo pusieron como yo lo había hecho, como yo lo había hecho no quisieron, entonces no les di la ropa, yo no les he alquilado esa ropa no es de Huayllacayan nada de Huayllacayan cero, ni el poncho es de Huayllacayan, entonces la ropa es totalmente, nada tiene que ver con Huayllacayan esa ropa es de otra provincia es de Sihuas, nada tiene que ver con Bolognesi nada, nada absolutamente nada es la vestimenta, entonces pero la que ves en tanto de San Marcos lo que ves en el colegio, ese el vestuario ahora porque tomó el color verde porque el paisaje generalmente puedes tomar muchos colores, la gente no dice ya por rodeo de Carhuac nos vamos a vestir todos de verde, no, cada quien usa su color de su preferencia pero yo para hacer artístico para que sea igualitario use el verde porque, porque el paisaje en ese, en esa fecha de junio, mayo, junio y julio el paisaje es totalmente verde, verdecito no, y las flores no, verde, verde, porque, porque en el mes de marzo, abril por ejemplo hasta ahorita sigue lloviendo, Ya estamos ya mayo no y en junio pues como la lluvia recién sea descampado todo está verdecito, el paisaje es hermosísimo en esta época de, de mayo, junio y Julio entonces no hay nada, es por eso que yo pongo verde tanto los varones como a las mujeres ahora las banderas que tú ves eso sí es original del lugar ósea lo han puesto verde la bandera para rodeo de Carhuac, la cruzante la bandera que va delante de la procesión no sé si ustedes pueden observar es color verde, color pasto le dicen ellos, no le dicen verde color pasto, entonces eso es original del lugar ósea es el color lo llevan para el rodeo de Carhuac pero te estoy hablando de tres o cuatro años atrás discutimos sobre ese tema porque llevaron color rojo y mucha gente dijeron pero ese no es el color de la bandera, cómo es posible, no se ha perdido ósea se ha perdido la bandera, ahora lo llevan color morado llevan rojo cualquier color ya entonces como que ya ha perdido ese color pero en sus inicios las veces que yo he ido siempre ha sido verde

ósea no, no verde sino color pasto, pasto, ya entonces viendo eso también ya dije no la vestimenta tiene que ser así para los varones camisa verde y para las mujeres blusa verde

Ita : ¿Profesor otra consultita porque ya se va acabar el zoom este, las mujeres llevan como una canastita y algunos hombres tienen como acá como una carterita que llevan ahí profesor?

Profesor: La carterita es la nosotros le llamamos la piksha, la piksha ahí se lleva la coca o los que no chacchan llevan su fiambre su quesito, su habas, su cancha, ahí llevan sufrí hambre y los que chacchan llevan su coquita, su cigarro y el lazo que tú ves acá es el, el lazo para lacear a los, para agarrar a los terneros eso se llama lazo, para agarrar cuando quieres por ejemplo para señalar se lacea al ternero se agarra del cacho y se tumba al ternero entonces ese lazo sirve la lacear a los terneros, ahora con respecto a las canastas, yo lo he puesto para que se vea un poco vistoso no, algunos lo llevan sus flores con canasta, algunos lo llevan es bolsitas, algunos lo llevan en sus saya, algunos lo llevan en manta eso es opcional si quieres hacerlo profe donde voy a conseguir este canasta para todos, quiero hacerlo con bolsita, lo puedes hacer con bolsita lo quiero llevar en la saya lo puedes llevar en la saya porque son pétalos de flores que vas a ponerlo en el dibujo realizado ya es el corazón cualquier cosa que hayas hecho así como ustedes hacen haber traiga la pintura la tierra trae con que lo vas a llevar tu lo puedes llevar en puñado, lo puedes llevar en una carterita, lo puedes llevar en una vasija, ósea ahí diferentes formas de llevarlo entonces yo para que se vea más vistoso también las canasticas ahora el pañalón que ustedes ven, la como una especie de manta, que lleve acá eso se llama pañalón, eso usan toda las mujeres o usaban eso también se ha pedido de verdad pañalón ya no ves ahora, usaban para abrigarse, ese pañalón sirve para, se envuelve así, te envuelves con ese pañalón las mujeres, varones no con este pañalón te vuelves y también cuando quieren bailar usan su pañalón,

entonces eso sería parte de la vestimenta tanto de las canastas, como el pañalón, de la bolsita de la piksha dónde llevan la coca y el lazo para el laceado

Ita : ¿Profesor y porque hacen una figura en el piso con flores?

Profesor: Justamente es eso pues, es ese lo que ustedes hacen para su aniversario de la escuela no ves que hacen su dibujito, sus arreglos florales eso es cómo se llama la alfombra floral, eso se llama la alfombra floral ósea eso se pone en la puerta de iglesia para que por ella pase el señor de la custodia el Cushto aja, eso se llama arreglo floral, arcos y la alfombra floral entonces yo en la danza hago eso, no hago muchas cosas porque es en 10 ó 20 segundos en puesta solamente eso, no están, rapidito se tiene que hacer un corazoncito y su cruz y ya está eso es lo que hacemos en la alfombra floral

Ita : ¿Maestro como última pregunta es acerca de los pasos en sí que hacen en la coreografía más o menos en que se inspiran esos pasos?

Profesor: los pasos en, bueno hemos tratado de acomodar claro si tú o, vas de repente el próximo año vas al rodeo de Carhuac haber voy a copiarme el paso del profe haber y ninguno vas a encontrar bailando, así como esta en la danza, ninguno, si no que hemos adecuado al ritmo musical, al ritmo de la música de repente hacer doble hacer, pero el zapateo normal si lo hacen el uno uno, pum pum lo hacen, pero el corridito también tic tic tic pero son zapateos chiquitos pues de la gente del pueblo, no hacemos con un poco de exagerado nosotros ya levantamos un poco los pies para que se note también no, porque yo presento como lo bailan allá que van a decir ah no le falta fuerza, está muy bajo no, no pasa nada con esa danza, entonces como para darle un poco más de fuerza también levantamos un poco los pies y los pasos hemos adecuado de acuerdo al ritmo música que está estructurado en la música

Ita : Maestro en cualquier momento se va acabar el zoom

Profesor: no vayan este de repente se les ocurre ir a Carhuac y dicen haber voy a ver, la música si la vas a encontrar ha, pero cada uno va a bailar a su manera, ósea una persona va a bailar a su forma es como una salsa no en todo tiempo vas y vas, romina va a bailar otra forma, angélica otra forma, yoni otra forma, Jesús otra forma nadie va a bailar igual una salsa bailan distinto sí o no bailan, baila a su manera su forma el otro puede empezar con un paso adelante paso atrás hacen sus modificaciones pero está siguiendo el ritmo musical, entonces nosotros para la danza ya nos adecuamos para que esté totalmente impulsado de acuerdo a la música que hemos encontrado

Ita : si maestro muchas gracias de verdad, muchas gracias por haber cedido esta entrevista.