

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

**Programa Académico de Segunda Especialidad en Educación Artística Especialidad
Folklore Mención Música**



**CANTO CORAL Y DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE
PRIMARIA DE CICLO V**

**Trabajo académico para optar el título profesional de Segunda Especialidad en
Educación Artística, especialidad Folklore, con mención en Música**

Presentado por:

Carlos Enrique Sánchez Gamarra

Asesor:

Mg. José Antonio Arango Moreno

Lima-Perú, 2020

DEDICATORIA

A mi hijo querido Carlitos, quien fue, es y será el motor que inspira todos los proyectos de vida que emprenda, quien ilumina con su presencia todos los días de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, a mis compañeros de la escuela y a los docentes que han permitido que culmine con satisfacción este nuevo reto en mi vida, a pesar de las circunstancias que nos ha tocado vivir.

CONTENIDO

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTOS	3
LISTA DE TABLAS	6
LISTA DE FIGURAS	7
Introducción	8
Capítulo I	
El Canto Coral.....	10
1.1 Historia.....	10
1.2 El Instrumento Vocal Humano.....	12
1.2.1 Fisiología Vocal.....	12
1.2.1.1 Aparato Respiratorio.....	13
1.2.1.2 Aparato Fonador	14
1.2.1.3 Aparato Resonador	16
1.2.2 La Voz Cantada	18
1.2.3 La Técnica Vocal.....	19
1.2.3.1 Relajación	19
1.2.3.2 Respiración	20
1.2.3.3 Vocalización	23
1.2.3.4 Interpretación.....	23
1.2.4 Entrenamiento Auditivo	24
1.2.4.1 La Percepción Auditiva	24
1.2.4.2 La Memoria	26
1.3 El Canto Coral.....	27
1.3.1 Voces de un Coro	28
1.3.2 Tipos de Coro	30
1.3.3 Aprendizaje de Repertorio.....	30
1.3.3.1 Metodología de Enseñanza	31
1.3.3.2 Tipos de Canciones.....	32

Capítulo II

Desarrollo Socioemocional	34
2.1 Desarrollo Humano	34
2.1.1 Conceptos Básicos	34
2.1.1.1 Ámbitos del Desarrollo Humano	34
2.1.1.2 Etapas del Ciclo Vital	35
2.1.2 Influencias en el Desarrollo	36
2.1.2.1 Herencia, Medio Ambiente y Maduración	36
2.1.2.2 Contextos del Desarrollo	37
2.1.3 Etapas del Desarrollo	38
2.1.3.1 Los Tres Primeros Años	38
2.1.3.2 Niñez Temprana	39
2.1.3.3 Niñez Media	40
2.1.3.4 Adolescencia	41
2.2 Desarrollo Socioemocional Infantil	42
2.2.1 Conciencia Emocional Y Social	43
2.2.2 Empatía	44
2.2.3 Interrelación	45
Capítulo III	
Canto Coral Y Desarrollo Socioemocional	47
3.1 Beneficios del Canto Coral en el Desarrollo Socioemocional Infantil	47
3.2 El Canto Coral Como Herramienta Pedagógica	49
Conclusiones	52
Sugerencias	53
Referencias	54

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Tesitura de las Voces de un Coro	29
Tabla 2. Tipos de Coro.....	31
Tabla 3. Etapas del Ciclo Vital	40

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Aparato Respiratorio	12
Figura 2. La Laringe y sus Partes.....	14
Figura 3. Cuerdas Vocales	14
Figura 4. Resonadores.....	16
Figura 5. Fisiología del Oído	24

Introducción

El presente trabajo monográfico es del tipo de compilación. Es una investigación sobre el canto coral y el desarrollo socioemocional en los estudiantes de nivel primario, cuyas edades fluctúan entre los 10 y 11 años, correspondiente a 5° y 6° grados, que pertenecen al Ciclo V según nuestro currículo de educación básica regular.

En mi experiencia profesional como docente, me he desarrollado durante varios años en el área de Arte y Cultura, en las especialidades de música y canto coral. He trabajado en instituciones educativas ubicadas en zonas consideradas de alto riesgo, como Pachacútec y Sarita Colonia, donde los estudiantes sufren las consecuencias de vivir en zonas marginales y en familias disfuncionales en muchos casos. En dicha labor he logrado percibir con satisfacción los beneficios alcanzados en los niños y niñas al practicar estas dos disciplinas, y en especial con el canto coral. Es mi deseo como docente que se difunda la práctica de esta disciplina en las instituciones educativas de mi país como estrategia de desarrollo socioemocional de los estudiantes, que se manifiesta en forma de capacidades sociales como la empatía, compañerismo, solidaridad, interrelaciones positivas, entre otras.

En el contexto internacional, la práctica del canto coral se ha difundido en diversos grupos etarios, con un gran impacto socioemocional en la infancia.

Como así lo afirma Pérez¹ (2014, p. 392). El hecho de cantar en una agrupación coral desarrolla un modelo educativo inclusivo de forma inherente, como afirma el maestro Abreu (Premio Príncipe de Asturias de las Artes, 2008): “la música es un instrumento irremplazable para unir a las personas”.

A nivel nacional, muchos especialistas difunden este arte entre los niños pues reconocen la importancia de la práctica de esta disciplina en su desarrollo integral.

¹ Pérez (2014). *El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical* Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v40n1/art23.pdf>

Según manifiesta Irurzun² (2018, p. 20) la educación artística, a través del canto coral, guía el sentimiento infantil a un nivel superior de su vida emotiva, hacia lo bello, por oposición a lo feo.

En el Capítulo I se desarrolla el tema del canto coral. Se describe el instrumento vocal humano, ilustrando la fisiología vocal mostrando los elementos que participan en la producción de la voz y un estudio del aparato fonador. También se diferencia de lo que es la voz hablada de la voz cantada. En un punto aparte, se desarrolla lo que es la técnica vocal, donde se detallan los elementos necesarios para dominar dicha técnica. Comprende lo que es la relajación, respiración, vocalización e interpretación. Se desarrolla el tema del entrenamiento auditivo y el proceso de percepción sonora, así como la importancia de la memoria en la asimilación de las secuencias melódicas y rítmicas de parte de los niños. Luego se desarrolla el canto coral. Se describe las diferentes voces que conforman un coro, tipos de coro y el proceso de aprendizaje de repertorio, donde se hace mención a las metodologías de enseñanza y los tipos de canciones adecuados para tal fin.

En el Capítulo II se propone un estudio del desarrollo socioemocional. Para ello, en la primera parte, se tratan conceptos básicos sobre el desarrollo humano, las influencias en el desarrollo de las personas y las etapas por las que pasa un ser humano en el ciclo vital. En la segunda parte se trata el desarrollo socioemocional infantil, tomando en cuenta la conciencia emocional y social, la empatía y la interrelación personal.

En el Capítulo III se muestran los beneficios del canto coral en el desarrollo socioemocional de los niños y un análisis de la conveniencia de utilizar el canto coral como herramienta pedagógica.

Finalmente se presentan las conclusiones, sugerencias y referencias.

² Irurzun (2018, p. 20). *El canto coral en Educación Primaria como actividad motivadora e inclusiva*. Recuperado de: https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE004491.pdf

Capítulo I

El Canto Coral

El canto es una actividad de expresión artística que se practica incluso en la vida cotidiana, al hacer las labores domésticas, produciendo relajación y sensación de paz en armonía con el medio ambiente. Incluso, en estos tiempos de pandemia y cuarentena sanitaria, algunas técnicas inherentes al canto, como la relajación y la respiración, se han convertido en mecanismos imprescindibles para combatir el estrés. Y el canto coral en particular es una actividad que desarrolla capacidades sociales y emocionales, sobre todo en la infancia. De ahí la importancia de su práctica en las instituciones educativas de nuestro país y el mundo.

1.1 Historia

El canto, así como la música, la danza, el teatro, la pintura, la escultura, entre otras, son expresiones artísticas que nacen como una necesidad de los seres humanos de comunicarse o de expresar estados de ánimo, desde su aparición como especie en nuestro mundo.

En particular, el canto coral, como medio expresivo colectivo, surgió en forma espontánea como un lenguaje musical, como así lo manifiesta Nardi (1979), afirmando que se originó en forma de letanías repetidas en coro en la celebración de asambleas civiles o religiosas de la antigüedad.

A lo largo de la historia, la música como expresión, donde se incluye también al canto, ha tenido muchos usos hasta la actualidad en que se ha convertido en herramienta pedagógica importante en las escuelas, como así lo manifiestan Hatem, Lira y Mattos (2006) citados en Pérez (2014):

La música ha tenido un cierto status social en diferentes épocas históricas, se ha utilizado para diferentes fines entre ellos el terapéutico. Los egipcios, los griegos, o

los escritos hebreos así lo manifiestan, así mismo tuvo mucha influencia en el Medioevo y Renacimiento. Pasaron diferentes etapas de altibajos, hasta que finalmente se consideró que la música era lo sumamente importante como para estar dentro del currículo de educación obligatoria. (p. 393)

El canto coral ha tenido un desarrollo importante en épocas pasadas en el ámbito religioso hasta la actualidad, donde se prepara a los estudiantes para que acompañen las ceremonias litúrgicas de las instituciones educativas cristianas.

Así lo señala Fernández (2013) citado en Matta (2018) cuando afirma que el canto coral evolucionó a través del tiempo, en un principio acompañando las ceremonias religiosas. Y actualmente se ha convertido en herramienta de la enseñanza musical, integración social y desarrollo de habilidades diversas.

Finalmente podemos resumir la evolución histórica del canto coral como expresión artística sublime en palabras de Nardi (1979):

En todos los tiempos el canto coral ha constituido una de las manifestaciones artísticas más accesibles a los distintos grupos sociales. Desde las invocaciones y letanías monódicas de las sociedades primitivas, pasando por la religiosa austeridad del canto gregoriano y la época más rica de la polifonía vocal, hasta llegar a las experiencias de la música contemporánea, ha cumplido siempre –con diferente intensidad según las épocas–, con su destino de conmover las raíces más profundas del espíritu humano, apelando a sus creencias religiosas, a sus sentimientos y emociones más puras, y exaltando por fin la alegría de vivir en todas sus facetas, característica ya descubierta por Platón cuando lo definiera acertadamente como: “el arte que, regulando la voz, llega hasta el alma y le inspira el gusto a la virtud”. (p. 9)

1.2 El Instrumento Vocal Humano

Antes de hablar del mecanismo de la voz o de las técnicas del canto, se muestran algunos conceptos de voz, que se refieren no solo al canto sino al habla, instrumento básico de comunicación entre los seres humanos.

Según la Real Academia Española (RAE, 2020), la voz, del latín vox, vocis, significa “sonido producido por la vibración de las cuerdas vocales”.

Vargas Machuca (2018), refiriéndose a la voz afirma:

La voz es un fenómeno acústico y es la principal manera que posee el ser humano para expresarse y comunicarse, el paso del aire por las cuerdas vocales luego de amplificarse en los resonadores da como resultado la fonación de la voz hablada y cantada. (p. 10)

1.2.1 Fisiología Vocal

El proceso de la producción del sonido, tanto al hablar como al cantar, se puede explicar en términos sencillos para el entendimiento, basándonos en el estudio de la maestra de canto Madeleine Mansion (1947) y que ha sido replicado por otros autores posteriores a ella. La voz humana se produce en la laringe. El aire es expulsado desde los pulmones en la espiración y es controlada por el diafragma, pasando por la laringe y haciendo vibrar a las cuerdas vocales, para finalmente dirigirse a los resonadores ubicados en la cabeza básicamente.

En forma similar, el Instituto Nacional de la Música (INAMU, 2017) dice:

La voz se produce en el momento de espiración del aire. Cuando éste es expulsado por los pulmones, pasa por los bronquios, luego por la tráquea y llega hasta la laringe. Allí es donde se emite la voz ya que el aire se encuentra con las cuerdas vocales y, al pasar por ellas, las hace vibrar. (p. 18)

A continuación, se describen los componentes del instrumento vocal, responsable de la emisión del sonido, tanto en el habla como en el canto.

Mansión (1947) divide al instrumento vocal en tres partes bien definidas:

- Aparato respiratorio.
- Aparato fonador.
- Aparato resonador.

Se desarrollan cada uno de estos elementos a continuación.

1.2.1.1 Aparato Respiratorio

El aparato respiratorio es uno de los más importantes sistemas que tienen los seres vivos para poder subsistir. Pero, además, es también un elemento importante en la actividad del canto.

Algunas definiciones sobre este aparato a continuación.

El aparato respiratorio o sistema respiratorio es el conjunto de órganos que poseen los seres vivos, con la finalidad de intercambiar gases con el medio ambiente. Su estructura y función es muy variable dependiendo del tipo de organismo y su hábitat. (“Aparato respiratorio”, 2020).

En forma similar, Fernández (1992) citado por Vargas Machuca (2018) dice refiriéndose al proceso respiratorio:

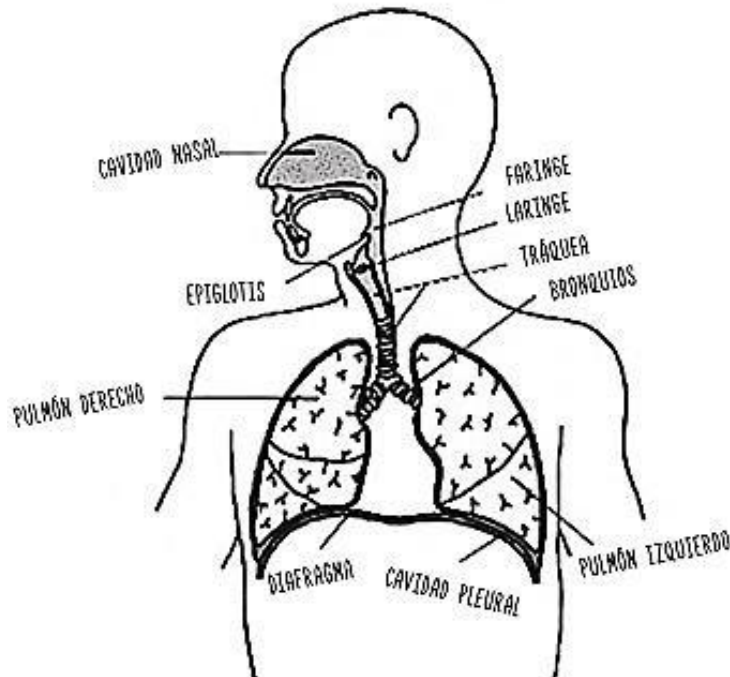
Para la respiración requerimos de un conjunto de estructuras que suministran activamente la ventilación y también de un aparato específico que permita el intercambio gaseoso, la cavidad buco-naso-faríngea, la laringe, la tráquea y los bronquios tienen la misión de conducir el aire a los pulmones. (p. 12)

Sobre la estructura del aparato respiratorio, Mansión (1947) nos dice que está conformado por la nariz, tráquea, pulmones y diafragma; mientras que INAMU (2017) señala que sus elementos son los pulmones, los bronquios y la tráquea.

En la Figura 1 observamos los elementos del aparato respiratorio.

Figura 1

Aparato Respiratorio



Nota. Tomada de *La voz cantada* (p. 17), INAMU, 2017.

1.2.1.2 Aparato Fonador

Es el responsable de producir el sonido en el ser humano. Cuando no se le prodigan los cuidados en forma adecuada, se producen problemas como la *disfonía* (alteración de la calidad de la voz) o *afonía* (pérdida total de la voz).

La estructura del aparato fonador está conformada por la laringe y las cuerdas vocales. (Mansion, 1947; Archila, 2002). La laringe es un conjunto de cartílagos, ligamentos y músculos que son la continuación de la tráquea y que tiene una protuberancia conocida como “Manzana de Adán”, y en cuyo interior se encuentran las cuerdas vocales.

La fonación es un proceso complejo donde intervienen varios elementos, como así lo indican Scivetti y Garraza (1997) citado por Vargas Machuca (2018):

La fonación es un proceso fisiológico, psíquico, lingüístico y acústico que tiene como finalidad la producción de la voz hablada y cantada, mediante el funcionamiento de un trabajo muscular todos estos elementos están regulados por el sistema nervioso central y periférico. (p. 8)

Por otra parte, Vargas Machuca (2018) dice que la fonación es el resultado de la emisión de aire de los pulmones, que es regulada por el diafragma, que luego pasa por las cuerdas vocales, dirigiéndose hacia los resonadores ubicados básicamente en la cara o “máscara”. Este aire entonces se transforma en sonido al hablar o cantar.

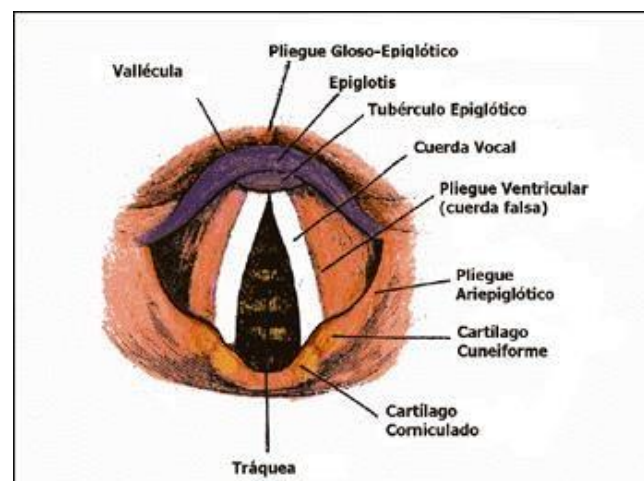
Las cuerdas vocales al vibrar por el paso del aire, producen el sonido tanto al hablar como al cantar.

Las cuerdas vocales son un conjunto de 4 ligamentos, según así lo indica Archila (2002). Dos de ellas son consideradas “falsas” pues no producen ningún sonido y las dos restantes son las que vibran al paso del aire proveniente de los pulmones, produciendo el sonido de nuestra voz.

En la Figura 2 se muestra la ubicación de las cuerdas vocales en la laringe.

Figura 2.

La Laringe y sus Partes.

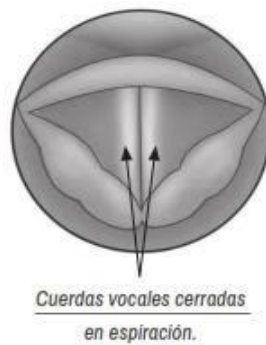


Nota. Tomada de *La voz humana y su fisiología* (p. 4), Preparadores de Oposiciones para la Enseñanza, s.f.

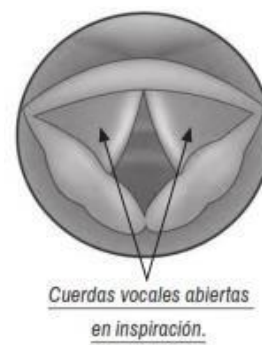
Como se ha visto, las cuerdas vocales están formadas por ligamentos y músculos fijados a la laringe. Estas dejan un espacio entre ellas, denominado glotis, el mismo que se abre para la inspiración y se cierra para la fonación. (Mansion, 1947; Preparadores de Oposiciones para la Enseñanza, s.f.). Ver Figura 3.

Figura 3

(a) *Cuerdas Vocales Cerradas*



(b) *Cuerdas Vocales Abiertas*



Nota: Tomada de *La voz cantada* (p. 18), INAMU, 2017.

1.2.1.3 Aparato Resonador

El sonido producido por las cuerdas vocales no es suficiente por sí mismo para poder llegar con claridad a nuestra audiencia. Es necesario amplificarlo, así como la guitarra acústica necesita de la caja de resonancia para alcanzar tal fin.

Para que la voz adquiera brillo, volumen y redondez, debe pasar por los resonadores (Mansion, 1947; Preparadores de Oposiciones para la Enseñanza, s.f.). Estos resonadores son numerosos en el cuerpo; incluso podríamos decir que el esqueleto entero forma parte del aparato resonador (Mansion, 1947; Archila, 2002). Este, por su naturaleza porosa y suave, hace que las vibraciones de las cuerdas vocales “resuenen”, haciéndolas más audibles y, si aprendemos a manejarlos, lograremos una voz más bonita, sonora y saludable (Archila, 2002).

Si bien, el esqueleto entero es considerado dentro del aparato resonador, los principales resonadores se encuentran en la cabeza, como así lo manifiesta Mansion (1947) y demás autores posteriores. Estos serían:

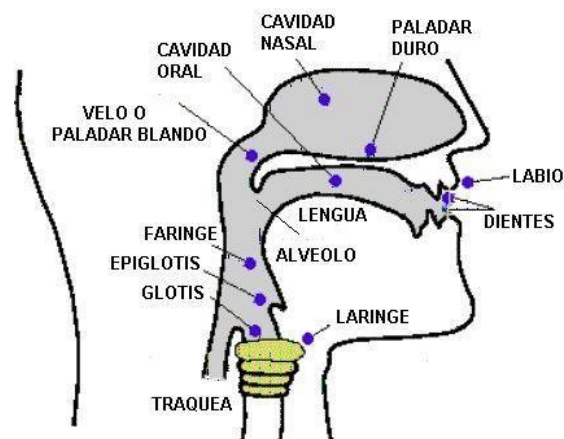
- Paladar óseo.
- Senos (maxilares, esfenoidales y frontales).
- Cavum o nasofaringe (parte superior de la faringe).
- Faringe.

Muchos profesores de canto utilizan el término “máscara” para referirse a los resonadores de la cara. Además, es importante mencionar que los huesos del pecho son importantes para la resonancia de las notas graves (Mansion, 1947; Preparadores de Oposiciones para la Enseñanza, s.f.), así como para las notas agudas se utilizan los resonadores de la cabeza (Preparadores de Oposiciones para la Enseñanza, s.f.).

En resumen, según Vargas Machuca (2018), los resonadores principales son los que se encuentran en la cara, pómulos, frente, nariz, y boca, que están compuestos por el paladar duro, el paladar blando y, por último, los dientes. Ver Figura 4.

Figura 4

Resonadores



Nota. Resonadores de la cabeza. Tomada de *Resonadores vocales*, 2021, Google imágenes, <https://i.pinimg.com/originals/9d/f0/75/9df075519e5443dc9c5451d4aabdd379.jpg>

1.2.2 La Voz Cantada

Existen diferentes concepciones sobre lo que significa canto, por lo que se presentan algunas opiniones de varios autores conocedores de esta disciplina, a continuación.

Según López (1970) citado en Vargas Machuca (2018) “No podemos definir totalmente al canto como la ondulación melódica del habla, ya que puede resultar demasiado amplia, cualquier frase del lenguaje oral contiene acentuación tonal e intensiva de las palabras convirtiéndola esencialmente musical” (p. 11).

De igual manera, refiriéndose al canto desde el punto de vista musical, Huamaní (2017) sostiene que: “El canto es la emisión controlada de sonidos desde el aparato fonador, la voz, siguiendo una composición musical” (p. 63).

Pero el canto también es un medio de expresión sublime de sentimientos, como así lo sostiene Vargas Machuca (2018) al decir que: “El canto es un medio de expresión y comunicación la expresión sublime de sus elementos acentuales y rítmicos, en nuestros estudiantes no solo es la ondulación melódica del habla si no el desarrollo evolutivo a través del tiempo” (p. 11).

Un concepto similar tiene Melcior (2000) citado por Huamaní (2017): “Manifiesta que el canto melodioso y apreciable es solo una imitación artificial de los acentos de la voz parlante y apasionada; y de todas las imitaciones, la más interesante y agradable es el canto, como una de las pasiones humanas” (p. 73).

Entonces podemos decir que el canto es una forma sublime de expresión de lo que llamamos arte, tal como la danza, la música, el teatro, la poesía, la pintura, etc., y está firmemente ligada a nuestra naturaleza. No solo se canta en un escenario sino también nos acompaña al desarrollar actividades cotidianas, individuales y colectivas.

1.2.3 La Técnica Vocal

La técnica vocal es importante en la enseñanza del canto, tanto individual como grupal, pues permite al individuo conocer su instrumento vocal a tal punto de adquirir confianza y disfrutar plenamente de esta actividad, incluso mejorando la autoestima sobre todo en los infantes, como veremos más adelante.

Según la fonoaudióloga Riquelme (2007) citada por Huamaní (2017), la técnica vocal son las formas diferentes de utilizar los órganos fonadores, para el aprovechamiento óptimo de la emisión vocal, y para que ésta tenga un buen rendimiento sin lesionar las estructuras fonatorias que intervienen en el proceso (p. 44).

La técnica vocal o impostación vocal está constituida a su vez por una serie de otras técnicas o elementos, todas ellas muy importantes, que permitirán el buen canto.

Se comprende, entre otras, a las siguientes: relajación, respiración, apoyo, vocalización, colocación e interpretación.

Se desarrollan las más pertinentes al presente estudio, que inciden directamente en el comportamiento emocional de los estudiantes y afianzamiento de su autoestima.

1.2.3.1 Relajación

La relajación es básica para preparar el cuerpo antes de la práctica del canto. Un cuerpo tenso con músculos contraídos no puede producir sonidos en forma adecuada.

Según Vargas Machuca (2018), “Para realizar un canto relajado sin tensión se deben realizar ejercicios previos de relajación de nuestro cuerpo; las partes principales que se debe relajar para el canto son cabeza, pecho, cuello y hombros” (p. 24).

De igual manera, Uceda (2018) señala lo siguiente:

Antes de empezar a cantar, es preciso que el alumno realice correctamente ejercicios de relajación los cuales, acompañadas de ejercicios de respiración, llevarán a su cuerpo a un punto medio entre la tensión y la relajación, llamado “Punto de

Equilibrio”, en el cual se sentirá libre de presiones tanto fisiológicas como psicológicas, y estará apto para iniciar una sesión de técnica vocal. (p. 27)

1.2.3.2 Respiración

La buena respiración es una de las condiciones básicas del canto. A continuación, presentamos varias definiciones.

Fernández (1992) citado en Vargas Machuca (2018) señala que: “La respiración se entiende como un proceso biológico, mediante el cual los seres vivos toman oxígeno del medio ambiente y expulsan el anhídrido carbónico” (p. 12).

Otros autores opinan de forma similar; que la respiración es el proceso fisiológico de los seres vivos que inicia con la toma de oxígeno del medio ambiente y termina con la expulsión de dióxido de carbono (Huamaní, 2017). Pero además enfatizan que una buena respiración es de suma importancia para cultivar la voz y es la base de cualquier técnica vocal para lograr calidad en el canto y en el habla (Vargas Machuca, 2018; Huamaní, 2017).

La importancia entonces de una buena respiración está clara. Es la preocupación básica de todos los profesores de canto.

Como dice Cuart (2004) citado por Vargas Machuca (2018):

La respiración para el cantante es la base de su éxito cuanto más sólida sea su respiración mejor nivel fonatorio obtendrá, la cantidad de aire que se necesita para la voz cantada es dos a tres veces más que la de voz hablada por lo tanto necesitaremos una respiración controlada que contiene tres fases: inspiración, retención y espiración. (p.12)

1.2.3.2.1 Tipos

La respiración debe realizarse en forma correcta para que el canto suene hermoso y agradable al oído. Lamentablemente es común constatar que las personas no lo hacen en la forma correcta.

Mansion (1947) señala que “Todo el aire inspirado debe transformarse en sonido para que este sea lleno y puro. Al emitir demasiado aire para un sonido, la voz resulta velada, y se creería estar oyendo un escape de gas” (p.36).

Se puede indicar que existen 3 maneras de respirar entre las personas. Esto se observa sobre todo en alumnos principiantes de canto, cuando se les pide que hagan una respiración profunda. Estas maneras o tipos serían:

- Respiración clavicular o alta.
- Respiración pectoral o media.
- Respiración costo-diafragmática o baja.

¿Cuál de ellas es la correcta?

Básicamente, la respiración debe ser natural y relajada. No debe suponer un esfuerzo excesivo, como cuando se realiza durante el sueño.

Mansion (1947) nos dice que la mejor forma de entender el mecanismo de la respiración natural, es acostarse y colocar una mano sobre el estómago y la otra sobre las costillas, y respirar tranquilamente. Una respiración profunda llena por completo los pulmones, hace descender el diafragma y dilata o expande las costillas. Esta es la respiración costo-abdominal o costo-diafragmática.

1.2.3.2 Respiración Costo-Abdominal o Costo-Diafragmática

En la respiración costo-abdominal o costo-diafragmática, evidentemente el *diafragma* cumple un rol protagónico.

Vargas Machuca (2018) afirma lo siguiente: “El diafragma es un músculo que separa la cavidad torácica y la cavidad abdominal, en el canto es determinante porque facilita la respiración ya que los pulmones no tienen musculatura propia” (p. 17).

En su trabajo de tesis, Vargas Machuca (2018) recomienda utilizar la respiración correcta: la respiración costo-diafragmática, pues este tipo de respiración permite hablar y

cantar con claridad, además que el control de la musculatura abdominal e intercostal, propios de este tipo de respiración, brindará los recursos para lograr un apoyo del sonido adecuado para la fonación.

Otros autores tienen una opinión similar sobre la importancia del diafragma y su función en la respiración:

Una correcta función del diafragma se logra mediante el control de los músculos intercostales y abdominales que deben mantenerse flexibles y elásticos, durante el canto el aire no debe empujar el sonido sino descansar sobre el aire todo este proceso nos dará un dominio sobre la respiración. (Cuart, 2005, citado por Vargas Machuca, 2018, p. 17)

1.2.3.2.3 Fases

Mansion (1947) sostiene, como muchos profesionales del canto, que la respiración se realiza en tres tiempos o fases:

- 1er tiempo: Inspiración profunda y amplia del aire.
- 2do tiempo: Retención y suspensión y bloqueo del aire.
- 3er tiempo: Espiración y emisión lenta del aire.

De igual modo, Cuart (2004) citado por Vargas Machuca (2018) señala que “La respiración educativa controlada consta de tres fases: inspiración, retención y espiración, regular y disciplinar la salida del aire mediante el control de los músculos intercostales y la contracción de los abdominales” (p. 16).

Para lograr que nuestros estudiantes interioricen el sentido de una respiración profunda y correcta, debemos recurrir a ejemplos o dinámicas, como así lo sugiere Vargas Machuca (2018). Por ejemplo, se les puede pedir que imaginen que están oliendo un aroma muy agradable o que deben tomar aire en la forma en que un vaso recibe el agua de un caño abierto y este se llena de abajo hacia abajo.

1.2.3.3 Vocalización

La vocalización es parte de la técnica de canto, que consiste en la repetición de una serie de ejercicios melódicos vocales, apoyados de una base armónica, pronunciando vocales y/o consonantes que buscan mejorar la sonoridad y la apreciación auditiva.

La RAE (2020) nos ofrece la siguiente definición de vocalización:

Mús. “En el arte del canto, ejercicio preparatorio que consiste en ejecutar, valiéndose de cualquiera de las vocales, comúnmente la a o la e, una serie de escalas, arpeggios, trinos, etc., sin repetir ni alterar el timbre de la que se emplea”.

De otra parte, Escalada (2009) citado por Vargas Machuca (2018) señala: “Las vocalizaciones son ejercicios repetitivos que sirven como ejemplo para abordar diferentes aspectos del trabajo vocal” (p. 28).

Según Vargas Machuca (2018) los ejercicios de vocalización sirven para encontrar la emisión correcta del sonido para cada vocal en forma natural, respetando la postura de los órganos que intervienen en el proceso. Se logra con una buena y clara articulación.

1.2.3.4 Interpretación

La interpretación es la capacidad de transmitir sentimientos a una audiencia a través de una buena sonoridad y desenvolvimiento en escena.

Según Mansion (1947) la interpretación no puede prescindir de una buena dicción. Esta proporciona mucho encanto a las palabras, y el sentimiento la utiliza como medio para exteriorizarse.

Por otra parte, Vargas Machuca (2018) aduce lo siguiente: “La interpretación es lo que conecta el interior de un cantante con el exterior transmitiendo todo tipo de sentimientos a través de los sonidos” (p. 33).

1.2.4 Entrenamiento Auditivo

El entrenamiento auditivo es sumamente importante en el proceso de enseñanza del canto coral. Es necesario realizar rutinas establecidas con relativa frecuencia hasta lograr una afinación y ritmo adecuados. Como así lo señala Vargas Machuca (2018):

El acto auditivo es todo un proceso de recepción, filtración, decodificación y amplificación, donde entran en funcionamiento diversos órganos para la emisión vocal finalizando este en el acto auditivo, la constante repetición del proceso conlleva a que en futuras emisiones cada órgano recuerde su función y lo realice con mayor efectividad con la constante práctica. (p. 27)

1.2.4.1 La Percepción Auditiva

El ser humano antes de ver, escucha. La capacidad de oír o percibir un sonido es una de las primeras experiencias que recibe el ser humano y que provoca un conjunto variado de procesos cuando se reacciona a ese estímulo físico. Como así lo afirma Uceda (2018) cuando escribe: “La percepción es una función psíquica que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, seleccionar, organizar, integrar e interpretar la información que viene del exterior” (p. 43).

Refiriéndose al sonido, Torras (2005) citado por Vargas Machuca (2018) señala que “es el resultado de una vibración molecular, producida por el choque de dos cuerpos, gratos al oído y comprendida en la escala musical” (p. 11).

Sobre el acto auditivo y los procesos que se realizan en él, Vargas Machuca (2018) dice lo siguiente:

El acto auditivo es todo un proceso de recepción, filtración, decodificación y amplificación, donde entran en funcionamiento diversos órganos para la emisión vocal finalizando este en el acto auditivo, la constante repetición del proceso conlleva

a que en futuras emisiones cada órgano recuerde su función y lo realice con mayor efectividad con la constante práctica. (p.27)

1.2.4.1.1 Características Fisiológicas del Oído

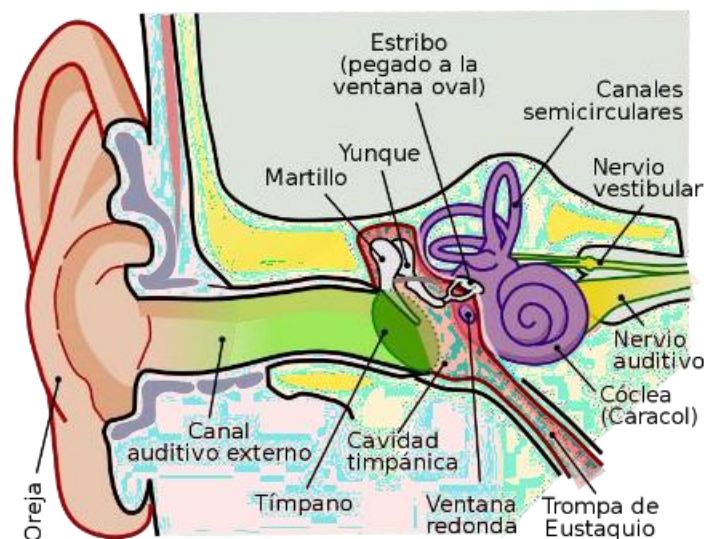
El oído es un órgano muy complejo pues posee una estructura muy elaborada con muchos componentes. Todos estos componentes se organizan para procesar el sonido desde que ingresa por el oído externo, pasando por el oído medio y termina llegando al oído interno hasta su conexión con el cerebro. Los elementos principales de cada uno de estos componentes serían:

- Oído externo: comprende el pabellón auricular (oreja) y el conducto auditivo externo.
- Oído medio o caja del tímpano: comprende el martillo, yunque y estribo.
- Oído interno: comprende el laberinto membranoso.

Ver figura 5

Figura 5

Fisiología del Oído



Nota. Partes del oído externo, medio e interno. Tomada de *Anatomía del oído humano*, de Chittka L, Brockmann, 2011,

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anatomy_of_the_Human_Ear.svg, CC BY 2.5

1.2.4.1.2 La Afinación

La afinación vocal es el acto de adecuarse a la altura correcta de un sonido.

Refiriéndose al concepto de afinación y al proceso que involucra, Escalada (2009) citado por Vargas Machuca (2018) dice:

Seguir un determinado patrón o ejemplo melódico en diferentes alturas, es la capacidad de afinar. Este proceso se da cuando el cerebro ordena a los músculos del aparato fonador a través del mecanismo de psicomotricidad entrando en funcionamiento para que cumplan su misión de emitir el sonido, el oído nos sirve de guía, si el tono o la altura alcanzada es la correcta informa al sistema nervioso central sobre los resultados de su fiscalización. (p. 27)

Por el contrario, Uceda (2018) nos da un significado de lo que significa desafinación:

La desafinación es la acción contraria a la afinación, es decir, la inestabilidad dada por la voz o un instrumento musical por sobre o debajo del sonido considerado como estándar. El diccionario técnico de la música indica al respecto: “Disonancia, falta de ajuste en el sentido de afinación en los instrumentos musicales o en las voces”. (p. 40)

1.2.4.2 La Memoria

En la labor como docentes de música y/o canto, es importante el trabajo de la memoria auditiva en nuestros estudiantes para poder desarrollar el oído melódico y rítmico en ellos. Veamos algunos conceptos.

Según la RAE (2020) la memoria es la “facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado”.

Uceda (2018) nos dice que la memoria auditiva es un proceso de percepción acústica que se entiende como la capacidad de poder recordar una secuencia de información sonora. Siendo el cerebro el que almacena esa información, sea temporal o permanente, para su uso en el mediano y largo plazo.

A continuación, veamos el significado de memoria rítmica y melódica.

Según Uceda (2018) la memoria rítmica es la capacidad de recordar sucesiones de patrones rítmicos específicos, que se diferencian unos de otros por intensidad, pulsos, acentos, etc., así como por figuras y silencios que se suceden bajo una marcación constante.

Y sobre la memoria melódica:

Capacidad de recordar sucesiones sonoras específicas que se presentan como melodías con contornos específicos, retenidas y evocadas que hacen uso de elementos espacio temporales y de intensidad, en función a una diferencia del acento principal. La memoria melódica toma como punto de referencia la tonalidad, desarrollando una memoria tonal que permite la identificación del sonido dentro de un sistema de altura preestablecida, con un centro tonal. (Uceda, 2018, p. 60)

1.3 El Canto Coral

El canto coral es la interpretación de melodías en forma grupal y coordinada, a una o diferentes voces, donde se requiere la participación activa de todos los integrantes.

En el ámbito educativo de nivel primaria, esta actividad es muy importante pues permite la socialización interpersonal entre los niños y desarrolla capacidades diversas como la empatía, solidaridad, compañerismo, interrelación, entre otras.

A continuación, algunas definiciones de canto coral o de coro.

Según Huamaní (2017) el Diccionario Harvard de música define al canto coral como aquel canto realizado por un coro, con o sin acompañamiento musical. Se entiende por coro al grupo de cantantes que cantan juntos, sea al unísono o a varias voces. Se desarrolla tanto en la música popular como en la académica.

Uceda (2018) define coro de la siguiente manera:

En canto, se denomina coro, coral, orfeón o agrupación vocal, a un conjunto de personas que interpretan una pieza de música vocal de manera coordinada, es el medio

interpretativo colectivo de las obras cantadas que requieren la intervención de la voz.

(p. 17)

1.3.1 Voces de un Coro

Cuando se hace referencia a las voces de un coro, se debe tomar en cuenta las diferentes características que existen entre las voces de los cantantes, sobre todo en las diferentes alturas que pueden alcanzar. Estas diferencias dependen de factores como la edad, el sexo, la complejión física, etc. Se describe más adelante términos como *timbre*, *color*, *extensión*, *tesitura* o *registro* referidos a la voz del coreuta.

Huamaní (2017), refiriéndose a la extensión y tesitura de la voz dice:

La *extensión* [énfasis agregado] de la voz está referida al conjunto de nota que puede emitir una persona con mayor o menor facilidad; mientras que la *tesitura* [énfasis agregado], es el conjunto de sonidos que se adapta mejor a una voz y que el cantante puede emitir con comodidad sin fatigar la laringe. (p. 50)

Refiriéndose a los tipos de voces humanas, Huamaní (2017) complementa:

Las voces humanas se clasifican principalmente por su timbre o color y su tesitura o extensión. La *extensión*, *tesitura* o *registro* [énfasis agregado], es el ámbito de sonidos que cada tipo de voz puede abarcar y producir sonidos al cantar, de muy grave a más agudo, de muy bajo a más alto. (p.50)

Extensión vocal es el intervalo de sonidos que podemos alcanzar con la voz (INAMU, 2017), independientemente de su calidad; mientras que la *tesitura* es la parte de la extensión vocal que se puede cantar cómodamente y dónde el cantante puede alcanzar el máximo de sus capacidades sonoras (Mansion, 1947; INAMU, 2017).

Tesitura es una palabra italiana que significa *tejido*, *trama*. Entonces la tesitura es “la contextura misma de la voz. Es el conjunto de notas con las cuales se canta, se “borda” con absoluta comodidad” (Mansion, 1947).

Timbre es “ese algo sutil e indefinible que hace que dos voces, al cantar la misma nota, conserven su individualidad, se mantengan inconfundibles: es el color, la personalidad de cada voz” (Mansion, 1947).

Podemos clasificar las voces de un coro según varios criterios.

Por la altura:

- Voces agudas: soprano (mujer) y tenor (hombre).
- Voces medias: mezzo-soprano (mujer) y barítono (hombre).
- Voces graves: contralto (mujer) y bajo (hombre).

Por el género y edad:

- Voces masculinas: tenor, barítono, bajo.
- Voces femeninas: soprano, mezzosoprano, contralto.
- Voces infantiles: llamadas también voz blanca o voz tiple.

Es importante conocer que “la *extensión* de la *voz adulta* es normalmente de dos octavas (algunos famosos tienen tres octavas o más) y la *infantil* de una octava (a los siete años) o una octava y media (al cambiar la voz)” (Preparadores de Oposiciones para la Enseñanza, s.f., p. 7).

Con estudios de técnica vocal, la tesitura y extensión llegan a igualarse. Tabla 1.

Tabla 1

Tesitura de las Voces de un Coro

Voz	Tesitura
Soprano	Do4 – Do6
Mezzo-soprano	La3 – La5
Contralto	Mi3 – Mi5
Tenor	Do3 – Do5
Barítono	Fa2 – Fa4
Bajo	Mi2 – Mi4

Nota. Esta tabla muestra la tesitura de las voces de un coro no profesional.

1.3.2 Tipos de Coro

“Los coros en general se denominan coros vocacionales, pues son grupos de personas reunidas para cantar en común por su libre elección” (Gallo, 1984, como se citó en Uceda, 2018, p. 19).

Podemos clasificar los coros de diferentes maneras, según el criterio elegido.

- Por el sexo: coros masculinos, femeninos y mixtos.
- Por la edad: coros de adultos, juveniles e infantiles.
- Por el número de integrantes: cuartetos (un cantante por tesitura), octeto (un cuarteto duplicado), coro de cámara (entre 10 y 20 cantantes) y coro sinfónico u orfeón (más de 20 integrantes).
- Si tiene o no acompañamiento instrumental: coro a capella (sin acompañamiento instrumental) y coro concertante (con acompañamiento instrumental).

Ver Tabla 2.

Tabla 2

Tipos de Coro

Por Sexo	Por Edad	Por Número	Por Acompañamiento
Masculino	Adulto	Cuarteto	Capella
Femenino	Juvenil	Octeto	Concertante
Mixto	Infantil	Cámara	
		Orfeón	

Nota. Tipos de coro según sexo, edad, número de integrantes y si tienen o no acompañamiento musical.

1.3.3 Aprendizaje de Repertorio

El repertorio es el conjunto de canciones que interpreta una agrupación coral. Este debe ser adecuado no solo en el sentido de despertar el interés del estudiante, sino también

por la posibilidad de provocar frustraciones en los niños si sienten que no pueden cantar ciertas obras.

A diferencia de muchos docentes de canto que trabajan a una sola voz (unísono) y muchas veces acompañados por un piano o una mayor instrumentación, prefiero trabajar con repertorio para más de una voz (polifonía), con el acompañamiento mínimo si es necesario de una guitarra o a *capella*, pues así se desarrolla mejor el oído armónico del niño. Pero evidentemente esta modalidad requiere de condiciones mínimas de trabajo que, por lo general, no se encuentran en las escuelas de nuestro país.

Así lo afirma también Uceda (2018) cuando dice:

En nuestro país, venimos de un entorno poco amigable con el canto coral y la disciplina que entraña. De alguna manera todos quieren que los niños canten, pero con pocos ensayos y que no altere el ritmo normal del colegio, que dicho sea de paso es una muy mala costumbre en la mayoría de colegios. (p. 22)

1.3.3.1 Metodología de Enseñanza

Según Uceda (2018), implementar un taller de canto coral es importante porque proporciona al estudiante orientaciones, en forma didáctica, sobre respiración, percepción auditiva, técnica vocal, etc., empleando diversas estrategias metodológicas musicales, para lo cual se requiere del manejo del lenguaje musical como requisito indispensable (p. 21).

Muchos pedagogos han aplicado técnicas muy efectivas en el desarrollo del canto coral. Así lo afirman muchos autores cuando se refieren a las diversas metodologías musicales empleadas en esta práctica grupal:

Los beneficios del canto coral han sido ampliamente difundidos por relevantes pedagogos como Kodaly, Willems o Dalcroze y abarcan aspectos técnicos circunscritos al puro conocimiento y práctica de una actividad artística y extienden a aspectos fundamentales de la educación infantil en el terreno emocional, sensitivo y

social. Está demostrado que cantar ayuda al desarrollo de capacidades en los niños.

(Irurzun, 2018, p. 19)

En forma similar, se tiene la siguiente opinión:

Por último, se ha recordado cómo la pedagogía musical del XX está llena de propuestas que ya han sido en gran parte asimiladas y reelaboradas por los profesores y directores corales a lo largo de las últimas décadas, en el modo de abordar cuestiones del trabajo diario como la preparación del cuerpo para escuchar y cantar, el empleo de modelos rítmicos, melódicos y armónicos en las improvisaciones vocales y en el aprendizaje de la lectura musical y la atención a la prosodia de los textos y a su relación con la agógica y dinámica de las obras para favorecer la expresividad del coro. (De la Calle, 2014, p. 130)

Por otra parte, Uceda (2018) dice que hay que perder el miedo de que los niños alcancen notas agudas. El trabajo debe iniciarse con secuencias melódicas que van subiendo en su tesitura, observando siempre la comodidad del alumno y utilizando, en caso necesario, una canción conocida o popular en lugar de un ejercicio técnico (p. 22).

1.3.3.2 Tipos de Canciones

Las canciones que se elijan para el repertorio que interpretarán los niños del coro, deben ser accesibles y agradables para ellos. No solo del cancionero popular sino también temas de moda, adaptados si fuera necesario. Además deben ser al principio al unísono y poco a poco ir subiendo el grado de dificultad, pasando por temas en canon, hasta arreglos a varias voces.

Entonces se reafirma que “El repertorio ha de estar basado en los intereses de alumnado, teniendo en cuenta sus gustos musicales, además de incorporar estilos musicales variados, de nuestro país y cultura y de otros lugares” (Lamont, Daubney y Spruce, 2012, como se citó en Montes, 2013, p. 38).

Así afirma De la Calle (2014) cuando se refiere al repertorio elegido:

A este respecto señalamos la necesidad de encontrar el equilibrio en la selección del repertorio para acertar con programaciones que supongan un reto atractivo y a la vez adecuado a la experiencia y características del coro, de modo que se sienta suficientemente motivado para superarse, sin estar sometido a la frustración propia de un desajuste entre las expectativas, el nivel técnico y la dedicación necesaria para abordar una obra. (p. 73)

En forma similar Huamaní (2017) dice:

Se puede hacer uso de la música cercana a ellos, en un momento dado como para motivarlos, luego buscar repertorio distinto al que están acostumbrados a escuchar habitualmente, para de esta manera incrementar su cultura musical, entre ellas canciones tradicionales, música folklórica, música popular local, regional, nacional e internacional. (p. 90)

Entre los tipos de canciones que podemos elegir para el trabajo con nuestros estudiantes tenemos: canciones infantiles, folklóricas, de moda o de creación propia.

Tomando en cuenta las diferentes texturas tenemos:

- Monofónicas (una sola línea melódica, sin armonía ni acompañamiento).
- De contrapunto (un mismo tema entra en diferentes momentos). Canon.
- Polifónicas (varias líneas melódicas). Acordes.

Queda claro entonces, como así lo manifiesta Pérez (2014), que la elección del repertorio coral es un asunto importante que el director de coro debe resolver, pues a través de las canciones elegidas se desarrollan diversas materias educativas (p. 395).

Capítulo II

Desarrollo Socioemocional

En este capítulo, se hace un estudio del desarrollo humano considerando sus características, etapas del ciclo vital e influencias que determinan a la persona. Estas influencias están marcadas tanto por la herencia como por el medio ambiente en que se desenvuelve, forjando así su desarrollo físico, cognoscitivo y psicosocial. Para fines del presente trabajo académico, se ahondará en aspectos como las emociones, personalidad y relaciones sociales pertenecientes al desarrollo socio emocional, psicosocial o psicoafectivo.

2.1 Desarrollo Humano

Según Papalia y Martorell (2017) el ser humano, desde el momento de la concepción, comienza a sufrir un proceso de cambio. Dura toda la vida. Desde una célula que se convierte en una persona que vive, respira, camina, habla y se mueve en un mundo en constante cambio; este mundo que influencia al ser humano y viceversa, hasta llegar a la edad adulta. Aunque todos somos individuos y seguimos nuestra propia trayectoria de desarrollo, compartimos un legado especial, con muchas experiencias en un modelo de desarrollo común y extenso.

2.1.1 *Conceptos Básicos*

2.1.1.1 **Ámbitos del Desarrollo Humano**

Sobre el estudio del desarrollo humano y sus ámbitos, Papalia y Martorell (2017) dicen:

Los científicos del desarrollo estudian tres ámbitos, o aspectos, principales: físico, cognoscitivo y psicosocial. El crecimiento del cuerpo y el cerebro, las capacidades sensoriales, las habilidades motoras y la salud son parte del desarrollo físico. El aprendizaje, atención, memoria, lenguaje, pensamiento, razonamiento y creatividad

conforman el desarrollo cognoscitivo. Las emociones, personalidad y relaciones sociales son aspectos del desarrollo psicosocial. (p. 4)

2.1.1.2 Etapas del Ciclo Vital

En las diversas culturas, la división del ciclo de vida humana es diferente. Por ejemplo, en nuestra zona amazónica peruana, comprobamos que muchos adolescentes se inician en una vida sexual a temprana edad (casi niños), a diferencia de sus pares de la ciudad capital. Para los limeños es *precocidad* pero para la sociedad de esa zona geográfica es una situación normal.

Papalia y Martorell (2017) refiriéndose a las etapas del ciclo de la vida humana dicen:

La división del ciclo vital en etapas es un constructo social: un concepto o práctica que es una invención de una cultura o sociedad particular. No hay un momento objetivo definitivo en que un niño se haga adulto ni en que un joven se convierta en viejo. (p. 5)

En el libro de Papalia y Martorell (2017), se asumen ocho etapas vitales que son aceptadas generalmente en las sociedades industriales occidentales. Ver Tabla 3.

Tabla 3

Ciclo Vital

		Niñez Temprana	Niñez Media	Adoles- cencia	Aduldez Temprana	Aduldez Media	Aduldez Tardía
Prenatal	Infancia						
Concepción al nacimiento	Nacimiento 3 años	3 a 6 años	6 a 11 años	11 a 20 años	20 a 40 años	40 a 65 años	65 y más

Nota. Etapas del ciclo de la vida humana.

2.1.2 *Influencias en el Desarrollo*

Si bien es cierto que los seres humanos pasan por procesos de desarrollo universales, existen diferencias individuales entre ellos que se deben tomar en cuenta. Las personas difieren por sexo, estatura, peso, inteligencia, temperamento; también por el contexto social en el que se desenvuelven: su casa, sociedad, relaciones interpersonales, etc. Son características que constituyen la trayectoria personal individual de cada ser humano y que la psicología del desarrollo estudia para su análisis y comprensión (Papalia y Martorell, 2017).

2.1.2.1 *Herencia, Medio Ambiente y Maduración*

Cuando nos referimos a las influencias que inciden en el desarrollo del ser humano, comprobamos que la *herencia* y el *medio ambiente* cumplen un papel muy importante, como así lo explican Papalia y Martorell (2017) en su obra:

Sin embargo, cuando estudiamos a una persona en particular, la investigación relativa a casi todas las características apunta a una mezcla de herencia y experiencia. Así, aunque la inteligencia está fuertemente influida por la herencia, la estimulación de los padres, la educación, la influencia de los pares y otras variables también influyen en ella. (p. 8)

Refiriéndose a la maduración de las personas, Papalia y Martorell (2017) dicen que está vinculada a los diversos cambios de la infancia y la niñez temprana, como la capacidad de hablar y caminar. Además de la *herencia* y el *medio ambiente*, la *maduración* influye en algunos procesos biológicos, como el desarrollo del cerebro.

Finalmente, para poder entender qué es el desarrollo, leamos el siguiente análisis:

Para entender el desarrollo, es necesario entonces examinar las características *heredadas* que dan a cada persona un inicio en la vida. También es preciso considerar los diversos factores *medioambientales* que influyen en el desarrollo, en especial los contextos importantes como la familia, el vecindario, la posición socioeconómica, la

raza o etnia y la cultura. También necesitamos considerar cómo interactúan la herencia y el medio ambiente. Debemos entender cuáles desarrollos son principalmente madurativos y cuáles no lo son. Es fundamental examinar las influencias que afectan a muchas, o a la mayoría de las personas a cierta edad, o en cierto momento en la historia y también las que sólo afectan a ciertos individuos. Por último, tenemos que observar de qué manera un suceso puede acentuar el impacto de ciertas influencias. (Papalia y Martorell, 2017, p. 9)

2.1.2.2 Contextos del Desarrollo

A lo largo de mi experiencia como docente en colegios en zonas marginales, he comprobado que existen muchos factores que influyen en el desarrollo del estudiante desde edades muy tempranas, como la familia, la posición económica, la cultura, etc. “Para un infante, el contexto inmediato normal es la familia, pero ésta se encuentra sujeta a influencias mayores y cambiantes del vecindario, la comunidad y la sociedad” (Papalia y Martorell, 2017, p. 9).

Sobre la estructura de las familias latinoamericanas y de otras latitudes, algunos autores afirman:

En muchas sociedades de Asia, África y Latinoamérica y entre las familias estadounidenses que remontan su linaje a esos países, la forma familiar tradicional es la **familia extendida** (una red multigeneracional de abuelos, tíos, primos y familiares más distantes). Muchas, o la mayoría de las personas, viven en *hogares de familia extendida*, donde tienen contacto cotidiano con los parientes. A menudo, los adultos comparten las responsabilidades de la manutención y crianza de los niños, a la vez que otros hijos se encargan de los hermanos menores. (Papalia y Martorell, 2017, pp. 9-10)

Este fenómeno de familia extendida en nuestra sociedad es bastante frecuente, donde los familiares comparten muchas responsabilidades en la crianza y educación de los niños.

Refiriéndose a la pobreza, Evans (2004, como se citó en Papalia y Martorell, 2017) dice: “Los niños en condiciones de pobreza tienen más probabilidades de sufrir problemas emocionales o conductuales, además de que su potencial cognoscitivo y su rendimiento académico tiende a disminuir”.

Sobre el daño que la pobreza ocasiona en los niños y niñas en su desarrollo, Papalia y Martorell (2017) exponen:

Los daños ocasionados por la pobreza pueden ser indirectos, debido a su efecto en el estado emocional de los padres y en sus métodos de crianza, así como en el ambiente doméstico que crea. Las amenazas al bienestar se multiplican si, como suele ocurrir, están presentes varios **factores de riesgo** que las condiciones que aumentan la probabilidad de que un resultado del desarrollo sea negativo. (p. 10)

2.1.3 Etapas del Desarrollo

En esta sección, se analiza el tema del desarrollo humano pero desde el punto de vista emocional y desde los 3 primeros años hasta la adolescencia, pasando por la niñez, etapa relevante para la presente monografía.

2.1.3.1 Los Tres Primeros Años

Los seres humanos ya demuestran un comportamiento diferenciado desde los primeros años de vida, como así lo afirman Papalia y Martorell (2017):

Aunque los bebés comparten patrones comunes de desarrollo, desde el inicio cada uno muestra una **personalidad** distinta: la mezcla relativamente constante de emociones, temperamento, pensamiento y conducta que hace única a cada persona. Un bebé puede estar alegre casi siempre mientras que otro se molesta con facilidad. Un pequeño juega contento con otros niños, otro prefiere jugar solo. Esas formas

características de sentir, pensar y actuar (que reflejan influencias congénitas y medioambientales) influyen en la manera en que los niños responden a los demás y se adaptan a su mundo. Desde la infancia, el desarrollo de la personalidad se entrelaza con las relaciones sociales; esta combinación es llamada *desarrollo psicosocial*. (p. 161)

Justamente sobre las relaciones con otros niños en esta etapa de la vida, Papalia y Martorell (2017) afirman que las relaciones establecidas entre hermanos cumplen un papel sumamente importante en el proceso de socialización; lo que se aprende en las relaciones con los hermanos, se proyecta a las relaciones pero ya fuera del hogar (p. 193).

2.1.3.2 Niñez Temprana

Cuando el niño entra a esta etapa de la vida, entre los 3 y 6 años, comienza su experiencia en la escuela, en un nido o “jardín” como se conoce en nuestro medio. Son importantes las relaciones que llevan con los adultos y hermanos, como se indicó en el punto anterior, que explican ciertas conductas.

Sobre los niños que están en la etapa de la niñez temprana, Papalia & Martorell (2017) dicen:

La teoría de la mente, que se desarrolla de manera marcada entre los tres y los cinco años, recoge la adquisición de conocimiento por parte del niño, de sus procesos de pensamiento, cognición social, comprensión de que las personas pueden albergar falsas creencias, habilidad para el engaño, para distinguir la apariencia de la realidad y la fantasía de la realidad. (p. 228)

Sobre la importancia de la permanencia del niño en el jardín escolar, podemos decir que “El éxito en esta institución depende, en gran medida, del ajuste emocional y social y de la preparación previa” (Papalia & Martorell, 2017, p. 229).

Para explicar las relaciones de los niños con otros niños, Papalia & Martorell (2017) afirman que las interacciones entre hermanos son buenas en mayor grado. Por ejemplo, los hermanos menores imitan a sus hermanos mayores en sus actividades; también se observa que los hermanos del mismo sexo, sobretodo niñas, se llevan mejor. Entonces, el tipo de relación que estos niños llevan con sus hermanos se proyecta a las relaciones con sus compañeros de ocasión. Por esta razón los niños en edad preescolar escogen amigos para jugar similares a ellos, pues las experiencias serán siempre positivas y los niños con agresividad no son tan populares como los niños prosociales (p. 257).

2.1.3.3 Niñez Media

Los niños que entran a esta edad media, comprendida entre los 6 y 11 años de vida, que corresponde a la edad escolar de nivel primaria en nuestro medio, comienzan a desarrollar el principio del yo y el entorno familiar cumple un rol muy importante en su futuro socioemocional, como así lo mencionan Papalia & Martorell (2017):

A través de la interacción con los pares, hacen descubrimientos acerca de sus actitudes, valores y habilidades. El tipo de hogar en que vive un niño y las relaciones que se establecen en él tienen un efecto profundo en el desarrollo psicosocial. (p. 294)

En la relación con los niños de su edad, se observan diversas características, como las señaladas por Papalia & Martorell (2017):

- En esta etapa, las relaciones entre los niños adquieren suma importancia. Los grupos que se forman tienen similitudes en cuanto al sexo, edad, raza y posición económica, o porque viven en el mismo barrio y van juntos al colegio.
- Las habilidades sociales se desarrollan en la interacción de grupos, donde adquieren valores sin intervención de los padres, obtienen un sentido de pertenencia y desarrollan su identidad de género.

- Los niños “populares” desarrollan mejor sus habilidades cognoscitivas y sociales. Esta popularidad puede ser una consecuencia de las relaciones entre los familiares y el nivel de cultura.
- Las amistades estables y con alto nivel de confianza aumentan en esta etapa de la niñez media. Los niños son más amigueros y las niñas, generalmente, tienen amigas más íntimas.
- Si bien es cierto que durante esta etapa disminuye la agresión entre los niños, también es cierto que la agresividad entre los estudiantes es promovida por los medios de comunicación y puede extenderse hasta la adultez.
- En esta etapa aparece con mayor énfasis el acoso escolar (bullying), pero estas situaciones de acoso y victimización se pueden haber establecido con mucha anticipación. La característica que se observa es que las víctimas muestran debilidad y sumisión, y tienen la autoestima muy baja.

2.1.3.4 Adolescencia

El paso de la niñez media a la adolescencia es un tema que ha requerido de mucho estudio de parte de los especialistas de la conducta humana. En esta etapa, que comprende desde los 11 años hasta aproximadamente 20 años, aparecen los conflictos de identidad. Papalia & Martorell (2017) afirman que “Durante la niñez media, los niños adquieren las habilidades necesarias para tener éxito en su cultura. En la adolescencia deben encontrar maneras de utilizarlas” (p. 357).

Sobre la importancia e influencia de los grupos de amigos entre los adolescentes, Papalia & Martorell (2017) afirman:

Una importante influencia en la adolescencia la ejerce el grupo de iguales. El grupo de iguales es una fuente de afecto, solidaridad, comprensión y orientación moral; un lugar para la experimentación y un escenario para convertirse en seres autónomos e

independientes de los padres. Es un lugar para formar relaciones íntimas que sirven como ensayo para la intimidad adulta. (p. 376)

Según los investigadores Papalia & Martorell (2017), la etapa de la adolescencia tiene características particulares en la relación de los adolescentes con sus padres y amigos:

- Si bien es cierto que las relaciones entre los padres y sus hijos adolescentes no son siempre fáciles, la rebeldía del adolescente no es usual.
- Las relaciones con los padres siguen siendo importantes, aunque ellos pasen más tiempo con sus iguales.
- Es durante la adolescencia temprana que se producen más conflictos con los padres.
- Las relaciones con los hermanos se vuelven más distantes durante esta etapa de la adolescencia.
- La influencia del grupo de iguales es mucho más fuerte en la adolescencia temprana.

2.2 Desarrollo Socioemocional Infantil

Según Rodríguez (2005) como se citó en Erazo (2018):

El desarrollo socio-afectivo, como sinónimo de desarrollo socioemocional se relaciona con el proceso mediante el cual el niño aprende a comportarse dentro del grupo familiar, de amigos, de compañeros de escuela; y las etapas afectivas por las que va pasando desde que nace, cuando es por completo dependiente de los otros, hasta que logra adquirir un alto grado de independencia, la misma que le permitirá tomar ciertas decisiones, saber cuál es su nombre, su género, lo que siente, lo que es bueno para él y los demás, reconocer sus derechos, sus obligaciones y desarrollar el sentido del deber hacia el grupo. (pp. 20-21)

Refiriéndose a la importancia, Erazo (2018) menciona que “se considera un área del proceso evolutivo y, como tal, debe ser objeto de estudio o intervención educativa para conseguir el desarrollo armónico y global del niño” (p. 21).

Ocaña y Martín (2011) citados por Erazo (2018) sostienen que:

El ser humano es un ser social, desde que nace se relaciona con otros seres de su especie y, a través de las interacciones que establece con ellos, va a ir integrándose progresivamente en los distintos contextos sociales de los que forma parte. (p. 21)

Heras, Cepa & Lara (2016) afirman:

Desde el nacimiento, niños y niñas se desarrollan en un ambiente impregnado de emociones. De esta manera, durante los primeros años de vida, el menor aprenderá a manifestar sus propias emociones, a recibir las de los demás, y a responder ante ellas tratando de controlar sus propias emociones. La forma en cómo realice este aprendizaje y en cómo se desarrolle emocionalmente dependerá su bienestar y calidad de vida. (p. 68)

2.2.1 Conciencia Emocional Y Social

2.2.1.1. Definición.

Tomemos el concepto de uno de los más destacados teóricos de la psicología del desarrollo:

Siguiendo la misma línea de razonamiento de Vygotsky (1934), considera la conciencia no exclusivamente como un producto del cerebro, sino como la suma de lo genético, de una historia personal, de unas experiencias, de un contexto social y de una cultura determinada. (Erazo & Salcedo, 2018, p. 23)

Por otro lado Bisquerra (2000) citado por Heras et al (2016) menciona: “La conciencia emocional es la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado” (p. 68).

2.2.1.2 Importancia

Según Porras (2000), el hecho fundamental es que Vygotsky consideraba la conciencia como producto de la socialización del niño y no únicamente como el resultado de procesos biológicos. De hecho, él hablaría de una zona de desarrollo potencial y esto implicaba asumir factores sociales y culturales, ya que con esto se refería a lo que el niño era capaz de hacer con la ayuda de los adultos. Es decir, a través de la apropiación del lenguaje y de la interacción instrumental y social con el individuo, es como se alcanzarían las cualidades conscientes propias del desarrollo humano. (Erazo & Salcedo, 2018, p. 24)

A su vez, Heras et al (2016) menciona: “Tener conciencia emocional de las propias emociones es la competencia emocional fundamental sobre la que se construyen las otras (regulación, autoestima, etc.). Es decir, constituye la guía del desarrollo de las siguientes competencias” (p. 69).

2.2.2 Empatía

2.2.2.1 Definición

Según la RAE (2020), empatía es el “sentimiento de identificación con algo o alguien”. En una segunda acepción la define como la “capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos”.

Erazo & Salcedo (2018), refiriéndose a la empatía dicen “Es uno de los valores claves para el desarrollo socioemocional de la persona humana. Se construye en la convivencia diaria, en las múltiples relaciones con los otros, dentro de un contexto” (p. 24).

Papalia y Martorell (2017), en su libro Desarrollo Humano, dicen refiriéndose a la empatía:

La empatía también depende de la **cognición social**, las maneras en las que procesamos información acerca de otras personas. Parte de la cognición social implica

la habilidad para entender que los demás poseen estados mentales y evaluar sus sentimientos e intenciones. (p. 165)

2.2.2.2 Importancia

En un ambiente escolar, la empatía es una capacidad muy importante que el niño debe desarrollar, sobre todo si participa de actividades grupales.

La empatía es una herramienta para conectar con los demás, porque nos lleva a empatar con simpatía, lo que significa buscar el ganar/ganar en la relación con el otro con verdadero interés a través de la escucha activa, de conocer cuál es el mapa con el que explora el mundo y mediante la comprensión, entender y respetar por qué escoge las rutas que escoge para andar por la vida. Si así lo hacemos, nuestro propio mapa se amplía, incorporamos nuevos paisajes, aprendemos nuevas rutas y al tener un mapa más amplio, caminamos más seguros y más felices por la vida porque elegimos los caminos más cortos y mejores, los que nos hacen llegar antes a nuestro destino perfecto: la autorrealización. (Erazo & Salcedo, 2018, p. 25)

2.2.3 Interrelación

2.2.3.1 Definición

Según Monjas (1999) citado por Erazo & Salcedo (2018) define las relaciones positivas como:

Conductas o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea una tarea de índole interpersonal. Implica un conjunto de comportamientos adquiridos y aprendidos y un rasgo de personalidad. Son un conjunto de comportamientos interpersonales complejos que se ponen en juego en la interacción con otras personas. (pp. 25 – 26)

Si nos queremos referir a las relaciones de los niños pequeños en su entorno, tomemos en cuenta lo que Papalia & Martorell (2017) dicen al respecto:

Aunque las personas más importantes en el mundo de los niños pequeños son los adultos que los cuidan, las relaciones con los hermanos y con los compañeros de juegos adquieren gran importancia en la niñez temprana. Casi cada actividad característica y tema de personalidad de esta edad, del desarrollo de género a la conducta prosocial o agresiva, implican a otros niños. (p. 254)

2.2.3.2 Importancia

Para Monjas (1999), las relaciones interpersonales constituyen, pues, un aspecto básico en nuestras vidas, funcionando no sólo como un medio para alcanzar determinados objetivos, sino como un fin en sí mismo. Por tanto, la primera conclusión a la que podemos llegar, es que la promoción de las relaciones interpersonales no es una tarea optativa o que pueda dejarse al azar. (Erazo & Salcedo, 2018, p. 26).

Refiriéndose a los niños en edad escolar de nivel primaria en nuestro entorno (de 6 a 11 años de edad) y la importancia que adquieren las relaciones sociales entre ellos, Papalia & Martorell (2017) dicen: “El grupo de pares adquiere mayor importancia en la niñez media. Por lo general, estos grupos están formados por niños de edad, sexo, origen étnico y posición socioeconómica similares, que viven cerca o que van juntos a la escuela” (p. 321).

Capítulo III

Canto Coral Y Desarrollo Socioemocional

3.1 Beneficios del Canto Coral en el Desarrollo Socioemocional Infantil

Son abundantes los trabajos pedagógicos que evidencian la importancia del canto coral en el desarrollo integral del estudiante. Así lo afirma Pérez (2014) al mencionar que “se han abordado numerosos estudios que demuestran que el hecho de cantar en un coro desarrolla el conocimiento musical, así como otra serie de capacidades que benefician en otros aspectos a las personas que lo cultivan” (pp. 391-392).

Hemos visto en el capítulo anterior que el desarrollo humano no solo es una consecuencia de la herencia sino también del medio ambiente en el que una persona interacciona. Y el canto coral es una actividad colectiva donde los participantes interactúan en forma permanente no solo del canto en sí, sino también de las actividades propias de esta disciplina, como en los ejercicios de relajación, respiración, interpretación, entre otras, donde el coreuta desarrolla capacidades sociales y emocionales como la empatía, conciencia emocional, interrelación, entre otras.

Sobre la naturaleza social del ser humano, Ocaña y Martín (2011) citados por Erazo (2018) sostienen que:

El ser humano es un ser social, desde que nace se relaciona con otros seres de su especie y, a través de las interacciones que establece con ellos, va a ir integrándose progresivamente en los distintos contextos sociales de los que forma parte. (p. 21)

Esta necesidad de relacionarse nace en el entorno familiar donde, según mencionan Papalia & Martorell (2017), los niños descubren y desarrollan actitudes, valores y habilidades en la interacción con sus familiares. Y su desarrollo socioemocional depende del tipo de hogar y de relaciones que se establezcan en ella.

La implementación de talleres como el coro es de suma importancia pues promueven la necesidad de los niños de relacionarse entre ellos. Papalia & Martorell (2017) afirman que las habilidades sociales se desarrollan en la interacción de grupos que tienen características similares o que se forman por amigos de barrio o colegio. Adquieren valores propios, sentido de pertenencia y desarrollan su identidad de género.

De la misma manera, refiriéndose a la importancia de la interacción del niño con familiares y amigos, Rodríguez (2005) como se citó en Erazo (2018) sostiene:

El desarrollo socio-afectivo, como sinónimo de desarrollo socioemocional se relaciona con el proceso mediante el cual el niño aprende a comportarse dentro del grupo familiar, de amigos, de compañeros de escuela; y las etapas afectivas por las que va pasando desde que nace, cuando es por completo dependiente de los otros, hasta que logra adquirir un alto grado de independencia, la misma que le permitirá tomar ciertas decisiones, saber cuál es su nombre, su género, lo que siente, lo que es bueno para él y los demás, reconocer sus derechos, sus obligaciones y desarrollar el sentido del deber hacia el grupo. (p. 20-21)

Pérez (2014) complementa la información del párrafo anterior afirmando que el canto también aumenta la autoestima e interviene en la construcción de una propia identidad dentro del grupo. Así se convierte en una herramienta idónea para la educación por y para la música (p. 399).

Refiriéndose a la importancia del desarrollo socioemocional infantil, Erazo (2018) menciona que “se considera un área del proceso evolutivo y, como tal, debe ser objeto de estudio o intervención educativa para conseguir el desarrollo armónico y global del niño” (p. 21).

En resumen, muchas investigaciones han mostrado resultados positivos, donde se comprueba el cambio de comportamiento y mejora sustancial del aspecto emocional de

algunos niños en la escuela, como la autoestima, desde que forman parte del coro, mejorando además en otras áreas de la vida escolar (Pérez, 2014).

Además, el ejercicio de la disciplina del canto coral infantil no solo desarrolla capacidades en la interacción con otros niños, sino también bienestar personal al hacer los ejercicios de relajación, respiración o vocalización propios de la técnica vocal, y conseguir al final satisfacciones personales al cantar e interpretar una obra musical en forma apropiada. En suma, el canto coral es una manifestación sublime de sentimientos.

Así lo manifiesta Vargas Machuca (2018) al decir que: “El canto es un medio de expresión y comunicación la expresión sublime de sus elementos acentuales y rítmicos, en nuestros estudiantes no solo es la ondulación melódica del habla si no el desarrollo evolutivo a través del tiempo” (p. 11).

Y sobre la interpretación, Vargas Machuca (2018) aduce lo siguiente: “La interpretación es lo que conecta el interior de un cantante con el exterior transmitiendo todo tipo de sentimientos a través de los sonidos” (p. 33).

3.2 El Canto Coral Como Herramienta Pedagógica

Desde el punto de vista neurológico, las emociones que surgen en la creación y en la apreciación artística, especialmente en la música y el canto, son estímulos que poseen propiedades sensoriales y desencadenan conexiones neuronales tan importantes para el buen funcionamiento del cerebro. Esto es muy relevante pues la creatividad está basada en un funcionamiento integral del cerebro.

En mi experiencia como docente de música y coro, he comprobado que la práctica de estas disciplinas, en niños de primaria sobre todo, y que implica ejecutar un instrumento, leer y descifrar una partitura y además no solo escucharse a sí mismo sino también a sus compañeros, desarrolla en ellos capacidades como la atención, la concentración, la inteligencia kinestésica, la empatía, la solidaridad, el compañerismo, entre otras.

Sobre el rol que cumple el canto coral en la actualidad y su evolución a través del tiempo, Fernández (2013) citado por Matta (2018) dice:

El canto coral ha evolucionado con el transcurrir del tiempo. En el inicio, las agrupaciones corales acompañaban las ceremonias religiosas. Sin embargo, ahora se han vuelto una herramienta de la enseñanza de la música, así como de la integración social y el desarrollo de habilidades. (p. 24)

En forma similar, Matta (2018) dice:

Últimamente, se observa en las escuelas el crecimiento de las agrupaciones corales, cuya mayor cantidad se encuentra en los colegios católicos debido a la necesidad creada para animar las misas y demás eventos religiosos que también se dan en las parroquias o iglesias. (p. 36)

Sobre la importancia del uso del canto en el proceso pedagógico, Huamaní (2017) dice: “En el aula de música el uso de la canción, como medio de enseñanza dentro del proceso educativo, adquiere una importancia fundamental, dado que sintetiza todos los aspectos musicales y sonoros que el alumno debe alcanzar” (p. 79).

Existe diversa pedagogía para la enseñanza del canto coral no solo desde el punto de vista de la técnica sino también del desarrollo de capacidades sociales y emocionales.

Los beneficios del canto coral han sido ampliamente difundidos por relevantes pedagogos como Kodaly, Willems o Dalcroze y abarcan aspectos técnicos circunscritos al puro conocimiento y práctica de una actividad artística y extienden a aspectos fundamentales de la educación infantil en el terreno emocional, sensitivo y social. Está demostrado que cantar ayuda al desarrollo de capacidades en los niños. (Irurzun, 2018, p. 19)

Es así que el canto coral en la actualidad se ha convertido en una herramienta muy importante no solo desde el punto de vista pedagógico sino en el desarrollo integral de los estudiantes.

Así lo resume Pérez (2014) cuando afirma: “Los aspectos sociales encontrados científicamente en la práctica de la música coral la han dotado de una notable valía para la educación general y como no podía ser de otra forma, para la educación musical” (p. 401).

Conclusiones

El presente trabajo de investigación toma en cuenta dos elementos fundamentales: el canto coral y el desarrollo socioemocional en estudiantes de nivel primaria en general, y en particular del ciclo V, correspondiente a los grados 5° y 6°, ámbito en el cual me he desenvuelto en mi trayectoria como docente de instituciones educativas, sobre todo en zonas consideradas de alto riesgo o vulnerables.

El canto coral es una disciplina artística grupal que comprende diversas actividades y técnicas relevantes para el desarrollo emocional de los estudiantes, como la relajación, respiración, interpretación, entre otras, puesto que promueve la autoestima al producir satisfacciones en ellos al sentirse apreciados por familiares y público en general cuando muestran sus aptitudes con esta expresión artística.

La herencia y el medio ambiente cumplen un papel muy importante en el desarrollo del ser humano. Factores como la familia, el vecindario, la posición socioeconómica, la raza y la cultura influyen en su desarrollo. Desde la infancia, el desarrollo de la personalidad se entrelaza con las relaciones sociales. Este proceso de socialización nace en las relaciones familiares, sobre todo en las establecidas con los hermanos, y se proyecta a las relaciones con sus compañeros de escuela o del barrio. En la etapa de la niñez media, comprendida entre los 6 y 11 años de edad, las relaciones entre los niños adquieren suma importancia. Las actividades colectivas, como las artísticas, desarrollan las habilidades sociales en la interacción de grupos. La conciencia emocional, la empatía y la interrelación son valores claves para el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Reconocidos pedagogos han demostrado que cantar ayuda al desarrollo de capacidades diversas en los niños. Y el canto coral en especial ha evolucionado hasta convertirse en una herramienta de enseñanza musical, así como de integración social y desarrollo de habilidades, aunque con poco apoyo en nuestro país.

Sugerencias

Es urgente que se le dé más importancia al desarrollo de actividades artísticas grupales, como el canto coral, en nuestras instituciones educativas, por lo que significa para los niños en su desarrollo socioemocional. La escuela debe velar porque las condiciones de vida de los estudiantes mejoren puesto que está demostrado que el medio ambiente en el que se desenvuelven influye poderosamente en su desarrollo integral. Y el canto coral es una herramienta que contribuye a ese propósito.

Los docentes deben ser capaces de descubrir y canalizar las aptitudes artísticas de sus estudiantes, quienes tienen mucho talento que mostrar y, así, construirse con esta disciplina, por qué no, un proyecto de vida.

Las autoridades educativas, desde el más alto nivel hasta las direcciones de escuela, no deben ver a las actividades artísticas como secundarias o de relleno de horas pedagógicas. Lamentablemente en nuestro medio no se proporciona a los docentes los requerimientos mínimos necesarios para desarrollar su trabajo en forma efectiva. Como un ambiente adecuado, suficientes horas académicas de trabajo, materiales y equipos necesarios.

Debe considerarse la implementación de los cursos de Arte y Cultura propuestos por el Minedu pero en forma efectiva. Pues, si bien es cierto que se proponen actividades que abarcan todas las especialidades del arte para desarrollar las dos competencias del área, también lo es el hecho que estas actividades no son las más idóneas.

Finalmente pedir a los padres y madres de familia que sigan apoyando a sus hijos en el desarrollo de estas actividades. El canto coral es una expresión artística sublime que transforma a las personas, y en especial a los niños, en seres sensibles y empáticos con sus pares, convirtiéndose en mejores personas y ciudadanos de bien en el futuro, que tanto nos hace falta en estos tiempos de pérdida de valores. Es hora de promover y desarrollar con más fuerza la inteligencia emocional en nuestros niños.

Referencias

- Aparato respiratorio. (25 de diciembre de 2020). En *Wikipedia*.
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Aparato_respiratorio&oldid=131943451
- Archila, F. (2002). *Fundamentos de Dirección Coral*. Fundación Música & Juventud.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Brockmann, Ch. (24 de abril de 2011), *Anatomía del oído humano* [Imagen]. Obtenida de
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anatomy_of_the_Human_Ear.svg, CC BY 2.5
- Cuart, F. (2004). *Voz como instrumento*. Chile. Real Musical.
- De la Calle, M. (2014). *La participación en coros escolares como desarrollo de la motivación para cantar en la educación primaria y secundaria* [Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, España].
<https://eprints.ucm.es/27665/1/T35489.pdf>
- Erazo, D. & Salcedo L. (2018). *Desarrollo socioemocional en los niños del 2° grado de la I.E. N° 23014 Enrique Fracchia de Nasca* [Tesis Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1891>
- Escalada, O. (2009). *Un coro en cada aula*. Buenos Aires: Ediciones GCC.
- Evans, G. W. (2004). *The environment of childhood poverty*. *American Psychologist* (pp. 59, 77-92).
- Fernández, M. (1992). *Educación de la voz. Guía práctica*. Chile: Universidad de Chile facultad de arte: Organización de los Estados Americanos.
- Fernández, N. (2013). *Las agrupaciones corales y su contribución al bienestar de las personas. Percepción de las aportaciones del canto coral a través de una muestra de cantores* [Tesis doctoral, Universidad Carlos III, España].
- Gallo, J. A. (1984). *El Director de Coro*.

- Hatem, T., Lira, P. y Mattos, S. (2006). The therapeutic effects of music in children following cardiac surgery. *Journal de Pediatria*, vol.82, n.3, 186-192.
- Heras, D.; Cepa, A. & Lara, F. (2016). *Desarrollo Emocional En La Infancia. Un Estudio Sobre Las Competencias Emocionales De Niños Y Niñas*. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*. INFAD. Revista de Psicología, N°1-Vol.1. ISSN: 0214-9877. Pp. 67-74.
- Huamani, A. (2017). *Técnica vocal para mejorar el canto en los estudiantes del 3er. grado de educación secundaria de la I.E. N° 86034 “San Martín de Porres de Marián”.* *Huaraz – 2014* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo”]. <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/1948>
- Instituto Nacional de la Música – INAMU (2017). *La voz cantada. Manual de formación N° 5*. <https://inamu.musica.ar/pdf/Manual%20de%20Formaci%C3%B3n%205%20-%20La%20Voz%20Cantada%20-%20INAMU.pdf>
- Irurzun, A. (2018). *El canto coral en Educación Primaria como actividad motivadora e inclusiva* [Tesis de Grado, Universidad de La Rioja, España]. Recuperado de: https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE004491.pdf
- Lamont, A., Daubney A., Spruce, G. (2012) Singing in Primary Schools: case studies of good practice in whole class vocal tuition. *British Journal of Music Education*, 251-268, 29.
- López, W. (1970). *Las técnicas vocales*. Publisher not identified: Montevideo.
- Mansion, M. (1947). *El estudio del canto*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Matta, K. (2018). *Aplicación del Taller de canto coral para el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de IV año de Educación Secundaria de la IEP. “San Antonio Marianistas” – Bellavista – Callao* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25338/Matta_AKR.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Melcior, C. (2000). *Diccionario enciclopédico de la música*. Barcelona: Editorial Labor S.A.

Monjas, M.L. (1999). *Evaluación de la competencia social y las habilidades sociales en la edad escolar*. Evaluación curricular: Una guía para la intervención psicopedagógica (pp. 423-498). Madrid: Siglo XXI.

Montes, S. (2013). *El canto en la educación primaria* [Tesis de Maestría, Universidad Pública de Navarra, España]. <http://academica-e.unavarra.es/handle/2454/8206>

Nardi, H. (1979). *El Director de Coro*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Ocaña, L. & Martín, N. (2011). *Desarrollo Socio-Afectivo*. Ediciones Paraninfo S.A. Madrid-España 2011. Pp. 2,10, 42, 49, 50.

Papalia D. y Martorell, G. (2017). *Desarrollo Humano*. McGraw-Hill/Interamericana Editores.

Pérez, S. (2014). *El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical*.

Estudios Pedagógicos, vol. XL, n. 1, 389-404. Recuperado de:

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v40n1/art23.pdf>

Porras, B. (2000). *Análisis histórico y conceptual del estudio de la conciencia en la psicología contemporánea*. [Tesis de doctorado, Universidad de Málaga, España].

<http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/16701082.pdf>

Preparadores de Oposiciones para la Enseñanza. (s.f.). *La voz humana y su fisiología*.

<https://www.preparadores.eu/secundaria/Musica/Musica-Tema.pdf>

Real Academia Española (2020). *Diccionario de la lengua española*, 23ª ed., Versión 23.3 en línea. <<https://dle.rae.es>>.

Riquelme, D. (2007). *La salud de la voz sana*. Santiago, Chile: Extramuros UMCE.

- Rodríguez, S. (2005). *Salud mental del niño de 0 a 12 años, necesidades básicas del niño de acuerdo al nivel de desarrollo y sus implicaciones en la salud mental*. Costa Rica: UDEM.
- Scivetti, A y Garraza, A. (1997). *El Fenómeno Vocal*. San Luis Argentina. Editorial Universitaria.
- Torras, R. (2005). *Escuela Española de Canto*. Barcelona: Ediciones Maxtor.
- Uceda, J. (2018). *Taller de canto coral Cantando para el desarrollo vocal rítmico-auditiva de las alumnas del taller de coro del 1º grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Santa Rosa de la ciudad de Trujillo en el año 2016* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Trujillo].
<http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/11813>
- Vargas Machuca, E. (2018). *Fonación de la voz cantada en estudiantes del IV y V ciclo de primaria de la institución educativa particular "Santa Teresita", Surco* [Tesis de Licenciatura, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas].