

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE  
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

**Programa Académico de Segunda Especialidad en Educación  
Artística, Especialidad de Folklore, Mención Música**



**TÍTULO**

La flauta dulce y la autoestima en los estudiantes de la Educación Básica  
Regular

**TRABAJO ACADÉMICO**

Para optar el título profesional de Segunda Especialidad en Educación  
Artística, especialidad Folklore, mención en música

**AUTOR**

**Becker Jhon Alcedo Reyes**

**ASESOR**

**Mg. Liliana Morales Yananco**

**Lima-Perú**

**2023**

### **Dedicatoria**

A mis padres, familiares, mis mejores amigos con quienes compartimos alegrías, tristezas y momentos de angustia.

A mi esposa Beatriz con mucho cariño y aprecio, gracias por toda la paciencia y comprensión.

**Becker Jhon**

## **Agradecimiento**

A Dios, quien fortalece y revitaliza el entusiasmo personal y profesional para superar las adversidades de la vida.

A la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, sus autoridades, docentes y trabajadores en general por el apoyo recibido, por brindar un entorno propicio para mi formación profesional en el Programa Académico de Segunda Especialidad en Educación artística.

A mi familia, con especial mención a mi esposa por su apoyo incondicional.

A mis compañeros y amigos de aula de Educación artística en la especialidad Folklore, mención música.

**Becker Jhon**

## ÍNDICE

Dedicatoria.....	2
Agradecimiento .....	3
Índice .....	4
Índice de figuras .....	6
Resumen .....	7
Abstract.....	8
Introducción.....	9
CAPÍTULO I.....	12
LA FLAUTA DULCE.....	12
1.1. Los orígenes.....	12
1.4. Tipos .....	18
1.5 La flauta en el desarrollo de las habilidades musicales. ....	20
1.5.1 Habilidades auditivas. ....	20
1.5.2 Habilidades sensoriales. ....	20
1.5.3 Habilidades motrices.....	20
1.5.4 Habilidades cognitivas.....	20
1.5.5 Habilidades socioemocionales: .....	21
1.6 La flauta dulce en la vida humana y su Importancia.....	21
CAPÍTULO II.....	23
AUTOESTIMA .....	23
2.1 Definición. ....	23
2.2 Tipos .....	23
2.3 Particularidades de la persona con alta autoestima.....	24
2.4 Particularidades de personas con baja autoestima. ....	24

2.5 Particularidades de las personas con hinchada autoestima.....	25
2.6 Dimensiones de la autoestima.....	25
2.6.1 Confianza en sí mismo.....	26
2.6.2 Visión de sí mismo.....	26
2.6.3 Amor a sí mismo.....	27
CAPÍTULO III .....	28
LA FLAUTA Y SU IMPLICANCIA EDUCATIVA EN EDUCACIÓN BÁSICA	
REGULAR .....	28
3.1. La flauta dulce en la educación.....	28
3.2. La expresión musical a través de la flauta.....	30
3.3. Música de la flauta en el aula de Educación Básica Regular .....	31
3.4. Beneficios de la música de la flauta en los alumnos de educación básica.....	31
3.5. Corrientes psicopedagógicas de la música para el desarrollo de la autoestima en Educación Básica Regular .....	32
3.5.1 Método Orff .....	32
3.5.2. Método Kodaly.....	32
3.5.3. Rudolf Steiner.....	32
3.6.4 Método Willems.....	33
3.6.5 Método Martenot .....	33
CONCLUSIONES.....	34
Referencias .....	35

## Índice de figuras

Figura 1: Estructura de la flauta dulce .....	17
Figura 2: Estructura de la embocadura.....	18
Figura 3: Familia de la flauta dulce.....	19

## Resumen

El trabajo académico tiene como finalidad describir la implicancia educativa de la ejecución de la flauta dulce en la autoestima de los estudiantes de Educación Básica Regular. A través de la técnica de análisis documental y la ficha de registro de datos, se recolectó datos de investigaciones, libros, boletines y revistas. Desde épocas antiguas la música acompaña al hombre en diversas manifestaciones culturales, ritos, celebraciones, los acontecimientos más resaltantes contaban con la presencia de la música la cual genera hasta ahora disfrute, deleite y sensibilidad, al referirnos a la flauta dulce y sus bondades de igual manera queda demostrado que su melodía aporta significativamente con la mejora de las emociones, su manipulación y manejo permite desarrollar la confianza en la persona lo cual más adelante fortalece el autoestima de la persona. En el ámbito educativo, desde el área de Arte y Cultura se propone el aprovechamiento del uso de la flauta dulce por parte de los estudiantes de la Educación Básica Regular para mejorar su autoestima por lo expresado líneas anteriores. Distintos autores señalan que la expresión musical generada por la flauta dulce tiene incidencia en el desarrollo de la autoestima en niños y niñas en edad escolar, razón por la que en el trabajo se esboza aspectos teóricos referidos a la flauta dulce que tiene vínculo muy cercano con la vida humana y la autoestima que en muchos casos caracteriza a la persona según nivel alto o bajo de autoestima. Al finalizar el trabajo se llegó a las siguientes conclusiones: El aprendizaje y la enseñanza de la ejecución de la flauta dulce desarrolla la habilidad auditiva, sensorial, motriz, cognitiva y de tipo socioemocionales; por lo tanto, repercute en la evolución de la autoestima; es decir, en la significación que tiene el estudiante sobre sí mismo por las cualidades que posee.

Palabras clave: Flauta dulce, sensibilidad, emociones, autoestima, confianza, visión personal, amor a sí mismo.

## **Abstract**

The purpose of the academic work is to describe the educational implications of playing the recorder on the self-esteem of Regular Basic Education students. Through the documentary analysis technique and the data record sheet, data from investigations, books, newsletters and magazines were collected. Since ancient times, music accompanies man in various cultural manifestations, rites, celebrations, the most outstanding events had the presence of music which until now generates enjoyment, delight and sensitivity, when referring to the recorder and its benefits in the same way. In this way, it is demonstrated that its melody contributes significantly to the improvement of emotions, its manipulation and management allows the development of confidence in the person, which later strengthens the person's self-esteem. In the educational field, from the area of Art and Culture it is proposed to take advantage of the use of the recorder by students of Regular Basic Education to improve their self-esteem due to what was expressed in previous lines. Different authors point out that the musical expression generated by the recorder has an impact on the development of self-esteem in school-age boys and girls, which is why the work outlines theoretical aspects related to the recorder that has a very close link with human life and self-esteem that in many cases characterizes the person according to a high or low level of self-esteem. At the end of the work, the following conclusions were reached: Learning and teaching the execution of the recorder develops auditory, sensory, motor, cognitive and socio-emotional skills; therefore, it affects the evolution of self-esteem; that is to say, in the significance that the student has about himself due to the qualities he possesses.

Keywords: Recorder, sensitivity, emotions, self-esteem, confidence, personal vision, self-love.

## Introducción

La investigación tiene como eje principal plantear la mejora de la autoestima de niños y adolescentes a través de la ejecución de la flauta dulce. El estudio está inspirado en la experiencia pedagógica de enseñar a ejecutar este instrumento musical y ser testigo de ver cómo su aprendizaje fortalece la autoestima de niños y adolescentes. En la actualidad según diversos constructos teóricos referidos en esta investigación muestran que existe una baja autoestima en niños y jóvenes cuyas edades fluctúan entre 12 a 19 años.

A nivel mundial, la baja autoestima prevalece entre los adolescentes, así afirma el investigador Waldie (2018), quien indica que, en Barcelona, de 323 estudiantes que conforman el 100% de la muestra, el 4,1% tienen entre 17 a 19 años. el 7.7%, 15 a 16 años y un 19.4%, entre 13 a 14 años.

En América Latina, de igual manera los niños y jóvenes tienen bajo nivel de autoestima, así señalan los investigadores de Honduras; Vásquez, Zelaya y García (2019). De un total de 825 escolares entre 9 -13 años edad, el 46.9 % tiene bajo autoestima y autoestima promedio el 50.5%. Así mismo, según Verence (2020) en Ecuador la mayoría de estudiantes de Educación Básica dejan notar problemas de autoestima porque no deciden con responsabilidad, tienen temor a equivocarse, pánico a lo desconocido y evaden los compromisos. Además, muestran signos de ansiedad y nerviosismo, por esta razón escapan a situaciones que generen angustia o temor y mantienen baja comunicación.

A nivel nacional, los estudiantes de educación secundaria de la ciudad de Lima tienen dificultades con la autoestima, específicamente, en el distrito del Rímac, se observa que, de 325 adolescentes (estudiantes de primero a quinto de secundaria); el 45% muestra una autoestima media. El 39 % muestra una autoestima alta. El 14 % restante tuvo una autoestima baja. (Avalos, 2016). De la misma manera existe problemas de autoestima en la ciudad de Tumbes como señala Reyes (2017), de una muestra de 140 estudiantes del primer y segundo grado de educación secundaria; solo un 14 % de los estudiantes muestran un nivel alto. El 63% de estudiantes se ubica en un nivel medio y el 23 % en el nivel bajo. A esto se suma la afirmación de Wong (2016) quien

refiere que, en la ciudad de Trujillo de 199 alumnos de educación secundaria, el 44.4% tiene un nivel medio de autoestima. El 16.7% deja manifiesta baja autoestima. El 16% de la población presenta un nivel muy alto. El 11.1% muestra un nivel muy bajo. Los resultados muestran que el mayor porcentaje se encuentra en un nivel medio.

El distrito del Agustino no escapa a esta realidad, la experiencia del investigador como docente en la Institución educativa La Pradera II, por un periodo académico de ocho años permite aseverar que en la actualidad existe una cantidad indeterminada de estudiantes de educación secundaria entre adolescentes y jóvenes que no prestan la debida atención en clases, no aceptan recomendaciones de sus padres ni profesores, no reflexionan sobre su conducta negativa, aún no piensan en su futuro, ellos están lejos de asumir responsabilidades con su aprendizaje, por ello los niveles de logro que obtienen en las áreas curriculares son desaprobatorios. Las causas son diversas, una de ellas es que en la etapa de la adolescencia los jóvenes enfrentan diversos problemas de tipo personal, físico y psicológico es en esta etapa donde la autoestima juega un papel fundamental. Como dice Konstanze, Remedios y Montoya (2019), se permite predecir los conflictos emocionales y de conducta en la edad escolar, por esta razón los padres de familia y los docentes deben contribuir con el fortalecimiento de la autoestima en los estudiantes.

En las reuniones de Tutoría y Orientación Educativa de la Institución educativa La Pradera II del Distrito de El Agustino, algunos maestros dejan entrever que los jóvenes integrados en el taller de música donde aprenden a tocar la flauta dulce, mejoran notablemente su conducta y muestran una alta autoestima.

Por este motivo, el presente estudio legitima y sostiene que la ejecución de la flauta dulce repercute en la autoestima de los estudiantes adolescentes. Además, es un aporte al magisterio nacional, la comunidad en general y en especial a los estudiantes porque alcanza importante información sobre el fortalecimiento de la autoestima con fundamentos teóricos.

El presente estudio de investigación contiene los siguientes apartados:

El capítulo I lleva por denominación la flauta dulce, aborda los temas referidos a sus orígenes, sus características, al desarrollo de las habilidades musicales, auditivas, sensoriales, motrices, cognitivas, socioemocionales, así como su importancia en la vida humana.

En el capítulo II el tratado es sobre la autoestima, su definición, tipos, características de las personas con baja y alta autoestima, sus dimensiones, la confianza en sí mismo, la visión y el amor a sí mismo.

Por otro lado, en el capítulo III, contiene aspectos relacionados con la flauta dulce y su implicancia educativa, la expresión musical a través de este instrumento en el aula, los beneficios de su música en los estudiantes y corrientes psicopedagógicas de la música para el desarrollo de la autoestima.

Finalmente se presentan las conclusiones y referencias bibliográficas.

# CAPÍTULO I

## LA FLAUTA DULCE

### 1.1. Los orígenes

La Flauta es un instrumento musical que tiene como elemento base al viento. Su creación data de muchos siglos atrás, lo creó el hombre con el objetivo de reproducir los sonidos de la madre naturaleza.

Los primeros instrumentos fueron ubicados en Isturitz (Pirineos), 20.000 a.C., mostraban una perfección avanzada, eran conductos de hueso que tenían agujeros, y generaban diferentes sonidos (Teran, 2014).

Robert (2012), establece que las investigaciones en las excavaciones indican que en sus inicios fue confeccionada con hueso de animales voladores, otros animales como el oso y marfil de mamut, luego agrega que el instrumento sufre una mejora en la antigua Grecia, así afirma Aguilar y Caraballo (2009), el material de fabricación con mayor acogida fue la madera, caña o marfil.

Castillo (2018), afirma que luego de la voz humana la flauta es considerada el instrumento musical de viento más antiguo. Según el autor surgió en el principio de la historia. El hombre descubrió que soplando el aire a huesos de animales se generan sonidos según la forma del hueso; tamaño, grosor, etc. Así es como con el transcurrir del tiempo fue evolucionando el material de fabricación y la manera de ejecutarlo.

A nivel mundial, diferentes culturas dejan entrever la presencia de este instrumento durante su expansión y existencia, según rastros culturales, en sus primeras etapas fue utilizado en ritos fúnebres, celebraciones, fiestas y adoraciones a los dioses.

Córdoba (2019) esboza el siguiente recorrido histórico:

En la Prehistoria, en sus inicios, las flautas dulces eran primitivas fueron fabricadas en madera, algunas veces con huesos de animales como de las aves, otras veces de cerámica y poseían generalmente de dos a cuatro agujeros que originaban sonidos agudos, sibilantes.

Las flautas fabricadas de caña proporcionaban sonidos más fuertes y profundos, así en restos arqueológicos de Francia fueron encontrados instrumentos de este arquetipo y se sostiene que data de unas veinticinco mil estaciones de tiempos primitivos. A continuación, se menciona las civilizaciones y uso de la flauta desde tiempos antiguos dando solidez a la idea de ser un instrumento presente en acontecimientos importantes en la vida del hombre:

En el antiguo Egipto, los pobladores utilizaron varios materiales para su fabricación, variaron la cantidad de orificios, así como la ubicación del portavoz y en los desfiles militares, este instrumento asumía un papel importantísimo.

En la China antigua, el autor señala que dominaba en su construcción la caña de bambú y tapaban algunos orificios con hojas.

En otra civilización, en la antigua India se resaltaba el uso en el pastoreo indicando que los pastores utilizaban la flauta para atraer a las ovejas con su sonido dulce y grave.

En tanto en Mesopotamia, en esta cultura empleaban la flauta en la liturgia donde la acompañaban con la voz humana y el sonido de otros instrumentos.

Como podemos apreciar en diferentes civilizaciones desde tiempos remotos se hizo uso de la flauta, es así que los fenicios, los inventores del alfabeto, la utilizaron en sus diferentes acontecimientos y permitieron su difusión por el Mediterráneo.

Los antiguos hebreos no fueron ajenos al uso de la flauta, el testimonio versa en la Biblia en los libros que corresponden al Antiguo y Nuevo Testamento, ya que era empleada para glorificar a Dios, celebrar su reconocimiento, proclamar a soberanos y en ceremonias fúnebres en todos estos acontecimientos importantes estuvo acompañando al hombre.

En tanto los íberos y celtas quienes tenían como base económica la ganadería y eran especialistas en la fabricación de objetos de metal, sin embargo, para sus ceremonias y otros ritos tocaban la flauta.

En la cuna de la civilización, Grecia, la flauta era un instrumento relevante en la banda de los militares, así como en la instrucción del hombre (siglo V A.C.). Los griegos la utilizaban en los juegos, en las melodías de estilo desenfrenado y conmovedor los cuales estuvieron vinculados

a la adoración a sus dioses, además, esta poseía varios agujeros y en su estructura tenía dos tubos juntos.

Mientras que, entre los antiguos romanos, sus músicos la utilizaban para escoltar liberaciones y bodas.

Asimismo, Barrera (2010) indica que, en la Edad Media, era una de las herramientas musicales de viento predilectos para acompañar a la voz del hombre, en especial al momento de ejecutar música profana. Los ejecutores eran músicos profesionales que seguían a los trovadores en sus actos. A su vez era la herramienta musical importante para la interpretación de coreografías de la corte.

En esta etapa el uso de la flauta sufrió un cambio, se acoplaba otro tubo de dimensión variada para producir melodías neutras, fue llamado flautas dobles, otro modelo de este instrumento fue la de mano, su característica radicaba en su forma cilíndrica con tres agujeros. Las que eran construidas con huesos asumían la nominación de “Gemshorn”, las montaban por ramas: tenor, bajo, soprano y contralto.

Además, se han ubicado pinturas y esculturas del siglo XXI, que representaron flautas, el más antiguo fue hallado en la base de una casa destruida, en 1958, en Dordrecht, Holanda aquí los estudios señalaron que era un instrumento del año 1250.

Ransanz (2015), describe que en Europa durante el Renacimiento fue un instrumento importante que se fabricaba de forma unitaria respetando su forma cilíndrica con una abertura poco abultada y levemente puntiaguda en el décimo quinto pie, destacaba sus murallas gruesas y el camino del aire estrecho. Esta flauta conservaba nueve agujeros en el cual el último orificio se ubicaba en el pie y tenía doble salida, uno a lado derecho y el otro al lado izquierdo para que el músico cubra con cera o resina una de ellas.

La flauta era empleada en grupos de instrumentos integrados por arpas, cítaras, violas, clavicordios y vihuelas entre otros podemos decir que siempre fue fiel compañera en los cánticos y festivales, era de mucho interés para los jóvenes de la clase alta asimismo no podía faltar en el hogar.

Barrera (2010), también destaca que en el Barroco (segunda mitad del siglo XVI a la primera mitad del siglo XVIII), luego del fallecimiento del músico J. S. Bach el 28 de julio de 1750, cuya creación representó la cúspide de la música barroca la cual fue difundida por todo el mundo. Este instrumento de viento cumplía doble papel: Instrumento orquestal e instrumento solista.

A partir de 1700 destacan la mayor cantidad de repertorios creados por importantes autores de la época, como Bach, Zivaldi, Haendel, Telemann o Purcell. Aquí fue modificada y dividida en tres espacios, finas y lisas lo cual mejoró su acorde.

En la modificación destacaron la dimensión de la embocadura, así como el pie, las paredes del tubo eran delgadas y el orificio de salida de aire fue de mayor dimensión.

Para Sima (2017), a fines del siglo XVII, destacaba el carácter cromático de la orquesta., lo cual cobró importancia en las ejecuciones pues la flauta estuvo considerada como el instrumento que imitaba con exactitud las voces de los pájaros.

En el Clasicismo y Romanticismo, en el s. XVIII transita de ser un instrumento independiente a ser parte de un grupo o de una orquesta, en estas etapas su presencia no era relevante por diversas razones, su restringido registro, resonancia y poca capacidad de expresión. Esto dejó al olvido por dos siglos, es así que fue reemplazado por la flauta travesera, el clarinete, el violín y los instrumentos de cuerda. En algunos países como Australia y Alemania siguieron ejecutándola en conciertos, ambientes de música folclórica y fueron fabricados para este fin.

Córdoba (2019), señala que en Siglo XX los seguidores de la música antigua como Arnold Dolmetsch resucitaron a la flauta dulce que volvió a ocupar un lugar relevante dentro de los instrumentos del Conservatorio ,el autor en mención la hizo florecer, formó escuelas que fueron emergiendo en diferentes países en los años 1960 y 1970; entre ellas tenemos a las Escuelas holandesa y suiza. Por esta razón, se convirtió en un recurso pedagógico en las instituciones de formación básica y superior.

La confección de este instrumento a nivel profesional que era de madera con tratamiento de resina especial, fue sustituida por plástico de diversos colores. Este acontecimiento hizo que en España todas las instituciones educativas impartieran el uso de la flauta dulce. En su fabricación el

plástico logró sustituir a la madera, lo que generó costos bajos para su adquisición. Actualmente la marca Honner y Yamaha son las más destacadas en este instrumento musical.

### **1.3 Características.**

El investigador Teran (2014), describe al instrumento de viento de la siguiente manera: El instrumento tiene tres porciones: cabeza, cuerpo y pie. La melodía que genera es delgada, delicada, suave y muestra una vivacidad exagerada. El favoritismo de este instrumento en los escenarios se debe a su timbre, algunas comunidades las vinculan con la pasión y el fallecimiento; la historia nos cuenta que se han encontrado muestras del instrumento en enterramientos arqueológicos. El estudio concluye recordando cómo el cuento tradicional El Flautista de Hamelín es un instrumento que hipnotiza.

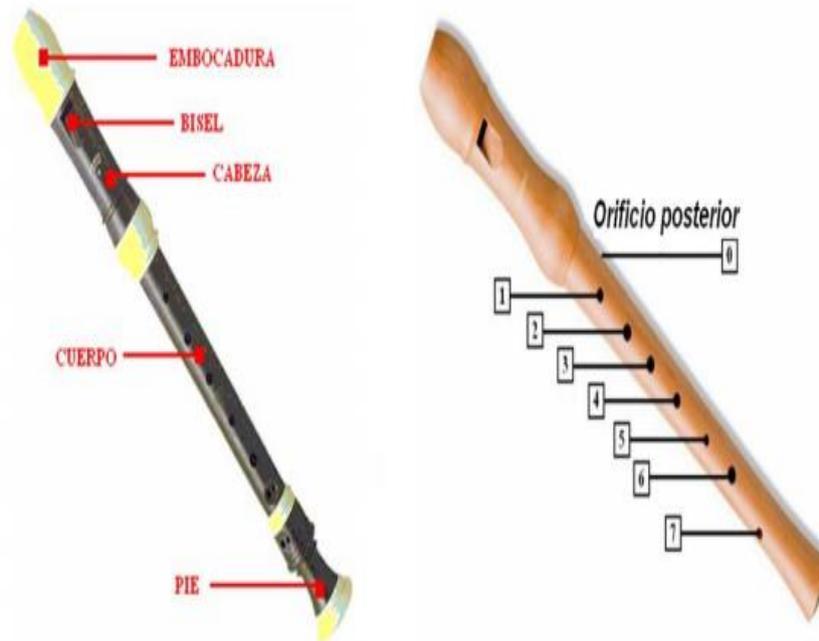
Según Brerenguer (2012), La flauta tiene la siguiente estructura:

- La embocadura, que es el espacio para ubicar los labios.
- El bisel espacio, en el que el aire sufre un corte y se produce el sonido.
- La cabeza, contiene a la embocadura y al bisel.
- El cuerpo, donde ubicamos a los seis agujeros y uno en la parte posterior.
- El pie, allí encontramos al último agujero, y en algunas flautas, está incorporada la llave de cierre, el tenor y la contralto.

Las flautas del sistema no tienen doble agujero, sin embargo, en el sistema barroco llevan doble orificio, además, las flautas sopranos y sopraninos carecen de juntura inferior; los espacios de los orificios no muestran separación.

## Figura 1

### Estructura de la flauta dulce



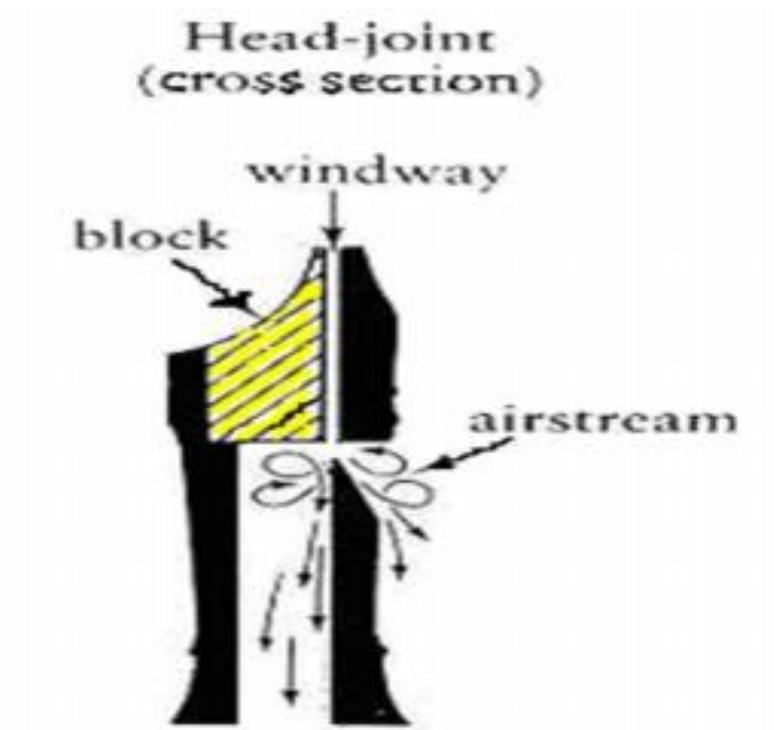
Tomado de Brenguer (2012),  
<http://www.josemberenguer.com/Partituras/METODO.pdf>. Existe una estructura común de la Flauta Dulce, así como con algunas variaciones.

La estructura de la embocadura, según González 2005 citado en Castillo (2017) consta de:

- Aero ducto o Windway, espacio para depositar el soplo de aire.
- Bloque o Block, es el soporte del Aero ducto y completa la parte superior de la flauta.
- Bisel o Airstream, es la parte responsable de finiquitar la bocanada de aire para generar el sonido o la nota musical.

## Figura 2

### *Estructura de la Embocadura*



Tomado de <https://core.ac.uk/download/pdf/93512705.pdf>\_\_Estructura de la embocadura propuesto por González 2005 citado en Castillo (2017)

## 1.4. Tipos

Castillo (2018), plantea que la voz humana es la base para la ordenación de la flauta. En cuanto a su tipología podemos encontrar:

- La flauta flautín o piccolo. En italiano, significa flauta pequeña. Es singular por su pequeño tamaño, en sus inicios tenía la afinación en la tonalidad de Re Bemol, en la actualidad es afinada en Do.
- La flauta sopranino. Afinada en Fa, como la flauta dulce contralto; utiliza la misma digitación.
- La flauta soprano. Es la más común porque tiene un tamaño que permite una manipulación sencilla. Es recomendable para enseñar a utilizar este instrumento en

las instituciones educativas. Desde su fabricación viene afinado en Do, este tipo de flauta se puede utilizar de manera individual o en orquesta.

- La flauta contralto. Es la que tiene una afinación en Fa. Su tamaño provoca una maniobra complicada, se puede encontrar, también, afinadas en Sol.
- La flauta Tenor. Es más grave que el contralto y su manipulación es más complicada. Se necesita tener pericia para generar una excelente melodía.
- La flauta bajo. Su afinación es en Fa.
- La flauta gran bajo. Su afinación está afinada en Do. Su gran tamaño obliga el uso de un puntal con una correa. En cuanto a su adquisición, suele venir en cuatro o cinco partes desarmables.

### Figura 3

*Familia de la flauta dulce*



Tomado de: <http://musica-javier.blogspot.com/2012/10/flauta-dulce-por-que-no.html> Observamos una tipología de flautas. Tomada de Orellana (2012)

## **1.5 La Flauta en el desarrollo de las habilidades musicales**

Según Vásquez (2019), la flauta dulce desarrolla en los estudiantes ciertas habilidades musicales entre las cuales tenemos:

### ***1.5.1 Habilidades auditivas***

Fortalecen la capacidad de oír, valorar, diferenciar los sonidos, favorecen el talento imaginativo y creativo. Asimismo, la audición y ejecución musical de la flauta desarrolla habilidades motoras, perceptibles, cognitivas, activa la sensibilidad y socialización.

### ***1.5.2 Habilidades sensoriales***

La música generada por la flauta es una herramienta para que los estudiantes descubran y comprendan su realidad a través de su percepción y experiencia. También ayudará a detectar problemas de visión, audición, etc.

### ***1.5.3 Habilidades motrices***

Desarrolla la habilidad motora fina porque permite mover los dedos rápidamente y de manera independiente en las diferentes llaves. También, desarrolla la habilidad motora gruesa porque para tocar este instrumento toda persona requiere de una adecuada postura corporal tanto sentado como de pie.

Con el tiempo puede fortalecer los músculos del torso, desarrolla el equilibrio y coordinación porque el tocar la flauta requiere la coordinación de todo el cuerpo.

### ***1.5.4 Habilidades cognitivas***

En el plano cognitivo la ejecución de la flauta fortalece 5 habilidades: La recordación, la percepción, observación, recapitulación y atención. Asimismo, desarrolla la curiosidad, la evocación, el nivel de alarma, la ubicación, la afirmación, la enseñanza y la fantasía.

### ***1.5.5 Habilidades socioemocionales:***

La armonía de la flauta permite distinguir melodías felices y tristes, lo que estimula su desarrollo social y comunicativo. Como la música detona varias emociones, esto permite que los estudiantes entren en contacto con sus emociones y sentará las bases para tener futuras relaciones personales con los demás.

Con el aprendizaje y ejecución de la flauta dulce se promueven emociones de satisfacción, complacencia y seguridad los cuales son indicadores positivos hacia la mejora del estado anímico y mejora de la autoestima de los estudiantes.

## **1.6 La flauta dulce en la vida humana y su importancia**

Este instrumento de viento juega un papel relevante en la existencia del ser humano porque a través de su música impacta significativamente en las emociones y en la comprensión de estética de la realidad circundante.

La melodía de la flauta dulce permite el florecimiento de las manifestaciones emotivas, creativas y educativas. Además, se convierte en el instrumento con una valía indiscutible de la presencia del hombre.

La música es parte de la vida diaria, sin duda, es la expresión artística masiva y más potente en la actualidad (Conejo, 2012).

Respecto a la melodía de la flauta dulce esta es enérgica porque permite cambios notables en la forma de expresión y conocimiento del contexto social. Mosquera (2013) refiere que la música desempeña una función importante en el ser humano, envuelve varios componentes en la existencia de los seres humanos como la apariencia corporal, el aspecto cognitivo, los sentimientos y hasta el proceso de socialización.

Andrade (2010) agrega que en la práctica al utilizar este instrumento musical de viento se expresan las emociones, a través de ella los estudiantes redescubren sus emociones, por tanto, también ellos pueden practicar tocarla para transmitir sus pensamientos.

Según Vickhoff (2008), la música es la expresión universal que permite comunicar nuestras opiniones, lo que pensamos y sentimos influye en cada uno de los órganos sensoriales principalmente en el canal auditivo. La música también es un instrumento ventajoso para fortalecer la autoestima del ser humano en especial de los estudiantes porque trabaja con los sentidos y otras habilidades. La psicología considera que concurre una correspondencia continua entre los sentimientos y la música.

La música un lenguaje universal que es una ciencia y un arte, un canal de expresión sin límites como dice Lacárcel (2003) alcanza la profundidad del alma de cada individuo. Ella, muchas veces deja notar el estado de ánimo y su emoción.

La música de la flauta dulce y de todos los instrumentos es un método elemental para el estudio del desarrollo del ser humano, es un instrumento útil para mejorar es estado de ánimo del ser humano; en especial del joven adolescente. Se ha validado científicamente en estudios de psicología que la música genera modificaciones en el área pre frontal y en la corteza cerebral. El trabajo de las neuronas espejo generan un sentimiento positivo a nivel general (Vickhoff, 2008); por esta razón, es necesario desarrollar el gusto por la música, así como la habilidad para utilizar con propiedad un instrumento musical que podría ser la flauta.

## CAPÍTULO II

### AUTOESTIMA

#### 2.1 Definición

Parafraseando la definición del Diccionario de la RAE (2014), la autoestima es la apreciación positiva y significativa de uno mismo; es decir, una apreciación positiva de la persona frente al mundo y consigo mismo.

Acosta y Hernández (2004) dan a conocer que el ser humano tiene como parte de su estructura psicológica a la autoestima, de igual manera, agregan que la interacción del hombre con su medio genera autoestima; por esta razón, cada uno de nosotros tenemos la responsabilidad de desarrollarla día a día en nuestra interrelación con nuestros pares y la sociedad.

Espinoza (2018) agrega que la autoestima es la significación que tiene la persona sobre sí mismo por las cualidades que posee.

#### 2.2 Tipos

Al identificar diferentes rasgos en la autoestima de las personas, este estudio toma lo referido por la investigadora en psicología Fernández (2016) quien manifiesta que existen tres tipos de autoestima:

- a. La alta autoestima o normal. Es cuando el ser humano tiene apreciación y respeto para con su persona, además, refleja un deseo de mejora en el futuro. Jamás muestra nivel superioridad ni inferioridad y reconoce sus debilidades; es decir, la persona siente mucho amor por sí mismo, acepta sus características, valora su aspecto físico y mental.
- b. La baja autoestima: Cuando la persona busca el reconocimiento de sus pares, busca tener fama, reputación, dignidad, gloria, ser atendido, entre otros

reconocimientos. La baja autoestima es generada por elementos externos, lo que genera desamor, falta de valoración por uno mismo.

- c. La autoestima hinchada o inflamada: Cuando el individuo exagera en la valoración de sus cualidades, su amor por los demás es menos, solo es quien se ama mucho.

El tipo de autoestima es responsable de derrotas y triunfos. Una estima alta generará una buena salud tanto en lo corporal como en el alma, en tanto la autoestima negativa presentará la imagen de un individuo derrotado y fracasado (Fernández, 2016); es decir, la primera conlleva al éxito y la segunda al fracaso.

### **2.3 Particularidades de la persona con alta autoestima**

Romero y Jaramillo (2011) describe de manera clara las particularidades de la persona con alta autoestima: Reconoce sus debilidades y sus oportunidades de mejora, es seguro de sí mismo, manifiesta lo que piensa con naturalidad, puede hablar sin dificultad con otras personas, tiene la disponibilidad de manifestar sus sentimientos a otras personas. Participa en las tareas cotidianas en su centro laboral, centro de estudios, adoran los retos y no tienen miedo a las nuevas situaciones, muestra respeto y aprecio por sus pares, es muy colaborativo, son bastante originales, crean objetos, son interesados en nuevas tareas, trabajan para alcanzar sus metas, se deleitan de las cosas alegres, vinculados a su persona así como de sus pares, en su vida cotidiana tienen organizados y ordenados sus actividades personales, manifiestan sus inquietudes sobre algo que no conocen, protegen su propuesta ante sus pares, saben reconocer cuando se equivoca, no sienten incomodidad por sus cualidades. Procuran superar sus defectos, por naturaleza son líderes.

### **2.4 Particularidades de personas con baja autoestima**

Romero y Jaramillo (2011) destacan rasgos particulares de este tipo de autoestima, así tenemos: Dificultad para decidir, temor a cometer errores, especulan su inseguridad, su

desconocimiento, niegan su fortaleza, su talento, sin embargo engrandecen el talento de otros, muestran temor a la innovación, evitan los riesgos, muestran mucho nerviosismo y ansiedad.

Estas acciones antes mencionadas generan angustia y temor, destaca su pasividad, carecen de amigos, no tienen confianza con sus pares, no participan en actividades en su centro de estudio o en su centro laboral, no dialogan con otras personas, para ejecutar cualquier actividad necesitan la opinión de otras personas, antes de iniciar una actividad, muestran síntomas de derrota, tienen dificultad para manifestar sus sentimientos, muestran satisfacción con su actuación, tienen dificultad para aceptar las críticas, destaca sus sentimientos de culpa al cometer un error o buscan culpables, piensan que son los malos o ignorantes, festejan los errores de sus pares, restan importancia a su estado de salud, siempre buscan que otras personas lideren una tarea, difícilmente logran objetivos, entre otros aspectos negativos.

## **2.5 Particularidades de las personas con hinchada autoestima**

Romero y Jaramillo (2011) presentan las siguientes características: Muestran imagen con capacidad para realizar cualquier actividad, piensan que son los mejores, siempre quieren imponer sus ideas, manifiestan que no pueden equivocarse, muestran seguridad extrema, piensan que son idolatradas por todos, quieren realizar cualquier actividad de manera individual, razón por la cual sus pares los rechazan, se valoran exageradamente, llegan al “narcisismo”, creen ser super atractivos, piensan que son interesantes, demuestran exagerada seguridad, venden una imagen de ser ganadores, busca que lo elogien, buscan ser amados y reconocidos por todos, ofende a las personas que se equivocan, pero muestran una actitud amigable, atienden exageradamente su salud, son risueños exageradamente, quieren tener siempre más que otros, buscan lucir el mejor traje, perfume, alhajas, entre otras ornamentas personales.

## **2.6 Dimensiones de la autoestima**

El presente estudio considera tres dimensiones propuestas por André y Lelord (1999), amor a uno mismo, confianza consigo mismo y visión para consigo mismo.

### ***2.6.1 Confianza en sí mismo***

Para Sánchez (2008), la confianza en uno mismo consiste en poseer un pensamiento positivo sobre la vida cotidiana; es decir las acciones constantes que uno realiza día a día. Es una mirada realista sobre una meta a lograr.

Por su parte, Pulido (2011) indica que la confianza en sí mismo influye en los siguientes aspectos: Las emociones positivas, activa estas emociones para dar seguridad ; motivación, aumenta y genera el ímpetu psicológico, crea en la persona una actitud positiva que le permitirá no ceder y remontar las adversidades; concentración, permite a la persona tener confianza, su mente no siente mucha presión, por lo tanto, restará importancia al resultado, sino simplemente se dispondrá para hacer las cosas como lo sabe hacer; objetivos, genera metas como estimulantes para esforzarse y luchar por conseguir objetivos; esfuerzo, insiste en conseguir objetivos , por consiguiente es perseverante y no muestra derrota fácilmente, realiza el máximo esfuerzo para llegar al objetivo trazado, su resistencia física es positiva, minimiza los síntomas de cansancio mental y físico.

Del mismo modo, la persona que tiene confianza en sí mismo atiende a su cuerpo para tenerlo siempre en una buena condición física, batalla sin temor para triunfar, no teme tomar riesgos, siempre tiene el control de las actividades ejecuta, muestra capacidad para minimizar la presión, fortalece sus sentimientos positivos, su concentración y su motivación personal, así como relajan su mente oportunamente.

### ***2.6.2 Visión de sí mismo***

Como afirma Roa (2013) es el autoconcepto, es decir la propia identidad relacionada a la actuación en el contexto que repercute en su desempeño, en sus esperanzas, su exaltación y en mantener una excelente salud física y mental.

Además, el autor agrega que el autoconcepto está vinculado directamente a tres dimensiones: Cognitivo, percepción e imagen que cada uno tiene de sí mismo, un excelente

autoconcepto de sí mismo lleva una autoestima significativa e intensa. La visión de sí mismo es la suma de un trabajo marcado por una variedad de vivencias sociales e individuales.

Esta condición es construida por el fracaso, el éxito, el reconocimiento de las personas, así como el nivel socio educativo de los progenitores y educadores. Roa (2013) indica que la visión de sí mismo tiene varias áreas específicas:

- La visión física de sí mismo.
- La valoración de su apariencia y presencia física, así como de sus habilidades y capacidades para enfrentar todo tipo de actividad física.
- La visión académica de sí mismo que es la suma de experiencias, éxitos, fracasos y valoraciones académicas que el estudiante tiene a lo largo de los años escolares.
- La visión social de sí mismo como resultado de las vivencias sociales del estudiante, así como la capacidad de solucionar problemas sociales, el acomodo al medio y a la comunidad.
- La visión personal de sí mismo es la que incluye el conocimiento, identidad personal y valoración de la responsabilidad, el autocontrol y autonomía de sí mismo.
- La visión emocional de uno mismo es el bienestar, satisfacción personal, el equilibrio emocional, la aceptación, la seguridad y confianza consigo mismo.

### ***2.6.3 Amor a sí mismo***

Es considerado como la aceptación, el respeto, la valoración, los pensamientos positivos y consideraciones que tiene una persona consigo mismo cuyas características son apreciadas por nuestros pares.

El amor propio obedece a la voluntad de la persona para quererse, sin esperar el amor de las personas que lo rodean. Asimismo, el amor propio es el aprecio que tiene la persona a su aspecto físico, su personalidad, su carácter, sus actitudes y comportamientos.

El objetivo del amor es la felicidad, es decir que aceptarnos cómo somos sin esperar que otros lo valoren sino nosotros mismos (Página web Significados, 2018).

## CAPÍTULO III

### LA FLAUTA Y SU IMPLICANCIA EDUCATIVA EN EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

#### 3.1. La flauta dulce en la educación

Cuando se menciona a la flauta dulce naturalmente nos remontamos a su melodía, su música, su armonía, debido a que tiene una función especial en el ámbito educativo.

Sigcha, Constante, Defaz, Trávez y Ceiro (2016) expresan que la música repercute en la persona en varias aristas: En el aspecto espiritual, social, biológico, psicológico, fisiológico e intelectual, de igual manera mejora la motricidad, el aspecto socio afectivo, cognitivo y el lenguaje.

Al respecto, hay un estudio donde se indica que el tocar la flauta dulce influye positivamente en el aspecto fisiológico del estudiante de Educación Básica Regular observando en ellos repercusión en la respiración, en los niveles hormonales y la presión arterial , se ha observado también que aligera o pausa el ritmo cardíaco que concuerda con el ritmo musical, además, regula los ritmos eléctricos del cerebro (Weinberger, 1998).

Un ejemplo claro de la música en la educación de un hombre o una mujer para afianzar el éxito en el aspecto personal, profesional, y empresarial es la influencia artística. Un caso notable lo podemos encontrar en la destacada artista Elvira Ceballos de nacionalidad argentina, ella es pianista y compositora, tiene una característica especial, es no vidente y es docente de música su aporte está en la musicógrafa Braille. Participó en Ecuador, en el programa de educación de personas con problemas de visión, básicamente con niños, niñas y jóvenes (Folklore Nacional, 2015).

Otro ejemplo es el cantante y guitarrista José Feliciano, el pianista de jazz Ray Charles, Stevie Wonder o Andrea Buccelli. Todos ellos son exponentes extraordinarios de la música por su gran talento y contribución al arte musical. Todos con alguna condición de invalidez, pero,

contribuyeron considerablemente en el reconocimiento de los derechos de las personas con habilidades diferentes, de manera especial la discapacidad visual.

Estos artistas musicales simbolizan la relevancia de la música en la persona y en su educación, con mayor incidencia en adolescentes en las instituciones educativas de Educación Básica Regular. Ellos tienen la oportunidad de aprovechar de las melodías para fortalecer competencias de desarrollo personal, razón por la cual es importante enseñar a interpretar melodías con la flauta para que los alumnos exploren sus emociones, disfruten de las melodías, expresen sus sentimientos y paulatinamente mejoren su autoestima.

Schuster y Gritton (1993) manifiestan que toda melodía influye en la relajación y concentración; integra la dimensión emocional, física y cognitiva del alumno o alumna e incrementa la comprensión y retención de nuevos saberes.

Actualmente, es más utilizada la terapia musical, porque está demostrado que la música en general, así como la música de la flauta dulce repercute en la mejora del estado anímico y la mejora de la salud en general porque existe una relación directa entre las emociones y la música (Martínez y Lozano, 2007); por tal razón, el uso adecuado y pertinente de la música a través de la flauta permite generar un espacio apasionado, positivo que es algo bueno para el aprendizaje en las escuelas..

Del mismo modo, el autor menciona que los docentes de Educación Básica especialmente docentes del área de Arte y Cultura no necesitan tener experticia en música ni en flauta dulce para enseñar, sino crear un lugar especial para emplearla en espacios como un aula de música (Martínez y Lozano, 2007).

Las melodías grabadas de flauta dulce pueden ser utilizadas por los maestros como recursos para desarrollar diversas acciones como la concentración, estimulación, descanso, etc. Aquí juega un papel fundamental la habilidad del docente para el empleo de las melodías para predisponer hacia los aprendizajes.

Finalmente, es oportuno resaltar las Inteligencias Múltiples que señala Howard Gardner de la Universidad de Harvard como maestro en el área de Psicología y Ciencias de la educación, este notable autor hizo un proyecto de investigación referido al potencial humano. Junto a su

hermano trabajó en el “Proyecto Zero” en 1967, una investigación centrada en el desarrollo y funcionamiento general de la competencia musical del hombre (Riaño, 2012)

En el año 1987 salió a luz la investigación sobre las Inteligencias Múltiples con el nombre de Estructuras de la Mente. Este estudio describe la existencia de siete inteligencias basadas en las distintas funciones del cerebro. Cada persona tiene presente estas inteligencias, pero una o dos son las que destacan (Armstrong, 2006).

Una de ellas es la inteligencia musical que significa la capacidad de distinguir, separar, convertir y enunciar diferentes sonidos, personalizar su intensidad, modular el tono y la melodía, así como el ritmo musical o la frecuencia y el timbre.

Todo docente asume el compromiso de conocer las bases teóricas que el sustento necesario para generar aprendizajes significativos, así fortalecer la inteligencia musical y para ello tiene a la flauta dulce como recurso didáctico.

### **3.2. Expresión musical a través de la flauta.**

El equipo integrado por Sigcha, Constante, Defaz, Trávez y Ceiro (2016) señala que la manifestación musical permite la libre expresión de los sentimientos de la persona, por esta razón, genera el desarrollo sano de los niños y niñas, se convierte entonces en un recurso didáctico representativo para la adquisición de nuevos conocimientos.

Jara (2018) indica que es la forma de comunicación a través del oído donde se deja fluir los sentimientos y experiencias de vida del compositor o ejecutor. Todas las personas al escuchar diferentes melodías despiertan diferentes sensaciones de gusto, pena, al oír ritmos musicales diferentes sienten sensaciones y manifiestan sentimientos como el amor, la angustia, el placer, el regocijo, entre otros.

El investigador señala que el ser humano siente atracción por la música de manera espontánea; siente placer al escuchar el trinar de los pajarillos, las melodías de las olas del mar y hasta con el crepitar de las gotas de la lluvia al igual que el arrullo cantado por la madre ya que es una melodía que comunica impresiones de paz y armonía.

El hombre primitivo descubrió y comprendió que la ejecución musical dando palmadas, o golpeando palos u otros materiales de manera armónica asumía una función musical, por ejemplo, ahora los sonidos de los sonajeros atraen y calman a los niñas o niños de corta edad.

### **3.3. Música de la flauta en el aula de Educación Básica Regular**

La música de la flauta y toda música en general como indica Guerrero (2011) juega un papel relevante en la educación del alumno de educación secundaria. Le enseña a diferenciar errores, fortalece la capacidad de participación en el aula. Efectivamente, la actividad musical genera una relación armoniosa con los compañeros y con el docente. La habilidad de evaluar sus acciones durante la interpretación de una melodía con una flauta es una actividad relevante y básica que le permite formar su autoestima.

Los investigadores López y López (2014) afirman que Platón, en su obra *La República*, sustenta los fundamentos para considerar la interpretación musical la enseñanza de estudiantes. Platón explica que la música, es especial y se diferencia de los sonidos comunes porque tiene armonía la cual genera las virtudes, la buena salud física y mental.

### **3.4. Beneficios de la música de la flauta en los alumnos de Educación Básica**

Banda (2020), afirma que las instituciones educativas a nivel mundial y nacional reconocen como un eje fundamental a la música en general, así como la música de la flauta porque beneficia en el fortalecimiento del desarrollo auditivo, enriquecimiento del habla, desarrollo sensorial y la motricidad. Además, es un factor elemental en la educación ya que vincula a las personas. El niño o niña que ejecuta un instrumento musical aprende a convivir satisfactoriamente con sus pares, lo que promueve una vida comunitaria con mucha armonía.

La Educación Básica se ve estimulada e interesante con la música. También es beneficiosa para desarrollar la concentración, además mejora la capacidad de aprendizaje en Matemática y otras áreas, potencia su memoria y promueve sentimientos de satisfacción, de intensidad que se refleja en un buen estado de ánimo y buena autoestima.

### **3.5. Corrientes psicopedagógicas de la música para el desarrollo de la autoestima en Educación Básica Regular**

A fin de profundizar aspectos relacionados a las corrientes psicopedagógicas se ha considerado lo tratado por Torres (2016) quien las presenta de la siguiente manera:

#### **3.5.1 Método Orff**

Fue planteado por Carl Orff, este método señala que la palabra genera el ritmo, promueve la combinación de la vocalización de palabras, con melodías musicales y con la animación para generar el ritmo. Se ve relacionada con el lenguaje verbal a través de la recitación o entonación de nombres, rimas y refranes.

#### **3.5.2. Método Kodaly**

Fue propuesto por el maestro y gran músico Zoltan Kodaly quien sostiene que la música beneficia a los estudiantes en la comprensión con sus pares y beneficia a su mundo interior. La enseñanza de la música tiene como base a la familia, luego la escuela; por esta razón, es necesario comenzar desde temprana edad en los hogares y luego en la escuela.

#### **3.5.3. Rudolf Steiner**

Pedagogía Waldorf, el autor de esta propuesta es Rudolf Steiner tiene como base la ejecución de dinámicas con el propósito de lograr el aprendizaje personal y cooperativo. En ella los estudiantes generan su propio aprendizaje. Cobra relevancia el desarrollo de las habilidades artísticas; la música, la danza, el teatro y la pintura. A ello se incluye los talleres de artesanía. El método resalta que el arte influye en la práctica de la libertad de ser y aprender.

### **3.6.4 Método Willems**

Brufal (Brufal A., 2013) fue formulado por Edgar Willems quien es un filósofo, musicólogo y artista belga, su propuesta está orientada principalmente a niños, niñas y jóvenes, pero que puede también ser aplicada en adultos realizando pequeñas variaciones.

Los elementos naturales como la voz o el movimiento son de gran importancia. Tiene tres objetivos fundamentales: Que los alumnos amen la música; desarrollen integralmente todas las facultades del individuo, destacando las habilidades creativas e intuitivas y que aprendan a trabajar en equipo.

### **3.6.5 Método Martenot**

Esta técnica fue propuesta por Maurice Martenot en 1952 en Francia. Tiene los siguientes objetivos:

- Fortalecer el amor profundo a la música
- Colocar a la música a la orden del proceso de enseñanza aprendizaje
- Beneficiar a la educación de la persona, a través de la música se transmiten los contenidos teóricos en forma activa con actividades recreativas musicalizadas.

Este método tiene como base al oído absoluto y al diapason, junto al descanso físico, la música del alma y la concentración. Además, fomenta la motivación, la desinhibición y facilita el autoconocimiento del alumno.

## CONCLUSIONES

La presente investigación documental tiene como eje central a la flauta dulce y la autoestima en los estudiantes del nivel secundario, luego de la revisión de literatura referida a estos constructos teóricos se presentan las siguientes conclusiones:

Primera. El aprendizaje y la enseñanza de la ejecución de la flauta dulce desarrolla habilidades auditivas, sensoriales, motrices, cognitivas y habilidades socioemocionales; lo cual repercute en la evolución de la autoestima; es decir, en la significación que tiene el estudiante sobre sí mismo por las cualidades que posee.

Segunda. El empleo de la flauta fortalece en los estudiantes de Educación Básica la aceptación y valoración de su persona; por lo tanto, trasciende en la confianza de sí mismo, permitiéndole actuar con autoridad y propiedad en todo momento dejando las dudas y temores.

Tercera. El aprender a tocar la flauta desarrolla sentimientos de superación a través del tiempo; por lo tanto, interviene en la visión de sí mismo, en la imagen clara de nuestro futuro deseado, así como de visionar los sueños y pasiones.

Cuarta. Interpretar música con la flauta promueve y fortalece el respeto, la aceptación, la percepción, el valor, los pensamientos positivos y otras consideraciones que los estudiantes de Educación Básica Regular lograr afianzar; por lo tanto, fortalece el amor propio.

## REFERENCIAS

- Aguilar, J. y Caraballo, C. (2009). *La música en la Grecia Antigua*. Obtenido de <http://musicandrainbow.blogspot.com/2010/01/la-musica-en-la-greciaantigua.html>.
- Andrade. (2010). *Alumnos con discapacidad visual. Necesidades y respuestas educativas*. Madrid: Escuela Católica.
- André y Lelord. (1999). *La autoestima. Gustarse a sí mismo para mejor vivir con los demás*. Barcelona: Kairós.
- Armstrong. (2006). *Las inteligencias múltiples en el aula: Guía práctica para educadores*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Avalos. (2016). *Autoestima en adolescentes del primero al quinto de secundaria de la Institución Educativa Lucie Rynning de Antúnez de Mayolo de Rímac*. Lima: Universidad de Ciencia y Humanidades.
- Banda C., S. (2020). *Importancia de la música en el aprendizaje de los niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa Adelaida Mendoza de Barrios 43025 Moquegua, 2019*. Arequipa - Perú: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11325/EDbachsp.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barrera. (2010). Historia De Las Flautas de Pico. Innovación y Experiencias Educativas. *Revista Digital. Granada.España*.
- Barrera, M. (2010). Historia De Las Flautas de Pico. *Innovación y Experiencias Educativas.*, Granada.España.
- Brerenguer. (2012). *Método de Flauta de Pico Soprano*. Obtenido de <http://www.josemberenguer.com/Partituras/METODO.pdf>.
- Brufal A., J. (5 de mayo de 2013). *Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula*. Obtenido de [www.artseduca.com: file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LosPrincipalesMetodosActivosDeEducacionMusicalEnPr-4339750.pdf](http://www.artseduca.com:file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LosPrincipalesMetodosActivosDeEducacionMusicalEnPr-4339750.pdf)
- Castillo Barrios, J. A. (2017). *Breve tratado de flauta dulce*. Barquisimeto: Universidad Centroccidental "Lisandro Alvarado. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/93512705.pdf>
- Castillo Dávila, K. L. (2018). *La Flauta Dulce como medio auxiliar didáctico. Técnica de ejecución e interpretación melódica*. Lima - Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3252/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20CASTILLO%20%C3%81VILA.pdf?sequence=1>

- Conejo. (2012). El valor formativo de la música para la. *Dedica. Revista de Educación y Humanidades*, 263-278.
- Córdoba González, L. (2019). *Efectividad del método "Partitura Musical" en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del Curso Educación Musical I de la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018*. Lima - Perú: Universidad Peruana Unión. Obtenido de [https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/2928/Loida\\_Tesis\\_Maestro\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/2928/Loida_Tesis_Maestro_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Española, R. A. (2014). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Real Academia Española. Obtenido de <https://dle.rae.es/cultura?m=form>
- Espinoza. (2018). *Creatividad y autoestima en estudiantes de la Institución*. Piura - Perú: Universidad San Pedro.
- Espinoza. (2018). *Creatividad y autoestima en estudiantes de la Institución Educativa "San José de Tarbes", Castilla, 2017*. Piura - Perú: Universidad San Pedro.
- Fernandez. (2016). *Autoestima en estudiantes de primero a quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Ricardo Palma del centro poblado Miramar en el distrito de Vichayal, provincia de Paita, Piura 2016*. Perú: Universidad Católica Los Angeles Chimbote.
- Folklore Nacional. (2015). *Biografía de Elvira Ceballos*. Obtenido de Obtenido de Mi folklore argentino <http://www.mifolkloreargentino.com.ar/biografia-de-elvira-ceballos>
- González. (2005). *Historia de la Música; La Musicología y las Disciplinas Afines, Tema 1*. Obtenido de <http://www.um.es/historiamusica/historia1/materiales-tema-1/tema-1-cuadros-eimagenes/>.
- Gritton, S. y. (1993). *Técnicas efectivas de aprendizaje*. México, D. F.: Grijalbo.
- Guerrero S., I. C. (2011). *La música infantil como estrategia didáctica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños/as de primer año de Educación General Básica paralelo B de la Escuela Unidad Nacional de la Ciudad de Ambato*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Jambrina. (2007). *La Flauta Dulce en el Área de Expresión Artística de la Educación Primaria. Comunidad Autónoma de Extremadura. Realidad, Implicación y Propuestas para el Profesorado*. España: Universidad de Extremadura.
- Jara Valverde, M. H. (2018). *El Taller de música en la formación de la personalidad de las estudiantes del CENE "La Inmaculada" de la ciudad de Trujillo en el año lectivo 2017*. Trujillo - Perú: Conservatorio regional de música del norte público "Carlos Valderrama". Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/197152107.pdf>
- Konstanze, Remedios y Montoya. (2019). Competencias emocionales y autoestima en la adolescencia: impacto sobre el ajuste Psicológico. *Revista de Psicología Clínica con*

*Niños y Adolescentes*, pp 51-56 : Revisado  
[http://dspace.umh.es/bitstream/11000/4971/1/07\\_3.pdf](http://dspace.umh.es/bitstream/11000/4971/1/07_3.pdf).

Lacárcel. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio*, 213-226.

Laura López y María López. (2014). *Beneficios que aporta la flauta dulce en el aprendizaje del lenguaje musical, en niños entre 6 y 10 años de edad, estudiantes de la academia de Música Mozart*. Venezuela: Universidad de Carabobo. Obtenido de <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/1450/3/4475.pdf>

Mosquera. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. *Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 34-38.

Orellana, J. (2012). *El Blog Sobre Música y Educación*. Obtenido de <http://musica-javier.blogspot.com/2012/10/flauta-dulce-por-que-no.html>

Pabón. (2020). *Efecto de la musicoterapia en la autoestima de un grupo de mujeres mayores de 50 años usuarias de la fundación "tu puedes en casa", de Bogotá*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia. <https://www.significados.com/amor-propio/>

Pulido. (2011). *Motivación y autoconfianza*. Obtenido de <http://defidepor25.ugr.es/acrd/alumnos/document/clases/14.pdf>

Ransanz M., P. (2015). *La evolución de la flauta a lo largo de la historia*. Obtenido de Revista de Música Culta: <http://www.filomusica.com/filo68/flauta.html>

Reyes. (2017). *Autoestima y agresividad en los estudiantes del primer y segundo año de secundaria de la Institución Educativa José Antonio Encinas Aplicación \_ Tumbes, 2017*. Tumbes - Perú  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4460/autoestima\\_agresividad\\_bellroses\\_reyes\\_minan\\_yanet\\_del\\_pilar%20.pdf?sequence=1&isallowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4460/autoestima_agresividad_bellroses_reyes_minan_yanet_del_pilar%20.pdf?sequence=1&isallowed=y)

Riaño. (2012). *Proyecto Docente e Investigador*. España: Universidad de Cantabria.

Roa. (2013). La educación emocional, el auto concepto, la autoestima y su importancia en la infancia. *Edetania 44*, 241 - 257.

Robert, B. (2012). *Flautas Talladas en marfil de mamut y huesos de aves, los instrumentos musicales más antiguos*. Obtenido de <http://www.abc.es/20120528/ciencia/abci-flauta-alemania-arte-antiguo201205281043.html>.

Romero y Jaramillo. (2011). *Clima organizacional: Su relación con el factor humano*. México: Secretaria de salud: Departamento de capacitación y desarrollo de habilidades.

Sánchez. (2008). *Autoconfianza*. Obtenido de <http://pisaal.blogia.com/2008/062706-autoconfianza.php>

Sigcha, Constante, Defaz, Trávez y Ceiro. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral infantil. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 353 - 370. Obtenido

de <file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaExpresionMusicalComoHerramientaParaElDesarrolloI-6678108.pdf>

- Silva y Mejía. (1 de enero de 2015). *Autoestima, adolescencia y pedagogía*. Obtenido de Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal): <https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v19n1/a13v19n1.pdf>
- Sima A., A. (2017). *Herramienta de ayuda a la educación musical del instrumento "Flauta dulce" basada en el análisis de señales sonoras*. España: Universidad de Jaén.
- Teran. (2014). *Estrategias pedagógicas en los procesos de iniciación musical a través de la flauta dulce*. Colombia: Uiversidad Pedagógica Nacional.
- Torres Ll., M. (2016). *Autoestima infantil: una propuesta de educación artística integral «Jardín de historias*. Lima, Perú: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Obtenido de <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/620853/autoestima%20infantil%20una%20propuesta%20de%20educaci%3%93n%20art%3%8dstica%20integral%20jard%3%8dn%20de%20historias%20-%20mariana%20r.pdf?sequence=1>
- Vásquez. (2019). *Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez de Mendoza - Amazonas*. Chiclayo - Perú: Universidad César Vallejo.
- Vasquez, Zelaya y García. (2019). *Análisis de sobrepeso y obesidad, niveles de actividad física y autoestima en escolares de San Pedro Sula, Honduras*. Honduras. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=237059549005>: Universidad Nacional, Costa Rica.
- Verenice. (2020). *Baja su autoestima y su relación con el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes de 5to EGB de la escuela "10 de agosto" Parroquia Barreiro, Cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos*. Babahoyo - Ecuador <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/8022/E-UTB-FCJSE-EBAS-000255.pdf?sequence=1>: Universidad técnica de Babahoyo.
- Vickhoff. (2008). *Una teoría de la perspectiva de la percepción musical y la emoción*. Gothenburg-Suecia: Docusys.
- Waldie. (2018). *Autoestima en adolescentes*. . Barcelona. Recuperado. Barceloa. <https://www.infosalus.com/salud-investigacion/noticia-19-adolescentes-tiene-autoestima-baja-frente-chicos-20180531141701.html>: Infosaluss.
- Weinberger. (1998). *La música en nuestra mente. Educational Leadership, Vol.56 No.3*. Obtenido de <http://www.sonidoterapia.com.mx/>
- Wong. (2016). *en adolescentes, según tipo de gestión educativa, de dos*. Trujillo - Perú [http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/4097/1/re\\_psic\\_claudia.wong\\_aut\\_oestima.en.adolescentes\\_datos.pdf](http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/4097/1/re_psic_claudia.wong_aut_oestima.en.adolescentes_datos.pdf).

Zárate. (2012). *Orquesta de Flautas Dulces, una propuesta pedagógica para la iniciación musical*. Bucaramanga - Colombia  
:<http://noesis.uis.edu.co/bitstream/123456789/31737/1/146579.pdf>: Universidad Industrial de Santander.