

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

José María Arguedas

Programa Académico de Educación Artística



**EI RITMO MUSICAL MEDIANTE EL CHARANGO EN
ESTUDIANTES DEL V CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL
COLEGIO LIBERTADOR SAN MARTÍN, SAN BORJA**

Tesis

**Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación
Artística, especialidad de Folklore, con mención en Música**

Autor:

Christian Miguel Carhuancho Rivera

Asesora:

Bertha León Tazza

Lima, diciembre de 2018

Dedicatoria

A Dios; a mi padre, Miguel, a mi madre, Santosa (Q.E.P.D), quien me cuida cada día de mi vida. A mis hermanos y amigos, quienes me han acompañado desde los inicios, brindándome su apoyo y afecto incondicional.

Agradecimientos

Al programa académico de Educación Artística de la Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas por acoger la presente tesis. A la Mg. Bertha León Tazza por su asesoramiento y preocupación constante en el desarrollo del presente trabajo: sin sus aportes teóricos y su paciente predisposición a absolver mis dudas difícilmente hubiera podido ser concluido. De igual manera quiero agradecer al Lic. Marco Medina Valencia y al Lic. Amílcar Híjar Hidalgo por la revisión de los instrumentos de evaluación, ya que a través de sus correcciones brindaron sus valiosos conocimientos.

Quiero dejar constancia de mi gratitud al Lic. Enrique Mario Palma Vignale, Director General del Colegio Libertador San Martín de San Borja, por brindarme su confianza y apoyo institucional en la aplicación del programa: el ritmo musical mediante el charango. Por último, agradecer al Mg. Omar Ponce Valdivia, profesor de Musicología de la Pontífice Universidad Católica del Perú, quien gentilmente me brindó su apoyo en la obtención de material bibliográfico especializado en la realización del trabajo de investigación.

Índice de contenidos

	Pág.
Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos	iii
Índice de Contenidos	iv
Índice de Tablas	viii
Índice de Figuras.....	ix
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
Introducción	xiii
 CAPÍTULO I Planteamiento del Problema	
1.1 Delimitación del problema.....	15
1.2 Definición del problema	17
1.2.1 Problema general.	17
1.2.2 Problemas específicos.....	17
1.3 Objetivos.....	17
1.3.1 Objetivo general.....	17
1.3.2 Objetivos específicos.	17
1.4 Justificación e importancia	18
1.5 Limitaciones.....	19

CAPÍTULO II Marco Teórico

2.1 Antecedentes de la investigación	20
2.1.1 Antecedentes a nivel internacional.	20
2.1.2 Antecedentes a nivel nacional.	23
2.2 Bases Teóricas	24
2.2.1 Definición de ritmo.....	24
2.2.2 El ritmo musical.....	25
2.2.2.1 <i>El ritmo melódico.</i>	26
2.2.2.2 <i>El ritmo armónico.</i>	27
2.2.3. Elementos del ritmo musical	27
2.2.3.1. <i>El pulso en el ritmo musical</i>	28
2.2.3.2. <i>El acento en el ritmo musical.</i>	29
2.2.3.3. <i>El compás en el ritmo musical.</i>	29
2.2.4 El ritmo musical en las pedagogías musicales.....	30
2.2.5 El Charango.	32
2.2.5.1 <i>Morfología del charango.</i>	33
2.2.5.2 <i>La afinación en el charango.</i>	34
2.3 Marco conceptual.....	35
2.3.1 Recurso experiencial directo.....	35
2.3.2 Tempo.	36
2.3.3 Cadencia.	36

2.3.4 Ornamentación u ornamento.	36
2.4 Definición de términos básicos	37
CAPÍTULO III Metodología	
3.1 Enfoque de la investigación.....	38
3.2 Diseño de la investigación.....	38
3.3 Población y muestra	39
3.3.1 Tamaño de la Muestra.	40
3.3.2 Selección de la muestra.	40
3.3.3 Criterios de inclusión y exclusión.	41
3.4 Variables.....	41
3.4.1 Definición conceptual.....	41
3.4.1.1 <i>Variable de estudio: el ritmo musical.</i>	41
3.4.2 Técnica e instrumento para la recolección de datos.	43
3.4.2.1 <i>Técnica y descripción del instrumento.</i>	43
3.4.2.2 <i>Validez y confiabilidad del instrumento.</i>	43
3.4.2.3 <i>Ficha técnica del instrumento.</i>	45
3.5 Procedimiento de recolección de datos	46
3.6 Tratamiento estadístico.....	46
CAPÍTULO IV Análisis e interpretación de datos	
4.1 Presentación y análisis de los resultados	48
4.1.1 Variable: El ritmo musical mediante el charango.	48

4.1.2 Dimensión 1: El ritmo melódico mediante el charango.....	49
4.1.3. Dimensión 2: El ritmo armónico mediante el charango.....	50
4.2 Discusión, conclusiones y recomendaciones.....	51
4.2.1 Discusión.....	51
4.2.2 Conclusiones.....	53
4.2.3 Recomendaciones.....	55
Referencias.....	56
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	61
Anexo 2: Carta de autorización del director del Colegio Libertador San Martín.....	62
Anexo 3: Instrumento de Evaluación.....	63
Anexo 4: Formato de Ficha de juicio de los expertos.....	64
Anexo 5: Programa: El uso del charango para fortalecer el ritmo musical.....	70
Anexo 6: Imágenes del grupo de estudiantes del V ciclo de educación primaria.....	115

Índice de Tablas

Tabla 1: Población de estudiantes	40
Tabla 2: Muestra de estudiantes	40
Tabla 3: Operacionalización de la variable	42
Tabla 4: Resultado de la validez por juicio de expertos sobre el instrumento	44
Tabla 5: Resultados de la confiabilidad del instrumento	44
Tabla 6: Niveles de confiabilidad	45
Tabla 7: Escala de puntuación para criterios de calificación	45
Tabla 8: Base de recolección de datos	47
Tabla 9: Desempeño en el ritmo musical mediante el charango.....	48
Tabla 10: Desempeño en el ritmo melódico mediante el charango	49
Tabla 11: Desempeño en el ritmo armónico mediante el charango	50

Índice de Figuras

<i>Figura 1:</i> El pulso - fragmento melódico del tema Saucecito verde.	28
<i>Figura 2:</i> El acento - Fragmento melódico del tema Saucecito verde.....	29
<i>Figura 3:</i> El compás de 2/4- fragmento melódico del tema Saucecito verde	30
<i>Figura 4:</i> Estructura del charango.....	34
<i>Figura 5:</i> La afinación del charango.	35
<i>Figura 6:</i> Porcentajes en el desempeño del ritmo musical mediante el charango.	48
<i>Figura 7:</i> Porcentajes en el desempeño del ritmo melódico.	49
<i>Figura 8:</i> Porcentajes en el desempeño del ritmo armónico mediante el charango.	50
<i>Figura 9:</i> Ejercicio rítmico N° 1 - motivo tradicional (Omar Ponce).....	77
<i>Figura 10:</i> Tipología del charango.	78
<i>Figura 11:</i> Afinación del charango en el pentagrama.....	78
<i>Figura 12:</i> Sujetar el charango.....	80
<i>Figura 13:</i> Ejercicio n°2 cuerdas al aire- mano derecha (p, i, m, a)	80
<i>Figura 14:</i> Ejercicio n°3 mano derecha e izquierda.....	82
<i>Figura 15:</i> Ejercicio N° 4 Disminuciones melódicas desde la teoría de Schenkeriana	82
<i>Figura 16:</i> Tema tradicional cusqueño- Lento.....	84
<i>Figura 17:</i> Ejercicio N° 5 Disminución melódica - Tema tradicional.....	86
<i>Figura 18:</i> Tema Tradicional- Saucecito verde	87
<i>Figura 19:</i> Ejercicio N° 6 La acentuación en la estructura melódica.	89
<i>Figura 20:</i> Tema musical organizado compás binario.....	91
<i>Figura 21:</i> Ejercicio N°7 - Práctica rítmica utilizando el cuerpo	98
<i>Figura 22:</i> Rasgueo sin pisadas - patrones rítmicos	100
<i>Figura 23:</i> Acordes para charango.....	102

<i>Figura 25:</i> Rasgueo acentuación cada cuatro tiempos o pulsos	104
<i>Figura 24:</i> Rasgueo acentuación cada dos tiempos o pulsos	104
<i>Figura 26:</i> Tema melódico en compás de 4/4	107
<i>Figura 27:</i> Estructura armónica – patrón ritmo en el rasgueo de Santiago	108
<i>Figura 28:</i> Ejercicio rítmico melódico en 3/4	110
<i>Figura 29:</i> Ejercicio ritmo armónico en 3/4	110
<i>Figura 30:</i> Estructura armónica-tema lento	110
<i>Figura 31:</i> Ejecución del ritmo armónico en el charango.....	113

Resumen

El presente trabajo de investigación plantea como objetivo general describir el nivel de ritmo musical mediante el charango en estudiantes del V ciclo de educación primaria (quinto y sexto grado); con un diseño no experimental, de nivel descriptivo, transeccional se indagó el nivel de ritmo musical mediante el charango desde la teoría de Cursá (2014), y se estudió en una muestra (muestreo no probabilístico) conformada por 10 estudiantes del Colegio Libertador San Martín del distrito de San Borja. Asimismo, los criterios de inclusión y exclusión; para medir la variable de estudio se aplicó la rúbrica de observación, adaptada al contexto y sometida a criterio de jueces. El resultado señala que el 70% del total de la muestra evidencia un nivel de inicio en el ritmo musical, en la ejecución del charango, el 20% presentó un nivel en proceso y el 10% consiguió el nivel de logro. En relación con las competencias que deben poseer los estudiantes del V ciclo de educación primaria respecto al nivel del ritmo musical mediante el charango no presenta un adecuado desempeño comparado con el nivel de logro. Se recomienda hacer uso del ritmo musical mediante la aplicación del charango como recurso didáctico experiencial y simbólico para fortalecer las dimensiones del ritmo musical melódico y armónico.

Palabra clave: ritmo armónico, ritmo melódico, charango, educación musical

Abstract

The present work research project proposes as a general objective to describe the level of musical rhythm through the charango in students of the fifth cycle of primary education (fifth and sixth grade); With a non-experimental, descriptive, transectional level, the level of musical rhythm was investigated through the charango from the theory of Cursá (2014), and it was studied in a sample (non-probabilistic sampling) made up of 10 students from the Colegio Libertador San Martin of the district of San Borja. Also, the inclusion and exclusion criteria; To measure the study variable, the observation rubric was applied, adapted to the context and submitted to judges. Whose result shows 70% of the total sample at the beginning of the musical rhythm in the performance of the charango, 20% presented a level in process and 10% achieved the level achieved. In relation to the competences that must have the students of the V primary education cycle with respect to the level of the musical through the charango, it does not present an adequate performance compared to that of expected achievement. It is recommended to make use of the musical rhythm by using the charango as experiential and symbolic didactic resources to strengthen the dimensions of melodic and harmonic musical rhythm.

Keyword: Harmonic Rhythm, Melodic Rhythm, Charango, Music Education

Introducción

La presente tesis es el resultado de un trabajo que se realizó en el transcurso del año 2018 con el fin de describir el nivel de ritmo musical mediante el charango en estudiantes de V ciclo de educación primaria– en la provincia de Lima, distrito de San Borja – dentro del espacio de práctica musical que se realiza en el contexto educativo del Colegio Libertador San Martín; es decir, en el área destinada a la enseñanza - aprendizaje de la expresión y apreciación artística de la música que se promueve y desarrolla en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación del Perú.

Conforme lo expresado, el objetivo general ha sido describir el nivel del ritmo musical mediante el charango, con énfasis en la evaluación del pulso, el acento y el compás dentro de las dimensiones del ritmo melódico y el ritmo armónico simultáneamente, lo cual solo se puede realizar a través de un instrumento cordófono, es decir, sin utilizar instrumentos de percusión como usualmente se realiza. La importancia de la investigación: radica en manejar el ritmo musical a través de instrumentos de cuerda que desarrolla diversos aspectos como el ritmo melódico y armónico.

Para medir el nivel de ritmo musical mediante la ejecución del charango y sus dimensiones específicas se aplicó una rúbrica de observación -como prueba de evaluación- en un grupo de estudiantes conformado por diez niños que muestran resultados del análisis descriptivo. La investigación puede ser de utilidad para futuras investigaciones que aborden el tema del ritmo musical dentro de las dimensiones de ritmo melódico y ritmo armónico.

La estructura de la investigación está conformada por cuatro capítulos: el primer capítulo describe el planteamiento del problema, los objetivos, la justificación e importancia de la investigación y las limitaciones; En el segundo capítulo, se explica el marco teórico

describiendo y definiendo los conceptos principales que conforman las variable y sus dimensiones mediante referentes bibliográficos concernientes al ritmo musical, el charango y las pedagogías musicales; en el tercer capítulo se ubica la metodología utilizada, respecto del tipo, el diseño y el enfoque de investigación; luego en el cuarto capítulo se describe el análisis de los resultados que se obtuvo en la evaluación a través de la rúbrica de observación.

Finalmente, el estudio culmina en la discusión científica de los resultados; se incluye asimismo, las conclusiones de todo el proceso, las recomendaciones necesarias, las referencias bibliográficas y los anexos que, a su vez, comprende el programa del ritmo musical mediante el charango conformado por unidades, sesiones, recursos didácticos y estrategias metodológicas que favorecerán y fortalecerán el desarrollo del ritmo melódico y armónico a través de la ejecución del charango en estudiantes de V ciclo de educación primaria.

CAPÍTULO I

Planteamiento de problema

1.1 Delimitación del problema

En el contexto de la educación artística, el docente en el Perú siempre está en constante actividad de búsqueda de recursos didácticos relacionados con la mejora del aprendizaje de sus estudiantes: dar a conocer los conceptos elementales de la teoría musical o para enseñar un instrumento de cuerda a través de la expresión y apreciación musical.

Unos de los temas más relevantes del aprendizaje de la música es la enseñanza del ritmo, considerado un elemento básico para entrar a conocer otros ámbitos que desarrollan esta disciplina como: la melodía y la armonía; sin embargo, se observa que la predisposición actual del docente de música en Lima se basa en utilizar solo instrumentos de percusión cuando trata de enseñar aspectos y elementos intrínsecos del ritmo musical como el pulso, el acento y el compás: el docente se limita a trabajar solo un parámetro del ritmo musical basado en dinámicas, intensidades y técnicas de coordinación motora y no de otras dimensiones vinculadas a otros parámetros. Aún no se ha explorado en la educación musical: el ritmo en la melodía o el ritmo en la armonía. Pérez (2012) afirma que “el ritmo no se encuentra separado de otros parámetros musicales como la melodía, la armonía, etc. Es más, el ritmo musical entendido como esqueleto musical puede llevar implícito todos los demás elementos” (P.36).

Esta situación también se manifiesta en los estudiantes del V ciclo de educación primaria; que han desarrollado cursos de educación musical con anterioridad. Tienen cierto conocimiento del ritmo musical relacionado con el ámbito de la ejecución de instrumentos de percusión; su experiencia musical está basada solo en parámetros relacionados con la valoración y reconocimiento de patrones rítmicos, la dinámica y la proporcionalidad del equilibrio

corporal dejando muchos cabos sueltos en el proceso de aprendizaje como el hecho de conocer aspectos rítmicos que se dan a través de la ejecución de una línea melódica o el hecho de reconocer el pulso musical a través del acompañamiento armónico de una canción; es decir, desde el parámetro del ritmo armónico.

En el Colegio Libertador San Martín, en el área de Arte, se realiza el curso de música junto a otros talleres artísticos en educación primaria; sin embargo, se han observado niveles de dificultad de los estudiantes del V ciclo de educación primaria en el desenvolvimiento de aspectos rítmicos sobre la melodía y armonía al ejecutar el charango presentando una problemática en el ritmo musical de los mismos. Los estudiantes han tenido talleres de música, pero aún no han abordado temas relacionados con ritmo melódico y armónico mediante la ejecución de instrumentos de cuerda que requiere un proceso de aprendizaje más amplio.

1.2 Definición del problema

1.2.1 Problema general.

¿Cuál es el nivel del ritmo musical mediante el charango en estudiantes del V ciclo de educación primaria del Colegio Libertador San Martín de San Borja - Lima?

1.2.2 Problemas específicos.

¿Cuál es el nivel del ritmo melódico mediante el charango en estudiantes del V ciclo de educación primaria del Colegio Libertador San Martín de San Borja, Lima?

¿Cuál es el nivel del ritmo armónico mediante el charango en estudiantes del V ciclo de educación primaria del Colegio Libertador San Martín de San Borja, Lima?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general.

Describir el nivel del ritmo musical mediante el charango en estudiantes del V ciclo de educación primaria del Colegio Libertador Martín de San Borja, Lima.

1.3.2 Objetivos específicos.

Describir el nivel del ritmo melódico mediante el charango en estudiantes del V ciclo de educación primaria del Colegio Libertador San Martín de San Borja, Lima.

Describir el nivel del ritmo armónico mediante el charango en estudiantes del V ciclo de educación primaria del Colegio Libertador San Martín de San Borja, Lima.

Elaborar un programa: El ritmo musical mediante el charango en estudiantes del V ciclo de educación primaria del Colegio Libertador San Martín De San Borja, Lima.

1.4 Justificación e importancia

La educación artística, en el Perú, actualmente está sufriendo cambios relevantes debido a la tecnología, las redes del conocimiento y las metodologías que se utilizan para mejorar la enseñanza - aprendizaje en la educación primaria; siguiendo lo expresado en el Currículo Nacional (2018) el cual propone competencias en el área curricular de Arte y Cultura, siendo una de ellas: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. Se considera importante incluir, en el contexto educativo escolar, este proyecto de investigación basado en la descripción de los niveles del ritmo musical mediante el charango en estudiantes del V ciclo de educación primaria del Colegio Libertador San Martín en el distrito de San Borja. En consideración a las razones mencionadas, la presente investigación permitirá generar, un adecuado conocimiento del ritmo melódico y armónico mediante la ejecución del charango como recurso didáctico para docentes de música y arte en general. Por lo expuesto, esta investigación se justifica en los siguientes alcances:

Valor de significatividad: la presente investigación cubre un vacío del conocimiento acerca del uso de instrumento cordófono -el charango- como recurso experiencial directo en el desarrollo y fortalecimiento de aspectos básicos como es el ritmo musical. Se presenta una propuesta de actividades y recursos para mejorar estos aspectos que facilitarán el proceso de aprendizaje del ritmo musical y, a su vez, relacionarlo con otras dimensiones intrínsecas: la melodía y la armonía. Se presenta recursos didácticos y creativos dirigidos a mejorar la ejecución instrumental del estudiante en el charango que se sistematizan en sesiones de clase, material didáctico y evaluación constante.

Valor de viabilidad: Su aplicación posibilita demostrar la validez de futuros programas abocados al estudio de la ejecución del charango que fortalecen el desarrollo del ritmo musical en estudiantes de educación primaria de utilidad para los docentes de música y demás áreas artísticas, a efectos de coadyuvar a la mejora de la praxis y de los procesos de

enseñanza - aprendizaje en la expresión musical con el uso del charango. De relevancia social ayuda a desarrollar nuevas ideas y caminos a los futuros estudiantes e investigadores en música.

1.5 Limitaciones

La escasa bibliografía existente sobre los niveles del ritmo musical a través de los instrumentos de cuerda, de manera específica del charango.

El presente trabajo de investigación por su naturaleza de estudio descriptivo, llegó a los resultados que se suscriben a beneficio solo de la institución educativa, por lo que no se puede generalizar a otros contextos.

CAPÍTULO II

Marco teórico

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes a nivel internacional.

Mora (2015). Tesis para obtener el grado de Magíster en Educación, titulado *Bailando el ritmo: la expresión corporal como elemento pedagógico en la enseñanza – aprendizaje de conceptos rítmico musicales*. Este es un trabajo de investigación basado en replantear diferentes elementos de orden pedagógico y disciplinar, en relación con el estudio del ritmo musical; una propuesta pedagógica que permite a los estudiantes comprender y apropiarse de manera natural el lenguaje del ritmo en el aula. Esta investigación está enmarcada en el paradigma empírico analítico dentro de un diseño cuasi - experimental y se desarrolló con estudiantes de sexto grado de primaria del Colegio Carlos Arturo Torres, con dos grupos de 40 y 39 estudiantes de los cuales uno es grupo de control y el otro grupo experimental, en la ciudad de Bogotá, Colombia. En sus resultados se muestran que a través de una evaluación y aplicación de un programa en un grupo experimental de estudiantes mejoraron en la construcción de conceptos rítmico musicales expresado mediante el cuerpo demostrando un aumento de competencias y conocimientos y, en otro grupo de control, que no recibió el programa dio resultados de disminución evidente en sus competencias: fue difícil para ellos comprender el lenguaje musical sin las estimulaciones y experiencias rítmico musicales que tuvo el otro grupo experimental.

Trujillo (2014). Tesis para optar al título de Licenciado en Educación, titulado: *Fundamentos de la lectura rítmica y el ritmo melódico dirigido a los docentes de música y estudiantes instrumentistas de la Fundación Cultural de Quindío Fundanza de Armenia*. Es un trabajo de investigación basado en la creación de cuatro piezas musicales sobre la base de

géneros musicales a través de una guía metodológica que contiene ejercicios de lectura entrono a estructuras rítmicas y estructuras rítmico melódicas aplicadas por medio de una encuesta a 58 estudiantes de la Fundación Cultural del Quindío Fundanza de la ciudad de Bogotá, Colombia. Su enfoque es cualitativo – exploratorio. A través de una encuesta y una serie de ejercicios rítmico melódicos, Trujillo dio a conocer en sus resultados que del 100% de estudiantes evaluados, el 80% no tenía conocimiento del ritmo melódico ni experiencia previa en la práctica musical.

Ponce (2008). Tesis para obtener el grado de Magíster en Artes, con mención en Musicología, titulado *De charango a chillador: confluencias musicales en la estudiantina altiplánica*. El trabajo de investigación está basado en la práctica musical del charango y su desarrollo dentro del cotidiano de la zona rural y citadina de la ciudad de Puno. Un trabajo amplio que muestra los diferentes toques del instrumento cordófono charango a través del pique y el rasgueo melódico. Se llevó a cabo en la Facultad de Artes de la Escuela de Posgrado de Magíster en Musicología en Santiago de Chile. Uno de sus resultados está basado en afirmar que el conocimiento de elementos distintivos de aspectos rítmico melódicos y armónicos en la ejecución del charango chillador se da a través de recursos expresivos y caracteres musicales que ofrece la ritualidad dentro de espacios de práctica musical en las comunidades del altiplano y la zona urbana.

Baos (2015). Tesis para obtener el grado de Doctor con el título de *Diseño, aplicación y evaluación de un material didáctico para el aprendizaje en la Educación Primaria*. Este trabajo está basado en el diseño de un programa didáctico con la finalidad de que el estudiante de música mejore sus aprendizajes musicales, especialmente relacionados con la flauta dulce, es decir, un material didáctico como instrumento de producción de datos. Este trabajo está estructurado bajo el modelo de investigación evaluativa con un enfoque cualitativo. Se aplicó en nueve colegios seleccionados de la provincia de Ciudad Real,

España, en una muestra no probabilística de 1 063 escolares de III y IV ciclo de educación primaria. Los resultados fueron positivos en porcentajes favorables entre la prueba inicial a la prueba final.

Moya (2012). Tesis para obtener el grado de Magíster en Pedagogía e Investigación Musical con el título *Elaboración de un manual didáctico para el proceso de enseñanza y aprendizaje del ritmo, dirigido a niñas y niños de 7 a 10 años que estudien en los primeros niveles de educación musical*. Está basado en un estudio descriptivo del ritmo musical a través de un diseño cualitativo y cuantitativo apoyado en una investigación documental para solucionar el problema rítmico en los niños de 7 a 10 años, y en una investigación de campo que analizará el problema en una población de 30 estudiantes de música en las diferentes escuelas y conservatorios de música de la ciudad de Quito, Ecuador. En sus análisis a través de sus encuestas, resultó que el 73 % de sus estudiantes no conocían de métodos que fortalezcan el ritmo musical y eso traía consecuencias negativas en su aprendizaje y el 27% sí conocían parcialmente. A partir de ello, propuso un manual didáctico que fortalezca la enseñanza y aprendizaje del ritmo.

Perez (2012). Estudio de investigación con el título *El papel de la educación rítmica en la escuela primaria: un estudio desde la perspectiva del alumnado*. Está basado en el análisis del valor de la educación rítmica en la educación primaria, desde la perspectiva del estudiante a través de doce sesiones. Es un trabajo de investigación con enfoque cualitativo aplicado en 12 centros públicos de la ciudad de Madrid, España, en una muestra aleatoria de 96 estudiantes de un total de 646 que participaron en el programa de intervención teniendo como resultados positivos en la relación del estudiante como la expresión de sus emociones y valoraciones hacia sus compañeros creando un clima de bienestar; sin embargo, también hace hincapié de que los parámetros aspectos melódicos y armónicos se deben estudiarse con el ritmo ya que son componentes fundamentales que deben interactuar de manera conjunta.

2.1.2 Antecedentes a nivel nacional.

Carhuancho (2012). Tesis para obtener el título de Profesor en Educación Artística, con el título *La música del Q´ajjelo, fuente de elaboración de estrategias metodológicas, para el favorecimiento del aprendizaje del charango altiplánico*, la muestra estaba conformada por un grupo de 13 estudiantes del IV ciclo de educación superior de la especialidad Retardo mental, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público María Madre que se ubica en la Provincia Constitucional del Callao. Es una investigación de enfoque experimental donde se aplicó estrategias metodológicas elaboradas a partir de los toques característicos del charango altiplánico con la finalidad de fortalecer el aprendizaje del charango de un grupo de 13 estudiantes de nivel superior generando resultados favorables. Los resultados fueron positivos en relación con la aplicación de la propuesta metodológica ya que los estudiantes en un 100% obtuvieron las competencias rítmicas, melódicas y armónicas para ejecutar el charango.

Tapia, Livia & Hilda (2015), Tesis para optar al Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial con título: *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 - William Fullbright, UGEL 2, distrito de Independencia, 2015*. En su propuesta determina la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral aplicada en un grupo de estudiantes de educación inicial en la Institución Educativa N° 3094 - William Fullbright, UGEL 2, distrito de Independencia, 2015; Esta investigación de diseño descriptivo correlacional fue evaluada en una muestra de 147 niños; aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la variable educación musical y otra lista de cotejo para la expresión oral, permitiendo recoger información para medir las variables y efectuar las comparaciones correspondientes.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Definición de ritmo.

Para entrar a una definición de *ritmo*, en primer lugar, debe tomarse en cuenta que no es un concepto de uso exclusivo para la música sino que se fundamenta en una generalidad de práctica cotidiana, abordando funciones que van más allá de los parámetros artísticos y reflejándose en el interactuar de la vida misma: a través de nuestros propios movimientos cotidianos, al realizar nuestras actividades, en el trabajo, en la familia, en los centros de estudios; de manera constante manifestamos ritmo. Por la amplitud de significados que presenta su definición, mencionaremos los siguientes:

Desde la etimología, el término ritmo se fundamenta en la palabra griega “*Rheo*” que significa fluir, transcurrir. En base a esta conceptualización, se considera al ritmo como la fuente principal del movimiento, aunque Schmidt (1977) aclara que hablar de ritmo no significa relacionarlo de manera intrínseca al tiempo y al movimiento, pues son elementos externos, pero sí afirma que interactúan juntos de manera coordinada.

Desde el plano artístico, se entiende como el elemento base de la estructuración y creación artística; a través de su mención se manifiesta la expresión del equilibrio y constancia en la interpretación. En el arte, la naturaleza viene a ser el mejor escenario para plasmar nuestros movimientos, nuestro ritmo en particular e incluso en nuestras bases fisiológicas se muestran indicios de ritmo como: el latido del corazón y la respiración, que nos ayudan a coexistir en armonía (Cursá, 2014).

A partir de lo mencionado, entendemos que la palabra *ritmo* es un concepto que asume un rol representante del equilibrio en diferentes campos del arte y otras disciplinas de la ciencia que interactúan con el tiempo y el movimiento. Por ello, es necesario establecer la conjunción de dos términos que se relacionen en el ámbito musical. Utilizaremos el concepto

de *ritmo musical* propuesto por Cursá (2014) desde una definición de estructuras sonoras y duraciones cuantificables relativas a una variedad alturas independientes donde sus componentes serán *el tempo* que marca la velocidad, el pulso que regula la unidad de percepción, *el acento* que se origina a partir de los pulsos y el compás que combina los pulsos y los acentos.

2.2.2 El ritmo musical.

El ritmo musical desde la práctica es una vivencia del ritmo dentro del ámbito de la música; Schmidt (1977) afirma que para hablar de ritmo musical primero debe existir un espacio musical donde se desarrolle el ritmo. Desde esta premisa el contexto educativo conformado por las instituciones educativas, en el área de Arte y Cultura, se consideran como espacio de práctica musical porque a través de ello se justifican la realización de los cursos de música y talleres artísticos en el que el estudiante aprende los elementos básicos del ritmo, la melodía y armonía a través de la ejecución de instrumentos musicales que favorecen a su vez, el desarrollo de su musicalidad. Dentro de este espacio de práctica musical, aprenden a ejecutar figuraciones rítmicas, dando consistencia y fortaleciendo las estructuras ritmo melódicas y armónicas de futuras obras musicales (Berrón, 2017).

El ritmo musical, como tema de investigación, análisis y ejecución interpretativa es de sumo interés para docentes, compositores e investigadores musicales pues a partir de la sistematización de sus experiencias han dejado valiosa información sobre sus prácticas de desarrollo musical en el ámbito pedagógico, por ejemplo: Copland (2010) afirma que si una persona desea aprender música, antes debe experimentar diferentes dificultades que ofrece el ritmo, la melodía y la armonía, sino difícilmente mostrará un resultado favorable sobre el conocimiento de la música. También Willems (2002) menciona sobre una exigencia de tomar conciencia en el aprendizaje de valores rítmicos, el fraseo y las estructuras ritmo melódicas y

armónicas por el estudiante, pues otorgará sensibilidad musical en sus prácticas y conocimientos.

Desde el plano psicopedagógico, Moya (2012) explica que el desarrollo del ritmo musical en niños de 6 a 12 años se expresa mejor a través de un sentido rítmico musical en cuanto género musical, es decir, muestra mayor autonomía en mostrar sentimiento estético-afectivo por un tipo de música que tenga buen ritmo y sonoridad. Sobre este aspecto, Pérez (2012) comenta que los niños disfrutan mejor del aprendizaje de la música cuando se realiza en grupo ya que perciben de la misma manera el tiempo y el ritmo.

2.2.2.1 El ritmo melódico.

La dimensión referida al ritmo melódico hace mención a un proceso de aprendizaje de la estructuración rítmica melódica que se crea a través de una sucesión de sonidos direccionadas en diferentes alturas y que debido a la especial atracción de los puntos de salidas y saltos recrean un determinado ritmo en la melodía (Cursá, 2014). Es decir, que a través de la unión ordenada de patrones rítmicos sobre un conglomerado de sonidos se generan motivos melódicos y, por consiguiente, crean las frases melódicas, los cuales vuelven a organizarse en compases con diferentes indicadores. Por su dificultad en la aplicación, el estudiante de música debe tener una preparación previa al aprendizaje del ritmo melódico: a través de ejercicios audio - perceptivos en instrumentos musicales que faciliten la ejecución de motivos y frases melódicas como un instrumento cordófono (el charango) o aerófono (la zampona), facilitando su aprendizaje. De acuerdo con Berrón (2017), los estudiantes de música pueden llegar a desarrollar la habilidad auditiva y expresar el ritmo melódico de manera casi intuitiva, pero ello requiere de una preparación en identificar los grados de la escala a través de motivos melódicos.

2.2.2.2 El ritmo armónico.

Cuando hacemos mención de ritmo armónico en el presente trabajo de investigación, nos referimos principalmente al estudio de los cambios armónicos como las cadencias que los soportes fundamentales para el equilibrio ritmo melódico. El acompañamiento repetitivo de un instrumento cordófono -el charango- a través de una secuencia de acordes está estructurado a través de un ritmo armónico. Cursá (2014) afirma cuán importante y fundamental es la armonía en el ritmo porque brinda un sentido de conclusión o continuación a toda la frase musical.

De igual manera, las experiencias previas del estudiante en la práctica audio - perceptiva por medio de la ejecución un instrumento musical de cuerda es de gran importancia para conocer y entender el ritmo armónico. El estudiante requiere de la práctica instrumental constante para desarrollar la habilidad del oído armónico, y con ello acompañar melodías a través de rasgueos con el charango. Malbrán (2007) indica que es importante la experiencia armónica en la iniciación del aprendizaje musical del estudiante, sin embargo, en los contextos educativos se practica de forma tardía por ser considerado como el elemento complejo para comprender.

El procedimiento de estudio del ritmo armónico está basado en el movimiento rítmico de los sonidos de manera simultánea ya que es inherente al ritmo melódico, por eso se relacionan de manera conjunta en el análisis de una obra musical; es decir, que una línea melódica obtiene sustento en el movimiento de progresiones armónicas (Piston, 1987).

2.2.3. Elementos del ritmo musical

Entre los elementos que constituyen el ritmo musical a través de la ejecución instrumental del charango tenemos a los siguientes:

2.2.3.1. *El pulso en el ritmo musical*

Es la unidad básica de medición del tiempo. Una sucesión de constantes pulsaciones divididas de manera equilibrada e internalizada por el estudiante de música manifestándose en su percepción rítmica (Latham, 2008). Un elemento que se aplica de manera estricta y regular dependiendo de la obra musical o ejercicio melódico o armónico: el accionar del pulso se controla a través del movimiento por lo que el músico puede acelerarlo o retrasarlo, según sea la indicación. Percibir el pulso es una habilidad que trabaja de manera constante el estudiante o músico profesional, pues requiere de mucha práctica para mantenerlo y controlarlo.

Los ejercicios de pulsación que propone el docente en lo cotidiano se estudian con sonidos percusivos (a través de instrumentos de percusión) y son de gran ayuda al inicio, pues se necesita para estimular al estudiante en la iniciación del ritmo musical; sin embargo, no son suficientes, para una experiencia directa en la práctica del ritmo melódico y armónico. Para ello necesitamos un instrumento cordófono que tenga las características sonoras para estudiar el pulso musical sobre la melodía y la armonía: el charango. En un fragmento melódico del tema Saucecito verde se visualiza una constancia del sentido de pulsación representado por figuras de negra manteniendo equilibrado el ritmo de la obra musical.

The image shows two musical staves. The top staff is labeled 'Charango' and contains a melodic line in treble clef. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The bottom staff is labeled 'Pulso' and shows a series of vertical stems on a horizontal line, representing a steady pulse. The stems are: a double bar line, a stem, a double bar line.

Figura 1: El pulso - fragmento melódico del tema Saucecito verde.

Fuente: a través del software de música Finale. Elaboración propia, 2018.

2.2.3.2. *El acento en el ritmo musical.*

Se define como el aumento de intensidad en un determinado sonido o sonidos (acorde) que genera un carácter de estilo a la obra musical que se ejecute. Algunos pueden ser visualizados a través de símbolos (Abromont, 2005). El estudiante puede percibirlo de manera auditiva como una sensación de descarga de energía. Su función es contribuir a la articulación e interpretación de una frase musical; por lo general, recaen sobre el primer tiempo de cada compás coincidiendo con el tiempo fuerte, en caso contrario se trata de un ritmo sincopado; la combinación de pulsos y acentos da lugar a la organización métrica de diversos compases. Entonces, de manera concreta, el acento musical es el énfasis que se realiza al accionar la ejecución de la melodía para un determinado sonido o acorde musical. Los acentos pueden ser de muchos tipos el acento métrico, tónico, acento agógico, entre otros (Piston, 1987).



Figura 2: El acento - Fragmento Melódico del tema Saucécito verde.

Fuente: a través del software de música Finale. Elaboración propia, 2018.

2.2.3.3. *El compás en el ritmo musical.*

El *compás* se define como un proceso simbólico y práctico de la medición del tiempo; una disposición métrica compuesta por varios pulsos o tiempos que se organizan en grupos, en los que se da una contraposición entre partes acentuadas, fuertes y débiles; está en función al número de tiempos que los forman, por ejemplo: compases binarios, ternarios y cuaternarios. La representación simbólica del compás se hace mediante el indicador que se

coloca al inicio del primer sistema musical adelante de la clave musical: se emplea en la notación de la musical occidental para especificar cuántos pulsos hay en el numerador de compás y qué figura musical define un pulso en el denominador (Cursá, 2014). Colocaremos como ejemplo un fragmento del tema Saucecito verde que se ejecuta en compas binario:

The image shows two musical staves. The top staff is labeled 'Charango' and features a treble clef, a 2/4 time signature, and a melodic line consisting of eighth and quarter notes. The bottom staff is labeled 'Pulso' and features a bass clef, a 2/4 time signature, and a simple pulse of quarter notes. Both staves include repeat signs at the beginning and end of the fragment.

Figura 3: El compás de 2/4- fragmento melódico del tema saucecito verde

Fuente: a través del software de música finale. Elaboracion propia, 2018.

2.2.4 El ritmo musical en las pedagogías musicales.

En la actualidad, existen diferentes métodos pedagógicos que ayudan al fortalecimiento de la enseñanza - aprendizaje en la educación musical, tanto en el conocimiento teórico, como en la práctica musical en el aula. Mencionaremos algunos autores que han relacionado su experiencia en la enseñanza del ritmo musical:

- 1) El método Dalcroze fue constituido y propuesto por el compositor y pedagogo Emile Jaques Dalcroze; músico compositor, pedagogo realizó sus estudios musicales en Europa dedicándose enteramente a la docencia. Fue profesor en el Conservatorio de Ginebra en el siglo XIX (Maravillas, 2007). En su experiencia constató las dificultades de audición y ejecución instrumental de sus estudiantes, comenzando investigaciones importantes sobre el movimiento de la conciencia corporal y del ritmo musical. Realizó varias propuestas de ejercicios que permitían, a través de la

sensación muscular, la interiorización de la imaginación sonora, del ritmo y la forma musical corrigiendo y mejorando la audición y ejecución de los jóvenes intérpretes. Uno de los aspectos más importantes que identificaba la metodología Dalcroze es la constante búsqueda por la estimulación de la motricidad global, la percepción y conciencia corporal con la finalidad de sensibilizar al músico. (Baos,2015)

- 2) El método Martenot fue propuesto por el joven francés Maurice Martenot que se interesó en la construcción de instrumentos musicales electrónicos. Baos (2015) explica que su metodología se destacó en una propuesta de lecto escritura a través de una secuencia gradual de conocimientos con estímulos de ambientación agradable también considera que es esencial el movimiento impulsado por la acción pues conlleva a generar un aprendizaje vivencial. Considera indispensable la comprensión de la pulsación, el mantenimiento del tempo natural y la precisión cuando el estudiante exprese su ritmo interior. Por otro lado, cuando el estudiante de música ejecuta un instrumento musical debe desarrollar el sentido rítmico porque a partir de esa habilidad conseguirá la independencia en la pulsación.

- 3) El método Orff fue propuesto por el compositor Carl Orff. Los principios de su método están basados en la experiencia musical del niño y su formación adecuada, para desarrollar la capacidad de percibir el ritmo musical (Baos, 2015). Su metodología se basa en la relación y percepción que existe entre el ritmo y el lenguaje: se puede sentir la música antes de aprenderlo a través del uso de instrumentos musicales y vocales. También considera la disposición a incentivar la creatividad del niño descartando rotundamente el sistema de enseñanza rígido y tradicional de un instrumento musical. Tiene como bases pedagógicas la importancia

de la forma de ser y el comportamiento del niño y el rechazo a la teorización excesiva (Maravillas, 2007).

- 4) Método Willems fue propuesto por el pedagogo Edgar Willems. Su investigación a través de la docencia estableció bases de una verdadera educación musical. Su metodología contribuyó a la armonización del ser humano a través de la música. Para Willems todas las personas de cualquier edad poseen la habilidad para hacer música y por ello requieren de mucha práctica en el dinamismo, la sensorialidad, la afectividad, la inteligencia y el espíritu (Baos, 2015). Dentro de sus bases metodológicas propone que deben trabajarse en clase: Desarrollo sensorial auditivo, desarrollo del instinto rítmico, desarrollo del tiempo y el carácter (Willems, 2002).

2.2.5 El Charango.

El uso del charango, hoy en día, es diversificado y su sonoridad a través del tiempo se ha adaptado a diferentes contextos de su práctica musical. Desde sus referentes históricos, se conoce que el charango ha tenido como función representar la sonoridad de repertorios tradicionales que pertenecen a géneros musicales como los huaynos, kashuas, marineras, pasacalles, sin embargo, ya es cotidiano ver cómo se ejecuta en obras musicales relacionadas con la música de orquestas sinfónicas y conjuntos de jazz, etc. Duran & Pedrotti (2001) menciona que es un instrumento musical que representa la música tradicionalidad del mundo andino y tiene antecedentes históricos desde la época de la Colonia. Paniagua (2005) también menciona sobre representatividad sonora como un instrumento musical propia de la música de las Cordilleras del altiplano peruano. Incluso en el año 2007, el Instituto Nacional de Cultura, hoy en día nombrado Ministerio de Cultura, declaró al charango mediante la Resolución Directoral N.º 1136/INC como patrimonio cultural del Perú (República, 2007).

Dentro del contexto educativo, el charango toma cierto grado de importancia ya que por medio de su difusión se puede incentivar a la valoración de instrumentos musicales que se ejecutan en la música andina y a su vez utilizarlo como recurso experiencial directo para el docente de música. El uso del charango en este espacio de práctica es didáctico ya que se aprende de manera vivencial y directa el instrumento musical.

2.2.5.1 Morfología del Charango.

El aspecto morfológico del charango es diversificado en cuestión de tamaños porque ha sufrido algunas incorporaciones y modificaciones en su estructura a través del tiempo (Ponce, 2008). El material que utilizaban los constructores de charango o *luthieres* eran muy distintos a los actuales, incluso, hoy en día, se experimentan con nuevos tipos de madera y estructuras internas (Paniagua, 2005). El tipo de material que se utilizaba para fabricar las cuerdas del charango era de tripa de animales, ya que no había el nylon y el metal como ahora. El material para construir la caja acústica únicamente era con la madera del nogal y a veces con el caparazón de armadillo o "*Quirchincho*", sin embargo, ahora, los constructores de charango han incorporado para su fabricación otras maderas como el Palisandro, el Jacaranda, la Caoba, el Palo rosa, el Diablo fuerte con el fin de buscar variaciones en el timbre del instrumento.

En el siguiente gráfico describiremos las partes que conforman la estructura del charango:

Caja armónica: 1). tapa armónica, 2). tapa posterior, 3). fajas laterales (aros), 4). puente, 5). boca, 6). roseta, 7). filetes.

Mástil: 8). talón, 9). diapasón, 10). trastes, 11). ceja de apoyo, 12). paleta, 13). Clavijero.

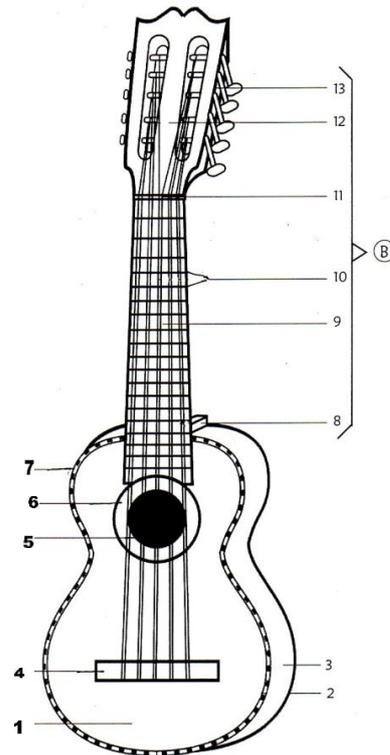


Figura 4: Estructura del Charango

Fuente: Tarazona (2004).

2.2.5.2 La Afinación en el Charango.

Según Abromont (2005), la afinación o *temple* proviene del término *temperado* y su proceso se relaciona con la altura del sonido de las cuerdas del charango. Su nomenclatura es extensa, y cada uno cumple una función, según sea el contexto (Ponce, 2008). El tipo de afinación puede definirse por muchas razones, pero siempre están relacionadas naturalmente al contexto donde se practica o se difunde como: Ayacucho, Cusco, Puno, Arequipa, Lima, Apurímac, cada uno posee una variedad de afinaciones y tipos de charango que se practican de manera cotidiana en el ámbito musical. Existen afinaciones que se tocan solo por temporada o por el tamaño y la longitud del instrumento que define su densidad: mientras más pequeño más agudo (Ponce, 2008). Por ejemplo, el temple Diablo que se relacionan con el charango chillador y la afinación natural relacionado con el charango convencional

(Paniagua, 2005). En cuanto al proceso específico de la manera de afinar el charango, Ponce (2008) explica que está referido a la organización de las cuerdas en alturas establecidas asumiendo un rol sonoro y funcional en lo ritual y práctico.

Para el presente trabajo se utilizó la afinación natural o afinación en La menor que presenta la siguiente disposición de altura según cada orden: el primer orden está conformado por dos cuerdas delgadas afinadas en una altura Mi 5; el segundo orden está conformado por dos cuerdas gruesas afinadas en una altura La 4; el tercer orden está conformado por dos cuerdas, una delgada que está afinada en la altura Mi5 y una gruesa afinada en la altura Mi 4; el cuarto orden está conformado por cuerdas semidelgadas que están afinadas en una altura de Do 5, y por último, el quinto orden que está conformado por dos cuerdas gruesas que están afinados en la altura Sol 4. (Tarazona, 2004).

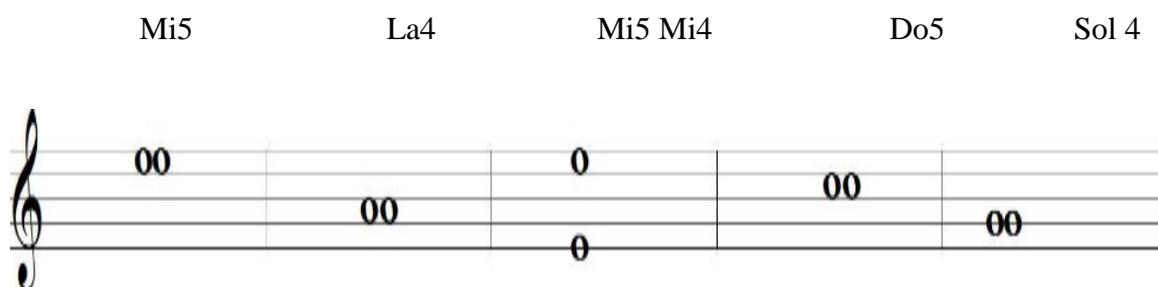


Figura 5: La afinación del charango.

Fuente: a través del software de música Fínale.

2.3 Marco conceptual

2.3.1 Recurso experiencial directo.

Son recursos que se utilizan de manera práctica, pues el estudiante puede observarlo, sentirlo y manipularlo, por ejemplo: el charango, en la sesión de clase, es un recurso experiencial directo, porque van a pulsar y digitar sus cuerdas y a través de la experiencia con el instrumento musical desarrollarán habilidades motrices, auditivas e interpretativas. El

profesor será el responsable de enseñar a utilizarlo enriqueciendo las actividades musicales, mejorando la motivación, la retención de contenidos y la evaluación (Blázquez, 2009).

2.3.2 Tempo.

Abromont (2005) comenta que proviene del latín *Tempus* que significa tiempo y se refiere a la velocidad que realiza un intérprete o estudiante de música cuando ejecuta el charango. La acción del tempo musical puede realizar la velocidad en lento hasta llegar al tempo presto que significa ejecutar con velocidad. Esta acción siempre será relativa a las indicaciones que define la partitura de una obra musical o el arreglo del compositor. El tempo también puede medirse a través del metrónomo que indica la pulsación constante y equilibrada.

2.3.3 Cadencia.

Está referida a un patrón de acordes que sirve para dar sustento al movimiento melódico y conclusión a una frase musical. Las cadencias son los pilares que generan un ritmo equilibrado y, por ello, es de gran importancia en el estudio del ritmo melódico y armónico. Para poder percibir esta habilidad se requiere de mucha práctica audio - perceptiva (Abromont, 2005).

2.3.4 Ornamentación u ornamento.

Se aplica cuando se realiza una frase melódica para resaltar algunos acordes en el rasgueo del charango en la melodía a través del pique. De acuerdo con la definición de Abromont (2005), embellece las frases melódicas ya compuestas, entre ellos están: los trinos, los mordentes, los grupetos, las apoyaturas, el trémulo.

2.4 Definición de términos básicos

Cordófonos: Este término está relacionado con la clasificación de instrumentos musicales que hace mención de los instrumentos que producen sonoridad a través del resonar de sus cuerdas, ya sea de manera frotada o picada (Latham, 2008).

Métrica: es la estructura del ritmo en sus diferentes combinaciones, tomando como unidad de medida el compás (Cursá, 2014).

Pique: Es una denominación musical a la que se llama también picar o picado, que consiste en ejecutar en un instrumento cordófono, por pulsación de una o dos órdenes simultáneas (Ponce, 2008).

Representación: Son un cuerpo de conocimientos, creencias, actitudes y comportamientos reconocidos y comunicados por un grupo social. Un sistema de valores, nociones y de prácticas relativas a instrumentos, aspectos o dimensiones de la vida cotidiana, que no solo estabiliza el marco de la vida del individuo y del grupo, sino que constituye también un instrumento de orientación de la percepción de situaciones y de la elaboración de repuestas.

Temple: Es una determinación o convención cultural del parámetro de altura y densidad de las cuerdas del charango, constituyendo un carácter sonoro de sensación (Ponce, 2008).

Temperado: se refiere a la proporcionalidad y la moderación de la altura de un sonido que se le brinda a un instrumento musical, ya sea cordófono, aerófono y membranófono, según sea el contexto; desde el punto de vista de la acústica se refiere a los intervalos justos (Abromont, 2005).

CAPÍTULO III

Metodología

3.1 Enfoque de la investigación

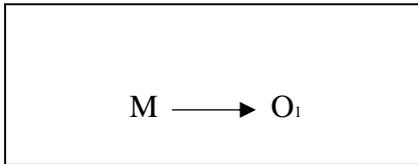
La presente investigación es de enfoque cuantitativo, por lo que se buscó cuantificar la variable a través de datos numéricos del ritmo musical mediante el charango y se le asignó puntajes para representarlo de modo cuantitativo. Según Carrasco (2013), “las variables cuantitativas son las que sus valores al ser medidos pueden expresarse numéricamente y en diversos grados” (p.222).

3.2 Diseño de la investigación

De acuerdo con Carrasco (2013), el presente trabajo de investigación es de diseño no experimental, ya que no se realizó experimentos con la variable: el ritmo musical mediante el charango, como tampoco se manipuló sus dimensiones; tan solo se evaluó tal cual, en su entorno educativo. El nivel utilizado en la investigación es descriptivo.

El tipo de investigación es básica, porque “no tiene propósitos aplicativos inmediatos, pues solo busca ampliar y profundizar el caudal de conocimientos científicos” (Carrasco, 2013, p. 43), es decir, busca solo incrementar el caudal de conocimientos y describir las características, propiedades, rasgos esenciales de hechos y fenómenos de la realidad. Por lo tanto, solo se describió la variable, la población y la muestra de los estudiantes que participaron en el estudio, así como los niveles de las dimensiones del ritmo musical. Por otro lado, también es determinante dar a conocer que la investigación fue de corte transeccional porque se realizó en un solo momento.

El siguiente esquema corresponde al esquema de diseño



Donde tenemos que:

M: Estudiantes del V ciclo de Educación Primaria

O₁: El Ritmo Musical

3.3 Población y muestra

Según Carrasco (2013), “la población es el conjunto de todos los elementos que pertenecen al ámbito espacial” (p.71). Por ello, la presente investigación se aplicó dentro de un ámbito local: en el distrito de San Borja. En una población conformada por estudiantes del V ciclo de educación primaria del Colegio Libertador San Martín que tiene la cantidad de 56 estudiantes entre niños y niñas. El salón de quinto grado de primaria está conformado por 27 estudiantes y el salón de sexto grado de primaria por 29 estudiantes.

El Colegio Libertador San Martín es una institución educativa de gran nivel y reconocimiento, que ofrece una educación integral a sus estudiantes en los niveles de inicial, primaria y secundaria. Se caracteriza por atender a una población mixta de estudiantes.

En cuanto a la muestra, Carrasco (2013) señala que: “las muestras no probabilísticas no están sujetas ni a principios ni reglas estadísticas y solo dependen de la voluntad y decisión del investigador” (p.241). Es por ello que esta investigación es de muestreo no probabilístico de tipo intencional, donde se seleccionó la muestra según el criterio del investigador.

Tabla 1

Población de estudiantes - Colegio Libertador San Martín.

V ciclo educación primaria	(F)	(%)
5to Grado de Primaria	27	48%
6to Grado de Primaria	29	52%
Total	56	100%

Fuente: A través del software Office. Elaboración propia, 2018.

3.3.1 Tamaño de la Muestra.

Es un subgrupo conformado por 10 estudiantes del V ciclo de educación primaria del Colegio Libertador San Martín, San Borja.

Tabla 2

Muestra de estudiantes del V ciclo educación primaria.

Genero	Edad	Cantidad
Masculino	10 – 11 Años	09 estudiantes
Femenino	11 años	01 estudiante
	Total	10 estudiantes

Fuente: A través del software Office. Elaboración Propia, 2018.

3.3.2 Selección de la muestra.

En la selección de la muestra, se tomó la medida no probabilística intencional con la finalidad de tener una muestra representativa, de acuerdo con las características que se requiere y con las condiciones que se adjunten en el presente estudio.

3.3.3 Criterios de inclusión y exclusión.

Para la selección de la muestra se tuvo los siguientes criterios:

- 1) Tener entre 10 y 11 años.
- 2) No tener problemas de discapacidad mental y motora.
- 3) Tener conocimientos musicales en grados anteriores (con asesoría de la tutora).
- 4) Rendimiento académico óptimo (con asesoría de la tutora).

3.4 Variables

3.4.1 Definición conceptual.

3.4.1.1 *Variable de estudio: el ritmo musical.*

Cursa (2014) define el ritmo musical como “la estructuración de las diferentes duraciones sonoras, independientemente de su altura” (p.7).

Tabla 3

Operacionalización de la variable el ritmo musical mediante el charango.

Variable	Autor	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Criterios de evaluación
El ritmo musical mediante el charango	Dionisio de Pedro Cursá (2014): “El ritmo musical es la estructuración de las diferentes duraciones sonoras, independientemente de su altura” (p.7).	El ritmo melódico	1. Pulso en la melodía del charango 2. El acento en las melodías del charango 3. El compás en los repertorios melódicos para charango	1. Mantiene un pulso adecuado al realizar los ejercicios melódicos en cuerdas del charango. 2. Respeta el acento al ejecutar frases melódicas de cuatro compases en el charango. 3. Ejecuta un repertorio melódico en compás binario en el charango.	<u>Variable:</u> Inicio = 1 (6-10) Proceso=2(11-15) Logro= 3 (16-18)
	“El ritmo melódico: sucesión de sonidos de diferente altura y que debido a la especial atracción de los puntos salientes recrean un determinado ritmo” (p.9). “El ritmo armónico: tanto los cambios armónicos propiamente dichos, como las cadencias... son factores para el equilibrio rítmico” (p.10).	El ritmo armónico	4. El pulso en el rasgueo del charango. 5. El acento en el rasgueo del charango. 6. El compás en los repertorios armónicos de acompañamiento.	4. Mantiene un pulso adecuado al realizar los ejercicios de rasgueo en los acordes (Am, C, Em7) del charango. 5. Acentúa adecuadamente los ejercicios de rasgueo del charango acompañando una frase musical. 6. Acompaña adecuadamente una canción en compas binario con el rasgueo del charango.	<u>Dimensión 1:</u> Inicio = 1 (3-5) Proceso=2 (6-7) Logro= 3 (8-9) <u>Dimensión 2:</u> Inicio = 1 (3-5) Proceso=2 (6-7) Logro= 3 (8-9)

Fuente: A través del software office. Elaboración propia, 2018.

3.4.2 Técnica e instrumento para la recolección de datos.

3.4.2.1 Técnica y descripción del instrumento.

La observación directa fue utilizada como técnica de recolección de datos para evaluar el pulso, el acento y el compás de los estudiantes de V ciclo de educación primaria del Colegio Libertador San Martín y con su nivel de ritmo musical mediante el charango. Arias (2006) explica que: “La observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad” (Arias, 2012, p. 69). Por lo tanto, el procedimiento fue ver, observar y analizar el nivel de ritmo musical mediante la ejecución del charango.

El instrumento de recolección de datos y evaluación utilizado fue *la rúbrica de observación* y ha tenido como finalidad facilitar la valoración del desempeño del estudiante en cuanto al ritmo musical mediante el charango; asimismo, permitió observar el aprendizaje del estudiante (y esto favorece al autoanálisis de su propio aprendizaje y el de sus compañeros).

3.4.2.2 Validez y confiabilidad del instrumento.

Validez

El instrumento fue validado mediante el juicio de tres expertos. “Un instrumento es válido cuando mide lo que tiene que medir; es decir, que nos permite extraer datos que preconcebidamente necesitamos conocer” (Carrasco, 2013, p.336). En la tabla 4 se presentan los resultados de validez por criterio de jueces:

Tabla 4:

Resultados de la validez por juicio de expertos sobre el instrumento

Experto	Nivel
1. Medina Valencia Marco Abel	Muy buena
2. Híjar Hidalgo Amador Amílcar	Muy buena
3. Villanueva Ruiz Raúl Desiderio	Muy buena

Fuente: A través del software Office. Elaboración propia, 2018.

Confiabilidad

Se realizó una prueba piloto a 10 estudiantes con características similares. Para tratar los resultados de la confiabilidad se decidió emplear la fórmula del Alfa de Cronbach. El resultado de la prueba fue factible, ya que pasó del mínimo exigido. De acuerdo a Carrasco (2013), un instrumento de evaluación es confiable cuando permite obtener resultados parecidos o iguales al aplicarse una o más veces al mismo grupo, en diferentes espacios temporales. La tabla 5 evidencia los resultados de confiabilidad y la tabla 6 evidencia los niveles de confiabilidad.

Tabla 5:

Resultados de la confiabilidad del instrumento

Rubrica de observación	Alfa de Cronbach	N° de Ítems
Variable	0.93	06

Fuente: A través del software SPSS. Elaboración propia, 2018.

Tabla 6:

Niveles de confiabilidad

Valores	Nivel
De 0,81 a 1,00	muy alta
De 0,61 a 0,80	alta
De 0,41 a 0,60	moderada
De 0,21 a 0,40	baja
De 0,01 a 0,20	muy baja

3.4.2.3 Ficha técnica del instrumento.

Nombre del instrumento: Rubrica de observación

Autor: Christian Miguel Carhuancho Rivera

Objetivo de medición: Conocer los niveles del ritmo musical mediante el charango en estudiantes del V ciclo de educación primaria. (10 a 11 años).

Criterios de calificación: 1 = inicio

2 = proceso

3 = logro

Tabla 7:

Escala de puntuación para criterios de calificación.

	Inicio	Proceso	Logro
Dimensión 1 (D1)	(3 -5)	(6 - 7)	(8 - 9)
Dimensión 2 (D2)	(3 -5)	(6 - 7)	(8 - 9)
Variable	(6 - 10)	(11 - 15)	(16 - 18)

Fuente: A través del software Office. Elaboración propia, 2018.

3.5 Procedimiento de recolección de datos

El procedimiento de recolección de datos se realizó de la siguiente manera:

Primero se realizó las coordinaciones con el director del Colegio Libertador San Martín del distrito de San Borja para seleccionar la muestra de estudiantes conformada por el V ciclo de educación primaria del Colegio. Luego se coordinó con las tutoras de 5to y 6to grado de primaria, respectivamente, de manera conjunta con los padres de familia -de los 10 estudiantes- se evaluó mediante una rúbrica de observación, el rimo musical mediante el charango. Cada estudiante al ejecutar el charango realizó una serie de ejercicios y temas musicales propuestos por el docente con el instrumento cordófono para medir el pulso, el acento y el manejo de compás tanto al efectuar la melodía, así como el rasgueo. A partir de esa evaluación se creó un banco de datos para hacer el análisis descriptivo de la investigación.

Por último, cabe resaltar que las referencias utilizadas son originales, y todo el texto en general es único sin utilizarse en otros repositorios de publicación o revistas indexadas.

3.6 Tratamiento estadístico

Se utilizó el método de análisis de datos mediante el uso del programa Microsoft Excel para procesos de autosuma y fórmulas de promedio para su ejecución; por lo tanto, se utilizó solo la estadística descriptiva al medir la variable el ritmo musical mediante el charango y calcular sus niveles de modo porcentual, frecuencias y descriptivos adicionales (promedio, moda, mínimos, máximos, entre otros).

Tabla 8

Base de recolección de datos – estudiantes del V ciclo de Educación Primaria.

Nombres y Apellidos	E	G	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	D1	D2	Var
Castillo Loo, Leonardo Quispe	10	M	2	1	1	1	1	1	4	3	7
Fermín Marcos, Luis Felipe	10	M	2	1	1	2	1	1	4	4	8
La Rosa Ríos, Francisco Matías	10	M	2	1	1	1	1	1	4	3	7
Munayco Tan, Iancarlo Manuel	10	M	3	2	2	1	2	2	7	5	12
Valladolid Linares, David Sebastián	10	M	2	1	1	1	1	1	4	3	7
Verástegui Ocampo, Juan de Dios	10	M	3	3	2	3	3	2	8	8	16
Aguilar Alfaro, Alejandra Angelique	11	F	3	2	2	3	2	2	7	7	14
Delgado Cerna, Marcelo Rafael	11	M	2	1	1	2	1	1	4	4	8
Quintanilla Román, José Antonio	11	M	2	1	1	2	1	1	4	4	8
Ramos Moreno, Fabián Vicente	11	M	3	2	1	2	2	1	6	5	11

Nota. El procesamiento de los resultados obtenidos de la rúbrica de observación se realizó a través del software Office-Excel donde se consideró: E = edad; G = Genero; D1 = Dimensión 1; D2 = dimensión 2; Var = variable. Elaboración propia, 2018.

CAPÍTULO IV

Análisis e interpretación de datos

4.1 Presentación y análisis de los resultados

Análisis descriptivo

4.1.1 Variable: El ritmo musical mediante el charango.

Descripción: de acuerdo con la tabla 6, podemos observar que del 100% de estudiantes evaluados sobre el ritmo musical mediante el charango, el 70 % de los mismos se ubica en el nivel de inicio que significa que ha obtenido competencias mínimas en la realización del pulso, el acento y el compás, mientras que el 20% ha obtenido niveles regulares y solo un 10% ha obtenido un nivel de logro.

Tabla 9

Desempeño en el ritmo musical mediante el charango.

Desempeño	(F)	%
inicio	7	70%
proceso	2	20%
logro	1	10%
total	10	100%

Fuente: A través del Software Office. Elaboración Propia, 2018.

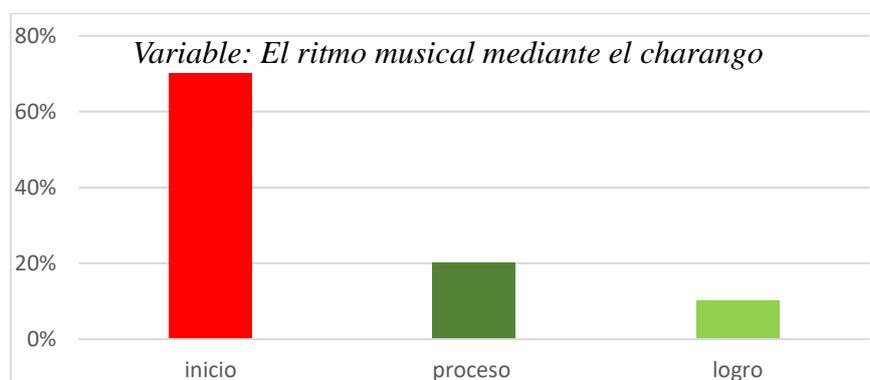


Figura 6: Porcentajes en el desempeño del ritmo musical mediante el charango.

4.1.2 Dimensión 1: El ritmo melódico mediante el charango.

Descripción: de acuerdo con la tabla 7, podemos observar que del 100% de estudiantes evaluados sobre el ritmo melódico mediante el charango, el 60 % de los mismos se ubica en el nivel de inicio que significa que ha obtenido competencias mínimas en la realización del pulso, el acento y el compás, mientras que el 30% ha obtenido niveles regulares y solo un 10% ha obtenido un nivel de logro.

Tabla 10

Desempeño en el ritmo melódico mediante el charango.

Desempeño	(F)	%
Inicio	6	60%
Proceso	3	30%
Logro	1	10%
Total	10	100%

Fuente: a través del Software Office. Elaboración propia, 2018.

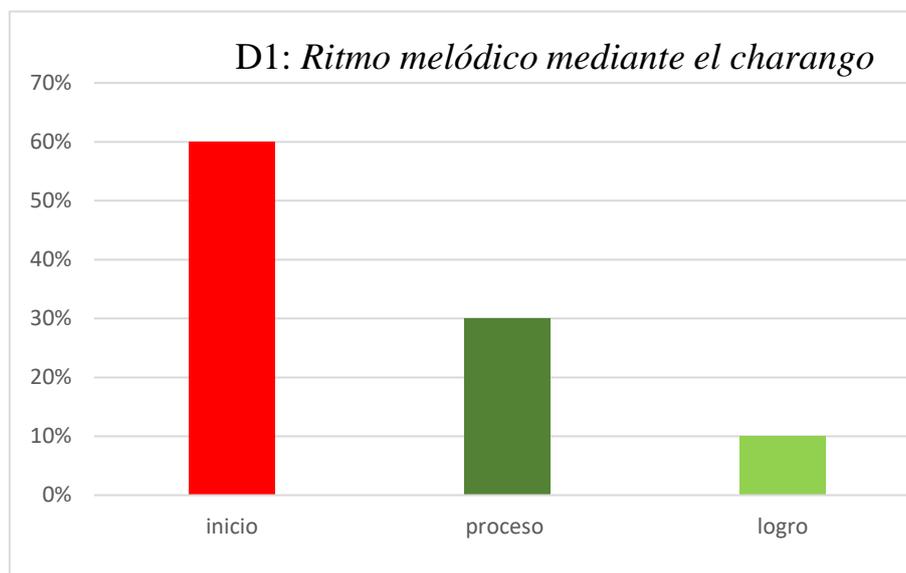


Figura 7: Porcentajes en el desempeño del ritmo melódico.

4.1.3. Dimensión 2: El ritmo armónico mediante el charango

Descripción: de acuerdo con la tabla 8, podemos observar que del 100% de estudiantes evaluados sobre el ritmo armónico mediante el charango, el 80 % de los mismos se ubica en el nivel de inicio que significa que ha obtenido competencias mínimas en la realización del pulso, el acento y el compás, mientras que el 10% ha obtenido niveles regulares y solo un 10% ha obtenido un nivel de logro.

Tabla 11

Desempeño en el ritmo armónico mediante el charango.

Desempeño	(F)	%
Inicio	8	80%
Proceso	1	10%
Logro	1	10%
Total	10	100%

Fuente: a través del software Office. Elaboración propia, 2018.

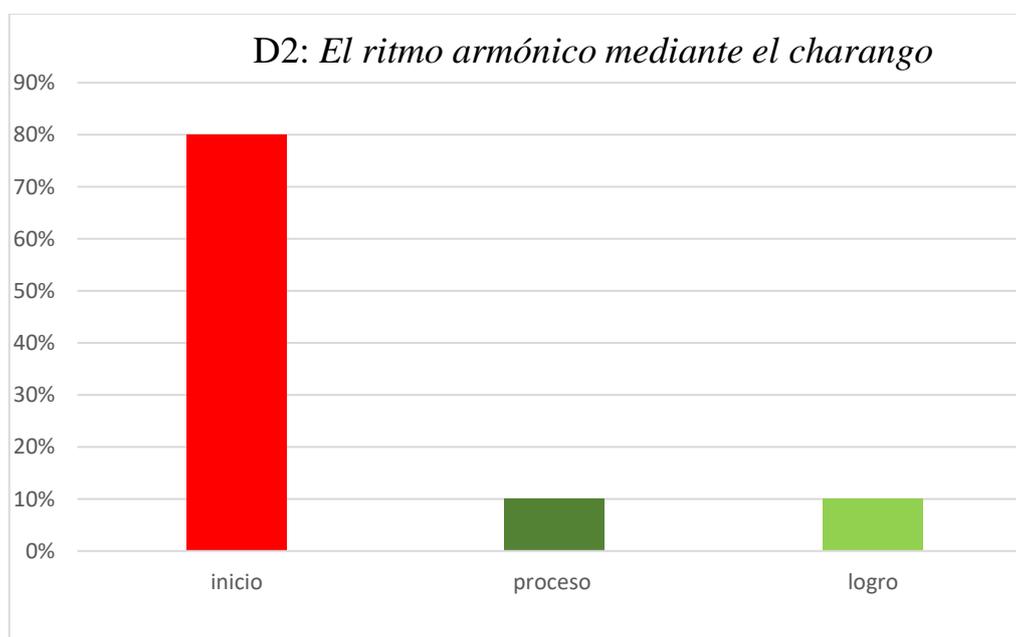


Figura 8: Porcentajes en el desempeño del ritmo armónico mediante el charango.

4.2 Discusión, conclusiones y recomendaciones

4.2.1 Discusión.

El presente trabajo realizó sus mediciones en la muestra seleccionada con una rúbrica de observación, inspirado en los criterios teóricos de Cursá, Copland, Mora, Trujillo, Moya quienes aparecen en la descripción del marco teórico para el presente estudio. Todos ellos con reconocida experiencia académica en el estudio del ritmo musical.

A continuación, se procede a analizar la variable en función de los objetivos, dimensiones e indicadores, comprendidos en el presente estudio: de enfoque cuantitativo, diseño no experimental, descriptivo y corte transeccional; enfocados a los hallazgos del ámbito teórico y empírico. Los criterios de la evaluación obtenida están basados en: inicio, proceso y logro, que permiten definir los resultados en porcentajes de la variable: El ritmo musical mediante el charango.

Con respecto a la variable el ritmo musical mediante el charango, el 70 % del grupo de estudiantes se ubica en el nivel de inicio, mientras que el 20% han obtenido niveles de proceso y solo un 10% ha obtenido un nivel de logro. Ello demuestra que la mayoría de estudiantes ha obtenido competencias mínimas en el nivel de ritmo musical al ejecutar el charango por razones obvias de no tener experiencias previas en la práctica del ritmo musical a través de instrumentos de cordófonos como el charango. Estos resultados van en consonancia con lo manifestado por Copland (2010), quien afirma que es complejo entender ciertas prácticas musicales si no se ahonda hasta cierto punto en las dificultades y complicaciones del ritmo, la melodía y la armonía; es decir, que los resultados se deben a la falta de experiencias previas sobre el tema de ritmo musical mediante instrumentos de cuerda.

En cuanto a la dimensión del ritmo melódico mediante el charango la muestra manifiesta que el 60 % de los estudiantes se ubica en el nivel de inicio, el 30% ha obtenido

niveles de proceso y solo un 10% ha obtenido un nivel de logro. Ello demuestra que la mayoría del grupo de estudiantes del V ciclo de educación primaria del Colegio Libertador San Martín ha obtenido competencias mínimas en el nivel de ritmo melódico al ejecutar en el charango; es decir, según los indicadores de la rúbrica, los estudiantes no mantenían un pulso adecuado al realizar los ejercicios melódicos en cuerdas del charango, no respetaban el acento al ejecutar frases melódicas de cuatro compases en el charango y no ejecutaban un repertorio melódico en compás binario en el charango. Los resultados se deben a la falta de experiencia previa de los estudiantes en la práctica del ritmo melódico en el charango que no se brinda en el Colegio; en consonancia con estos resultados (Berrón, 2017) comenta que para mantener un buen ritmo se necesita de una preparación en cuanto al desarrollo de la habilidad auditiva mediante un instrumento melódico y todo esto concuerda con los resultados del estudio de Trujillo (2014) sobre la práctica ritmo melódico, que a través de una evaluación, dio a notar que el 80% de la muestra de estudiantes no había realizado preparación ni experiencia previa en el aspecto ritmo melódico frente a un 20% que sí obtuvieron resultados favorables.

Con respecto a la dimensión de ritmo armónico mediante el charango, la muestra manifiesta que el 80 % de los estudiantes evaluados se ubica en el nivel de inicio, el 10% ha obtenido el nivel de proceso y solo un 10% ha obtenido un nivel de logro, demostrando, de esta manera, que los estudiantes del V ciclo de educación primaria del Colegio Libertador San Martín, en su mayoría, han obtenido competencias mínimas en el nivel de ritmo armónico mediante charango; es decir, según los indicadores de la rúbrica, los estudiantes: no mantenían un pulso adecuado al realizar los ejercicios de rasgueo en los acordes del charango, no acentuaban adecuadamente los ejercicios de charango, ni tampoco acompañaban un tema musical con el rasgueo del charango. los resultados obtenidos se sustentan en la falta de experiencia previa de los estudiantes en la práctica del ritmo armónico mediante el charango que no se desarrolla en el colegio. Esta afirmación está en concordancia

con lo que comenta Malbrán (2007) quien especifica que es la experiencia armónica, en el área educativa, la que se debe formar desde procesos iniciales, toda vez que existe mucha carencia en ello.

4.2.2 Conclusiones.

Mediante los datos obtenidos a través de la rúbrica de observación y su posterior análisis descriptivo, mencionamos las siguientes conclusiones:

Primero

En función del objetivo general que es describir el nivel de ritmo musical mediante el charango en los estudiantes del V ciclo de educación primaria del Colegio Libertador San Martín, se concluye:

El 70 % de los estudiantes se ubica en el nivel de inicio; 20% en niveles regulares o de proceso, solo el 10% ha obtenido el nivel de logro; donde las competencias que presentan son mínimas en la ejecución del pulso, acento y compás mediante el charango.

Segundo

Según el objetivo específico: describir el nivel del ritmo melódico mediante el charango en los estudiantes del V ciclo de educación primaria del Colegio Libertador San Martín, se concluye:

El 60 % de los estudiantes alcanzó el nivel de inicio, 30% obtuvo nivel de proceso y el 10% ha obtenido nivel de logro; cuyas competencias son mínimas en la ejecución del ritmo melódico, mediante la ejecución del charango.

Tercero

Según el objetivo específico: describir el nivel del ritmo armónico mediante el charango en los estudiantes del V ciclo de educación primaria del Colegio Libertador San Martín, se concluye:

El 80 % de los estudiantes alcanzó el nivel de inicio, 10% obtuvo nivel de proceso y el 10% ha obtenido nivel de logro; cuyas competencias son mínimas en la ejecución del ritmo melódico, mediante la ejecución del charango.

Cuarto

Las competencias mínimas en la ejecución del ritmo musical mediante el charango que presentan los estudiantes de V ciclo de educación primaria del Colegio Libertador San Martín, permite emplear el programa: Uso del charango para fortalecer el ritmo melódico y armónico.

4.2.3 Recomendaciones.

Primero:

Uso del charango en la práctica de los elementos del ritmo musical: pulso, acento, y compas que facilite la interpretación de obras musicales en estudiantes del V ciclo educación primaria.

Segundo

Implementación de ejercicios de ritmo melódico a través de melodías pentafónicas para charango u otro instrumento de cuerda, en los diferentes talleres de música, con la finalidad de fortalecer el conocimiento del ritmo musical.

Tercero:

Promover en los docentes de música y maestros cultores la práctica del ritmo armónico en un instrumento cordófono que fortalezca el aspecto auditivo armónico de sus estudiantes.

Cuarto:

Realizar investigaciones relacionadas con el ritmo musical basados en la dimensión: del ritmo melódico y armónico que facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje integral del estudiante que comienza a ejecutar instrumentos cordófonos.

Referencias

- Abromont, C. (2005). *Teoría de la música: una guía* (primera ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica*. (sexta ed.). Caracas, Venezuela: Episteme.
- Baos, E. (2015). *Diseño, aplicación y evaluación de un material didáctico para el aprendizaje de la flauta dulce en la educación primaria*. (Tesis de doctorado). Universidad de Castilla, La Mancha, Ciudad Real, España.
- Berrón, E. (2017). *Fundamentos teóricos del oído musical melódico y armónico*. UCLM cuadernos de investigación musical, 96-120.
doi:<http://dx.doi.org/10.18239/invesmusic.v0i3.1700>
- Blázquez, F. (2009). *Importancia de los recursos didácticos en la enseñanza*. Temas para la educación, 1- 6.
- Carhuancho, C. (2012). *La música del Q'ajjelo, fuente de elaboración de estrategias metodológicas para el favorecimiento del aprendizaje del charango altiplánico en estudiantes del IV ciclo de la especialidad Retardo Mental del IESPP María Madre*. (tesis para profesor en Educación Artística). Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas, Lima, Perú.
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación científica* (segunda ed.). Lima, Perú: San Marcos.

- Copland, A. (2010). *Como escuchar la música* (2° ed.). México: Fondo De Cultura Económica.
- Cursá, D. d. (2014). *Teoría completa de la música* (Vol. 2). Madrid, España: Nueva Carish.
- Duran, H., & Pedrotti, I. (2001). *Metodo de Charango*. Santiago de Chile, Chile: Facultad de Artes.
- Forte, A., & Steven, G. (2002). *Análisis Musical: introducción al analisis schenkeriano*. España: ideabooks.
- Josafat, R., García, F., & Salazar, A. (1978). *Mapa de los instrumentos musicales de uso popular en el Perú*. Lima: OMD.
- Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y educación musical. *revista científica de la UM*, 213 - 226.
- Latham, A. (2008). *Diccionario Enciclopédico de la Música*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Malbrán, S. (2007). *El oído de la mente: teoría musical y cognición*. Madrid: Akal.
- Maravillas, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Argentina: Graó.
- Mora, C. (2015). *Bailando el ritmo: la expresión corporal como elemento pedagógico en la enseñanza - aprendizaje de conceptos rítmicos musicales*. (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, Bogotá.

- Moya, P. (2012). *Elaboración de un Manual Didáctico para el proceso de enseñanza y aprendizaje del ritmo, dirigido a niñas y niños de 7 a 10 años que estudien en los primeros niveles de educación musical*. (Tesis de maestría). Universidad Estatal de Cuenca en Convenio con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito.
- Paniagua, F. (2005). *El charango*. Puno: Oficina Universitaria de Proyección Social y Extensión de la Universidad Nacional del Altiplano.
- Pérez, S. (2012). *El papel de la educación rítmica en la escuela primaria: un estudio desde la perspectiva del alumnado*. Leeme, 21- 42.
- Piston, W. (1987). *Armonía* (5ta ed.). España: Spanpress - universitaria.
- Ponce, O. (2008). *De charango a chillador: confluencias musicales en la estudiantina altiplánica*. (Tesis para maestría). Facultad de Arte de la Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile.
- República, L. (23 de setiembre de 2007). *Charango es ahora patrimonio cultural del Perú*. La República, p.07.
- Sachs, C. (1953). *Rhythm and tempo: A study in music history*. Nueva York: Norton.
- Schmidt, J. (1977). Importancia del ritmo musical en la formación del individuo. *Revista musical chilena*, 74-91.
- Tapia, J., Livia, V., & Hilda, C. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 - William Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia*. (Tesis de Segunda Especialidad Educación Inicial). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, lima, Perú.

Tarazona, F. (2004). *La escuela moderna del charango: una nueva propuesta instrumental*.

Lima: Abril.

Trujillo, J. (2014). *Fundamentos de la lectura rítmica - melódica dirigidos a los docentes y estudiantes instrumentistas de la Fundación Cultural del Quindío Fundanza de Armenia*. (Tesis para Licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Willems, E. (2002). *El valor humano de la educación musical* (3 ed.). Barcelona: Paidós.

Anexos

Anexo 1: Matriz de consistencia

No Título Del Tema: El Ritmo Musical mediante el charango en estudiantes del V ciclo de educación primaria del Colegio Libertador San Martin De San Borja – Lima.

mbre Del Alumno: Christian Miguel Carhuancho Rivera

Problema	Objetivos	Variable	Población y Muestra	Técnicas e Instrumentos	Tipo, Diseño y Estudio		
<p>General: ¿Cuál es el nivel del ritmo musical mediante el charango en estudiantes del V ciclo de educación Primaria del Colegio Libertador San Martin de San Borja – Lima?</p> <p>Específicos: ¿Cuál es el nivel del ritmo melódico mediante el charango en estudiantes del V ciclo de educación Primaria del Colegio Libertador San Martin de San Borja – Lima?</p> <p>¿Cuál es el nivel del ritmo armónico mediante el charango en estudiantes del V ciclo de educación Primaria del Colegio Libertador San Martin de San Borja – Lima?</p>	<p>General: Describir el nivel del ritmo musical mediante el charango en estudiantes del V ciclo de educación Primaria del Colegio Libertador San Martin de San Borja – Lima</p> <p>Específicos: Describir el nivel del ritmo melódico mediante el charango en estudiantes del V ciclo de educación Primaria del Colegio Libertador San Martin de San Borja – Lima.</p> <p>Describir el nivel del ritmo armónico mediante el charango en estudiantes del V ciclo de educación Primaria del Colegio Libertador San Martin de San Borja – Lima.</p> <p>Elaborar un programa: El Ritmo musical mediante charango en estudiantes del V ciclo de educación Primaria del Colegio Libertador San Martin de San Borja – Lima.</p>	<p>Variable</p> <p>El ritmo musical</p> <p>Dimensiones:</p> <p>El Ritmo Melódico</p> <p>El Ritmo Armónico</p>	<p>Población: 56 estudiantes del V ciclo de educación primaria del Colegio Libertador San Martin de san Borja – Lima</p> <p>Muestra: 10 estudiantes del V ciclo de educación primaria del Colegio Libertador San Martin de san Borja – Lima.</p> <p>Criterios de selección:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes entre 10 a 11 años sin presentar discapacidad física, motora, ni cognitiva. • Estudiantes que han llevado curso de música en ciclos anteriores 	<p>Técnica: Observación directa</p> <p>Instrumento: La rúbrica de observación</p>	<p>Enfoque: cuantitativo</p> <p>Tipo: Básico</p> <p>Diseño: no experimental</p> <p>Corte: Transeccional</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diagrama:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="padding: 5px;">M</td> <td style="padding: 5px;">O1</td> </tr> </table> <p>M: Estudiantes del V ciclo de educación Primaria.</p> <p>O: El ritmo musical</p> <p>Muestreo: no probabilístico - intencional.</p>	M	O1
M	O1						

Anexo 2: Carta de autorización del director del Colegio Libertador San Martín

Lima, 31 de agosto de 2018

LIC. ENRIQUE MARIO PALMA VIGNALE
Director del Colegio Libertador San Martín - San Borja

Asunto: Solicito aplicar instrumento de evaluación de la tesis: *El ritmo musical mediante el charango en estudiantes del V ciclo de Educación Primaria del colegio Libertador San Martín.*

Presente. –

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y a la vez solicitarle el permiso para aplicar los instrumentos para evaluación *“El ritmo musical mediante el charango en estudiantes del V ciclo de Educación Primaria del colegio Libertador San Martín”* con la finalidad de cumplir uno de los requisitos para obtener la Licenciatura en Educación artística – Música, en la Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas”.

Conocedor de su apoyo y facilidades en el proceso de permitir aplicar la rúbrica de observación; le agradezco por anticipado su gentil colaboración.

A la espera de su respuesta, quedo ante usted.

Atentamente,

Christian Miguel Carhuacho Rivera
DNI N° 43415808



Enrique M. Palma Vignale
DIRECTOR

Anexo 3: Instrumento de Evaluación Rubrica de observación

1. Datos Generales

Colegio	Libertador San Martín - San Borja	Grado	
Proyecto	El ritmo Musical mediante el charango	Sub/Área	Arte y cultura / Música
Docente	Christian M. Carhuancho Rivera	Tema	
Alumno		Aula	
Fecha	/ /	Hora	-

2. Rubrica de Ritmo Musical mediante El Charango

Indicadores	Rubrica de evaluación del ritmo musical mediante el charango			Nota
	3	2	1	
Dimensión 1: El ritmo melódico en el charango				
El Pulso en la Melodía Del Charango.	Mantiene un pulso adecuado al realizar los ejercicios melódicos en las cuerdas del charango.	Realiza los ejercicios melódicos en el charango, pero aún no mantiene un pulso equilibrado.	No mantiene un pulso adecuado al realizar los ejercicios melódicos en cuerdas del charango.	
El acento en las melodías de charango	Respeto el acento al ejecutar frases melódicas de cuatro compases en el charango.	respeto el acento al ejecutar frases melódicas, de dos compases en el charango.	No Respeto el acento al ejecutar frases melódicas de cuatro compases en el charango.	
El compás en los repertorios melódicos para charango.	Ejecuta un repertorio melódico en compas binario en el charango.	Realiza la primera parte del repertorio melódico en compas binario en el charango	No ejecuta un repertorio melódico en compas binaria en el charango	
Dimensión 2: El ritmo armónico en el charango				
El pulso en el rasgueo del charango.	Mantiene un pulso adecuado al realizar los ejercicios de rasgueo en los acordes (Am, C, Em7) del charango.	Rasguea el charango de manera adecuada pero no mantiene el pulso al hacer los ejercicios.	No mantiene un pulso adecuado al realizar los ejercicios de rasgueo en los acordes del charango.	
El acento en el rasgueo del charango.	Acentúa adecuadamente los ejercicios de rasgueo de charango acompañando una frase musical.	Acompaña las frases musicales con el rasgueo del charango, pero no acentúa de manera continua.	No acentúa adecuadamente los ejercicios de charango ni acompañando una frase musical.	
El compás en los repertorios armónicos para charango.	Acompaña adecuadamente una canción en compas binario con el rasgueo del charango.	Acompaña la primera parte del tema con el rasgueo del charango.	No acompaña adecuadamente una canción con el rasgueo del charango.	
Total				

Anexo 4: Formato de Ficha de juicio de los expertos

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide El ritmo musical mediante el charango en estudiantes del v ciclo de educación primaria del colegio Libertador San Martín de San Borja - Lima.

N.º	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	N	i	o	i	o	
	Dimensión 1 Ritmo Melódico: Evaluación							
1	Mantiene un pulso adecuado al realizar los ejercicios melódicos en cuerdas del charango.							
2	Respeto el acento al ejecutar frases melódicas de cuatro compases en el charango.							
3	Ejecuta un repertorio melódico en compas binaria en el charango.							
	Dimensión 2 Ritmo Armónico: evaluación							
4	Mantiene un pulso adecuado al realizar los ejercicios de rasgueo en los acordes (Am, C, Em7) del charango.							
5	Acentúa adecuadamente los ejercicios de rasgueo del charango acompañando una frase musical.							
6	Acompaña adecuadamente una canción en compas binario con el rasgueo del charango.							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: aplicable (___) aplicable después de corregir (___) no aplicable(___)

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg:..... DNI:.....

Especialidad del validador:.....

de.....del 2018

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 3: Ficha de juicio de expertos:

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide El ritmo musical mediante el charango en estudiantes del V ciclo de educación primaria del colegio Libertador San Martín de San Borja - Lima.

N.º	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Dimensión 1 Ritmo Melódico: Evaluación								
1	Mantiene un pulso adecuado al realizar los ejercicios melódicos en cuerdas del charango.	/		/		/		
2	1. Realiza un acento constate al ejecutar frases melódicas de cuatro compases en el charango.	/		/		/		
3	Ejecuta un repertorio melódico en compas binaria en el charango.	/		/		/		
Dimensión 2 Ritmo Armónico: evaluación								
4	1. Mantiene un pulso adecuado al realizar los ejercicios de rasgueo en los acordes (Am, C, Em7) del charango.	/		/		/		
5	2. Acentúa adecuadamente los ejercicios de rasgueo del charango acompañando una frase musical.	/		/		/		
6	Acompaña una canción en compas binario con el rasgueo del charango.	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): CUMPLE CON LOS REQUISITOS

Opinión de aplicabilidad: aplicable (X) aplicable después de corregir () no aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Dr./ Mg. Lissette Mercedes Velasco DNI: 08559147

Especialidad del validador: MÚSICA

12 de 02 del 2018.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo



Firma del Experto Informante.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 3: Ficha de juicio de expertos:

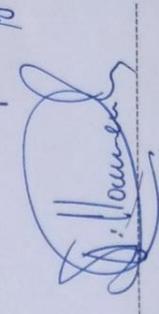
Certificado de validez de contenido del instrumento que mide El ritmo musical mediante el charango en estudiantes del v ciclo de educación primaria del colegio Libertador San Martín de san Borja - Lima.

N.º	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Dimensión 1 Ritmo Melódico: Evaluación Mantiene un pulso adecuado al realizar los ejercicios melódicos en cuerdas del charango.	✓		✓		✓		
2	Realiza un acento constante al ejecutar frases melódicas en el charango.	✓		✓		✓		
3	Ejecuta un repertorio melódico en compas binaria en el charango.	✓		✓		✓		
	Dimensión 2 Ritmo Armónico: evaluación	Si	No	Si	No	Si	No	
4	Mantiene un pulso adecuado al realizar los ejercicios de rasgueo en los acordes del charango.	✓		✓		✓		
5	Acentúa adecuadamente los ejercicios de acompañamiento de una frase musical.	✓		✓		✓		
6	Acompaña una canción en compas binario con el rasgueo del charango.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: aplicable (X) aplicable después de corregir () no aplicable ()
 Apellidos y nombres del juez validador: Dr. / Mg. Raul Desiderio G. Llanos DNI: 07103707

Especialidad del validador: Prof. Educación Artística - Universidad U.S.I.C.A.
12 de Agosto del 2018.



Firma del Experto Informante.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 3: Ficha de juicio de expertos:

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide El ritmo musical mediante el charango en estudiantes del v ciclo de educación primaria del colegio Libertador San Martín de San Borja - Lima.

N.º	DIMENSIONES / ítems									
	Dimensión 1 Ritmo Melódico: Evaluación									
1	Mantiene un pulso adecuado al realizar los ejercicios melódicos en cuerdas del charango.	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias		
2	Realiza un acento constante al ejecutar frases melódicas en el charango.	Si	No	Si	No	Si	No			
3	Ejecuta un repertorio melódico en compas binaria en el charango.	Si	No	Si	No	Si	No			
	Dimensión 2 Ritmo Armónico: evaluación	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias		
4	Mantiene un pulso adecuado al realizar los ejercicios de rasgueo en los acordes del charango.	Si	No	Si	No	Si	No			
5	Acentúa adecuadamente los ejercicios de acompañamiento de una frase musical.	Si	No	Si	No	Si	No			
6	Acompaña una canción en compas binario con el rasgueo del charango.	Si	No	Si	No	Si	No			

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: aplicable () no aplicable () aplicable después de corregir () no aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg: H. JAR. H. Dulce, Asesor. Arica... DNI: 88089231

Especialidad del validador: Antropólogo

12 de E... del 2016..

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.



Tabla de datos para instrumentos de validez y confiabilidad (programa SPSS)

Sin título1 [ConjuntoDatos] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 6 de 6 variables

	VAR00001	VAR00002	VAR00003	VAR00004	VAR00005	VAR00006	var													
1	2	1	1	1	1	1														
2	2	1	1	2	1	1														
3	2	1	1	1	1	1														
4	3	2	2	1	2	2														
5	2	1	1	1	1	1														
6	3	3	2	3	3	2														
7	3	2	2	3	2	2														
8	2	1	1	2	1	1														
9	2	1	1	2	1	1														
10	3	2	1	2	2	1														
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				
21																				
22																				
...																				

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

06:01 a.m. 14/12/2018

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,934	6

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	7,40	7,822	,877	,916
VAR00002	8,30	6,678	,943	,903
VAR00003	8,50	8,056	,851	,921
VAR00004	8,00	7,556	,564	,963
VAR00005	8,30	6,678	,943	,903
VAR00006	8,50	8,056	,851	,921

Anexo 5: Programa



El uso del charango para fortalecer el ritmo
musical

El uso del charango para fortalecer el ritmo musical

Fundamentación

El presente programa *El uso del charango para fortalecer el ritmo musical* se fundamenta a través de los parámetros que desarrolla el área de arte y cultura que favorece el desarrollo de la sensibilidad musical del estudiante de educación básica regular, así como también las competencias comunicativas y expresivas manifestadas en su proceso de producción e interpretación del desarrollo perceptivo, sensitivo, cognitivo, afectivo, social y valorativo. A su vez fomenta la estimulación de la inteligencia intuitiva e imaginativa y su adaptación a otras situaciones en la formación del ser humano, permitiéndole llegar a nuevas maneras de ver e interpretar el mundo. A través del fortalecimiento del ritmo musical él estudiante se constituye a través de un lenguaje simbólico organizado mediante diferentes formas de representación permitiendo acercarse progresivamente al conocimiento de recursos y técnicas que permitan la representación musical propiciando el desarrollo del aprendizaje significativa; es decir el estudiante del fortalecimiento de estos aspectos característicos en el ritmo musical posibilita la autovaloración de crear, ejecutar y disfrutar el poder hacer, fundamentado sus elecciones estéticas y desarrollando una actitud crítica a partir de experiencias grupales, individuales y de conjunto.

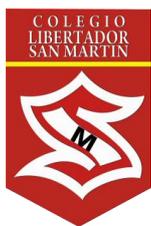
Organización del Taller de Charango

El trabajo se inicia con una reunión con los jefes directivos de la institución: los tutores encargados de V ciclo de primaria (5to y 6to grado respectivamente) donde se propone la realización del presente programa denominado el ritmo musical mediante el charango el cual estará en 2 unidades didácticas de 8 sesiones cada, que se aplicará en un lapso de tiempo de 45 minutos, donde se realizarán las diferentes actividades. El ambiente donde se debe realizar las actividades del programa son los salones que poseen posean acústica y no interfiera ruido del exterior (la calle). Debe tener una ligera comodidad y libertad, por la magnitud del espacio y la tranquilidad que manifiesta. A esto se le añade un horario apropiado para un mejor aprendizaje.

Metodología de trabajo para fortalecer el ritmo musical mediante el charango

Aunque no existe un modelo pedagógico definido para la aplicación del programa: el uso del charango para fortalecer el ritmo musical; a continuación, se presenta una propuesta de intervención, de la cual se espera produzca excelentes resultados luego de su aplicación práctica. También se recomienda a cada uno de los docentes, poner en evidencia su propia experiencia y modelo pedagógico. Con esto también se da apertura a la aplicación de un proyecto con un buen margen de flexibilidad y libre de ataduras y de concepciones rígidas, para tal fin se recomienda tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- El docente debe guiar al estudiante los momentos de la sesión de clase para guiar correctamente la realización del pulso, el acento y el compás en la ejecución del charango.
- El docente debe motivar a la práctica constante del ritmo musical utilizando la TICS a través del software musical *Fínale 2014* que utiliza un cursor para guiar el pulso o a través del uso indispensable del metrónomo.
- El docente para enseñar el charango debe seguir la secuencia del programa, donde se inicia con el trabajo de unidad en el ritmo melódico y luego se complementa con el desarrollo de la unidad de ritmo armónico.



UNIDAD DIDACTICA N° 1

El ritmo melódico mediante el charango

1. Datos Informativos:

1.1.	Ugel	:	N° 07
1.2.	Institución Educativa	:	Colegio Libertador San Martín
1.3.	Modalidad	:	Educación Básica Regular
1.4.	Lugar	:	Av. Aviación 3067
1.5.	Distrito	:	San Borja
1.6.	Duración	:	8 semanas
1.7.	Nivel	:	Primaria
1.8.	Área/ Curso	:	Arte y cultura / Música
1.9.	Profesor	:	Christian Miguel Carhuacho Rivera

2. Denominación de la Unidad: “El ritmo melódico mediante el charango”

3. Situación Significativa: Los estudiantes del V ciclo de educación primaria del Colegio Libertador San Martín se encuentran en una etapa de cambios significativos, en cuanto al desarrollo de su expresión y apreciación artística. Tienen la experiencia de pertenecer a una familia, una escuela y a una comunidad trayendo consigo sus propias tradiciones y manifestaciones culturales a la escuela, donde trabajan, conviven y comparten de manera colectiva e interindividual. También tienen la facilidad de conocer y experimentar cursos y talleres artísticos, desde el nivel inicial, donde pueden expresar artísticamente sus talentos. Por ello, en esta unidad, hemos dado por conveniente fortalecer uno de los aspectos más importantes de la expresión artística musical como es el ritmo mediante la ejecución del charango. Para ello, los estudiantes observarán, escucharán y ejecutarán el charango, mediante el uso de recursos didácticos el pulso, el acento y el compás de manera adecuada. Al final ejecutaremos de manera colectiva ejercicios didácticos y melodías manteniendo un ritmo constante y equilibrado.

Pregunta Retadora: ¿Qué necesitamos para mejorar el ritmo musical cuando se ejecuta una línea melódica? ¿de qué manera el charango ayuda a mejorar el pulso y la ejecución del acento? ¿Cuáles son los caracteres de la ejecución del charango mejoraran el uso del compás?

4. Productos:

Música
Realizan líneas melódicas en el charango a través de un pulso adecuado y acentuándolo

5. Temporalización:

Del __05 de marzo __al __27 de abril

6. Aprendizajes Esperados:

Áreas	Competencias	Capacidades	Contenidos	Indicadores De Logro	Instrumento De Evaluación
		<ul style="list-style-type: none"> conoce la historia del charango y su relación con los instrumentos rítmicos 	<ul style="list-style-type: none"> Historia, morfología y afinación del charango. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la sonoridad del charango al escuchar una melodía charango. 	

<p>Música</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas - culturales. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<p>demostrando su valoración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el pulso de manera precisa de una canción al escucharla a través del charango. • Explora las cuerdas del charango al pulsar con los dedos de la mano derecha. • Comprende el uso de la tablatura adecuadamente para ejecutar las líneas melódicas en charango • Realiza correctamente los ejercicios melódicos manteniendo un pulso adecuado. • mantiene un acento constante al ejecutar frases melódicas en el charango. • Comprende y percibe y ejecuta el compás binario en una frase melódica a través del toque de charango. • Interpretan de manera colectiva el charango respetando el ritmo melódico. 	<ul style="list-style-type: none"> • El pulso en las melodías de charango. • Las cuerdas charango: melodías tetra fónicas • Representación simbólica y gráfica de la tablatura para las melodías de charango. • el pulso en las frases melódicas. • La acentuación en la melodía instrumental • Frases melódicas de charango en compas binario. • Repertorios tradicionales en compas binario para el charango. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene una pulsación adecuada en el charango al tocar los ejercicios con metrónomo. • Realiza frases melódicas utilizando cuatro sonidos en el charango. • Usa la tablatura para ejecutar frases melódicas en el charango acentuado las melodías. • Ejecuta melodías de huayno mediante un pulso adecuado. • Respeto al ejecutar frases melódicas de cuatro compases en el charango. • Ejecuta un repertorio melódico en compas binaria en el charango. • Ejecuta el repertorio la danza de la flecha. Compas binarios. 	<p>Rubrica de observación</p>
----------------------	---	---	--	---	-------------------------------

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<p>Enfoque Intercultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia las diferentes formas de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia, así como identificar las similitudes que nos unen e ir conociéndonos más a nosotros mismos.

<p>Enfoque de búsqueda a la excelencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla su sensibilidad, su capacidad para generar ideas, planificar procesos creativos, trabajar en equipo, desarrollando habilidades sociales y de comunicación. De esta manera, tiene más posibilidades de usar estos recursos en pro del cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y nos hace mejores personas.
---	--

7. Panel de sesiones de Aprendizaje

<p>Sesión N° 1: Historia, morfología y afinación del charango.</p> <p>En esta sesión, los estudiantes observarán, escucharán y ejecutarán el ritmo musical con instrumentos de percusión como preámbulo antes comenzar a enseñar los instrumentos cordófonos. A su vez conocerán la historia, morfología y afinación del charango, así como aspectos básicos antes comenzar su aprendizaje.</p>	<p>Sesión N° 2: El pulso en las melodías de charango.</p> <p>En esta sesión, los estudiantes realizarán la exploración sonora del charango utilizando los dedos de la mano derecha efectuando los primeros ejercicios básicos en las cuerdas sueltas. Se utilizarán gráficos para señalar las posiciones y nominaciones de la estructura del instrumento musical.</p>
<p>Sesión N° 3: Ejercicios melódicos en el charango</p> <p>En esta sesión, los estudiantes realizaran iniciaran la primera melodía del charango usando las cuerdas sueltas del charango a través de un pulso continuo lento y equilibrado. este proceso se ha de realizar de manera interindividual para observar el progreso de cada estudiante.</p>	<p>Sesión N° 4: recursos simbólicos: el uso la tablatura</p> <p>En esta sesión, aprenderemos el uso de la tablatura como recurso simbólico para la práctica del estudiante. Para ellos se utilizará las pizarras interactivas y el programa FINALE 25 que ayudará a reproducir los ejercicios didácticos.</p>
<p>Sesión N° 5: Ejecución a través del pulso musical: Saucecito verde</p> <p>En esta sesión, comenzaremos a practicar el tema Saucecito Verde revisando la ejecución a través de un pulso continuo y equilibrado. La práctica se ejecutará en primer de manera individual y luego de manera colectiva.</p>	<p>Sesión N° 6: la acentuación en la melodía instrumental.</p> <p>En esta sesión, nos dedicaremos a conocer el acento en la melodía donde se aplicarán los tiempos fuertes y débiles ordenándolos de manera sucesiva con la finalidad de entrar conformar los compases</p>
<p>Sesión N° 7: Frases melódicas de charango en compas binario.</p> <p>Se practica el tema la danza de la flecha (motivo tradicional) en compas binario mediante la ejecución del charango enfatizando la buena pulsación acentuación y el manejo de la interpretación en los compases.</p>	<p>Sesión N° 8: Temas Tradicionales En Picado Para Charango.</p> <p>Se evaluará el pulso, el acento y el compás en la ejecución de charango a cada estudiante, para ellos realizaremos presentación de fin de unidad de los repertorios melódicos: Saucecito verde, la danza de la flecha.</p>

8. Materiales y Recursos:

Materiales Educativos	Materiales De Escritorio
1 guitarra – 10 Charangos atriles Proyector - Cds - audio perceptivos -	Plumones Guías de aplicación folder

9. Logros por Áreas:

Áreas	Logro
Música	Manifiesta un buen ritmo musical en los repertorios melódicos del charango.

10. Evaluación: Rubrica de observación

Indicadores	Rubrica de evaluación del ritmo musical mediante el charango			Nota
	El ritmo Melódico			
	3	2	1	
El Pulso en la Melodía Del Charango.	Mantiene un pulso adecuado al realizar los ejercicios melódicos en las cuerdas del charango.	Realiza los ejercicios melódicos en el charango, pero aún no mantiene un pulso equilibrado.	No mantiene un pulso adecuado al realizar los ejercicios melódicos en cuerdas del charango.	
El acento en las melodías de charango	Respeto el acento al ejecutar frases melódicas de cuatro compases en el charango.	respeto el acento al ejecutar frases melódicas, de dos compases	No Respeto el acento al ejecutar frases melódicas de cuatro compases en el charango.	
El compás en los repertorios melódicos para charango.	Ejecuta un repertorio melódico en compas binario en el charango.	Realiza la primera parte del repertorio melódico en compas binario en el charango	No ejecuta un repertorio melódico en compas binaria en el charango	
Total				

11. Referencias Bibliográficas:

- Duran (2004) Método Del Charango
- Tarazona (2010) Escuela Moderna Del Charango

Sesión de Aprendizaje N° 1

1. Datos Informativos:

1.1. Nivel	: Primaria
1.2. Institución Educativa	: Colegio Libertador San Martín
1.3. Área / Curso	: Música
1.4. Ciclo	: V
1.5. Profesor	: Christian M. Carhuacho Rivera
1.6. Duración	: 45 minutos

2. Título de la Sesión: Historia, morfología y afinación del charango.

3. Aprendizajes Esperados:

Competencia	Capacidades	Contenidos	Indicadores De Logro
<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas - culturales. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> • conoce la historia del charango y su relación con los instrumentos rítmicos demostrando su valoración. • Identifica adecuadamente la afinación del charango y su timbre característico 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia, morfología del charango • La afinación del charango 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la sonoridad del charango al escuchar una melodía charango. • Discrimina y diferencia la afinación del charango en Am con la afinación en temple diablo.

Momentos	Descripción De La Secuencia	Recursos Materiales
Propósito de la Sesión: Fortalecer aspectos audio perceptivos y de conocimiento del charango en el estudiante.		
Actividades De Inicio	<p>Se inicia con un saludo cordial a los estudiantes y realiza una dinámica con patrones rítmicos a través de imágenes en el proyector.</p> <p>¿Que recuerdan acerca de las figuras rítmicas? ¿Como se tocan los patrones básicos?</p> <p>Se realiza un motivo musical andino para seguir con patrones rítmicos predeterminados y ejecutarlos con el bombo y las palmas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • proyector audiovisual • Pizarra -plumones • CDs – USB
Actividades de Proceso	<p>Los estudiantes observaran, y escucharan audios relacionados a diferentes instrumentos de cuerda (guitarra, mandolina, charango) y luego reconocerán el timbre del charango. también se realizará una breve reseña histórica del charango, así como los diferentes tipos y variaciones que existen. Se mostrarán imágenes relacionadas a la ejecución del charango at de un audiovisual que muestra el contexto donde se realiza la práctica musical: Sus caracteres melódico-rítmicos, su morfología, etc. Por otro lado, se iniciará para dar a conocer la afinación del charango haciendo sonar cuerda por cuerda y por último como posicionar el charango en su cuerpo, así como la manera sujetarlo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • guitarra • charangos • batería
Actividades De Cierre	<p>Los estudiantes concientizan la importancia del charango en el mundo andino y sus funciones dentro de su entorno social.</p> <p>Escuchar música de charango en www.youtube.com para relacionarse con su sonoridad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> charangos • guitarra

4. Evaluación:

Técnica	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • La Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica De Observación

	Ficha de Aplicación		Nota
	Tema	Morfología y afinación del charango.	
Área / curso música	Docente	Christian Carhuancho Rivera	
	Fecha		

Motivo tradicional

The musical score is arranged in four staves. The top three staves are for percussion: Palmas (top), Claves (middle), and Bombo (bottom). The bottom staff is for Charango, written in treble clef. The time signature is 2/4. The score is divided into two systems, each starting with a measure number '5'. The Palmas part consists of quarter notes and eighth notes. The Claves part consists of quarter notes. The Bombo part consists of quarter notes with rests. The Charango part consists of eighth and quarter notes, with a key signature of one flat (Bb).

Figura 9: Ejercicio rítmico N° 1 - motivo tradicional (Omar Ponce)

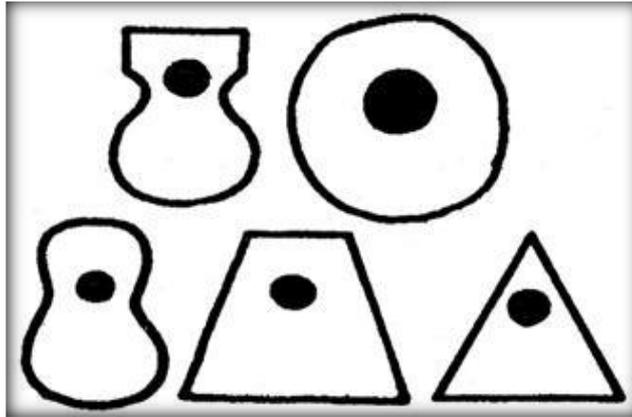


Figura 10: Tipología del Charango.

Fuente: (Josafat, Garcia, & Salazar, 1978)

Afinación Del Charango

Quinto orden Sol ₄

Cuarto orden Do ₅

Tercer orden Mi ₄ y Mi ₅

Segundo orden La ₄ 440 Hz.

Primer orden Mi ₅

Do central

Figura 11: Afinación del charango en el pentagrama.

Fuente: (Tarazona, 2004).



Sesión de Aprendizaje N° 2

1. Datos Informativos:

- 1.1. Nivel : Primaria
 1.2. Institución Educativa : Colegio Libertador San Martín
 1.3. Área / Curso : música
 1.4. Ciclo : V
 1.5. Profesor : Christian M. Carhuancho Rivera
 1.6. Duración : 45 minutos

2. Título de la Sesión: la pulsación en las cuerdas del charango

3. Aprendizajes Esperados:

Competencia	Capacidades	Contenidos	Indicadores De Logro
<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas - culturales. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<p>Identifica el pulso de manera precisa de una canción al escucharla a través del charango.</p> <p>Pulsa las cuerdas del charango con la mano derecha de manera adecuada.</p>	<p>El pulso en las melodías de charango.</p> <p>Las cuerdas del charango</p>	<p>Reconoce el pulso del ritmo musical de una canción</p> <p>Realiza una buena pulsación de las cuerdas del charango</p>

Momentos	Descripción De La Secuencia	Recursos Materiales
<p>Propósito de la Sesión: Explorar el pulso musical de manera auditiva escuchando canciones y la sonoridad de las cuerdas del charango a través de la pulsación.</p>		
<p>Actividades De Inicio</p>	<p>Se inicia con un saludo cordial a los estudiantes y el profesor le enseña (tocando el charango) diferentes melodías sencillas en charango utilizando varios Tempos. Con la finalidad de que aprecien la manera de pulsar las cuerdas del charango.</p> <p>¿alguna vez has pulsado las cuerdas del charango? ¿Qué dedos se utilizan para efectuarlo?</p> <p>Se realiza un motivo musical andino para seguir con patrones rítmicos predeterminados y ejecutarlos con el bombo y las palmas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • proyector audiovisual • Pizarra - plumones
<p>Actividades De Proceso</p>	<p>En la parte práctica, se comenzará enseñando a sujetar de manera correcta el charango, buscando una comodidad individual y grupal. Luego mostraremos la manera de pulsar las cuerdas del charango; mano derecha (P, A, M, I). Este ejercicio necesitara del uso de <i>metáforas</i> o términos metafóricos que brindaran a dar una idea corporal de cómo pulsar la cuerda. Este primer término es denominado como <i>picado o pellizcado</i> y será practicado hasta ver un buen resultado del ejercicio. Lo que prosigue es realizar un pequeño intermedio de la práctica, para volver a lo teórico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • guitarra • charangos
<p>Actividades De Cierre</p>	<p>Los estudiantes de manera individual realizaran los primeros ejercicios de pulsación utilizando la mano derecha y luego de manera colectiva para afianzar el ritmo en la melodía.</p> <p>Estudiar en casa lo aprendido revisando el uso de los dedos para pulsar las cuerdas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • charangos • guitarra

4. Evaluación:

Técnica	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • La observación 	<ul style="list-style-type: none"> • rubrica de observación

	Ficha de Aplicación		Nota
	Tema	La pulsación en las cuerdas del charango	
Área/Curso Música	Docente	Christian Carhuancho Rivera	
	Fecha		

Como sujetar el charango:

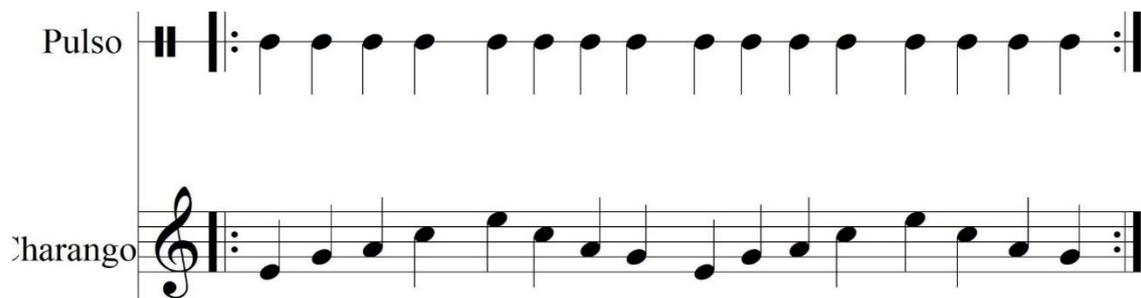


Figura 12: Sujetar el charango

Fuente: (Duran & Pedrotti, 2001)

La pulsación: cuerdas al aire:

Pulso



Charango

Figura 13: Ejercicio n°2 cuerdas al aire- mano derecha (p, i, m, a)



Sesión de Aprendizaje N° 3

1. Datos Informativos:

- 1.1. Nivel : Primaria
 1.2. Institución Educativa : Colegio Libertador San Martín
 1.3. Área / Curso : Música
 1.4. Ciclo : V
 1.5. Profesor : Christian M. Carhuacho Rivera
 1.6. Duración : 45 minutos

2. Título De La Sesión: Ejercicios melódicos en el charango

3. Aprendizajes Esperados:

4. Evaluación.

Competencia	Capacidades	Contenidos	Indicadores De Logro
<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas - culturales. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora las cuerdas del charango al pulsar con los dedos de la mano derecha • Realiza adecuadamente los ejercicios de digitación en el charango. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las cuerdas charango: melodías tetra fónicas • La digitación de los trastes en el charango. 	<p>Realiza frases melódicas utilizando cuatro sonidos en el charango.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantiene una digitación correcta en las cuerdas charango al realizar los ejercicios.

Momentos	Descripción De La Secuencia	Recursos Materiales
Propósito De La Sesión: ejecutar frases melódicas a través de un pulso continuo.		
Actividades De Inicio	<p>Se inicia con un saludo cordial a los estudiantes y comienza revisando los contenidos de la sesión anterior a través de la buena pulsación de las cuerdas del charango.</p> <p>¿Cómo se digita los trastes del charango? ¿Cuál es la colocación de la mano izquierda y que dedos utilizar?</p> <p>Se realiza diferentes ejercicios para practicar la digitación</p>	<p>proyector audiovisual</p> <p>Pizarra - plumones</p>
Actividades De Proceso	<p>En esta sesión, los estudiantes realizarán su primera melodía de charango usando las cuerdas sueltas del charango a través de un pulso continuo lento y equilibrado. Este proceso se ha de realizar de manera interindividual para observar el progreso de cada estudiante. El tema que se realizará será un motivo cuzqueño llamado lento; enfatizando el buen uso del pulso al ejecutarlo dentro de la tetrafonía (el uso de cuatro notas)</p> <p>Los estudiantes practicarán de manera individual dentro del aula y luego de forma colectiva.</p>	<p>Computadora guitarra</p> <p>charangos</p>
Actividades De Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • para esta actividad se observará la coordinación que tiene cada estudiante fortaleciendo constantemente y corrigiendo los aspectos que puedan limitarlo para ejecutar correctamente el charango. • Escuchar música de charango en www.charangoperu.com para relacionarse con su sonoridad. 	<p>charangos guitarra</p>
Técnica		Instrumento
La observación		rubrica de observación

	Ficha de Aplicación		Nota
	Tema	Ejercicios melódicos en el charango	
Área / curso música	Docente	Christian Carhuancho Rivera	
	Fecha		

La cascada: pulsación y digitación.

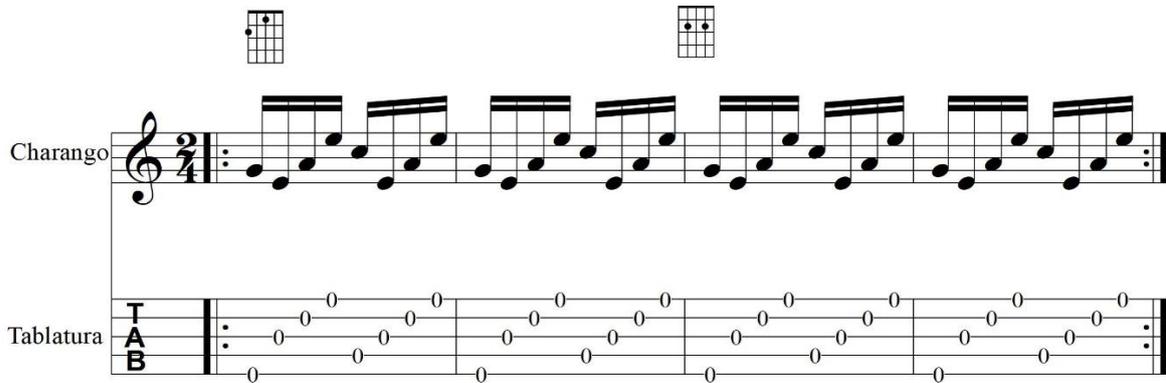


Figura 14: Ejercicio n°3 mano derecha e izquierda.

Fuente: (Duran & Pedrotti, 2001)

Estructuras melódicas: tema lento

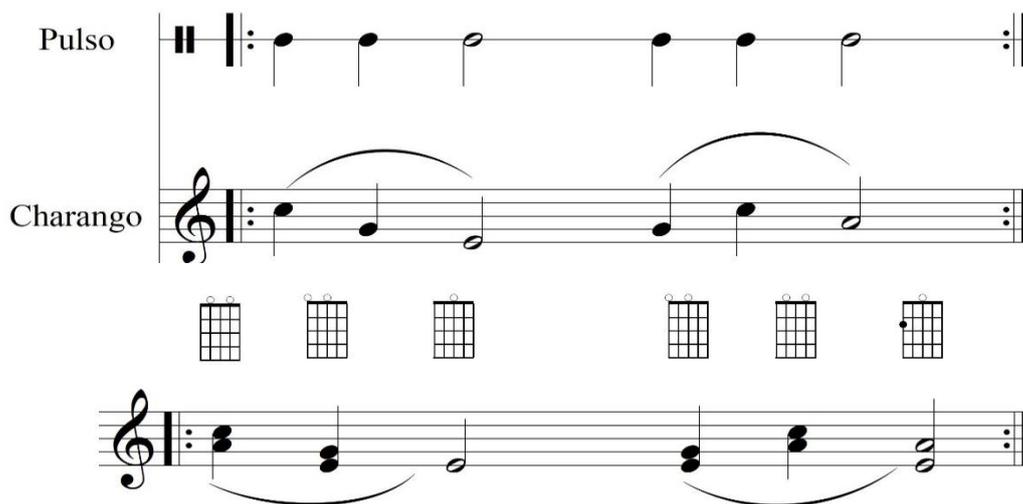


Figura 15: Ejercicio N° 4 Disminuciones melódicas desde la teoría de Schenkeriana

Fuente: a través del software Fínale (Forte & Steven, 2002)

Sesión de Aprendizaje N° 4

1. Datos Informativos:

- 1.1. Nivel : Primaria
- 1.2. Institución Educativa : Colegio Libertador San Martín
- 1.3. Área / Curso : Música
- 1.4. Ciclo : V
- 1.5. Profesor : Christian M. Carhuacho Rivera
- 1.6. Duración : 45 minutos

2. Título De La Sesión: recursos simbólicos - El uso la tablatura

3. Aprendizajes Esperados:

Competencia	Capacidades	Contenidos	Indicadores De Logro
-Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas - culturales. -Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Conocen la definición de acento en la melodía y lo perciben al escuchar el charango -Utiliza la tablatura adecuadamente para ejecutar las líneas melódicas en charango.	-Representación simbólica y grafica de la tablatura para las melodías de charango. -La acentuación en la melodía	-Comprende el uso de la tablatura para ejecutar frases melódicas en el charango acentuado las melodías. -Percibe el tiempo fuerte y débil de las melodías que escucha a través del charango

Momentos	Descripción De La Secuencia	Recursos Materiales
Propósito De La Sesión: conocer los recursos simbólicos que se utilizan para la práctica musical en el instrumento		
Actividades de Inicio	Se iniciaremos con la práctica de la coordinación de ambas manos para realizar los ejercicios melódicos revisando el aspecto rítmico de la ejecución. ¿Qué es una tablatura? ¿de qué manera nos beneficia para practicar el charango? A través de los ejercicios melódicos aprendidos se escribirán a través de la notación musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • proyector audiovisual • CDs – USB
Actividades de Proceso	En esta sesión, aprenderemos el uso de la tablatura como recurso simbólico para la práctica del estudiante. Para ellos se utilizará las pizarras interactivas y el programa FINALE 25 que ayudará a reproducir los ejercicios didácticos en imágenes grandes. La explicación se realizará de manera grupal sin embargo se dará un tiempo predeterminado para orientar a los estudiantes de manera individual. El tema que se practicara a través de la tablatura se llama Lento.	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • guitarra • charangos • batería
Actividades de Cierre	Los estudiantes concientizan la importancia del charango en el mundo andino y sus funciones dentro de su entorno social.	<ul style="list-style-type: none"> • charangos • guitarra

4. Evaluación:

TÉCNICA	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • La observación 	<ul style="list-style-type: none"> • rubrica de observación

	Ficha de Aplicación		Nota
	Tema	recursos simbólicos - El uso la tablatura	
Área / curso música	Docente	Christian Carhuancho Rivera	
	Fecha		

Lento

Omar ponce Valdivia

Charango



tablatura

5

5

9

9

Figura 16: tema tradicional cuzqueño- Lento

Sesión de Aprendizaje N° 5

1. Datos Informativos:

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| 1.1. Nivel | : Primaria |
| 1.2. Institución Educativa | : Colegio Libertador San Martín |
| 1.3. Área / Curso | : Música |
| 1.4. Ciclo | : V |
| 1.5. Profesor | : Christian Miguel Carhuacho Rivera |
| 1.6. Duración | : 45 minutos |

2. Título De La Sesión: Ejecución a través del pulso musical: Saucecito verde

3. Aprendizajes Esperados:

Competencia	Capacidades	Contenidos	Indicadores De Logro
-Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas - culturales. -Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Realiza correctamente los ejercicios melódicos manteniendo un pulso adecuado. -Coordina adecuadamente amabas manos al ejecutar un repertorio en el charango.	-el pulso en las frases melódicas. -Tema instrumental	-Ejecuta melodías de huayno mediante un pulso adecuado. -Ejecuta el tema Saucecito Verde de manera correcta con el charango.

Momentos	Descripción De La Secuencia	Recursos Materiales
Propósito De La Sesión: Ejecutar un repertorio Melódico con un pulso adecuado en el charango		
Actividades de Inicio	Se iniciará con la práctica del charango y se colocará una tablatura con ejercicios sencillos para incentivar el uso de la tablatura y las grafías utilizadas en la notación musical. ¿De qué manera se lee la tablatura y cuales son os símbolos que grafican el acento en la melodía?	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • proyector audiovisual • CDs – USB
Actividades de Proceso	En esta sesión, comenzaremos a practicar el tema saucecito verde revisando la ejecución a través de un pulso continuo y equilibrado. La práctica se ejecutará en primer de manera individual y luego de manera colectiva. En primer lugar, revisaremos la tonalidad que se centrara en la escala pentafónica de Am para definir los saltos de intervalo y así sugerir la digitación correcta en el tema. El tema se sustenta en la práctica del pulso para fortalecer y equilibrar la estructura melódica del tema	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • guitarra • charangos •
Actividades de Cierre	al ejecutar el repertorio nos centraremos en el ritmo melódico que será la base del ritmo musical del estudiante al ejecutar el charango. la práctica musical con el instrumento debe ser individual y luego colectivo.	<ul style="list-style-type: none"> • charangos • guitarra

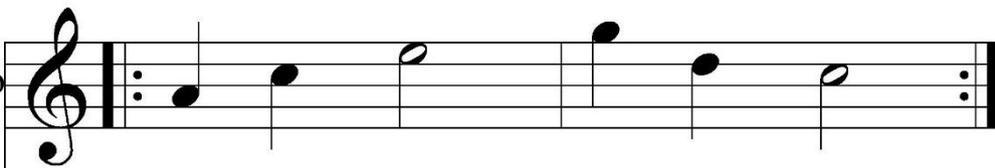
4. Evaluación:

Técnica	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • La observación 	<ul style="list-style-type: none"> • rubrica de observación

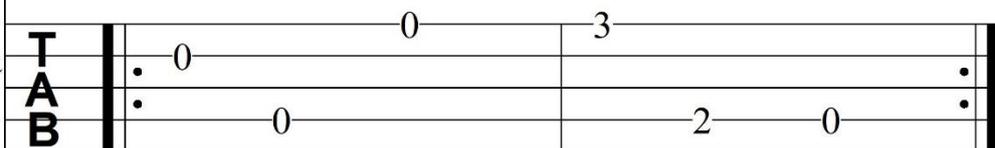
	Ficha de Aplicación		Nota
	Tema	Ejecución a través del pulso musical: Saucecito verde	
Área / curso música	Docente	Christian Carhuancho Rivera	
	Fecha		

Estructura melódica: sauecito verde

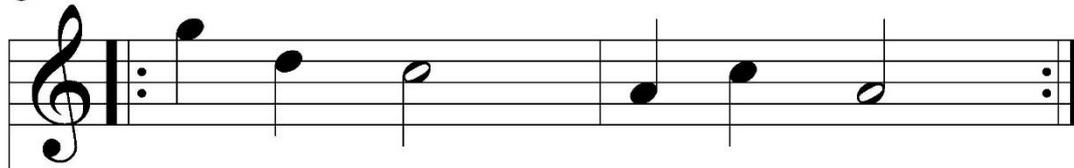
Charango



Tablatura



5



5

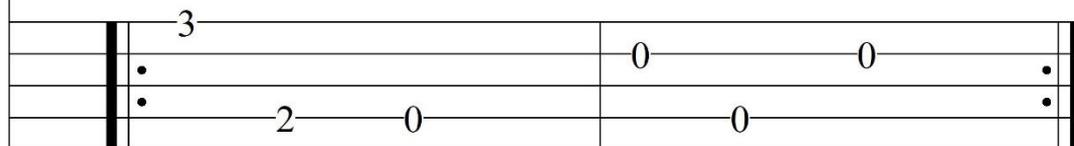


Figura 17: Ejercicio N° 5 disminución melódica - Tema tradicional

Saucesito Verde

Charango

Tablatura

T
A
B

0 0 0 0 3 3 3

0 2 2 0 0

Detailed description: This block contains the first system of musical notation for 'Saucesito Verde'. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The melody consists of two measures: the first measure has a quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4; the second measure has a quarter note D4, an eighth note C4, and a quarter note B3. The tablature below has two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains two measures: the first measure has a quarter note G4 (0) and a quarter note F4 (0); the second measure has a quarter note E4 (3), an eighth note D4 (3), and a quarter note C4 (3). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. It contains two measures: the first measure has a quarter note D3 (0) and a quarter note C3 (2); the second measure has a quarter note B2 (2), an eighth note A2 (0), and a quarter note G2 (0).

5

5

3 3 3 0 0 0 0 0 0 0

2 0 0 0

Detailed description: This block contains the second system of musical notation for 'Saucesito Verde'. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody consists of two measures: the first measure has a quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4; the second measure has a quarter note D4, an eighth note C4, and a quarter note B3. The tablature below has two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains two measures: the first measure has a quarter note G4 (3), an eighth note F4 (3), and a quarter note E4 (3); the second measure has a quarter note D4 (0), an eighth note C4 (0), and a quarter note B3 (0). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. It contains two measures: the first measure has a quarter note D3 (2) and a quarter note C3 (0); the second measure has a quarter note B2 (0), an eighth note A2 (0), and a quarter note G2 (0).

Figura 18: Tema Tradicional- Saucesito Verde

Sesión de Aprendizaje N° 6

1. Datos Informativos:

- 1.1. Nivel : Primaria
- 1.2. Institución Educativa : Colegio Libertador San Martín
- 1.3. Área / Curso : Música
- 1.4. Ciclo : V
- 1.5. Profesor : Christian Miguel Carhuacho Rivera
- 1.6. Duración : 45 minutos

2. Título De La Sesión: El uso del acento en el ritmo melódico.

3. Aprendizajes Esperados:

Competencia	Capacidades	Contenidos	Indicadores De Logro
-Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas - culturales. -Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • comprende y realiza la acentuación en una frase melódica a través del toque de charango. 	La acentuación en la melodía instrumental.	<ul style="list-style-type: none"> •Respeto el acento al ejecutar frases melódicas de cuatro compases en el charango.

Momentos	Descripción De La Secuencia	Recursos Materiales
Propósito De La Sesión: Interpretar un tema musical en charango a través un pulso y acento adecuado.		
Actividades De Inicio	<p>Se inicia con la práctica del tema Saucecito Verde en cual está sujeto a un pulso constante y allegro. Revisando la coordinación de ambas manos y el acento para luego darle presencia al compás en 2/4 el cual sugiere el repertorio.</p> <p>¿Qué es el compás y como se aplica al charango? ¿de qué manera nos beneficia para practicar el charango?</p> <p>Conoceremos un nuevo repertorio musical la danza de la flecha utilizada la escala de Do mayor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • proyector audiovisual • CDs – USB
Actividades De Proceso	<p>En esta sesión, nos dedicaremos a conocer el acento en la melodía donde se aplicarán los tiempos fuertes y débiles ordenándolos de manera sucesiva con la finalidad de entrar conformar los compases. Para ello se mostrará en la tablatura los gráficos que significan acentuar las notas (>) y los estudiantes lo reproducirán al ejecutar el charango con sus repertorios respectivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • guitarra • charangos
Actividades De Cierre	<p>al ejecutar el repertorio nos centraremos en el ritmo melódico que será la base del ritmo musical del estudiante al ejecutar el charango. la práctica musical con el instrumento debe ser individual y luego colectivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> charangos • guitarra

4. Evaluación:

Técnica	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • La observación 	<ul style="list-style-type: none"> • rubrica de observación

	Ficha de Aplicación		Nota
	Tema	El uso del acento en el ritmo melódico.	
Área / curso música	Docente	Christian Carhuancho Rivera	
	Fecha		

Estructura melódica y la acentuación en tiempo fuerte



The musical score consists of two systems. Each system includes three staves: Pulso (Pulse), Charango, and TAB (Guitar Tablature).

System 1:

- Pulso:** A sequence of eight quarter notes on a single line, with accents (>) over the first, third, fifth, and seventh notes.
- Charango:** A melodic line in treble clef with accents (>) over the first, third, fifth, and seventh notes. The notes are: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4.
- TAB:** Fingerings for the six strings: 0 0 0 0 3 3 3 (top line), 0 2 2 0 0 (bottom line).

System 2:

- Pulso:** A sequence of eight quarter notes on a single line, with accents (>) over the first, third, fifth, and seventh notes.
- Charango:** A melodic line in treble clef with accents (>) over the first, third, fifth, and seventh notes. The notes are: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4.
- TAB:** Fingerings for the six strings: 3 3 3 0 0 0 0 0 (top line), 2 0 0 0 (bottom line).

Figura 19: Ejercicio N° 6 - la acentuación en la estructura melódica.



Sesión de Aprendizaje N° 7

1. Datos Informativos:

1.1. Nivel	: Primaria
1.2. Institución Educativa	: Colegio Libertador San Martín
1.3. Área / Curso	: Música
1.4. Ciclo	: V
1.5. Profesor	: Christian Miguel Carhuacho Rivera
1.6. Duración	: 45 minutos

2. Título De La Sesión: Frases Melódicas De Charango En Compas Binario

3. Aprendizajes Esperados:

Competencia	Capacidades	Contenidos	Indicadores De Logro
<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas - culturales. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende y percibe y ejecuta el compás binario en una frase melódica a través del toque de charango 	<ul style="list-style-type: none"> • Frases melódicas de charango en compas binario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta un repertorio melódico en compas binaria en el charango.

Momentos	Descripción De La Secuencia	Recursos Materiales
Propósito de la Sesión: interpretar un tema musical en charango a través un pulso y acento adecuado.		
Actividad es De Inicio	<p>Se inicia con la práctica del tema saucecito verde en cual está sujeto a un pulso constante y allegro. Revisando la coordinación de ambas manos y el acento para luego darle presencia al compás en 2/4 el cual sugiere el repertorio.</p> <p>¿Qué es el compás y como se aplica al charango? ¿de qué manera nos beneficia para practicar el charango?</p> <p>Conoceremos un nuevo repertorio musical la danza de la flecha utilizada la escala de Do mayor.</p>	<p>proyector audiovisual</p> <p>CDs – USB</p>
Actividad es De Proceso	<p>Se practica el tema la danza de la flecha (motivo tradicional) en compas binario mediante la ejecución del charango enfatizando la buena pulsación acentuación y el manejo de la interpretación en los compases. También revisaremos la técnica de ejecución del charango la coordinación motora viso motriz y audiomotriz del estudiante al interpretar los repertorios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • guitarra • charangos
Actividad es De Cierre	<p>Al ejecutar el repertorio nos centraremos en el ritmo melódico que será la base del ritmo musical del estudiante al ejecutar el charango. La práctica musical con el instrumento debe ser individual y luego colectivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • charangos • guitarra

4. Evaluación:

Técnica	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • La observación 	<ul style="list-style-type: none"> • rubrica de observación

	Ficha de Aplicación		Nota
	Tema	Frases Melódicas De Charango En Compas Binario	
Área / curso música	Docente	Christian Carhuancho Rivera	
	Fecha		

El ritmo melódico del tema saucesito verde: el compás

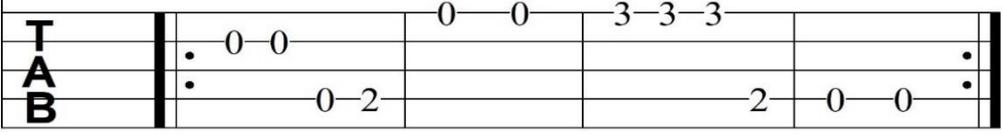
Saucesito Verde

Charango

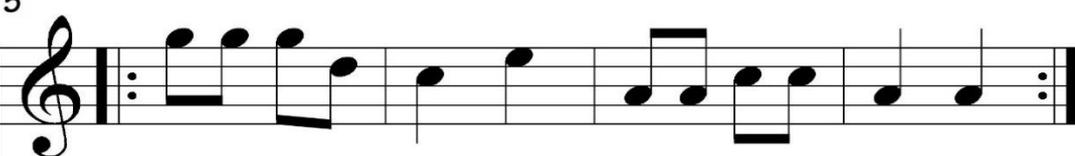


Tablatura

T
A
B



5



5

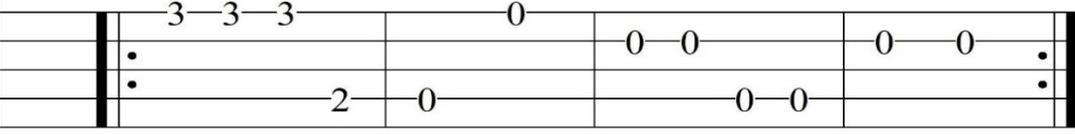


Figura 20: tema musical organizado compás binario.



Sesión de Aprendizaje N° 8

1. Datos Informativos:

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1. Nivel | : Primaria |
| 1.2. Institución Educativa | : Colegio Libertador San Martín |
| 1.3. Área O Sub Área Curricular | : Música |
| 1.4. Grado / Año | : 5to Grado Y 6to Grado |
| 1.5. Profesor | : Christian Miguel Carhuacho Rivera |
| 1.6. Duración | : 45 minutos |

2. Título De La Sesión: Temas Tradicionales En Picado Para Charango.

3. Aprendizajes Esperados:

Competencia	Capacidades	Contenidos	Indicadores De Logro
<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas - culturales. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	Interpretan de manera colectiva el charango respetando el ritmo melódico	Repertorios tradicionales en compas binario para el charango	Ejecuta el repertorio la danza de la flecha en Compas binario.

Momentos	Descripción De La Secuencia	Recursos Materiales
Propósito De La Sesión: el ritmo melódico al ejecutar temas tradicionales en el charango		
Actividades De Inicio	Se revisa los contenidos y los repertorios con el motivo de medir a través del metrónomo el pulso, y luego la acentuación y el compás que se utilizara ejecutando el charango.	<ul style="list-style-type: none"> • proyector audiovisual • CDs – USB
Actividades De Proceso	Se evaluará el pulso, el acento y el compás en la ejecución de charango a cada estudiante, para ellos realizaremos presentación de fin de unidad de los repertorios melódicos: Saucecito Verde, la danza de la flecha.	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • guitarra • charangos
Actividades De Cierre	El estudiante demostrara dominio de los repertorios y el conocimiento del ritmo melódico al ejecutar correctamente los repertorios.	<ul style="list-style-type: none"> charangos • guitarra

4. Evaluación:

Técnica	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • La observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica de observación



Unidad Didáctica N° 2

El ritmo armónico mediante el charango

1. Datos Informativos:

1.1. Ugel	:	N° 07
1.2. Institución Educativa	:	Colegio Libertador San Martín
1.3. Modalidad	:	Educación Básica Regular
1.4. Lugar	:	Av. Aviación 3067
1.5. Distrito	:	San Borja
1.6. Duración	:	8 semanas
1.7. Nivel	:	Primaria
1.8. Área/ Curso	:	Arte y cultura / Música
1.9. Profesor	:	Christian Miguel Carhuancho Rivera

2. Denominación de la Unidad: “El Ritmo Armónico en el Charango”

3. **Situación Significativa:** Los estudiantes del V ciclo de educación primaria del Colegio Libertador San Martín se encuentran en una etapa de cambios significativos, en cuanto al desarrollo de su expresión y apreciación artística. Tienen la experiencia de pertenecer a una familia, una escuela y a una comunidad trayendo consigo sus propias tradiciones y manifestaciones culturales a la escuela, donde trabajan, conviven y comparten de manera colectiva e interindividual. También tienen la facilidad de conocer y experimentar cursos y talleres artísticos, desde el nivel inicial, donde pueden expresar artísticamente sus talentos. Por ello, en esta unidad, hemos dado por conveniente fortalecer uno de los aspectos más importantes de la expresión artística musical como es el ritmo mediante la ejecución del charango. Para ello, los estudiantes observarán, escucharán y ejecutarán el charango, mediante el uso de recursos didácticos el pulso, el acento y el compás de manera adecuada. Al final ejecutaremos de manera colectiva ejercicios didácticos y melodías manteniendo un ritmo constante y equilibrado.

Pregunta retadora: ¿Qué necesitamos para mejorar el ritmo musical cuando se acompaña una línea melódica con los acordes musicales? ¿de qué manera el charango ayuda a mejorar el pulso y la ejecución del acento con el rasgueo? ¿Cuáles son los caracteres de la ejecución del charango que mejoraran el uso del compás?

4. Productos:

Música
Mantiene un pulso, acento adecuado al ejecutar los rasgueos del charango cuando acompaña una canción.

5. Temporalización:

Del _08 de mayo _al _06 de julio

6. Aprendizajes Esperados:

Áreas	Competencias	Capacidades	Contenidos	Indicadores De Logro	Instrumento De Evaluación
música	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • reconoce los patrones rítmicos de manera correcta y los ejecuta con las palmas (negras y corcheas) • percibe e imita de manera 	<ul style="list-style-type: none"> • Los patrones rítmicos simples en el rasgueo del charango: audio-percepción. • La notación musical del rasgueo en el charango. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta los patrones rítmicos con las palmas de manera precisa y continua. • Reconoce el pulso en el rasgueo del charango de manera 	

	<p>artísticas - culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<p>adecuada el pulso al escuchar el rasgueo del charango utilizando patrones rítmicos simples.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta un buen pulso al ejecutar el ritmo armónico del charango • Realiza el acento en el rasgueo del charango de manera correcta al acompañar (ritmo armónico) un motivo andino. • Mantiene un ritmo armónico de acompañamiento adecuadamente mediante charango en compas binario y ternario • Ejecuta temas tradicionales utilizando un buen manejo del pulso, acentuación y compas mediante el charango. • realizan una presentación de ensamble de charangos con acompañamiento de ritmo armónico 	<ul style="list-style-type: none"> • Los acordes en el charango: digitación y coordinación. • la acentuación en el ritmo armónico del charango. • El ritmo armónico en el acompañamiento del toril. • El compás binario y ternario en el rasgueo del charango. • el pulso, el acento y el compás en el rasgueo del charango. evaluación • Presentación final: el ritmo musical en las cuerdas del charango 	<p>adecuada y lo ejecuta.</p> <p>Mantiene un pulso adecuado al realizar los ejercicios de rasgueo en los acordes (Am, C, Em7) del charango</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las direcciones del rasgueo para realizar un patrón rítmico y acentúa de manera correcta • Acentúa adecuadamente los ejercicios del acompañamiento de una frase musical: limoncito • Acompaña una canción en compas binario con el rasgueo del charango • Ejecuta el tema: la danza de la flecha y lo acompaña en Compas binario. • Interpretan en el charango adecuadamente manifestado un ritmo melódico y armónico preciso. 	<p>Rubrica de observación</p>
--	---	--	--	--	-------------------------------

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia las diferentes formas de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia, así como identificar las similitudes que nos unen e ir conociéndonos más a nosotros mismos.
Enfoque de búsqueda a la excelencia	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla su sensibilidad, su capacidad para generar ideas, planificar procesos creativos, trabajar en equipo, desarrollando habilidades sociales y de comunicación. De esta manera, tiene más posibilidades de usar estos recursos en pro del cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y nos hace mejores personas.

7. Panel de sesiones de Aprendizaje

<p>Sesión N° 1: Los patrones rítmicos - el rasgueo del charango: audio- percepción.</p> <p>En esta sesión, se realizará en los estudiantes una sesión audio-perceptiva a través de las pizarras interactivas en cual se mostrarán y se darán escuchar la sonoridad del rasgueo del charango en los diferentes tipos de interpretación.</p>	<p>Sesión N° 2: La notación musical del rasgueo en el charango.</p> <p>En esta sesión, los estudiantes conocerán como se grafica en el pentagrama, así como en la tablatura el rasgueo del charango e iniciaremos como patrones simples (negras y corcheas) la práctica colectiva.</p>
<p>Sesión N° 3: Los acordes en el charango: digitación y coordinación.</p> <p>En esta sesión, los estudiantes aprenderán los acordes de Am, C y Em7 con el cual coordinarán ambas manos para formar la base del ritmo armónico a través de patrones simples.</p>	<p>Sesión N° 4: la acentuación en el rasgueo del charango.</p> <p>En esta sesión, se enseñará la acentuación en el rasgueo armónico a través de símbolos de acentuación en el pentagrama. En el repertorio limoncito</p>
<p>Sesión N° 5: El uso del ritmo armónico en el acompañamiento del huayno: limoncito</p> <p>En esta sesión, comenzaremos a practicar al acompañamiento rítmico armónico de un tema musical en compas cuaternario que es de ritmo Santiago: limoncito esto se realizara de, manera colectiva. La práctica se enfatizará en aplicar el acento cada cuatro tiempos.</p>	<p>Sesión N° 6 La acentuación en el compás binario y ternario</p> <p>En esta sesión, iniciaremos el aprendizaje del compás binario y ternario por el cual se realizará a través de los acordes aprendidos ejecutar rasgueos con acentuación en 2/4 y 3 / 4 para conformar los compases correspondientes.</p>
<p>Sesión N° 7: el pulso, el acento y el compás en el rasgueo del charango. Evaluación</p> <p>Se realizará la rúbrica como instrumentos de evaluación para medir el aprendizaje del pulso, el acento y el compás en el ritmo armónico mediante el charango. esto se realizará de manera individual y luego colectiva.</p>	<p>Sesión N° 8: Presentación final del ensamble charangos.</p> <p>Se realizará una presentación a los directivos de la institución con los temas aprendidos en el curso: limoncito, Zapatito Huayo y Lento.</p>

8. Materiales y Recursos:

Materiales Educativos	Materiales De Escritorio
1 guitarra – 10 Charangos atriles Proyector - Cds - audio perceptivos - Laptop	Plumones Guías de aplicación folder

9. Logros por Áreas:

Áreas	Logros
Música	Manifiesta un buen ritmo musical en los repertorios melódicos del charango.

10. Evaluación: Rubrica de observación - Instrumento de Evaluación

Indicadores	Rubrica de evaluación del ritmo musical mediante el charango El Ritmo Armónico			Nota
	3	2	1	
El pulso en el rasgueo del charango.	Mantiene un pulso adecuado al realizar los ejercicios de rasgueo en los acordes (Am, C, Em7) del charango.	Rasguea el charango de manera adecuada pero no mantiene el pulso al hacer los ejercicios.	No mantiene un pulso adecuado al realizar los ejercicios de rasgueo en los acordes del charango.	
El acento en el rasgueo del charango.	Acentúa adecuadamente los ejercicios de rasgueo de charango acompañando una frase musical.	Acompaña las frases musicales con el rasgueo del charango, pero no acentúa de manera continua.	No acentúa adecuadamente los ejercicios de rasgueo de charango ni acompañando una frase musical.	
El compás en los repertorios armónicos para charango.	Acompaña adecuadamente una canción en compas binario con el rasgueo del charango.	Acompaña la primera parte del tema con el rasgueo del charango.	No acompaña adecuadamente una canción con el rasgueo del charango.	
Total				

11. Referencias Bibliográficas:

- Duran (2004) Método Del Charango
- Tarazona (2010) Escuela Moderna Del Charango
- Ponce (2014) De Charango A Chillador.

Sesión de Aprendizaje N° 1

1. Datos Informativos:

- 1.1. Nivel : Primaria
- 1.2. Institución Educativa : Colegio Libertador San Martín
- 1.3. Área / Curso : Música
- 1.4. Ciclo / Grados : V
- 1.5. Profesor : Christian M. Carhuanchu Rivera
- 1.6. Duración : 45 minutos

2. Título de la Sesión: patrones rítmicos - El rasgueo del charango: Audio- percepción

3. Aprendizajes Esperados:

Competencia	Capacidades	Contenidos	Indicadores De Logro
<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas - culturales. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> -identifica los tipos rasgueo al escuchar ejecutar el charango -reconoce los patrones rítmicos de manera correcta y los ejecuta con las palmas (negras y corcheas). 	<ul style="list-style-type: none"> -Tipos de rasgueo en el charango -patrones rítmicos para percusión. 	<p>Reconoce el tipo rasgueo de charango cuando escucha la música.</p> <p>Ejecuta los patrones rítmicos con las palmas de manera precisa y continua.</p>

Momentos	Descripción De La Secuencia	Recursos Materiales
Propósito de la Sesión: fortalecer el aspecto auditivo del estudiante a través de la enseñanza de los tipos de charango		
Actividades De Inicio	iniciamos la sesión con la práctica de la melodía en el charango enfatizando la revisión del ritmo (El pulso, El acento, el Compas). Los estudiantes a su vez practican los repertorios melódicos fortaleciendo aspectos de la ejecución como es la digitación, la pulsación y la coordinación. Para ello el profesor los reunirá en forma de media luna para visualizarlos y evaluarlos de manera grupal.	proyector audiovisual Pizarra -plumones CDs – USB
Actividades de Proceso	En esta sesión, se realizará en los estudiantes una sesión audio-perceptiva a través de las pizarras interactivas en cual se mostrarán y darán a escuchar la sonoridad del rasgueo del charango en los diferentes tipos de interpretación. Para ellos el profesor tare consigo tres tipos diferentes de charango: el charango chillador, el charango natural, Luego ejecuta el rasgueo característico de cada tipo de charango el chillador posee un sonido metálico y cantáble a comparación de charango convencional que acompaña los cantos como base armónica y rítmica.	Computadora guitarra charangos batería
Actividades De Cierre	Se evaluará de manera individual a través de audios donde se ejecute los tipos de charango y el estudiante tiene que reconocer que tipo de charango es. Por otro lado, realizaremos patrones rítmicos con instrumentos de percusión (claves) donde cada estudiante improvisara sus ejercicios a través de un pulso adecuado.	charangos • guitarra

4. Evaluación:

Técnica	Instrumento
La Observación	Rubrica de Observación

	Ficha de Aplicación		Nota
	Tema	Patrones rítmicos - El rasgueo del charango: Audio- percepción	
Área / curso música	Docente	Christian Carhuacho Rivera	
	Fecha		

Identifica y escribe la secuencia según el rasgueo que escuches en el charango:

- Rasgueo de huayno arequipeño

- Rasgueo de carnavales cajamarquino

- Rasgueo del pasacalle ayacuchano

- Rasgueo de marinera cuzqueña

Patrones rítmicos:

seguir con palmas || ♩ ♩ ♩ ♩ || || ♩ } ♩ } ♩ } ♩ ||

corcheas || ♩ ♩ ♩ ♩ ||

Negras y corcheas || ♩ ♩ ♩ ♩ ||

Figura 21: Ejercicio N°7 - Practica rítmica utilizando el cuerpo

Sesión de Aprendizaje N° 2

1. Datos Informativos:

- 1.1. Nivel : Primaria
- 1.2. Institución Educativa : Colegio Libertador San Martín
- 1.3. Área /Curso : música
- 1.4. Ciclo : V
- 1.5. Profesor : Christian Miguel Carhuanchu Rivera
- 1.6. Duración : 45 minutos

2. Título de la Sesión: La notación armónica del charango.

3. Aprendizajes Esperados:

Competencia	Capacidades	Contenidos	Indicadores De Logro
<ul style="list-style-type: none"> •Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas - culturales. •Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<p>Identifica las direcciones del rasgueo del charango a través de la notación.</p> <p>percibe e imita de manera adecuada el pulso al escuchar el rasgueo del charango utilizando patrones rítmicos simples.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La notación musical del rasgueo en el charango. • Rasgueo con patrones rítmicos simples (negras, blancas) 	<p>Reconoce la dirección de las flechas para la práctica del rasgueo adecuadamente</p> <p>Mantiene de manera adecuada el pulso con las palmas.</p>

Momentos	Descripción de la Secuencia	Recursos Materiales
<p>Propósito De La Sesión: conocer recursos simbólicos que ayuden a mejorar el aprendizaje rítmico armónico del estudiante.</p>		
Actividades De Inicio	<p>Iniciamos recordando los aprendidos en la sesión anterior nombrando los tipos de rasgueo de charango en diferentes géneros: carnavales, pasacalles, huaynos y marineras identificando y mencionándolos. Por otro lado, se inicia la práctica del rasgueo del charango ejecutando negras y blancas en direcciones en 4 tiempos utilizando el dedo índice de la mano derecha. El rasgueo debe pasar por todas las cuerdas con precisión.</p>	<p>proyector audiovisual</p> <p>Pizarra -plumones</p> <p>CDs – USB</p>
Actividades De Proceso	<p>En esta sesión, los estudiantes conocerán como se grafica en el pentagrama, así como en la tablatura el rasgueo del charango e iniciaremos como patrones simples (negras y corcheas):la práctica colectiva.</p> <p>La enseñanza de este aspecto de notación en tablaturas y partituras se realizará utilizando recursos simbólicos (gráficos) en hojas pentagramadas y en formato de tablaturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • guitarra • charangos
Actividades De Cierre	<p>-La evaluación se realizará de manera grupal donde todos ejecutarán ejercicios de poca dificultad en rasgueo de charango donde tendrán que mantener el pulso de manera continua.</p> <p>-Los estudiantes llevaran los charangos a su casa y practican de manera constante para fortalecer los contenidos aprendidos en aula.</p>	<p>charangos</p> <ul style="list-style-type: none"> • guitarra

4. Evaluación:

Técnica	Instrumento
La observación	rúbrica de observación

	Ficha de Aplicación		Nota
	Tema	La notación armónica del charango.	
Área / curso música	Docente	Christian Carhuacho Rivera	
	Fecha		

Primeras indicaciones para el rasgueo en el charango:

Movimiento de la mano derecha

Se representa mediante una flecha dirigiéndose al sentido del movimiento.

- ↓ Desde el quinto orden hacia el primero (hacia abajo)
- ↑ Desde el primer orden hacia el quinto (hacia arriba)

Los ejercicios siguientes serán realizados en las cuerdas al aire

Toque de la mano: los cuatro dedos de la mano derecha (i, m, a, ñ) tocan todas las cuerdas en sentido de la flecha. (Duran & Pedrotti, 2001)

The image displays two musical exercises for charango strumming. The first exercise, titled 'Pulso', consists of a single staff with a treble clef and a repeat sign. It features a sequence of eight quarter notes. Below the staff is a 4x4 grid representing the fretboard. The second exercise consists of two staves with treble clefs and repeat signs. The top staff has a sequence of eight eighth notes, and the bottom staff has a sequence of eight eighth notes. A 4x4 grid is positioned between the two staves.

Figura 22: rasgueo sin pisadas - patrones rítmicos



Sesión de Aprendizaje N° 3

1. Datos Informativos:

1.1. Nivel	: Primaria
1.2. Institución Educativa	: Colegio Libertador San Martín
1.3. Área/Curso	: Música
1.4. Ciclo	: V
1.5. Profesor	: Christian Miguel Carhuanchu Rivera
1.6. Duración	: 45 minutos

2. Título De La Sesión: Los acordes en el charango: digitación y coordinación.

3. Aprendizajes Esperados:

Competencia	Capacidades	Contenidos	Indicadores De Logro
-Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas - culturales. -Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Manifiesta un buen pulso al ejecutar el ritmo armónico del charango	Los acordes en el charango: digitación y coordinación.	Mantiene un pulso adecuado al realizar los ejercicios de rasgueo en los acordes (Am, C, Em7) del charango

Momentos	Descripción De La Secuencia	Recursos Materiales
Propósito De La Sesión: acentuar el rasgueo del charango utilizando cambios armónicos en el ritmo.		
Actividades De Inicio	Se inicia la práctica del charango con los ejercicios de rasgueo aplicando la notación en la tablatura y la partitura y direccionando hacia arriba y hacia abajo con la mano derecha. también se inicia la enseñanza de posición de acordes que se utilizaran para acompañar líneas melódicas entre ellos tenemos (Am, C, Em7)	proyector audiovisual Pizarra -plumones CDs – USB
Actividades De Proceso	La práctica se realiza con patrones rítmicos de negra y corchea en 4 tiempos direccionando hacia arriba y hacia abajo el rasgueo; al mismo tiempo realizaran los cambios de acorde de C, Em7 y Am. Los estudiantes mantendrán un pulso continuo y equilibrado y al mismo tiempo iniciaremos la acentuación cada dos tiempos (tiempo fuerte y tiempo débil el cual más adelante se sintetizará se estructuran en compases. La práctica será observada de manera individual por el docente que guiará constantemente al estudiante para que realice el rasgueo dentro con una métrica y acento adecuado de los ejercicios predeterminados.	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • guitarra • charangos
Actividades De Cierre	Por último, la evaluación será de manera individual donde cada estudiante realizará los acordes de C, Am Y Em7 cada uno con 8 tiempos acentuando el primer, tercer, quinto y séptimo tiempo para crear sus primeros compases de rasgueo. Se les pedirá a los estudiantes a través de una separata estudiar el rasgueo de manera continua en casa.	<ul style="list-style-type: none"> • charangos • guitarra

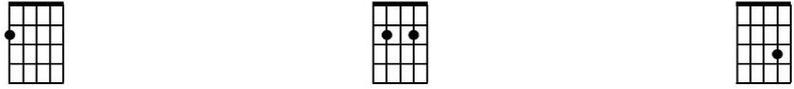
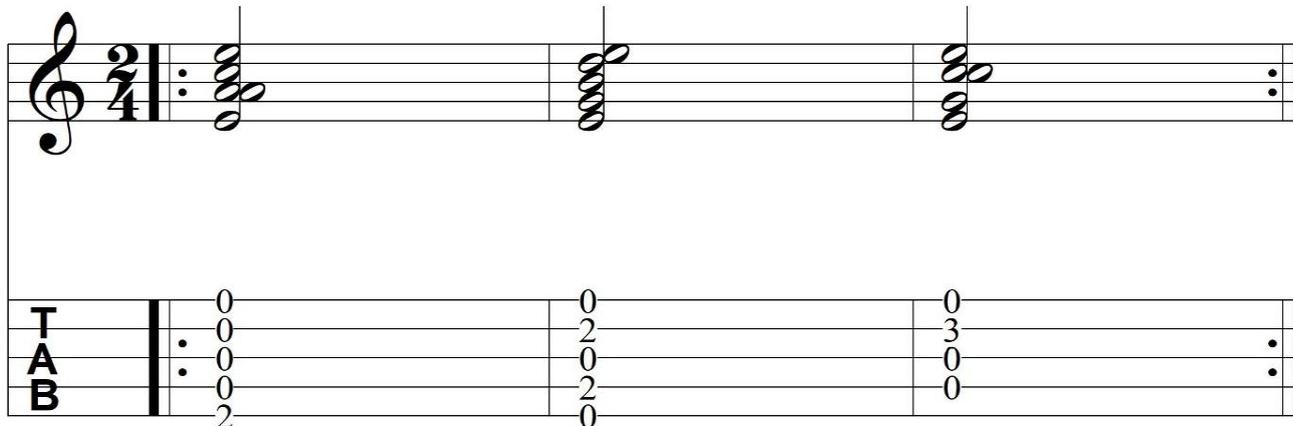
4. Evaluación:

Técnica	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • La observación 	<ul style="list-style-type: none"> • rubrica de observación

	Ficha de Aplicación		Nota
	Tema	Los acordes en el charango	
Área / curso música	Docente	Christian Carhuacho Rivera	
	Fecha		

Acordes para tonalidad Lam:

A m E m7 C

Acordes para tonalidad en C:

C F G

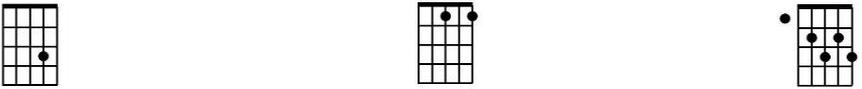
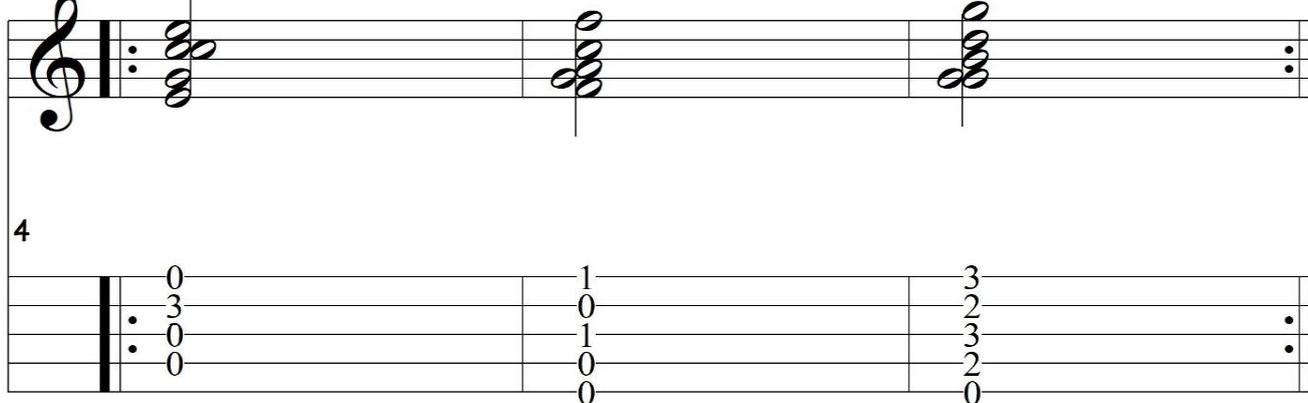



Figura 23: Acordes para charango

Sesión De Aprendizaje N° 4

1. Datos Informativos:

1.1. Nivel	: Primaria
1.2. Institución Educativa	: Colegio Libertador San Martín
1.3. Área/ Curso	: Música
1.4. Ciclo	: V
1.5. Profesor	: Christian M. Carhuanchu Rivera
1.6. Duración	: 45 minutos

2. Título De La Sesión: la acentuación en el rasgueo del charango.

3. Aprendizajes Esperados:

Competencia	Capacidades	Contenidos	Indicadores De Logro
<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas - culturales. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza el acento en el rasgueo del charango de manera correcta al acompañar (ritmo armónico) un motivo andino. 	<ul style="list-style-type: none"> • la acentuación en el ritmo armónico del charango. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las direcciones del rasgueo para realizar un patrón rítmico y acentúa de manera correcta.

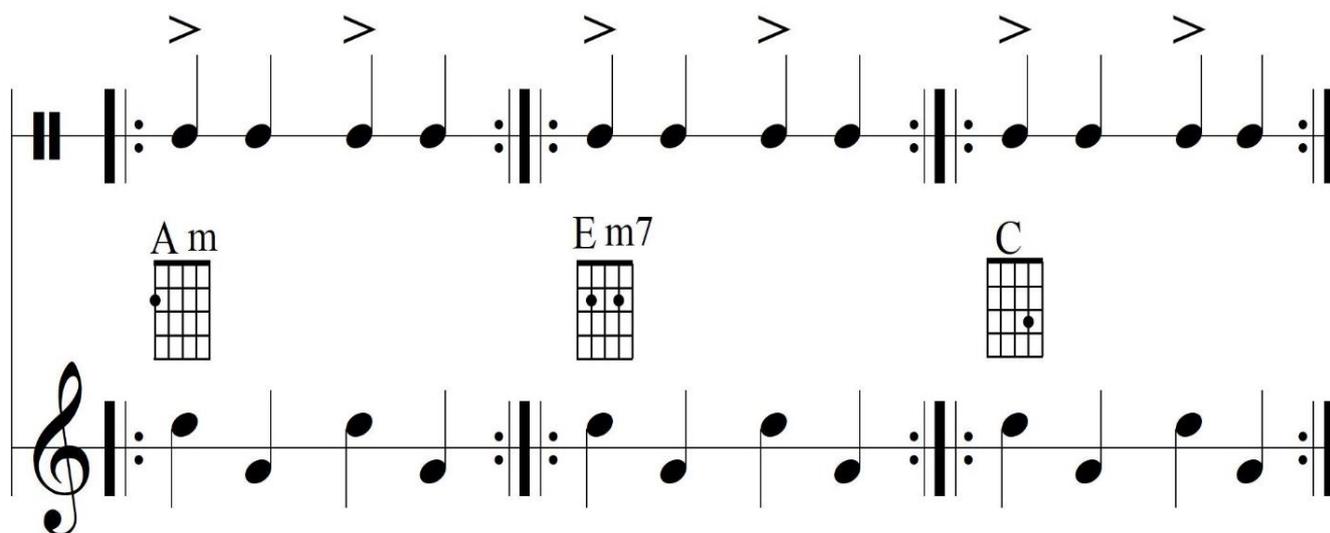
Momentos	Descripción De La Secuencia	Recursos Materiales
Propósito De La Sesión: conocer los recursos simbólicos que se utilizan para la práctica musical en el instrumento		
Actividades De Inicio	Iniciamos observando un audiovisual de la música de charango en el altiplano peruano donde se aprecie la variedad de charangos que se puedan ejecutar como el charango chillador y el charango en Lam. Posteriormente revisaremos los acordes que se practicaron en el charango para complementar la conducción armónica en el ritmo. Los estudiantes realizaran los ejercicios a través de un pulso adecuado.	Computadora proyector audiovisual CDs – USB
Actividades De Proceso	Se inicia el proceso de práctica de la acentuación en el rasgueo del charango a través del tema Limoncito, para ello formamos una media luna donde se enseñará el tema musical en ritmo de Santiago. Luego cada estudiante repetirá y acentuará cada 4 tiempos (tiempo fuerte, débil, semi - fuerte y débil) hasta lograr mantener la estructura rítmica de manera constante.	Computadora guitarra charangos batería
Actividades De Cierre	Los estudiantes de manera individual realizaran el rasgueo de Santiago acentuando de manera correcta. Por último, se les recomienda estudiar los toques de rasgueo.	charangos • guitarra

4. Evaluación:

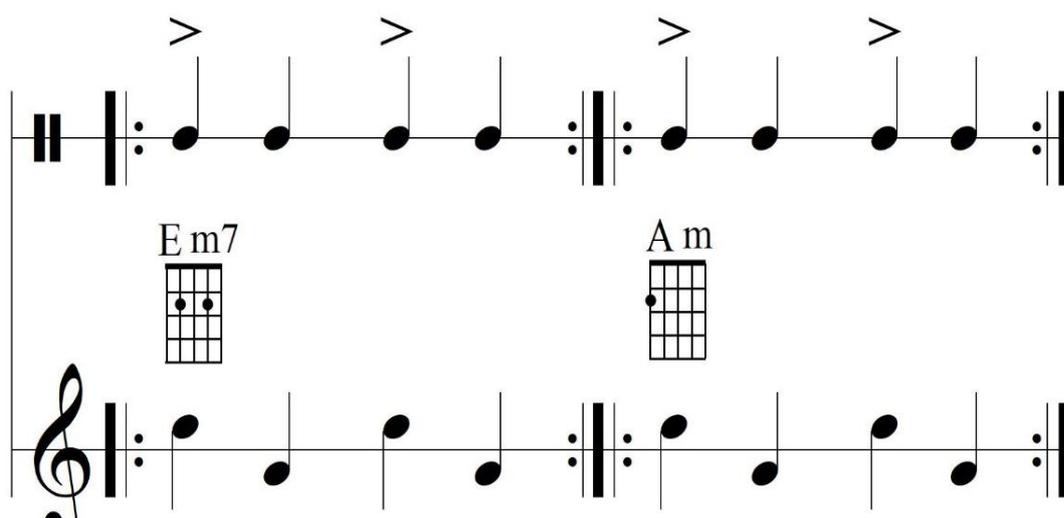
Técnica	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • La observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica de observación

	Ficha de Aplicación		Nota
	Tema	La acentuación en el rasgueo del charango.	
Área / curso música	Docente	Christian Carhuancho Rivera	
	Fecha		

Ejercicios de acentuación en el rasgueo:



This musical exercise consists of two staves. The upper staff is a rhythmic line with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It features a sequence of notes: quarter, quarter. Accents (>) are placed above the second, fourth, sixth, eighth, tenth, twelfth, and fourteenth notes. The lower staff shows the corresponding guitar chord diagrams: Am (first measure), Em7 (second measure), and C (third measure).



This musical exercise consists of two staves. The upper staff is a rhythmic line with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It features a sequence of notes: quarter, quarter. Accents (>) are placed above the second, fourth, sixth, and eighth notes. The lower staff shows the corresponding guitar chord diagrams: Em7 (first measure) and Am (second measure).

Figura 25: Rasgueo acentuación cada dos tiempos o pulsos

Acentuacion cada cuatro tiempos:

1

1

7

7

Sesión De Aprendizaje N° 5

1. Datos Informativos:

- | | |
|----------------------------|--------------------------------------|
| 1.1. Nivel | : Primaria |
| 1.2. Institución Educativa | : Colegio Libertador San Martín |
| 1.3. Área /Curso | : Música |
| 1.4. Ciclo | : V |
| 1.5. Profesor | : Christian Miguel Carhuanchu Rivera |
| 1.6. Duración | : 45 minutos |

2. Título De La Sesión: El uso del ritmo armónico en el acompañamiento de Santiago: limoncito

3. Aprendizajes Esperados:

Competencia	Capacidades	Contenidos	Indicadores De Logro
<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas - culturales. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene un ritmo armónico de acompañamiento adecuadamente mediante charango en compas binario y ternario 	<ul style="list-style-type: none"> • El ritmo armónico en el acompañamiento del toril. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acentúa adecuadamente los ejercicios del acompañamiento de una frase musical: limoncito

Momentos	Descripción De La Secuencia	Recursos Materiales
Propósito De La Sesión: picar y rasguear de manera conjunta el tema limoncito.		
Actividades de Inicio	Se inicio la sesión recordando el ritmo melódico utilizando para ello la melodía del Santiago: limoncito donde practicaremos de manera grupal la estructura melódica que se basa en tres sonidos (tres notas en diferentes alturas). Para ello se les entrega la partitura y tablatura del tema melódico y las indicaciones para luego rasguear utilizando dos acordes Do mayor, Fa mayor y Sol mayor.	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • proyector audiovisual • CDs – USB
Actividades de Proceso	Se inicia la práctica del rasgueo donde se utilizará las posiciones de C Mayor Fa mayor y G mayor. Los estudiantes los practicarán de manera conjunta coordinando el cambio de acordes que se efectuará cada 4 compases. De esta manera los estudiantes conocerán la conformación del compás en 4/4 y como se representa en la partitura para charango.	<ul style="list-style-type: none"> Computadora guitarra charangos
Actividades de Cierre	Para finalizar los estudiantes formaran dos grupos: uno para realizar la línea melódica y el otro para rasguear y practicaremos el repertorio de manera conjunta.	<ul style="list-style-type: none"> charangos • guitarra

4. Evaluación:

Técnica	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • La observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica de observación

	Ficha de Aplicación		Nota
	Tema	Acompañamiento en el repertorio Santiago	
Área / curso música	Docente	Christian carhuancho rivera	
	Fecha		

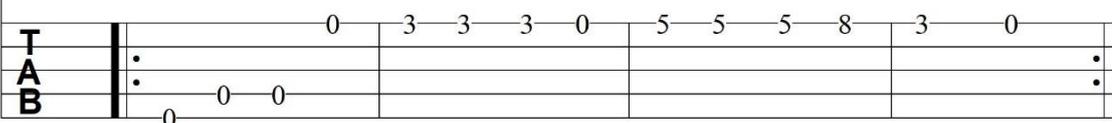
A ritmo de Santiago – Limoncito:

Charango

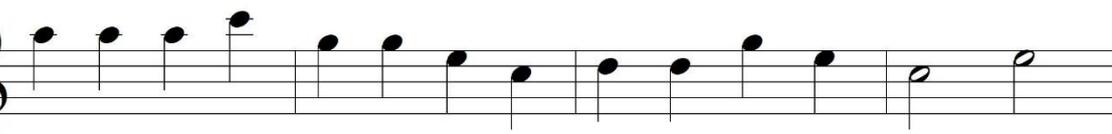


li mon ci to li mon ver de no mea mar ges tan to

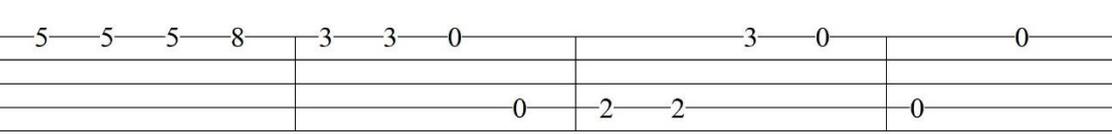
Tablatura



5



mi ra que soy sol te ri to no mea mar gues tan to



9



mi ra que soy sol te ri to no mea mar gues tan to

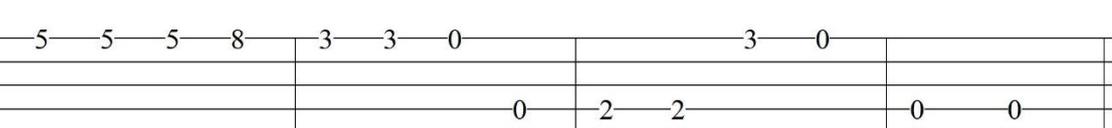


Figura 26: Tema melódico en compas de 4/4

Rasgueo de acompañamiento - Limoncito:

Ritmo

Charango

5

9

C C F C

F C G C

F C G C

p i i i
m m m
a a a

Figura 27: Estructura armónica – patrón ritmo en el rasgueo de Santiago

Sesión de Aprendizaje N° 6

1. Datos Informativos:

- 1.1. Nivel : Primaria
- 1.2. Institución Educativa : Colegio Libertador San Martín
- 1.3. Área/ Curso : Música
- 1.4. Ciclo : V
- 1.5. Profesor : Christian M. Carhuacho Rivera
- 1.6. Duración : 45 minutos

2. Título De La Sesión: La acentuación en el compás binario y ternario

3. Aprendizajes Esperados:

Competencia	Capacidades	Contenidos	Indicadores De Logro
<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas - culturales. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene un ritmo armónico de acompañamiento adecuadamente mediante charango en compas binario y ternario 	<ul style="list-style-type: none"> • El compás binario y ternario en el rasgueo del charango. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acompaña una canción en compas binario con el rasgueo del charango

Momentos	Descripción de la Secuencia	Recursos Materiales
Propósito De La Sesión: acompañar una canción en compas de 2/4 ,3 / 4		
Actividades De Inicio	Se inicia la sesión con la práctica del tema limoncito de manera conjunta donde los estudiantes luego lo ejecutarán en dúo (uno haciendo línea melódica y el acompañando con la armonía en ritmo de 4/4). Luego escucharemos algunos audios que se diferencien en el marcador de compas (vals, rock, etc.) y con las palmas se le guiará para acentuar según sea conveniente.	Computadora proyector audiovisual CDs – USB
Actividades De Proceso	Por otro lado, se da a conocer la acentuación del compás de ¾ a través del rasgueo donde se muestra que se subdivide de manera ternaria y generando el tiempo fuerte primero luego semi - fuerte y por último el tiempo débil y por consiguiente el compa binaria donde solo se da a notar el tiempo fuerte y débil	Computadora guitarra charangos
Actividades De Cierre	Los estudiantes conjuntamente con el profesor acompañarán con el rasgueo del charango el motivo musical (lento) dentro de un compa de 2/4 y el tema limoncito en compas 4/4, midiendo la regularidad de tiempo con un metrónomo.	charangos guitarra

4. Evaluación:

Técnica	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • La observación 	<ul style="list-style-type: none"> • rubrica de observación

	Ficha de Aplicación		Nota
	Tema	Compas binario y ternario	
Área / curso música	Docente	Christian Carhuanchu Rivera	
	Fecha		

Cenizas (motivo melódico):

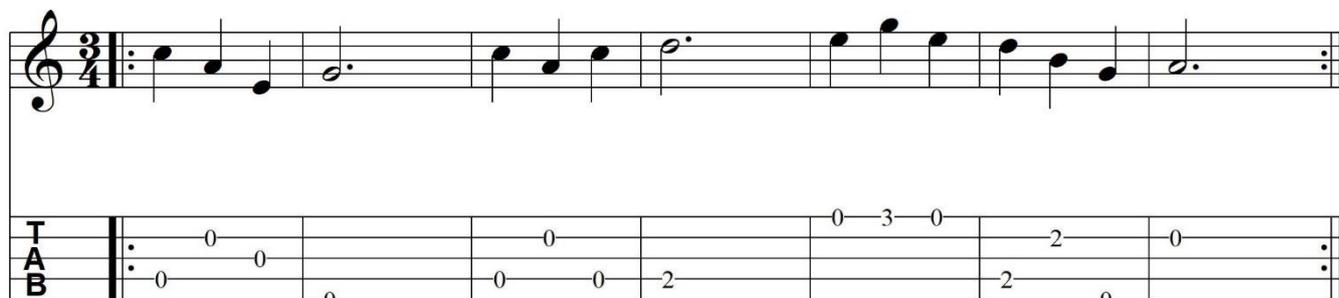


Figura 28: Ejercicio rítmico melódico en 3/4

Estructura del ritmo armónico:



Figura 29: Ejercicio ritmo armónico en 3/4

Lento

Omar ponce Valdivia

Am Em7 C C Em7 C Em7

4/4

Am Am Em7 C C

4

C Em7 Am Am Em7

7

C C C Em7 Am

10

Sesión De Aprendizaje N° 7

1. Datos Informativos:

- 1.1. Nivel : Primaria
- 1.2. Institución Educativa : Colegio Libertador San Martín
- 1.3. Área/ Curso : Música
- 1.4. Ciclo : V
- 1.5. Profesor : Christian Miguel Carhuanchu Rivera
- 1.6. Duración : 45 minutos

2. Título De La Sesión: el pulso, el acento y el compás en el rasgueo del charango. Evaluación

3. Aprendizajes Esperados:

Competencia	Capacidades	Contenidos	Indicadores De Logro
<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas - culturales. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta temas tradicionales utilizando un buen manejo del pulso, acentuación y compas mediante el charango. 	<ul style="list-style-type: none"> • el pulso, el acento y el compás en el rasgueo del charango. evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta el tema: la danza de la flecha y lo acompaña en Compas binario.

Momentos	Descripción De La Secuencia	Recursos Materiales
Propósito de la Sesión: interpretar un tema musical en charango a través del pulso, el acento y un compás continuo y equilibrado.		
Actividades De Inicio	En esta sesión, se realizará la evaluación los contenidos aprendidos en el charango tanto en el picado, así como en el rasgueo del charango (acompañamiento rítmico- armónico) midiendo a través de una rubrica de observación el nivel de ritmo musical que manifiestan al ejecutar los ejercicios y temas tradicionales propuestos.	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • proyector audiovisual • CDs – USB
Actividades De Proceso	Realizamos una revisión general de cada contenido de manera grupal para indicarles el proceso de evaluación y la manera de ejecución del charango, también para conocer las dificultades que se le puedan presentar al momento de ejecutar y darle ciertas recomendaciones referentes al ritmo melódico – armónico. La evaluación será personalizada evaluando indicadores centrales del ritmo musical como el pulso, el acento y el compás. (la danza de la flecha)	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • guitarra • charangos
Actividades De Cierre	Luego de la evaluación los estudiantes se prepararán para su presentación final frente a un público conformado por las autoridades de la institución educativa, los estudiantes, y los padres de familia.	<ul style="list-style-type: none"> charangos • guitarra

4. Evaluación:

Técnica	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • La observación 	<ul style="list-style-type: none"> • rubrica de observación

	Ficha de Aplicación		Nota
	Tema	Compas binario y ternario	
Área / curso música	Docente	Christian Carhuancho Rivera	
	Fecha		

La danza de flecha

El ritmo armónico melódico en el charango



5



Figura 31: ejecución del ritmo armónico en el charango

Sesión de Aprendizaje N° 8

1. Datos Informativos:

- 1.1. Nivel : Primaria
 1.2. Institución Educativa : Colegio Libertador San Martín
 1.3. Área / Curso : Música
 1.4. Ciclo : V
 1.5. Profesor : Christian Miguel Carhuacho Rivera
 1.6. Duración : 45 minutos

2. Título De La Sesión: Presentación final del ensamble charangos.

3. Aprendizajes Esperados:

Competencia	Capacidades	Contenidos	Indicadores De Logro
<ul style="list-style-type: none"> •Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas - culturales. •Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> • realizan una presentación de ensamble de charangos con acompañamiento de ritmo armónico (rasgueo) 	<ul style="list-style-type: none"> •Presentación final: el ritmo musical en las cuerdas del charango 	Interpretan en el charango adecuadamente manifestado un ritmo melódico y armónico preciso.

Momentos	Descripción De La Secuencia	Recursos Materiales
Propósito De La Sesión: presentación final.		
Actividad final	Se realizará una presentación a los directivos de la institución con los temas aprendidos en el curso: limoncito, Saucecito verde, la danza de la flecha y Lento.	charangos guitarra

4. Evaluación:

Técnica	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • La observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica de observación

Anexo 6: Imágenes del grupo de estudiantes del V ciclo de educación primaria

Colegio Libertador San Martín





