

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

José María Arguedas

Programa Académico de Educación Artística



**LA IMPORTANCIA DE LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLKLÓRICA
EN EL DESARROLLO DEL TRABAJO EN EQUIPO DE LOS NIÑOS
DE 5 AÑOS**

Tesis

**Para Optar el Título Profesional de Licenciado en Educación
Artística, Especialidad de Folklore, con mención en Danza**

Autor:

Bachiller: Ruiz Rau, Armando Balvino

Asesor:

Licenciado: Eduardo Fiestas Peredo

Lima, diciembre del 2017

DEDICATORIA

A Dios, por ser la parte más importante en mi vida espiritual, porque él es mi guía en este duro camino que me tocó caminar, en especial durante la realización de mi tesis.

A mi Madre, por su apoyo incondicional y preocupándose por mi salud, aunque no está a mi lado porque radica en provincia, pero aun así llamando continuamente para saber cómo estoy. Donde viaja continuamente a Lima para apoyarme incondicionalmente, brindándome su amor de Madre cada día de su vida.

A mis familiares, por ser parte fundamental de mis logros y caídas, también por alentarme a continuar avanzando por el camino del éxito. A mis hermanos, tíos, primos y sobrinos, quienes me animaron a continuar avanzando con mi proyecto comentándome con el tú puedes. Gracias por todo ese apoyo que ustedes me brindaron y nunca lo olvidare.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis colegas de trabajo de las diferentes instituciones donde laboré, quienes me motivan y alientan para continuar alcanzando mis objetivos y metas. Donde me apoyan con sus sugerencias como profesionales que son, porque sabemos que hemos elegido esta hermosa labor el de ser Docentes y convertirnos en Maestro siguiendo el modelo que nos dejó nuestro gran Maestro Jesús.

También a mis estudiantes de los diferentes Centros Educativos donde laboré, quienes esperan resultados y así pueda convertirme en su guía y modelo de vida, el cual les ayudara a alcanzar sus metas en su futuro como profesionales.

RESUMEN

El presente estudio de Investigación se ha abordado el tema sobre la Importancia de la Práctica de la Danza Folklórica en el Desarrollo del Trabajo en Equipo de los niños de 5 años, desde la perspectiva del aprendizaje y la enseñanza curricular en las escuelas; reforzando y apoyándose en las actividades grupales de trabajo en equipo en la practicas de las danzas folklóricas.

El procedimiento de análisis de las informaciones obtenidas por fuentes confiables, cumpliendo con el procedimiento protocolar y metodológico del conocimiento científico aplicando los instrumentos de recojo de información para los resultados finales contrastando con los objetivos planteados del proyecto.

En resumen: en los primeros capítulos se expone el planteamiento del problema identificando la importancia del tema, desarrollando los objetivos justificando el estudio, así como las limitaciones de otros proyectos similares para su desarrollo del tema, siguiendo el análisis protocolar, para el segundo Capítulo nos hemos basado teóricamente en otros estudios investigativos que nos llevado a profundizar, conceptualizar y fundamentar con el fin dar mejor consistencia al tema.

Para la parte Metodológica se ha valido de las herramientas para la investigación de campo aplicando el cuestionario, la tabulación de los datos obtenidos a la muestra de población de docentes en el área de estudio con el fin de lograr resultados positivos para el contraste de los objetivos del proyecto y poder determinar la importancia y, cómo influyen en el individuo las prácticas de las danzas folclóricas en el medio social y de integración del niño en su entorno familiar y social para el desarrollo productivo en nuestro País

Palabras Claves: Importancia. Práctica, Danzas, Folklore, Trabajo en Equipo.

ABSTRACT

The present research study has addressed the topic on the importance of folkloric dance practice in the development of teamwork of 5-year-olds, from the perspective of learning and curricular teaching in schools; Reinforcing and supporting the group activities of teamwork in the practice of folk dances.

The procedure of analysis of the information obtained by reliable sources, complying with the Protocolal and methodological procedure of the scientific knowledge applying the instruments of collection of information for the final results contrasting With the proposed objectives of the project.

In summary: In the first chapters the approach of the problem is exposed identifying the importance of the subject, developing the objectives justifying the study, as well as the limitations of other similar projects for its development of the topic, following the Protocol analysis, for the second chapter we have theoretically based on other research studies that led us to deepen, conceptualize and base in order to give better consistency to the topic.

For the methodological part has been used tools for field research applying the questionnaire, tabulation of the data obtained to the sample population of teachers in the area of study in order to achieve positive results for contrast D E The objectives of the project and to be able to determine the importance and, how the individual influences the practices of the folkloric dances in the social environment and of integration of the child in his familiar and social environment for the productive development in our country

Keywords: importance. Practice, dances, folklore, teamwork.

INTRODUCCIÓN

Vivimos en la era del desarrollo de la Ciencia y la Tecnología, preparado para un mundo globalizado de competencias de mercados e industrializados por ello el sistema se desarrolla velozmente por capacidades intelectuales de conocimientos de cambios y nuestra sociedad no está ajena a todo intercambio social, cultural y económico; y por ende, las escuelas, los colegios y las Universidades se están construyendo en base a idoneidades ajenas, de ahí que los planes curriculares en el sector educativo debe de ser flexible, en adecuar y proponer la aplicación de programas educativos con la intención de promover la identidad cultural , para forjar en los educandos el sentimiento y acercamiento por las manifestaciones culturales de nuestra Patria; ya que contamos con una enorme riqueza del acontecer cultural variado de las regiones del Perú.

Además, se da los intercambios culturales a nivel de Países a través de los medios de Comunicación y la Informática y otros medios; podemos dar a conocer nuestra cultura a través de las danzas folklóricas que trasciende desde los carnavales, agrícolas y religiosas de nuestros pueblos comunitarios de nuestros días. Las escuelas vienen a ser el agente integrador y promotor que instruye y forme el intelecto del niño en la etapa escolar de nuestra niñez, para un futuro productivo y de desarrollo integral, preparado para los cambios necesarios en los diferentes aspectos del derrotero que le presenta el contexto de la realidad social.

Las prácticas de las danzas vienen a ser también el medio eficaz; para la preparación, físico mental del individuo como persona, para la interacción, con los demás, capacitarlo con valores de responsabilidad, respeto y solidaridad, mediante la culturización de las manifestaciones expresivas de las danzas, apoyándose mutuamente en conjunto, o grupo por un mismo objetivo en común, de ahí que el niño adquiera destreza y habilidad para atenuar sus debilidades o reacciones de comportamientos y voluntad propia para poder trabajar en equipo.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTOS	III
RESUMEN	IV
ABSTRACT.....	V
INTRODUCCIÓN	VI
CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.1. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	9
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	10
1.2.1. Problema general	10
1.2.2. Problemas específicos.....	10
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.3.1. Objetivo general.....	11
1.3.2. Objetivos específicos	11
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	11
1.5. LIMITACIONES	13
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	14
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	14
2.1.1. Antecedentes de la investigación a nivel internacional	14
2.1.2. Antecedentes de la investigación a nivel nacional	15
2.2. BASES TEÓRICAS	17
2.2.1. Danza y educación.....	17
2.2.1.1. La danza como herramienta de trabajo en equipo	17

2.2.1.2. Valor educativo de la danza.....	18
2.2.2. Trabajo en equipo	19
2.2.2.2. Grupo social.....	19
2.2.2.3. Cooperación.....	20
2.3. MARCO CONCEPTUAL	21
2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	24
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	27
3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	27
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	27
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	27
3.3.1. Tamaño de la muestra.....	27
3.3.2. Selección de la muestra	28
3.4. VARIABLES	28
3.4.1. Definición conceptual y operacionalización de variables.	28
3.4.2. Técnicas e instrumento para la recolección de datos.....	32
3.4.2.1. Técnica y descripción del instrumento	32
3.4.2.2. Ficha técnica del instrumento	33
3.5. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO.....	35
CAPITULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	60
4.1 PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	60
CONCLUSIONES	64
RECOMENDACIONES.....	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	66

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El desarrollo psicomotor en la etapa de la infancia, viene a ser un proceso continuo de aprendizaje y de conocimientos que desarrolla el ser humano, mediante el cual el niño /niña obtiene un cúmulo del conocer del mundo exterior; más las habilidades como ser inteligente pensante con lenguaje para la comunicación, formándose para los diferentes aspectos de la vida que le dan base para una identidad con relación a su vida familiar, afectiva y social y poder desenvolverse normalmente con facilidad en el ambiente educativo-escolar. Así lo señala la (UNESCO, 2016). “El proceso educativo en los niños tiene como uno de sus objetivos fundamentales favorecer aprendizajes de calidad para los niños y niñas, en una etapa crucial del desarrollo humano, como son los primeros años de vida”. El factor de la educación es el objetivo principal como gestión relevante que el Estado como fuerza de Promotor y proveedor en favor de la niñez, en nuestro país por significar el futuro inmediato de un proceso productivo y desarrollo en crecimiento de la economía en nuestra sociedad.

En la etapa escolar las habilidades y la capacidad del aprendizaje se desarrolla a través de las actividades programáticas de formación Integral en la escuela, con solidas enseñanzas y prácticas de nuestra identidad nacional, a los niños y niñas durante la enseñanza de las tareas en grupo, donde el niño y niña fortalece el aprendizaje ejecutando con prácticas del trabajo en equipo, como es en las diferentes áreas de acción que se promueve en la escuela como la danza, folclórica actividades a nivel de integración cultural. Como lo señala el autor. (Elkin, 1964) En ese sentido, resultan importantes las prácticas en el ambiente escolar que promueven el trabajo en equipo de los estudiantes. De ahí que las actividades tanto culturales como de capacitación en el aprendizaje de competencia resultan la forma eficaz de incrementar el desarrollo intelectual y el talento a través de la inteligencia emocional de la niñez actual.

En el caso de los estudiantes de cinco años de Lima Metropolitana, se ha podido observar que a través de la práctica de la danza se mejora el trabajo en equipo. Es decir, se logra mejorar su integración en los niños a través de la danza, donde se demuestra que trabajan en conjunto eficientemente y demuestran una identidad sólida. Todo ello se hace evidente, por ejemplo, al momento de desarrollar actividades danzarias que requieren el trabajo en equipo. Donde ocurre que los estudiantes no entran en conflicto, haciendo posible el desarrollo del trabajo en equipo y la integración. Sin embargo, en base a la experiencia vivida de la presente investigación que he tenido, he podido observar que existen actividades en la que los estudiantes sí muestran una tendencia favorable hacia el trabajo colectivo y el desarrollo de los valores. Tal es el caso de las prácticas artísticas, especialmente la danza. En tal sentido, demostraré a través de mi investigación que explore que el fenómeno descrito si ayuda a través de los valores y la práctica de la danza en el proceso del trabajo en equipo entre los niños de cinco años que son estudiantes de Lima Metropolitana.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la importancia de la práctica de la danza folklórica en el desarrollo del Trabajo en Equipo de los niños de 5 años?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es la importancia de la práctica de la danza folklórica en el desarrollo de la Responsabilidad de los niños de 5 años?
- ¿Cuál es la importancia de la práctica de la danza folklórica en el desarrollo del Respeto de los niños de 5 años?
- ¿Cuál es la importancia de la práctica de la danza folklórica en el desarrollo de la Solidaridad de los niños de 5 años?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

Determinar la importancia de la práctica de la danza folklórica en el desarrollo del Trabajo en Equipo de los niños de 5 años.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer la importancia de la práctica de la danza folklórica en el desarrollo de la Responsabilidad de los niños de 5 años.
- Conocer es la importancia de la práctica de la danza folklórica para el desarrollo del Respeto de los niños de 5 años.
- Conocer la importancia de la práctica de la danza folklórica en el de desarrollo de la Solidaridad de los niños de 5 años.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Este trabajo busca favorecer el desarrollo del trabajo en equipo del niño(a), y para que sea productivo los estudiantes necesitan aprender a desarrollar la importancia de la danza y la práctica de valores: Donde se les enseña a ser responsables, saber respetar y solidarizarse con los demás.

Aquí lo que deseo es de ayudar a equiparse con un conjunto de ideas para renovar su visión, desde un punto de vista actualizado y basado en nuevos conocimientos que se realizará a través de la práctica de la danza y como con la ayuda de los valores los niños se pueden relacionarse con otros niños. Por lo que es preciso hacerles entender a los niños y niñas, que por medio de las danzas folklóricas podemos llegar a ser personas responsables, respetuosas y solidarias.

Ensenándoles que, si trabajamos en equipo, podremos solucionar nuestras dificultades diarias, para ser mejores personas y con buenos hábitos.

Asimismo, demostraré al docente como a través de la práctica de la danza y con ayuda de los valores, se puede mejorar el trabajo en equipo y que a partir de esta investigación lo puedan emplear en el trabajo académico diario, como un gran aporte en su acertada formación de aprendizaje de aprendizaje en los estudiantes, resultando ser un camino y les pueda ayudar como un medio para desarrollar sus habilidades individuales y grupales, donde también los niños y niñas puedan ser protagonistas principales en su diario aprendizaje y los docentes se han intermediarios en cada clase.

En la categoría de conocimientos, mi análisis de estudio se apoya en el punto de vista de análisis cuantitativo, donde nos pueda ayudar a registrar.

En el nivel básico, es fundamental el trabajo en equipo, donde nos ayuda a descubrir el interés en sus conocimientos y aprendizajes de los estudiantes, también se podrá mejorar la evaluación del conocimiento adquirido en el ámbito escolar, intelectual, colectivo y sus experiencias internas de los niños y niñas.

Al final nuestro trabajo de exploración podría ser tomado como modelo de apoyo porque viene acompañado de métodos y estrategias de enseñanza-aprendizaje actualizada, ayudando en su fácil comprensión a todos los especialistas del área de arte que puedan salir en nuestros tiempos. También, es importante que se pueda esparcirse a otras instituciones educativas de nuestra localidad, regional y nacional con una gran magnitud de trabajo y donde tomen como su punto de inicio la importancia del trabajo en equipo.

1.5. LIMITACIONES

La principal limitación de la investigación es la carencia de trabajos que hablen de manera sistemática sobre el tema. Ello se debe, principalmente, a que los trabajos en los que se estudia la importancia de la danza entre los niños se centran en niños de etapa escolar, es decir, mayores a los que serán el centro de la investigación aquí presentada.

Asimismo, la investigación contará con limitaciones propias de todo trabajo realizado sin apoyo de instituciones. En primer lugar, ello genera problemas en torno a la carencia de recursos necesarios (principalmente, económicos), así como la constancia en las indagaciones, ya que la regularidad del seguimiento acondiciono en gran cantidad a nuestra dirección que fue únicamente a través de instituciones. Los investigadores autónomos y autogestionados suelen estar en desventaja en este contexto.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedentes de la investigación a nivel internacional

Efectuada la observación documentada de los registros de estudios encontrados, podemos escribir los siguientes resultados de acercamiento de expertos. Donde se pudo hallar numerosas investigaciones del trabajo en equipo, pero podemos observar en su mayoría que las informaciones que hablen de la importancia de la práctica de las danzas folklóricas y su relación con el trabajo en equipo. Donde se pudo observar que hay mayor influencia en el ámbito educativo del nivel secundario y no en el nivel inicial. Aun así, lo tomamos con bastante atención como referencias.

a. CEDEÑO, M. (2012) elaboró la investigación titulada “La danza folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de 7mo. Año de educación básica de cinco escuelas urbanas del cantón milagro”, presentada a la Universidad Estatal de Milagro-Ecuador, para optar el grado Magíster en Gerencia Educativa.

En la investigación, el autor propone la creación de un club de danza escolar, el cual tendría como objetivo fundamental estimular el desarrollo de las habilidades psicomotrices en el estudiante, especialmente relacionada con la lateralidad. Asimismo, se sostiene que el club de danza es un medio por el cual el estudiante puede conocer el mundo que le rodea, ayudándolo a valorar e identificarse con la cultura de su país. De los resultados de la investigación se determina que a través de la práctica de la danza folklórica el estudiante puede mejorar su nivel de desarrollo de aprendizaje. También se descubrió que los estudiantes, mediante la danza, mantienen interacción con la comunidad educativa y social en la que se desenvuelven. De esa manera, los resultados de esta investigación serán importantes en la medida en que sirve de apoyo para decir que la práctica de la danza tiene

importantes beneficios en los procesos de socialización.

- b. GONZALES, K. (2015)** elaboró la investigación titulado “Trabajo en equipo y Satisfacción Laboral” presentada al Consejo de la Facultad de Humanidades de la Universidad Rafael Landívar – Guatemala, para optar el grado de Licenciada como Psicóloga Industrial Organizacional quien concluye en lo siguiente:

El objetivo del investigador fue que mediante la aplicación del instrumento se estableció que si existe relación entre el trabajo en equipo y la satisfacción laboral. Donde, a través del instrumento utilizado se evaluó la relación entre trabajo en equipo y la satisfacción laboral, concluyendo que los miembros del staff indican que su buena relación entre compañeros se relaciona con la unión y suma de esfuerzos para lograr objetivos laborales.

De los resultados se concluye que a pesar de la gran cantidad de personas que son parte de Claro, el trabajar en equipo, desarrolla un sentido de pertenencias hacia la empresa y esto provoca una mejor satisfacción laboral y genera deseos de permanecer más tiempo dentro de la organización. “También se determine que en el equipo del staff de claro existe satisfacción laboral y trabajo en equipo”.

Podemos decir que el grupo de trabajo de la empresa claro, están contentos en su centro de labores, porque trabajan en equipo y donde existe una buena predisposición al momento de relacionarse con los demás.

2.1.2. Antecedentes de la investigación a nivel nacional

- a. SULCA, K. y VILLENA, E. (2015)** elaboraron la investigación titulado “*Las Danzas Folklóricas y la Formación de la Identidad Nacional en los Estudiantes del V Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N°20955-13 Paulo Freire Ugel N°15 Huarochirí, 2014*” presentado ante el Departamento Académico de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Facultad

de Pedagogía y Cultura Física, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación – Especialidad: Educación Primaria. Lima – Perú quienes concluyen en lo siguiente:

El objetivo de los investigadores es demostrar que existe una relación significativa fuerte entre las Danzas Folklóricas, también las danzas agrícolas - ganaderas, las danzas históricas - religiosas y las danzas carnavalescas en la formación de la identidad nacional en los Estudiantes del V ciclo de Educación Primaria.

b. VALDERRAMA, L. (2016) elaboró la investigación titulado “*Trabajo en Equipo en Fuentes Tradicionales y el Desempeño laboral en el Centro Comercial Alameda del Calzado de Trujillo-2014*” presentado ante la Universidad Nacional de Trujillo Escuela de Postgrado Programa Doctoral de Administración, para optar el grado de Doctor en Administración, quien concluye en lo siguiente:

En la investigación, el Autor demuestra que a través de las entrevistas realizadas a Arquitectos e Ingenieros se concluye que se desarrolló trabajo en equipo en las construcciones milenarias de Machu Picchu, Pirámides de Egipto, Fortaleza de Sacsayhuamán y las Murallas Chinas, coincidiendo con lo manifestado por Reza (2005), quien indica que está totalmente demostrado que buena parte de los avances de la humanidad se han dado por el trabajo en equipo. Las pirámides de Egipto, el coloso de Rodas o la muralla china fueron el producto del trabajo organizado de grandes conglomerados de individuos.

Tal es así que en sus opiniones los especialistas recalcan que desde tiempos inmemorables prestaban importancia a la formulación de objetivos para tener una base a seguir en el trabajo y que esto se logra mediante la aplicación de una correcta y precisa comunicación entre los trabajadores, haciendo que se involucren en sus responsabilidades. También resaltan que las tareas mientras más complejas se vuelven es cuando el líder debe apelar a la entrega e identificación de parte de los trabajadores, haciéndoles sentir necesarios en la ejecución de los

proyectos. Así mismo dejan claro que debe de gestionarse correctamente los recursos humanos para evitar enfrentamientos, los mismos que retrasan el avance de las obras y que es conveniente que se asignen claramente las tareas y responsabilidades.

De las entrevistas realizadas a Pastores y Eclesiásticos sobre la Biblia versión Reina Valera-1960 y su contenido de personajes involucrados en temas relacionados con trabajo en equipo, versus lo establecido por Urcola (2010), en su temática “*Funciones del líder de equipo*”, se concluye que si se desarrolló trabajo en equipo, coincidiendo también con lo manifestado por Reza (2005), quien indica que está totalmente demostrado que buena parte de los avances de la humanidad se han dado por el trabajo en equipo.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Danza y educación

2.2.1.1 La danza como herramienta de trabajo en equipo

En el campo educativo, las actividades dirigidas a las áreas de las danzas folklóricas como cultura de formación educacional en los niños y niñas se les va instruyendo las danzas como un instrumento del cual se apoya para el trabajo en grupo, de integración e interrelación del individuo, caracterizándose por ser la pieza clave en la formación física intelectual, cognoscitiva del niño y la niña en la etapa escolar.

Robinson, 1992:64, nos plantea en su investigación sobre la danza en la educación que:

El grado de interrelación de los grupos depende de la forma como se encuentran unidos e interactúan internamente de forma afectiva, y de convivencia, las formas y maneras de actuar durante el trabajo en el intercambio de situaciones y la debida atención de colaboración y de unión entre danzantes, estas prácticas de hacer las tareas en grupos hacen que tengan los mismos intereses en común.

En las escuelas se puede apreciar que durante estas actividades podemos observar que los niños y niñas en la escuela, como seres humanos pensantes que sienten y actúan desarrollan muchas energías durante el proceso de crecimiento y al realizar las actividades de danzas, el docente les enseña a mirarse su forma corporal interna y apreciarse en todas las dimensiones como unidad también como un total, que les sirvan para buscar el mejor entendimiento y enseñarles el desarrollo de sus habilidades de manera efectiva y lograr que el conjunto fortalezca los lazos de afectividades entre ellos de forma responsable y de amistad, así como valorar el trabajo en equipo guiándolo hacia un objetivo en común.

Para muchos el aprendizaje de las danzas es el instrumento por el cual les resulta ser una salida de liberar frustraciones y emociones por los cuales, el niño y la niña no tiene como evadir, pero mediante estas actividades les resulta tener gozo alegrías, contentos, y momentos de expresarse con los demás, así lo señala el autor (Ossona, 1991), es la tendencia humana de formar grupos para comunicarse expresarse, buscando el apoyo, la amistad, y relacionarse externamente para una debida protección y seguridad en los demás como es característica de la dinámica humana.

2.2.1.2 Valor educativo de la danza

Para reconocer el valor educativo de la danza es importante el juicio de M. Fux, autora que considera que:

Para **Fux (1991: 34)**, en la etapa escolar, la educación no es el favorecimiento que llegue a los pocos, sino debe ser un proyecto que debe de englobarse a todos por igual por significar el valor de crecimiento y desarrollo de una nación, y como área de cultura general esta las danzas folclóricas, de formación integral sin género de clase en los niños y niñas, ahí está el valor intrínseco de las generaciones futuras en la educación; es la gestión fundamental que se recibe desde la infancia hasta la juventud del ser humano como parte integral de su formación físico intelectual como ser humano en el contexto actual de nuestra sociedad.

Además, estas actividades de danzas folclóricas culturales no solamente forman al niño y niña físicamente como estética corporal; sino también que lo fortalece mediante las habilidades a desarrollarse emocionalmente para integrarlo socialmente como persona.

Fux, 1981.34, justifica que las danzas folclóricas en la educación, es la mejor forma eficaz de buscar la formación social de interrelación del ser humano, e integrándolo con orientación del cuidado y perfección de su físico como la expresión y comunicación en la manifestación de las danzas artísticas.

El aprendizaje de las danzas folclóricas como actividad de formación en la educación; el autor Fux, señala que el estudiante se hace de ello una herramienta, que mediante esta ocupación da valor y, con el tiempo lo canaliza como un trabajo que le es conocido mejor con la destreza y habilidad generando un trabajo de equipo que brinda la mejor utilidad para una vida de emoción.

Las danzas folklóricas, en las áreas curriculares forman una conciencia estudiantil de identidad, de integridad de esfuerzo, de trabajo conjunto responsable emocional artístico de mucha destreza y emociones estableciendo una vida mejor y productiva.

2.2.1. Trabajo en equipo

2.2.1.1 Grupo social

Como es lógico, al hablar de trabajo en equipo se está dando por sabida la existencia de un grupo. No obstante, es necesario precisar a qué tipo de grupo se hace referencia.

Según el sociólogo ruso Guennadi Osipov, el grupo social es:

Un grupo de personas unidas por una comunidad de objetivos e intereses y esfuerzos comunes en realizados es un elemento en la estructura social de un sistema preciso de relaciones sociales. (Osipov, 1974:49)

Es decir, se puede hablar de grupo social en la medida en que reconozcamos que nos

encontramos ante un conjunto de individuos que presentan intereses comunes, la necesidad de realizar acciones comunes. Asimismo, el grupo social, para ser considerado como tal, debe ser un tipo de asociación permanente en el tiempo.

Dadas tales características del grupo social, es evidente que unos conjuntos de estudiantes conforman un grupo social, ya que se encuentran en constante interacción, de manera permanente en el tiempo, estableciéndose un conjunto de objetivos comunes.

2.2.1.2 Cooperación

Según Fernando Centeno, la cooperación es una actitud humana que puede ser caracterizada de la siguiente manera:

Forma noble y constructiva de conducta: mueve al hombre a vivir en armonía con sus semejantes y es una respuesta positiva de la personalidad al medio ambiente. (Centeno, 1981:29)

De esa manera, es gracias a la cooperación que la humanidad ha podido llevar a cabo grandes obras. El mismo autor hace referencia a ello de la siguiente manera:

De la cooperación dimanar posibilidades innumerables. En el plano intelectual, se consigue modificar o adaptar provechosamente al individuo, se ejerce influencia en su personalidad psicológica; se amolda su actuación a las necesidades colectivas y modela su criterio. (Centeno, 1981:30)

Es decir, la cooperación no es una actitud humana que culmina con el diseño y puesta en práctica de acciones colectivas para lograr objetivos comunes, sino que implica la modificación cognitiva de los individuos, al someterlos a la influencia del resto del grupo.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

2.3.1 DANZA FOLKLÓRICAS

La Danza folklórica es el conjunto de manifestaciones dancísticas propias de una comunidad o grupo socio-cultural, y que son practicadas fuera de su contexto original en diversos espacios; ya sean educativos, de esparcimiento o de proyección escénica.

Es así que, como lo menciona la investigadora Elizabeth Cámara (2000), la Danza Folklórica son todas:

“... aquellas formas dancísticas que fuera de su contexto original se trabajan en espacios de educación o recreación”

Por lo que, las danzas folklóricas también se pueden trabajar fuera de su zona o lugar de origen, llevándolo a los centros educativos y espacios culturales, donde se puedan observar en su gran magnitud y sin perder su riqueza cultural.

2.3.2 TRABAJO EN EQUIPO

Para poder saber sobre el trabajo en equipo, vamos a tomar las ideas del Dr. Jhon C. Maxwell (2016) escritor que considera que:

“Aun cuando admiramos los logros solitarios, la verdad es que ningún individuo solo ha hecho nada de valor. La creencia de que una persona puede hacer algo grande es un mito” (Maxwell, 2013:3)

Por lo que es muy importante trabajar en equipo para obtener mejores resultados en nuestras vidas. Donde el practicar individualmente las danzas folklóricas podría demorar su trabajo, en cambio al trabajar en equipo mejorará en los niños y niñas, donde posteriormente obtendremos mejores resultados y solo así podremos formarlos en personas de bien ante la sociedad.

También nos comenta sobre la importancia del trabajo en equipo y nos dice lo siguiente:

“El trabajo en equipo es y ha sido siempre esencial para la construcción de este país, y esa declaración se puede hacer respecto de cada país alrededor del mundo” (Maxwell, 2013:4)

Es por tal motivo que podemos decir que el trabajo en equipo es muy importante en la vida de todos los seres humanos, porque al trabajar en equipo podremos construir grandes sociedades que nos conducirán a mejorar nuestro futuro.

Para que los niños puedan trabajar en equipo necesitarán apoyarse de responsabilidad, respeto y solidaridad, por lo que también con las danzas folklóricas mejoraremos su trabajo en equipo, haciéndolo más productivo su futuro como personas responsables, respetuosas y solidarias.

2.3.3 EL VALOR DEL TRABAJO EN EQUIPO

Para hablar del valor de trabajo en equipo tomaremos las ideas del Dr. Jhon C. Maxwell que nos dice:

“La verdad es que el trabajo en equipo forma parte esencial de los grandes logros. La pregunta no es si reconocemos este hecho en intentamos ser mejores compañeros de equipo. Es por eso que acierto cuando afirmo que uno es demasiado pequeño como para pretender hacer grandes cosas. Usted solo no puede hacer nada de verdadero valor” (Maxwell, 2013:5)

Mencionamos entonces que el trabajo en equipo forma un valor muy importante y eso lo podemos demostrar con la práctica de las danzas folklóricas y con la ayuda de la responsabilidad, respeto y solidaridad, todo eso se consigue en las diferentes actividades que se realiza con los niños y niñas en los centros educativos, donde se les va formando para ser mejores personas y sabiendo que no estarán solos en su vida.

Definición conceptual

DANZA

Según el Antropólogo José Carlos Vilcapoma, la danza se manifiesta de la siguiente manera:

“La danza es un gesto pautado, espaciado, rígido, de comunicación con los dioses, es el lenguaje cuyo mensaje se encuentra encubierto tanto en la coreografía, demarcación de espacios, como en el danzante, en su vestimenta, en su máscara y en el lenguaje (Vilcapoma, 2008:357)

EL TERMINO FOLKLORE

Macedo, A. (1995, p. 24) menciona que *“Alrededor de cien años atrás, los hechos culturales anónimos, tradicionales, continuaban elaborándose al margen de las ciencias históricas del momento; el habla popular que es tan típica con respecto al lenguaje erudito, las canciones populares no anotadas en pentagramas algunos, y por el tenor”. Fue cuando William Jhon Thoms, arqueólogo aficionado, anticuario inventa el vocablo folklore para coleccionar y estudiar las tradiciones leyendas, supersticiones populares, antiguas, en un esfuerzo superior y de más empeño que los que hasta entonces se habían realizado, el 22 de agosto de 1846 en Londres el término folklore apareció en la revista “el ateneo”.*

CLASIFICACIÓN DE LAS DANZAS

Según Luis A. Valcárcel, clasifica la danza en perspectiva histórica. Por dos razones:

a) Por su relación histórica

a.1. Nativas

a.2. Extranjeras (asimiladas).

b) Por los temas:

b.1. Religioso

b.2. Totémicas

b.3. Guerreras

b.4. Satíricas

b.5. Regionales

b.6. Pantomímicas

b.7. Importadas (de diversión)

b.8. Agrícolas

b.9. De recorrido

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

a. Danza

La danza es la ejecución humana de movimientos corporales organizados en un espacio determinado según una coreografía, todo ello al ritmo de la música.

b. Danzas carnavalescas

Son las danzas que se ejecutan durante la fiesta de los carnavales, generalmente toman el nombre del lugar en donde se bailan, aunque existen algunas que llevan nombre propio.

Estas danzas coinciden con la época de la gran maduración de acuerdo con el ciclo agrícola de la zona andina, por lo cual en algunos casos van mezclados con ritos ancestrales y danzas que representan la iniciación de los jóvenes y apareamiento de

animales.

c. Danzas agrícolas

Son las danzas que expresan la relación hombre tierra y hombre producción agropecuaria, dándole un carácter maternal a la naturaleza viva: la mama pacha.

d. Danzas religiosas

Son danzas ligadas al culto religioso y que se ejecutan durante las fiestas patronales católicas, en su gran mayoría son producto del sincretismo religioso entre las culturas europea y andina.

e. Folklore

El folklore es el conjunto de manifestaciones culturales que perviven a pesar de la modernidad en algunas sociedades. Se caracteriza por tener un origen desconocido, y por encontrarse en conflicto con las manifestaciones culturales de los grupos dominantes.

f. Grupo

El grupo es el conjunto de elementos que tienen una identidad común, ya sea esta adquirida o desarrollada autónomamente. Los grupos humanos se caracterizan por desarrollar un sentido de pertenencia o arraigo intenso.

g. Socialización

Proceso complejo mediante el cual los miembros de un grupo social desarrollan el sentido de pertenencia al grupo.

h. Trabajo

El Trabajo es todo tipo de acción realizada por el hombre independientemente de sus características o circunstancias; significa toda la actividad humana.

i. Responsabilidad

La responsabilidad es el cumplimiento de las obligaciones o cuidado al hacer o decidir algo.

j. Respeto

Consiste en tratar a los demás de la misma forma que quieres que te traten a ti, teniendo en cuenta sus sentimientos y su bienestar.

k. Solidaridad

La solidaridad es un valor humano muy importante ya que conecta al individuo con otros que sufren o necesitan ayuda. Este valor humano fomenta la relación armoniosa con la sociedad, pero también con el resto de los seres vivos y el medio ambiente.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Por su naturaleza, es una investigación de carácter o enfoque cuantitativo.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño es descriptivo simple, Según Hernández (2006) afirma que los estudios descriptivos “Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar”. (p.102)

El diseño de la investigación está orientado a conocer la importancia de la práctica de la danza folklórica en el desarrollo del trabajo en equipo de los niños de 5 años, para tal investigación se realizará un diagnóstico del problema.

Para lo cual será necesario la elaboración de instrumento de recojo de información de tipo cuestionario con preguntas cerradas, cuyo instrumento será respaldado por un certificado de validez de contenido del instrumento que mide la importancia de la práctica de la danza folklórica en el desarrollo del trabajo en equipo de los niños de 5 años y validada por un juicio de expertos, donde luego pasar por un pilotaje para evaluar su confiabilidad.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población está conformada por 150 estudiantes del programa PAEA-MEIE de la Escuela Nacional Superior “José María Arguedas”.

3.3.1. Tamaño de la muestra

La muestra fue seleccionada intencionalmente y aplicada a 100 estudiantes del programa PAEA-MEIE de la Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas”

3.3.2. Selección de la muestra

El método de selección se efectuó por la facilidad de horario de estudio que tienen los estudiantes de PAEA- MEIE, que son los viernes y domingos.

3.4. VARIABLES

3.4.1. Definición conceptual y operacionalización de variables.

Las danzas folclóricas es el instrumento válido que permite que el ser humano encuentre en la práctica de danzar; formas de comunicación corporal, expresiva del estado de ánimo, las danzas aplicado al plano curricular es el medio como disciplina de arte, para enseñar corregir, y aplicar normas de aprendizaje en la dirección educativa infantil, para el hecho de canalizar todos las aptitudes del niño a partir de la cualidad perceptivas y creativas como enseñanza en las escuelas, para producir de inmediato el talento en la niñez de nuestro País.

VARIABLES	SUBVARIABLES	INDICADORES
<p>IMPORTANCIA DE LA PRACTICA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DEL TRABAJO EN EQUIPO</p>	<p>A). - VALORES DEL TRABAJO EN EQUIPO</p>	<p>RESPONSABILIDAD ¿Qué es la responsabilidad? Importancia de la responsabilidad ¿Cómo mejorar la responsabilidad? Tipos de responsabilidad Principios de la responsabilidad</p> <p>RESPECTO ¿Qué es el respeto? Importancia del respeto ¿Cómo fortalecer el respeto? Tipos de respeto Principios del respeto</p> <p>SOLIDARIDAD ¿Qué es la solidaridad? Importancia de la solidaridad ¿Cómo mejorar la solidaridad? Tipos de solidaridad Principios de la solidaridad</p>

	<p>B). - GÉNEROS DE DANZAS FOLKLÓRICAS</p>	<p>CARNAVAL ¿Qué es el Carnaval? Características de las danzas folklóricas del género de Carnaval Principales danzas folklóricas del género de Carnaval en el Perú</p> <p>AGRÍCOLAS ¿Qué es Agrícola? Características de las danzas folklóricas del género Agrícola Principales danzas folklóricas de género Agrícola en el Perú</p> <p>RELIGIOSAS ¿Qué es Religiosa? Características de las danzas folklóricas de género Religioso Principales danzas folklóricas de género Religioso en el Perú</p>
--	---	---

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
La importancia de la práctica de la danza folklórica en el desarrollo del Trabajo en Equipo	A) Trabajo en equipo y valores	-Trabajo en equipo	1. ¿Las danzas folklóricas ayudan a desarrollar el trabajo en equipo de los niños(as)? SI () NO () 2. ¿Las danzas folklóricas ayudan en el trabajo en equipo, primero para bailar individualmente y después en conjunto con otros niños(as)? SI () NO () 3. ¿Las danzas folklóricas ayudan en la aceptación de la pareja o grupo que les toca a los niños(as)? SI () NO () 4. ¿Las danzas folklóricas y el trabajo en equipo se consideran importantes en la formación de los niños(as)? SI () NO () 5. ¿Las danzas folklóricas ayudan a los niños(as) en el trabajo en equipo, a través de los juegos y actividades cooperativas en clase? SI () NO () 6. ¿El trabajo en equipo es importante para desarrollar en el niño(a), su capacidad de sentir y transmitir el disfrute de las danzas folklóricas? SI () NO () 7. ¿Las danzas folklóricas atraen a los niños(as) al trabajo en equipo, a través de las actividades y son ellos mismos los que las solicitan? SI () NO ()
		- RESPONSABILIDAD • ¿Qué es la responsabilidad? • Importancia de la responsabilidad • ¿Cómo mejorar la responsabilidad? • Tipos de responsabilidad • Principios de la responsabilidad	8. ¿La práctica de la responsabilidad ayuda en el trabajo en equipo de los niños(as)? SI () NO () 9. ¿Las danzas folklóricas promueven la práctica de responsabilidad, a través del trabajo en equipo de los niños(as)? SI () NO ()
		- RESPETO • ¿Qué es el respeto? • Importancia del respeto • ¿Cómo fortalecer el respeto? • Tipos de respeto • Principios del respeto	10. ¿La práctica del respeto ayuda en el trabajo en equipo de los niños(as)? SI () NO () 11. ¿Las danzas folklóricas promueven la práctica del respeto, a través del trabajo en equipo de los niños(as)? SI () NO ()

		<ul style="list-style-type: none"> - SOLIDARIDAD • ¿Qué es la solidaridad? • Importancia de la solidaridad • ¿Cómo mejorar la solidaridad? • Tipos de solidaridad • Principios de la solidaridad 	<p>12. ¿La práctica de la solidaridad ayuda en el trabajo en equipo de los niños(as)? SI () NO ()</p> <p>13. ¿Las danzas folklóricas promueven la práctica de la solidaridad, a través del trabajo en equipo de los niños(as)? SI () NO ()</p>
B) Géneros de danzas folklóricas		<ul style="list-style-type: none"> - CARNAVAL • ¿Qué es carnaval? • Características de las danzas de carnaval • Principales danzas de carnaval en el Perú 	<p>14. ¿A través de las danzas folklóricas de carnaval los niños(as), trabajan en equipo? SI () NO ()</p> <p>15. ¿Las danzas folklóricas de carnaval ayudan a realizar actividades del trabajo en equipo en los niños(as)? SI () NO ()</p> <p>16. ¿Las danzas folklóricas de carnaval ayudan a reforzar el trabajo en equipo en los niños(as)? SI () NO ()</p> <p>17. ¿Las danzas folklóricas de carnaval ayudan a interactuar individualmente y también en grupo? SI () NO ()</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - AGRÍCOLAS • ¿Qué es agrícola? • Características de las danzas agrícolas • Principales danzas agrícolas en el Perú 	<p>18. ¿A través de las danzas folklóricas agrícolas los niños(as), trabajan en equipo? SI () NO ()</p> <p>19. ¿Las danzas folklóricas agrícolas ayudan a realizar actividades del trabajo en equipo en los niños(as)? SI () NO ()</p> <p>20. ¿Las danzas folklóricas agrícolas ayudan a reforzar el trabajo en equipo en los niños(as)? SI () NO ()</p> <p>21. ¿Las danzas folklóricas agrícolas ayudan a interactuar individualmente y también en grupo? SI () NO ()</p>
		<ul style="list-style-type: none"> -RELIGIOSAS • ¿Qué es religiosa? • Características de las danzas religiosas • Principales danzas religiosas en el Perú 	<p>22. ¿A través de las danzas folklóricas religiosas los niños(as), trabajan en equipo? SI () NO ()</p> <p>23. ¿Las danzas folklóricas religiosas ayudan a realizar actividades del trabajo en equipo en los niños(as)? SI () NO ()</p> <p>24. ¿Las danzas folklóricas religiosas ayudan a reforzar el trabajo en equipo en los niños(as)? SI () NO ()</p> <p>25. ¿Las danzas folklóricas religiosas ayudan a interactuar individualmente y también en grupo? SI () NO ()</p>

3.4.2. Técnicas e instrumento para la recolección de datos

3.4.2.1. Técnica y descripción del instrumento

El instrumento de Investigación fue creado por el investigador, primero se plantearon 30 preguntas, los que fueron validados por un experto, luego de su evaluación se decidió por 25 ítems, donde cada una de las preguntas plantea 2 alternativas para responder, con los cuales se busca describir la importancia de la práctica de la danza folklórica en el desarrollo del trabajo en equipo de los niños de 5 años y se ha utilizado para el procesamiento de los datos: El Cuestionario.

NOMBRE	INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN
AUTOR	INVESTIGADOR
PROCEDENCIA	ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE “JOSÉ MARÍA ARGUEDAS”.
MES Y AÑO DE ELABORACIÓN	NOVIEMBRE 2017
DURACION DEL CUESTIONARIO	25 MINUTOS APROXIMADAMENTE
ÁREAS QUE EVALUA	-DANZAS FOLKLORICAS -TRABAJO EN EQUIPO
ETAPA DE APLICACIÓN	PREUNIVERSITARIO
VALIDEZ	POR CRITERIO DE EXPERTOS
CONFIABILIDAD	PROBADA CON EL COEFICIENTE DE CRONBACH.
ADMINISTRACIÓN	EXPOSITOR EXPLICA EL TEMA DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO INDIVIDUAL.
CARACTERÍSTICAS	PREGUNTAS CERRADAS CON DOS ALTERNATIVAS
CLASIFICACIÓN	SI = 1 NO = 0

3.4.2.2. Ficha técnica del instrumento

Estimado estudiante:

El motivo de mi cuestionario es la de recoger información que será usada con fines estadísticos en mi proyecto de investigación y será de carácter confidencial. Es muy importante que contestes el cuestionario completo y con honestidad.

Agradezco a Ud. se sirva registrar de forma objetiva la valoración que le asigna a cada ítem marcando un aspa dentro del casillero que corresponda.

N°	CARACTERÍSTICAS	SI	NO
1	¿Las danzas folklóricas ayudan a desarrollar el trabajo en equipo de los niños(as)?		
2	¿Las danzas folklóricas ayudan en el trabajo en equipo, primero para bailar individualmente y después en conjunto con otros niños(as)?		
3	¿Las danzas folklóricas ayuda en la aceptación de la pareja o grupo que les toca a los niños(as)?		
4	¿Las danzas folklóricas y el trabajo en equipo se consideran importantes en la formación de los niños(as)?		
5	¿Las danzas folklóricas ayudan a los niños(as) en el trabajo en equipo, a través de los juegos y actividades cooperativas en clase?		
6	¿El trabajo en equipo es importante para desarrollar en el niño(a), su capacidad de sentir y transmitir el disfrute de las danzas folklóricas?		
7	¿Las danzas folklóricas atraen a los niños(as) al trabajo en equipo, a través de las actividades y son ellos mismos los que las solicitan?		
8	¿La práctica de la responsabilidad ayuda en el trabajo en equipo de los niños(as)?		
9	¿Las danzas folklóricas promueven la práctica de responsabilidad, a través del trabajo en equipo de los niños(as)?		
10	¿La práctica del respeto ayuda en el trabajo en equipo de los niños(as)?		
11	¿Las danzas folklóricas promueven la práctica del respeto, a través del trabajo en equipo de los niños(as)?		
12	¿La práctica de la solidaridad ayuda en el trabajo en equipo de los niños(as)?		
13	¿Las danzas folklóricas promueven la práctica de la solidaridad, a través del		

	trabajo en equipo de los niños(as)?		
14	¿A través de las danzas folklóricas de carnaval los niños(as), trabajan en equipo?		
15	¿Las danzas folklóricas de carnaval ayudan a realizar actividades del trabajo en equipo en los niños(as)?		
16	¿Las Danzas folklóricas de carnaval ayudan a reforzar el trabajo en equipo en los niños (as)?		
17	¿Las danzas folklóricas de carnaval ayudan a interactuar individualmente y también en grupo en los niños(as)?		
18	¿A través de las danzas folklóricas agrícolas los niños (as) trabajan en equipo?		
19	¿Las danzas folklóricas agrícolas ayudan a realizar actividades del trabajo en equipo en los niños (as)?		
20	¿Las danzas folklóricas agrícolas ayudan a reforzar el trabajo en equipo en los niños (as)?		
21	¿Las danzas folklóricas agrícolas ayudan a interactuar individualmente y también en grupo en los niños(as)?		
22	¿A través de las danzas folklóricas religiosas los niños(as), trabajan en equipo?		
23	¿Las danzas folklóricas religiosas ayudan a realizar actividades del trabajo en equipo en los niños (as)?		
24	¿Las danzas folklóricas religiosas ayudan a reforzar el trabajo en equipo en los niños (as)?		
25	¿Las danzas folklóricas religiosas ayudan a interactuar individualmente y también en grupo en los niños(as)?		

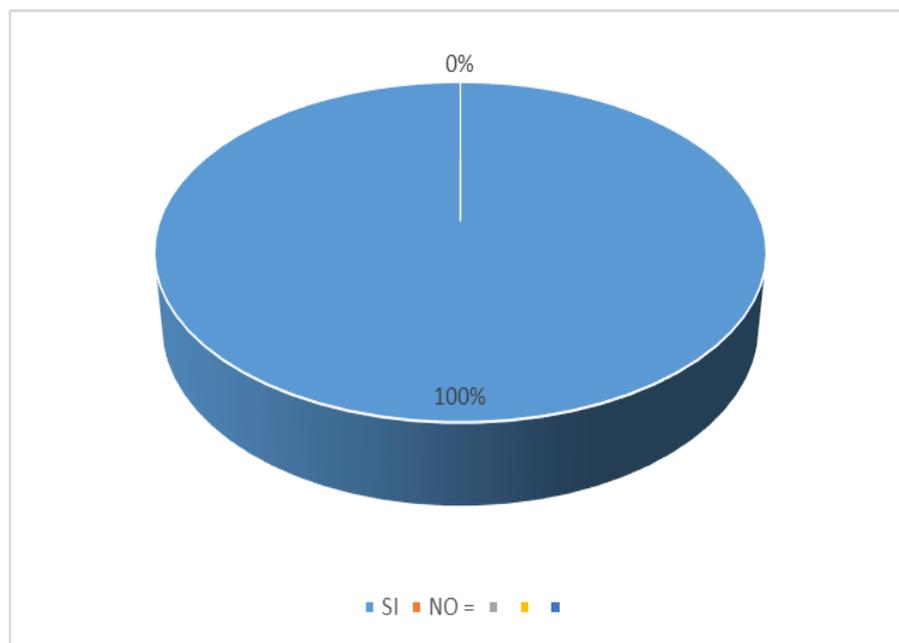
Se agradece su colaboración en la recolección de la información de la presente Investigación.

3.5. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO

PREGUNTAS:

1.- ¿Las danzas folklóricas ayudan a desarrollar el trabajo en equipo de los niños(as)?

PROCESO	Fe	Hi%
SI	100	100%
NO	0	0%
TOTAL	100	100%

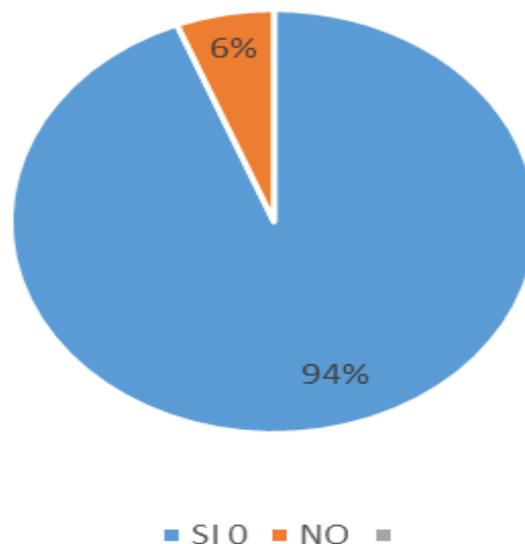


Interpretación:

A la pregunta que, si las danzas folklóricas ayudan a desarrollar el trabajo en equipo en los niños y niñas, todos los encuestados respondieron afirmativamente, con el 100 % y 0% respondieron con un no.

2.- ¿Las danzas folklóricas ayudan en el trabajo en equipo, primero para bailar individualmente y después en conjunto con otros niños(as)?

PROCESO	Fe	Hi%
SI	94	94%
NO	6	6%
TOTAL	100	100%

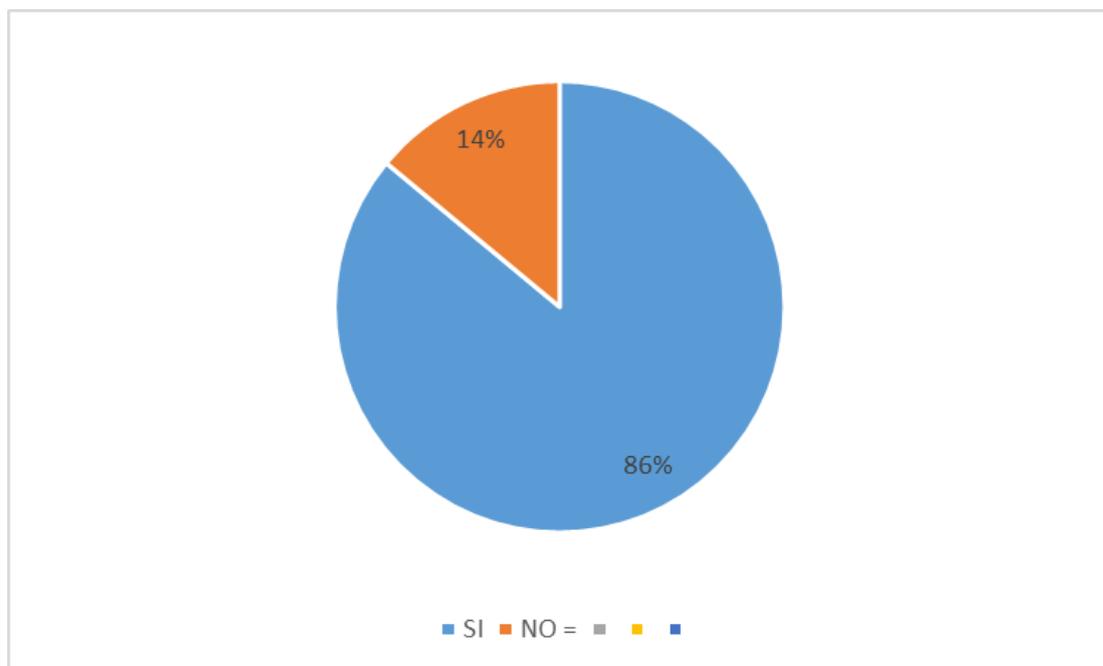


Interpretación.

A la pregunta que, si las danzas folklóricas ayudan en el trabajo en equipo, primero para bailar individualmente y después en conjunto con otros niños y niñas, el 94 % de los encuestados respondieron afirmativamente mientras que el 6 % dijeron que no.

3.- ¿Las danzas folklóricas ayudan en la aceptación de la pareja o grupo que les toca a los niños(as)?

PROCESO	Fe	Hi%
SI	86	86%
NO	14	14%
TOTAL	100	100%

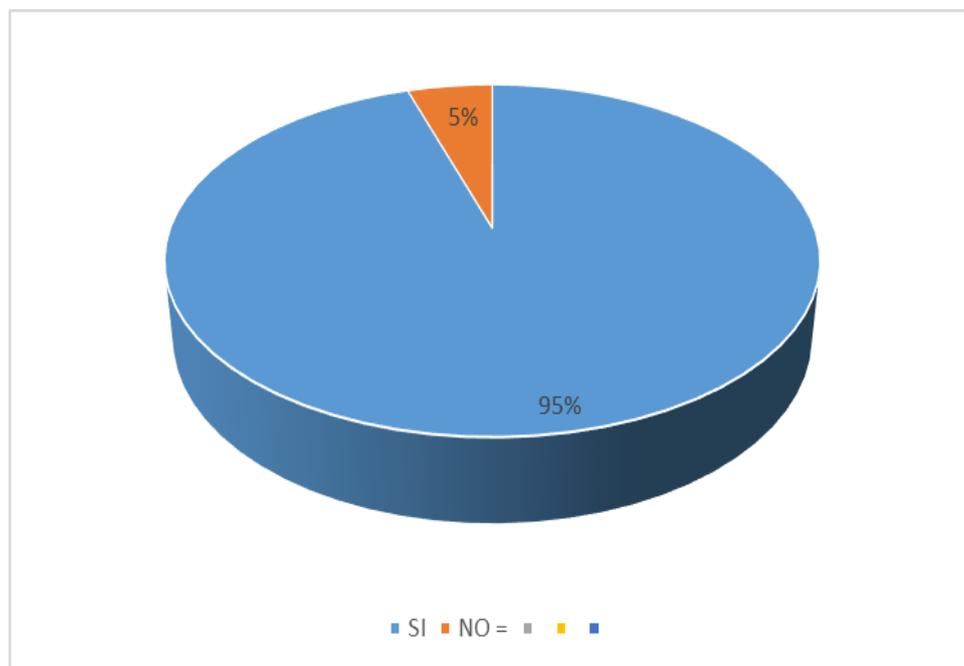


Interpretación:

A la pregunta que, si las danzas folklóricas ayudan en la aceptación de la pareja o grupo que les toca a los niños y niñas, el 86 % de los encuestados respondieron que si mientras que el 14 % respondieron que no.

4.- ¿Las danzas folklóricas y el trabajo en equipo se consideran importantes en la formación de los niños(as)?

PROCESO	Fe	Hi%
SI	95	95%
NO	1	5%
TOTAL	100	100%

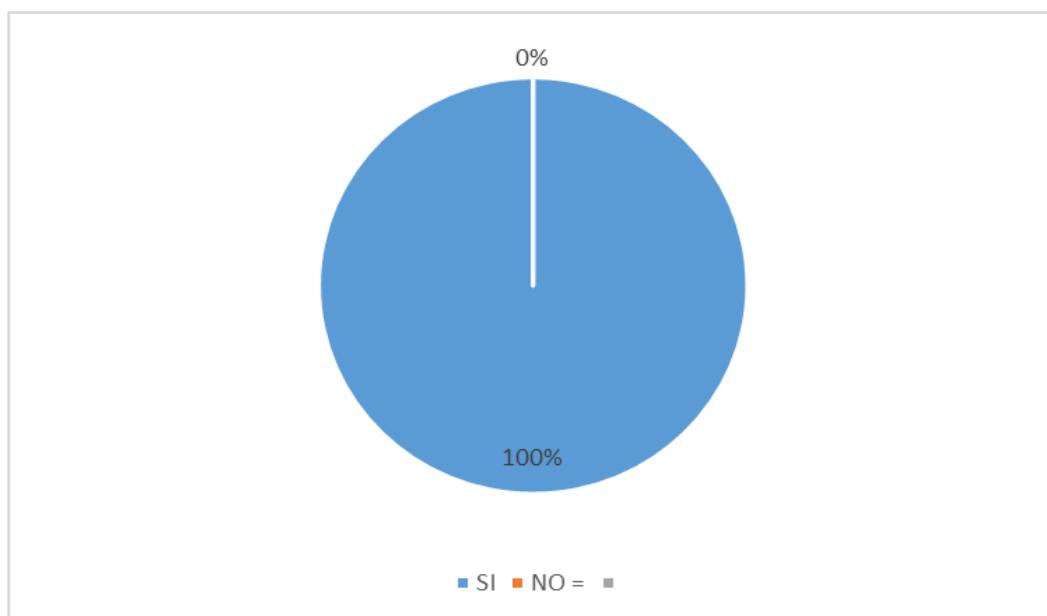


Interpretación:

A la pregunta que, si las danzas folklóricas y el trabajo en equipo se consideran importantes en la formación de los niños y niñas; la mayoría de los docentes respondieron con el 95% afirmativamente mientras que solo el 5 % dijeron que no.

5.- ¿Las danzas folklóricas ayudan a los niños(as) en el trabajo en equipo, a través de los juegos y actividades cooperativas en clase?

PROCESO	Fe	Hi%
SI	100	100%
NO	0	0%
TOTAL	100	100%

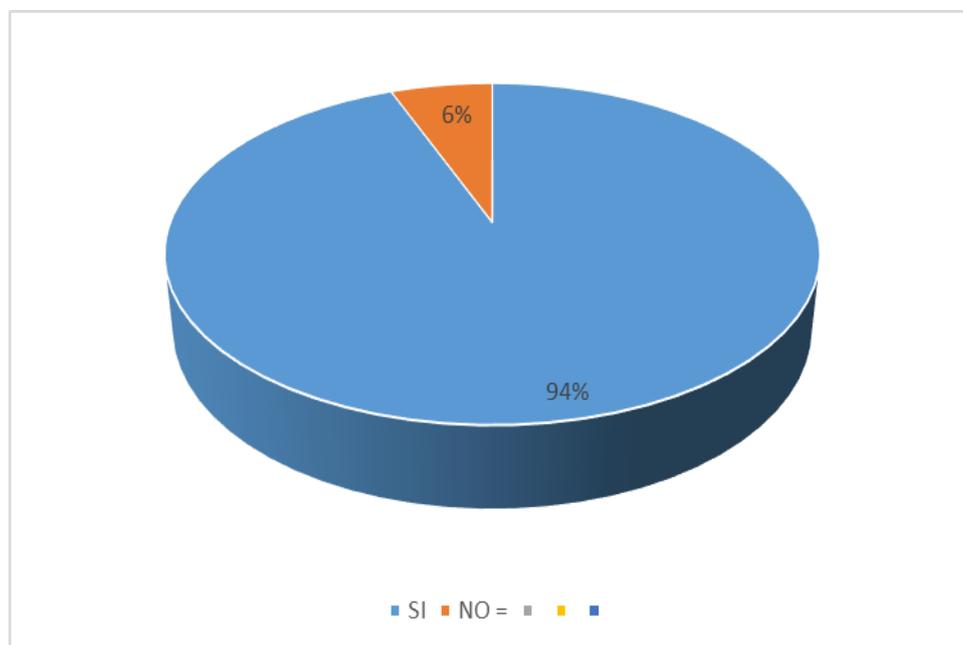


Interpretación:

A la pregunta que, si las danzas folklóricas ayudan a los niños y niñas en el trabajo en equipo, a través de los juegos y actividades cooperativas en clase, todos los encuestados respondieron con el 100% afirmativamente.

6.- ¿El trabajo en equipo es importante para desarrollar en el niño(a), su capacidad de sentir y transmitir el disfrute de las danzas folklóricas?

PROCESO	Fe	Hi%
SI	94	94%
NO	6	6%
TOTAL	100	100%

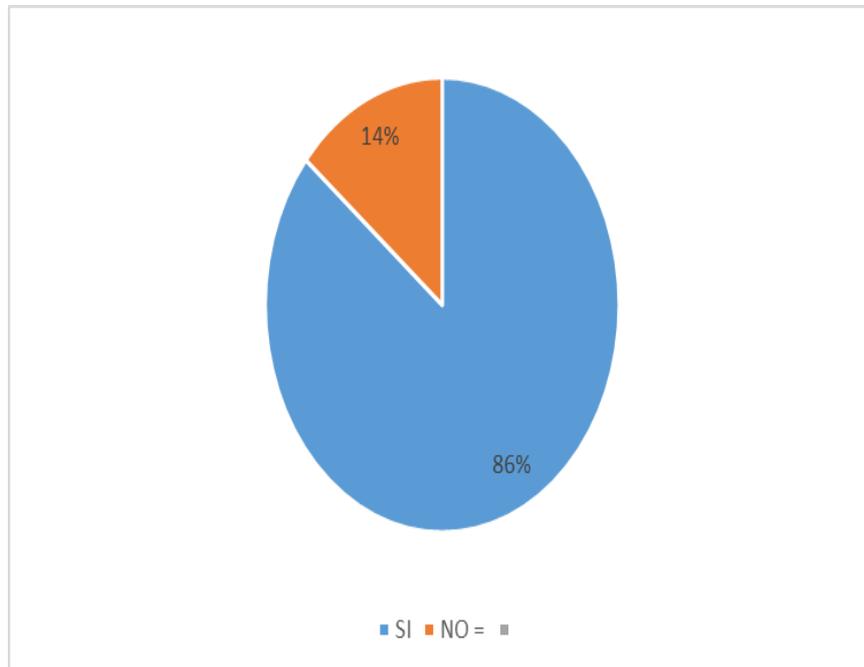


Interpretación:

A la pregunta que, si el trabajo en equipo es importante para desarrollar en el niño y niña, su capacidad de sentir y transmitir el disfrute de las danzas folklóricas, el 94% de los encuestados respondieron afirmativamente mientras que el 6% respondieron que no.

7.- ¿Las danzas folklóricas atraen a los niños(as) al trabajo en equipo, a través de las actividades y son ellos mismos los que las solicitan?

PROCESO	Fe	Hi%
SI	86	86%
NO	14	14 %
TOTAL	100	100%

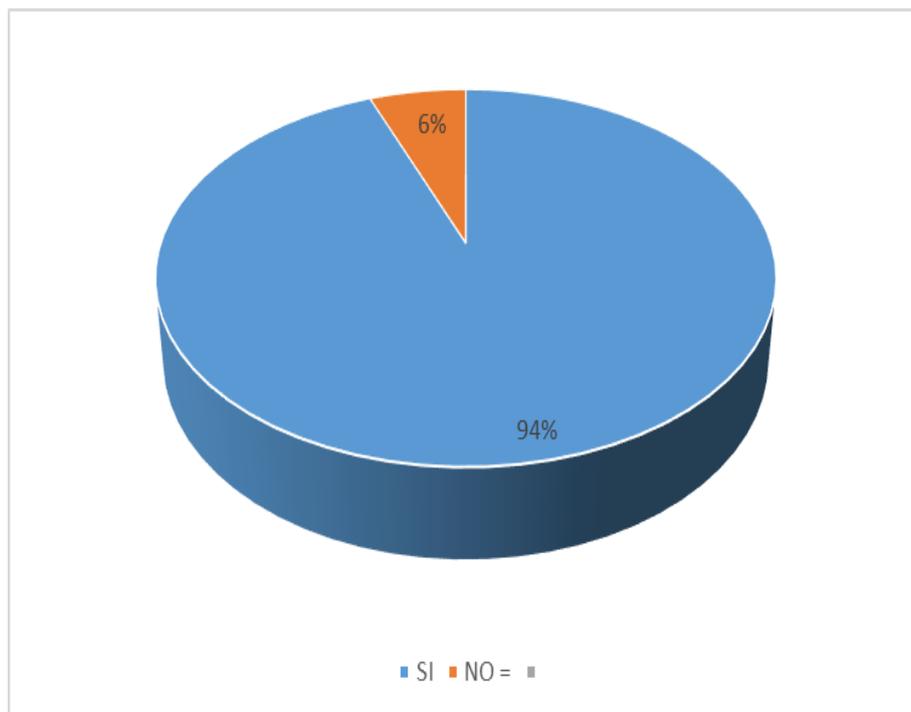


Interpretación

A la pregunta que, si las danzas folklóricas atraen a los niños y niñas al trabajo en equipo, a través de las actividades y son ellos mismos los que las solicitan, el 86% de los docentes respondieron que si mientras que el 14% respondieron con un no.

8.- ¿La práctica de la responsabilidad ayuda en el trabajo en equipo en los niños(as)?

PROCESO	Fe	Hi%
SI	94	94%
NO	6	6%
TOTAL	100	100%

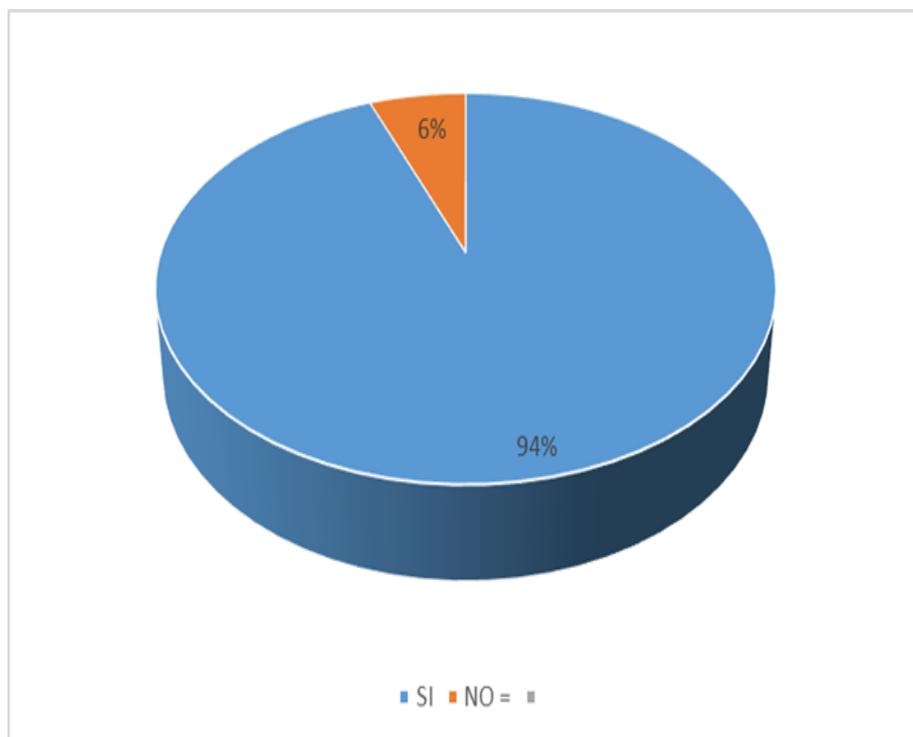


Interpretación:

A la pregunta que, si a práctica de la responsabilidad ayuda en el trabajo en equipo en los niños y niñas, a esta pregunta respondieron el 94% de los docentes afirmativamente, mientras que el 6% dijeron que no.

9.- ¿Las danzas folklóricas promueven la práctica de responsabilidad, a través del trabajo en equipo de los niños(as)?

PROCESO	Fe	Hi%
SI	94	94%
NO	6	6%
TOTAL	100	100%

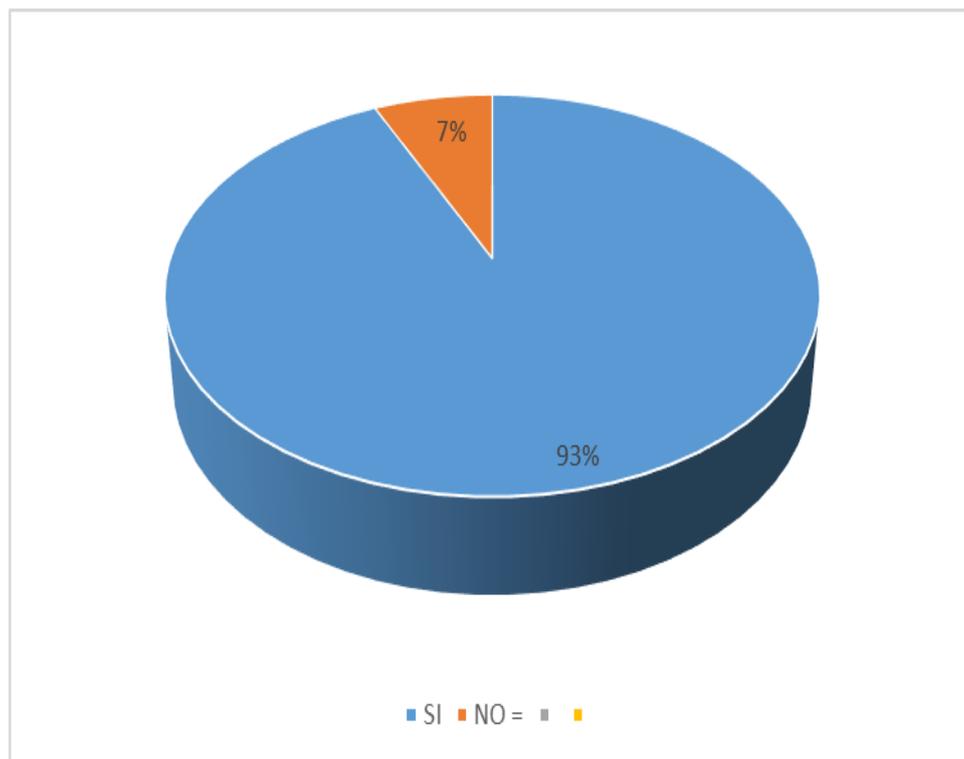


Interpretación:

A la pregunta que, si las danzas folklóricas promueven la práctica de responsabilidad, a través del trabajo en equipo de los niños y niñas, para la pregunta el 94% de los docentes respondieron que si mientras que el 6% dijeron que no.

10.- ¿La práctica del respeto ayuda en el trabajo en equipo de los niños(as)?

PROCESO	Fe	Hi%
SI	93	93%
NO	7	7%
TOTAL	100	100%

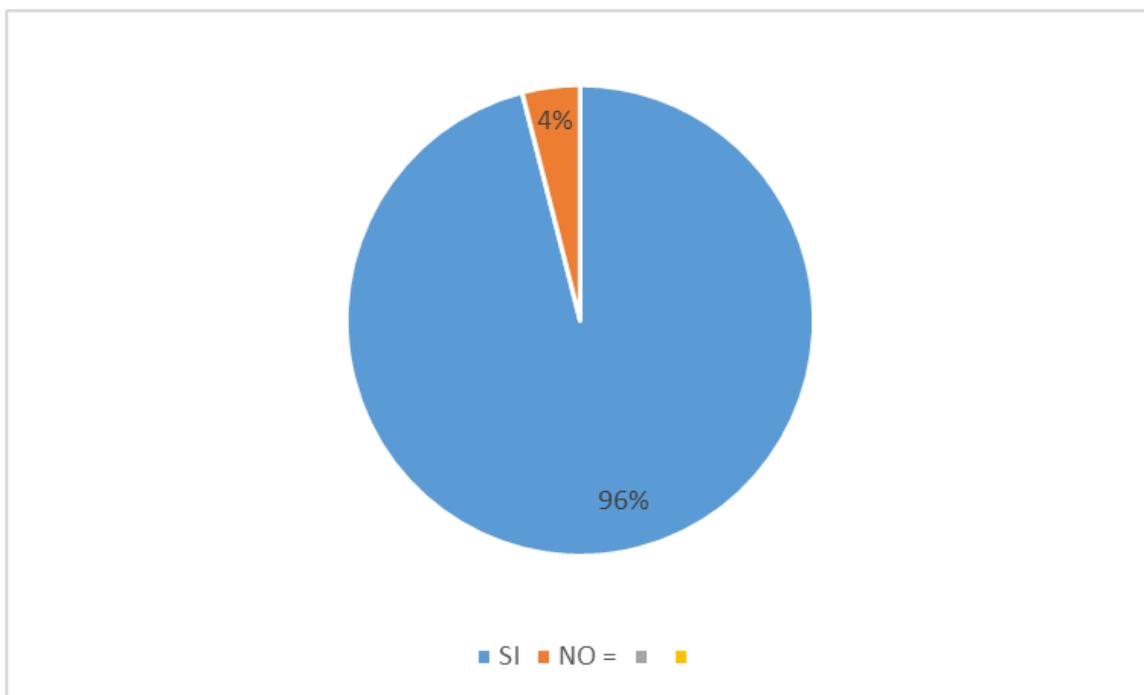


Interpretación:

A la pregunta que, si la práctica del respeto ayuda en el trabajo en equipo de los niños y niñas, los docentes respondieron con el 93% afirmativamente, solo el 7% respondieron que no.

11.- ¿Las danzas folklóricas promueven la práctica del respeto, a través del trabajo en equipo de los niños(as)?

PROCESO	Fe	Hi%
SI	96	96%
NO	4	4%
TOTAL	100	100%

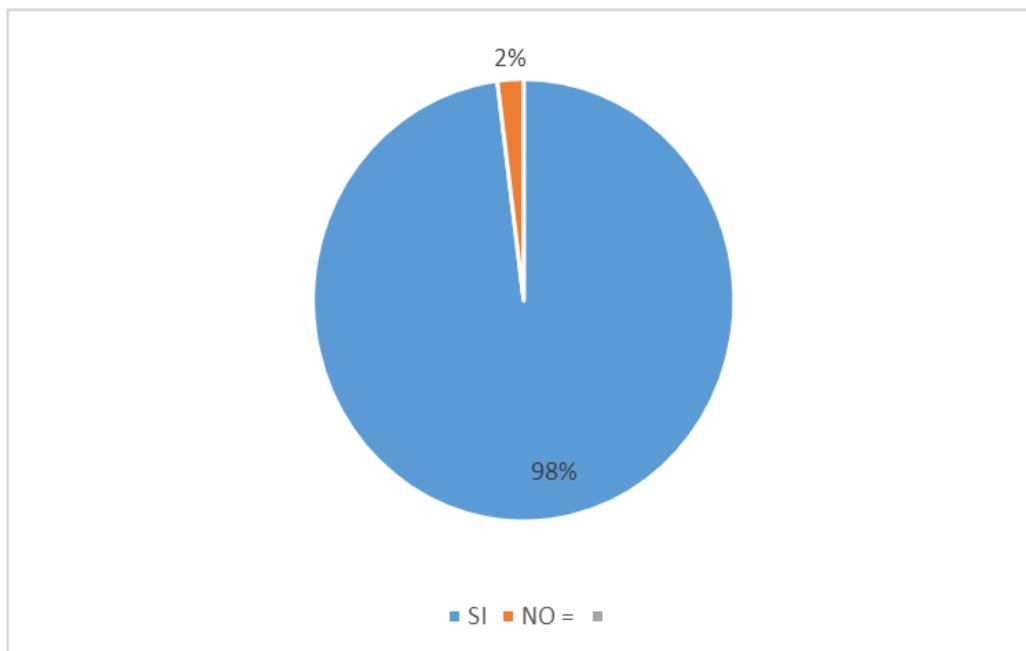


Interpretación:

A la pregunta que, si las danzas folklóricas promueven la práctica del respeto, a través del trabajo en equipo de los niños y niñas, el 96 % de los docentes respondieron afirmativamente mientras que el 4% dijeron que no

12.- ¿La práctica de la solidaridad ayuda en el trabajo en equipo de los niños(as)?

PROCESO	Fe	Hi%
SI	98	98%
NO	2	2%
TOTAL	100	100%

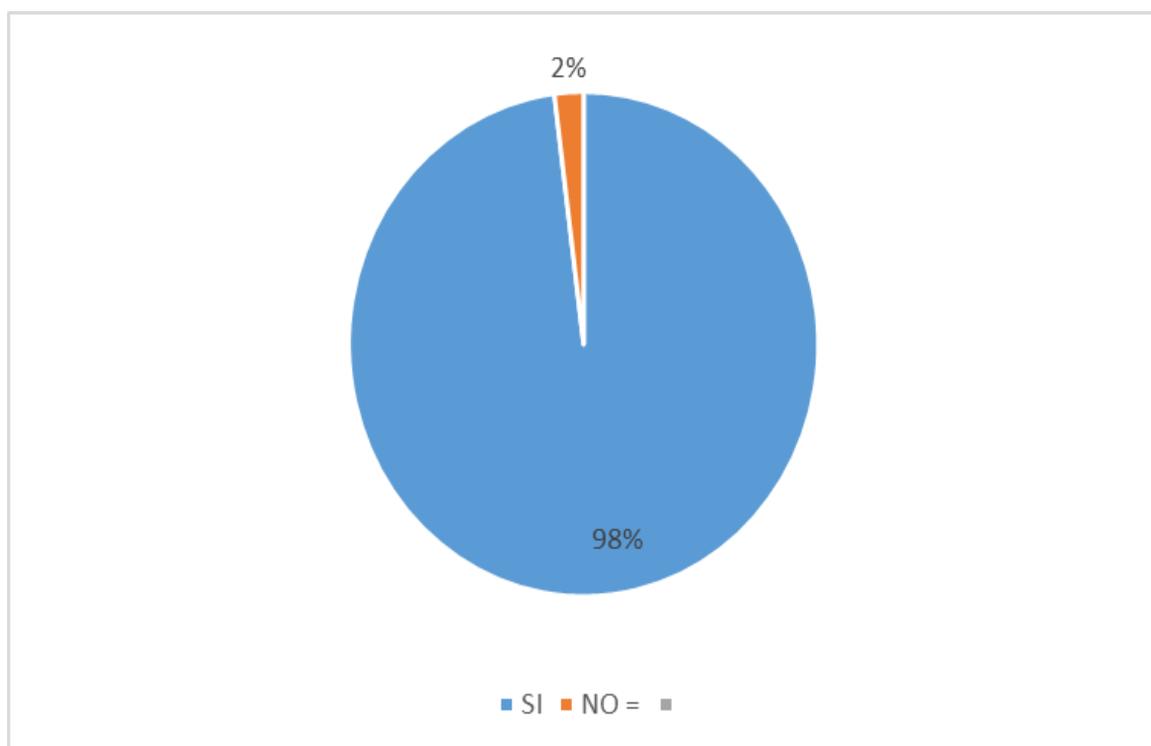


Interpretación:

A pregunta que, si la práctica de la solidaridad ayuda en el trabajo en equipo de los niños y niñas, el 98% respondieron que sí y solo el 2 % respondieron que no.

13.- ¿Las danzas folklóricas promueven la práctica de la solidaridad, a través del trabajo en equipo de los niños (as)?

PROCESO	Fe	Hi%
SI	98	98%
NO	2	2%
TOTAL	100	100%

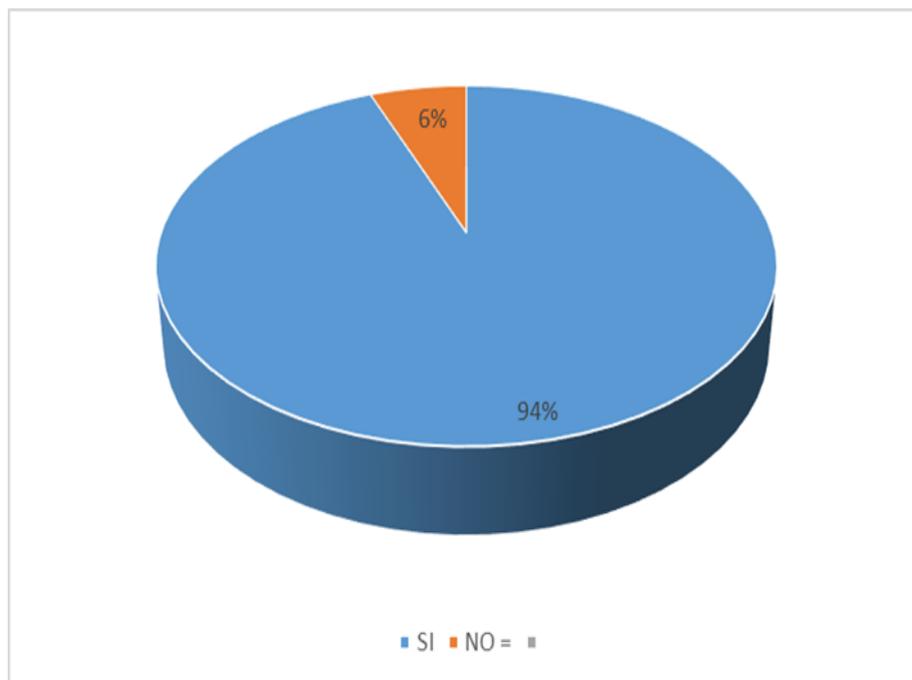


Interpretación:

A la pregunta que, si las danzas folklóricas promueven la práctica de la solidaridad, a través del trabajo en equipo en los niños y niñas, respondieron afirmativamente el 98 %, y solo el 2% respondieron que no.

14.- ¿A través de las danzas folklóricas de carnaval los niños (as), trabajan en equipo?

PROCESO	Fe	Hi%
SI	94	94%
NO	6	6%
TOTAL	100	100%

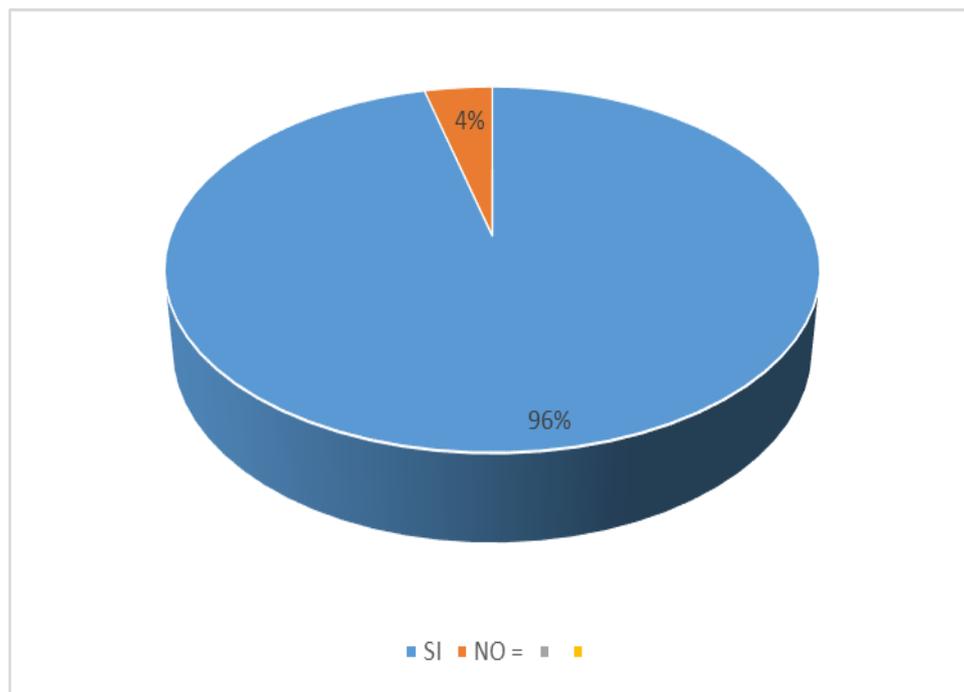


Interpretación:

A la pregunta que, si a través de las danzas folklóricas de carnaval los niños y niñas, trabajan en equipo, los docentes respondieron con el 94% que sí, mientras que el 6 % respondieron que no.

15.- ¿Las Danzas folklóricas de Carnaval ayudan a realizar actividades del trabajo en equipo en los niños (as)?

PROCESO	Fe	Hi%
SI	96	96%
NO	4	4%
TOTAL	100	100%

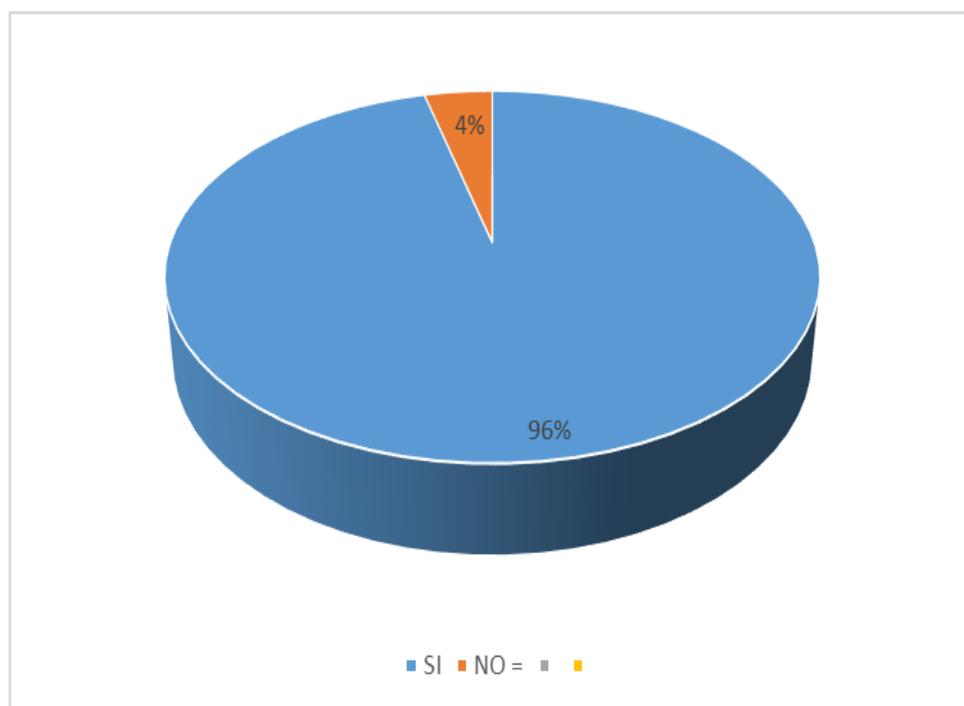


Interpretación:

A la pregunta que, si las danzas folklóricas de carnaval ayudan a realizar actividades del trabajo en equipo en los niños y niñas, para esta pregunta los docentes dijeron que si con el 96% mientras que el 4% dijeron que no.

16.- ¿Las Danzas folklóricas de carnaval ayudan a reforzar el trabajo en equipo en los niños (as)?

PRODUCTO	Fe	Hi%
SI	96	96%
NO	4	4%
TOTAL	100	100%

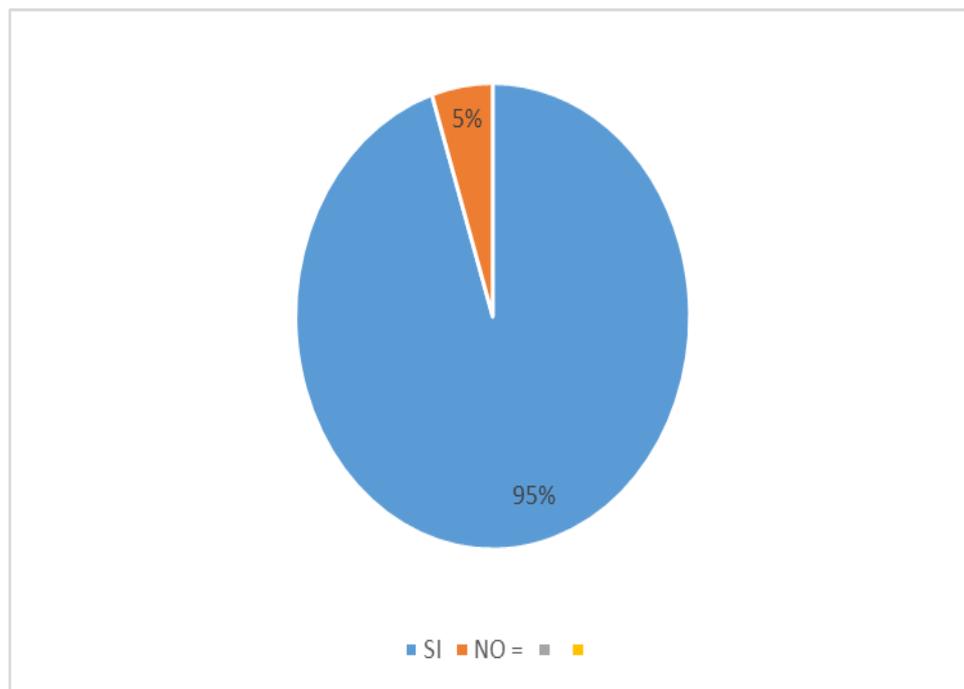


Interpretación:

A la pregunta que, si las danzas folklóricas de carnaval ayudan a reforzar el trabajo en equipo en los niños y niñas, los docentes respondieron que si con el 96% mientras que el 4% respondieron que no.

17.- ¿Las danzas folklóricas de carnaval ayudan a interactuar individualmente y también en grupo a los niños(as)?

PRODUCTO	Fe	Hi%
SI	95	95%
NO	5	5%
TOTAL	100	100%

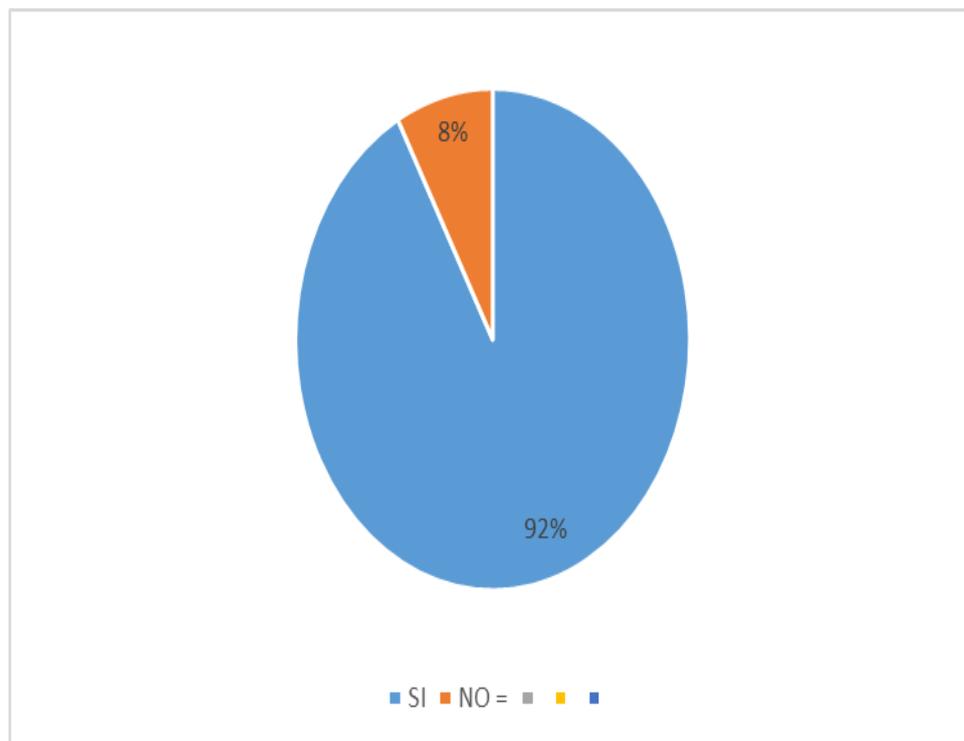


Interpretación:

A la pregunta que, si las danzas folklóricas de carnaval ayudan a interactuar individualmente y también en grupo a los niños y niñas, de ahí que los docentes respondieron con el 95% mientras que el 5% dijeron que no.

18.- ¿A través de las danzas folklóricas agrícolas los niños (as) trabajan en equipo?

PRODUCTO	Fe	Hi%
SI	92	92%
NO	8	8%
TOTAL	100	100%

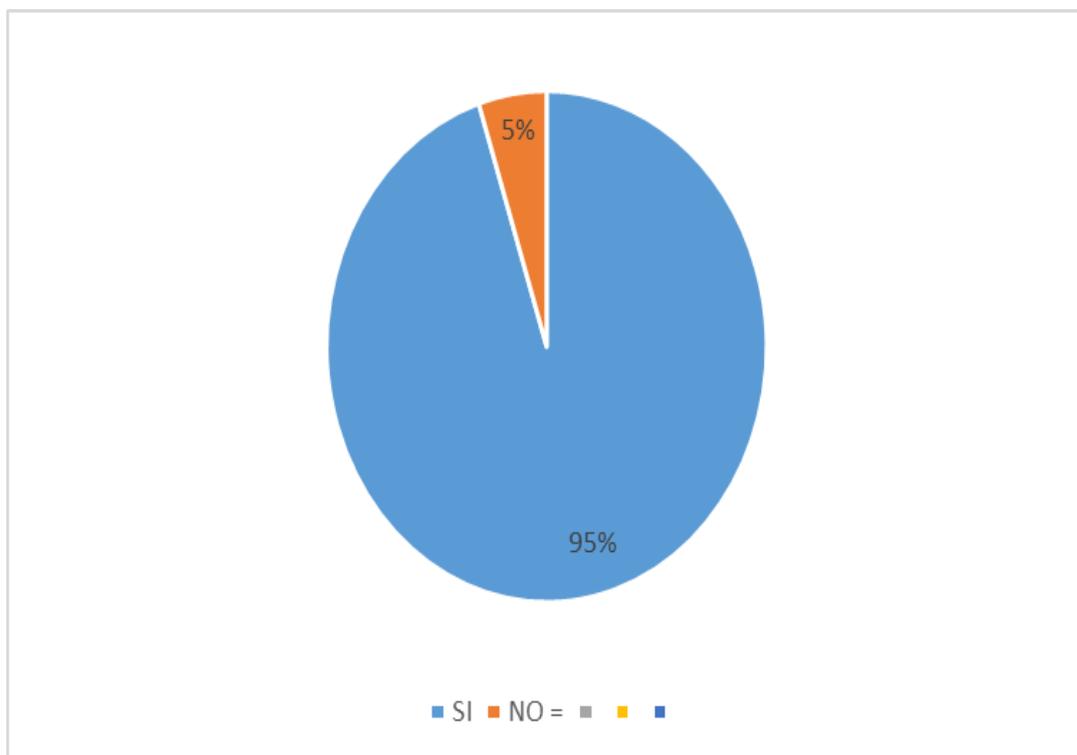


Interpretación:

A la pregunta que, si a través de las danzas folklóricas agrícolas los niños y niñas trabajan en equipo, los docentes respondieron con el 92% que sí, mientras que el 8% dijeron que no.

19.- ¿Las danzas folklóricas agrícolas ayudan a realizar actividades del trabajo en equipo en los niños (as)?

PRODUCTO	Fe	Hi%
SI	95	95%
NO	5	5%
TOTAL	100	100%

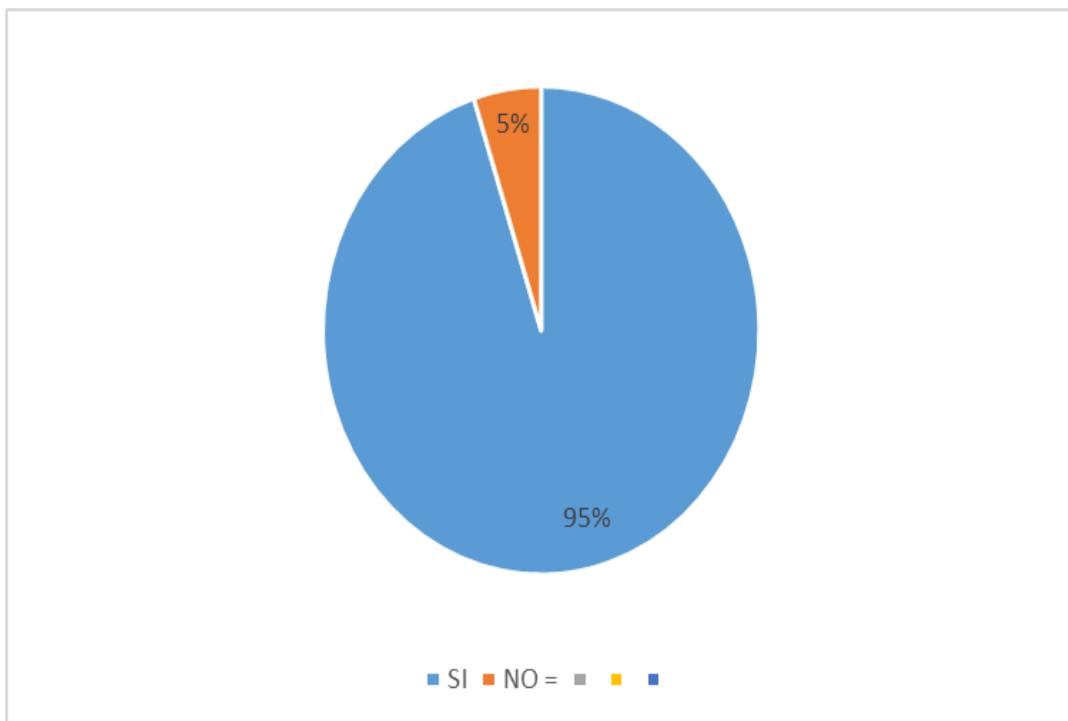


Interpretación:

A la pregunta que, si las danzas folklóricas agrícolas ayudan a realizar actividades del trabajo en equipo en los niños y niñas, los docentes respondieron con el 95% que sí, y solo el 5% dijeron que no

20.- ¿Las danzas folklóricas agrícolas ayudan a reforzar el trabajo en equipo en los niños (as)?

PRODUCTO	Fe	Hi%
SI	95	95%
NO	5	5%
TOTAL	100	100%

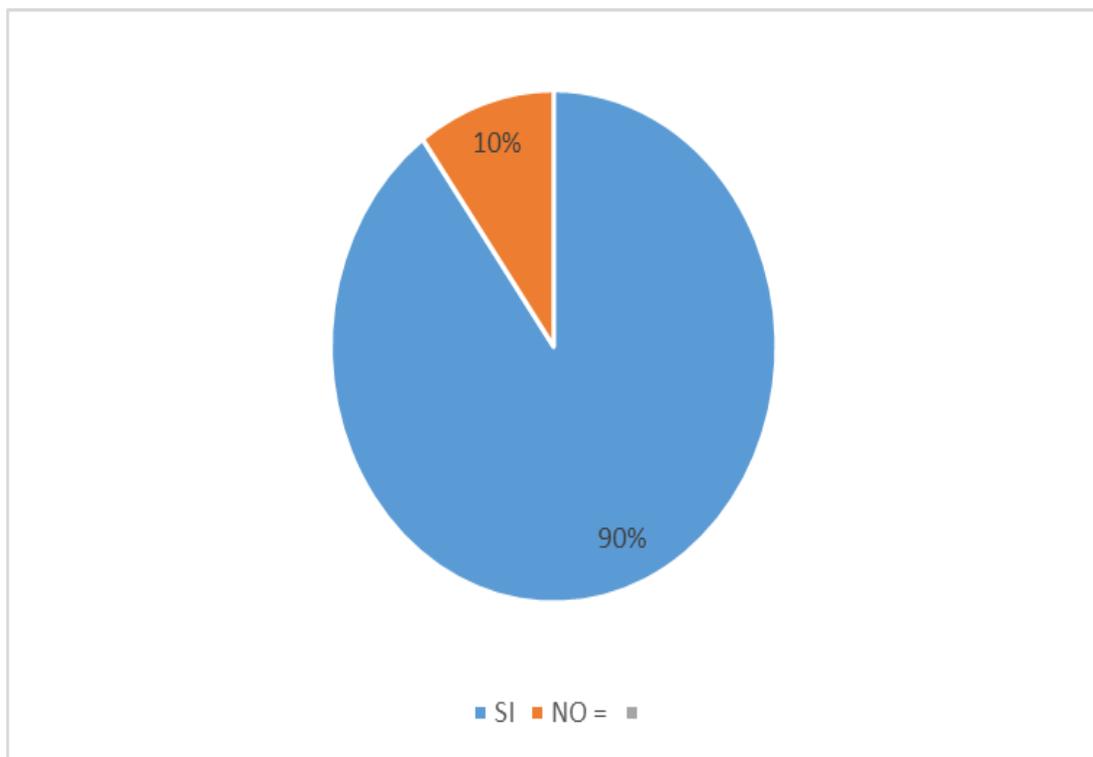


Interpretación:

A la pregunta que sí, las danzas folklóricas agrícolas ayudan a reforzar el trabajo en equipo en los niños y niñas, la respuesta fue el 95% afirmativamente mientras que el 5% respondieron que no.

21.- ¿Las danzas folklóricas agrícolas ayudan a interactuar individualmente y también en grupo a los niños(as)?

PRODUCTO	Fe	Hi%
SI	90	90%
NO	10	10%
TOTAL	100	100%

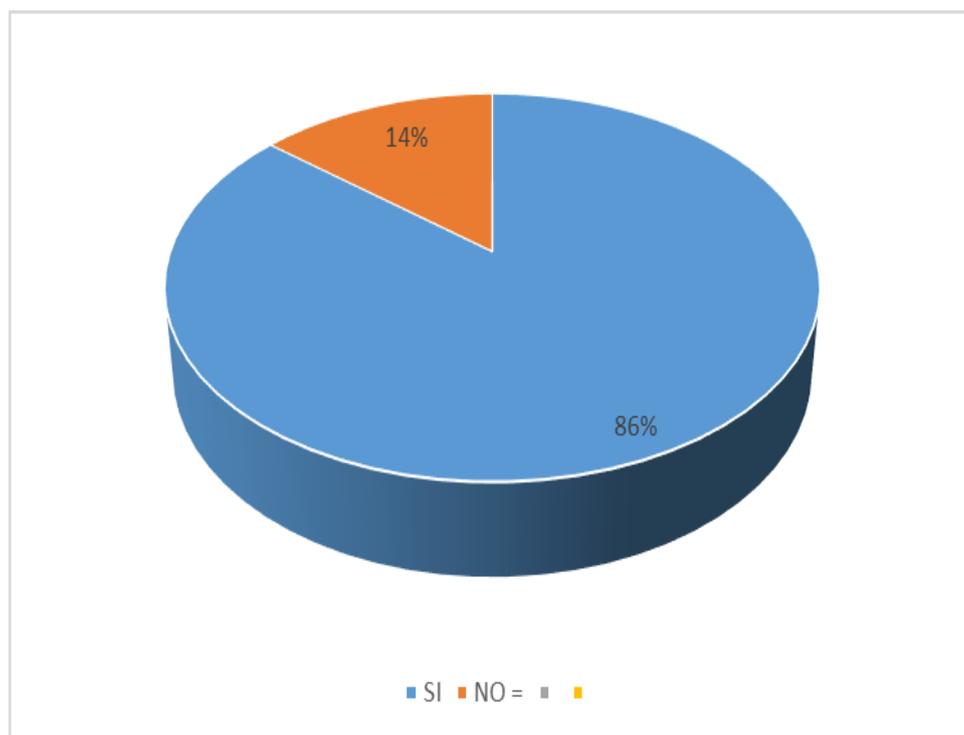


Interpretación:

A la pregunta que, si las danzas folklóricas agrícolas ayudan a interactuar individualmente y también en grupo a los niños y niñas, a esta pregunta el 90% respondieron que sí, y el 10% respondieron que no.

22.- ¿A través de las danzas folklóricas religiosas los niños (as) trabajan en equipo?

PRODUCTO	Fe	Hi%
SI	86	86%
NO	14	14%
TOTAL	100	100%

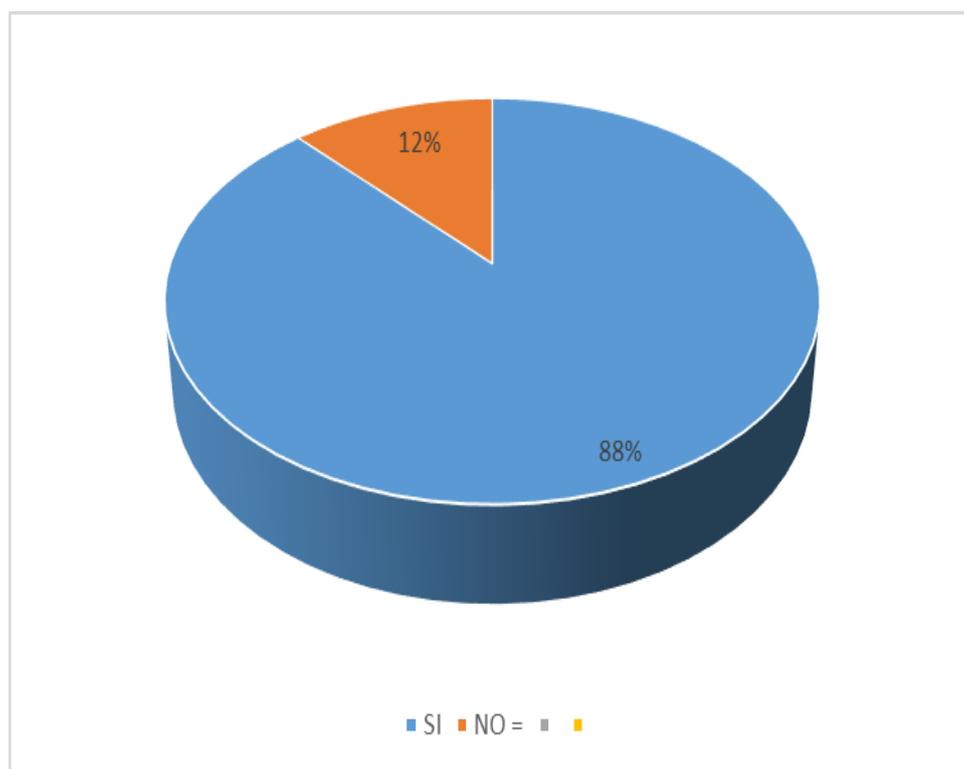


Interpretación:

A la pregunta que, si a través de las danzas folklóricas religiosas los niños y niñas, trabajan en equipo, los docentes respondieron con el 86% mientras que el 14% respondieron que no.

23.- ¿Las danzas folklóricas religiosas ayudan a realizar actividades del trabajo en equipo en los niños (as)?

PRODUCTO	Fe	Hi%
SI	88	88%
NO	12	12%
TOTAL	100	100%

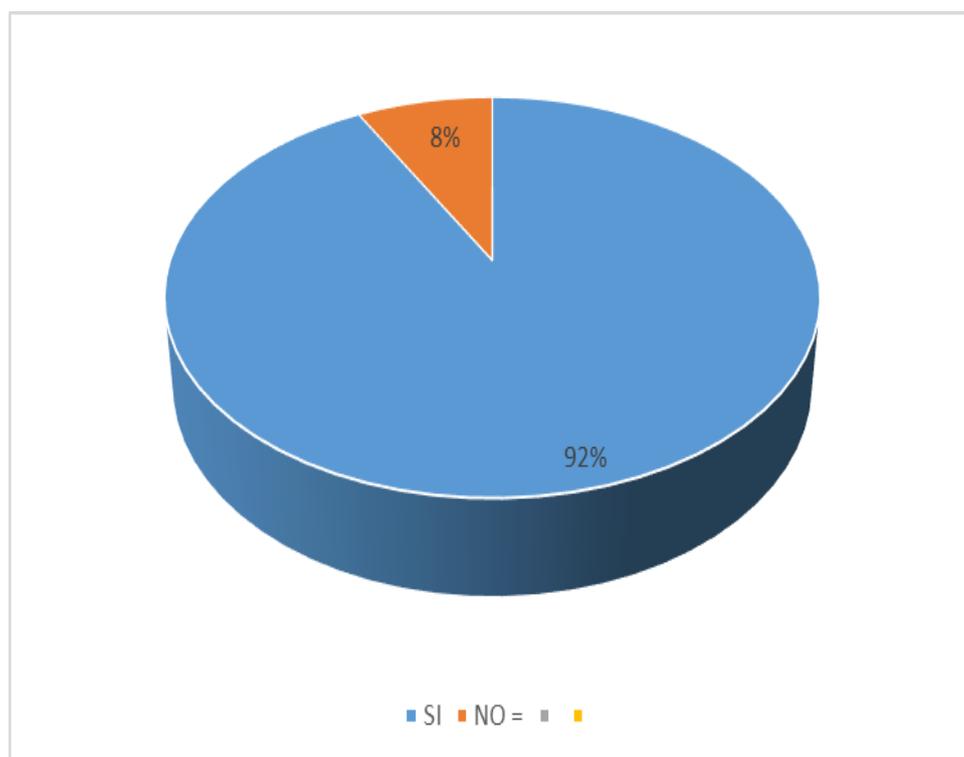


Interpretación:

A la pregunta que, si las danzas folklóricas religiosas ayudan a realizar actividades del trabajo en equipo en los niños y niñas, los docentes respondieron con un 88% que sí, mientras que el 12% respondieron que no.

24.- ¿Las danzas folklóricas religiosas ayudan a reforzar el trabajo en equipo en los niños (as)?

PRODUCTO	Fe	Hi %
SI	92	92%
NO	8	8%
TOTAL	100	100 %

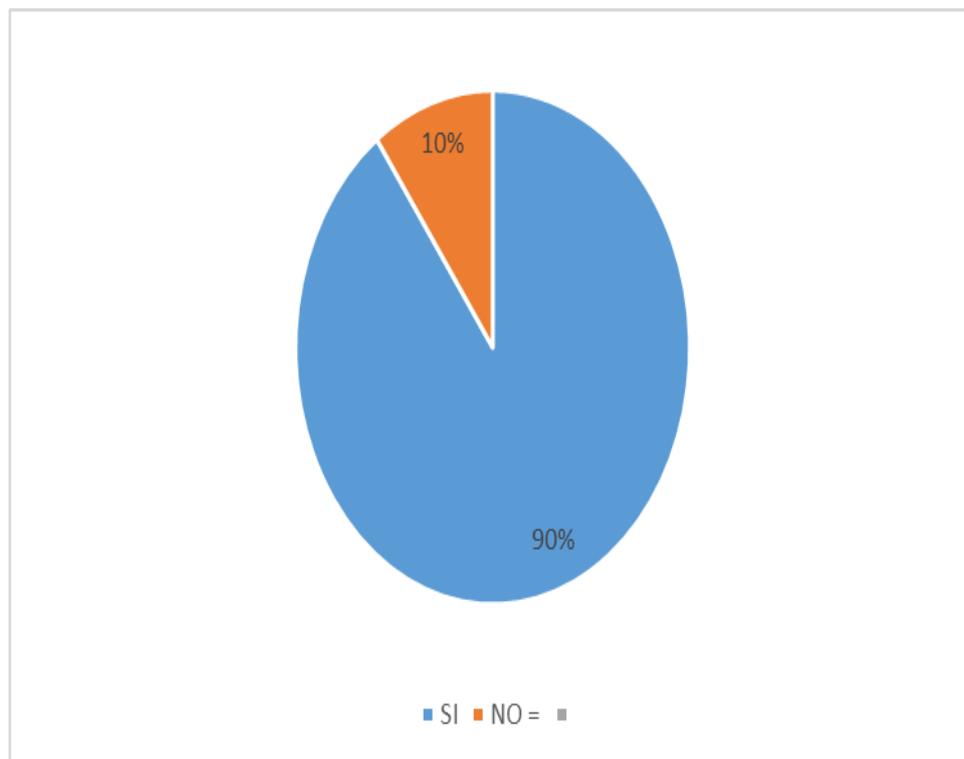


Interpretación:

A la pregunta que, si las danzas folklóricas religiosas ayudan a reforzar el trabajo en equipo en los niños y niñas, a esta pregunta el 92% de docentes respondieron que sí, mientras que el 8% dijeron que no.

25.- ¿Las danzas folklóricas religiosas ayudan a interactuar individualmente y también en grupo en los niños(as)?

PRODUCTO	Fe	Hi%
SI	90	90%
NO	10	10%
TOTAL	100	100%



Interpretación:

A la pregunta que, si las danzas folklóricas religiosas ayudan a interactuar individualmente y también en grupo en los niños y niñas, el 90% respondieron que si mientras que el 10% dijeron que no.

CAPITULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

A la pregunta uno que, si las danzas folklóricas ayudan a desarrollar el trabajo en equipo de los niños y niñas, todos los encuestados respondieron afirmativamente, con el 100 % y 0% respondieron con un no. Se puede concluir que los docentes si le dan mayor importancia a la práctica de las danzas en la etapa escolar.

A la pregunta dos sobre si las danzas folklóricas ayudan en el trabajo en equipo, primero para bailar individualmente y después en conjunto con otros niños y niñas, fue mayor porque el 94 % de los encuestados respondieron afirmativamente y solo el 6 % dijeron que no.

A la pregunta tres sobre si las danzas folklóricas ayudan en la aceptación de la pareja o grupo que les toca a los niños y niñas, fue alto con un 86 % de los encuestados respondieron que si mientras que solo 14 % respondieron que no.

A la pregunta cuatro sobre si las danzas folklóricas y el trabajo en equipo se consideran importantes en la formación de los niños y niñas, la mayoría de los docentes respondieron con el 95% afirmativamente mientras que sólo el 5 % dijeron que no.

A la pregunta cinco que, si las danzas folklóricas ayudan a los niños y niñas en el trabajo en equipo, a través de los juegos y actividades cooperativas en clase, como podemos observar todos los encuestados respondieron con el 100% afirmativamente.

A la pregunta seis que, si el trabajo en equipo es importante para desarrollar en el niño y niña, su capacidad de sentir y transmitir el disfrute de las danzas folklóricas, contundentemente el 94% de los encuestados respondieron afirmativamente y solo el 6% respondieron que no.

A la pregunta siete que, si las danzas folklóricas atraen a los niños y niñas al trabajo en equipo, a través de las actividades y son ellos mismos los que las solicitan, la gran mayoría porque el 85% de los docentes respondieron que sí, mientras que solo 14%, respondieron con

un no.

A la pregunta ocho que, si la práctica de la responsabilidad ayuda en el trabajo en equipo en los niños y niñas, a esta pregunta la gran mayoría de los docentes respondieron afirmativamente con un 94% y solo el 6% dijeron que no.

A la pregunta nueve que, si las danzas folklóricas promueven la práctica de responsabilidad, a través del trabajo en equipo en los niños y niñas, fue mayor porque el 94% de los docentes respondieron que sí y solo el 6% dijeron que no.

A la pregunta diez que, si la práctica del respeto ayuda en el trabajo en equipo en los niños y niñas, la gran mayoría de los docentes respondieron con el 93% afirmativamente, solo el 7% respondiera que no.

A la pregunta once que, si las danzas folklóricas promueven la práctica del respeto, a través del trabajo en equipo en los niños y niñas, la gran mayoría de los docentes respondieron afirmativamente con un 96 % y solo el 4% dijeron que no.

A la pregunta doce que, si la práctica de la solidaridad ayuda en el trabajo en equipo de los niños y niñas, la gran mayoría de los docentes respondieron afirmativamente con un 98% y solo el 2 % respondieron que no.

A la pregunta trece que, si las danzas folklóricas promueven la práctica de la solidaridad, a través del trabajo en equipo de los niños y niñas, la gran mayoría de los docentes respondieron afirmativamente con un 98 %, y solo el 2% respondieron que no.

A la pregunta catorce que, si a través de las danzas folklóricas de carnaval los niños y niñas, trabajan en equipo, la mayoría de los docentes respondieron con el 94% afirmativamente y solo el 6 % respondieron que no.

A la pregunta quince que, si las danzas folklóricas de carnaval ayudan a realizar actividades del trabajo en equipo en los niños y niñas, para esta pregunta la mayoría de los docentes dijeron que si con el 96% y solo el 4% dijeron que no.

A la pregunta dieciséis que, si las danzas folklóricas de carnaval ayudan a reforzar el trabajo en equipo en los niños y niñas, la gran mayoría de los docentes respondieron que si con el 96% y solo el 4% respondieron que no. Se puede decir que las danzas folklóricas si logran unir a los niños y niñas.

A la pregunta diecisiete que, si las danzas folklóricas de carnaval ayudan a interactuar individualmente y también en grupo en los niños y niñas, la mayoría de los docentes respondieron afirmativamente con el 95% y solo el 5% dijeron que no. Se puede decir que los niños y niñas interactúan de forma amigable y con afinidad, logrando la alegría conjunta durante las actividades de las danzas folklóricas.

A la pregunta dieciocho que, si a través de las danzas folklóricas agrícolas los niños y niñas trabajan en equipo, para la pregunta la mayoría de los docentes respondieron afirmativamente con el 92% y solo el 8% dijeron que no. Podemos concluir comentando que practicando las danzas folklóricas en las instituciones educativas logramos la unión y solidaridad entre los niños y niñas.

A la pregunta diecinueve que, si las danzas folklóricas agrícolas ayudan a realizar actividades del trabajo en equipo en los niños y niñas, la mayoría de los docentes respondieron afirmativamente con el 95% y solo el 5% dijeron que no. Se puede concluir que los niños y niñas logran un buen aprendizaje ayudándose con las danzas folklóricas agrícolas.

A la pregunta veinte que, si las danzas folklóricas agrícolas ayudan a reforzar el trabajo en equipo en los niños y niñas, la mayoría de los docentes respondieron afirmativamente con el 95% y solo el 5% respondieron que no.

A la pregunta veintiuno que, si las danzas folklóricas agrícolas ayudan a interactuar individualmente y también en grupo en los niños y niñas, la mayoría de los docentes respondieron afirmativamente con el 90% y solo el 10% respondieron que no. Podemos concluir comentando que durante las actividades de las danzas folklóricas agrícolas los niños

y niñas pueden interactuar con su grupo conjuntamente entre ellos.

A la pregunta veintidós que, si a través de las danzas folklóricas religiosas los niños y niñas trabajan en equipo, la mayoría de los docentes respondieron afirmativamente con el 86% y solo el 14% respondieron que no.

A la pregunta veintitrés que, si las danzas folklóricas religiosas ayudan a realizar actividades del trabajo en equipo en los niños y niñas, a esta pregunta la mayoría de los docentes respondieron con un 88% que sí y solo el 12% respondieron que no.

A la pregunta veinticuatro que, si las danzas folklóricas religiosas ayudan a reforzar el trabajo en equipo en los niños y niñas, donde la mayoría de los docentes con el 92% respondieron que sí y solo el 8% dijeron que no.

A la pregunta veinticinco que, si las danzas folklóricas religiosas ayudan a interactuar individualmente y también en grupo en los niños y niñas, la mayoría de los docentes respondieron afirmativamente con un 90% y solo el 10% dijeron que no. Podemos concluir comentando que las actuaciones de las danzas folklóricas religiosas ayudan a que los niños puedan interactuar entre ellos y responder también individualmente mediante las expresiones corporales físicas y también en grupo.

CONCLUSIONES

- De acuerdo del análisis y conclusiones realizados a los 100 docentes podríamos determinar, que sí es de gran importancia la práctica de las danzas folklóricas en el desarrollo del trabajo en equipo de los niños de 5 años.
- De acuerdo del análisis y conclusiones realizados a los 100 docentes podríamos considerar que es de gran importancia la práctica de las danzas folklóricas en el desarrollo del valor de la responsabilidad en los niños de 5 años.
- De acuerdo del análisis y conclusiones realizados a los 100 docentes podríamos considerar que es de gran importancia la práctica de las danzas folklóricas en el desarrollo del valor del respeto en los niños de 5 años.
- De acuerdo del análisis y conclusiones realizados a los 100 docentes podríamos considerar que es de gran importancia la práctica de las danzas folklóricas en el desarrollo del valor de la solidaridad en los niños de 5 años.

RECOMENDACIONES

- Se aprecia que las danzas folklóricas son el instrumento clave, para reforzar y contribuir para el trabajo en equipo con objetivo que crezcan y se desarrollen identificándose con nuestra cultura nacional.
- Con las prácticas de las danzas folklóricas se favorece a que el niño crezca aprendiendo a ser responsable, respetuoso y solidario, integrándose en forma afectiva en su medio social y familiar, despertando y conociéndose así mismo su destreza en el arte de las danzas folklóricas.
- Se ha concluido con el estudio que en los planes curriculares se debe dar amplia cobertura a que los niños a temprana edad despierten sus habilidades cognoscitivas sobre las danzas folklóricas de nuestro País, con el sentido de que crezcan y se desarrollen en el trabajo en equipo.
- La práctica de las danzas en las escuelas de la etapa escolar, los docentes también deben aprovechar todas las energías de los niños en ayudarlo a desenvolverse de forma afectiva y segura en su entorno familiar y social.
- Las danzas folklóricas como medio de integración, en la etapa escolar debe ser una estrategia de canalización de la familia y la escuela para el dinamismo educativo de una sociedad más justa.
- Las danzas folklóricas en los colegios también es el instrumento para que los escolares pongan atención a las manifestaciones culturales de nuestro país.
- Los niños van a las escuelas para el aprendizaje según las actitudes que tengan como ser humano pensante que actúa y piensa es un total y una unidad en actividad social, por ende, debe crecer con entendimiento lógico y darles la conjunta seguridad y garantía como lo expresa las principales normas constitucionales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, et al (2000), Lo africano en la cultura criolla. Lima Fondo editorial Congreso del Perú.
- Brunner, J. (1976), Formación de orden e integración social. Notas para una investigación sobre procesos de socialización. Santiago: FLACSO.
- Cáceres, Paola & Vera, Anllela (2012) (Tesis), Propuesta metodológica para utilizar la danza folklórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar. Santiago de Cali: Universidad del Valle.
- Calvo, Martha (1998), La educación por el arte. En: Artes y Escuelas. Buenos Aires.
- Cassirer, E. (1968), Antropología filosófica. Fondo de Cultura Económica: México 5ta edición.
- Cedeño, M. (2012), La danza folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de 7mo Año de educación básica de cinco escuelas urbanas del cantón milagro (Tesis) Universidad Estatal de Milagro – Ecuador.
- Centeno, F. (1981), Importancia y significado de la cooperación. Cúpula, Año V, N° 8. San José, pp. 29-32.
- Elkin, F. (1964), El niño y la sociedad. Buenos Aires: Paidós.
- Fux, M. (1981), Danza, experiencia de vida. Madrid: Paidós.
- Gutiérrez, V. & Salgado, A. (2014), Integración de la Danza en la Educación Preescolar Formal Chilena (Tesis) Santiago: Departamento de Danza de Facultad de Artes de la Universidad de Santiago de Chile.
- Herrera, E. (1994), Reflexiones en torno al concepto de integración en la sociología de la inmigración. En: Papers, N° 43, pp. 71-76. UAB: Barcelona.
- Lark-Horovitz, B. (1965) El niño y la apreciación artística. En: La educación Artística

del niño. Buenos Aires: Paidós.

- Maxwell, J. (2013) El poder del trabajo en equipo 101. Nashville, Tennessee: Estados Unidos de América.
- Ongallo, C. (2007), Manual de comunicación. Guía para gestionar el conocimiento, la información y las relaciones humanas en empresas y organizaciones. Madrid: Dykinson. 2da edición.
- Ossona, P. (1991), La educación por la danza. México: Paidós.
- Piaget, J. (2003), El criterio moral en el niño. Barcelona: Martínez Roca.
- Robinson, J. (1992), El niño y la danza. Barcelona: Octaedro.
- Sciacca, G. (1965), El niño y el folklore. Buenos Aires: Eudeba.
- UNESCO (2016), Los seis objetivos EPT.

<http://www.unesco.org/new/es/education/themes/leading-the-international-agenda/education-for-all/efa-goals/>. Consultado el 26/11/2016.

- Vilcapoma. J. C. (2008), La danza a través del tiempo. Lima: ANR-UNALM.
- VALCÁRCEL, Luis E. (1945). Fiestas y danzas en el Cuzco y en los Andes. Buenos Aires. Editorial Sudamericana.

PAGINAS WEB

- Ramírez, María Inés. (2012), Tesis de Grado sobre la danza como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar. Universidad de la sabana-facultad de educación licenciatura en pedagogía infantil. De fecha. Disponible en Internet: Intellectum.intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2031/121698.pdf;sequence=
- PDF] la danza, como estrategia pedagógica para desarrollar el... – Intellectum

intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2031/121698.pdf; sequence=1
de MI Ramírez Bernal - 2012 - Artículos relacionados A Martha Guzmán por su guía y
contribución a este trabajo.... para profundizar en las teorías o aportaciones, ya emitidas
sobre el tópico o tema que es el..... importancia de la danza como estrategia en el
desarrollo del lenguaje corporal en niños/as de 5 y 6 años. ¿Por qué? Es el momento
indicado para presentar el.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: La importancia de la práctica de la danza folklórica en el desarrollo del Trabajo en Equipo de los niños de 5 años

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN	VARIABLE DE ESTUDIO
¿Cuál es la importancia de la práctica de la danza folklórica en el desarrollo del Trabajo en Equipo de los niños de 5 años?	Identificar la importancia de la práctica de la danza folklórica en el desarrollo del Trabajo en Equipo de los niños de 5 años	La importancia de la práctica de la danza en el desarrollo del Trabajo en Equipo DIMENSIONES:
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
¿Cuál es la importancia de la práctica de la danza folklórica en el desarrollo de la Responsabilidad de los niños de 5 años?	Conocer la importancia de la práctica de la danza folklórica en el desarrollo de la Responsabilidad de los niños de 5 años	A) Trabajo en equipo y valores INDICADORES:
¿Cuál es la importancia de la práctica de la danza folklórica para el desarrollo del Respeto de los niños de 5 años?	Conocer es la importancia de la práctica de la danza folklórica para el desarrollo del Respeto de los niños de 5 años	- Trabajo en equipo - Grupo Social - Cooperación - Responsabilidad - Respeto - Solidaridad
¿Cuál es la importancia de la práctica de la danza folklórica para el desarrollo de la Solidaridad de los niños de 5 años?	Conocer la importancia de la práctica de la danza folklórica para el desarrollo de la Solidaridad de los niños de 5 años	B) Géneros de danzas folklóricas INDICADORES:
		- Carnaval - Agrícolas - Religiosas

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°1 AREA: ARTE

“Todos nos integramos como jugando a través de la danza folklórica “

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Promotora :
1.2. Directora :
1.3. Coordinadora :
1.4. Docente : Armando B. Ruiz Rau
1.5. Área : Arte y cultura
1.6. Ciclo y grado : II - 5 Años – Inicial
1.7. Duración : I Bimestre

- II. **DESCRIPCIÓN:** Los niños(as) necesitan sentirse útiles como personas y como instrumento de interpretación artística siendo parte de esta manera de una transformación social en beneficio de la comunidad escuchando a cada uno de ellos de las amenazas que lo rodean, buscando también siempre su participación, donde vivencien el arte y se promueva a partir de ellos el reconocimiento y creando características de su propia cultura.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none">• Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido y el movimiento.• Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las	<ul style="list-style-type: none">• Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (la danza, el movimiento y la música).• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.

	transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, la música y el movimiento creativo.	
--	---	--

IV. SECUENCIA DE SESIONES:

Sesión 1: <ul style="list-style-type: none"> Movimientos simples. Lento y rápido. Trotes y brincos. 	Sesión 2: <ul style="list-style-type: none"> Movimientos simples. Cerca y lejos. 	Sesión 3: <ul style="list-style-type: none"> Lateralidades. Derecha e izquierda.
Sesión 4: <ul style="list-style-type: none"> Pasos iniciales de la danza. Carnaval de Cuchumbaya. Rodeos y giros. 	Sesión 5: <ul style="list-style-type: none"> Coreografías sencillas. Columnas. 	Sesión 6: <ul style="list-style-type: none"> Coreografías sencillas. Cadenas y círculos.
Sesión 7: <ul style="list-style-type: none"> Reconociendo el espacio donde van a participar y repaso de todo lo aprendido. 	Sesión 8: <ul style="list-style-type: none"> Presentación escénica. 	

V. EVALUACIÓN:

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Observación Participación 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo. Registro auxiliar.

VI. MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR:

BIBLIOGRAFÍA	MATERIALES Y RECURSOS
<ul style="list-style-type: none">• GARCÍA NÚÑEZ, J. A., MARTÍNEZ LÓPEZ, P. (1991), <i>Psicomotricidad y educación</i> Ed. CEPE-G, Núñez, editor, Madrid.• BOULCH, JEAN LE, (1979), <i>La educación por el Movimiento</i>. EDITORIAL PAIDOS, S. A. I. C. F. Buenos Aires –Argentina.• AHÓN OLGUÍN, MILLY, (1999), <i>Didáctica integral para el Baile folclórico por pareja</i>, Universidad Ricardo Palma, Oficina de extensión universitaria y proyección social.• www.danzasycostumbresdelperu.tk• Diseño curricular Nacional	<ul style="list-style-type: none">• Pelotas de trapo.• Pañuelos de color Rojo y Blanco.• MP3, USB• Equipo de sonido (Amplificador).• Cajón.• Patio del C.E

DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

JUGANDO A CAMINAR LENTO Y RÁPIDO A TRAVÉS DEL TROTE Y BRINCO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa :
1.2 Área : Arte y cultura
1.3 Grado y sección : Inicial 5 años
1.4 Duración : 45 minutos
1.5 Fecha :
1.6 Docente : Armando B. Ruiz Rau

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Reconoce la importancia del lento y rápido, a través de los trotes y brinco con ayuda de los sonidos.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none">• Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido y el movimiento.• Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, la música y el movimiento creativo.	<ul style="list-style-type: none">• Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (la danza, el movimiento y la música).• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.	Lista de cotejo

ASPECTOS METODOLÓGICOS EDILIB

CAPACIDAD	CAPACIDAD OPERATIVA	VALOR	ACTITUD
Convivir con entusiasmo mediante el afianzamiento de la Responsabilidad.	Entusiasmo	Responsabilidad	Trabajan en equipo y con entusiasmo en clase.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS METODOLÓGICOS	MATERIALES O RECURSOS
<p>INICIO: 10 Minutos</p> <p>Saludamos a todos los niños.</p> <p>Iniciamos la motivación preguntando si saben realizar sonidos, luego les pedimos que realicen sonidos con las palmas y luego con los pies.</p> <p>Y luego les comentamos que no trabajaremos solos y que estaremos acompañados en cada clase por un amigo y que ese amigo se llama Cajón.</p>	<p>➤ Parlante, USB</p>
<p>DESARROLLO: 30 minutos</p> <p>➤ Salimos al patio y jugamos a caminar lento y rápido al ritmo del sonido del cajón.</p> <p>➤ A continuación, les preguntamos que señalen donde están ubicados sus talones y donde están sus nalgas, para luego entregarles dos pelotas de trapo e indicarles que lo cojan una pelota con cada mano y lo pongan las pelotas de trapos en sus nalgas, para continuar jugando a trotar levantado los talones y que golpeen las pelotas que están en sus nalgas, al ritmo del cajón.</p> <p>➤ Ahora preguntamos si han visto a un conejo y les preguntamos cómo brincan y así empezamos a jugar a brincar como los conejos cantando la canción: Saltan, saltan los conejitos, mueven, mueven las orejitas, mueven, mueven la colita.</p>	<p>➤ Cajón.</p> <p>➤ Pelotas de trapo</p> <p>➤ Patio del C.E</p>
<p>CIERRE: 5 minutos</p> <p>➤ Les pedimos que se recuesten en el piso y estiren las piernas y brazos mirando al techo, luego les pedimos que tomen aire por la nariz como si fuesen a inflarse como un globo y voten el aire por la boca como si se estuvieran desinflando como un globo. Y así nos relajamos.</p> <p>➤ Nos despedimos haciendo una columna y escuchando la canción: Soldado soy de Jesús. Y así nos dirigimos al Aula.</p>	

DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

JUGAMOS EL CERCA Y LEJOS A TRAVÉS DEL TRABAJO EN EQUIPO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa :
1.2 Área : Arte y cultura
1.3 Grado y sección : Inicial 5 años
1.4 Duración : 45 minutos
1.5 Fecha :
1.6 Docente : Armando B. Ruiz Rau

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Reconoce la importancia del estar cerca y lejos mediante juegos dinámicos por medio de la danza.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none">• Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido y el movimiento.• Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, la música y el movimiento creativo.	<ul style="list-style-type: none">• Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (la danza, el movimiento y la música).• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.	Lista de cotejo

ASPECTOS METODOLÓGICOS EDILIB

CAPACIDAD	CAPACIDAD OPERATIVA	VALOR	ACTITUD
Convivir con entusiasmo mediante el afianzamiento de la Responsabilidad.	Entusiasmo	Responsabilidad	Trabajan en equipo y con entusiasmo en clase.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS METODOLÓGICOS	MATERIALES O RECURSOS
<p>INICIO: 10 Minutos</p> <p>Saludamos a todos los niños.</p> <p>Iniciamos la motivación entonando la canción el auto de Papá.</p> <p>Y luego nos alistamos para salir formando una columna y eso se llamará trencito, donde el Docente es la Máquina y ellos serán los coches.</p>	<p>➤ Parlante, USB</p> <p>➤ Cajón.</p>
<p>DESARROLLO: 30 minutos</p> <p>➤ Salimos al patio y por medio del juego recordamos lo aprendido la clase anterior a caminar lento, rápido, trotar y brincar al ritmo del sonido del cajón. Todo este trabajo lo realizamos individualmente.</p> <p>➤ A continuación, les pedimos que se agarren la mano con un amigo y que trabajen, luego que trabajen de tres y finalmente de a cuatro. Todo el trabajo lo realizamos primero al ritmo del cajón. Para luego trabajar con música infantil, luego nos sentamos y explicamos que es bueno trabajar en grupo y lo llamaremos equipo de trabajo,</p> <p>➤ Luego yo me alejo de ellos y les pregunto si estoy cerca o lejos y luego me acerco para preguntar ahora estoy cerca o lejos y así les explicamos el cerca y lejos. Ahora colocamos pelotas de trapo por todo el patio y les comentamos que se pongan de pie y se ubiquen al lado de una pelota y les preguntamos si están cerca o lejos de la pelota, para luego pedirles que se alejen y así empezamos a jugar y reconocer el estar cerca y lejos. Todo lo realizamos al ritmo del cajón y luego con música infantil.</p>	<p>➤ Pelotas de trapo</p> <p>➤ Patio del C.E</p>
<p>CIERRE: 5 minutos</p> <p>➤ Les pedimos que se recuesten en el piso y estiren las piernas y brazos mirando al techo, luego les pedimos que tomen aire por la nariz como si fuesen a inflarse como un globo y voten el aire por la boca como si se estuvieran desinflando como un globo. Y así nos relajamos.</p> <p>➤ Nos despedimos haciendo una columna y escuchando la canción: Soldado soy de Jesús. Y así nos dirigimos al Aula.</p>	

DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

RECONOCIENDO NUESTRAS LATERALIDADES A TRAVÉS DEL TRABAJO EN EQUIPO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa :
 1.2 Área : Arte y cultura
 1.3 Grado y sección : Inicial 5 años
 1.4 Duración : 45 minutos
 1.5 Fecha :
 1.6 Docente : Armando B. Ruiz Rau

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Reconocer sus lateralidades mediante juegos dinámicos por medio de la danza.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, la música y el movimiento creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (la danza, el movimiento y la música). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. 	Lista de cotejo

ASPECTOS METODOLÓGICOS EDILIB

CAPACIDAD	CAPACIDAD OPERATIVA	VALOR	ACTITUD
Convivir con entusiasmo mediante el afianzamiento del Respeto.	Tolerancia	Respeto	El ser tolerante se basa en el respeto hacia la otra persona y se destaca por su capacidad integradora.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS METODOLÓGICOS	MATERIALES O RECURSOS
<p>INICIO: 10 Minutos</p> <p>Saludamos a todos los niños.</p> <p>Iniciamos la motivación entonando la canción el auto de Papá.</p> <p>Y luego nos alistamos para salir formando una columna y eso se llamará trencito, donde el Docente es la Máquina y ellos serán los coches.</p>	<p>➤ Parlante, USB</p> <p>➤ Cajón.</p>
<p>DESARROLLO: 30 minutos</p> <p>➤ Salimos al patio y por medio del juego recordamos lo aprendido la clase anterior a caminar lento, rápido, trotar, brincar, cerca y lejos al ritmo del sonido del cajón.</p> <p>➤ A continuación, les pedimos que se agarren la mano con un amigo y que trabajen, luego que trabajen de tres y finalmente de a cuatro. Todo el trabajo lo realizamos primero al ritmo del cajón. Para luego trabajar con música infantil,</p> <p>➤ Estando todos sentados les colocamos un pañuelo blanco en la mano derecha y otro pañuelo rojo en la izquierda y les explicamos que aprenderemos a reconocer nuestros lados (Derecha e Izquierda), luego colocamos pelotas de trapo por el patio y les pedimos que se pongan de pie y se dirijan al lado de una pelota y así empezamos a jugar. Brincando primero al lado derecho (Pañuelo blanco), luego al lado izquierdo (Pañuelo rojo), con ayuda del sonido del cajón primero lentos y luego rápido.</p> <p>➤ Finalizamos jugando a la mosquita voladora.</p>	<p>➤ Pelotas de trapo</p> <p>➤ Pañuelos</p> <p>➤ Patio del C.E</p>
<p>CIERRE: 5 minutos</p> <p>➤ Les pedimos que se recuesten en el piso y estiren las piernas y brazos mirando al techo, luego les pedimos que tomen aire por la nariz como si fuesen a inflarse como un globo y voten el aire por la boca como si se estuvieran desinflando como un globo. Y así nos relajamos.</p> <p>➤ Nos despedimos haciendo una columna y escuchando la canción: Soldado soy de Jesús. Y así nos dirigimos al Aula.</p>	

DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

BAILANDO NUESTRO CARNAVAL DE CUCHUMBAYA A TRAVÉS DEL TRABAJO EN EQUIPO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa :
 1.2 Área : Arte y cultura
 1.3 Grado y sección : Inicial 5 años
 1.4 Duración : 45 minutos
 1.5 Fecha :
 1.6 Docente : Armando B. Ruiz Rau

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Conocer nuestros Carnavales mediante nuestras danzas folklóricas.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, la música y el movimiento creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (la danza, el movimiento y la música). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. 	Lista de cotejo Registro auxiliar

ASPECTOS METODOLÓGICOS EDILIB

CAPACIDAD	CAPACIDAD OPERATIVA	VALOR	ACTITUD
Convivir con entusiasmo mediante el afianzamiento del Respeto.	Tolerancia	Respeto	El ser tolerante se basa en el respeto hacia la otra persona y se destaca por su capacidad integradora.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS METODOLÓGICOS	MATERIALES O RECURSOS
<p>INICIO: 10 Minutos</p> <p>Saludamos a todos los niños.</p> <p>Para luego nos alistamos para salir formando un trencito y así nos dirigimos al patio cantando el auto de papá.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Parlante, USB ➤ Cajón.
<p>DESARROLLO: 30 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ya ubicados en el patio y por medio del juego recordamos lo aprendido la clase anterior a caminar lento, rápido, trotar, brincar, cerca, lejos, izquierda y derecha al ritmo del sonido del cajón. ➤ A continuación, les pedimos que trabajen de a dos, luego de tres y finalmente de a cuatro. Todo el trabajo lo realizamos al ritmo del cajón. Luego con música de carnaval, ➤ Estando todos sentados les comentamos que ahora aprenderemos a reconocer el giro y rodeo. Colocamos un pañuelo blanco en la mano derecha y otro pañuelo rojo en la mano izquierda, Luego nos ponemos de pie y les enseñamos a girar primero levantando la mano derecha (Pañuelo blanco) y luego cambiamos la mano izquierda (Pañuelo rojo), para luego trabajar al sonido del cajón Y luego con la música del Carnaval de Cuchumbaya, ➤ Luego los ubicamos frente a frente con un compañero y les explicamos que las niñas serán el número UNO y los niños el número DOS. Le pedimos que rodeen al compañero por detrás y regresen a su lugar, primero rodean los números Uno, luego lo realizan los números DOS. Con ayuda del sonido del cajón y música del carnaval de Cuchumbaya. ➤ Finalizamos jugando a la mosquita voladora. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pelotas de trapo ➤ Pañuelos ➤ Patio del C.E
<p>CIERRE: 5 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les pedimos que se recuesten en el piso y estiren las piernas y brazos mirando al techo, luego les pedimos que tomen aire por la nariz como si fuesen a inflarse como un globo y voten el aire por la boca como si se estuvieran desinflando como un globo. Y así nos relajamos. ➤ Nos despedimos haciendo una columna y escuchando la canción: Soldado soy de Jesús. Y así nos dirigimos al Aula. 	

DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

COREOGRAFIANDO NUESTRO CARNAVAL DE CUCHUMBAYA A TRAVÉS DEL TRABAJO EN EQUIPO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa :
 1.2 Área : Arte y cultura
 1.3 Grado y sección : Inicial 5 años
 1.4 Duración : 45 minutos
 1.5 Fecha :
 1.6 Docente : Armando B. Ruiz Rau

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Conocer las columnas a través de la coreografía y nuestros mediante nuestro Carnaval de Cuchumbaya.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, la música y el movimiento creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (la danza, el movimiento y la música). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. 	Lista de cotejo Registro auxiliar

ASPECTOS METODOLÓGICOS EDILIB

CAPACIDAD	CAPACIDAD OPERATIVA	VALOR	ACTITUD
Convivir con entusiasmo mediante el afianzamiento del Respeto.	Tolerancia	Respeto	El ser tolerante se basa en el respeto hacia la otra persona y se destaca por su capacidad integradora.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS METODOLÓGICOS	MATERIALES O RECURSOS
<p>INICIO: 10 Minutos</p> <p>Saludamos a todos los niños.</p> <p>Luego nos alistamos para salir formando un tren y así nos dirigimos al patio cantando el auto de papá.</p>	<p>➤ Parlante, USB</p> <p>➤ Cajón.</p>
<p>DESARROLLO: 30 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ya ubicados en el patio y por medio del juego recordamos lo aprendido la clase anterior a caminar lento, rápido, trotar, brincar, cerca, lejos, izquierda, derecha, giro y rodeo al ritmo del sonido del cajón. ➤ A continuación, les pedimos que trabajen de a dos, luego de tres y finalmente de a cuatro. Todo el trabajo lo realizamos al ritmo del cajón. Luego con música de carnaval, ➤ Estando todos sentados les comentamos que hoy aprenderemos a reconocer las COLUMNAS. Luego nos ponemos de pie y les comentamos que formen un tren los niños y otro tren las niñas y así les explicamos que eso que están formando se llama COLUMNAS, A continuación, nos ponemos a trabajar y recordar todo lo aprendido con ayuda de la música del Carnaval de Cuchumbaya. ➤ Finalizamos jugando a las estatuas bailarinas. 	<p>➤ Pelotas de trapo</p> <p>➤ Pañuelos</p> <p>➤ Patio del C.E</p>
<p>CIERRE: 5 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les pedimos que se recuesten en el piso y estiren las piernas y brazos mirando al techo, luego les pedimos que tomen aire por la nariz como si fuesen a inflarse como un globo y voten el aire por la boca como si se estuvieran desinflando como un globo. Y así nos relajamos. ➤ Nos despedimos haciendo una columna y escuchando la canción: Soldado soy de Jesús. Y así nos dirigimos al Aula. 	

DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

JUGANDO A FORMAR CADENAS Y CÍRCULOS A TRAVÉS DEL CARNAVAL DE CUCHUMBAYA

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa :
 1.2 Área : Arte y cultura
 1.3 Grado y sección : Inicial 5 años
 1.4 Duración : 45 minutos
 1.5 Fecha :
 1.6 Docente : Armando B. Ruiz Rau

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Coreografiando cadenas y círculos a través del Carnaval de Cuchumbaya.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, la música y el movimiento creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (la danza, el movimiento y la música). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. 	Lista de cotejo Registro auxiliar

ASPECTOS METODOLÓGICOS EDILIB

CAPACIDAD	CAPACIDAD OPERATIVA	VALOR	ACTITUD
Convivir con entusiasmo mediante el afianzamiento de la Solidaridad.	Unión	Solidaridad	Conocer el bien común, realizando y ayudando a llevar una vida exitosa para todos.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS METODOLÓGICOS	MATERIALES O RECURSOS
<p>INICIO: 10 Minutos</p> <p>Saludamos a todos los niños.</p> <p>Luego nos alistamos para salir formando un tren y así nos dirigimos al patio cantando el auto de papá.</p>	<p>➤ Parlante, USB</p> <p>➤ Cajón.</p>
<p>DESARROLLO: 30 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ya ubicados en el patio y por medio del juego recordamos lo aprendido la clase anterior a caminar lento, rápido, trotar, brincar, cerca, lejos, izquierda, derecha, giro y rodeo al ritmo del sonido del cajón. ➤ A continuación, les pedimos que trabajen de a dos, luego de tres y finalmente de a cuatro. Todo el trabajo lo realizamos al ritmo del cajón. Luego con música de carnaval, ➤ Estando todos sentados les comentamos que hoy aprenderemos a reconocer las CADENAS Y CIRCULOS. Luego nos ponemos de pie y les comentamos que formen un tren los niños y otro tren las niñas, ya formados en COLUMNAS, les pedimos que se agarren de las manos con sus compañeros que están a sus lados (Derecha e izquierda) y así formamos DOS CADENAS HUMANAS, una de niñas y otra de niños. ➤ Luego jugamos a acercarnos y cuando estemos cerca les explicamos que los niños y niñas que están sin agarrarse, se agarren con un compañero que está a su lado (Derecha e izquierda) y pedimos que se alejen si soltarse las manos y así formamos un Circulo y nos ponemos a trabajar y recordar todo lo aprendido con ayuda de la música del Carnaval de Cuchumbaya. ➤ Finalizamos jugando a las estatuas bailarinas. 	<p>➤ Pelotas de trapo</p> <p>➤ Pañuelos</p> <p>➤ Patio del C.E</p>
<p>CIERRE: 5 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les pedimos que se recuesten en el piso y estiren las piernas y brazos mirando al techo, luego les pedimos que tomen aire por la nariz como si fuesen a inflarse como un globo y voten el aire por la boca como si se estuvieran desinflando como un globo. Y así nos relajamos. ➤ Nos despedimos haciendo una columna y escuchando la canción: Soldado soy de Jesús. Y así nos dirigimos al Aula. 	

DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

JUGANDO A RECONOCER EL ESPACIO A TRAVÉS DEL CARNAVAL DE CUCHUMBAYA

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa :
1.2 Área : Arte y cultura
1.3 Grado y sección : Inicial 5 años
1.4 Duración : 45 minutos
1.5 Fecha :
1.6 Docente : Armando B. Ruiz Rau

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Recocer el espacio donde se presentarán a través del Carnaval de Cuchumbaya.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none">Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido y el movimiento.Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, la música y el movimiento creativo.	<ul style="list-style-type: none">Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (la danza, el movimiento y la música).Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.	Lista de cotejo Registro auxiliar

ASPECTOS METODOLÓGICOS EDILIB

CAPACIDAD	CAPACIDAD OPERATIVA	VALOR	ACTITUD
Convivir con entusiasmo mediante el afianzamiento de la Solidaridad.	Unión	Solidaridad	Conocer el bien común, realizando y ayudando a llevar una vida exitosa para todos.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS METODOLÓGICOS	MATERIALES O RECURSOS
<p>INICIO: 10 Minutos</p> <p>Saludamos a todos los niños.</p> <p>Motivamos cantando la canción del auto de papá y luego les explicamos que hoy practicaremos todo lo aprendido en el espacio donde bailaran la próxima clase. Luego nos alistamos para salir formando un tren y así nos dirigimos al lugar donde realizarán su presentación cantando el auto de papá.</p>	<p>➤ Parlante, USB</p> <p>➤ Cajón.</p>
<p>DESARROLLO: 30 minutos</p> <p>➤ Ya estando en el lugar donde realizarán su presentación en la siguiente clase, empezamos a ubicarlos en sus espacios personales y empezamos a recordar todo lo aprendido en las clases anteriores, hasta que se vayan familiarizando y acomodando al cambio de espacio de trabajo.</p> <p>➤ Finalizamos jugando a las estatuas bailarinas.</p>	<p>➤ Pelotas de trapo</p> <p>➤ Pañuelos</p> <p>➤ Patio del C.E</p>
<p>CIERRE: 5 minutos</p> <p>➤ Les pedimos que se recuesten en el piso y estiren las piernas y brazos mirando al techo, luego les pedimos que tomen aire por la nariz como si fuesen a inflarse como un globo y voten el aire por la boca como si se estuvieran desinflando como un globo. Y así nos relajamos.</p> <p>➤ Nos despedimos haciendo una columna y escuchando la canción: Soldado soy de Jesús. Y así nos dirigimos al Aula.</p>	

DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

PRESENTACIÓN EN ESCENA DE LO APRENDIDO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa :
1.2 Área : Arte y cultura
1.3 Grado y sección : Inicial 5 años
1.4 Duración : 70 minutos
1.5 Fecha :
1.6 Docente : Armando B. Ruiz Rau

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Presentación final en escenario del Carnaval de Cuchumbaya.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none">• Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido y el movimiento.• Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, la música y el movimiento creativo.	<ul style="list-style-type: none">• Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (la danza, el movimiento y la música).• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.	Lista de cotejo Registro auxiliar

ASPECTOS METODOLÓGICOS EDILIB

CAPACIDAD	CAPACIDAD OPERATIVA	VALOR	ACTITUD
Convivir con entusiasmo mediante el afianzamiento de la Solidaridad.	Unión	Solidaridad	Conocer el bien común, realizando y ayudando a llevar una vida exitosa para todos.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS METODOLÓGICOS	MATERIALES O RECURSOS
<p>INICIO: 10 Minutos</p> <p>Saludamos a todos los niños.</p> <p>Motivamos cantando la canción del auto de papá y luego les explicamos que hoy nos presentaremos en el escenario donde los Padres de familia y sus compañeros los podrán observar.</p>	<p>➤ Equipo de sonido, USB</p>
<p>DESARROLLO: 40 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego empezamos a entregar sus vestimentas a cada niño(a), quienes estarán acompañados de su padre de familia. ➤ Y con la ayuda del Padre de familia los vamos preparando y alistando a cada niño(a). ➤ Ya cambiados y arreglados correctamente nos alistamos formando dos trenes una de niños y otra de niñas y nos dirigimos al patio central. ➤ Ya llegando al patio central los ubicamos en sus espacios donde realizan su presentación final de todo lo aprendido durante las sesiones de aprendizaje. 	<p>➤ Vestimenta</p> <p>➤ Patio del C.E</p>
<p>CIERRE: 20 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Después de finalizar su participación en el escenario, realizamos una columna y nos dirigimos al Aula. Ya estando ubicados en el Aula se les felicita y se les pide que se sienten, para luego entregarles unos presentes y así comunicarles que se pueden cambiar sus vestimentas con tranquilidad. 	

DOCENTE

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
La importancia de la práctica de la danza folklórica en el desarrollo del Trabajo en Equipo	A) Trabajo en equipo y valores	-Trabajo en equipo	1. ¿Las danzas folklóricas ayudan a desarrollar el trabajo en equipo de los niños(as)? SI () NO() 2. ¿Las danzas folklóricas ayudan en el trabajo en equipo, primero para bailar individualmente y después en conjunto con otros niños(as)? SI () NO() 3. ¿Las danzas folklóricas ayudan en la aceptación de la pareja o grupo que les toca a los niños(as)? SI () NO() 4. ¿Las danzas folklóricas y el trabajo en equipo, se consideran importantes en la formación de los niños(as)? SI () NO() 5. ¿Las danzas folklóricas ayudan a los niños(as) en el trabajo en equipo, a través de los juegos y actividades cooperativas en clase? SI () NO() 6. ¿El trabajo en equipo es importante para desarrollar en el niño(a), su capacidad de sentir y transmitir el disfrute de las danzas folklóricas? SI () NO() 7. ¿Las danzas folklóricas atraen a los niños(as) al trabajo en equipo, a través de las actividades y son ellos mismos los que las solicitan? SI () NO()
		- RESPONSABILIDAD	8. ¿La práctica de la responsabilidad ayuda en el trabajo en equipo de los niños(as)? SI () NO() 9. ¿Las danzas folklóricas promueven la práctica de responsabilidad, a través del trabajo en equipo de los niños(as)? SI () NO()
		- RESPETO	10. ¿La práctica del respeto ayuda en el trabajo en equipo de los niños(as)? SI () NO() 11. ¿Las danzas folklóricas promueven la práctica del respeto, a través del trabajo en equipo de los niños(as)? SI () NO()

		<p>- SOLIDARIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la solidaridad? • Importancia de la solidaridad • ¿Cómo mejorar la solidaridad? • Tipos de solidaridad • Principios de la solidaridad 	<p>12. ¿La práctica de la solidaridad ayuda en el trabajo en equipo de los niños(as)? SI () NO()</p> <p>13. ¿Las danzas folklóricas promueven la práctica de la solidaridad, a través del trabajo en equipo de los niños(as)? SI () NO()</p>
B) Géneros de danzas folklóricas: Según Luis A. Valcárcel		<p>- CARNAVAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es carnaval? • Características de las danzas de carnaval • Principales danzas de carnaval en el Perú 	<p>14. ¿A través de las danzas folklóricas de carnaval los niños(as), trabajan en equipo? SI () NO()</p> <p>15. ¿Las danzas folklóricas de carnaval ayudan a realizar actividades del trabajo en equipo en los niños(as)? SI () NO()</p> <p>16. ¿Las danzas folklóricas de carnaval ayudan a reforzar el trabajo en equipo en los niños(as)? SI () NO()</p> <p>17. ¿Las danzas folklóricas de carnaval ayudan a interactuar individualmente y también en grupo en los niños(as)? SI () NO()</p>
		<p>- AGRÍCOLAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es agrícola? • Características de las danzas agrícolas • Principales danzas agrícolas en el Perú 	<p>18. ¿A través de las danzas agrícolas los niños(as), trabajan en equipo? SI () NO()</p> <p>19. ¿Las danzas agrícolas ayudan a realizar actividades del trabajo en equipo en los niños(as)? SI () NO()</p> <p>20. ¿Las danzas agrícolas ayudan a reforzar el trabajo en equipo en los niños(as)? SI () NO()</p> <p>21. ¿Las danzas agrícolas ayudan a interactuar individualmente y también en grupo? SI () NO()</p>
		<p>-RELIGIOSAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es religiosa? • Características de las danzas religiosas • Principales danzas religiosas en el Perú 	<p>22. ¿A través de las danzas religiosas los niños(as), trabajan en equipo? SI () NO()</p> <p>23. ¿Las danzas folklóricas religiosas ayudan a realizar actividades del trabajo en equipo en los niños(as)? SI () NO()</p> <p>24. ¿Las danzas folklóricas religiosas ayudan a reforzar el trabajo en equipo en los niños(as)? SI () NO()</p> <p>25. ¿Las danzas folklóricas religiosas ayudan a interactuar individualmente y también en grupo en los niños(as)? SI () NO()</p>

INSTRUMENTOS DE RECOJO DE INFORMACIÓN

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE “JOSE
MARÍA ARGUEDAS”**

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS PARA DIAGNOSTICAR
LA IMPORTANCIA DE LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLKLÓRICA EN
EL DESARROLLO DEL TRABAJO EN EQUIPO DE LOS NIÑOS DE 5
AÑOS**

INSTRUCCIONES:

Estimado estudiante:

El motivo de mi cuestionario es la de recoger información que será usada con fines estadísticos en mi proyecto de investigación y será de carácter confidencial. Es muy importante que contestes el cuestionario completo y con honestidad.

Agradezco a Ud. se sirva registrar de forma objetiva la valoración que le asigna a cada ítem marcando un aspa dentro del casillero que corresponda.

PREGUNTAS CERRADAS:

SI ()

NO ()

VALORACIÓN:

SI 1

NO 0

CUESTIONARIO

La importancia de la práctica de la danza folklórica en el desarrollo del Trabajo en Equipo

DIMENSIÓN	ÍTEM	SI	NO
Trabajo en equipo y valores	1. ¿Las danzas folklóricas ayudan a desarrollar el trabajo en equipo en los niños(as)?		
	2. ¿Las danzas folklóricas ayudan en el trabajo en equipo, primero para bailar individualmente y después en conjunto con otros niños(as)?		
	3. ¿Las danzas folklóricas ayudan en la aceptación de la pareja o grupo que les toca a los niños(as)?		
	4. ¿Las danzas folklóricas y el trabajo en equipo se consideran importantes en la formación de los niños(as)?		
	5. ¿Las danzas folklóricas ayudan a los niños(as) en el trabajo en equipo, a través de los juegos y actividades cooperativas en clase?		
	6. ¿El trabajo en equipo es importante para desarrollar en el niño(a), su capacidad de sentir y transmitir el disfrute de las danzas folklóricas?		
	7. ¿Las danzas folklóricas atrae a los niños(as) al trabajo en equipo, a través de las actividades y son ellos mismos los que las solicitan?		
	8. ¿La práctica de la responsabilidad ayuda en el trabajo en equipo de los niños(as)?		
	9. ¿Las danzas folklóricas promueven la práctica de responsabilidad, a través del trabajo en equipo de los niños(as)?		
	10. ¿La práctica del respeto ayuda en el trabajo en equipo de los niños(as)?		
	11. ¿Las danzas folklóricas promueven la práctica del respeto, a través del trabajo en equipo de los niños(as)?		
	12. ¿La práctica de la solidaridad ayuda en el trabajo en equipo de los niños(as)?		
	13. ¿Las danzas folklóricas promueven la práctica de la solidaridad, a través del trabajo en equipo en los niños(as)?		
Géneros de danzas folklóricas	14. ¿A través de las danzas folklóricas de carnaval los niños(as), trabajan en equipo?		
	15. ¿Las danzas folklóricas de carnaval ayudan a realizar actividades del trabajo en equipo en los niños(as)?		
	16. ¿Las danzas folklóricas de carnaval ayudan a reforzar el trabajo en equipo en los niños(as)?		
	17. ¿Las danzas folklóricas de carnaval ayudan a interactuar individualmente y también en grupo en los niños(as)?		
	18. ¿A través de las danzas folklóricas agrícolas los niños(as), trabajan en equipo?		
	19. ¿Las danzas folklóricas agrícolas ayudan a realizar actividades del trabajo en equipo en los niños(as)?		
	20. ¿Las danzas folklóricas agrícolas ayudan a reforzar el trabajo en equipo en los niños(as)?		
	21. ¿Las danzas folklóricas agrícolas ayudan a interactuar individualmente y también en grupo en los niños(as)?		
	22. ¿A través de las danzas folklóricas religiosas los niños(as), trabajan en equipo?		
	23. ¿Las danzas folklóricas religiosas ayudan a realizar actividades del trabajo en equipo en los niños(as)?		
	24. ¿Las danzas folklóricas religiosas ayudan a reforzar el trabajo en equipo en los niños(as)?		
	25. ¿Las danzas folklóricas religiosas ayudan a interactuar individualmente y también en grupo en los niños(as)?		

Se agradece su colaboración en la recolección de la información de la presente investigación.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA IMPORTANCIA DE LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLKLÓRICA EN EL DESARROLLO DEL TRABAJO EN EQUIPO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

Nº	DIMENSIONES / Ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: TRABAJO EN EQUIPO Y VALORES							
1	¿Las danzas folklóricas ayudan a desarrollar el trabajo en equipo en los niños(as)?							
2	¿Las danzas folklóricas ayudan en el trabajo en equipo, primero para bailar individualmente y después en conjunto con otros niños(as)?							
3	¿Las danzas folklóricas ayudan en la aceptación de la pareja o grupo que les toca a los niños(as)?							
4	¿Las danzas folklóricas y el trabajo en equipo se consideran importantes en la formación de los niños(as)?							
5	¿Las danzas folklóricas ayudan a los niños(as) en el trabajo en equipo, a través de los juegos y actividades cooperativas en clase?							
6	¿El trabajo en equipo es importante para desarrollar en el niño(a), su capacidad de sentir y transmitir el disfrute de las danzas folklóricas?							
7	¿Las danzas folklóricas atrae a los niños(as) al trabajo en equipo, a través de las actividades y son ellos mismos los que las solicitan?							
8	¿La práctica de la responsabilidad ayuda en el trabajo en equipo de los niños(as)?							
9	¿Las danzas folklóricas promueven la práctica de responsabilidad, a través del trabajo en equipo de los niños(as)?							

10	¿La práctica del respeto ayuda en el trabajo en equipo de los niños(as)?							
11	¿Las danzas folklóricas promueven la práctica del respeto, a través del trabajo en equipo de los niños(as)?							
12	¿La práctica de la solidaridad ayuda en el trabajo en equipo de los niños(as)?							
13	¿Las danzas folklóricas promueven la práctica de la solidaridad, a través del trabajo en equipo de los niños(as)?							
	DIMENSIÓN 2: GÉNEROS DE DANZAS FOLKLÓRICAS	Si	No	Si	No	Si	No	
14	¿A través de las danzas folklóricas de carnaval los niños(as), trabajan en equipo?							
15	¿Las danzas folklóricas de carnaval ayudan a realizar actividades del trabajo en equipo en los niños(as)?							
16	¿Las danzas folklóricas de carnaval ayudan a reforzar el trabajo en equipo en los niños(as)?							
17	¿Las danzas folklóricas de carnaval ayudan a interactuar individualmente y también en grupo en los niños(as)?							
18	¿A través de las danzas folklóricas agrícolas los niños(as), trabajan en equipo?							
19	¿Las danzas folklóricas agrícolas ayudan a realizar actividades del trabajo en equipo en los niños(as)?							
20	¿Las danzas folklóricas agrícolas ayudan a reforzar el trabajo en equipo en los niños(as)?							

21	¿Las danzas folklóricas agrícolas ayudan a interactuar individualmente y también en grupo en los niños(as)?							
22	¿A través de las danzas folklóricas religiosas los niños(as), trabajan en equipo?							
23	¿Las danzas folklóricas religiosas ayudan a realizar actividades del trabajo en equipo en los niños(as)?							
24	¿Las danzas folklóricas religiosas ayudan a reforzar el trabajo en equipo en los niños(as)?							
25	¿Las danzas folklóricas religiosas ayudan a interactuar individualmente y también en grupo en los niños(as)?							

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. *Verónica Milagros Ortega Angeles*

DNI: *07515513*

Especialidad del validador: *Licenciada en Educación Artística - Especialidad de Folklore.
Mención Danza*

20 de Noviembre del 2017

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.