

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

“José María Arguedas”

Segunda Especialidad Profesional de Educación Artística



**LA DANZA NEGRITOS DE HUÁNUCO Y SU RELACIÓN CON LA
SOCIALIZACIÓN**

Trabajo Académico para optar el título profesional de la Segunda Especialidad en
Educación Artística, especialidad en folklore, con mención en Danza

Autor:

Fredy Michel Zevallos San Martín

Asesora:

Mg. Ana Del Socorro Polo Vásquez

Lima - Perú

2021

Dedicatoria

El presente trabajo va dedicado a mi familia, mis hermanos, Henry, Yesika y Guisela, en especial a mis padres, Luis Zevallos M. y Silvia San Martin S., por ser mis guías, han sabido darme su ejemplo de trabajo, amor y honradez, a mi esposa Paola Alarco Rojas por su apoyo incondicional, amor, paciencia y complemento, por último y no menos importante a todos mis paisanos Huanuqueños, por cultivar y difundir nuestra danza tradicional de los Negritos de Huánuco.

Agradecimiento.

En primer lugar quiero agradecer a Dios por todas sus bendiciones, agradecer a la Escuela Nacional de Folklore “José María Arguedas” que han aportado enormemente en mi proceso de aprendizaje con el arte y la cultura. Expreso un agradecimiento especial a mi asesora la Mg. Ana Del Socorro Polo Vásquez, por formar parte de otro objetivo alcanzado, quien con su experiencia, conocimiento, motivación y sobre todo amistad me oriento en la investigación. Y por último agradecer a las diferentes cuadrillas y cofradías de Negritos de Huánuco por ser el motivo e inspiración del trabajo de investigación Monográfico, en especial a la cofradía de Negritos de Huánuco “San Gaspar” de la familia Zevallos San Martín, por ser parte de mi tradición.

INDICE

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO.....	3
RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
CAPÍTULO I.....	10
DANZA NEGRITOS DE HUÁNUCO.....	10
1.1.- LA DANZA.....	10
1.2.-HISTORIA DE LA DANZA.....	111
1.3.- CLASIFICACIÓN DE LA DANZA.....	111
1.4.- DANZAS FOLCLÓRICAS:.....	177
1.5.- FOLKLORE:.....	18
<i>1.5.1 Folklore como ciencia.....</i>	<i>18</i>
1.6.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE HUÁNUCO.....	19
<i>1.6.1.- Ubicación geográfica.....</i>	<i>19</i>
1.7.- LOS NEGROS EN EL PERÚ.....	20
1.8.- LOS NEGROS EN HUÁNUCO.....	200
1.9.- DANZA DE LOS NEGRITOS DE HUÁNUCO.....	211
<i>1.9.1.- Antecedentes:.....</i>	<i>211</i>
<i>1.9.2.- Personajes y vestimentas de los negritos.....</i>	<i>244</i>
1.9.2.1.- Caporales.....	244

1.9.2.2.- Guiadores.....	300
1.9.2.3.-Negros pampas.	300
1.9.2.4.- Abanderado.....	322
1.9.2.4.- Corrochanos.....	333
1.9.2.5.- Turco y su Dama.....	35
<i>1.9.3- Movimientos y mudanzas de los negritos</i>	<i>36</i>
1.9.3.1.- Paseo.....	36
1.9.3.2 Mudanzas.	37
1.9.3.3.- Adoración.	38
1.9.3.4.- Despedida.	39
1.9.3.5.- Música	41
CAPÍTULO II	422
SOCIALIZACIÓN.....	422
2.1.- SOCIALIZACIÓN:	422
<i>2.1.1.- Los sociólogos.</i>	<i>422</i>
<i>2.1.2.- Los antropólogos.</i>	<i>422</i>
<i>2.1.3.- Los psicólogos.</i>	<i>422</i>
2.2.- CARACTERÍSTICAS DE LA SOCIALIZACIÓN.	433
2.3- TIPOS DE SOCIALIZACIÓN:	433
<i>2.3.1.-Socialización primaria</i>	<i>433</i>
<i>2.3.2.- Socialización secundaria.....</i>	<i>444</i>
<i>2.3.3.- Socialización terciaria.....</i>	<i>45</i>
2.4.- LOS PROCESOS Y EL PRODUCTO DE LA SOCIALIZACIÓN.	45

2.5.- SOCIALIZACIÓN POR LOS IGUALES.	46
2.5.1.- <i>Las relaciones entre hermanos.</i>	46
2.5.2.- <i>Los compañero.</i>	47
2.6.- EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN.....	48
2.7.- ETAPAS EN EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN.....	49
2.7.1.- <i>La socialización.</i>	500
2.7.2.- <i>La culturalización o aculturación.</i>	500
2.7.3.- <i>La educación social propiamente dicha.</i>	500
CAPÍTULO III.....	511
LA DANZA LOS NEGRITOS DE HUÁNUCO Y SU RELACIÓN CON LA SOCIALIZACIÓN.....	511
3.1.- LA DANZA DE LOS NEGRITOS DE HUÁNUCO Y SU RELACIÓN CON LOS ASPECTOS DE LA SOCIALIZACIÓN.....	511
3.1.1.- <i>La danza de los negritos de Huánuco a nivel de sociólogos.</i>	511
3.1.2.- <i>La danza negritos de Huánuco a nivel de estudio de antropólogos.</i>	522
3.1.3.- <i>La danza negritos de Huánuco a nivel de estudio de psicólogos.</i>	533
3.2.- LA DANZA DE LOS NEGRITOS DE HUÁNUCO Y SU RELACIÓN CON LOS TIPOS DE SOCIALIZACIÓN.....	544
3.2.1.- <i>La danza de los negritos de Huánuco y la socialización primaria.</i>	544
3.2.2.- <i>La danza de los negritos de Huánuco y la socialización secundaria.</i>	55
3.2.3.- <i>La danza de los negritos de Huánuco y la socialización terciaria.</i>	55
3.3.- LA DANZA DE LOS NEGRITOS DE HUÁNUCO Y SU RELACIÓN CON LA SOCIALIZACIÓN POR LOS IGUALES.	56

3.3.1.- <i>La danza de los negritos de Huánuco y su relación entre hermanos.</i>	56
3.3.1.1.- <i>La danza de los negritos de Huánuco y su relación con los tres tipos de conducta entre hermanos.</i>	57
3.3.2.- <i>La danza de los negritos de Huánuco y su relación entre los compañeros.</i>	58
3.4.- LA DANZA DE LOS NEGRITOS DE HUÁNUCO Y SU RELACIÓN CON LAS ETAPAS EN EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN.	59
3.4.1.- <i>La danza negritos de Huánuco, su dimensión y relación con la socialización.</i>	59
3.4.2.- <i>La danza negritos de Huánuco, su dimensión y relación con la culturalización o aculturación.</i>	600
3.4.3.- <i>La danza negritos de Huánuco, su dimensión y relación con la educación social propiamente dicha.</i>	611
ANÁLISIS CRÍTICO	63
CONCLUSIONES	644
REFERENCIA	66

Resumen

Podemos decir que dentro de una sociedad las personas se interrelacionan unas con otras, ya sea económica, sociales, culturales etc.

Es por ello que en el presente trabajo se realiza una descripción teórica, de cómo la danza Negritos de Huánuco establece una relación con la socialización, está enfocado básicamente en los procesos y teorías de diferentes autores conocidos en el campo de estudio.

Nos permitirá entender conceptos específicos y generales vinculados al tema, donde el punto principal es su relación. Esta monografía compone de tres capítulos:

En el capítulo I. Se realiza la descripción y bases teóricas de la danza los Negritos de Huánuco, definiciones sobre danza, su clasificación, Región Huánuco, la llegada de los negros, orígenes, antecedentes de los negritos de Huánuco, costumbres, personajes, vestimenta y música. Estas definiciones están basadas en diferentes investigadores y recopiladores.

En el capítulo II. Se realiza el desarrollo de las bases teóricas de la socialización, donde sociólogos, antropólogos, psicólogos también se han ocupado de este estudio en su campo. Dentro de los aspectos encontramos los Tipos de la socialización: primaria, secundaria, terciaria, por los Iguales entre amigo, compañeros y las etapas en el proceso de socialización. Donde diferentes autores nos muestran la importancia de la Socialización.

En el capítulo III establecemos la relación entre la danza Negritos de Huánuco y la Socialización, considerando a muchos investigadores huanuqueños, el cual nos ayuda a determinar como la danza Negritos nos permite desarrollar, los tipos, etapas y procesos inmersos en la socialización.

Al final de la monografía, anotamos una serie de conclusiones que se derivan del trabajo académico.

Abstract

work a theoretical description is made of how the Negritos de Huánuco dance establishes a relationship with socialization, it is basically focused on the processes and theories of different well-known authors in the field of study.

It will allow us to understand specific and general concepts related to the subject, where the main point is their relationship. This monograph consists of three chapters:

In chapter I. The description and theoretical bases of the dance Los Negritos de Huánuco, definitions about dance, their classification, Huánuco Region, the arrival of the blacks, origins, background of the Negritos de Huánuco, customs, characters, clothing and music These definitions are based on different researchers and compilers.

In Chapter II. The development of the theoretical bases of socialization is carried out. , where sociologists, anthropologists, psychologists have also dealt with this study in their field. Among the aspects we find the Types of socialization: primary, secondary, tertiary, by the Equals between friends, colleagues and the stages in the socialization process. Where different authors show us the importance of Socialization.

In chapter III we establish the relationship between the Negritos de Huánuco dance and Socialization, considering many Huánuco researchers, which helps us determine how the Negritos dance allows us to develop the types, stages and processes involved in socialization.

At the end of the monograph, we write down a series of conclusions that are derived from academic work.

CAPÍTULO I

DANZA NEGRITOS DE HUÁNUCO

1.1.- La Danza.

Existen diferentes definiciones de la danza, como:

Martínez (2005) la danza es popular y anónima que mantiene cada pueblo a través sus costumbres, revelando expresiones naturales de tristeza, alegría y fuerza.

Según Kokkonen (2014) la danza es una terapia, una ejecución artística, que al realizar e interpretar ejercicios propone la relajación y favorece al ámbito educativo.

Para Vilcapoma (2008) La danza integra y brinda la participación de personas de diferentes sexos y edades, promete interpretar una mejora a la educación.

Mientras Kokkonen (2014) y Vilcapoma (2008) define a la danza como una interpretación artística de diferentes personas y que fortalecerá al ámbito educativo.

Fiestas (2005) señala que la danza establece un fenómeno universal, cultural y social donde se manifiestan diferentes vibraciones rítmicas a través de los sonidos de la música, que inspira y motiva a una persona.

Por su parte Pérez (2008) Manifiesta que un grupo de criterios permitiría aportar donde y como la danza podría ser ubicado en un lugar específico o central, por ello propone:

Primero; observamos cuerpos humanos, compuestos o parciales, como también en conjunto o solos. Segundo; el movimiento es lo básico de la danza, como el sonido a la música y el color a la pintura. Lo que se relata no siempre es lo que se expresa. Tercero se encuentra un

enlace entre los espectadores el intérprete y la esencia coreográfica. Así se podría determinar a uno, dos a ningunos o todos de los términos mencionados a un enlace preciso o no.

1.2.-Historia de la danza

Según Pérez (2014) nos dice:

Desgraciadamente no todo el mundo tiene este concepto hegeliano de lo que es escribir historia. A pesar de que la disciplina que es la historia haya superado desde hace mucho tiempo la idea de historia edificante y moralizante, como ha superado en lo sustancial también el positivismo fácil, o los fundamentos espiritualistas o naturalistas, y a pesar de que muchos de estos avances se pueden apreciar en la historia del arte en general, la mayoría de estos defectos pululan sin más en las historias de la danza hasta hoy (p. 34).

Por su parte Iriarte (2007) señala que:

La danza tuvo su principio al mismo tiempo que surgió la tierra, la naturaleza y el hombre, es una creación, en cierta no se tiene un conocimiento real de cuándo y cómo se inició a bailar, tampoco a tener instrumentos para reproducir movimientos, ritmos y melodías. (Boza, 2011, p. 14).

1.3.- Clasificación de la danza.

Verger (1951) en su libro titulado “fiestas y danzas en el cuzco y en los andes” encontramos el prólogo de Luis E. Valcárcel, por ello clasifica y citamos lo siguiente:

Danza Religiosa	Danzas Totémicas	Danzas guerreras	Danzas gremiales	Danzas satíricas
Ejemplo: Ayarachi.	Ejemplo: Ukuko (oso) o	Ejemplo: kachampa o el	Ejemplo: Arrieros,	Ejemplo: Sijlla,

	kusillu (mono)	akorasi.	Pastores, LLameros, etc	Chujchu (el palúdico) Majeños, Tucumanos
--	----------------	----------	----------------------------	---

Danzas Regionales	Danzas Pantomimas	Danzas importadas de Sólo Diversión	Danzas Agrícolas	Danzas de Recorrido
Ejemplo: Chuncho selváticos, Kollas altiplánicos “yungueño	Ejemplo: Akorasi de Acomayo muerte de Atahualpa	Ejemplo: Contradanza “tika- kaswa” (baile florido”.	Ejemplo: Ayriway, en celebración de la cosecha	Es decir, que se camina y se baila, como las famosas “pandillas” de carnaval, etc. (p.13).

Según Vilcapoma (2008) quien cita a Navarro del Águila nos dice:

Su clasificación es más amplia y menos rígida utiliza cuatro criterios:

a) Por la Forma:	b) Por la Procedencia	c) Por la Antigüedad:	d) Por el Significado:
Individuales. Colectivas. Gimnásticas. Mímicas.	- danzas importadas Danzas Palladras.	Pre coloniales Coloniales. Republicanas.	Religiosas. Carácter social. Irónicas, humorísticas”. (p.381).

A su vez Vilcapoma (2008) quien cita a Sachs (1943) nos dice que:

Diferentes estudios y disciplinas parecidos al folklore clasifican a la danza, pero no reconoce los criterios que tienen como concepto y así que considera como clasificación en 3 criterios:

1.- Por la forma (se considera la cantidad de integrantes de las parejas)	2.- Por la Naturaleza	3.- Por los Temas y Tipos
<p>Danzas de pareja</p> <p>Danzas corro circulares.</p> <p>Danzas individuales</p>	<p>a) Danzas convulsivas. Agitación (cae exhausto, termina de pie, controla frenesí)</p> <p>b) Danzas conscientes. Equilibrada (grandes movimientos, se mueve de un punto y reducido círculo).</p>	<p>a).Danzas mixtas. Integra ambas.</p> <p>b).Danzas mímicas e iniciativas. Representan aspiraciones: caza provechosa, guerra y triunfo.</p> <p>c) Danzas abstractas. La danza no varía, hay casi siempre la idea que anima: curación, cosecha y victoria.</p>

Para Tarazona (1987) Clasifica Las danzas ubicando por su contenido, por ello realizamos cuadros donde se puede apreciar los géneros y las características de similitud:

Géneros donde se realizan faenas o actividades como:

Agrícola	Pastoriles	Gremial
<p>Denominadas así las ejecutadas en el proceso de la faena agrícola, la cual encierra un carácter ritual religioso.</p> <p>Ej. pisado de cereales y/o legumbres (trillas y algunos tipos de Q'ashwa): Papa Tarpuy; Satiris o Tarpu (danza de sembradores); Jija etc.</p>	<p>Creadas por los antiguos pastores de camélidos peruanos, ovinos y otros ganados. V.g.: Lllamarada, Lllameritos, Wakataqui, Toriles, etc.</p>	<p>Representan faenas propias de grupos humanos productores no agrícolas.</p> <p>Ejemplo: Kullawa, la misma que a pesar de ser bailada para la Virgen de la Candelaria y otras celebraciones religiosas, representa en su contenido, hilo, así mismo su teñido para la confección de hondas, sogas, fajas, chuspas, frazadas, etc.</p>

Géneros donde se realizan celebraciones sociales o costumbristas encontramos:

Costumbrista o Festivo	De Carnaval	Matrimoniales
<p>Encierran un trasfondo erótico y ritual. Adecuadas para los variados actos sociales,</p>	<p>Rituales, de masas. Conocidas con distinta denominación (de origen pre-</p>	<p>Son practicadas de preferencia en sectores indígenas.</p>

fiestas y festividades patronales, diferentes matices de Marinera, Tondero, alcatraz; en Puno: Cintakana, Wifala, Taqueada, Pandilla, Kajcha, Tucumanos, Cacharpari.	hispano) pero celebradas en igual fecha a la del carnaval occidental. Ej. Puqllay, Wifala, Chimaycha, Chuta Chutay, Pum-pin, etc.	Ej. Casarasiri, Tumpay, etc.
--	--	------------------------------

Géneros donde se realiza mofas y cultos.

Rituales	Satíricas
La mayoría de las danzas peruanas encierran un carácter ritual	Llamadas así aquellas en cuyo contenido existe la burla o mofa sobre personajes o acontecimientos históricos. Ej.: Huaconada, Chonguinada.

Regionales		
Cordilleranas:	De Sikuris:	Mixtificadas o de Luces:
Practicadas por pobladores de las áreas de las cordilleras Occidental y Oriental de nuestros andes. Ej.: K'aqelo, Jauq'a.	practicadas tanto en zona quechua (sector altiplánico) como en todo el sector aymara del continente sudamericano: Diablada, Palla pallas, sikuris etc.	Llamadas así por su empleo de trajes de luces o abundantes mostacillas. Ej: Morenada, Rey Moreno, etc.

EL Mg. Eduardo Fiestas Peredo en su ponencia criterios e indicadores de calificación de danzas folklóricas señala mediante un cuadro comparativo cuando es una danza:

Elemento de Análisis	Baile	Danza	Estampa
Vestimenta	X	O	OX
Pasos Determinados	OX	O	OX
Estructura Coreográfica	OX	O	#
Forma De Danza	O	O	O
Carácter De La Danza	O	O	OX
Estilo Personal De La Danza	O	O	OX
Coreografía	X	O	OX
Mensaje	O	O	O
Estilo Colectivo	X	O	#
Contexto Socio Cultural	#	O	X
Música Propia	X	O	OX
Tiempo En Que Se Ejecuta	#	O	#

Dónde: O = Tradicional u Original sin modificación

X = Modificado o adaptado respetando lo tradicional

= Cambiado totalmente 0 No tomado en cuenta.

1.4.- Danzas folclóricas:

Según Ahon (2002) es “la expresión del movimiento rítmico-dinámico, cuya forma, mensaje, carácter y estilo permite reconocer los sentimientos y costumbres de una comunidad y puede generar sentimientos y actitudes de pertenencia e identificación”(s/p)

Podemos decir que para Ahon (2002) “La danza folklórica es la expresión de movimiento, dinámico con un mensaje, un estilo, que permite generar sentimientos y costumbres e identidad de un pueblo” (s/p).

Iriarte (2007) expresa que:

Son los grupos folklóricos, de la misma comunidad los que practican la danza, transmitiendo tradicionalmente en presentaciones sociales de un determinado grupo humano, recreada o creada que le da una función en su colectivo común y proporcionando la identidad colectiva (p. 387).

Dallal (1996) Nos expresa el significado de danzas folklóricas y nos indica que:

Las danzas folklóricas expresan directamente las actitudes existenciales, las formas de vida y de organización, las ideas morales y religiosas de conglomerados más recientes. Se considera que en los espacios de campo agrícola por antonomasia, existen rutinas dancísticas que tienden repetirse, las danzas folklóricas regionales tienden a ser bailadas por la comunidad entera, las danzas regionales responden directamente a la idiosincrasia de la comunidad que las hace existir (p. 63).

1.5.- Folklore:

Según Tarazona (2013) Define al folkore como:

Desde la aparición de “folklore” (1846), por acción de William John Thoms, como vocablo que significaba “sabiduría del pueblo”, a la actualidad, ha pasado más de 165 años. En este tiempo, su objeto de estudio se ha ido ampliando y adquiriendo mayores dimensiones frente a lo que inicialmente se pensaba como “Folklore”. De la definición como “antigüedades populares en extinción”, se ha pasado a la definición como “conjunto de creaciones culturales tradicionales de un colectivo social” (UNESCO, 1989). Hay pues un cambio radicalmente diferente de lo que significaba en un principio, tanto en su contenido como en su extensión, a la connotación que hoy se le da (p.28).

1.5.1 Folklore como ciencia.

Tarazona (2013) señala que:

En países como el Perú, con una cultura viva masiva y hasta creciente, el Folklore como disciplina de reflexión, era obvio que se tenía que desarrollar. En 1964, Arguedas defendía la tesis que el Folklore como ciencia se ocupe en lo general del arte folklórico y en lo específico de la literatura oral acompañada de la danza y música folklóricas. Para él, bastaban estas tres manifestaciones para postular la vigencia del Folklore como ciencia.

La Folklorología cuenta con los tres elementos clásicos de toda ciencia.

Un objeto de estudio propio, claro y actual.

Reconocido por la propia UNESCO (1989), y que incluso ha merecido una Convención de Salvaguardia, constituida por las manifestaciones humanas que los pueblos transmiten de generación en generación (pp. 28-29).

1.6.- Antecedentes históricos de Huánuco

Etimología de la palabra Huánuco:

En el libro conociendo Huánuco nos señalan algunas teorías:

Según Fray Martín de Morúa. Afirma que deriva de la voz quechua Huanu o Guano, que significa guano, estiércol para abonarla tierra

Para Monseñor Francisco Rubén Berroa, considera que el nombre primitivo pudo ser “Huanucuy”, expresión indígena Me muero o rnuérete.

La que tiene mayor certeza es Huamán Poma de Ayala, el Dr. Gratg Morrís, Augusto Cardich, Enrique López de Albuja otros: en conclusión la palabra proviene: Guanaco, Guanaco Pampa Pampa de Guanaco o Tierra de Guanaco, llegando a escribir Huánuco.

1.6.1.- Ubicación geográfica.

Región enclavado en el centro del Perú “en el corazón del Perú” tierra de promisión a donde ha llegado el éxodo de gentes de lejanas regiones; en donde nacen y corren anchurosos ríos de ahí su otro nombre republicano de “Departamento Fluvial” ; tierra de los “jardines de té” Tal es, en apretadas síntesis esta Región tan rico y anchuroso encerrado entre los colosales picos nevados de la cordillera de Huayhuas por el Oeste, el Nudo de Pasco al Sur y por las Selvas vírgenes hacia el Este Tres grandes ríos, Marañón, Huallaga y Pachitea. Todos en viaje al norte como tributarios amazonas, modelan este departamento, especialmente el río Huallaga, sobre el gira la mayor actividad de sus habitantes. En ese laberinto de caudalosos ríos y de montañas azules se inició la vida muchos más años de cristo quizá unos 7,566, según calculan estudios realizados por Augusto

Cardich .En esa “tierra prometida se encontraron los restos humanos de mayor antigüedad, hallados entre el Perú (Lauricocha y en Uchcumachay). Es allí donde la misión Japonesa de Tokio descubrió e investigo Ktosh el templo “DE LAS MANOS CRUZADAS” de mayor antigüedad de América.

1.7.- Los negros en el Perú

Según Varallanos (1987, quien es citado por Laos , 2010) nos dice que:

Los negros llegaron a América y al Perú desde el ciclo XVI al XVIII traídos por los portugueses, franceses, ingleses, previa licencia de la corona Española, vinieron de África en barcos llamados NEGREROS que atracaban en Portobello (Panamá) y Veracruz (México) para su venta en Cartagena de indias lima y Buenos Aires que fueron las principales plazas de feria en venta de negros (p, 98).

También Varallanos, nos dice que los negros bozales que ingresaron al Perú fueron en su mayoría mandingas, minas, carabelies, terronabas, sumumes, misangas, congos, cambundas.

1.8.- Los negros en Huánuco.

Según estudios a Huánuco llegaron negros esclavos a mediados del siglo XVI, como auxiliares y trabajadores de sus amos españoles, encomenderos y vecinos de la ciudad; algunos murieron por las inclemencias del clima y por las vilezas de la explotación, otros se dedicaron al trabajo agrícola y artesanal, los menos afortunados fueron destinados al trabajo minero en Ninamarca y Tomayrica. Documentos notariales dan cuenta de la compra de esclavos para la construcción de las iglesias de San Cristóbal y de San Agustín (esta última hoy está desaparecida). No existen datos precisos sobre la cantidad de esclavos por hacienda o amo en los siglos XVI, XVII Y XVIII. Las referencias de investigación señalan que pocos eran

los esclavos negros, no más de cien individuos, por lo general involucran a los denominados upardos), «zambos y mulatos)). La etnia negra se diluyó entre fines del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX a través del mestizaje con los indígenas (Varallanos 1987 citado por Laos, 2010, p.5).

1.9.- Danza de los negritos de Huánuco.

1.9.1.- Antecedentes:

- Departamento: Huánuco
- Provincia: Huánuco
- Distrito: Huánuco
- Fechas y lugares donde se baila: se baila en los diferentes Provincias y Distritos como: Llata, Panao, Ambo, Tomaiquichua, San Rafael, Huánuco, La Unión etc.
- Motivo: Por el nacimiento del niño Jesús y bajada de Reyes
- Género: Religioso, Social y festivo.
- Representan: A los negros esclavos trabajadores de las haciendas el campo y cañaverales.
- Mensaje: La unión y la fe religiosa por el nacimiento del niño Jesús, estableciendo una tradición social de todos los huanuqueños.

De acuerdo con Laos.

La danza folclórica Los Negritos de Huánuco es una reinterpretación para recordar el pasaje histórico de los hombres traídos desde África contra su voluntad, quienes sufrieron varios vejámenes en la Colonia, igual que los indígenas con la explotación del yugo español (2013, p. 42).

La danza de los Negritos de Huánuco tuvo como escenario geográfico la Hacienda de Anda bamba durante la época de la Colonia, cuando se establecieron los españoles en este valle

fértil quienes trajeron y compraron a negros esclavos, para labores agrícolas, domésticas y otros. Fue una vida de horror, el capataz y los caporales eran los verdugos.

A la llegada de la dama doña Francisca Ulloa, quién les brindó consideración a todos los negros de la Hacienda de su esposo.

Al retorno de su esposa, el Sr. Luis Quezada Velásquez, ordenó preparativos de festejo por el retorno de su esposa y por la Fiesta de la Pascua.

El 23 de Diciembre un pequeño muñeco de trapo preparado por las nodrizas María del Carmen y Fermina, tomando el nombre de “Niño Jesús”, como de sus amos, los negros se sorprendieron.

El patrón los mandó a recoger algunas plantas, nativas como cabuya, barbasco y otros y también lo hicieron para su niño, preparar y lo adornaron. Para el banquete central del día 25 de Diciembre se tuvo que degollar 6 carneros.

Las criadas negras hicieron comida en grandes pailas, sopa de mote con menudencias, llamado “patasca”, comida favorita de los negros, los cuales no eran consumidos por los hacendados.

El día 24 de diciembre a las 10.30 pm. Don Luis ordenó a su capataz Andrés, para que viniera los caporales, los negros y las negras esclavas para escuchar la misa, y después de esto don Luis tomó la palabra y dijo: “todos reunidos aquí delante del altar de nuestro Niño Jesús, os digo que todos los negro bajo mi techo, desde hoy en adelante serán libres en fiestas de Pascua, ante este libro de actas, frente a nuestro redentor, yo Luis Quesada Velásquez digo”.

Los negros al escuchar la palabra de su amor volcaron de alegría. Y todos se retiraron para reunirse en su barraca para festejar su libertad. Se pusieron a bailar alrededor del pequeño muñeco y bailaban formaron una cofradía de negros, haciendo sonar sus cadenas y el otro grupo cantaba.

El capataz al oírlo, comunico a su amo lo que los negros festejaban como si adorasen al Niño Jesús de sus patrones. Los patrones se comprometieron obsequiarles ropa y vestido para todos,

El día central los amos invitaron a bailar alrededor de su Niño Jesús, al ver el sentimiento de los negros a la imagen, los amor bailaron dentro de esta cofradía, disfrutando conjuntamente con sus esclavos.

Las danzas negras son ejecutadas por pobladores que se cubren con máscaras para dar vida a los personajes. Cabe resaltar que, los indígenas no ridiculizan al negro, por el contrario recuerdan y recrean la presencia de la etnia negra como sincretismo cultural y biológico y parte de su memoria histórica.



Nota: Tomada de (ANDINA/Prensa Presidencia, Cofradia de Negritos de Huánuco“San gaspar”, de la Familia Zevallos San Martin, palacio de gobierno 2013).

1.9.2.- Personajes y vestimentas de los negritos

1.9.2.1.- Caporales

Viscaya (1985 quien es citado por Laos 2010) “señala que los caporales son los que enseñan objetivamente a los pampas como se efectúa la danza” (p . 38).

Para Alarco (1975 quien es citado por Laos 2010) “define a los caporales como representantes de la autoridad, látigo en mano dirigen y adiestran a los pampas, los que ejercían las faenas del campo” (p.81).

Por su parte Flores nos dice que:

Son dos caporales por una cuadrilla de negritos, generalmente los caporales son personas de más experiencia y que hayan pertenecido muchos años a la cuadrilla, son los que encabezan en los desplazamiento por las calles de la ciudad y para luego danzar por el centro, los caporales inician los pasos en las mudanzas, que deben ser imitados por los negros pampas (2002, pág. 12).

Figura 1

Los caporales.

Nota: Caporales realizando su mudanza, tomada (Escobar, Los negritos de Huánuco Real Amariles nueva Generación [fotografía], 2008)



➤ **Vestuario de los caporales.**

Según flores nos describe la vestimenta de los Caporales:

- **La pastorina.**

Se le conoce como pastorina al sombrero que está confeccionado de cartón, teniendo una forma rígida parecida al de un charro mexicano, adornados con cintas, grecas y perlas, también se sujetan con cintas estampadas o bordados con el nombre de las cuadrillas o cofradías, al sombrero se le coloca un plumaje multicolor de un metro de altura denominado penacho, Antiguamente se usó el sombrero de paja con plumas pequeñas

Figura 2

Sombrero rígido y de cartón forrado

Nota: Los sombreros pueden ser forrados de diferentes colores, tomada de (Escobar, Los Negritos de Huánuco Real Amariles Nueva Generación , 2008)



Figura 3

Plumaje o penacho de colores adornado con cintas en forma de escarapelas.

Nota: Los colores de las plumas pueden variar según la cofradía o cuadrilla. Tomada de (Escobar, Los Negritos de Huánuco Real Amariles Nueva Generación , 2008).



- **La máscara.**

La Máscara tiene una particularidad en su confección, es de material charol de color negro, Representa a una persona de color con rasgos africanos, labios protuberantes de colore rojo, dientes de perlas, los ojos saltones confeccionado de madera y de vidrio. Cada máscara se diferencia de otras por su particular expresión facial, ya de serenidad o de tristeza; además están adornadas de collares de perlas que dan mayor vistosidad a los negros. Los negritos por norma no deben sacarse las máscaras para no ser identificados.

Figura 4

Mascara de los negritos.

Nota: Las máscaras varían en su material y decoración según la cofradía o cuadrilla.

Tomada de, (Escobar, Los negritos de Huánuco Real Amariles nueva Generación [fotografía], 2008).



- **El algodón**

Es una de las prendas más importantes, representa a una chaqueta o casaca, de terciopelo. En los hombros llevan charreteras antiguamente bordadas de color doradas o plateadas, los colores de los cotones pueden variar de acuerdo a los danzantes, estas son bordadas, inspirados con motivos navideños, temas turísticos, animales, plantas, representaciones de la Región etc. Realizados con hilos dorados o plateados con incrustaciones de lentejuelas, grecas y perlas.

Cintas largas de varios colores, que prenden desde ambos hombros de la espalda hasta la altura de los tobillos de los negros.

Figura 5

El Cotón bordado con los mejores hilos dorados y plateados.

Nota: los cotones de caporales son del mismo color tomada por, (Bordaduria Huánuco, 2020).

- **El chicotillo.**

Antiguamente de plata muy pesada, es una cadena de eslabones de metal ajustada a una campanilla, Los esclavos cuentan que si alguien quería escapar, el sonido de las cadenas les delataban .El chicotillo es agitada con la mano derecha, es de mucha importancia en el desarrollo de la danza, porque acompaña el ritmo, el compás de la música y la cadencia del danzante, El mayor sonido de repique de la campanilla se realiza en la mudanza de la Adoración.



Figura 6

Chicotillo (campana y cadena)

Nota: tomada de (Escobar, Los Negritos de Huánuco Real Amariles Nueva Generación , 2008).



- **Los botines**

Bordados de terciopelo del mismo color que los cotones. En algunas botas están bordados los nombres de las cuadrillas.

Figura 7

Botas.

Nota: tomada de (Escobar, Los Negritos de Huánuco Real Amariles Nueva Generación , 2008)



- **El pantalón y la camisa.**

El pantalón es de seda con franjas bordadas a los laterales que se adhieren desde la cintura hasta los tobillos. Cada día la cuadrilla cambia el color de los pantalones, siendo los más usuales blancos, celestes, dorados, entre otros. Los caporales tiene el mismo color de pantalones y los pampas tienen otro color pero todos iguales. Las camisas son de color blanco por lo general. También cambian de color cada día.

Figura 8

Pantalón con franjas o laterales bordados.

Nota: tomada de (Bordaduría Huánuco, 2020)



- **La corbata.**

Las corbatas representa la elegancia de la danza que se utiliza en el cuello, específicamente son bordadas de color doradas o plateadas y también encontraremos estampados de alto relieve, actualmente el color es confeccionado de acuerdo a la cuadrilla o cofradía, se utiliza por fuera del cotón es decir se muestra y no se esconde por debajo. Antiguamente los pampas utilizaban un tubito de plata llamado la bombilla colgado en el pecho que servía para beber licor, guarapo o chicha, pero sin sacar la máscara.

Figura 9

Corbatas bordadas.

Nota: Los colores y bordados de las corbatas pueden variar, tomada de (Escobar, Los Negritos de Huánuco Real Amariles Nueva Generación , 2008)



- **Pañuelos y cintas.**

Se utiliza como implementos al vestuario, en pañuelo conocido también como rombos están bordados por hilos de diferentes colores, mientras que las cintas son utilizadas en los hombros y en algunos en los codos de los caporales

Se dice también que estas cintas pueden ser del color del vestuario como también de diferentes colores.

Figura 10

Pañuelos bordados y cintas de diferentes colores o penacho de colores.



Nota: Tomada de (Bordaduria Huánuco, 2020)

1.9.2.2.- Guiadores.

Viscaya (1985, quien es citado por Laos 2010) “nos dice que los guiadores son dos, los que reúnen aptitudes para reemplazar a los primeros en caso se ausencia o cualquier impedimento. Encabeza cada columna un guiador, es decir, dos guiadores por cuadrilla” (p.38).

1.9.2.3.-Negros pampas.

Viscaya (1985, quien es citado por Laos, 2010) “son los desventurados peones que no pueden murmurar ni una leve queja mientras trabajan” (p.38).

Por su parte Flores (2002) “dice que representan a la cuadrilla de trabajadores de las haciendas, estos forman dos columnas., los pampas se desplazan en parejas danzando al compás de la música” (15).

En la ejecución de las mudanzas los pampas observan a los caporales y luego imitan las "figuras" manteniendo una armonía sincronizada. No hay un número máximo establecido de pampas.

➤ **Vestimenta de los pampas.**

Son similares a los de los caporales, sólo diferenciándose por ser de menor calidad y de otro color a ellos.

Figura 11

Los Negros Pampas.



Nota: Los pampas realizando sus mudanza en el palacio de gobierno, tomada de (ANDINA/Prensa Presidencia, Cofradía de Negritos de Huánuco“San gaspar”, de la Familia Zevallos San Martin, 2013)

1.9.2.4.- Abanderado.

Siempre son 2 los que representan a los abanderados.

Alarco (1975, quien es citado por Laos, 2010) nos señala que con la mano derecha llevan el asta de las banderas uno de ellos la de Perú y el otro de Argentina, se dice que la bandera peruana ha sido prohibida por considerársela una falta de respeto” (p.83)

Representa al Alférez Real, miembro del cabildo, quien en las ceremonias o desfiles portaba el estandarte de la corona, emblema que declara la República que a vez señala que se tocó con la vadera argentina en recuerdo al Liberador San Martín.

(Varallanos, 1987, quien es citado por Laos, 2013, p.114).

En el recorrido los encontramos delante de los guiadores. Los abanderados al realizar sus mudanzas ejecutan sus pasos manteniendo la sincronización, el compás y la distancia de su compañero, con pasos altos, largos y con las banderas media desplegada.

Figura 12

Los Abanderados realizando sus desplazamientos



Nota: tomada de (Escobar, Los Negritos de Huánuco Real Amariles Nueva Generación , 2008)

➤ **Vestimenta de abanderado.**

- Casaca y pantalón de seda de la misma tonalidad de color
- Máscaras con bigotes que reflejan personaje de raza blanca., son de mallas delgadas.
- Capa, bandera peruana y Argentina.
- Corbata michi o corbatas bordadas
- Zapatillas de color o Mocasines
- Guantes y medias de color blanco
- Gorros de torero o copa

1.9.2.4.- Corochanos.

Varallanos (1987 quien es citado por Laos, 2010) “le considera como un personaje de la colonia, es la representación burlesca del corregidor español” (p.114).

Según Alarco (1975) señala que:

Es un personaje grotesco llamado también curuchanos, odiado, temido y repudiado por todos, le gustaba robar, enamorar a las muchachas bonitas y asustar y perseguir a niños con chicote en mano. Cuenta que este personaje dio vida en el año de 1620 en Huánuco vivía el señor Don Fermín García Corrochano, conocido por su mal genio y violencia (Laos, 2010, p. 82).

Po su parte Flores (2002) nos menciona como es su participación del Corochano:

Danzan por su cuenta, guardan el orden en los espectadores, corrigen los errores que cometen los pampas, desvían el tránsito, solicitan algún regalo o las roban en las bodegas.

Hace muchos años los Corochanos no podían quitarse la máscara, y si lo hacían era en estricto privado, quizá sea el personaje más popular de esta bonita danza pero odiado por muchos, pero jamás podremos negar que alguna vez nos sacó una sonrisa incluso hasta pedirle una foto.

Figura 13

Los corochanos en el palacio de Gobierno.



Nota: Carróchanos de la cofradía de Negritos de Huánuco “San Gaspar”, de la Familia Zevallos San Martín, Autoría 2013.

➤ **Vestimenta del corochano.**

- Leva bordado, es un saco parecido terno estilo pingüino
- Máscaras de color blanco con bigotes que reflejan a un viejo.
- Sombrero de boca ancha y altas de diferentes modelos
- Pantalón, camisa de colores y Corbata michi o corbatas bordadas
- Matraca y chicotillo o bastón en la mano.
- Botas bordadas, guantes blancos.

1.9.2.5.- Turco y su dama

Varallanos (1987, quien es citado por Laos, 2010) “nos dice que el turco representa al encomendero encargado cobrar tributos, poderoso español que negocia con los indios y la Dama representa a su esposa” (p.114).

Por su parte Flores nos expresa:

Que el turco y la dama siempre se desplazan de brazos; el turco coge con el brazo derecho al de la dama y ella con el brazo izquierdo, así, participan en la danza con pasos suaves moviendo el cuerpo levemente de un lado a otro al compás de la música (2002, p.17).

Figura 14

Dama y turco



Nota: Tomada de (Bordaduría Huánuco, 2020).

➤ **Vestimenta del turco.**

- Sombreros de boca ancha del color al traje, con pluma
- Capa, casaca y pantalón de seda de la misma tonalidad de color,
- Corbata michi o corbatas bordadas
- Mocasines o zapato negro
- Medias y guantes de color blanco.
- Máscaras de mallas con bigotes que reflejan personaje de raza blanca.
- En algunos casos sus trajes son como de los toreros.

➤ **Vestimenta de la dama.**

- Vestido de tipo virreinal o de gala
- Una saya que cubre el cuerpo,
- Guantes blancos, un sombrero en algunos casos cubierto con velo blanco,
- Zapatos altos
- Abanico, cartera y en algunos casos, anteojos oscuros o claros

1.9.3- *Movimientos y mudanzas de los negritos*

1.9.3.1.- Paseo.

Según Alarco (1975, quien es citado por Laos, 2010) “es cuando las cuadrillas realizan sus traslados por las calles de la ciudad de Huánuco, haciendo visitas a diferentes tipos de lugares como, templos, instituciones públicas, casas donde se encuentran nacimientos del Niño Jesús” (p.87).

Por su parte Flores señala que:

En el paseo se desplazan en columna de dos, ejecutando pasos en forma sincronizada realizando figuras coreográficas y al compás de la música.

También se realiza trasladan al Niño en anda conducido por cuatro señoritas uniformadas desde el domicilio del mayordomo hasta el templo acompañados con cuetes y aglomeración del público en general (2002, p.21).

1.9.3.2 Mudanzas.

En las mudanzas son los caporales los que dan inicio a las mudanzas con saltos, pasos cortos y sincronizados al compás de la música ejecutando algunas figuras llamadas: Brazos enganchados, mano a mano, chicotillos enganchados, piernas cruzadas etc. Cuando los caporales terminan los movimientos, los pampas ingresan y realizan los mismos movimientos y figuras. (Pulgar ,1935 quien es citado por Laos, 2010, p. 18).

Flores señala que:

Las mudanzas son como un ballet popular, donde los caporales "ponen como muestra la figura inicial de la danza, breves y rítmicos saltos apoyándose ya sobre un pie o sobre el otro, y entrecruzando primeramente los brazos y seguidamente las piernas, sin romper en ningún instante la cadencia de la música.

La cuadrilla integrada por los "negros" más jóvenes, acompañan las evoluciones de los "caporales", haciendo tintinear armoniosamente sus campanillas y aparentando seguir con atención los movimientos que aquellos aderezan.

(Pavletich, 1972, p.21).

Figura 15

Los negritos de Huánuco realizando sus mudanzas



Nota: presentación de los negritos en la plaza de armas de la ciudad de Huánuco tomada de, (Federacion de Periodistas del Perú, 2019).

1.9.3.3.- Adoración.

Tarazona nos dice que:

Es el elemento central de la fiesta tradicional y popular de navidad, como danza tradicional no es una danza suelta, que pueda existir sola, sino es parte de un todo mayor, cuyo momento central es la adoración al niño Jesús (2013, p. 53).

Para Vizcaya (1985, quien es citado por Laos, 2010) “nos menciona que la música de adoración es del género de villancicos navideños, inspirada en el nacimiento del niño Jesús” (p45)

Es de carácter litúrgico, en homenaje al niño Jesús que se realizan en diferentes lugares en especial, los templos o casas donde se encuentra nacimientos. Se baila

en pareja al nacimiento, acercándose y retrocediendo, golpean la campana arrodillado como rezando o suplicando mientras que el otro realiza pequeños saltos a su alrededor, al finalizar levantan y agitan las manos en señal de agradecimiento al niño Jesús. Recordando que esto se realiza mirando a la imagen sin dar la espalda (Alarco 1975 quien es citado por Laos 2010, p.86).

Figura 16

Adoración del niño Jesús



Nota: Adoración en el palacio de gobierno, tomada de (ANDINA/Prensa Presidencia, Cofradía de Negritos “San gaspar”, 2013).

1.9.3.4.- Despedida.

Tarazona nos dice que:

La música de la despedida, no obstante introducir un carácter diferente al afro europeo que caracteriza al paseo, la cofradía y la adoración, es apreciada por los

lugareños plenamente se gozan de su desarrollo sin ningún problema. Este fin, como es de suponer, denota tristeza y añoranza (2013, p.27)

A pesar que es el momento de despedida, esta mudanza es la más esperada por los Huanuqueños, trae mucha tristeza y reflexión, muchos de los danzantes lloran al momento de desprenderse de las prendas, ya que mucho de ellos le prometieron bailar en honor a nuestro niño Jesús como agradecimiento.

En esta mudanza es donde la melodía suena a tristeza, es la parte donde las cuadrillas de negritos se despiden hasta el próximo año, aquí se realiza el momento donde se desprenden del vestuario, dando inicio con la pastorina (sombrero) y el plumaje o penacho, el algodón, cinturón, pañuelos y por último, la máscara para luego bailar el ayhuaya, los corochanos son los últimos en quitarse la máscara para no ser reconocidos.

Figura 17

Despedida de los negritos de Huánuco.



Nota: tomadas de (Asociación Cultural Huanuco Canta y Baila, 2011).

1.9.3.5.- Música

Guerra señala que:

La danza de Los Negritos Huánuco, fue acompañada musicalmente por mucho tiempo de sus inicios, con una flauta y un bombo. Actualmente se realiza con una banda de música, conformada por los siguientes instrumentos:

- Percusión: bombo, redoblante y platillos.
- Vientos metal. Trompetas, bajos, trombones y tubas.
- Vientos caña. Clarinetes, saxofones (Laos , 2013, p.48).

Flores (2002, quien cita a Alarco (1975) nos señala que “ella sostiene que la misma danza y la música de los negritos de Tienen su origen morisca española, que también tiene su origen musulmán” (p. 23).

Figura 18

Músicos que interpretan la danza Negritos de Huánuco.



Nota: Banda Real de Huánuco, tomadas de (Unknown, 2010)

CAPÍTULO II

SOCIALIZACION

2.1.- Socialización:

Vega (1986) La socialización es “el proceso por el cual los individuos adquieren conocimientos, habilidades y las disposiciones que le permiten actuar eficazmente como miembro de un grupo de la sociedad” (p.301).

Dentro de los aspectos de la socialización encontramos diferentes estudios que han ocupado en su campo:

2.1.1.- Los sociólogos.

Que se han centrado en las características que tienen los grupos específicos, como la familia o la escuela.

2.1.2.- Los antropólogos.

Que se han interesado por las características más generales de una cultura.

2.1.3.- Los psicólogos.

Que se han centrado en el individuo es decir en el comportamiento social.

Llegando a la conclusión que estos tres puntos (sociólogos, Antropólogos, Psicólogos) más que independientes son complementarios y se encuentran interrelacionados, e incluso mezclados, al analizar cualquier comportamiento social.

Para Salazar (1999). Según Marris (1998) “La socialización es aquel proceso psicosocial en que el individuo se desarrolla históricamente como persona y como miembro de una sociedad, fuera de esto es un proceso de desarrollo de la identidad personal y social.”

Por su parte Becerra (2013) quien cita a Waksler (1991) sugiere que:

La “socialización” es un proceso único e identificable no debe ser confundida con algo que uno quiera experimentar, por ello lo entendemos como un programa de investigación creciente o graduado, que involucra intereses interdisciplinarios en predominio de las ciencias humanas, psicológicas y sociales (p.121).

2.2.- Características de la socialización.

La características de la socialización es la capacidad de relacionarse con los demás; el ser humano no se realiza en solitario, sino en medio de otros individuos de su misma especie, sino existiera esta relación de periodos fundamentales de su evolución, no se humanizaría. La socialización es convivencia con los demás, sin la cual el ser humano se empobrecería y se privaría de una fuente de satisfacciones básicas para el equilibrio mental. La socialización es interiorización de valores, pautas, normas y costumbres, gracias a las cuales el individuo consigue la capacidad da actuar humanamente. (Muños, 2009, s/p).

2.3- Tipos de socialización:

2.3.1.-Socialización primaria

Muños (2009) La socialización primaria es” Proceso de aprendizaje por el cual el niño/a se integra en el medio social” (s/p).

De acuerdo con Esther señala que:

La socialización primaria se desarrolla durante la infancia, ya que asume y permite a la persona participar en forma global de una sociedad o de su entorno; ella se interpreta un mundo entre muchos otros, a pesar de ser uno, es asimilado por el niño como el único posible. También encontramos la socialización primaria es, el período en el que se construye el primer mundo: incuestionablemente real, un mundo sólido donde no hay lugar para la desconfianza ni la duda. (2002, s/p)

Así como Esther (2002) cita a Berger y Luckmann (1986) quienes nos dicen que "la socialización primaria es el período en que se construye el primer mundo del individuo" (p, 191). La identificación afectiva con los otros significativos permite la interiorización de una realidad concreta, y sobre su base se sedimentarán las futuras socializaciones, aunque con una fuerza más débil.

2.3.2.- socialización secundaria

Muños (2009) La socialización secundaria "Proceso de aprendizaje de los roles o papeles sociales de los individuos, funciones ocupacionales, roles familiares, ser padres/madres, etc. (s/p)

Esther (2002) "La socialización secundaria es la interiorización de unos "submundos" institucionales o basados en instituciones"(p.75).

Su alcance y sus características estarán determinadas, por el grado de complejidad de la división del trabajo, y de la consiguiente distribución social de los conocimientos. Estos procesos de interiorización comportan la asunción de unos roles y también de sus normas. Con el ejercicio de un rol determinado aparece toda una terminología con unas funciones que no son sólo instrumentales, porque es desde el lenguaje como se construye todo un conglomerado de imágenes y

representaciones. Un ejemplo claro de socialización secundaria lo tendríamos en el colegio, donde el submundo que el niño habita no tiene la firmeza de aquel otro que encontrábamos al hablar de la socialización primaria (el mundo de los padres); donde la relación con los agentes socializadores no es tan fuerte como la que se establecía con los otros significativos y las realidades que en este estadio se interiorizan son parciales. Por otro lado (Berger y Luckmann, 1986, quien es citado por Esther, 2002,s/p).

2.3.3.- Socialización terciaria.

Para Muños nos señala que:

La Socialización terciaria Comienza con la vejez, frecuentemente se inicia con una crisis personal, debido a que el mundo social del individuo pasa a restringirse y a volverse monótono, el sujeto se ve obligado a abandonar comportamientos que había aprendido; a dejar los grupos a los que había pertenecido (2009 , s/p)

2.4.- Los procesos y el producto de la socialización.

Por su aprte Vega nos dice que :

Los estudios relativos del aprendizaje han aportado datos muy valiosas sobre cómo se adquiere el comportamiento social. Inicialmente esos procesos se limitaban a unos cuantos tipos de aprendizaje, como el condicionamiento clásico y el condicionamiento operante. Estos procedimientos se sacaron del laboratorio y se extendieron a la vida diaria. (1986, p.303).

Vega (1986) “Se aplica los principios de esos aprendizajes al análisis del comportamiento exploratorio, la curiosidad, el juego las aptitudes intelectuales la solución del problema, el comportamiento moral y la educación del pre escolar” (p.303).

2.5.- Socialización por los Iguales.

La escuela es un contexto de socialización que favorece la actuación de los agentes diferentes de los familiares. Los compañeros y el profesor continúan la tarea iniciada en el hogar. Vamos a analizar el papel socializante que desempeñan estos agentes.

Muños nos menciona que esta dimensión se refiere a la manera en que los estudiantes de su grupo se relacionan, específicamente, cuál es el vínculo especial que pueden tener.

En caso positivo, los estudiantes se sienten bien en el grupo, se sienten con confianza, respetados y valorados. Es difícil saber si lo mejor es que uno les asigne un grupo o dejar que ellos formen su grupo, pues así se produce rechazo". Nos parece sumamente importante enfocar esta dimensión, explícitamente hacia los aspectos relacionados a género. (2009, s/p).

Por su Parte Vega comenzaremos por los hermanos, ya que el contexto de socialización por los iguales constituye un primer paso:

2.5.1.- Las relaciones entre hermanos.

Existen pocas teorías sobre los hermanos como agente importante de socialización sobre el desarrollo de la personalidad.

La influencia del hermano comienza incluso antes del nacimiento, la anticipación que los padres hacen de su llegada puede crear resentimiento y rivalidad

Con el tiempo, los hermanos son los compañeros de juegos más regulares tanto para los mayores como para los pequeños los hermanos mayores constituyen los modelos primarios. Incluso cuando el niño entra al jardín o a la escuela entabla nuevas relaciones con los compañeros, la relación entre hermanos no se rompe (1986, p.304).

Para poder entender la socialización entre hermanos conviene prestar atención a dos grupos de datos importantes:

Proceso de interacción:

En este campo se han encontrado y analizado los siguientes aspectos:

El sexo, la edad y el orden de nacimiento.

Tres tipos de conducta:

a) El comportamiento Pro social.	b) El comportamiento Agónico o de lucha	c) La imitación entre hermanos.
Respuestas discretas como dar y compartir objetos, cooperar y ayudar.	Respuestas como la agresión física, el golpear o destruir objetos y la agresión verbal.	en su más amplio sentido (1986, p.305).

2.5.2.- Los compañeros.

Las relaciones entre compañeros contribuyen al desarrollo de la competencia social del niño.

Hartup (1978) quien es citado por Vega (1986) manifiesta que, las relaciones entre compañeros afectan el curso de socialización tan profundamente como cualquier acontecimiento social en el que participen los niños.

La capacidad para desarrollar modos eficaces de expresión emocional y para evaluar la realidad social deriva de la interacción con otros niños, además además de la interacción con adultos.

Esta adaptación es favorable tanto con el intercambio con compañeros de la misma edad y diferentes edades esto proporciona un intercambio al relacionarse. La adaptación requiere tanto buscar ayuda (dependiente) como ofrecerla (cuidados y afectos) ser pasivo y ser sociable, atacar

(agresion) y controlar la hostilidad propia, Generalmente el tipo de interacion con compañeros de edadfes semejante y diferentes cumplen funciones diversas.

2.6.- El proceso de socialización.

Muños nos señala que el proceso de socialización tiene lugar en la familia a lo largo de los primeros años de desarrollo se produce como se expone a continuación:

a) Desde el nacimiento a los dos años.	Se establece las primeras relaciones de comunicación, entre madre e hijo/a. El desarrollo de la socialización tiene su base en la interacción del niño/a con su madre ya que esta ofrece al bebé una seguridad, confianza y cariño que dan lugar a una comunicación afectiva que se convierte en el germen de los procesos de desarrollo social del niño/a. A través de la satisfacción de las necesidades fisiológicas (alimento, vestido, higiene, descanso, etc.)
b) De dos a cuatro años.	Se van a convertir en apego del niño hacia la madre, en primer lugar, y hacia los demás miembros de la familia después. El apego es un vínculo afectivo que se manifiesta en el deseo de proximidad física y de contactos sensoriales frecuentes; en una búsqueda de apoyo y de ayuda y en la necesidad de considerar las personas de su entorno (padre y madre, hermanos/as, abuelos/as, etc.) como base de la seguridad personal del niño/a para conocer, explicar y vivir en el medio sociocultural.
c) De cuatro a ocho años.	Durante estas edades se mantendrá el apego hacia los miembros de la familia, pero el niño/a va a ir adquiriendo ya cierta autonomía en sus relaciones sociales apareciendo un sentimiento claro de su personalidad que le llevará en un primer momento a oponerse a todo con el fin de

	<p>autoafirmarse (fase negativa). En estos momentos el lenguaje de los padres al dirigirse al niño/a estará lleno de instrucciones explícitas sobre el mundo (¿qué debe hacer?, ¿cuándo debe hablar?, ¿qué peligros va a encontrar?).</p>
<p>d) A partir de los ocho años y hasta los diez.</p>	<p>El niño/a por lo general se relaciona con normalidad con todos los miembros de su entorno familiar, escolar y social. Período de estabilidad donde tienen un concepto de sí mismos que les permite relacionarse con los iguales y con los adultos de forma constructiva. Este auto concepto es la imagen que el niño/a tiene de sí, y que ha ido construyendo gracias a sus interacciones con los demás.</p>
<p>e).- De los diez años hasta los veinte.</p>	<p>Se comprenden las normas sociales, se aceptan y viven los roles y se construye la personalidad social de manera más formal. Empieza una etapa de profundos y significativos cambios internos y externos, en la cual tiene lugar uno de los momentos más críticos del desarrollo de su personalidad. El adolescente es capaz de fundamentar juicios y exponer ideas emitiendo criterios críticos. Basadas en conceptos científicos obtenidos en etapas anteriores y enriquecidas con su actitud activa hacia el conocimiento de la realidad (2009, s/p).</p>

2.7.- Etapas en el proceso de socialización.

Puede ser descompuesto, que sin perder de vista su carácter unitario, van concretándose en los cuales encontramos 3 etapas en su desarrollo.

2.7.1.- La socialización.

Es el desarrollo social de las estructuras y funciones personales, que permite el proceso de las capacidades de interacción. Se trata de establecer relaciones de comunicación, es decir posibilitar los intercambios con los demás y la comprensión necesaria para situarse en la perspectiva con los otros

2.7.2.- La culturalización o aculturación.

Basado en el entorno sociocultural, como proceso de asimilación de las formas culturales, modelos cognitivos y las actitudes propias de la sociedad.

2.7.3.-La educación social propiamente dicha.

Teniendo en cuenta los procesos anteriores de socialización de culturalización estas se organizaran para llegar a modelos personales y sociales considerados valiosos. En esta dirección entrarían como contenidos la normas valores, pautas de conducta etc. con la finalidad no solo de propiciar interacciones y asimilar formas culturales, sino todo de integrar al sujeto en ámbitos interactivos cada vez más amplias.

CAPÍTULO III

LA DANZA LOS NEGRITOS DE HUÁNUCO Y SU RELACIÓN CON LA SOCIALIZACIÓN

3.1.- La danza de los negritos de Huánuco y su relación con los aspectos de la socialización.

3.11.- La danza de los negritos de Huánuco a nivel de sociólogos.

En este punto encontramos aportes donde la danza Negritos de Huánuco tiene una relación, con los estudios que los sociólogos realizan a nivel de la socialización en diferentes grupos específicos.

Tarazona nos dice que:

La danza de los Negritos de Huánuco actúa como componente sustantivo de acontecimiento social y cultural festivo que involucra no solo a los propios danzantes, sino a personas de las más diversas categorías sociales encontramos a mayordomos, invitados, niños, sacerdotes, feligreses, público en general (2013, p. 20).

Por su parte Guerra quien es citado por Laos (2013) hace referencia que:

“La danza de los Negritos de Huánuco tiene un gran atractivo y arraigo en la ciudadanía en general, porque está enraizada en la conciencia colectiva social, como una herencia cultural transmitida de generación en generación” (p. 41).

Como contexto podemos definir que la danza de los Negritos de Huánuco tiene una relación en el estudio de la sociología ya que establecen características que tienen los diferentes grupos específicos, como diferentes personas y sobre todo la familia, ya que esta danza establece mucho a una costumbre familiar.

3.1.2.- La danza negritos de Huánuco a nivel de estudio de antropólogos.

En este punto encontramos aportes, del porque la danza los Negritos de Huánuco, tiene una relación con respecto al estudio que los antropólogos realizan a nivel de la socialización en diferentes grupos específicos.

Una expresión viva de las diversas etapas de su desarrollo histórico, se encuentra la danza Los Negritos de Huánuco, que, pese a los embates de la alienación cultural y la globalización cultural, pervive porque es parte de la identidad arraigada por muchos años en la conciencia popular de los huanuqueños (Guerra 2013 p.41).

Por su parte Valdez (2013) nos dice que:

A lo largo de la historia, toda sociedad ha generado, como parte de su cultura, valores tangibles e intangibles, proceso en el que ubicamos una serie de expresiones artístico-culturales, como la danza Los Negritos de Huánuco. Asimismo, estas manifestaciones reflejan una etapa, una realidad sociocultural (p. 71).

Podemos establecer que la danza de los Negritos de Huánuco tiene una relación en el estudio de la antropología ya que establecen características más generales de una cultura; podemos ver que esta danza establece mucho con la identidad cultural y manifiesta una realidad sociocultural.

3.1.3.- La danza negritos de Huánuco a nivel de estudio de psicólogos.

En este punto encontramos aportes, del porque la danza Negritos de Huánuco tiene una relación con respecto al estudio que los Psicólogos realizan a nivel de la socialización en diferentes grupos específicos.

Laos (2010 quien cita a Pulgar 1935) en libro los negritos de Huánuco, “señala que el hombre necesita una diversión, y que una solución es la danza de los negritos de Huánuco, ya que el pueblo entero disfruta sin ningún contexto social y con sus diferentes personajes”. (p.19)

Por su parte Valdez (2013) nos dice que la danza Negritos de Huánuco se enmarca en lo que llamamos la cultura popular, por su origen y naturaleza.

Teniendo en cuenta a Pulgar y Valdés, Tarazona (2013) nos dice que:

La danza de los Negritos, ayuda al individuo a fortalecer la personalidad y su interacción con la naturaleza, su historia, a su vez permite un sentimiento de identidad y continuidad, que contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

Podemos establecer que la danza de los Negritos de Huánuco tiene una relación en el estudio de la Psicología ya que establecen características en el comportamiento social del individuo y la sociedad.

3.2.- La danza de los negritos de Huánuco y su relación con los tipos de Socialización.

3.2.1.- La danza de los negritos de Huánuco y la socialización primaria.

Arlindo (2013) en el libro, los Negritos de Huánuco danza Religiosa y Ancestral señala que:

El huanuqueño nace con sus tradiciones en el pensamiento y en el corazón. El niño huanuqueño cuando nace no profiere un amago de llanto, sino dice: “chin catacum, chin catacum”. Paciera que el cordón umbilical fuera el chicotillo de los negritos, que más tarde, cuando tenga 4 o 5 años, imitará con emoción, con piruetas y al son de silbidos o de la banda de músicos cercana o distante. (p. 5)

Para Vilcapoma en su libro la Danza a Través del Tiempo nos dice:

Que los niños aprenden a palmear en brazos de sus madres antes de aprender a caminar, cuando escucha a alguien cantado, el niño palmea en los brazos de su madre siguiendo la música de manera rítmica ya que se graba en su mente y esto genere que realice movimientos por impulso (2008 p. 324).

La danza de Los Negritos de Huánuco es una tradición, encontramos las amamantadoras que son parte de esta fiesta, se trata de las madres que acompañan llevando a sus bebés en brazos o cargados en la espalda con una manta alrededor, cuando la cuadrilla se detiene en su presentación, las madres aprovechan para amamantar a sus hijos y a su vez estos pequeños observan a la cuadrilla de negros representando sus mudanzas y sobre todo escuchan a la banda, que estimula al niño a querer bailar también. Su peor miedo son los corochanos, personajes que por momentos asustan a los bebés.

De tal manera podemos determinar que Danza Negritos de Huánuco establece una relación con la socialización primaria, es aquí donde los niños van descubriendo su cultura y éste el período donde construyen su mundo

3.2.2.- La danza de los negritos de Huánuco y la socialización secundaria.

Según Tarazona nos dice que:

La danza de Los Negritos de Huánuco, como danza tradicional, no es una danza suelta, que pueda existir sola, sino es parte de un todo mayor, es el elemento central de la fiesta tradicional y popular de navidad, cuyo momento central es la adoración al niño Jesús, donde se puede apreciar la participación de un pueblo (Laos ,2013 p. 20).

La danza de Los Negritos de Huánuco es una tradición, donde los huanuqueños inician sus primeros pasos desde niños, en diferentes presentaciones escolares, algunos niños participan en cuadrillas como personaje, hasta que sean jóvenes y poder pertenecer a una cuadrilla como negro pampa, esto involucra que con el tiempo y la experiencia, irán avanzando en sus funciones como guiadores, caróchanos o caporales.

Podemos relacionar la socialización secundaria con la Danza Negritos de Huánuco porque establecen una tradición donde los niños, los jóvenes y los adultos juegan un rol muy importante en la danza y sobre cómo actuar ante a sociedad.

3.2.3.- La danza de los negritos de Huánuco y la socialización terciaria.

Según Valdez quien es citado por Laos (2013) “la danza Los Negritos de Huánuco, son manifestaciones que reflejan una etapa y una realidad sociocultural” (p.71).

Ser parte de una cuadrilla de Negritos de Huánuco, asume mucha responsabilidad en los danzantes, tanto es la fe religiosa como en su tradicional ya que expresas y valoras la importancia de la danza, es así que muchos integrantes danzan hasta sus últimos días en honor al niño Jesús, como tradición y emblema de Huánuco.

Tenemos como ejemplo al Señor Eloy Flores de 83 que participo 58 años de su vida como el personaje de corochano en la cultura y la sociedad.

Podemos determinar que la Danza Negritos de Huánuco estable una relación con la socialización terciaria, esto involucra a personas ancianas que se ven obligado a abandonar comportamientos que había aprendido; a dejar las cuadrillas a los que había pertenecido dejando un legado

3.3.- La danza de los Negritos de Huánuco y su relación con la socialización por los Iguales.

3.3.1.- La danza de los negritos de Huánuco y su relación entre hermanos.

Según Pulgar (1935, quien es citado por laos 2010) en el libro los negritos de Huánuco señala “los que danzan de negritos son muy conocidos tanto así, que la fama muchas veces es, patrimonio de toda una familia” (p.19).

Una de las características de la danza de los negritos de Huánuco es que las cuadrillas están conformados por Hermanos, barrios y familias.

Según Flores afirma que la Cuadrilla del Niño Jesús Hermanos Illatopa. Fueron los primeros mentores en el ciclo XX.

Los señores Julio y Andres Illatopa, se dice que fueron los primeros cultores del arte del bordado de los cotones. Primeros en representar y escenificar la danza de los negritos de Huánuco, para luego ser los hijos de Andres Illatopa quienes continuarían con la tradición de esta hermosa emblemática danza de los negritos de Huánuco.

Como dicen, desde niños ya los hermanos están viendo que personaje quieren representar en una cuadrilla., esto nos indica que la influencia de hermanos es muy enmarcada en esta danza, ya que muchas cuadrillas están representadas por familias enteras. (2002, p.27).

3.3.1.1.- La danza de los negritos de Huánuco y su relación con los tres tipos de conducta entre hermanos.

3.3.1.1.1- El comportamiento Pro social.

Los hermanos para participar de esta danza tradicional, tienen que saber el mensaje de la danza, que es la fe y devoción por el nacimiento del niño Jesús, esto permite las enseñanzas del amor, ayudar, compartir y sobre todo a respetarse como hermanos. Esto lo podemos apreciar en la mudanza de la adoración.

3.3.1.1.2- El comportamiento agónico o de lucha.

En este caso hay hermanos sobre todo niños, que generan discusiones por la situación de participar en la danza, generalmente por ser el personaje de los caporales, esto se ve mayormente si los hermanos estudian en un mismo colegio. Por otro lado, los hermanos que ya pertenecen a una cuadrilla no realizan ningún tipo de discusión o agresión, pero si hay momentos

que dentro de la danza y en específico en las prácticas, se da la competencia de agilidad y destreza, es donde se tiene que ejecutar bien las secuencias de los pasos o las mudanzas.

Esto lo podemos apreciar en los pasos que realizan los pampas.

3.3.1.1.3.- La imitación entre hermanos.

La danza de los negritos de Huánuco, no enseña mucho como tracción, donde la imitación entre hermanos, genera que estos se involucren y formen parte de una cuadrilla, ya que desde muy niños observan la participación de un familiar, en este caso un hermano ya quieren ser el, lo ven como un ejemplo a seguir.

Como ejemplo podemos decir, que si su hermano es el personaje del corochano, él también quiere ser corochano, y así involucra en la imitación con los otros personajes. (Caporales, pampas, abanderado, turko y en caso de hermanas a la dama)

Podemos determinar que la Danza Negritos de Huánuco estable una relación entre hermanos, ya que los integrantes de la cuadrilla en este caso los hermanos, son compañeros, y se genera mucho respeto, sobre todo en los hermanos mayores porque se les ve como ejemplo a seguir, la relación entre hermanos siempre será muy unida por la fe y tradición al niño Jesús.

3.3.2.- La danza de los negritos de Huánuco y su relación entre los compañeros.

Es un espectáculo que une y fraterniza entre amigos, familias, pueblo en general; allí no se establece ningún odio ni compara entre el que puede ir y el que no puede. Allí van todos, alegres como si resucitara el alma colectiva y feliz del incanato (Pulgar 2010, quien es citado por Laos 2010, p.21).

Podemos definir que la danza Negritos de Huánuco guarda una relación entre compañeros, ya que permite la adaptación e intercambio de ideas con compañeros de la misma edad y de otras edades, esto permite relacionarse y perder participar en las diferentes cuadrillas de negritos.

Generalmente es un compañero quien invita a otro, también podemos expresar como huanuqueño, que participar en la fiesta nos ayuda a fortalecer lazos de amistad y sobre todo a perder el miedo, pero como no recordar a los compañeros que desde muy jóvenes iniciamos nuestra tradición de bailar y adorar a nuestro niño Jesús, como no olvidar cuando queríamos ganar, como no olvidar aquellas tardes de amigos donde discutíamos cuando no salía figuras coreográficas, como no olvidar las reuníamos año tras año nos para la fiesta.

Esta fiesta que daba inicio de compañeros a una tradición, llamada la danza de los negritos de Huánuco.

3.4.- La danza de los negritos de Huánuco y su relación con las etapas en el Proceso de Socialización.

3.4.1.- La danza negritos de Huánuco, su dimensión y relación con la socialización.

Una clara relación de socialización nos menciona Tarazona que:

Tiene su punto central a la fiesta de Navidad y la adoración al niño Jesús. Que incluso todo empieza mucho antes que Los Negritos de Huánuco visiten las calles e iglesias, hay días previos a ellos, donde uno de los ejes de la fiesta son los mayordomos quienes deben seleccionar a los caporales y cuidar que la preparación de la danza sea acorde con la tradición (2013, p.21).

Para entender cómo se genera la socialización, Tarazona nos menciona como realizan los preparativos con los mayordomos, bailarines y el pueblo:

Establecen normas disciplinarias para el ensayo y las prácticas de la danza ya que estos se desarrollan previos a la Navidad por varias semanas y meses; incluso las cofradías de mayor historia ensayan todo el año. Cuando salen a la calle, los negros visitan la casa de los mayordomos, donde son tratados con atención. Los mayordomos, comprende todas las actividades de atención a los negros, sus familiares, su gatillín y público en general.

Luego deben asistir, en el día, a la misa principal donde se realiza en honor al niño Jesús;

Continúan los recorridos de los negros por calles, plazas, casas para que luego se realice, el almuerzo, que es otro momento de la celebración.

Realizan su presentación la cuadrilla, para luego continuar las visitas por la tarde a otras personalidades.

Por la noche se despide al mayordomo del día, quien debe atenderlos por última vez, en esta actividad está presente como tradicional locreada.

Cabe resaltar que en cada una de estas visitas se da el baile popular donde todos participan los negros y visitantes en un ambiente de alegría, bailan los géneros y formas de música popular, tradicional como la Cashua huanuqueña y el tema de la Huanuqueñita pretenciosa interpretada por una banda (laos 2013, pp. 21-22).

3.4.2.- La danza negritos de Huánuco, su dimensión y relación con la culturalización o aculturación.

Para Tarazona quien es citado por Laos nos dice que:

Es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, reviste un sentimiento de identidad y

continuidad, contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana, deben ser compatibles con los derechos humanos, la interculturalidad y el desarrollo sostenible. (2013, p.38)

Podemos relacionar la culturalización o aculturación con la Danza Negritos de Huánuco porque contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural, donde fortalecen la identidad local y regional.

3.4.3.- La danza negritos de Huánuco, su dimensión y relación con la educación social propiamente dicha.

En este caso podemos encontrar estructuras propiamente dicha de grupos sociales en la danza los Negritos de Huánuco.

Composición social:

Primer estrato.

Los negros danzantes integrados por negros caporales. Son los jefes de grupo y guidores; negros pampas, negros campesinos o artesanos, trabajadores como mano de obra.

Segundo estrato.

Componentes de la élite social y política los negritos de Huánuco. Danza religiosa y ancestral conformada por .La dama, aristócrata o dama de élite.

El turco, español extranjero, comerciante negrero.

Los corochanos, españoles déspotas, explotadores.

Los abanderados: uno porta la bandera peruana, aditamento que nos indica su pertenencia a la República; el otro, la bandera argentina (Laos, 2013, p. 11)

Como parte de nuestra sociedad, cultura y educación podemos definir que dentro de la festividad de Navidad del Niño Jesús, la danza Negritos de Huánuco ha sido reconocida como Patrimonio nacional, lo cual orgullece a los Huanuqueños.

Hoy está en la lucha por ser reconocida como patrimonio de la humanidad esto inspira a todos los huanuqueños y personas invitadas a salvaguardar y respetar la tradición tanto en su vestimenta, coreografía, estructura musical y sobre todo la fiesta, demostrando una buena educación y respeto ante la sociedad.

ANÁLISIS CRÍTICO.

El trabajo busca tener en cuenta la incorporación de nuevas investigaciones relacionadas con la danza de los negritos de Huánuco y su relación con la socialización, por ello encontramos que:

La Danza de los negritos de Huánuco, como emblema cultural y folklórica de la región, no está siendo considerado en los diferentes campos de estudios, ya sea en investigaciones, recopilaciones, o datos que correspondan al desarrollo integral del ser humano, es por ello que uno de los factores principales del trabajo realizado es la identificación de falta de teorías sobre la socialización y su vinculación con el campo de la danza folklórica en general y particularmente con de los Negritos Huánuco ya que nos permite comunicar , expresar emociones, sentimientos, fe y estados de ánimo del ser humano. La socialización es un proceso en la que intervienen diferentes funciones del ser humano es por ello; en la actualidad no se contempló un estudio específico para estudiar a los niños, jóvenes adultos y ancianos que participan de esta tradición costumbrista Folklórica llamada Negritos de Huánuco, observando y estudiando su relación con la socialización en sus diferentes campos.

Esto permitirá realizar diferentes estudios a través de fuentes de información, libros manuales, escritos, entrevistas; es decir, este trabajo debe servir como punto de partida a futuras investigaciones, dado que es importante relacionarla a través de socialización.

Por último, para una mayor eficacia en el proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario conocer los distintos procesos de la socialización que se pueden lograr a través de la danza Folklórica.

CONCLUSIONES

Después de haber descrito y analizado la relación de la danza los Negritos de Huánuco y la socialización, podemos concluir que:

1.- La danza nos permite comunicar y expresar emociones, sentimientos, pensamientos, fe y estados de ánimo del ser humano, no limita la libertad de movimiento del cuerpo, por tanto es un medio de convivencia que aporta en el desarrollo integral. Esto nos permite el descubrimiento de sí mismo, las relaciones con el entorno y por ende en la construcción de la una sociedad.

2.- La Danza Negritos de Huánuco permite el estudio de los diferentes campos de la socialización, como los Sociólogos, que observan la vivencia del pueblo a través de su de su costumbre y tradición familiar de generación en generación; los Antropólogos, a través de la cultura sobre todo la identidad y por último los Psicólogos el comportamiento social del individuo ante la sociedad.

3.- Dentro de la Danza Negritos de Huánuco podemos observar, como niños recién nacidos cargados en mantas por sus mamás son involucrados en la fiesta, a este se le podría denominar socialización primaria, también niños y jóvenes que participan dentro de la danza y fuera de la danza en las diferentes cuadrillas determinando su rol ante la sociedad relacionado con la socialización secundaria, también encontraremos personas que pasaron su vida participando y danzando los negritos de Huánuco hasta llegar ancianos, en algunos casos dejando su legado podemos relacionar con la socialización terciaria.

4.- La danza de los Negritos de Huánuco se muestra como un acontecimiento social y cultural festivo que involucra a danzantes, personas de diferentes estatus sociales donde encontramos, niños, sacerdotes, feligreses mayordomos y público en general, es por ello que

permite establecer una relación de socialización con familiares como son los hermanos y los amigos, generalmente es un compañero quien invita a otro a participar en una cuadrilla, surgiendo un lazo de amistad , responsabilidad, respeto y sobre todo ayuda a ser parte de una sociedad.

5.-Por ultimo podemos manifestar que la relación propiamente dicha de la danza Negritos de Huánuco, y la socialización, permite que los ciudadanos puedan interrelacionarse en diferentes manifestaciones, una de ellas es la festividad de Navidad del Niño Jesús, sabemos que en Huánuco y en otras regiones, es reconocida como Patrimonio nacional, esto fortalece a los ciudadanos en la fe religiosa, a promover la cultural , respetar la tradición y contribuye en el desarrollo como persona ante una sociedad.

REFERENCIA

- Ahon, O. M. (s.f.). *iriarte y asociados*. Recuperado el 24 de mayo de 2019, de <http://www.iriartelaw.com/metodologia-para-la-ense%C3%B1anza-de-la-danza-folklorica>
- Aleman, L. J (2013) *Historia de la Danza España*: Editorial de Música, S.A. Valencia.
- ANDINA/Prensa Presidencia. (10 de Agosto de 2013). *ANDINA/Prensa Presidencia*. Obtenido de Danza de los negritos de Huanuco Presentacion en el congreso - Cofradia de negritos San Gaspar [Fotografía] : <https://andina.pe/Ingles/noticia-danza-los-negritos-huanuco-se-presento-palacio-gobierno-469917.aspx>
- Asociación Cultural Huanuco Canta y Baila. (19 de Enero de 2011). *Despedida de la Cuadrilla de Negritos del Niño Jesús de la A.C. Huánuco Canta y Baila [fotografía]*. Obtenido de Asociación Cultural Huanuco Canta y Baila: <http://huanucocantaybaila.blogspot.com/2011/01/despedita-de-la-cuadrilla-de-negritos.html>
- Becerra G.H (2013) *El proceso de la socialización*. Apuntes para su exploración en el campo psicosocial. Argentina: Ciencia, Docencia y Tecnología, vol. XXIV.
- Bordaduria Huánuco. (24 de Noviembre de 2020). *Cofradia de Negritos*. Obtenido de Bordaduria Huánuco: <http://bordaduriahuanuco.weebly.com/historia-de-los-negritos-de-huanuco.html>
- Brener. F. (2007) *Antropología*. Lima: Inca Garcilaso
- Escobar, R. (17 de Mayo de 2008). *Los negritos de Huánuco Real Amariles nueva Generación [fotografía]*. Obtenido de <http://ajohnuege-peru.blogspot.com/2008/05/origen-y-disfraces-de-los-negritos-de.html>

Esther, F.M (2007). Los Hijos del Opus. Mediterránea. Obtenido de:
<http://www.opuslibros.org/libros/fill/bibliografia.htm>.

Federacion de Periodistas del Perú. (30 de diciembre de 2019). *conosca sobre los negritos de Huánuco [Fotografía]*. Obtenido de Federacion de Periodistas del Perú:
<https://fpp.org.pe/conozca-mas-sobre-la-danza-de-los-negritos-de-huanuco/>

Fiestas, P. E. (30 de Enero de 2005). *LLAMPALLEC*. Obtenido de <http://llampallec.com/folklore-baile-y-danza/>

Flores, E. (2002). *Danza Los Negritos de Huánuco*. Huánuco, Perú: Alliruray.

Iriarte, B.F. (2006). *Historia de la danza*. Lima: Universidad Alas Peruanas.

Laos, H. (Ed.). (2010). *Los Negritos de Huánuco*. Huánuco: Empresa periodistica Perú.

Laos, H. (Ed.). (2013). *Los Negritos de Huánuco Danza Religiosa y Ancestral*. Biblioteca Huanuqueña de la Empresa periodistica Perú.

Muños, J. (Enero de 2009). La Importancia de la Socialización en la Educación Actual. *Innovacion y Experiencia Educativas*. Obtenido de
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/JOSE%20MARIA_MUNOZ_1.pdf

Pérez. (2014). Propositiones en torno a la historia de la danza. *Proposiciones en torno a la historia de la danza*, 15.

Tarazona, P. R. (2013). Al maestro y Amigo. *ARARIWA*, 27-31.

Unknown. (13 de Mayo de 2010). *Unknown [Fotografía]*. Obtenido de La música y el Clarinete:
<http://lamusicayelclarinete.blogspot.com/2010/05/la-banda-real-huanuco.html>

Verger, P. (1951). *Fiestas y danzas en el Cuzco y en los Andes*. Argentina: Sudamericana Buenos Aires.

Vilcapoma, J. C. (2008). *La Danza A través del Tiempo*. Perú: Universidad Nacional Agraria.