

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

Programa de Complementación Académica



Estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón para mejorar el nivel de expresión musical en los estudiantes del 5to C de educación primaria del colegio Trener de Monterrico Surco

Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Artística, Especialidad Folklore, Mención Música

Presentada por:

Noelia Marión HERENCIA VEGAS

Asesor:

Lic. César Antonio Peralta Huamaní

Lima, 2020

ÍNDICE

RESUMEN	5
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN.....	8
MÉTODO.....	11
Población y muestra	12
Diseño.....	12
Variables.....	13
Técnicas e instrumentos	15
Procedimientos	18
RESULTADOS	21
Descripción de los resultados	21
Comprobación de hipótesis	35
DISCUSIÓN	38
REFERENCIAS.....	41
ANEXOS	43

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Fórmula medición de variables	12
Tabla 2	Operacionalización de la variable dependiente	14
Tabla 3	Prueba de confiabilidad	16
Tabla 4	Ficha técnica	16
Tabla 5	Resultados de Pre test y Post test dimensión 1, exploración y expresión	20
Tabla 6	Resultados de Pre test y Post test dimensión 2, proceso de desarrollo creativo	22
Tabla 7	Resultados de Pre test y Post test dimensión 3, lenguaje musical	23
Tabla 8	Pre test dimensión 1, exploración y expresión	23
Tabla 9	Post test dimensión 1, exploración y expresión	23
Tabla 10	Pre test dimensión 2, proceso de desarrollo creativo	28
Tabla 11	Post test dimensión 2, proceso de desarrollo creativo	28
Tabla 12	Pre test dimensión 3, lenguaje musical	30
Tabla 13	Post test dimensión 3, lenguaje musical	30
Tabla 14	Pre test variable independiente expresión musical	32
Tabla 15	Post test variable independiente expresión musical	32

Tabla 16	Estadístico de prueba para el nivel de expresión musical	35
Tabla 17	Estadístico de prueba para las dimensiones 1,2 y 3	37

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Gráfico de comparación de resultados del Pre y Post Test según la dimensión 1, exploración y expresión	27
Figura 2	Gráfico de comparación de resultados del Pre y Post Test según la dimensión 2, proceso de desarrollo creativo	29
Figura 3	Gráfico de comparación de resultados del Pre y Post Test según la dimensión 3, lenguaje musical	31
Figura 4	Gráfico de comparación de resultados del Pre y Post Test de la variable expresión musical	33
Figura 5	Estadística de contraste	34

RESUMEN

La expresión musical cumple una función importante para la formación integral de los estudiantes, esta manifestación artística intrínseca, se ha visto afectada por diferentes factores que deben ser observados para comprender la importancia del desarrollo de esta capacidad en edad escolar. En la actualidad, no existen estrategias de enseñanza adecuadas de ejecución del festejo a través del cajón para el desarrollo de la expresión musical en los estudiantes del nivel primario. El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo demostrar en qué medida la estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón, contribuye a la mejora del nivel de expresión musical en los estudiantes. Este estudio se realizó con un enfoque cuantitativo, de tipo aplicativo, de nivel explicativo y el diseño pre experimental con aplicación de pre y post test en un grupo experimental. Los datos se recogieron con la técnica de la observación, el instrumento utilizado fue la lista de cotejo. La población estuvo conformada por estudiantes de 5to de primaria del colegio Trener de Monterrico Surco, con una muestra de 29 estudiantes del 5to C de primaria. Los resultados demuestran con datos concretos, que la aplicación de la estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón, permite que los estudiantes muestren una mejora significativa en el nivel de expresión musical en sus tres dimensiones: expresión y exploración, proceso de desarrollo creativo y lenguaje musical. Se realizó el contraste de las hipótesis demostrando esta mejora en el nivel de expresión musical aceptando la H_1 al obtener una significancia asintótica menor a 0,05.

Palabras clave: Expresión musical, formación integral, estrategia metodológica.

ABSTRACT

The musical expression fulfills an important function for the integral formation of the students, this intrinsic artistic manifestation, has been affected by different factors that must be observed to understand the importance of the development of this capacity in school age. At present, there are no adequate teaching strategies for the execution of the celebration through the drawer for the development of this musical ability in primary-level students. The present research work aimed to demonstrate to what extent the methodological strategy of teaching the celebration through the cajon contributes to improving the level of musical expression in students. This study was carried out with a quantitative approach, of an applicative type, of an explanatory level and a pre-experimental design with a pre and post test application in an experimental group. The data were collected with the observation technique, the instrument used was the checklist. The population was made up of 5th of primary level students from the Trener de Monterrico Surco school, with a sample of 29 students from the 5th C of primary school. The results show with concrete data that the application of the methodological strategy of teaching the celebration through the cajon allows students to show a significant improvement in the level of musical expression in its three dimensions: expression and exploration, creative development process and musical language. The hypotheses were tested, demonstrating this improvement in the level of musical expression, accepting the H1 when obtaining an asymptotic significance lower than 0.05.

Keywords: Musical expression, comprehensive training, methodological strategy.

INTRODUCCIÓN

La expresión musical es un arma poderosa para el desarrollo holístico de los estudiantes, brinda la posibilidad de expresar emociones y su musicalidad intrínseca, pone en práctica su capacidad creativa, desarrolla diferentes capacidades, habilidades y destrezas que construyen su identidad. En el área de arte y cultura del actual currículo nacional, su enfoque multicultural e interdisciplinario comprende el desarrollo de las competencias de apreciar de manera crítica y crear proyectos desde los diferentes lenguajes artísticos. Estas competencias traducidas al campo de la música, debe promover y resaltar la importancia de la expresión musical, como punto de partida para lograr que el estudiante se involucre de manera natural y activa en el proceso artístico que fortalezca su identidad, en una lucha en contra del desarraigo cultural producto de la globalización. Y, por otro lado, en un intento por alejarlos del sedentarismo, producido en estos tiempos por el uso de la tecnología, la cual ha asumido un rol protagónico en nuestra sociedad actual y que tiene un impacto directo y poco favorable para el desarrollo de actividades físicas e incluso para la capacidad de expresarse verbal y corporalmente (Martí; 2011)

El género festejo aplicado al cajón, permite el acercamiento perceptivo y sensorial de los estudiantes, motivando su interés hacia la práctica de este instrumento musical muy representativo de nuestra cultura, implica el jugar, explorar, experimentar, imitar, hacer, expresar, ejecutar, interpretar, crear, etc. conminándolos a participar activamente en la ejecución individual de diferentes patrones rítmicos y creación colectiva de obras musicales que refuerce en nuestra sociedad el concepto de identidad. La importancia de este trabajo, es proporcionar una estrategia metodológica a través de un conjunto de actividades que permitan al estudiante conocer y expresarse musicalmente mejorando su nivel de expresión musical.

En el ámbito educativo, considero que el desarrollo de este trabajo apoya al enfoque multicultural propuesto por el currículo nacional para el área de Arte y Cultura, por lo que, debemos mencionar con puntualidad, que en diferentes publicaciones previas como *“Identidad y política cultural en el Perú”* de Grimaldo (2006) y *“Algo ocurrió camino a nuestra identidad”* de Huerta-Mercado (2016), se realizan reflexiones puntuales al respecto de la situación actual en materia de identidad en nuestro país, proceso lamentablemente poco atendido por nuestras autoridades. Su contenido anuncia que, uno de los problemas que aqueja a nuestra sociedad a raíz del proceso de globalización, es la comercialización indiscriminada de música foránea la cual gracias a los medios de comunicación masivos se convierte en tendencia entre los estudiantes. Esta influencia de géneros musicales foráneos, perjudica la valoración de nuestra diversidad cultural y la consolidación de la identidad de quienes serán los futuros actores de nuestra sociedad. Por ello, basada en experiencia previa, es que se decidió plantear en el presente trabajo una estrategia que utilice un género e instrumento musical representativo de nuestro vasto folklore que motive e incentive a los estudiantes a participar, involucrarse y expresarse musicalmente.

Según el Diseño curricular del Ministerio de Educación (2009), respecto a la expresión musical en su título *“Estrategias creativas del aprendizaje y la enseñanza de la educación por el arte”*, describe que la expresión musical es la capacidad de expresarte cantando o tocando instrumentos utilizando el lenguaje musical. La apreciación musical, es darle el valor al hecho social con una mirada de respeto en su contexto cultural, por ello, ambas competencias se desarrollan paralelamente.

En la tesis *“Didáctica de la expresión musical en la educación infantil”* se manifiesta, que la música permite a los niños la exploración lúdica y auditiva del mundo que le rodea, de esa manera, se expresan sin necesidad de verbalizar, conocen de su contexto y permite el desarrollo emocional, físico e intelectual mejorando diferentes capacidades, destrezas y habilidades en los estudiantes (Pérez, 2012). También, Cruces (2009), en la tesis *“Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en*

educación infantil”, manifiesta que la música sirve como medio para adquirir progresivamente la cultura de un grupo social determinado al vivenciar y asimilar diferentes manifestaciones propias de su cultura, potenciando su capacidad de expresión y creación a través de su participación activa.

En la actualidad, el cajón peruano es utilizado empíricamente en la labor educativa sin ninguna especialización previa o estudio minucioso, a esto se suma la carencia de métodos formales y/o estrategias de enseñanza lúdica dirigidos a desarrollar la musicalidad y el potencial creativo de los estudiantes, por lo tanto, este trabajo serviría a profesores de música del nivel primario como marco de referencia para su aplicación práctica. Por ahora, existen métodos que se encargan de la transcripción en partituras de los diferentes patrones rítmicos de los géneros musicales más representativos dirigidos a nivel profesional, por ello, se propone una estrategia metodológica de enseñanza del festejo utilizando como medio el cajón, cuya finalidad es explorar, ejecutar, vivenciar y valorar la experiencia musical en sí misma, motivando la conexión con la musicalidad del estudiante, permitiendo su expresión y reforzando su identidad cultural.

De acuerdo con lo descrito, la pregunta del trabajo de investigación es la siguiente: ¿En qué medida la estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón mejora el nivel de expresión musical en los estudiantes del 5to “C” de educación primaria del colegio Trener de Monterrico Surco? La respuesta a esta pregunta de investigación, nos lleva al siguiente objetivo: demostrar en qué medida la estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón, mejora el nivel de expresión musical en los estudiantes del 5to “C” de educación primaria, esta mejora se evidencia a través del desarrollo de tres dimensiones: Primero; exploración y expresión, implica la experimentación del aprendizaje y manejo de herramientas técnicas. Segundo; proceso de desarrollo creativo, comprende la generación de ideas y la capacidad de elaborar proyectos artísticos de manera individual y/o colectiva, para generar un producto específico. Tercero; lenguaje musical, refiere al desarrollo de la educación rítmica.

Por ello, la hipótesis plantea que la estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón, mejora el nivel de expresión musical en los estudiantes del 5to "C". Esta hipótesis sustenta en este trabajo de investigación, que la mejora del nivel de expresión musical y sus dimensiones se desarrollan con la aplicación de una estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón.

La investigación demuestra entonces que, la estrategia metodológica de enseñanza del festejo en el cajón, es un medio que acerca a los estudiantes a explorar, expresar emociones e ideas creativas, en consecuencia, conocer y revalorizar su identidad. Dado la naturaleza colectiva del cajón, se reafirma que la práctica de este instrumento puede resultar un recurso didáctico formativo y una herramienta de carácter lúdico para la conexión con la musicalidad propia de los estudiantes.

MÉTODO

Esta investigación se realizó en el marco de un enfoque cuantitativo dado que, tiene como objetivo comprobar una hipótesis considerando como insumo la recolección de datos en base a la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías (Hernández, et al., 2014, p. 4). Es además de tipo aplicativo, ya que se aplica a problemas concretos, en un tiempo determinado, en circunstancias y características concretas, se interesa en el perfeccionamiento de los individuos implicados en el proceso de la investigación (Tamayo, 2003, p. 43). El nivel de esta investigación es explicativo, este nivel demuestra la relación causa - efecto producido en determinado fenómeno y permite una mejor comprensión del mismo. (Hernández, et al., 2014, p. 95).

Población y muestra

La población total estuvo constituida por 1,124 estudiantes del nivel inicial, primaria y secundaria del colegio Trener de Monterrico Surco. La muestra la conformaron 29 estudiantes del 5to grado de primaria sección "C", catorce niñas y quince niños entre los 10 y 11 años de edad. El método de muestreo correspondió a una muestra no probabilística, ya que fue intencional o de criterio, donde la elección de los elementos no dependió de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación (Hernández, et al., 2014 p. 176).

Se aplicó el criterio de inclusión, pues dentro del grupo experimental, hubo estudiantes con necesidades especiales como autismo, TDAH y problemas de aprendizaje. Todos formaron parte de la medición. Es importante señalar que se estimó que el grupo seleccionado no perdiera ninguna clase por feriados o actividades internas del colegio.

Diseño de investigación

El presente trabajo de investigación, se enmarca dentro del diseño pre experimental, con Pre y Post Test aplicado a un solo grupo experimental, este diseño está dirigido a responder la relación causa – efecto donde se manipula la variable independiente, en este caso referida a las Estrategias metodológicas, para medir científicamente los cambios generados en la variable dependiente, referida a la Expresión musical. De esta manera, demostrar si los resultados de la aplicación de la estrategia metodológica, mejora el nivel de expresión musical en los estudiantes del grupo experimental. Según Vara (2012) en su tesis titulada *7 pasos para una tesis exitosa* manifiesta que, una investigación correspondiente al método científico, debe elegir un diseño y estrategias respectivas para obtener respuestas confiables a las preguntas de investigación.

El diseño nos servirá de marco referencial, para organizar nuestras actividades programadas de recolección de datos, cuya fórmula es la siguiente:

Tabla 1

GE	=	01	x	02
Grupo		Pre	Aplicación	Post
Experimental		Test	de Estrategia	Test

Nota: La variable dependiente se mide primero para definir valores iniciales (Pre Test), después se aplica la estrategia metodológica, finalmente se aplica nuevamente la medición (Post Test).

Se aplicó una primera prueba (Pre test), instrumento utilizado para obtener la primera medición en base a saberes y experiencias previas de los estudiantes. El instrumento fue elaborado a manera de lista de cotejo que midió la capacidad de expresión musical de los estudiantes. Luego, se aplicó la estrategia metodológica programada en 8 sesiones de clase que incluyó la exploración musical a través de diferentes juegos rítmicos de percusión, ejecución musical lúdica del festejo y sus diferentes patrones rítmicos en el cajón, así como, el ensamble de los instrumentos de percusión afroperuana en torno. Finalmente, se volvió a aplicar la segunda prueba (Post test) para analizar y comparar los resultados, demostrando una mejora significativa en el nivel de expresión musical de los estudiantes.

Variables

Las variables consideradas para el presente trabajo de investigación fueron: estrategia metodológica y expresión musical.

La variable independiente es la estrategia metodológica, término pedagógico definido por diferentes autores.

Rojas (2011), lo define como un conjunto de pautas organizadas para desarrollar el proceso de enseñanza - aprendizaje en el aula, para ello, se planifica y elabora sesiones de aprendizaje que plantea una secuencia ordenada de temas a desarrollar en las sesiones, utiliza diferentes métodos, técnicas, procedimientos, materiales didácticos, etc. (p. 182).

Para Sevillano (2004), una estrategia innovadora debe ser ajustada a las características individuales de cada alumno a través de diversas

actividades programadas, en las que se define creativamente los recursos metodológicos que se van a proponer, para lograr concretar el objetivo del aprendizaje” (p. 265).

Las estrategias metodológicas sirven para estimular el desarrollo de capacidades físicas, afectivas, intelectuales y sociales.

La variable dependiente es la expresión musical, término pedagógico definido por Pérez (2012), quien postula que; la educación musical es un arma poderosa para el desarrollo holístico de los niños al explorar lúdicamente el mundo que les rodea, permitiéndoles volcar toda su energía y su capacidad creativa, también proporciona el espacio para expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo, el movimiento y diferentes instrumentos musicales, convirtiéndose en un medio de socialización que consolida procesos significativos o nuevos conocimientos para el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de expresión de los niños (p. 9-20).

En tanto, el Diseño Curricular 2009 del Ministerio de Educación, describe que la expresión musical “es la capacidad de expresarte cantando o tocando instrumentos utilizando el lenguaje musical” (p. 257) por lo que, en comparación con el actual Currículo Nacional, considero pertinente resaltar, que es visto por directores y docentes como “una reforma de arriba-abajo y como un cambio demasiado brusco” pues, se observan desempeños complejos que no obedecen a una evidencia concreta” (Guerrero; 2018 p. 77-87), por lo que se realizó la definición operacional de la variable de expresión musical definiéndolo en tres dimensiones: exploración y expresión, proceso de desarrollo creativo y lenguaje musical. Entonces, entendemos por definición operacional de este constructo, como la oportunidad para que el estudiante ejecute un conjunto de operaciones como explorar, experimentar, realizar, ejecutar, jugar y expresarse musicalmente a través del instrumento y su propio cuerpo para el logro de la primera dimensión; también proponer, crear y liderar sus propias propuestas para el logro de la segunda dimensión; finalmente, utilizar la lectura rítmica para el logro de la tercera dimensión. Todas estas acciones necesarias, serán observables en clase para su registro y medición.

Tabla 2*Operacionalización de la variable dependiente expresión musical*

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems
EXPRESIÓN MUSICAL	Exploración y expresión	Explora, ejecuta y se expresa a través de diferentes juegos rítmicos para desarrollar su memoria musical, creatividad, coordinación, lateralidad, musicalidad, etc.	7 Ítems
		Ejecuta y reconoce diferentes patrones del festejo y sus variaciones en el cajón e instrumentos de percusión afroperuana expresándose musicalmente manteniendo el ritmo, el pulso, el acento y valorando su contexto.	
	Proceso de desarrollo creativo	Propone y crea diferentes fórmulas y juegos rítmicos para el desarrollo de su creatividad en el cajón e instrumentos de percusión afroperuana complementaria.	4 Ítems
		Crea y utiliza el recurso de la percusión corporal y/o cotidiófono de manera creativa en juegos de series y repeticiones para el desarrollo de la memoria auditiva, sentido rítmico y musicalidad.	
Lenguaje musical	Identifica y ejecuta diferentes figuras musicales de manera sincronizada con el instrumento.	5 Ítems	
	Reconoce, escribe y/o ejecuta fórmulas rítmicas propuestas utilizando el monograma.		

Nota: La presente tabla indica la operacionalización de la variable dependiente expresión musical.

Técnicas e instrumentos

El presente estudio se realizó utilizando la técnica denominada observación, en donde el profesor observa y evalúa a los estudiantes de manera continua, según su respuesta ante la actividad propiciada. Según Tamayo, la palabra observación “hace referencia a la percepción visual, se emplea para el registro de respuestas tal como se presentan a nuestros sentidos” (2003, p. 183). Sirve para que el investigador registre conductas de forma sistemática y directa como método de acopio de datos, se realiza con la ayuda de elementos técnicos apropiados.

El instrumento utilizado fue la lista de cotejo, elaborado a criterio y experiencia personal por el investigador, adaptado para medir la expresión de habilidades gráficas. Describe cómo se va a medir la variable dependiente que servirá para indagar de manera fidedigna el nivel de expresión musical de cada estudiante, antes, durante y después de aplicada la estrategia metodológica según dimensiones e indicadores definidos para observar. El instrumento estuvo conformado por 16 ítems, divididos en 3 dimensiones y en 3 índices de logro: en inicio, en proceso y logrado. Estas dimensiones fueron: primero; exploración y expresión, la evidencia se expresa cuando el estudiante explora, imita, reproduce, reconoce, expresa, ejecuta la práctica musical utilizando técnicas aplicadas en clase, segundo; proceso de desarrollo creativo, se evidencia en la capacidad proactiva del estudiante cuando genera ideas, propone y dirige sus propuestas, tercero; lenguaje musical, se evidencia al identificar, reconocer y aplicar herramientas teóricas logrando alternar la ejecución instrumental y la lectura rítmica.

Los índices de evaluación cualitativa se determinaron según escala de Likert, en tres niveles de logro: En inicio (1), en proceso (2) y logrado (3). Este instrumento fue revisado y validado por juicio de expertos integrado por el especialista en educación musical Lic. Cesar Peralta Huamaní y Hernán Felipa Moreno especialista en percusión, con un promedio de 92% y 99% respectivamente y la confiabilidad se realizó con la prueba de Alfa de Cronbach con un valor de 0,782 llegando a la conclusión que eran resultados confiables para su aplicación.

Tabla 3

Prueba de confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,782	16

Nota. La figura muestra el resultado de fiabilidad del instrumento con el coeficiente de Alfa de Cronbach.

Tabla 4

Ficha técnica

Nombre del instrumento:	Lista de cotejo
Autor:	Elaborado por Noelia Herencia Vegas.
Propósito:	Evaluar el proceso de aprendizaje para la mejora del nivel de expresión de los estudiantes a través de una lista de cotejo.
Forma de administración:	Seguimiento continuo y permanente observación del trabajo individual y colectivo realizado en sesión de clase.
Usuarios:	Estudiantes de 5to C de primaria del colegio Trener de Monterrico Surco.
Tiempo de aplicación:	1 Bimestre (8 sesiones de 45 minutos)
Significación:	Medir el nivel de expresión musical
Forma de calificación:	Cualitativa 1= En inicio / 2= En proceso / 3= Logrado
Validez:	Evaluado por un juicio de expertos

Nota. Ficha técnica elaborada por el autor

Procedimientos

En primer lugar, se procedió a validar el instrumento mediante juicio de expertos, luego se procesó su confiabilidad mediante el programa SPSS de Alfa de Cronbach con resultado satisfactorio.

Se realizó la aplicación del instrumento Pre Test, esta observación sirvió para recolectar los datos que midieran el nivel de expresión musical de los estudiantes de 5to grado de primaria antes de la aplicación de la estrategia metodológica, dicha medición se realizó a través de la observación continua y permanente de 16 ítems determinados previamente en la lista de cotejo divididos en tres dimensiones.

Luego, se ejecutó la aplicación de la estrategia metodológica en el aula seleccionada como muestra, conformada por 29 estudiantes del 5 grado C de primaria del colegio Trener, quienes compartieron actividades musicales que los integro como grupo, mostrando siempre independencia y autonomía a pesar que en primera instancia, se mostraron esquivos y poco empáticos en cuanto se contextualizó el aprendizaje dirigido hacia lo afroperuano, sin embargo se logró revertir esa situación propiciando que el alumno se involucre de manera auténtica al vivenciar la experiencia musical, motivando estratégicamente su disfrute en el proceso de aprendizaje y conociendo el contexto cultural en torno. Las clases se organizaron en ocho sesiones de aprendizaje programadas para el área de Arte y Cultura componente Música (Anexo 3), la duración de cada sesión fue de una hora pedagógica (60 minutos), una vez por semana. Las sesiones se realizaron con una infraestructura adecuada y materiales necesarios para su óptimo desarrollo. Se utilizó material audio visual, cifrados y/o partituras, papelógrafos y diferentes instrumentos de percusión afroperuana en torno al cajón.

La estrategia metodológica propuso una enseñanza de manera lúdica, progresiva, que vaya de lo práctico a lo teórico, de lo individual a lo colectivo, para la mejora en el nivel de expresión musical, evidenciado en el desarrollo de diferentes destrezas motoras, capacidades cognitivas, habilidades sociales

y sentido de identidad que formaran integralmente al estudiante, para ello, se utilizaron las siguientes herramientas pedagógicas:

- Muestra musical por parte del docente mediante la ejecución en el cajón y la voz de diferentes géneros musicales internacionales transportados al instrumento utilizando repertorio que es de conocimiento de los estudiantes, así como, la interpretación de diferentes ritmos peruanos para despertar la motivación del estudiante (Enseñar con el ejemplo).
- Visualización de diverso material audiovisual o lecturas que le permita a los estudiantes ubicarse en el contexto socio – cultural del tema a tratar en clase.
- Audición de material audiovisual de los diferentes géneros y patrones rítmicos en el cajón e instrumentos de percusión, aplicados en su formato tradicional como danza - música.
- Juegos de iniciación en el trabajo rítmico con la exploración e imitación musical utilizando la onomatopeya, cotidiófonos y percusión corporal para el autodescubrimiento de las propias posibilidades rítmicas de los estudiantes.
- Secuencias rítmicas con las palmas e instrumentos de percusión para el desarrollo de la memoria auditiva, coordinación motriz y lateralidad.
- Planteamiento de diferentes retos musicales que evidencie el lado creativo de los estudiantes.
- Adaptación rítmica basada en “canciones de moda” explotando sus fórmulas rítmicas para lograr la asociatividad y refuerzo de la memoria auditiva.
- Juego de recompensa o refuerzo positivo como cierre de actividades, metacognición o reflexión asertiva de lo aprendido en clase.
- Uso de apps de música relacionadas al ritmo.
- Juegos sonoros como actividades de introducción para el desarrollo de la atención, creatividad, sociabilidad, etc.
- Enseñanza de la ejecución individual de diferentes géneros musicales en el cajón utilizando la onomatopeya, el monograma, etc.

- Enseñanza de la ejecución individual de diferentes patrones rítmicos del festejo en el cajón utilizando la onomatopeya, el monograma, etc.
- Ensamble rítmico de los diferentes instrumentos de percusión afroperuana como la cajita, quijada, campana, shekere, etc. por grupos cooperativos motivando la participación colectiva de los estudiantes en lo que corresponde a la capacidad de exploración y expresión musical.

No obstante, debo agregar que, lograr el desarrollo creativo que le permitiera brindar un aporte de manera autónoma, así como, el manejo adecuado del lenguaje musical sincronizando la ejecución instrumental y la lectura rítmica, dependió de la experiencia previa y la personalidad del estudiante para concretar estos niveles más complejos de logro en un corto tiempo.

Posteriormente se aplicó el Post Test utilizando la lista de cotejo para la recolección de los datos luego de aplicada la estrategia metodológica y así cotejar los efectos alcanzados en la mejora del nivel de expresión musical.

Finalmente, los datos obtenidos del Pre Test y Post Test se procesaron en SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) ítems por ítems, dimensión x dimensión, para determinar la normalidad con la prueba de Shapiro-Wilk por ser un grupo conformado por menos de 50 participantes, así saber con precisión, si se procesaba con la prueba T Student (paramétrica) o Wilcoxon (no paramétrico) de acuerdo al resultado de su significancia. A continuación, se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon estableciendo la comparación de los datos entre ítems Pre y Post, se agrupó dimensión por dimensión, para el contraste de hipótesis. También se aplicó la prueba de confiabilidad, definición de escala y proceso de tablas y gráficos de barra, donde se grafican los valores que arrojan los resultados de dicha comparación para su interpretación.

RESULTADOS

Descripción de los resultados

En este apartado se presentan los resultados del análisis después de la recolección de datos obtenidos durante el desarrollo del taller, se realizó el procesamiento recurriendo a la estadística descriptiva haciendo uso del programa estadístico SPSS23, para analizar e interpretar los resultados que se muestran a continuación en tablas de frecuencia y gráficos comparativos evidenciando la mejora en el nivel de expresión musical de los participantes de la muestra.

Tabla 5

Pre Test y Post Test dimensión 1, exploración y expresión

EXPRESIÓN MUSICAL	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DIMENSION 1: Exploración y expresión				
Se sienta, expresa y practica la postura correcta en el cajón conectándose con su musicalidad.				
EN INICIO	16	55.2	0	0
EN PROCESO	13	44.8	5	17.2
LOGRADO	0	0	24	82.8
Utiliza y explora con ambas manos en el instrumento definiendo las alturas y el sonido en el cajón.				
EN INICIO	19	65.5	0	0
EN PROCESO	10	34.5	12	41.4
LOGRADO	0	0	17	58.6
Reconoce las alturas del cajón utilizando juegos de onomatopeya, percusión corporal y cotidiófonos.				
EN INICIO	17	58.6	0	0
EN PROCESO	12	41.4	14	48.3
LOGRADO	0	0	15	51.7

Reproduce en el cajón, palmas y cotidiófonos, diferentes ejercicios rítmicos propuestos en clase para desarrollar su coordinación y memoria auditiva.				
EN INICIO	21	72.4	0	0
EN PROCESO	8	27.6	23	79.3
LOGRADO	0	0	6	20.7
Identifica su lateralidad a través del juego colocando el acento donde corresponde en la ejecución instrumental de diferentes ejercicios y géneros musicales desarrollados.				
EN INICIO	29	100	0	0
EN PROCESO	0	0	29	100
LOGRADO	0	0	0	0
Ejecuta en el cajón e instrumentos de percusión afroperuana diferentes patrones rítmicos del festejo de manera progresiva manteniendo el ritmo expresándose musicalmente en el ensamble.				
EN INICIO	18	62.1	0	0
EN PROCESO	11	37.9	29	100
LOGRADO	0	0	0	0
Reconoce y diferencia los distintos patrones rítmicos del festejo y sus variaciones valorando en su contexto social.				
EN INICIO	29	100	0	0
EN PROCESO	0	0	23	79.3
LOGRADO	0	0	6	20.7

Nota. Comparativo de los ítems correspondientes a la dimensión 1 exploración y expresión, antes y después de la aplicación de la estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón en los alumnos del 5to grado de primaria.

INTERPRETACIÓN: Como se puede observar en la tabla 5, de un total de 29 estudiantes del 5to C de primaria, según los datos obtenidos del instrumento, en lo que corresponde a la dimensión 1, exploración y expresión, conformado por 7 ítems, que antes de la aplicación de la estrategia metodológica o Pre Test, los estudiantes alcanzaron en su mayoría solo el nivel de EN INICIO y EN PROCESO, ningún alumno había alcanzado el nivel de LOGRADO, en comparación con resultados obtenidos después de la aplicación de la estrategia metodológica o Post Test, por el contrario, ningún alumno alcanzó el nivel EN INICIO, los valores fluctuaron positivamente entre los niveles de EN PROCESO y LOGRADO, demostrando una mejora en el nivel de expresión musical.

Tabla 6*Pre Test y Post Test dimensión 2, proceso de desarrollo creativo*

EXPRESIÓN MUSICAL	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DIMENSION 2 : Proceso de desarrollo creativo				
Propone diferentes secuencias rítmicas en el discurso musical para el desarrollo progresivo de su creatividad.				
EN INICIO	25	86.2	0	0
EN PROCESO	4	13.8	19	65.5
LOGRADO	0	0	10	34.5
Crea diferentes juegos y/o secuencias rítmicas utilizando el cajón e instrumentos de percusión afroperuana complementaria				
EN INICIO	29	100	3	10.3
EN PROCESO	0	0	26	89.7
LOGRADO	0	0	0	0
Utiliza la percusión corporal, el movimiento y cotidiófonos improvisando con libertad dentro de un ritmo propuesto.				
EN INICIO	10	34.5	2	6.9
EN PROCESO	19	65.5	15	51.7
LOGRADO	0	0	12	41.4
Reconoce y aplica creativamente diferentes secuencias rítmicas aplicadas a manera de juegos de series y repeticiones para el desarrollo de la memoria auditiva.				
EN INICIO	29	100	0	0
EN PROCESO	0	0	5	17.2
LOGRADO	0	0	24	82.8

Nota. Comparativo de los ítems correspondientes a la dimensión 2 proceso de desarrollo creativo, antes (Pre Test) y después (Post Test) de la aplicación de la estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón en los alumnos del 5to grado.

INTERPRETACIÓN: Como se puede observar en la tabla 6, de un total de 29 estudiantes del 5to C de primaria, según los datos obtenidos del instrumento, en lo que corresponde a la dimensión 2, proceso de desarrollo creativo, conformado por 4 ítems, que antes de la aplicación de la estrategia metodológica o Pre Test, los estudiantes alcanzaron en su mayoría el nivel de EN INICIO y EN PROCESO, ningún alumno había alcanzado el nivel de LOGRADO, en comparación con resultados obtenidos después de la aplicación de la estrategia metodológica o Post Test, los valores fluctuaron positivamente entre los niveles de EN INICIO, EN PROCESO y LOGRADO, demostrando una mejora en el nivel de expresión musical.

Tabla 7

Pre Test y Post Test dimensión 3, lenguaje musical.

EXPRESIÓN MUSICAL	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DIMENSION 3: Lenguaje musical				
Reconoce la diferencia entre pulso, acento y compás.				
EN INICIO	29	100	2	6.9
EN PROCESO	0	0	22	75.9
LOGRADO	0	0	5	17.2
Identifica las diferentes figuras musicales, silencios y su duración en compás simple y compuesto.				
EN INICIO	29	100	0	0
EN PROCESO	0	0	25	86.2
LOGRADO	0	0	4	13.8
Aplica y reproduce ejercicios rítmicos logrando la alternancia progresiva entre la ejecución instrumental y la lectura rítmica.				
EN INICIO	29	100	2	6.9
EN PROCESO	0	0	27	93.1
LOGRADO	0	0	0	0
Ejecuta con las palmas e instrumentos de percusión, diferentes frases rítmicas escritas en el pentagrama.				
EN INICIO	29	100	2	6.9

EN PROCESO	0	0	23	79.3
LOGRADO	0	0	4	13.8
Reconoce y transcribe figuras rítmicas propuestas (negras, corcheas, semicorcheas, galopas, sincopas, saltillos, etc.) utilizando la notación musical.				
EN INICIO	29	100	1	3.4
EN PROCESO	0	0	28	96.6
LOGRADO	0	0	0	0

Nota. Comparativo de los ítems correspondientes a la dimensión 3 lenguaje musical, antes (Pre Test) y después (Post Test) de la aplicación de la estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón en los alumnos del 5to grado.

INTERPRETACIÓN: Como se puede observar en la tabla 7, de un total de 29 estudiantes del 5to C de primaria, según los datos obtenidos del instrumento, en lo que corresponde a la dimensión 3, lenguaje musical, conformado por 5 ítems, que antes de la aplicación de la estrategia metodológica o Pre Test, los estudiantes alcanzaron sólo el nivel de EN INICIO, ningún estudiante había alcanzado el nivel de EN PROCESO o LOGRADO, en comparación con resultados obtenidos después de la aplicación de la estrategia metodológica o Post Test, los valores fluctuaron positivamente entre los niveles de EN INICIO, EN PROCESO y LOGRADO, demostrando una mejora en el nivel de expresión musical.

Resultados del Pre y Post Test en relación a las dimensiones.

Tabla 8

Pre Test dimensión 1 exploración y expresión

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido EN INICIO	29	100,0	100,0	100,0

Nota. Tabla de resultados del Pre Test de la dimensión 1, exploración y expresión que determina el nivel de inicio de los 29 estudiantes.

INTERPRETACIÓN: Como se puede observar en la tabla 8, de un total de 29 estudiantes del 5to C de primaria, según los datos obtenidos del instrumento, en lo que corresponde a la dimensión 1, exploración y expresión, conformado por 7 ítems, se determinó por porcentaje que el 100% de los estudiantes del 5to C del colegio Trener de Monterrico Surco, se encuentra en nivel EN INICIO.

Tabla 9

Post Test dimensión 1 exploración y expresión

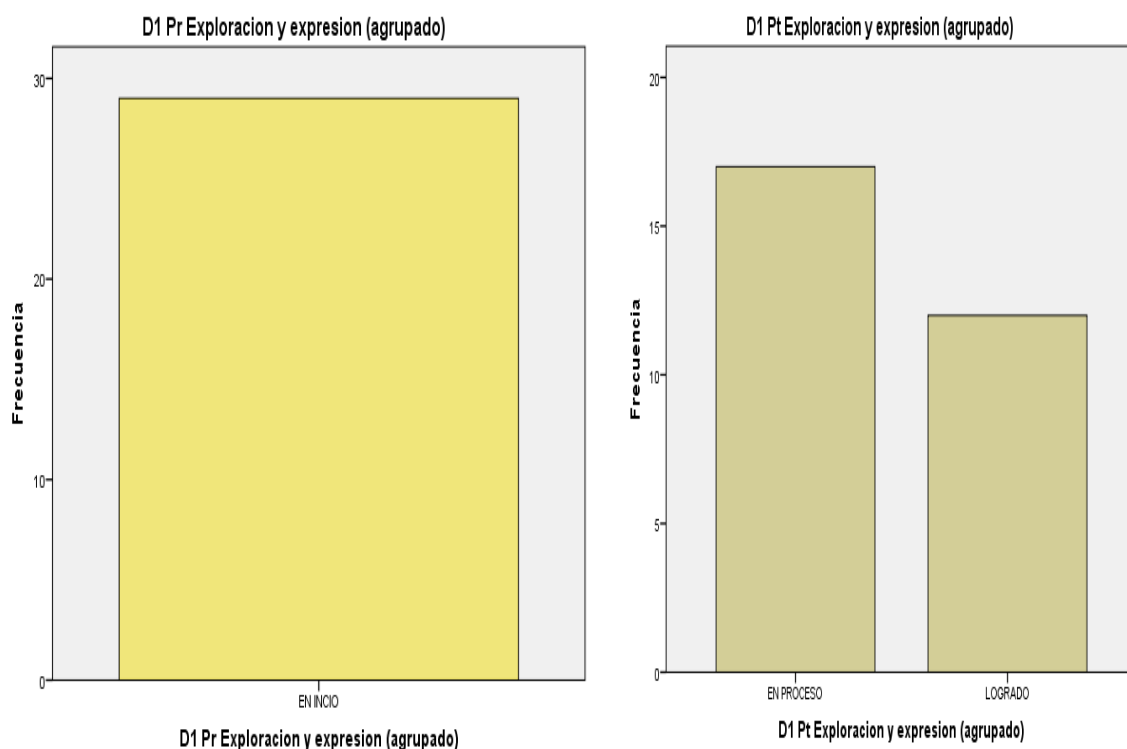
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido EN PROCESO	17	58,6	58,6	58,6
LOGRADO	12	41,4	41,4	100,0
Total	29	100,0	100,0	

Nota: Tabla de resultados del Post Test, de la dimensión 1 exploración y expresión que determina el nivel en proceso y logrado de los 29 estudiantes.

INTERPRETACIÓN: Como se puede observar en la tabla 9, de un total de 29 estudiantes del 5to C de primaria, según los datos obtenidos del instrumento, en lo que corresponde a la dimensión 1, exploración y expresión, conformado por 7 ítems, luego de la aplicación de la estrategia metodológica, se determinó por porcentaje que el 58.6% obtuvo el resultado EN PROCESO y el 41.4% LOGRADO del 5to C del colegio Trener de Monterrico Surco.

Figura 1

Gráfico de comparación de resultados del Pre y Post Test según la dimensión 1, exploración y expresión.



Nota: Comparación de resultados de la dimensión 1 Pre y Post Test exploración y expresión, mediante gráfico de barras del porcentaje medido.

INTERPRETACIÓN: Como se observa a continuación, se muestra la comparación gráfica de los resultados de la medición Pre test y Post Test de la dimensión 1, exploración y expresión, según gráfico de frecuencia, en donde el primer gráfico correspondiente al Pre Test, se observa que, el total de 29 estudiantes del 5to C, se encuentran en nivel EN INICIO antes de la aplicación de la estrategia metodológica, mientras que en la segunda figura, correspondiente al Post Test, se determinan los valores: 17 estudiantes en el nivel EN PROCESO y 12 estudiantes en nivel de LOGRADO respectivamente después de la aplicación de la estrategia metodológica, demostrando una mejora en su nivel de expresión musical.

Tabla 10*Pre Test dimensión 2, proceso de desarrollo creativo.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	EN INICIO	29	100,0	100,0	100,0

Nota: Tabla de resultados del Pre Test de la dimensión 2, proceso de desarrollo creativo que determina el nivel de inicio de los 29 estudiantes.

INTERPRETACIÓN: Como se observa en la tabla 10, de un total de 29 estudiantes del 5to C de primaria, según los datos obtenidos del instrumento, en lo que corresponde a la dimensión 2, proceso de desarrollo creativo, conformado por 4 ítems, se determinó que el 100% se encuentra en nivel EN INICIO en los estudiantes del 5to C del colegio Trener de Monterrico Surco.

Tabla 11*Post Test dimensión 2, proceso de desarrollo creativo.*

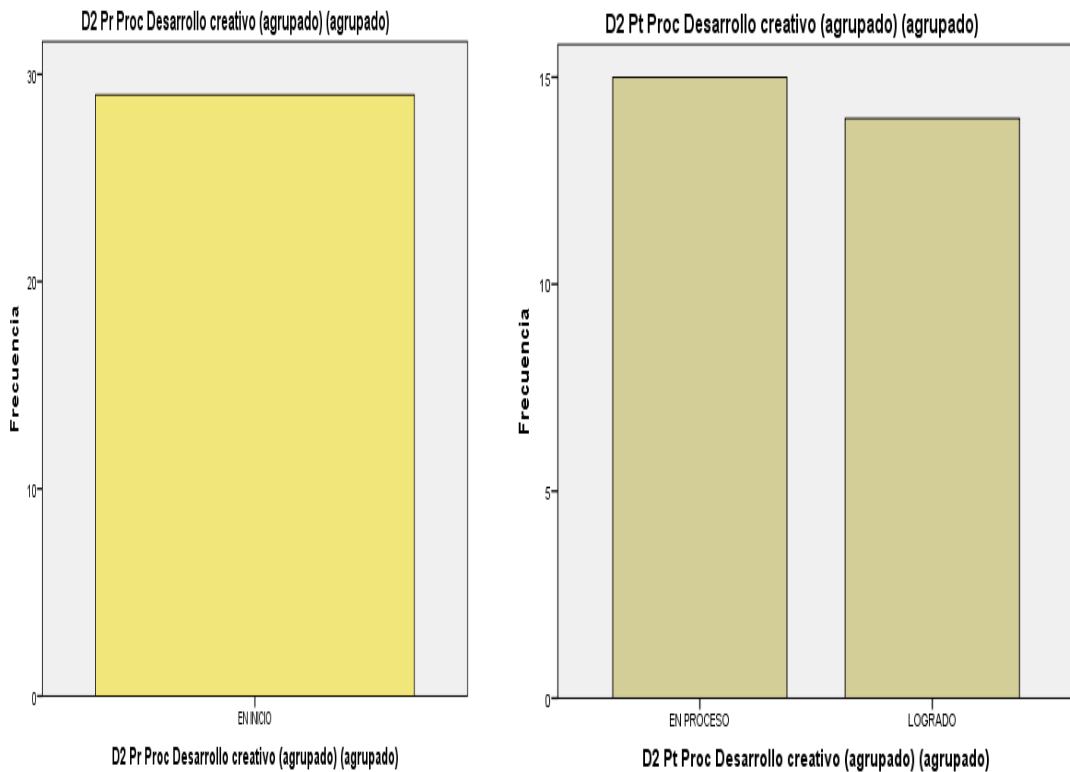
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	EN PROCESO	15	51,7	51,7	51,7
	LOGRADO	14	48,3	48,3	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Nota: Tabla de resultados del Post Test, de la dimensión 2, proceso de desarrollo creativo que determina el nivel en proceso y logrado de los 29 estudiantes.

INTERPRETACIÓN: Como se observa en la tabla 11, de un total de 29 estudiantes del 5to C de primaria, según los datos obtenidos del instrumento, en lo que corresponde a la dimensión 2, proceso de desarrollo creativo, conformado por 4 ítems, luego de la aplicación de la estrategia metodológica, se determinó que el 51.7% obtuvo el resultado EN PROCESO y el 48.3% LOGRADO correspondiente a 15 y 14 estudiantes respectivamente del 5to C del colegio Trener de Monterrico Surco.

Figura 2

Gráfico de comparación de resultados del Pre y Post Test según la dimensión 2, proceso de desarrollo creativo



Nota: Comparación de resultados de la dimensión 2 Pre (Fig. 3) y Post Test (Fig. 4), proceso de desarrollo creativo, mediante gráfico de barras del porcentaje medido.

INTERPRETACIÓN: Como se observa, se muestra la comparación gráfica de los resultados de la medición Pre (Figura 3) y Post Test (Figura 4) de la dimensión 2, proceso de desarrollo creativo, según gráfico de frecuencia, en donde el primer gráfico correspondiente al Pre Test, se observa que, el total de 29 estudiantes del 5to C, se encuentran en nivel EN INICIO antes de la aplicación de la estrategia metodológica, mientras que en la segunda figura, correspondiente al Post Test, se determinan los valores: 15 estudiantes en el nivel EN PROCESO y 14 estudiantes en nivel de LOGRADO respectivamente después de la aplicación de la estrategia metodológica, demostrando una mejora en su nivel de expresión musical.

Tabla 12*Pre Test dimensión 3, lenguaje musical.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	EN INICIO	29	100,0	100,0	100,0

Nota: Tabla de resultados del Pre Test de la dimensión 3, lenguaje musical que determina el nivel de inicio de los 29 estudiantes.

INTERPRETACIÓN: Como se observa en la tabla 12, de un total de 29 estudiantes del 5to C de primaria, según los datos obtenidos del instrumento, en lo que corresponde a la dimensión 3, lenguaje musical, conformado por 5 ítems, se determinó que el 100% se encuentra en nivel EN INICIO en los estudiantes del 5to C del colegio Trener de Monterrico Surco.

Tabla 13*Post Test dimensión 3, lenguaje musical.*

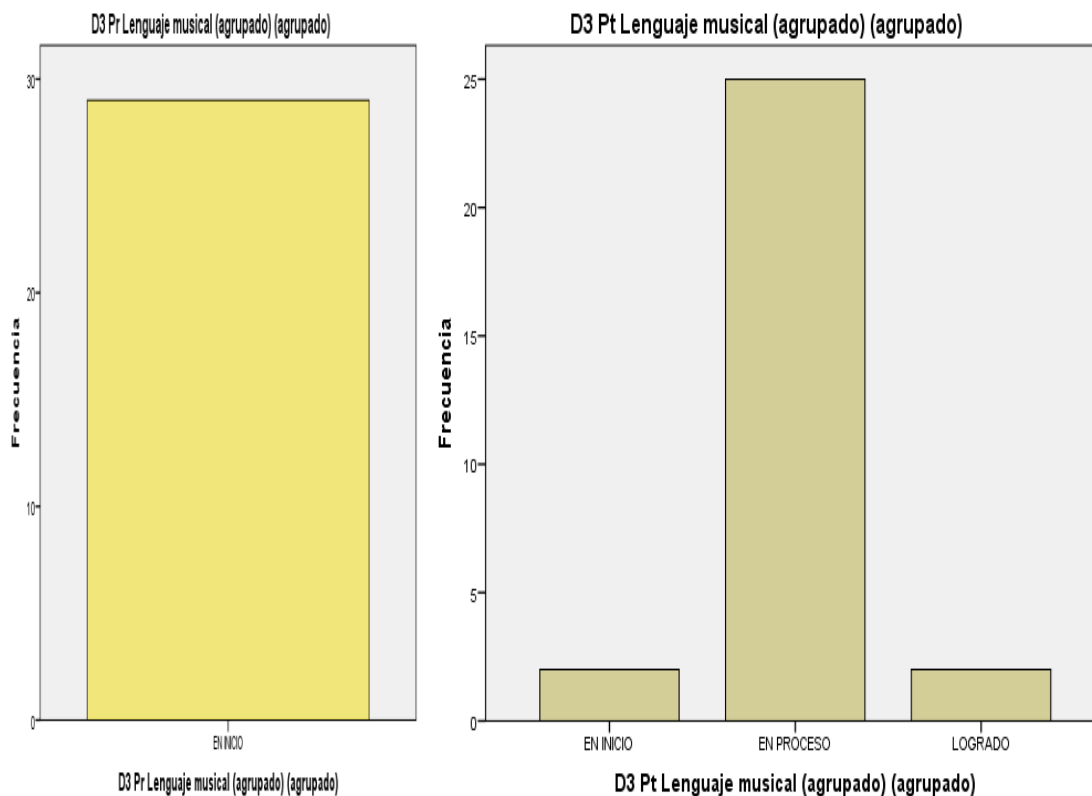
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	EN INICIO	2	6,9	6,9	6,9
	EN PROCESO	25	86,2	86,2	93,1
	LOGRADO	2	6,9	6,9	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Nota: Tabla de resultados del Post Test, de la dimensión 3, lenguaje musical que determina el nivel en proceso y logrado de los 29 estudiantes.

INTERPRETACIÓN: Como se observa en la tabla 13, de un total de 29 estudiantes del 5to C de primaria, según los datos obtenidos del instrumento, en lo que corresponde a la dimensión 3, lenguaje musical, conformado por 5 ítems, luego de la aplicación de la estrategia metodológica, se determinó que el 6.9% obtuvo un el resultado EN INICIO, el 86.2% obtuvo el resultado EN PROCESO y el 6.9% LOGRADO correspondiente a 2, 25 y 2 estudiantes respectivamente del 5to C del colegio Trener de Monterrico Surco.

Figura 3

Gráfico de comparación de resultados del Pre y Post Test según la dimensión 3, lenguaje musical.



Nota: Comparación de resultados de la dimensión 1 Pre (Fig. 5) y Post Test (Fig. 6), lenguaje musical, mediante gráfico de barras del porcentaje medido

INTERPRETACIÓN: Como se observa, se muestra la comparación gráfica de los resultados de la medición Pre (Figura 5) y Post Test (Figura 6) de la dimensión 3, lenguaje musical, según gráfico de frecuencia, en donde el primer gráfico correspondiente al Pre Test, se observa que, el total de 29 estudiantes del 5to C, se encuentran en nivel EN INICIO antes de la aplicación de la estrategia metodológica, mientras que en la segunda figura, correspondiente al Post Test, se determinan los valores: 2 estudiantes se encuentran en nivel EN INICIO, 25 estudiantes en el nivel EN PROCESO y 2 estudiantes en nivel de LOGRADO respectivamente después de la aplicación de la estrategia metodológica, demostrando una mejora en su nivel de expresión musical.

Resultados del Pre Test y Post Test en relación a la variable independiente expresión musical

Tabla 14

Pre Test de la variable independiente expresión musical

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	EN INICIO	22	75,9	75,9	75,9
	EN PROCESO	7	24,1	24,1	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Nota. Tabla de resultados del Pre Test de la variable independiente expresión musical

INTERPRETACIÓN: Como se observa en la tabla 14, de un total de 29 estudiantes del 5to C de primaria, según los datos obtenidos del instrumento conformado por 16 ítems en total, en lo que corresponde a la variable independiente expresión musical, se determinó que el 75,9% se encuentra en nivel EN INICIO y 24,1% se encuentra EN PROCESO correspondiente a 22 y 7 estudiantes respectivamente del 5to C del colegio Trener de Monterrico.

Tabla 15

Post Test de la variable independiente expresión musical

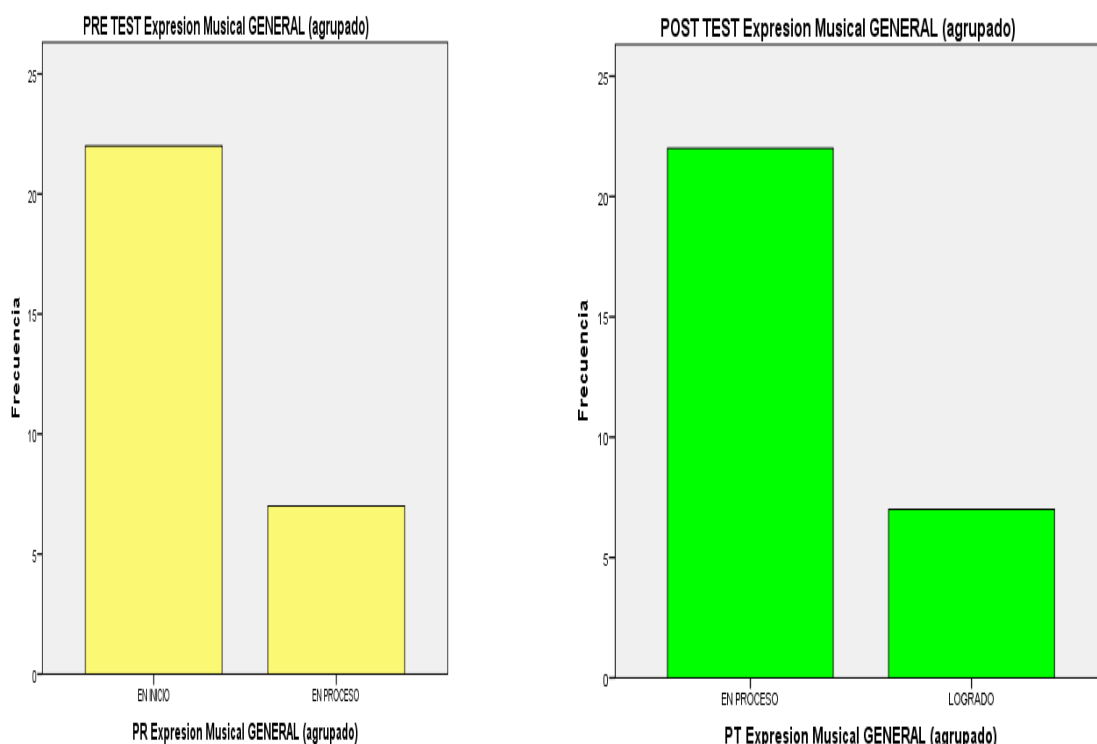
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	EN PROCESO	22	75,9	75,9	75,9
	LOGRADO	7	24,1	24,1	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Nota. Tabla de resultados del Post Test, de la variable independiente expresión musical que determina el nivel en proceso y logrado de los 29 estudiantes.

INTERPRETACIÓN: Como se observa en la tabla 15, de un total de 29 estudiantes del 5to C de primaria, según los datos obtenidos del instrumento conformado por 16 ítems, en lo que corresponde a la variable independiente expresión musical, luego de la aplicación de la estrategia metodológica, se determinó que el 75.9% obtuvo el resultado EN PROCESO y el 24.1% LOGRADO correspondiente a 22 y 7 estudiantes respectivamente del 5to C del colegio Trener de Monterrico Surco

Figura 4

Gráfico de comparación de resultados del Pre y Post Test de la variable expresión musical.

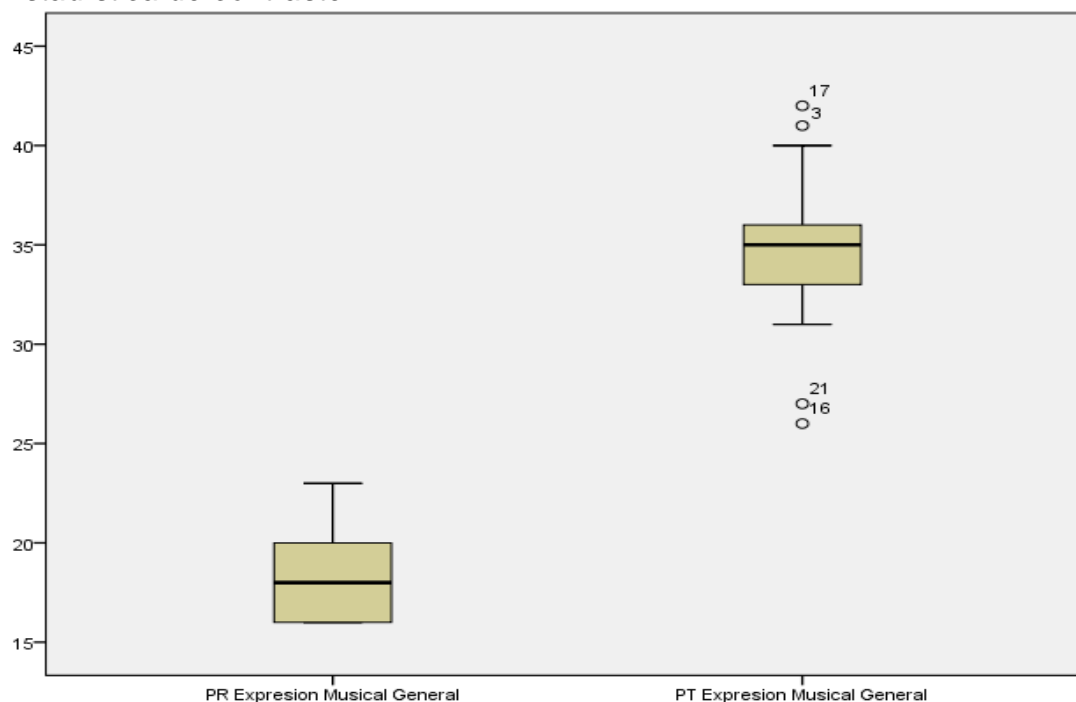


Nota. Comparación de resultados de la dimensión 1 Pre (Fig. 7) y Post Test (Fig. 8) de la variable dependiente expresión musical, mediante gráfico de barras.

INTERPRETACIÓN: Como se observa, se muestra la comparación gráfica de los resultados de la medición Pre (Figura 7) y Post Test (Figura 8) de la variable independiente expresión musical, según gráfico de frecuencia, en donde el primer gráfico correspondiente al Pre Test, se observa que del total de 29 estudiantes del 5to C, 22 estudiantes se encuentran en nivel EN INICIO y 7 estudiantes EN PROCESO antes de la aplicación de la estrategia metodológica, mientras que en la segunda figura, correspondiente al Post Test, se determinan los valores: 22 estudiantes se encuentran en nivel EN PROCESO y 7 estudiantes en el nivel LOGRADO respectivamente después de la aplicación de la estrategia metodológica, demostrando una mejora en su nivel de expresión musical.

Figura 5

Estadística de contraste



Nota. Comparación de resultados Pre y Post Test de la variable dependiente expresión musical mediante diagrama de caja (Diferencias de medianas).

INTERPRETACIÓN: Como se observa en la figura 9, se muestra la comparación mediante diagrama de caja del Pre y Post Test de la variable expresión musical, según diferencia de medianas, en la figura correspondiente al Pre Test, antes de la aplicación de la estrategia metodológica, se observa que el mínimo valor logrado por el grupo experimental fue de 16 puntos, el máximo fue 23.5 puntos, obteniendo como mediana un 17.5, mientras que en la segunda figura, correspondiente al Post Test, después de la aplicación de la estrategia metodológica de enseñanza, se determinan los valores siguientes: mínimo valor logrado por el grupo experimental de 31.5, máximo valor logrado fue de 40 puntos, obteniendo como mediana un puntaje de 35 puntos, respectivamente. Sin embargo también muestran datos atípicos que constituyen valores dispersos, dos casos por encima del promedio y dos casos por debajo del promedio normal. La diferencia de medianas es de 17.5 a favor, demostrando una mejora significativa en el nivel de expresión musical.

Comprobación de hipótesis

El análisis de la investigación, demuestra que la estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón, mejora significativamente el nivel de expresión musical en los alumnos del 5to C de primaria del colegio Trener de Monterrico Surco, aceptando o no la hipótesis.

Hipótesis General

La hipótesis general demuestra que la estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón, mejora el nivel de expresión musical en los estudiantes del 5to "C" de educación primaria.

H₀: La estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón no mejora significativamente el nivel de expresión musical de los estudiantes de 5to C del colegio Trener de Monterrico Surco.

H₁: La estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón mejora significativamente el nivel de expresión musical de los estudiantes de 5to C del colegio Trener de Monterrico Surco.

Supuestos:

$P \leq 0.05$ se rechaza H₀

$P > 0,05$ no se rechaza H₀

Tabla 16

Estadístico de prueba para el nivel de expresión musical

	POST EXP.MUS – PRE .EXP.MUS
Z	-4,724 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo
b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Según el análisis realizado con la prueba Wilcoxon arrojó un valor de significancia asintótica de ,000.

De acuerdo a los resultados obtenidos se rechaza la hipótesis nula (H_0) ya que se obtuvo un P valor de 0,000, nivel de significancia menor a 0,05 con lo cual se aprueba la hipótesis de investigación (H_1). Esto demuestra que la estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón mejora el nivel de expresión musical en los estudiantes de 5to C de educación primaria del colegio Trener de Monterrico Surco.

Hipótesis específica 1

En cuanto a las hipótesis específicas, demuestra que la estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón mejora el nivel de exploración y expresión, el nivel de proceso de desarrollo creativo y el nivel de conocimiento del lenguaje musical.

La hipótesis específica demuestra que la estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón, mejora el nivel de exploración y expresión en los estudiantes del 5to “C” de educación primaria.

H_0 : La estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón no mejora significativamente el nivel de exploración y expresión de los estudiantes de 5to C del colegio Trener de Monterrico Surco.

H_1 : La estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón mejora significativamente el nivel de exploración y expresión de los estudiantes de 5to C del colegio Trener de Monterrico Surco.

Supuestos:

$P \leq 0.05$ se rechaza H_0

$P > 0,05$ no se rechaza H_0

Hipótesis específica 2

La hipótesis general demuestra que la estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón, mejora el nivel de proceso de desarrollo creativo en los estudiantes del 5to “C” de educación primaria.

H_0 : La estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón no mejora significativamente el nivel de proceso de desarrollo creativo

de los estudiantes de 5to C del colegio Trener de Monterrico Surco.

H₁: La estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón mejora significativamente el nivel de proceso de desarrollo creativo de los estudiantes de 5to C del colegio Trener de Monterrico Surco.

Supuestos:

$P \leq 0.05$ se rechaza H₀

$P > 0,05$ no se rechaza H₀

Hipótesis específica 3

La hipótesis general demuestra que la estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón, mejora el nivel de lenguaje musical en los estudiantes del 5to "C" de educación primaria.

H₀: La estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón no mejora significativamente el nivel de lenguaje musical de los estudiantes de 5to C del colegio Trener de Monterrico Surco.

H₁: La estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón mejora significativamente el nivel de lenguaje musical de los estudiantes de 5to C del colegio Trener de Monterrico Surco.

Supuestos:

$P \leq 0.05$ se rechaza H₀

$P > 0,05$ no se rechaza H₀

Tabla 17

Estadístico de prueba para las dimensiones 1,2 y 3

	DIM_1_POST - DIM_1_PRE	DIM_2_POST - DIM_2_PRE	DIM_3_POST - DIM_3_PRE
Z	-4,788 ^b	-4,781 ^b	-4,898 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000	,000	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Según el análisis realizado con la prueba Wilcoxon arrojo un valor de significancia asintótica de ,000.

DISCUSIÓN

A la luz de los resultados obtenidos en la presente investigación, se ha podido demostrar que la aplicación de una estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón, mejora el nivel de expresión musical en los estudiantes.

La investigación planteó como objetivo, demostrar en qué medida la enseñanza del festejo a través del cajón, mejora el nivel de expresión musical en los estudiantes del 5to “C” de educación primaria del colegio Trener de Monterrico Surco. Este objetivo se logró a través de la aplicación de una estrategia metodológica planteada en la que se implementó un conjunto de actividades con pautas previamente establecidas en una secuencia ordenada, lúdica, progresiva y sistematizada, de lo práctico a lo teórico, de lo individual a lo colectivo, utilizando para ello, diferentes herramientas, materiales, procedimientos, etc. para lograr motivar la participación activa de los estudiantes que les resulte significativa (Rojas, 2011).

La expresión musical mediante el juego, logra el desarrollo de un conjunto de capacidades, destrezas y habilidades, por lo que nuestro estudio va en la línea de los estudios previos referidos al tema. Así lo corroboran Yurivilca (2018), quien aplicara ejercicios pedagógicos con el cajón para el desarrollo de la inteligencia emocional con resultados favorables. Como también, Pérez (2012), quien señala, que es posible el desarrollo de la expresión musical conectado a lo emocional a través del cuerpo, movimiento y la voz. De la misma manera, Toscano (2011), habla de la naturaleza musical del ser humano, para la mejora de la motivación, el interés y la percepción auditiva y finalmente, Cruces (2009), menciona que desarrollar un conjunto de competencias musicales es de vital importancia a fin de adquirir la cultura de un grupo social y para la formación integral de los estudiantes.

Desde el punto de vista de la psicología del desarrollo, comparto con Shifres (2006), la importancia de proporcionar a los estudiantes experiencias musicales a temprana edad. Los estudiantes durante la aplicación de la estrategia propuesta, mostraron la capacidad de expresar sus emociones transformándolas en aprendizaje. Reafirmo entonces que, una estrategia metodológica de ejecución del festejo a través del cajón como medio para la mejora del nivel de expresión, resulta ser un recurso pedagógico completo y de gran efectividad en el campo de la música, pues conjuga eficazmente el conocimiento, la acción y la emoción como lo menciona Hernández (2011).

Sin embargo, la investigación tuvo como limitación, el poco material teórico - práctico formal de métodos de enseñanza del cajón dirigidos al nivel primaria. La mayoría de métodos de cajón, tienen por finalidad preservar, transcribir rítmica y técnicamente las diferentes bases de los géneros musicales del cajón a nivel profesional, desatendiendo según parecer, la exploración y desarrollo de la musicalidad, la creatividad y la expresión musical intrínseca de los estudiantes del nivel primaria por lo que, no concuerdo con el estudio de la música estructurada de manera formal, en donde prevalezca el afán de aprender la lectura musical dado que, de realizarse de manera empecinada, puede resultar muy denso y desmotivador para los estudiantes.

En conclusión, la expresión musical, brinda la posibilidad de expresar emociones y la musicalidad intrínseca de los estudiantes, favoreciendo su formación integral al poner en práctica su capacidad de crear y desarrollar diferentes capacidades y habilidades. Considero, asimismo, que el género festejo a través del cajón, apoya el enfoque multicultural e interdisciplinario del Currículo Nacional mejorando su capacidad de expresión, favoreciendo la construcción de su identidad.

Por ello, a partir de los resultados de esta investigación, se acepta la hipótesis general que demuestra una mejora en el nivel de expresión musical en los alumnos de 5to grado en sus tres dimensiones: exploración y expresión, el logro alcanzado fue destacado, puesto que se vincula

directamente con el desarrollo motor a través del juego y diferentes herramientas activas propuestas en clase.

En cuanto al proceso de desarrollo creativo, se detectaron dificultades concretas, los hallazgos demostraron que en algunos estudiantes, toma más tiempo conectarse asertivamente con su lado creativo, la mayoría obtuvo el resultado en proceso. Al respecto del lenguaje musical, los resultados alcanzados demostraron que los estudiantes obtuvieron el nivel de inicio y proceso, pues tiene que ver con la asimilación de la lectura rítmica de manera alternada con la ejecución, por lo que se concluye que la educación musical debería forjarse desde los primeros grados de una manera progresiva.

Pongo en consideración, nuevas hipótesis o futuras líneas de investigación que desglose y amplíe su estudio en el logro de diferentes capacidades antes mencionadas, a partir de los resultados alcanzados en el presente trabajo. Se podría plantear una estrategia metodológica de enseñanza del cajón focalizado en el desarrollo de habilidades sociales, dado la naturaleza individual y colectiva de este instrumento. Quizás, explicar cómo y de qué manera favorece la práctica de este instrumento a la revaloración de la identidad cultural. Podría centrarse la investigación en definir el aporte de este instrumento en el desarrollo de diferentes capacidades cognitivas. Tal vez, se podría demostrar como con la ejecución de ese instrumento musical de percusión llamado cajón, se puede desarrollar diversas destrezas motoras.

REFERENCIAS

- Cruces, M.C. (2009). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil* (Tesis doctoral). Universidad de Málaga, España.
- Grimaldo, M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. *LIBERABIT*, 12, 4 - 48.
- Guerrero, G. (2018). *Estudio sobre la Implementación del Currículo Nacional de la Educación Básica en Instituciones Educativas Públicas Focalizadas*, Proyecto Fortalecimiento de la gestión y análisis para el Desarrollo. Ediciones Arteta EIRL.
- Hernández, O. (2011). La semiótica musical como herramienta para el estudio social de la música. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas, volumen 7, número 1*, 39 - 77.
- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-hill / Interamericana Editores, S.A.
- Huerta-Mercado, A. (2016) Algo ocurrió camino a nuestra identidad. *El Comercio*. <https://elcomercio.pe/opinion/columnistas/ocurrio-camino-nuestra-identidad-huerta-mercado-196381-noticia/?ref=ecr>
- Martí, S. (2011). *Actividad física, sedentarismo frente a pantallas y su relación en adolescentes* (Tesis doctoral). Universidad Las Palmas de Gran Canaria.
- Ministerio de Educación. (2009). *Estrategias creativas del aprendizaje y la enseñanza de la educación por el arte*.
- Pérez, S. (2012). *Didáctica de la expresión musical en la educación infantil*. PSYLICOM distribuciones editoriales.

- Rojas, G. (2011). Uso adecuado de estrategias metodológicas en el aula. *Investigación educativa, volumen 15, N° 27, 182 - 187.*
- Sevillano, M. L. (2004). *Estrategias innovadoras para una enseñanza de calidad.* Editorial Pearson, Madrid.
- Shifres, F. (2006). Comprensión transmodal de la expresión musical, V *Reunión de SACCOM, 157 - 177.*
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica.* Editorial Limusa.
- Toscano, C. (2011). *Estudio empírico de la relación existente entre el nivel de adquisición de una segunda lengua, la capacidad auditiva y la inteligencia musical del alumnado.* Tesis doctoral, Universidad de Huelva.
- Vara, A. (2012). *Desde la idea inicial hasta la sustentación: 7 pasos para una tesis exitosa.* 3ra Edición, Universidad de San Martín de Porres.
- Yurivilca, T. (2018). *Ejercicios pedagógicos con cajón peruano e inteligencia musical en estudiantes del nivel secundario - Huancayo. (Tesis)* Universidad Nacional del Centro del Perú. Huancayo.

ANEXOS

Anexo 1. Instrumento de recolección de datos

Lista de cotejo para la evaluación de la Expresión Musical

Nombre: _____ Edad: _____ 5toC Sexo: F - M

DIMENSIONES	INDICADORES	En inicio	En proceso	Logrado
Exploración y expresión	1 Se sienta, expresa y practica en el cajón conectándose libre y progresivamente con su musicalidad.			
	2 Utiliza y explora correctamente ambas manos en el instrumento definiendo las alturas para descubrir la correcta emisión del sonido en el cajón.			
	3 Reconoce las alturas del cajón utilizando creativamente juegos de onomatopeya (Sonidos agudos y grave), percusión corporal y cotidiófonos.			
	4 Reproduce en el cajón, percusión corporal y cotidiófonos, diferentes ejercicios rítmicos propuestos en clase para el desarrollo de la coordinación y memoria auditiva.			
	5 Identifica su lateralidad a través del juego colocando el acento donde corresponde en la ejecución instrumental de diferentes ejercicios y géneros musicales desarrollados en clase.			
	6 Ejecuta en el cajón e instrumentos de percusión afroperuana diferentes patrones rítmicos del festejo de manera progresiva manteniendo el ritmo expresándose musicalmente en el ensamble.			
	7 Reconoce y diferencia los distintos patrones del festejo y sus variaciones valorando en su contexto social.			
Proceso de desarrollo creativo	8 Propone diferentes secuencias rítmicas en el discurso musical para el desarrollo progresivo de su creatividad (Contrapunto de cajones, desdobles de bases, preguntas y respuestas rítmicas, etc.).			
	9 Crea diferentes juegos y/o secuencias rítmicas utilizando el cajón e instrumentos de percusión afroperuana complementaria.			
	10 Utiliza la percusión corporal, el movimiento y cotidiófonos improvisa con libertad dentro de un ritmo propuesto.			
	11 Reconoce y aplica creativamente diferentes secuencias rítmicas, a manera de juegos de series y repeticiones para el desarrollo de la memoria auditiva.			
Lenguaje musical	12 Reconoce la diferencia entre pulso, acento y compás.			
	13 Identifica las diferentes figuras musicales, silencios y su duración en compás simple y compuesto.			

14	Aplica y reproduce ejercicios rítmicos logrando la alternancia progresiva entre la ejecución instrumental y la lectura rítmica.			
15	Ejecuta con las palmas e instrumentos de percusión, diferentes frases rítmicas escritas en el monograma.			
16	Reconoce y transcribe figuras rítmicas propuestas (negras, corcheas, semicorcheas, galopas, sincopas, saltillos, etc.) utilizando la notación musical.			

Anexo 2. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO DEL PROYECTO: Estrategia metodológica para la enseñanza del festejo a través del cajón para mejorar el nivel de expresión musical en los estudiantes del 5to “C” de educación primaria del colegio Trener de Monterrico Surco.

PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVO	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>1.- PROBLEMA GENERAL: ¿En qué medida la estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón mejora el nivel de expresión musical en los estudiantes del 5to “C” de educación primaria del colegio Trener de Monterrico Surco?</p> <p>2.- PROBLEMAS ESPECIFICOS: 2.1. ¿En qué medida la estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón mejora el nivel de expresión musical?</p> <p>2.1.1. ¿En qué medida la estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón mejora el nivel de</p>	<p>1.- HIPOTESIS GENERAL La estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón mejora el nivel de expresión musical en los estudiantes del 5to “C” de educación primaria del colegio Trener de Monterrico Surco</p> <p>2.- HIPOTESIS ESPECIFICAS: 2.1. La estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón mejora el nivel de expresión musical. 2.1.1 La estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón mejora el nivel de exploración y expresión.</p>	<p>1. OBJETIVO GENERAL: Demostrar en qué medida la estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón mejora el nivel de expresión musical en los estudiantes del 5to “C” de educación primaria del colegio Trener de Monterrico Surco</p> <p>2.-OBJETIVOS ESPECIFICOS: 2.1. Demostrar en qué medida la estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón mejora el nivel de expresión musical. 2.1.1. Demostrar en qué medida la estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón mejora el nivel de exploración y</p>	<p>1.- VARIABLE INDEPENDIENTE: Estrategia metodológica</p> <p>DIMENSIONES: I: Diseño I: Aplicación I: Validación</p> <p>2.- VARIABLE DEPENDIENTE: Expresión musical</p> <p>DIMENSIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración y expresión • Proceso de desarrollo 	<p>1.-TIPO DE INVESTIGACION: Aplicativa (Según Tamayo 2003)</p> <p>2.- NIVEL DE INVESTIGACION: Explicativo</p> <p>3.- DISEÑO DE INVESTIGACION: Pre experimental</p> <p>GE = O1 X O2 GE = Grupo experimental O1 = Pre test X = Experimentación O2 = Post test</p>

<p>exploración y expresión?</p> <p>2.1.2 ¿En qué medida la estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón mejora el nivel del proceso de desarrollo creativo?</p> <p>2.1.3. ¿En qué medida la estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón mejora el nivel del lenguaje musical?</p>	<p>2.1.2 La estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón mejora el nivel del proceso de desarrollo creativo.</p> <p>2.1.3. La estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón mejora el nivel del lenguaje musical.</p>	<p>expresión.</p> <p>2.1.2 Demostrar en qué medida la estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón mejora el nivel del proceso de desarrollo creativo.</p> <p>2.1.3. Demostrar en medida la estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón mejora el nivel del lenguaje musical.</p>	<p>creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje musical 	<p>4.- POBLACION Y MUESTRA:</p> <p>Población: Alumnos de 5to grado del colegio Trener de Surco.</p> <p>Muestra no probabilística: 29 Alumnos del 5to "C" del nivel primaria.</p> <p>5.- TECNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS:</p> <p>T: Observación I: Lista de cotejo</p> <p>6.- TRATAMIENTO ESTADISTICO:</p> <p>Análisis cuantitativo</p>
--	--	--	---	--

Anexo 3. Diseño de unidad y sesiones

COLEGIO TRENER DE MONTERRICO
FORMATO P4

SESIÓN DE CLASE Nº 1

Grado: 5°

Fecha: 14/10

Proyecto/Unidad:

“Reconociendo la función del cajón en la ejecución de diferentes ritmos”

Intención de la clase (Puede incluir competencias y/o contenidos):

Consolidarnos nuestro sentido rítmico a través de la exploración y ejecución en el cajón de diferentes géneros musicales.

Reglas de la clase (El reto del mes): Me esfuerzo en escuchar y aprender.

Planteamiento del repertorio a ejecutar para la conexión con su musicalidad.

Indicadores del logro de esa intención (Puede incluir productos específicos)

- Se trasladan en silencio y muestran empeño en su trabajo ejecutando en el cajón e instrumentos musicales de percusión complementaria ejecutando con volumen apropiado.

Actividades previas (Revisión y tarea, prueba, organización)

Actividades:

Actividad del Alumno	Estrategias del profesor
Focalizar evento Reto de trasladarnos en silencio y usar mi instrumento con volumen apropiado. Expresión musical: Ejercicios y juegos de memoria rítmica y lateralidad. Técnicas de ejecución instrumental: Uso de mano derecha e izquierda, arriba, abajo. Explorando diferentes patrones rítmicos en el cajón utilizando la onomatopeya.	
Escuchamos y practicamos Uso de diferentes técnicas lúdicas de ejecución en cajón.	<ul style="list-style-type: none">• Breve introducción y presentación del instrumento (Cajón): Reseña, alturas.• Se realiza una muestra musical en el cajón cantando y ejecutando diferentes géneros musicales a manera de viaje imaginario por diferentes ritmos actuales como: reggae, rock, merengue, balada, cumbia hasta ejecutar un vals, landó y festejo motivándolos a conocer, explorar y expresarse con el instrumento.

	Explora y ejecuta en el cajón las bases desarrolladas en clase.	<p>Reflexiones puntuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura adecuada del cuerpo en el instrumento. • Explorando y reconociendo las alturas básicas del cajón (Agudo-arriba y grave-abajo). • Uso de ambas manos (Derecha e izquierda). para explorar diferentes juegos rítmicos y apoyaturas (Golpe a dos manos). • Practicamos nuestro sonido en el instrumento y mostramos predisposición corporal. • Experimentamos libremente diferentes géneros adaptados: https://www.youtube.com/watch?v=1cuYIHLk4II Merenguen en cajón: Las abejas https://www.youtube.com/watch?v=A4KKQ8fPzg0 Reggae en cajón: Tutu https://www.youtube.com/watch?v=d-pz11Lh2jA Cumbia en cajón: Tu cariñito https://www.youtube.com/watch?v=Z5ol-RvvHlc Rock en cajón: Música ligera
	Trabajo de extensión: Practicar la base rítmica desarrollada en clase apoyados de su cifrado.	<p>Metacognición:</p> <p>¿Cómo me siento y coloco mis manos en el cajón?</p> <p>¿Cuántas alturas tiene el cajón?</p> <p>¿Qué es un monograma?</p>
<p>Actividad de cierre o sistematización:</p> <p>Complementación de la clase x grupos de trabajo (Construcción del instrumento, géneros musicales que acompaña), ejercicios de técnica en el cajón y repaso rítmico de la clase.</p>		

Incluir actividades diferenciadas

Materiales:

Cajones, campana, pandereta, plumones, pizarra, tizas, cifrados, hojas de trabajo, material audiovisual, televisor, computadora, etc.

Tareas:

Practicar la postura adecuada del cuerpo y posición de las manos en el cajón, practicar ejercicios y/o bases rítmicas desarrolladas en clase.

Conclusión y comentarios de la clase (Desempeño de alumnos; evaluación de la programación; necesidades de reprogramar, etc.)

Es muy importante establecer reglas de convivencia y que sea una clase muy motivadora, escuchando y conociendo sus intereses musicales.

SESIÓN DE CLASE Nº 2

Grado: 5°

Fecha: 21/10

Proyecto/Unidad:

“El vals y sus variaciones en el cajón”

Intención de la clase (Puede incluir competencias y/o contenidos):

Consolidarnos nuestro sentido rítmico a través de la ejecución en el cajón del vals y sus variaciones. Reglas de la clase (El reto del mes): Me esfuerzo en escuchar y aprender. Planteamiento del nuevo repertorio a ejecutar en clase.
--

Indicadores del logro de esa intención (Puede incluir productos específicos)

- | |
|---|
| - Se trasladan en silencio y muestran empeño en su trabajo ejecutando en el cajón e instrumentos musicales de percusión complementaria con volumen apropiado. |
|---|

Actividades previas (Revisión y tarea, prueba, organización)

Actividades:

Actividad del Alumno	Estrategias del profesor
Focalizar evento Reto de trasladarnos en silencio y usar mi instrumento con volumen apropiado. Ejercicios de memoria rítmica y técnica en el cajón. Técnicas de ejecución: Uso de mano derecha e izquierda, arriba, abajo. Conocemos y ejecutamos diferentes patrones rítmicos en el cajón.	
Escuchamos y practicamos Cifrados en monograma y uso de diferentes técnicas de ejecución en cajón.	• Breve conversatorio a través de lluvia de ideas de todo lo que han investigado acerca del cajón (géneros musicales que acompaña, contexto e historia, cultores, etc.) y repaso de las bases adaptadas.

	<p>Ejecuta en el cajón juegos rítmicos y la base de vals y sus variaciones desarrollado en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos diferentes ejercicios de coordinación con mano derecha e izquierda (Juegos rítmicos), definimos nuestra propia lateralidad. • Proponemos creativamente diferentes juegos rítmicos utilizando la onomatopeya. • Introducción a la base de vals en C.S. (Audición de un vals melódico) primero con onomatopeya, luego escribiendo la fórmula rítmica en monograma, finalmente nos expresamos acompañando un tema. <p>https://www.youtube.com/watch?v=xZ7xiU6y08w Documental sobre el vals criollo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=YHy4rqGeh1k Historia de la música criolla</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=EsOBtP53Kms&t=156s Vals Contigo Perú para cantar</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=0HgMLx4C8vw&t=57s Base de Vals en el cajón y variaciones.</p>
	<p>Trabajo de extensión: Practicar la base rítmica desarrollada en clase apoyados de su cifrado.</p>	<p>Metacognición: ¿Cómo me siento y coloco mis manos en el cajón para ejecutar el vals? ¿Cuál es el indicador del compás del vals?</p>
<p style="text-align: center;">Actividad de cierre o sistematización:</p> <p>Trabajos de complementación de la clase x grupos de trabajo (Cajoneros y cultores reconocidos), ejercicios de técnica en el cajón y repaso de la base rítmica desarrollada en clase (Vals y sus variaciones).</p>		

Incluir actividades diferenciadas

Materiales:

Cajones, tejoletas, campana, pandereta, plumones, pizarra, tizas, cifrados, hojas de trabajo, material audiovisual, televisor, computadora, etc.

Tareas:

Practicar la postura adecuada del cuerpo y posición de las manos en el cajón, practicar la base rítmica desarrollada en clase.

Conclusión y comentarios de la clase (desempeño de alumnos; evaluación de la programación; necesidades de reprogramar, etc.)

Es muy importante establecer reglas de convivencia y que sea una clase muy motivadora, escuchando y conociendo sus intereses musicales.

SESIÓN DE CLASE Nº 3

Grado: 5°

Fecha: 28/10

Proyecto/Unidad:

“El festejo y sus formas afines en el cajón - Inga”

Intención de la clase (Puede incluir competencias y/o contenidos):

<p>Conectamos con nuestra musicalidad a través de la ejecución en el cajón del festejo como instrumento de identidad nacional.</p> <p>Reglas de la clase (El reto del mes): Me esfuerzo en escuchar y aprender.</p> <p>Planteamiento del nuevo repertorio a ejecutar en clase.</p>
--

Indicadores del logro de esa intención (Puede incluir productos específicos)

<p>- Se trasladan en silencio y muestran empeño en su trabajo ejecutando en el cajón e instrumentos musicales de percusión complementaria ejecutando con volumen apropiado.</p>

Actividades previas (Revisión y tarea, prueba, organización)

Actividades:

Actividad del Alumno	Estrategias del profesor
<p>Focalizar evento Reto de trasladarnos en silencio y usar mi instrumento con volumen apropiado. Ejercicios y juegos de memoria rítmica, coordinación y lateralidad. Técnicas de ejecución del festejo: Uso de mano derecha e izquierda, arriba, abajo. Conociendo y ejecutando diferentes patrones rítmicos en el cajón.</p>	
<p>Escuchamos y practicamos Cifrados y uso de técnicas lúdicas de ejecución en cajón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Paisaje sonoro creativo y colectivo de contexto afro. • Repetición de fórmulas rítmicas con las palmas y con partes del cuerpo (Percusión corporal) para la ejecución de juegos de series y secuencias rítmicas para la memoria auditiva.

	<p>Ejecuta en el cajón juegos rítmicos y la base de Inga desarrollada en clase (Apoyatura).</p> <p>Base de campana y quijada marcando el pulso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vemos el video de la danza inga. • Base festejo - Inga: Hablemos de Compás compuesto 12/8: <p>https://www.youtube.com/watch?v=vQwdZ0AziPQ Danza Inga Perú Negro</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=jBB0rri0aZY Base de Inga en cajón</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pulso con la campana y quijada. <p>https://www.youtube.com/watch?v=g8-Ftj-EgDk La quijada por Alfredo Valiente</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=5jmdidLPdE4 La campana por Flavio Donoso</p>
	<p>Trabajo de extensión: Practicar la base rítmica desarrollada en clase apoyados de su cifrado.</p>	<p>Metacognición:</p> <p>¿Cómo me siento y coloco mis manos en el cajón en la base de inga?</p> <p>¿Cuál es el indicador de compás del festejo?</p> <p>¿Cajoneros y cultores representativos?</p>
<p style="text-align: center;">Actividad de cierre o sistematización:</p> <p>Trabajos de complementación de la clase x grupos de trabajo: Investiga acerca de la danza inga, mensaje, significado instrumentos complementarios afroperuanos, etc. Practico la base de Inga.</p>		

Incluir actividades diferenciadas

Materiales:

Cajones, campana, quijada, plumones, pizarra, tizas, cifrados, hojas de trabajo, material audiovisual, televisor, computadora, etc.

Tareas:

Practicar la postura adecuada del cuerpo y posición de las manos en el cajón, practicar la base rítmica desarrollada en clase.

Conclusión y comentarios de la clase (desempeño de alumnos; evaluación de la programación; necesidades de reprogramar, etc.)

Es muy importante establecer reglas de convivencia y que sea una clase muy motivadora, escuchando y conociendo sus intereses musicales.

SESIÓN DE CLASE Nº 4

Grado: 5°

Fecha: 05/11

Proyecto/Unidad:

“El festejo y sus formas afines en el cajón-Panalivio”

Intención de la clase (Puede incluir competencias y/o contenidos):

Consolidarnos nuestro sentido rítmico a través de la ejecución en el cajón de diferente repertorio musical actual.

Reglas de la clase (El reto del mes): Me esfuerzo en escuchar y aprender.

Planteamiento del nuevo repertorio a ejecutar en clase.

Indicadores del logro de esa intención (Puede incluir productos específicos)

- Se trasladan en silencio y muestran empeño en su trabajo ejecutando en el cajón e instrumentos musicales de percusión complementaria ejecutando con volumen apropiado.

Actividades previas (Revisión y tarea, prueba, organización)

Actividades:

Actividad del Alumno	Estrategias del profesor
Focalizar evento Reto de trasladarnos en silencio y usar mi instrumento con volumen apropiado. Ejercicios de memoria rítmica y técnica en el cajón. Técnicas de ejecución: Uso de mano derecha e izquierda, arriba, abajo. Instrumentos de percusión cotidiófonos.	
Escuchamos y practicamos Cifrados y uso de diferentes técnicas de ejecución en cajón.	<ul style="list-style-type: none">• Repaso de la base inga y comentarios acerca del género acerca del mensaje, los instrumentos complementarios.• Uso de apps de música relacionadas al ritmo.

	<p>Ejecuta en el cajón juegos rítmicos y la base de Panalivio y sus variaciones desarrollada en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos diferentes ejercicios de coordinación con mano derecha e izquierda. • Adaptación rítmica de un tema de moda a ritmo de panalivio experimentando lúdicamente con cotidiófonos que ellos mismos busquen y propongan de su entorno. • Base de Panalivio y sus variaciones en compas simple 2/4. <p>https://www.youtube.com/watch?v=vfYNTlej8DU Base de Panalivio en cajón.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=JpQRIV98_kl Base de Panalivio de Alfredo Valiente</p>
	<p>Trabajo de extensión: Practicar la base rítmica desarrollada en clase apoyados de su cifrado.</p>	<p>Metacognición: ¿Cómo me siento y coloco mis manos en el cajón para ejecutar el panalivio? ¿Qué es el pulso? ¿Qué expresaba este género?</p>
<p style="text-align: center;">Actividad de cierre o sistematización:</p> <p>Realizar una investigación acerca del legado afroperuano en la cultura peruana: Música: géneros musicales e instrumentos musicales afroperuanos, repertorio, danzas, vestuario, etc. Presentar en PPT incluyendo videos, imágenes, audios. Repaso de la base panalivio.</p>		

Incluir actividades diferenciadas

Materiales:

Cajones, campana, quijada, plumones, pizarra, tizas, cifrados, hojas de trabajo, material audiovisual, televisor, computadora, etc.

Tareas:

Practicar la postura adecuada del cuerpo y posición de las manos en el cajón, practicar la base rítmica desarrollada en clase.

Conclusión y comentarios de la clase (desempeño de alumnos; evaluación de la programación; necesidades de reprogramar, etc.)

Es muy importante establecer reglas de convivencia y que sea una clase muy motivadora, escuchando y conociendo sus intereses musicales.

SESIÓN DE CLASE Nº 5

Grado: 5°

Fecha: 11/11

Proyecto/Unidad:

“El festejo y sus formas afines en el cajón-Son de los diablos”

Intención de la clase (Puede incluir competencias y/o contenidos):

<p>Creación colectiva a través de ejecución de propuestas creativas en el cajón (Juegos de series, contrapuntos, juego de preguntas y respuestas rítmicas).</p> <p>Reglas de la clase (El reto del mes): Me esfuerzo en escuchar y aprender.</p> <p>Planteamiento del nuevo reto musical a ejecutar en clase.</p>

Indicadores del logro de esa intención (Puede incluir productos específicos)

<p>- Se trasladan en silencio y muestran empeño en su trabajo ejecutando en el cajón e instrumentos musicales de percusión complementaria ejecutando con volumen apropiado.</p>

Actividades previas (Revisión y tarea, prueba, organización)

Actividades:

Actividad del Alumno	Estrategias del profesor
<p>Focalizar evento Reto de trasladarnos en silencio y usar mi instrumento con volumen apropiado. Ejercicios de creación colectiva para la ejecución rítmica a través del juego. Contexto social y técnicas de ejecución de la base Son de los diablos: Uso de mano derecha e izquierda, arriba, abajo explorando y repasando diferentes patrones rítmicos en el cajón.</p>	
<p>INICIO: Ubicación en el contexto social. Uso de diferentes juegos rítmicos y técnicas de ejecución en cajón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Breve introducción acerca del contexto socio cultural, del género, historia, instrumentos afroperuanos complementarios.(Teórico) • Muestra de las pinturas de Pancho Fierro. • El son de los diablos como danza afroperuana https://www.youtube.com/watch?v=H1W16Vzjrus • Propuesta de secuencias y/o juegos rítmicos.

	<p>DESARROLLO:</p> <p>Ejecuta en el cajón de la base de Son de los diablos desarrollado en clase.</p> <p>Base de cajita y ensamble de percusión afroperuana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria correlacional cantando “Porque yo creo en ti y coro de Son de los diablos”. • Escuchamos, observamos, aprendemos y ejecutamos la base de festejo: Son de los diablos en el cajón https://www.youtube.com/watch?v=B2rNifDB_Mk&list=TLPQMjExMTIwMjElvV5KTo02nw&index=8 • Ensamble de campana, quijada y cajita a manera de comparsa (Jugamos al cantar). https://www.youtube.com/watch?v=ZQQrERs_34
	<p>CIERRE O EXTENCION:</p> <p>Practicar la base rítmica desarrollada en clase apoyados de su cifrado.</p>	<p>Metacognición:</p> <p>¿Cuáles son los instrumentos de percusión que son parte del ensamble afroperuano?</p> <p>¿Quién es Pancho Fierro?</p>
<p align="center">Actividad de cierre o sistematización:</p> <p>Realizaremos un conversatorio acerca del legado afroperuano en la cultura afroperuana: Instrumentos de percusión en el ensamble afroperuano, contexto socio cultural y repaso de la base Son de los diablos.</p>		

Incluir actividades diferenciadas

Materiales:

Cajones, campana, quijadas, plumones, pizarra, tizas, cifrados, hojas de trabajo, material audiovisual, televisor, computadora, etc.

Tareas:

Practicar la postura adecuada del cuerpo y posición de las manos en el cajón, practicar la base rítmica desarrollada en clase.

Conclusión y comentarios de la clase (desempeño de alumnos; evaluación de la programación; necesidades de reprogramar, etc.)

Es muy importante establecer reglas de convivencia y que sea una clase muy motivadora, escuchando y conociendo sus intereses musicales.

SESIÓN DE CLASE Nº 6

Grado: 5°

Fecha: 18/11

Proyecto/Unidad:

“El festejo y sus formas afines en el cajón- Ensamble de percusión afroperuana”

Intención de la clase (Puede incluir competencias y/o contenidos):

Nos expresamos musicalmente ejecutando el ensamble de percusión.

Reglas de la clase (El reto del mes): Me esfuerzo en escuchar y aprender.

Planteamiento del nuevo repertorio a ejecutar en clase.

Indicadores del logro de esa intención (Puede incluir productos específicos)

- Se trasladan en silencio y muestran empeño en su trabajo ejecutando en el cajón e instrumentos musicales de percusión complementaria ejecutando con volumen apropiado.

Actividades previas (Revisión y tarea, prueba, organización)

Actividades:

Actividad del Alumno	Estrategias del profesor
Focalizar evento Reto de trasladarnos en silencio y usar mi instrumento con volumen apropiado. Ejercicios de independencia para la ejecución colectiva e individual. Técnicas de ejecución: Ensamble afroperuano Explorando diferentes patrones rítmicos en el cajón.	
Escuchamos y practicamos Cifrados y uso de diferentes técnicas de ejecución en cajón.	• Automatización del acompañamiento de los diferentes géneros musicales desarrollados en clase Inga, Panalivio, Son de los diablos y el ensamble de instrumentos de percusión afroperuana: campana, cajita, quijada.
Refuerzo de la base en cajita. Ejecuta en el cajón las bases afroperuanas desarrolladas en clase. Ejecución de diferentes instrumentos afroperuanos.	• Lectura y ejecución con las palmas e instrumentos de percusión, la base del festejo escrito en el monograma marcando el pulso o tiempo fuerte con la quijada y campana en C.C de 12/8. • Reto musical: Ensamble afroperuano. https://www.youtube.com/watch?v=EKMxZm7RaPs La cajita criolla - Perú Negro https://www.youtube.com/watch?v=bFQXxJa6XBI Ensamble de Percusión Afroperuana por Flavio Donoso

	Trabajo de extensión: Practicar la base rítmica desarrollada en clase apoyados de su cifrado.	Metacognición: ¿Cómo se ejecuta la base de festejo en la campana, cajita y quijada? ¿Qué es un ensamble de percusiones? ¿Cuáles son los instrumentos que son parte del ensamble de percusión afroperuana?
<p style="text-align: center;">Actividad de cierre o sistematización:</p> Realizar una investigación acerca del legado afroperuano en la cultura peruana: Ronaldo Campos y ballet afroperuano Perú Negro, Victoria y Nicomedes Santa Cruz y su compañía Pancho Fierro, Lalo Izquierdo y Kumaco, La familia Ballumbrosio, Dn Porfirio y los Vásquez y repaso de la bases desarrolladas.		

Incluir actividades diferenciadas

Materiales:

Cajones, campana, quijada, cajita, shekere, plumones, pizarra, tizas, cifrados, hojas de trabajo, material audiovisual, televisor, computadora, etc.

Tareas:

Practicar la postura adecuada del cuerpo y posición de las manos en el cajón, practicar la base rítmica desarrollada en clase.

Conclusión y comentarios de la clase (desempeño de alumnos; evaluación de la programación; necesidades de reprogramar, etc.)

Es muy importante establecer reglas de convivencia y que sea una clase muy motivadora, escuchando y conociendo sus intereses musicales.

SESIÓN DE CLASE Nº 7

Grado: 5°

Fecha: 25/11

Proyecto/Unidad:

“El festejo y sus formas afines en el cajón-Alcatraz”

Intención de la clase (Puede incluir competencias y/o contenidos):

<p>Consolidamos alternadamente la ejecución instrumental y la lectura musical a través de la expresión musical de la base de alcatraz.</p> <p>Reglas de la clase (El reto del mes): Me esfuerzo en escuchar y aprender.</p> <p>Planteamiento del nuevo repertorio a ejecutar en clase.</p>
--

Indicadores del logro de esa intención (Puede incluir productos específicos)

<p>- Se trasladan en silencio y muestran empeño en su trabajo ejecutando en el cajón e instrumentos musicales de percusión complementaria ejecutando con volumen apropiado.</p>

Actividades previas (Revisión y tarea, prueba, organización)

Actividades:

Actividad del Alumno	Estrategias del profesor
<p>Focalizar evento Reto de trasladarnos en silencio y usar mi instrumento con volumen apropiado. Ejercicios de memoria rítmica y técnica en el cajón. Técnicas de ejecución: Uso de mano derecha e izquierda, arriba, abajo. Explorando diferentes patrones rítmicos en el cajón.</p>	
<p>Escuchamos y practicamos. Cifrados y uso de diferentes técnicas de ejecución en cajón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Vemos un collage de videos de proyectos musicales afroperuanos consolidados antes mencionados como Perú Negro, Afro Perú, compañía Pancho Fierro, Cumanana, Jiza Perú, Kumaco, Percutao, El Millenium, Ensamble Yoru Kimbafa, Cosa Nuestra, Fiesta Negra, Afro Perú etc.

	Ejecuta en el cajón juegos rítmicos y la base de alcatraz desarrollada en clase.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos diferentes ejercicios de coordinación con mano derecha e izquierda (Juegos rítmicos). • Vemos el video de la danza. https://www.youtube.com/watch?v=LTVJSuKizpl Danza alcatraz https://www.youtube.com/watch?v=JqCj_r21iqI Base de Alcatraz en cajón • Base de alcatraz: Siempre utilizando la onomatopeya para afianzar la lectura rítmica.
	Trabajo de extensión: Practicar la base rítmica desarrollada en clase apoyados de su cifrado.	Metacognición: ¿Cómo me siento y coloco mis manos en el cajón? ¿Qué es la polirritmia? ¿Agrupaciones de danzas afroperuanas?
<p style="text-align: center;">Actividad de cierre o sistematización:</p> Revisión preliminar de trabajos de investigación para últimos detalles, absolver dudas y mejora de su nivel de investigación, practicar la lectura musical.		

Incluir actividades diferenciadas

Materiales:

Cajones, campana, pandereta, plumones, pizarra, tizas, cifrados, hojas de trabajo, material audiovisual, televisor, computadora, etc.

Tareas:

Practicar la postura adecuada del cuerpo y posición de las manos en el cajón, practicar la base rítmica desarrollada en clase.

Conclusión y comentarios de la clase (desempeño de alumnos; evaluación de la programación; necesidades de reprogramar, etc.)

Es muy importante establecer reglas de convivencia y que sea una clase muy motivadora, escuchando y conociendo sus intereses musicales.

SESIÓN DE CLASE Nº 8

Grado: 5°

Fecha: 09/12

Proyecto/Unidad:

“El festejo y sus formas afines en el cajón-Ollita no ma”

Intención de la clase (Puede incluir competencias y/o contenidos):

Consolidarnos nuestro sentido rítmico a través de la ejecución y lectura musical.

Reglas de la clase (El reto del mes): Me esfuerzo en escuchar y aprender.

Planteamiento del nuevo repertorio a ejecutar en clase.

Indicadores del logro de esa intención (Puede incluir productos específicos)

- Se trasladan en silencio y muestran empeño en su trabajo ejecutando en el cajón e instrumentos musicales de percusión complementaria ejecutando con volumen apropiado.

Actividades previas (Revisión y tarea, prueba, organización)

Actividades:

Actividad del Alumno	Estrategias del profesor
Focalizar evento Reto de trasladarnos en silencio y usar mi instrumento con volumen apropiado. Ejercicios de memoria rítmica y técnica en el cajón. Técnicas de ejecución: Uso de mano derecha e izquierda, arriba, abajo. Explorando diferentes patrones rítmicos en el cajón.	
Escuchamos y practicamos Cifrados y uso de diferentes técnicas de ejecución en cajón.	<ul style="list-style-type: none">• Repaso del alcatraz agregando la quijada, la cajita y la campana.• Uso de apps de música relacionadas al ritmo.

	<p>Ejecuta en el cajón de la base de Ollita no ma' desarrollada en clase.</p> <p>Reto musical de ensamble por grupos cooperativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Base Ollita no ma' realizando el ensamble instrumental con instrumentos afroperuanos. • Vemos el video de la danza https://www.youtube.com/watch?v=5tDWeMCIF Danza Ollita no ma' https://www.youtube.com/watch?v=JzGnbnQEc Base de Ollita no ma' en cajón • Lee y ejecuta con instrumentos musicales de percusión o el cuerpo diferentes fórmulas rítmicas propuestas en clase utilizando figuras musicales
	<p>Trabajo de extensión: Practicar la base rítmica desarrollada en clase apoyados de su cifrado.</p>	<p>Metacognición: ¿Cómo me siento y coloco mis manos en el cajón? ¿Qué es la amalgama? Ejercicios en compas compuestos.</p>
<p style="text-align: center;">Actividad de cierre o sistematización:</p> <p>Vemos un video sobre la historia de la música afroperuana en el Perú, repaso de la base Ollita no ma'.</p>		

Incluir actividades diferenciadas

Materiales:

Cajones, campana, pandereta, plumones, pizarra, tizas, cifrados, hojas de trabajo, material audiovisual, televisor, computadora, etc.

Tareas:

Practicar la postura adecuada del cuerpo y posición de las manos en el cajón, practicar la base rítmica desarrollada en clase.

Conclusión y comentarios de la clase (desempeño de alumnos; evaluación de la programación; necesidades de reprogramar, etc.)

Es muy importante establecer reglas de convivencia y que sea una clase muy motivadora, escuchando y conociendo sus intereses musicales.