

ESCUELA NACIONAL DE FOLKLORE

José María Arguedas

Carrera de Educación Artística



TESIS

**PROCESOS COGNITIVOS BÁSICOS QUE INTERVIENEN EN EL
APRENDIZAJE DE LA DANZA FOLKLÓRICA EN ESTUDIANTES DEL
SEXTO DE PRIMARIA DEL C.E.P “MANUEL RAMÍREZ BARINAGA”**

Presentado por

Sandra Vía Estefanía Alata Vásquez.

**Para optar el Título Profesional de
Licenciada en Educación Artística,
Especialidad Folklore, Mención Danza**

Asesor:

Ricardo Iván Vértiz Osores

Lima, enero del 2021

*A Bruno, mi pequeño gran asperger,
por su sincero corazón
y particular forma de entender el mundo.*

Agradecimiento

A Dios, porque su presencia en mi vida me permitió entender que si podía culminar esta investigación.

A la virgen de Guadalupe, porque en ella encontré tranquilidad para continuar cuando quise desistir.

A mi asesor, el profesor Vértiz, por su apoyo constante durante este proceso.

Por último, agradezco de manera especial a la directora y a los niños del Centro Educativo Particular “Manuel Ramírez Barinaga” quienes hicieron posible la aplicación de la encuesta Procesos cognitivos básicos que intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica.

Resumen

La presente investigación estudió el problema ¿en qué medida los procesos cognitivos básicos intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica en estudiantes del sexto grado de primaria del C.E.P. “Manuel Ramírez Barinaga”, San Juan de Miraflores?

La población de estudio estuvo conformada por 156 estudiantes de sexto grado de primaria, del CEP “Manuel Ramírez Barinaga.

Se administró un cuestionario sobre los procesos cognitivos básicos que intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica con 18 ítems mediante un muestreo no probabilístico intencional.

Los resultados indican que los procesos de percepción, atención y memoria intervienen de manera significativa al momento de aprender una danza folklórica.

Palabras clave: procesos cognitivos básicos, proceso de aprendizaje, danza folklórica.

Abstract

The present investigation studied the problem to what extent do basic cognitive processes intervene in the learning of folk dance in students of the sixth grade of primary school at C.E.P. "Manuel Ramírez Barinaga", San Juan de Miraflores?

The study population was made up of 156 sixth grade students from the CEP "Manuel Ramírez Barinaga.

A questionnaire was administered about the basic cognitive processes involved in the apprenticeship of folk dance with 18 items through a sampling not intentional probabilistic.

The results indicate that the processes of perception, attention and memory are present in a significant way when learning a folkloric dance.

Keywords: basic cognitive processes, learning process, folk dance.

INDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	iv
Abstract	v
Índice	vi
Indice de Tablas	ix
Indice de figuras	x
Introducción	xi
Capítulo I: Planteamiento del problema	13
1.1. Delimitación del problema	13
1.1.1. Problema general	17
1.1.2. Problemas específicos	17
1.2. Objetivos	18
1.2.1. Objetivo general	18
1.3 Justificación e importancia	19
1.4 Limitaciones	20
Capítulo II: Marco teórico	21
2.1 Antecedentes de la investigación	21
2.1.1 Antecedentes de la investigación a nivel internacional	21
2.1.2 Antecedentes de la investigación a nivel nacional	24
2.2 Bases teóricas	26

2.2.1	Psicología Cognitivista	26
2.2.2	Aprendizaje Significativo	27
2.3	Marco Conceptual	29
2.3.1	Procesos Cognitivos	29
2.3.2.1	Procesos Cognitivos Básicos en la danza folklórica	32
	a) Percepción en la danza folklórica	32
	b) Atención en la danza folklórica	33
	c) Memoria en la danza folklórica	34
	c.1) Memoria a Corto Plazo	36
	c.2) Memoria a Largo Plazo	37
2.3.2	Danza Folklórica	38
2.3.2.1	Definiciones de Folklore	39
2.3.2.2	El Folklore en la educación	41
2.4	Definición de términos básicos	44
	Capítulo III: Metodología	46
3.1	Enfoque de la investigación	46
3.2	Diseño de la investigación	46
3.3	Población y muestra	47
3.3.1	Tamaño de la muestra	48
3.3.2	Selección de la muestra	48
3.4	Variables	48
3.4.1	Definición conceptual y operacionalización de variables	48
3.4.2	Técnica e instrumento para la recolección de datos	51
3.4.2.1	Técnica y descripción del instrumento	51
3.4.2.2	Ficha técnica del instrumento	52

Capítulo IV: Análisis de los resultados	53
4.1 Descripción de los resultados	53
Capítulo V: Discusión y Conclusiones	58
5.1 Discusión	59
5.2 Conclusiones	60
Capítulo VI: Recomendaciones	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	63
Webgrafía	65
ANEXOS	
Cuestionario	
Matriz de consistencia	

Índice de tablas

Tabla 1	<i>Operacionalización de la variable</i>	49
Tabla 2	<i>Ficha técnica del instrumento</i>	52
Tabla 3	<i>Niveles de procesos cognitivos básicos que intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica en estudiantes</i>	53
Tabla 4	<i>Niveles de percepción que intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica en estudiantes</i>	54
Tabla 5	<i>Niveles de atención que intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica en estudiantes</i>	55
Tabla 6	<i>Niveles de memoria que intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica en estudiantes</i>	57

Índice de figuras

<i>Figura 1</i>	Diagrama del diseño descriptivo	47
<i>Figura 2</i>	Niveles de procesos cognitivos básicos que intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica en estudiantes	54
<i>Figura 3</i>	Niveles de percepción que intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica en estudiantes	55
<i>Figura 4</i>	Niveles de atención que intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica en estudiantes	56
<i>Figura 5</i>	Niveles de memoria que intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica en estudiantes	58

Introducción

El presente trabajo tiene como objetivo determinar en que medida los procesos cognitivos básicos intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica.

Se suele limitar la danza relacionándola únicamente al desarrollo de la psicomotricidad, al reconocimiento de la lateralidad y a potenciar otras áreas del esquema corporal restándole importancia u obviando su trascendencia al esquema mental.

Mientras se expone la intención de esta tesis, en la mente de la persona que la lea se está procesando la información por medio de una serie de actividades mentales que permiten atribuir significado a lo que se percibe, son conocidas como procesos cognitivos.

Es relevante mencionarlo porque a partir de esta investigación se pretende demostrar que, al margen de la repetición de patrones de movimientos, o el imitar pasos en el espacio y otros aspectos que relacionan este arte íntimamente con el cuerpo, también existen otros tipos de beneficios, y en la mente humana se generan procesos a partir de su aprendizaje.

Al resaltar la contribución de la danza en el área de aprendizaje se puede justificar y valorar su presencia en la enseñanza del individuo. Para la presente se realizaron cinco capítulos con el propósito de cuestionar la influencia de la práctica constante de la danza en niños de 12 años, su aporte en la optimización de los procesos cognitivos básicos.

En el primer capítulo se encontrará el planteamiento del problema “los procesos cognitivos básicos que intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica” contextualizándolo en tres realidades distintas a nivel nacional, local e internacional. Delimitación, objetivos y justificación que traslucen la estructura de la tesis.

El capítulo dos recoge el marco referencial que abarca los siguientes aspectos: antecedentes internacionales, antecedentes nacionales y antecedentes locales. Las bases teóricas: Psicología cognitiva y aprendizaje significativo. En lo que resta del capítulo se plantean los procesos cognitivos básicos en la danza folklórica, describiendo como se presentan estos procesos: percepción, atención y memoria en el aprendizaje de la danza folklórica. Además, se precisa danza folklórica, elementos de la danza folklórica, definiciones de folklore y el folklore en la educación.

El capítulo tres se centra en la metodología, explicando el enfoque de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra, tamaño de la muestra, selección de la muestra, variable, definición conceptual y operacionalización de la variable, técnica e instrumento para la recolección de datos, técnica y descripción del instrumento, ficha técnica del instrumento.

En el capítulo cuatro se describen los resultados de manera estadística y se exponen conclusiones.

En el capítulo cinco se presentan recomendaciones en función a los resultados de esta investigación.

Al culminar todos los capítulos se describe la bibliografía, webgrafía que se utilizó y se muestran los anexos.

CAPITULO I.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Delimitación del problema

Los procesos cognitivos son la base del logro del aprendizaje, por eso su óptimo desarrollo es una de las principales preocupaciones de la gestión Educativa. La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) es la organización encargada de realizar el *Programme for International Student Assessment*, también conocido como informe PISA, bajo el cual cada tres años son evaluados a nivel mundial estudiantes de 15 años en las disciplinas de ciencia, matemática y lectura para medir su rendimiento académico. La penúltima prueba PISA fue ejecutada en el año 2015 con la participación de 72 países, tuvo un mayor énfasis en ciencia y el resultado más resaltante fue el de Singapur pues en las tres disciplinas evaluadas obtuvo el primer lugar, en porcentaje el 24 % de sus alumnos consiguieron resultados excelentes en ciencias, es decir uno de cada cuatro estudiantes de este país tuvo un desempeño al más alto nivel. (PISA, 2015)

Tras el país de Singapur, se encuentran en proporción alumnos con excelencia en al menos una asignatura (nivel 5 o 6) países como Japón con 25.8% y Estonia con 20.4%. En Latinoamérica la ciudad de Buenos Aires se ubicó en el puesto 38 tanto en ciencias como en lectura, y puesto 42 en matemáticas. Este informe determinó que países como Colombia, México y Uruguay, proporcionan un gasto menor por estudiante a diferencia de Brasil, pero consiguen un mejor desempeño en ciencia. Es decir, la economía que se deriva al sector educación es un apoyo necesario más no un determinante. (PISA, 2015)

El caso de Perú no es muy alentador, citando los resultados de esta misma prueba PISA realizada entre el 17 de agosto y el 18 de setiembre del 2015, nuestro país se ubicó en el lugar 64. En las capacidades de ciencia obtuvo 397 puntos, en lectura 398 y en matemáticas 387 puntos, mientras el país de Singapur logró los puntajes de 556, 535 y 564 respectivamente (Perú 21, 2015). Esto refleja en el alumnado peruano dificultades en los procesos cognitivos que consolidan el desarrollo de las competencias mencionadas y una significativa desventaja frente al país del sudeste asiático.

Por otro lado, la Evaluación Censal de Estudiantes, ECE 2016, muestra el porcentaje de estudiantes que logran el nivel esperado o satisfactorio en Matemática y lectura en 42 distritos de Lima Metropolitana, reveló una baja en los porcentajes de estudiantes ubicados en el nivel satisfactorio de Comprensión Lectora en instituciones educativas de gestión privada con respecto a la ECE 2015. (ECE, 2016)

Aproximándose a la realidad del distrito al que pertenece la institución cuyo alumnado está incluido como población de muestra, la UGEL 01 San Juan de Miraflores tuvo uno de los peores resultados en comprensión lectora y matemática (54.0% y 27.5% respectivamente) según el Ministerio de Educación en su portal de la unidad estadística del año 2017 ¿Cómo vamos en la educación?

Esta problemática es parte del común denominador de colegios, el Centro Educativo Particular “Manuel Ramírez Barinaga” de la congregación de hermanos Maristas, cuenta con un amplio espacio en sus instalaciones, que le permite tener no solo aulas por sección y grado, también cuenta con piscina, auditorio, coliseo, canchas deportivas, pista atlética, enfermerías, psicopedagógicos y salones de arte por especialidad (música, teatro, artes visuales, banda, danza primaria y

danza secundaria). Una exigencia académica tanto en el personal docente como en el alumnado y constante formación pastoral. Pese a todo este escenario favorecedor, existen alumnos con dificultades en su aprendizaje, aprestamiento, rendimiento, autoestima, sociabilidad e integración, se trabaja constantemente por satisfacer las necesidades y el bienestar del alumnado.

Por eso, el docente al realizar un diagnóstico situacional del aula o incluso en el desarrollo de clases debería detectar con facilidad a los alumnos que se distraen, los que les cuesta prestar atención a las indicaciones. Son quienes comúnmente olvidan las secuencias de la danza, la coreografía, distraen a otros, no participan, pero si fomentan desorden. A veces se ve frente a esta situación con un grupo mayoritario del salón, una falta de atención colectiva. Lo cual lleva a un negativo ambiente de clase que no facilita el aprendizaje.

Los alumnos crecen en una sociedad cada vez más tecnológica, en la que las actividades corporales están venidas a menos, el apego a celulares, tablet, video juegos y cualquier tipo de “pantallas” que poco a poco deshumanizan es preocupante porque les quitan a las generaciones actuales la oportunidad de desarrollarse de manera sana, de percibir, pensar, analizar y potenciar sus habilidades cognitivas, corporales y sociales. Se propician vicios a temprana edad, pues existen adolescentes que desarrollan una codependencia a los video juegos y redes sociales, se les dota de insensibilidad porque no se promueve una socialización y al no haber una predisposición al movimiento, corporalmente tienen dificultades para percibir y ejecutar los pasos de manera coordinada, al ritmo definido, sus procesos son más lentos. Analógicamente a esta realidad aumentan los casos de TDAH y TDA.

El pronóstico de toda esta problemática es un escenario en el que los procesos y el aprendizaje de la danza es tedioso. Un clima de clase estresante pues una coreografía se trabaja en función al grupo y si uno o dos estudiantes no recuerdan las figuras coreográficas se vuelve necesario la repetición constante de lo mismo y puede llegar al aburrimiento para los alumnos que si lo recepcionaron a tiempo. Por último, la danza no cumpliría con su función como tal pues requiere de un proceso motriz en el que la persona es consciente de su cuerpo fortaleciendo a través de la percepción, atención y memoria sus movimientos y desarrollando cognitivamente otros aprendizajes de su entorno, lograr esto en un panorama como el expuesto es dificultoso.

1.1.1 Problema general

¿En qué medida los procesos cognitivos básicos intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica en estudiantes del sexto grado de primaria del C.E.P. “Manuel Ramírez Barinaga”, San Juan de Miraflores?

1.2.2 Problemas específicos

¿En qué medida la capacidad de percepción interviene en el aprendizaje de la danza folklórica en estudiantes del sexto grado de primaria del C.E.P. “Manuel Ramírez Barinaga”, San Juan de Miraflores?

¿En qué medida la capacidad de atención interviene en el aprendizaje de la danza folklórica en estudiantes del sexto grado de primaria del C.E.P. “Manuel Ramírez Barinaga”, San Juan de Miraflores?

¿En qué medida la capacidad de memoria interviene en el aprendizaje de la danza folklórica en estudiantes del sexto grado de primaria del C.E.P. “Manuel Ramírez Barinaga”, San Juan de Miraflores?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Determinar en que medida los procesos cognitivos básicos intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica en estudiantes del sexto grado de primaria del C.E.P. “Manuel Ramírez Barinaga”, San Juan de Miraflores.

1.2.2 Objetivos específicos

Determinar en que medida la capacidad de percepción interviene en el de aprendizaje de la danza folklórica en estudiantes del sexto grado de primaria del C.E.P. “Manuel Ramírez Barinaga”, San Juan de Miraflores.

Determinar en que medida la capacidad de atención interviene en el aprendizaje de la danza folklórica en estudiantes del sexto grado de primaria del C.E.P. “Manuel Ramírez Barinaga”, San Juan de Miraflores.

Determinar en que medida la capacidad de memoria interviene en el aprendizaje de la danza folklórica en estudiantes del sexto grado de primaria del C.E.P. “Manuel Ramírez Barinaga”, San Juan de Miraflores.

1.3 Justificación e importancia

En el área de la Educación esta investigación representa un aporte en cuanto busca generar conciencia de que el aprendizaje de la danza folklórica es un medio para la presencia, adquisición y estimulación de procesos cognitivos básicos que son fundamentales para el desarrollo de procesos cognitivos más complejos y que permitirán a los alumnos conocimientos necesarios para su vida diaria, lectura, escritura, pensamiento crítico. La enseñanza de la danza en las instituciones escolares no pretende el estudio profesional de la disciplina, más bien ofrece a los estudiantes experiencias de aprendizajes que les permite potenciar su manera de pensar.

Busca una repercusión positiva en la valoración del curso de danza en la educación básica regular en tanto describe la relación directa existente entre las tres dimensiones (percepción, atención y memoria) y la instrucción de la danza folklórica a manera de exponer que la danza no se limita solo al lenguaje corporal, sino que trasciende al esquema mental, siendo en su sentido pedagógico una contribución a la formación integral del estudiante en conjunto con otras disciplinas. Es decir, estos procesos cognitivos que se presentan y desarrollan en la clase de danza folklórica facilitarían el aprendizaje de otros cursos. Para comprenderlo mejor mencionare la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (1987), en esta expuso siete estilos de aprendizaje, cuestionando la propuesta educativa plana que evalúa la mente de manera unidimensional, si cada persona es diferente, nuestras formas de aprender responden a lo mismo, no pueden ser iguales. (Rodríguez, 2010)

Dentro de las inteligencias múltiples se encuentra una íntimamente relacionada a la práctica danzaria, la inteligencia corporal o kinestésica que se caracteriza por la

capacidad para controlar el cuerpo y facilidad para las actividades físicas, pero no debemos encasillarla, pues a nivel cognitivo la información se registra por medio del movimiento y la vivencia, convirtiéndolo en aprendizaje significativo. Es decir, las personas kinestésicas aprenden a través de las experiencias concretas del aprendizaje, si esto se tuviera en cuenta, se le daría una mayor valoración al curso de danza dentro de las instituciones, dejándolo de ver como un curso accesorio, complementario o taller, o mejor aún se implementarían estrategias didácticas que involucren el movimiento en los cursos teóricos.

Por lo tanto, es necesario entender que existen distintas realidades entre los alumnos, desde problemas de socialización en el aula, problemas de autoestima, bajo rendimiento, TDAH, hasta habilidades diferentes, no para todas las etapas escolares es un camino fácil, pero el arte es una oportunidad de integrarlos. Vale mencionar que la danza al margen de los procesos cognitivos que se ven involucrados en su aprendizaje, es también un vehículo para el desarrollo socioemocional, ayuda a establecer vínculos, la labor del docente consiste en proporcionar al alumnado un ambiente seguro que le genere confianza, darles herramientas para que expresen sus ideas, sentimientos, pues en el colegio se desenvolverán durante años (inicial, primaria, secundaria) este alumno pasara por distintas etapas y su desarrollo socioemocional representa un aspecto esencial.

Finalmente es una contribución a la creación de herramientas que evidencien que los procesos cognitivos básicos intervienen en la práctica de la danza folklórica, para lograr su optimización y a iniciar una teoría que profundice la relación entre cognición y danza dentro de un marco en el que en este tipo de información es muy escasa.

1.4 Limitaciones

Para el estudio de la variable se encontró una gran limitación teórica debido a que no existen suficientes fuentes confiables que mencionen los procesos cognitivos en la danza, ni tesis de estudios a nivel nacional. Las tesis referidas en los antecedentes internacionales son las más cercanas a la investigación presentada, pero corresponden al estudio de la danza clásica, conocida como ballet y que en cuanto a forma y tiempo musical difiere a la danza folklórica peruana.

Se dieron limitaciones temporales pues el tiempo para gestionar esta tesis fue breve y había fechas que cumplir, además pocas horas de asesoría y un complicado horario de atención de la biblioteca de la Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas”.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes de la investigación a nivel internacional

Martín (2013) en su investigación *Efectos de la práctica de la danza en el desarrollo cognitivo de las niñas* tuvo una muestra de 378 individuos todas niñas de entre 4 y 12 años de edad, de las cuales un grupo eran practicantes de danza (184 niñas) y el resto no (194 niñas) residentes en Cantabria. Se centro en medir el desarrollo verbal, no verbal y CI de ambos grupos pues su intención era averiguar la incidencia de la práctica de la danza en el desarrollo cognitivo. La investigadora utilizó El test de Breve de Inteligencia de Kaufkan (Test KBit) permite evaluar la inteligencia y la fluida.

Expuso que la danza demanda gran concentración, control y coordinación, es decir, es una actividad física mentalmente muy exigente.

En los resultados de su tesis pudo corroborar su hipótesis, la práctica de la danza fomenta el desarrollo cognitivo de las niñas. Encontró diferencias altamente significativas en los tres aspectos estudiados dentro de los grupos de niñas, favorecedores para las niñas que practican danza.

Megías (2009) realizó una tesis en donde asoció la variable *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza* en una muestra de 68 alumnos de danza, pertenecientes a distintas escuelas de danza de la localidad de Almansa.

Se empleó un diseño cuasiexperimental utilizando el test de percepción de diferencias, (Caras) de Thurstone y Yela para evaluar la aptitud para percibir, rápida y correctamente, semejanzas y diferencias y patrones estimulantes parcialmente ordenados. La prueba perceptiva y de atención Toulouse-Pieron para evaluar la resistencia a la fatiga, la rapidez-persistencia perceptiva y la concentración. El test de memoria Yuste Hernanz para evaluar la memoria inmediata. El test de aptitudes musicales de Seashore para medir las aptitudes musicales. El test de copia y de reproducción de memoria de figuras geométricas complejas. A. Rey punto para medir su actividad perceptiva. El TEC "Test del esquema corporal". Daurat-Hmeljak, C. Stambak, M. y Bergés, J. para medir el conocimiento del esquema corporal a nivel representativo y cuestionarios de Motivación y Autoestima.

En sus resultados se evidencio que toda enseñanza gira en torno a tres aspectos: actitud, habilidad y conocimiento en los que al menos uno de estos debería de activarse. Por esto plantea que en la enseñanza de la danza se intenta alcanzar y activar en el alumno el nivel intelectual y emocional pues no solo se trabaja con el cuerpo "vehículo de la actividad" Toma los principios fundamentales del modelo constructivista: Importancia atribuida a los procesos cognitivos: estructuración del conocimiento, memoria, capacidad de reflexión, relacionándolos con la enseñanza de la danza y resaltando que en este género artístico existen objetivos no observables que toman importancia, los componentes cognitivos. Menciona también el refuerzo intrínseco como proceso cognitivo pues refiere a conseguir las metas elegidas por el aprendiz, tomándolo como factor decisivo dentro del aprendizaje

El estudio concluyó con mejoras significativas en una cantidad importante de variables, principalmente en las que se refieren a ejecución, incluyendo la variable agrupada (ejecución técnica) y las referentes a procesos perceptivos y a memoria.

Además, aparecen diferencias significativas en autoestima y en improvisación. Todo ello significa que se encontro efectividad en la mejora de aspectos tanto cognitivos, afectivos, como técnicos.

2.1.2. Antecedentes de la investigación a nivel nacional

Herrera y Velásquez (2013) en su tesis para optar el grado de licenciada en educación inicial titulada *Influencia de la Musicoterapia en el desarrollo Cognitivo en niños de cinco años de edad de la I.E 1582 Mis Angelitos de vista alegre del distrito de Víctor Larco de la prov. De Trujillo, año 2009.*, tuvo una muestra de 34 niños de 5 años. La investigación es aplicada con el diseño cuasi- el control del grupo experimental y con el grupo experimental, la prueba de pre y post test.

En los resultados del pre test muestra que antes de la aplicación de la Musicoterapia en niños y niñas existían dificultades en las áreas del aprendizaje. Con la aplicación de la Musicoterapia los resultados mostraron un aumento significativo en el Desarrollo Cognitivo.

Llegan a la conclusión de que los estudiantes si desarrollan el área cognitiva través de la aplicación de la Musicoterapia.

Rodríguez, (2011), en su investigación *Procesos cognitivos en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del curso de biología de la facultad de ciencias de la universidad nacional de educación Enrique Guzmán Valle*, tuvo una muestra integrada por 60 estudiantes de las especialidades de Biología CCNN y Química, Física y Biología.

En el análisis de los datos de este trabajo de investigación aplicativo uso procedimientos estadísticos, tanto de estadística descriptiva como de estadística

inferencial. Las operaciones estadísticas utilizadas fueron Media aritmética ($\bar{x}$), Desviación estándar (s_x), Coeficiente Alfa de Crombach (α), tratamiento estadístico del Test de Conocimientos

En sus resultados evaluó la influencia de los procesos cognitivos en el desarrollo del pensamiento creativo a través de sesiones de aprendizaje didácticamente diseñadas para el desarrollo de capacidades previstas en el curso de Biología, entendiéndose que solo a través del desarrollo de procesos cognitivos en el aula se desarrollaran capacidades a fin de contribuir con el desarrollo del pensamiento creativo.

Después de la experiencia, el grupo experimental obtuvo mejores resultados como es el caso del promedio de 16,12 con respecto al promedio del grupo de control que sólo obtuvo un 11,69, es decir alcanzó una diferencia de 4,43; lo que significa la aplicación de las tecnologías de información y comunicación en la referida Institución educativa.

Llegó a la conclusión de que algunas dimensiones del pensamiento creativo como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración se desarrollaron por el uso y el manejo pertinente de las estrategias cognitivas.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Psicología Cognitiva

Analiza los procesos mentales que se ejecutan en la construcción de modelos representacionales del mundo y su intervención en la acción. De la metodología dualista conservan los términos software y hardware, ambos relacionan la computadora con el ser humano. El primero manifiesta la fisiología de la persona, el segundo intenta distinguir la secuencia de operaciones que permiten la construcción de mapas representacionales del mundo (Martínez, 1990).

Para entender el postulado de la psicología Cognitiva es necesario entender la definición de autorregulación; Berger, Kofman, Livneh y Henik, (2007; citado por Aldrete, Carrillo, Mansilla, Schanns y Esquivel, 2014) refirieron el desarrollo de la autorregulación como una transición progresiva del control externo al interno. Engloba procesos y habilidades con la finalidad de modular pensamientos y conductas para lograr una meta y adaptarse a situaciones específicas. Es decir, en la autorregulación se ven involucrados procesos y habilidades que permiten modular los pensamientos, conductas y emociones. Estos procesos proporcionan información sobre el mundo, organizan y automatizan la acción y transforman los símbolos.

García (1993) definió rasgos que distinguen la psicología cognitiva. Ciencia que trata de explicar la conducta de los organismos, no excluye a los animales, recurriendo al propio sujeto y a sus propiedades internas, le atribuye al sujeto un papel activo en su relación con el medio. Utiliza un lenguaje mentalista, el mismo que de manera conveniente le permite dar cuenta de ciertos logros que el organismo manifiestan en su conducta.

El cognitivismo plantea los procesos mentales como procesos cognoscitivos o de conocimiento, son internos y portadores de información, no exclusivos de los humanos, considerando a los animales con cerebros menos desarrollados y algunas maquinas. (Martínez, 1990).

Bajo los planteamientos expuestos, esta rama de la psicología estudia los procesos mentales relacionados con el conocimiento, el surgimiento de las ideas y como estas estimulan una respuesta emocional y conductual, todo lo que surge en el cerebro y cómo reacciona al medio, incluye a humanos, animales y determinadas maquinas, en la medida que todos estos generan procesamiento de información.

2.2.2 Aprendizaje Significativo

Ausubel, Novak y Hanesian (1978; citados por Rodríguez, 2010) sostuvieron que el mismo proceso de adquirir información produce una modificación tanto en la información adquirida como en el aspecto específico de la estructura cognoscitiva con la cual aquella está vinculada. Ellos fueron especialistas en psicología educativa de la universidad de Cornell que tuvieron de precedente a Vygotsky, diseñaron la teoría del aprendizaje significativo, exponen que para aprender se necesita relacionar los nuevos aprendizajes desde las ideas previas del alumno.

Es decir, la interacción entre aprendizajes nuevos y previos es la característica de este postulado. Esta teoría de gran trascendencia en la educación, expone los mecanismos que implican la adquisición y retención de los cuerpos de significado, no debe ser confundido con el aprendizaje repetitivo o memorístico.

Y ¿cómo hacer de la enseñanza de la danza folklórica un aprendizaje significativo? Básicamente los pasos se aprenden por imitación, tomando de modelo

lo que hace el profesor. El alumno debe concentrarse, prestar mucha atención para reproducir espacial y temporalmente lo que percibe. Es en la etapa exploratoria del paso en el que se puede propiciar un aprendizaje significativo, relacionando el paso con movimientos significativos de la vida diaria o de una situación que le llame la atención. De esta manera la asimilación de los pasos será más rápida y duradera. Tomando como ejemplo la danza Llamish de Chupaca el movimiento de manos e incluso de pies puede hacerse a partir del baile del caballo, canción de moda entre los niños y adolescentes. Por ser un ritmo contagioso y contemporáneo a ellos, al relacionarlo es más fácil que reproduzcan el paso porque están iniciando desde algo que conocen. En el festejo se obtendrá una respuesta grupal más favorable al explicar el paso de brazos a manera de espantar a una mosca que está a la altura del mentón con las manos, que solo esperar la imitación del movimiento.

Para Ausubel en el aprendizaje escolar si existía aprendizaje memorístico, pero este gradualmente carecía de importancia cuando se generaban nuevos conocimientos que establecerían nuevas relaciones, aprendizaje significativo y aprendizaje memorístico pueden coexistir. (Ausubel, *et al.*1978).

Así como en los pasos, a nivel coreográfico también se puede generar un aprendizaje significativo. Si bien en el ensayo se refuerza el memorizar la danza, un aprendizaje coreográfico significativo, implicaría denominar las figuras coreográficas con términos fáciles de recordar, en el caso de la danza Qapac Qolla es más fácil hacer referencia al Yawar Uno como enfrentamiento, esto en un primer momento, con la intención de que lo aprendan fácilmente pero sin obviar la importancia de que la danza sea aprendida con su terminología original, como propone Ausubel (1978) aprendizaje memorístico y aprendizaje significativo pueden compenetrarse.

Las condiciones para que este tipo de aprendizaje se dé son un material potencialmente significativo, no arbitrario, debe tener significado lógico, con elementos organizados. Predisposición para aprender, el alumno debe tener una disposición para relacionar el nuevo material potencialmente significativo a su estructura cognoscitiva.

2.3 Marco conceptual

2.3.1 Procesos Cognitivos

Cognición es la capacidad que permite desarrollar conocimientos, el acto de conocer. Según Rivas (2008) “La palabra *cognición*, aunque de uso poco frecuente en el habla ordinaria, es una vieja palabra española de origen latino (*cognitio* >conocimiento, acción de conocer) que denota el proceso por el que las personas adquieren conocimientos” (p.66). Bajo esta habilidad se puede asimilar y procesar datos, sistematizar información y valorarla.

Un proceso es una secuencia de operaciones mediante el cual una cosa se convierte en otra. Asimismo, en el procesamiento de la información las representaciones mentales se transforman sucesivamente “la *atención* a las sucesivas líneas del texto; el proceso de *percepción* de trazos de las letras y cada palabra como un todo, relacionada con las demás, identificándolas mediante patrones de reconocimiento, adquiridos y codificados en la memoria” (Rivas, 2008, p. 66).

Martínez (1990) sostuvo que identificar los procesos mentales en base al precepto del conocimiento es conveniente porque los procesos cognitivos son procesos mentales, determinados como receptores y manipuladores de la información.

Por lo tanto, procesos cognitivos son procedimientos mentales que se llevan a cabo en el ser humano al incorporar, transformar, reducir, elaborar, almacenar, recordar o utilizar conocimientos. Intervienen facultades como: la percepción, atención y memoria. Según Rivas (2008) este sistema general de procesamiento de la información está compuesto por procesos cognitivos básicos y procesos cognitivos complejos y es parte del individuo pues durante toda su vida procesará información del entorno, recordará, relacionará aprendizajes significativos y resolverá problemas.

Es necesario estimularlos, propiciando actividades dirigidas a ampliar el uso de la mente y la práctica consciente y controlada del pensamiento crítico. Entonces ¿Qué pasa en nuestro cerebro cuando bailamos? ¿Como está relacionada la danza con los procesos cognitivos?

El movimiento es producido por las neuronas motoras, estas estimulan los músculos, todas las neuronas se activan por input de órganos sensoriales. Las neuronas interactúan entre sí por medio de la sinapsis, bajo esta se liberan neurotransmisores los cuales al ser recepcionados activan o inhiben la neurona (Smith y Kosslyn, 2008).

La corteza cerebral contiene aproximadamente el ochenta y cinco por ciento del peso del cerebro (570g) con tres milímetros de espesor constituye el área más grande del cerebro. Esta parte es responsable de los mayores logros humanos porque aquí están la mayor cantidad de células nerviosas que almacenan y transmiten información. Sus funciones, recepcionar impulsos de los órganos sensoriales, controlar movimientos voluntarios, generar asociaciones, lo vuelven foco de la sensación y percepción, define los movimientos de las manos y órganos del habla. (Pérez, Martínez y Suarez, 2001).

Para Smith y Kosslyn (2008) la representación de uno en relación con el espacio y del espacio en sí mismo es función de los lóbulos parietales. El área S1, corteza somatosensitiva representa las sensaciones que preceden de diferentes partes del cuerpo, el área S1 del hemisferio derecho reconoce las sensaciones de la parte izquierda del cuerpo y viceversa.

Dicho de otra manera, a nivel neurológico se activan áreas sensoriales, motoras y de integración. En contraste la danza envuelve coordinación de secuencias de movimientos corporales en periodos de tiempos definidos por el ritmo de la música los cuales son recordados por la memoria a corto y largo plazo. La percepción visual y auditiva, coordinación motriz, equilibrio, son las que principalmente nos ayudan a anticipar los movimientos del grupo o pareja de baile. Es decir, distintos sistemas cerebrales interactúan entre sí para ejecutar esta actividad de manera eficiente, el sistema nervioso encargado de generar los procesos para producir el movimiento.

El aprendizaje de la danza folklórica además de la percepción también implica las capacidades de atención y memoria, estimula y fortalece estos procesos cognitivos básicos.

2.3.1.1. Procesos Cognitivos Básicos en la danza folklórica

a) Percepción en la danza folklórica

Percibir es una constante en el ser humano determinante para la cognición y la acción, a manera de proceso cognitivo diariamente se procesa información del mundo al hacer contacto con los objetos del ambiente mediante los sentidos, estos conocimientos son la base para elaborar pensamientos superiores (Rivas, 2008).

Smith y Konsyll (2008) afirmaron que por medio de la percepción se obtiene información del medio, pero su función va más allá de registrar estímulos. Involucra interpretar información que mayormente es insuficiente y ambigua.

Por lo expuesto se puede deducir que esta capacidad del ser humano de procesar, reconocer y extraer información por medio de la vista, el tacto, el gusto, el oído y el olfato tiene origen en la interacción física que se da entre el entorno y el organismo a través de los sentidos, esto representa una vía de unión entre lo físico y lo mental.

Todo aprendizaje es un proceso, la danza folklórica sigue este lineamiento. Antes de llegar a un paso básico, existe un nivel exploratorio, en el que el movimiento debe evidenciarse. Es aquí donde la percepción es el principal canal de información. En un primer momento el alumno reproducirá movimientos que perciba de manera visual.

Estos movimientos deben llegar a una coordinación en un tiempo, dándose una conexión entre percepción visual y percepción auditiva, que es claro en el proceso exploratorio del paso. El paso básico en el espacio, en un tiempo musical y con una

coordinación definida, será resultado de muchos procesos de percepción que registraron estímulos brindados de manera secuencial.

b) Atención en la danza folklórica

En la cotidianeidad se denota con facilidad la atención, en cualquier acción que active la mente para enfocarse en un estímulo, es decir implica concentración. A nivel cognitivo se procesan estímulos provenientes del medio, pero la mente realiza una selección, no procesa todos los estímulos a la vez, sino más bien a manera de filtro elige que estímulo atender e ignora a los que perturban el procesamiento del escogido. Esta selección de estímulos que se da durante la atención denota una capacidad limitada, es imposible prestar atención a todos los estímulos que se presenten a la vez, no de manera significativa. (Rivas,2008)

La atención selecciona la información que procesará detenidamente y evita que otra información se siga procesando. (Smith y Konsyll, 2008).

Pinillo (1982; citado por Rivas, 2008) afirma que está involucrada en todos los conocimientos. La atención es concluyente para los otros procesos cognitivos básicos que se enfocan en estímulos específicos.

Las funciones propias de la atención; activación y selección, están presentes en los procesos cognitivos. Esta activación cognitiva que enfoca selectivamente un aspecto de la realidad es necesaria para el aprendizaje significativo. La atención puede ser entendida como un proceso complejo que implica esfuerzo mental en ciertos estímulos ignorando otros, el organismo percibe información del entorno por medio de estrategias metódicas organizándolas con el fin de ejecutar ciertas tareas de forma óptima. Esta activación cognitiva que enfoca selectivamente un aspecto de la realidad es necesaria para el aprendizaje significativo.

Durante el aprendizaje de la danza folklórica es necesario que el alumno preste atención. Primero, a las indicaciones y el ejemplo del movimiento que plantea el docente, para recepcionarlos en la mente y luego poderlos ejecutar. En un segundo momento cuando el movimiento surge del alumno, concentrarse en la forma del paso es fundamental para que coordine y disocie las partes del cuerpo que corresponde. Así mismo durante el aprendizaje de las secuencias de pasos debe atender el orden en el que los pasos son empalmados, y más aún en la estructura coreográfica implica enfocarse en el movimiento en el espacio, en que figuras o secuencias se traslada y como se traslada. De ser una danza en pareja al margen de lo ya mencionado debe estar alerta a los movimientos de la otra persona para anticiparlos y coordinar durante el baile.

c) Memoria en la danza folklórica

Rivas (2008) plantea no limitar la memoria a la retención de datos. La memoria cumple funciones dentro del marco cognitivo, en el procesamiento de información, la acción y en los aprendizajes e interviene en los procesos cognitivos que merecen ser valorados.

Del autor se infiere que sin memoria el hombre no sería consciente de lo que percibe, no habría registro de los estímulos del ambiente, ni conocimiento, ni aprendizaje, ni recuerdos. Esta capacidad representa la base para el conocimiento, implica enlaces temporales, pero no consiste solo en acumular información, sino de hacerlo de forma organizada y significativa para utilizarla de manera óptima en los procesos de aprendizaje.

Smith y Kosslyn (2008) refieren a las neuronas asociativas como las encargadas de integrar características extraídas con anterioridad para formar representaciones. Estas representaciones asociadas son el medio por el cual se llega al conocimiento y estos conocimientos generan categorías. Plantean dos consideraciones a la memoria humana, la primera es que permite durante poco tiempo la retención activa de pocos elementos informativos. La segunda es la retención duradera de información que la persona puede evocar, activar o recuperar en cualquier momento.

Bruner (1957; citado por Smith y Kosslyn, 2008) afirmó la dependencia de las asociaciones que se den con una categoría para que impulse otro conocimiento. Cada categoría está dotada de información de todo tipo, de estas se pueden realizar deducciones y funciones inteligentes.

El funcionamiento del sistema de la memoria responde a procesos de adquisición o codificación de la información, de retención o almacenamiento organizado del conocimiento en la memoria a largo plazo y la recuperación o activación, para su utilización en el momento deseado.

Existen dos tipos de memoria: memoria a corto plazo y memoria a largo plazo, los nombres deducen su significado. La memoria a corto plazo es la del momento. La memoria a largo plazo es como un almacenamiento organizado en el que la información depositada puede ser recuperada en el momento que se desee para la construcción de nuevos conocimientos o para la acción humana. (Rivas, 2008).

En el aprendizaje de la danza folklórica ambas son utilizadas, la información es percibida por los sentidos, pero codificada y almacenada por la memoria. El alumno

codifica la información del paso en la ejecución del mismo, al unir los movimientos que juntos constituyen el paso.

El paso básico es repetido constantemente en el sitio y en el espacio, mientras es ejecutado es almacenado en la memoria. Los pasos son combinados unos con otros dando una secuencia de pasos. Es decir, para la secuencia de pasos es necesario evocar el paso en el momento necesario para que coincida con el tiempo de la música.

Esta secuencia de pasos es practicada solo o en pareja si corresponde, y al pasar a la estructura coreográfica de la danza los pasos, las secuencias y figuras coreográficas deben estar registradas en la memoria del alumno, al punto de que, si se retrocede la música, se puede ir a la mitad de la coreografía, al inicio o al final de la danza sin perderse. Cuando el alumno logra esto, evidencia que la danza es un conocimiento almacenado en su memoria a largo plazo.

Es decir, en la práctica de la danza folklórica se refuerzan patrones mentales de movimiento coordinación de los movimientos aprendidos que cada vez que se repite el paso, la secuencia, la coreografía se estimula la memoria en la danza.

Para Gathercole y Pickering (2000) las dificultades en la memoria de trabajo son consecuencia de fallas en la atención pues se pierde información esencial que encamina la actividad en curso desviando la atención de la tarea que se realiza.

c.1) Memoria a Corto Plazo

Rivas (2008) denominó la memoria a corto plazo, primaria, operativa o de trabajo como una retención corta de unidades informativas durante su procesamiento, es breve transitoria. Baddeley (2006, citado por Rivas, 2008) señaló

que es concluyente para el aprendizaje general y por tanto para los procesos cognitivos.

En el aprendizaje de la danza folklórica la memoria a corto plazo se presenta en el inicio de la clase, cuando se empiezan a asimilar y almacenar el conocimiento de los pasos, de las secuencias y coreografías. En esta primera fase de la enseñanza, el alumno, como se mencionó líneas atrás, se concentra en la acción, en imitar los movimientos propuestos o descubrirlos, este tipo de memoria se manifiesta en esta fase.

c.2) Memoria a Largo Plazo

En el cerebro existen zonas de convergencia que integran el conocimiento de categorías de múltiples modos, como resultado todas las características de una categoría se integran, a manera que se puedan recuperar todas juntas. (Smith y Kosslyn, 2008).

Aludiendo lo anterior, las zonas de convergencia de nivel superior al pensar en un paso de danza activaran el conocimiento de cómo se percibe, como se aprendió, como es, cual es la posición de brazos y piernas entre otras particularidades que definen el paso en mención.

Según Rivas (2008) es una retención duradera producto de aprendizajes implícitos o explícitos caracterizada por ser asociativa e intencional.

La memoria a largo plazo se evidencia claramente en los ensayos, en los que hay que parar, volver a repetir desde la mitad de la coreografía en adelante o evocar figuras coreográficas en desorden. Al reconocer la frase musical de la danza

realizando los pasos con el fraseo de la música de la danza. También cuando se dibuja la planimetría es necesaria la memoria para registrar la coreografía en una hoja.

2.3.2. Danza Folklórica

Leese y Packer (1982) definieron la danza como la variedad de movimientos que combinados generan relaciones, transmiten expresión y otorgan a la persona consciencia de sus posibilidades y limitaciones corporales. Hacen diferenciación entre unas danzas y otras según la destreza específica que exija.

Mini (2002) La danza folklórica está dentro del conjunto de tradiciones y expresiones de un pueblo que a través del tiempo es transmitido a cada generación. En nuestro país existen muchos estilos pues dependen de la zona geográfica en la que es originada, también se encuentran distinciones si es bailada por un pueblo u otro.

Para Dallal (1996) formas de vida y de organización, religiosidad, moral, actitudes existenciales, son reveladas a través de la danza folklórica. Actividades productivas de gran importancia para las personas que se dedican a la agricultura como la cosecha o siembra son escenificadas en este género danzario, sucesos de su historia, imitación de animales en sus figuras, traslados y pasos es capaz de representar a una comunidad, región o incluso un país. Normalmente son ejecutadas por la comunidad y responde a su idiosincrasia, valores y características.

La danza folklórica manifiesta el sentir popular, surge entre personas normales. Cada pueblo o ciudad tiene baile típico (Fernández ,2000).

Las celebraciones fueron la excusa que usaron los hombres para crear distintas danzas de manera colectiva con el fin de “llenar una necesidad vital que solo la danza puede satisfacer” (Guerra, 1969, p.8). Bajo esta concepción se relaciona la danza a una entrañable satisfacción popular que además que se da dentro de un marco étnico, alejada de los núcleos sociales y que luego de ser ignorada, pasa a ser más adelante rescatada y practicada fuera de su zona de origen, otorgándole un valor dentro de la cultura de cada país y exponiéndola al mundo (Guerra, 1968).

En consecuencia, la esencia de la danza es expresar, la danza folklórica es el espejo de la realidad cultural, costumbres y cosmovisión de un colectivo que pertenece a zonas no industrializadas. Su mensaje gira en torno a un hecho folklórico y es practicada por el poblador de la zona de origen y por ajenos en un fin de valorarla como parte de la identidad y como un conocimiento popular que debe seguir transfiriéndose para no perderse en el tiempo.

2.3.2.2. Definiciones de Folklore

Hace 174 años el arqueólogo e investigador inglés William John Thoms ingenio un vocablo que en sus ocho letras encerraría un significado trascendental para el hombre. Un 22 de agosto de 1846 el término “Folklore” fue registrado por primera vez en una carta que fue publicada por la revista The Atheneum.

Etimológicamente folklore:

Folk= pueblo

Lore= saber

Es decir, Folklore= sabiduría del pueblo.

El término en mención tiene tres acepciones, la primera fue expuesta líneas atrás. La segunda refiere a aclarar mediante la investigación el conocimiento que se tiene del pueblo y la tercera para distinguir expresiones artísticas “no producidas espontánea, ni tradicionalmente sino cultivadas por artistas determinados que reflejan el ambiente propio de la cultura popular” (Angeles, 1990, p.172)

Para Mini (2003) es el estudio del arte popular en cuanto a música, literatura, tradiciones, costumbres, los cambios y manifestaciones que han tenido a través del tiempo en las distintas regiones se han transmitido de generación a generación. Debe cumplir con estas características, ser tradicional, anónima, colectiva, comunicativa y tener ambiente de plasticidad. En el caso de Perú reconoce como Folklore a toda la música heredada del incanato. Tiene características ser tradicional, anónima, colectiva, comunicativa y tener ambiente de plasticidad

Se considera que todo lo que es comprendido como folklore es muy amplio, tanto que podría confundirse con otras expresiones parecidas, por ejemplo, cultura, es necesario conceptualarlo para no caer en estos errores. El folklore es parte de la cultura, no al revés. La carga significativa que se le atribuye es importante pues representa la sabiduría del pueblo, y este conocimiento es valioso por constituir parte importante de la identidad. Es un conocimiento propio del pueblo no es algo aprendido por extranjeros, o algo que les enseñaron a los pobladores y que ellos repiten, es lo que el poblador en su día a día a aprendido dentro de su zona, con sus riquezas naturales, sus factores climáticos, su manera de solucionar problemas en las posibilidades de su realidad y sobre todo dentro de su cosmovisión. Dando una situación para que se entienda, frente a un problema de salud de dolores de cabeza, estómago, posiblemente un poblador de la sierra optaría por una pasada de huevo, un habitante de la selva a tomar hierbas que considera curativas, estas acciones

corresponden a su folklore en cambio una persona de la capital, que vive en un distrito industrializado y con una mejor fuente de ingresos optaría por asistir a una clínica u hospital.

2.3.2.3 El Folklore en la educación

La danza abre la posibilidad de acercarnos a la diversidad folklórica que, en esta expresión, existe en nuestro país.

La enseñanza de las danzas folklóricas y música tradicional tiene como consecuencia en el alumno al margen de su aprendizaje la posibilidad de desarrollar un sentimiento de patriotismo y al entender el valor de esta sabiduría, al darla a conocer, es una manera de salvaguardar estos conocimientos (Coluccio y Coluccio, 1993).

Es necesario entenderlo porque el folklore dentro de su característica de ser pasado de generación en generación por transmisión oral corre el riesgo de desaparecer, por eso es necesario el apoyo para una estable política educativa y cultural.

Merino (1973; citado por Sánchez, Ruiz y Huaylla ,2008) revela tres fines del folklore; formativa, informativa y de relación con la comunidad relacionándolas directamente con el docente, el alumno y la sociedad. Es decir, en función al folklore el profesor debe formarse para formar, es necesario que comprenda, analice el folklore y la espiritualidad de la sociedad en la que se ubica el colegio. Todos estos conocimientos deben ser impartidos en la labor docente. El folklore en función a la comunidad explica el vínculo que debería tener el centro de estudios con las personas del pueblo, como deberían sentirte identificados, y se puede propiciar exponiendo

instrumentos musicales, artesanías o poniendo música de la zona. Formativa en función al alumno, en la medida que el colegio no solo interviene en el intelecto de los educandos, también en el desarrollo de su personalidad y la aplicación de valores que en la sabiduría del pueblo yacen e informativa planteando el folklore como un medio para enseñanza y aprendizaje.

En la etapa escolar al margen de la enseñanza que cada alumno recibe por grado se suscitan muchos cambios propios de la edad. Los niños que cursan el sexto grado de primaria tienen edades que oscilan entre los 11 y 13 años. Cursan el último año de primaria y se preparan para ingresar al primer año de la secundaria. Están en una etapa conocida como preadolescencia o pubertad y adolescencia, están en el límite.

La pubertad implica madurez sexual y por ende capacidad para reproducirse, este es un proceso solo a nivel físico, define el final de la niñez. Es sinónimo de cambios hormonales, tanto en hombres como mujeres se llega a la maduración de los órganos genitales (ovarios y testículos) conocido como gonadarquía, y de las glándulas suprarrenales, adrenarquía. Esta última es la encargada de segregar niveles de dehidroepiandrosterona (DHEA) que permite en ambos sexos el crecimiento del vello facial, axilar y púbico, también hay un aumento de peso, forma corporal y aparición del acné. En el caso de la mujer llega la menstruación y aumenta el tamaño de los senos. En los varones llega la primera eyaculación del semen y la voz se les vuelve más grave (Papalia, Wendkos y Duskin, 2010).

Adolescencia es la transición entre la niñez y la adultez marcada por los constantes cambios a nivel físico, mental, emocional y social. A diferencia de los adultos, en esta etapa se procesa información sobreponiendo los sentimientos a la

razón. El cerebro inmaduro del adolescente al ser estimulado cognoscitivamente se diferenciará pues determina conexiones neuronales que se conservarán y fortalecerán. El ejercicio es importante para la salud mental y física, a nivel físico ayudará a controlar el peso, tonificar músculos fortalecer huesos además permitirá disminuir el estrés y la ansiedad, ayudará en el bienestar y la autoestima, lo cual es importante porque la imagen corporal se vuelve una preocupación excesiva, llevando a veces a trastornos como anorexia nerviosa y bulimia (Papalia *et al.*, 2010).

Según Selman (1980, citado por Papalia *et al.*, 2010) la amistad en este periodo es interdependiente, se respeta la autonomía y dependencia de los amigos, es capaz de confiar y de dejar ir. A nivel socioemocional buscan una aceptación, en esta edad se enfrentan a dejarse influenciar y decidir por la presión del grupo, se ven más expuestos a factores de riesgo y malas decisiones. Aumenta la prevalencia a la depresión y se presenta más como irritabilidad que como tristeza (Papalia *et al.*, 2010).

Los grupos seleccionados como muestra para esta investigación son alumnos del sexto grado A, sexto grado B, sexto grado C y sexto grado D de primaria, con 12 años cumplidos en su mayoría, no tienen ninguna discapacidad física, cognitiva ni mental.

El primer grupo conformado por sexto "A" y sexto "B" se caracteriza por ser alumnos con facilidad para la danza, muestran una actitud proactiva y participativa en clase. Cognitivamente, recuerdan los pasos y secuencias, no se pierden en la estructura coreográfica de la danza. Como salón se apoyan para lograr un mejor rendimiento en las evaluaciones y durante la danza, hay líderes que motivan al grupo de manera positiva.

El segundo grupo, sexto “C” y sexto “D”, son salones con dificultades en el curso, no todos coordinan el movimiento al tiempo de la música de la danza. Mostraron problemas para entender la forma de los pasos y disociar las partes del cuerpo que correspondía, brazo derecho- pierna izquierda, brazo izquierdo- pierna derecha. Al trabajar en pareja surgen conflictos, más de uno mostró indisposición a bailar con una persona del sexo opuesto, realizan las secuencias de manera desmotivada. Como grupo les cuesta solucionar y llegar a acuerdos, es necesario hablarles constantemente para que se apoyen y dejen de fomentar el desorden.

2.4. Definición de términos básicos

Procesos Cognitivos

Son procedimientos mentales que se encargan de la recepción de estímulos y la respuesta a estos (Rivas, 2008).

Procesos Cognitivos Básicos

Reciben interpretan y almacenan la información. Constituidos por: percepción, memoria y atención (Rivas, 2008).

Percepción

Es la capacidad del ser humano de procesar, reconocer y extraer información por medio de los sentidos (Smith y Kosslyn, 2008).

Atención

Estado de observación y alerta que nos permite codificar algunos estímulos y desechar otros (Smith y Kosslyn, 2008).

Memoria

Proceso que consta de dos etapas: almacenamiento (registro) de información y recuperación de la información (Smith y Kosslyn, 2008).

Frase Musical

Grupo de sonidos que consta de dos partes a manera de pregunta (inicio de la frase) y respuesta (final de la frase) (Vela, 2017).

Ritmo Musical

Combinación armoniosa de sonidos, silencios y pausas musicales (Vela,2017).

CAPÍTULO III.

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación es básica sustantiva, tiene un enfoque cuantitativo no experimental. Según Tamayo (citados por Ibáñez, 2015, p. 42.), la investigación es básica o sustantiva porque “su principal finalidad es el desarrollo de teorías o principios generales de amplia aplicación, es decir, su objetivo es la búsqueda del conocimiento con la pretensión de describir, explicar y/o predecir”. La investigación corresponde al nivel descriptivo, puesto que la variable no busca producir un efecto, su objetivo principal es describir, explicar.

La variable de estudio ha sido descrita y caracterizada, porque permitió describir cómo se presentan los procesos cognitivos básicos en el aprendizaje de la danza folklórica enriqueciendo a la vez el marco teórico conceptual con las ventajas y beneficios de la variable mencionada.

3.2 Diseño de la investigación

El diseño de esta investigación coincide según refirieron Hernández, Fernández y Baptista (2014) a un diseño descriptivo simple, consiste en la recolección de información con la finalidad de describir la variable analizando a la vez su comportamiento.

Figura 1. Diagrama del diseño descriptivo



Donde:

M representa a la muestra.

O representa la observación de la variable aprendizaje de la marinera norteña.

Por ello se puede concluir que este tipo de diseño se limita a recoger la información que proporciona la situación actual.

No experimental de corte transversal

Es transversal pues los datos serán recolectados en un solo momento (Hernández *et al*, 2014).

3.3 Población y muestra

Para Hernández (2014) la población es un grupo que tiene en común determinadas especificaciones, también llamado universo. La población de esta investigación está constituida por 156 estudiantes de sexto grado de primaria, del CEP “Manuel Ramírez Barinaga.

La muestra en cambio es un subgrupo que pertenece a la población pero que se extrae por la necesidad de delimitar y generar parámetros (Hernández, 2014). La muestra está formada por 81 estudiantes de sexto grado de primaria de las secciones “A”, “B”, “C” y “D”, del CEP “Manuel Ramírez Barinaga”.

3.3.1 Tamaño de la muestra

La investigación se desarrolla con 81 adolescentes de ambos sexos, cuyas edades oscilan entre los 11 y 13 años que cursan el 6to de primaria de una institución educativa particular del distrito de San Juan de Miraflores.

3.3.2 Selección de la muestra

La muestra es de tipo no probabilística intencional.

3.4 Variable

Los procesos cognitivos básicos que intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica.

3.4.1 Definición conceptual y operacionalización de variables

Los procesos cognitivos o actividades mentales, atribuyen significado a lo que se percibe, como el proceso de atención, el proceso de percepción identifica patrones y luego son reconocidos, adquiridos y codificados en la memoria.

Los procesos cognitivos básicos se encuentran implícitos en el aprendizaje de la danza folklórica. El alumno percibe la información del paso a través de los sentidos. De manera atenta es capaz de definir las características. En el continuo ensayo de la danza logra codificar y almacenar esta información en la memoria

Tabla 1

Operacionalización de la variable

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICION
PROCESOS COGNITIVOS BASICOS QUE INTERVIENEN EN EL APRENDIZAJE DE LA DANZA FOLKLORICA	Los procesos cognitivos o actividades mentales, atribuyen significado a lo que se percibe, como el proceso de concentración, de atención, el proceso de percepción identifica patrones y luego son reconocidos, adquiridos y codificados en la memoria.	Los procesos cognitivos básicos se encuentran implícitos en el aprendizaje de la danza folklórica. El alumno percibe la información del paso a través de los sentidos. De manera atenta es capaz de definir las características. En el continuo ensayo de la danza logra almacenar esta información en la memoria.	PERCEPCIÓN	Percibe visualmente.	Observas detenidamente el ejemplo que hace la <u>profesora</u>	SIEMPRE=3
			Las personas adquieren a través de los sentidos, conocimientos concretos que constituyen la base de las superiores elaboraciones conceptuales.	Discrimina auditivamente.	Observas las secuencias de pasos de la danza antes de <u>intentar ejecutarlas</u>	A VECES=2
					Antes de ejecutar un paso identificas a un compañero que domine la danza para <u>guiarte</u>	NUNCA = 1
					Puedes reconocer la música <u>de la danza</u>	
			ATENCION	Activa su concentración	Diferencias el cambio de velocidad en la música de la <u>danza</u>	
					Reconoces la diferencia entre las frases musicales de la danza	
					Prestas atención al ejemplo <u>del paso antes de ejecutarlo</u>	
					Cuando bailas identificas la velocidad de la música de la <u>danza.</u>	
					Mientras bailas identificas el <u>cambio de frase musical</u>	
					Cambias de paso según la frase musical	
			Responsable de la activación de procesos cognitivos enfocados en determinados estímulos	Selecciona estímulos significativos		

	informativos o tareas específicas		Estas atento a lo que hace tu compañero para estar coordinados
			Estas atento a los cambios de pasos y de figuras que hacen tus compañeros en la coreografía de la danza
	MEMORIA	Adquiere habilidades para la ejecución de una danza folklórica	Bailas sin necesidad de que te digan que paso sigue
	Sistema cognitivo complejo, integrado por varios subsistemas, manifestándose sus procesos básicos en la adquisición y codificación de la información, su retención o almacenamiento y su ulterior recuperación en momentos y situaciones requeridas por la cognición y la acción humana.	Ejecuta la danza folklórica	Recuerdas las secuencias en <u>pareja en la danza folklórica</u>
			Realizas con facilidad la planimetría de la danza
			Recuerdas en qué momentos cambias de figura coreográfica en la danza
			Puedes realizar la coreografía de la danza sin que la profesora te dirija

3.4.2 Técnica e instrumento para la recolección de datos

Encuesta, cuestionario.

3.4.2.1 Técnica y descripción del instrumento

La encuesta es una técnica de investigación que se aplica sobre una muestra que representa a un grupo más amplio, con la finalidad de obtener mediciones cuantitativas sobre características objetivas y subjetivas de una población por medio de procedimientos estandarizados de interrogación (Hernández *et al*; 2014).

El cuestionario para Chasteauneuf (citado por Hernández *et al*; 2014, p. 217) consiste en una serie de preguntas vinculadas a la variable o variables a medir. Según Brace (citado por Hernández *et al*; 2014, p. 217) debe guardar relación con el planteamiento del problema y la hipótesis.

Existen dos tipos de preguntas, las cerradas y las abiertas. Las preguntas cerradas tienen la respuesta delimitada, estas son definidas por el investigador como opciones a marcar. En cambio, en las preguntas abiertas la persona que resuelve el cuestionario escribe su respuesta. Entre estas dos, las preguntas cerradas son más fáciles de analizar. El tipo de pregunta que se utilice dependerá del problema de investigación y las necesidades frente al mismo (Hernández, *et. al*, 2014).

El instrumento aplicado en esta investigación se titula Cuestionario para medir los procesos cognitivos básicos que intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica, es una prueba tipo Likert para adolescentes constituido por 18 ítems estructurado a base de 3 dimensiones: Percepción, Atención y Memoria. Cada dimensión tuvo seis ítems.

El individuo examinado tuvo 3 opciones de respuesta, el puntaje fue determinado según la clave marcada:

1= Nunca

2= A Veces

3= Siempre

Este instrumento se encuentra validado por juicio de expertos

3.4.2.2 Ficha técnica del instrumento

Tabla 2. *Instrumento de medición*

Cuestionario	
Nombre Original	Cuestionario para medir los procesos cognitivos básicos que intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica.
Autora	Sandra Alata Vásquez.
Objetivo	Determinar en que medida los procesos cognitivos básicos intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica
Administración	Estudiantes de sexto grado
Duración	5 minutos
Estructura	El cuestionario consta de 18 preguntas, con alternativas de respuesta de opción múltiple, de tipo Likert, y cada ítem está estructurado con tres alternativas de respuestas: siempre, a veces y nunca. La calificación se dio en tres puntos con una dirección positiva y negativa. Asimismo, la escala está conformada por 3 dimensiones.

Elaborada por la autora.

CAPITULO IV.

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Descripción de resultados

Procesos cognitivos básicos

Tabla 3

Niveles de procesos cognitivos que intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica en estudiantes

Procesos cognitivos básicos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	1	1,2	1,2	1,2
	Regular	30	37,0	37,0	38,3
	Bueno	50	61,7	61,7	100,0
	Total	81	100,0	100,0	

Como se observa en la tabla 3 sobre los Procesos cognitivos básicos que intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica se puede mencionar que del 100% de los estudiantes encuestados el 61,7 % ha obtenido puntajes que ubican en el nivel bueno la presencia de procesos cognitivos básicos al momento de aprender la danza, mientras que un 37,0% los ubican en el nivel regular y solo un 1,2 % en el nivel malo. Esto último indica que en los estudiantes los procesos cognitivos básicos intervienen en un nivel bueno (nivel más alto propuesto en la escala) al momento de aprender la danza, como se ilustra en la siguiente figura.

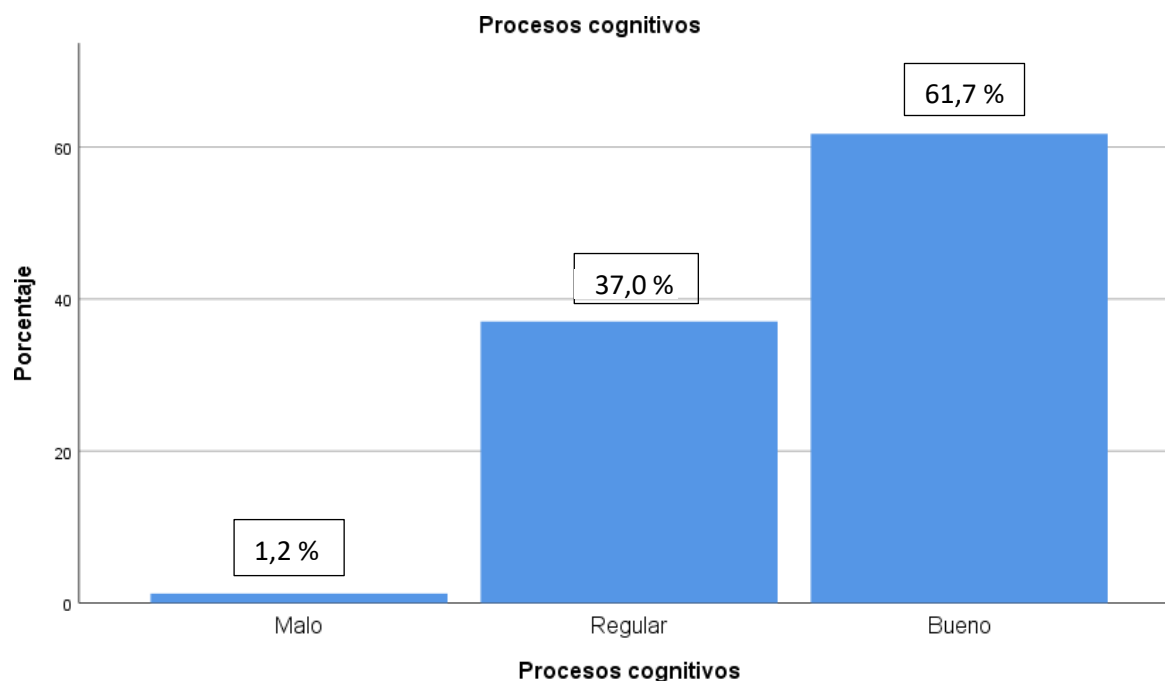


Figura 2: Niveles de procesos cognitivos básicos que intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica en estudiantes

Percepción

Tabla 4

Niveles de percepción que intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica en estudiantes

Percepción				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Regular	7	8,6	8,6	8,6
Bueno	74	91,4	91,4	100,0
Total	81	100,0	100,0	

Como se observa en la tabla 4 sobre los niveles de percepción como proceso cognitivo que interviene en el aprendizaje de la danza folklórica se puede mencionar

que del 100 % de los estudiantes encuestados el 91,4 % ha obtenido puntajes que ubican en el nivel bueno la presencia de la capacidad de percepción al momento de aprender la danza folklórica, mientras que un 8,6 % lo ubican en el nivel regular y ninguno en el nivel malo. Esto último indica que en los estudiantes la capacidad de percepción interviene en un nivel bueno al momento de aprender la danza.

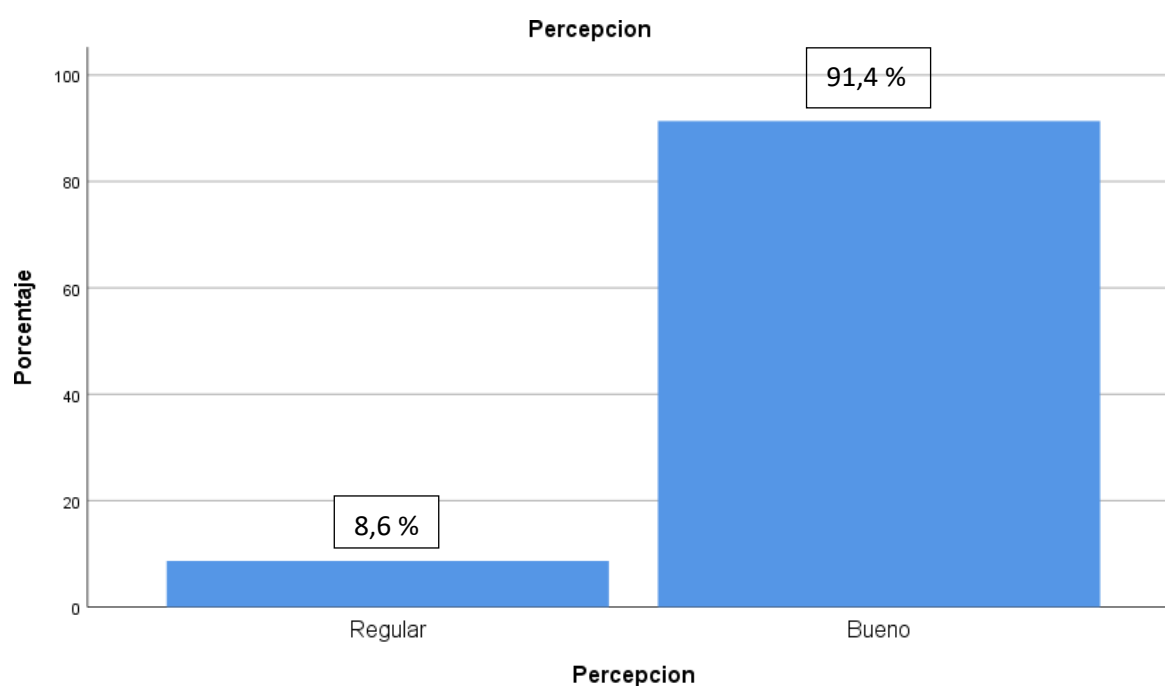


Figura 3: Niveles de percepción que intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica en estudiantes

Atención

Tabla 5

Niveles de atención que intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica en estudiantes

		Atención			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	11	13,6	13,6	13,6
	Bueno	70	86,4	86,4	100,0
	Total	81	100,0	100,0	

Como se observa en la tabla 5 sobre los niveles de atención como proceso cognitivo que interviene en el aprendizaje de la danza folklórica se puede mencionar que del 100 % de los estudiantes encuestados el 86,4 % ha obtenido puntajes que ubican en el nivel bueno la presencia de la capacidad de atención al momento de aprender la danza folklórica, mientras que un 13,6 % lo ubican en el nivel regular y ninguno en el nivel malo. En términos generales se infiere que en los estudiantes la capacidad de atención interviene en un nivel bueno al momento de aprender la danza.

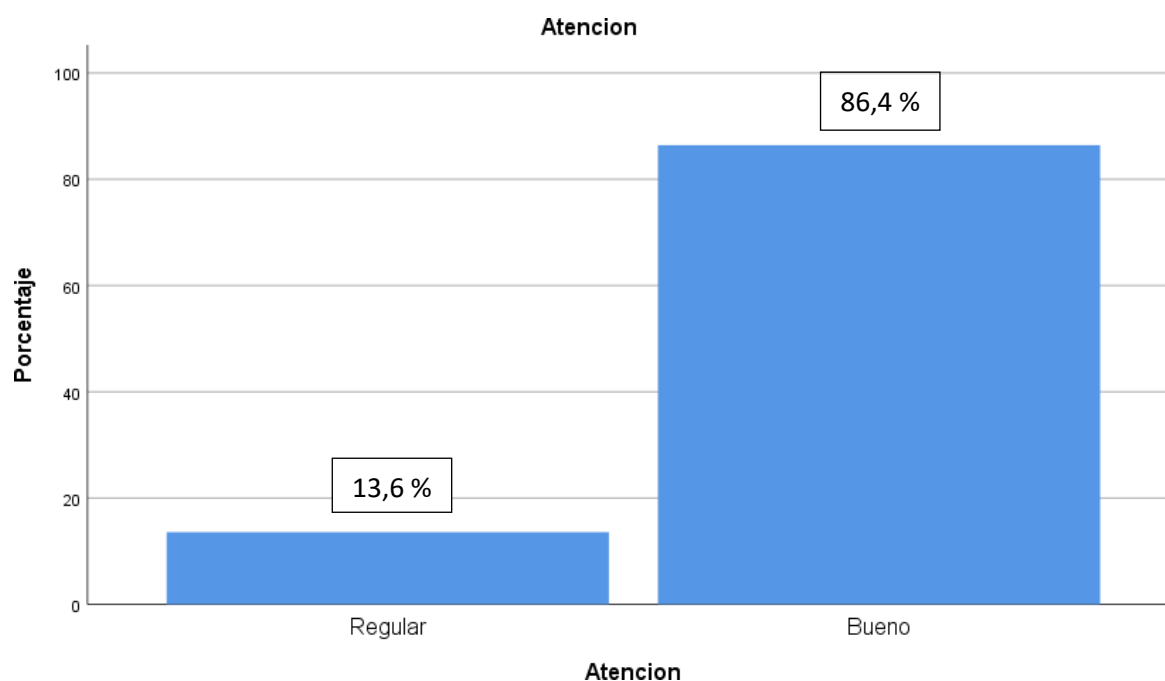


Figura 4: Niveles de atención que intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica en estudiantes

Memoria

Tabla 6

Niveles de memoria que intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica en estudiantes

		Memoria			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	15	18,5	18,5	18,5
	Bueno	66	81,5	81,5	100,0
	Total	81	100,0	100,0	

Como se observa en la tabla 6 sobre los niveles de memoria como proceso cognitivo que interviene en el aprendizaje de la danza se puede mencionar que del 100 % de los estudiantes encuestados el 81,5% ha obtenido puntajes que ubican en el nivel bueno la presencia de la capacidad de memoria al momento de aprender la danza folklórica, mientras que un 18,5 % lo ubican en el nivel regular y ninguno en el nivel malo. En general se establece que en la mayoría de los estudiantes la capacidad de memoria interviene en un buen nivel al momento de aprender la danza.

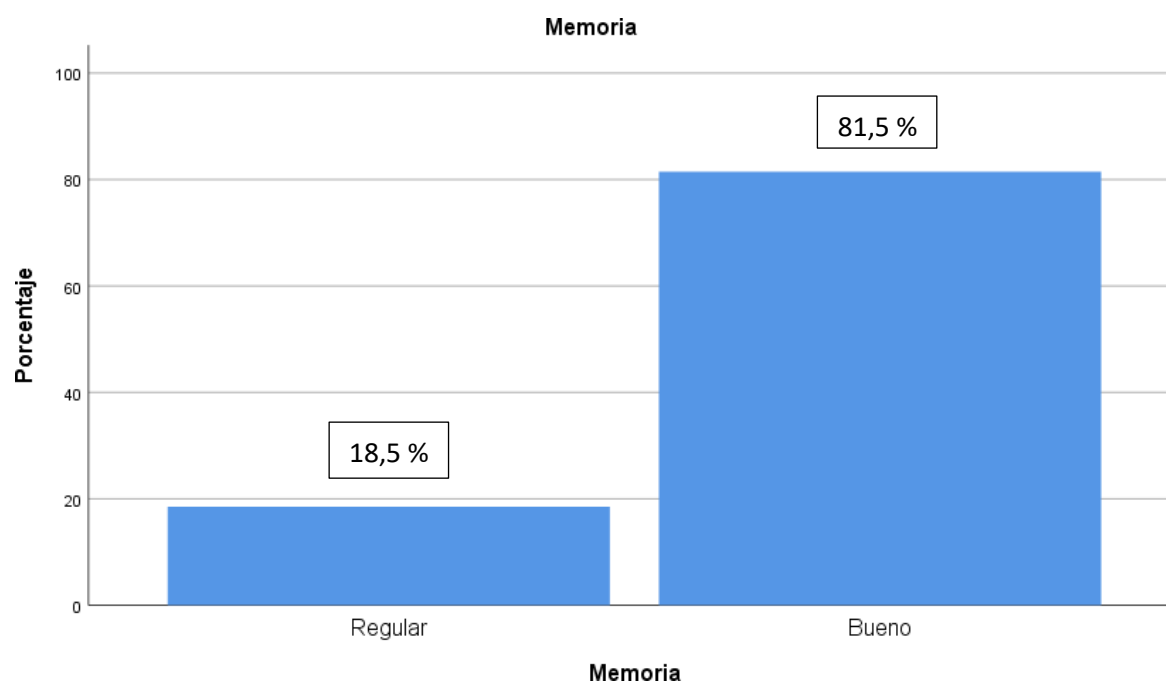


Figura 5: Niveles de memoria que intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica en estudiantes

CAPITULO V.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

5.1 Discusión

Los resultados de la investigación determinaron que los procesos cognitivos básicos de percepción, atención y memoria intervienen en el proceso de aprendizaje de la danza folklórica en estudiantes del sexto grado de primaria del C.E.P “Manuel Ramírez Barinaga”, San Juan de Miraflores en un nivel bueno (nivel más alto de la escala propuesta).

La variable general se mostró de manera significativa, más de la mitad de los encuestados, 61,7 %, obtuvo un puntaje que lo ubicó en el nivel bueno, también se encontró un índice de 37% en el nivel regular y un 1,1 % que se ubicó en el nivel malo (Tabla 3). En la dimensión Percepción en el aprendizaje de la danza folklórica, el 91,4% alcanzó un puntaje que lo ubicó en el nivel bueno y el 8,6 % alcanzó un puntaje que lo ubico en el nivel regular (Tabla 4). En cuanto a la dimensión Atención en el aprendizaje de la danza folklórica, el 86,4 % logró un puntaje que lo ubicó en el nivel bueno y el 13,6 % se ubicó en el nivel regular (Tabla 5). En la dimensión Memoria en el aprendizaje de la danza folklórica el 81,5 % se ubicó en el nivel bueno y el 18,5 % logró ubicarse en el nivel regular (Tabla 6).

Si bien la investigación estableció en la mayoría de los estudiantes existe un buen nivel intervención de los procesos cognitivos básicos de percepción, atención y memoria en el aprendizaje de la danza folklórica, es necesario considerar al 37 % del total que logró un nivel regular. Para Matlin (2002; citado por Rivas 2008,p.103) bajo la acción de percibir se extrae información de los estímulos captados. Es una

posibilidad que el estímulo que se ofreció a cada alumno del porcentaje mencionado no halla sido adecuado en función a su estilo de aprendizaje.

Para Smith y Kosslym (2008) toda la actividad mental de las personas versan acerca de algo.

Según Rivas (208) los procesos cognitivos básicos permitirán el desarrollo de procesos cognitivos superiores.

Es necesario en la labor docente propiciar los procesos de percepción, atención y memoria en los alumnos pues estos permitirán el desarrollo de aprendizajes mayores, pero a partir de estímulos que generen la actividad mental de manera significativa.

5.2 Conclusiones

Primera: En los procesos cognitivos básicos que intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica se evidenció que, del total de los 81 estudiantes encuestados, representan el 100%, solo el 61,7% obtuvo un puntaje que ubica la intervención de estos procesos básicos en el nivel bueno: mientras que el 37%, los ubica en el nivel regular, y solo el 1,2% en el nivel malo, en el Centro Educativo Particular “Manuel Ramírez Barinaga”, distrito San Juan de Miraflores, Lima 2018.

Segunda: En la dimensión percepción de la variable procesos cognitivos básicos que intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica se evidenció que, del total de los 81 estudiantes encuestados, representan el 100%, el 91,4% obtuvo un puntaje que ubica la intervención del proceso cognitivo básico

de percepción en el nivel bueno; mientras que solo el 8,6%, lo ubica en el nivel regular y ninguno en el nivel malo, en el Centro Educativo Particular “Manuel Ramírez Barinaga”, Lima 2018.

Tercera: En la dimensión atención de la variable procesos cognitivos básicos que intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica se evidenció que, del total de 81 estudiantes encuestados, representan el 100%, el 86,4% obtuvo un puntaje que lo ubica la intervención del proceso básico de atención en el nivel bueno; mientras que solo el 13,6% lo ubica en el nivel regular y ninguno en el nivel malo, en el Centro Educativo Particular “Manuel Ramírez Barinaga”, Lima 2018.

Cuarta: En la dimensión memoria de la variable procesos cognitivos básicos que intervienen en el aprendizaje de la danza folklórica se evidencio que, del total de 81 estudiantes encuestados, representan el 100%, el 81,5% obtuvo un puntaje que ubica la intervención del proceso cognitivo básico de memoria en el nivel bueno; mientras que solo el 18,5% lo ubica en el nivel regular y ninguno en el nivel malo, en el Centro Educativo Particular “Manuel Ramírez Barinaga” Lima 2018.

CAPITULO VI.

RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda realizar este tipo de investigación en diferentes grupos humanos, niños con habilidades diferentes, alumnos con problemas de socialización, baja autoestima, casos de TDHA, personas con discapacidad, adulto mayor, con la finalidad de generar mayores resultados y reconfirmar a partir de distintas realidades no solo la presencia de los procesos cognitivos básicos en el aprendizaje de la danza folklórica sino también propiciar la integración y certificar los distintos beneficios que pueden surgir de este lenguaje artístico.

Segunda: Generar nuevas estrategias que permitan la estimulación cognitiva de los estudiantes en función a la danza folklórica, a partir de otros aspectos como psicológico, emocional, corporal.

Tercera: Continuar la intención de investigar otros aspectos de la danza folklórica que aún no han sido estudiados o están en ese inicio. Tras los resultados de esta tesis se confirmó la influencia positiva de la danza folklórica en el esquema mental. Esta es una de las más importantes razones por las que se invita a seguir esta línea de investigación.

Cuarta: Se sugiere no visualizar la danza folklórica como un producto, sino a partir de esta investigación reconocer el aporte de este arte y generar en los profesores de la especialidad conciencia e interés por propiciar mayor énfasis al proceso de enseñanza aprendizaje de la danza folklórica. Con esta investigación se contribuye a exponer lo relevante del curso de danza desde un punto pedagógico como parte de la formación educativa de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Angeles. C. (1990). *Folklore Peruano* Tomo II. Lima. Perú. CONCYTEC.

Coluccio.F y Coluccio.A (1993) *Folklore para la escuela*. Buenos Aires. Argentina.
Editorial Plus Ultra.

Dallal.A. (1996). *Cómo acercarse a la danza*. México. Plaza y Valdéz Editores.

Fernández. R. M. (2000). *Taller de danzas y coreografías*. Alcalá. Madrid. Editorial
CCS.

Guerra. R. (1969). *Apreciación de la danza*. Universidad de la Habana.

Gutiérrez. F. (2005). *Teorías del desarrollo cognitivo*. España, Madrid. McGRAW-HILL
INTERAMERICANA

Hernández, R; Fernández, C.; Baptista, P (2014). *Metodología de la Investigación*.
México D. F. 6ta edición Interamericana Editores. S.A

Ibáñez P. (2015). *Métodos, Técnicas e instrumentos de la investigación criminológica*.
Madrid. España. Dykinson S. L.

Leese. S Moira. P. (1982). *Manual de danza*. Madrid. España. Edaf

Mini. M. C. (2002). *Danzas y bailes folklóricos del Perú*. Lima. Perú. El Carmen.

Papalia.D, Wendkos. S y Duskin. R (2010). *Desarrollo Humano*. México.Mc.GRAW-
HILL/INTERAMERICANA EDITORES. S.A. de C.V

Pérez B, Martínez C y Suárez M (2001). *Modulo procesos cognitivos*. Sincelejo.
Colombia. Editorial Blancamar.

- Rivas. M. (2008). *Procesos Cognitivos y Aprendizaje Significativo*. Madrid. España. BOCM.
- Rodríguez L. (2010). *La Teoría del Aprendizaje Significativo en la Perspectiva de la Psicología Cognitiva*. Octaedro.
- Rodríguez. (2011). *Procesos cognitivos en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del curso de biología de la facultad de ciencias de la universidad nacional de educación Enrique Guzmán Valle*. Tesis de pregrado. Universidad Nacional Enrique Guzmán Valle. Lima. Perú.
- Sánchez. T. (2015) *Procesos cognitivos de planificación y redacción en la producción de textos argumentativos*. Tesis para optar el grado de magíster en Educación con mención en Lengua y Literatura. Universidad de Piura. Piura. Perú.
- Smith. E. Kosslym. S. (2008). *Procesos Cognitivos: modelos y bases neurales*. Madrid. España. Pearson Educación, S.A.

WEBGRAFIA

- Aldrete V, Carrillo P, Mansilla A, Schnaas L y Esquivel F (2014). *De la regulación emocional y cognitiva a la autorregulación en el primer año de vida*. Barcelona. España. Recuperado de: www.redalyc.org/articulo.oa?id=97036175002
- Ballester. A. (2002). *El Aprendizaje Significativo en la Práctica*. España. Recuperado de: www.aprendizajesignificativo.es/mats/El_aprendizaje_significativo_en_la_practica.pdf
- Flores. M. (2007) *Teorías Cognitivas y Educación*. Lima. Perú. Recuperado de: <https://rv2010.wordpress.com/lo-que-esta-in/cerebro-y-baile/>
- Gathercole.S. E y Pickering. S. J (2001) *El papel de la memoria operativa en las diferencias y transtornos del aprendizaje escolar*. Recuperado de: www.redalyc.org/html/805/80526356003/
- Herrera M. y Velasquez P. (2013) *Influencia de la Musicoterapia en el desarrollo Cognitivo en niños de cinco años de edad de la I.E 1582 Mis Angelitos de vista aldegreel distrito de Victor Larco de la prov. De Trujillo, año 2009*. Tesis para optar el grado de licenciada. Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo. Perú. Recuperado de: dspace.unitru.edu.pe.../TESIS%20HERRERA%20QUIÑONES
- Lima en cifras 2017. Recuperado de: <http://apps.dreilm.gob.pe/simon/wp-content/uploads/2018/06/Lima-en-Cifras-2017.pdf>
- Martín. M. (2013). *Efectos de la práctica de la danza en el desarrollo cognitivo de las niñas*. Tesis doctoral. Universidad Rey Juan Carlos Instituto Universitario de danza Alicia Alonso.

- Martínez P. (1990). *Procesos Mentales y Cognitivismo*. Berkeley. Internet.
(Consultado 03 de noviembre de 2018). Rev. Científica Complutenses (7): 146-159
Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/RESF/article/viewFile/RESF9292120143A/11832>
- Martins A. (06 de diciembre del 2016). *Pruebas PISA: ¿cuáles son los países que tienen la mejor educación del mundo? ¿Y cómo se ubica América Latina?*
Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-38211248>
- Megías. I. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*. Tesis doctoral. Universidad de Valencia. Almansa.
- Sánchez, C., Ruiz, V., Huaylla, V. (Julio, 2008) EL FOLKLORE EN LA EDUCACIÓN.
Revista Haylli boletín oficial del centro universitario de folklore.,(7), 4-5.
Recuperado de : <https://centrocultural.unmsm.edu.pe>
- Vargas. E (06 de diciembre del 2016). PISA 2015: *Perú, mejoró sus resultados, pero sigue en los últimos lugares*. Recuperado de: <https://peru21.pe/lima/pisa-2015-peru-mejoro-resultados-sigue-ultimos-lugares-235165>
- Vela, M. (2017) . *El análisis musical como herramienta pedagógica e interpretativa en la enseñanza del pian en Conservatorios Superiores aplicado al aprendizaje de la forma sonata*. Capítulo VI. Recuperado de: martavela.com/wp-content/uploads/2017/02/ritmo.pdf