

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

Carrera de Educación Artística



TÍTULO

Efecto del Taller de máscaras Mani-Obrando en las acciones de motricidad fina de los integrantes del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud

TESIS

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística,
Especialidad de Folklore, con Mención en Danza.**

Autor

**Jesús Eduardo Pacherras Chagua
<https://orcid.org/0000-0002-9137-9831>**

Asesor

**Magister - Xavier Fuentes Avila
<https://orcid.org/0000-0001-7287-9892>**

**Lima-Perú
2021**

DEDICATORIA

A quienes confían en mi capacidad y son inspiración para ir por el éxito.

A Jorge Luís Medina López.

AGRADECIMIENTOS

Primero, agradecer a mi hijo, por ser el motor y motivo en mi vida.

A mi padre, hermana y madre, por no dudar ni perder la confianza en mí; a los amigos que, sin interés alguno, siempre están brindando aliento para seguir adelante.

A todos los maestros, asesor, colegas y revisora, quienes fueron parte desde este proceso que, con pasión y vocación, compartieron sus conocimientos.

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Índice	iv
Lista de tablas	vi
Resumen	viii
Abstract	ix
Introducción	x
Capítulo I	12
El Problema de investigación	12
1.1 Planteamiento del problema	12
1.2 Formulación del problema	14
1.3 Objetivos	15
1.4 Justificación de la investigación	16
1.5 Limitaciones	17
Capítulo II	18
Marco teórico	18
2.1 Antecedentes de la investigación	18
2.2 Bases teóricas	19
2.3 Definición de términos básicos	44
Capítulo III	46
Método	46
3.1 Enfoque y diseño de la investigación	46
3.2 Población y muestra	46
3.4 Definición conceptual de las variables y dimensiones	49
	iv

3.5 Hipótesis	52
3.6 Instrumentos de acopio de datos	52
Capítulo IV	60
Resultados	60
Discusión	67
Conclusiones	68
Recomendaciones y sugerencias	70
Referencias	71
Anexos	77

LISTA DE TABLAS

Tabla 1:	Operacionalización de la variable Motricidad fina.	47
Tabla 2:	Ficha Técnica del instrumento para medir la Variable Motricidad Fina.	54
Tabla 3:	Validez de contenido por juicio de expertos del instrumento para medir la Variable Motricidad Fina.	55
Tabla 4:	Evaluación de las valoraciones de las dimensiones Variable Motricidad Fina.	56
Tabla 5:	Pruebas de normalidad	57
Tabla 6:	Rangos y Estadísticos de prueba para medir la Variable Motricidad Fina.	58
Tabla 7:	Evaluación de los integrantes de 9 a 13 años del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud en las acciones de recorte antes y después del Taller de máscaras “Mani-Obrando”.	59
Tabla 8:	Evaluación de los integrantes de 9 a 13 años del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud en las acciones de rasgado antes y después del Taller de máscaras “Mani-Obrando”.	60
Tabla 9:	Evaluación de los integrantes de 9 a 13 años del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud en las acciones de embolillado antes y después del Taller de máscaras “Mani-Obrando”.	61
Tabla 10:	Evaluación de los integrantes de 9 a 13 años del elenco de danzas folclóricas pasión y juventud en las acciones de trenzado antes y después del Taller de máscaras “Mani-Obrando”.	62
Tabla 11:	Evaluación de los integrantes de 9 a 13 años del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud en las acciones de collage antes y después del Taller de máscaras “Mani-Obrando”.	63
Tabla 12:	Comparación del promedio de las puntuaciones de las diferentes acciones antes y después del Taller de máscaras “Mani-Obrando” de los integrantes de 9 a 13 años del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud.	64

LISTA DE FIGURAS

Gráfico 1:	Evaluación de los integrantes del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud en las acciones de recorte antes y después del Taller de máscaras “Mani-Obrando”.	59
Gráfico 2:	Evaluación de los integrantes del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud en las acciones de rasgado antes y después del Taller de máscaras “Mani-Obrando”.	60
Gráfico 3:	Evaluación de los integrantes del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud en las acciones de embolillado antes y después del Taller de máscaras “Mani-Obrando”.	61
Gráfico 4:	Evaluación de los integrantes del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud en las acciones de trenzado antes y después del Taller de máscaras “Mani-Obrando”.	62
Gráfico 5:	Evaluación de los integrantes del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud en las acciones de collage antes y después del Taller de máscaras “Mani-Obrando”.	63
Gráfico 6:	Comparación del promedio de las puntuaciones de las diferentes acciones antes y después del Taller de máscaras “Mani-Obrando”.	64

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo determinar qué efectos pre y post causa el taller de máscaras Mani – Obrando en las acciones de motricidad fina de los integrantes del elenco de danzas Pasión y Juventud. Para determinarlo se siguieron los lineamientos de una investigación de tipo aplicada en su nivel experimental, el diseño de investigación usado fue el pre-experimental y la muestra estuvo conformada por 5 participantes entre 9 y 13 años de edad. El taller tuvo una frecuencia de 120 minutos de clase semanales, un día a la semana y durante 14 semanas. Los resultados obtenidos muestran fortalecimiento en acciones realizadas a través de la motricidad fina, determinando mediante la prueba de willcoxon que existe una diferencia significativa entre los resultados de la evaluación pre y post al taller.

Palabras clave: *Técnicas grafo plásticas, Motricidad fina, Máscaras, Coordinación viso manual.*

ABSTRACT

The objective of this work is to determine what pre and post effects the mask workshop causes, manifesting in the fine motor actions of the members of the Pasión y Juventud dance cast. To determine this, the guidelines of an applied research type were followed at its experimental level, the research design used was the pre-experimental one and the sample consisted of 5 participants between 9 and 13 years of age. The workshop had a frequency of 120 class minutes for week, one day a week and for 14 weeks. The results obtained show strengthening in actions carried out through fine motor skills, determining through the Willcoxon test that there is a significant difference between the results of the pre and post workshop evaluation.

Keywords: *Plastic graph techniques, Fine motor skills, Masks, Visual manual coordination.*

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado *Efecto del Taller de máscaras “Mani-Obrando” en las acciones de motricidad fina de los integrantes del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud* pretende determinar si existe una diferencia significativa en los resultados de la evaluación pre y post al taller.

El elenco Pasión y Juventud realiza propuestas artísticas de danzas folclóricas de la costa, sierra y selva, siendo necesario en cada una de ellas la ejecución de implementos u objetos que complementan los vestuarios de cada región. Al ser una necesidad importante que los integrantes dominen el manejo ya sea de pañuelos, faldas, espadas, entre otros, se observó cierto grado de torpeza y dificultad existente en las acciones que demandaban un nivel de dominio manual avanzado. Asimismo, el abrochar, amarrar faldas, asegurar prendas o abotonarse tomaba un tiempo prolongado en su colocación.

Por ello, se decidió realizar un taller con la finalidad de desarrollar e incrementar el dominio de la motricidad fina a través de la creación de máscaras. Para poder desarrollar el trabajo de investigación se ha organizado la información en cuatro capítulos.

En el capítulo uno, aparecen el planteamiento y formulación del problema (general y específicos), justificación y limitaciones; en el capítulo dos, marco teórico, que comprende antecedentes de la investigación, bases teóricas y definición de términos; en el tercero, el enfoque y diseño de la investigación, población y muestra, variables definición conceptual y operacional, hipótesis, instrumentos de acopio de

datos, ficha técnica y validez y confiabilidad. Por último, el capítulo cuatro, donde se encuentran los resultados, conclusiones, referencias y anexos.

Por lo mencionado anteriormente, se pretendió que al plantear un taller de máscaras se logre desarrollar e incrementar la motricidad fina de las personas que se involucren en dicho taller. Finalmente, se obtuvo como resultados un efecto positivo en los integrantes del taller, siendo de gran beneficio en la realización de sus actividades diarias.

Capítulo I

El Problema de investigación

1.1 Planteamiento del problema

La motricidad fina se entiende como movimientos complejos y coordinados que realiza el ser humano, implicando al sistema neurológico para su ejecución. Son movimientos cortos y coordinados que se utilizan en la vida diaria y sirven para escribir, comer, entre otros.

Muchos estudios indican que desarrollar la motricidad fina desde temprana edad aportará beneficios importantes que servirán para la etapa primaria en la niñez y secundaria en la juventud. Estos movimientos, aparte de ser coordinados, involucran la espontaneidad, creatividad e intuición, favoreciendo al dominio de diferentes habilidades. Por eso su desarrollo debe ser prioridad en la vida del ser humano (Maderas y Recreo, 2019).

La destreza de mover partes del cuerpo por voluntad propia es parte de las habilidades motoras aprendidas y desarrolladas desde la niñez. Todas estas han sido desde siempre contenido de la educación de los niños y jóvenes que comprometen movimientos precisos a nivel de manos y dedos en coordinación con los ojos, denominados en general motricidad fina. A nivel mundial esta se ve afectada en muchos casos por los avances tecnológicos que traen como consecuencia el desarrollo desnivelado de la misma; por ello, cada país busca proponer alternativas de solución adecuadas a su realidad (Mayra y Jenny, 2017).

En el Perú, los niños se ven involucrados desde muy pequeños, en el manejo de dispositivos electrónicos que aprenden a usar con propósito recreativo, pues antes de

desarrollar coordinaciones finas que les permitan producir manualidades u objetos de arte, manejan con destreza los celulares y otros dispositivos, las cuales solo permiten el desarrollo de los dedos pulgar e índice, ignorando al resto de la mano (Fiorella y Ana, 2012).

A pesar de que el manejo tecnológico, información y comunicación generan grandes ventajas en los jóvenes “nativos informáticos”, el alejamiento de las acciones motoras que comprometen la mano en sus más variadas formas de movimiento produce en los educandos limitaciones que son observables empíricamente. Este pobre desarrollo de la motricidad fina se observa en los integrantes del elenco artístico Pasión y Juventud, en las dificultades que evidencian al utilizar los implementos de las danzas, ya sean varas, pañoletas, percusión corporal o la agilidad al colocarse las prendas de la indumentaria típica.

En la actualidad, la imagen se ha constituido en un medio fundamental para la transmisión de mensajes. El universo de la imagen permite a los medios de comunicación e información transmitir toda una variedad compleja de contenidos publicitarios, noticiosos, educativos, religiosos y recreacionales, que van influenciando fuertemente en la construcción de la personalidad de los seres humanos.

Las actividades escolares cuentan en este sentido con una poderosa herramienta que permite que los estudiantes produzcan imágenes a la vez que desarrollan su motricidad fina: estas son las actividades gráfico plásticas, tales como el rasgado, pintado, recortado y otras acciones que se han constituido en un importante lenguaje representativo simbólico y permiten la producción de diversos objetos de artesanía, pintura, vestido y otras (Chuva, 2016).

Por otro lado, las máscaras son un recurso muy antiguo en las artes escénicas, mediante el cual es posible expresar ideas, sentimientos, conocimientos y valores propios de una cultura (Simbología, 2014). Ejemplo de ello son los diablicos de Túcume, personajes enmascarados cuya función es confrontar la santidad de la Virgen, posibilitando a su portador una gran riqueza expresiva.

Si se propone dar al educando la oportunidad de construir su propia máscara, se abre la posibilidad de movilizar múltiples actitudes, emociones e ideas, al mismo tiempo que fomenta el desarrollo de la motricidad fina, por medio de la realización de actividades gráfico plásticas. El niño posee plenas capacidades para elaborar su propia máscara y luego portarla en su rol dancístico de diablico de Túcume. Este proceso contiene un gran potencial educativo, que mediante el presente estudio se pretende poner a prueba.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es el efecto en las acciones de motricidad fina en los integrantes del taller de máscaras “Mani-Obrando” del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud?

1.2.2 Problemas específicos

1.2.2.1 ¿Cuáles son los efectos pre y post en la acción de recorte de los integrantes del taller de máscaras “Mani-Obrando” del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud?

1.2.2.2 ¿Cuáles son los efectos pre y post en la acción de rasgado de los integrantes del taller de máscaras “Mani-Obrando” del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud?

1.2.2.3 ¿Cuáles son los efectos pre y post en la acción de embolillado de los integrantes del taller de máscaras “Mani-Obrando” del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud?

1.2.2.4 ¿Cuáles son los efectos pre y post en la acción de trenzado de los integrantes del taller de máscaras “Mani-Obrando” del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud?

1.2.2.5 ¿Cuáles son los efectos pre y post en la acción de collage de los integrantes del taller de máscaras “Mani-Obrando” del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar el efecto en las acciones de motricidad fina en los integrantes del Taller de máscaras “Mani-Obrando” del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud.

1.3.2 Objetivos específicos

1.3.2.1 Determinar los efectos pre y post en la acción de recorte de los integrantes del taller de máscaras “Mani-Obrando” del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud.

1.3.2.2 Determinar los efectos pre y post en la acción de rasgado de los integrantes del taller de máscaras “Mani-Obrando” del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud.

1.3.2.3 Determinar los efectos pre y post en la acción de embolillado de los integrantes del taller de máscaras “Mani-Obrando” del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud.

1.3.2.4 Determinar los efectos pre y post en la acción de trenzado de los integrantes del taller de máscaras “Mani-Obrando” del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud.

1.3.2.5 Determinar los efectos pre y post en la acción de collage de los integrantes del taller de máscaras “Mani-Obrando” del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud.

1.4 Justificación de la investigación

Dentro de las habilidades motrices básicas del ser humano se encuentra la motricidad fina, movimientos dotados que diferencian al hombre de los animales, los cuales comprenden movimientos musculares manuales, pedales en coordinación de los dedos y los ojos, su desarrollo principalmente debe darse desde el nacimiento hasta los 6 años de edad y su reforzamiento en la etapa escolar.

El óptimo desarrollo de la motricidad fina permitirá al ser humano el dominio de la coordinación óculo manual, óculo podal, orientación espacial y lateralidad permitiendo su independencia, realizar acciones complejas y perfeccionadas. En la actualidad la motricidad fina manual no está siendo desarrollada en su totalidad, siendo observada en las nuevas generaciones quienes han dejado de lado ejercicios y juegos que refuerzan esta habilidad, para dar prioridad a la tecnología, que, en su abuso inconsciente, afecta el objetivo de las escuelas para reforzar y desarrollar la motricidad fina (Mayra y Jenny, 2017).

Lo mencionado se ha visto observado en los integrantes del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud, quienes presentan una motricidad fina manual poco desarrollada, reflejada especialmente en la colocación de las prendas de vestir (demora y torpeza al asegurar imperdibles en las prendas), el mal manejo de implementos de las

danzas (manejo de faldas, sombrero o todo lo que conlleve al manejo manual) en comparación con el hábil dominio y manejo de *tablets* o celulares.

Por tal motivo es esencial conocer si la participación de los integrantes del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud en el taller de máscaras “Mani-Obrando” genera un efecto pre y post en las acciones de motricidad fina, los resultados a obtener demostrarán la importancia de desarrollar oportunamente la motricidad fina durante el crecimiento de la persona.

1.5 Limitaciones

Las limitaciones encontradas para el desarrollo de la investigación fueron:

Poco material bibliográfico referente al tema: taller de máscaras Mani-Obrando y su efecto en la motricidad fina de los integrantes del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud.

Pocos estudios de investigación sobre acciones de motricidad fina.

Capítulo II

Marco teórico

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes de la investigación a nivel internacional

Cielo y María (2014) en su investigación titulada *Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía* tuvo como variable de estudio la motricidad fina. Estudió a 16 niños en la edad de 3 a 4 años, empleó un diseño cualitativo formativo. Los instrumentos empleados fueron: encuesta a los docentes, observación, entrevista semiestructurada a los padres de familia. Determinó que la implementación de esta propuesta muestra cómo se logra contribuir al mejoramiento del desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la esperanza, a través de actividades que incluyan la manualidad y se motive el juego a través de ellas. Se evidenció avances en los procesos de desarrollo motriz en los niños que fueron estimulados a través de la propuesta.

Mayra y Jenny (2017) publicaron la tesis de licenciatura en psicología titulada “estimulación temprana y motricidad fina en los niños de educación general básica, de la unidad educativa once de noviembre”, las variables de estudio fueron estimulación temprana y motricidad fina. Se estudió a 73 estudiantes de segundo año de la institución educativa once de noviembre de Riobamba, se empleó el diseño no experimental. Los instrumentos empleados fueron EPP de V de la Cruz y C Mazaria, Libros y sitios Web. Se determinó que la estimulación temprana es importante porque ayuda al niño a desarrollar al máximo sus áreas; cognitivo, lenguaje, socio emocional y sobre todo en su

área motriz, dándole la posibilidad al niño un futuro exitoso estableciendo de esta forma una relación cálida, afectuosa y firme.

2.1.2 Antecedentes de la investigación a nivel nacional

(Vilcapoma, 2017) realizó una investigación básica sustantiva en donde asoció la variable motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de la I.E. n°130 Héroes del Cenepa UGEL 05, San Juan de Lurigancho, Lima - Perú. Mediante una investigación sin manipulación de variables, empleó como herramienta de estudio la observación por medio de una encuesta, concluyó que existe una relación con nivel de correlación moderada muy alta entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa UGEL 05 San Juan de Lurigancho – 2016.

(Saba, 2017) realizó una investigación de tipo básica o fundamental en donde asoció la variable desarrollo de la motricidad fina de infantes de 4 años de la IE 389 Virgen de Lourdes, Rímac, 2016, Lima, Perú. Mediante el empleo de un diseño experimental y no experimental de corte transversal, sin manipulación de variables, utilizó como herramienta una lista de cotejo compuesta por 23 ítems para medir las dimensiones de la variable motricidad fina de infantes de 4 años, concluyendo que la motricidad fina del 13% de los infantes de 4 años de la I.E.I. Virgen de Lourdes se encuentra en nivel Inicio mientras que un 50% de los niños se encuentra en nivel Logro.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Motricidad humana

La motricidad para el ser humano es el ente para la supervivencia, transmisión de emociones y elemento de comunicación con su hábitat y semejantes. Esta se desarrolla en diferentes planos ligados al ser humano, como: biológico, fisiológico, psicológico, etc. cada una de ellas con objetivos específicos (Benjumea, 2010).

Para Wallon (2020) citado por Sari (2016) hay una relación muy íntima de la maduración fisiológica y la intelectual producida por el humano, la cual expresa con claridad la importancia del movimiento para alcanzar la madurez física y psíquica.

Según Cenizo *et al.* (2016) la coordinación motriz posibilita la independencia e interdependencia de los movimientos segmentarios en la ejecución de una acción, capacidad adquirida para realizar movimientos en determinados segmentos, órganos o grupos musculares. Teniendo como resultado, movimiento organizados y coordinados. Como, por ejemplo, realizar gestos o acciones precisas según el objetivo propuesto.

Psicomotricidad deriva de la palabra “psico”, la cual hace referencia a mente y motricidad deriva de la palabra motor, por ende, la psicomotricidad es la relación directa entre el movimiento y la mente. El correcto desarrollo de la psicomotricidad en el ser humano genera que éste domine movimientos coordinados y complejos los cuales ejercerá en su propio cuerpo; al estar implicada con la mente y el sistema nervioso se clasifica en dos; motricidad gruesa y motricidad fina, teniendo en cada una de ellas, fases evolutivas. Primera fase: movimientos involuntarios, segunda fase: desarrollo de movimientos rústicos con poca coordinación y en la fase final mediante el juego y las experiencias vividas, realiza movimientos coordinados y controlados (Cameselle, 2005).

2.2.1.1 Motricidad gruesa. De acuerdo con la doctora Susana Collado Vásquez (2005) citado por Castro (2015) “la motricidad gruesa hace referencia a movimientos amplios” (p.10), mientras que para Encarnación Sugrañes (2017) citado también por Castro (2015), la motricidad gruesa es considerada una vivencia psicomotriz a un tipo de actividades básicamente motriz y sensorial, orientada a la expresión del propio cuerpo y de sus capacidades (p.10).

Para Castro (2015), la motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. Se define como la habilidad que el ser humano va adquiriendo desde niño para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, mantener el equilibrio y enriquecer sus capacidades motoras, adquiriendo agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos, brindando el dominio completo a nivel de brazos, piernas, tronco y cabeza; adquiriendo habilidades como: saltar, subir, trepar, brincar, agacharse, etc.

2.2.1.2 Motricidad fina. Se refiere directamente a las actividades realizadas a través de movimientos motrices manuales, que necesitan una guía visual y destreza; tratándose entonces, de una coordinación viso manual.

Berruelo (1990), citado por Martínez (2016), explica que la motricidad fina se refiere al hecho de dominar y controlar movimientos finos, los cuales se obtienen luego del proceso de refinamiento de la motricidad gruesa, al alcanzar la madurez neurológica (p.18).

La motricidad fina se entiende como movimientos que ejecuta el cuerpo con mucha destreza y habilidad, siendo las manos y brazos las de mayor dominio en estas, sin descartar que hay otras partes del cuerpo que también realizan movimientos de precisión. Estas destrezas se desarrollan por la experiencia y conocimiento obtenido a través del tiempo, por ello es importante que sean evaluadas según la edad de desarrollo del humano (Martínez, 2016).

Asimismo, se relacionan directamente con las actividades realizadas a través de movimientos motrices manuales, que necesitan una guía visual y destreza. Tratándose, entonces, de la coordinación entre ojo-mano también llamada coordinación viso manual,

estos son movimientos de poca amplitud que exigen un elevado nivel de precisión y exactitud.

Según el autor Jean Piaget (1997), citado por Arrese (2019), la motricidad fina en el ser humano tiene como punto de partida los primeros años de vida. El niño en sus primeras experiencias y exploraciones hace pinza con los dedos, coge objetos pequeños, hace garabatos sin conocimientos previos o introduce cualquier objeto pequeño en botellas o agujeros, dichos ejercicios generan que la motricidad fina vaya madurando a lo largo de su vida.

Para que el ser humano en su vida adulta logre tener un alto nivel de maduración de la motricidad fina, debió haber realizado desde su niñez, actividades que exijan el desarrollo de la coordinación ojo-mano y la coordinación de músculos cortos (Comellas y Perpinyá, 2003).

Estos movimientos son de poca amplitud, pero exigen a una o varias partes de nuestro cuerpo, un nivel elevado de coordinación, precisión y exactitud. Por ello, su aprendizaje y reforzamiento deben plantearse desde las primeras edades para, posteriormente, alcanzar un nivel de maduración neuromotriz elevado, el cual permita un óptimo desarrollo y hábitos de autonomía.

2.2.1.3 Motricidad manual. Comellas y Perpinyá (2003) explican que, al hablar de motricidad manual, se hace referencia a las actividades que se llevan a cabo mediante el movimiento de una mano, ya sea la derecha o izquierda, sin necesidad de utilizar ambas manos en simultáneo. Lógicamente, siempre habrá una preponderancia lateral, pero se necesita que no sean torpes, el dominio de esta favorecerá en el control, agilidad, precisión y ductilidad. Por ello es necesario su desarrollo en toda la etapa infantil y primaria.

Por otra parte, Macadan (2016) recomienda realizar actividades que involucren la mano, muñeca, antebrazo, brazo y hombro. Actividades como, aplaudir, señalar, escribir y pintar. Asimismo, sugiere que el niño debe conocer y reconocer su mano y sus partes, reconocer el tamaño de los objetos, desarrollar sus sensaciones y diferenciar entre frío y caliente. Estas actividades ayudarán a ejercitar la motricidad manual.

2.2.1.4 Coordinación manual. La coordinación manual se encuentra dentro del grupo de la motricidad fina, la cual se manifiesta al momento de ejecutar tareas que requieren la participación de ambas manos, por ello es necesario desarrollar una habilidad básica, que permita la ejecución sin necesidad de la participación de los ojos (Macadan, 2016).

Entre las principales actividades destacan: abrochar botones, hacer lazos, atornillar, hacer paquetes y plegado de papel (Comellas y Perpinyá, 2003).

2.2.1.5 Coordinación viso manual. Se denomina coordinación viso manual al trabajo que realiza manos y ojos para una acción, sea: cortar, pintar, escribir, etc. El ser humano desde su nacimiento cuenta con esta habilidad por lo que se hace necesario, para su ejecución, desarrollar de manera correcta la conexión entre visión y manos, pues desde niño las acciones se realizan alrededor de lo que el ojo ve, por ejemplo: coger, lanzar y manipular objetos (Castro, 2015).

Por otro lado, Ardanaz (2009), citado por Valverde (2017), refiere que esta coordinación es parte de la psicomotricidad fina, la cual desarrolla movimientos más determinados y que, a su vez, utilizan varias partes del cuerpo para realizar una acción específica. Asimismo, sostiene que la psicomotricidad fina es parte de la psicomotricidad la cual integra las capacidades emocionales, cognitivas y las destrezas físicas realizadas por la persona. Por ello, se entiende que la coordinación viso manual

es parte de la psicomotricidad fina del niño considerándola, como habilidad fundamental en el ámbito pedagógico, para así no presentar dificultades con la escritura en la etapa escolar (p. 20).

En la coordinación viso manual se deben realizar trabajos como punzar, recortar papel con los dedos, enhebrar, recortar, pintar, moldear, siendo necesario en estas actividades el uso de la vista (Macadan, 2016).

Comellas y Perpinyá (2003) sostienen: “La coordinación viso manual implica mayor complejidad que la anterior ya que todas las tareas exigen un análisis perceptivo o apoyo visual como condición clave para su ejecución” (p. 61).

Por ello es importante para la vida del ser humano desarrollar la coordinación viso manual, mediante la exploración de objetos, jugar con ellos, ensartar, construir o toda actividad que otorgue experiencia e información relacionada con su medio, esto permitirá al niño utilizar su coordinación viso manual de forma independiente ordenando sus movimientos en relación con la actividad que ejecute, como comer con cubiertos, abotonarse, vestirse; es decir, es necesario que los padres consideren que su estimulación y práctica va más allá de simples juegos se debe permitir al niño adquirir experiencia mediante la exploración visual la cual desarrolla la coordinación viso manual y forma su autonomía.

2.2.1.6 El cerebelo en la propiocepción del desarrollo motriz. Para lograr un dominio óptimo de las habilidades motrices existen diferentes factores de desarrollo, destacando principalmente la correcta excitación cerebelosa o cerebelo, ya que está ligada a las funciones motrices como el planeamiento, iniciación, equilibrio y memoria a largo plazo de los movimientos en general. El correcto desarrollo del cerebelo permitirá que la propiocepción participe de manera constante, en la conciencia de la

acción motriz y la posición o postura del cuerpo. Definiendo a la propiocepción como la capacidad que tiene nuestro cerebro para saber el posicionamiento articular del cuerpo, integrando la información de todos los sistemas típicos sensoriales, incluida la retroalimentación de los músculos, las articulaciones, la visión, el sentido táctil y el sentido del equilibrio o el sistema vestibular. Por lo tanto, es importante lograr una excitabilidad cerebelosa correcta y significativa, para poder obtener una base estable y sólida para la formación adecuada en los infantes (De la nube *et al.*, 2020).

Para adquirir una competencia motriz y control motor, se debe estimular la cerebelosa, en un largo proceso que inicia desde la motricidad refleja del niño recién nacido, continuando a lo largo de su ciclo vital, la cual será influenciada por su entorno (hábitat y familia) y por la práctica de las tareas motrices durante todo el proceso de desarrollo. La estimulación de la cerebelosa es una intervención no médica y ejercitarla requiere de actividades como, marchar, correr, girar, saltar, lanzar, recepcionar, etc. (De la nube *et al.*, 2020).

Los científicos consideran que el cerebelo es responsable del equilibrio, la coordinación de los movimientos y el movimiento ocular, convenciéndose que para lograr una coordinación motriz es importante desarrollar la denominada coordinación visomotora o viso manual, que es el resultado de un ajuste entre la mano y el ojo. Por ello la torpeza, el desequilibrio y la coordinación de los movimientos son solo una característica del niño, que no se pueden considerar como problemas neurológicos, pero esta "característica" es un signo de alteraciones en el tronco encefálico y el cerebelo (De la nube *et al.*, 2020).

2.2.1.7 Desarrollo Psicomotor del niño. En el desarrollo infantil, el movimiento cumple un rol muy importante en los cambios de características y funciones

de la motricidad fina, estos serán evidenciados dependiendo de la edad en la que se encuentra el niño.

Según Piaget (1997), citado por Sari (2016), existen cuatro periodos:

Primer periodo: desde el nacimiento hasta los dos años. En este se habla de un egocentrismo integral, el cual se define como la inteligencia sensorio motriz (antes del lenguaje y el raciocinio), ya que se observa que el cuerpo del infante no está ajeno al mundo exterior.

Segundo periodo: llega hasta los seis años aproximadamente, con el lenguaje ya adquirido inician los actos simbólicos en el cual el niño es capaz de relacionar un objeto como sustituto de otro. Por ello Piaget lo denomina el periodo preoperatorio.

Tercer periodo: se da entre los siete y once años de edad, Piaget denomina a este periodo como operaciones concretas. Porque el niño ya razona, asimila, coopera, sabe descentrar y tiene conciencia de su pensamiento.

Cuarto periodo: se desarrolla en la etapa de la adolescencia, aparece el pensamiento formal, formula hipótesis, usa implicaciones, exclamaciones y disyuntivas, progresando en la lógica, permitiendo así su inserción en la sociedad. Por ello Piaget lo denomina el periodo de operaciones formales.

El desarrollo de la psicomotricidad se genera en forma paralela a las funciones intelectuales y afectivas (Sari, 2016).

Un adecuado desarrollo psicomotriz otorgará al niño la facilidad de conocer el mundo a través de su propio cuerpo, dominando el espacio donde se desenvuelve.

2.2.1.7.1 Factibilidad psicomotriz en niños comprendidos entre 9 y 13 años de edad. Los niños entre 9 y 13 años de edad se ubican en el segundo y tercer periodo del desarrollo psicomotriz, precisamente estos dos periodos son de suma importancia para el desarrollo del ser humano; los niños de 7 a 9 años de edad, pertenecientes al segundo periodo deben desarrollar habilidades motrices básicas que permitan obtener facultades de movimiento complejas, para que una vez llegado al tercer periodo comprendido entre 10 a 13 años de edad pueda lograr objetivos específicos a través del uso, mezcla y dominio de movimientos básicos (Nuñez Arteaga, 2018).

Un mal desarrollo Psicomotriz fino en estos periodos da como resultado habilidades pobres, que generan dificultad en la vida del niño, como el abandono o exclusión de juegos, torpeza en actividades relacionadas con el deporte las cuales complican la interacción social, torpeza en la coordinación, movimientos imprecisos, escritura pobre y dificultad en la manipulación de objetos (Gómez *et al.*, 2006).

Por ello, para el buen desarrollo en estos periodos, el niño o niña debe realizar actividades que comprometan directamente al ejercicio de la psicomotricidad fina.

Según Cacua (2020), las actividades grafo plásticas como pintar, enhebrar, recortar, rasgar, etc. Son la mejor alternativa efectiva para ejercitar y desarrollar la psicomotricidad fina.

2.2.1.8 Desarrollo de la motricidad fina en niños de cero a doce meses. El niño en su primer año de vida dominará el hombro antes que el codo y el codo antes que la mano (Sari, 2016).

Esto debido a que su tonicidad muscular aún es pobre, según Molina (2001), citado por (Sari, 2016), en el bebé los dominantes son los movimientos reflejos y de

respuestas automáticas. Al ir ganando movilidad de manera paulatina comenzara a voltearse solo, coger objetos, sentarse y gatear.

De dos a tres años de edad, el niño por imitación comienza a realizar garabatos en papel y a ensartar objetos redondos en tableros (Abello y Tirado, 2004, tal como fue citado por Sari, 2016). De los tres a cinco años, se observa un progreso en los movimientos a nivel de mano y muñeca, realiza trazos por imitación o de manera espontánea, realiza formas con plastilina, puede trazar un círculo, un cuadrado o una cruz, su pintado aún se sale de los bordes, dibuja un cuerpo en tres partes, ejecuta el rasgado con pinza, realiza corte con tijeras, arma rompecabezas, coge el lápiz, juega con la pelota haciéndola rebotar, tirándola y atrapándola, emplea técnicas como el trazado, rasgado, se ata el nudo de los zapatos y recorta círculos con la tijera (Gil, 2003, tal como fue citado por Sari, 2016).

Según Palacios y Coll (1999), citados por Sari (2016), entre los cuatro y cinco años de edad pueden cortar siguiendo una línea, doblar papel, utilizar el tenedor para comer, vestirse sin ayuda y colorear formas simples.

De cinco a seis años, coge la pelota como un niño mayor, escribe algunas letras y números, usa martillo, cuchillo, destornillador. Palacios y Coll (1999), citado por Sari (2016) sostienen que los niños muestran mayor coordinación y control en sus movimientos el crecimiento motor de cada niño se va configurando directamente bajo la acción de distintos factores ambientales, desde la alimentación que recibe a la actividad que desarrolla, el medio geográfico, el entorno cultural y social.

De seis a ocho años, el niño dibuja el cuerpo humano, punza respetando el margen, maneja mejor el lápiz, pinta con mayor precisión, dibuja figuras geométricas, dibuja trazos, diagonales, zigzag, curvos, oblicuos, ondeados, hace recortes de líneas

rectas o punteadas, pega recortes sobre papel (Sari, 2016). Entonces, habrá perdido gran parte de su impulsividad y torpeza, aprendiendo a utilizar con mayor precisión su coordinación motriz fina.

De nueve a doce años. –Perfecciona la escritura, desarrolla destrezas artísticas, movimientos más rápidos, precisos y controlados (Sari Cumbe, 2016). Su conducta motriz señala generalmente una etapa de madurez personal y consolidación de múltiples habilidades. El niño no necesita el apoyo de los adultos ni los estímulos del entorno para asumir sus tareas, perfecciona sus habilidades motrices, desarrollándolas rápidamente, volviéndose más independiente.

2.2.1.9 Actividades grafos plásticas. Son aquellas actividades que utilizan como material principal el papel, con la finalidad de dar forma, trabajar figuras y moldear. Estas actividades en la educación inicial son muy utilizadas para desarrollar la habilidad motriz (motricidad fina) y cognitiva como la creatividad e imaginación, pues para su ejecución necesita de la participación directa del niño (Slideshare, 2013).

Según Dora y Junyent (1994), citados por Puente y Vásquez (2019), son actividades que usa el niño para desarrollar la motricidad fina, la práctica de manualidades grafo plásticas contribuyen en el desarrollo del control fino, a través de la ejercitación motora fina, para que el niño no tenga dificultades en la escritura.

La expresión gráfico-plástica, se constituye en un lenguaje representativo simbólico que transmite por medio de imágenes, los pensamientos, ideas, sentimientos, conocimientos y valores que caracterizan una persona y/o una cultura. En la educación básica, la estrategia principal para desarrollar la motricidad fina es la técnica grafo plástica, con el objetivo de preparar al estudiante para la escritura (Aguirre, 2018).

La estrategia grafo plástica es un conjunto de técnicas donde se emplean las capacidades para realizar figuras, signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona.

2.2.1.10 Importancia de las técnicas grafo plásticas. “Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tienen una significación” (Actualización Curricular del primer año, 2010, citado por Ruiz, 2015).

Motivan la habilidad motriz, así como las sensaciones, los niveles y el desarrollo intelectual (Cusiche, 2019). Las técnicas grafo plásticas son importantes para el desarrollo de la capacidad creadora, ofrecen la oportunidad de descubrir y explorar el mundo, percibiendo y procesando la información a través del uso de diferentes materiales. El dominio de estas técnicas brinda al menor la libertad de expresar sus emociones, trascendiendo y mejorando conforme pasan los años (Ruiz, 2015).

2.2.1.11 Actividades grafo plásticas.

El collage: palabra francesa que significa pegar o adherir, técnica donde se utiliza el rasgado de papel en tiras la cual será utilizada principalmente en la composición de máscaras. Mediante esta técnica se desarrollan los músculos de los dedos índice y pulgar (Flores, 2009). Es una técnica muy antigua utilizada antes del siglo XX a nivel mundial, teniendo como finalidad conseguir la habilidad manual (Chunga, 2017).

El rasgado de papel: consiste en rasgar, doblar y cortar el papel ya sea de revistas, periódicos u hojas, en formas recta, ondulada y flecos. Según Silva (2012) citado por (Aguirre, 2018), mediante el rasgado se enseña al niño a usar el papel como

objeto de expresión plástica, dominarla genera en el menor que a futuro le sea fácil aplicar esta misma técnica, usando materiales de manipulación más compleja.

El recortado y pegado: puede ser ejecutado por niños de entre tres y cuatro años ya que a esta edad han alcanzado cierto grado de madurez motriz y coordinación visual-motora, requisito importante para poder manejar las tijeras (Aguirre, 2018). Aprender a usar las tijeras sirve como ejercicio de desarrollo para la coordinación entre la mano y el cerebro, conseguir su dominio ofrece una buena destreza manual (Aguirre, 2018). Con la técnica de recortar, el niño puede cortar figuras geométricas enteras de revistas, figuras impresas, formas naturales, a su vez compone y descompone una figura y luego pega las piezas en otra base para hacer una composición combinando formas naturales.

El embolillado: técnica que estimula las manos principalmente el dedo pulgar y dedo índice, consiste en elaborar bolitas de papel con los dedos, utilizando la fuerza muscular. Es una técnica esencial que permite abrir las manos y poder desarrollar la coordinación motora fina, coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual (Cusiche, 2019).

La papiroflexia: comprende doblados y plegados, ya sea de cartón o papel, técnica que impulsa el desarrollo de la coordinación manual, concentración, memoria, coordinación visual, paciencia y desarrolla las capacidades cerebrales, fortaleciendo los aspectos cognitivos, físicos y sociales, ayudando como terapia a los niños que sufren de dislexia (Báez, 2016).

Punzar: técnica que desarrolla la madurez óculo motor, permitiendo al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación viso manual. La técnica consiste en utilizar un punzón y limitarse a un espacio (papel) siguiendo lo delineados propuestos en la hoja, de esta manera el menor estará ejercitando el dominio

del brazo, dedos, precisión de movimientos y coordinación viso motriz (Puente y Vásquez, 2019).

Enhebrado: fortalecer el dominio de la pinza fina, Controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados. El niño debe ensartar a través de los agujeros de la hoja el material que se les da, al utilizar la coordinación viso manual y los dedos, el niño logrará mayor soltura de sus manos y dedos (Puente y Vásquez, 2019).

Trenzado: esta técnica permite al niño desarrollar destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura, así mismo, ejercita la motricidad fina, pues para su ejecución el niño debe tener un nivel muy avanzado de coordinación motriz (Quirumbay, 2012). Es un arte chino que se extendió a nivel mundial el cual consiste en utilizar lana, tiras de papel, forro adhesivo, cuerdas, envoltorios, entre otros y entrelazarlos, logrando crear desde bolsos hasta pulseras (Karencitha, 2016).

Cada técnica mencionada tiene como objetivo desarrollar las motricidades finas por ello, estas serán utilizadas en la creación de máscaras de diablicos de Túcume.

2.2.2 Máscaras

Máscara tiene origen en el masque francés o *maschera* en italiano o *másquera* del español. Los posibles antepasados en latín (no clásico) son *mascus*, masca = fantasma, y el *maskharah* árabe = bufón, hombre con una máscara (Galeria, 2018). La palabra máscara proviene de la palabra árabe *mashara* que significa bufón, esta palabra en español se interpreta como el que oculta la realidad (Conceptos, 2021).

La máscara se realiza sobre distintos materiales, como plástico, tela, yeso o cartón, se usa sobre el rostro de la persona con el objetivo de no ser reconocida ocultándose tras de ella (Conceptos, 2021).

El uso de las máscaras empieza desde la Edad Media en fiestas como la del asno o la de los locos, los griegos y romanos usaban las máscaras como una especie de casco que protegía el rostro y la cabeza o también para sus representaciones teatrales para que el actor pueda asemejarse más a su personaje. En Occidente, la máscara simboliza las necesidades, los miedos y las inquietudes de una comunidad y representan el deseo del hombre de ocultarse y a la vez de manifestarse transformado, escondiendo su identidad para revelarse en forma diferente (Tallerees, 2016).

2.2.2.1 Máscaras en el Perú. La máscara tradicional en la cultura peruana es usada por la ideología de cada cultura, dándole a su portador roles como autoridad y licencia, al mismo tiempo le brinda la oportunidad de ser elemento socializador, unificador y en general festivo. Logra una fusión de lo ritual y lo teatral en un mismo momento y según la ideología logra una intermediación entre el mundo de los dioses y el mundo de los hombres, dando la cualidad de transfigurar o potencializar la personalidad (Romero, 1998).

Según Jiménez (1996), el uso de máscaras proviene del Paleolítico, basándose en pinturas rupestres que fueron encontradas en las cuevas de Arequipa, Moquegua y Tacna, donde se muestra al hombre utilizando máscara a base de piel, en las cuales se representan acciones como la caza o ritual.

Asimismo, Saberes-Microdocumental (2018) manifiesta que el hombre crea las máscaras por necesidad; por ejemplo, para cazar el hombre creaba máscaras similares al animal para poder acercarse con facilidad a su presa.

Por otro lado, Jiménez (1996), citado por Saberes-Microdocumental (2018) refiere que las máscaras son prehispánicas pues se encuentran en distintas culturas como, pinturas mochicas, tejidos paracas, pinturas rupestres. Trascienden hasta la época colonial, en la cual representaban a los nuevos pobladores en sus tierras como los mestizos, criollos y colonos. Otra presencia de máscara en el Perú se da en la Amazonía, las pinturas iconográficas que llevan en sus rostros conocidas como maquillaje son consideradas máscaras pues representan la identidad de su pueblo.

En el Perú, las confecciones de las máscaras han ido evolucionando con el pasar de los años, esto dependía también de la necesidad del mascarero como de quien la utiliza. En sus inicios los materiales utilizados eran pieles, tintes vegetales, luego se utilizaría el yeso con cola, el papel encolado, arcilla, cartón y cinta enyesada. Al buscar que las máscaras tuvieran mayor vigencia recurrieron a materiales como el latón, hojalata; llegando a la época contemporánea, en la cual se usa la fibra de vidrio, látex y fibra de carbono (Saberes-Microdocumental, 2018).

Otro cambio que tuvieron las máscaras se dio en sus características, gestos, expresiones y diseños, esto depende mucho de la creatividad de cada artesano (Saberes-Microdocumental, 2018).

La principal función de la máscara es transfigurar al hombre, produciendo un efecto engañoso que cubre y lo convierte en algo distinto dándole el poder para realizar distintas actividades como: facetas míticas, función social, normativa, iniciación, de sanidad, guerra, paz, actividades religiosas o con el único fin del puro entretenimiento.

2.2.2.2 Máscaras en las danzas. La máscara en muchas culturas es el acompañamiento principal en la danza pues sirve para expresar belleza, vida, armonía, arte o como una forma de representación religiosa o carácter ritual, asociado a las

creencias, magia milenaria y costumbres típicas de un pueblo. Se cree que el uso de las máscaras en América ocurrió con la llegada de los negros esclavos para personificar el bien y el mal. Sin embargo, en Perú se tiene conocimiento de danzas tradicionales donde utilizan máscara, un ejemplo la danza de la huaconada de Mito (Junín).

El origen de las máscaras fue como parte de un ritual, pero con el pasar del tiempo se fueron vinculando a las festividades tradicionales sin perder su relación con las divinidades, por ello en las danzas se baila con máscaras para rendir culto a sus santos. En algunas danzas el danzante se despoja de su máscara para revelar su identidad, a diferencia de otras como la huaconada, en la cual el danzante debe ocultar su identidad durante toda la festividad (Saberes-Microdocumental, 2018).

Para Romero (1998), la máscara en la danza otorga un significado específico, pues esta no solo oculta la identidad real del portador, sino que a su vez otorga una nueva identidad, transformándolo en un personaje del grupo representado.

Dentro de la danza es interesante saber que los colores y formas de estos objetos pueden determinar mensajes, orden jerárquico, separación de bandos y personalidades las cuales dan identidad propia de su lugar de origen (Jiménez, 1996).

Las máscaras en muchas culturas peruanas es un recurso favorable para la construcción de identidades, siendo por ello un símbolo importante en las danzas populares. Cuando el danzante usa la máscara, presta su cuerpo para dar vida e interpretar al personaje, dándole voz y movimiento (Saberes-Microdocumental, 2018).

Su uso en el Perú, se encuentra presente en muchas danzas andinas desde tiempos prehispánicos. Por ello, Romero (1998) sostiene que la máscara tiene un significado muy importante dentro de los ritos y la religiosidad, sin dejar de lado su valor estético, teniendo un significado más allá de su rol decorativo.

La máscara es un elemento importante por ser significativa para la comunidad y el individuo, ya que forma parte de la identidad y vivencia de un pueblo, diferenciándolo de otros. A pesar de que estas hayan cambiado en forma, tamaño, decoración, características y realismo, dejando de lado lo tradicional en busca de la perfección y el espectáculo; no han dejado de ser salvaguardadas por las comunidades, reforzando así su identidad (Saberes-Microdocumental, 2018).

En nuestro país la máscara posee gran importancia en la mayoría de las regiones, siendo interesante mencionar que no solo poseen una importancia visual, sino que logran determinar parte de la esencia de los pueblos, sus tradiciones y creencias. Las máscaras, así como la danza, han mutado con el paso de las generaciones, actualizando su manera de fabricación, incorporando elementos contemporáneos, pero sin perder la esencia principal de su función que es la de fortalecer la memoria cultural e histórica de los pueblos.

2.2.2.3 Máscaras de diablicos de Túcume. Según registros fotográficos hechos por Brüning en 1904, y descripciones de Barandiarán y Paredes (1934), citados por Narváez (2014), las máscaras eran hechas a base de latón (hojalata), con cabezas en forma de perro, chanco, toro y cabellera larga (trenzas).

Según Narváez (2014), sería don Pedro Pinglo el encargado de producir este tipo de máscaras de conocimiento tradicional, aprendido y transmitido a su hijo, Cresencio Pinglo, quien comentó que dicha técnica de latón pintado y soldado nace a finales del siglo XIX y se utiliza durante todo el siglo XX.

Para Granados (2020), las formas tradicionales son el toro, perro y chanco, pero, según Pacherras (2019), relata que, también, había forma de jabalí, lechuza, vaca, y murciélago vampiro.

Con referencia a este último, según el informe arqueológico redactado por el doctor Shimada (1995), la misma forma (murciélago vampiro) se ve plasmada en el adorno frontal de la máscara de la cultura Sicán y que esta representa a un animal mamífero que habita en el bosque seco de Pómac. Para la cultura Sicán, la imagen del murciélago era una divinidad, pues representa al dios Sicán o Naylamp; por ello, el murciélago vampiro es tomado como una deidad representada en sus esculturas, asociadas a la oscuridad, considerándolo dios de la noche.

Por su parte, Narváez (2014) indica que el uso de trenzas en la parte trasera de la máscara del diablo mayor guardaría relación con la antigua cultura de Túcume, pues basándose en datos arqueológicos, el último curaca usaba extensiones largas en su tocado (similar a las trenzas), así como el uso de cuernos y círculos en los laterales de la máscara, los cuales guardan mucha similitud al animal sagrado de la cultura norteña, el venado, el cual aparece frecuentemente en las manifestaciones artísticas con estas mismas características.

Según García (2019), las máscaras de diablicos de Túcume han sufrido ligeros cambios en sus diseños, a diferencia del material con el que se realizaban.

Las máscaras antiguas eran hechas con latón (hojalata) soldado, cuernos de venado y pintados con esmalte y a mano.

Las máscaras actuales son realizadas a base de cartón prensado o de cajas de leche entre otros; cuernos hechos con cartón, ramas o cuernos de venado u otro animal; pelucas o trenzas; y pintados con el tipo de pintura de la preferencia del creador.

García (2019) comenta que el reemplazar el latón por el cartón surgió a causa de que los artesanos alfareros tucumanos estaban desapareciendo (falleciendo) sin dejar pupilos a su cargo.

Según Granados (2020), otro motivo por el cual los tucumanos decidieron utilizar el cartón por la hojalata fue porque los alfareros cobraban precios altos por realizar las máscaras y también se dejaría de usar los cuernos de venado porque se prohibió la caza de este animal.

2.2.2.2.1 Fabricación de máscaras en la actualidad. Antiguamente los únicos encargados de fabricar estas máscaras eran los artesanos tucumanos, con el pasar de los años, los bailarines de Diablicos fabricarían sus propias máscaras, reemplazando el uso de latón por el cartón, esto debido a que los artesanos tucumanos pedían costos muy elevados por su trabajo.

Sin embargo, para García (2019), este cambio se daría tras la muerte de los artesanos. Al fallecer el último mascarero, don Georgín Carrillo, los pobladores darían por extinta dicha técnica, aferrándose así al uso de cartón hasta la actualidad.

Con respecto a las formas, actualmente, solo se puede encontrar tres modelos de máscara las cuales son el toro, perro y chanco, y su uso se define de acuerdo al rango jerárquico que tiene el bailarín en la danza, por ejemplo:

-Diablo regidor, capataz y puntero; utilizan la forma del toro en su máscara.

-Diablos de fila o diablillo; utilizan la forma de chanco o perro en su máscara.

Los rasgos faciales son:

Máscara de toro: con cejas prominentes, ojos desorbitados, colmillos, un adorno en forma de sol naciente ubicado en el centro de la cabeza, exactamente sobre la frente, lengua salida, hocico achatado, pero con pliegues, en los laterales del rostro hay círculos de color rojo con un punto negro pintado en el centro, orejas con forma similar a las del

toro, cuernos de res, chivo, venado o hechas de cartón, tres trenzas largas en la parte trasera de la máscara.

Máscara de perro: con cejas curvas, ojos desorbitados, dientes aserrados, lengua fuera, hocico simple parecido al perro, en los laterales del rostro hay círculos de color rojo, orejas a criterio del artista, cuernos de res, chivo, venado o hechas de cartón y una coleta con trenzas largas.

Máscara de chancho: ojos ubicados en los laterales, hocico alargado con la boca abierta y largos colmillos, lengua afuera, cejas pequeñas, orejas alargadas, círculos en los lados de la cara.

Todas las máscaras tienen gestos terroríficos, donde los ojos grandes y sobresalientes, así como la lengua afuera, representan a animales muertos, teniendo como color predominante el negro, mejillas (círculos laterales) de color rojo y detalles coloridos que dan mayor realce, pintados a criterio del creador (Granados, 2020).

Actualmente, al verse que los mismos bailarines son quienes crean sus máscaras, muchos de ellos están adicionando elementos modernos como linternas o focos LED en los ojos, corona de fuegos artificiales en la cabeza y en su mayoría, crean máscaras con forma de toro, sin respetar el orden jerárquico; todo esto con el afán de hacerlo más llamativos.

Para García (2019), esta tergiversación ocurre porque no hay un comité que organice a la cuadrilla, por ello junto a Julio Carrillo han decidido a través de talleres artesanales retomar y transmitir el conocimiento de la técnica de hojalata y cartón.

2.2.2.4 Diablicos de Túcume. En el departamento de Lambayeque, provincia de Chiclayo, distrito de Túcume; se celebra la fiesta de la Virgen de la Purísima

Concepción el 17 de febrero, debido a que, según la historia, la embarcación en la que llegaba la virgen fue interceptada por piratas que lograron retrasar su llegada a Perú (Pacherres, 2019).

Mediante su presentación, los devotos le rinden homenaje utilizando un vestuario característico de diablos que bailan para la virgen. Estos diablicos representan personajes extrovertidos que sin vergüenza alguna tienen como función principal tentar a la virgen al pecado y a sus seguidores apartarlos de su devoción, ellos son guiados por diablo mayor y siete diablos que representan los siete pecados capitales que durante todo su recorrido arman un chivo compuesto por siete piezas como símbolo del mal, al llegar a la catedral intentan entrar al templo siendo impedidos por el Arcángel Gabriel quien vence al mal (Llampallec, 2017).

Según los pobladores, esta danza se crea con motivo de evangelizar a los indígenas y de insertarlos al mundo católico, los españoles vestidos de diablos con máscaras horribles bajaban de un carretón (en Toledo, carro en que se representaban los autos sacramentales el día del Corpus Cristi) y recorrían las calles obligando a los pobladores a adorar a la virgen. Con el tiempo estos diablos bajaban del carretón y empezaban a bailar, esto se convirtió en una danza dramática del folklore tucumano para expresar su visión del mundo bajo el coloniaje (Pacherres, 2019).

Aunque su lugar y fecha no están realmente establecidos, se tienen fotografías tomadas por el etnógrafo alemán Heinrich Brüning que prueban que la danza se practicaba en los años 1886-1925, quien documentó las fiestas, costumbres, tipos humanos, tecnología y actividades económicas de la costa norte del Perú entre los últimos decenios del siglo pasado (Narváez, 2014).

Se baila en las fiestas patronales más importantes de cada pueblo como son la Virgen de las Mercedes, San Juan, Cruz de Pañala y principalmente para la Virgen de la Purísima Inmaculada Concepción celebrada en el mes de febrero con fecha movable (Granados, 2020).

Esta danza se baila por devoción a la Virgen de la Purísima Inmaculada Concepción en la que los pobladores piden un milagro, y a cambio de ello, los mismos devotos bailan o entregan a sus hijos para que le bailan a la virgen por una cantidad de años. Los devotos cuando cumplen su promesa se despiden de la imagen afirmando su devoción por ella (Pacherres, 2016).

Dentro de la danza se ve la representación del bien y del mal, siendo el bien representado por el ángel Gabriel quien logra derrotar al mal representado por el diablo (García, 2019).

2.2.2.5 Personajes de la danza. Según Pacherres (2019), los personajes son:

Pastoras: niñas menores de 12 años que acompañan a la Virgen caminando de espalda hacia al público mirando siempre a la Virgen; sin embargo, su presencia actual es muy escasa.

Los diablicos: danzantes que integran la comparsa, formada por más de 50 persona entre niños y niñas. La personalidad de estos diablicos es de ser personajes sátiros traviesos y por momentos terroríficos, pero en su mayoría satirizan al diablo español, mostrándolo como si fuera un diablillo o niño travieso.

Los siete vicios: diablos que representan los siete vicios. Ellos se encargan de armar un cabrito como símbolo del mal, este cabrito es armado en siete partes desde las 4 patas, el cuerpo o caja, la cola y terminando con la cabeza. Este trabajo lo van haciendo mientras Luzbel pelea con el arcángel.

Diablo mayor: representa a Luzbel, amo y señor del mal. Se encarga de guiar a los demás diablos y es quien ordena hacer maldades y tentar al pecado a los humanos. Es quien se enfrenta al arcángel cuando este aparece.

Arcángel: es la representación del bien, es quien se opone a que los diablicos, sigan tentando y burlándose de la virgen, derrotando a Luzbel y demostrando así que el bien siempre triunfa.

2.2.2.6 Estructura coreográfica. Se baila en columna de dos, frente a la virgen, acompañando todo el recorrido de la virgen haciendo sus travesuras y maldades. En la actualidad se ha aumentado el número de integrantes, aceptando la participación de niños y niñas.

Los diablicos bailan frente a la Virgen burlándose de ella, tentándola a los siete pecados, molestando a los transeúntes y fieles presentes. Estos son guiados por el diablo mayor, quien al terminar el recorrido del pasacalle y llegando a la morada de la virgen (ya sea la catedral o iglesia) quieren ingresar con ella a su morada, pero es ahí donde aparece el arcángel y se opone a su ingreso.

Armado del cabrito: dentro de la comparsa hay siete diablos que representan los siete vicios (gula, ira, pereza, lujuria, avaricia, envidia, soberbia) quienes se encargan de armar pieza por pieza un cabrito de cuerpo blanco, cabeza y cola negra (símbolo del mal) cada vicio se encarga de colocar una pieza y por cada pieza colocada van recitando un verso que habla sobre el mal que encarnan. El armado del cabrito empieza por las cuatro patas, el cuerpo, la cola y la cabeza siendo esta la pieza que confirma la identidad del macho cabrío. El orden en que los vicios salen a armar el cabrito es de acuerdo al listado que se les dio con el cristianismo, empezando por los de menor rango como la lujuria y gula siendo estos pecados veniales, perdonados a través del sacramento. Luego

les sigue la avaricia, pereza, ira, envidia y soberbia siendo estos pecados mortales que tienen la condena eterna. Este trabajo lo realizan mientras el diablo mayor o Luzbel se enfrenta en un combate a muerte con el arcángel, (esta escena se puede apreciar en cualquier momento del pasacalle mientras los diablos tientan a la virgen o cuando ellos quieren ingresar a la iglesia) quien es el que defenderá a capa y espada a la virgen.

Ingreso del arcángel: el ángel aparece justo en el momento en que los diablos tientan a la virgen y empiezan a armar el cabrito dando a entender que están triunfando, ellos son interrumpidos por el arcángel quien con espada en mano aparece como defensor y protector de la virgen, este entra en duelo con el diablo mayor quien no permitirá que gane el bien. Pero el arcángel siempre triunfa y los demás diablos al ver la muerte de su amo se retiran.

2.2.2.7 Acompañamiento musical. Antiguamente se tocaba con chirimía, instrumento musical hecho a base de carrizo que tenía un sonido especial y muy difícil de tocar. En la actualidad ha sido reemplazado por la quena y un tambor o caja mediana (Pacherres, 2016).

2.2.2.8 Vestimenta.

Ángel:

- Corona o aureola.
- Vestido blanco de Ángel o una bata de tela blanca.
- Medias blancas medianas.
- Espada de madera color plateada de unos 50 cm de largo.
- Zapatillas blancas de tela o zapatos blancos.
- Peluca rubia o plateada de cabellos crespos.
- Alas de ángel.

Diablos. todos los diablos visten igual:

- Pantalón largo. Los bailarines usan la ropa que llevan en el momento o van con buzos deportivos, la agrupación Llampallec de Túcume usa pantalones de tela satinada hasta las rodillas, de colores variados, adornado con dos tiras de cinta de tela blanca en cada pierna.

- Pantalón largo o hasta las rodillas, de color oscuro para los bailarines más antiguos (especialmente rojo y negro) adornado con dos tiras de cinta de tela blanca en cada pierna.

- Chaqueta sin mangas hechas de tela raso o satinada con figuras de palomas o de corazón en el pecho (el corazón está hecho de cartón y en muchas ocasiones lleva un espejo en el centro) también llevan espejos en forma de estrella y lentejuelas.

- Polo blanco o de colores (manga corta). Debajo de la chaqueta, si es un elenco de danzas, como el caso de la agrupación Llampallec de Túcume, buscan uniformizar la vestimenta y usan blusas blancas o amarillas de tela satinada

- Espada de madera color marrón o plomo de un tamaño aproximado de 50 cm.

- Capa negra de tela satinada adornada con espejuelos en forma de estrella, lentejuelas y en los bordes de la capa una cinta dorada (esta capa puede ser usada solo por Luzbel o por todos los diabolicos).

- Cascabeles atados en las rodillas.

- Máscara hecha de hojalata o cartón con rostro de animales como el chanco, jabalí, perro o murciélago vampiro.

2.3 Definición de términos básicos

Motricidad fina. Comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación, por lo tanto, son movimientos de poca amplitud realizados

por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución (Comellas y Perpinyá, 2003, p. 56).

Taller de máscaras. Taller que ejercita la motricidad fina, fomenta las relaciones interpersonales por ser en trabajo grupal y fomenta la creatividad, al ser los integrantes quienes decoran su máscara.

Motricidad manual. Se hace referencia a las actividades que se llevan a cabo mediante el movimiento de una mano, la derecha o la izquierda sin que sea imprescindible la utilización de las dos manos (Comellas y Perpinyá, 2003, p. 60).

Coordinación manual. Se manifiesta en actividades cuya ejecución requiere la participación de las dos manos, cada una de las cuales debe realizar gestos y tener habilidades propias para que la tarea sea adecuada, es necesario una habilidad básica en cada una de las dos manos. (Comellas y Perpinyá, 2003, p. 66).

Propiocepción del cerebelo. Se explica cómo el sistema de posicionamiento articular y la conciencia de la acción motriz, la posición o postura del cuerpo. Por ello todo proceso propioceptivo para ser eficaz dependerá mucho de la capacidad del cerebro para integrar la información de todos los sistemas típicos sensoriales y otorgar un equilibrio eficiente y eficaz (De la nube, *et al.*, 2020).

Coordinación viso manual. Capacidad consistente en que las manos (coordinación manual) son capaces de realizar unos ejercicios guiados por los estímulos visuales (Comellas y Perpinyá, 2003, p. 68).

Capítulo III

Método

3.1 Enfoque y diseño de la investigación

3.1.1 Enfoque

Se emplea el enfoque cuantitativo, en la que por medio de la recolección de datos empleando la lista de cotejo se prueba la hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, midiendo los efectos de la aplicación pre y post de los integrantes en el taller “Mani-Obrando”, corroborando las teorías mencionadas en el marco teórico (Hernández *et al.*, 2014). Asimismo, es una investigación de tipo explicativo, ya que proporcionara el sentido de entendimiento al problema del cual se hace referente.

3.1.2 Diseño

El diseño pertenece al grupo de los diseños experimentales, sub clasificándose a su vez como pre experimental, por presentar un solo grupo, cuyo grado de control es mínimo y basarse en una única medición post test (Hernández *et al.*, 2014).

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La población perteneciente al elenco de danzas Pasión y Juventud, está conformada por 12 integrantes con edades comprendidas entre 8 y 17 años.

3.2.2 Muestra

Se cuenta con un único grupo experimental de integrantes que aceptaron voluntariamente someterse a la experiencia del taller. estando conformada por 5

integrantes del Taller Mani-Obrando, pertenecientes al elenco de danzas Pasión y Juventud, con edades comprendidas entre 9 y 13 años.

3.3 Variables. Definición conceptual y operacional

Tabla 1

Operacionalización de la variable Motricidad fina

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles y rangos					
				Pre		Rango	Post		Rango
Calidad	Habilidad	Calidad	Habilidad		Calidad		Habilidad		
Recortado	Recorta con tijeras el trazo de las figuras dibujadas en papel.	1	En proceso (1)						
			Esperado (2)	Logro:	Logro:		Logro:	Logro:	
	Alcanzado (3)	4 - 6	4 - 6		4 - 6	4 - 6			
	En proceso (1)	No logro:	No logro:		No logro:	No logro:			
Rasgado	Recorta con tijeras el trazo de las figuras dibujadas en cartón.	2	Esperado (2)	1 - 3	1 - 3		1 - 3	1 - 3	
			Alcanzado (3)						
	Rasgado de tiras de papel periódico y recorte en trozos usando los dedos.	3	En proceso (1)	Logro:	Logro:	Logro:	Logro:	Logro:	Logro:
			Esperado (2)	No logro:	No logro:		No logro:	No logro:	No logro:
Embolillado	Toma trozos de papel, utilizando los dedos corta el papel en trozos y los convierte en bolas de papel	4	Alcanzado (3)	2 - 3	2 - 3	13 - 18	2 - 3	2 - 3	13 - 18
			En proceso (1)	Logro:	Logro:		Logro:	Logro:	
	Coge tres cintas de tela satinada y las comienza a trenzar	5	Esperado (2)	No logro:	No logro:		No logro:	No logro:	
			Alcanzado (3)	1	1	<13	1	1	<13
Collage	Pega trozos de papel con goma	6	En proceso (1)	Logro:	Logro:		Logro:	Logro:	
			Esperado (2)	No logro:	No logro:		No logro:	No logro:	

rellanando las figuras geométricas propuestas en una hoja bond, el pegado de cada trozo de papel es uniforme.	Esperado (2)	No logro: 1	No logro: 1	No logro: 1	No logro: 1
	Alcanzado (3)				

3.3.1 Definición conceptual

Motricidad manual

Comellas y Perpinyá (2003) explican que al hablar de motricidad manual nos referimos a las actividades que se llevan a cabo mediante el movimiento de una mano ya sea la derecha o izquierda sin necesidad de utilizar ambas manos en simultáneo, lógicamente siempre habrá una preponderancia lateral, pero se necesita que no sean torpes, el dominio de esta favorecerá en el control, agilidad, precisión y ductilidad. Por ello es necesario su desarrollo en toda la etapa infantil y primaria.

Según Macadan (2016) recomienda realizar actividades que involucren la mano, muñeca, ante brazo, brazo y hombro. Actividades como, aplaudir, señalar, escribir y pintar. Asimismo, sugiere, que el niño debe conocer y reconocer su mano y sus partes, reconocer el tamaño de los objetos, desarrollar sus sensaciones y diferenciar entre frío y caliente. Estas actividades ayudaran a ejercitar la motricidad manual.

3.4 Definición conceptual de las variables y dimensiones

3.4.1 Variables

Motricidad fina

Se refiere directamente a las actividades realizadas a través de movimientos motrices manuales, que necesitan una guía visual y destreza. Tratándose entonces, de la coordinación entre ojo-mano también llamado coordinación viso manual, estos son movimientos de poca amplitud, que exigen un elevado nivel de precisión y exactitud.

Según Piaget, la motricidad fina en el ser humano tiene como punto de partida los primeros años de vida. El niño en sus primeras experiencias y exploraciones hace pinza con los dedos, coge objetos pequeños, hace garabatos sin conocimientos previos o

introduce cualquier objeto pequeño en botellas o agujeros, dichos ejercicios generan que la motricidad fina vaya madurando a lo largo de su vida.

Para que el ser humano en su vida adulta logre contar con un alto nivel de maduración de la motricidad fina, debió haber realizado desde su niñez, actividades que exijan el desarrollo de la coordinación ojo-mano y la coordinación de músculos cortos, esto se logra a través de actividades como: recortar figuras, agarrar el lápiz para dibujar, enhebrar, entre otros (Jesús y Anna, 2003, p. 60).

La motricidad fina requiere un nivel elevado de maduración neuromotriz, su aprendizaje y reforzamiento debe plantearse desde las primeras edades para posteriormente lograr hábitos de autonomía.

3.4.2 Dimensiones de las variables

Dimensión 1: Recortado.

Puede ser ejecutado por niños de entre tres y cuatro años ya que a esta edad han alcanzado cierto grado de madurez motriz y coordinación visual – motora, requisito importante para poder manejar las tijeras (Aguirre, 2018).

Aprender a usar las tijeras sirve como ejercicio de desarrollo para la coordinación entre la mano y el cerebro, conseguir su dominio ofrece una buena destreza manual (Aguirre, 2018). Con la técnica de recortar, el niño puede cortar figuras geométricas enteras de revistas, figuras impresas, formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura y luego pegar las piezas en otra base para hacer una composición combinando formas naturales.

Dimensión 2: Rasgado.

Consiste en rasgar, doblar y cortar el papel ya sea de revistas, periódicos u hojas, en formas recta, ondulada y flecos. Según Silva (2012), citado por (Aguirre, 2018), mediante el rasgado se introduciendo al niño a usar el papel como objeto de expresión plástica, dominarla genera en el menor que a futuro le sea fácil aplicar esta misma técnica, usando materiales de manipulación más compleja.

Dimensión 3: Embolillado.

Técnica que estimula las manos principalmente el dedo pulgar y dedo índice, consiste en elaborar bolitas de papel con los dedos, utilizando la fuerza muscular. Técnica esencial que permite abrir las manos y poder desarrollar la coordinación motora fina, coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual (Cusiche, 2019).

Dimensión 4: Trenzado.

Esta técnica permite al niño desarrollar destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura, así mismo ejercita la motricidad fina, pues para su ejecución el niño debe tener un nivel muy avanzado de coordinación motriz (Quirumbay, 2012). Es un arte chino que se extendió a nivel mundial el cual consiste en utilizar lana, tiras de papel, forro adhesivo, cuerdas, envoltorios, entre otros y entrelazarlos, logrando crear desde bolsos hasta pulseras (Karencitha, 2016).

Dimensión 5: Collage.

Palabra francesa que significa pegar o adherir, técnica donde se utiliza el rasgado de papel en tiras la cual será utilizada principalmente en la composición de máscaras. Mediante esta técnica se desarrollan los músculos de los dedos índice y pulgar

(Florencia, 2009). Es una técnica muy antigua utilizada antes del siglo XX a nivel mundial, teniendo como finalidad conseguir la habilidad manual (Chunga, 2017).

3.5 Hipótesis

3.5.1 Hipótesis general

Existe un efecto positivo del taller Mani-Obrando en la motricidad fina de los integrantes del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud.

3.5.2 Hipótesis específicas

HE₁: Existe efecto posterior en la acción de recorte de los integrantes del taller de máscaras “Mani-Obrando” del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud.

HE₂: Existe efecto posterior en la acción de rasgado de los integrantes del taller de máscaras “Mani-Obrando” del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud.

HE₃: Existe efecto posterior en la acción de embolillado de los integrantes del taller de máscaras “Mani-Obrando” del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud.

HE₄: Existe efecto posterior en la acción de trenzado de los integrantes del taller de máscaras “Mani-Obrando” del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud.

HE₅: Existe efecto posterior en la acción de collage de los integrantes del taller de máscaras “Mani-Obrando” del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud.

3.6 Instrumentos de acopio de datos

3.6.1 Descripción del instrumento

El objetivo principal del taller de máscaras Mani-Obrando es conocer qué efectos causa en las acciones de motricidad fina en los integrantes del taller, empleando

para ello como herramienta de recolección de datos, un test, que permitió obtener información del nivel de motricidad fina pre y post de la participación en el taller.

Los teóricos Jean Piaget (1984) y Henri Wallon (1985) consideran que para alcanzar una buena motricidad fina es importante su desarrollo a través de ejercicios de precisión y exactitud. Esta teoría se ve reforzada por Comellas y Perpinyá (2003), quienes en su libro *Psicomotricidad en la educación infantil* recomiendan que para alcanzar este objetivo se debe realizar actividades que involucren la mano, muñeca, ante brazo, brazo y hombro. Por ello, Rosado y García (2015) sugieren que las técnicas grafo plásticas son la alternativa correcta para obtener grandes beneficios en el desarrollo de la motricidad fina.

Al tener como referencia lo sugerido por los autores en mención, se creó una lista de cotejo, conformada en base a las cinco dimensiones de la variable, cada uno con una actividad la cual será evaluada antes y después de la participación de los integrantes en el taller, utilizando una escala con valores del 1 al 3 de acuerdo a la calidad del producto y nivel de habilidad. La medición de las dimensiones de la motricidad fina se realizará a través de técnicas grafo plásticas como:

Recortado: recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales. Mediante esta técnica se desarrolla la madurez motriz, dominio de su coordinación visual – motora.

Rasgado de papel: consiste en rasgar tiras de papel, revistas y en formas rectas, onduladas, flecos y pegarlas sobre un soporte. Mediante esta técnica se desarrolla los músculos de la mano, especialmente los dedos índice y pulgar.

Embolillado: elaborar bolitas de papel con los dedos índice y pulgar posición adecuada para dicho trabajo, utilizando la fuerza muscular de los dedos.

Trenzado: es un arte chino que se extendió a nivel mundial el cual utiliza como materiales: papel, forro adhesivo, cuerdas, envoltorios, etc. logrando crear desde bolsos hasta pulseras. Hechos a base de material reciclado. Mediante esta técnica se desarrolla la coordinación viso manual.

Collage: palabra francesa que significa pegar o adherir, técnica donde se utiliza el rasgado de papel en tiras la cual será, utilizada principalmente en la composición de máscaras. Mediante esta técnica se desarrolla los músculos de los dedos índice y pulgar.

A continuación, se hace mención de test y guías didácticas usadas como referencia:

Test de Arrese (2019), usado para medir la psicomotricidad fina.

Guías de técnicas grafo plásticas de Vallejo (2020), usa fichas de tareas grafo plásticas, para el desarrollo de la motricidad fina.

Guía didáctica de técnicas grafo plásticas de Chuva (2016), usada para desarrollar habilidades sensorio – perceptivas y viso motrices.

3.6.2 Ficha técnica

Tabla 2

Ficha Técnica del instrumento para medir la Variable Motricidad Fina.

Nombre	LISTA DE COTEJO PARA LA MOTRICIDAD FINA
Autor	Jesús Eduardo Pacherras Chagua
Procedencia	Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas
Mes y año de elaboración	Octubre 2020
Sustento teórico	Elaboración propia
Duración de la prueba	20 minutos
Objetivo de medición	Motricidad fina
Aplicación	Niños entre 9 y 13 años
Validez	Realizado mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Prueba de rangos de Wilcoxon
Administración	Individual
Características	Evaluación práctica en la que el docente coloca valores acorde al desempeño del participante.
Criterios de calificación:	Calidad del producto y nivel de habilidad.
Modalidad	Puntuación

Cada ítem será evaluado mediante una escala de valoración, asignando los siguientes valores:

(1) Corresponde a resultado en proceso / Recortado / Rasgado / Embolillado / Trenzado/Collage.

(2) Corresponde a resultado del logro esperado / Recortado / Rasgado / Embolillado / Trenzado / Collage.

(3) Corresponde a resultado del logro alcanzado / Recortado / Rasgado / Embolillado / Trenzado / Collage.

Estos criterios serán evaluados pre y post al Taller Mani-Obrando del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud.

Tabla 3

Evaluación de las valoraciones de las dimensiones Variable Motricidad Fina

Dimensión	Ítem / actividad a evaluar	Criterios / Valoración					
		Calidad del producto			Nivel de habilidad		
		Proceso	Logro esperado	Logro alcanzado	Proceso	Logro esperado	Logro alcanzado
Recortado	Recorte de figuras con tijeras, haciendo uso de una tijera realiza cortes en papel con dibujos de líneas onduladas. Recorte de figuras con cúter, haciendo uso de un cúter realiza cortes en cartón con dibujos de líneas rectas.	1	2	3	1	2	3
Rasgado	Recorte de papel periódico, haciendo uso de hojas de papel periódico realiza rasgados en vertical y recorte en trozos.	1	2	3	1	2	3
Embolillado	Bolas de papel, haciendo uso de papel realiza retazos y bolas de pape	1	2	3	1	2	3
Trenzado	Trenzas con cintas, haciendo uso de cintas de tela satinada realiza el trenzado con tres tiras de cinta.	1	2	3	1	2	3
Collage	Collage de papel, haciendo uso de hojas de revista realiza retazos de papel y usando goma rellenará dibujos de figuras geométricas como, círculo, triángulo, rombo y cuadrado.	1	2	3	1	2	3

3.6.3 Validez y confiabilidad

La validez del instrumento se realizó mediante el juicio de expertos, elaborando previamente una ficha de cotejo para la recolección de datos, el cual fue desarrollado y adaptado por el investigador, formado por 5 indicadores de acuerdo a las dimensiones de la variable en estudio. El instrumento fue corroborado por revisión de tres jueces, quienes refirieron al instrumento como pertinente, relevante y claro, apto para su aplicación, información que puede ser validada en los anexos de la presente investigación.

Tabla 4

Validez de contenido por juicio de expertos del instrumento para medir la Variable Motricidad Fina.

Experto	Grado académico	Nombres y apellidos del experto	Dictamen
Juez 1	Maestro	Edin Linares Mendoza	Aplicable
Juez 2	Licenciado	Alexander Paolo López Vargas	Aplicable
Juez 3	Licenciada	Margyori Yojanssen Nuñez Carbajal	Aplicable

Confiabilidad Pre Test: Lista de cotejo para la motricidad fina.

Muestra Piloto: 5 niñas entre 9 y 13 del elenco de danzas Pasión y Juventud.

Variables: 6 Ítems.

3.6.4 Procedimiento

Para determinar los efectos del taller Mani-Obrando en la motricidad fina de los integrantes del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud, comprobaremos si existe diferencia significativa entre los promedios de los puntajes obtenidos antes y después del taller, para lo cual utilizaremos la prueba estadística T-student.

Primeramente, comprobaremos el cumplimiento del supuesto de normalidad, de los dos puntajes obtenidos antes y después del taller.

Tabla 5

Pruebas de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Motricidad fina_pre	,141	5	,200 [*]	,979	5	,928
Motricidad fina_post	,349	5	,046	,771	5	,046

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

De acuerdo con el análisis de normalidad el puntaje obtenido en la motricidad fina antes del taller se distribuye en forma normal (p-valor= 0.928), mientras que el puntaje de la motricidad fina después del taller no se distribuye en forma normal (p-valor = 0.046). Por lo tanto, no se podrá usar la prueba T-student por no cumplir el supuesto de normalidad, en su reemplazo se utilizará la prueba de rangos de Wilcoxon.

La prueba de los rangos con signo de Wilcoxon es una prueba no paramétrica para comparar el rango medio de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas. Se utiliza como alternativa a la prueba T-student cuando no se puede suponer la normalidad de dichas muestras.

H₀: No existe diferencia significativa entre rango medio de los puntajes obtenidos en la motricidad fina antes y después del taller de máscaras “Mani-Obrando”.

H₁: existe diferencia significativa entre rango medio de los puntajes obtenidos en la motricidad fina antes y después del taller de máscaras “Mani-Obrando”.

Nivel de significancia: 5% = 0.05.

Decisión: de acuerdo al análisis se obtuvo un valor $z = -2.023$ y un p-valor 0.043 que es menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula.

Conclusión: existe evidencia estadística para afirmar que hay diferencia significativa entre rango medio de los puntajes obtenidos en la motricidad fina antes y después del Taller de máscaras “Mani-Obrando”.

Por lo tanto, existe un efecto positivo del taller Mani-Obrando en la motricidad fina de los integrantes del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud.

Tabla 6

Rangos y estadísticos de prueba para medir la variable motricidad fina.

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Motricidad fina_post –	Rangos negativos	0	,00	,00
Motricidad fina_pre	Rangos positivos	5	3,00	15,00
	Empates	0		
	Total	5		

Estadísticos de prueba^a	
	Motricidad fina_post – Motricidad fina_pre
Z	-2,023^b
Sig. asintótica (bilateral)	,043

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Capítulo IV

Resultados

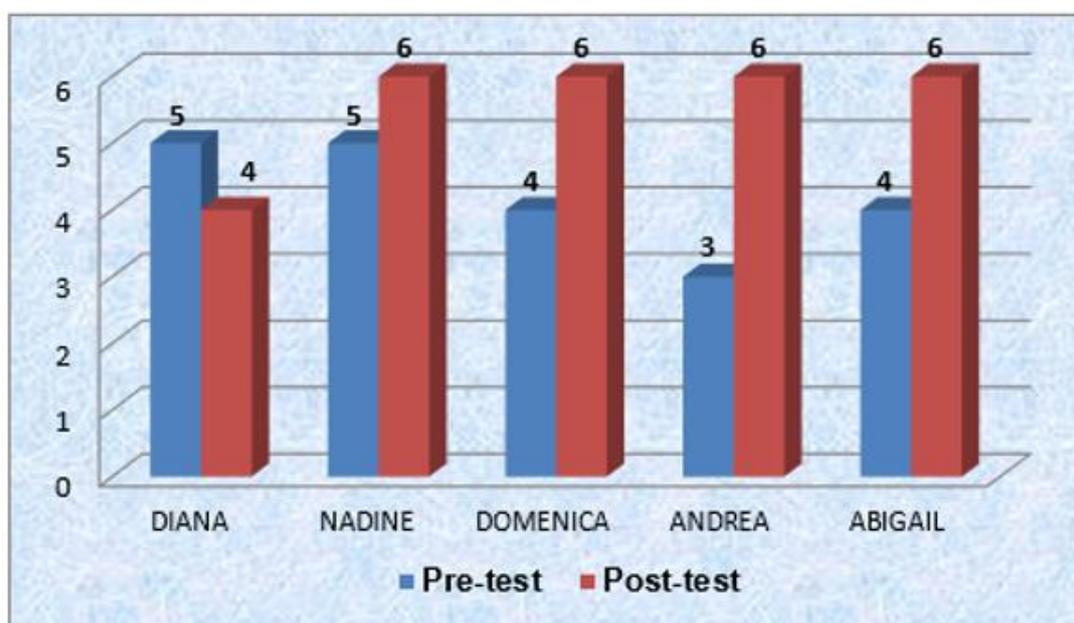
Tabla 7

Evaluación de los integrantes de 9 a 13 años del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud en las acciones de recorte antes y después del Taller de máscaras “Mani-Obrando”.

Participantes	Recorte	
	Pre-test	Post-test
DIANA	5	4
NADINE	5	6
DOMENICA	4	6
ANDREA	3	6
ABIGAIL	4	6

Figura 1

Evaluación de los integrantes del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud en las acciones de recorte antes y después del Taller de máscaras “Mani-Obrando”.



Se puede observar que, de acuerdo al puntaje, la mayoría de los estudiantes han tenido una mejoría en las acciones de recorte después del Taller de máscaras “Mani-Obrando”, encontrando además que la participante Diana no tuvo el efecto promedio en comparación a los otros integrantes.

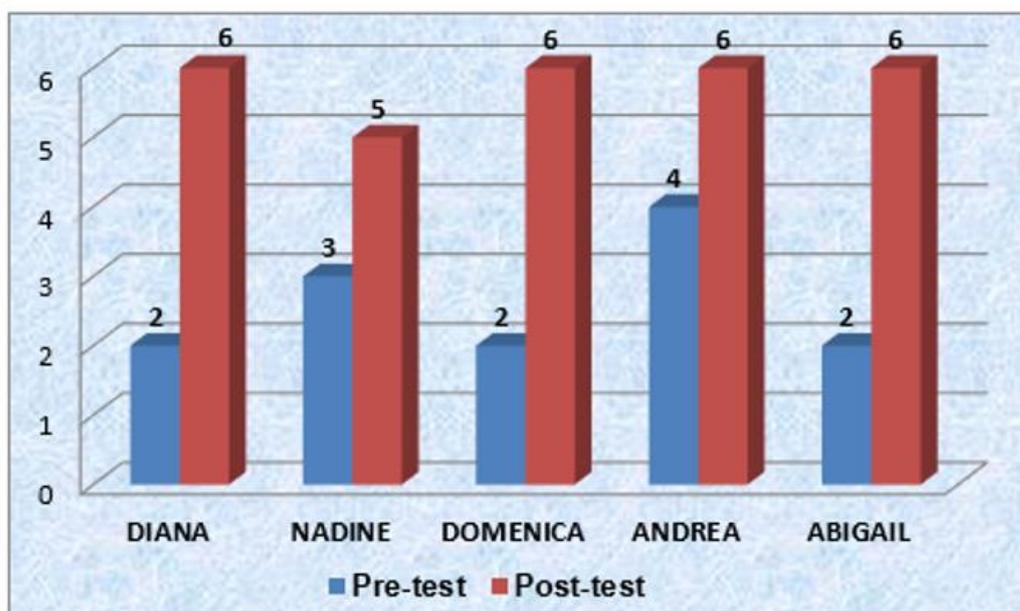
Tabla 8

Evaluación de los integrantes de 9 a 13 años del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud en las acciones de rasgado antes y después del Taller de máscaras “Mani-Obrando”.

Participantes	Rasgado	
	Pre-test	Post-test
DIANA	2	6
NADINE	3	5
DOMENICA	2	6
ANDREA	4	6
ABIGAIL	2	6

Figura 2

Evaluación de los integrantes del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud en las acciones de rasgado antes y después del Taller de máscaras “Mani-Obrando”.



Podemos observar que, de acuerdo al puntaje, la totalidad de los participantes han tenido una mejoría en las acciones de rasgado después del Taller de máscaras “Mani-Obrando”.

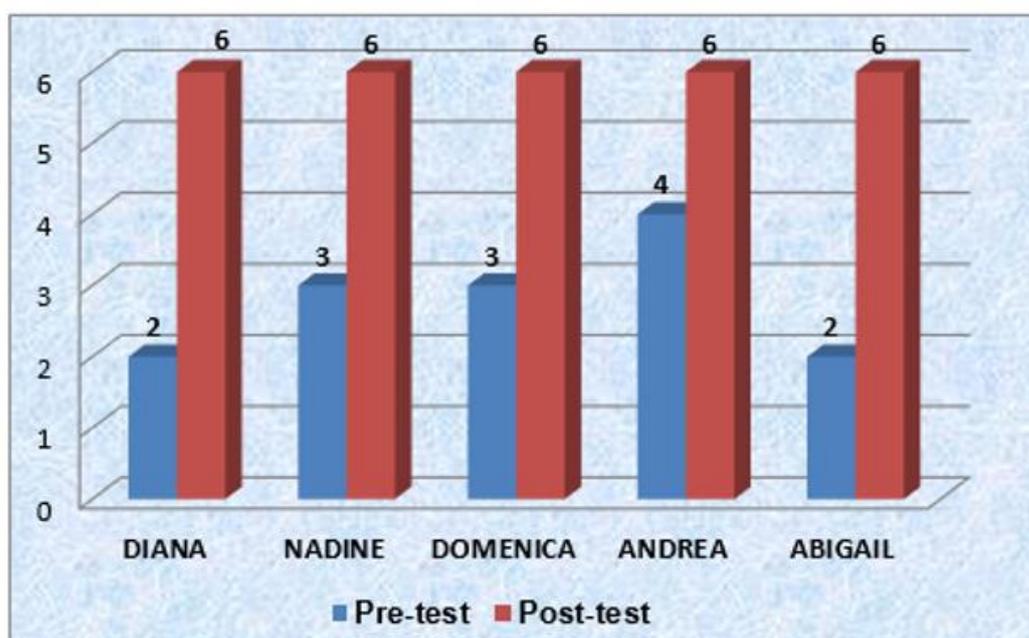
Tabla 9

Evaluación de los integrantes de 9 a 13 años del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud en las acciones de embolillado antes y después del Taller de máscaras “Mani-Obrando”.

Participantes	Embolillado	
	Pre-test	Post-test
DIANA	2	6
NADINE	3	6
DOMENICA	3	6
ANDREA	4	6
ABIGAIL	2	6

Figura 3

Evaluación de los integrantes del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud en las acciones de embolillado antes y después del Taller de máscaras “Mani-Obrando”.



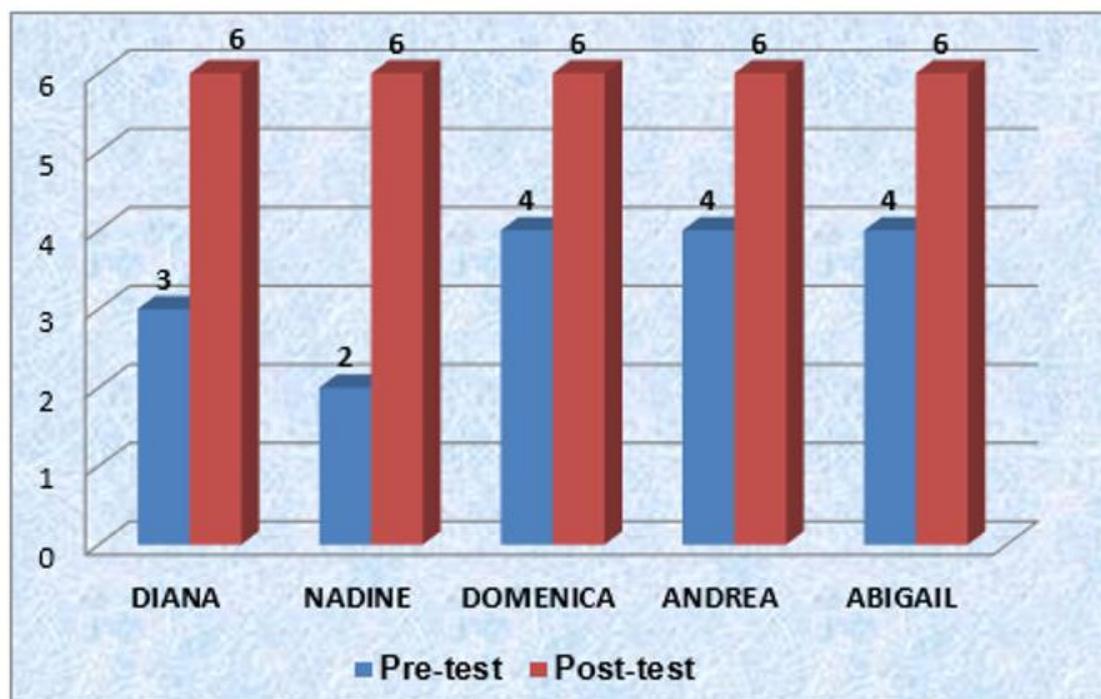
Podemos observar que, de acuerdo al puntaje, la totalidad de los participantes han tenido una mejoría en las acciones de embolillado después del Taller de máscaras “Mani-Obrando”.

Tabla 10: *Evaluación de los integrantes de 9 a 13 años del elenco de danzas folclóricas pasión y juventud en las acciones de trenzado antes y después del Taller de máscaras “Mani-Obrando”.*

Participantes	Trenzado	
	Pre-test	Post-test
DIANA	3	6
NADINE	2	6
DOMENICA	4	6
ANDREA	4	6
ABIGAIL	4	6

Figura 4

Evaluación de los integrantes del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud en las acciones de trenzado antes y después del Taller de máscaras “Mani-Obrando”.



En la tabla 10 y la figura 4, podemos observar que, de acuerdo al puntaje, la totalidad de los participantes han mejorado en las acciones de trenzado después del Taller de máscaras “Mani-Obrando”.

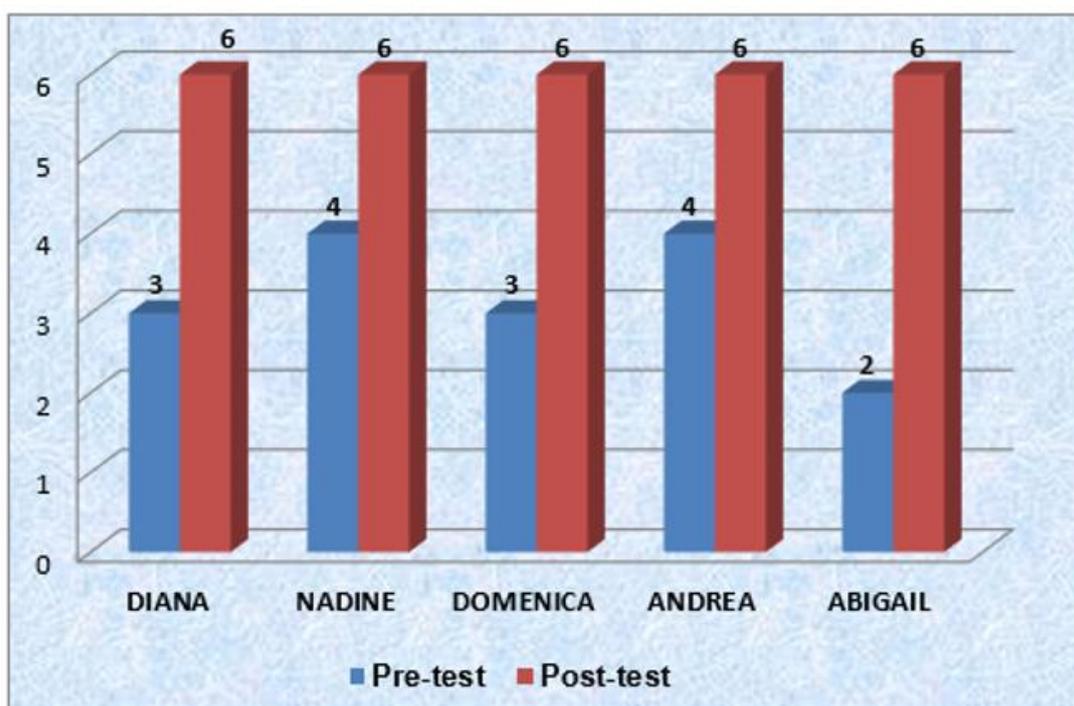
Tabla 11

Evaluación de los integrantes de 9 a 13 años del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud en las acciones de collage antes y después del Taller de máscaras “Mani-Obrando”.

Participantes	Collage	
	Pre-test	Post-test
DIANA	3	6
NADINE	4	6
DOMENICA	3	6
ANDREA	4	6
ABIGAIL	2	6

Figura 5

Evaluación de los integrantes del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud en las acciones de collage antes y después del Taller de máscaras “Mani-Obrando”.



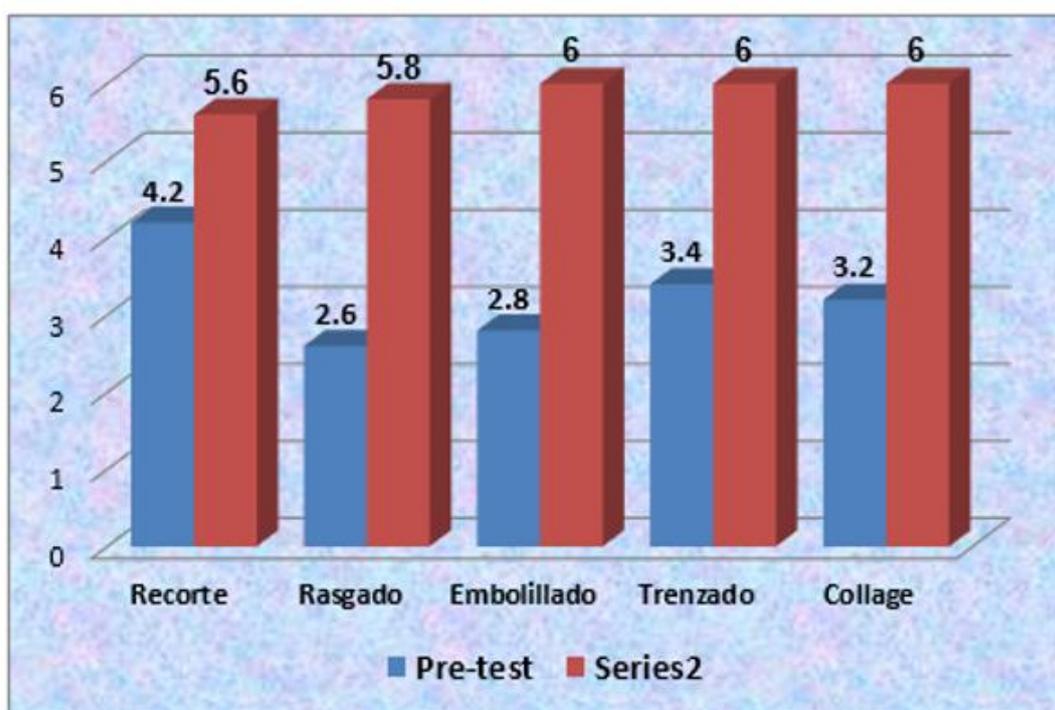
En la tabla 11 y la figura 5 podemos observar que, de acuerdo al puntaje, la totalidad de los participantes han mejorado en las acciones de collage después del Taller de máscaras “Mani-Obrando”.

Tabla 12: Comparación del promedio de las puntuaciones de las diferentes acciones antes y después del Taller de máscaras “Mani-Obrando” de los integrantes de 9 a 13 años del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud.

Acciones	Taller de máscaras	
	Pre-test	Post-test
Recorte	4,2	5,6
Rasgado	2,6	5,8
Embolillado	2,8	6
Trenzado	3,4	6
Collage	3,2	6

Figura 6

Comparación del promedio de las puntuaciones de las diferentes acciones antes y después del Taller de máscaras “Mani-Obrando”.



En la tabla 12 y la figura 6, podemos observar que, de acuerdo al promedio de las puntuaciones de las diferentes acciones de la motricidad fina, han mejorado después del Taller de máscaras “Mani-Obrando”.

Discusión

En los resultados del trabajo se pudo apreciar que la estimulación de la motricidad fina es necesaria, coincidiendo con el trabajo de investigación de Mayra y Jenny (2017). A su vez se coincide con Cielo y María (2014), que para desarrollar la motricidad fina es necesario realizar actividades manuales, coincidiendo con Chuva (2016), pues las actividades grafo plásticas son la mejor alternativa para el desarrollo de la motricidad fina. Por ello se concuerda con Cusiche (2019) por ser las actividades de mayor eficacia las de recorte, rasgado, embolillado, trenzado y collage. Además, se coincide con Núñez (2018), en que es durante las edades promedio de 9 a 13 años cuando el ser humano debe de dominar y afianzar su psicomotricidad fina. También se concuerda con Gómez y Mata (2006) en que el mal y poco desarrollo de estas otorga desventajas en la vida cotidiana del ser humano.

Dentro de la investigación se concluyó que las actividades grafo plásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina de los integrantes del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud; existiendo una diferencia significativa entre los resultados de la evaluación pre y post test del taller, por ello no concordamos con Saba (2017) ni con Vilcapoma (2017), quienes consideran que el desarrollo de la psicomotricidad fina solo se limita en la mejora de la escritura teniendo un efecto promedio en el ser humano.

Conclusiones

1. Dada la hipótesis específica número 1: El taller maniobrando favorece el desarrollo en la acción de recorte de los integrantes del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud; se ha obtenido evidencia que comprueba que 4 de 5 integrantes han obtenido mejoras. Debido a que el grupo experimental es una muestra pequeña, la cantidad de datos no sugiere que sea recomendable aplicar prueba de hipótesis como la prueba de medias.

2 Dada la hipótesis específica número 2: El taller maniobrando favorece el desarrollo en la acción de rasgado de los integrantes del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud; se ha obtenido evidencia que comprueba el total de integrantes obtuvieron mejoras. Debido a que el grupo experimental es una muestra pequeña, la cantidad de datos no sugiere que sea recomendable aplicar prueba de hipótesis como la prueba de medias.

3 Dada la hipótesis específica número 3: El taller maniobrando favorece el desarrollo en la acción de embolillado de los integrantes del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud; se ha obtenido evidencia que comprueba que 5 de 5 integrantes han obtenido mejoras. Debido a que el grupo experimental es una muestra pequeña, la cantidad de datos no sugiere que sea recomendable aplicar prueba de hipótesis como la prueba de medias.

4 Dada la hipótesis específica número 4: El taller maniobrando favorece el desarrollo en la acción de trenzado de los integrantes del elenco de danzas folclóricas pasión y juventud; se ha obtenido evidencia que comprueba que 5 de 5 integrantes han obtenido mejoras. Debido a que el grupo experimental es una muestra pequeña, la

cantidad de datos no sugiere que sea recomendable aplicar prueba de hipótesis como la prueba de medias.

5 Dada la hipótesis específica número 5: El taller maniobrando favorece el desarrollo en la acción de collage de los integrantes del elenco de danzas folclóricas pasión y juventud; se ha obtenido evidencia que comprueba que 5 de 5 integrantes han obtenido mejoras. Debido a que el grupo experimental es una muestra pequeña, la cantidad de datos no sugiere que sea recomendable aplicar prueba de hipótesis como la prueba de medias.

6 Dada la hipótesis general: Existe un efecto positivo del taller Mani-Obrando en la motricidad fina de los integrantes del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud; se ha determinado mediante la prueba de Willcoxon que existe una diferencia significativa entre los resultados de la evaluación pre y post test, puesto que el P valor obtenido es de 0.043, menor que el nivel de significancia (0,05).

Recomendaciones y sugerencias

- Establecidas las conclusiones, se recomienda continuar realizando actividades manuales vinculadas al recorte, embolillado, trenzado, collage y rasgado ya sea por trabajo o diversión, el estar en contacto constante con las actividades grafo plásticas ayudaran a ejercitar, agilizar y afinar la motricidad fina.

- Se recomienda seguir realizando investigaciones relacionadas a la motricidad fina ya que de esta manera se demostrará que este tipo de actividades deben ser incluidas en el currículo estudiantil, con el fin de favorecer el desarrollo de habilidades manuales de la persona.

- Se sugiere que, para que la motricidad fina no presente dificultades en las edades de 9 a 13 años, el ser humano debe realizar actividades grafo plásticas en todas las etapas de su vida, cada una con un mayor nivel de exigencia que la anterior.

- Se sugiere que los centros educativos consideren dentro de su currículo el desarrollo de talleres como la de máscaras u otros trabajos manuales las cuales ayudan en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Referencias

- Aguirre, M. (2018). *La grafo plástica: un recurso pedagógico para fortalecer la creatividad en niños y niñas del grado transición colegio bilingüe de la ciudad de Honda*. (Título de licenciatura). Universidad de Tolima. Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/3008/1/T%200829%20312%20CD7041.pdf>
- Arrese, H. (2019). *La psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de educación inicial*. (Título de Maestra en psicología educativa). Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo. Recuperado de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32413/Arrese_NA.pdf?sequence=1
- Báez, V. (2016). *La papiroflexia para el desarrollo integral de los niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa “Maria Angelica Hidrobo” en la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2015-2016*. (título de licenciatura). Universidad técnica del norte, Ibarra. Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5793/1/05%20FECYT%202972%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Benjumea, M. (2010). *La motricidad como dimensión humana*. España-colombia: Colección Léeme.
- Cacua, A. (2020). *Los lenguajes gráficos como instrumento en el fortalecimiento de la motricidad fina, en estudiantes de grado sexto*. Tocancipá. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/336883036.pdf>
- Cameselle, R. (2005). *Psicomotricidad: Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. España: Vigo.
- Castro, M. (2015). *Proyecto de implementación de un área recreativa que promueva el dominio corporal dinámico en el taller mundo feliz del proyecto social padre Juan Botasso en niños de 3 a 5 años*. (Tesis de licenciatura). Universidad politécnica Salesiana, Quito.

- Cenizo, J., Ravelo, J., Morilla, S., Ramirez, J., y Fernandez, J. (Junio de 2016). Diseño y validación de instrumento para evaluar coordinación motriz en primaria. *Revista internacional de medicina y ciencias de la actividad física y del deporte*, 16(62). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/542/54246044002.pdf>
- Chunga, M. (2017). *Influencia de las técnicas grafo plásticas del collage en la calidad del desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años. Diseño de una guía didáctica con enfoque creativo para docentes*. (Título de licenciatura). Universidad de guayaquil, Guayaquil. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24849/1/Chunga%20Garc%C3%ADa%20-%20Pal%C3%A1n%20Polo.pdf>
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de la educación básica Federico González Suárez*. (Tesis de licenciatura). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca - Ecuador.
- Cielo, C., y María, Q. (2014). *Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía*. (Título de licenciatura). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Barrio de Andalucía.
- Comellas , M. J., & Perpinyá, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil*. Barcelona: CEAC.
- Conceptos (2021). *Concepto de máscara*. Obtenido de Deconceptos.com: <https://deconceptos.com/arte/mascara>
- Cusiche, F. (2019). *Técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del programa no escolarizado inicial a jugar, ayacucho 2019*. (Título de licenciatura). Universidad Católica de Los Ángeles-Chimbote. Recuperado de http://repositorio.uladech.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/13210/TECNICAS_GRAFO_PLASTICAS_MOTRICIDAD_FINA_CUSICHE_MENDOZA_FELICITAS.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- De la Nube, N., Loaiza, L., Ávila, C. y Moscoso, R. (2020). *Estimulación cerebelosa en el desarrollo de la coordinación motriz en escolares. Polo del conocimiento*, 5(11), 336-338.

- Fiorella, M., y Ana, P. (2012). *Aplicación del programa de motricidad fina en el aprendizaje de la escritura en los alumnos de 1° de educación primaria de la I.E. N° 80822 Santa María, distrito La esperanza, provincia de Trujillo*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo.
- Florencia, U. (1 de diciembre de 2009). *Definición de collage*. Recuperado de Definición ABC: <https://www.definicionabc.com/general/collage.php>
- Galeria Eugenio. (18 de Octubre de 2018). *Máscara*. Recuperado de Facebook: <https://www.facebook.com/188358447894029/photos/la-palabra-m%C3%A1scara-tiene-origen-en-el-masque-franc%C3%A9s-o-maschera-en-italiano-o-m%C3%A1/2071945962868592/>
- García, C. (15 de agosto de 2019). *Máscaras de diablicos de túcume*. (J. E. Pacherras Chagua , entrevistador)
- Gómez, M., Ruiz , L., y Mata, E. (2006). Los problemas evolutivos de coordinación en la adolescencia: Análisis de una dificultad oculta. *RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 3. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/710/71000303.pdf>
- Granados, M. (15 de julio de 2020). *Máscaras de diablicos de Túcume*. (J. E. Pacherras Chagua , entrevistador)
- Hernández, R., Collado, C. y Baptista, L. (2014). *Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias*. Recuperado de: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58257558/Definiciones_de_los_enfoques_cuantitativo_y_cualitativo_sus_similitudes_y_diferencias.pdf?1548409632=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDefiniciones_de_los_enfoques_cuantitati
- Jiménez, A. (1996). *Máscaras peruanas*. Recuperado de: https://fundacionbbva.pe/wp-content/uploads/2016/04/libro_000048.pdf.
- Karencitha. (23 de octubre de 2016). *Técnica del trenzado* . Obtenido de Creando ando un mundo de papel: <http://creandomimundoenpapel.blogspot.com/2016/10/tecnica-del-trenzado.html>
- Llampallec (2017). *Diablicos de Túcume*. Obtenido de Llampallec: <https://llampallec.com/>

- Maderas y Recreo. (2019). *La importancia de la motricidad infantil y adulta*. Obtenido de Maderas y Recreo: <https://www.maderasyrecreo.es/importancia-motricidad/#:~:text=Es%20importante%20trabajar%20este%20tipo,la%20coordinaci%C3%B3n%20con%20las%20manos>.
- Martinez, N. (2016). *La psicomotricidad fina y el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la escuela general de educación básica Reino de Bélgica del cantón guano, provincia de chimborazo año lectivo 2013 – 2014*. (Título de licenciatura). Universidad nacional de Chimborazo, Riobamba.
- Mayra, A., y Jenny, P. (2017). *Estimulación temprana y motricidad fina en los niños de educación general básica, de la unidad educativa "Once de Noviembre" Riobamba 2016-2017*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba.
- Narváez, L. (2014). *Los diablos de la Virgen*. Recuperado de: <http://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/956/LOS%20DIABLOS%20DE%20LA%20VIRGEN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Macadan, N. (1 de febrero de 2016). *Motricidad manual* (video). Youtube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=btpa8bmj0t4>
- Nuñez, E. (2018). *Las habilidades motrices y su importancia para el desarrollo en niños y adolescentes. Juventud y ciencia solidaria*, 74. Recuperado de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20625/1/Rev_Juv_Cie_Sol_0717.pdf
- Pacherres, M. (24 de Junio de 2019). *Diablicos de Túcume*. (j. E. Pacherres Chagua , entrevistador)
- Pacherres, A. (3 de enero de 2016). *Diablicos de Túcume*. (J. E. Pacherres Chagua , entrevistador)
- Puente, M., y Vasquez, L. (2019). *Programa experimental del uso de técnicas gráfico plásticas para lograr el desarrollo motor fino en niños de 5 años en el curso vacacional del Jardín de Niños Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018*. (Título de licenciatura en educación). Universidad nacional daniel alcides carrión, Cerro de pasco. Obtenido de http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1754/1/T026_04346969_T.pdf

- Quirumbay, J. (8 de septiembre de 2012). *Técnicas grafo plásticas*. Obtenido de Issu: https://issuu.com/lucydelrocio07/docs/tarea_revista_gladys_lagospdf
- Romero, R. (1998). *Música, danzas y máscaras en los andes*. Recuperado de: <file:///C:/Users/jesus/Downloads/Libro%20-%20Musica%20danza%20y%20mascaras%20en%20los%20Andes.pdf>.
- Rosado, M. y García, T. (2015). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad fina. diseño y ejecución de guía de estrategias metodológicas para docentes y representantes legales*. (Título de licenciatura). Universidad de guayaquil, Quito. Obtenido de Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/12478/1/Garcia%20-%20Rosado.pdf>
- Ruiz, M. (2015). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club Machalamoderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala*. (título de licenciatura). Universidad técnica de Machala. Recuperado de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>
- Saba (2017). *Desarrollo de la motricidad fina de infantes de 4 años de la I.E.I. 389 "Virgen de Lourdes"*. (Título de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Rimac.
- Saberes-Microdocumental . (27 de noviembre de 2018). *La máscara ritual en el Perú*. Obtenido de Archivo de video. Recuperado de: <https://www.julysanchezfuentes.com>
- Sari, G. (2016). *Niveles de desarrollo psicomotriz en niños de segunda infancia de la escuela la consolidación durante el año 2014*. (Título de licenciatura). Universidad del Azuay, Cuenca. Recuperado de <http://201.159.222.99/bitstream/datos/5571/1/11900.pdf>
- Shimada, I. (1995). *Cultura sican*. Recuperado de: https://fundacionbbva.pe/wp-content/uploads/2016/04/libro_000051.pdf.
- Simbología. (13 de diciembre de 2014). *Máscara* . Recuperado de Simbología : https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1430600080528727&id=1386240651631337&substory_index

- Slideshare (22 de junio de 2013). *Técnicas grafo plásticas*. Recuperado de Slideshare: <https://es.slideshare.net/sdenisse90/tescnicas-grafoplasticas>
- Tallerees (2016). *Teoría de las máscaras*. Obtenido de Producciones 115.
- Vallejo, J. (2020). *Desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años con técnicas*. (Título de segunda especialidad profesional de investigación y gestión educativa. Universidad Nacional de Tumbes. Recuperado de: [http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/2112/JUAN A%20VICTORIA%20VALLEJO%20ESQUIVEL.pdf?sequence=1](http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/2112/JUAN%20VICTORIA%20VALLEJO%20ESQUIVEL.pdf?sequence=1)
- Valverde, R. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas*. (Título de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Vilcapoma (2017). *La motricidad fina y la pre escritura en niños de 5 años de la I.E. N° 130 Héroes del Cenepa Ugel 05, San Juan De Lurigancho*. (Título de licenciatura). Universidad César Vallejo, Lima.

Anexos

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: <i>Efecto del Taller de máscaras “Mani-Obrando” en las acciones de motricidad fina de los integrantes del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud</i>				
Problema	Objetivo	Tipo de diseño y estudio	Población y muestra	Técnicas e instrumentos
<p><u><i>Problema General</i></u> ¿Cuál es el efecto en las acciones de motricidad fina en los integrantes del Taller de máscaras “Mani-Obrando” del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud?</p> <p><u><i>Problemas específicos</i></u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son los efectos pre y post en la acción de recorte de los integrantes del Taller de máscaras “Mani-Obrando” del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud? 2. ¿Cuáles son los efectos pre y post en la acción de rasgado de los integrantes del Taller de máscaras “Mani-Obrando” del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud? 3. ¿Cuáles son los efectos pre y post en la acción de embolillado de los integrantes del Taller de máscaras “Mani-Obrando” del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud? 4. ¿Cuáles son los efectos pre y post en la acción de trenzado de los integrantes del Taller de máscaras “Mani-Obrando” del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud? 5. ¿Cuáles son los efectos pre y post en la acción de collage de los integrantes del Taller de máscaras “Mani-Obrando” del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud? 	<p><u><i>Objetivo General</i></u> Determinar el efecto en las acciones de motricidad fina en los integrantes del Taller de máscaras “Mani-Obrando” del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud.</p> <p><u><i>Objetivos específicos</i></u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar los efectos pre y post en la acción de recorte de los integrantes del Taller de máscaras “Mani-Obrando” del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud. 2. Determinar los efectos pre y post en la acción de rasgado de los integrantes del Taller de máscaras “Mani-Obrando” del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud. 3. Determinar los efectos pre y post en la acción de embolillado de los integrantes del Taller de máscaras “Mani-Obrando” del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud. 4. Determinar los efectos pre y post en la acción de trenzado de los integrantes del Taller de máscaras “Mani-Obrando” del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud. 5. Determinar los efectos pre y post en la acción de collage de los integrantes del Taller de máscaras “Mani-Obrando” del elenco de danzas folclóricas Pasión y Juventud. 	<p>Enfoque: Cuantitativo Tipo de investigación: Aplicada. Diseño Preexperimental</p> <p>Diagrama: G1 O1 X O 2</p>	<p>Población: 5 integrantes del elenco entre los 9 y los 13 años.</p> <p>Muestra: La muestra es igual a la población.</p>	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medición. <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo para la motricidad fina.

Anexo 02: Formatos de Ficha de juicio de Expertos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: La motricidad fina en los integrantes del elenco pasión y Juventud

N°	DIMENSIONES / ÍTEMES	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 1: Recortado							
1	Primer ítem: Recorte de figuras con tijera. - Haciendo uso de una tijera realiza cortes en papel con dibujos de líneas onduladas. Se tomará el tiempo que demore en ejecutar el ejercicio haciendo uso de un cronómetro, observando el nivel de motricidad fina que tenga el integrante en calidad y habilidad del ejercicio.	✓		✓		✓		
	Segundo ítem: Recorte de figuras con cutter. - Haciendo uso de un cutter realiza cortes en cartón con dibujos de líneas rectas. Se tomará el tiempo que demore en ejecutar el ejercicio haciendo uso de un cronómetro, observando el nivel de motricidad fina que tenga el integrante en calidad y habilidad del ejercicio.	✓		✓		✓		
	DIMENSION 2: Rasgado							
2	Primer ítem: Papel periódico. - Haciendo uso de hojas de papel periódico realiza rasgados en forma vertical. Se tomará el tiempo que demore en ejecutar el ejercicio haciendo uso de un cronómetro, observando el nivel de motricidad fina que tenga el integrante en calidad y habilidad del ejercicio.	✓		✓		✓		
	DIMENSION 3: Emballado							
3	Primer ítem: Bolitas de papel. - Haciendo uso de papel realiza retazos y bolitas de papel. Se tomará el tiempo que demore en ejecutar el ejercicio haciendo uso de un cronómetro, observando el nivel de motricidad fina que tenga el integrante en calidad y habilidad del ejercicio.	✓		✓		✓		
	DIMENSION 4: Trenzado							
4	Primer ítem: Trenzas con cintas. - Haciendo uso de cintas de tela satinada realiza el trenzado de tres tiras de cinta. Se tomará el tiempo que demore en ejecutar el ejercicio haciendo uso de un cronómetro, observando el nivel de motricidad fina que tenga el integrante en calidad y habilidad del ejercicio.	✓		✓		✓		
	DIMENSION 5: Collage							
5	Primer ítem: Collage de papel. - Haciendo uso de hojas de revista realiza retazos de papel y usando goma rellena los dibujos de figuras geométricas como, círculo, triángulo, rombo y cuadrado. Se tomará el tiempo que demore en ejecutar el ejercicio haciendo uso de un cronómetro, observando el nivel de motricidad fina que tenga el integrante en calidad y habilidad del ejercicio.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Lic/Dr/Mg: Mg. Edin Linares Mendoza DNI: 42550972

Especialidad del validador: Educación artística con especialidad en folklore

26 de febrero del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: La motricidad fina en los integrantes del elenco pasión y Juventud

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSION 1: Recortado								
1	Primer ítem: Recorte de figuras con tijera. - Haciendo uso de una tijera realiza cortes en papel con dibujos de líneas onduladas. Se tomará el tiempo que demore en ejecutar el ejercicio haciendo uso de un cronómetro, observando el nivel de motricidad fina que tenga el integrante en calidad y habilidad del ejercicio.	✓		✓		✓		
	Segundo ítem: Recorte de figuras con cutter. - Haciendo uso de un cutter realiza cortes en cartón con dibujos de líneas rectas. Se tomará el tiempo que demore en ejecutar el ejercicio haciendo uso de un cronómetro, observando el nivel de motricidad fina que tenga el integrante en calidad y habilidad del ejercicio.	✓		✓		✓		
DIMENSION 2: Rasgado								
2	Primer ítem: Papel periódico. - Haciendo uso de hojas de papel periódico realiza rasgado en forma vertical. Se tomará el tiempo que demore en ejecutar el ejercicio haciendo uso de un cronómetro, observando el nivel de motricidad fina que tenga el integrante en calidad y habilidad del ejercicio.	✓		✓		✓		
DIMENSION 3: Embolillado								
3	Primer ítem: Bolsas de papel. - Haciendo uso de papel realiza retazos y bolas de papel. Se tomará el tiempo que demore en ejecutar el ejercicio haciendo uso de un cronómetro, observando el nivel de motricidad fina que tenga el integrante en calidad y habilidad del ejercicio.	✓		✓		✓		
DIMENSION 4: Trenzado								
4	Primer ítem: Trenzas con cintas. - Haciendo uso de cintas de tela satinada realiza el trenzado de tres tiras de cinta. Se tomará el tiempo que demore en ejecutar el ejercicio haciendo uso de un cronómetro, observando el nivel de motricidad fina que tenga el integrante en calidad y habilidad del ejercicio.	✓		✓		✓		
DIMENSION 5: Collage								
5	Primer ítem: Collage de papel. - Haciendo uso de hojas de revista realiza retazos de papel y usando goma rellena los dibujos de figuras geométricas como, círculo, triángulo, rombo y cuadrado. Se tomará el tiempo que demore en ejecutar el ejercicio haciendo uso de un cronómetro, observando el nivel de motricidad fina que tenga el integrante en calidad y habilidad del ejercicio.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

 Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Lic/Dn/Mg: Lic. Alexander Paolo López Vargas DNI: 43596754

Especialidad del validador: Lic. en educación artística especialidad folklore, mención danza.

24 de febrero del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: La motricidad fina en los integrantes del elenco pasión y Juventud

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSION 1: Recortado								
1	Primer ítem: Recorte de figuras con tijera. - Haciendo uso de una tijera realiza cortes en papel con dibujos de líneas onduladas. Se tomará el tiempo que demore en ejecutar el ejercicio haciendo uso de un cronómetro, observando el nivel de motricidad fina que tenga el integrante en calidad y habilidad del ejercicio.	✓		✓		✓		
	Segundo ítem: Recorte de figuras con cutter. - Haciendo uso de un cutter realiza cortes en cartón con dibujos de líneas rectas. Se tomará el tiempo que demore en ejecutar el ejercicio haciendo uso de un cronómetro, observando el nivel de motricidad fina que tenga el integrante en calidad y habilidad del ejercicio.	✓		✓		✓		
DIMENSION 2: Raszado								
2	Primer ítem: Papel periódico. - Haciendo uso de hojas de papel periódico realiza rasgados en forma vertical. Se tomará el tiempo que demore en ejecutar el ejercicio haciendo uso de un cronómetro, observando el nivel de motricidad fina que tenga el integrante en calidad y habilidad del ejercicio.	✓		✓		✓		
DIMENSION 3: Embollado								
3	Primer ítem: Bolas de papel. - Haciendo uso de papel realiza retazos y bolas de papel. Se tomará el tiempo que demore en ejecutar el ejercicio haciendo uso de un cronómetro, observando el nivel de motricidad fina que tenga el integrante en calidad y habilidad del ejercicio.	✓		✓		✓		
DIMENSION 4: Trenzado								
4	Primer ítem: Trenzas con cintas. - Haciendo uso de cintas de tela satinada realiza el trenzado de tres tiras de cinta. Se tomará el tiempo que demore en ejecutar el ejercicio haciendo uso de un cronómetro, observando el nivel de motricidad fina que tenga el integrante en calidad y habilidad del ejercicio.	✓		✓		✓		
DIMENSION 5: Collage								
5	Primer ítem: Collage de papel. - Haciendo uso de hojas de revista realiza retazos de papel y usando goma rellenará los dibujos de figuras geométricas como, círculo, triángulo, rombo y cuadrado. Se tomará el tiempo que demore en ejecutar el ejercicio haciendo uso de un cronómetro, observando el nivel de motricidad fina que tenga el integrante en calidad y habilidad del ejercicio.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Lic/Dn/Mg: Lic. Margyori Yojanssen Nuñez Carbajal DNI: 47381851

Especialidad del validador: Lic. en educación artística especialidad folklore, mención danza.

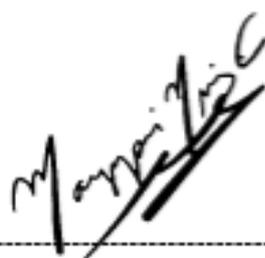
24 de febrero del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Anexo 04: Propuesta del Taller Educativo Mani – Obrando

<p>Título</p> <p>Taller de máscaras “Maniobrando”</p>
<p>I. Datos generales.</p> <p>Denominación: Taller de máscaras Maniobrando</p> <p>Lugar: Centro cultural de arte popular del Perú</p> <p>Beneficiario: Integrantes del elenco artístico de 9 a 13 años de edad.</p> <p>Duración: 1 Mes y una semana (14 SESIONES)</p> <p>Responsable: Jesús Eduardo Pacherras Chagua</p>
<p>II. Fundamentación.</p> <p>El taller tiene como objetivo principal que los participantes ejerciten y desarrollen su psicomotricidad fina por medio de trabajos manuales (técnicas grafo plásticas) que son parte del proceso de creación de una máscara de la danza Diablicos de tucume. Así mismo conocen, reconocen, valoran y refuerzan su identidad nacional aprendiendo un tipo de técnica tradicional de los artesanos tucumanos.</p>
<p>III. Objetivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la identidad nacional, a través de nuevas obras de arte. • Revalorar nuestra cultura. • Fomentar el desarrollo psicomotriz fino a través de técnicas manuales involucradas en la creación de máscaras. • Ejercitar la psicomotricidad fina a través de la creación de máscaras • Elaborar máscaras de la danza Diablicos de tucume
<p>IV. Programa de actividades.</p>

<p>El taller se desarrollara en 14 sesiones siendo ejecutado de manera interdiaria 3 veces por semana (Lunes, Miércoles y viernes), la duración por cada clase es de una hora y media.</p>	
Sesión 1	Prueba de entrada, realizando la medición de psicomotricidad fina.
Sesión 2	Conocimientos históricos de la máscara de los Diablicos de Tucumé.
Sesión 3	Inicio del proceso de creación, trazado y recorte de la base de la máscara.
Sesión 4	Armado de la base de la máscara (Cabeza)
Sesión 5	Armado de las facciones faciales de la máscara (trompa superior)
Sesión 6	Armado de las facciones faciales de la máscara (trompa inferior)
Sesión 7	Armado de las facciones faciales de la máscara (Lengua, orejas y dientes)
Sesión 8	Armado de las facciones faciales de la máscara (Ojos, cejas, cuernos y mejillas)
Sesión 9	Aplicación de color principal (Negro)
Sesión 10	Aplicación de colores.
Sesión 11	Aplicación de bondo cerámico

Sesión 12	Colocación de peluca de la máscara.
Sesión 13	Colocación de seguros para sujetar la máscara.
Sesión 14	Prueba salida, midiendo el nivel de psicomotricidad fina.
V. Metodología.	
<p>La metodología a seguir en las 14 sesiones será activa y participativa buscando durante todo el proceso que el integrante obtenga un aprendizaje significativo. Teniendo como principales fuentes metodológicas, la motivación, observación y diálogo.</p>	
VI. Medios y materiales.	
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Papel periódico - Regla - Plumón - Tijeras - Cúter - Témperas - Pincel - Goma - Cartón - Hilo - Bondo - Soguilla o lana - Pasadores 	Medios: <ul style="list-style-type: none"> - Vídeos - Laptop
VII. Referencias.	
<p>Garcia, C. (2019). Máscaras de diablicos de Túcume. (J. E. Pacherras Chagua , Entrevistador)</p> <p>Pacherras, A. (2016). Diablicos de Túcume. (J. E. Pacherras Chagua , Entrevistador)</p>	

Pacherres, M. (2019). Diablicos de Túcume. (J. E. Pacherres Chagua ,
Entrevistador)

Granados, M. (2020). Máscaras de diablicos de Túcume. (J. E. Pacherres Chagua ,
Entrevistador)

Lista de materiales para las máscaras de Diablicos de Tucume

- Papel periódico
- Regla
- Plumón
- Tijeras
- Cúter
- Témperas
- Pincel
- Goma
- Cartón
- Hilo
- Bondo
- Soguilla o lana
- Pasadores

Proceso de preparación

- Trazado de pieza (Tiempo de ejecución aproximado 1 hora)
- Recorte de piezas (Tiempo de ejecución aproximado 1 hora)
- Armado de base de la máscara. (Tiempo de ejecución aproximado 2 horas)
- Adición de los detalles orejas, dientes, ojos, cuernos, hocico (Tiempo de ejecución aproximado 2 horas)
- Forrado con papel 3 a 5 capas (Tiempo de ejecución aproximado 2 horas)
- Pintado de color base negro (Tiempo de ejecución aproximado 1 hora)
- Pintado de colores (Tiempo de ejecución aproximado 2 horas)
- Aplicación de bondo para protección (Tiempo de ejecución aproximado 1/2 hora)
- Trenzado y colocación de peluca (Tiempo de ejecución aproximado 4 horas)
- Perforado, colocación de peluca y amarras de máscara (Tiempo de ejecución aproximado 1 hora)

Trabajo Motriz que interviene en la realización de máscaras

Trabajos que se involucran en coordinación viso manual:

Trabajos que se involucran en coordinación manual:

<ul style="list-style-type: none"> - Trazado de piezas en cartón - Recorte de papel con manos - Recorte de cartón con tijeras - Recorte con cutter - Forrado con papel y goma - Pintado con pincel - Perforado 	<ul style="list-style-type: none"> - Armado de base (con cartón, aguja e hilo, papeles y goma). - Preparación de detalles; ojos, cuernos, hocico, dientes, lengua, orejas. - Pegado de piezas; ojos, cuernos, hocico, dientes, lengua, orejas. - Pintado y aplicación de bondo artesanal. - Trenzado de peluca (lana).
---	---

1° SESION	
Generalidades	<p>Dimensión: Social</p> <p>Eje temático: Medición de nivel motriz fino manual</p> <p>Edad: 9 a 13 años</p>
Objetivo	<p>Medir el nivel de Psicomotricidad fina Pre taller de máscaras maniobrando.</p> <p>Desarrollando en los participantes mayor conocimiento del nivel de dominio de su motricidad fina manual y reflexionen sobre la importancia de mejorar.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Lista de cotejo ● Tijeras ● Cúter ● Cartón ● Papel periódico ● Lana (coordinación manual) ● Lápiz, lapicero, plumones
<u>LISTA DE COTEJO</u>	
<p>NOMBRE Y APELLIDO:..... EDAD:..... SEXO:</p>	
<p>INDICACIONES: El docente explicará a los participantes sobre la(s) actividad(es) que deberán realizar, sometiéndose así a una evaluación para medir los niveles de motricidad fina, en su principal característica como la coordinación viso manual. Para ello, los participantes rendirán la prueba usando papel periódico, cartón, cintas de tela, papel bond, goma, hoja de revista, tijeras, cúter, según corresponda la actividad.</p>	

DIMENSIONES	ITEM/ACTIVIDAD	CRITERIOS /VALORACIÓN						
		Calidad del producto			Nivel de habilidad			
		Pre			Pre			
		Proceso (1)	esperado (2)	Alcanzado (3)	Proceso (1)	esperado (2)	Alcanzado (3)	
Recortado	1	Recorte de figuras con tijeras, haciendo uso de una tijera realiza cortes en papel con dibujos de líneas onduladas.						
	2	Recorte de figuras con cúter, haciendo uso de un cúter realiza cortes en cartón con dibujos de líneas rectas.						
Rasgado	3	Recorte de papel periódico, haciendo uso de hojas de papel periódico realiza rasgados en vertical y recorte en trozos.						
Embolillado	4	Bolas de papel, haciendo uso de papel realiza retazos y bolas de papel						
Trenzado	5	Trenzas con cintas, haciendo uso de cintas de tela satinada realiza el trenzado con tres tiras de cinta.						
collage	6	Collage de papel, haciendo uso de hojas de revista realiza retazos de papel y usando goma rellenará dibujos de figuras geométricas como, círculo, triángulo, rombo y cuadrado.						
Desarrollo de la sesión								
Momentos	Estrategias/Actividades							
Presentación	Iniciamos la sesión expresando la siguiente pregunta a las estudiantes: ¿Qué es motricidad fina manual? ¿Qué idea te genera al escuchar la palabra coordinación manual? Escuchamos algunas respuestas y solicitamos que una voluntaria lea el siguiente texto:							
Motivación y exploración								
Tiempo: 10'	La motricidad fina manual son aquellos movimientos ejecutados por ambas manos, como por ejemplo coger objetos							

	<p>pequeños, hacer garabatos, pintar, abrochar botones, coger pelotas en el aire, etc. estos movimientos son desarrollados desde que nacemos pero deben ser ejercitados durante nuestro crecimiento para no tener complicaciones en el futuro, también se ve involucrado dentro de la motricidad fina manual y la ayuda de la vista en coordinación con las manos, por ejemplo, al colocarnos las prendas de vestir, amarrar las faldas, abotonar las blusas, colocar los imperdibles o hacer los peinados. Por ello es importante la ejercitación constante para reforzar nuestra motricidad fina manual.</p> <hr/> <p>Invitamos a las estudiantes a opinar sobre lo acontecido, luego pedimos que respondan: ¿quién de ustedes tienen problemas con los ejemplos del texto? ¿Qué otro ejemplo de motricidad fina y coordinación manual puedes darme? ¿Por qué?</p> <p>Presentamos el propósito de la sesión y motivamos a las estudiantes a involucrarse en las demás actividades.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>Tiempo 75'</p>	<p>El profesor tendrá la lista de cotejo en la cual están indicados los ítems a evaluar, durante todo su proceso de observación</p> <p>Se invita a los estudiantes a sentarse alrededor de la mesa.</p> <p>El docente con lista de cotejo en mano, advierte no preocuparse por los puntajes colocados, eviten por ese motivo la competencia.</p> <p>- Primer ejercicio; cada una toma una hoja de papel periódico, colocando la hoja de manera vertical y con ambas manos empezaran a rasgar tiras de papel hasta terminar la hoja, luego con cada tira rasgada empezaran a cortar retazos pequeños, para ello utilizaran solo las manos principalmente los dedos índice y pulgar.</p> <p>- Segundo ejercicio; cada una tomará un retazo de cartón en el que están dibujado líneas onduladas, cogerán una tijera y empezarán a cortar.</p>

	<p>- Tercer ejercicio; ahora cogemos una hoja bond y haremos retazos de papel, una vez terminado empezaremos a hacer bolitas de papel.</p> <p>- Cuarto ejercicio; cada una cogerá uno del cúter que se encuentran sobre la mesa y tomarán un retazo de cartón en el cual hay dibujado líneas verticales, con ayuda del cúter empezarán a cortar.</p> <p>- Quinto ejercicio; Haremos retazos de papel periódico, luego cogemos la goma y empezamos a rellenar con trozos de papel las figuras geométricas dibujadas en la hoja bond del ejercicio; buscando no dejar al descubierto ningún lado de la superficie y que el pegado de las hojas sea uniforme.</p> <p>- Sexto ejercicio, cada una coge tres cintas de tela satinada las cuales miden 1 metro y uniendo las tres tiras con un nudo, empezarán a trenzar. (En caso las niñas no sepan trenzar se les da un ejemplo previo).</p>
<p>Cierre</p> <p>Tiempo 5'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué les pareció el trabajo de hoy? ● ¿Quiénes tuvieron complicaciones? ● ¿Para qué creen que haya servido todo el trabajo realizado hoy? ● El profesor menciona; la próxima ocasión para poder superar todos los ejercicios sin mucha dificultad es bueno siempre ejercitar la coordinación manual y viso manual, nosotros ejercitaremos estas habilidades mediante la realización de máscaras, de la danza Diablicos de Túcume.

2° SESIÓN: CONOCER ES SABER	
Generalidades	<p>Dimensión: Social</p> <p>Eje temático: Información audiovisual sobre las mascarás.</p> <p>Edad: 9 a 13 años</p>
Objetivo	<p>Desarrollar conocimiento sobre la máscara de Diablicos de Túcume</p> <p>.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Laptop ● Parlantes ● USB ● Cartón ● Lápiz ● Regla ● Tijera ● Goma ● Engrapador ● Aguja punta roma ● Pabilo
Desarrollo de la sesión	
Momentos	Estrategias/Actividades
<p>Presentación</p> <p>Motivación y exploración</p> <p>Tiempo: 15'</p>	<p>Iniciamos la sesión expresando la siguiente pregunta a las estudiantes: ¿Recuerdan los ejercicios trabajados la clase anterior? ¿Para qué nos sirvió realizar estos ejercicios? ¿Qué es la motricidad fina manual? ¿Qué danza conocimos? ¿alguno de ustedes ha hecho mascararas alguna vez? ¿Qué tipo de máscaras hicieron?</p> <p>Se les explica a las estudiantes que para realizar estas máscaras debemos usar también nuestra imaginación. Dándoles como pauta que, las medidas para dibujar las piezas son dadas con el objetivo de realizar un mismo modelo, sin embargo, ellas tienen la libertad de</p>

	<p>proponer ya sea en forma y tamaño las piezas de los cuernos y orejas.</p> <p>Se les solicita a las estudiantes sentarse frente a la laptop, para poder observar los dos videos, uno basado en la breve historia de la máscara y forma de realizarlas.</p> <p>Una vez visto los videos se les pregunta, ¿Qué les pareció el video? ¿Qué opinan de lo observado?</p> <p>Luego se les mostrará algunas imágenes de máscaras ya realizadas, para que puedan ver más a detalle el trabajo final. Explicándoles que el proceso de elaboración de nuestras máscaras será todo a base de cartón.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>Información y orientación</p> <p>Tiempo 70'</p>	<p>Se solicita a las chicas sentarse cada una en las sillas alrededor de la mesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada integrante cogerá un plumón, una regla y un retazo de cartón (útiles que están colocados sobre la mesa). - En el retazo de cartón trazarán figuras con las siguientes medidas, colocando el nombre correspondiente a cada figura. (Anexo 5.1): <ul style="list-style-type: none"> - 1 figura de medidas 24cm x 36cm. (Cara) - 1 figura de medidas 16cm x 7cm. (Quijada) - 1 rectángulo de medidas 11cm x 18cm. (Cabeza) - 1 rectángulo de medidas 19cm x 6cm. (Trompa) - 1 rectángulo de medidas 14cm x 11cm. (Labio superior) - 2 figuras de 11cm x 9cm. (Cejas) - 2 rectángulos de 24 cm x 2cm (Dientes) - 2 rectángulos de 12cm x 5cm. (Cuernos) - 2 figuras de 7cm x 9cm. (Orejas)

	<ul style="list-style-type: none"> - 1 rectángulo de 6cm x 14cm. (Lengua) - 1 figura de 13cm x 17cm. (Labio inferior) - Una vez terminado de dibujar, procedemos a plasmar las siguientes líneas: <ul style="list-style-type: none"> - Triángulos dentro la figura de dientes (Anexo 5.2). - Curvas dentro de cabeza, quijada, trompa, labio superior, ceja, cuernos, orejas, lengua y labio inferior (Anexo 5.3)
<p>Cierre</p> <p>Tiempo 5'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Bien chicas como primer avance hemos dibujado todas las piezas que forman nuestra máscara. ● Para la siguiente clase haremos recorte de las piezas y armado de la base (cara).

3° SESIÓN: MANI - OBRANDO	
Generalidades	<p>Dimensión: Social</p> <p>Eje temático: Trabajar la motricidad fina manual.</p> <p>Edad: 9 a 13 años</p>
Objetivo	Ejercitar la motricidad fina manual.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Tijera ● Goma ● Hilo ● Aguja ● papel periódico
Desarrollo de la sesión	
Momentos	Estrategias/Actividades
<p>Presentación</p> <p>Motivación y exploración</p> <p>Tiempo: 15'</p>	<p>Iniciamos la sesión expresando la siguiente pregunta a las estudiantes: ¿recuerdan los trabajos realizados la clase anterior? ¿Cuál era el trabajo a seguir el día de hoy? ¿Alguna vez han jugado al gato y al ratón?</p> <p>Este no es el tradicional juego del gato y ratón.</p> <p>Se invita a las estudiantes a formar un círculo, y se les explica que jugaremos al gato y al ratón (la finalidad de esta dinámica es ejercitar la coordinación motora), se le entrega una soga de un metro a una estudiante y se le pide que lo coloque en su cuello y haga un nudo y se le indica que el será el gato; luego el profesor se dirige a la estudiante que está frente a la estudiante que hace el rol de gato y se le da otra soga de un metro, se le pide que lo coloque en su cuello pidiendo que haga dos nudos y se le indica que será el ratón; el juego consiste en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las personas que llevan la soga (el gato y el ratón), deben atar y desatar el nudo que les corresponda y luego pasarlo al compañero de la derecha.

	<ul style="list-style-type: none"> - La persona con el rol de gato, debe atar un nudo y al instante desatarlo, para luego pasarlo al compañero de la derecha. - La persona con el rol de ratón deberá atar dos nudos y en el instante desatarlo, para luego pasarlo al compañero de la derecha. - El sentido que llevará las sogas será anti horario. - Perderá la persona que se quede con ambas sogas en el cuello.
<p>Desarrollo</p> <p>Información y orientación</p> <p>Tiempo 70'</p>	<p>Se solicita a las chicas sentarse cada una en las sillas alrededor de la mesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tomarán el retazo de cartón donde dibujaron las piezas de las máscaras y empezaremos a hacer el recorte de cada pieza, para ello haremos uso de tijeras para cortar las líneas rectas y con ayuda del cúter cortamos las líneas curvas. (Anexo 5.4) - Luego tomamos la pieza de cartón para la cara de nuestra máscara y trazamos las siguientes líneas, respetando las medidas indicadas, una vez trazadas las líneas, realizaremos un círculo al centro de la pieza cara, usando las líneas de referencia (Anexo 5.5). - Ahora haciendo uso del cúter cortaremos el óvalo que se ha dibujado en el centro de la pieza de la cara. (Anexo 5.6)
<p>Cierre</p> <p>Tiempo 5'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bien chicas ahora hay que dejar secar nuestra base de la máscara. • Para la siguiente clase haremos el armado de la cabeza, labio superior e inferior, recorte y pegado de dientes.

4° SESIÓN: MANI - OBRANDO	
Generalidades	<p>Dimensión: Social</p> <p>Eje temático: Trabajo para ejercitar la motricidad fina manual.</p> <p>Edad: 9 a 13 años</p>
Objetivo	Ejercitar la motricidad fina manual.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartón ● Periódico ● Aguja ● Hilo ● Goma
Desarrollo de la sesión	
Momentos	Estrategias/Actividades
<p>Presentación</p> <p>Motivación y exploración</p> <p>Tiempo: 15'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la sesión expresando la siguiente pregunta a las estudiantes: ¿Se sienten a gusto con el taller? ¿Qué actividad les pareció más difícil cortar con tijera o cúter? ¿por qué? - Se les explica a las estudiantes que las máscaras deben tener un parecido a animales domésticos como vaca, perro, chanco, pero estos deben tener gestos aterradores.
<p>Desarrollo</p> <p>Información y orientación</p> <p>Tiempo 70'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se solicita a las estudiantes sentarse cada una en las sillas alrededor de la mesa. - Comenzaremos con el armado de la cara; para lo cual tomaremos las piezas de nombre, Cara, quijada y cabeza. - Primero, con una botella haremos que el cartón de la pieza cara, tome forma circular. Para ello colocamos el cartón sobre una superficie firme (mesa), en posición horizontal, luego colocamos la botella sobre cualquier extremo del cartón (sea de lado izquierdo o derecho) y con ambas manos empezamos a enrollar el cartón a la botella (Anexo 5.7)

	<ul style="list-style-type: none"> - Ahora, cogemos las piezas de la quijada y cabeza para echar goma en el filo de cada pieza, también en los fillos internos de la pieza cara (solo se echará goma en los fillos que indican el nombre de cabeza y quijada) (Anexo 5.8). - Una vez que echamos goma en todos los fillos indicados procederemos a unir las piezas, respetando pegar cada pieza en el lugar que corresponda en la pieza cara. La pieza cabeza pegarla en el lado de nombre cabeza y la pieza quijada pegarla en el lado de nombre quijada. - Recordar que en la pieza cara se trazaron líneas rectas, así mismo en cada pieza se trazó una línea central. Las cuales nos servirán como guía para unir de manera centrada cada pieza. (Anexo 5.9) - Ahora para reforzar la unión de cada pieza pegada, usaremos aguja e hilo para hacer puntos de unión. Para ello primero debemos enhebrar una aguja e hilo. Luego perforamos por la parte exterior con la aguja, pasando el hilo por la parte interna, hasta llegar a la otra pieza, donde también perforamos y pasamos la aguja por la parte exterior, de esta manera buscando unir la pieza de la cabeza con la pieza cara, haciendo el mismo ejercicio por el otro extremo (Quijada), una vez que hemos hecho un punto que unas ambas piezas, aseguramos la costura amarrando el hilo sobrante (Anexo 5.10).
<p>Cierre Tiempo 5'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bien chicas ahora hay que dejar secar nuestra máscara hasta donde hemos avanzado.

5° SESIÓN: MANI - OBRANDO	
Generalidades	<p>Dimensión: Social</p> <p>Eje temático: Trabajo para ejercitar la motricidad fina manual.</p> <p>Edad: 9 a 13 años</p>
Objetivo	Ejercitar la motricidad fina manual.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Goma ● Papel periódico ● Cartón.
Desarrollo de la sesión	
Momentos	Estrategias/Actividades
<p>Presentación</p> <p>Motivación y exploración</p> <p>Tiempo: 15'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la sesión expresando la siguiente pregunta a las estudiantes: ¿qué tal va el avance de sus máscaras? ¿alguien imaginó que se podía hacer máscaras con cajas de cartón?
<p>Desarrollo</p> <p>Información y orientación</p> <p>Tiempo 80'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se solicita a las estudiantes sentarse cada una en las sillas alrededor de la mesa. - Debemos continuar con el trabajo, el día de ayer quedó armada la base de la máscara. Hoy debemos reforzar esas piezas que fueron pegadas y cosidas, haciendo uso de papel periódico y aplicando la técnica del collage. de esta manera aseguramos los bordes base de nuestra máscara. - Primero cogemos papel periódico y cortamos en retazos. - Una vez retaceado el papel, cogemos goma, e iremos aplicando en los bordes a pegar (extremo cabeza y quijada de la máscara) (Anexo 5.11) - Una vez engomado el primer extremo (Cabeza) empezamos a pegar los retazos de papel sobre la unión de las piezas (Anexo

	<p>5.12). repetimos el procedimiento en la parte de la quijada (Anexo 5.13)</p> <ul style="list-style-type: none">- Ahora procedemos a armar la trompa de nuestra máscara, para ello tomaremos la pieza trompa y con ayuda de la botella le daremos forma circular (Técnica usada en sesión anterior para doblar la pieza de nombre cara).- Una vez que dimos forma circular a la pieza trompa, nos dirigimos al extremo interno del orificio cortado al centro de la cara, y echamos goma (tener en cuenta echar la goma la zona que corresponde a la cabeza)- Ahora aplicamos goma al filo horizontal de la trompa (Anexo 5.14).- Una vez echada la goma en ambas partes procedemos a unir las (Anexo 5.15).- Una vez que la goma se secó reforzamos la unión de cada pieza pegada, usaremos aguja e hilo para hacer puntos de unión. Para ello primero debemos enhebrar una aguja e hilo. Luego perforamos por la parte exterior con la aguja, pasando el hilo por la parte interna, hasta llegar a la otra pieza, donde también perforamos y pasamos la aguja por la parte exterior, de esta manera buscando unir la pieza de la trompa con la pieza cara (Anexo 5.16).- Aplicando la técnica del collage aseguraremos la trompa.- Primero cogemos papel periódico y cortamos en retazos.- Una vez retaceado el papel, cogemos goma, e iremos aplicando en los bordes a pegar (Unión entre trompa y cara) (Anexo 5.17)- Una vez engomada la unión empezamos a pegar los retazos de papel sobre dicho sector (Anexo 5.18).
--	---

Cierre Tiempo 5'	<ul style="list-style-type: none"> • Bien chicas ahora hay que dejar secar nuestra máscara hasta donde hemos avanzado.
-----------------------------------	---

6° SESIÓN: MANI - OBRANDO	
Generalidades	<p>Dimensión: Social</p> <p>Eje temático: Trabajo para ejercitar la motricidad fina manual.</p> <p>Edad: 9 a 13 años</p>
Objetivo	Ejercitar la motricidad fina manual.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Goma • Aguja • Hilo • Periódico • Tijeras
Desarrollo de la sesión	
Momentos	Estrategias/Actividades
<p>Presentación</p> <p>Motivación y exploración</p> <p>Tiempo: 5'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la sesión expresando la siguiente pregunta a las estudiantes: ¿Qué es lo que falte hacer en nuestra máscara? ¿Creen que ya hemos culminado? ¿Qué actividad realizada hasta el momento consideran que ha tenido mayor dificultad?
<p>Desarrollo</p> <p>Información y orientación</p> <p>Tiempo 80'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se solicita a las estudiantes sentarse cada una en las sillas alrededor de la mesa. - Ahora continuaremos con la trompa inferior de nuestra máscara, para ello tomaremos la pieza trompa y con ayuda de la botella le daremos forma circular (Técnica usada en sesión anterior para doblar la pieza de nombre cara)

	<ul style="list-style-type: none">- Una vez que dimos forma circular a la pieza trompa, nos dirigimos al extremo interno del orificio cortado al centro de la cara, y echamos goma (tener en cuenta echar la goma la zona que corresponde a la quijada)- Ahora aplicamos goma al filo horizontal de la trompa.- Una vez echada la goma en ambas partes procedemos a unir las.- Una vez que la goma se secó reforzamos la unión de cada pieza pegada, usaremos aguja e hilo para hacer puntos de unión. Para ello primero debemos enhebrar una aguja e hilo. Luego perforamos por la parte exterior con la aguja, pasando el hilo por la parte interna, hasta llegar a la otra pieza, donde también perforamos y pasamos la aguja por la parte exterior, de esta manera buscando unir la pieza de la trompa con la pieza cara (zona quijada).- Aplicando la técnica del collage aseguraremos la trompa.- Primero cogemos papel periódico y cortamos en retazos.- Una vez retaceado el papel, cogemos goma, e iremos aplicando en los bordes a pegar (Unión entre trompa y quijada)- Una vez engomada la unión empezamos a pegar los retazos de papel sobre dicho sector.- Una vez que se secó la trompa superior e inferior, procederemos a terminar de armar la trompa superior (hocico) para ello cogemos la tercera pieza que nos queda y realizamos el mismo procedimiento que las anteriores, haciendo uso de la botella hacemos flexible el cartón, luego echamos goma en el filo de la trompa que ya está pegada a la cara. (anexo 5.19), dejamos orear un poco, procediendo a
--	--

	<p> echar goma en la parte curva de la pieza a pegar (trompa) (Anexo 5.20).</p> <ul style="list-style-type: none">- Ahora unimos ambas piezas (Anexo 5.21).- Una vez pegadas ambas piezas procedemos a reforzar haciendo los puntos de hilo. (Anexo 5.22).- Una vez hecho los puntos de unión, procedemos a echar goma en los bordes unidos, mientras esperamos que se ore la goma, iremos cortando retazos de papel periódico para luego proceder a pegarlo sobre la zona unida.
<p>Cierre Tiempo 5'</p>	<ul style="list-style-type: none">• Bien chicas ahora hay que dejar secar nuestra máscara hasta donde hemos avanzado.• Para la siguiente clase empezaremos a pintar los colores que deseemos darle a nuestra máscara.

7° SESIÓN: MANI - OBRANDO	
Generalidades	<p>Dimensión: Social</p> <p>Eje temático: Trabajo para ejercitar la motricidad fina manual.</p> <p>Edad: 9 a 13 años</p>
Objetivo	Ejercitar la motricidad fina manual.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Goma ● Aguja ● Hilo ● Periódico
Desarrollo de la sesión	
Momentos	Estrategias/Actividades
<p>Presentación</p> <p>Motivación y exploración</p> <p>Tiempo: 5'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la sesión expresando la siguiente pregunta a las estudiantes: ¿qué colores imaginan ustedes que tendría que tener su máscara? ¿ustedes creen que los ojos pueden ser color verde? ¿Cuál creen que sería el color principal de la máscara?
<p>Desarrollo</p> <p>Información y orientación</p> <p>Tiempo 80'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se solicita a las estudiantes sentarse cada una en las sillas alrededor de la mesa. - Continuando con nuestro trabajo, nos enfocaremos en pegar el labio superior, los dientes, cejas, cuernos y orejas. - para ello tomaremos nuestra máscara la cual ya tienen armada la cara, el hocico y la parte de la trompa inferior. - cogeremos la pieza de nombre labio superior y echaremos goma en la base de esta pieza y en el filo de la trompa superior (Anexo 5.23). - Unimos ambas piezas y esperamos sequen (Anexo 5.24). - Ahora cogemos la pieza de los dientes y echaremos goma en el borde horizontal (este procedimiento es para ambas piezas de diente (Anexo 5.25).

	<ul style="list-style-type: none"> - Debajo del labio superior calculando a nuestro criterio pegaremos los dientes evitando que estos se ubiquen muy adentro del labio superior. (Anexo 5.26). - El mismo procedimiento de pegado para la trompa inferior, evitando que los dientes se hallan pegados muy adentro (Anexo 5.27). - Ahora tomaremos las piezas de las orejas, lo que haremos es separar el cartón de la parte horizontal inferior 2 centímetros (Anexo 5.28). - Echamos goma en la base que se creó con la separación de cartones de la pieza oreja (Anexo 5.29). - Procedemos a pegarla en los laterales de la cara a la altura del hocico (Anexo 5.30) - El mismo proceso que hicimos para pegar las orejas la realizaremos con los cuernos. - Primero separamos 2cm el cartón y engomados (Anexo 5.31). - Luego en la base superior de la cara pegaremos un cuerno en lado derecho e izquierdo de esta base (Anexo 5.32). - Para pegar las cejas. - cogemos las piezas de las cejas y echamos goma en la parte trasera de estas, luego procedemos a pegarla en la parte superior de la cara teniendo como referencia el espacio vacío que hay entre la oreja y el hocico (anexo 5.33). - Una vez pegada las piezas nuestra máscara se irá viendo de la siguiente manera (Anexo 5.34).
<p>Cierre Tiempo 5'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bien chicas ahora hay que dejar secar nuestra máscara hasta donde hemos avanzado.

8° SESIÓN: MANI - OBRANDO	
Generalidades	<p>Dimensión: Social</p> <p>Eje temático: Trabajo para ejercitar la motricidad fina manual.</p> <p>Edad: 9 a 13 años</p>
Objetivo	Ejercitar la motricidad fina manual.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Goma ● Papel Periódico
Desarrollo de la sesión	
Momentos	Estrategias/Actividades
Presentación Motivación y exploración Tiempo: 5'	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la sesión expresando la siguiente pregunta a las estudiantes: ¿Qué les parece su máscara? ¿Creen que faltan más detalles para agregar? ¿Su máscara va tomando forma de algún animal?
Desarrollo Información y orientación Tiempo 80'	<ul style="list-style-type: none"> - Se solicita a las estudiantes sentarse cada una en las sillas alrededor de la mesa. - Ahora tomaremos la pieza de nombre lengua y la pegaremos por la parte interna de la boca, esta debe salir a la altura del labio inferior por entre los dientes (Anexo 5.35). - Una vez seca la lengua procedemos a tomar un periódico, empezando a rasgarlo en trozos pequeños, ahora empezamos a forrar toda nuestra máscara con estos trozos de papel (anexo 5.36). - Debemos aplicar entre 3 y 4 capas de papel trozado (Anexo 5.37).
Cierre Tiempo 5'	<ul style="list-style-type: none"> ● Bien chicas ahora hay que dejar secar nuestra máscara hasta donde hemos avanzado.

9° SESIÓN: MANI - OBRANDO	
Generalidades	<p>Dimensión: Social</p> <p>Eje temático: Trabajo para ejercitar la motricidad fina manual.</p> <p>Edad: 9 a 13 años</p>
Objetivo	Ejercitar la motricidad fina manual.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Papel periódico ● Goma ● Témperas ● Pinceles ● Recipiente ● Agua
Desarrollo de la sesión	
Momentos	Estrategias/Actividades
Presentación Motivación y exploración Tiempo: 5'	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la sesión expresando la siguiente pregunta a las estudiantes: ¿Resultó trabajoso aplicar las capas de papel? ¿Cuál consideran fue la mayor dificultad en esta actividad?
Desarrollo Información y orientación Tiempo 80'	<ul style="list-style-type: none"> - Se solicita a las estudiantes sentarse cada una en las sillas alrededor de la mesa. - Ahora tomaremos retazos de papel y empezaremos hacer dos embolillados, que tengan el tamaño de una pelota pequeña que pueda ser tomada con los dedos (Anexo 5.38). - Una vez terminado nuestro embolillado procedemos a aplicar goma en él para que no se desarme (Anexo 5.39). - Ahora tomaremos pegaremos los ojos en nuestra máscara, ubicando cada ojo entre la región de la ceja, hocico y oreja (Anexo 5.40).

	<ul style="list-style-type: none">- Una vez secado los ojos empezaremos a echar la base de color negro en nuestra máscara.- Para ello tomaremos 2 témperas negras y las vertemos en un recipiente agregamos un poco de agua para diluir, evitemos que sea demasiada agua, de lo contrario la témpera no tendrá una buena consistencia. Con la ayuda de un pincel iniciaremos el pintado de toda la máscara aplicando una primera base (Anexo 5.41). Una vez terminado de aplicar la pintura y está ya haya secado aplicamos una segunda capa buscando cubrir todos los espacios faltantes.
Cierre Tiempo 5'	<ul style="list-style-type: none">• Bien chicas ahora hay que dejar secar nuestra máscara hasta donde hemos avanzado.

10° SESIÓN: MANI - OBRANDO	
Generalidades	<p>Dimensión: Social</p> <p>Eje temático: Trabajo para ejercitar la motricidad fina manual.</p> <p>Edad: 9 a 13 años</p>
Objetivo	Ejercitar la motricidad fina manual.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Témperas ● Pinceles ● Recipiente ● Agua
Desarrollo de la sesión	
Momentos	Estrategias/Actividades
<p>Presentación</p> <p>Motivación y exploración</p> <p>Tiempo: 5'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la sesión expresando la siguiente pregunta a las estudiantes: ¿Recuerdan cuando nuestra máscara estaba en fase inicial? ¿Cuál fue el primer paso a trabajar?
<p>Desarrollo</p> <p>Información y orientación</p> <p>Tiempo 80'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se solicita a las estudiantes sentarse cada una en las sillas alrededor de la mesa. - El color negro aplicado a nuestra máscara ya secó, es momento de empezar a aplicar los detalles de colores en ella. Aplicaremos distintos colores en las cejas, hocico, orejas, cuernos, ojos y en los lugares que deseamos aplicar color. Debemos tener en cuenta que sí habrá partes que lleven un color específico, como, por ejemplo. Dientes (blanco), Mejillas (rojo), Lengua (Rojo), (Anexo 5.42).
<p>Cierre</p> <p>Tiempo 5'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Bien chicas ahora hay que dejar secar nuestra máscara hasta donde hemos avanzado.

11° SESIÓN: MANI - OBRANDO	
Generalidades	<p>Dimensión: Social</p> <p>Eje temático: Trabajo para ejercitar la motricidad fina manual.</p> <p>Edad: 9 a 13 años</p>
Objetivo	Ejercitar la motricidad fina manual.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Tijeras ● lana ● Bondo ● Recipiente ● Agua
Desarrollo de la sesión	
Momentos	Estrategias/Actividades
<p>Presentación</p> <p>Motivación y exploración</p> <p>Tiempo: 5'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la sesión expresando la siguiente pregunta a las estudiantes: ¿Alguna vez han desatado madejas de lana? ¿Han visto a sus mamás o abuelas ovillar lana?
<p>Desarrollo</p> <p>Información y orientación</p> <p>Tiempo 80'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se solicita a las estudiantes sentarse cada una en las sillas alrededor de la mesa. - Nuestras máscaras ya tienen los colores aplicados y secos, ahora aplicaremos bondo artesanal que le dará un brillo cerámico a nuestra máscara, para ello en un vaso plástico echaremos agua hasta la mitad del recipiente, luego agregamos bondo, la cantidad que alcance en una cuchara sopera, con ayuda de un palito de chupete u otro comenzamos a mezclar hasta que la masa esté bien diluida. Una vez que el bondo se haya diluido por completo en el agua, empezaremos a aplicarlo en nuestra máscara, utilizando un pincel. Tener en cuenta que se debe aplicar el bondo una sola capa, lo más rápido posible para que nuestros colores no se despinten.

	<p>Luego dejar secar y los colores tomarán un efecto plastificado.</p> <ul style="list-style-type: none">- Ahora procederemos a cortar las tiras de lana, tomaremos las madejas de lana y las desatamos. Luego usando ambos brazos enrollamos cierta cantidad de lana para poder cortarlas en tiras y que todas tengan el mismo tamaño. (Anexo 5.43).- Una vez que hemos cortado la lana, agrupamos 30 tiras y las atamos por un extremo con otro retazo de lana. cada integrante debe formar 10 atados de lana (Anexo 5.44).
Cierre Tiempo 5'	<ul style="list-style-type: none">• Bien chicas dejemos hasta aquí nuestro trabajo de hoy.• En la próxima clase empezaremos el trenzado.

12° SESIÓN: MANI - OBRANDO	
Generalidades	<p>Dimensión: Social</p> <p>Eje temático: Trabajo para ejercitar la motricidad fina manual.</p> <p>Edad: 9 a 13 años</p>
Objetivo	Ejercitar la motricidad fina manual.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Tijeras ● Lana
Desarrollo de la sesión	
Momentos	Estrategias/Actividades
<p>Presentación</p> <p>Motivación y exploración</p> <p>Tiempo: 5'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la sesión expresando la siguiente pregunta a las estudiantes: ¿Cuántas de ustedes saben hacer trenzas? ¿Dónde aprendieron? ¿Creen que es hacer trenzas? ¿Parece aburrido?
<p>Desarrollo</p> <p>Información y orientación</p> <p>Tiempo 80'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se solicita a las estudiantes sentarse cada una en las sillas alrededor de la mesa. - Para poder empezar a realizar nuestras trenzas, cogeremos uno de los atados y lo dividimos en 3 grupos de 10 tiras cada uno. Una vez separado empezamos a trenzar (Anexo 5.45). - En total debemos crear 10 trenzas de lana.
<p>Cierre</p> <p>Tiempo 5'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Bien chicas ahora que terminamos de trenzar, dejamos nuestro trabajo de hoy y continuamos la próxima clase.

13° SESIÓN: MANI - OBRANDO	
Generalidades	<p>Dimensión: Social</p> <p>Eje temático: Trabajo para ejercitar la motricidad fina manual.</p> <p>Edad: 9 a 13 años</p>
Objetivo	Ejercitar la motricidad fina manual.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Trenzas de lana ● Una punta o clavo. ● Tijeras ● Pasadores
Desarrollo de la sesión	
Momentos	Estrategias/Actividades
<p>Presentación</p> <p>Motivación y exploración</p> <p>Tiempo: 5'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la sesión expresando la siguiente pregunta a las estudiantes: ¿Cuántas de ustedes ya sabían hacer trenzas? ¿Dónde aprendieron? ¿Les pareció difícil hacer trenzas? ¿Cuál consideran que fue la mayor dificultad al momento de trenzar?
<p>Desarrollo</p> <p>Información y orientación</p> <p>Tiempo 80'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se solicita a las estudiantes sentarse cada una en las sillas alrededor de la mesa. - Cada trenza que hemos creado fue atada por un extremo con un retazo de lana, esa tira de lana que cuelga será la que nos sirva para amarrar las trenzas a nuestra máscara (Anexo 5.46). - Con la ayuda de una punta que puede ser de un cuchillo de pan, clavo, o algún objeto punzo cortante. Empezaremos a crear 10 orificios a lo largo de la parte superior trasera de nuestra máscara (Anexo 5.47). - Terminado de hacer los diez orificios empezamos a amarrar una trenza en cada uno de ellos, primero debemos ensartar la lana que nos sirvió para realizar los atados y luego la atamos

	<p>(Anexo 5.48), repetimos este proceso hasta terminar de colocar las 10 trenzas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Terminado de colocar las trenzas, ahora colocaremos las amarras de nuestra máscara, esto nos sirve para que la máscara se mantenga sujeta a nuestra cabeza. Con la ayuda de un clavo, punta u objeto punzo cortante realizaremos tres orificios uno detrás de cada oreja y uno en la parte superior de la cabeza a una altura aproximada del medio de ambos cuernos (Anexo 5.49 y 5.50). Una vez realizado los agujeros empezaremos a ensartar y amarrar un pasador en cada agujero realizado. (Anexo 5.51 falta foto). - Una vez realizado estos trabajos habremos culminado nuestra máscara (Anexo 5.52)
<p>Cierre Tiempo 5'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bien chicas ahora dejemos por hoy nuestro trenzado, en la próxima clase estaremos continuando. • Una vez terminado todo este proceso estaremos las cintas para poder amarrarnos la máscara.

14° SESIÓN: MANI - OBRANDO	
Generalidades	Dimensión: Social Eje temático: Trabajo para ejercitar la motricidad fina manual. Edad: 9 a 13 años
Objetivo	Medir la psicomotricidad fina post taller de máscaras maniobrando
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Lista de cotejo ● Tijeras ● Cúter ● Cartón ● Papel periódico ● Lana (coordinación manual) ● Lápiz

LISTA DE COTEJO
NOMBRE Y APELLIDO:..... EDAD:..... SEXO:

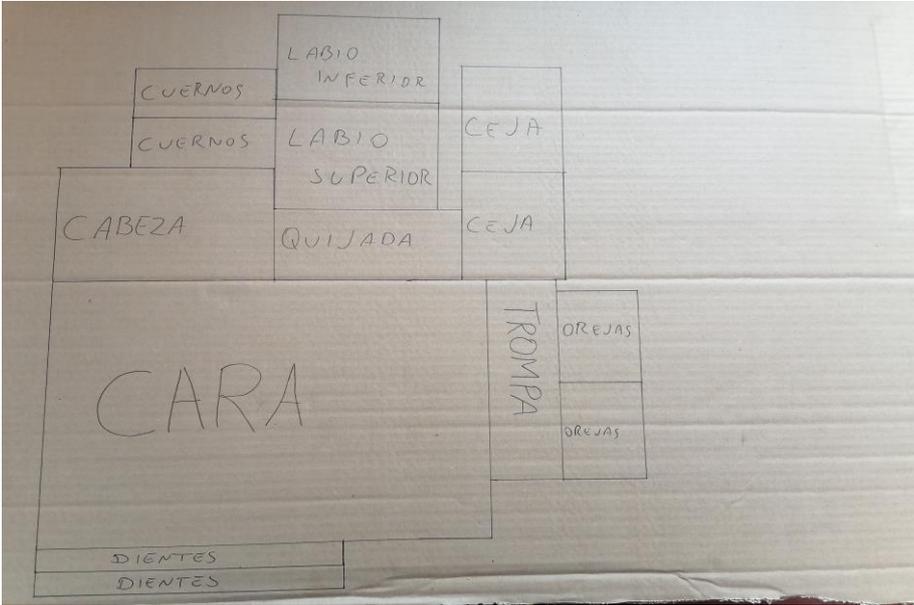
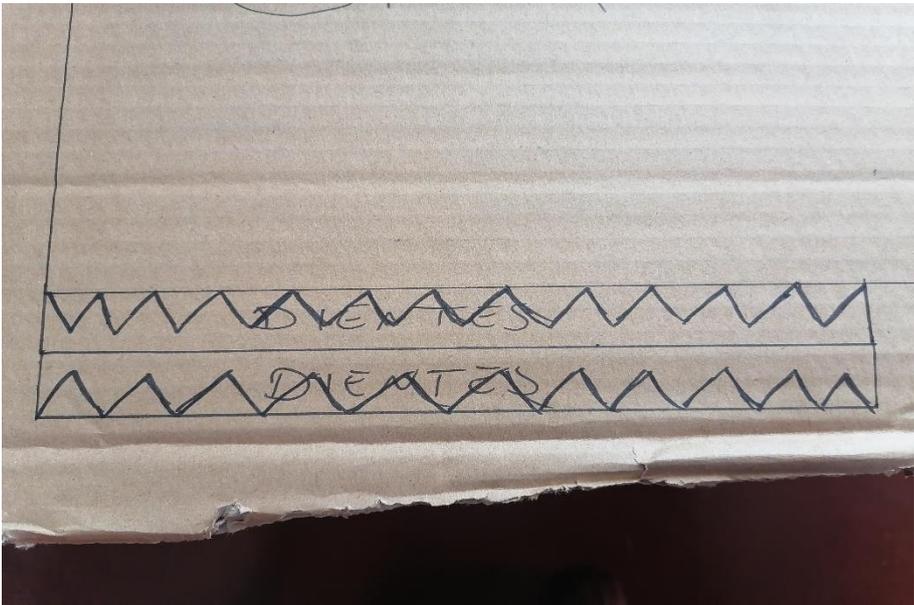
INDICACIONES: El docente explicará a los participantes sobre la(s) actividad(es) que deberán realizar, sometiéndose así a una evaluación para medir los niveles de motricidad fina, en su principal característica como la coordinación viso manual. Para ello, los participantes rendirán la prueba usando papel periódico, cartón, cintas de tela, papel bond, goma, hoja de revista, tijeras, cúter, según corresponda la actividad.

DIMENSIONES	ITEM/ACTIVIDAD	CRITERIOS /VALORACIÓN						
		Calidad del producto			Nivel de habilidad			
		Post			Post			
		Proceso (1)	esperado (2)	Alcanzado (3)	Proceso (1)	esperado (2)	Alcanzado (3)	
Recortado	1	Recorte de figuras con tijeras, haciendo uso de una tijera realiza cortes en papel con dibujos de líneas onduladas.						
	2	Recorte de figuras con cúter, haciendo uso de un cúter realiza cortes en cartón con dibujos de líneas rectas.						
Rasgado	3	Recorte de papel periódico, haciendo uso de hojas de papel periódico realiza rasgados en vertical y recorte en trozos.						
Embolillado	4	Bolas de papel, haciendo uso de papel						

	realiza retazos y bolas de papel						
Trenzado	5 Trenzas con cintas, haciendo uso de cintas de tela satinada realiza el trenzado con tres tiras de cinta.						
collage	6 Collage de papel, haciendo uso de hojas de revista realiza retazos de papel y usando goma rellenará dibujos de figuras geométricas como, círculo, triángulo, rombo y cuadrado.						
Desarrollo de la sesión							
Momentos	Estrategias/Actividades						
Presentación Motivación y exploración Tiempo: 10'	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la sesión expresando la siguiente pregunta a las estudiantes: ¿Recuerdan que al iniciar el taller se hicieron unos ejercicios de trabajo? ¿Recuerdan en qué consistió? - Presentamos el propósito de la sesión y motivamos a las estudiantes a involucrarse en las demás actividades. 						
Desarrollo Información y orientación Tiempo 80'	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor tendrá la lista de cotejo con los mismos ítem, los cuales volverá a evaluar, durante todo su proceso de observación, - Se invita a los estudiantes a sentarse alrededor de la mesa. - El docente con lista de cotejo en mano, advierte no preocuparse por los puntajes colocados, eviten por ese motivo la competencia. - Primer ejercicio; cada una toma una hoja de papel periódico, colocando la hoja de manera vertical y con ambas manos empezaran a rasgar tiras de papel hasta terminar la hoja, luego con cada tira rasgada empezaran a cortar retazos pequeños, para ello utilizaran solo las manos principalmente los dedos índice y pulgar. 						

	<ul style="list-style-type: none"> - Segundo ejercicio; cada una tomará un retazo de cartón en el que están dibujado líneas onduladas, cogerán una tijera y empezarán a cortar. - Tercer ejercicio; ahora cogeremos una hoja bond y haremos retazos de papel, una vez terminado empezaremos a hacer bolitas de papel. - Cuarto ejercicio; cada una cogerá uno del cúter que se encuentran sobre la mesa y tomarán un retazo de cartón en el cual hay dibujado líneas verticales, con ayuda del cúter empezarán a cortar. - Quinto ejercicio; Haremos retazos de papel periódico, luego cogemos la goma y empezamos a rellenar con trozos de papel las figuras geométricas dibujadas en la hoja bond del ejercicio; buscando no dejar al descubierto ningún lado de la superficie y que el pegado de las hojas sea uniforme. - Sexto ejercicio, cada una coge tres cintas de tela satinada las cuales miden 1 metro y uniendo las tres tiras con un nudo, empezarán a trenzar. (en caso las niñas no sepan trenzar se les da un ejemplo previo).
<p>Cierre Tiempo 5'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció el trabajo de hoy? • ¿Quiénes tuvieron complicaciones? • ¿Para qué creen que haya servido todo el trabajo realizado hoy? • ¿Al volver a realizar los mismos ejercicios, sintieron diferencia con la primera vez?

Anexo 5: Secuencia de armado de máscara

Anexo 5.1	 <p>Diagrama de las piezas de cartón para la máscara, etiquetadas:</p> <ul style="list-style-type: none">CUERNOSLABIO INFERIORLABIO SUPERIORCEJACABEZAQUIJADACARATROMPAOREJASDIENTES
Anexo 5.2	 <p>Detalle de las piezas de cartón con líneas de corte y el texto "DIENTES".</p>

Anexo 5.3



Anexo 5.4



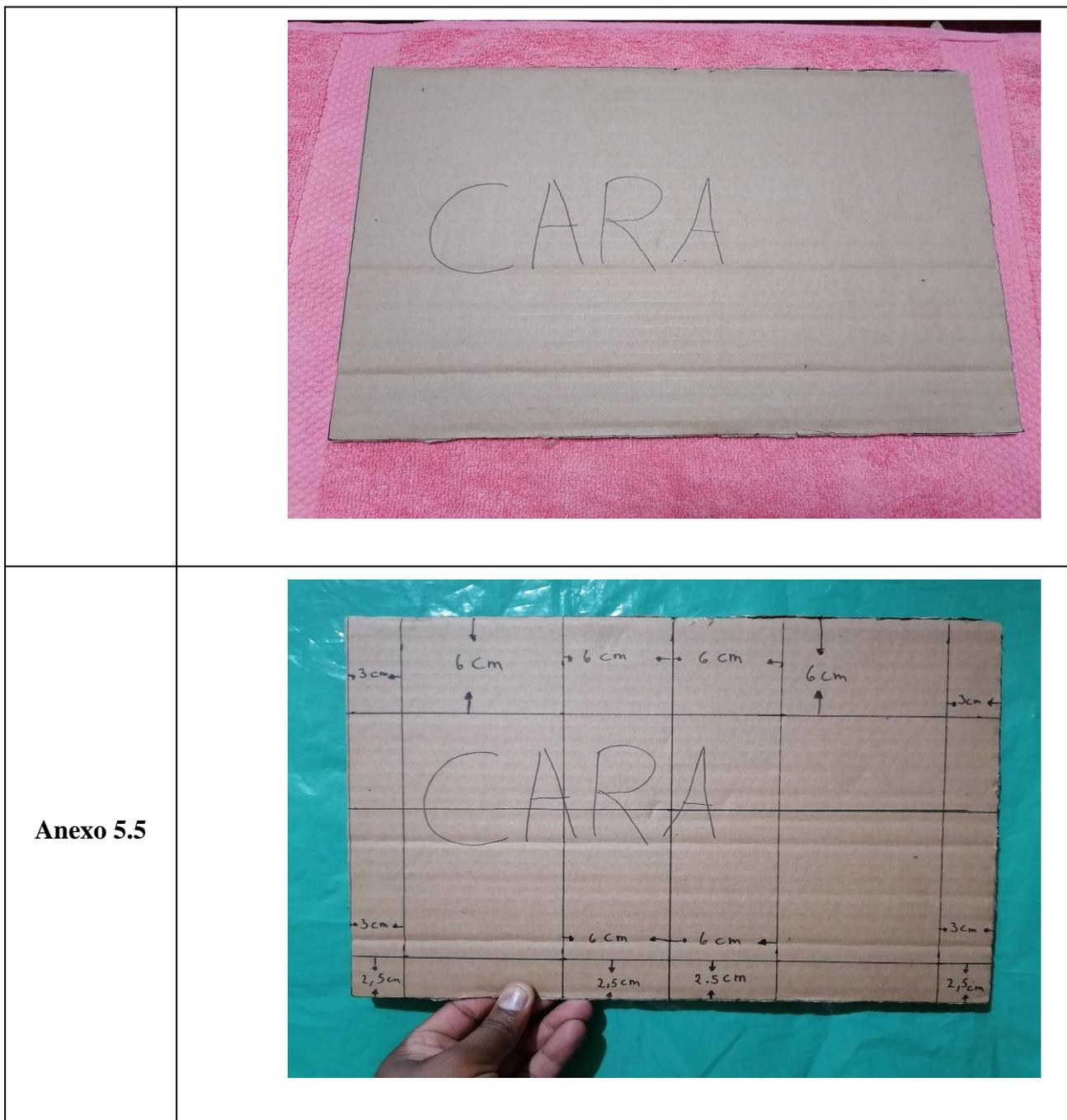


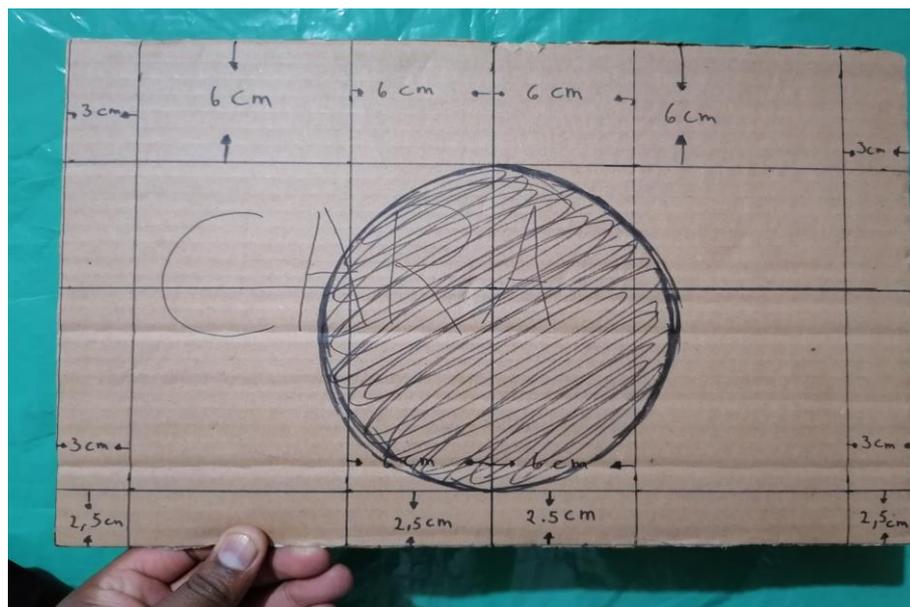


	 <p>A piece of cardboard with the word "LENGUA" written on it, placed on a red textured background.</p>
	 <p>Two pieces of cardboard with the word "CUERNOS" written on them, placed on a red textured background.</p>

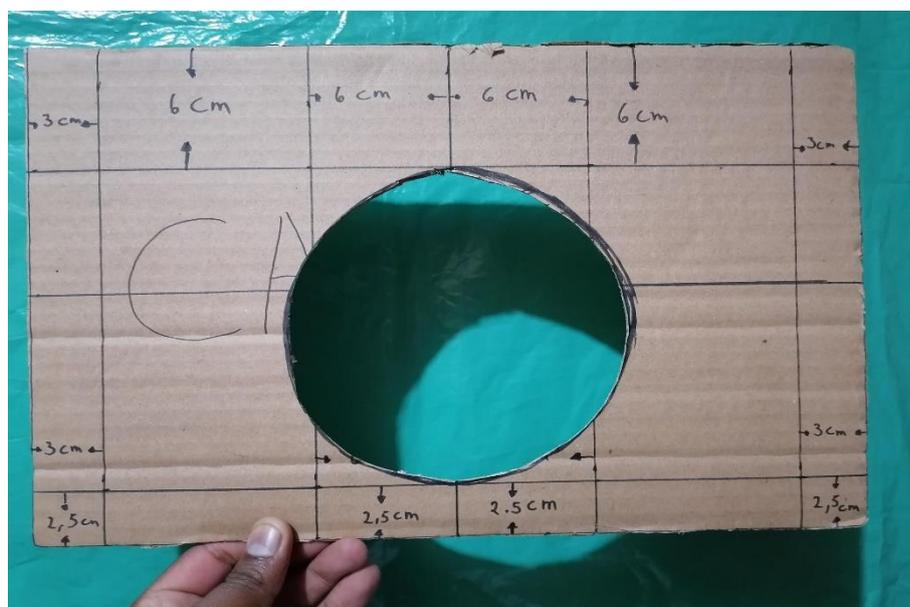








Anexo 5.6



Anexo 5.7



Anexo 5.8



Anexo 5.9



Anexo 5.10



Anexo 5.11



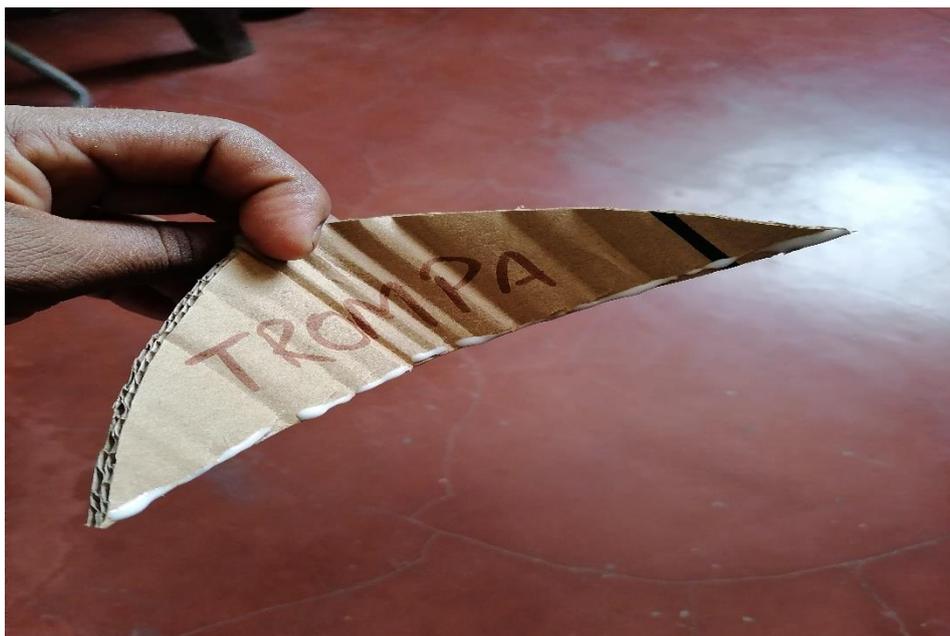
Anexo 5.12

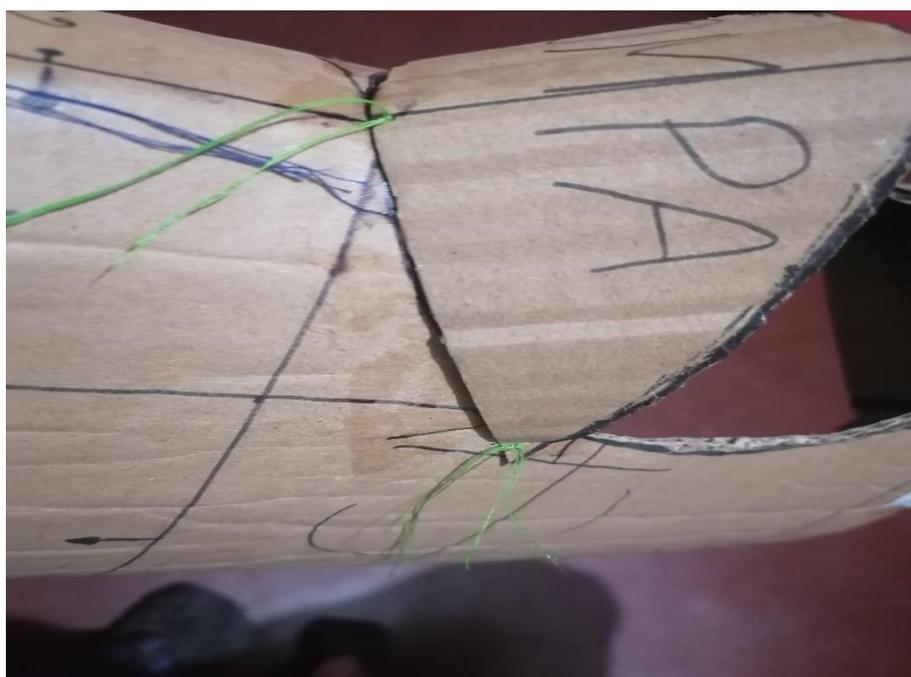


Anexo 5.13



Anexo 5.14



Anexo 5.15**Anexo 5.16**

Anexo 5.17**Anexo 5.18**

Anexo 5.19



Anexo 5.20



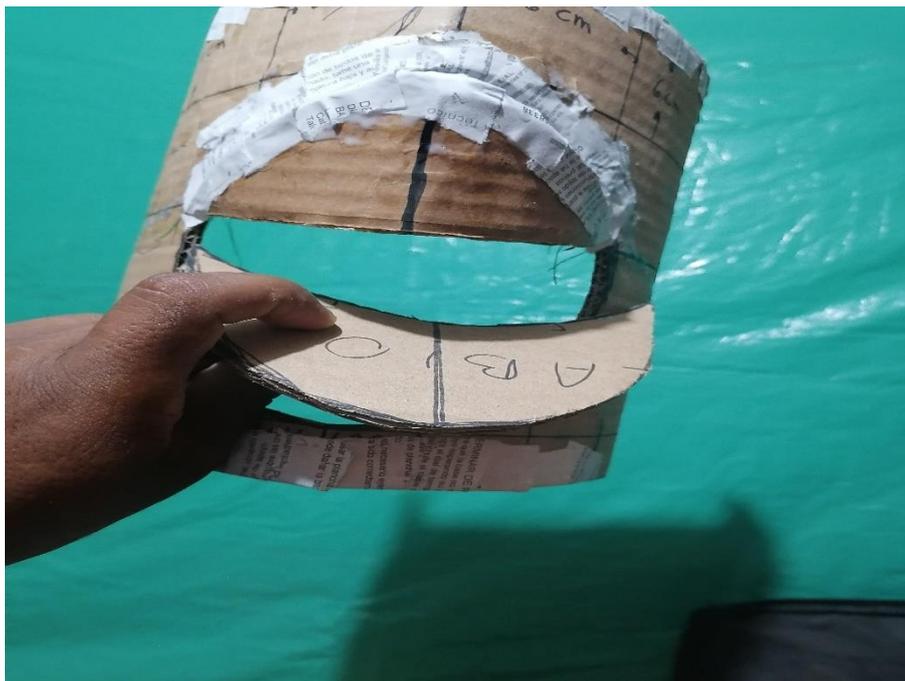
Anexo 5.21



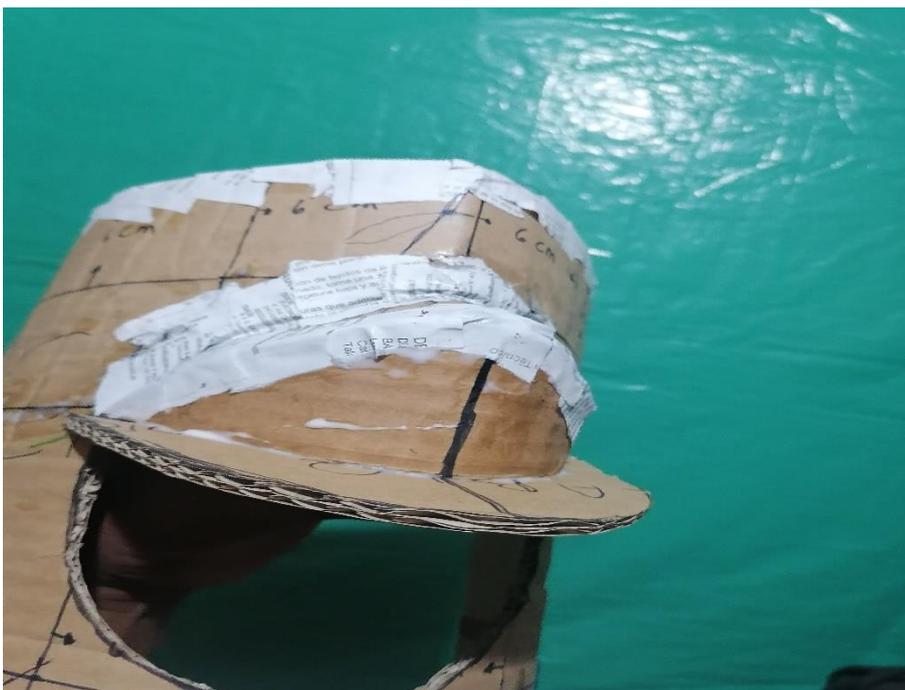
Anexo 5.22



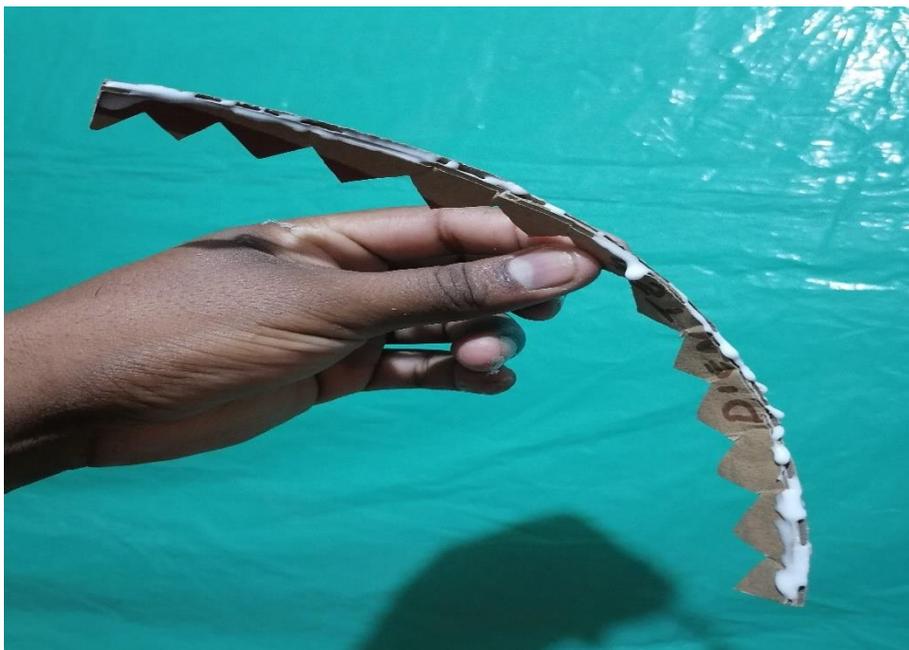
Anexo 5.23



Anexo 5.24



Anexo 5.25

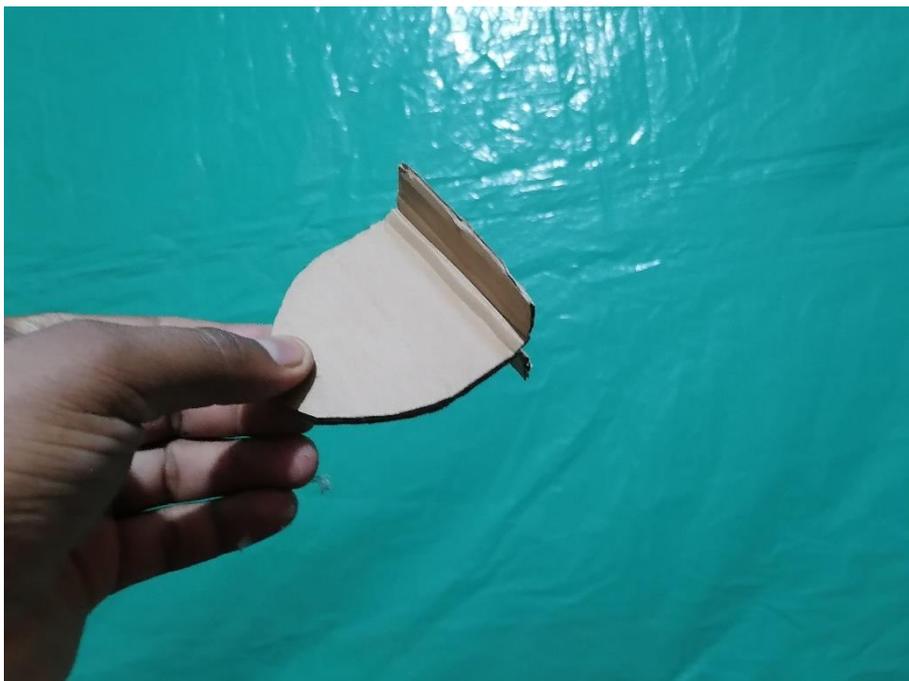


Anexo 5.26



Anexo 5.27

Anexo 5.28



Anexo 5.29



Anexo 5.30



Anexo 5.31



Anexo 5.32



Anexo 5.33



Anexo 5.34



Anexo 5.35







Anexo 5.36



Anexo 5.37**Anexo 5.38**

Anexo 5.39



Anexo 5.40



Anexo 5.41



Anexo 5.42



Anexo 5.43



Anexo 5.44



Anexo 5.45**Anexo 5.46**

Anexo 5.47



Anexo 5.48





Anexo 5.49



Anexo 5.50**Anexo 5.51**

Anexo 5.52



Anexo 6: Máscaras creadas por integrantes del taller



