ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

Carrera de Educación Artística

Tesis

La danza Carnaval de Arequipa como medio para el fortalecimiento del desarrollo de nociones espaciales en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Holanda del Cercado de Lima

Para optar título Profesional de Licenciada en Educación Artística, Especialidad de Folklore, mención en Danza

Autor

Arantxa Valeria Gutiérrez Vargas

ASESOR

Mg. Eduardo Fiestas Peredo

Lima – Perú

2022

Dedicatoria

A mi mamá por su total apoyo y confianza desde el primer momento que decidí estudiar esta carrera.

Agradecimientos

A mis padres y a mi abuela por su total apoyo, así como también a quienes me ayudaran con el presente trabajo de investigación.

Índice de contenidos

Resumen……14

Abstract……16

Introducción ……18

Capítulo I. Planteamiento del problema

1.1 Delimitación del problema..... 21

1.2 Pregunta de investigación 24

1.2.1 Pregunta general..... 24

1.2.2 Preguntas específicas..... 24

1.3 Objetivos 19

1.3.1 Objetivos generales 19

1.3.2 Objetivos específicos..... 19

1.4 Justificación..... 25

1.4.1 Justificación teórica 25

1.4.2 Justificación práctica..... 26

Capítulo II. Marco teórico 27

2.1 Antecedentes de la investigación 27

2.1.1 Antecedentes internacionales 27

2.1.2 Antecedentes nacionales 29

2.2 Bases teóricas 31

2.2.1 Nociones Espaciales 31

2.2.1.1 Espacialidad… 32

2.2.1.1.1 Estructuración espacial… 33

2.2.1.1.2 Ubicación espacial 35

2.2.1.1.3 Organización espacial 38

2.2.1.2 Lateralidad en la danza 39

2.2.1.2.1 Teoría del desarrollo de la noción espacial 39

2.2.1.2.2 Etapas de desarrollo de las nociones espaciales 40

2.2.2 Carnaval de Arequipa 46

2.2.2.1 Estructura coreográfica 47

2.2.2.1.1 1er momento…. 47

2.2.2.1.2 2do momento…. 47

2.2.2.1.3 3er momento…. 48

2.2.2.2 Pasos coreográficos.....48

2.3.1 Hipótesis general…….49

2.3.2 Hipótesis específicas……49

Capítulo III. Metodología

3.1 Enfoque y diseño de la investigación……..50

3.2 Población y muestra……..52

3.3 Variable y operacionalización……..54

3.4 Instrumento…. 60

3.4.1 Descripción del instrumento…….60

3.4.2 ficha técnica 61

3.4.3 Validez y confiabilidad……...62

3.4.4 Baremos del instrumento……..63

3.5. Análisis y procesamiento de datos // proceso metodológico……..64

3.6 Aspectos éticos……66

Capítulo IV.....

4.1. Presentación y análisis de resultados……..68

4.1.1 Resultados Pre Test……..68

4.1.2 Resultados Post Test…….73

4.1.3 Comparación de resultados del pre y post test……..78

4.2 Discusión de resultados.....86

Conclusiones…….95

Recomendaciones……96

Referencias……...97

Apéndice……..101

Lista de tablas

TABLA N°1: Muestra para la investigación (Número de niñas/ niños seleccionados para la muestra de la I.E Holanda) …….....53

TABLA N°2: Tabla de operacionalización de variable……..56

TABLA N°3: Ficha técnica del instrumento ……61

Tabla n°4: estadística de fiabilidad……63

Tabla n°5: escala y valor de las 4 dimensiones……..64

Tabla n°6: Resultado pre test del indicador estructuración espacial…….....68

Tabla n°7: Resultado pre test del indicador organización espacial……69

Tabla n°8: Resultado pre test del indicador ubicación espacial…….71

Tabla n°9: Resultado pre test del indicador lateralidad…….72

Tabla n°10: Resultado post test del indicador estructuración espacial……..73

Tabla n°11 Resultado post test del indicador organización espacial…….74

Tabla n°12: Resultado post test del indicador ubicación espacial……75

Tabla n°13: Resultado post test del indicador lateralidad……..76

Lista de gráficos

Gráfico n°1: Resultado pre test del indicador estructuración espacial…….68

Gráfico n°2: Resultado pre test del indicador organización espacial……70

Gráfico n°3: Resultado pre test del indicador ubicación espacial……..71

Gráfico n°4: Resultado pre test del indicador lateralidad……..72

Gráfico n°5: Resultado post test del indicador estructuración espacial……74

Gráfico n°6: Resultado post test del indicador organización espacial……..76

Gráfico n°7: Resultado post test del indicador ubicación espacial……77

Gráfico n°8: Resultado post test del indicador lateralidad……78

Grafico n°9: Comparación respecto al nivel logrado entre el pre y post test del indicador estructuración espacial ……78

Grafico n°10: Comparación respecto al nivel logrado entre el pre y post test del indicador ubicación espacial ……..….80

Grafico n°11: Comparación respecto al nivel logrado entre el pre y post test del indicador organización espacial ……82

Grafico n°12: Comparación respecto al nivel logrado entre el pre y post test del indicador lateralidad……...84

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo determinar de qué manera la danza carnaval de Arequipa fortalece las nociones espaciales en estudiantes de primer grado de primaria. El tipo de investigación que se utilizó fue de enfoque cuantitativo con un nivel preexperimental, por lo tanto, fue una investigación aplicada que tuvo como finalidad demostrar cuál es el impacto que tiene en el desarrollo de las nociones espaciales las diferentes danzas folclóricas y en este caso particular el carnaval de Arequipa. Se tuvo como muestra de estudio a los niños de primer grado de primaria de la institución educativa Holanda.

Entre los diferentes investigadores que hablan acerca del desarrollo humano se encuentra, entre los primeros, Jean Piaget, quien habla acerca de los diferentes estadios de desarrollo del ser humano y hace relevancia al trabajo de las nociones espaciales. De tal manera, la presente investigación recoge bases teóricas planteadas por Piaget y otros que basándose en estas teorías argumentan también la importancia que tienen las nociones espaciales.

El tipo de muestreo que se empleó fue el no probabilístico de tipo muestreo por conveniencia. Los instrumentos que se utilizaron en la presente investigación han tenido dos características, una para medir la entrada y la salida de la investigación, que han sido utilizados mediante un pretest y un postest y además, durante todo el seguimiento de la propuesta se ha empleado una lista de cotejo mediante la observación. De tal manera que la presente investigación va a proporcionar datos reales, los cuales han sido recogidos producto de la investigación.

Entre los resultados más relevantes que se han encontrado en la presente investigación, se verificó la hipótesis de estudio planteada, en las cuales se ha demostrado que realmente hubo un efecto muy significativo del uso de la danza carnaval de Arequipa para el fortalecimiento de las nociones espaciales y fundamentalmente para el trabajo de la espacialidad y la lateralidad.

Palabras Claves: nociones espaciales, ubicación espacial, estudiantes, danza

ABSTRACT

The objective of this research is to determine how the carnival dance of Arequipa strengthens spatial notions in first grade students. The type of research that was used was a quantitative approach with a pre-experimental level, therefore, it was an applied research, since its purpose is to demonstrate the impact that the different folk dances and dances have on the development of spatial notions. in this particular case the carnival of Arequipa. The children of the first grade of primary school of the educational institution Holland were taken as a study sample.

Among the different researchers who talk about human development, Jean Piaget is among the first, who supports the different stages of development of the human being and in which he gives considerable relevance to the work of spatial notions. In such a way, the present investigation precisely collects theoretical bases raised by Piaget and others who, based on these theories, also argue the importance of spatial notions.

The type of sampling that was used was non-probabilistic of the convenience sampling type. The instruments that were used in this investigation have had two characteristics, one to measure the entrance and exit of the investigation, which have been used through a retest and a posttest and also throughout the monitoring of the proposal it has been used a checklist through observation, in such a way that the present investigation will provide real data, data that has been collected as a result of the investigation.

Among the most relevant results that have been found in the present investigation is that the proposed study hypothesis was verified, in which it has been shown that there has really been a very significant effect of the use of the Arequipa carnival for the improvement of spatial

notions and fundamentally for the work of spatiality and laterality

Keywords: spatial notions, spatial location, students, dance

INTRODUCCION

El desarrollo integral del ser humano se enfoca en un desarrollo adecuado de las habilidades y destrezas, no solamente de tipo cognitivas y afectivas, sino también un desarrollo físico, social y emocional.

Está demostrado que si un estudiante no desarrolla adecuadamente sus nociones espaciales va a tener muchas dificultades en el desarrollo académico, en el desarrollo afectivo y en el desarrollo de los diferentes tipos de inteligencias que puede tener el ser humano.

Se ha encontrado en práctica docente una serie de problemáticas en cuanto a que los estudiantes no dominan y no tienen adecuadamente desarrollada sus nociones espaciales. Esto puede deberse a una serie de elementos, como la falta de estrategias didácticas de los docentes que les enseñaron desde los primeros años de su inserción al sistema educativo, como también la falta de herramientas, espacio, o tiempo adecuado para hacerlo. Asimismo, puede ser que los niños de primer grado de primaria, que fueron producto de la investigación, hayan sido seriamente afectados con las dificultades que trajo la pandemia debido a su interrelación y adecuado desarrollo de nociones espaciales. En ese sentido la presente investigación pretende buscar alternativas para solucionar esta situación problemática.

Es por esta razón, que la presente investigación ha desarrollado desde un enfoque cuantitativo un estudio aplicado en la que utiliza como medio una danza folklórica muy tradicional en el Perú: el carnaval de Arequipa.

Mediante esta investigación aplicada se ha hecho una serie de propuestas didácticas y metodológicas para buscar diferentes alternativas que ayuden a desarrollar las nociones

espaciales en los niños de primer grado de educación primaria. Para ello, se tomó como muestra de estudio a un grupo de estudiantes de la institución educativa Holanda del Cercado de Lima, los mismos que han sido producto de esta investigación y que ha permitido demostrar que realmente el uso adecuado de estrategias didácticas de una danza folklórica puede contribuir al fortalecimiento de las nociones espaciales.

Se espera que este tipo de investigación contribuya también a futuras investigaciones relacionadas con las nociones espaciales.

El trabajo de investigación se organizó en los siguientes capítulos:

Capítulo I: se encuentra fundamentalmente la delimitación del problema de estudio, en donde se partió de las dificultades que presentan los niños de primer grado de primaria para poder ubicarse de manera espacial, así como la búsqueda de nuevas estrategias pedagógicas para desarrollar el tema de las nociones espaciales.

Capitulo II: se encuentran las bases teóricas para poder entender la real noción de lo que es el tema de investigación, partiendo desde las nociones espaciales, así como de teóricos como Piaget, entre otros.

Capitulo III: se plantea la metodología de investigación, la cual tuvo un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental, y se aplicó un pre y post test para medir el efecto de esta propuesta.

Capítulo IV: se presentan los resultados de la investigación, que ha permitido demostrar la validez o no de la hipótesis planteada.

Finalmente, se ubican las conclusiones y recomendaciones para que las futuras investigaciones que estén orientadas a abordar el tema de las nociones espaciales las puedan tener en cuenta.

Por último, se espera que el tema de las nociones espaciales se pueda seguir profundizando.

Capítulo I. Planteamiento del problema

1.1 Delimitación del problema

Las últimas corrientes pedagógicas hablan de la formación integral del ser humano, la cual comienza desde los primeros años de vida.

Jean Piaget en su teoría del desarrollo cognitivo del ser humano trata sobre la importancia de los diferentes estadios del ser humano y las diferentes actividades que deberían hacerse para ir fortaleciéndolos. Una de las esenciales es el desarrollo de la psicomotricidad.

La educación, a nivel internacional, tiene como uno de los primeros retos de aprendizaje que el estudiante sea capaz de trabajar sus nociones espaciales y a través de ellas desplazarse e interactuar con todo lo que le rodea.

De allí que muchas de las instituciones educativas nacionales e internaciones comienzan a trabajar el asunto desde la lateralidad, desde el equilibrio y la noción espacial, enfocados todos hacia el asunto de la psicomotricidad.

En el Perú, también siguiendo las mismas orientaciones de América Latina hemos encontrado dos grandes cambios en los currículos tantos de 2008 como de 2016. En el 2008 se comienza a dar prioridad a la educación artística y mediante ella vincularla a otras áreas. En el currículo de 2016 comienza a verse competencias que realmente articulan el trabajo de la educación artística y también se comienza a ver competencias y capacidades a desarrollar que pasan fundamentalmente por el desarrollo de la psicomotricidad. Esto ha ido de la mano con diferentes propuestas educativas a partir del área de arte y cultura en la que se prioriza el desarrollo de la psicomotricidad y dentro de él las nociones espaciales.

En el Perú, siguiendo las orientaciones del Currículo Nacional de la educación básica regular (2016) se postula que en los primeros grados de la etapa escolar el niño va a comenzar a desenvolverse de una manera autónoma haciendo uso de su motricidad lo cual le permitirá realizar acciones motrices y explorar las relaciones que se pueden establecer entre el espacio y su cuerpo, también se busca que el estudiante pueda adquirir de manera efectiva esta capacidad, y a partir de este, se podrán dar los demás conocimientos.

Actualmente, a través de una observación empírica nos hemos podido dar cuenta que muchos niños pertenecientes al nivel inicial, presentan dificultad para poder trabajar sus nociones espaciales. Creemos que, en estos colegios, los docentes no tienen la suficiente capacitación para poder desarrollar adecuadamente la psicomotricidad y por lo tanto no pueden reforzar el asunto de las nociones espaciales.

Asimismo, en educación primaria hemos encontrado estudiantes que tienen dificultad en su psicomotricidad fina y gruesa, lo cual se ve reflejado al momento de la escritura. De igual manera, observamos una problemática muy marcada en el asunto de sus coordinaciones para desarrollar la lateralidad y reconocer sus diferentes nociones espaciales.

En el caso de la institución educativa inicial Holanda, ubicada en el Cercado de Lima, hemos encontrado, a través de una observación empírica al primer grado de primaria, este problema, lo cual nos ha preocupado severamente ya que son niños que ya deberían tener un conocimiento acerca de sus nociones espaciales. Es por esta razón nuestro interés de permitirnos plantear alternativas que puedan atender esta problemática.

Frente a esta problemática existente planteamos nosotros como un recurso que puede ser usado para solucionar este problema, el uso de la danza folclórica. Para este trabajo de investigación se está haciendo uso de una danza tradicional como es el carnaval de Arequipa debido a que presenta partes rítmica muy marcadas que facilitaran el aprendizaje en el

estudiante; por otro lado, el uso de los materiales propios de la danza también ayudan al trabajo de las nociones espaciales, así como también la danza permite trabajar el dominio espacial lo que podría contribuir a solucionar este problema del desarrollo de las nociones espaciales en los estudiantes de primer grado de primaria.

Tomamos el grado de primero de primaria porque pensamos que es en estos primeros años donde debe de atenderse fundamentalmente esta situación problemática y creemos que la danza folklórica debe de contribuir en ese sentido.

1.2 Pregunta de investigación

1.2.1. Pregunta general

¿De qué manera la danza carnaval de Arequipa puede ser un medio para el fortalecimiento del desarrollo de las nociones espaciales en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Holanda de cercado de Lima?

1.2.2. Preguntas específicas

¿De qué manera la danza carnaval de Arequipa puede ser un medio para el fortalecimiento de la espacialidad en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Holanda de cercado de Lima?

¿De qué manera la danza del carnaval de Arequipa puede ser un medio en para el fortalecimiento de la lateralidad en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Holanda de cercado de Lima?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar de qué manera la danza del carnaval de Arequipa puede ser un medio en para el fortalecimiento de las nociones espaciales en estudiantes de primer grado de

primaria de la I.E. Holanda de cercado de Lima.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar de qué manera la danza del carnaval de Arequipa puede ser un medio para el fortalecimiento de espacialidad en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Holanda de cercado de Lima.

Determinar de qué manera la danza del carnaval de Arequipa puede ser un medio en para el fortalecimiento de la lateralidad en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Holanda de cercado de Lima.

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación Teórica

La presente investigación se justifica de manera teórica porque brindará nuevos conocimientos sobre las nociones espaciales y su vínculo con las danzas folclóricas de manera específica. Piaget (1999) sostiene, en su teoría del desarrollo cognitivo, que el niño "en sus primeros años debe desarrollar su sentido de orientación, logrando reconocer sus nociones espaciales, lo cual le permitirá adquirir, a medida que va creciendo, futuras habilidades y/o destrezas" (p. 24).

De esta manera, teniendo presente que la realidad concreta psicomotriz del niño de primer grado de primaria se encuentra en desarrollo resulta valioso realizar una investigación que pueda permitir reconocer estrategias que favorezcan el desarrollo de las nociones espaciales, realizando diferentes conceptos teóricos que permitirá a los estudiantes y docentes recoger información que pueda aplicarse en el campo educativo, sobre la danza carnaval de Arequipa, y como esta fortalece las nociones espaciales.

1.4.2. Justificación Práctica

La presente investigación se justifica de manera práctica porque brindará una metodología e instrumento de recolección de datos que puede ser utilizado en futuras investigaciones similares a la presente. Según lo planteado por Currículo Nacional de la educación primaria, durante esta importante etapa escolar el estudiante se irá desenvolviendo de manera autónoma haciendo uso de su motricidad gruesa y fina, lo cual le permitirá realizar acciones motrices y explorar las relaciones que se pueden establecer entre el espacio y su cuerpo, haciendo uso fundamentalmente de las nociones espaciales.

En esta medida, la presente investigación busca contribuir en el fortalecimiento de las nociones espaciales en estudiantes de primer grado de primaria a través de la danza del Carnaval de Arequipa, teniendo una aplicación concreta que permitirá obtener resultados que ayuden a fortalecer las nociones espaciales como la de arriba-abajo, izquierda-derecha y adelante-detrás, sirviendo como una metodología práctica que se pueda aplicar en el campo de la educación primaria.

Capítulo II. Marco Teórico

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes nacionales

Durante la revisión de la literatura relacionada con el tema de mi investigación se ha encontrado diferentes trabajos de grado en los cuales los investigadores han llegado a conclusiones relacionadas con el presente tema de investigación, por lo que es pertinente comentarlos:

Ortiz (2018) en la tesis *"Juegos motrices como estrategia didáctica para el desarrollo de las nociones espaciales en los niños y niñas de tres años de la institución educativa inicial n° 781 de la florida, Huánuco 2018"* presentada en la universidad católica Los Ángeles para optar el título de licenciado plantea como objetivo general "determinar en qué medida los juegos motrices como estrategia didáctica desarrollan las nociones espaciales en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de La Florida, Huánuco 2018" Para la ejecución de esta investigación se empleó el enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental. En el estudio participaron 13 niños y niñas de tres años de edad del nivel inicial y se empleó la guía de observación como instrumento. Entre sus conclusiones se encontró que "los juegos motrices desarrollan significativamente las nociones espaciales al comparar la media antes 54% y la media después 79% de aplicar la estrategia didáctica en los niños y niñas de tres años" (p.77).De tal manera que este antecedente de estudio interesa tenerlo en cuenta porque ambas investigaciones van a tratar de estrategias didácticas de enseñanza. Mientras que en este caso la primera investigación habla de juegos motrices, en esta investigación se va a tocar a la danza con un medio que

también desarrolla actividades motrices, por lo que se considera que es un antecedente adecuado para la presente investigación.

Tarazona (2020) en la tesis *"Juegos lúdicos como estrategia para desarrollar nociones espaciales en niños de 5 años, institución educativa inicial n° 1143 "Semillitas del saber", c.f.f., San Luis, 2020"* presentada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote para optar el título de licenciado plantea como objetivo general "determinar la influencia de los juegos lúdicos como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 1143 "Semillitas del Saber" Carlos Fermín Fitzcarrald, San Luis, 2020". Para esta investigación se empleó el enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental. En el estudio participaron 21 niños y niñas de 5 años y se empleó la escala de estimación como instrumento. Entre sus conclusiones se encontraron que "a partir del juego lúdico los niños de 5 años se ubicaron en un nivel "logro destacado" en cuanto a nociones espaciales" (p.65). De tal manera que este antecedente de estudio interesa tenerlo en cuenta porque ambas investigaciones abarcan el plantear situaciones más reales y el uso de medios y materiales concretos para interactuar y lograr un aprendizaje significativo de las nociones espaciales.

Martínez (2020) en la tesis *"El juego motriz y el desarrollo de la noción espacial de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial nº 269 "Elvira García García" de Pucallpa, 2020"* Presentada en la Universidad Nacional de Ucayali para optar el título de licenciado plantea como objetivo general "Determinar la influencia del juego motriz en el desarrollo de la noción espacial de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 "Elvira García" de Pucallpa 2020". Para esta investigación se empleó el enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental. En el estudio participaron 25 niños y niñas de 5 años y se empleó la guía de observación como instrumento. Entre sus conclusiones se encuentra que "el juego motriz, como herramienta pedagógica influye

significativamente en el desarrollo del pensamiento matemático de los niños y niñas de 5 años" (p.102). De tal manera que este antecedente de estudio es importante tenerlo en cuenta porque ambas investigaciones abarcan acerca de estrategias didácticas de enseñanza. Mientras que en este caso la primera investigación habla de juegos motrices, la presente investigación va a tocar a la danza con un medio que también desarrolla actividades motrices, por lo que se considera que es un antecedente adecuado para la presente investigación.

2.1.2 Antecedentes de la investigación a nivel internacional

Alba (2020) en la tesis *"Propuesta didáctica para el desarrollo y estimulación de la ubicación espacial en los estudiantes de grado primero de primaria del colegio Nueva Constitución ied mediado por las Tic's*" presentada en la Universidad Libre de Colombia para optar el título de licenciado plantea como objetivo general "diseñar una propuesta didáctica que estimule la ubicación espacial en niños de grado primero de primaria del colegio Nueva Constitución IED con el uso de las TIC's". Para esta investigación se empleó el enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental. En el estudio participaron 31 niños y niñas de 5 años y se empleó la guía de observación como instrumento. Entre sus conclusiones se encuentra que "la propuesta planteada permitió dar cuenta a procesos metodológicos y didácticos para la estimulación de la ubicación espacial en los estadios preoperatorios según las edades del grado primero" (p.95). De tal manera que este antecedente de estudio interesa tenerlo en cuenta, ya que ambas investigaciones van a tratar de propuestas prácticas y didácticas para poder fortalecer y estimular las nociones espaciales en los niños.

Chambi (2018) en la Universidad Mayor de San Andrés de Bolivia presentó la tesis de licenciatura titulada "*La Capoeira como estrategia para fortalecer nociones de espacialidad - temporalidad en niños y niñas de 4 - 5 años en la unidad educativa privada*

Betania de la ciudad de el alto gestión 2017". El objetivo general de la presente tesis fue fortalecer las nociones de temporalidad y espacialidad a través de la Capoeira en los niños y niñas de 4 - 5 años en la Unidad Educativa Privada Betania de la Ciudad de El Alto. Se empleó el enfoque cuantitativo y el diseño explicativo. En el estudio participaron 53 estudiantes de las edades de 4 y 5 años de la Unidad Educativa Privada Betania de la Ciudad de El Alto. Entre sus conclusiones se encuentra que "al aplicar la capoeira como una estrategia, se pudo fortalecer la adquisición de las nociones espaciales en los niñas y niñas de 4 y 5 años, recalcando de esta manera que la aplicación de esta danza pudo fortalecer la adquisición de estas nociones" (p.78). De tal manera que este antecedente de estudio interesa tenerlo en cuenta, ya que ambas investigaciones van a tratar acerca de aplicar una danza para desarrollar las nociones de orientación espacial y así contribuir en el aprendizaje y fortalecimiento de estas en los niños entre los 4 y 5 años.

Bahamón (2019) en la tesis "*Aplicabilidad de la acción motriz para el manejo de problemas de lateralidad en niños de 4 a 5 años del colegioCcofrem de la ciudad de Villavicencio*" presentada en la Universidad De Los Llanos de Colombia para optar el título de licenciado plantea como objetivo general "identificar de qué manera la acción motriz puede contribuir al manejo de los problemas de lateralidad en niños de 4 a 5 años del grado preescolar del Colegio COFREM de la ciudad de Villavicencio". Para la presente investigación se empleó el enfoque cuantitativo y el diseño preexperimental. En el estudio participaron los niños del colegio COFREM de 4 a 5 años de edad. Entre sus conclusiones se encuentra que "los niños entre la edad 4 y 5 año del colegio COFREM presentan dificultades con respecto a la lateralidad, las cuales se deben tratar con diversas estrategias motrices" (p.65).De tal manera que este antecedente de estudio interesa tenerlo en cuenta, ya que ambas investigaciones van a tratar de aplicar estrategias motrices que contribuirán

de manera efectiva en el desarrollo de la lateralidad en los niños, aspecto que se relaciona con las nociones espaciales.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Nociones espaciales

Las nociones espaciales constituyen el conocimiento base de la orientación espacial, permitiendo a partir de ellas establecer la posición que nuestro cuerpo ocupa en relación con el espacio en que se encuentra.

Fuentes (2005) comenta que las nociones espaciales

> Son conceptos que se aprenden en la interacción cotidiana con el espacio tridimensional, los objetos que lo ocupan, donde el propio cuerpo cumple un papel primordial ya que es el primer referente para "organizar" este espacio a través de relaciones. (p.27)

De tal manera, el desarrollo de estas nociones espaciales se irá adquiriendo conforme la persona se vaya desarrollando y empieza con la estructuración y organización de todos los tipos de espacios existentes, los cuales tienen en común las actividades y movimientos propios de la persona.

Dentro de las nociones espaciales se encuentran las relaciones de dirección, las cuales hacen referencia al desplazamiento del sujeto y/o de los objetos en el espacio, estas son:

- Arriba-abajo
- Delante-detrás

- Izquierda-derecha

Sin embargo, dentro de esta relación de nociones de orientación existe una distancia que se debe a la complejidad de estas, siendo las más básicas en los primeros años del nivel inicial las nociones de arriba-abajo y delante-detrás, mientras que la noción izquierda y derecha se define en el grado de 5 años (Laurendeay y Pinaro, 1977, p.123).

Asimismo, Córdova (2009) sostiene que las nociones de izquierda-derecha y adelante-detrás que forman parte del proceso de lateralización se definen en el rango de 4 a 5 años de edad y se reafirma de manera definitiva entre los 6 y 7 años.

En consecuencia, durante la etapa inicial se debe buscar desarrollar en el niño/a su capacidad espacial, la cual involucrará su espacio, el uso de nociones espaciales, la organización espacial, la estructuración espacial y la orientación.

2.2.1.1 Espacialidad

La espacialidad es la destreza motriz fundamental en el desarrollo psicomotor de los niños y jóvenes. Dentro de ella se encuentra la orientación espacial, la estructuración espacial y la organización espacial. La espacialidad se puede entender como "la vinculación absoluta de todo fenómeno o hecho, físico o humano, con el espacio" (García, 2005, p. 200).

Esta se entiende como el lugar o espacio que le corresponde a un objeto o al cuerpo físico. Asimismo, a través de ella el ser humano va a poder tener una percepción, control y conocimiento acerca de su situación y posición en el espacio, relacionando así las posibilidades de movimiento y las diversas situaciones en su entorno en relación con los demás objetos y

personas que se encuentran en él.

La espacialidad en ese sentido va a permitir al sujeto tomar conciencia de su espacio, por lo tanto, de su entorno.

Desarrollar la espacialidad requiere de los diferentes sentidos del ser humano, tales como la vista, la cual cumple una función receptora de la información que se encuentra alrededor, pero sobre todo de la información ocular, la cual permitirá ubicarse en el espacio; la audición, para quienes no han podido desarrollar el sentido de la vista, y el tacto, el cual permite orientarse y ubicarse en el espacio, y sobre todo beneficia en gran medida a las personas invidentes.

Tal y como comenta Fonseca (1988) citado por Méndez (2016) la espacialidad está relacionada con el sistema perceptivo, siendo este sistema el encargado de la lateralidad, la noción de cuerpo y la estructuración espacial/temporal. Es así como la espacialidad está vinculada con los desplazamientos del ser humano dentro de su entorno o espacio (p. 38).

De tal manera, la espacialidad va a generar un estímulo entre el ser humano y su relación con su mundo, así como también nos va a orientar a saber las limitaciones de nuestro cuerpo en relación con el espacio y va a permitir al niño tomar de referencia a él mismo para poder ubicarse en su espacio. A través del desarrollo de la espacialidad se puede generar conocimiento acerca de las percepciones espaciales, reconocer e identificar distancias entre objetos, diferenciar los distintos espacios que hay (espacio próximo, espacio lejano y espacio propio), proyectar el cuerpo en un espacio circundante, estructurar el espacio, etc.

2.2.1.1.1 Estructuración espacial

La Estructuración del espacio es una facultad para entablar un vínculo entre los

componentes que forman un todo en el espacio, relacionándose así con las coordenadas que marcan el movimiento de nuestro cuerpo durante nuestra acción y estableciendo una independencia con los elementos que forman parte del conjunto en una ubicación espacial establecida.

Fonseca (1998) citado por Méndez (2016) sostiene que la estructuración espacial es la capacidad que tendrá el individuo, a través de sus sentidos, que le permitirá experimentar diversas sensaciones personales que le permitirá generar conciencia acerca de su ubicación y lo que le rodea (p. 46). Es así que nos permite ubicarnos en el espacio organizando nuestros movimientos.

La estructuración espacial surge de conceptos tales como, la motricidad, tonicidad, lateralidades, así como del vínculo con los objetos ubicados en el espacio y la posición que ocupa nuestro cuerpo.

Castañer y Camerino (1991) comentan que la estructuración espacial responde a la necesidad de ubicar objetos y elementos en relación con los demás y a uno mismo, tomando como base nuestro esquema corporal, el cual será el medio para realizar las proyecciones en el espacio (p. 82). En ese mismo sentido, Piaget (1981) sostiene que la estructuración espacial se encuentra conformada por tres categorías indispensables, las cuales tienen que ser manejadas por el niño con el propósito de prepararse en relación con la organización espacial, estas categorías son:

a) Relaciones topológicas: relaciones fundamentales con los objetos, como, por ejemplo, de vecindad, separación, orden, sucesión, continuidad.

b) Relaciones proyectivas: tienen como fin el situar objetos en relación con los demás (personas u objetos) a partir de una perspectiva dada.

c) Relaciones euclidianas: permiten la coordinación de los objetos entre sí, con relación a coordenadas específicas de referencia.

Es así como la estructuración espacial nos permitirá conocer de qué manera está estructurado el espacio a través de diferentes relaciones espaciales tales como la vecindad, el orden, la sucesión, la separación, etc., generando que sea posible ubicar los distintos objetos en relación a los demás, o coordinarlos entre sí.

2.2.1.1.2 Ubicación espacial

La ubicación espacial surge de la necesidad del ser humano ante la búsqueda de una solución frente a problemas como poder orientarse en un lugar, poder llegar a tal destino o conocer la ubicación de algo o alguien.

La ubicación espacial es la capacidad mediante la cual se nos permite ubicarnos y operar en diferentes posiciones dentro de nuestro espacio. Esta se va a desarrollar a partir de la noción que uno mismo tiene acerca de su propia posición en el espacio y sus distintos movimientos, así como también a partir del espacio y posición que ocupen diferentes objetos o personas.

A través de esta, el sujeto se podrá ubicar en el espacio, y de acuerdo con sus múltiples necesidades, trazar sus movimientos.

Para Lapierre y Aucouturier (1977), la ubicación espacial involucra nociones de dirección como las de delante-detrás, arriba-abajo y derecha-izquierda. Estas nociones no solo

permitirán el desplazamiento de una manera consciente, sino que dan una percepción acerca de la posición del sujeto (p. 60).

Al hablar de ubicación, se puede encontrar que existen dos conceptos acerca de esta palabra, esto se debe a que existe 2 tipos de orientaciones. La primera recibe como nombre "orientación estática" y la segunda "orientación en espacios reales".

La orientación estática hace referencia al sentido de la orientación de su propio cuerpo, que permite al sujeto describir y detallar la posición que él ocupa u la que ocupará otro sujeto, con relación a diferentes elementos/objetos/personas. La orientación del sujeto en espacios reales se refiere a orientase en el espacio interviniendo acciones como el explorar, observar, interpretar y relacionar el espacio localizando de manera física nuestro cuerpo.

Toda persona al nacer se encuentra en un espacio delimitado por diversos sujetos y objetos con los que interactúa a través de los sentidos. Precisamente en el caso de los niños durante su etapa preescolar las distintas situaciones y experiencias que vive en el día a día influyen en su perspectiva acerca de la distancia que existe y que los separa de diferentes objetos y personas que hay a su alrededor, esto es fundamental para el desarrollo y la construcción de las nociones espaciales, como por ejemplo: la mitad, los ejes de referencia, los puntos cardinales, entre otras. De esta forma, el niño comprende y aprende a ubicarse y a ubicar los distintos objetos en el espacio en que se encuentra.

Piaget (1969) citado por García et al. (2015), sostiene que "la noción del espacio es extensión proyectada desde el cuerpo y en todas direcciones hasta el infinito y es construida por el infante, lentamente, a medida que toma conciencia de su yo corpóreo en relación con los objetos" (párr. 5).

Por lo tanto, es importante plantear actividades relacionadas con el espacio y las formas

que permitan al sujeto desarrollar todas las nociones que la ubicación espacial implica ya que esta influirá en su proceso de escritura, lectura, ubicación y percepción.

Por lo último mencionado, se puede entender que es de vital importancia trabajar la ubicación espacial desde los primeros años del desarrollo del ser humano.

Sánchez (2014) sostiene que actualmente existe una gran cantidad de niños que al no tener una experimentación práctica en diferentes espacios o realizando distintas actividades acerca de las nociones que la orientación espacial involucra, presentan dificultades en el proceso de aprendizaje de la escritura, lectura y ordenación de distintos elementos, debido a que todosestos aprendizajes parten de la orientación espacio-temporal del estudiante (p. 174).

Frente a esta dificultad, se plantean distintas actividades, las cuales tienen como principal propósito el desarrollar estas nociones espaciales en el niño, tales como:

- Uso de objetos reales manejados por los niños, que les permita dibujar las nociones espacio-temporales de forma práctica.
- El desarrollo del niño a través del objeto, manipulándolo hacia diferentes direcciones,así como explorar el medio en que se encuentra, haciendo uso de los canales fóticos.
- La vocalización de los conceptos espaciales.
- La interacción con juegos, movimientos, música, lanzamientos, etc. o la representación de las nociones.
- La diversidad de maneras para la construcción de los conceptos espaciales generará una exploración interactiva del espacio.

A pesar de que el término utilizado es “espacio-temporal” y que estos dos tengan influencia directa del desarrollo psicomotor, Sánchez (2014) comenta que la construcción del

espacio está mucho más involucrada con los procesos motores y naturales del niño, interviniendo también la percepción visual (p. 167).

De este modo, la orientación será la habilidad de mantener en una constante localización nuestro cuerpo, con relación a objetos o personas; así como también tener la habilidad de posicionar estos objetos en relación a nosotros. Dentro de ella se darán distintas relaciones como la de orientación que comprende nociones como: izquierda, derecha, arriba, abajo, adelante y detrás; relaciones de superficie que comprende nociones como: espacios llenos, espacios abiertos, espacios libres; relaciones de situación que comprende nociones como: fuera, dentro, debajo, encima y relaciones de distancia que comprende nociones como lejos, cerca, agrupados; etc.

2.2.1.1.3 Organización espacial

La organización espacial es la capacidad que se desarrolla entre los 0-7 años que permite al niño poder organizar el espacio en que se encuentra de una manera inmediata, haciendo uso de su percepción, así como de su vivencia motriz.

De esta manera, y tal como sostiene Sassano (2015) la organización espacial le permitirá al niño tener un análisis profundo, de manera inmediata, acerca del espacio en que este se encuentra y a partir de esto podrá elaborar sus relaciones espaciales de maneras más complejas.

Asimismo, para que el niño pueda desarrollar su organización espacial, ha tenido que previamente desarrollar su estructuración espacial, es decir, la facultad para entablar un vínculo entre los componentes que forman un todo en el espacio, relacionándose así con las coordenadas que marcan el movimiento de nuestro cuerpo durante nuestra acción y estableciendo una independencia con los elementos que forman parte del conjunto en una ubicación espacial establecida, y también su ubicación espacial, la cual le permitirá tener la

habilidad de mantener en una constante localización su cuerpo, en relación a objetos o personas; así como también tener la habilidad de posicionar estos objetos en relación a él.

2.2.2 Lateralidad

La lateralidad hace referencia a la preferencia que tienen los seres humanos hacia uno de sus 2 lados del cuerpo, es decir, la predominancia de uno de sus lados sobre el otro.

El desarrollo de la lateralidad se da entre el sexto mes hasta los 10 años, por lo que este desarrollo está dividido en 3 etapas, las cuales son:

1. Etapa prelateral: inicia a los 6 meses y en ella empieza la activación de los hemisferios del cerebro.
2. Etapa contralateral: se comienza a usar ambas lateralidades a partir del movimiento de brazos y piernas, las cuales comenzarán a coordinarse entre sí para poder desplazarse.
3. Desarrollo de la lateralidad: esta etapa se da inicio a los 3 años de edad, y es donde se activa al 100% la lateralidad, es decir se empieza a dar predominancia un lado, y sobre eso se va a desarrollar hasta los 10 años de edad.

De esta manera, existirá una predominancia hacia la lateralidad izquierda, o hacia la lateralidad derecha.

2.2.2.1 Teoría del desarrollo de la noción espacial

Para referirse acerca del desarrollo de la noción espacial, se toma en cuenta a la Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, en la cual basa el desarrollo del aprendizaje en la experiencia que se adquiere con el tiempo. Es decir, como el niño va adquiriendo y modificando nuevos conocimientos y habilidades a causa de la interacción con su entorno.

Es así como el niño pasa por diferentes etapas de desarrollo desde sus primeros meses de vida, en donde su orientación se dará conforme a las necesidades que este presente, como por ejemplo, agarrar un objeto. Después de ello, el niño da sus primeros pasos, y a partir de ello su espacio se amplía y hace uso de acciones motoras, con lo cual le es posible dirigirse hacia otros lugares con fin de resolver las necesidades afectivas, bilógicas y emotivas que presente, a este se le conoce como el espacio funcional.

A partir de los 2 años, el entorno del niño estará comprendido por las demás personas que lo rodeen, así como por diferentes objetos, con los que entablará relaciones de separación, cercanía y orden; este es el espacio topológico.

Entre los tres y siete años, el niño establecerá en su espacio diferentes formas geométricas y desarrollará su noción de oblicuo. Asimismo, su orientación espacial empezará a tomar como referencia a su propio cuerpo haciendo uso de las nociones de arriba-abajo, izquierda-derecha, adelante-detrás, grande-pequeño, etc. Aquí se desarrolla el espacio euclidiano bidimensional.

Por último, a partir de los siete años, el niño empieza a tomar como eje de orientación, diferentes objetos, con lo que comienza a operar en un espacio tridimensional y entabla relaciones espaciales de manera mental, a esto Piaget denomina Espacio Euclidiano.

2.2.2.2 Etapas del desarrollo de las nociones espaciales

Las nociones espaciales hacen referencia a la posición que nuestro cuerpo ocupa con relación al espacio en que se encuentra, espacio que está conformado por objetos y seres. Es así, que la operación del espacio hace referencia a la coordinación intelectual para ubicarse y coordinar los movimientos que hace el ser humano frente a los cuadros exteriores que se le presente. Las etapas del desarrollo de estas nociones son cuatro:

- Etapa Sensoriomotor

Esta primera etapa en el desarrollo del niño se da entre los 0 hasta los 2 años de edad, y es la etapa mediante la cual el bebe podrá relacionarse con su entorno a través de sus distintas acciones motoras de manera directa y sus percepciones físicas.

Piaget, en su teoría del desarrollo cognoscitivo, plantea que en esta etapa los niños desarrollan el conducto denominada "propositiva", así como también el pensamiento está orientado a medios y a fines, empezando a ser el niño un ser activo.

De este modo, el niño no es un individuo inactivo, sino que es capaz de actuar en su entorno e iniciar con distintas conductas que se van a basar en sus propios reflejos, los cuales le permitirán levantar cosas, empujarlas, golpearlas o tirarlas.

En esta primera etapa, el objeto del infante es aprender a coordinar secuencias sensorio-motoras que le permita resolver con satisfacción distintos problemas con un nivel de dificultad nulo. Al concluir esta etapa, el niño va a poder asimilar acerca de la permanencia de los objetos, es decir, sabe que a pesar de que no se pueda ver, escuchar, probar, oler o tocar el objeto, este sigue ahí.

Es así como, en esta etapa, el juego va a cumplir una tarea fundamental y funcional, que va a permitir que el niño realice acciones sobre su propio cuerpo, o sobre los diferentes objetos, sin involucrar todavía movimientos orientados al entorno, pero sí responder a los distintos estímulos mediante su propia actividad motriz.

Es en esta primera etapa donde se desarrolla el espacio topológico, uno de los 3 espacios que plantea Piaget. En este el niño será capaz de desarrollar habilidades motrices básicas y desenvolverse en él, captando distintas sensaciones táctiles, sonoras, visuales y cinéticas; asimismo, puede distinguir relaciones de vecindad (cercanía entre los distintos objetos), separación (relación entre objetos que se encuentras dispersos), orden (relaciones

que guardan los objetos), envolvimientos (relaciones donde se ve envuelto e sujeto u objeto) y continuidad (sucesión en la que aparecen distintos objetos).

Las relaciones topológicas tendrán en cuenta el espacio dentro de un objeto/elemento y trabajarán las relaciones de proximidad, continuidad, separación, orden y envolvimiento.

- Etapa Preoperacional

La etapa preoperacional comienza a partir de los 2 años hasta los 7. En esta etapa, los niños empiezan a ser partícipes del juego simbólico y comienzan a desarrollar la manipulación de símbolos.

Durante esta etapa el niño todavía está formando su lógica concreta por lo que no podrá tomar idea acerca de algo o emitir su opinión con respecto a un tema, pero se desarrolla combinando o separando ideas que le permite interactuar con los demás.

Al finalizar esta etapa el niño ya tiene que poder representar de manera mental distintos objetos y eventos.

Rafael (2007) sostiene que en esta etapa “el niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos, gestos, palabras, números e imágenes, con los cuales representar las cosas reales del entorno” (p. 9).

En esta etapa el niño comenzará a relacionarse con sus entornos, a través de diferentes medios y recursos. Piaget, sostiene que el niño podrá darle una solución de manera intuitiva a los problemas que se le presente, pero esta se dará de una manera limitada.

Asimismo, en esta etapa comienza la relación entre el espacio sensoriomotor y el niño, permitiendo así que se genere una coordinación cada vez más amplia entre los diversos

objetos y el niño. Carratalá (1982) sostiene que en esta etapa se va a poder "construir referencias proyectivas y de distancia que le permitirán la comprensión de formas y tamaños" (p. 153).

Esto se debe a que en esta etapa el niño desarrolla el egocentrismo que se refiere a la incapacidad de poder pensar en el punto de vista de la otra persona, lo cual influye en la adquisición de los conceptos espaciales. Asimismo, en esta etapa desarrolla la idea de conservación, mediante la cual entiende que los objetos van a permanecer iguales frente a cualquier cambio con respecto a su forma, esta idea también contribuye a la adquisición de las nociones espaciales. Por último, desarrollan la concentración que les permitirá concentrar su atención ante un detalle o aspecto, favoreciendo así la adquisición de las nociones espaciales.

Es en esta etapa donde se desarrolla el espacio euclidiano, el cual abarcará hasta los 7 años y el niño tendrá un mayor conocimiento acerca de su esquema corporal, favoreciendo la adquisición de nociones de distancia, como también nociones de tamaño (pequeño, mediano, grande), de dirección (aquí, allá, desde acá, etc.), de situación (encima, debajo, dentro y fuera), y de orientación (derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo).

De esta manera, en esta etapa se dan las relaciones de sucesión espacial la cual le va a permitir al niño ordenar su cuerpo con respecto al espacio y al tiempo y desarrollar una tridimensionalidad, permitiéndole así empezar a orientarse en el espacio.

- Etapa de las Operaciones Concretas

La etapa de las operaciones concretas se desarrolla entre los siete y los once años, pero el desarrollo de esta depende tanto del individuo como de la cultura.

Es en esta etapa donde se va a iniciar en el niño el pensamiento lógico/operativo debido a que este se encuentra más maduro biológicamente.

- Etapa De Las Operaciones Formales

La etapa de las operaciones formales se da a partir de los doce años hasta la adultez. En esta etapa los adolescentes adquieren un pensamiento abstracto involucrando y manipulando distintas ideas.

Asimismo, en esta etapa, serán capaces de realizar operaciones matemáticas, usar la creatividad, el razonamiento e imaginar diversas situaciones.

De esta manera, el adolescente va a poder adquirir en esta etapa la capacidad de utilizar diferentes funciones cognitivas de manera abstracta que le permitan resolver diversas situaciones tomando en cuenta distintas variables.

2.2.2.3 Estrategias para desarrollar las nociones de dirección

El aprendizaje y desarrollo de las diferentes nociones de dirección se puede dar de una manera efectiva a través de distintas situaciones intencionales como también sistemáticas que el docente genera y desarrolla en el aula de manera cotidiana. Es a este grupo de acciones y de situaciones que se les conoce como: estrategias didácticas, las cuales son los pasos o formas que el docente empleará para promover de manera interactiva y significativa nuevos aprendizajes.

Es de vital importancia crear y generar condiciones que le permitan al infante desarrollar y conocer el concepto de ubicarse en el espacio ya que a partir de ello se podrá trabajar el aspecto práctico en lo referido a las nociones espaciales.

Minedu (2018) plantea algunas condiciones que favorecerán la adquisición de las nociones espaciales en esta edad, estas son:

- Generar actividades que sean de interés del propio niño que consistan en la resolución de problemas vinculados con el espacio, y la ubicación en este, buscando que el infante sea capaz de brindar estrategias o soluciones ante estas situaciones, mediante algo concreto.
- Utilizar diferentes espacios que presenten características propias, por ejemplo: una tienda, un parque, un patio, etc., en los cuales los niños puedan visualizar y entablar relaciones entre los elementos que se hacen presentes en el espacio en el que se encuentran y realizar comparaciones
- Brindar al niño diferentes materiales que sean de fácil dominancia (fichas, bloques, colores, etc.) y a través de ellos el niño pueda desarrollar las nociones espaciales al ubicarlos en su espacio.

De la misma manera, Fernández (2017) plantea diversas estrategias que favorecen el desarrollo de las nociones espaciales, algunas de ellas son:

- Las estrategias de percepción corporal que consisten en que el niño tenga conocimiento acerca de su ubicación y posición en el espacio y a través de esto explorar todo el medio, aquí se pueden plantear juego como “nos escondemos detrás de…, nos ponemos delante de …, colocamos un lápiz arriba de …, etc.”
- Juegos Psicomotrices que se basan en plantear actividades como saltar, correr, esconderse, pero haciendo énfasis de las nociones espaciales.
- La danza en la educación es una estrategia didáctica que permite al niño a través de los pasos, explorar todos sus niveles de movimiento haciendo uso de todo el esquema corporal. Asimismo, a través de la danza no solo el niño utilizará su cuerpo para expresar y ejecutar el movimiento, sino que también es recomendable buscar danzas

en la que se haga manipulación de objetos. De esta manera, el niño no solo tendrá la percepción de su cuerpo, sino que también podrá evidenciar mediante la práctica las diferentes nociones espaciales que el objeto está realizando.

2.2.3 Danza carnaval de Arequipa

El carnaval de Arequipa es una danza popular que, según Goyzueta (2017), se realiza en honor al Dios "momo", y es ejecutada en tiempo de carnaval, así como también el día 15 de agosto, aniversario de Arequipa.

En Arequipa, el carnaval se da al ritmo del huayno y cuenta con la presencia de diferentes comparsas que están formadas por varias parejas que desbordan alegría y color.

El Carnaval de Arequipa se caracteriza por la alegría desbordante de sus participantes y por la unión que se establece entre las personas, dejando de lado las distinciones de clase social.

La danza es juvenil cadenciosa y casadera, y es ejecutada en su mayoría por jóvenes solteros, por lo que se suelen dar dentro de la danza juegos de enamoramiento e ironía que rompen con todas las reglas para dar pase al desborde popular.

2.2.3.1 Estructura coreográfica

Según Ataucuri (2020), la estructura coreográfica de la danza está basada según la melodía que esta presenta, por lo que se puede identificar 3 momentos bien marcados en su ejecución, los cuales son: 1er momento, 2do momento y 3er momento.

2.2.3.1.1 1er momento o parte característica

Se caracteriza por una secuencia de pasos que consiste en 4 pasos de marcha con rebote, en la cual la rodilla se eleva, seguida de 5 pisadas fuertes avanzando hacia adelante y se termina la secuencia pronunciando un "hey" mientras se levantan ambos brazos.

2.2.3.1.2 2do momento o parte libre

Se caracteriza por ser la parte en la que los bailarines ejecutan diversos desplazamientos con el paso básico de marcha con rebote, ya sea individual o en parejas.

2.2.3.1.3 3er momento o parte "cadenciosa"

En este momento de la danza se producen las interacciones tanto con la pareja como también con el grupo, pero siempre uno al costado del otro tomados de las manos, de los brazos o hasta de la cintura. Se caracteriza por ser ejecutada con el paso cruzado.

Asimismo, Paiva (2021) reconoce también 3 momentos coreográficos durante la danza, a los cuales denomina: La entrada, el juego carnavalesco y la fuga o despedida.

2.2.3.2 Pasos coreográficos

El carnaval es una danza social de coreografía libre, sin embargo, posee pasos que la caracterizan, los cuales, según Ataucuri (2020) son:

- Paso de avance o de marcha: este es un paso con salto de rebote, en el que se van alternando los pies, mientras el talón se va levantando hacia atrás y de manera muy ligera en diagonal hacia afuera. La coordinación con las manos es cruzada levantando las manos en puño cerrado hasta la altura del hombro, es decir, al levantar la pierna derecha es el brazo izquierdo el que saldrá, y así de manera viceversa. La cabeza se inclina sutilmente a favor del pie que se levanta. Con este paso se pueden hacer varias formas de desplazamientos en distintas direcciones.

- Paso cruzado: este paso se puede explicar como "salto un, dos, tres", solo que la pisada no se dará hacia un lateral, sino que se pisará de manera cruzada de la siguiente manera: Salto-cruce de pie derecho por delante de pierna izquierda, pie izquierdo pisa al costado del pie derecho, pie derecho pisa en el lugar en el que está, y así de manera viceversa alternando el pie de inicio.

Con el paso cruzado las manos se pueden ubicar de diferentes maneras:

1. Manos levantadas a la altura de la cabeza, estas pueden ir tomando la mano de la pareja o de manera individual.

2. Manos alternadas, las cuales sí se cruza el pie izquierdo, luego se proyectará la mano izquierda hacia adelante y viceversa, mientras que la mano que queda abajo puede ir suelta y elongada hacia atrás.

3. Mujer mano a la cintura y hombre puño cerrado atrás de la espalda.

- Vueltas y contra vueltas haciendo uso del paso de salto con rebote, se realizan giros y contragiros que permite desplazarse de forma cuadrada, en cruz o de manera lineal, mientras los brazos se encuentran levantados por encima del sombrero.

- Juegos con pareja: durante la ejecución de la danza se realizan diferentes formas de juegos de pareja, entre las más comunes se encuentran:

1. Tomados de las manos frente a frente: ambos bailarines se agarran de las manos, y de manera espejo realizan los pasos por su lateralidad.

2. Tomados de una mano uno al costado del otro: para este juego de pareja se utiliza el paso cruzado. Los bailarines se ubican uno al costado del otro y se toman de la mano más cercana.

Tomados de brazos encontrados: El hombre procede a mirar en una dirección y la mujer en dirección contraria, de manera tal que ambos puedan cruzar el brazo izquierdo y utilizando en paso de avance van girando sobre un mismo eje mientras que la mano libre sube y baja de manera alternada. Luego se procede a cambiar de lado, entrecruzando el brazo derechoy liberando la mano izquierda.

2.3.1 Hipótesis general

La danza Carnaval de Arequipa es un medio para el fortalecimiento significativo del desarrollo de las Nociones espaciales en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Holanda del Cercado de Lima.

2.3.2 Hipótesis especificas

La danza del Carnaval de Arequipa es un medio para el fortalecimiento significativo de la espacialidad en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Holanda del Cercado de Lima.

La danza del Carnaval de Arequipa es un medio para el fortalecimiento significativo de la lateralidad en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Holanda del Cercado de Lima.

Capítulo III. Metodología

3.1 Enfoque y diseño de la investigación

Tamayo y Tamayo (1999) sostiene que en una investigación de enfoque cuantitativo se emplea la recolección y análisis de datos, los cuales son la base para responder la pregunta de investigación y comprobar las hipótesis, las cuales se han planteado con anterioridad. Asimismo, se recurre a la estadística para que a partir de ella se pueda establecer, con exactitud, los resultados obtenidos (p. 60).

Asimismo, Sampieri (2014) comenta que "El enfoque cuantitativo […] es secuencial y probatorio" (p. 4). Es así como en este enfoque los planteamientos a investigar son específicos y se encuentran delimitados desde el principio.

A partir de estos autores mencionados, la presente investigación es de enfoque cuantitativo, la cual, a través de la recolección de los datos y el análisis estadístico de ellos podrá obtener resultados numéricos acerca de la variable nociones espaciales, permitiendo probar la hipótesis planteada.

La presente investigación es de tipo aplicada ya que tiene como finalidad resolver una problemática existente, referente al desarrollo de las nociones espaciales, basada en diferentes teóricos que abordan el tema de las nociones en los niños de primer grado de primaria.

De acuerdo con Sampieri (2014) "los diseños pre experimentales se utilizan cuando el investigador pretende establecer el posible efecto de una causa que se manipula" (p. 130). Por consiguiente, la investigación pree xperimental se basa en manipular intencionalmente la variable independiente para que se pueda analizar y estudiar los efectos sobre la variable dependiente.

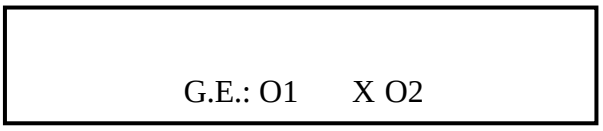
De la misma manera, Tamayo (2003) citado por Gallardo (2017) comenta que una

de las características de la investigación preexperimental es que en esta se realiza una manipulación controlada de variable, la cual es experimental. De esta manera, en este tipo de diseño se realiza una manipulación controlada, por parte del investigador, de la variable.

En base a lo mencionado, a través del diseño preexperimental se podrá establecer con precisión la relación que existe entre causa y efecto, es decir, se podrá medir con efectividad la variable independiente sobre la dependiente.

Dado que el objetivo del estudio será determinar de qué manera la danza Carnaval de Arequipa influye en el fortalecimiento de las nociones espaciales en niños/as de 1er grado de primaria de la I.E Holanda, la presente investigación tendrá un diseño preexperimental que permitirá tener un mínimo grado de control sobre el grupo, al cual se le aplicará un pre test para diagnosticar el problema que este tiene, un tratamiento que pretende brindar una solución y un post test para evaluar la evolución del grupo.

El siguiente esquema corresponde al diseño de la presente investigación:



Donde:

G.E: Grupo

Experimental

O1: Pre Test

O2: Post Test

X: Manipulación de la variable independiente

Sampieri (2014) sostiene que “con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 92). En esta medida, el alcance descriptivo tendrá como propósito detallar diferentes características, a partir de la recolección de información, del fenómeno que se desea investigar.

De igual manera, Arias (2006) citado por Gallardo (2017) comenta que el nivel descriptivo tiene como principal objetivo lograr de manera más precisa un panorama acerca de la situación o del problema (p. 53). Es a partir de esta precisión que se podrá obtener resultados que logren ubicarse en un nivel medio con relación a la profundidad de los conocimientos.

A partir de los dos autores en mención, la presente tiene un alcance descriptivo ya que el objetivo principal es describir de qué manera la danza Carnaval de Arequipa influye en el fortalecimiento de las nociones espaciales, por lo que este alcance permitirá obtener resultados con precisión.

3.2 Población y muestra

Arias (2006) define a la población de una investigación científica como el total de elementos que comparten características en común. A partir de ellos, se podrá hacer extensivas las conclusiones que la investigación detalle.

Teniendo en cuenta que las capacidades motrices de los niños de 6 años involucran el desarrollo de sus capacidades espacio-tiempo, el presente trabajo tiene como población a los alumnos del 1er grado de primaria del colegio Holanda

La presente investigación tiene como muestra a 16 niños de primer grado de primaria pertenecientes a la I.E Holanda, los cuales no presentan ningún impedimento físico o problema

mental.

Tabla n°1: Numero de niñas/niños seleccionados para la muestra de la I.E Holanda

Género	Cantidad	Edad	Aula
Femenino	5	6 años	Primero de primaria
Masculino	11	6 años	Primero de primaria
TOTAL	16 (100%)	-	-

Fuente: elaboración propia

Sampieri (2014) plantea que, en las muestras no probabilística, el investigador, a partir de la característica de su estudio, lleva a cabo la elección de los elementos que participaran en él, sin sujetarse a algún mecanismo o fórmula (p. 176). Bajo un criterio por conveniencia, según Gallardo (2017), la clase de muestra se encuentra disponible en el tiempo en que el investigador la necesite, durante el periodo que dure la investigación.

La presente investigación es de muestreo no probabilístico de tipo muestreo por conveniencia, donde en primer lugar, se realizó una observación que permitió diagnosticar que los niños no presenten alguna deficiencia mental, física o psicológica; en segundo lugar, se generó un ambiente de confianza que permitió al investigador acercarse al investigado, con el propósito de que la investigación proporcione datos reales; y por último, se aplicó el instrumento de evaluación de las nociones espaciales, con el objetivo de ver los resultados obtenidos.

Criterios de inclusión

Los criterios tomados para la inclusión son los siguientes:

a) Estudiantes matriculados en la I.E Holanda.

b) Estudiantes matriculados en primer grado de primaria.

c) Estudiantes que participen de manera activa.

Criterio de exclusión

Los criterios tomados para la exclusión son los siguientes:

a) Estudiantes no matriculados en la I.E Holanda.

b) Estudiantes no matriculados en primer grado de primaria.

c) Estudiantes que no participen de manera activa.

3.1 Variables y operacionalización

Noción espacial: Las nociones espaciales constituyen el conocimiento base de la orientación espacial mediante la cual se nos permite ubicarnos y operar en diferentes posiciones dentro de nuestro espacio. Asimismo, la orientación espacial compromete, en lo expuesto por Lapierre y Aucouturier (1977), nociones como las de delante-detrás, arriba-abajo, derecha- izquierda y dentro- fuera. Estas nociones no solo permitirán el desplazamiento de una manera consciente, sino que darán una percepción acerca de la posición del sujeto, permitiéndole ubicarse en el espacio y de acuerdo con sus múltiples necesidades trazar sus movimientos.

Por lo anteriormente mencionado, fortalecer las nociones espaciales en el nivel

inicial es de vital importancia, ya que a partir de ellas se desprenden nuevos conocimientos y desempeños que, según el currículo nacional, terminada la etapa preescolar el alumno ha tenido que haber fortalecido.

Danza Carnaval de Arequipa: El carnaval de Arequipa es una danza popular que, según Goyzueta (2017), se realiza en honor al Dios "momo", y es ejecutada en tiempo de carnaval, así como también el día 15 de agosto, aniversario de Arequipa.

En Arequipa el carnaval se da al ritmo del huayno, y cuenta con la presencia de diferentes comparsas que están formadas por varias parejas que desbordan alegría y color.

El Carnaval de Arequipa se caracteriza por la alegría desbordante de sus participantes y por la unión que se establece entre las personas, dejando de lado las distinciones de clase social.

La danza es juvenil cadenciosa y casadera y es ejecutada en su mayoría por jóvenes solteros, por lo que se suelen dar dentro de la danza juegos de enamoramiento e ironía que rompen con todas las reglas para dar pase al desborde popular.

Tabla n°2 Operacionalización De Variable Dependiente

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLE

VARIABLE	CONCEPTO	DIMENSIÓN	CONCEPTO	INDICADOR	ÍTEM
NOCIONES ESPACIALES	Las nociones espaciales constituyen el conocimiento base de la orientación espacial, permitiendo a partir de ellas establecer la posición que nuestro cuerpo ocupa en relación con el espacio en que se encuentra. Fuentes (2005) comenta que las nociones espaciales son conceptos que se aprenden en la interacción cotidiana con el espacio tridimensional, los objetos que lo	**ESPACIALIDAD**	La espacialidad es la destreza motriz fundamental en el desarrollo psicomotor de los niños y jóvenes. Dentro de ella se encuentra la orientación espacial, la estructuración espacial y la organización espacial. Asimismo, a través de ella el ser humano va a poder tener una percepción, control y conocimiento	Estructuración Espacial	¿Reconoce los elementos que conforman el espacio donde se encuentra? ¿Realiza desplazamientos haciendo uso de todo su espacio escénico? ¿Ubica objetos diversos de acuerdo con las nociones espaciales que le sugiere el docente?
				Ubicación Espacial	¿Se ubica con rapidez en la

	ocupan, donde el propio cuerpo cumple un papel primordial ya que es el primer referente para "organizar" este espacio a través de relaciones (p. 27).		acerca de su situación y posición en el espacio, relacionando así las posibilidades de movimiento y las diversas situaciones en su entorno en relación con los demás objetos y personas que se encuentran en él.		parte delantera del escenario? ¿Se ubica con rapidez en la parte posterior del escenario? ¿Se ubica con rapidez en el lado derecho del escenario? ¿Se ubica con rapidez en el lado izquierdo del escenario? ¿Se ubica con rapidez al centro del escenario?
				Organización Espacial	¿Se coloca correctamente delante de su compañero? ¿Se coloca correctamente detrás de su compañero? ¿Se coloca correctamente a la izquierda de su compañero?

					¿Se coloca correctamente a la derecha de su compañero?
		Lateralidad	La lateralidad hace referencia a la preferencia que tienen los seres humanos hacia uno de sus dos lados del cuerpo, es decir, la predominancia de uno de sus lados sobre el otro. De esta manera, existirá una predominancia hacia la lateralidad izquierda o hacia la lateralidad derecha.	Lateralidad	¿Orienta el movimiento de la figura coreográfica “círculo” hacia su derecha? ¿Orienta el movimiento de la figura coreográfica círculo hacia su izquierda? ¿Utiliza la noción de arriba-abajo durante el ingreso a la parte característica? ¿Se desplaza usando las nociones de izquierda-derecha

					en el paso de avance? ¿Se desplaza usando las nociones de delante-detrás en el paso de avance? ¿Mueve la cabeza de derecha a izquierda durante el desarrollo de la coreografía? ¿Realiza los juegos de pareja usando sus nociones espaciales? ¿Se orienta y/o se dirige hacia adelante/atrás?

Fuente: elaboración propia

3.2 Instrumento

Sampieri (2014) sostiene que la recolección de datos implica realizar de manera detallada un plan que nos permita recolectar datos con un fin específico (p. 198). En consecuencia, la técnica de recolección de datos permitirá al investigador obtener información pertinente acerca de lo que se desea investigar, la cual será brindada por quienes conforman la muestra del estudio. De la misma manera, Gallardo (2017) también comenta que existe una amplia diversidad de instrumentos y/o técnicas que pueden ser aplicadas para estudios cuantitativos como cualitativos, por lo que es posible utilizar ambos tipos para un mismo estudio.

Dentro de los instrumentos de recolección de información, Chasteauneuf (2009) citado por Sampieri (2014) comenta que encontramos la lista de cotejo, la cual se basa en una serie de ítems relacionados con una o más variables que se desean medir (p. 217). Este mismo autor sostiene que la lista de cotejo es el más usado por los investigadores, el cual les permite recolectar los datos. Este consta de una serie de preguntas (dicotómicas) acerca de la variable que se desea medir y debe estar relacionada con el problema de la investigación.

3.4.1 Descripción del instrumento

Tal y como lo comenta Sampieri (2014) la lista de cotejo presenta una variedad en las preguntas, así como también en los aspectos que se desea medir (p. 217). Por consiguiente, la lista de cotejo responde a la necesidad del investigador, así como al problema de investigación, por lo que el contenido de las preguntas que este engloba se da de manera variada.

La mencionada lista de cotejo consta de 20 preguntas, la cual presenta 12 ítems relacionados a la variable dependiente nociones espaciales y 8 ítems respecto a la variable independiente Carnaval de Arequipa. A través de estas preguntas se busca reflejar el entendimiento que se tiene acerca de las nociones espaciales, con lo que se evidenciará no solo el manejo del contenido, sino la manipulación de ellas.

3.4.2 Ficha técnica del instrumento

Tabla n° 3: ficha técnica del instrumento

ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN
Título	Lista de cotejo de Nociones Espaciales
Autor	Arantxa Gutiérrez Vargas
Año	2022
Lugar de procedencia	Lima-Perú
Forma de aplicación	Individual
Población	Estudiantes primero de primaria
Tiempo	50 minutos
Objetivo	Evaluar el nivel de nociones espaciales
Factores o dimensiones	Nociones espaciales y movimiento
Validación	V. de Aiken
Confiabilidad	Coeficiente Alfa de Cronbach
Número de ítems	20

Fuente: elaboración propia

3.4.3 Validez y confiabilidad del instrumento

De acuerdo con McMillan y Schumacher la validez hace referencia al grado en que el instrumento medirá la variable que el investigador pretenda evaluar, es decir, que tan eficaz es el instrumento que se empleará para medir lo que se pretende; este instrumento es creado para evaluar la variable nociones espaciales.

Dentro de los métodos para medir la validez de la investigación está el juicio de expertos, el cual se empleará para la presente y como sostiene Robles y Rojas (2015), a través de este método se podrá obtener opiniones acerca del instrumento, por parte de personas con trayectoria y conocimiento en el tema (párr. 1).

Luego de haberse aplicado el juicio de experto, en tres expertos que son de la especialidad y que están vinculados al trabajo de investigación que son:

1. Mario Savarrese Soto
2. Guillermo Muñoz Alcázar
3. Lilian Caycho

Se llegó a un porcentaje de V de Ayken que ha llegado a 1,0% lo cual demuestra el alto nivel de validación de contenidos que tiene el instrumento recolección de datos.

Confiabilidad

Según McMillan y Schumacher (2005), la confiabilidad hace referencia a la "consistencia de su dimensión, el grado en el que las puntuaciones son similares en las diferentes formas de la misma prueba" (p. 150), a partir de ello, la confiablidad de un instrumento se obtiene a partir de distintas técnicas y/o procedimientos que permiten determinar el grado de congruencia con que se medirá las variables permitiendo así determinar la exactitud de los resultados.

La medida de fiabilidad mediante la SPSS asume un análisis que puede ser de 3 maneras: multivariantes, univariantes y bivariantes. Este software permitirá al investigador consultar datos, distinguir tendencias, aclarar las relaciones entre las variables, etc. El método de consistencia es mediante el Alfa de Cronbach, el cual permitirá medir la fiabilidad de las variables de la escala de medida.

Producto del tratamiento estadístico nuestro resultado es de 0.74, lo cual muestra que de acuerdo con la escala de Alfa de Cronbach es un instrumento aceptable. Se espera el mejoramiento de esto, para que al momento de aplicarlo se llegue al óptimo esperado dentro de la muestra de estudio.

Tabla n° 4: estadística de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.740	20

Fuente: elaboración propia

3.4.4. Baremos del instrumento

Los baremos empleados para el instrumento de la presente investigación fueron los siguientes:

Variable nociones espaciales: para el cálculo de baremos se han considerado los valores mínimo y máximo. Los resultados obtenidos al hacer uso del instrumento de la presente investigación se encuentran por indicadores, los cuales son 4 y presentan las categorías de “sí” y “no” teniendo el “sí” un valor de 1 punto y el “no” un valor de 0 puntos.

Tabla n° 5: escala y valor de las 4 dimensiones

ESCALA	VALOR
Utiliza	1
No utiliza	0

Fuente: elaboración propia

3.5. Análisis y procesamiento de datos / proceso metodológico

Previo a la aplicación del programa se realizó en la I.E Holanda el Pre test con la finalidad de que a través de él se refleje la manipulación de las nociones espaciales en los estudiantes de 1er grado. Esta lista de cotejo presentó 20 ítems, los cuales estuvieron distribuidos en la variable dependiente “nociones espaciales” y en la variable independiente “Carnaval de Arequipa”.

La lista de cotejo en mención estuvo dirigido a estudiantes del 1er grado de primaria y la muestra de estudio estuvo compuesta por 16 estudiantes, de los cuales 7 eran de sexo femenino y 9 del sexo masculino.

Asimismo, el Pre Test se aplicó el día nueve de agosto del año dos mil veintidós en una sola sesión de 1 hora pedagógica.

Para la realización de este Pre Test se plantearon diferentes dinámicas, como, por ejemplo, Simón dice y un bailetón, en las que el estudiante tenía que hacer uso de sus nociones espaciales, así como también explorar el espacio donde se encontraba. Durante este pre test se buscó evaluar si el estudiante hacía uso de su lateralidad y nociones de orientación, empleando todo su esquema corporal, logrando identificar y segmentar las partes de su cuerpo mientras se desplazaba por el espacio que lo rodeaba.

Este pre test fue evaluado por ítems y los resultados que brindaron reafirmaron la problemática expuesta para el presente trabajo.

Por esto último mencionado, se realizó un programa que consistió en 12 sesiones de clases, 2 veces por semana con una duración de 40 minuto. Este programa tenía como propósito principal fortalecer las nociones espaciales en niños/as de 1er grado de la I.E Holanda.

Las primeras sesiones estuvieron orientadas a que el estudiante utilice las direcciones de arriba y abajo con diferentes partes del cuerpo durante el trabajo de preparación corporal y aprendizaje dancístico. Asimismo, que use las direcciones de izquierda y derecha con diferentes partes del cuerpo durante el trabajo de preparación corporal y aprendizaje dancístico, como también que utilice las direcciones de adelante y atrás con diferentes partes del cuerpo durante el trabajo de preparación corporal y aprendizaje dancístico.

Las siguientes sesiones buscaban que el estudiante domine las direcciones arriba y abajo con diferentes partes del cuerpo y lo muestre durante el trabajo en aula, domine las direcciones adelante y atrás con diferentes partes del cuerpo y emplee las direcciones de arriba y abajo y domine y emplee su centro de equilibrio durante la ejecución de los pasos de la danza.

A partir de la 4ta sesión se comenzó a utilizar como recurso pedagógico la práctica de la danza Carnaval de Arequipa como medio para fortalecer las nociones espaciales, con la cual el estudiante pudo aprender, practicar y ejecutar pasos y secuencias de la danza dentro de las sesiones prácticas fortaleciendo por medio de ello su motricidad y dominio de la expresión corporal.

En las últimas sesiones del programa, siguiendo las indicaciones del método Montessori y el paradigma educativo que este plantea, el alumno a través del juego, la diversión y la

flexibilidad pudo desarrollar a través de la práctica de la danza “Carnaval de Arequipa” el trabajo espacial.

En la última sesión se volvió aplicar el instrumento inicial, mediante el cual se pudo observar un contraste y resultados favorables en atención a la problemática expuesta.

De esta manera, se puede concluir que el programa resultó eficaz para poder fortalecer las nociones de orientación en el 1er grado de la I.E Holanda.

3.6 Aspectos éticos

El presente trabajo se ha desarrollado bajo los siguientes aspectos éticos:

1. Se reserva el derecho de mencionar los nombres o apellidos de los estudiantes de primer grado de primaria que han sido la muestra de investigación del presente trabajo de investigación a manera de salvaguardar su integridad.

2. El presente trabajo se aplicó en la institución educativa Holanda, por lo cual hay una constancia de haberlo realizado ahí, con lo cual se da la veracidad de que el trabajo se aplicó.

3. La construcción de este trabajo de investigación ha sido con la participación decidida y activa desde sus inicios hasta el final de la investigadora, con el apoyo y orientación del profesor del curso y del asesor.

4. El presente trabajo va a ser sometido al programa Turnitin para localizar las similitudes que se encuentran, de tal manera que como investigadora hacer las correcciones del caso para que se presenten la menor cantidad de similitudes hacia otros trabajos, reconociendo la autoría en las citas respectivas a los autores que le correspondan.

Capitulo IV. Resultados

4.1. Presentación y análisis de resultado

4.1.1 Resultados Pre Test

Se obtuvieron los siguientes resultados en el Pre test

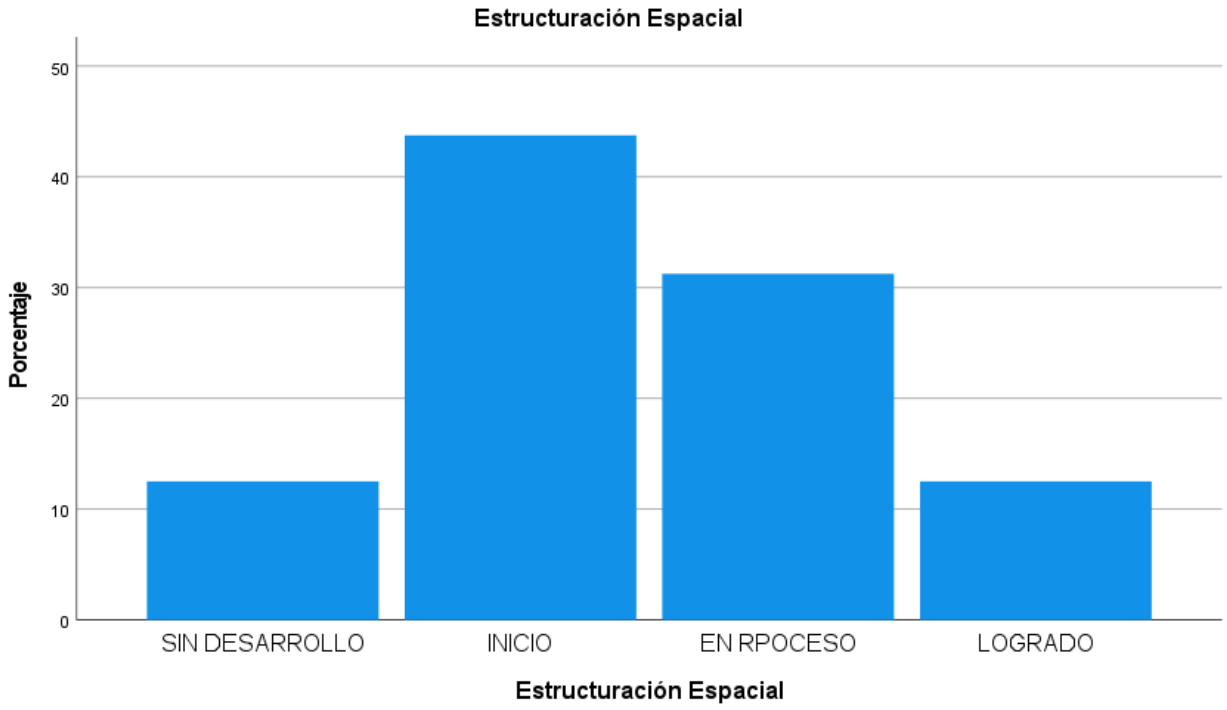
Tabla n° 6: Resultado del pre test del indicador estructuración espacial

Estructuración Espacial

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIN DESARROLLO	2	12,5	12,5	12,5
	INICIO	7	43,8	43,8	56,3
	EN RPOCESO	5	31,3	31,3	87,5
	LOGRADO	2	12,5	12,5	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia

Gráfico n° 1: Resultado pre test del indicador estructuración espacial



Fuente: elaboración propia

Al aplicar el pre test se encontró que en referencia al indicador estructuración espacial el 12,5 % se encontraba en el nivel sin desarrollo, el 43,8% en inicio, el 31,3% en proceso y apenas un 12,5 % logrado. Esto nos permite ver que la mayoría de estudiantes se encontraban en un nivel de inicio en referencia a este indicador, lo que evidencia un problema en el estudiante en cuanto a poder establecer relaciones en el espacio donde este se encuentre.

Esta problemática creemos nosotros se puede deber a que no se ha trabajado de manera práctica el tema de las nociones espaciales con los estudiantes, es decir, han adquirido una leve información acerca de cómo estructurar su espacio, pero esta ha sido de manera abstracta y no se le ha planteado acciones concretas para que pueda desarrollar este indicador de la dimensión espacialidad.

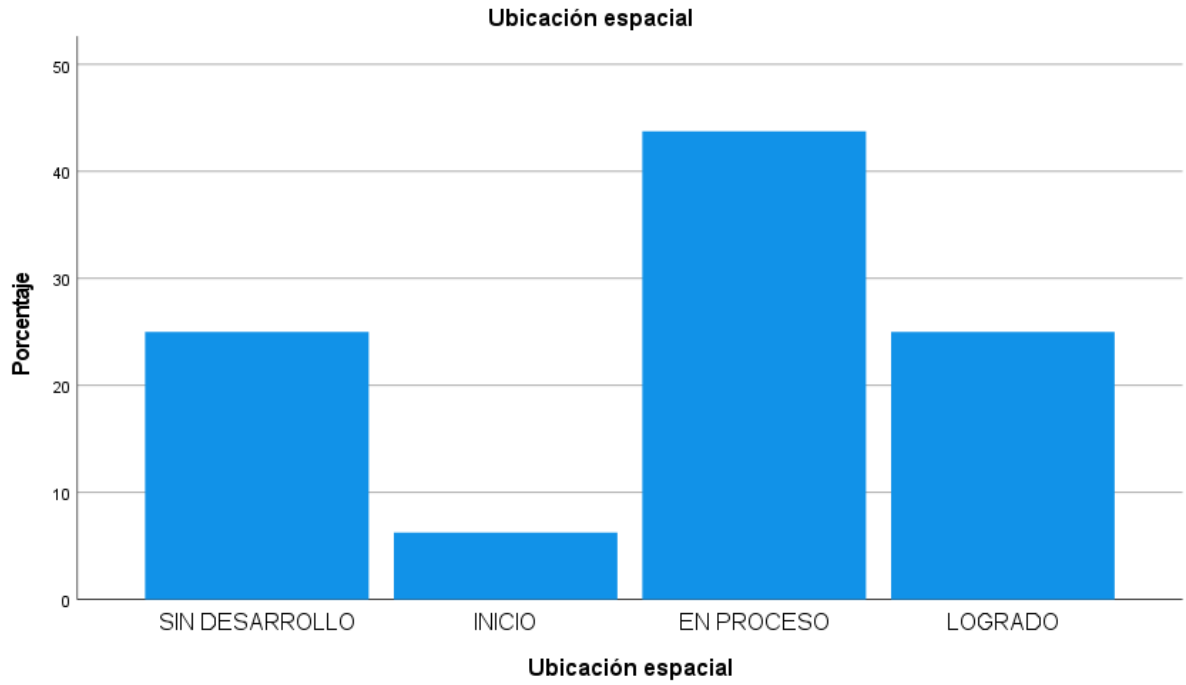
Tabla n° 7: resultado pre test del indicador ubicación espacial

Ubicación espacial

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIN DESARROLLO	4	25,0	25,0	25,0
	INICIO	1	6,3	6,3	31,3
	EN PROCESO	7	43,8	43,8	75,0
	LOGRADO	4	25,0	25,0	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia

Gráfico n° 2: resultado pre test del indicador ubicación espacial



Fuente: elaboración propia

Al aplicar el pre test se encontró que en referencia al indicador ubicación espacial el 25 % se encontraba en el nivel sin desarrollo, el 6,3% en inicio, el 43,8% en proceso y apenas un 25 % logrado, por lo que se evidencia un problema por parte de los estudiantes para poder ubicarse en el espacio.

Esta poca noción de ubicación espacial puede deberse a que el estudiante no ha tenido contacto directo con diferentes espacios para poder desplazarse en él, así como también que han estado dos años en confinamiento, por lo que no se ha podido trabajar con ellos desplazamientos y direccionalidades.

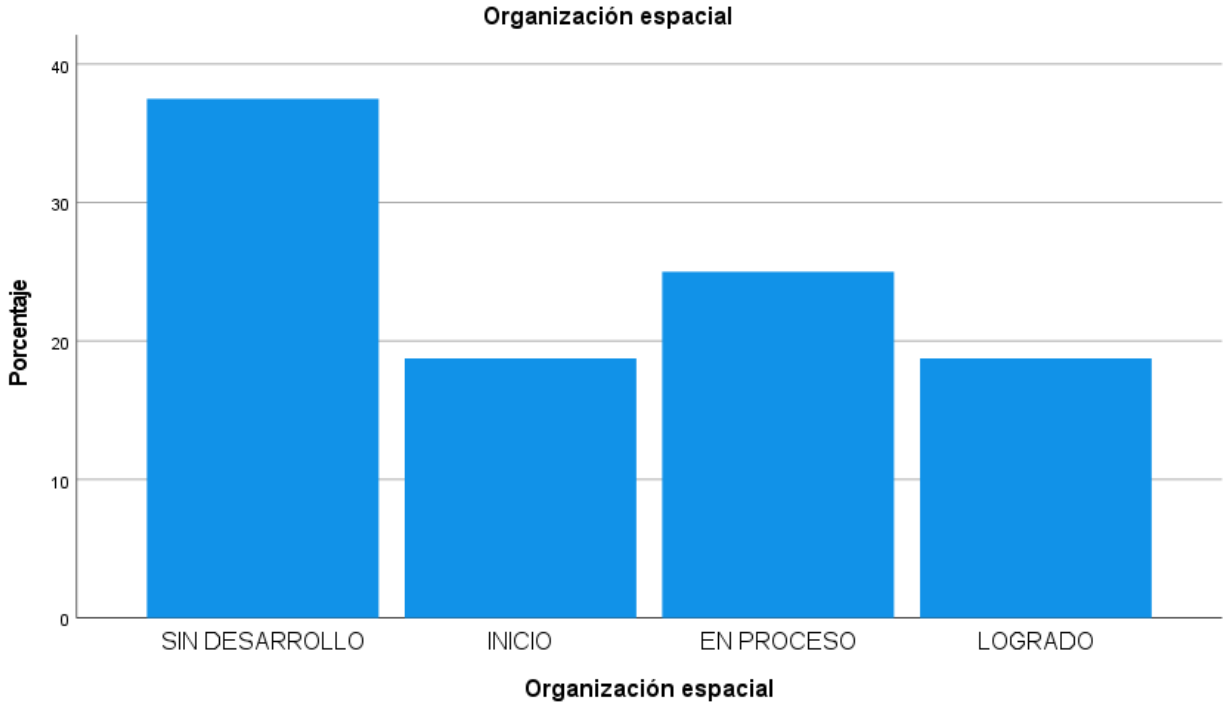
Tabla n° 8: resultado pre test del indicador organización espacial

Organización espacial

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid	SIN DESARROLLO	6	37,5	37,5	37,5
	INICIO	3	18,8	18,8	56,3
	EN PROCESO	4	25,0	25,0	81,3
	LOGRADO	3	18,8	18,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia

Gráfico n° 3: resultado pre test del indicador organización espacial



Fuente: elaboración propia

Al aplicar el pre test se encontró que en referencia al indicador organización espacial el 37,5 % se encontraba en el nivel sin desarrollo, el 18,8% en inicio, el 25% en proceso y apenas un 18,8 % logrado. De esta manera, los estudiantes presentan dificultad para poder, de manera inmediata, organizar su espacio y a partir de ello, establecer relaciones.

Como posible causa encontramos que quizá no se han trabajado estrategias didácticas que generen que el estudiante tenga que hacer uso de un razonamiento rápido para poder ubicarse y/o desplazarse en referencia a los elementos que pueda haber en su espacio.

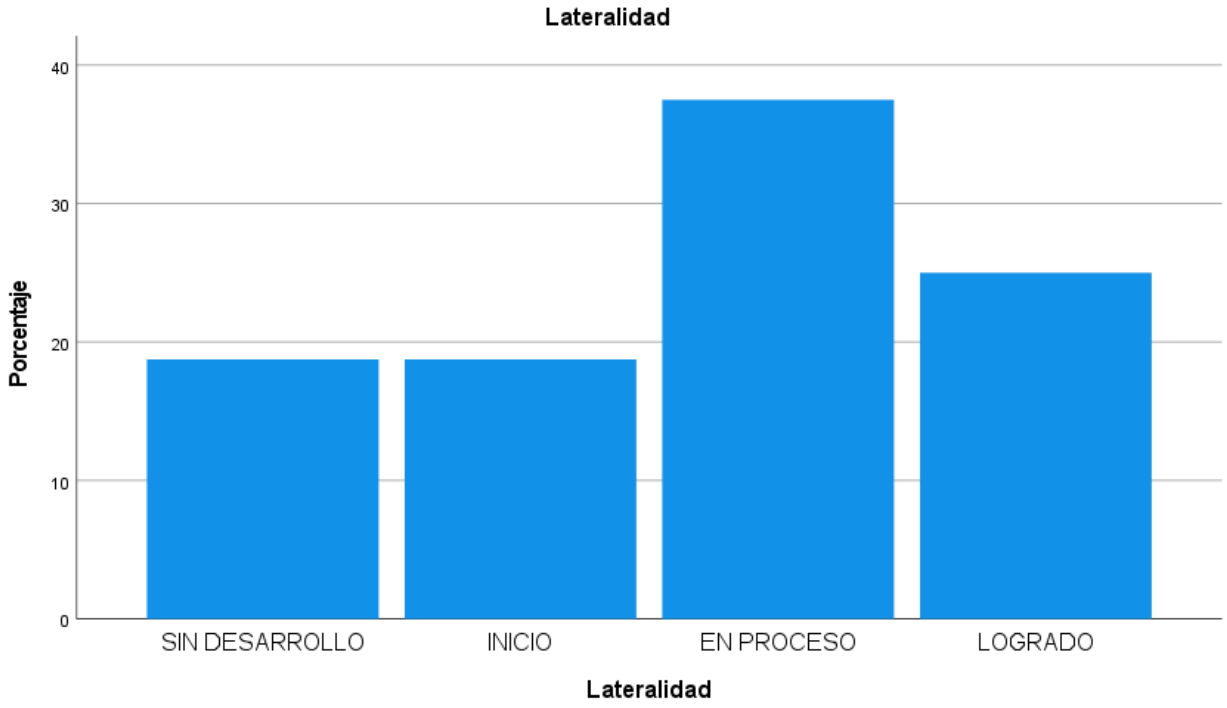
Tabla n° 9: resultado pre test del indicador lateralidad

Lateralidad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIN DESARROLLO	3	18,8	18,8	18,8
	INICIO	3	18,8	18,8	37,5
	EN PROCESO	6	37,5	37,5	75,0
	LOGRADO	4	25,0	25,0	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia

Gráfico n°4: resultado pre test del indicador lateralidad



Fuente: elaboración propia

Al aplicar el pre test se encontró que en referencia al indicador lateralidad el 18,8 % se encontraba en el nivel sin desarrollo, el 18,8% en inicio, el 37,5% en proceso y apenas un 25 % logrado. Estos resultados reflejan que existe muy poco manejo de la lateralidad por parte de los estudiantes, razón que explica el por qué ubicarse de manera espacial se les hace complicado.

Como causa de este problema pensamos que es debido a que no se ha sabido trabajar de manera adecuada las nociones espaciales, y debido a eso es que existe confusión para poder identificar las lateralidades.

4.1.2 Resultados del Post Test

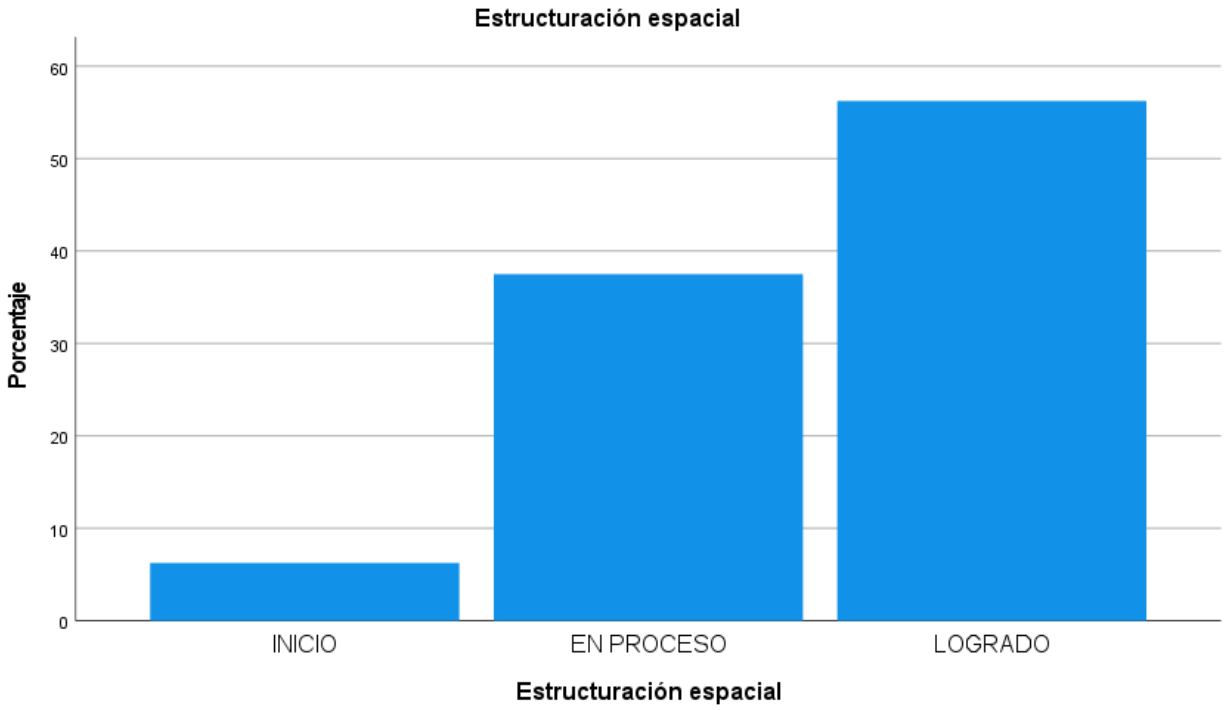
Tabla n° 10: Resultado pre test del indicador estructuración espacial

Estructuración espacial

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	1	6,3	6,3	6,3
	EN PROCESO	6	37,5	37,5	43,8
	LOGRADO	9	56,3	56,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia

Gráfico n° 5: Resultado pre test del indicador estructuración espacial



Fuente: elaboración propia

Al aplicar el post test se encontró que en referencia al indicador estructuración solo el 6 % se mantuvo en el nivel sin desarrollo, mientras que el 56,3 % alcanzó el nivel esperado. Lo cual evidencia que la estrategia utilizada trajo consigo cambios significativos.

Este resultado puede deberse a que se ha trabajado con los estudiantes diferentes estrategias dentro y fuera del salón de clase, lo cual les ha permitido fortalecer su estructuración espacial.

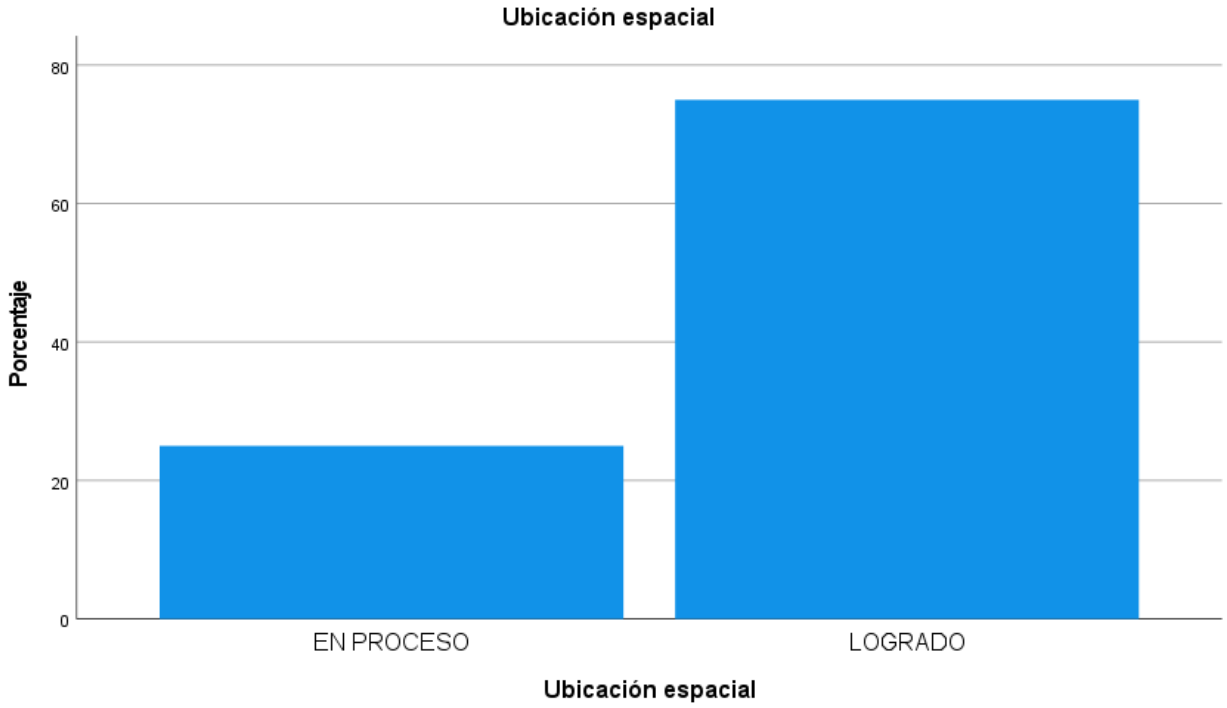
Tabla n° 11: Resultado pre test del indicador ubicación espacial

Ubicación espacial

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	EN PROCESO	4	25,0	25,0	25,0
	LOGRADO	12	75,0	75,0	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia

Gráfico n° 6: Resultado pre test del indicador estructuración espacial



Fuente: elaboración propia

Al aplicar el post test se encontró que en referencia al indicador estructuración solo el 25 % se mantuvo en el nivel en proceso, mientras que el 75 % alcanzó el nivel esperado. Esto evidencia que la estrategia utilizada trajo consigo cambios significativos.

Este resultado puede deberse a que tal y como sostiene García (2015) se deben plantear diferentes actividades para que el estudiante pueda fortalecer su ubicación espacial. De esta manera, se plantearon diferentes estrategias para con los estudiantes, una de ellas fue la danza.

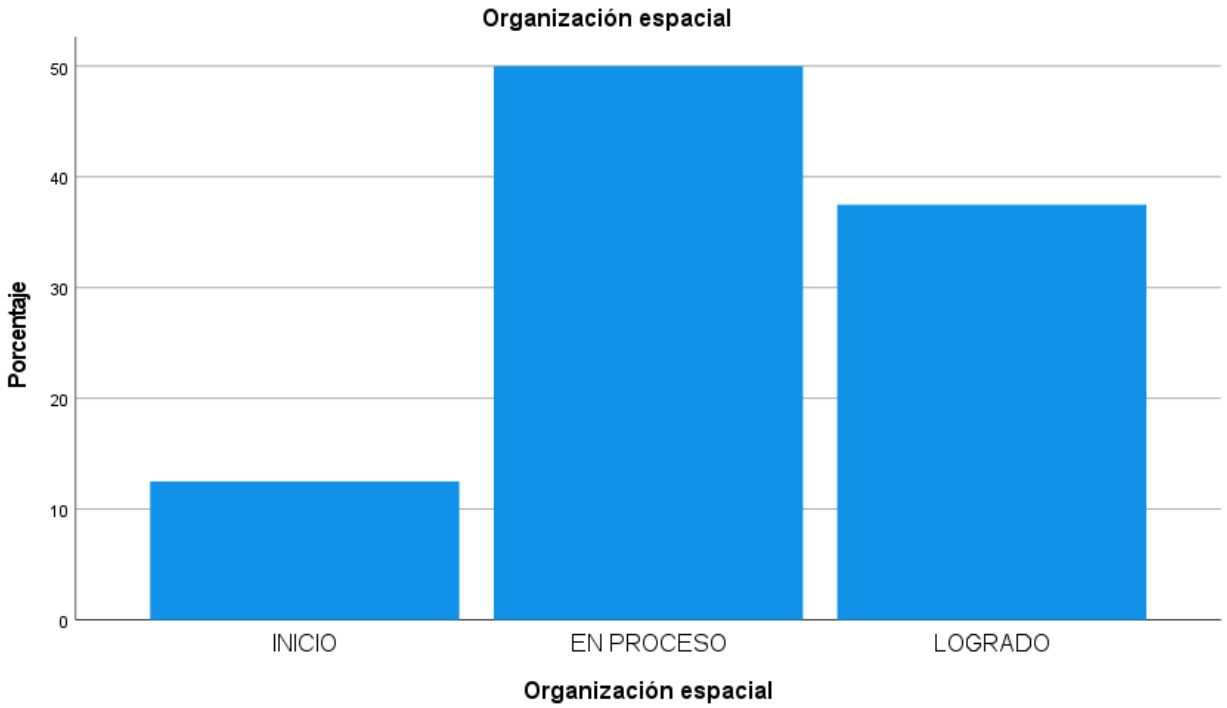
Tabla n° 12: Resultado pre test del indicador organización espacial

Organización espacial

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	2	12,5	12,5	12,5
	EN PROCESO	8	50,0	50,0	62,5
	LOGRADO	6	37,5	37,5	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia

Gráfico n° 7: Resultado pre test del indicador organización espacial



Fuente: elaboración propia

Al aplicar el post test se encontró que en referencia al indicador organización espacial solo el 50% se mantuvo en el nivel en proceso, mientras que el 37.5 % alcanzó el nivel esperado. Lo cual evidencia que la estrategia utilizada trajo consigo cambios significativos.

Este resultado puede deberse a que se ha trabajado con los estudiantes diferentes estrategias dentro y fuera del salón de clase, de manera concreta. Tal y como sostiene Cabezas (2014) plantear en el estudiante actividades concretas acerca de la espacialidad fortalecerá su espacialidad.

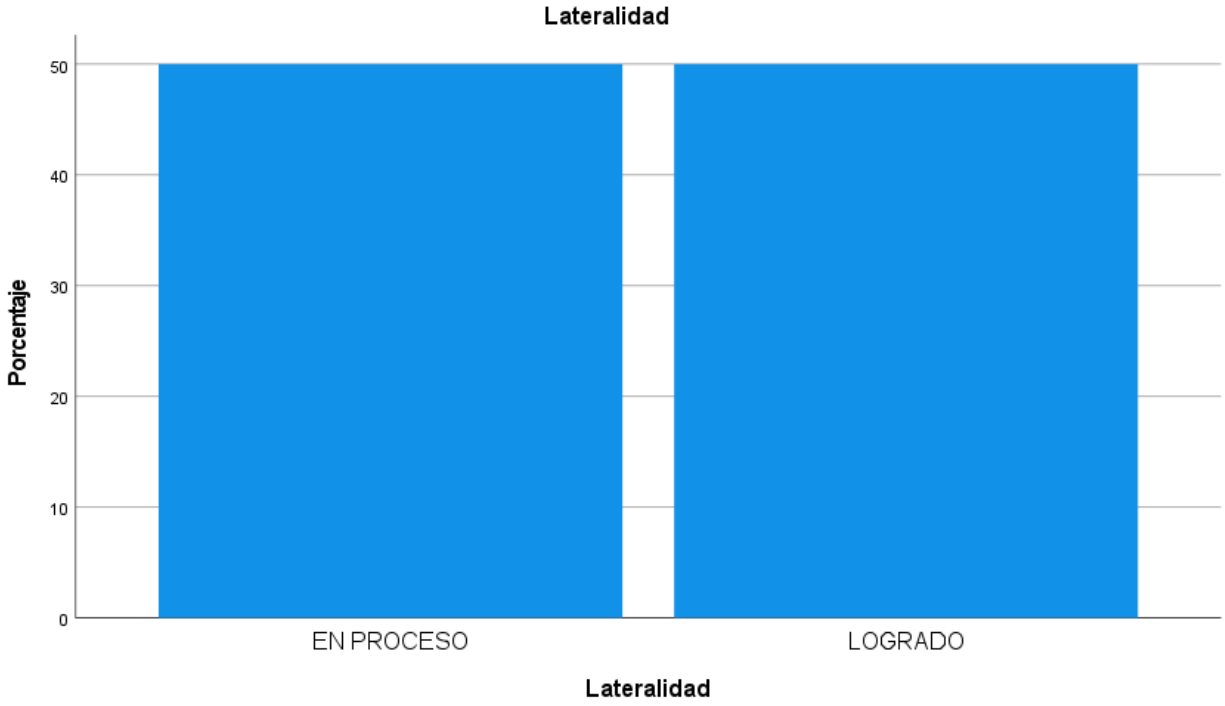
Tabla n° 12: Resultado pre test del indicador lateralidad

Lateralidad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	EN PROCESO	8	50,0	50,0	50,0
	LOGRADO	8	50,0	50,0	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia

Gráfico n° 8: Resultado pre test del indicador lateralidad



Fuente: elaboración propia

Al aplicar el post test se encontró que en referencia al indicador lateralidad el 50% se mantuvo en el nivel en proceso, mientras que el otro 50% alcanzó el nivel esperado. Lo cual evidencia que la estrategia utilizada trajo consigo cambios significativos.

Este resultado puede deberse a que se ha trabajado con los estudiantes diferentes estrategias enfocadas al desarrollo de la lateralidad, así como también se ha hecho uso de la danza carnaval de Arequipa para poder trabajar el tema de las lateralidades.

4.1.3 Comparación respecto al nivel logrado entre el pre y post test

Gráfico n° 9: Comparación respecto al nivel logrado entre el pre y post test del indicador estructuración espacial

Fuente: elaboración propia

Como resultado preliminar dentro de una evaluación diagnóstica, se obtuvo que el 42% de estudiantes se encontraban en un nivel logrado con respecto al indicador estructuración, lo que permitió evidenciar que existía muy poco dominio de este indicador por parte de los estudiantes y que actividades como desplazarse por todo su espacio y reconocer qué elementos formaban parte de él se les hacía complicado .

Posterior a ello luego del programa planteado se corroboro la significancia de dicho programa y se obtuvo una mejora sobre el campo muestral representada en un 58%, evidenciando la relevancia sobre la mejora de esta habilidad en los estudiantes.

Este resultado puede deberse a que en la 1ra sesión de clase tomo como indicador a desarrollar el tema de la estructuración espacial, realizando con los estudiantes diferentes actividades dentro y fuera del salón de clase que les permitió en primer lugar distinguir un espacio pequeño, como lo era el salón de clase, y un espacio grande, como lo era el patio del

colegio, y a partir de ello puedan reconocer las diferentes relaciones topológicas y proyectivas que se dan dentro de un espacio y que constituyen la estructuración espacial.

Esta primera actividad permitió que el estudiante pueda reconocer qué tipos de desplazamientos podían realizar según el espacio donde se encontraban, así como también reconocer como los objetos que se encuentran en un espacio determinado influyen mucho en el desplazamiento de la persona.

Asimismo, se realizó una segunda actividad que consistía en imitar a animales que se desplazan por tierra, aire o mar y que utilizan diferentes niveles de movimiento. El estudiante tenía que reconocer qué nivel de movimiento utilizaba el animal. Esta dinámica permitió que el estudiante pueda reconocer los niveles de movimiento que se dan en un espacio determinado y así comprender los diferentes desplazamientos que se pueden dar en un espacio.

De esta manera, pudimos fortalecer el dominio de la estructuración espacial en los estudiantes de 1er grado de primaria de la I.E Holanda, la cual pasaremos a comparar y analizar con antecedentes de estudios de investigaciones similares a la presente y, además, a lo que podríamos encontrar en las bases teóricas que sustentan la presente investigación.

Gráfico n° 10: Comparación respecto al nivel logrado entre el pre y post test del indicador ubicación espacial

Fuente: elaboración propia

Como resultado preliminar dentro de una evaluación diagnóstica, se obtuvo que el 37% de estudiantes se encontraban en un nivel logrado con respecto al indicador ubicación espacial, lo que permitió evidenciar que existía muy poco dominio de este indicador por parte de los estudiantes y que presentaban dificultad para seguir indicaciones como ubicarse en la parte delantera, posterior, centro, izquierda y derecha del escenario.

Posterior a ello luego del programa planteado se corroboro la significancia de dicho programa y se obtuvo una mejora sobre el campo muestral representada en un 63%, evidenciando la relevancia sobre la mejora de esta habilidad en los estudiantes.

Este resultado puede originarse a que en la segunda y tercera sesión de clase tomo como indicador a desarrollar el tema de la ubicación espacial, realizando con los estudiantes diferentes actividades que les permitió fortalecer las nociones espaciales de arriba-abajo, adelante-atrás e izquierda-derecha, y a partir de ellos ubicarse de manera espacial.

Una de las actividades que contribuyó con el propósito de estas sesiones de clase fue la dinámica llamada “agitando pañuelos” que consistió en que el estudiante mueva sus pañuelos (izquierda color plomo, derecha color blanco) según las nociones espaciales que la canción didáctica proponía. La canción en mención proponía en un primer momento agitar los pañuelos hacia la derecha, lo cual me permitió reforzar la ubicación espacial con respecto a la noción “derecha” ya que el estudiante tenía que ubicar sus pañuelos en ese sentido, después de ello la canción proponía hacia la izquierda, hacia adelante y hacia atrás, por lo que se trabajó de la misma manera con estas otras nociones. Esta logró que puedan reconocer sus lateralidades y a partir de ello orientar su movimiento para poder ubicarse en el espacio, ya que en un primer momento solo agitaban los pañuelos según las diferentes nociones de espacio, pero posterior a ello se les indicó desplazarse y ubicarse en el espacio según las nociones que el docente les proponía.

Asimismo, otra de las actividades que se desarrolló con ellos fue la de la “escobita saltarina” con la cual el estudiante se ubicaba de manera espacial en referencia a una escoba. A través de este juego lúdico el estudiante tenía que ubicarse al inicio de la escoba y con las indicaciones de sus compañeros iba cambiando su ubicación con respecto a la escoba. De esta manera, a través de esta actividad se pudo reforzar la ubicación espacial no solo teniéndose a uno mismo como referencia, sino que también teniendo a objetos como referencia.

Por otro lado, a través de la danza “Carnaval de Arequipa” este indicador también fue trabajado a lo largo del programa, ya que la ejecución tanto de los pasos como de la coreografía involucraban que el estudiante tenga que ubicarse de manera espacial para poder ejecutar la danza, ya que tenía que ubicarse en columnas, filas, círculos, etc. Para el trabajo de esta dimensión de UBICACIÓN ESPACIAL se hizo uso de la melodía del carnaval de Arequipa, la cual nos permitió mediante el uso del pulso musical reforzar las diversas actividades orientadas a esta dimensión de ubicación espacial.

Por consiguiente, pudimos fortalecer la ubicación espacial en los estudiantes de 1er grado de primaria de la I.E Holanda, lo cual pasaremos a comparar y analizar con antecedentes de estudios de investigación similares a la presente y además a lo que podríamos encontrar en las bases teóricas que sustentan la presente investigación.

Gráfico n° 11: Comparación respecto al nivel logrado entre el pre y post test del indicador organización espacial

Fuente: elaboración propia

Como resultado preliminar dentro de una evaluación diagnóstica, se obtuvo que el 31% de estudiantes se encontraban en un nivel logrado con respecto al indicador organización espacial, lo que permitió evidenciar que existía muy poco dominio de este indicador por parte de los estudiantes y que presentaban dificultad al organizar su espacio para poder orientar sus movimientos como ubicarse en la parte delantera, posterior, centro, izquierda y derecha del escenario.

Posterior a ello luego del programa planteado se corroboro la significancia de dicho programa y se obtuvo una mejora sobre el campo muestral representada en un 69%, evidenciando la relevancia sobre la mejora de esta habilidad en los estudiantes.

Este resultado puede ser producto de que en la cuarta sesión de clase se tomó como indicador a desarrollar el tema de la organización espacial, ya que en las sesiones previas se había trabajado con los estudiantes la estructuración y la ubicación espacial, los cuales son los pilares para que el estudiante sea capaz de organizar su espacio y a partir de ellos realizar desplazamientos, movimientos y orientarse. De esta manera, se realizó con los estudiantes diferentes actividades que les permitió fortalecer su estructuración espacial, su ubicación espacial y por consiguiente su organización espacial.

Una de las actividades que contribuyó con el propósito de estas sesiones de clase fue la dinámica llamada “Pasando obstáculos” que consistió en que el estudiante se desplace por el espacio, mientras iba identificando los elementos presentes en él y a partir de estos discernir hacia donde tenía que dirigirse. A partir de esta actividad se pudo fortalecer la organización espacial, ya que el estudiante tenía que ser consciente de los elementos que se encontraban en su espacio, y a partir de eso, organizar su espacio para crear rutas que le permita desplazarse sin ningún impedimento. Asimismo, se realizó, a modo de introducirlos a la danza “Carnaval de Arequipa”, la dinámica llamada “Carnavalito” que consistía en desplazarse hacia diferentes direcciones según la melodía de la música, teniendo ellos presente que tenían que hacer uso de todo su espacio, así como también interactuar con los demás compañeros.

El indicador de organización espacial también se pudo trabajar en las sesiones posteriores mediante el aprendizaje de la danza “Carnaval de Arequipa” ya que el aprendizaje tanto de los pasos como la ejecución de la coreografía involucraban que el estudiante tenga que organizar su espacio y sus movimientos para poder ejecutar la danza, en la medida que tenía que saber hasta dónde podía avanzar sin salirse del escenario, que tan grandes podían ser sus movimientos sin afectar el movimiento de sus demás compañeros, cómo tenía que ser el

tamaño del círculo para que todos puedan ser parte de él. Para trabajar esta dimensión de ORGANIZACIÓN ESPACIAL se hizo uso de la coreografía de la danza, la misma que nos ha posibilitado trabajar la organización, el desplazamiento y las rutas en el desarrollo de las figuras coreográficas, las cuales se realizaron con el pulso y frase musical de la música del Carnaval de Arequipa.

De esta manera pudimos fortalecer la organización espacial en los estudiantes de 1er grado de primaria de la I.E Holanda, lo cual pasaremos a comparar y analizar con antecedentes de estudios de investigación similares a la presente y además a lo que podríamos encontrar en las bases teóricas que sustentan la presente investigación.

Gráfico n° 12: Comparación respecto al nivel logrado entre el pre y post test del indicador lateralidad

Fuente: elaboración propia

Como resultado preliminar dentro de una evaluación diagnóstica, se obtuvo que el 22% de estudiantes se encontraban en un nivel logrado con respecto al indicador lateralidad, lo que permitió evidenciar que existía muy poco dominio de este indicador por parte de los

estudiantes y que presentaban dificultad al hacer uso de sus lateralidades al momento de ejecutar pasos de la danza.

Posterior a ello luego del programa planteado se corroboro la significancia de dicho programa y se obtuvo una mejora sobre el campo muestral representada en un 69%, evidenciando la relevancia sobre la mejora de esta habilidad en los estudiantes.

Este resultado se pudo haber obtenido debido a que todas las sesiones estuvieron orientadas a fortalecer la lateralidad de los estudiantes mediante dinámicas, juegos y danza. Una de las dinámicas en donde más se enfatizó este indicador, previo al trabajo de la danza en sí, tuvo como nombre “carreras” la cual se basó en formar equipos y mediante la acción no solo de correr, sino de correr levantando la mano izquierda, saltando con el pie derecho, sacando la lengua para el lado izquierdo, etc.; se pudiera llegar a la meta. A través de esta dinámica se pudo reforzar el trabajo de lateralidad de los estudiantes, ya que no solo tenían que distinguir entre derecha e izquierda para poder desplazarse, sino que también tenían que orientar diferentes partes del cuerpo hacia esas lateralidades. Asimismo, al realizar este juego a modo de competencia, el estudiante debió tener un razonamiento muchísimo más rápido a lo habitual para poder reconocer las lateralidades.

Asimismo, a través de la danza “Carnaval de Arequipa” este indicador fue trabajado a lo largo del programa, ya que la ejecución tanto de los pasos como de la coreografía involucraban que el estudiante tenga que hacer uso de sus lateralidades para poder ejecutar la danza, así como también desplazarse. En el desarrollo de estas actividades se pudo observar que las actividades anteriormente señaladas entre las 1ras sesiones de clase tuvieron un mejor efecto al ser relacionadas con la música del carnaval de Arequipa lo que nos permitió reforzar y asegurar los trabajos y actividades de orientación espacial, ubicación espacial y lateralidad. Por ejemplo, había pasos que tenían que ser iniciados con derecha, por lo que la danza nos permitió reforzar esta lateralidad. Lo mismo sucedió con la izquierda, ya que, por ejemplo, los

círculos que se realizaban como parte de la coreografía, estaban orientando a girar hacia ese lado, por lo que también a través de esta propuesta pudimos reforzar esta lateralidad.

De esta manera, pudimos fortalecer la lateralidad en los estudiantes de 1er grado de primaria de la I.E Holanda, lo cual pasaremos a comparar y analizar con antecedentes de estudios de investigación similares a la presente y además a lo que podríamos encontrar en las bases teóricas que sustentan la presente investigación.

4.2. Discusión

Dimensión: espacialidad

Los resultados alcanzados por la presente investigación evidencian un fortalecimiento de la espacialidad en niños de 1er grado de primaria. Estos resultados se obtuvieron a partir del trabajo con respecto a la estructuración espacial, la ubicación espacial y la organización espacial, capacidades que los niños de 1er grado de primaria deben de tener fortalecidas.

Estos resultados coinciden con el antecedente de estudio señalado por Ortiz (2018) quien también llega a tener resultados positivos, después de trabajar el tema de la espacialidad a través de juegos motrices. Según los resultados, esta estrategia didáctica contribuyó significativamente al desarrollo de las nociones espaciales, hecho que queda demostrado también con la propuesta que hemos desarrollado, ya que al haber trabajado diferentes actividades psicomotrices y usando a la danza como principal estrategia hemos podido fortalecer las nociones espaciales en los niños de 1er grado de primaria.

Esto es realmente lo que se esperaba dado que como sostiene Gómez (2012) el niño se mueve y se relaciona a través de los sentidos, por lo que las mismas actividades que hemos desarrollado nosotros con el sentido motriz han permitido que el niño se desarrolle y tenga experiencias personales, tal y como también coincide Comelas y Perpinyá (1987), quienes

sostienen que es de vital importancia que el niño desde tempana edad tenga fortalecida su espacialidad, ya a partir de este será capaz de poder desarrollarse en el espacio y establecer relaciones en él.

De esta manera, se reafirma la teoría que a través de juegos motrices y de la danza "Carnaval de Arequipa" el estudiante puede fortalecer su espacialidad ya que, según las bases teóricas y los antecedentes de investigación, la danza permitirá que el estudiante fortalezca su sentido motriz, debido a que esta implicará que tenga que estructurar su espacio, organizarlo y a partir de esto, ubicarse en él para poder realizar los pasos y la coreografía que el docente plantea.

Por otro lado, Martínez (2020) concluyó que a través del juego motriz se puede influir en el desarrollo espacial de los niños y niñas de 5 años por lo que considera al juego como una herramienta pedagógica significativa que permite que este pueda organizar su espacio y desarrollarse en él. Esto mismo se ve demostrado en nuestro trabajo de investigación ya que a través de actividades motoras hemos podido lograr que el estudiante organice su espacio e interactúe de manera activa con él.

Frente a esto, García (2005) sostiene que el trabajar la organización espacial contribuye a que el ser humano pueda comprender las actividades que realiza sobre su espacio geográfico y a partir de esto generar relaciones con su espacio y con quienes se encuentran en él. De esta manera considera que se deben trabajar desde los primeros años los contenidos geográficos para que desde temprana edad desarrollen un razonamiento espacial el cual es primordial para desarrollar actividades como leer, hacer uso de espacios determinados, resolver problemas espaciales, etc.

Asimismo, sostiene que el aprendizaje de la espacialidad debe acompañarse de una estrategia didáctica que permita al alumno no solo tener un conocimiento abstracto de lo que es espacio, sino que a través de acciones concretas él pueda experimentar esto.

En consecuencia, y siguiendo las orientaciones de García (2005) se comprueba que utilizar la danza Carnaval de Arequipa como medio para fortalecer la organización espacial generará resultados favorables en cuanto a ese indicador, ya que para la ejecución de la danza, el estudiante deberá delimitar el espacio que le corresponde para poder danzar, respetar el espacio de los demás compañeros, realizar figuras coreográficas teniendo como referencia diferentes personas, dirigirse hacia diferentes puntos combinando los niveles y velocidades de movimiento, etc.

Por último, Tarazona (2020) señala que a partir de actividades adecuadamente reforzadas por medios y materiales se puede lograr un logro destacado en cuanto a nociones espaciales, poniendo en evidencia que, al plantear situaciones más reales y el uso de medios y materiales concretos para interactuar y lograr un aprendizaje significativo el estudiante desarrollará de manera efectiva sus nociones espaciales y a partir de ello logrará ubicarse de manera espacial. Asimismo, esto se ha demostrado con la aplicación de nuestra propuesta de investigación, la cual a través de la práctica de la danza “Carnaval de Arequipa” ha logrado de manera destacada que los estudiantes puedan fortalecer su estructuración espacial, su lateralidad y su orientación espacial generando así un fortalecimiento de sus nociones espaciales.

Sánchez (2014) sostiene que actualmente existe una gran cantidad de niños que al no tener una experimentación práctica en diferentes espacios o realizando distintas actividades acerca de las nociones que la orientación espacial involucra presentan dificultades en el proceso de aprendizaje de la escritura, lectura y ordenación de distintos elementos, debido a que todos estos aprendizajes parten de la orientación espacio-temporal del estudiante (p. 174). De esta manera, sustenta que es importante plantear actividades relacionadas con el espacio y las formas que permitan al sujeto desarrollar todas las nociones que la orientación espacial

implica, ya que esta influirá en su proceso de escritura, lectura, ubicación y percepción, y plantea como actividad la interacción con juegos, movimientos, música, lanzamientos, etc.

A partir de esto se comprueba que el emplear la danza contribuirá al fortalecimiento de la ubicación espacial en los estudiantes, ya que el aprendizaje de esta involucra que el niño tenga que ser consciente de sus nociones espaciales y del correcto empleo que tiene que darles para poder desarrollar la coreografía de la danza. De esta manera, como lo señalan las bases teóricas, el estudiante tendrá una situación concreta que le permitirá tener un rol activo es este aprendizaje.

De esta manera, la estrategia utilizada en nuestra investigación que se basa en emplear la danza Carnaval de Arequipa para fortalecer la espacialidad en los estudiantes de 1er grado de primaria cuenta con una base teórica y antecedentes que sustentan la efectividad de esta.

En los resultados obtenidos del pre y post test se puede encontrar un cambio significativo, lo cual nos permite asegurar que el programa planteado ha tenido efectos positivos con los cuales se acepta la hipótesis de estudio que la danza Carnaval de Arequipa es un medio para el fortalecimiento significativo de la espacialidad en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Holanda del Cercado de Lima.

Dimensión: lateralidad

Los resultados alcanzados por la presente investigación evidencian un fortalecimiento de la lateralidad en niños de 1er grado de primaria. Estos resultados se obtuvieron a partir del trabajo con respecto a las nociones espaciales.

Los datos obtenidos a través de la presente investigación coinciden con el antecedente de estudio, señalado por Chambi (2018), quien al aplicar la capoeira como una estrategia pedagógica pudo fortalecer la adquisición de la lateralidad en niñas y niñas de 4 y 5 años, recalcando de esta manera que la aplicación de esta danza pudo fortalecer la adquisición de estas nociones. A partir de esta investigación se puede inferir que aplicar una danza para desarrollar la lateralidad contribuye en el aprendizaje y fortalecimiento de las nociones espaciales. Este mismo resultado lo podemos ver en nuestra investigación ya que al aplicar la danza Carnaval de Arequipa se pudo fortalecer en gran medida la lateralidad de los estudiantes.

Esto es realmente lo que se esperaba dado que como sostiene Hannoun (1977) el niño debe tener fortalecida su lateralidad ya que a partir de ella va a poder desplazarse en el espacio e interactuar con los elementos que lo conforman. Para esto plantea actividades en base a juegos motrices que lograrán que el niño fortalezca su lateralidad.

De esta manera, la propuesta pedagógica de nuestra investigación tendrá un impacto positivo en el fortalecimiento de la lateralidad ya que plantea como estrategia la danza Carnaval de Arequipa, la cual implica que el estudiante reconozca sus lateralidades y haga uso de ellas de manera correcta tanto como para ejecutar el paso, como también para desplazarse dentro de la coreografía.

De igual manera, Bahamon (2019) concluyó que al aplicar estrategias motrices se puede manejar el problema de lateralidad en niños de 4 y 5 años. Este hecho también se pudo

ver evidenciado al aplicar nuestra investigación ya que los resultados demuestran que, al haber nosotros aplicado juegos motrices y estrategias dancísticas se fortaleció en gran medida la lateralidad de los estudiantes de 1er grado de primaria.

Asimismo, Coste (1979) sostiene en cuanto a lateralidad que es aproximadamente a la edad de 6 años donde el niño será capaz de tomar conciencia de la derecha y la izquierda sobre sí mismo, ya que en la etapa preescolar se ha trabajado de manera práctica y sencilla la adquisición de este conocimiento.

A partir de esto, se comprueba la hipótesis de que a través de la danza Carnaval de Arequipa el estudiante fortalecerá su lateralidad debido a que se trabajará de manera práctica con el estudiante sesiones de clase orientadas al trabajo motor que le permitirá hacer uso de sus nociones espaciales para poder generar danza.

De esta manera, la estrategia utilizada en nuestra investigación cuenta con un base teórica y antecedentes que sustentan la efectividad de esta.

Luego de la aplicación del programa y como resultado final del proceso estadístico se puede decir que:

En los resultados obtenidos del pre y post test se puede encontrar un cambio significativo, lo cual nos permite asegurar que el programa planteado ha tenido efectos positivos, con los cuales se acepta la hipótesis de estudio que la danza Carnaval de Arequipa es un medio para el fortalecimiento significativo del desarrollo de la lateralidad en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Holanda del Cercado de Lima.

Variable dependiente: nociones espaciales

A modo general, a través del trabajo psicomotor y de estrategias lúdicas y didácticas correctamente orientadas, en nuestro caso a través de la danza, se puede trabajar el fortalecimiento de las nociones espaciales en estudiantes de 1er grado de primaria.

Esto último mencionado se apoya en diferentes antecedentes de estudio, así como en teóricos que sostienen que a través de un trabajo espacial que genere que el estudiante aprenda de manera activa y sea partícipe de la adquisición del aprendizaje se podrá fortalecer las nociones espaciales. Asimismo, Minedu (2018) brinda algunas orientaciones y actividades para trabajar con los estudiantes el tema de las nociones espaciales y que puedan tener un aprendizaje significativo. Algunas de estas son:

- Generar actividades que sean de interés del propio niño que consistan en la resolución de problemas vinculados con el espacio, y la ubicación en este, buscando que el infante sea capaz de brindar estrategias o soluciones ante estas situaciones, mediante algo concreto.
- Utilizar diferentes espacios que presenten características propias, por ejemplo: una tienda, un parque, un patio, etc., en los cuales los niños puedan visualizar y entablar relaciones entre los elementos que se hacen presentes en el espacio en el que se encuentran y realizar comparaciones.
- Brindar al niño diferentes materiales que sean de fácil dominancia (fichas, bloques, colores, etc.) y a través de ellos el niño pueda desarrollar las nociones espaciales al ubicarlos en su espacio.

De la misma manera, Fernández (2017) plantea diversas estrategias que favorecen el desarrollo de las nociones espaciales, algunas de ellas son:

- Las estrategias de percepción corporal que consisten en que el niño tenga conocimiento acerca de su ubicación y posición en el espacio y a través de esto explorar todo el medio, aquí se pueden plantear juego como “nos escondemos detrás de…, nos ponemos delante de …, colocamos un lápiz arriba de …; etc.”.
- Juegos Psicomotrices que se basan en plantear actividades como saltar, correr, esconderse, pero haciendo énfasis de las nociones espaciales.
- La danza en la educación es una estrategia didáctica que permite al niño a través de los pasos explorar todos sus niveles de movimiento, haciendo uso de todo el esquema corporal. Asimismo, a través de la danza no solo el niño utilizará su cuerpo para expresar y ejecutar el movimiento, sino que también es recomendable buscar danzas en la que se haga manipulación de objetos. De esta manera, el niño no solo tendrá la percepción de su cuerpo, sino que también podrá evidenciar mediante la práctica las diferentes nociones espaciales que el objeto está realizando.

A partir de esto, se puede inferir que la danza Carnaval de Arequipa es un recurso que logrará que el estudiante fortalezca sus nociones espaciales, ya que a través de ella desarrollará la estructuración espacial, la organización espacial, la ubicación espacial, sus lateralidades y de esa manera tendrá un mayor desarrollo en el espacio.

Luego de la aplicación del programa y como resultado final del proceso estadístico se puede decir que:

En los resultados obtenidos del pre y post test se puede encontrar un cambio significativo, lo cual nos permite asegurar que el programa planteado ha tenido efectos

positivos, con los cuales se acepta la hipótesis de estudio que la danza Carnaval de Arequipa es un medio para el fortalecimiento significativo del desarrollo de las nociones espaciales en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Holanda del Cercado de Lima.

Conclusiones

El presente trabajo de investigación planteó como objetivo general determinar de qué manera la danza Carnaval de Arequipa puede ser un medio en el fortalecimiento de las nociones espaciales en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Holanda del Cercado de Lima, después de la aplicación del programa se concluye que los estudiantes lograron fortalecer sus nociones espaciales hasta en un 67%, con lo cual se ratifica la aceptación de la hipótesis planteada.

La presente investigación presentó como primer objetivo específico determinar de qué manera la danza Carnaval de Arequipa puede ser un medio en el fortalecimiento de espacialidad en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Holanda del Cercado de Lima, después de la aplicación del programa se concluye que los estudiantes lograron fortalecer su lateralidad hasta en un 63%, con lo cual se ratifica la aceptación de la hipótesis planteada.

La presente investigación presentó como segundo objetivo específico determinar de qué manera la danza Carnaval de Arequipa puede ser un medio en el fortalecimiento de la lateralidad en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Holanda del Cercado de Lima, después de la aplicación del programa se concluye que los estudiantes lograron fortalecer su lateralidad hasta en un 78%, con lo cual se ratifica la aceptación de la hipótesis planteada.

Recomendaciones

A partir de los resultados obtenidos en la presente investigación se permite hacer las siguientes recomendaciones:

1. Al Ministerio de Educación que tenga a bien tomar como una de las prioridades la formación de los docentes de educación inicial en cuanto al trabajo de psicomotricidad y sobre todo el trabajo de las nociones espaciales, ya que se considera un elemento fundamental en la formación integral de los estudiantes en sus primeros años de estudios.
2. A la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas que brinde recursos didácticos a los estudiantes para que estos puedan trabajar de manera adecuada los temas de psicomotricidad y nociones espaciales, y de esta manera contribuir con la formación integral de los estudiantes.
3. A los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas que se interesen por estos temas de investigación para que se puedan permitir conocer un panorama diferente acerca del tratamiento de las nociones espaciales, contribuyendo también con su formación integral.
4. A los padres de familia que promuevan en sus niños la práctica de la danza, de ejercicios psicomotores y el reforzamiento de las nociones espaciales porque todo esto va a contribuir en tener niños hoy en día, jóvenes más adelante y después adultos que sean útiles para la sociedad peruana.

Referencias

Ataucuri, P. (2021). Separata “El carnaval de Arequipa”.

Arias, F. (2006). *El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica.* Episteme. https://www.researchgate.net/publication/27298565_El_Proyecto_de_la_Investigacion _ Introduccion_a_la_Metodologia_Cientifica

Cabezas, E. (2014). *Orientación espacial en la pre-escritura de niños de primero de educación básica de la unidad educativa “La Salle”, Quito, período lectivo 2011-2012* [Tesis de licenciatura, Universidad central del Ecuador]. http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5608/1/T-UCE-0010-656.pdf

Carratalá, E. (1982). La representación del espacio en el niño en la obra de J. Piaget. *Educación y cultura*, (4), 145-169. http://ibdigital.uib.es/greenstone/collect/educacio/index/assoc/Educacio/_i_Cultu/ra_1982v/4p145.dir/Educacio_i_Cultura_1982v4p145.pdf

Castañer, M. y Camerino, O. (1991). *La Educación Física en la Enseñanza Primaria*. Inde. https://books.google.com.br/books?id=qfKvHKCQzPQC&printsec=frontcover&hl=es # v=onepage&q&f=false

Colas, A. (2014). *Enseñanza de la localización y orientación espacial en educación infantil* [Tesis de Maestría, Universidad de Zaragoza]. https://zaguan.unizar.es/record/16854/files/TA Z-TFG-2014-2077.pdf

Fernández, J. (2017). *Didáctica de la matemática en la educación infantil*. Lluvia editores.

Fuentes, M. (2005). *Estrategias para potenciar las relaciones lógico-matemáticas y de cuantificación*. Maval. http://bibliorepo.umce.cl/libros_electronicos/parvularia/edpa_15.pdf

Gallardo, E. (2017). *Metodología de la Investigación: manual autoformativo interactivo*. Universidad Continental. https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf

García, A., y Jiménez, J. (2014). El principio geográfico de espacialidad, fundamento para la enseñanza de la historia. *Didáctica Geográfica*, (7), 196-220. https://didacticageografica.age-geografia.es/index.php/didacticageografica/article/view/218

García, M., Villegas, M. y González, F. (2015). La noción del espacio en la primera infancia: Un análisis desde los dibujos infantiles. *Paradigma*. (36). http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512015000200011

Gómez, A. (2012). Propuesta de desarrollo de la espacialidad en las clases de educación física. *Revista Digital de Educación Física*, (3), 7-19. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3929969.pdf

L. Paiva, comunicación personal, 05 de octubre de 2021.

Lama, M. (2021, 23 de junio). Teoría del desarrollo de Gesell. SLIDESHARE. https://es.slideshare.net/matthewlamacordova/teora-del-desarrollo-de-gesell

Lapierre, A. Aucouturier, B. (1977). *Simbología del movimiento. Psicomotricidad y Educación*. Científico-Médica. https://dlscrib.com/download/simbologia-del- movimiento- a-lapierre-y-b-aucouturier_58d2bdeedc0d60a373c34667_pdf

Laurendeau, M., y Pinaro, A. (1977). *Las primeras nociones espaciales en el niño* (2da Edición). Editorial GLEM S.A.C.I.F.

Medrano. A, Ureña, M., Arjona, M., y Herrera, P. (20 de junio de 2021). Espacialidad. *Formar docentes, formar personas*. https://blogdejosefranciscolauracordoba.files.wordpress.com/ 2009/05/gta03-espacialidad-documento-word.pdf

McMillan, H. y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. Pearson Educación.

Méndez. (2016). *La espacialidad en el desarrollo perceptivo motriz en niños de grado primero del colegio Alfonso Reyes Echandía J.T.* [Tesis de Maestría, Universidad de la Sabana]. https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/2839/Luis%20Uriel%20M%E9ndez%20Solano%20(Tesis).pdf;jsessionid=D3F00D143D43B23CA0E33E67ADE2A8B2?sequence=1

Ministerio de Educación de Perú. (2017). Programa curricular de educación inicial. MINEDU. http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf

Piaget, J. (1981). *El desarrollo mental del niño en: Seis estudios de psicología*. Ariel.

Rafael, A. (2017). *Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky*. [Archivo PDF] http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

Robles, P. y Rojas, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas*, (18). https://www.nebrija.com/revista- linguistica/la- validacion-por-juic io-de-expertos-dos-investigaciones-cualitativas-en-linguistica-aplicada.html

Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill. https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf

Sánchez, J. (2014). Nociones espacio-temporales y bimodal: análisis de una implementación educativa para alumnado de 3 años. *Revista de psicología*, (3), 165-177. https://www.redalyc.org/pdf/3498/349851785017.pdf

Sassano, M. (2015). *El cuerpo como origen del tiempo y del espacio*. Miño y Dávila.

Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. (4ª Edición). Limusa. https://cucjonline.com/biblioteca/files/original/874e481a4235e3e6a8e3e4380d7adb1c.pdf

Villarroya, F. (1944). El empleo de materiales en la enseñanza de la geometría. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado: RIFOP*. (21), 95-104. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117840

Apéndice

Apéndice 1: Matriz de consistencia

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	POBLACIÓN Y MUESTRA	METODOLOGÍA
Pregunta general ¿De qué manera la danza Carnaval de Arequipa puede ser un medio para el fortalecimiento del desarrollo de las nociones espaciales en estudiantes de primer grado de	Objetivo general Determinar de qué manera la danza del Carnaval de Arequipa puede ser un medio para en el fortalecimiento de las nociones espaciales en estudiantes de primer grado de	Hipótesis general La danza del Carnaval de Arequipa es un medio para el fortalecimiento significativo de las nociones espaciales en estudiantes de primer grado de	Variable Independiente: La danza Carnaval de Arequipa Variable Dependiente: Las Nociones Espaciales Dimensiones: Espacialidad Lateralidad	Población y muestra La población está constituida porlos alumnos de la I.E Holanda Muestra: 16 niños/as de primer grado de primaria de la I.E Holanda. Criterios de inclusión a) Estudiantes matriculados en la I.E Holanda. b) Estudiantes	Enfoque: Cuantitativo Diseño: Pre experimental Instrumento: Lista de cotejo

primaria de la I.E. Holanda del Cercado de Lima?	primaria de la I.E. Holanda del Cercado de Lima.	primaria de la I.E. Holanda del Cercado de Lima.		matriculados en primer grado de primaria. c) Estudiantes que participen de manera activa. Criterio de exclusión a) Estudiantes no matriculados en la I.E Holanda b) Estudiantes n o matriculados en primer grado de primaria. c) Estudiantes que no participen de manera activa	

Apéndice 2: carta de presentación

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Lima, 05 de setiembre de 2022

CARTA N° 00041-2022-ENSFJMA/DG-SG

Señora
Evening Soria Aguilar
Directora de la Institución Educativa Holanda 1165

Cercado de Lima-

Me dirijo a usted para saludarla cordialmente y, en representación de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, institución pública de educación superior, única en su género, facultada para otorgar en nombre de la Nación el grado de bachiller y los títulos de licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, conforme lo dispone la Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley N° 30220, Ley Universitaria.

La presente tiene como finalidad presentar a la señorita Arantxa Valeria Gutiérrez Vargas, estudiante del X ciclo de la carrera profesional de Educación Artística, especialidad Folklore, mención Danza de esta Casa de Estudios, quien se encuentra realizando su proyecto de tesis denominado: "La danza Carnaval de Arequipa como medio para el fortalecimiento del desarrollo de Nociones espaciales en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Holanda del cercado de Lima", el cual ha sido aprobado mediante Decreto Directoral N° 128-2021/DA-ENSJMA.

Por lo que agradeceré, brindarle las facilidades para la aplicación del instrumento de tesis, el cual esta dirigido al primer grado del nivel primaria, a partir del 08 de agosto al 16 de setiembre de 2022.

Agradeciendo anticipadamente la atención que brinde a la presente, me suscribo.

Atentamente,

Escuela Nacional Superior de Folklore
José María Arguedas

Abg. Johnny Freddy Ramírez Alarcón
Secretario General

SPA.SG
Rgcb.sec

EXPEDIENTE: MPT2022-EXT-0007780

Esto es una copia autentica imprimible de un documento electrónico archivado del Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinad_ensf/VDD_ConsultaDocumento.aspx e ingresando la siguiente clave: **A7C751**

www.escuelafolklore.edu.pe
Jr. Torres Paz N° 1170
Santa Beatriz, Cercado Lima
T:(511) 480 0258

EL PERÚ PRIMERO

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS

QUIEN SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1165 "HOLANDA" DE LA UGEL 03 LIMA METROPOLITANA, POR MEDIO DE LA PRESENTE:

HACE CONSTAR

Que la señorita Arantxa Valeria Gutiérrez Vargas, estudiante de la escuela nacional superior de folklore José María Arguedas aplicó su tesis titulada "LA DANZA CARNAVAL DE AREQUIPA COMO MEDIO DE FORTALECIMIENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO DE NOCIONES ESPACIAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA I.E 1165 HOLANDA DE CERCADO DE LIMA" en la I.E 1165 Holanda nivel primaria, durante los meses de agosto y setiembre del presente año.

Se expide la presente para los fines que la estudiante crea pertinente.

Lima, 13 de diciembre del 2022

DIRECTORA
C.M. 1037237441

Apéndice 3: Instrumento

Ítems	SI	NO
1. ¿Reconoce los elementos que conforman elespacio donde se encuentra?		
2. ¿Se ubica con rapidez en la parte delantera del escenario?		
3. ¿Se ubica con rapidez en la parte posterior del escenario?		
4. ¿Se ubica con rapidez en el lado derecho del escenario?		
5. ¿Se ubica con rapidez en el lado izquierdo del escenario?		
6. ¿Se ubica con rapidez al centro del escenario?		
7. ¿Se coloca correctamente delante de su compañero?		
8. ¿Se coloca correctamente detrás de su compañero?		
9. ¿Se coloca correctamente a la izquierda de su compañero?		
10. ¿Se coloca correctamente a la derecha de su compañero?		
11. ¿Realiza desplazamientos haciendo uso de todo su espacio escénico?		
12. ¿Orienta el movimiento de la figura coreográfica “círculo” hacia su derecha?		
13. ¿Orienta el movimiento de la figura coreográfica “círculo” hacia su izquierda?		
14. ¿Utiliza la noción de arriba-abajo durante el ingreso a la parte característica?		
15. ¿Se desplaza usando las nociones de izquierda-derecha en el paso de avance?		
16. ¿Se desplaza usando las nociones de delante-detrás en el paso de avance?		
17. ¿Mueve la cabeza de derecha a izquierda durante el desarrollo de la coreografía?		
18. ¿Realiza los juegos de pareja usando sus nociones espaciales?		

19. ¿Se orienta y/o se dirige hacia adelante/atrás?		
20. ¿Ubica objetos diversos de acuerdo con las nociones espaciales que le sugiere el docente?		

Apéndice 4: Certificado de validación del instrumento

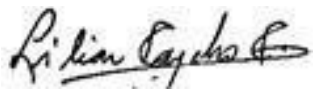
Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento posee las características necesarias para evaluar las dimensiones investigadas. Deben realizarse las correcciones sugeridas sobre la redacción.

Opinión de aplicabilidad. Aplicable (X) Aplicable después de corregir ( )
No aplicable ( ) Apellidos y nombres del juez validador: Caycho Carvallo Lilian Juana

Dni: 06095155

Especialidad del validador: Licenciada en Psicología, con Maestría concluida en Docencia Universitaria y Gestión Educativa

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Firma del experto informante

Lima, 01 de diciembre de 2021

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento posee las características necesarias para evaluar las dimensiones investigadas. Deben realizarse las correcciones sugeridas sobre la redacción.

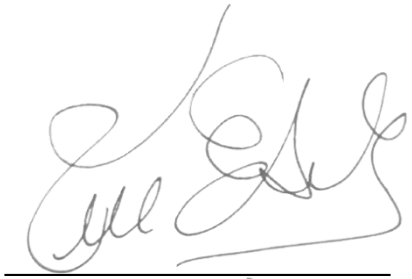
Opinión de aplicabilidad. Aplicable (X) Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

Apellidos y nombres del juez validador: Guillermo Muñoz Alcázar DNI: 41506668

Especialidad del validador: Licenciado en Educación Artística, especialidad Folklore, mención Danza

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Firma del experto informante

Lima, 01 de diciembre de 2021

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento posee las características necesarias para evaluar las dimensiones investigadas. Deben realizarse las correcciones sugeridas sobre la redacción.

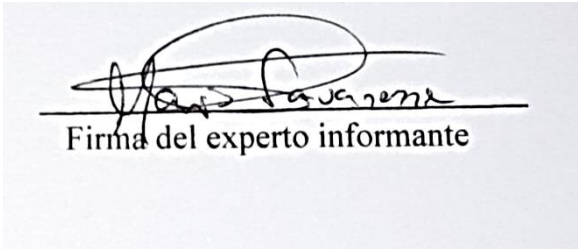
Opinión de aplicabilidad. Aplicable (X) Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

Apellidos y nombres del juez validador: Savaresse Soto Mario DNI:

Especialidad del validador: Licenciado en Educación Artística, especialidad Folklore, mención Música

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Lima, 01 de diciembre de 2021

Apéndice 5: Propuesta metodológica

A continuación, se adjunta la unidad de aprendizaje y las sesiones de clase elaboradas para la aplicación de programa

UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES

1.1 Grado: 1er grado
1.2 Área: Arte y Cultura
1.3 Subárea: Danza Folklórica
1.4 Docente: Arantxa Gutiérrez Vargas
1.5 Duración: 6 semanas

II. EJE INTEGRADOR

1.1 Eje institucional del colegio:

- Sostenibilidad y Colaboración
- Ética del Cuidado
- Conexión - Encuentro
- Educación Transformadora
- Discernimiento Social

1.2 Eje de la emergencia: (seleccionado del Plan Anual)

- Convivencia y buen uso de los recursos en el entorno del hogar y la comunidad.
- Creatividad, cultura y recreación en su vida cotidiana
- Ejercicio ciudadano para la reducción de riesgos, el manejo de conflictos
- Cuidado de la salud y desarrollo de la resiliencia
- Bienestar emocional

1.3 Frases orientadoras del semestre

"Transformando vidas en la realidad con esperanza y vitalidad como familia del Sagrado Corazón"

3° Bimestre

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

El alumno identifica y desarrolla diversos movimientos corporales, fortaleciendo su orientación espacial y dominio corporal y conoce contenidos teóricos y prácticos de la danza "Carnaval de Arequipa".

NOMBRE DE LA UNIDAD: “Explorando nuestro cuerpo”				
COMPETENCIAS	**ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE**	**CAPACIDADES**	**DESEMPEÑOS PRECISADOS**	**CAMPO TEMÁTICO**
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	• Crea proyectos artísticos que demuestran habilidades artísticas iniciales para comunicar ideas, sentimientos, observaciones y experiencias. • Experimenta, selecciona y explora libremente las posibilidades expresivas de los elementos, medios, materiales y técnicas de los diversos lenguajes del arte. • Explora ideas que surgen de su imaginación, sus experiencias o de sus observaciones y las concretiza en trabajos de artes visuales, música, teatro o danza. • Comparte sus experiencias y creaciones con sus compañeros y su familia. • Describe y dialoga sobre las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros y responde a preguntas sobre ellos	• Explora y experimenta y utiliza los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	• Desarrolla su lateralidad y nociones de orientación haciendo uso de todo su esquema corporal logrando identificar y segmentar las partes de su cuerpo; realiza movimientos corporales de manera libre utilizando el espacio que lo rodea y explorando los niveles de movimiento. • Aprende, practica y ejecuta pasos y secuencias de la danza folklórica “Carnaval de Arequipa” dentro de las sesiones prácticas, fortaleciendo por medio de ello su motricidad y dominio de la expresión corporal, a la par participa de espacios de recreación que les permita desarrollar el respeto y responsabilidad consigo mismo, con sus compañeros y con los demás.	• Contexto sociocultural de la danza folklórica “Carnaval de Arequipa”. • El carnaval arequipeño: origen, historia, desarrollo, participantes, implicancias diversas. • Pasos, secuencias y coreografía de las danzas folklóricas “Carnaval de Arequipa”: • Lateralidad. • Nociones de orientación. • Niveles de movimiento. • Segmentación corporal. • Movimientos corporales simples. • El pulso y acento dentro de la melodía. • Frase musical.
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO - CULTURALES	• Observa, escucha y describe las características visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de estas manifestaciones, describiendo las sensaciones que le transmiten. • Participa de conversaciones sobre los	• Percibe manifestaciones artístico-culturales • Conoce y contextualiza manifestaciones	• Observa y practica la danza folklórica “Carnaval de Arequipa” dentro de entornos virtuales y presenciales determinados, fortaleciendo así su identidad nacional por medio de la valoración de su cultura, a la par	

	contextos donde se originan manifestaciones artístico-culturales y reconoce que responden a características propias de un grupo de personas, de tiempos y lugares diferentes. • Expresa sus preferencias sobre manifestaciones artísticas que observa o experimenta y conversa sobre los temas, las ideas y sentimientos que comunican.	culturales. • Reflexiona creativa y críticamente, muestra actitudes acordes al perfil del estudiante del Sagrado Corazón.	participa de espacios de recreación que le permitan compartir de una manera respetuosa y responsable. • Identifica y socializa con sus compañeros de manera responsable y respetuosa las características propias de la danza folklórica "Carnaval de Arequipa". • Manifiesta sus saberes previos acerca de manifestaciones culturales peruanas diversas.	• Pasos básicos de la danza. • Secuencias de la danza.

CAMPO TEMÁTICO	EVIDENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN

• Contexto sociocultural de la danza folklórica "Carnaval de Arequipa".
  • El carnaval arequipeño: origen, historia, desarrollo, participantes, implicancias diversas.
• Pasos, secuencias y coreografía de la danza folklórica "Carnaval de Arequipa":
  • Lateralidad.
  • Nociones de orientación.
  • Niveles de movimiento.
  • Segmentación corporal.
  • Movimientos corporales simples.
  • El pulso y acento dentro de la melodía.
  • Frase musical.
  • Pasos básicos de la danza.
  • Secuencias de la danza.
	Ejecución de movimientos y pasos libres.	<u>Durante las sesiones sincrónicas el estudiante deberá ejecutar:</u>
		Movimientos libres y dirigidos empleando su lateralidad y direcciones en general (derecha, izquierda, adelante, atrás, arriba y abajo) desarrollándose en los diferentes niveles de movimiento

	Reconocimiento del pulso y la frase musical	<u>Durante las sesiones sincrónicas el estudiante deberá ejecutar:</u> Movimientos corporales simples asociados a los pasos básicos de la danza "Carnaval de Arequipa" reconociendo el pulso y la frase musical de la melodía.

Sesiones de clase

SESIÓN DE APRENDIZAJE: N°0

Área	A Y C	Grado	P1	Profesora:	Arantxa Gutiérrez Vargas
Duración		40 minutos			

I. TÍTULO DE LA SESIÓN

¡Celebrando que nos conocemos!

Fecha:09/08/22

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES DEL ÁREA		DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	• Explora y experimenta y utiliza los lenguajes del arte.	• Desarrolla su lateralidad y nociones de orientación haciendo uso de todo su esquema corporal logrando identificar y segmentar las partes de su cuerpo mientras se desplaza por el espacio que lo rodea.	• Ejecuta diversos movimientos haciendo uso de sus nociones espaciales.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: 5 MIN

- Se inicia la sesión con la presentación de la docente.
- Se indican cuáles son las normas de convivencia.
- Se genera un diálogo con los estudiantes acerca de su relación con la danza, sus gustos y preferencias.

DESARROLLO: 30 MIN

- Se realiza una dinámica de presentación a través de movimientos corporales diversos empleando melodías actuales.
- Se realiza una evaluación diagnóstica a través de diferentes dinámicas dancísticas (mix de danzas peruanas).

CIERRE: 10 MIN

- Se dialoga con los estudiantes acerca de qué sensaciones y/o emociones experimentan al bailar.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Diálogo.
- Lista de Cotejo.

MATERIALES/RECURSOS A UTILIZAR
-Selección de música. -Equipo de Sonido.

SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 1

Área	A Y C	Grado	P1	Profesora:	Arantxa Gutiérrez Vargas
Duración		40 minutos			

I. TÍTULO DE LA SESIÓN

¡A MOVERNOS!

Fecha:11/08/22

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES DEL ÁREA		DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	• Explora y experimenta y utiliza los lenguajes del arte.	• Utiliza las direcciones arriba y abajo con diferentes partes del cuerpo durante el trabajo de preparación corporal y aprendizaje dancístico. • Utiliza las direcciones adelante y atrás con diferentes partes del cuerpo durante el trabajo de preparación corporal y aprendizaje dancístico.	• Ejecución de movimientos empleando sus nociones espaciales (arriba-abajo, adelante-atrás).

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: 5 MIN

- Se inicia la sesión agradeciendo a Dios.
- Se recuerdan las normas de trabajo.
- Se ejecutan movimientos corporales diversos a través de ejercicios sueltos y empleando una melodía actual (calentamiento).

DESARROLLO: 30 MIN

- Se realiza con los estudiantes diferentes dinámicas corporales, que le permitan trabajar sus nociones de orientación (arriba-abajo, adelante-atrás).
- La primera dinámica llamada “agitando pañuelos” consiste en que el estudiante, con ayuda en un primer momento del docente, moverá sus pañuelos (izquierda color plomo, derecha color blanco) según lo que la canción didáctica indique. Luego el estudiante pasará a mover sus pañuelos, sin ayuda del docente, según las indicaciones que la canción mande. Al finalizar este primer momento, el docente realiza la actividad “Simón dice” en donde ahora las indicaciones de hacia qué dirección orientar los pañuelos serán dadas por ella, y a manera de juego quien se confunda pasa a sentarse hasta tener un ganador.
- Se realiza la segunda dinámica llamada “Somos animalitos” la cual consiste en que el alumno deberá imitar a un animal que la docente le diga, y los demás alumnos deberán decir si ese animal que está imitando su compañero se está desplazando hacia adelante o hacia atrás.

CIERRE: 5 MIN

- Se dan indicaciones de movimiento y el alumno debe responder corporalmente de manera inmediata.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Lista de Cotejo.

LISTA DE COTEJO	¿Ejecuta movimientos empleando sus nociones espaciales (arriba-abajo, adelante-atrás)?

ALUMNO	**SI**	**NO**
Alumno 1	X	
Alumno 2		X
Alumno 3		X
Alumno 4	X	
Alumno 5	X	
Alumno 6		X
Alumno 7		X
Alumno 8	X	
Alumno 9		X
Alumno 10	X	
Alumno 11	X	
Alumno 12	X	
Alumno 13		X
Alumno 14		X
Alumno 15		X
Alumno 16	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 2

Área	**A Y C**	**Grado**	**P1**	**Profesora:**	**Arantxa Gutiérrez Vargas**
Duración		**40 minutos**			

I. TÍTULO DE LA SESIÓN

"Manejo mi corporalidad"

Fecha:16/08/22

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES DEL ÁREA		DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	• Explora y experimenta *y utiliza* los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos.	• Utiliza las direcciones izquierda y derecha con diferentes partes del cuerpo durante el trabajo de preparación corporal y aprendizaje dancístico. • Utiliza las direcciones adelante y atrás con diferentes partes del cuerpo durante el trabajo de preparación corporal y aprendizaje dancístico.	• Ejecución de movimientos empleando sus nociones espaciales (izquierda-derecha, adelante-atrás).

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: 5 MIN

- Se inicia la sesión agradeciendo a Dios.
- Se ejecutan movimientos corporales diversos a través de ejercicios sueltos y empleando una melodía actual (calentamiento).

DESARROLLO: 30 MIN

- Se realiza con los estudiantes diferentes dinámicas corporales que le permitan identificar sus nociones de orientación (izquierda-derecha, adelante-atrás).
- La primera dinámica llamada "Pasando obstáculos" consiste en que el estudiante debe pasar por la escalera de pañuelos sin pisar ninguno de ellos, pero su desplazamiento será de acuerdo con las indicaciones que la docente diga, por ejemplo, avanzar saltando con el pie izquierdo, avanzar viendo hacia adelante, avanzar de costado derecho, etc.
- Se realiza la segunda dinámica llamada "carreras" la cual se basa en que se formarán 2 equipos de 8 estudiantes y se realizarán pero no solamente mediante la acción de correr, sino que se darán por ejemplo indicaciones para que el estudiante corra levantando la mano izquierda, saltando con el pie derecho, sacando la lengua para el lado izquierdo, etc.

CIERRE: 5 MIN

- Se dan indicaciones de movimiento y el alumno debe responder corporalmente de manera inmediata.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Lista de Cotejo.

MATERIALES/RECURSOS A UTILIZAR
-Selección de música -Equipo de Sonido -Pañuelos

LISTA DE COTEJO	• ¿Ejecuta movimientos empleando sus nociones espaciales (izquierda-derecha, adelante-atrás)	
ALUMNO	**SI**	**NO**
Alumno 1	X	
Alumno 2		X
Alumno 3		X
Alumno 4	X	
Alumno 5	X	
Alumno 6		X
Alumno 7		X
Alumno 8	X	
Alumno 9		X
Alumno 10	X	
Alumno 11	X	
Alumno 12	X	
Alumno 13		X
Alumno 14		X
Alumno 15		X
Alumno 16	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 3

Área	**A Y C**	**Grado**	**P1**	**Profesora:**	**Arantxa Gutiérrez Vargas**
Duración		**40 minutos**			

I. TÍTULO DE LA SESIÓN

"CARNIVALITO"

Fecha:18/08/22

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES DEL ÁREA		DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	• Explora y experimenta *y utiliza* los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos.	• Domina las direcciones arriba y abajo con diferentes partes del cuerpo y lo muestra durante el trabajo en aula. • Domina las direcciones adelante y atrás con diferentes partes del cuerpo y lo muestra durante el trabajo en aula. • Utiliza las direcciones arriba y abajo con diferentes partes del cuerpo durante el trabajo de preparación corporal y aprendizaje dancístico. • Utiliza las direcciones adelante y atrás con diferentes partes del cuerpo durante el trabajo de preparación corporal y aprendizaje dancístico. • Domina y emplea su centro de equilibrio durante la ejecución de los pasos de la danza.	• Ejecución de movimientos empleando sus nociones espaciales (izquierda-derecha, adelante-atrás, arriba-abajo).

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: 5 MIN

- Se inicia la sesión agradeciendo a Dios.
- Se ejecutan movimientos corporales diversos a través de ejercicios sueltos y empleando una melodía actual (calentamiento).

DESARROLLO: 30 MIN

- Se realiza con los estudiantes diferentes dinámicas corporales, que le permitan identificar sus nociones de orientación (izquierda-derecha, adelante-atrás).
- La primera dinámica llamada "escobita saltarina" consiste en que el estudiante deberá saltar según las indicaciones que la docente le indique sin tener que pisar la escoba.
- Se trabaja con los estudiantes la segunda dinámica denominada "carnavalito" a manera de introducirlos a la danza que se trabajará con ellos que es el Carnaval de Arequipa. En esta dinámica se pondrá en práctica todo lo aprendido en las sesiones pasadas y se desplazarán por todo su espacio. En un primer momento la docente será quien indique cuando cambiar de lado y de paso, para que después ellos escuchando la melodía de la canción "carnavalito" identifiquen el momento de cambio de paso y de dirección.

CIERRE: 5 MIN

- Los estudiantes realizan las secuencias de la dinámica "carnavalito" por sí solos.

LISTA DE COTEJO	• ¿Ejecuta movimientos empleando sus nociones espaciales (izquierda-derecha, adelante-atrás, arriba-abajo)?

ALUMNO	SI	NO
Alumno 1	X	
Alumno 2		X
Alumno 3		X
Alumno 4	X	
Alumno 5	X	
Alumno 6		X
Alumno 7		X
Alumno 8	X	
Alumno 9		X
Alumno 10	X	
Alumno 11	X	
Alumno 12	X	
Alumno 13		X
Alumno 14		X
Alumno 15		X
Alumno 16	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 4

Área	A Y C	Grado	P1	Profesora:	Arantxa Gutiérrez Vargas

Duración	40 minutos

I. TÍTULO DE LA SESIÓN
“EL CARNAVAL DE AREQUIPA”

Fecha:23/08/22

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES DEL ÁREA		DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	• Explora y experimenta y utiliza los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos.	• Desarrolla su lateralidad y nociones de orientación haciendo uso de todo su esquema corporal logrando identificar y segmentar las partes de su cuerpo; realiza movimientos corporales de manera libre utilizando el espacio que lo rodea y explorando los niveles de movimiento.	• Ejecución del paso básico de la danza empleando las nociones de arriba-abajo y adelante-atrás al realizar el paso de entrada. • Reconoce el pulso de la melodía.
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES	• Percibe manifestaciones artístico-culturales. • Conoce y contextualiza manifestaciones culturales.	• Observa y practica la danza folklórica “Carnaval de Arequipa”. • Identifica y socializa con sus compañeros de manera responsable y respetuosa las características propias de la danza folklórica “Carnaval de Arequipa". • Manifiesta sus saberes previos acerca de manifestaciones culturales peruanas diversas.	

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN
INICIO: 5 MIN
• Se inicia la sesión agradeciendo a Dios.
DESARROLLO: 30MIN
• Se dialoga con los estudiantes acerca de la danza “Carnaval de Arequipa” y se les explica el contexto de esta, a través de un franelógrafo. • Se realiza el calentamiento, con una melodía actual. • Se trabaja con los estudiantes el paso básico de la danza “Carnaval de Arequipa”, iniciando de una manera inductiva y adicionando movimientos hasta completar el paso, esto a través de la técnica del espejo. En un inicio se hará de manera rítmica, y después según la melodía de la danza. A través de este paso el estudiante hará uso de sus diferentes nociones espaciales y de su espacio.
CIERRE: 5MIN
• Se finaliza la sesión tomando una evaluación grupal del paso básico enseñado. • Se realizan preguntas con relación al contexto de la danza.

LISTA DE COTEJO	¿Ejecuta el paso básico de la	¿Reconoce el pulso de la melodía?

	danza empleando las nociones de arriba-abajo y adelante-atrás al realizar el paso de entrada?			
ALUMNO	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**
Alumno 1	X		X	
Alumno 2	X			X
Alumno 3	X		X	
Alumno 4		X	X	
Alumno 5			X	
Alumno 6	X			X
Alumno 7	X			X
Alumno 8		X	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 5

Área	**A Y C**	**Grado**	**P1**	**Profesora:**	**Arantxa Gutiérrez Vargas**
Duración		**40 minutos**			

I. TÍTULO DE LA SESIÓN
“BAILANDO CARNAVAL AREQUIPEÑO”

Fecha:25/08/22

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES DEL ÁREA		DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	• Explora y experimenta y utiliza los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos.	• Desarrolla su lateralidad y nociones de orientación haciendo uso de todo su esquema corporal logrando identificar y segmentar las partes de su cuerpo; realiza movimientos corporales de manera libre utilizando el espacio que lo rodea y explorando los niveles de movimiento. • Aprende, practica y ejecuta pasos y secuencias de la danza folklórica “Carnaval de Arequipa” dentro de las sesiones prácticas, fortaleciendo por medio de ello su motricidad y dominio de la expresión corporal, a la par participa de espacios de recreación que les permita desarrollar el respeto y responsabilidad consigo mismo, con sus compañeros y con los demás.	• Reconocimiento de la frase musical • Ejecución de los primeros 3 pasos de la danza empleando de manera correcta sus nociones espaciales

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN
INICIO: 5 MIN
• Se inicia la sesión agradeciendo a Dios. • Se realiza la pregunta: ¿Se acuerdan el paso que aprendimos?
DESARROLLO: 30MIN
• Se ejecutan movimientos corporales diversos a través de ejercicios sueltos y empleando una melodía actual (calentamiento). • Se solicita a los estudiantes hacer el paso aprendido la semana pasada, para corroborar que todos lo manejan. Se realizan algunas observaciones y se pasa a enseñar los siguientes pasos de la danza (2, 3). En un primer momento será sin música, y cuando el paso ya esté reforzado se pondrá la música para que el docente lo ejecute con las estudiantes, y después ellos solos permitiendo así que reconozcan la frase musical. • A través de los pasos 2 y 3 (paso de avance y paso de lado) el estudiante reconocerá sus nociones espaciales ya que por momentos mientras los ejecuta irá diciendo en voz alta a qué lado (izquierdo o derecho) están mirando o con que pierna están, etc.
CIERRE: 10 MIN
• El docente finaliza la sesión tomando una evaluación grupal de los pasos enseñados. • Metacognición: se realizan las preguntas de: ¿cómo se sintieron? ¿Qué paso les gustó más? ¿Qué aprendimos hoy?

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

LISTA DE COTEJO	¿Ejecuta los primeros 3 pasos de la danza empleando de manera correcta sus nociones espaciales?	¿Reconoce la frase musical de la melodía?

ALUMNO	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**
Alumno 1	X		X	
Alumno 2	X			X
Alumno 3	X		X	
Alumno 4	X		X	
Alumno 5	X		X	
Alumno 6	X			X
Alumno 7	X			X
Alumno 8		X	X	
Alumno 9	X			X
Alumno 10	X			X
Alumno 11		X	X	
Alumno 12	X		X	
Alumno 13	X		X	
Alumno |4	X		X	
Alumno 15	X		X	
Alumno 16	X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE: N°6

Área	**A Y C**	**Grado**	**P1**	**Profesora:**	**Arantxa Gutiérrez Vargas**
Duración		**40 minutos**			

I. TÍTULO DE LA SESIÓN
“MIS PASOS DE DANZA”

Fecha:29/08/22

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIA Y CAPACIDADES DEL ÁREA		**DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS**	**EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	• Explora y experimenta y utiliza los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos.	• Desarrolla su lateralidad y nociones de orientación haciendo uso de todo su esquema corporal logrando identificar y segmentar las partes de su cuerpo; realiza movimientos corporales de manera libre utilizando el espacio que lo rodea y explorando los niveles de movimiento. • Aprende, practica y ejecuta pasos y secuencias de la danza folklórica “Carnaval de Arequipa” dentro de las sesiones prácticas, fortaleciendo por medio de ello su motricidad y dominio de la expresión corporal, a la par participa de espacios de recreación que les permita desarrollar el respeto y responsabilidad consigo mismo, con sus compañeros y con los demás.	• Ejecución de movimientos y pasos en pareja de la danza empleando de manera correcta las nociones espaciales.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN
INICIO: 5 MIN
• Se inicia la sesión agradeciendo a Dios. • Se realiza la pregunta: ¿qué aprendimos la clase pasada?, ¿quiénes han estado practicando en casa?
DESARROLLO: 30 MIN
• Se ejecutan movimientos corporales diversos a través de ejercicios sueltos y empleando una melodía actual (calentamiento). • Se hace un repaso de los pasos aprendidos la sesión pasada y se procede a trabar los siguientes pasos de la danza que se dan al momento del juego de parejas.
CIERRE: 5 MIN
• El docente finaliza la sesión tomando una evaluación grupal de los pasos enseñados. • Metacognición: se realizan las preguntas de: ¿cómo se sintieron?, ¿qué paso les gustó más?, ¿qué aprendimos hoy?

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Diálogo.
- Lista de Cotejo.

LISTA DE COTEJO	¿Ejecuta pasos de la danza en pareja empleando de manera correcta las nociones espaciales?

ALUMNO	SI	NO
Alumno 1	X	
Alumno 2	X	
Alumno 3	X	
Alumno 4	X	
Alumno 5	X	
Alumno 6		X
Alumno 7	X	
Alumno 8		X
Alumno 9	X	
Alumno 10	X	
Alumno 11		X
Alumno 12	X	
Alumno 13	X	
Alumno 14	X	
Alumno 15		X
Alumno 16	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 7

Área	A Y C	Grado	P1	Profesora	Arantxa Gutiérrez Vargas
Duración		40 minutos			

I. TÍTULO DE LA SESIÓN

"EMPEZAMOS NUESTRA COREOGRAFÍA"

Fecha:01/09/22

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES DEL ÁREA		DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	• Explora y experimenta y utiliza los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos.	• Desarrolla su lateralidad y nociones de orientación haciendo uso de todo su esquema corporal logrando identificar y segmentar las partes de su cuerpo; realiza movimientos corporales de manera libre utilizando el espacio que lo rodea y explorando los niveles de movimiento. • Aprende, practica y ejecuta pasos y secuencias de la danza folklórica "Carnaval de Arequipa" dentro de las sesiones prácticas, fortaleciendo por medio de ello su motricidad y dominio de la expresión corporal, a la par participa de espacios de recreación que les permita desarrollar el respeto y responsabilidad consigo mismo, con sus compañeros y con los demás.	• Ejecuta el inicio de la coreografía logrando reconocer sus lateralidades y nociones espaciales.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: 5 MIN

- Se inicia la sesión agradeciendo a Dios.
- Se realiza la pregunta: ¿qué aprendimos la clase pasada? ¿Quiénes han estado practicando en casa?

DESARROLLO: 30MIN

- Se ejecutan movimientos corporales diversos a través de ejercicios sueltos y empleando una melodía actual (calentamiento).
- Se realiza un repaso de los pasos aprendidos las semanas anteriores y se trabaja los pasos integrados en secuencias dancísticas.

CIERRE: 5 MIN

- El docente finaliza la sesión tomando una evaluación grupal de lo trabajado en clase.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

-Lista de Cotejo.

LISTA DE COTEJO	¿Ejecuta el inicio de la coreografía logrando reconocer sus lateralidades y nociones espaciales?	
ALUMNO	**SI**	**NO**

Alumno 1	X	
Alumno 2	X	
Alumno 3	X	
Alumno 4	X	
Alumno 5	X	
Alumno 6		X
Alumno 7	X	
Alumno 8	X	
Alumno 9	X	
Alumno 10	X	
Alumno 11	X	
Alumno 12	X	
Alumno 13	X	
Alumno 14	X	
Alumno |5		X
Alumno 16	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 8, 9, 10

Área	A Y C	Grado	P1	Profesora:	Arantxa Gutiérrez Vargas
Duración		40 minutos			

I. TÍTULO DE LA SESIÓN

“ARMANDO NUESTRA COREOGRAFÍA”

Fecha:06/09/22-08/09/22-13/09/22

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES DEL ÁREA		DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	• Explora y experimenta y utiliza los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos.	• Desarrolla su lateralidad y nociones de orientación haciendo uso de todo su esquema corporal logrando identificar y segmentar las partes de su cuerpo; realiza movimientos corporales de manera libre utilizando el espacio que lo rodea y explorando los niveles de movimiento. • Aprende, practica y ejecuta pasos y secuencias de la danza folklórica “Carnaval de Arequipa” dentro de las sesiones prácticas, fortaleciendo por medio de ello su motricidad y dominio de la expresión corporal, a la par participa de espacios de recreación que les permita desarrollar el respeto y responsabilidad consigo mismo, con sus compañeros y con los demás. • Evidencia en la práctica dancística dominio de los pasos, secuencias y coreografía de la danza folklórica “Carnaval de Arequipa”, reconociendo el pulso y el acento.	• Ejecuta la coreografía de la danza dominando sus nociones espaciales.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN: N°8

INICIO: 5 MIN

- Se inicia la sesión agradeciendo a Dios.
- Se realiza la pregunta: ¿qué aprendimos la clase pasada?, ¿quiénes han estado practicando en casa?

DESARROLLO: 30 MIN

- Se ejecutan movimientos corporales diversos a través de ejercicios sueltos y empleando una melodía actual (calentamiento).
- Se trabaja los pasos integrados en secuencias dancísticas.
- Se avanza con la coreografía.

CIERRE: 5 MIN

- El docente finaliza la sesión tomando una evaluación grupal de lo enseñado en clase.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN: N°9

INICIO: 5 MIN

- Se inicia la sesión agradeciendo a Dios
- Se realiza la pregunta: ¿qué aprendimos la clase pasada?, ¿quiénes han estado practicando en casa?

DESARROLLO: 30MIN

- Se ejecutan movimientos corporales diversos a través de ejercicios sueltos y empleando una melodía actual (calentamiento).
- Se avanza con la coreografía.

CIERRE: 5MIN
• El docente finaliza la sesión tomando una evaluación grupal de lo trabajado en clase.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN: N°10
INICIO: 5 MIN
• Se inicia la sesión agradeciendo a Dios. • Se realiza la pregunta: ¿qué aprendimos la clase pasada?, ¿quiénes han estado practicando en casa?
DESARROLLO: 30MIN
• Se ejecutan movimientos corporales diversos a través de ejercicios sueltos y empleando una melodía actual (calentamiento). • Se finaliza con la coreografía.
CIERRE: 5MIN
• El docente finaliza la sesión tomando una evaluación grupal de lo trabajado en clase.

LISTA DE COTEJO	¿Ejecuta la coreografía de la danza dominando sus nociones espaciales?	
ALUMNO	**SI**	**NO**
Alumno 1	X	
Alumno 2	X	
Alumno 3	X	
Alumno 4	X	
Alumno 5	X	
Alumno 6	X	
Alumno 7	X	
Alumno 8	X	
Alumno 9	X	
Alumno 10	X	
Alumno 11	X	

Alumno 12	X	
Alumno 13	X	
Alumno 14	X	
Alumno 15	X	
Alumno 16	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 11

Área	**A Y C**	**Grado**	**P1**	**Profesora:**	**Arantxa Gutiérrez Vargas**
Duración		**40 minutos**			

I. TÍTULO DE LA SESIÓN

"EMPEZAMOS NUESTRA COREOGRAFÍA"

Fecha:20/09/22

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES DEL ÁREA		DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	• Explora y experimenta y utiliza los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos.	• Desarrolla su lateralidad y nociones de orientación haciendo uso de todo su esquema corporal logrando identificar y segmentar las partes de su cuerpo; realiza movimientos corporales de manera libre utilizando el espacio que lo rodea y explorando los niveles de movimiento. • Evidencia en la práctica dancística dominio de los pasos, secuencias y coreografía de la danza folklórica "Carnaval de Arequipa", reconociendo el pulso y el acento.	• Interpreta la coreografía de la danza dominando sus nociones espaciales expresando en sus movimientos el mensaje de la danza.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO: 5 MIN

- Se inicia la sesión agradeciendo a Dios.

DESARROLLO: 30 MIN

- Se ejecutan movimientos corporales diversos a través de ejercicios sueltos y empleando una melodía actual (calentamiento).
- Se realiza un repaso de toda la coreografía de la danza.

CIERRE: 5 MIN

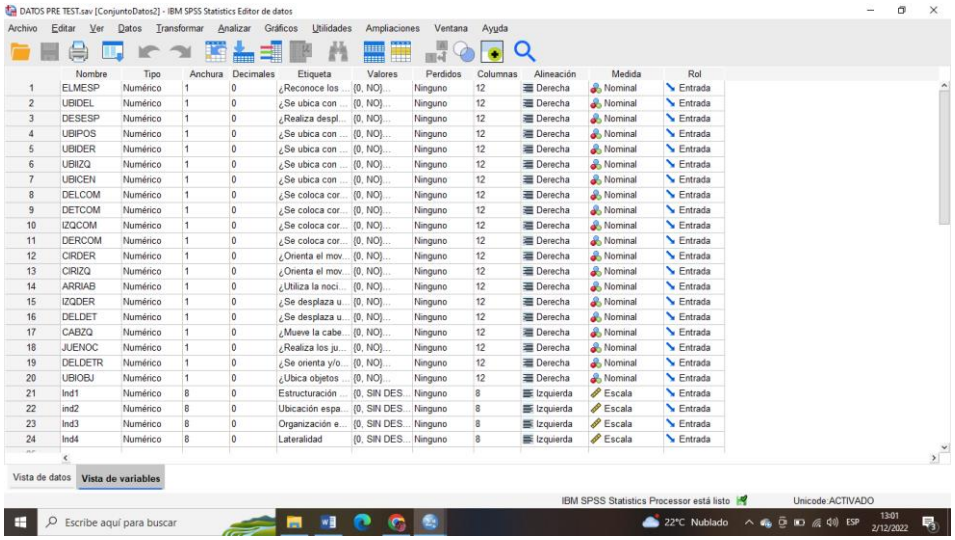
- El docente finaliza la sesión tomando una evaluación grupal de la coreografía de la danza.

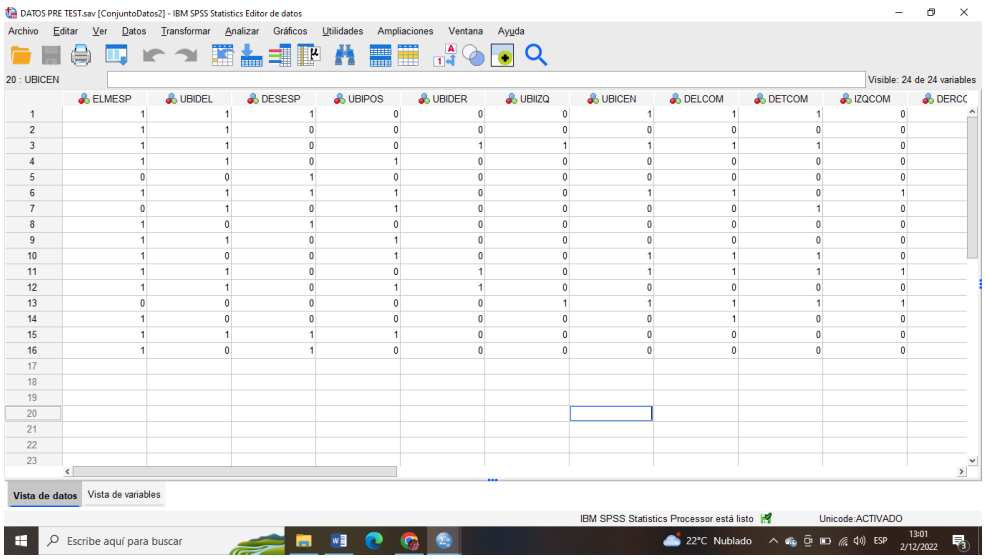
LISTA DE COTEJO	¿Interpreta la coreografía de la danza dominando sus nociones espaciales expresando en sus movimientos el mensaje de la danza?	
ALUMNO	**SI**	**NO**
Alumno 1	X	
Alumno 2	X	
Alumno 3	X	
Alumno 4	X	

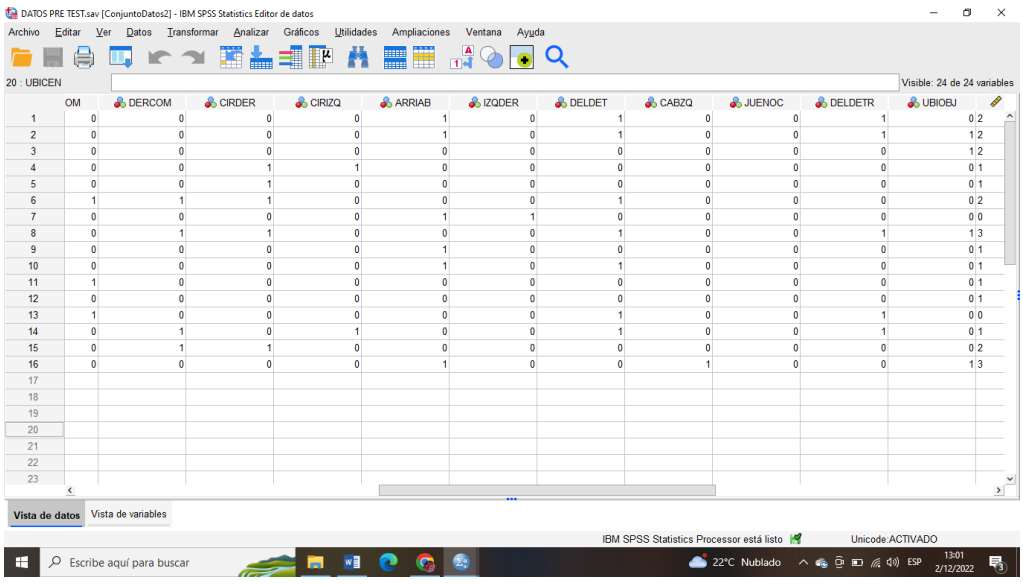
Alumno 5	X	
Alumno 6	X	
Alumno 7	X	
Alumno 8	X	
Alumno 9	X	
Alumno 10	X	
Alumno 11	X	
Alumno 12	X	
Alumno 13	X	
Alumno 14	X	
Alumno 15	X	
Alumno 16	X	

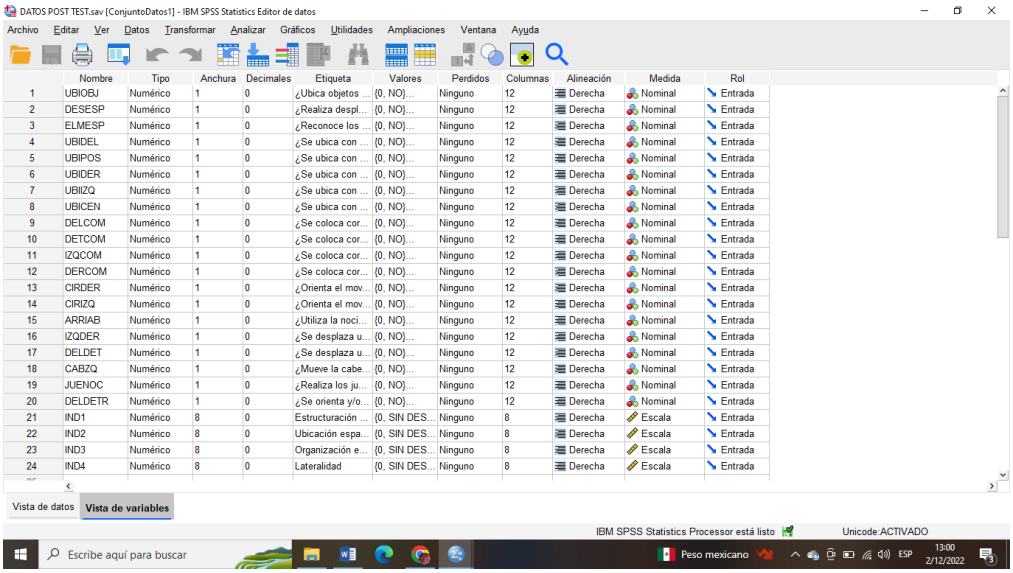
Apéndice 6: Resultados

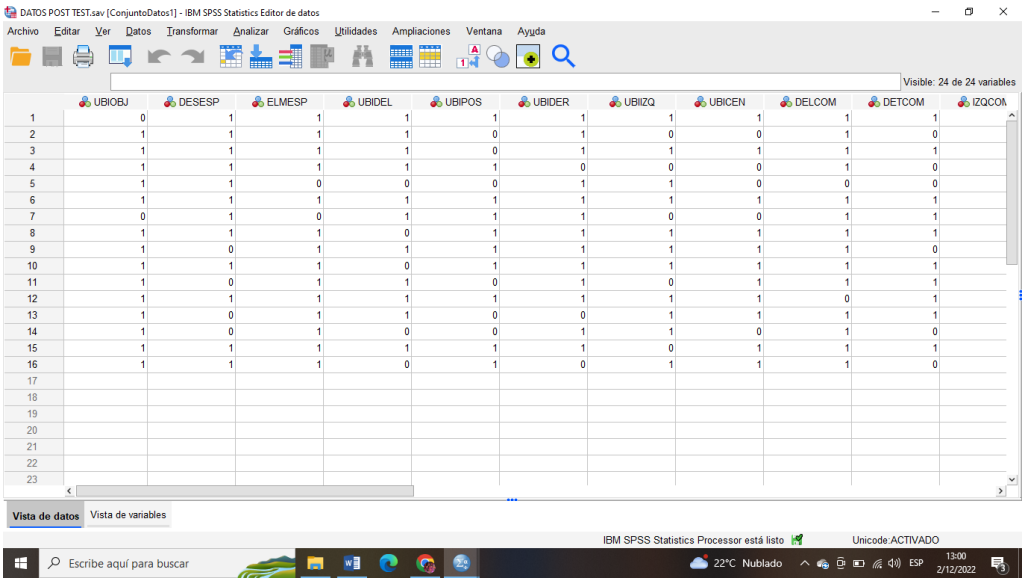
Resultados del pre test

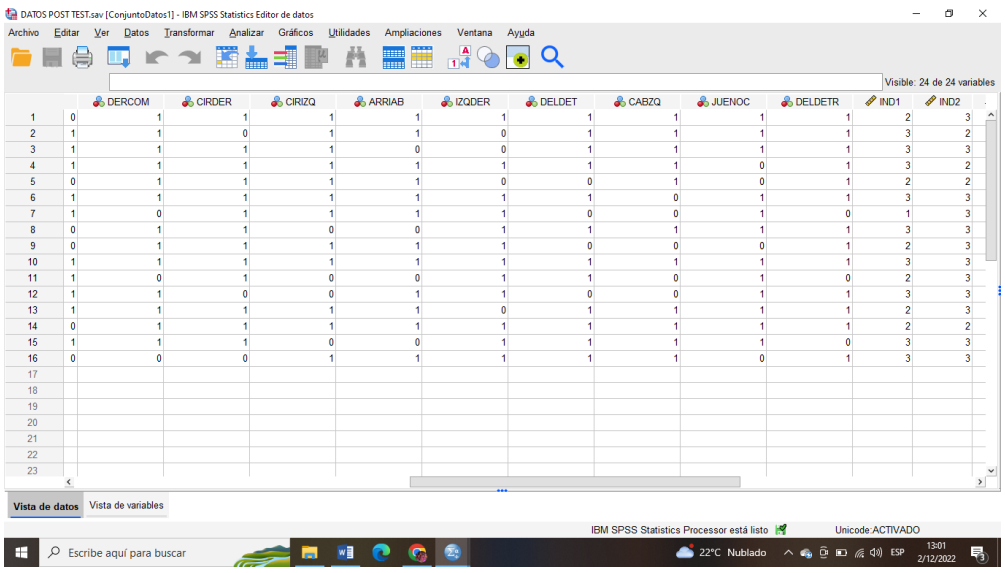







DATOS POST TEST.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos
Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda
Nombre Tipo Anchura Decimales Etiqueta Valores Perdidos Columnas Alineación Medida Rol
1 UBIOBJ Numérico 1 0 ¿Ubica objetos ... {0, NO}... Ninguno 12 Derecha Nominal Entrada
2 DESESP Numérico 1 0 ¿Realiza despl... {0, NO}... Ninguno 12 Derecha Nominal Entrada
3 ELMESP Numérico 1 0 ¿Reconoce los ... {0, NO}... Ninguno 12 Derecha Nominal Entrada
4 UBIDEL Numérico 1 0 ¿Se ubica con ... {0, NO}... Ninguno 12 Derecha Nominal Entrada
5 UBIPOS Numérico 1 0 ¿Se ubica con ... {0, NO}... Ninguno 12 Derecha Nominal Entrada
6 UBIDER Numérico 1 0 ¿Se ubica con ... {0, NO}... Ninguno 12 Derecha Nominal Entrada
7 UBIIZQ Numérico 1 0 ¿Se ubica con ... {0, NO}... Ninguno 12 Derecha Nominal Entrada
8 UBICEN Numérico 1 0 ¿Se ubica con ... {0, NO}... Ninguno 12 Derecha Nominal Entrada
9 DELCOM Numérico 1 0 ¿Se coloca cor... {0, NO}... Ninguno 12 Derecha Nominal Entrada
10 DETCOM Numérico 1 0 ¿Se coloca cor... {0, NO}... Ninguno 12 Derecha Nominal Entrada
11 IZQCOM Numérico 1 0 ¿Se coloca cor... {0, NO}... Ninguno 12 Derecha Nominal Entrada
12 DERCOM Numérico 1 0 ¿Se coloca cor... {0, NO}... Ninguno 12 Derecha Nominal Entrada
13 CIRDER Numérico 1 0 ¿Orienta el mov... {0, NO}... Ninguno 12 Derecha Nominal Entrada
14 CIRIZQ Numérico 1 0 ¿Orienta el mov... {0, NO}... Ninguno 12 Derecha Nominal Entrada
15 ARRIAB Numérico 1 0 ¿Utiliza la noci... {0, NO}... Ninguno 12 Derecha Nominal Entrada
16 IZQDER Numérico 1 0 ¿Se desplaza u... {0, NO}... Ninguno 12 Derecha Nominal Entrada
17 DELDET Numérico 1 0 ¿Se desplaza u... {0, NO}... Ninguno 12 Derecha Nominal Entrada
18 CABZQ Numérico 1 0 ¿Mueve la cabe... {0, NO}... Ninguno 12 Derecha Nominal Entrada
19 JUENOC Numérico 1 0 ¿Realiza los ju... {0, NO}... Ninguno 12 Derecha Nominal Entrada
20 DELDETR Numérico 1 0 ¿Se orienta y/o... {0, NO}... Ninguno 12 Derecha Nominal Entrada
21 IND1 Numérico 8 0 Estructuración ... {0, SIN DES... Ninguno 8 Derecha Escala Entrada
22 IND2 Numérico 8 0 Ubicación espa... {0, SIN DES... Ninguno 8 Derecha Escala Entrada
23 IND3 Numérico 8 0 Organización e... {0, SIN DES... Ninguno 8 Derecha Escala Entrada
24 IND4 Numérico 8 0 Lateralidad {0, SIN DES... Ninguno 8 Derecha Escala Entrada
Vista de datos Vista de variables
IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ACTIVADO
Escribe aquí para buscar
Peso mexicano
ESP 13:00 2/12/2022


DATOS POST TEST.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos
Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda
Visible: 24 de 24 variables
UBIOBJ DESESP ELMESP UBIDEL UBIPOS UBIDER UBIIZQ UBICEN DELCOM DETCOM IZQCOM
1 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1
2 1 1 1 1 0 1 0 0 1 0
3 1 1 1 1 0 1 1 1 1 1
4 1 1 1 1 1 0 0 0 1 0
5 1 1 0 0 0 1 1 0 0 0
6 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
7 0 1 0 1 1 1 0 0 1 1
8 1 1 1 0 1 1 1 1 1 1
9 1 0 1 1 1 1 1 1 1 0
10 1 1 1 0 1 1 1 1 1 1
11 1 0 1 1 0 1 0 1 1 1
12 1 1 1 1 1 1 1 1 0 1
13 1 0 1 1 0 0 1 1 1 1
14 1 0 1 0 0 1 1 0 1 0
15 1 1 1 1 1 1 0 1 1 1
16 1 1 1 0 1 0 1 1 1 0
17
18
19
20
21
22
23
Vista de datos Vista de variables
IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ACTIVADO
Escribe aquí para buscar
22°C Nublado
ESP 13:00 2/12/2022


DATOS POST TEST.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos
Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda
Visible: 24 de 24 variables
DERCOM CIRDER CIRIZQ ARRIAB IZQDER DELDET CABZQ JUENOC DELDETR IND1 IND2
1 0 1 1 1 1 1 1 1 1 2 3
2 1 1 0 1 1 0 1 1 1 3 2
3 1 1 1 1 0 0 1 1 1 3 3
4 1 1 1 1 1 1 1 1 0 3 2
5 0 1 1 1 1 0 0 1 0 2 2
6 1 1 1 1 1 1 1 0 1 3 3
7 1 0 1 1 1 1 0 0 1 0 1 3
8 0 1 1 0 0 1 1 1 1 3 3
9 0 1 1 1 1 1 0 0 0 2 3
10 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 3
11 1 0 1 0 0 1 1 0 1 0 2 3
12 1 1 0 0 1 1 0 0 1 1 3 3
13 1 1 1 1 1 0 1 1 1 2 3
14 0 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2
15 1 1 1 0 0 1 1 1 1 0 3 3
16 0 0 0 1 1 1 1 1 0 1 3 3
17
18
19
20
21
22
23
Vista de datos Vista de variables
IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ACTIVADO
Escribe aquí para buscar
22°C Nublado
ESP 13:01 2/12/2022

Apéndice 7: Registro visual

Dinámica “la escobita

Saltarina

Dinámica “la escobita Saltarina

Danza Carnaval de Arequipa