

Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas

Carrera de Educación Artística



TESIS
DANZA LOS TUCUMANOS DE PUNO PARA
FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN
ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA DEL
COLEGIO DON BOSCO DEL CALLAO

Para optar el título profesional de licenciado en
Educación Artística, especialidad Folklore, mención Danza

Autor
Bach. Raul Hildebrando Salazar Ruiz

Asesor
Mag. Tania Anaya Figueroa
Orcid 0000-0002-5981-918X

Lima, Perú
2023

Dedicatoria

A mi tía Mery Salazar, por
apoyarme permanentemente
pese a las circunstancias
que me tocaron vivir.

Agradecimientos

A mis padres, por su gran amor reflejado en sus acciones. Asimismo, a los docentes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas por su ayuda en el presente trabajo de investigación.

Índice

Dedicatoria	2
Agradecimientos	3
Índice	4
Índice de tablas	7
Índice de figuras	8
Resumen.....	9
Abstract	10
I. Introducción.....	11
1.1. Descripción del problema	11
1.1.1. Pregunta general de investigación.....	13
1.1.2. Preguntas específicas de investigación	13
1.2. Antecedentes	13
1.3. Marco teórico referencial	15
1.3.1. Identidad cultural	15
1.3.2. Danza los Tucumanos	24
1.3.3. El currículo Nacional y la identidad cultural.....	30
1.4. Objetivos	34
1.4.1. Objetivo general	34
1.4.2. Objetivos específicos.....	34
II. Método.....	34

2.1. Diseño de la investigación	34
2.2. Población y muestra	35
2.2.1. Criterios de inclusión y exclusión	36
2.2.2. Selección de la muestra.....	37
2.3. Procedimiento	37
2.3.1. Instrumento.....	37
2.3.2. Validez y confiabilidad.....	38
2.3.3. Variables y operacionalización	39
2.3.4. Estrategia de análisis de datos	41
2.3.5. Aspectos éticos.....	41
III. Resultados	42
3.1 Resultados	42
3.2. Validación de Hipótesis	46
IV. Discusión	53
V. Conclusiones.....	56
VI. Recomendaciones.....	57
Referencias	58
Apéndice	63
Apéndice 01.- Matriz de consistencia.....	63
Apéndice 02.- Instrumento de recolección de datos.....	65
Apéndice 03.- Constancia de validación por juicio de expertos	66
Apéndice 04.- Matriz de datos cuantitativos (Microsoft Excel)	72

Apéndice 05.- Constancia de aplicación de instrumento	73
Apéndice 06.- Formato de consentimiento informado	74
Apéndice 07.- Unidad de aprendizaje y sesiones.....	75
Apéndice 08.- Constancia de autorización para aplicación del instrumento.....	117

Índice de tablas

Tabla 1. Población del colegio Don Bosco del Callao	35
Tabla 2. Características de la muestra.....	36
Tabla 3. Validez del cuestionario de identidad cultural.....	38
Tabla 4. Análisis de confiabilidad	39
Tabla 5. Operacionalización de la variable.....	39
Tabla 6. Resultados de la prueba de entrada y salida de la dimensión “identidad cultural”	42
Tabla 7. Resultados de la prueba de entrada y salida de la dimensión “rasgos culturales”	43
Tabla 8. Resultados de la prueba de entrada y salida de la dimensión “sentimiento de pertenencia”	45
Tabla 9. Prueba T (muestras apareadas) para la variable Identidad cultural	47
Tabla 10. Prueba T (muestras apareadas) para la dimensión “rasgos culturales” de la identidad cultural	49
Tabla 11. Prueba de Wilcoxon (muestras apareadas) para la dimensión “sentimiento de pertenencia” de la identidad cultural	51

Índice de figuras

Figura 1: Resultados en porcentaje de la prueba de entrada y salida de	43
“identidad cultural”	43
Figura 2: Resultados en porcentaje de la prueba de entrada y salida de la dimensión	
“rasgos culturales”	44
Figura 3: Resultados en porcentaje de la prueba de entrada y salida de la dimensión	
“sentimiento de pertenencia”	46
Figura 4: Análisis de la Normalidad de la Diferencia entre Entrada y Salida para la	
hipótesis general	47
Figura 5: Análisis de la Normalidad de la Diferencia entre Entrada y Salida para la	
hipótesis específica 1	49
Figura 6: Análisis de la Normalidad dimensión sentimiento de pertenencia.....	51

Resumen

La investigación sobre la danza los Tucumanos de Puno para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao, tuvo como objetivo determinar la influencia de esta danza en el proceso formativo de la identidad cultural de este grupo de jóvenes en una institución pública del Callao. Asimismo, tuvo un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental, con una muestra de 25 estudiantes, a quienes se les aplicó la prueba de entrada y salida. En los resultados se obtuvo un incremento del 34% entre la prueba de entrada y salida. Para la dimensión “rasgos culturales” hubo un incremento de 45% y para la dimensión de “sentimiento de pertenencia” el incremento fue de 6%. Estos resultados nos muestran que hubo incremento significativo tanto en la variable de identidad cultural cuanto en sus dimensiones.

Palabras clave: Identidad cultural, sentimiento de pertenencia, rasgos culturales, danza Tucumanos.

Abstract

The research on the dance of the Tucumanos of Puno to strengthen the cultural identity of the fifth grade students of the Don Bosco school in Callao, had as objective to determine the influence of this dance in the formative process of the cultural identity of this group of young people in a public institution in Callao. Likewise, it had a quantitative approach and a pre-experimental design, with a sample of 25 students, to whom the entrance and exit test was applied. In the results, an increase of 34% was obtained between the entrance and exit tests. For the dimension "cultural traits" there was an increase of 45% and for the dimension of "feeling of belonging" the increase was 6%. These results show us that there was a significant increase in both the cultural identity variable and its dimensions.

Keywords: Cultural identity, feeling of belonging, cultural traits, Tucumanos.

I. Introducción

1.1. Descripción del problema

Todas las personas se caracterizan por realizar un conjunto de acciones durante su vida cotidiana, este modo de actuar muchas veces tiene estrecha relación con su identidad cultural. Molano (2007) plantea que estas acciones son los elementos culturales que forman la identidad de cada persona. Sin embargo, estos elementos se pueden desvanecer con el tiempo, principalmente por el propio desinterés de estas personas para conocer más sobre su identidad cultural.

En este contexto, Molano (2007) nos menciona que la identidad cultural es el sentir de pertenecer a un conjunto de personas con quienes comparte los mismos rasgos culturales. Respecto a ello, es importante señalar que una persona con identidad cultural es aquella que tiene un sentimiento de pertenencia hacia los rasgos culturales de un grupo social.

En el Perú la identidad cultural se desvanece por la falta de sentimiento de pertenencia hacia la cultura peruana. En esa misma línea, Hernández (2016) nos dice que en nuestro país la identidad cultural es más fuerte en la sierra y la selva que en la costa, debido a que las personas de la sierra y la selva conservan sus raíces mientras que las de la costa se dejan influenciar por una cultura diferente a la cultura peruana.

Debido a lo antes expuesto, planteamos fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao mediante un plan que abarque la cultura quechua, ashaninka, afroperuana, criolla y sino-peruana, teniendo en cuenta que el Perú, en la actualidad, está compuesto por diversas culturas debido a la migración que se dio a partir de la década del 50. Además, es importante señalar que los estudiantes del colegio don Bosco del Callao viven en el Callao o Lima.

Los efectos de la migración en el Perú en la década del 50 representaron, que un conjunto social de una cultura aprenda a convivir con otros pueblos de una cultura distinta, es así que, hoy en día la mayoría de los grupos culturales que podemos encontrar en Lima y Callao tienen una gran facilidad de relacionarse entre sí. Eguren (s.f.) nos dice que a partir de esta década se ejecutó la reforma agraria, una de las causas fue el desarrollo urbano-industrial, lo que provocó la migración del campo a la ciudad en un alto volumen. De ahí que encontramos poblaciones quechuas, ashaninkas y afroperuanas provenientes de la sierra y selva del Perú en Lima y Callao. Por su parte, el Ministerio de Cultura (s.f.) indica que, en el siglo XX y XXI las primordiales causas de migración de la población afroperuana son: encontrar trabajo, tener matrimonio y recibir una buena educación.

De otro lado, Chang (2020) señala que la inmigración de chinos al Perú desde 1849 hasta 1850 fue por la necesidad de mano de obra debido al crecimiento de la agricultura en una época en que, además, se incrementó la producción del guano. En este contexto, es importante mencionar que, desde aquella época hasta la actualidad, residen familiares de chinos inmigrantes en el Perú, quienes crearon parte de la tan famosa gastronomía peruana, muy conocido hoy en día como el arroz chaufa que es combinado con pollo dulce o salado, así como frutas y verduras.

Asimismo, en el siglo XXI, encontramos a una gran cantidad de peruanos, que se sienten identificados con la cultura criolla. Según Gómez (2007) se utilizaba la palabra “criollo” para hacer referencia a personas que tenían descendientes extranjeros pero que habían nacido en el continente americano.

La identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de educación primaria del colegio Don Bosco del Callao se fortalecerá si trabajamos en base a los rasgos culturales de las culturas ya mencionadas. Según Manzano (2018), la identidad cultural se fortalece mediante el conocimiento de las tradiciones y del folclore. Asimismo, usaremos una danza como estrategia pedagógica debido a que la danza motiva a los

estudiantes a conocer sobre una manifestación artístico cultural. De otro lado, la danza que usaremos es Tucumanos de Puno, la cual es ejecutada solamente por varones. Esta danza fue elegida teniendo en cuenta de que en el salón donde aplicaremos el instrumento de investigación todos los estudiantes son varones.

1.1.1. Pregunta general de investigación

¿De qué manera influye la danza Tucumanos de Puno en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao?

1.1.2. Preguntas específicas de investigación

¿De qué manera influye la danza Tucumanos de Puno en el fortalecimiento de la dimensión “rasgos culturales” de la identidad cultural de los estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao?

¿De qué manera influye la danza Tucumanos de Puno en el fortalecimiento de la dimensión “sentimiento de pertenencia” de la identidad cultural de los estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao?

1.2. Antecedentes

Esquivel (2019), en su estudio sobre “El museo como medio didáctico para reforzar la identidad cultural en los alumnos de 5to de secundaria del colegio privado Faraday Cercado, Arequipa.” Tuvo como objetivo determinar la relación del museo para reforzar la identidad cultural en aquellos alumnos. Mediante un diseño pre experimental y usando el cuestionario como uno de los instrumentos. Llego a la siguiente conclusión, el museo es un recurso que si puede fortalecer la identidad cultural en aquellos estudiantes por lograr un media 199.00 puntos.

Benavente (2020) en su investigación titulada “Aporte del programa pacasito pirhua para reforzar la identidad cultural en niños de cinco años del colegio San José Obrero, 2020”, en Piura, se propuso conocer cuánto influye el programa en la identidad

cultural de los estudiantes de cinco años de la institución educativa San José Obrero; para ello utilizó un diseño cuasi experimental y un cuestionario, concluye que, se incrementó los conocimientos de un nivel bajo a un nivel medio después de la aplicación de un programa que estuvo compuesto por los conocimientos culturales para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de un colegio en San José Obrero, Piura.

Venturo (2021) en su estudio sobre “La pedagogía para reforzar la identidad cultural de los alumnos de primer grado de secundaria”, realizado en Lima, planteó examinar el efecto de la pedagogía para reforzar la identidad cultural de los alumnos de dicho grado de secundaria de un colegio particular de Los Olivos. Utilizó un diseño cuasi experimental y un cuestionario para estudiantes. Concluye que, el método pedagógico que uso donde se desarrollaron temas como rasgos culturales, patrimonio material e inmaterial y manifestaciones culturales refuerza relevantemente la identidad cultural de los estudiantes de primero de secundaria de un colegio privado de Los Olivos, al tener un nivel de confianza del 95% con respecto a la hipótesis mediante la prueba no paramétrica U de Mann Whitney.

Livia (2022) en su investigación sobre “Causas socioeducativas e identidad cultural en niños del nivel primario”, realizada en Los Olivos. Tuvo como objetivo, establecer qué vínculo hay entre las causas socioeducativas y la identidad cultural de aquellas personas. Mediante un enfoque cuantitativo y utilizando el cuestionario, concluye que, si existe un vínculo importante entre las causas socioeducativas y la identidad cultural, debido a que, dichas causas influyen en el 43.4% de estudiantes.

Huamanttica (2022) en su investigación sobre “Taller pedagógico e identidad cultural en alumnos de inicial del colegio Laura de Santa Catalina de Apurímac - 2022”, tuvo como objetivo demostrar cuánto influye el taller pedagógico en la identidad lingüística de los alumnos de inicial del centro educativo Laura de Santa Catalina de Apurímac. Con la ayuda de un enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental y un cuestionario. Halló que los conocimientos sobre los rasgos culturales de los

estudiantes de inicial del colegio Laura de Santa Catalina de Apurímac influyen en fortalecer sus rasgos culturales, al tener un rango negativo=0.

1.3. Marco teórico referencial

1.3.1. Identidad cultural

Según Cepeda (2018) la identidad cultural implica el comportamiento de un individuo respecto al sentimiento de pertenencia hacia un conjunto social, con el cual comparte rasgos culturales y por los cuales otros lo juzgan, valoran y reconocen. De manera similar, Molano (2007) nos dice que la identidad cultural contiene un sentimiento de pertenencia hacia un conjunto de personas con las cuales compartimos tradiciones, creencias y actitudes. En base a todo lo expuesto anteriormente, podemos decir que la identidad cultural implica el sentimiento de pertenencia hacia rasgos culturales.

Los rasgos culturales tienen un papel crucial en la identidad cultural de una persona, de esa manera, los diferentes grupos sociales pueden identificar la diferencia que hay entre cada uno de ellos. Un claro ejemplo de rasgos culturales en el Perú son las acciones de una comunidad en fiestas patronales como las personas de Moyobamba bailando pandilla en la fiesta de San Juan, en cambio, las personas de Huancayo danzan Santiago en la fiesta de Apóstol Santiago, a comparación de las personas de Lima que bailan marinera limeña en la celebración del Señor de los Milagros. Así mismo, es importante señalar que el sentimiento de pertenencia también es un pilar fundamental en la identidad cultural, a causa de que una persona al sentirse identificada con ciertas tradiciones o creencias, una cultura es vigente.

En base a todo lo expuesto anteriormente, es importante señalar que, el sentimiento de pertenencia y los rasgos culturales deben de ir siempre ligados uno del otro, en virtud de, conocer o identificar la identidad cultural de una persona.

Definición de rasgos culturales

Para entender el significado de rasgos culturales, debemos de comprender los conceptos de rasgo y cultural. Según Pérez y Gardey (2019), “rasgo” es una peculiaridad, mientras que “cultural”, es todo lo que está relacionado a la cultura como los ritos, conocimientos, actividades artísticas y tradiciones de un pueblo. Entonces, podemos definir a los rasgos culturales como las peculiaridades que están relacionadas a la cultura de un pueblo. Pero los rasgos culturales, también representan y hace que otros reconozcan una cultura.

Del mismo modo, Lifeder (2023) nos dice que los rasgos culturales son los elementos representativos y reconocibles que compone una cultura concreta. Por su parte Gonzales (s.f.) nos dice que los rasgos culturales son transferidos de generación en generación y dan solidez a la identidad de una comunidad.

A modo de conclusión, los rasgos culturales son las peculiaridades que están relacionadas y representan a una cultura para que otros la reconozcan, asimismo, son transmitidas de generación en generación dando firmeza a la identidad de un pueblo.

Basándonos en todo lo mencionado anteriormente, podemos decir que un rasgo fortalece la identidad cultural de una persona, debido a que son elementos que forman la cultura de un pueblo. Entonces, es importante si queremos conocer cuanta identidad cultural tiene alguien, a causa de que los rasgos culturales son la fuente de información de descifrar a un pueblo.

Definición de sentimiento de pertenencia

Corona (2020) nos dice que el sentimiento de pertenencia es la identificación que tiene una persona hacia su grupo social, conjunto con el cual comparten metas en común. Es importante señalar que esta persona es integrante de este grupo social, debido a que se siente cómoda en formar parte de dicho conjunto. Ahora bien, Acosta (2022) menciona que una persona se identifica con un conjunto social por los elementos culturales que tiene este grupo.

En base a lo expuesto anteriormente, podemos decir que influyen las emociones en el sentimiento de pertenencia de una persona hacia un grupo cultural, debido a que, si una persona se siente bien en un grupo social querrá mantenerse en este grupo, y por ende su sentimiento de pertenencia también se sostendrá. Así mismo, si una persona no se siente bien en un conjunto cultural no deseara formar parte de este conjunto, y en consecuencia, no tendrá sentimiento de pertenencia hacia este grupo cultural. Así mismo, debemos tener en cuenta que, el sentimiento de pertenencia está ligado con las aspiraciones que tiene una persona con un grupo. Es así que muchas veces al no tener sentimiento de pertenencia hacia un grupo cultural, buscamos salir adelante de manera individual o formando otro grupo. Esto pasa mucho en los trabajos en grupo, en un primer momento, formaron un grupo porque algo los junto, sin embargo, luego, cuando alguien no se siente cómodo, se separa del grupo y busca el mismo la forma de presentar su trabajo sin el grupo que tuvo en un principio.

En síntesis, la identidad cultural implica un sentimiento de pertenencia hacia un grupo social con el cual compartimos características culturales como costumbres, valores y creencias por las cuales otros nos pueden juzgar, valorar y reconocer. Asimismo, el sentimiento de pertenencia es la identificación hacia los elementos culturales de un grupo social.

Definición de cultura

Tocando la objetividad de la cultura, Heise et al. (1994) nos dicen que la cultura está compuesta por las maneras de ver el mundo, de reflexionar, dialogar, manifestarse, planificarse colectivamente, así mismo, señalan que, en el diálogo, más allá de intercambiar mensajes entre un emisor y receptor, se percibe actitudes. La cultura es objetiva siempre y cuando esté relacionada a las capacidades sociales e intelectuales. Entonces es claro decir que, todas las personas tenemos cultura objetiva, debido a que, nos podemos relacionar mediante el lenguaje, así como justificar o argumentar una respuesta mediante el orden de las ideas, la reflexión y el análisis crítico.

Agregando a lo anterior, la cultura también es subjetiva, la cual se desarrolla mediante todo lo que está a nuestro alrededor. De ahí que Heise et al. (1994) indica la importancia de sentir y querer a uno mismo frente a otros o cuando estamos solos.

Por otro lado, la cultura también es subjetiva, en este caso se relaciona a las capacidades socioemocionales de una persona, debido a que, gracias a la relación social con otros, una persona puede percibir y expresar emociones hasta el punto de sentirse a gusto consigo mismo, aunque no necesariamente se necesite de otros para que una persona se sienta bien.

En cuanto al desarrollo de una cultura, encontramos normas que responden a la pregunta de qué la hace ser como es. Heise et al. (1994) señalan que las normas son los referentes de las opiniones valorativas y distinguen a un grupo social de lo que es correcto e incorrecto en la sociedad. La cultura se desarrolla gracias a la comparación que realiza una persona entre lo bueno y lo malo, de ahí que, se establecen las costumbres, creencias, actitudes, entre otros.

Cultura quechua

La cultura quechua cuenta con uno de los idiomas más populares del Perú. Según el Ministerio de Cultura (2021), el quechua es el idioma nativo que más usan las personas en el Perú. La mayoría de idiomas cuentan con variantes que son habladas en diferentes partes de un mismo territorio. En el caso de la cultura quechua, el Ministerio de Cultura (2021) indica que, en el Perú, el quechua I es hablado en el centro mientras que el quechua II en el norte y sur, y el kichwa o quechua amazónico, es usado en algunas regiones de la selva del Perú.

En cuanto a las fiestas de la población quechua, encontramos las fiestas patronales, las herranzas, la limpia de acequias, entre otras. El Ministerio de Cultura (2021) menciona que las fiestas patronales abarcan varios días de celebración, en una secuencia cronológica que parte desde un día anterior al día central (vísperas) hasta el día que se realiza el fin de fiesta, también llamado kacharpari. Asimismo, se puede

apreciar un desfile de vestuarios representativos de la cultura quechua, comidas y canciones típicas de la zona. Otras de las fiestas de la población quechua son las herranzas, las cuales involucran al ganado. Tal como lo dice el Ministerio de Cultura (2021), en las herranzas se puede apreciar actividades como la marcación del ganado y el pago a la tierra o a los apus que son dioses que protegen a los animales.

En cuanto a las creencias que rinden culto la población quechua, tenemos a la pachamama, los apus, entre otros. Según el Ministerio de Cultura (s.f.), la cosmovisión de la población quechua se basa en un mundo dividido en tres partes iguales que son el *hanan pacha* que está en la parte superior, el *uku pacha* que se encuentra en la parte inferior y el *kay pacha* que se encuentra en el medio de las dos anteriores.

En cuanto al vestuario de la población quechua, es importante señalar que se fueron implementando prendas de otras culturas con el transcurrir del tiempo. El Ministerio de Cultura (2021) menciona que las prendas suplementarias de la población quechua son faldas, camisas, chalecos y ponchos que pertenecen a la cultura española. Asimismo, las prendas tradicionales de la población quechua son mantas, fajas, bolsas y chullos elaborados con algodón y lana y pintadas con colores obtenidos de las plantas y minerales.

La cultura quechua es muy conocida por el idioma que lleva el mismo nombre de esta cultura, así mismo, es importante señalar que la difusión de este idioma hace que aún se siga hablando en diferentes partes del Perú. Tal como, sus fiestas patronales, si no hubiera identidad cultural de los quechuas hacia sus santos patronos, serían fiestas sin una razón religiosa, y por ende, las actividades que se llevarían a cabo no estarían enfocadas a un santo. Así mismo, el vestuario es un rasgo cultural muy importante, y si los quechuas no hubieran adoptado con el transcurrir del tiempo las prendas de procedencia española, pues, solo vestirían con prendas tradicionales.

Cultura ashaninka

La población ashaninka posee un idioma que está en peligro de extinción, según el Ministerio de Cultura (2020) tiene como nombre ashaninka y pertenece a la familia lingüística Arawak.

En cuanto a las fiestas de la población ashaninka, de acuerdo con el Ministerio de Cultura (2020), una de ellas son las masateadas, las cuales inician con la preparación de grandes cantidades de masato a cargo de las mujeres para que luego los ashaninkas puedan degustar de esta bebida mientras que dialogan y comen, así mismo, en la fiesta se puede escuchar sonidos del tambor o de la antara ejecutados por los varones, provocando que otros bailen donde se vive mucha diversión.

En cuanto a la creencias de la población ashaninka, de acuerdo con el Ministerio de Cultura (2020) la población ashaninka cree que el mundo se encuentra verticalmente y tiene divisiones que se interrelacionan entre sí, una de estas divisiones está en la parte de arriba del mundo donde se encuentran los dioses omnipotentes como el sol, la luna, las estrellas, entre otros; pero en la parte central del mundo se encuentran almas buenas y malas, así como la tierra del trueno y la población ashaninka que vive sobre una superficie conocida como la tierra de la muerte, por último, en la parte de abajo del mundo es un lugar de padecimiento y castigo indeterminado.

En cuanto al vestuario de la población ashaninka, según el Ministerio de Cultura (2020) viste con una prenda conocida como cushma, que es una túnica larga hilada casi siempre de algodón con semillas y plumas en las mangas y pintada con rojizo, pardo, anaranjado, rosado, verde, entre otros, así mismo, estos tres primeros colores son obtenidos de las plantas.

La difusión de un idioma es importante para que se mantenga vigente. Tal es el caso del idioma ashaninka, sin embargo, se encuentra en peligro de extinción. A comparación de las masateadas, estas fiestas no están a punto de desaparecer. Otro de los factores fundamentales en mantener vigente un rasgo cultural, es el sentimiento de pertenencia que se tiene hacia esa cultura. Por ejemplo, el pueblo ashaninka mantiene

sus creencias porque se sienten bien creer en dioses que los acompañan en su día a día y que forman parte de un pieza de su mundo. Gracias al sentimiento de pertenencia que tiene los ashaninkas hacia sus creencias, no se acaba la fe del pueblo ashaninka. De manera similar, el vestuario de la población ashaninka sigue vigente gracias a la buena acogida que tiene por los integrantes de este pueblo.

Cultura afroperuana

La población afroperuana, como bien sabemos, nace cuando los afrodescendientes fueron traídos como esclavos al territorio peruano por los españoles. A partir de este contexto, se desarrolla la simbiosis cultural entre la cultura afro y la cultura peruana, dando origen de esta manera a la cultura afroperuana.

En cuanto a la lingüística de la población afroperuana, el Ministerio de Cultura (2016) nos dice que el investigador Fernando Romero, compiló 470 expresiones lingüísticas afroperuanas que tienen origen en la época colonial y fueron usadas en las creaciones musicales, algunas de las expresiones son: jarana, kimba, tacu-tacu y ajum, esta última expresión se utiliza cuando se ha concluido impecablemente una labor.

En cuanto a las creencias de la población afroperuana, el Señor de los Milagros es una imagen muy conocida a nivel mundial, así como la fiesta que lleva su nombre, donde miles de personas recorren las calles de Lima junto a la imagen del Señor de los Milagros en distintos días de octubre. De acuerdo con el Ministerio de Cultura (2016) durante la fiesta del Señor de los Milagros, se percibe el aroma de los sahumerios que abren camino a la procesión, música, formas y colores de las alfombras de flores, así como el vestuario morado de los integrantes de las cuadrillas y los productos tradicionales de este mes.

La simbiosis cultural entre las culturas afro y peruana dio origen como bien sabemos a la cultura afroperuana. Ahora bien, profundizando respecto a qué hubiera pasado si esta simbiosis cultural no se hubiera originado, pues, posiblemente hoy en

día no se escucharía palabras que no solamente los miembros del pueblo afroperuano usan, sino también otras personas de otros conjuntos culturales en su vida cotidiana. Entonces, en primer lugar, las palabras de la población afroperuana se crearon a partir de esta simbiosis cultural y en segundo lugar, la gran acogida que tiene las palabras de la población afroperuana por parte de otros conjuntos culturales, lo que significa la importancia que le dan estos últimos grupos a estas palabras. Así mismo, hoy en día, encontramos limeños que no pertenecen a la población afroperuana, pero les importa bastante la imagen del Señor de los Milagros, comer turrón, bailar festejo, vestirse de morado en la fiesta del Señor de los Milagros, entre otras cosas, y todo esto último se debe porque aquellos limeños tienen un cierto grado de identidad cultural afroperuana. Respecto a lo que se ha mencionado último, dejaremos en otro estudio de investigación, saber con cuantas culturas una persona se puede identificar, debido a que, una persona dentro de un país multicultural como el Perú, puede conocer y tener sentimiento de pertenencia por una o más culturas.

Cultura criolla

Según Grudemi (2018) se le llama criollos al conjunto de individuos que, en el tiempo de la colonia, fueron hijos de europeos nacidos en América, quienes integraban los grupos poderosos, ricos y con un alto prestigio social de esta época.

En cuanto a las fiestas de la población criolla, Gómez (2007) señala que las fiestas de la población criolla tienen un vínculo entre las culturas española y limeña, donde se percibe canciones limeñas, comida limeña, peleas de gallo y corridas de toros.

La definición de una quién es una persona criolla en la actualidad es idéntica a la definición de quien fue un criollo en la etapa de la colonia, debido a que, en la sociedad actual los grandes y pequeños empresarios llevan apellidos de procedencia española como Romero, Briceño, Salazar, entre otros. Ahora bien, los criollos dentro de sus fiestas están las culturas española y limeña, eso quiere decir, que les gusta celebrar

con estas dos últimas culturas, sin embargo, no han creado rasgos culturales que los identifique a comparación de otros pueblos como la población afroperuana que si lo han hecho.

Cultura sino-peruana

La cultura sino-peruana se origina según Malagón (2019) de la relación entre las culturas peruana y china. Asimismo, Peña e Ishii (2018) realizaron una investigación a 19 jóvenes, sucesores de chinos que residen en la capital del Perú, indicando que aquellos jóvenes conservan algunas tradiciones como reunirse con sus familiares en la época de fiestas chinas, así mismo, gran parte de aquellos jóvenes no practica la religión budista y una pequeña parte de estos jóvenes practica la religión católica, por otro lado, 14 de los 19 jóvenes hablan con sus hermanos en español, aunque, cuando eran niños dialogaban con sus hermanos en mandarín.

La población sino-peruana al igual que la población criolla, no han producido sus propios rasgos culturales, sino que usan en su vida cotidiana otros rasgos culturales como el idioma español, y esto se debe a la necesidad de comunicarse con personas que dominan este idioma, y más aun viviendo en un país donde esta lengua se usa habitualmente. Ahora bien, la práctica es un papel importante en la cultura de una persona, por ejemplo, si una cierta cantidad de sino-peruanos han nacido y viviera en la ciudad vaticano donde el 100% de sus habitantes son católicos, entonces esta cantidad de sino-peruanos es muy probable que sean católicos, debido a que, hubieran aprendido y practicado la religión católica desde pequeños, así mismo, las tradiciones de los sino-peruanos, en virtud de, que si sus papás de aquellos sino-peruanos no les hubiera enseñado a reunirse con ellos y otros familiares en tiempo de fiestas chinas, pues, es muy poco probable que en la actualidad aquellos sino-peruanos se reúnan con algún miembro de su familia.

1.3.2. Danza los Tucumanos

Ubicación geográfica

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística e Informática (2018) la región Puno tiene frontera en el norte con la región de Madre de Dios, en el este con Bolivia, en el sur con la región de Tacna y en el oeste con las regiones de Arequipa, Cusco y Moquegua.

La danza Tucumanos de Puno, existe gracias a su límite geográfico que tiene Puno con Bolivia, debido a que, antiguamente los arrieros argentinos para llegar a Puno debían pasar por Bolivia.

Origen y mensaje de la danza

Según Salas (2023), la danza de los Tucumanos se origina a partir de que el ferrocarril llegó a Puno, exactamente en 1874, lo que ocasionó un cambio en el estilo de vida económica de los pobladores, pero antes de ello, existían las ferias en todo el territorio altiplánico como las de Vilque y Mañazo, que eran las más conocidas, donde las mujeres se trasladaban con productos de carne de alpaca y chuño blanco o chuño negro hacia lo que hoy se conoce como Bolivia y Argentina, mientras que los arrieros argentinos llegaban a Puno con vinos, especias y otros productos para intercambiarlos. Luego del intercambio realizaban un zapateo que tendría su origen en la época de la colonia, lo que despertó la curiosidad de los indígenas.

Es importante señalar la aparición del ferrocarril como origen de la danza Tucumanos de Puno, debido a que, a partir de este suceso, las ferias desaparecieron, y por ende los arrieros no podían vender sus productos. Así mismo, los pobladores puneños al ya no ver bailar a los arrieros argentinos provocó que exploren los pasos que realizaban estos últimos hombres

Por su parte, Charca (2010) nos dice que la danza Tucumanos de Puno se vio por primera vez en Macaya-Azángaro, donde los arrieros argentinos vendían sus

productos. Por otro lado, Fuster (2020) indica que el origen de la danza se da a partir de la relación entre lo foráneo y regional, en la que el poblador puneño imita de forma satírica a los arrieros argentinos.

En cuanto al mensaje de la danza Tucumanos de Puno, Salas (2023) nos dice que la danza representa la virilidad, fuerza física y habilidad de los arrieros argentinos. Por otro lado, Fuster (2018) señala que la danza tiene un mensaje de sátira al arriero argentino, en la que se observa la imitación de la manera de montar de este personaje.

El origen de la danza Tucumanos de Puno tiene que ver mucho con los rasgos culturales de los arrieros argentinos, debido a que, los pobladores puneños acogieron las prendas, masculinidad, fuerza física, entre otros de estos arrieros para incorporarlas en el personaje principal de esta danza, sin embargo, aquellos puneños han agregado la manera satírica en la danza.

Personajes de la danza los Tucumanos

Los personajes que podemos observar en la danza Tucumanos de Puno son: el arriero, la chola y la mamacha, los cuales describiremos a continuación.

Arriero: es el personaje principal de la danza. García (2010) indica que es el encargado de llevar mulas, bultos e individuos de un lugar hacia otro. Los arrieros argentinos solían caminar con las piernas entreabiertas debido a las extensas horas que pasaban cabalgando. Este personaje satiriza las acciones que realizaban los arrieros argentinos cuando estaban en Puno. Finalmente, Fuster (2018) nos dice que este personaje imita el comportamiento necio y de deseo sexual de las acémilas.

Chola: según Fuster (2020) son hombres que se visten de mujer, sosteniendo en su espalda un bebé y van detrás del arriero para que se haga cargo de la criatura. Agregando a lo anterior, Charca (2010) explica que los arrieros argentinos, luego de comercializar sus productos en Puno, tomaban bebidas alcohólicas, embriagando a los lugareños para aprovecharse de sus esposas con quienes tenían hijos, pero sin asumir

la responsabilidad de ser padres, de ahí que el personaje de la chola representa a las mujeres con las que tenían hijos los arrieros argentinos.

La mamacha: son mujeres que bailan de manera libre y separadas de los arrieros; ejecutan pasos diferentes de estos, pero realizan las mismas figuras y el mismo desplazamiento. Visten con sombrero, blusa, chal, manta y polleras gruesas que al moverlas muestran su gran tamaño y zapatos. En cuanto a su peinado, llevan trenzas.

No obstante, Uribe (2023) indica que los arrieros son los únicos personajes de la danza tucumanos de Puno, quienes arribaban en grupos luego de su viaje a Puñuypampa y Paría, que está cerca a Bolivia, y donde entre ellos mismos demostraban su masculinidad y braveza golpeándose pecho con pecho de manera suave, con el solo propósito de danzar y divertirse, para luego continuar con su viaje.

Pasos y coreografía

En cuanto a las características de los pasos de los arrieros argentinos, de acuerdo con Fuster (2020), los pobladores puneños satirizaron su manera de caminar, pues encorvaban las piernas cuando caminaban tras largos viaje, además de satirizar el comportamiento de los arrieros cuando estaban ebrios, los golpes de pecho con pecho entre ellos, las pisadas acentuadas que realizaban hasta que suenen las espuelas para impresionarse entre ellos mismos antes de las luchas que ofrecían y la hombría despilfarrarte que reflejaba su exagerada disposición anímica.

La ejecución del paso básico de esta danza requiere, primero, de la posición del cuerpo de perfil; segundo, las piernas entreabiertas que significan la ya mencionada satirización del arriero argentino por andar con las piernas encorvadas, producto de las extensas horas de cabalgata sobre una mula; tercero, colocar una pierna hacia adelante para avanzar mientras que la otra pierna sirve de apoyo; cuarto, dar una pisada con un pie e inmediatamente otra pisada con el otro.

Para realizar el zapateo de esta danza, primero se debe ejecutar el paso básico, pero las piernas no están tan entreabiertas. Segundo, saltar y, por último, dar pisadas fuertes con ambos pies a la vez dos veces.

En cuanto a las figuras coreográficas, podemos observar que los arrieros y las mamachas se desplazan en columnas. Según Fuster (2020), las columnas que realizan los arrieros mirándose frente a frente significa las riñas entre ellos. Asimismo, ambos personajes realizan un círculo grande, donde se puede escuchar la expresión ¡Arre carajo! que lanza uno de los arrieros.

Conjunto musical

Al conjunto musical presente en la danza Tucumanos de Puno se le llama estudiantina. De acuerdo con Salas (2023), a este conjunto musical se le conoce como estudiantina mestiza, debido a que tiene un estilo proveniente de España y características de la región de Puno, así mismo, usan instrumentos de cuerdas como la mandolina, charango, guitarra y guitarrón, por otro lado, visten con terno, aunque en algunas ocasiones se coloca mantón de pandilla puneña con serpentinas, y en otras solo serpentinas sin mantón.

Es importante resaltar que los pobladores puneños han acogido afablemente el estilo musical español que acompaña la danza Tucumanos de Puno. Esto significa el gusto por combinar características regionales con estilos musicales foráneos. Lo mismo sucede con aquellos puneños que danzan la diablada, debido a que, hoy en día, se escucha el ritmo de esta última danza combinada con melodías de la tarantela napolitana de Italia. En conclusión, si los pobladores puneños no hubieran acogido un estilo musical español para acompañar la danza Tucumanos de Puno, es muy probable que hoy en día acompañe a esta danza un estilo netamente puneño

Instrumentos musicales

Los instrumentos musicales infaltables de la estudiantina son la mandolina, el charango y el acordeón. A continuación, describiremos brevemente la historia de algunos de estos instrumentos.

La mandolina: según Salas (2023) es un instrumento musical de origen italiano que llegó a Puno aproximadamente en el siglo XIX.

El charango: de acuerdo con Salas (2023), a este instrumento musical también se le conoce como chillador, que sería una réplica de la guitarra española, por su figura.

Siguiendo a Salas (2023), en la actualidad se puede apreciar que los estudiantes tocan el saxo, bajo electrónico, batería, teclado y órgano, pero no el acordeón que es un instrumento indispensable desde 1907, año en que se lo introdujo en las estudiantinas por el músico Manuel Montesinos Aguirre.

Origen de la música

Según Salas (2023), producto de la finalización de las ferias y la llegada del tren como nuevo medio de transporte, los arrieros argentinos ya no iban a Puno, generando la melancolía de los habitantes quechuas y aimaras de Puno al ya no ver bailar a estos arrieros con el ritmo de la chacarera, es así que, estos pobladores empezaron a imitar el baile de los arrieros con el ritmo de la chacarera, pero al no poder lograr copiar el baile de los arrieros argentinos, se produjo un huayno para que acompañe al baile de aquellos habitantes y así poder lograr ejecutar el baile de estos arrieros con este huayno.

El huayno fue fundamental para que los puneños logren la imitar a los arrieros argentinos, esto quiere decir que, se les hizo difícil a los puneños ejecutar el baile de estos arrieros con ritmos que no estuvieron acostumbrados a escuchar. Sin embargo, si los puneños hubieran tenido como costumbre escuchar el ritmo de las chacareras, es muy probable que hoy en día, la danza de los Tucumanos de Puno se baile este ritmo argentino.

Vestuario del arriero

A continuación, describiremos el vestuario que usan los arrieros en la danza Tucumanos de Puno.

Sombrero: De paja de ala ancha, adornado con cintas de diversos colores que caen por la espalda hasta el faldellín.

Máscara: Representan a hombres de tez negra, aunque en la actualidad se puede apreciar que los bailarines usan máscaras de Halloween.

Camisa: De tela de algodón y de color blanco con o sin diseño, con o sin estampado y con mangas largas metida por debajo del pantalón.

Pañoleta: De color entero y de forma triangular, con letras que representarían el nombre del grupo de danza y que es sujeta a la altura de los hombros.

Pantalón: De tela de algodón y generalmente de color oscuro.

Faldellín: De tela manila, sujeta a la cadera y que se extiende hasta debajo de las rodillas.

Zapatos: De cuero y básicamente de color oscuro.

Accesorios del arriero

Reatas: Especie de sogas de material de cuero trenzado que van entrecruzadas en la espalda por encima de la pañoleta, las cuales fueron usadas para atar a las mulas.

Guarda pistolas: De cuero, colocadas a un lado de la cadera y que servían para guardar la pistola, un arma de protección durante el viaje de los arrieros.

Caraguatanas: Especie de botas de cuero que llegan hasta los muslos. Son generalmente de color marrón con blanco y se abrochan por detrás.

Espuelas: De metal; fueron usadas para que las mulas obedezcan las órdenes de los arrieros.

1.3.3. El currículo Nacional y la identidad cultural

Competencias de arte y cultura del Currículo Nacional

El Currículo Nacional incorpora un área destinada al arte y la cultura, la cual se plasma en una asignatura que se desarrolla en los niveles de educación primaria y secundaria, en ella existen dos competencias, las cuales son, aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales y crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Ministerio de Educación, 2017).

La competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales, refiere percepción, investigación y reflexión que tiene un alumno sobre una manifestación artístico-cultural, de modo que, fortalece su habilidad de producción y comprensión consigo mismo y de todo lo que está a su alrededor, mientras que la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, trata sobre el uso de los lenguajes artísticos como medio de expresión, así, el estudiante podrá crear y analizar sus propuestas para continuar haciendo arte mediante materiales, técnicas y conocimientos de la indagación y experimentación de manifestaciones artísticas, así como de los lenguajes artísticos (Ministerio de Educación, 2017)

En el presente trabajo de investigación hemos planteado trabajar una capacidad de cada competencia de arte y cultura, debido a que, buscamos lograr los objetivos planteados mediante las capacidades que detallaremos a continuación.

Competencia: aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales

Capacidad: percibe manifestaciones artístico-culturales

Según el Ministerio de Educación (2017) esta capacidad implica utilizar los sentidos para analizar y explicar los elementos de una manifestación artístico-cultural.

Competencia: crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Capacidad: Explora y experimenta los lenguajes del arte

El Ministerio de Educación (2017) nos dice que esta capacidad consiste en practicar y fortalecer destrezas en función de los medios, recursos y técnicas de los lenguajes artísticos.

El currículo nacional nos da un enfoque amplio de desarrollar el arte y la cultura. Este enfoque se plasma en las competencias que el Ministerio de Cultura nos brinda, es por ello, que la apreciación artística hoy en día es más que percibir una manifestación artístico-cultural, debido a que, se plantea en esta competencia formar el análisis crítico del estudiante para que pueda comprender los rasgos culturales de las diferentes culturas, así como, el mensaje que hay detrás de cada creación artística. Por otro lado, la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, nos da un panorama que el arte se basa en conocimientos, es así que, esta competencia implica saber el significado de ciertas manifestaciones artístico-culturales, así como, hacer uso de los medios, recursos y técnicas de los lenguajes artísticos en los proyectos artísticos de los estudiantes.

En base a todo lo expuesto anteriormente, el currículo nacional enfocado en el curso de arte y cultura ayuda a fortalecer la identidad cultural, debido a que, las personas en su día a día perciben y realizan arte y cultura, sin embargo, si tienen poco conocimiento del arte y la cultura, se les puede enseñar, comenzando por apreciar manifestaciones artístico culturales o crear un proyecto en el que se plasme rasgos culturales utilizando los lenguajes artísticos.

La danza los Tucumanos de Puno es una manifestación artístico-cultural, y es un medio para fortalecer la identidad cultural, así mismo, es importante señalar que, esta danza contiene diferentes rasgos culturales, los cuales ayudan a que una persona conozca o tenga más información sobre esta manifestación. Luego de que una persona ha conocido sobre esta danza, puede plasmar diferentes creaciones artísticas en base a esta danza y utilizando los lenguajes artísticos. Ahora bien, para fortalecer la identidad

cultural, se debe trabajar con esta persona por un periodo de tiempo no menor de dos meses.

Las actividades que hemos planteado para el presente trabajo de investigación, teniendo en cuenta el desconocimiento o poco conocimiento de los estudiantes sobre la danza Tucumanos de Puno son, en primer lugar, que los estudiantes recuerden los rasgos culturales del Perú más populares. Segundo, el docente menciona a aquellos alumnos los rasgos culturales de la danza Tucumanos de Puno y los relaciona con otros de la cultura peruana. Finalmente, aquel educador da a conocer a aquellos educandos los rasgos culturales de las culturas que se han planteado comparando uno de estos rasgos con otros de la cultura chalaca. Por ejemplo, si queremos hablar de la cultura quechua a un grupo de estudiantes, primero tendríamos que preguntarles ¿Qué fiesta religiosa del Callao conoces?, Luego, de recoger sus respuestas, comenzaríamos a relacionar la fiesta del señor del mar con la festividad de la Virgen de la Candelaria porque ambas fiestas son católicas. Finalmente, el docente compara las actividades que se llevan a cabo en la festividad de la Virgen de la Candelaria con las actividades que se desarrollan en las herranzas, las cuales estas últimas son fiestas de la cultura quechua.

Características de los estudiantes de quinto grado de primaria

Nuestra población de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao tiene once años, es así que, abarcaremos características que corresponde a niños que tienen entre seis a doce años. Considerando lo que señala Stanford Medicine (s.f.) el niño en edad escolar tiene entre seis a doce años.

Características psicomotoras

Según Martínez (2021) los niños entre las edades de seis a doce años, desarrollan mucho la psicomotricidad fina, así mismo, tienen la habilidad de coordinar e imitar movimientos bastante mejor que antes, provocando que sean más fuertes y flexibles.

En base a todo lo expuesto, podemos decir que aquellos niños pueden realizar estiramientos, calentamientos y bailar mediante la flexibilidad corporal y la resistencia física.

Características cognitivas

Según Martínez (2021) los niños de la edad escolar aprenden rápido definiciones difíciles de entender al principio mediante la curiosidad y la motivación, así mismo, aquellos niños durante todo este tiempo de la edad escolar fortalecen su razonamiento y la capacidad de identificar signos, generando opiniones de causalidad, además, empiezan a comprender la muerte y las intenciones de las acciones. En base a lo dicho anteriormente, aquellos niños les interesarían saber, por ejemplo, sobre alguna cultura peruana, pero, la persona que reparte el conocimiento debe motivar a los estudiantes. Así mismo, los signos que aquel niño puede identificar, lo ayudan a saber y opinar sobre lo bueno y lo malo. Por ejemplo, si un niño, ve una x al costado de la respuesta que dio a una pregunta de un examen, puede reconocer y expresar su error. Por último, empieza a entender los problemas que puede ocasionar una persona mala como matar a alguien, y a la vez entiende que todas las personas pueden morir en cualquier momento de su vida.

Por otro lado, Centros para el control y la prevención de enfermedades (2021) nos dice que los niños que tienen entre nueve a once años, se encuentran en la etapa de niñez mediana, etapa donde el niño de estas edades, comprenden mejor la idea de otros y tiene una mayor capacidad de atención, además, afrontan grandes retos académicos en el colegio.

Características psicosociales

Según Centros para el control y la prevención de enfermedades (2021) los niños que tienen entre nueve a once años, tienen una mayor independencia familiar y más interés en las amistades, también, perciben la presión de sus compañeros, así mismo, inician

a cuestionarse sobre su cuerpo y las comidas que ingieren. Es importante señalar que, muchas veces debido a la presión de otros, una persona les da importancia e intenta estar bien consigo misma, y es ahí donde se cuestiona a sí misma e incluso de lo que está haciendo. Tal es el caso de un niño que tiene entre nueve a once años como hacer caso a lo que digan sus compañeros y cuestionarse a sí mismo por lo que es y hace.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la danza Tucumanos de Puno en el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao.

1.4.2. Objetivos específicos

Determinar la influencia de la danza Tucumanos de Puno en el fortalecimiento de la dimensión “rasgos culturales” de la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao.

Determinar la influencia de la danza Tucumanos de Puno en el fortalecimiento de la dimensión “sentimiento de pertenencia” de la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao.

II. Método

2.1. Diseño de la investigación

El presente trabajo de investigación tiene un enfoque cuantitativo. Según Hernández y Mendoza (2018), estos estudios son idóneos si deseamos evaluar el grado de las situaciones y hacemos uso de algún tratamiento estadístico de procesamiento de datos. En este estudio se busca indagar sobre el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao a partir de la

aplicación de un programa basado en la danza Tucumanos de Puno y luego procesar los datos con el apoyo de la estadística.

El diseño del presente trabajo de investigación es preexperimental debido a que aplicaremos a nuestro grupo de estudio una prueba de entrada y salida, desarrollando un programa para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao. Según Hernández et al. (2014), en la investigación preexperimental, el grupo de estudio desarrolla un pre test, luego se le proporciona el programa y después, desarrolla un post test.

G.E. 01 X 02

Donde:

G.E. Grupo experimental

01 Pretest

X Programa

02 Posttest

2.2. Población y muestra

Población

Según Hernández et al. (2014), la población se fija rotundamente según sus cualidades de clase, ubicación y edad. Para nuestro estudio, la población son los estudiantes de Educación Primaria del colegio Don Bosco del Callao, perteneciente a los salesianos, ubicado cerca al puerto del Callao, y atiende solamente a estudiantes de sexo masculino.

Tabla 1. Población del colegio Don Bosco del Callao

Grado	Cantidad de estudiantes
1ero. de primaria	14
2do. de primaria	19

3ero. de primaria	21
4to. de primaria	27
5to. de primaria	28
6to. de primaria	26
	135

Muestra

Según Hernández et al. (2014), la muestra se caracteriza por ser un subgrupo de la población. En este caso, la muestra son los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao y está conformada por 28 estudiantes del colegio Don Bosco del Callao entre los 10 y 11 años. Todos son de sexo masculino, se encuentran cursando quinto grado de primaria y viven en zonas de Lima y Callao.

Tabla 2. Características de la muestra

Grado	Edad	Sexo	Cantidad de estudiantes
5to. de primaria	Entre 10 y 11 años	M	25

2.2.1. Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión

Los estudiantes del programa cumplieron con los criterios de:

- Estudiantes matriculados en quinto grado de primaria
- Estudiantes entre 10 y 11 años de edad.
- Estudiantes de sexo masculino.
- Estudiantes que asistieron con regularidad a las sesiones programadas.

Criterios de exclusión

No consideramos en nuestro grupo de estudio los siguientes criterios:

- Estudiantes no matriculados en quinto grado de primaria

- Estudiantes menores de 10 años y mayores de 11 de años de edad.
- Estudiantes de sexo femenino.
- Estudiantes que no asistieron con regularidad a las sesiones programadas.

2.2.2. Selección de la muestra

Según Hernández y Mendoza (2018), la muestra no probabilística es un conjunto de personas que ya se encontraban previamente en un determinado grupo y el investigador no realiza ninguna selección. Para este estudio son los estudiantes de quinto grado de primaria, quienes pertenecen a la única sección de la Institución Educativa, además, todos son de sexo masculino.

2.3. Procedimiento

2.3.1. Instrumento

El instrumento que se utilizó en la investigación fue un cuestionario. Según Hernández et al. (2014), el cuestionario consiste en una serie de preguntas relacionadas a las variables que serán medidas. En base a ello, el instrumento que usamos en el presente trabajo de investigación fue el cuestionario debido a que medimos las variables de identidad cultural. El cuestionario contuvo preguntas de identidad cultural dirigido a los estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao.

Ficha técnica

Nombre: Cuestionario de identidad cultural

Autor-País: Raul Hildebrando Salazar Ruiz - Perú

Duración: 10 minutos

Cantidad de ítems: 17

Año: 2022

Descripción: El cuestionario de identidad cultural ha sido diseñado para recoger la percepción sobre la identidad cultural de los estudiantes de quinto grado de primaria del

colegio Don Bosco del Callao. Las respuestas serán medidas con valores que van de “nada” a “demasiado”. El desarrollo del cuestionario por los estudiantes será de manera presencial.

2.3.2. Validez y confiabilidad

Validez del instrumento

Según Hernández y Mendoza (2018), para llegar a la validez del instrumento los investigadores deben deliberar si los ítems del instrumento se encuentran bien elaborados. Para el estudio, se validó el cuestionario por juicio de expertos, para lo cual consultamos a un magíster y dos licenciados con formación profesional en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas para llegar a la validez del instrumento de investigación.

Tabla 3. Validez del cuestionario de identidad cultural

Expertos			Especialidad	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
Mag.	Edin	Linares	Danza	Hay suficiencia	Aplicable
Mendoza					
Lic.	Juana	Isolina	Danza	Hay suficiencia	Aplicable
Salsavilca Macavilca					
Lic. Luz Gutiérrez Privat			Danza	Hay suficiencia	Aplicable

Confiabilidad del instrumento

Según Hernández et al. (2014) la confiabilidad es el grado en que un instrumento mide resultados firmes y congruentes. Es por ello que generamos la confiabilidad de nuestro

instrumento de investigación empleando la fórmula del Alfa de Cronbach utilizando el SPSS 26, donde se obtuvo 0.94 de confiabilidad, lo que muestra que es un instrumento confiable.

Tabla 4. Análisis de confiabilidad

Estadísticas de confiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de Ítems
,947	17

2.3.3. Variables y operacionalización

Tabla 5. Operacionalización de la variable

Operacionalización de la variable de identidad cultural

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores
Identidad cultural	“La identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales” (Molano, 2007)	Rasgos culturales	¿Cuánto conoces de las diversidades el idioma de la población quechua?
			¿Cuánto conoces de las actividades que realizan los quechuas en sus celebraciones?
			¿Cuánto conoces de las creencias de la población quechua?
			¿Cuánto conoces del vestuario de la población quechua?
			¿Cuánto conoces del idioma de la población ashaninka?
			¿Cuánto conoces de la fiesta de la población ashaninka?
			¿Cuánto conoces de las creencias de la población ashaninka?
			¿Cuánto conoces del vestuario tradicional de la población ashaninka?
			¿Cuánto conoces de las expresiones lingüísticas de los afroperuanos?
			¿Cuánto conoces de las actividades que realizan los afroperuanos en su fiesta religiosa más popular?
			¿Cuánto conoces de las fiestas de la población criolla?
			¿Cuánto conoces de la vida de los sino-peruanos?
			¿Cuánto sentimiento de pertenencia tienes hacia la cultura quechua?
		Sentimiento de pertenencia	¿Cuánto sentimiento de pertenencia tienes hacia la cultura ashaninka?
			¿Cuánto sentimiento de pertenencia tienes hacia la cultura criolla?
			¿Cuánto sentimiento de pertenencia tienes hacia la cultura afroperuana?
			¿Cuánto sentimiento de pertenencia tienes hacia la cultura sino-peruana?

2.3.4. Estrategia de análisis de datos

- Elaboración y validación del instrumento: El cuestionario se elaboró el 2022 y fue validado en el transcurso de dicho año.
- Aplicación del instrumento: El cuestionario se llevó a cabo de manera presencial, fue desarrollado por los estudiantes en el mes de octubre y noviembre del año 2022 en el aula de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao, y tomó alrededor de 10 minutos.
- Recolección de datos: Se recolectaron los datos de la información de 25 estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao respecto a su identidad cultural.
- Procesamiento y análisis: Los datos fueron procesados mediante el programa Excel con la finalidad de lograr la estadística de la información respecto a la identidad cultural, obteniendo los resultados de la identidad cultural de los estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao con la ayuda del Excel. En todos los casos se comparó la prueba de entrada y de salida, para lo cual se usó la prueba T pareada, para ver si hay diferencias significativas entre estas pruebas. Previo a la aplicación a la Prueba T pareada, se analizó la distribución normal de la diferencia entre la prueba de entrada y de salida, usando la prueba Shapiro-Francia. Para la validación de la hipótesis todos los análisis estadísticos se realizaron usando el programa Infostat 2019.
- Redacción del informe final: Se redactaron las conclusiones, recomendaciones y la discusión a partir de los resultados y de nuestra interpretación.

2.3.5. Aspectos éticos

El presente trabajo de investigación se realizó respetando los criterios éticos y siguiendo los principios de una investigación cuantitativa, así como respetando la información de los diversos autores que se encuentran citados en las referencias bibliográficas de nuestro trabajo.

III. Resultados

3.1 Resultados

La danza Tucumanos de Puno fortalece la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao

Tabla 6. Resultados de la prueba de entrada y salida de la dimensión “identidad cultural”

N°	Prueba de entrada		Prueba de salida		Diferencia	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1	35	41	69	81	34	40
2	35	41	69	81	34	40
3	30	35	69	81	39	46
4	39	46	69	81	30	35
5	43	51	69	81	26	30
6	27	32	69	81	42	49
7	33	39	69	81	36	42
8	34	40	69	81	35	41
9	45	53	69	81	24	28
10	36	42	69	81	33	39
11	45	53	69	81	24	28
12	41	48	69	81	28	33
13	56	66	69	81	13	15
14	31	36	69	81	38	45
15	47	55	69	81	22	26
16	31	36	69	81	38	45
17	43	51	69	81	26	30
18	58	68	69	81	11	13
19	37	44	69	81	32	37
20	31	36	69	81	38	45
21	57	67	69	81	12	14
22	31	36	69	81	38	45
23	27	32	69	81	42	49
24	55	65	69	81	14	16
25	56	66	69	81	13	15
Total	1003	1179	1725	2025	722	846
Media	40	47	69	81	29	34

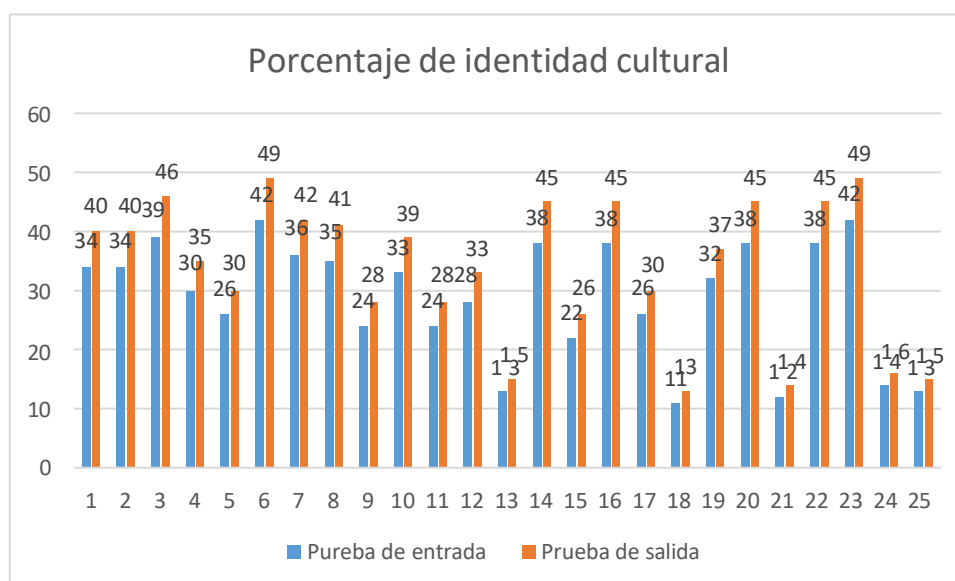


Figura 1: Resultados en porcentaje de la prueba de entrada y salida de “identidad cultural”.

Interpretación: En los resultados presentados en la tabla 6 y figura 1 se observa que los estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao fortalecieron su identidad cultural; en la prueba de entrada obtuvieron una media de 40 (47 %) y en la prueba de salida una media de 69 (81 %), haciendo un incremento de 29 puntos que equivalen a un 34 %. Estos resultados nos muestran que los estudiantes han adquirido un mayor conocimiento respecto a los rasgos culturales de las culturas planteadas y que también han elevado su sentimiento de pertenencia hacia su grupo cultural.

La danza Tucumanos de Puno fortalece la dimensión “rasgos culturales” de la identidad cultural en estudiantes del quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao

Tabla 7. Resultados de la prueba de entrada y salida de la dimensión “rasgos culturales”

N°	Prueba de entrada		Prueba de salida		Diferencia	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1	28	47	60	100	32	53
2	27	45	60	100	33	55
3	23	38	60	100	37	62

4	31	52	60	100	29	48
5	36	60	60	100	24	40
6	20	33	60	100	40	67
7	25	42	60	100	35	58
8	26	43	60	100	34	57
9	36	60	60	100	24	40
10	28	47	60	100	32	53
11	36	60	60	100	24	40
12	33	55	60	100	27	45
13	48	80	60	100	12	20
14	24	40	60	100	36	60
15	38	63	60	100	22	37
16	24	40	60	100	36	60
17	36	60	60	100	24	40
18	49	82	60	100	11	18
19	29	48	60	100	31	52
20	24	40	60	100	36	60
21	48	80	48	80	0	0
22	24	40	60	100	36	60
23	20	33	60	100	40	67
24	48	80	60	100	12	20
25	48	80	60	100	12	20
Total	809	1348	1488	2480	679	1132
Media	32	54	60	99	27	45

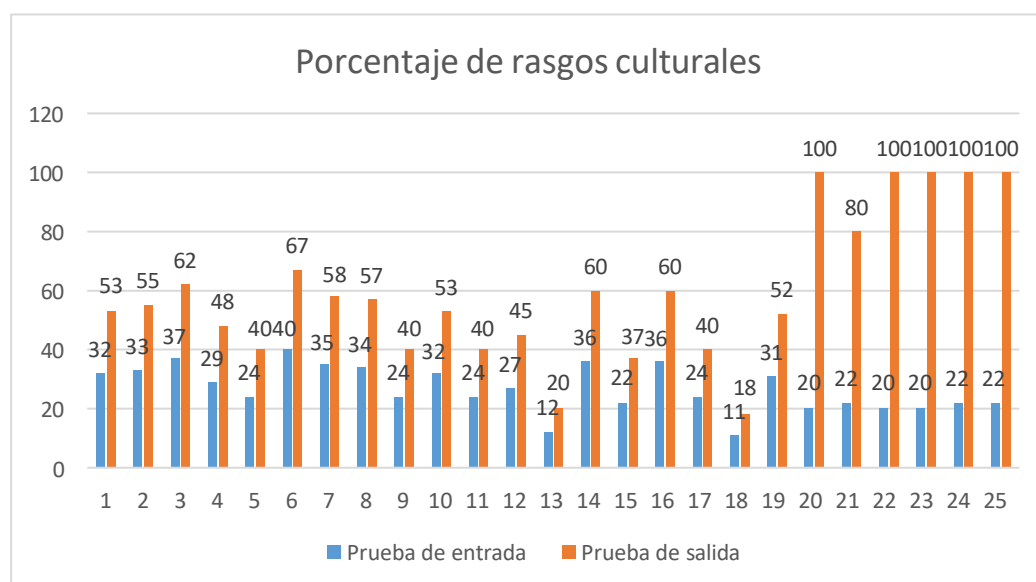


Figura 2: Resultados en porcentaje de la prueba de entrada y salida de la dimensión “rasgos culturales”.

Interpretación: Los resultados presentados en la tabla 7 y figura 2 señalan que los estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao fortalecieron sus rasgos culturales. En la prueba de entrada obtuvieron una media de 32 (54 %) y en la prueba de salida una media de 60 (99 %), haciendo un incremento de 27 puntos que equivalen a un 45 %. Estos resultados nos muestran que los estudiantes han adquirido un mayor conocimiento de sus rasgos culturales, así como de los de otras culturas.

La danza Tucumanos de Puno fortalece la dimensión “sentimiento de pertenencia” de la identidad cultural en estudiantes del quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao

Tabla 8. Resultados de la prueba de entrada y salida de la dimensión “sentimiento de pertenencia”

N°	Prueba de entrada		Prueba de salida		Diferencia	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1	7	28	9	36	2	8
2	8	32	9	36	1	4
3	7	28	9	36	2	8
4	8	32	9	36	1	4
5	7	28	9	36	2	8
6	7	28	9	36	2	8
7	8	32	9	36	1	4
8	8	32	9	36	1	4
9	9	36	9	36	0	0
10	8	32	9	36	1	4
11	9	36	9	36	0	0
12	8	32	9	36	1	4
13	8	32	9	36	1	4
14	7	28	9	36	2	8
15	9	36	9	36	0	0
16	7	28	9	36	2	8
17	7	28	9	36	2	8
18	9	36	9	36	0	0
19	8	32	9	36	1	4
20	7	28	9	36	2	8
21	9	36	9	36	0	0
22	7	28	9	36	2	8
23	7	28	9	36	2	8
24	5	20	9	36	4	16

25	5	20	9	36	4	16
Total	189	756	225	900	36	144
Media	8	30	9	36	1	6

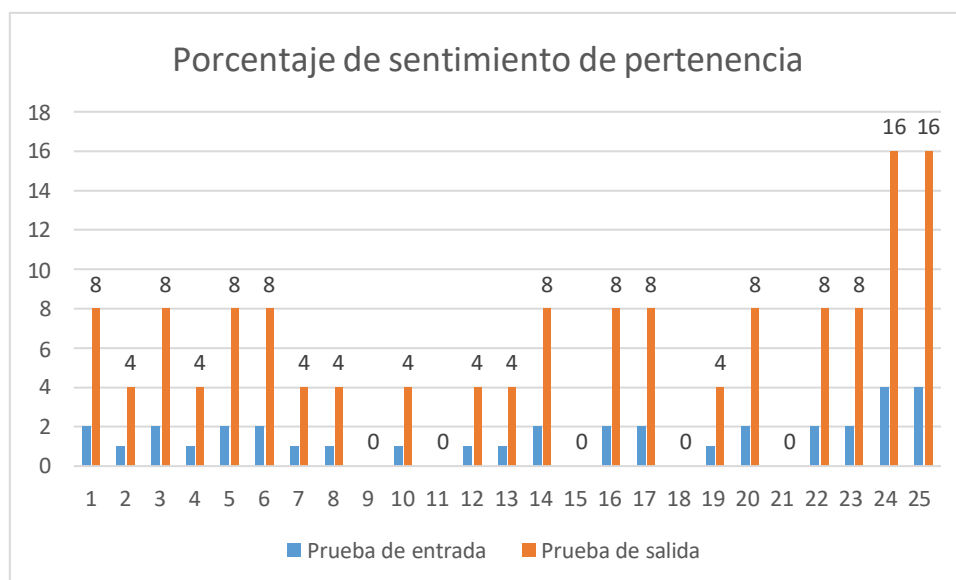


Figura 3: Resultados en porcentaje de la prueba de entrada y salida de la dimensión "sentimiento de pertenencia"

Interpretación: En los resultados presentados en la tabla 8 y figura 3 se observa que los estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao fortalecieron su sentimiento de pertenencia hacia su grupo cultural. En la prueba de entrada obtuvieron una media de 8 (30 %) y en la prueba de salida una media de 9 (36 %), produciendo un incremento de 1 punto que equivale a un 6 %. Estos resultados nos muestran que los estudiantes tienen mayor sentimiento de pertenencia hacia su grupo cultural.

3.2. Validación de Hipótesis

Hipótesis general:

Ho. La danza Tucumanos de Puno no fortalece la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao.

H1. La danza Tucumanos de Puno fortalece la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao.

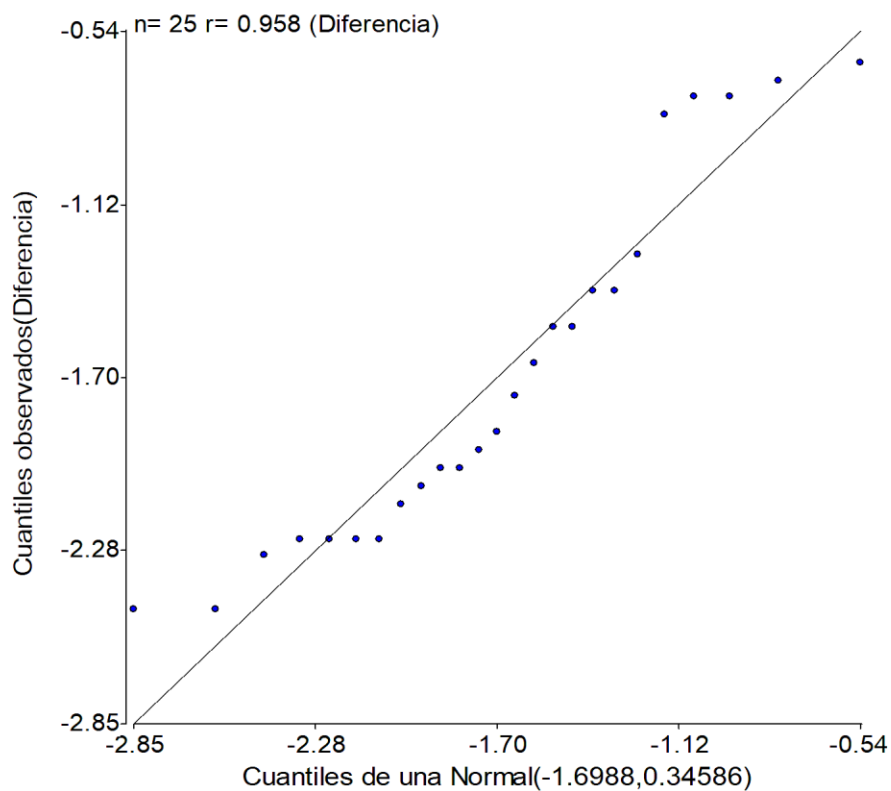


Figura 4: Análisis de la Normalidad de la Diferencia entre Entrada y Salida para la hipótesis general

Luego de aplicar la prueba de normalidad a los promedios de la prueba de entrada y salida se obtuvo un ($r \geq 0.94$), lo que nos indica que hay una distribución normal de los resultados, por lo que se tomó la decisión de aplicar la prueba T para muestras pareadas.

Prueba T para muestra pareada

Tabla 9. Prueba T (muestras apareadas) para la variable Identidad cultural

Obs(1)	Obs(2)	N	Media (Dif)	DE(dif)	T	Bilateral
Entrada	Salida	25	-1.70	0.59	-14.49	<0.0001

Nota. Resultados de la prueba de “t para muestras pareadas” de los datos de la prueba de entrada (P.E.) y la prueba de salida (P.S.) de la identidad cultural.

Existen diferencias significativas entre Prueba de Entrada y Prueba Salida ($p\text{-value} < 0.05$). Considerar que la media de Prueba de Salida fue mayor a la de Entrada (diferencia de media fue de -1.70). En base a este resultado se podría concluir que se rechaza la hipótesis nula y se afirma la hipótesis alterna demostrando que la danza Tucumanos de Puno fortalece de la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao.

Decisión estadística

La significación de $p < 0.0001$ muestra que $p\text{-value}$ es menor a 0,05, lo que quiere decir que la relación es significativa; por ende, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. En síntesis, la danza de la Tucumanos de Puno fortalece de la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao.

Hipótesis Específica 1

Ho. La danza Tucumanos de Puno no fortalece la dimensión “rasgos culturales” de la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao.

H1. La danza Tucumanos de Puno fortalece la dimensión “rasgos culturales” de la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao.

Análisis de la Normalidad de la Diferencia entre Entrada y Salida para la hipótesis específica 1

Luego de aplicar la prueba de normalidad a los promedios de la prueba de entrada y salida correspondiente a la dimensión “rasgos culturales” de la identidad cultural se obtuvo un ($r = 0.94$), lo que nos indica que hay una distribución normal de los resultados, por lo que se tomó la decisión de aplicar la prueba T para muestras pareadas.

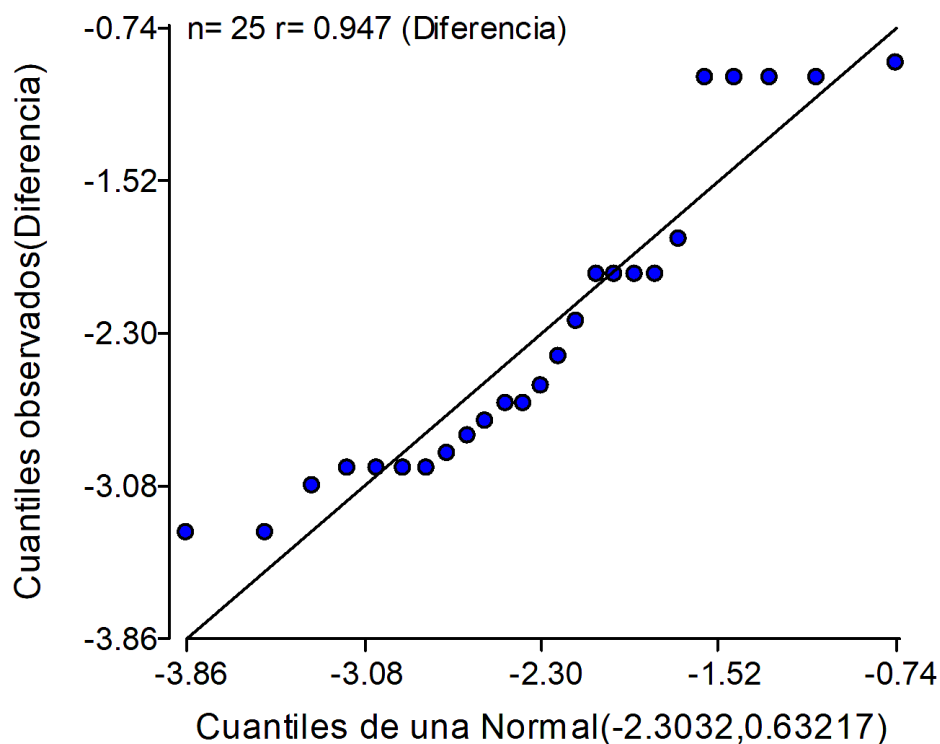


Figura 5: Análisis de la Normalidad de la Diferencia entre Entrada y Salida para la hipótesis específica 1

Prueba T para muestra pareada

Tabla 10. Prueba T (muestras apareadas) para la dimensión “rasgos culturales” de la identidad cultural

Obs(1)	Obs(2)	N	Media (Dif)	DE(dif)	T	Bilateral
Entrada	Salida	25	-2.30	0.80	-14.48	<0.0001

Nota. Resultados de la prueba de “t para muestras pareadas” de los datos de la prueba de entrada (P.E.) y la prueba de salida (P.S.) de la dimensión “rasgos culturales” de la identidad cultural.

Existen diferencias significativas entre Prueba de Entrada y Prueba Salida ($p\text{-value} < 0.05$). Considerar que la media de Prueba de Salida fue mayor a la de Entrada (diferencia de media fue de -2.30). En base a esto resultado se podría concluir que se rechaza

la hipótesis nula y se afirma la hipótesis alterna demostrando que la danza Tucumanos de Puno fortalece la dimensión “rasgos culturales” de la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao.

Decisión estadística

La significación de $p < 0.0001$ muestra que p-value es menor a 0,05, lo que quiere decir que la relación es significativa; por ende, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. En síntesis, la danza de la Tucumanos de Puno fortalece la dimensión “rasgos culturales” de la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao.

Hipótesis Especifica 2

Ho. La danza Tucumanos de Puno no fortalece la dimensión “sentimiento de pertenencia” de la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao.

H1. La danza Tucumanos de Puno fortalece la dimensión “sentimiento de pertenencia” de la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao.

Análisis de la Normalidad de la Diferencia entre Entrada y Salida para la hipótesis específica 2

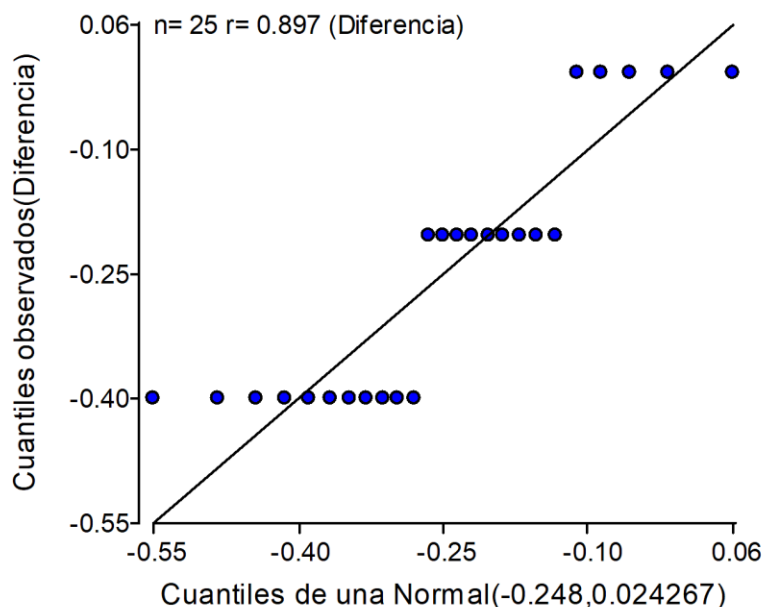


Figura 6: Análisis de la Normalidad dimensión sentimiento de pertenencia

Luego de aplicar la prueba de normalidad a los promedios de la prueba de entrada y salida correspondiente a la dimensión “sentimiento de pertenencia” de la identidad cultural se obtuvo un ($r \geq 0.94$), lo que nos indica que no hay una distribución normal de los resultados, por lo que se tomó la decisión de aplicar Prueba no paramétrica de Wilcoxon (muestras apareadas).

Prueba de Wilcoxon (muestras apareadas)

P-valor estimado por muestreo de todas las permutaciones posibles ($n = 5000$)

Media de Entrada: 1.55

Media de Salida: 1.8

Tabla 11. Prueba de Wilcoxon (muestras apareadas) para la dimensión “sentimiento de pertenencia” de la identidad cultural

Obs(1)	Obs(2)	N	Suma(R+)	E(R+)	Var(R+)	Z	p(2 colas)
Entrada	Salida	25	0.0	162.5	1336.3	-4.4	<0.0001

Nota. Resultados de la prueba de “t para muestras pareadas” de los datos de la prueba de entrada (P.E.) y la prueba de salida (P.S.) de la dimensión “dimensión “sentimiento de pertenencia” de la identidad cultural.

Existen diferencias significativas entre Prueba de Entrada y Prueba Salida ($p\text{-value} < 0.05$). En base a esto resultado se podría concluir que se rechaza la hipótesis nula y se afirma la hipótesis alterna demostrando que la danza Tucumanos de Puno fortalece de la dimensión “sentimiento de pertenencia” de la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao.

Decisión estadística

La significación de $p < 0.0001$ muestra que $p\text{-value}$ es menor a 0,05, lo que quiere decir que la relación es significativa; por ende, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. En síntesis, la danza de la Tucumanos de Puno fortalece la dimensión “rasgos culturales” de la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao.

IV. Discusión

En relación a la identidad cultural, en el cuestionario aplicado se obtuvo que los estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao fortalecieron su identidad cultural, reflejándose en la prueba de salida con una media de 69 (81 %), en comparación con la prueba de entrada que arrojó una media de 40 (47 %), produciendo un incremento de 29 puntos que equivalen a un 34 %. En la validación de la hipótesis general se halló que existe diferencia significativa entre la prueba de entrada y salida por lo que se aceptó la hipótesis alterna. Esto se debe a que los estudiantes han adquirido un mayor conocimiento respecto a sus rasgos culturales. Estos resultados coinciden con los hallados por Benavente (2020) quien incremento los conocimientos de un nivel bajo a un nivel medio después de la aplicación de un programa que estuvo compuesto por los conocimientos culturales para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de un colegio en San José Obrero, Piura. Por otro lado, Esquivel (2019) afirma que el museo es un recurso que si puede fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de 5to de secundaria del colegio Faraday cercado, Arequipa por lograr un media 199.00 puntos. Sin embargo, Livia (2022) afirma que los factores socioeducativos tienen un vínculo importante con la identidad cultural, debido a que, dichas causas influyen en el 43.4% de niños del distritito de Carabayllo.

En relación a la primera dimensión “rasgos culturales” de identidad cultural, en el cuestionario aplicado se obtuvo que los estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao fortalecieron sus rasgos culturales que conforman su identidad cultural, reflejándose en la prueba de salida con una media de 60 (99 %), a comparación de la prueba de entrada que arrojó una media de 32 (54 %), haciendo un incremento de 27 puntos que equivalen a un 45 %; esto se debe a que los estudiantes han adquirido un mayor conocimiento de sus rasgos culturales. En la validación de la hipótesis específica 1 se halló que existe diferencia significativa entre la prueba de entrada y salida por lo que se aceptó la hipótesis alterna. Tal hallazgo coincide con la

afirmación de Huamanttica (2022) quien señala que, los conocimientos sobre los rasgos culturales de los estudiantes de inicial del colegio Laura de Santa Catalina de Apurímac influyen en fortalecer sus rasgos culturales, al tener un rango negativo=0. Por otro lado, Farfán (2019) afirma que, los rasgos culturales ayudan a los estudiantes a conocer mucho más sobre su identidad cultural, al tener en la prueba de entrada del nivel básico un 81.2% a comparación de la prueba de salida que se obtuvo un 100.0%. Sin embargo, en el estudio de Juárez (2022) los conocimientos de los estudiantes de 4to y 5to de secundaria del colegio José Faustino Sánchez Carrión respecto a los rasgos culturales del pueblo de Mórrope, no ayudaron a fortalecer la identidad cultural, debido a que, menos del 50% de estudiantes no respondió correctamente las preguntas sobre aquellos rasgos culturales.

En relación a la segunda dimensión “sentimiento de pertenencia” de identidad cultural, en el cuestionario aplicado se obtuvo que los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao fortalecieron su sentimiento de pertenencia hacia su grupo cultural, reflejándose en la prueba de salida con una media de 9 (36%) a comparación de la prueba de entrada que arrojó una media de 8 (30%) haciendo un incremento de 1 punto que equivale a un 6 %. En la validación de la hipótesis específica 2 se halló que existe diferencia significativa entre la prueba de entrada y salida por lo que se aceptó la hipótesis alterna. Esto se debe a que los estudiantes han incrementado su sentimiento de pertenencia hacia su grupo cultural. Estos resultados coinciden con el estudio de Escalante y Hancoco (2022) la literatura apurimeña contemporánea fortalece el sentimiento de pertenencia de los estudiantes del cuarto de secundaria del colegio Cema Mara de Apurímac, dado que, en el pre test se tuvo un 6,7% a comparación del post test que arrojó un 60.0% respecto al adecuado sentimiento de pertenencia. Así mismo, Mejía (2022) señala que los alumnos del jardín 658 fe y alegría de Amay tienen una buena relación de $r = 0,711$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$ entre la danza folclórica y el sentimiento de pertenencia hacia cierto grupo cultural. Por otro lado,

Gutiérrez (2019) plantea que, el huayno ayacuchano produce el sentimiento de pertenencia de los alumnos del quinto semestre de nivel inicial del colegio Nuestra Señora de Lourdes, Ayacucho, debido a que, los estudiantes del grupo experimental en la prueba de salida obtuvieron un 3.3% respecto a su falta de sentimiento de pertenencia hacia su cultura a comparación de la prueba de entrada que arrojó un 6.7%, lo que refleja que más estudiantes tienen sentimiento de pertenencia hacia la cultura ayacuchana.

V. Conclusiones

La identidad cultural de los estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao se fortaleció a partir de la aplicación del programa basado en la danza Tucumanos de Puno. Se obtuvo en la prueba de entrada un 47 % y en la prueba de salida un 81 %, haciendo un incremento del 34 %, lo que refleja un fortalecimiento de su identidad cultural, debido a que se han incrementado sus niveles de conocimiento respecto a sus rasgos culturales y sentimiento de pertenencia hacia su grupo cultural.

La dimensión “rasgos culturales” a través de un cuestionario realizado a los estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao, arrojaron en la prueba de entrada un 32 % y en la de salida un 99 %, haciendo un incremento del 45 %, lo que refleja un fortalecimiento de sus rasgos culturales, debido a que han incrementado sus niveles de conocimiento respecto a sus rasgos culturales, por la cual tienen sentido de pertenencia también hacia otras culturas que se plantearon en el presente trabajo de investigación.

La dimensión “sentimiento de pertenencia” a través de un cuestionario realizado a los estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao, arrojaron en la prueba de entrada un 30 % y en la prueba de salida un 36 %, produciendo un incremento del 6 %, lo que refleja un fortalecimiento de su sentimiento de pertenencia.

VI. Recomendaciones

A los directores de los centros educativos: impartir talleres educativos donde se enseñe a los estudiantes las diversas culturas del Perú mediante los lenguajes artísticos.

A los docentes: compartir los rasgos culturales de las diferentes culturas que tiene el Perú para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

A los egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas: investigar sobre los rasgos culturales de las diversas culturas peruanas para fortalecer o mantener la identidad cultural de los estudiantes.

A los padres de familia: narrar a sus hijos la riqueza histórica cultural con la cual tienen sentimiento de pertenencia para que sus hijos fortalezcan esa identidad cultural.

Referencias

- Becerra, K., Ochoa, M., Pinto, Y., & Vera, R. (2022). *Influencia de las concepciones de infancia de los agentes educativos en la identidad cultural en niños de 2 a 5 años en un hogar y un CDI de Bucaramanga*. Tesis de licenciatura, Bucaramanga. <https://bit.ly/3kucIzH>
- Benavente, S. (2020). *Influencia del programa Pacasito Pirhua en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 5 años de la institución educativa San José Obrero*. 2020. Tesis de maestría, Piura. <http://bit.ly/3KAIAb9>
- Centros para el control y la prevención de enfermedades. (2021). *Consejos de crianza positiva para el desarrollo saludable del niño*. <https://bit.ly/3PCjnjl>
- Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de Identidad Cultural a partir de experiencias: El patrimonio y la educación. 244-262. <http://bit.ly/3m1QiRz>
- Chang, A. (2020). Patrimonio edificado de la inmigración China en el centro histórico de Lima. *Scielo Perú*. <https://bit.ly/3KaeSYW>
- Charca, G. (2010). *Impacto de las danzas autóctonas en la formación de identidad cultural en niños de la institución educativa primaria N° 72774 Azángaro*. Tesina. <http://bit.ly/41muT5O>
- Corona, A. (2020). El sentido de pertenencia, una estrategia de mejora en el proceso formativo en las artes. Estudio de caso en Danza en una universidad mexicana. *Scielo Uruguay*. <https://bit.ly/3o8c9YF>
- Editorial Grudemi. (2018). *Enciclopedia de historia*. <https://bit.ly/2mluziX>
- Eguren, F. (s.f.). Reforma agraria y desarrollo rural en el Perú. <https://bit.ly/42WgduR>
- Escalante, Y., & Hanco, D. (2022). *Literatura apurimeña contemporánea y fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la*

institución educativa secundaria Cema Mara Apurímac. Cusco: Universidad nacional de San Antonio Abad del Cusco. <https://bit.ly/3QkUhE9>

Esquivel, B. (2019). *El museo como recurso didáctico para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de 5to grado de educación secundaria de la institución educativa particular faraday cercado*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <https://bit.ly/3SctFrC>

Farfán, M. (2019). *Proyecto sabores de mi Perú en la identidad cultural y conocimiento del patrimonio en estudiantes de educación secundaria*. Lima: Universidad César Vallejo. <https://bit.ly/3S7Bpeo>

Farfán, M. (2019). *Proyecto sabores de mi Perú en la identidad cultural y conocimiento del patrimonio en estudiantes de Educación Secundaria*. Lima. <http://bit.ly/3S6NkJg>

Fuster, A. (25 de Octubre de 2018). *Facebook*. Facebook de Alfredo Fuster: <https://bit.ly/3ZgQ33q>

Fuster, A. (9 de Julio de 2020). *Facebook*. <https://bit.ly/3IPs7ie>

Gómez, L. (2007). *Lo criollo en el Perú republicano: breve aproximación a un término elusivo*. Lima. <https://bit.ly/3Zh7e4C>

Gonzales, Y. (s.f.). *Tomi*. <https://bit.ly/41oKBgG>

Gutierrez, T. (2019). *El huayno ayacuchano en la identidad cultural de las estudiantes de educación inicial EIB en el IESPP Nuestra señora de Lourdes, Ayacucho, 2019*. Lima. <https://bit.ly/46FvC45>

Heise, M., Tubino, F., & Ardito, W. (1994). *Interculturalidad. Un desafío*. Lima. <https://bit.ly/406j7dV>

- Hernández, C. (2016). Identidad cultural en el Perú: antecedentes, diferencias entre regiones e influencia del modernismo. *Educare et comunicare*.
<https://bit.ly/3ILCfbG>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Interamericana editores.
<https://bit.ly/41wclQk>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Interamericana editores. <https://bit.ly/3KBqVAd>
- Humanttica, C. (2022). *Taller Kuyay e identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022*. Tesis de maestría, Lima.
<https://bit.ly/3loc4X2>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2018). *Puno*. Lima. <https://bit.ly/3Ino6Qp>
- Juarez, A. (2022). *Fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del I.E. José Faustino Sánchez Carrión*. Chiclayo.
<https://bit.ly/3Q4iK0u>
- Lifeder. (23 de Enero de 2023). *Lifeder*. <https://bit.ly/3KOPFFp>
- Livia, B. (2022). *Factores socioeducativos e identidad cultural en niños de tradición andina*. Los Olivos: Universidad de ciencias y humanidades.
<https://bit.ly/45KtQNN>
- Malagon, G. (2019). *El impacto que tuvo la cultura china en el Perú: una mirada a su realidad actual*. Universidad Santo Tomas, Bogota. <https://bit.ly/3KwIAJp>
- Manzano, I. (29 de Mayo de 2018). *almanatura*. <https://bit.ly/3GhANvP>
- Martínez, E. (28 de Noviembre de 2021). *Salud Blogs Mapfre*. <https://bit.ly/3O2HVkk>

- Mejía, S. (2022). *La danza folklórica en la identidad cultural de los niños del jardín 658 fe y alegría de Amay*. Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. <https://bit.ly/3FzsWsP>
- Ministerio de Cultura. (2016). *Patrimonio cultural inmaterial afroperuano*. Lima. <https://bit.ly/3kk4WTy>
- Ministerio de Cultura. (2020). *Pueblo ashaninka*. Lima. <https://bit.ly/3YWdL5a>
- Ministerio de Cultura. (2021). *Pueblos quechuas*. <https://bit.ly/41nNWfO>
- Ministerio de cultura. (s.f.). *Estudio especializado sobre la población afroperuana*. Lima. <https://bit.ly/2Dto2Qi>
- Ministerio de Educación. (2017). *Curriculo Nacional de la Educación Básica*. Lima. <https://bit.ly/3reU4JG>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*(7), 69-74. <https://bit.ly/3XQup4F>
- Morales, G. (2019). *Identidad cultural en estudiantes secundarios de la I.E.P John Dalton, Ate-Lima, 2019*. Tesis de maestría, Lima. <https://bit.ly/3EwN52u>
- Peña, V., & Ishii, A. (2018). *Experiencias con la lengua y cultura china por parte de descendientes de inmigrantes chinos en Lima, Perú*. Tesis de licenciatura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima. <https://bit.ly/3ZelIBj>
- Pérez, J., & Gardey, A. (6 de Octubre de 2021). *Definición.de*. <https://bit.ly/3m2tdhk>
- Salas, J. (28 de Enero de 2023). (R. Salazar, Entrevistador)
- Sierra, M., & Flores, H. (2018). *Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto*. Tesis de licenciatura, Universidad Libre, Bogotá. <https://bit.ly/41k5V6U>
- Stanford Medicine . (s.f.). *Stanford Medicine* . <https://bit.ly/3pEA9Dx>
- Uribe, A. (30 de Enero de 2023). (R. Salazar, Entrevistador)

Venturo, R. (2021). *Intervención pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de primero de secundaria*. Tesis doctoral, Lima.
<https://bit.ly/3m2tdhk>

Apéndice

Apéndice 01.- Matriz de consistencia

Pregunta de investigación	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Población y muestra	Metodología
Pregunta general ¿Cuánto influye la danza Tucumanos de Puno en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao? Preguntas específicas ¿Cuánto influye la danza Tucumanos de Puno en el fortalecimiento de la dimensión “rasgos culturales” de la identidad cultural de los estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao? ¿Cuánto influye la danza Tucumanos de Puno en el fortalecimiento de la dimensión “sentimiento de pertenencia” de la identidad cultural de los estudiantes de quinto grado de primaria del	Objetivo general Determinar la influencia de la danza Tucumanos de Puno en el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao. Objetivos específicos Determinar la influencia de la danza Tucumanos de Puno en el fortalecimiento de la dimensión “rasgos culturales” de la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao. Determinar la influencia de la danza Tucumanos de Puno en el fortalecimiento de la dimensión “sentimiento de pertenencia” de la identidad cultural en	Hipótesis general La danza Tucumanos de Puno fortalece la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao. Hipótesis específicas La danza Tucumanos de Puno fortalece la dimensión “rasgos culturales” de la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao. La danza Tucumanos de Puno fortalece la dimensión “sentimiento de pertenencia” de la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao.	Variable dependiente Identidad cultural Variable independiente Danza tucumanos de Puno	Rasgos culturales Sentimiento de pertenencia Sátira al argentino comerciante	Participantes 28 estudiantes del quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao Zona de estudio Distrito del Callao, provincia del Callao, Región Callao Criterios de inclusión Estudiantes que pertenezcan a quinto grado de primaria Criterios de exclusión Estudiantes que no pertenezcan a quinto grado de primaria	Enfoque Cuantitativo Diseño Preexperimental Instrumento Cuestionario de identidad cultural

colegio Don Bosco del Callao?	estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao.					
-------------------------------	---	--	--	--	--	--

Apéndice 02.- Instrumento de recolección de datos

CUESTIONARIO

Estimado estudiante; agradecemos su colaboración en el presente cuestionario, el cual servirá para recabar información sobre la valoración de nuestra identidad cultural. Recordamos que dicha información es de carácter anónimo. 5to grado.

Nº	Dimensión Identidad cultural	Valores				
		Nada	Poco	Más o menos	Mucho	Demasiado
1	¿Cuánto conoces de las diversidades del idioma de la población quechua?	1	2	3	4	5
2	¿Cuánto conoces de las actividades de los quechuas?					
3	¿Cuánto conoces de las creencias de la población quechua?					
4	¿Cuánto conoces del vestuario de la población quechua?					
5	¿Cuánto conoces del idioma de la población ashaninka?					
6	¿Cuánto conoces de las fiestas que tiene en común la población ashaninka?					
7	¿Cuánto conoces de las creencias de la población ashaninka?					
8	¿Cuánto conoces del vestuario tradicional de la población ashaninka?					
9	¿Cuánto conoces de las expresiones lingüísticas de los afroperuanos?					
10	¿Cuánto conoces de las actividades de la fiesta religiosa más popular de los afroperuanos?					
11	¿Cuánto conoces de las fiestas de la población criolla?					
12	¿Cuánto conoces de la vida de los sino-peruanos?					
13	¿Cuánto sentimiento de pertenencia tienes hacia la cultura quechua?					
14	¿Cuánto sentimiento de pertenencia tienes hacia la cultura ashaninka?					
15	¿Cuánto sentimiento de pertenencia tienes hacia la cultura criolla?					
16	¿Cuánto sentimiento de pertenencia tienes hacia la cultura afroperuana?					
17	¿Cuánto sentimiento de pertenencia tienes hacia la cultura sino-peruana?					

Apéndice 03.- Constancia de validación por juicio de expertos

Certificado de validez de contenido del instrumento: Danza Tucumanos de Puno para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao

Nº	Dimensiones / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: Rasgos culturales							
1	¿Cuánto conoces de las diversidades del idioma de la población quechua?	X		X		X		
2	¿Cuánto conoces de las actividades de los quechuas?	X		X		X		
3	¿Cuánto conoces de las creencias de la población quechua?	X		X		X		
4	¿Cuánto conoces del vestuario de la población quechua?	X		X		X		
5	¿Cuánto conoces del idioma de la población ashaninka?	X		X		X		
6	¿Cuánto conoces de la fiesta que tiene en común la población ashaninka?	X		X		X		
7	¿Cuánto conoces de las creencias de la población ashaninka?	X		X		X		
8	¿Cuánto conoces del vestuario tradicional de la población ashaninka?	X		X		X		
9	¿Cuánto conoces de las expresiones lingüísticas de los afroperuanos?	X		X		X		
10	¿Cuánto conoces de las actividades de la fiesta religiosa más popular de los afroperuanos?	X		X		X		
11	¿Cuánto conoces de las fiestas de la población criolla?	X		X		X		
12	¿Cuánto conoces de la vida de los sino-peruanos?	X		X		X		
	Dimensión 2: Sentimiento de pertenencia	Si	No	Si	No	Si	No	
13	¿Cuánto sentimiento de pertenencia tienes hacia la cultura quechua?	X		X		X		
14	¿Cuánto sentimiento de pertenencia tienes hacia la cultura ashaninka?	X		X		X		
15	¿Cuánto sentimiento de pertenencia tienes hacia la cultura criolla?	X		X		X		
16	¿Cuánto sentimiento de pertenencia tienes hacia la cultura afroperuana?	X		X		X		
17	¿Cuánto sentimiento de pertenencia tienes hacia la cultura sino-peruana?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Edin Linares Mendoza

DNI: 42550972

Especialidad del validador: Educación Artística con especialidad en Folklore

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

5 de julio del 2022



Firma del Experto Informante.

Certificado de validez de contenido del instrumento: Danza Tucumanos de Puno para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao

Nº	Dimensiones / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: Rasgos culturales							
1	¿Cuánto conoces de las diversidades del idioma de la población quechua?	X		X		X		
2	¿Cuánto conoces de las actividades de los quechuas?	X		X		X		
3	¿Cuánto conoces de las creencias de la población quechua?	X		X		X		
4	¿Cuánto conoces del vestuario de la población quechua?	X		X		X		
5	¿Cuánto conoces del idioma de la población ashaninka?	X		X		X		
6	¿Cuánto conoces de la fiesta que tiene en común la población ashaninka?	X		X		X		
7	¿Cuánto conoces de las creencias de la población ashaninka?	X		X		X		
8	¿Cuánto conoces del vestuario tradicional de la población ashaninka?	X		X		X		
9	¿Cuánto conoces de las expresiones lingüísticas de los afroperuanos?	X		X		X		
10	¿Cuánto conoces de las actividades de la fiesta religiosa más popular de los afroperuanos?	X		X		X		
11	¿Cuánto conoces de las fiestas de la población criolla?	X		X		X		
12	¿Cuánto conoces de la vida de los sino-peruanos?	X		X		X		
	Dimensión 2: Sentimiento de pertenencia	Si	No	Si	No	Si	No	
13	¿Cuánto sentimiento de pertenencia tienes hacia la cultura quechua?	X		X		X		
14	¿Cuánto sentimiento de pertenencia tienes hacia la cultura ashaninka?	X		X		X		
15	¿Cuánto sentimiento de pertenencia tienes hacia la cultura criolla?	X		X		X		
16	¿Cuánto sentimiento de pertenencia tienes hacia la cultura afroperuana?	X		X		X		
17	¿Cuánto sentimiento de pertenencia tienes hacia la cultura sino-peruana?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Lic. Juana Salsavilca Macavilca

DNI: 09497682

Especialidad del validador: Educación artística danza

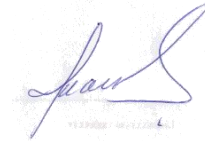
¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

13 de julio del 2022



Firma del Experto Informante.

Certificado de validez de contenido del instrumento: Danza Tucumanos de Puno para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao

Nº	Dimensiones / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: Rasgos culturales							
1	¿Cuánto conoces de las diversidades del idioma de la población quechua?	X		X		X		
2	¿Cuánto conoces de las actividades de los quechuas?	X		X		X		
3	¿Cuánto conoces de las creencias de la población quechua?	X		X		X		
4	¿Cuánto conoces del vestuario de la población quechua?	X		X		X		
5	¿Cuánto conoces del idioma de la población ashaninka?	X		X		X		
6	¿Cuánto conoces de la fiesta que tiene en común la población ashaninka?	X		X		X		
7	¿Cuánto conoces de las creencias de la población ashaninka?	X		X		X		
8	¿Cuánto conoces del vestuario tradicional de la población ashaninka?	X		X		X		
9	¿Cuánto conoces de las expresiones lingüísticas de los afroperuanos?	X		X		X		
10	¿Cuánto conoces de las actividades de la fiesta religiosa más popular de los afroperuanos?	X		X		X		
11	¿Cuánto conoces de las fiestas de la población criolla?	X		X		X		
12	¿Cuánto conoces de la vida de los sino-peruanos?	X		X		X		
	Dimensión 2: Sentimiento de pertenencia	Si	No	Si	No	Si	No	
13	¿Cuánto sentimiento de pertenencia tienes hacia la cultura quechua?	X		X		X		
14	¿Cuánto sentimiento de pertenencia tienes hacia la cultura ashaninka?	X		X		X		
15	¿Cuánto sentimiento de pertenencia tienes hacia la cultura criolla?	X		X		X		
16	¿Cuánto sentimiento de pertenencia tienes hacia la cultura afroperuana?	X		X		X		
17	¿Cuánto sentimiento de pertenencia tienes hacia la cultura sino-peruana?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Lic. Luz Gutiérrez Privat

DNI: 09632233

Especialidad del validador: Educación Artística con especialidad en Folklore

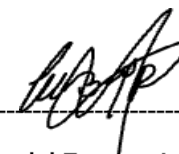
¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

11 de marzo del 202



Firma del Experto Informante.

Apéndice 04.- Matriz de datos cuantitativos (Microsoft Excel)

B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U
N'	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Frecuencia	Porcentaje
1	1	3	3	3	1	1	1	1	3	3	4	4	3	1	1	1	1	35	41
2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	1	1	4	1	1	35	41
3	1	2	2	2	1	1	1	1	3	3	3	3	1	1	3	1	1	30	35
4	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	1	1	1	4	1	39	46
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1	43	51
6	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	1	1	3	1	1	27	32
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	1	1	1	1	4	1	33	39
8	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	1	1	1	1	4	1	1	34	40
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	1	1	1	1	5	1	45	53
10	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	2	2	1	1	4	1	1	36	42
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	5	1	45	53
12	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	1	1	1	1	4	1	1	41	48
13	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	1	1	4	1	56	66
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1	1	1	31	36
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	3	1	1	1	5	1	47	55
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	3	1	1	31	36
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1	43	51
18	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	1	1	1	5	1	58	68
19	2	2	2	2	2	2	2	2	3	4	4	2	1	1	1	4	1	37	44
20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1	1	1	31	36
21	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	1	1	5	1	57	67
22	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	3	1	1	31	36
23	3	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	27	32
24	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	1	3	1	1	55	65
25	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	1	4	1	1	56	66

B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U
N'	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Frecuencia	Porcentaje
1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	1	69	81
2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	5	1	1	69	81
3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	1	1	69	81
4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	5	1	69	81
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	1	69	81
6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	5	1	1	69	81
7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	5	1	69	81
8	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	5	1	69	81
9	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	5	1	69	81
10	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	5	1	1	69	81
11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	5	1	69	81
12	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	5	1	1	69	81
13	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	5	1	69	81
14	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	1	69	81
15	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	5	1	69	81
16	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	5	1	1	69	81
17	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	1	69	81
18	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	5	1	69	81
19	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	5	1	69	81
20	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	1	69	81
21	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	5	1	69	81
22	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	5	1	1	69	81
23	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	1	69	81
24	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	5	1	1	69	81
25	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	5	1	1	69	81

Apéndice 05.- Constancia de aplicación de instrumento



CEP "DON BOSCO"
Red Salesiana de Escuelas

CONSTANCIA

El que suscribe, Director de la Institución Educativa Privada "Parroquial Don Bosco" del Callao, ubicado en Jr. García Calderón 350 - Callao, perteneciente a la Dirección Regional de Educación del Callao, deja constancia que el señor

RAUL HILDEBRANDO SALAZAR RUIZ

Identificado con DNI N° 70757600, egresado de la Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas" – Lima, ha aplicado un instrumento de medición de Identidad Cultural a los estudiantes de Quinto grado de Primaria, desde el 7 de noviembre hasta el 7 de diciembre de 2022, desarrollando su trabajo de Investigación.

Durante el desarrollo de la aplicación demostró Dominio de los contenidos, Responsabilidad y Deseos de Superación.

Se expide la presente constancia para los fines que estime conveniente.

Callao, 01 de febrero de 2023.


Mg. Silvio Aylas Gonzales
DIRECTOR



Código Modular: 0215434 (primaria) - 0209981 (secundaria)
Jr. García Calderón N° 350 - Callao - Cercado - Perú
Llámanos: (01) 429-6053 / (01) 429-5522 Contáctanos: cepd.bosco@outlook.com
Visítanos: www.cepdonbosco.edu.pe

Apéndice 06.- Formato de consentimiento informado**Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas****Cuestionario dirigido a estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao****Consentimiento informado**

Estimado padre de familia.

El objetivo de este formato es hacerle saber que me encuentro realizando la investigación “Danza los Tucumanos de Puno para fortalecer la identidad cultura en estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao” El propósito del estudio es determinar la identidad cultural de los estudiantes. Por ello, solicito la autorización para responder un cuestionario que es mi instrumento de investigación, así mismo la información que recabe es discreta y no será utilizada para algún otro propósito a parte de mi investigación. Si hay alguna pregunta puede contactarme al siguiente correo: raul27may@hotmail.com o a mi cel. 940-614-195

Yo _____

identificado con N° de DNI _____ autorizo que me hijo participe en esta investigación. Así mismo, manifiesto que he recibido toda la información de las actividades que se desarrollaran y el propósito de la investigación.

Firma del padre de familia

Apéndice 07.- Unidad de aprendizaje y sesiones

Título de la unidad: “Mostrando respeto conseguiremos ser el mejor salón”

I. Datos informativos:

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. Institución educativa | : Salesianos Don Bosco-Callao |
| 2. Drec | : Callao |
| 3. Área | : Arte y Cultura/ Danza |
| 4. Ciclo | : V |
| 5. Grado y sección | : Quinto grado de primaria |
| 6. Nivel | : Primaria |
| 7. Enfoque transversal | : Enfoque de derechos.
Enfoque intercultural.
Enfoque búsqueda de la excelencia |
| 8. Temporalización | : del 7 de noviembre al 07 de diciembre
(10 clases) |
| 9. N° horas | : 20 horas pedagógicas |
| 10. Docente | : Raúl Hildebrando Salazar Ruiz |

II. Organización:

Competencias	Capacidades	Campos temáticos	Desempeño	Desempeño desglosado	Instrumentos de evaluación
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales	- Diversidades del idioma quechua - Celebraciones de los quechuas - Creencias de los quechuas - Vestuario de los quechuas - Idioma de la población ashaninka - Fiesta común de la población ashaninka - Creencias de la población ashaninka - Vestuario tradicional de la población ashaninka - Expresiones lingüísticas de los afroperuanos - Actividades que realizan los afroperuanos en su fiesta religiosa más popular - Actividades que realizan la población criolla en sus fiestas - Actividades de la población sino-peruana	Describe las características de manifestaciones artístico-culturales que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten.	Describe las características de diversas culturas peruanas que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten.	Lista de cotejo
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	- Paso básico - Paso básico con desplazamientos - Estructura coreográfica - Mensaje de la danza - Personaje principal de la danza	Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza y los aplica con fines expresivos y comunicativos	Explora los elementos de la danza y los aplica con fines expresivos y comunicativos.	

III. Secuencia didáctica:

N.º de sesión	Campo temático	Tiempo de la sesión
01	➤ Paso básico. ➤ Apreciación musical ➤ Diversidades del idioma quechua ➤ Celebraciones de los quechuas.	2 horas pedagógicas
02	➤ Paso básico con desplazamientos ➤ Creencias de los quechuas ➤ Vestuario de los quechuas	2 horas pedagógicas
03	➤ Estructura coreográfica ➤ Idioma de la población ashaninka.	2 horas pedagógicas
04	➤ Estructura coreográfica ➤ Fiesta común de la población ashaninka	2 horas pedagógicas
05	➤ Estructura coreográfica ➤ Creencias de la población ashaninka	2 horas pedagógicas
06	➤ Estructura coreográfica ➤ Vestuario tradicional de la población ashaninka	2 horas pedagógica

07	➤ Estructura coreográfica ➤ Expresiones lingüísticas de los afroperuanos	2 horas pedagógicas
08	➤ Estructura coreográfica ➤ Actividades que realizan los afroperuanos en su fiesta religiosa más popular	2 horas pedagógicas
09	➤ Mensaje de la danza ➤ Actividades que realizan la población criolla en sus fiestas	2 horas pedagógicas
10	➤ Personaje principal de la danza ➤ Actividades de la población sino-peruana	2 horas pedagógicas

IV. Materiales

Para el docente

- Equipo de sonido
- Instrumento de medición
- Fotos
- Videos
- Proyector
- Laptop
- Prendas de la danza
- USB
- Plumones
- Pizarra
- Lapicero

Para el estudiante

- Buzo escolar
- Zapatillas
- Rehidratantes
- Lápiz o lapicero

V. Fuentes:

- Ministerio de Cultura (s.f.) Pueblos quechuas. Lima.
- Ministerio de Cultura (s.f.) Pueblo ashaninka. Lima.
- Ministerio de Cultura (2016) Patrimonio cultural inmaterial afroperuano. Lima
- Gómez (2007) Lo criollo en el Perú republicano: breve aproximación a un término elusivo. Lima
- Malagón (2019) El impacto que tuvo la cultura china en el Perú: una mirada a su realidad actual. Bogotá
- Peña e Ishii (2018) Experiencias con la lengua y cultura china por parte de descendientes de inmigrantes chinos en Lima, Perú. Lima

Raul Hildebrando Salazar Ruiz
Docente de danza

Sesión de aprendizaje N° 01

Datos informativos

Nivel : primaria

Grado/Sección : 5to. de primaria

Área curricular : Arte y cultura – danza

Propósito : Conoce las diversidades del idioma quechua y las actividades que realizan en sus celebraciones los quechuas y ejecuta el paso básico siguiendo la música de la danza.

Enfoque transversal : Enfoque intercultural

Duración : 2 horas pedagógicas

Fecha : 07 de noviembre de 2022

Docente : Raul Hildebrando Salazar Ruiz

Competencias, capacidades y valores

Competencias	Capacidades	Campo temático	Valores/ operativos
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Percibe manifestaciones artístico-culturales. Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Paso básico. Apreciación musical. Diversidades del idioma quechua. Celebraciones de los quechuas.	Respeto hacia otras culturas.
<u>Desempeño</u> Conoce las diversidades del idioma y celebraciones de la población quechua, generando hipótesis e identificando la información recopilada a partir de interrogantes. Ejecuta el paso básico con música de la danza Tucumanos de Puno.			

Secuencia didáctica o pedagógica

Momentos	Actividades/estrategias /técnicas	Recursos y materiales - instrumentos de evaluación	Tiempo
Inicio	Motivación - Se mencionan las normas de convivencia. - Se explica la dinámica “reconozco fiestas patronales” que consiste en observar algunas fiestas	Equipo de sonido	

	patronales de los quechuas, levantar la mano y decir el nombre de la celebración.   Estrategias para activar saberes previos - Los estudiantes responden a la siguiente pregunta: ¿Qué culturas originarias del Perú conoces? Enunciando el propósito - Conoce las diversidades del idioma y celebraciones de la población quechua, y ejecuta el paso básico con música de la danza Tucumanos de Puno. Problematización - Los estudiantes responden a la siguiente pregunta: ¿Cuál crees que sea el tema de hoy?	Salón de clase Laptop Imágenes USB Proyector	20 m
Desarrollo (gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias)	Construcción de los aprendizajes (monitoreo) Actividades - Los estudiantes responde las siguientes preguntas: ¿Dónde se celebra la festividad de la Virgen de la Candelaria? y ¿Crees que en Puno los pobladores puneños hablen quechua? - Los estudiantes observan un video donde los pobladores puneños hablen quechua. - Los estudiantes responde a la siguiente pregunta: Según el video que han visualizado ¿Qué idioma están hablando las personas? - Se menciona las diversidades del idioma quechua y se muestra imágenes de la festividad de la Virgen de la Candelaria. - Los estudiantes responden a la siguiente pregunta: ¿Qué actividades crees que están realizando las personas? - Se menciona las actividades que realizan en sus celebraciones los quechuas.		60 m

	- Los estudiantes se forman ordenadamente en una columna para salir al patio. - Se realiza estiramientos desde la cabeza hasta los pies. - Se realiza calentamiento corporal con la música de la danza tucumanos de Puno. - Se forma un bloque de estudiantes formado de cinco columnas. - Los estudiantes caminan por diversas partes del patio. - Los estudiantes hacen una cueva con sus piernas e imaginan que por la cueva que han hecho va a pasar un tren, pero sin parar de caminar. - Se tararea la melodía de la danza "TA – TA - RA – TA – TA - TA. Luego los estudiantes realizan el ejercicio anterior, pero deben pisar con la pierna derecha cuando escuchen la primera sílaba "TA" de dicho tarareo. - Los estudiantes ejecutan el paso básico de la danza Tucumanos de Puno con música. - Se realiza ejercicios de relajación con la música de la danza Tucumanos de Puno.		
Cierre	Transferencia - Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las diversidades del idioma quechua? y ¿Qué actividades realizan el pueblo quechua en sus fiestas? Metacognición - Se realizan las preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo lo aprendí? Y ¿Para qué lo aprendí? Extensión - Practicar en el colegio y en casa el paso que se ha realizado Evaluación - Durante el desarrollo de la clase serán observados para su evaluación.		10 m
Referencia bibliográfica: https://www.youtube.com/watch?v=AJS_oJAbfX4 https://www.youtube.com/watch?v=abMqVLRuYMo https://bdpi.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivos/pueblos_indigenas/Ficha%20Quechuas.pdf			

Raul Hildebrando Salazar Ruiz
Docente de danza

Sesión de aprendizaje N° 02

Datos informativos

Nivel : Primaria
Grado/Sección : 5to. de primaria
Área curricular : Arte y cultura – danza
Propósito : Conoce las creencias y el vestuario de los quechuas y ejecuta del paso básico con desplazamiento siguiendo la música
Enfoque transversal : Enfoque intercultural
Duración : 2 horas pedagógicas
Fecha : 10 de noviembre de 2022
Docente : Raul Hildebrando Salazar Ruiz

Competencias, capacidades y valores

Competencias	Capacidades	Campo temático	Valores/ operativos
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Percibe manifestaciones artístico-culturales. Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Paso básico con desplazamientos. Creencias de los quechuas. Vestuario de los quechuas.	Respeto hacia otras culturas.
<u>Desempeño</u> Conoce las creencias y el vestuario de los quechuas, generando hipótesis e identificando la información recopilada a partir de interrogantes. Se desplaza mediante el paso básico de la danza y con música de la danza Tucumanos de Puno.			

Secuencia didáctica o pedagógica

Momentos	Actividades/estrategias /técnicas	Recursos y materiales - instrumentos de evaluación	Tiempo
Inicio	Motivación - Se explica la dinámica “reconozco las prendas” que consiste en observar el vestuario de los quechuas, levantar la mano y decir el nombre de una prenda.	Equipo de sonido Salón de clase	20 m

	 Estrategias para activar saberes previos - Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Qué religiones conoces? ¿A qué o a quiénes adoran las personas de la religión que conoces? Enunciando el propósito - Conoce las creencias y el vestuario de los quechuas y se desplaza mediante el paso básico de la danza y con música de la danza Tucumanos de Puno. Problematización - Los estudiantes responden la siguiente pregunta: ¿Cuál crees que sea el tema de hoy?	Laptop Imágenes USB Proyector	
Desarrollo (gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias)	Construcción de los aprendizajes (monitoreo) Actividades - Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Cuál es la región del Perú que limita con Bolivia y donde se celebra la festividad de la Virgen de la Candelaria? y ¿En esta zona todos los pobladores creen solo en la Virgen de la Candelaria? - Los estudiantes observan imágenes de las divinidades en la que creen los quechuas.  - Los estudiantes responden a la siguiente pregunta: ¿Cuáles crees que son los nombres de los dioses que has visualizado? - Se menciona las creencias de los quechuas.		60 m

	- Los estudiantes observan imágenes de los quechuas y responden a la siguiente pregunta: ¿Cuál crees que son los nombres de cada una de las prendas que llevan los quechuas?  - Se menciona el vestuario de los quechuas. - Los estudiantes se forman ordenadamente en una columna para salir al patio. - Se realiza estiramientos desde la cabeza hasta los pies. - Se realiza calentamiento corporal con la música de la danza tucumanos de Puno. - Se forma un bloque de estudiantes formado de cinco columnas - Los estudiantes ejecutan el paso básico con la música. - Los estudiantes se desplazan caminando en bloque siguiendo a los primeros de cada columna, aquellos últimos van a rotar el cuerpo para mirar y desplazarse hacia el extremo de atrás del patio, y cuando lleguen atrás van regresar girando su cuerpo para que todos regresen a sus posiciones del inicio. - Los estudiantes realizan el ejercicio anterior, pero con el paso básico siguiendo y colocando los pies correctamente en la melodía. - Se realiza ejercicios de relajación con la música de la danza Tucumanos de Puno.		
Cierre	Transferencia - Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿En qué divinidades creen los quechuas? y ¿Cuáles son las prendas que usan los quechuas? Metacognición - Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo lo aprendí? Y ¿Para qué lo aprendí? Extensión - Desplazarse por diversas partes del colegio y en casa con el paso básico. - Investigar sobre la parte de selva que tiene la región Puno Evaluación - Durante el desarrollo de la clase serán observados para su evaluación.		10 m

Referencia bibliográfica:

https://www.youtube.com/watch?v=AJS_oJAbfX4

https://bdpi.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivos/pueblos_indigenas/Ficha%20Quechuas.pdf

Raul Hildebrando Salazar Ruiz
Docente de danza

Sesión de aprendizaje N° 03

Datos informativos

Nivel : Primaria
Grado/Sección : 5to. de primaria
Área curricular : Arte y cultura – danza
Propósito : Conoce el idioma de la población ashaninka
 y ejecuta el paso básico siguiendo la música y la
 estructura coreográfica
Enfoque transversal : Enfoque intercultural
Duración : 2 horas pedagógicas
Fecha : 14 de noviembre de 2022
Docente : Raul Hildebrando Salazar Ruiz

Competencias, capacidades y valores

Competencias	Capacidades	Campo temático	Valores/ operativos
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Percibe manifestaciones artístico-culturales. Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Idioma de la población ashaninka. Estrofa musical. Estructura coreográfica.	Respeto hacia otras culturas.
<u>Desempeño</u> Conoce el idioma de la población ashaninka, generando hipótesis e identificando la información recopilada a partir de interrogantes. Ejecuta el paso básico en la coreografía con música de la danza Tucumanos de Puno.			

Secuencia didáctica o pedagógica

Momentos	Actividades/estrategias /técnicas	Recursos y materiales - instrumentos de Evaluación	Tiempo
Inicio	Motivación - Se explica la dinámica “reconozco el idioma” que consiste en escuchar algunas palabras de la lengua ashaninka, levantar la mano y decir a qué idioma pertenecen las expresiones.	Equipo de sonido Salón de clase	20 m

	Estrategias para activar saberes previos - Los estudiantes responden a la siguiente pregunta: ¿Qué idiomas de la selva del Perú conoces? Enunciando el propósito - Conoce el idioma de la población ashaninka y ejecuta el paso básico en una parte de la coreografía con música de la danza Tucumanos de Puno. Problematicación - Los estudiantes responden a la siguiente pregunta: ¿Cuál crees que sea el tema de hoy?	Laptop Video Imágenes Proyector	
Desarrollo (gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias)	Construcción de los aprendizajes (monitoreo) Actividades - Se pregunta a los estudiantes ¿En qué provincia de Puno hay selva? - Se muestra a los estudiantes imágenes de la zona selva de Puno.  - Los estudiantes responden a la siguiente pregunta: ¿Qué idiomas creen que hablen en la zona selva de Puno? - Se menciona algunas características del idioma de la población ashaninka. - Los estudiantes se forman ordenadamente en una columna para salir al patio. - Se realiza estiramientos desde la cabeza hasta los pies.		60 m

	- Se realiza calentamiento corporal con la música de la danza tucumanos de Puno. - Los estudiantes reconocen las estrofas musicales y las melodías de la música de la danza Tucumanos de Puno. - Doce estudiantes se colocan en una esquina de atrás del patio, otros doce se ubican en la otra esquina de atrás del patio (<i>punto de partido para la coreografía</i>) y un estudiante se coloca en el medio de atrás del escenario. - Los estudiantes realizan la siguiente parte coreográfica caminando. P P Leyenda ✕ : Alumno — : Dirección del cuerpo → : Desplazamiento P : Público □ : Escenario - Los estudiantes realizan la parte coreográfica avanzada hasta hoy con el paso básico en una estrofa de la música de la danza Tucumanos de Puno para cambiar la figura coreográfica. - Se realiza ejercicios de relajación con la música de la danza Tucumanos de Puno.	
Cierre	Transferencia - Los estudiantes responden a la siguientes preguntas ¿A qué familia pertenece el idioma del pueblo ashaninka? Metacognición - Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo lo aprendí? Y ¿Para qué lo aprendí? Extensión	10 m

	- Practicar en el colegio la coreografía que se ha avanzado hasta hoy usando el paso básico y la música de la danza Tucumanos de Puno. - Investigar qué actividades realizan las personas en las fiestas que se desarrollan en la selva de Puno Evaluación - Durante el desarrollo de la clase serán observados para su evaluación.		
Referencia bibliográfica: https://www.youtube.com/watch?v=AJS_oJAbfX4 https://bdpi.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivos/pueblos_indigenas/Ficha%20de%20Pueblo%20Ashaninka_0.pdf			

Sesión de aprendizaje N° 04

Datos informativos

Nivel	: Primaria
Grado/Sección	: 5to. de primaria
Área curricular	: Arte y cultura – danza
Propósito	: Conoce la fiestas en común que tiene la población ashaninka y ejecuta el paso básico siguiendo la música y la estructura coreográfica
Enfoque transversal	: enfoque intercultural
Duración	: 2 horas pedagógicas
Fecha	: 17 de noviembre de 2022
Docente	: Raul Hildebrando Salazar Ruiz

Competencias, capacidades y valores

Competencias	Capacidades	Campo temático	Valores/ operativos
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Percibe manifestaciones artístico-culturales. Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Fiesta común que tiene la población ashaninka. Estructura coreográfica.	Respeto hacia otras culturas.
<u>Desempeño</u> Conoce la fiesta que tiene en común la población ashaninka, generando hipótesis e identificando la información recopilada a partir de interrogantes. Ejecuta el paso básico en la coreografía con música de la danza Tucumanos de Puno.			

Secuencia didáctica o pedagógica

Momentos	Actividades/estrategias /técnicas	Recursos y materiales - instrumentos de Evaluación	Tiem po
Inicio	Motivación - Se explica la dinámica “Adivino las actividades” que consiste en observar algunas imágenes, descifrar las actividades de la fiesta de la población ashaninka, levantar la mano y decir qué actividad es.	Equipo de sonido Salón de clase	20 m

	  Estrategias para activar saberes previos - Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Qué fiestas conoces de la selva del Perú? y ¿Qué actividades se aprecian en las fiestas de la selva que conoces? Enunciando el propósito - Conoce la fiesta que tiene en común la población ashaninka y ejecuta el paso básico en una nueva parte de la coreografía con música de la danza Tucumanos de Puno. Problematización - Los estudiantes responden a la siguiente pregunta: ¿Cuál crees que sea el tema de hoy?	Laptop Imágenes USB Proyector	
Desarrollo (gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias)	Construcción de los aprendizajes (monitoreo) <u>Actividades</u> - Los estudiantes responden a la siguientes pregunta: ¿Qué actividades realizan las personas en las fiestas que se desarrollan en la selva de Puno? - Se muestra a los estudiantes una imagen de la fiesta que se lleva a cabo en la zona selva de Puno.		60 m



- Los estudiantes responden a la siguiente pregunta ¿Qué acciones hacen las personas en las fiestas que se llevan a cabo en la selva de Puno se relacionan con las actividades que se desarrollan en las fiestas patronales de la cultura quechua?

- Se menciona la fiesta que tiene en común la población ashaninka.

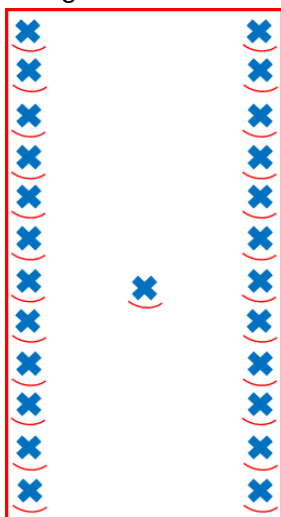
- Los estudiantes se forman ordenadamente en una columna para salir al patio.

- Se realiza estiramientos desde la cabeza hasta los pies.

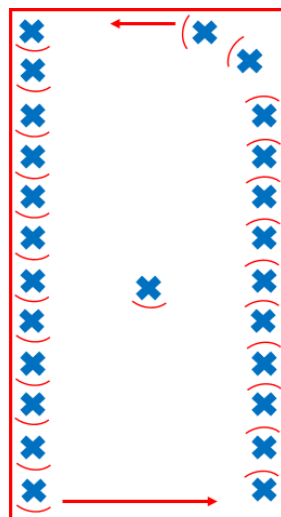
- Se realiza calentamiento corporal con la música de la danza tucumanos de Puno.

- Los estudiantes realizan la parte coreografía que se avanzó la anterior clase con música y el paso básico.

- Los estudiantes realizan la siguiente parte coreográfica caminando.



P



P

- Los estudiantes realizan la parte coreográfica avanzada hasta hoy con el paso básico en una estrofa de la música de la danza Tucumanos de Puno para cambiar la figura coreográfica.

- Se realizan ejercicios de relajación con la música de la danza Tucumanos de Puno.

Cierre	Transferencia - Los estudiantes responden a la siguiente pregunta: ¿Qué actividades realizan la población ashaninka en las masateadas? Metacognición - Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo lo aprendí? Y ¿Para qué lo aprendí? Extensión - Practicar en el colegio la coreografía que se ha avanzado hasta hoy usando el paso básico y la música de la danza Tucumanos de Puno. - Investigar cuáles son los dioses en los que creen las personas de la selva de Puno. Evaluación - Durante el desarrollo de la clase serán observados para su evaluación.		10 m
Referencia bibliográfica: https://www.youtube.com/watch?v=AJS_oJAbfX4 https://bdpi.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivos/pueblos_indigenas/Ficha%20de%20Pueblo%20Ashaninka_0.pdf			

Raul Hildebrando Salazar Ruiz
Docente de danza

Sesión de aprendizaje N° 05

Datos informativos

Nivel	: Primaria
Grado/Sección	: 5to. de primaria
Área Curricular	: Arte y cultura – danza
Propósito	: Conoce las creencias de la población ashaninka y ejecuta el paso básico siguiendo la música y la estructura coreográfica
Enfoque transversal	: Enfoque intercultural
Duración	: 2 horas pedagógicas
Fecha	: 21 de noviembre de 2022
Docente	: Raul Hildebrando Salazar Ruiz

Competencias, capacidades y valores

Competencias	Capacidades	Campo temático	Valores/ operativos
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Percibe manifestaciones artístico-culturales. Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Creencias de la población ashaninka Estructura coreográfica	Respeto hacia otras culturas
<u>Desempeño</u> Conoce las creencias de la población ashaninka, generando hipótesis e identificando la información recopilada a partir de interrogantes. Ejecuta el paso básico en la coreografía con música de la danza Tucumanos de Puno.			

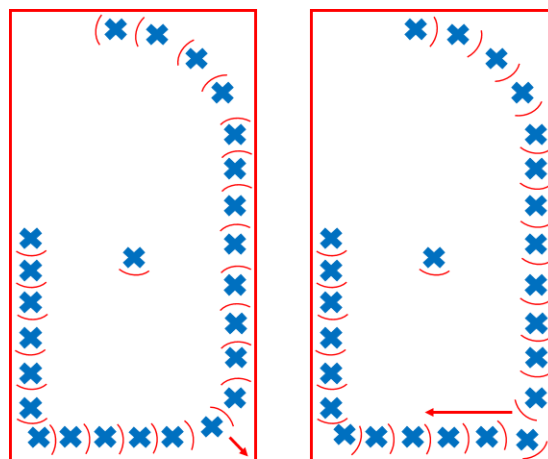
Secuencia didáctica o pedagógica

Momentos	Actividades/estrategias /técnicas	Recursos y materiales - instrumentos de evaluación	Tiempo
Inicio	Motivación - Se explica la dinámica “adivinar los dioses” que consiste en observar algunas imágenes y descifrar los dioses que creen la población ashaninka, levantar la mano y decir cuáles son.	Equipo de sonido Salón de clase	20 m

	  Estrategias para activar saberes previos - Los estudiantes responden a la siguiente pregunta: ¿Cuáles crees que son los dioses que rinden culto la población ashaninka? Enunciando el propósito - Conoce las creencias de la población ashaninka y ejecuta el paso básico en una nueva parte de la coreografía con música de la danza Tucumanos de Puno. Problematización - Los estudiantes responden a la siguiente pregunta: ¿Cuál crees que sea el tema de hoy?	Laptop Imágenes USB Proyector	
Desarrollo (gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias)	Construcción de los aprendizajes (monitoreo) <u>Actividades</u> - Los estudiantes responden a la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los dioses en qué creen las personas de la selva de Puno? - Se muestra a los estudiantes imágenes de un dios que creen los habitantes de la zona selva de Puno.		60 m



- Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Alguna vez has visto a Santiago El Apóstol? ¿Cómo así?
- Se menciona las creencias de la población ashaninka.
- Los estudiantes se forman ordenadamente en una columna para salir al patio.
- Se realiza estiramientos desde la cabeza hasta los pies.
- Se realiza calentamiento corporal con la música de la danza tucumanos de Puno.
- Los estudiantes realizan la parte coreografía que se avanzó hasta la anterior clase con música y el paso básico.
- Los estudiantes realizan la siguiente parte coreográfica caminando.



P

P

- Los estudiantes realizan la parte coreográfica avanzada hasta hoy con el paso básico en una estrofa de la música de la danza Tucumanos de Puno para cambiar la figura coreográfica.
- Se realizan ejercicios de relajación con la música de la danza Tucumanos de Puno.

Cierre

Transferencia

10 m

	- Los estudiantes responden la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los dioses de la población ashaninka? Metacognición - Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo lo aprendí? y ¿Para qué lo aprendí? Extensión - Practicar en el colegio la coreografía que se ha avanzado hasta hoy usando el paso básico y la música de la danza Tucumanos de Puno. Evaluación - Durante el desarrollo de la clase serán observados para su evaluación.		
Referencia bibliográfica: https://www.youtube.com/watch?v=AJS_oJAbfX4 https://bdpi.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivos/pueblos_indigenas/Ficha%20de%20Pueblo%20Ashaninka_0.pdf			

Raul Hildebrando Salazar Ruiz
Docente de danza

Sesión de aprendizaje N° 06

Datos informativos

Nivel : Primaria
Grado/Sección : 5to. de primaria
Área Curricular : Arte y cultura – danza
Propósito : Conoce el vestuario tradicional de la población ashaninka y ejecuta el paso básico siguiendo la música y la estructura coreográfica
Enfoque transversal : Enfoque intercultural
Duración : 2 horas pedagógicas
Fecha : 24 de noviembre de 2022
Docente : Raul Hildebrando Salazar Ruiz

Competencias, capacidades y valores

Competencias	Capacidades	Campo temático	Valores/ operativos
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Percibe manifestaciones artístico-culturales. Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Vestuario tradicional de la población ashaninka. Estructura coreográfica	Respeto hacia otras culturas.
<u>Desempeño</u> Conoce el vestuario tradicional de la población ashaninka, generando hipótesis e identificando la información recopilada a partir de interrogantes. Ejecuta el paso básico en la coreografía con música de la danza Tucumanos de Puno.			

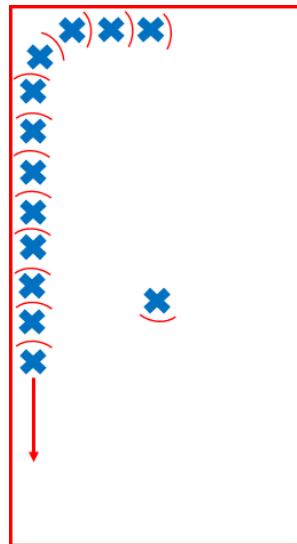
Secuencia didáctica o pedagógica

Momentos	Actividades/estrategias /técnicas	Recursos y materiales - instrumentos de Evaluación	Tiempo
Inicio	Motivación - Se explica la dinámica “Adivino el nombre de las prendas” que consiste en observar algunas imágenes del vestuario tradicional de la población ashaninka,	Equipo de sonido	20 m

	levantar la mano y adivinar el nombre de cada prenda.  Estrategias para activar saberes previos - Los estudiantes responden la siguiente pregunta: Teniendo en cuenta el clima que hay en la selva ¿Cuántas prendas crees que usan la población ashaninka? Enunciando el propósito - Conoce el vestuario tradicional de la población ashaninka y ejecuta el paso básico en una nueva parte de la coreografía con música de la danza Tucumanos de Puno. Problematización - Los estudiantes responden la siguiente pregunta: ¿Cuál crees que sea el tema de hoy?	Salón de clase Laptop Imágenes USB Proyector	
Desarrollo (gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias)	Construcción de los aprendizajes (monitoreo) <u>Actividades</u> - Los estudiantes responden la siguiente pregunta: ¿Crees que en la zona selva de Puno las personas visten con pocas prendas? - Se muestra a los estudiantes una imagen del vestuario de los habitantes de la zona selva de Puno.		60 m



- Los estudiantes responden la siguiente pregunta:
¿Qué semejanzas hay en el vestuario de la población que vive en la selva de Puno con el de las personas de la cultura quechua?
- Se menciona el vestuario tradicional de la población ashaninka
- Los estudiantes se forman ordenadamente en una columna para salir al patio.
- Se realiza estiramientos desde la cabeza hasta los pies.
- Se realiza calentamiento corporal con la música de la danza tucumanos de Puno.
- Los estudiantes realizan la parte coreográfica que se avanzó hasta la anterior clase con música y el paso básico.
- Los estudiantes realizan la siguiente parte coreográfica caminando.



P

- Los estudiantes realizan la parte coreográfica avanzada hasta hoy con el paso básico en una estrofa de la música de la danza Tucumanos de Puno para cambiar la figura coreográfica.
- Se realizan ejercicios de relajación con la música de la danza Tucumanos de Puno.

Cierre	Transferencia - Los estudiantes responden la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las prendas que conforman el vestuario tradicional de la población ashaninka? Metacognición - Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo lo aprendí? y ¿Para qué lo aprendí? Extensión - Practicar en el colegio la coreografía que se ha avanzado hasta hoy usando el paso básico y la música de la danza Tucumanos de Puno. Evaluación - Durante el desarrollo de la clase serán observados para su evaluación.		10 m
Referencia bibliográfica: https://www.youtube.com/watch?v=AJS_oJAbfX4 https://bdpi.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivos/pueblos_indigenas/Ficha%20de%20Pueblo%20Ashaninka_0.pdf			

Raul Hildebrando Salazar Ruiz
Docente de danza

Sesión de aprendizaje N° 07

Datos informativos

Nivel : Primaria
Grado/Sección : 5to. de primaria
Área Curricular : Arte y cultura – danza
Propósito : Conoce las expresiones lingüísticas de los afroperuanos y ejecuta el paso básico siguiendo la música y la estructura coreográfica
Enfoque transversal : Enfoque intercultural
Duración : 2 horas pedagógicas
Fecha : 28 de noviembre de 2022
Docente : Raul Hildebrando Salazar Ruiz

Competencias, capacidades y valores

Competencias	Capacidades	Campo temático	Valores/ operativos
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Percibe manifestaciones artístico-culturales. Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Expresiones lingüistas de los afroperuanos. Estructura coreográfica.	Respeto hacia otras culturas.
<u>Desempeño</u> Conoce las expresiones lingüistas de los afroperuanos, generando hipótesis e identificando la información recopilada a partir de interrogantes. Ejecuta el paso básico en la coreografía con música de la danza Tucumanos de Puno.			

Secuencia didáctica o pedagógica

Momentos	Actividades/estrategias /técnicas	Recursos y materiales - instrumentos de Evaluación	Tiempo
Inicio	Motivación - Se explica la dinámica “Adivina las expresiones” que consiste en escuchar la mitad de las expresiones lingüísticas de los afroperuanos, levantar la mano y adivinar la otra mitad de la palabra.	Equipo de sonido Salón de clase	20 m

	Estrategias para activar saberes previos - Los estudiantes responden la siguiente pregunta: ¿Sabes a qué cultura pertenecen las expresiones que has escuchado? Enunciando el propósito - Conoce las expresiones lingüísticas de los afroperuanos y ejecuta el paso básico en una nueva parte de la coreografía con música de la danza Tucumanos de Puno. Problematización - Los estudiantes responden la siguiente pregunta: ¿Cuál crees que sea el tema de hoy?	Laptop Video Imágenes Proyector	
Desarrollo (gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias)	Construcción de los aprendizajes (monitoreo) <u>Actividades</u> - Los estudiantes responden la siguiente pregunta: ¿Cuándo crees que se constituye la población afroperuana? - Se muestra a los estudiantes una imagen de afroperuanos.  - Los estudiantes responden la siguiente pregunta: ¿Alguna vez has escuchado alguna expresión lingüística afroperuana? ¿Cómo así? - Se menciona diversas expresiones lingüísticas afroperuanas. - Los estudiantes se forman ordenadamente en una columna para salir al patio. - Se realiza estiramientos desde la cabeza hasta los pies. - Se realiza calentamiento corporal con la música de la danza tucumanos de Puno. - Los estudiantes realizan la parte coreográfica que se avanzó hasta la anterior clase con música y el paso básico. - Los estudiantes realizan la siguiente parte coreográfica caminando.		60 m

	 - Los estudiantes realizan la parte coreográfica avanzada hasta hoy con el paso básico en una estrofa de la música de la danza Tucumanos de Puno para cambiar la figura coreográfica. - Se realizan ejercicios de relajación con la música de la danza Tucumanos de Puno.		
Cierre	Transferencia - Los estudiantes responden la siguiente pregunta: ¿Qué expresiones lingüísticas afroperuanas han aprendido hoy? Metacognición - Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo lo aprendí? y ¿Para qué lo aprendí? Extensión - Practicar en el colegio la coreografía que se ha avanzado hasta hoy usando el paso básico y la música de la danza Tucumanos de Puno. Evaluación - Durante el desarrollo de la clase serán observados para su evaluación.		10 m
Referencia bibliográfica: https://www.youtube.com/watch?v=AJS_oJAbfX4 https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/PATRIMONIO%20CULTURAL%20IN MATERIAL%20AFROPERUANO%20MINCU.pdf			

Raul Hildebrando Salazar Ruiz
Docente de danza

Sesión de aprendizaje N° 08

Datos informativos

Nivel : Primaria
Grado/Sección : 5to. de primaria
Área Curricular : Arte y cultura – danza
Propósito : Conoce las actividades que realizan los afroperuanos en su fiesta religiosa más popular y ejecuta el paso básico siguiendo la música y la estructura coreográfica
Enfoque transversal : Enfoque intercultural
Duración : 2 horas pedagógicas
Fecha : 01 de diciembre de 2022
Docente : Raul Hildebrando Salazar Ruiz

Competencias, capacidades y valores

Competencias	Capacidades	Campo temático	Valores/ operativos
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Percibe manifestaciones artístico-culturales. Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Actividades que realizan los afroperuanos en su fiesta religiosa más popular. Estructura coreográfica.	Respeto hacia otras culturas.
<u>Desempeño</u> Conoce las actividades que realizan los afroperuanos en su fiesta religiosa más popular, generando hipótesis e identificando la información recopilada a partir de interrogantes. Ejecuta el paso básico en la coreografía con música de la danza Tucumanos de Puno.			

Secuencia didáctica o pedagógica

Momentos	Actividades/estrategias /técnicas	Recursos y materiales - instrumentos de Evaluación	Tiempo
Inicio	Motivación - Se explica la dinámica “Reconozco las actividades” que consiste en observar algunas actividades que realizan los afroperuanos en su fiesta religiosa más popular, levantar la mano y decir qué actividad es.	Equipo de sonido Salón de clase	20 m



Estrategias para activar saberes previos

- Los estudiantes responden la siguiente pregunta:
¿Cómo se llama la fiesta religiosa donde se llevan a cabo las actividades que has observado?

Enunciando el propósito

- Conoce las actividades que realizan los afroperuanos en su fiesta religiosa más popular y ejecuta el paso básico en una nueva parte de la coreografía con música de la danza Tucumanos de Puno.

Problematización

- Los estudiantes responden la siguiente pregunta:
¿Cuál crees que sea el tema de hoy?

Laptop
Imágenes
USB
Proyector

Desarrollo (gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias)	Construcción de los aprendizajes (monitoreo) Actividades - Los estudiantes responden la siguiente pregunta: ¿En qué parte de Puno crees que hay afroperuanos que rinden culto al Señor de los Milagros? - Se muestra a los estudiantes imágenes de afroperuanos en Puno rindiendo culto al Señor de los Milagros.   - Los estudiantes responden la siguiente pregunta: ¿Alguna vez has realizado alguna de las actividades que llevan a cabo los afroperuanos en la fiesta del Señor de los Milagros? - Se menciona las actividades que realizan los afroperuanos en su fiesta religiosa más popular. - Los estudiantes se forman ordenadamente en una columna para salir al patio. - Se realiza estiramientos desde la cabeza hasta los pies. - Se realiza calentamiento corporal con la música de la danza tucumanos de Puno. - Los estudiantes realizan la parte coreográfica que se avanzó hasta la anterior clase con música y el paso básico. - Los estudiantes realizan la siguiente parte coreográfica caminando.		60 m
--	---	--	------

	 - Los estudiantes realizan la parte coreográfica avanzada hasta hoy con el paso básico en una estrofa de la música de la danza Tucumanos de Puno para cambiar la figura coreográfica. - Se realizan ejercicios de relajación con la música de la danza Tucumanos de Puno.		
Cierre	Transferencia - Los estudiantes responden la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las actividades que realizan los afroperuanos en la fiesta del Señor de los Milagros? Metacognición - Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo lo aprendí? y ¿Para qué lo aprendí? Extensión - Practicar en el colegio la coreografía que se ha avanzado hasta hoy usando el paso básico y la música de la danza Tucumanos de Puno. Evaluación - Durante el desarrollo de la clase serán observados para su evaluación.		10 m
Referencia bibliográfica: https://www.youtube.com/watch?v=AJS_oJAbfX4 https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/PATRIMONIO%20CULTURAL%20INMATERIAL%20AFROPERUANO%20MINCU.pdf			

Raul Hildebrando Salazar Ruiz
Docente de danza

Sesión de aprendizaje N° 09

Datos informativos

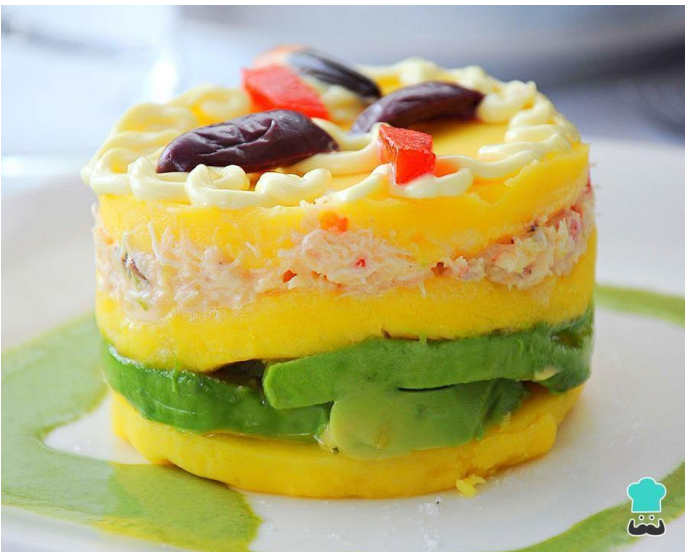
Nivel : Primaria
Grado/Sección : 5to. de primaria
Área Curricular : Arte y cultura – danza
Propósito : Conoce las fiestas de la población criolla y ejecuta el paso básico según el mensaje siguiendo la música y la estructura coreográfica
Enfoque transversal : Enfoque intercultural
Duración : 2 horas pedagógicas
Fecha : 05 de diciembre de 2022
Docente : Raul Hildebrando Salazar Ruiz

Competencias, capacidades y valores

Competencias	Capacidades	Campo temático	Valores/ operativos
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Percibe manifestaciones artístico-culturales. Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Actividades que realizan la población criolla en sus fiestas. Mensaje de la danza.	Respeto hacia otras culturas.
<u>Desempeño</u> Conoce las actividades que realizan la población criolla en sus fiestas, generando hipótesis e identificando la información recopilada a partir de interrogantes. Ejecuta el paso básico en la coreografía con música de la danza Tucumanos de Puno y de manera satírica.			

Secuencia didáctica o pedagógica

Momentos	Actividades/estrategias /técnicas	Recursos y materiales - instrumentos de Evaluación	Tiempo
Inicio	Motivación - Se explica la dinámica “Acertar las actividades” que consiste en observar algunas imágenes, descifrar las actividades que tienen que ver con las que realizan la	Equipo de sonido	20 m

	población criolla en sus fiestas, levantar la mano y decir qué actividad es.   Estrategias para activar saberes previos - Los estudiantes responden la siguiente pregunta: ¿A qué cultura crees que pertenecen las actividades que has visto? Enunciando el propósito - Conoce las actividades que realizan la población criolla en sus fiestas y ejecuta el paso básico en una toda la coreografía con música de la danza Tucumanos de Puno. Problematización - Los estudiantes responden la siguiente pregunta: ¿Cuál crees que sea el tema de hoy?	Salón de clase Laptop Imágenes USB Proyector	
Desarrollo (gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias)	Construcción de los aprendizajes (monitoreo) <u>Actividades</u> - Los estudiantes responden la siguiente pregunta: ¿Crees que en Puno hay población criolla? ¿En qué parte? - Se muestra imágenes que realizan la población criolla en sus fiestas.		60 m



- Los estudiantes responden la siguiente pregunta: ¿Qué actividades crees que realiza la población criolla en sus fiestas?
- Se menciona las actividades que realizan la población criolla en sus fiestas.
- Los estudiantes se forman ordenadamente en una columna para salir al patio.
- Se realiza estiramientos desde la cabeza hasta los pies.
- Se realiza calentamiento corporal con la música de la danza tucumanos de Puno.
- Los estudiantes conocen el mensaje de la danza Tucumanos de Puno.
- Los estudiantes realizan toda la coreografía con el paso básico y teniendo en cuenta que cada figura coreográfica se realiza con una estrofa de la música de la danza Tucumanos de Puno.
- Se realizan ejercicios de relajación con la música de la danza Tucumanos de Puno.

Cierre

Transferencia

- Los estudiantes responden la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las actividades que realizan la población criollos en sus fiestas?

Metacognición

10 m

	- Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo lo aprendí? y ¿Para qué lo aprendí? Extensión - Practicar en el colegio la coreografía que se ha avanzado hasta hoy usando el paso básico y la música de la danza Tucumanos de Puno. Evaluación - Durante el desarrollo de la clase serán observados para su evaluación.		
Referencia bibliográfica: https://www.youtube.com/watch?v=AJS_oJAbfX4 file:///C:/Users/Ra%C3%BAI/Downloads/56-Texto%20del%20art%C3%ADculo-230-1-10-20120306%20(2).pdf			

Raul Hildebrando Salazar Ruiz
Docente de danza

Sesión de aprendizaje N° 10

Datos informativos

Nivel	: Primaria
Grado/Sección	: 5to. de primaria
Área Curricular	: Arte y cultura – danza
Propósito	: Conoce la vida de la población sino-peruana e interpreta el personaje principal con el paso básico según el mensaje y siguiendo la música y la estructura coreográfica
Enfoque transversal	: Enfoque intercultural
Duración	: 2 horas pedagógicas
Fecha	: 07 de diciembre de 2022
Docente	: Raul Hildebrando Salazar Ruiz

Competencias, capacidades y valores

Competencias	Capacidades	Campo temático	Valores/ operativos
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Percibe manifestaciones artístico-culturales. Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Actividades de la población sino-peruana. Personaje principal de la danza.	Respeto hacia otras culturas.
<u>Desempeño</u> Conoce las actividades de la población sino-peruana, generando hipótesis e identificando la información recopilada a partir de interrogantes. Interpreta el personaje principal de la danza con el paso básico en la coreografía con música de la danza Tucumanos de Puno y de manera satírica.			

Secuencia didáctica o pedagógica

Momentos	Actividades/estrategias /técnicas	Recursos y materiales - instrumentos de Evaluación	Tiempo
Inicio	Motivación	Equipo de sonido	

	- Se explica la dinámica “Adivino las actividades” que consiste en observar algunas imágenes, descifrar las actividades de los sino-peruanos, levantar la mano y decir qué actividad es.   Estrategias para activar saberes previos - Los estudiantes responden la siguiente pregunta: ¿A qué cultura crees que pertenece las actividades que has visto? Enunciando el propósito - Conoce las actividades de la población sino-peruana e interpreta el personaje principal de la danza con el paso básico en la coreografía con música de la danza Tucumanos de Puno y de manera satírica. Problematización - Los estudiantes responden la siguiente pregunta: ¿Cuál crees que sea el tema de hoy?	Laptop Imágenes USB Proyector	20 m
Desarrollo (gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias)	Construcción de los aprendizajes (monitoreo) <u>Actividades</u> - Los estudiantes responden la siguiente pregunta: ¿Crees que en Puno hay población sino-peruana? - Se muestra a los estudiantes una imagen de habitantes sino-peruanos.		60 m

	 - Se pregunta a los estudiantes ¿Has visto a alguien o tu realizaste alguna de las actividades que desarrollan la población sino-peruana? ¿Cómo así? - Se menciona algunas actividades de la población sino-peruana. - Los estudiantes se forman ordenadamente en una columna para salir al patio. - Se realiza estiramientos desde la cabeza hasta los pies. - Se realiza calentamiento corporal con la música de la danza tucumanos de Puno. - Los estudiantes conocen las características de los pasos del personaje principal. - Los estudiantes interpretan de manera satírica toda la coreografía con el paso básico y teniendo en cuenta que cada figura coreográfica se realiza con una estrofa de la música de la danza Tucumanos de Puno, así como las características del personaje principal. - Se realizan ejercicios de relajación con la música de la danza Tucumanos de Puno.		
Cierre	Transferencia - Los estudiantes responden la siguiente pregunta ¿Cuáles son las actividades de la población sino-peruana? Metacognición - Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo lo aprendí? y ¿Para qué lo aprendí? Extensión - Practicar en el colegio toda la coreografía que se ha avanzado hasta hoy usando el paso básico y la música de la danza Tucumanos de Puno. Evaluación - Durante el desarrollo de la clase serán observados para su evaluación.		10 m
Referencia bibliográfica: https://www.youtube.com/watch?v=AJS_oJAbfX4 https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/625584/Pe%C3%B1a_pv.pdf?sequence=1&isAllowed=y			

Raul Hildebrando Salazar Ruiz
Docente de danza



"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Lima, 02 de noviembre de 2022

CARTA 00054-2022-ENSFJMA/DG-SG

Sr.
MG. SILVIO AYLAS GONZALES
Director del colegio Salesiano Don Bosco del Callao
Presente.-

De nuestra consideración:

Sirva la presente para hacerle llegar nuestro más afectuoso saludo, en representación de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Institución Pública de Educación Superior, única en su género, facultada para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las Universidades del País, conforme lo dispone la Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley N° 30220, Ley Universitaria.

Asimismo, presentamos al Sr. **RAÚL HILDEBRANDO SALAZAR RUÍZ**, egresado de la Carrera Profesional de Educación Artística, Especialidad Folklore, mención Danza de esta Casa de Estudios, quien se encuentra realizando su Tesis denominada **"Danza los Tucumanos para fortalecer la Identidad Cultural en estudiantes de 5to grado de primaria del colegio Salesiano Don Bosco del Callao-2022"**, el cual ha sido aprobado mediante Decreto Directoral N.º138-2020/DA-ENSFJMA.

En este sentido, mucho agradeceré brindarle las facilidades del caso, para que pueda desarrollar su tesis en mención.

Sin otro en particular y agradeciéndoles su gentil concurrencia, quedamos de Ud.

Atentamente,

Abg. Gloria Nancy Marín Rodríguez
Secretaría General
Escuela Nacional Superior de Folklore
José María Arguedas

(GENERICA-GMR)



EXPEDIENTE: MPT2022-EXT-0009600

Esto es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado del Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinad_ensf/VDD_ConsultaDocumento.aspx e ingresando la siguiente clave: 265F86

www.escuelafolklore.edu.pe

Jr. Torres Paz N° 1170
Santa Beatriz, Cercado Lima
T: (511) 480 0258

EL PERÚ PRIMERO

Entrevista N° 1

Ficha de informante

Nombre y apellidos: : José Salas Ávila
Lugar y fecha de nacimiento : Puno
Lugar y años de residencia : Lima
Idiomas que habla : Español
Profesión : Docente
Fecha de entrevista : 28 de enero de 2023

¿Cómo se llama el grupo que toca la música de los tucumanos?

La música de tucumanos se toca con una estudiantina, la estudiantina son conjuntos musicales que están conformados básicamente por instrumentos cordófonos, o sea de cuerdas: mandolina, charangos, guitarras y guitarrones, que son un estilo que ha llegado de España. En un momento, se han focalizado en diferentes zonas del Perú. Puno es una de las zonas en donde pervive aún la estudiantina. La estudiantina mestiza porque es un producto del mestizaje. El mestizaje es un producto cultural concreto de la mezcla de dos culturas: la cultura inca y la cultura española. La estudiantina vino desde España, pero al focalizarse, al regionalizarse en zonas como Puno, le fueron impregnadas estilos propios como las escalas menores, pentafónicas, etc. Entonces hay una simbiosis, una mezcla que se llama sincretismo o mestizaje, entonces, lo que acompaña a la danza de los tucumanos se llama estudiantina.

¿Quiénes conforman las estudiantinas?

Las estudiantinas están conformadas por los siguientes instrumentos de orden popular o de tradición popular, la mandolina, que es un instrumento que llegó a través de los italianos a Puno, más o menos hacia la segunda mitad del siglo XIX de 1850 para adelante, tal vez un poco antes, probablemente, pero las mandolinas, las guitarras y en la época de la colonia, empezó a fabricarse en alguna parte de la zona alto andina del Perú, el charango, que fue una imitación a la guitarrilla española porque tiene su forma, el charango que en Puno, lleva el nombre de chillador, y luego en 1907 exactamente, se ingresa a la configuración instrumental de las estudiantinas el acordeón. El músico don Manuel Montesinos Aguirre que tocaba piano, compró por primera vez en Arequipa

un acordeón Honner, alemán, y lo incursionó a la estudiantina en 1907 y a partir de entonces, el acordeón, es un instrumento de fuelle e ingresó al marco musical de las estudiantinas.

¿Las estudiantinas solo la conforman varones?

Las cantantes normalmente eran mujeres, todos los demás eran varones, pero fueron ingresando poco a poco mujeres que tocaban guitarra, mandolina, etc. En este siglo, hay estudiantinas de puras mujeres, tanto a nivel de colegio y en Puno en colegios de nivel primario y secundario y universidades. Ahora es indiferente, pero antes, normalmente era que tocaran varones.

¿Los músicos llevan algún atuendo especial cuando tocan?

Terno, a veces con mantón de pandillero y serpentinas, y a veces sin mantón, pero con serpentinas. La estudiantina no necesariamente lleva el traje de la pandilla como lleva el danzante.

¿Desde cuándo se impuso que solamente se toque con estos instrumentos o siempre se ha tocado con estos instrumentos?

Digamos que no es que se impuso, pero la historia es larga. La estudiantina está conformada por bandurrias, guitarras, laudes y requintos. La historia es un poco larga porque cuando llegan los españoles, tú sabes que los españoles llegaron con la idea de catequizar, ¿qué quiere decir catequizar? hacerles conocer los evangelios a través de la Biblia y la creencia en un dios, que es Jesucristo, que es a su vez el hijo de dios padre, y ahí tenemos la santa trinidad, padre, hijo y espíritu santo. Entonces esta religión, que es la católica, apostólica y romana, había llegado con los españoles, y los españoles querían en principio, diseminar esta religión y, en segundo lugar, extirpar idolatrías, es decir, encontraron que los incas se habían convertido en idólatras porque supuestamente adoraban al puma, a la luna, al sol, etc. Pero, al margen de esta situación, básicamente los españoles, usaron, el violín y el arpa para catequizar, el violín

y el arpa para celebrar misas para que el poblador inca se vaya dando cuenta de esta otra nueva cultura que venía desde Europa. Pero, la estudiantina, que es un conjunto más grande, no llegó con fines de ritualidad o eucarísticos. La estudiantina recién viene a consecuencia de la llegada de la estudiantina fígaro que era una estudiantina que vino desde España y llegó a América desde México, Puerto Rico, Venezuela, Colombia, Ecuador y llega al Perú. Entonces en 1892 llega a Lima la estudiantina fígaro, la cual causó bastante furor en el antiguo Teatro Municipal de Lima; a partir de entonces se forman estudiantinas en Lima, Arequipa y muchos lugares, siendo una estudiantina de festejo, no de religiosidad, sino de éxtasis, de sociabilidad; se queda en el Perú en diferentes partes, es así que hay estudiantinas en Lima, en la Quinta Heeren, en Arequipa, en Puno y hasta en La Paz, Bolivia, Santiago de Chile, Tarapacá, etc. Finalmente, forma parte de la tradicionalidad del folklore de cada lugar. En Puno, las estudiantinas inician en 1896, se llamaba Estudiantina Musical Progreso, que la dirigía el músico José Ignacio Mueli.

¿La danza los tucumanos tiene una estructura musical?

Claro que sí, la danza los tucumanos nace de la siguiente manera: el ferrocarril llega a Puno, inaugurándose en 1874; produjo un cambio, la aparición de una nueva era, en la socioeconomía puneña, pero antes de eso habían las famosas ferias en todo el ámbito de los Andes y del Altiplano, había puneñas que llevaban carne de alpaca, chuño blanco o negro y la moraya que iban llevando a ferias al lado de Bolivia y Argentina, y desde Bolivia y Argentina, venían a intercambiar sus productos, traían vinos, especias, entre otras cosas, hacia las famosas ferias que eran la de Vilque y Mañazo en Puno. Antes de 1874 esa era la vivencia, cuando tú querías comprar algo esperabas el día de feria, entonces ibas a comprar e intercambiar productos, guardabas derrepente un poco de oro y con eso intercambiabas otras cosas que necesitabas. Entonces en esas ferias, se advertía la presencia de argentinos; estos argentinos pudieron haber sido de Córdoba, de La Plata o de Buenos Aires, pero por alguna razón que no está muy bien sustentada

e investigada, del Tucumán venían unos argentinos arrieros a intercambiar sus productos a estas ferias de Vilque y Mañazo, y estos tucumanos bailaban un zapateo que tiene un origen colonial-peruano. En realidad, el zapateo hasta ahora existe, el zapateo argentino, entonces estos argentinos después de intercambiar sus productos y estar presentes en las ferias, bailaban sus zapateos que sería la danza del arriero de ese entonces. Para los lugareños que estaban presentes en ese momento, era curioso ver zapatear a los argentinos. Este zapateo responde a un ritmo que se escribe en compás compuesto, que vino desde el Perú en esas épocas hacia Chile, Argentina y Bolivia, y ese ritmo, son las chacareras. Entonces, más o menos eran estos los ritmos, unas chacareras antiguas que recién se estaban incubando, es lo con lo que bailaban estos tucumanos, venidos desde Tucumán, Argentina. Entonces, creó tanta curiosidad este baile que cuando se acabó esto de las ferias y empezó a transportar comercio la llegada del tren, se mantuvo el recuerdo de ese baile argentino y entonces los campesinos, tanto de la zona quechua como de la zona aimara, pero más que todo quechua, empezaron a imitar de manera burlesca y satírica el zapateo argentino. Pero, aquí había una diferencia, el campesino puneño, no pudo copiar el ritmo de la chacarera argentina, más bien le puso un huayno, vistiéndose tipo arriero con sus caraguatanas o carabotas, espuelas y sombrero de ala ancha tipo argentino, se vestían en días de carnaval o fiesta. Yo he visto bailar de niño esta danza, que la llamaban los mulas-mulas porque se suponen que los argentinos cuando traían sus mercaderías, si bien es cierto montaban caballos para transportarse, el cargamento lo traían en mulas, entonces de ahí viene la danza de los mulas-mulas o tucumanos

¿Cómo se originó la música de los tucumanos?

En 1960 más o menos, el médico Carlos Cornejo Rasuyo Vircazgo que fue médico, pero le gustaba mucho la cultura e investigar las danzas, azangarino de nacimiento, llegó hasta las haciendas, y en la hacienda de Chiclayano, Azángaro, cantó esa danza, vio bailar a los campesinos. Entonces fue el músico Castor Vera Solano quien escribió la

partitura de esa música y el doctor Carlos Cornejo Roselló, le dio un aire más teatral, más para espectáculo, más bonito, más elegante, y entonces, la música de tucumanos se hizo más lenta. El paso mismo es un paso ondulante y balanceado y como es una danza de varones, danza viril, hay choque, hay como rivalidad, como pelea entre ellos, básicamente esa es la característica. Entonces, los tucumanos es una danza satírica porque nació de la pretensión de burlarse del baile de los argentinos, y de competencia porque ahí exhibes virilidad, destreza, físico, resistencia, etc. Y no bailan mujeres.

¿Hay algún mensaje en la música de la danza los tucumanos?

Los mensajes siempre están ligados a las letras, pero en este caso no hay letras, no se canta, entonces no encontramos un mensaje literal, pero de hecho hay un mensaje intrínseco en toda música. Este mensaje es cómo a través de muchos años los pobladores andinos y altiplánicos, porque el Altiplano si bien es cierto nace a partir de Puno, se extiende hasta Bolivia y llega hasta Argentina, es una gran meseta, enorme y eso se llama Altiplano, entonces en toda la zona del Altiplano ha habido vigencia; claro, no es privilegio del Altiplano porque en todas partes se monta a caballo, en todas partes, el transporte principal es el caballo; es más, los españoles cuando conquistaron el Perú, usaron como su herramienta principal de transporte el caballo, pero los jinetes de esa zona del Altiplano, desde Tucumán hasta Puno, se vestían con esa usanza, se ponían ese mantón de manila que se baila en la pandilla puneña, se pone el tucumano su reata, su pañolón, sombrero de ala ancha, camisa blanca, karawatanas y espuelas, esa es la ropa del tucumano. El mensaje sería que es una danza que representa la virilidad, la resistencia física y la destreza de los jinetes.

¿En qué parte de Puno se suele escuchar la canción de los tucumanos?

Se cantó por primera vez en la hacienda Checallani, en la provincia de Azángaro, departamento de Puno y por primera vez lo bailó, bajo la dirección del doctor Carlos Cornejo Rasuyo Vircazgo, lo bailó un elenco que se llama hasta ahora la Agrupación Puno de Arte Folclórico y Teatro (APAFIT), que es una de las mejores entidades

coreográficas de la región Puno y siempre ha sido una danza emblemática en el repertorio de APAFIT, siempre se ha bailado. Aquí en Lima lo ha bailado el Ballet Folklórico Altiplano dirigido por Arnaldo Uribe Enríquez que fue bailarín de APAFIT y también lo baila actualmente el elenco de Brisas del Titicaca; cuando uno va a Brisas, a veces se expone esta danza de los Tucumanos.

¿La canción que se escucha en Lima de la danza los Tucumanos es igual a la que se escucha en Puno?

Aquí en Lima le han incorporado un elemento que en Puno no existe; cuando empieza la danza, cierta entrada la han inventado aquí en Lima, eso no existía pero se ha hecho parte de la danza y he visto en algunos colegios donde interpretan tucumanos que hacen esa entrada, hacen toda la evolución coreográfica de pasos y termina con un huayno donde los chicos se ponen a bailar, imitando como si estuviesen montando un caballo, un ritmo como jinete, ese es el huayno de despedida que antiguamente era otro. Pero el doctor Carlos Cornejo, que era azangarino, quiso ponerle el huayno de azangarino: “azangarino pueblo tantaratantán, tantaratatén, mi cholada”, etc.

¿En la actualidad acompañan otros tipos de instrumentos musicales?

Claro, tú puedes encontrar ahora estudiantinas donde hay saxos, bajo electrónico, batería, acordeones, teclado y órgano, no hay problema, no se opone. El desarrollo de la música, la innovación, no se opone a que la danza está ahora acompañada de instrumentos de orquestas de sonido más potente. El peligro sería que toquemos un tucumanos con ritmo de jazz, con ritmo de samba brasileña o con ritmo de cumbia, ahí estaría el peligro, estaríamos distorsionando, pero mientras, se mantenga el ritmo original, no hay problema.

Entrevista N° 2

Ficha de informante

Nombre y apellidos:	: Arnaldo Uribe E.
Lugar de nacimiento	: Puno
Lugar y años de residencia	: Lima
Idiomas que habla	: Español
Profesión	: Gestor cultural
Fecha de entrevista	: 30 de enero de 2023

1. ¿Cuál es el origen de la danza tucumanos de Puno?

Tiene un origen mestizo-azangarino. Azángaro es una de las provincias más antiguas. La provincia de Azángaro del departamento de Puno del sector quechua, es el origen de esta danza porque es una de las provincias más ganaderas y no solamente dedicada a la ganadería, sino también a la agricultura; por tanto, cuenta la historia que de esta parte de esta provincia, arrieros sobre sus mulas llegaban hasta Argentina, provincia de La Plata, y llevaban los productos de su región para trocarlas o cambiarlas con las de región del Tucumán, Argentina, pero pasaban obviamente, era un viaje larguísimo y pasaba por ejemplo por Puñuypampa, que era el nombre con que era conocido Puno. Puno proviene de Puñuypampa, que era una pascana o sitio de descanso y de ahí seguían hasta llegar a la Argentina y luego se copiaron algunas formas de vestimenta que llevaron. Esa es prácticamente la historia real de los tucumanos, antes era llamada como los mulas-mulas; antes de llamarse los tucumanos eran los mulas-mulas porque eran y dominaban la mula, que era una bestia de carga.

2. ¿Cuál es el mensaje de la danza tucumanos de Puno?

Primero que Azángaro, siempre ha sido un sitio de hombres muy trabajadores, fuertes y guerreros. Segundo, estos hombres no se arredaban por nada, no tenían miedo a nada; tan es así, que llevaban los productos de su región sembrados por ellos mismos, como tubérculos y granos que los sembraban en su comunidad y los llevaban para venderlos allá, trocarlos, ni si quiera venderlos sino los cambiaban con productos que

también traían de las otras regiones de la Argentina. El mensaje es más bien, que rige varonil, viril y no se arredraban ante nada, o sea, simplemente, es la raza quechua que muestra de esta manera que es un hombre trabajador y que querían pues que conocieran la tierra de Azángaro a través de sus visitantes, pobladores de esta provincia.

3. ¿Cuáles son los personajes en la danza tucumanos de Puno?

Los personajes son los mismos arrieros, personaje es el arriero, es el arriero mismo, ese es el único personaje, no hay capataces, son como grupos humanos que en sus viajes llegaban al mismo sitio, por ejemplo, a Puñuyupampa, luego más allá había otro, en un sitio que se llama Paria, de ahí proviene el queso de Paria, pero que está cerca a Bolivia. Y entre grupos de arrieros se encontraban en esas pascanas y mostraban su bravura (sic) y hombría, y bailaban demostrando su bravura al golpe de pecho, pero sin hacerse daño, era simplemente bailar con la fuerza del hombre quechua y del arriero pariente, se divertían y luego seguían su camino.