

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

Programa Académico de Segunda Especialidad en Educación Artística
Especialidad de Folklore Mención Danza



Las danzas folklóricas peruanas y la inteligencia kinestésica

Trabajo académico para optar el título profesional en Segunda Especialidad en Educación Artística, especialidad folklore mención danza.

AUTOR

Eliot Jurado Quispe

ASESOR

Fredy Michel Zevallos San Martín

Lima-Perú

2022

Dedicatoria

A mis padres Perpetua Felicita Quispe Santiago y Erasmo
Carlos Jurado Mendoza, que son una motivación permanente.
A la Sagrada Virgen de la Candelaria por sus Bendiciones y
su motivación espiritual.

Agradecimiento

A la Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas” a sus Maestras y Maestros.

A la Maestra Guina María Oncevay Donayre, al Maestro Daniel Ángel Huamani Nolasco

Por sus enseñanzas, consejos y motivación permanente hoy a lado de nuestro Señor y la Virgen Candelaria.

Al maestro F. Michel Zevallos San Martin por su invaluable asesoría.

Índice

Dedicatoria.....	2
Agradecimiento.....	3
Índice.....	4
Resumen.....	6
Abstract.....	7
CAPÍTULO I. Danzas folklóricas peruanas.....	8
1. Danzas folklóricas peruanas.....	8
1.1 Danza.	8
1.1.1 Clasificación de la danza.....	8
1.2. Danza folklórica.....	9
1.2.1 Danza folklórica	10
1.2.2 Elementos de la danza folklórica.	11
1.2.3 Clasificación de la danza folklórica	12
1.3 Danza folklórica del Perú:	13
1.3.1 Danzas de la costa:	13
Conoce la Historia y Origen de la Danza del Festejo Peruano	15
1.3.2 Danzas de la sierra:	15
1.3.3 Danzas de la selva:	19
6 CAPÍTULO II. Inteligencia Kinestésica.....	21
2. Inteligencia Kinestésica.....	21
2.1 Inteligencia.....	21
2.1.1. Tipos de inteligencia.	22
2.2. Kinestésica.	22
2.3. Inteligencia Kinestésica.	23
2.3.1. Dimensiones de la Inteligencia kinestésica	23
2.3. Áreas de la inteligencia Kinestésico corporal.....	25
2.3.1. Capacidades coordinativas – neuromuscular.	26
2.3.2 Capacidades condicionales.....	26

CAPITULO III. Las danzas folklóricas peruanas y la inteligencia kinestésica.....	28
3. Las danzas folklóricas peruanas y la inteligencia kinestésica.....	28
3.1. Las danzas folklóricas peruanas y su relación con la inteligencia.....	28
3.2. Las danzas folklóricas peruanas y su relación con la kinestésica.....	29
3.3. Las danzas folklóricas peruanas y su relación con la inteligencia kinestésica.	30
3.3.1. Dimensiones las danzas folklóricas peruanas y la inteligencia kinestésica.	31
3.4. Las danzas folklóricas peruanas y su relación con las áreas de la inteligencia kinestésica corporal.....	32
3.4.1. Las danzas folklóricas peruanas y las capacidades coordinativas neuromusculares.....	32
3.4.2. Las danzas folklóricas peruanas y las capacidades condicionales.	35
Conclusiones.....	37
Recomendaciones.....	38
Referencia.....	39

Resumen

El ser humano desde que tiene uso de razón, usa la inteligencia para poder solucionar diferentes tipos problemas, siendo la inteligencia kinestésica una de ellas y como aporte al desarrollo corporal encontramos a las danzas folklóricas.

Es por ello que en el presente trabajo se realiza una descripción teórica, de cómo las danzas Folklóricas peruanas establecen una relación con la inteligencia kinestesica, está enfocado básicamente en los procesos y teorías de diferentes autores conocidos en el campo de estudio.

Nos permitirá entender conceptos específicos y generales vinculados al tema, donde el punto principal es su relación. El trabajo académico compone de tres capítulos:

En el capítulo I. Se realiza la descripción y citas a diferentes bases teóricas de autores sobre el concepto de danza, origen, su clasificación, también sobre el término folklore, concepto, clasificación. A si como, la clasificación y elementos de las danzas Folklóricas y por último se describe y presenta algunas danzas folklóricas representativas de nuestro Perú.

En el capítulo II. Se realiza las bases teóricas sobre inteligencia kinestésica. Se conoce los conceptos de inteligencia, kinestésica, inteligencia kinestésica, así como los tipos sus dimensiones y las áreas de la inteligencia kinestésica con citas de diferentes autores.

En el capítulo III. Se establece la relación entre las danzas folklóricas peruanas y la inteligencia kinestésica, determinando la estrecha relación entre la danza Folklórica Peruana y la inteligencia, kinestésica, inteligencia kinestésica, también la relación entre sus tipos dimensiones y las áreas de la inteligencia kinestésica.

Al final del Trabajo se podrá apreciar conclusiones, recomendaciones y sus referencias.

Abstract

The human being since he has use of reason, uses intelligence to solve different types of problems, being kinesthetic intelligence one of them and as a contribution to body development we find folk dances. That is why in the present work a theoretical description is made, of how peruvian folk dances establish a relationship with kinesthetic intelligence, it is basically focused on the processes and theories of different authors known in the field of study. It will allow us to understand specific and general concepts linked to the topic, where the main point is their relationship. The academic work consists of three chapters:

In Chapter I. The description and citations are made to different theoretical bases of authors on the concept of dance, origin, its classification, also on the term folklore, concept, classification. It, the classification and elements of the Folkloric dances and finally describes and presents some folkloric dances representative of our Peru.

In chapter II. The theoretical bases on kinesthetic intelligence are realized. The concepts of intelligence, kinesthetic, kinesthetic intelligence are known, as well as the types their dimensions and the areas of kinesthetic intelligence with quotes from different authors.

En el capítulo III. Se establece la relación entre las danzas folklóricas peruanas y la inteligencia kinestésica, determinando la estrecha relación entre la danza Folklórica Peruana y la inteligencia, kinestésica, inteligencia kinestésica, también la relación entre sus tipos dimensiones y las áreas de la inteligencia kinestésica.

Al final del Trabajo se podrá apreciar conclusiones, recomendaciones y sus referencias.

CAPÍTULO I. Danzas folklóricas peruanas

1. Danzas folklóricas peruanas.

1.1 Danza.

Vilcapoma (2008) Señala como un gesto pautado “es el lenguaje cuyo mensaje se encuentra encubierto tanto en la coreografía, la demarcación de espacios, el danzante y la comunicación con los dioses”. (p. 310).

Por su parte Martínez (2005) señala que la danza es anónima y popular revelando expresiones naturales de tristeza, alegría y fuerza, que hoy mantiene cada pueblo a través sus costumbres.

A diferencia de Díaz y Fiestas (2021) que señalan que la danza “es una ejecución armónica de signos y una forma de comunicación con los seres humanos” (p.51).

Es así que podemos expresar y definir a la danza como una expresión geniuda que parte del hombre cuyo mensaje es transmitir diferentes sentimientos y habilidades que se muestra en el mundo a través de sonidos y movimientos.

1.1.1 Clasificación de la danza

Esta característica nos permitirá conocer los diferentes aspectos de cómo podemos clasificar a la danza.

Según Vilcapoma. (2008) quien cita a Sachs (1944) considera tres criterios:

a) El criterio por su naturaleza

➤ Danzas conscientes. Por ser equilibrada, permite movimientos en diferentes puntos y círculos que se mueve de un punto.

➤ Danzas convulsivas. Por la agitación que permite la pausa.

b).- El criterio por los temas y tipos

➤ Danzas mímicas e iniciativas. Representan aspiraciones: caza provechosa, guerra y triunfo.

➤ Danzas abstractas. La danza no varía, hay casi siempre la idea que anima: curación, cosecha y victoria.

➤ Danzas mixtas. Integra ambas.

c).- Por la forma (parece referirse al número)

- Danzas corro circulares: Donde prima el trabajo colectivo y circular, a través de escenificaciones rituales a diferentes dioses.

- Danzas individuales: Donde prima el manejo corporal y facial.

- Danzas de pareja: En ellas priman inicios de muchas danzas, que permiten la interacción danzaría. (p. 380)

Estas clasificaciones nos muestran la variedad de danzas que podemos encontrar de acuerdo a su contexto teniendo en cuenta las mismas condiciones en la expresividad, señalando capacidades cantidades y ejecuciones.

1.2. Danza folklórica.

Es uno de los términos más utilizados en la coyuntura cultural a nivel nacional e internacional, ya que permite determinar el estado de un determinado lugar.

Arguedas (2001) quien menciona a John Thoms y refiere que el folklore es "el saber tradicional de las clases populares de las naciones civilizadas" (p. 10)

Según Boza (2011) etimológicamente señala "Folklore" "folk" que significa 'pueblo' y "lore" 'ciencia'. Son expresiones propias de una sociedad.

Por su parte Díaz y Fiestas (2021) quienes citan a Merino (2016) señalan que los encargados de este estudio son: la antropología cultural o etnología, que estudia un hecho folklórico su elemento cultural sosteniendo estudios propios.

Sacando conclusiones podemos señalar, que el folklore está inmersa a la sociedad estudios de sus diversas características de cada lugar o un pueblo a través de sus leyendas fiestas costumbres, vivencias y mitos.

Zevallos (2021) en su separata sobre la danza los Acha Rucos de Canchapampa de la E.N.S.F. “José María Arguedas” nos señala que, “Un pueblo sin sus costumbres es un pueblo que deja de existir”. Quien nos da a entender que un pueblo nunca dejara de existir si se mantiene sus costumbres y tradiciones.

1.2.1 Danza folklórica

Las danzas folklóricas están ligadas a las costumbres que cada lugar difunde de acuerdo su contexto cultural.

Para Iriarte (2007) la danza folklórica “es la danza practicada en los grupos folklóricos, creada y transmitida tradicionalmente y recreada por la misma comunidad” (p. 387)

Según Ahon (2002) conjunto de sabidurías y artes con su propio estilo, costumbres propias del ser humano, es la expresión vivida por el mismo poblador estas son representadas por sus danzas folklóricas que permite una identidad colectiva, manteniendo su mensaje y estilo propio del lugar.

En conclusión desde una perspectiva cultural, las danzas folklóricas son las expresiones vividas de cada lugar, teniendo en cuenta sus actividades cotidianas realizadas en su sociedad.

1.2.2 Elementos de la danza folklórica.

Es parte fundamental que precisemos los elementos que influyen a las danza folklóricas dentro de una ejecución e interpretación personal como grupal.

Según Bueno (2013) nos señala los siguientes elementos:

- Elementos influyentes, debe saber manejar el escenario y al público, precisa el trabajo del bailarín individual o grupal basado a diferentes movimientos bien ejecutados.
- Elementos constitutivos, involucra todo la cinética danzaría ejecutada por el bailarín que tiene mucho que ver con la vestimenta la música.
- Elementos concurrentes, establece el espacio y el tiempo frente dirección, simetría y equilibrio es decir saber manejar su ubicación, al elemento dimensional. (p.32)

Por su parte Díaz y Fiestas (2021) quienes citan a Dallal (1996) realizan una diferenciación y describen lo más importante dentro de los elementos de la danza en el bailarín o danzante:

- Está presente el Cuerpo; constituye la fuente principal para el trabajo corporal y físico.
- Involucra el Espacio; permitiendo el desarrollo de diferentes movimientos y direccionalidades que puede realizar el bailarín o danzantes a través del cuerpo.
- El Movimiento; ejecución que permite que el cuerpo exprese.
- Determina el Tiempo; es decir la ejecución rítmica que se observara.(p.85)

1.2.3 Clasificación de la danza folklórica

En esta oportunidad citaremos a Vallenas (2019) quien nos muestra su clasificación de las danzas folklóricas según el contexto:

- Por su ciclo vital:

Define mucha a la vida en inicio de un nuevo ser así como el fin y la muerte.

Basadas en las diferentes costumbres como ejemplo el bautizo, el matrimonio, ceremonias y pagos como iniciativas.

- Por su género:

Danzas realizadas solo por varones y solo mujeres.

- Por su mensaje:

Establecen alguna acción dentro de la ejecución dancística dentro de estas encontramos: Las regionales, las danzas ligadas al proceso agrícola, danza que se dedican al proceso y cuidado de la ganadería y así como las, costumbristas, satíricas, carnavalescas, festivas, románticas todas ellas establecen un patrón bien ejecutados

- Por el número de participantes:

Constituye a la cantidad o número de participantes, consideradas las individuales, de pareja y grupales.

- Por su cadencia rítmica:

Donde se aprecia la cadencia y movimientos, muchas de las danzas tienen sus propias cadencias a ellas se les atribuye la forma o estilo propio que presentan en la ejecución.

(p. 90).

Esta clasificación nos muestra la riqueza de nuestras danzas folklóricas que hoy en día son difundidas en todo el mundo.

1.3 Danza folklórica del Perú:

Las danzas de nuestro Perú es una de las más reconocidas a nivel mundial, difundidas de acuerdo al contexto y sentimiento de cada rincón de nuestro País, cada una de ellas muestra la convivencia del poblador en sus costumbres encontrando la variedad de nuestras danzas folklóricas como es en la Costa, la Sierra y la Selva,

1.3.1 Danzas de la costa:

En la costa encontraremos danzas emblemáticas y reconocidas a nivel mundial por su contexto histórico y la influencia de otros países que dio inicio a las puestas danzarias, describiremos algunas:

- Danza tondero.

Difundida en provincia de Morropon en la región de Piura.

Etimológicamente, la palabra tondero es la deformación del vocablo lundú o landó,

Para Ahon (1994) esta danza “se encuentra presente la armonía integradora, es decir, el desarrollo de un diálogo tónico, que viene a ser el principal instrumento de las emociones y de la afectividad presentes en el tondero” (p. 13).

Según Quillama (1990) sostiene que el tondero es una danza que gira sobre la imitación del ritual de las aves con el fin de apareamiento enlazada por la coquetería de la mujer (p. 31).

El tondero muestra la identidad regional del lugar ya que a nivel de la sociedad es muy conocida, practicada y difundida.

- Danza Marinera.

Danza Regional que después de la Guerra del Pacífico y a través de un tema musical del Perú interpretada por una banda, gana su nombre en homenaje a la marina.

Según Díaz (2010) señala que “La Marinera es la danza nacional del Perú, la más popular es la Norteña, que procede de la parte noroccidental del territorio patrio” (p.216).

Danza muy representativa del Perú conocida por su aporte cultural a nivel nacional e internacional su contexto se involucra mucho al cortejo y su relación con la sociedad.

Figura N° 1.

Danza marinera Norteña: II Concurso Nacional Selectivo de Marinera en San Pedro de Lloc.



Nota: Foto tomada de (UNDiario, 2019)

- Danza festejo.

Según Rey (2017) El festejo que además se parece “vacunao” porque este incorpora movimiento pélvicos, referidos al sexo y por tener un patrón sincopado por lo que las parejas realizan movimientos entrelazados y de caderas.

Esta danza contribuye mucho a las vivencias cotidianas de un lugar determinado representando diferentes ejecuciones como la, celebración, el goce o festejo, posiblemente de ahí nace su nombre.

Figura N° 2.

Conoce la Historia y Origen de la Danza del Festejo Peruano



Nota: Foto tomada de (UNDiario, 2019)

1.3.2 Danzas de la sierra:

Las danzas de la sierra son las que más se difunden en el Perú ya que muchas regiones como Puno y Cuzco son catalogados como cuna del folklore y Ayacucho, Apurímac por sus carnavales estas manifestaciones buscan establecer hechos cotidianos a través de sus costumbres.

- Danza negritos de Huánuco.

Danza representativa y emblemática de la Región Huánuco, se baila en todas sus provincias, Según Zevallos (2021) señala que la danza es muy cadenciosa y elegante, conformado por dos caporales quien con cadena y campana en mano da inicio a las diferentes figuras o mudanzas que realizarán los pampas que forman parte de la cuadrilla, también encontraremos al Corochano, personaje que representa a un viejo hidalgo de la nobleza con máscara blanca, varaba larga y grotesco, se encarga de molestar a la gente y abrir campo a los danzantes,

luego encontramos a la Dama y Turko que representan a los dueños de las Haciendas, el abanderado que se encargan de portar las banderas. Interpreta por mudanzas como la cofradía, la adoración que es la interpretación del mensaje por el nacimiento del niño Jesús y la despedida, donde se desprenden de sus atuendos con una melodía muy triste prometiendo que regresaran el próximo año.

En cuanto a su vestuario muestra de mucha elegancia por sus bordados e imponente plumajes, esta danza es interpretada por una banda de músicos.

La danza negritos de Huánuco tiene mucha relevancia en la sociedad huanuqueño por la importancia de su festividad regional esto llevo a que 07 de julio del 2021 se declarada como Patrimonio Cultural de la Nación.

Figura N° 3

Danza los negritos de Huánuco en el palacio de gobierno.



Nota: Foto tomada de (ANDINA/Prensa Presidencia, cofradia de negritos de Huánuco“San gaspar”, 2013)

- Danza Carnaval Ayacuchano.

El 4 de diciembre de 2003 fue declarado como Patrimonio Cultural de la Nación, esta fiesta de carnaval se realiza del 14 al 17 de febrero como días centrales, es una expresión auténtica de la población, el carnaval Ayacuchano también es conocido como, carnaval Huamanguino.

Los danzantes a través de grupos y comparsas salen a las calles totalmente vestidos con atuendos y coloridos atuendos, con globos, serpentinas, silbatos, frutas etc., realizando diferentes figuras coreográficas, expresando el sentir del pueblo a través de diferentes manifestaciones, siendo una de sus características y virtudes los cantos, coplas de amor y la destreza.

Figura N° 4.

Carnaval ayacuchano, festividad más importante del país que aglomera a miles de ayacuchanos y visitantes



Nota: Plaza de Armas, Foto tomada de (Diario Correo, 2015)

- Danza Huaylarsh.

Danza que se ejecuta en la Región de Junín y todo el valle del Mantaro, esta danza es muy popular y se presenta en épocas de carnaval, así como en diferentes fiestas del lugar, bailado por jóvenes de edad casamentera, esta hermosa representación está basado al galanteo, cortejo y coqueteo. Durante el desarrollo de la danza encontraremos diferentes retos entre la pareja, derrochando habilidades en la fuerza y vigor del zapateo. Es interpretado por una orquesta típica, los instrumentos que se utiliza son: Saxo, arpa, clarinete y el violín.

Considerada identidad Huanca, es por ello que fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación el 23 de febrero del 2005.

Figura N° 5.

Danza Huaylarsh., Parque de la Exposición concurso de danzas folklóricas Municipales del Lima.



Nota: (Autoría, 2019)

1.3.3 Danzas de la selva:

Nuestra amazonia nos regala su maravilla en la naturaleza y en sus danzas muchas de ellas están representadas, a través de sus costumbre, leyendas o mitos realizadas en el lugar de las diferentes etnias.

- Danza pandillada.

Danza costumbrista que representa la identidad en todo el litoral amazónico, da inicio a las diferentes fiestas, una de ellas es la de la Pandilla Moyobambina en la Región de San Martín que fue declarada Patrimonio Cultural de La Nación el 2018. Se baila en recorrido por las diferentes calles del lugar, con movimientos muy alegres, cadenciosos donde el varón repite palabras como ¡vamos vieja! ¡dale viejo! retrocediendo y avanzando, esta danza se presenta especialmente en las fiestas de San Juan y San Pedro.

- Danza changanacuy.

Esta danza podemos encontrar en lugares de nuestra amazonia como en Loreto, San Martín y Tingo María, según Ríos Investigador y recopilador de las danzas de la amazonia, manifiesta que en Loreto la palabra changanacuy se divide de la siguiente manera:

Changa significa “pierna” y nacuy que significa “rosar o cruzar”, por lo tanto se le denominaría “cruzar o rosar las piernas”. Podemos observar en la danza pasos donde cruzan las piernas entre parejas, se baila en las diferentes fiestas patronales, en pueblos San Martín como en Lamas, se baila en tiempos de carnavales en tiempo de enamoramiento en son de la quenilla, bombo y el redoblante es tanta la emoción que bailan en grupos con mucha alegría y picardía.

- Danza los carapachos.

Tribu que se situaba en Monzón dentro de la región Huánuco, carapachos tiene el significado de cuerpos desnudos, justamente esta era la característica peculiar de esta tribu, los jefes de

las tribus se encargaban de juntar a los hombres más jóvenes y fuertes, que era todo un privilegio para esta sociedad. Se preparaban en grupos para usar la emboscada como método para cazar, y cargados con lanzas salían en búsqueda de sus alimentos para poder subsistir, terminada la cacería todo el pueblo se reunía para festejar.

Su vestimenta era hojas secas de bombonaje, pieles y plumas de animales tropicales, la representación de la danza como tal, dar a conocer los momentos de la cacería desde la preparación, antes de la caza, el mismo momento de la caza y la celebración de esta.

Figura N° 6.

Danza Carapachos en el gran carnaval del Alto de la Alianza - Tacna



Nota: Foto tomada de (Asociación Cultural Huánuco Canta y Baila, 2012)

CAPITULO II. Inteligencia Kinestésica

2. Inteligencia Kinestésica

2.1 Inteligencia.

La Real Academia Española - RAE (2001) Señala que la inteligencia es un conjunto que permite el entendimiento de las diferentes situaciones alrededor y su comprensión, esto nos permite a poder resolver problemas y sobre todo es una capacidad espiritual, además del sentido en que pueda tomar una proposición, un dicho o una expresión.

Según Novoa (2009) quien cita a Gardner (2005) señala que la inteligencia es la "capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas" (p.5).

Por su parte el psicólogo Thorndike (2002), quien es considerado uno de los iniciadores del concepto de la inteligencia, considera como capacidades en si para dirigir a todos los seres humanos a accionar de manera adecuada realizando una comprensión y sobre todo la interacción con los demás.

Figura N° 6. La inteligencia



Nota: La inteligencia objeto de estudio frecuente, foto tomada de (Psicología y Mente 2021)

Podemos decir que la inteligencia no es vista como algo unitario ya que agrupa diferentes capacidades en el ser humano permitiéndole tomar decisiones.

2.1.1. Tipos de inteligencia.

En esta oportunidad citaremos a Gardner (2005) quien nos señala los tipos de inteligencias y las dividió en:

- Inteligencia musical. Se desarrolla la capacidad para identificar patrones de sonido y a los cuales puede conjugar para crear música.
- Inteligencia lingüística. Involucrada en el desarrollo de la palabra y facilidad para la redacción.
- Inteligencia intrapersonal. Capacidad de conocer sus fortalezas, debilidades y límites.
- Inteligencia lógico-matemática. Es la encargada de cuantificar objetos o cosa, de manera intuitiva y generar cálculos.
- Inteligencia cinestésico-corporal o kinestésica. Habilidad para expresar pensamientos y sensaciones a través del cuerpo.
- Inteligencia naturalística. Capacidad de estar contacto con la naturaleza, a fin de ser un agente beneficiario en ella.
- Inteligencia espacial. Basado a la ubicarse en un plano imaginario, en diferentes dimensiones y perspectivas diferentes permitiéndoles crear y diseñar imágenes.

2.2. Kinestésica.

Según la RAE (2001), señala a un conjunto de gestos, postura y movimientos corporales que forman parte del lenguaje no verbal.

La Kinésica es la utilización de todos los movimientos del cuerpo ya sean adquiridos o aprendidos a través de todos los sentidos utilizando las estructuras poder comunicarse con los demás y crear cosas nuevas.

Poyatos (1994) define la kinésica como: "los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psicomuscular, conscientes o inconscientes, somatogénicos o aprendidos, de percepción visual, auditiva, táctil o cenestésica individual o grupal. (p. 22)

Podemos decir que la Kinestésica está vinculado a la percepción la posición y equilibrio de las diversas partes del cuerpo.

2.3. Inteligencia Kinestésica.

“En esta se involucra habilidades físicas como; la coordinación, equilibrio, fuerza, flexibilidad, velocidad usando el cuerpo, así como expresar ideas en las capacidades auto perceptivo, táctil y musical” (Antures, 2009, p.2)

Para Simmel (1975) manifiesta que la inteligencia Kinestésica permite la habilidad de poder utilizar el cuerpo como uno lo manifieste por sí mismo y es fundamental para desarrollar dicha inteligencia y la expresividad corporal.

2.3.1. Dimensiones de la Inteligencia kinestésica

En esta oportunidad señalaremos las dimensiones divididas según Gardner (2005).

A. Control del cuerpo

- Tiene mejor desarrollo en la coordinación motricidad Gruesa.
- Permite trabajos de motricidad fina.
- Realiza movimientos coordinados de los brazos.
- Demuestra coordinación de su cuerpo.

- Desarrolla un equilibrio al momento de desplazarse.

B. Sensibilidad al ritmo

- Siguiendo distintos ritmos realiza diferentes tipos de movimientos.
- Según la música expresa movimientos libres y coordinados.
- Posee habilidad para imitar gestos.
- Participa en actividades que se de en movimiento.

C. Expresividad

- Creación de diferentes movimientos corporales.
- Genera tipos de movimientos ritmos con el cuerpo.
- El cuerpo es la principal herramienta de Expresión.

D. Generación de ideas mediante el movimiento.

- El desarrollo de aprendizaje mejora cuando el cuerpo se involucra en actividades.
- El cuerpo al momento de expresarse permite el efecto del movimiento.
- Realiza representaciones permitiendo manipular material concreto.
- Demuestra su creatividad utilizando material concreto.

Estas dimensiones están basadas al desarrollo primordial del cuerpo, que a su vez permite desarrollar actividades necesarias en ella.

Además, Gardner (2000) manifiesta que el aprendizaje kinestésico se realiza mediante las siguientes actividades:

- Adquirir y optar visiones al desarrollo del cuerpo.
- Ganar masa muscular
- Darse cuenta del propio cuerpo y del de las demás personas.
- Habilidades en el trabajo de lateralidad del cuerpo.
- Ubicarse en el espacio que ocupa el cuerpo.

- Percibir objetos que se relacionen con el cuerpo y partes del cuerpo que se relacionen con los objetos.
- Percibe las direcciones y las orientaciones en él.
- El aprendizaje de la expresión y el reconocimiento del cuerpo humano.
- Genera en el desarrollo de facultades cognoscitivas, psicosociales y motoras
- Prevenir problemas escolares que tienen su etiología en malestares del cuerpo.

Figura N° 7.

Inteligencia Kinestésica



Nota: foto tomada de (BB. Teorías del Desarrollo, 2016)

2.3. Áreas de la inteligencia Kinestésico corporal.

Según Segarra (2015) Basadas al trabajo del desarrollo en los niños a lo largo de las diferentes etapas, de su vida a estas se les conoce como, capacidades coordinativas y capacidades condicionales.

2.3.1. Capacidades coordinativas – neuromuscular.

- Capacidad de acople de movimientos: consiste en integrar secuencias significativas y coherentes los movimientos necesarios para concretar un objetivo.
- Capacidad de diferenciación motriz: es el reconocimiento técnico (de acuerdo a su edad) ejecución de movimientos (ejemplo: correr sin arrastrar los pies, flexionando las rodillas, etc.).
- Capacidad de transformación del movimiento: tiene la posibilidad de alterar la, fuerza la dirección, la velocidad de un movimiento en diferentes situaciones cuando este amerite.
- Capacidad de ritmización: interactúa y relaciona con las capacidades de acople en los movimientos y su diferenciación la motricidad, según el desarrollo y la fluidez en la sucesión temporal en los movimientos.
- Capacidad de orientación espacio- temporal: enfocado en orientación y saber ubicarse en los diferentes espacios y manejos en el tiempo, desarrollando con estímulos los movimientos fluidos o estáticos.
- Capacidad de equilibrio: esta capacidad básicamente está determinada en mantener el cuerpo en equilibrio ante las diferentes fuerzas que actúan sobre él.

2.3.2 Capacidades condicionales.

- Capacidad de flexibilidad: la capacidad de flexión de las grandes articulaciones del cuerpo es extremadamente grande y mucho mejor en los años posteriores.
- Capacidad de resistencia: es una capacidad con claro predominio orgánico, acentuada en lo cardio-respiratorio y circulatorio. Permite realizar un trabajo con

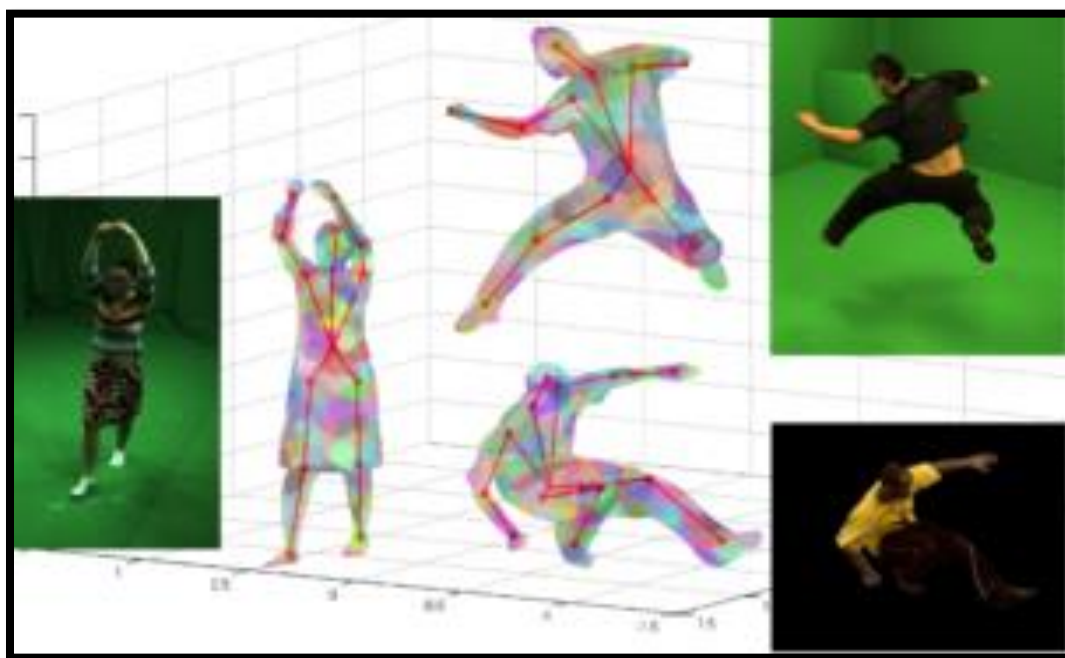
variaciones de intensidad, tiempo y condiciones con equilibrio aeróbico en su acción.

También denominada como “capacidad de resistir un esfuerzo”.

- Capacidad de fuerza: aptitud que tiene un músculo de generar tensión ante una resistencia física, estática o dinámica.
- Capacidad de velocidad: la capacidad del niño en esta etapa se halla poco desarrollada las acciones motoras

Figura N° 8.

Inteligencia Kinestésica Corporal o Física.



Nota: foto tomada de (El librero Gutemberg, 2016)

CAPITULO III. Las danzas folklóricas peruanas y la inteligencia kinestésica

3. Las danzas folklóricas peruanas y la inteligencia kinestésica.

3.1. Las danzas folklóricas peruanas y su relación con la inteligencia.

En el contexto sobre la relación que existe entre las danzas folklóricas y la inteligencia citaremos a Fiestas (2021), que señala que parte de la comunicación entre ser humano se da a través de la danza tiene que ver con el uso que se da al pensamiento es decir ser pensante.

Las danzas folklóricas permite el desarrollo pensante del ser humano así como señala Novoa (2009) que la inteligencia es la capacidad de resolver diferentes tipos de problemas, en las diferentes danzas que se presente con los diversos procesos en sus géneros dancísticos podemos señalar que en cada uno de ellos tienen procesos y mudanzas que permite desarrollar situaciones de la vida cotidiana.

A su vez encontraremos elementos en la danza que permite resolver los diferentes movimientos en los usos de los niveles del bailarín, así las como las figuras coreográficas que el danzante tendrá que resolver a través de los desplazamientos, las danzas folklóricas son parte de la sociedad y de la vida permitiendo el uso de razón e inteligencia en los participantes.

La inteligencia es capaz de reconocer, expresar y sentir nuestras diferentes emociones, pero también en algún punto te desconectas y pierdes la ilación y dejas de sentir. Si queremos sacar alguna conclusión podemos decir que la danza es un agente muy importante en danzante cuando está dentro de un escenario, a través de la inteligencia permite ubicarnos y reconocer nuestro espacio.

Figura N° 9.

Danza Doblada, serenata de aniversario Asociación Cultural " BRISAS DEL TITICACA"



Nota: (Autoría, 2021)

3.2. Las danzas folklóricas peruanas y su relación con la kinestésica.

Podemos encontrar mucha relación entre la danza folklórica peruana y la kinestésica, ya que estos permiten los movimientos corporales desarrollando sentidos comunes en ellos.

La kinestésica es el conjunto de movimientos del cuerpo y es aquí donde citamos a Díaz y Fiestas (2021), donde señalan que el cuerpo es uno de los elementos de la danza más importante para el trabajo físico y corporal.

Desde muy pequeños el trabajo corporal está sujeto al aprendizaje diario, es una emoción que influye en nuestro cuerpo a saber entender lo que necesita y como controlarlo y está determinado a un cambio en uno mismo.

Si señalamos las diferentes danzas de nuestro país cada una de ellas necesita una preparación adecuada, un claro ejemplo las danzas de competencias o la danza de las tijeras que mucho involucra a la preparación física y mental, por otro lado tenemos a la marinera o tondero que desde muy pequeños los bailarines son preparados para poder tener las condiciones físicas. Al vivir diferentes emociones a través del cuerpo interpretado con la danza estas las liberan y a saber cómo utilizarlas a conectar con la naturaleza.

Figura N° 10.

Puno: caporales de ejército ganaron concurso de danzas en Caracoto, con fuerza y físico.



Nota: Foto Tomada y actualizada de (Diario CORREO, 2020)

3.3. Las danzas folklóricas peruanas y su relación con la inteligencia

kinestésica.

Se dice que la danza cura las heridas del alma, hoy en día las danzas folklóricas y la inteligencia kinestésica están relacionadas ya que cumplen un rol importante en el desarrollo de la corporalidad, imaginación y la expresividad autónoma.

3.3.1. Dimensiones las danzas folklóricas peruanas y la inteligencia kinestésica.

Relacionaremos de acuerdo a lo que nos señala Gardner (2005), menciona lo importante al:

- El control del cuerpo; estas están muy relacionadas ya que a través de la danza permitirá al ser humano conocer se cuerpo realizando diferentes trabajos corporales permitiendo un proceso que ayudara a saber cómo mantener y manejar el cuerpo ante alguna situación, definitivamente a una buena coordinación motriz, la danzas folklóricas son movimientos que se expresan a través del cuerpo.
- La sensibilidad al ritmo; esta característica está inmersa a la danza ya que se relacionan mucho, la rítmica permitirá desarrollar movimientos involucrados a las danzas folklóricas, estas pueden ser totalmente libre o movimientos que implica mucha coordinación, somos un país donde nuestra folklore y cultura nos permite practicar y desarrollar danza folklóricas con diferentes estructuras rítmicas diferencia la cadencia en la costa, sierra, y la selva.
- La expresividad; importante en el desarrollo de las danzas folklóricas peruanas, esta permitirá dar a entender el proceso o la situación de un danzante en el escenario a través del dominio corporal, gestual e interpretación. Es por ello que en las danzas encontraremos diferentes clasificaciones y géneros, como las guerreras, satíricas, carnavalesca, agrícolas, ganaderas de enamoramiento etc. cada una de ellas tiene su contexto de expresividad ante la situación.

Figura N° 11.

Danza: Carnaval de Q'atqa – Cuzco.



Nota: Escolares demostraron fuerza y técnica en concurso de danzas en Cusco, Foto

Tomada de (Diario CORREO, 2015)

3.4. Las danzas folklóricas peruanas y su relación con las áreas de la inteligencia kinestésica corporal.

3.4.1. Las danzas folklóricas peruanas y las capacidades coordinativas neuromusculares.

- La capacidad de acople de movimientos en las danzas folklóricas peruanas:
Al relacionar estos movimientos con la danza permite el reconocimiento de las diferentes secuencias desarrollando parámetros en los pasos y secuencia de pasos, muchos relacionamos a esta capacidad como puestas en escena, en las diferentes danzas de nuestra región encontramos pasos que expresan y cuentan una historia del mensaje, cada una de ellas son ejecutadas respetando su origen.

Unos ejemplos claros que encontramos son las secuencias de un festejo de la costa, a un huaylash de la sierra y más aún a la danza carapachos de la selva, cada una de ellas muestran sus pasos y secuencias a seguir.

- La capacidad de diferenciación motriz en las danzas folklóricas peruanas:

Es una de las características donde la danza está presente, se relaciona de manera directa ya que se trabaja por edades, muchas de las danzas son diseñadas para determinadas edades sin perder el orden y sobre todo el mensaje de la danza.

Es aquí el referente de la motricidad donde se desarrolla diferentes estrategias que ayude el desarrollo motriz a través de saltos, giros, uso de los pies, brazos, cabeza etc.

- La capacidad de transformación del movimiento en las danzas folklórica peruanas:

Si hablamos de transformación de movimientos, estaríamos relacionando al trabajo de niveles y direcciones que se utiliza en la danza, este nos permite realizar diferentes propuestas de movimientos que ayude en su desplazamiento generando un orden dentro de una puesta escénica.

- La capacidad de ritmización en las danzas folklórica peruanas:

Tiene que ver mucho con el acople de movimientos y el trabajo de motricidad, relacionando con la danza, estos movimientos se van desarrollando de acuerdo a la rítmica. Un ejemplo claro es la danza lundú, Carrillo (2012) quien describe en la revista Diáspora como la “madre de todas las danzas afro peruanas (p.22)

El lundú muestra movimientos exagerados o no muy elegantes que permiten el desarrollo corporal y la motricidad.

- La capacidad de orientación espacio- temporal en las danzas folklórica peruanas:

En esta capacidad tiene mucha relación con lo nos manifiesta Díaz y Fiestas (2021) quienes citan a Dallal (1996) sobre los elementos de danza y el bailarín ya que estos

te permiten como primer punto reconocer tu cuerpo, determinar tu espacio en las diferentes direcciones, ejecutar movimientos y por último el tiempo de desarrollo.

Las danzas folklóricas son ejecutadas en espacio donde el danzante realiza sus diferentes manifestaciones a través su mensaje.

- La capacidad de equilibrio en las danzas folklórica peruanas:

En esta capacidad el cuerpo y el equilibrio son las que priman en el desarrollo de las danzas, si bien sabemos que muchas de las danzas demandan el manejo corporal y el equilibrio en sus diferentes ejecuciones como las que desarrollan trabajos en un solo pie o solo puntas, así como las que realizan diferentes torres humanas como es el caso de la danza Shacshas que necesita concentración y mucho equilibrio para poder realizar bien sus torres de diferentes pisos, tenemos a la danza de tijeras que interpretan figuras con mucha agilidad en un solo pie mientras que el otro pie esta sujetado por los dientes.

Figura N° 12. Los Shacshas de Huaraz - Ancash



Nota: Foto Tomada de (Promotora Cultural ESCOQUE, 2016)

3.4.2. Las danzas folklóricas peruanas y las capacidades condicionales.

- La capacidad de flexibilidad en las danzas folklóricas peruanas:

La relación entre esta capacidad es muy importante en la danza, ya que permite que el cuerpo explore y realice diferentes tipos de movimientos fluidos y prolongados.

Esta capacidad es determinante en la formación de diferentes elencos artísticos, asociaciones, talleres, conjuntos para un inicio de la preparación física, es así que el danzante explora y realiza movimientos de elasticidad y flexibilidad sabiendo que es un proceso de aprendizaje día a día ayudando al trabajo corporal, en la parte física y cuidado del bailarín ayudara significativamente a evitar dolores musculares, lesiones y sobre todo ayuda a una buena postura.

- La capacidad de resistencia en las danzas folklóricas peruanas:

Esta capacidad es la actividad que tiene nuestro cuerpo para aguantar la resistencia en la danza en un determinado tiempo.

El danzante tiene que tener en cuenta el trabajo de la resistencia este permitirá una buena ejecución en su presentación, siempre es recomendable realizar trabajo corporal antes de iniciar en un escenario.

En las danzas folklóricas peruanas podemos encontrar gran diferencia en las dinámicas en cuando al ritmo, tiempo y compas, cada una de ellas muestran actitudes en la práctica de acuerdo a su contexto, su interpretación en la resistencia tiene que ser de inicio hasta el fin, derrochando toda la actitud y perseverancia en la presentación.

- La capacidad de fuerza en las danzas folklóricas peruanas:

Esta capacidad permite ver que tanto nuestro musculo resiste al cuerpo a través de la fuerza, en la danza encontraremos diferentes trabajos realizados de acuerdo a la edad, por ello es muy importante tonificar el cuerpo realizando ejercicios físicos fortaleciendo los huesos y músculos. Las danzas folklóricas se caracterizan por la fuerza utilizada en sus diferentes ejecuciones artísticas, muchas de ellas demandan trabajos de fuerza en las extremidades superiores mientras que otras en las inferiores, como son las danzas de géneros guerreras o de competencia por lo general todas las danzas folklóricas peruanas demandan fuerza en sus clasificaciones.

- La capacidad de velocidad en las danzas folklóricas peruanas:

La danza es una disciplina muy importante que se relaciona a la velocidad, ya que el bailarín dosifica la velocidad a través de su cuerpo en los movimientos y ejecución en la danza, es decir el danzante en un escenario tiene las condiciones de aumentar o disminuir la velocidad en su ejecución en un determinado espacio y tiempo.

Figura N° 13.

Danzantes de tijeras de Huancavelica demostrando su fuerza y resistencia.



Nota: Exhibirán su arte en Europa, Foto Tomada de (ANDINA, 2016)

Conclusiones.

Las danzas folklóricas peruanas son manifestaciones artísticas que nace del pueblo a través de sus tradiciones y costumbres, estas permiten desarrollar la práctica en diferentes actividades ancestrales, reflejando sus festividades y vivencias en las diferentes regiones de la Costa, Sierre y la Selva.

La inteligencia kinestésica está encargada del uso de todos los movimientos del cuerpo adquiridos o aprendidos estas pueden ser consientes o inconscientes permitiendo conocer cosas nuevas como el uso adecuado del cuerpo, también permite desarrollar la inteligencia en diferentes situaciones en un determinado espacio.

Podemos decir que las danzas folklóricas peruanas desde su teoría y práctica se relaciona con la inteligencia kinestésica ya que esta permite mejorar el control de su cuerpo, en sus movimientos y equilibrio, despierta la sensibilidad del uso de la inteligencia en situaciones inmersas a la práctica, la inteligencia kinestésica y la danza están ligadas al proceso de la formación en un ser humano.

Por otro lado las danzas folklóricas peruanas también se relacionan con la áreas de la inteligencia kinestésico corporal permitiendo el desarrollo en el trabajo motriz, saber medir la fuerza, la velocidad, el tiempo y el espacio todas estas áreas están bien relacionadas la práctica de las diferentes danzas en su preparación y ejecución.

Se concluye que existe una relación e influencia entre las danzas folklóricas peruanas y la inteligencia kinestésica, permitiendo un análisis teórica y practico, donde el investigador puede aplicar y cerciorar esta relación que existe entre ambas, teniendo en cuenta cada una de sus características.

Recomendaciones.

A las diferentes regiones del Perú a seguir difundiendo nuestras hermosas costumbres y tradiciones, a través de las danzas folklóricas que hoy en día van ganando un espacio a nivel Nacional y Mundial.

En el campo educativo, pedir a las diferentes instituciones seguir impulsando la práctica de las danzas folklóricas, ya que estos permitirán el desarrollo del análisis, uso de la inteligencia para diferentes soluciones, ayuda al trabajo corporal y saber tonificar la fuerza a través de diferente dinámica.

A los profesores de Arte y Cultura en la especialidad danza, a los diferentes cultores de danzas folklóricas, incorporar el trabajo de la inteligencia kinestésica en beneficio del estudiantes en sus diferentes campos y dimensiones de la kinestésica, dosificando cada una de ellas, utilizando diferentes estrategias y mucha didáctica en la enseñanza aprendizaje de los y las estudiantes.

Se recomienda a toda la sociedad en la práctica de diferentes actividades físicas, siendo una buena opción el aprendizaje de las danzas folklóricas peruanas, como parte de la identidad, desarrollo mental, corporal y sobre todo el cuidado de nuestra salud.

A las diferentes escuelas de Educación Artística, en especial a la Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas” en continuar con trabajos de investigación en el campo educativo, fortalecer el trabajo académico en sus egresados y así poder dejar información valiosa y sea un aporte como fuente de referencias en las diferentes investigaciones.

Referencia.

- Ahón, M., y Rodríguez, C. (1996). *El tondero* (8ª ed.). Lima: Gecn.
- Antúnez S., Imbernon F., Parcerisa A., & Zabala, A. (1992). *Del Proyecto Educativo a la Programación de Aula*. España: Editorial GRAÓ.
- Bueno O. (2014). *Teoría de la danza*. Editorial Universidad el Altiplano. <https://n9.cl/yjt2d>
- Campbell L., Dickenson, D. (2002). *Inteligencias Múltiples: Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje*. Buenos Aires: Editorial Troquel S. A.
- Carpio L. (2014). *Evaluación de las inteligencias múltiples en los estudiantes del 6º año de educación general básica*. Tesis para obtener el título de Licenciado, Cuenca.
- Carrillo T. (2012) Revista “Diáspora” Escuela Nacional de folklore José María Arguedas.
- Carrión E. (2010). *Inteligencia emocional y aprendizaje*. Loja, Ecuador: UTPL.
- Cata, M. (2004). *Programación Educativa*, obtenido de <https://acortar.link/OXLT4u>
- Dallal, A (2007) *Los elementos de la danza*. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://n9.cl/qnur7>
- Díaz, H. y Fiestas, E. (2021) *Apuntes de la danza y el folklore en el Perú* Editores
- Gardner, H. (2000). *Evaluación del aprendizaje en la educación infantil*. Buenos Aires: Paidós.
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias Múltiples. Teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Martínez, B. (2010). *Elaboración de una guía motivacional de expresión corporal con la utilización de recursos didácticos elaborados en base a materiales reciclables para niñas de 4 a 5 años del centro de formación parvularia de práctica docente semillitas “César Francisco NA*. Tesis de Grado, Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga.

- Quillama, E. (1990). *El tondero como expresión folklórica y artística del Perú*. Lima: Lluvia
- Real Academia Española [RAE]. (2001). Diccionario de la Lengua Española. Obtenido de [REA]: www.rae.es/rae.html
- Rey, M. (2017). *El Afroperuanismo en la reconstrucción de una Identidad Nacional diaspórica*. Informe, Pontificia Universidad Católica del Perú, Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. Obtenido de <https://acortar.link/WPbcNI>
- Segarra, L. (2015). *La Inteligencia Kinestésica y el Desarrollo Motriz fino de los estudiantes de tercer año de la unidad educativa Huachi Grande de la Ciudad de Ambato*. Tesis para optar la Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato, Carrera de Educación Básica, Ambato. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream>
- Simmel, M. (1975). *Anatomy of a Mime Performance*. The Journal of Aesthetics of Art Criticism.
- Vallenas, J (2019) *Cómo calificar en concursos y festivales de danzas folklóricas*, ENSF “JMA”
- Vilcapoma, J. C. (2008). *La danza a través del tiempo en el mundo de los andes*. Editorial Universidad Agraria la Molina
- Zevallos, F. (2021) *Separata de danzas*, Escuela Nacional Superior de folklore “José María Arguedas”