

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

José María Arguedas

Carrera de Educación Artística



**EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DE
LA DANZA CARNAVAL DE SARHUA EN LOS ESTUDIANTES DEL
NIVEL PRIMARIA EN UNA ESCUELA PÚBLICA**

Tesis

**Para optar el título profesional de Licenciado en Educación
Artística, especialidad de Folklore, con mención en Danza**

Autor:

Quezada Rolando, David Estuar

Asesora:

Lic. Polo Vásquez, Ana del Socorro

Lima, diciembre de 2017

DEDICATORIA

Dedicado a mis queridos padres, por su presencia y su apoyo incondicional durante toda mi formación profesional, y a mis estimados colegas artesanos sarhuinos, Primitivo, Venuca, Gaudencia y Elizabeth por el gran aporte para este trabajo de investigación.

AGRADECIMIENTO

A mi Señor de los Milagros y a mi Virgen del Carmen por iluminar y bendecir mi vida con esta etapa tan maravillosa de haber llegado a la meta de mi amada carrera profesional, que me convierte en un hombre realizado, destinado siempre al éxito.

ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE	
LISTA DE TABLAS	VI
LISTA DE GRÁFICOS	VIII
RESUMEN.....	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN.....	XII
CAPITULO I.....	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.1. Delimitación del problema.....	13
1.2. Formulación del problema	15
1.3. Justificación de la Investigación.....	16
1.4. Limitaciones.....	16
CAPITULO II.....	17
MARCO TEÓRICO	17
2.1. Antecedentes de la investigación.....	17
2.2. Bases Teóricas.....	20
2.3. Definición De Términos	38
CAPÍTULO III.....	40
METODOLOGÍA.....	40
3.1. Enfoque de la investigación	40
3.2. Diseño de la investigación	40
3.3. Población y muestra	41
3.4. Variables	41
3.5. Tratamiento estadístico	45
CAPITULO IV	46
TRABAJO DE CAMPO	46
4.1. Presentación, análisis e interpretación de los datos.....	46
CONCLUSIONES	67
RECOMENDACIONES.....	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	70
ANEXOS.....	72
Anexo 1. Matriz de consistencia	73

Anexo 1. Matriz de Consistencia.....	73
Anexo 2. Matriz de Elaboración de Conclusiones y Recomendaciones	74
Anexo 3. Unidad Didáctica.....	77
Anexo 4. Instrumentos (Cuestionario).....	119
Anexo 5. Ficha de juicio de expertos	122
Anexo 6. Fotos de trabajo de campo	128

LISTA DE TABLAS

<i>Tabla 1. Desarrollo del diseño de las figuras de la danza carnaval de Sarhua en cuanto a las técnicas de dibujo, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>47</i>
<i>Tabla 2. Desarrollo del diseño de las figuras de la danza carnaval de Sarhua en cuanto al trazado, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>48</i>
<i>Tabla 3. Desarrollo del diseño de las figuras de la danza carnaval de Sarhua en cuanto a la técnica cuadrícula, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>49</i>
<i>Tabla 4. Desarrollo del diseño de las figuras de la danza carnaval de Sarhua en cuanto a la técnica del pulso, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>50</i>
<i>Tabla 5. Desarrollo de la pintura de las figuras de la danza carnaval de Sarhua en cuanto a los tintes naturales, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>51</i>
<i>Tabla 6. Desarrollo de la bisutería en lana de los paiches de los simpaywatos de Sarhua en cuanto a la técnica de los nudos, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>52</i>
<i>Tabla 7. Desarrollo de la bisutería en lana de los simpaywatos de Sarhua en cuanto a la combinación de las formas de los paiches y de colores, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>53</i>
<i>Tabla 8. La vestimenta de la danza del Carnaval de Sarhua en cuanto a la demostración de sus características, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>54</i>
<i>Tabla 9. La vestimenta de la danza del Carnaval de Sarhua en cuanto a su demostración del uso de los accesorios, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>55</i>
<i>Tabla 10. Desarrollo de la evolución de la expresión artística de la artesanía sarhuina en el vestuario de la danza del Carnaval de Sarhua en cuanto al uso del material sintético, según</i>	

<i>los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	56
<i>Tabla 11. La interpretación de la danza del Carnaval de Sarhua en cuanto al mensaje expresado mediante juegos dinámicos, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	57
<i>Tabla 12. La interpretación de la danza del Carnaval de Sarhua en cuanto a la ejecución de pasos y secuencias, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	58
<i>Tabla 13. La interpretación de la danza del Carnaval de Sarhua en cuanto al uso de saberes previos, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	59
<i>Tabla 14. La interpretación de la danza del Carnaval de Sarhua en cuanto al reconocimiento de las figuras coreográficas, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	60
<i>Tabla 15. Desarrollo del conocimiento del pueblo de Sarhua a través de las fotos de la danza del Carnaval de Sarhua, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	61
<i>Tabla 16. Desarrollo del conocimiento de toda la artesanía del pueblo de Sarhua, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	62
<i>Tabla 17. Desarrollo del conocimiento de los ayllus del pueblo de Sarhua, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	63
<i>Tabla 18. Desarrollo del conocimiento de las costumbres del pueblo de Sarhua, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	64
<i>Tabla 19. Desarrollo de la expresión del mensaje de la danza del Carnaval de Sarhua a través del juego de parejas, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	65
<i>Tabla 20. Desarrollo de la interpretación la danza del Carnaval de Sarhua a través de los personajes, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	66

LISTA DE GRÁFICOS

- Figura 1. Desarrollo del diseño de las figuras de la danza carnaval de Sarhua en cuanto a las técnicas de dibujo, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.47*
- Figura 2. Desarrollo del diseño de las figuras de la danza carnaval de Sarhua en cuanto al trazado, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.48*
- Figura 3La. Desarrollo del diseño de las figuras de la danza carnaval de Sarhua en cuanto a la técnica cuadrícula, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.49*
- Figura 4. Desarrollo del diseño de las figuras de la danza carnaval de Sarhua en cuanto a la técnica del pulso, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.....50*
- Figura 5. Desarrollo de la pintura de las figuras de la danza carnaval de Sarhua en cuanto a los tintes naturales, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.51*
- Figura 6. Desarrollo de la bisutería en lana de los paiches de los simpaywatos de Sarhua en cuanto a la técnica de los nudos, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.....52*
- Figura 7. Desarrollo de la bisutería en lana de los simpaywatos de Sarhua en cuanto a la combinación de las formas de los paiches y de colores, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.....53*
- Figura 8. La vestimenta de la danza del Carnaval de Sarhua en cuanto a la demostración de sus características, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.54*
- Figura 9. La vestimenta de la danza del Carnaval de Sarhua en cuanto a su demostración del uso de los accesorios, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.55*
- Figura 10. Desarrollo de la evolución de la expresión artística de la artesanía sarhuina en el vestuario de la danza del Carnaval de Sarhua en cuanto al uso del material sintético,*

<i>según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.....</i>	<i>56</i>
<i>Figura 11 . La interpretación de la danza del Carnaval de Sarhua en cuanto al mensaje expresado mediante juegos dinámicos, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.....</i>	<i>57</i>
<i>Figura 12. La interpretación de la danza del Carnaval de Sarhua en cuanto a la ejecución de pasos y secuencias, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>58</i>
<i>Figura Figura 13. La interpretación de la danza del Carnaval de Sarhua en cuanto al uso de saberes previos, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.....</i>	<i>59</i>
<i>Figura 14. La interpretación de la danza del Carnaval de Sarhua en cuanto al reconocimiento de las figuras coreográficas, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>60</i>
<i>Figura 15. Desarrollo del conocimiento del pueblo de Sarhua a través de las fotos de la danza del Carnaval de Sarhua, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.....</i>	<i>61</i>
<i>Figura 16. Desarrollo del conocimiento de toda la artesanía del pueblo de Sarhua, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>62</i>
<i>Figura 17. Desarrollo del conocimiento de los ayllus del pueblo de Sarhua, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.....</i>	<i>63</i>
<i>Figura 18. Desarrollo del conocimiento de las costumbres del pueblo de Sarhua, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.....</i>	<i>64</i>
<i>Figura 19. Desarrollo de la expresión del mensaje de la danza del Carnaval de Sarhua a través del juego de parejas, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.....</i>	<i>65</i>
<i>Figura 20. Desarrollo de la interpretación la danza del Carnaval de Sarhua a través de los personajes, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.</i>	<i>66</i>

RESUMEN

El presente trabajo de investigación responde a la necesidad de generar conocimientos teóricos y prácticos que contribuyan con efectividad al proceso de la expresión artística de los estudiantes a través del arte de Sarhua. El enfoque utilizado es cuantitativo, de tipo descriptivo pues su finalidad es detallar mi práctica docente en aula. Para el presente trabajo se ha realizado un plan de acción general y específico, en las que he planificado catorce sesiones con las estrategias didácticas seleccionadas, sustentada con los aportes teóricos de Chávez, Zobeida Chelala Guerra y otros, cuyos conceptos relacionados a las estrategias didácticas para desarrollar la expresión artística han sido fundamentales. Toda esta información fue analizada y evaluada a través de la encuesta como técnica y el cuestionario como instrumento, requeridas para terminar con los resultados por categoría. La utilización de estrategias didácticas alcanzó resultados alentadores y favorables, debido a que permitieron a nuestros estudiantes alcanzar un nivel de logro esperado y satisfactorio en la expresión artística, mejorando en su expresión y su integración grupal, a través del reconocimiento del cuerpo y de su entorno cultural que abarca el arte de Sarhua mediante sus danzas y artesanías.

Palabras claves: Desarrollo, expresión artística, danza, carnaval de Sarhua, estudiantes.

ABSTRACT

This research work responds to the need to generate theoretical and practical knowledge that effectively contribute to the process of artistic expression of students through the art of Sarhua. The approach used is quantitative, descriptive type because its purpose is to detail my teaching practice in the classroom. For the present work a plan of general and specific action has been made, in which I have planned fourteen sessions with the selected teaching strategies, sustained with the theoretical contributions of Chávez, Zobeida Chelala Guerra and others, whose concepts related to the didactic strategies to develop artistic expression have been fundamental. All this information was analyzed and evaluated through the survey as a technique and the questionnaire as an instrument, required to finish with the results by category. The use of teaching strategies achieved encouraging and favorable results, because they allowed our students to reach a level of expected and satisfactory achievement in artistic expression, improving their expression and group integration, through the recognition of the body and its cultural environment which covers the art of Sarhua through his dances and crafts.

Keywords: Development, artistic expression, dance, Sarhua carnival, students

INTRODUCCIÓN

El motivo por el cual elegí en desarrollar esta investigación fue con el propósito de ponderar el carnaval de Sarhua a través de los estudiantes y que ellos puedan conocer, valorar e interpretar su trascendencia social y cultural ejercida por la población de Sarhua.

Para ello, realicé esta investigación en forma minuciosa desde su origen, de tal manera que se pueda su reconocer su influencia, así como de las artesanías que elaboran los pobladores de Sarhua en cuanto al desarrollo de la expresión artística en los estudiantes de nivel primaria de una escuela pública. Esto presenta un proceso relativamente complejo. Existen varias artesanías en esta cultura, lo que más enriquece la propuesta y demuestra su importancia.

La tesis consta de cuatro capítulos: el primer capítulo expone el planteamiento y la formulación del problema, los objetivos, las justificaciones y las limitaciones; el segundo capítulo trata aspectos fundamentales y la importancia del marco teórico que sirve como fundamento elemental de los contenidos teóricos para la investigación; el tercer capítulo trata sobre la metodología con los diversos enfoques de la investigación y sus variables, su técnica e instrumento para la recolección de datos y las fichas técnica del instrumento; el cuarto capítulo trata sobre la presentación, análisis e interpretación de los datos, con todos los gráficos de la tabulación realizadas mediante unas encuestas en registro; finalmente presentamos las conclusiones, bibliografía y los anexos que evidencian el desarrollo del trabajo.

Quezada Rolando, David Estuar

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Delimitación del problema

El arte manifiesta sus opiniones acerca de diversas expresiones artísticas de lo social y cultural, esto hace reconocer el valor expresivo en un repertorio variado de obras de diversas culturas y períodos históricos del Perú.

También promueve en el estudiante de nivel primaria el descubrimiento de sus posibilidades, la confianza y seguridad en sí mismo para expresar sus propios puntos de vista con gusto, la actitud crítica, y el reconocimiento de las diferentes artes mediante diversas experiencias. Es así que la meta en el área consiste en considerar el arte como una interpretación del ser en la capacidad de expresar ideas, creencias y valores.

De esta manera, se contribuye a la construcción de su propia identidad. Se vincula con lo social al tomar en cuenta representaciones culturales existentes en

su medio. Les da la posibilidad a los estudiantes de poner en práctica su imaginación, su creatividad respecto al mundo que les rodea.

La danza Carnaval de Sarhua es un medio para poder enseñar arte en una escuela pública, ya que con su diversidad artística que almacena este pueblo sería de gran apoyo y avance en crecimiento de su creatividad manejando los elementos estéticos de las diversas formas de expresión artística en los estudiantes, en las diferentes facetas que presenta el arte, sea visual, plástico, danzaria y música. A veces los estudiantes bailan de manera robótica o mecánica pero no interiorizan su expresión, no se iguala a los hechos y estos mejorara a través de la apreciación a las tablas dibujadas, vestimentas, reconocen a través de sus pinturas para que tengan mejor expresión artística, teniendo muy presente el conocer más del lugar que estarían evidenciando el contexto del arte del sitio.

Por otro lado el carnaval de Sarhua se puede emplear como una herramienta para la enseñanza de arte en los estudiantes de nivel primaria, ya que en la base de todo lo expuesto el arte también es orientado y propuesto a estos estudiantes de este nivel, y que más incentivarlos en esta área con un pueblo alejado, lleno de muchas tradiciones y costumbres como lo es Sarhua, un distrito de sabiduría y abundancia artística que su poblador refleja el empeño de seguir adelante a pesar de las diferentes adversidades que se presentan en la actualidad, el sarhuino sigue en pie con su arte, y es un ejemplo a seguir para los estudiantes en su desarrollo de capacidad y esfuerzo para su desempeño artístico, ampliando visiones y expectativas y luchando para que no se alejen de su cultura, su patria, logrando considerar y valorar su aprendizaje.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema de Investigación

¿De qué manera se desarrolla la expresión artística a través de la danza carnaval de Sarhua en los estudiantes de nivel primaria?

1.2.2. Objetivo de Investigación

Describir el desarrollo de la expresión artística a través de la danza carnaval de Sarhua en los estudiantes de nivel primaria.

1.2.3. Problemas Específicos

- a. ¿Cómo diseñan figuras para pintar los estudiantes de nivel primaria a través de la danza carnaval de Sarhua?
- b. ¿Cómo elaboran accesorios de la danza los estudiantes de nivel primaria a través de la danza carnaval de Sarhua?
- c. ¿Cómo interpretan la danza carnaval de Sarhua de los estudiantes de nivel primaria?

1.2.4. Objetivo Específicos

- a. Describir el diseño de las figuras para pintar de los estudiantes de nivel primaria a través de la danza carnaval de Sarhua.
- b. Describir como elaboran los accesorios de la danza los estudiantes de nivel primaria a través de la danza carnaval de Sarhua.
- c. Describir la interpretación de la danza carnaval de Sarhua de los estudiantes de nivel primaria.

1.3. Justificación de la Investigación

Justificación artística:

El valor de la artesanía de Sarhua lleva toda una trascendencia histórica que ha sufrido de distintas evoluciones con el pasar del tiempo hasta hoy en día, aun así, los artesanos sarhuinos tratan de mantener su tradición y cultura teniendo en cuenta las bases fundamentales del estilo artístico, demostrando en ellas sus costumbres realizando en fiestas principales, funciones laborales, domésticas, social, cuentos, leyendas, etc.

Justificación pedagógica:

Tener en cuenta diversas estrategias pedagógicas, previo estudio analítico de la realidad en los estudiantes de nivel primaria, que permita en ellos el mayor desenvolvimiento artístico para que los trabajos a realizar tengan un proceso con grandes avances y buenos resultados.

Justificación Danzaria:

Realizando diversas dinámicas motivadoras que ayudaría a la buena ejecución de los pasos de la danza, reforzando distintos movimientos corporales con mayor conocimiento de nuevos pasos fortaleciendo sus capacidades.

1.4. Limitaciones

Escasez bibliográfica sobre los estudios de las danzas de Sarhua, que conllevo a descontextualizar la información existente sobre la artesanía sarhuina y entrevista a los mismos pobladores.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes de la investigación a nivel internacional

Vásquez Chucatinny, Daniela (2015) realizó la investigación denominada “Escuela de Ballet zona San Pedro – provincia Murillo” llega a las siguientes conclusiones:

La danza puede ser definida como el arte de expresarse mediante el movimiento del cuerpo de manera estética a través de un ritmo, con o sin sonido. Las funciones y objetivos pueden ir desde la expresión de sentimientos, emociones, estados de ánimos, hasta la narración de una historia, el culto a los dioses o la celebración de ceremonias entre otros. (Pag. 7, Bolivia)

Y es así que resalto este punto a donde voy con esta investigación que, a través de la danza, nuestros estudiantes podrán expresarse artísticamente,

liberando lo que hay en sus sentimientos, dejándose llevar y hacerlo muestra mediante sus trabajos, a través del dibujo, pintura o al interpretar la danza durante su construcción coreográfica.

Del Pezo Gonzabay, Johanna Aracely (2012) realizó un trabajo de investigación titulado “La danza como expresión artística para desarrollar destrezas y habilidades en los niños de educación inicial del centro de educación básica José Mejía Lequerica de la parroquia Manglarato, provincia de Santa Elena durante el año 2011”, da la siguiente conclusión que:

El movimiento que cada individuo realiza de manera tan particular cuando danza, lleva a evocar su cuerpo como un organismo viviente en el que se suceden juegos misteriosos de energías vitales. Un organismo que funciona rítmicamente, que tiene el poder de transmitir mediante símbolos de manera unificada y continua, los más profundos sentimientos y de presentar imágenes dinámicas expresivas para nuestro goce. (p. 30, Colombia)

De acuerdo, y que no solo mediante la danza, sino que en su expresión artística descubra al ritmo de su gozo, que tan bien desarrolla al dibujar o al hilar cada paiche de sus simpaywatos, naciendo en ellos la incentivación de conocer mucho más sobre la cultura de Sarhua y sus artesanías.

2.1.2. Antecedentes de la investigación a nivel nacional

Sarmiento Huamani, Aliz (2014) en su trabajo de investigación “Implementación de estrategias didácticas para desarrollar la expresión artística en los niños y niñas de la I.E.I. Unidocente N° 1073 de Accopampa- Abancay, nos menciona:

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son "traducidos" a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la "lectura", interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, etcétera. (p. 32, Apurímac – Perú).

La imaginación y la creatividad del niño estudiante de nivel primaria es abundante en esta etapa, y es por ello, que nos enfocamos en su expresión artística a través del estudio de este pueblo tan rico en arte para ver el desenvolvimiento artístico y la valoración de sus costumbres.

Bellido Valdivia, Francisco (2013) Realizo un trabajo de investigación titulado, “La pintura como expresión de lo interior” nos dice:

- Mediante imágenes de pinturas de distintas épocas y diferentes contextos históricos vemos y entendemos cómo se ha manifestado la expresión de lo interior a lo largo de la historia humana. (p. 8)
- La pintura como expresión de lo interior siempre revela la esencia humana, de aquí parte la conexión y las similitudes del arte del pasado con el arte actual, desde esta visión que involucra a la humanidad, cada artista expresa su propia versión de la vida. (p. 21, Lima – Perú)

Así es, resaltamos el lado de la pintura ya que con los estudiantes y su expresión artística también realizaría este desarrollo a través de las tablas pintadas de Sarhua, y que en proceso de elaboración, cada estudiante elabore su propia

versión de vida, en esta se exprese momentos muy agradable del pasado detallándolo en la tabla, como al igual en las variedades de paiches de los simpaywatos, decorativos para la vestimenta, como también nos explica Retiz Flores, Olenka (2016) que realizó una investigación titulada “Resiliencia, bienestar y expresión artística en jóvenes en situación de pobreza”, en la que nos da su conclusión:

Los participantes manifestaron las razones por las que la práctica artística es importante en sus vidas. Estas remitieron, en primer lugar, al bienestar. Al respecto, manifestaron que la práctica artística les hace felices, les da sentido y plenitud a sus vidas y la asociaron con la confianza en que el futuro será positivo, denotando una actitud optimista hacia este, alimentada por la misma práctica artística. En segundo lugar, mencionaron la pasión como una razón de su práctica. Así, se refirieron al amor que sienten por lo que hacen y comentaron que este amor los impulsa a dar todo de sí mismos al momento de expresarse artísticamente. (p. 27, Lima – Perú).

2.2. Bases Teóricas

Según Ana Lupita Chávez Salas en su Revista Implicaciones Educativas de la Teoría Sociocultural nos da a conocer un aporte teórico de Lev Vigotsky “La importancia de respetar al ser humano en su diversidad cultural y de ofrecer actividades significativas para desarrollo individual y colectivo con el propósito de formar personas críticas y creativas que propicien las transformaciones que requiere nuestra sociedad.” (Ana Lupita Chávez Salas, 2001, p. 63). Claro el aporte que da Vigotsky hace que el estudiante explore y conozca la diversidad cultural con la enseñanza del docente que orienta a los estudiantes para que analicen sus

opiniones y críticas involucrando a crear nuevas soluciones fortaleciendo la expresión artística para su buen desempeño en el área. También “Ofrecer a las estudiantes y los estudiantes experiencias de aprendizajes que partan del contexto socio cultural, de su nivel de desarrollo y de lo que tiene significativo” (Ana Lupita Chávez Salas, 2001, p. 64) Es en este aporte donde recalco que para partir de la danza carnaval de Sarhua, habría de comenzar en el conocimiento del contexto del lugar a trabajar, dando a conocer todos sus desarrollos artísticos, avances significativos y experimental que Sarhua sostiene, para involucrar en las estudiantes con este nuevo conocimiento de esta cultura enriquecedora.

Cabe resaltar en este aporte que utilizaré la metodología danzaria que en el estudio de la MSc. Zobeida Chelala Guerra en su revista El proceso de educación danzaria con niños y niñas del grado preescolar, nos indica que “El docente debe dar posibilidades a todos de participar por igual, donde cada uno alcance sus propios triunfos a partir de sus posibilidades reales, con un enfoque positivo, para luego a través de un trabajo colectivo atenuar los errores.” (Zobeida Chelala Guerra, p. 21) Haciendo de mi método una enseñanza un buen rendimiento académico de manera colectiva, participativa para influir a través de sus compañeras de estudio, haciendo crecer sus habilidades de psicomotricidad y la importancia del autoconcepto y autoestima desarrollando muy bien su lado artístico y no solo en danza, sino que para llegar a la danza interactúen también con las artes plásticas, incrementando para este campo una metodología plástica como en el repositorio de Juan Pavón García, en su tesis La influencia de la metodología en el aprendizaje de la educación plástica y visual, que menciona “Si se consigue sorprenderles con actividades que nunca hayan realizado y que sean innovadoras, se captara la atención de los alumnos y se provocaran buenas situaciones de aprendizajes.”

(Juan Pavón García, 2012, p. 29) Exacto, por eso que con el nuevo conocimiento de esta cultura de Sarhua, que si bien es cierto las estudiantes no lo conocen, harán de esta novedad un conocimiento enriquecedor que les permita apreciar y expresando artísticamente, explorando sus capacidades y competencias artísticas que encuentra en este nuevo aprendizaje.

2.2.1. Contexto De Sarhua

Sarhua

“El Distrito de Sarhua, está ubicado en la región central del país, en la región Ayacucho, provincia de Víctor Fajardo, comprendido en su totalidad en zona sierra, en los últimos contrafuertes de la cordillera central de los Andes” (Huashuayo, Telesforo, 2014, p.6). Sarhua es uno de los distritos que está alejado y escondido al alcance de la carretera o comunidades cercana entre los Andes y está a unas tres a cuatro horas aproximadamente de viaje desde la ciudad de Huamanga, ya que hasta el año pasado tenía una duración de seis a siete horas, pero con la ayuda de la nueva carretera rumbo directo al lugar tiene duración más corta que antes.

Sarhua una comunidad campesina rural dedicada a la agricultura y pastoreo que les sirve básicamente de auto abastecimiento. Está situada a 3200 m.s.n.m. aproximadamente. La organización social de Sarhua está dividida por ayllus, desde tiempos de nuestros abuelos, estos ayllus son los Sawqa (fundadores del pueblo) y los Qollanas (foráneos) (Felices, 2009).

Teniendo estos datos Sarhua a pesar que tiene un clima variado dependiendo de las estaciones mantiene su ardua labor de agricultura y pastoreo, el poblador sarhuino ya está acostumbrado a este trayecto por el hecho de que

traen los productos cosechados y el cuidado y crianza de sus animales (burros, caballos, ovejas, vacas y corderos). Por otro lado, este distrito desde tiempos muy atrás, Sarhua estaba y hasta hoy en día están dividida por dos ayllus Sawqa y Qollana. Esta denominación a cada ayllu perteneciente se identifica cuando este cumpla los cinco años de edad y según su descendencia pertenecería a su ayllu indicada.

“Es de considerar que las variaciones climáticas como las sequías, periodos prolongados de precipitaciones, heladas, granizadas, entre otros problemas permanentes que afectan a los agricultores de la zona afectan negativamente la actividad agrícola” (Huashuayo, 2014, p. 8). Así es, los tiempos de heladas y granizos son entre los meses de mayo a julio, la cual durante este tiempo es negativo para el poblador ya que no hay buenas cosechas y no hay momento para cómo mantener su ganado, teniendo pocos resultados y los productos de primera necesidad suelen subir económicamente.

Artesanía de Sarhua

La artesanía de Sarhua se caracteriza por:

La buena calidad y acabado de los productos artesanales de Sarhua, ha hecho que desde muchos años atrás sean cotizados tanto con el mercado nacional como el internacional, razón por la que la mayor parte de la producción está orientada a la exportación. (Huashuayo, 2014, p. 27).

Tal como lo evidencia el autor citado anteriormente podemos inducir con respecto que muy aparte de la actividad agropecuaria, la artesanía ocupa un lugar muy significativo dentro de la estructura ocupacional de Sarhua, fundamentalmente

en la línea de tejidos (Moroponchos, Qellicas, Polleras, LLIqllas, Chumpis) luego el tallado de las varas y la pintura sobre las famosas Tablas donde expresan su árbol genealógico y las vivencias de las principales personalidades del lugar o de foráneos que llegan a sus centros poblados.

“La Tradicional Tabla de Sarhua tiene orígenes muy antiguos y están asociados tanto a elementos occidentales como a la rica práctica pictórica prehispánica” (Huashuayo, Telesforo, 2014, p. 29). Justamente las evaluaciones de varios pintores y /o artistas nacionales e internacionales califican y obvian que las tablas pintadas de Sarhua vendrían de un origen pre histórico como en caso de las pinturas petroglifos realizadas por cavernícolas, estos dibujaban sus quehaceres como la caza, bailes, animales, la población, entre otras, dado así que hay una similitud al estilo de la tablas, estas no serán plasmadas en las paredes sino en grandes y pequeñas tablas de maguey donde expresarán su vivencia y este a los ojos del Perú y del mundo.

“Las viejas tablas que quedaron en el pueblo, cuyo origen se pierde en el tiempo, tienen las características de ser un tronco con diversos anchos y un promedio de 2.30 metros de largo cortado longitudinalmente. La parte plana estucada con yeso como para pintar al temple y luego se divide en diversos espacios separados por guarniciones de flores o grecas similares a las que aparecen en los bastones de mando”. (Nolte, 1991, p. 35, 36).

Exactamente así es como está conformada las antiguas tablas pintadas y pues esto eran realizado entre los compadres luego del matrimonio y de haber construido su nuevo hogar, el otro le regala esta tabla donde será colocada en lo

superior del techo del hogar sujetado con sogas, y esta se verá expresada toda la vivencia de sus compadres desde que se enamoraron y lo que les desea en adelante.

“Se debe sin duda, al maestro Primitivo Evanan, el conocimiento extensivo de las Tablas de Sarhua. Tras recibir el legado de su maestro, don Héctor Yucra, Primitivo se convirtió en el mayor exponente de la pintura rural andina, encontrando su trabajo un enorme estímulo de historiadores, antropólogos y conocedores al arte popular andino.” (Cultura, 2007).

Recalco un dato importante que es referido a la década de 1970, hubo migrantes de Sarhua a Lima que se asociaron bajo el apoyo del conocido antropólogo ayacuchano Salvador Palomino Flores y retomaron la tradición de pintar tablas, pues en 1975 inauguraron una exposición titulada “Las Tablas Pintadas de Sarhua”. Esto tuvo mucha acogida por el público que empezó la producción en serie de tablas con temas relacionadas a las fiestas, costumbres y actividades agrícolas de la comunidad; esta producción hecha expansión total estaba orientada al mercado urbano. Otra línea de tablas se hacía para exposiciones artesanales y eran más creativas y con gran esmero en los detalles.

Muy aparte de la Tablas pintadas de este pueblo, también destaca en su vestimenta, los colores que contienen son llamativos, estos están elaborado tradicionalmente con elementos de la misma naturaleza les da.

“En Sarhua se mantienen los conocimientos ancestrales como es el diseño y elaboración artesanal de elementos como: Ponchos (Moroponchos) y a

indumentaria típica de la mujer sarhuina con sus lliqllas, chaquetas y hermosas jillqay walis.” (Huashuayo, 2014, p. 40).

“En Sarhua no hay especialización por oficios, todos son artesanos, aunque no se dediquen a producir para el comercio. En ese contexto, las qellcas son una manifestación más de la misma realidad. Respecto del aprendizajes de la pintura de tablas dice uno de los pintores:” en la comunidad es una costumbre y desde muy niños nos enseñan a pintar las tablas”. (Nolte, 1991, p. 53).

Como podrán ver los pobladores de Sarhua, aprenden desde niños a tejer sus ropas, pintar sus tablas, moldear ollas, teñir las lanas, construir sus herramientas, elaborar sus bastones de mando y elaborar todos los objetos rituales que sirve para diversos actos religiosos. Y pues toda esta producción tiene su misma tecnología y mecanismo bien definidos podemos concluir que el aprendizaje jamás termina para el mundo andino en el arte y para la educación de vida.

“La despreocupación de la crítica especializada para con la plástica andina general, y su rechazo a incluirla en el canon estético peruano, tendrá que cambiar, pues las condiciones urbanas en el Perú han variado”. (Huashuayo, 2014, p. 29). Claro, con tanta riqueza artesanal como la de Sarhua habría de tener de mucha consideración de revalorar esta cultura que desborda el interés al ciudadano que no conoce de esta, y tratar de darle la mayor difusión posible para que pueda ir creando expansión con su artesanía.

Carnaval de Sarhua

También cabe resaltar dentro del arte de Sarhua son sus danzas, más aun sobre el Carnaval de Sarhua, una de las grandes festividades tan ansiada por los

pobladores, que se preparan cada ayllus los Sawqa y los Qollanas con meses de anticipación, con la confecciones de nuevas prendas, moroponchos, polleras bordadas, lliqllas bordadas, sombreros, simpaywatos, varas talladas, entre otros más elementos que al pasar de los años van evolucionando, que sorprenden ante toda la población con nuevos diseños y alegorías.

Esta danza es de género festivo, si bien el origen de esta danza es occidental ha sabido fusionarse con los usos y costumbres propios de nuestra cultura y geografía andina, representando alegría y euforia durante los meses de febrero o marzo, con duración de una semana culminando con el miércoles de ceniza, previa a la semana santa, que son fechas de acogimiento y contrición; durante esos días desarrollan diversas actividades, los paseantes como lo nombran en la zona, son quienes lo conforman en su mayoría los jóvenes solteros, van en comparsas recorriendo por todo el distrito llevando alegrías entre canticos en contrapuntos entre hombres y mujeres, cantándose estrofas de amor e insultos, disfrutan las bondades de la Pachamama o madre naturaleza que los bendice con los primeros granos de los alimentos, así también, se ponen en manifiesto las autoridades tradicionales heredadas desde tiempos inmemorables con cuyos rituales se garantiza la vigencia de estas celebraciones.

Algo esencial en esta danza, son la presencia de los campo vara y campona, el varayoc de cada ayllu, estos son representados en sus implementos parte de su vestuario, el campo vara se distingue de los demás por una montera que lleva en la cabeza denominada chilliwa y por portar una pequeña llama disecada y una pisca de coca haciendo besar la llama a todas las paseantes; su esposa la campona, también llevan chilliwa y una muñeca con traje típico sarhuino con un poco de ortiga para hacer rosar por los labios de los paseantes varones. Estos personajes optan

su mensaje de llevar la alegría por medio de estos juegos que atemorizan en gracia a la población. Un personaje que hoy en la actualidad está en caso de extinción, se trata del Llamaq, un personaje tan original ya que se viste como una llama tal cual, con la misma piel de esta, pareciendo una llama disecada y viva, este es interpretado por un hombre, este tiene la expresión y caracterización de la llama e interpreta las cualidades de dicho animal, este usa el traje durante todos los días de la fiesta.

También es infaltable la Taqsa o la guerra de tunas, un evento realmente entretenido y divertido donde la guerrilla es todos contra todos, ejecutándose en la casa de los campos varas de cada ayllu, la tuna es abundante en Sarhua y de tres tipos de color de buenos sabores, y los vestuarios suelen hacer los afectados dado que quedan con manchas de las tunas caídas en las prendas. Terminando esta gran fiesta con el gran baile general al ritmo del chimayche, huayno típico del lugar.

2.2.2. Desarrollo de la expresión artística

Realizar un profundo conocimiento amplio del contexto de Sarhua, mediante sus artesanías como la elaboración de sus propias tablas pintadas y para involucrar parte de la vestimenta típica elaborarán sus propios simpaywatos, para así poder llegar a la danza Carnaval de Sarhua desarrollando adecuadamente, requiere que los estudiantes tengan la oportunidad de:

- Tener experiencias vitales enriquecedoras.
- Enriquecer el aprendizaje cooperativo a través de dinámicas para fortalecer la danza.
- Conocer los elementos del lenguaje plástico y visual, y las relaciones que se pueden establecer entre ellos.

- Desarrollar buen desenvolvimiento en la psicomotriz fina al realizar los diversos dibujos, pintura y nudos para elaborar los simpaywatos.
- Desarrollo cognitivo, valorativo, afectivo generado por sus vivencias con diferentes materiales desarrollando en ellos su creatividad.
- Conocer técnicas y procedimientos diferentes que se pueden emplear, así como materiales y herramientas. (Capdevila, 2005, p. 15).

Que, para desarrollar de la mejor manera en esta área, se requiere en los estudiantes tener un conocimiento básico del área, sus diversas actividades, y el funcionamiento de cómo emplear algunos trabajos y manejo de creatividad.

“El lenguaje visual y plástico tiene sus propios elementos: línea, color, forma, textura, espacio... sin embargo, no existe un diccionario enciclopédico al que recurrir que los contenga todos bien calificados y definidos, cosa que, por otra parte, sería imposible, porque no es un lenguaje exacto o digital, como matemático, sino analógico.”
(Capdevila, 2005, p. 16).

Esto justamente nos indica saber que tanto manejamos nuestro razonamiento y llegar a la lógica al ver o calificar un trabajo o una dinámica alguna, cuáles serían su pro y su contra, teniendo en cuenta también otros diversos puntos en lo plástico, al realizar una composición, también se necesitaría utilizar los signos propios, es decir, las formas, el espacio bidimensional o tridimensional.

“Ver trabajos u obras de artistas, y establecer un dialogo sobre estas, ayudara al alumnado a incrementar su conocimiento sobre los elementos plásticos de los que el lenguaje sirve...” (Capdevila, 2005, p. 16). Pues claro lo que nos dice Capdevilla, la diversidad de artesanía no solo en Sarhua sino también en todo el

Perú son ejemplos e inspiración en la creatividad y capacidad de cada ser humano ya que todo estamos en la disponibilidad de lograr obtener un resultado artístico hecho con sus propias manos. Pues esto apunta a un aporte importante en el lado pedagógico “El nuevo enfoque pedagógico destaca la importancia de recoger los conocimientos, experiencias, ideas, concepciones y valoraciones de los estudiantes, que son sus saberes previos.” (Educación, 2001, p. 45). Con el conocimiento de los docentes, darle un realce de tener la plena capacidad de llevar a cabo una formación placentera en los estudiantes, por eso es “Que cada aprendizaje incorporado se construye a la vez en un nuevo saber que sirve como punto de partida para nuevos aprendizajes...” (Educación, 2001, p. 50). Esta conexión entre la enseñanza y el aprendizaje se va enriqueciendo, y ver un método de impacto para el estudiante la cual este tome de mucho interés y busque desenvolver y progrese su aprendizaje.

“El docente podrá conocer cuan validos son esos saberes y utilizar dicha información para prever acciones necesarias que lleven a los estudiantes a elaborar y consolidar el nuevo aprendizaje.” (Educación, 2001, p. 46). Para ello, el docente con la ayuda de la programación anual del instituto educativo que hará un orden para el proceso educativo a realizar los diversos trabajos dentro de la unidad didáctica para con los estudiantes.

“Hay aprendizajes que requieren de una etapa relativamente prolongada de practicada para almacenarla en la memoria de largo plazo.” (Educación, 2001, p. 52). Si bien es cierto, ocurren problemas de retención en algunos estudiantes que no lograr recordar bien lo trabajado en el aula por más mínimo detalle haya sido el proceso, pues para que no ocurra y sobre todo evitarlos es que el docente prepare una separata en la que explique todo el procedimiento del trabajo a elaborar o

también a cada paso de avance lo anoten en su cuaderno, así ya no habría más problemas en retener.

“Conocer el uso que hacen los artistas de diferentes materiales también puede ser apropiado, puesto que pueden servir de fuente de inspiración y/o referente para considerar aquellos que se podrían utilizar en la escuela.” (Capdevila, 2005, p. 17). Es verdad, sería y es realmente interesante ver los diversos tipos de materiales de trabajo, un ejemplo claro es el caso de Sarhua, en una de sus artesanías populares como las Tablas pintadas, sus autores usan las plumas de aves como pincel, tierra natural ubicando por algunos rincones de los cerros cercanos tierra de color para darle el color natural en sus pinturas como aquí en Lima lo obtenemos con mayor facilidad en alguna librería las temperas.

Si los alumnos y alumnas tienen que ver competentes en cuestiones tales como el trazado de líneas, la obtención de colores a partir de mezclas... usando materiales y herramientas, y aplicando técnicas o procedimientos terminados, deberían tener la oportunidad de practicar todo ello repetidas veces, sin verse sometidos a la presión de tener que obtener excelentes resultados... (Capdevila, 2005, p. 17).

Así es, como Capdevilla nos orienta a que la enseñanza debe ser continua y repetitiva para que los estudiantes tengan mayor consideración y concentración del trabajo realizado y sepan sus logros y desempeño en el trabajo, así mismo llevar una auto-evaluación cuan ha sido mi avance desde que comenzó hasta como va en el proceso, identificar sus fortalezas y debilidades. “En este proceso los estudiantes deben ser capaces de descubrir y desarrollar sus potencialidades para aprender en forma autónoma y de ejercitar la meta cognición, participando en la

definición de lo que desean aprender y del cómo aprender.” (Educación, 2001, p. 44). La formación del estudiante en el mundo artístico hace que descubra sus habilidades y hace de ellas una expresión de su ser, su nivel de pensar, crear en constructivo, en colectivo y buscar en ello su autenticidad, algo que le represente aportando todo lo aprendido y también como iría evolucionando su nivel de aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje no solamente son cognitivas, en relación con la necesidad que tienen los estudiantes de aplicar formas de aprendizajes eficaz en el proceso educativo, sino también afectivas, en relación con necesidad de controlar sus estados anímicos, estimulando su interés y motivación, y metas cognitivas... (Educación, 2001, p. 51).

Es cierto, una estudiante del área de arte por más que se situé en momentos depresivos o desgane no podría desarrollar su aprendizaje apropiadamente, no habría una conexión con el aula y con los demás compañeros, para ello hay que trabajar de una manera afectiva, con buenas energías y sociabilidad para que tenga en cuenta la consideración con su alrededor y vea la motivación para que logre controlar sus estados de ánimos y crezca su nivel de emprendimiento personal. “Este es un proceso interno de construcción personal del alumno o alumna en interacción con su medio sociocultural y natural.” (Educación, 2001, p. 43). Exactamente, va en el reconocimiento de cada uno, una auto-evaluación mediante sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, y en el aprendizaje de cómo hacer llegar a mi alrededor, mi público, mi ser, mis trabajos, mis logros. “Poniéndoles en situaciones de responder preguntas abiertas tales como: “¿Qué puede decir de...?”, “¿Qué piensan sobre...?”. (Educación, 2001, p. 46). Tales que

realizan su máximo reconocimientos de todo lo aprendido, expresando con naturalidad.

Así es, el nivel de enseñanza en el arte debe emprender a otros horizontes, llegar al estudiante a un nivel de concentración, admiración y dedicación con el área de Arte. “En esta perspectiva el profesor actúa como un mediador afectivo y cognitivo del proceso de aprendizaje.” (Educación, 2001, p. 56). Más que un mediador, un Líder, un ejemplo para muchos, la cual este sea una fuente de aprecio, consideración, calidez y confianza para con los estudiantes, donde ellos depositen todo su aprendizaje mostrando sus resultados y resulten efectivos, esta conexión de docente y estudiante habría de evaluar cómo fue su construcción de emprendimiento a través del área de arte desde como empezaron, como va en el proceso y visualizar su meta con todos sus logros obtenidos en el área.

2.2.3. La Expresión Artística en la Educación Básica Regular

“Fortalece en el estudiante la valoración por el arte peruano y universal en sus diversas formas de comunicación: la danza, el teatro, la música y las artes visuales.”

“La educación en el marco de la cultura debe tender hacia el desarrollo de capacidades y ser promotora del progreso cultural.” (Educación, 2001, p. 97). Nuestra cultura peruana es abundante y pues para ello es la promoción y difusión cultural de lo nuestro mediante esta área del Arte, donde recurriremos a la artesanía de un pueblo alejado de las tecnologías y la modernidad, donde aún mantiene sus costumbres, tradiciones, artesanía, su saber se mantiene intacto, que sirve de mucha importancia para la difusión de lugares no tan conocidos y lograr sacar a la luz con su arte.

La observación del estudiante hace que examine la obra de arte y de un diagnóstico de cómo pudo llegar a lo que es. “Es posible la apreciación crítica cuando el estudiante aprende a observar, explorar, comprender y analizar poniéndose en el lugar de quien realizó la obra, de inferir lo que quiso expresar.” (Educación, Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular, 2008, p. 371). Idealizando e interpretando lo que quiso hacer el artesano con su obra.

Este estudiante con los saberes previos del área de “Arte comprende contenidos vinculados al dibujo, pintura, escultura entre otros, así como las técnicas variadas para su aplicación.” (Educación, Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular, 2008, p. 372). Teniendo de estos recursos necesarios estaría apto para realizar los diversos trabajos a elaborar como son las tablas pintadas y los *simpaywatos* de Sarhua.

“Crea imágenes inspiradas en su entorno y tomando en cuenta los aspectos de la composición.” (Educación, Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular, 2008, p. 377) Sería un punto esencial para dicha elaboración, que sea en base a su alrededor, donde estudia, donde juega, donde vive, buscando el lugar que lo inspira. “...La capacidad creadora en el hombre exige una especial habilidad de conexión y de relación...” (Educación, 2001, p. 53). Por ello el lugar de inspiración es importante para que logre relacionar y conectar y crea un diseño como quiera transmitirlo en su tabla, o al elaborar su *simpaywatos*, o el aporte que tengan al realizar la coreografía de la danza. “Dibujo artístico, estudio de la figura humana, elementos, construcción de caricaturas e historietas” (Educación, Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular, 2008, p. 377). Son algunos de los elementos básicos para elaborar dicho trabajo, y pues si hay un cierto parecido con las famosas historietas, solo que estas no llevan diálogo más solo el título de la pintura.

El estudiante creativo tiene ascendientes personales es dominante, le gusta lo complejo, es audaz, tiene fluidez de asociaciones y de ideas, es espontáneo, muestra independencia en sus juicios, le gusta las ideas contrarias a los demás, es flexible en la adaptación a situaciones nuevas. (Educación, 2001, p. 95).

Exacta descripción que nos brinda el manual para docentes, la esperanza del docente para con sus estudiantes manteniéndolo hasta el final, los estudiantes cumplen con la información, cada uno de ellos se independiza con sus ideas o planteamientos, compartiéndolas y/o criticándolas entre sus demás compañeros de aula, para ello muestra su serenidad y fortalece sus oportunidades.

“Suelen ser impulsados por su propia condición somática porque buscan respuestas compensatorias a través de la actividad.” (Educación, 2001, p. 94). Así es, el estudiante busca desarrollar más su habilidad motora fina viendo los resultados de la acción en avance. “Animar a los estudiantes en relación con la búsqueda de nuevos intereses y curiosidades, de nuevas ideas y formaciones de proceder, destacando la importancia de ser originales.” (Educación, 2001, p. 100). Animarlos, apoyarlos, incentivarlos siempre a ser mejores cada vez inculcándoles desde los valores, en la formación de su ser para que logre enriquecer su crecimiento personal y emprendimiento.

“Muchas veces la calidad de los aprendizajes es afectada por los cuarenta y cinco minutos de la “hora pedagógica” no son suficientes para desarrollar una sesión de aprendizaje y, como consecuencia, a menudo se interrumpe el proceso de aprendizaje.” (Educación, 2001, p. 56). Si así es, es un aporte muy importante y

también lo comparto ya que no es suficiente, pero aun así nos adecuamos por más copado que este el horario.

2.2.4. Nivel Primaria

Los estudiantes del nivel primaria van descubriendo sus capacidades artísticas, su desarrollo perspectivo y afectivo, ya que con sus diversos avances pueda señalar sus logros, alcanzarlos y hacerlas conocer a todo su alrededor.

Crea proyectos artísticos en una variedad de lenguajes que comunican experiencias, ideas, sentimientos y observaciones. Explora, selecciona y combina los elementos del arte y utiliza medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte para expresar de diferentes maneras sus ideas y resolver problemas creativos. (Currículo nacional, 2016, p. 41).

Eso mismo, buscar en el estudiante la intensión de visualizar sus logros y metas a futuro para con el área, creando nuevas formas de aprendizajes, cambios que hagan enriquecer cada sesión.

“Planifica y produce trabajos que comunican ideas y experiencias personales y sociales e incorpora influencias de su propia comunidad y de otras culturas” (Currículo nacional, 2016, p. 41) Esto lleva al resultado del desarrollo de todo un proceso activo en aprendizaje, que tanto supo ser provechosa cada enseñanza y que tan buen receptor pudo y puede ser el estudiante.

Evalúa la pertinencia e interpreta las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales y reconoce el impacto que un artista o un grupo de artistas puede tener sobre las creencias, valores y actitudes de un grupo de personas o una sociedad. (Currículo Nacional 2016, p. 39). Así es, todos los

problemas que haya o puedan tener los estudiantes fuera del centro educativo tienen que estar por debajo de todas sus enseñanzas que hace que enriquezcan sus saberes, y esto sea demostrado por su alrededor, que muestren su educación, su formación como ser humano lleno de valores.

Investiga las creencias, cosmovisiones, tradiciones y la función social de manifestaciones artístico-culturales de diversos tiempos y lugares y distingue las diferentes maneras en que se usa el arte para representar y reflejar la identidad de un grupo de personas. Integra la información recogida para describir la complejidad y la riqueza de la obra, así como para generar hipótesis sobre el significado y la intención del artista. (Currículo nacional 2016, p.39).

Es verdad, es por eso que el valor del reconocimiento es muy importante cuando trabajamos con estudiantes, ellos quieren saber cómo es su avance más aún si son de nivel primaria que hay un cierto interés del avance académico que tienen cada uno, y pues los docentes están puestos en decirle y orientar lo necesario agregando la motivación al recomendar de sus avances indicando que tan grandes personas pueden llegar desde el aprendizaje que van desarrollando.

“Expresa sus preferencias sobre manifestaciones artísticas que observa o experimenta y conversa sobre los temas, las ideas y sentimientos que comunican.” (Currículo nacional 2016, p. 39). Influye más sobre todo el nivel de la solidaridad que existe en el aula, que cuanto comparten sus saberes con sus compañeros e incentivarse entre ellos y tomar conciencia de lo enseñado y expandir sus conocimientos a otros lugares.

2.3. Definición De Términos

- Aprendizajes Cooperativos: Es la interacción entre estudiantes diversos que al realizar trabajos en grupo mayor de dos hacen convertir en una experiencia social y académica del aprendizaje.
- Expresión Artística: Es la creación de expresiones con una visión sensible plasmado de manera visual y simbólica los pensamientos del autor, dando muestra de las ideas imaginarias del artista en el resultado final de su obra.
- Fortalecimiento Educativo: Impulso de mejoramiento de la calidad educativa teniendo en cuenta la creación de nuevas estrategias pedagógicas y didácticas.
- Paiches: Técnica de tejido en forma de campana o escoba pequeña colocado en los simpaywatos aparte de los pompones, son elaborados de lanas sintéticas de colores.
- Qollana: Ayllu mixta, conformada por las personas que vienen de otros lugares.
- Sarhua: Distrito que está ubicado en ubicado en la región central del país, en la región Ayacucho, provincia de Víctor Fajardo, comprendido en su totalidad en zona sierra, en los últimos contrafuertes de la cordillera central de los Andes. Está a unas tres a cuatro horas aproximadamente de viaje desde la ciudad de Huamanga, ya que hasta hace tres años atrás tenía una duración de seis a siete horas, pero con la ayuda de la nueva carretera rumbo directo al lugar tiene duración más corta que antes.
- Sawqa: Ayllu natal, conformada por residentes del pueblo.
- Simpaywatos: Accesorio decorativo colocado en el extremo final de las trenzas de las mujeres, hecho mayormente con lana de oveja o cordero natural y mezclado con tintes naturales para darle variedad de colorido.

- Tablas Pintadas: Es un prestigio artístico de la zona, hecho de material completamente natural, una trascendencia desde nuestros antepasados y sigue intacta hasta la actualidad.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo ya que mide y describe las características de los hechos o fenómenos. Hernández, Fernández y Baptista (2010) mencionan que busca especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, procesos, objetos, o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretende medir y recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren. Este estudio medirá y describirá la habilidad social en los estudiantes de nivel primaria.

3.2. Diseño de la investigación

Por otro lado, en cuanto al tipo de diseño, nuestra investigación se caracteriza por ser descriptiva debido a que se realiza sin la manipulación

deliberada de variables y sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos (Valderrama, 2014).

3.3. Población y muestra

3.3.1. Tamaño de la muestra

Para Hernández, Fernández y Baptista (2010) la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión, este deberá ser representativo de dicha población. Para efectos de nuestra investigación, se seleccionó como población a todos los niños de nivel primaria.

3.3.2. Selección de la muestra

Una parte fundamental para realizar una investigación es obtener unos resultados confiables y que puedan ser aplicables. Es así que optamos por extraer una muestra. Por tanto, para efectos del presente estudio, usamos la estrategia del muestreo no probabilístico. Como señala Valderrama (2014) “en este tipo de muestreo puede haber clara influencia del investigador, pues éste selecciona la muestra atendiendo a razones de comodidad y según su criterio” p. 193.

Para ello, procedemos a seleccionar a los estudiantes de nivel primaria, el 50% de la población, por ser de mayor acceso para realizar la investigación.

3.4. Variables

3.4.1. Definición conceptual y operacionalización de variables

La presente investigación tiene como elemento básico a la variable que es concebida por Hernández, Fernández y Baptista (2010) como aquello que se

registra u observa al ser codificado convenientemente. Considerando lo anterior planteamos dos variables: estrategias de enseñanza cooperativa y habilidades sociales con sus respectivos sub-variables e indicadores producto del marco teórico.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Expresión Artística	Dibujo	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de dibujo • Técnicas de trazado • Pulso
	Pintura	<ul style="list-style-type: none"> • Colores primarios y secundarios • Mezclas de colores • Tintes naturales
	Bisutería en Lana	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de nudos • Combinaciones
	Vestimenta	<ul style="list-style-type: none"> • Accesorios • Modos de usos
	Evoluciones	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales sintéticos • En las tablas pintadas • En el vestuario
El Carnaval de Sarhua	Danza	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación del mensaje • Ejecución de pasos • Coreografía • Reconocimiento de figuras
	Contexto del Carnaval	<ul style="list-style-type: none"> • Lugar • Artesanía • Ayllus
	Origen	<ul style="list-style-type: none"> • Costumbres • Fechas de ejecución
	Mensaje	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos de pareja
	Personajes	<ul style="list-style-type: none"> • Campo Vara • Campona • Llamaq

3.4.2. Técnica e instrumento para la recolección de datos

3.4.2.1 Técnica y descripción del instrumento

Para el trabajo de campo sobre la danza Carnaval de Sarhua se trabajó con las siguientes técnicas e instrumentos:

- Entrevista: se realizaron entrevistas a Gaudencia Yupari Quispe, Venuca Evanan Poma con la finalidad de conocer sobre el arte sarhuino y sus variedades en la que se explaya como las tablas pintadas, vestuarios, varas talladas entre otras
- Escala de Observación
- Elección del tema de investigación: se realizó en parte en el año 2013, en aquel viaje de investigación a Sarhua – Ayacucho, para presenciar la fiesta de los carnavales, pero fue en el año 2015 en donde se concretizó la elección del tema en base al arte sarhuino y su dimensión.
- Elaboración del proyecto de tesis: se realizó en el primer y segundo semestre del año 2015.
- Elaboración del marco teórico: se trabajó durante los años 2015, 2016 y 2017.
- Trabajo de campo sobre el pintado de las tablas de Sarhua; se realizó en el mes de marzo del año 2013.
- Elaboración de instrumentos: se realizó en el curso de Seminario de Tesis II en el año 2016.

- Redacción del informe final de investigación (tesis): se realizará en el curso de investigación de tesis en septiembre – diciembre del 2017.
- La Presentación y sustentación de la tesis se realizará en diciembre del 2017

3.4.2.2 Ficha técnica del instrumento

NOMBRE	LISTA DE COTEJO
AUTOR	INVESTIGADOR
PROCEDENCIA	ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS
MES Y AÑO DE ELABORACIÓN	OCTUBRE 2017
SUSTENTO TEÓRICO	<p>Ana Lupita Chávez Salas “La importancia de respetar al ser humano en su diversidad cultural y de ofrecer actividades significativas para desarrollo individual y colectivo con el propósito de formar personas críticas y creativas que propicien las transformaciones que requiere nuestra sociedad.”</p> <p>Zobeida Chelala Guerra “El docente debe dar posibilidades a todos de participar por igual, donde cada uno alcance sus propios triunfos a partir de sus posibilidades reales, con un enfoque positivo, para luego a través de un trabajo colectivo atenuar los errores.”</p>
DURACIÓN DE LA PRUEBA	15 MINUTOS
ÁREAS QUE EVALÚA	AREA DE ARTE Y CULTURA
ETAPA DE APLICACIÓN	18 de noviembre 2017
VALIDEZ	Se entregó a tres expertos para que realicen la revisión de la construcción del instrumento de recojo de datos de las variables a investigar.
CONFIABILIDAD	Se aplicó a un grupo piloto conformado por profesores en la especialidad de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, con las mismas características del grupo de muestra.
ADMINISTRACIÓN	01, 02 y 03 de diciembre 2017
CARACTERÍSTICAS	Instrumento cuantitativo validado, y aplicado a toda la muestra
CLASIFICACIÓN	Encuesta

3.4.2.3 Validez y confiabilidad del instrumento

Para la validez del instrumento se entregará a tres expertos, para que realicen la revisión de la construcción del instrumento de recojo de datos de las variables a investigar.

Se aplicó a un grupo piloto conformado por profesores en la especialidad de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, con las mismas características del grupo de muestra.

3.5. Tratamiento estadístico

Con el programa SPSS en su versión 15 para Windows se evaluó los resultados del instrumento al grupo muestral.

CAPITULO IV

TRABAJO DE CAMPO

4.1. Presentación, análisis e interpretación de los datos

Los datos fueron ingresados en una base de datos en el programa Excel 2010, a partir de la cual serán utilizados para el análisis estadístico descriptivo, por medio del programa SPSS v. 22.0. El análisis realizado será principalmente descriptivo. Para variables categóricas, los resultados serán presentados en frecuencias absolutas y porcentuales, según el tipo de datos. Se investigarán posibles relaciones que se puedan establecer en base a los resultados obtenidos durante la investigación. Se usó el coeficiente de correlación de Spearman para relacionar variables cualitativas nivel de significación utilizado será $\alpha = 0.05$; esto es, toda vez que p sea menor que 0.05, el resultado se considerará estadísticamente significativo.

4.1.1. Análisis univariado descriptivo de la encuesta de los estudiantes

VARIABLE 1: Expresión Artística

Tabla 1. Desarrollo del diseño de las figuras de la danza carnaval de Sarhua en cuanto a las técnicas de dibujo, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

1. ¿Cree usted que las técnicas de dibujo ayuden a los estudiantes a desarrollar la expresión artística?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	99	99%
No	1	1%
Total	100	100%

Fuente: Elaboración propia

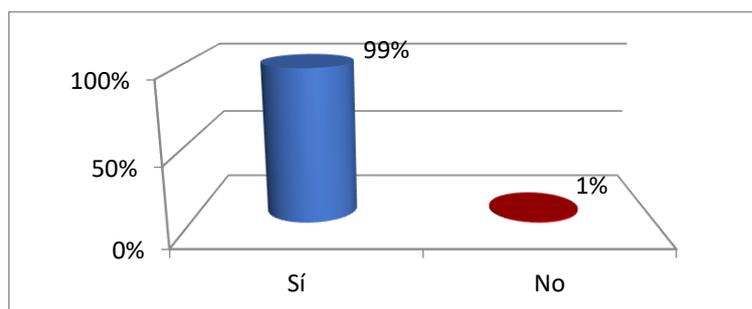


Figura 1. Desarrollo del diseño de las figuras de la danza carnaval de Sarhua en cuanto a las técnicas de dibujo, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 100, el 99% del total de docentes en la especialidad manifiestan que si creen que las técnicas del dibujo ayudan a los estudiantes a desarrollar la expresión artística.

Tabla 2. Desarrollo del diseño de las figuras de la danza carnaval de Sarhua en cuanto al trazado, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

2. ¿La técnica del trazado contribuirá en los estudiantes a elaborar las tablas pintadas de Sarhua?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	95	95%
No	5	5%
Total	100	100%

Fuente: Elaboración propia

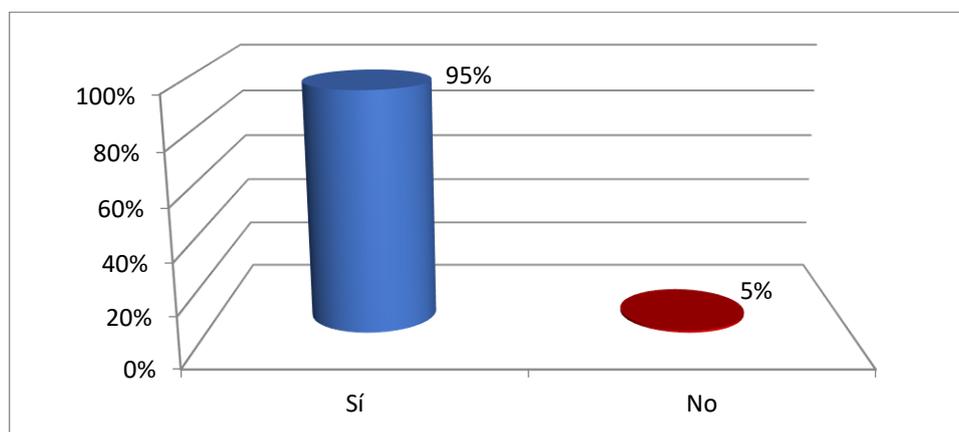


Figura 2. Desarrollo del diseño de las figuras de la danza carnaval de Sarhua en cuanto al trazado, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 100, el 95% del total de docentes en la especialidad, manifiestan que si la técnica del trazado favorecerá a la elaboración de las tablas pintadas de Sarhua.

Tabla 3. Desarrollo del diseño de las figuras de la danza carnaval de Sarhua en cuanto a la técnica cuadrícula, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

3. ¿Será necesario el uso de la técnica cuadrícula para poder dibujar lo que expresan en sus diseños?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	89	89%
No	11	11%
Total	100	100%

Fuente: Elaboración propia

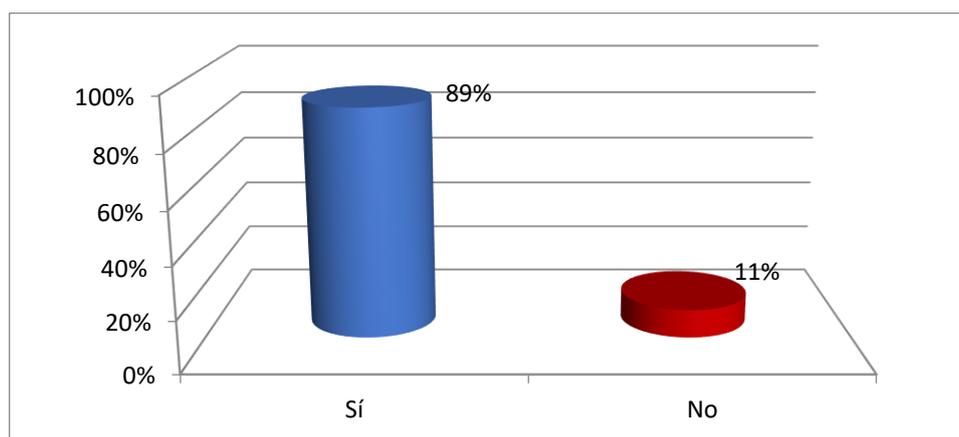


Figura 3La. Desarrollo del diseño de las figuras de la danza carnaval de Sarhua en cuanto a la técnica cuadrícula, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 100, el 89% del total de docentes en la especialidad, si creen que el uso de las técnicas cuadrícula es necesaria para poder dibujar lo que expresan en sus diseños. El 11% no lo considera así.

Tabla 4. Desarrollo del diseño de las figuras de la danza carnaval de Sarhua en cuanto a la técnica del pulso, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

4. ¿Mediante su expresión artística podrán obtener el dibujo diseñado mediante el pulso?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	94	94%
No	6	6%
Total	100	100%

Fuente: Elaboración propia

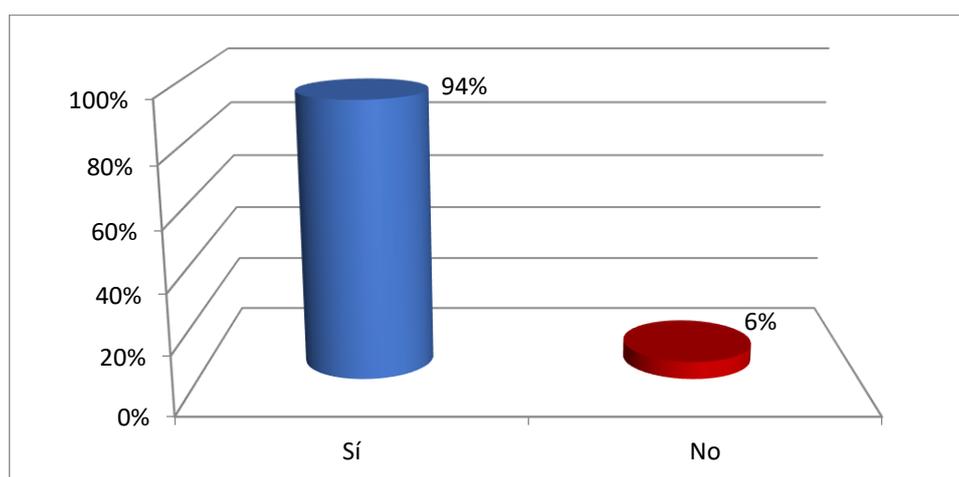


Figura 4. Desarrollo del diseño de las figuras de la danza carnaval de Sarhua en cuanto a la técnica del pulso, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 100, el 94% de los encuestados si creen que mediante su expresión artística podrán obtener el dibujo diseñado mediante el pulso, mientras que el 6% no lo cree.

Tabla 5. Desarrollo de la pintura de las figuras de la danza carnaval de Sarhua en cuanto a los tintes naturales, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

5. ¿Los tintes naturales expresan mejor los colores primarios y se podrán mezclar la pintura?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	85	85%
No	15	15%
Total	100	100%

Fuente: Elaboración propia

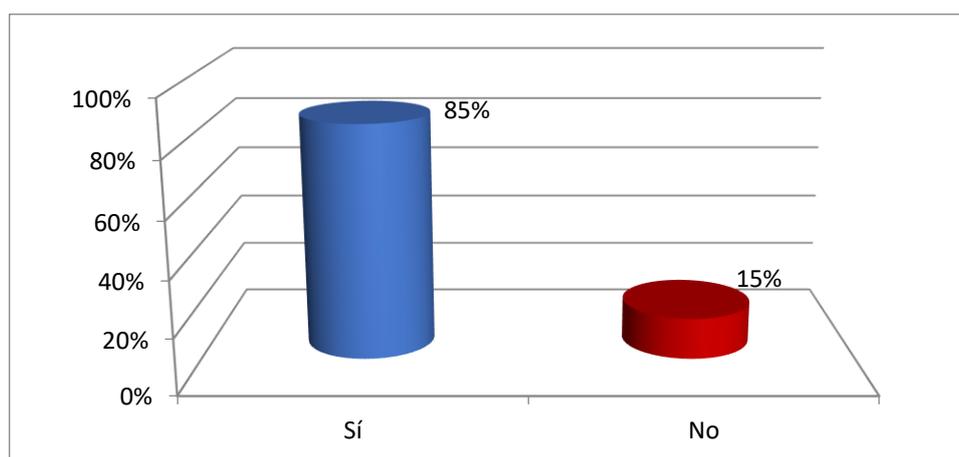


Figura 5. Desarrollo de la pintura de las figuras de la danza carnaval de Sarhua en cuanto a los tintes naturales, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 100, en el gráfico se puede observar que el 85% de los docentes si cree que los tintes naturales expresan mejor los colores primarios y se podrán mezclar la pintura. Mientras que el 15% no considera que se exprese mejor.

Tabla 6. Desarrollo de la bisutería en lana de los paiches de los simpaywatos de Sarhua en cuanto a la técnica de los nudos, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

6. ¿A través de la técnica de nudos con junto a una aguja, podrán elaborar los paiches de los simpaywatos?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	87	87%
No	13	13%
Total	100	100%

Fuente: Elaboración propia

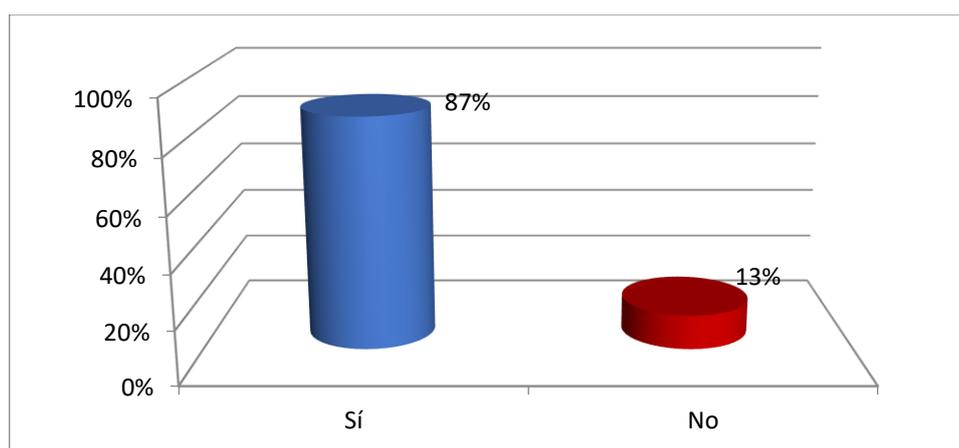


Figura 6. Desarrollo de la bisutería en lana de los paiches de los simpaywatos de Sarhua en cuanto a la técnica de los nudos, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 100, en el gráfico se observa que el 87% de los encuestados manifiestan que, a través de la técnica de nudos junto a una aguja, podrán elaborar los paiches de los simpaywatos, un 13% no lo considera así.

Tabla 7. Desarrollo de la bisutería en lana de los simpaywatos de Sarhua en cuanto a la combinación de las formas de los paiches y de colores, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

7. ¿Podrán combinar las formas paiches (pomponcitos, escobilla) y de colores para elaborar sus simpaywatos mediante su expresión artística?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	95	95%
No	5	5%
Total	100	100%

Fuente: Elaboración propia

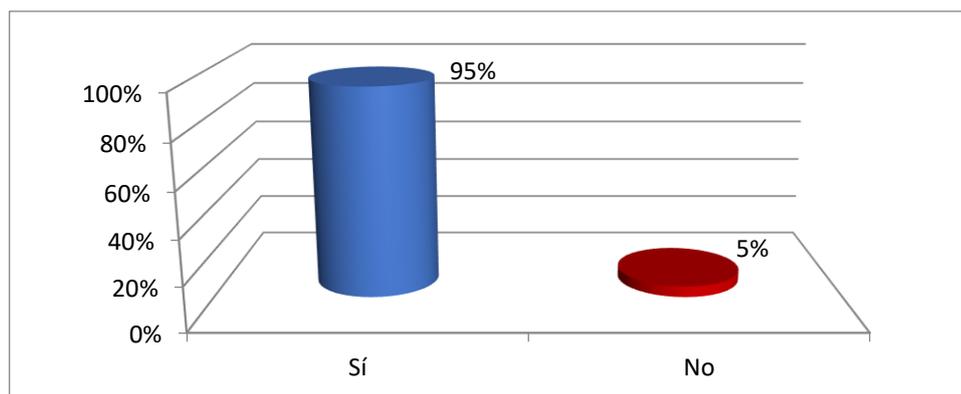


Figura 7. Desarrollo de la bisutería en lana de los simpaywatos de Sarhua en cuanto a la combinación de las formas de los paiches y de colores, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 100, en el gráfico se observa que el 95% de los docentes sí podrían combinar las formas paiches (pomponcitos, escobilla) y de colores para elaborar sus simpaywatos mediante su expresión artística, mientras que un 5% no lo cree así.

Tabla 8. La vestimenta de la danza del Carnaval de Sarhua en cuanto a la demostración de sus características, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

8. ¿Es necesario mostrar el vestuario en físico para que lo puedan ver, tocar, examinar, comprobar?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	97	97%
No	3	3%
Total	100	100%

Fuente: Elaboración propia

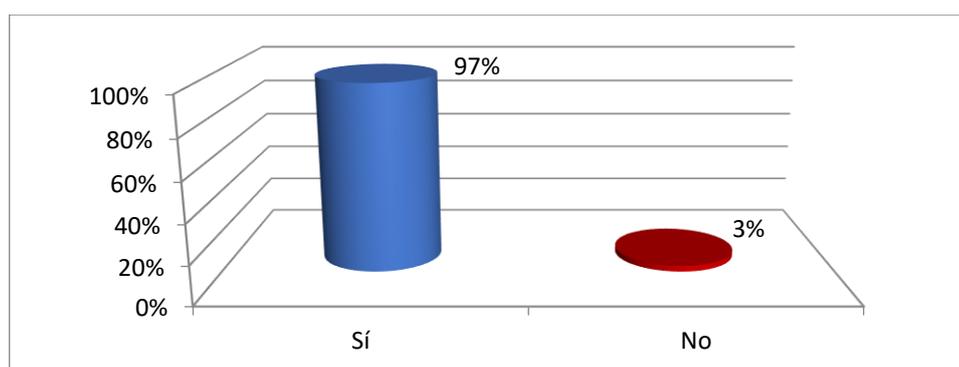


Figura 8. La vestimenta de la danza del Carnaval de Sarhua en cuanto a la demostración de sus características, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 100, el gráfico se observa que en su 97% si cree que es necesario mostrar el vestuario en físico para que lo puedan ver, tocar, examinar, comprobar.

Tabla 9. La vestimenta de la danza del Carnaval de Sarhua en cuanto a su demostración del uso de los accesorios, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

9. ¿Mostrando las prendas del vestuario conocerán los diversos modos de usos de cada accesorio del vestuario?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	94	94%
No	6	6%
Total	100	100%

Fuente: Elaboración propia

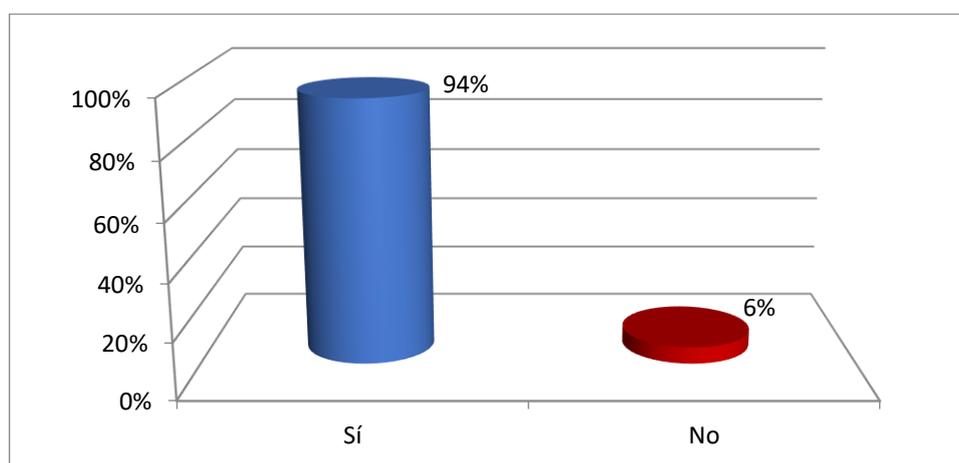


Figura 9. La vestimenta de la danza del Carnaval de Sarhua en cuanto a su demostración del uso de los accesorios, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 100, se observa en el gráfico que la totalidad de los docentes si considera que mostrando las prendas del vestuario conocerán los diversos modos de usos de cada accesorio del vestuario.

Tabla 10. Desarrollo de la evolución de la expresión artística de la artesanía sarhuina en el vestuario de la danza del Carnaval de Sarhua en cuanto al uso del material sintético, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

10. ¿Por el uso del material sintético ha evolucionado la expresión artística de la artesanía sarhuina?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	93	93%
No	7	7%
Total	100	100%

Fuente: Elaboración propia

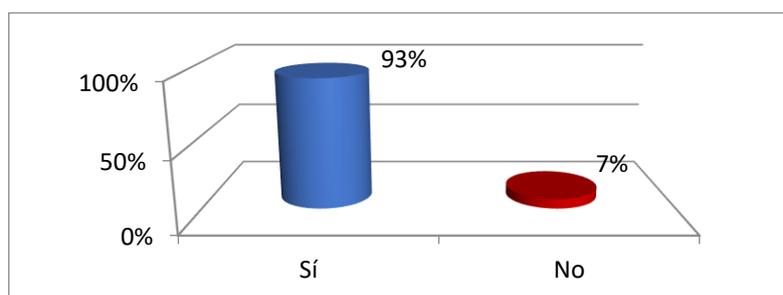


Figura 10. Desarrollo de la evolución de la expresión artística de la artesanía sarhuina en el vestuario de la danza del Carnaval de Sarhua en cuanto al uso del material sintético, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 100, el gráfico se observa que del total un 93% de docentes si considera que por el uso del material sintético ha evolucionado la expresión artística de la artesanía sarhuina, solo un 7% no lo considera así.

Tabla 11. La interpretación de la danza del Carnaval de Sarhua en cuanto al mensaje expresado mediante juegos dinámicos, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

11. ¿Mediante juegos dinámicos podrán expresar el mensaje de la danza?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	99	99%
No	1	1%
Total	100	100%

Fuente: Elaboración propia

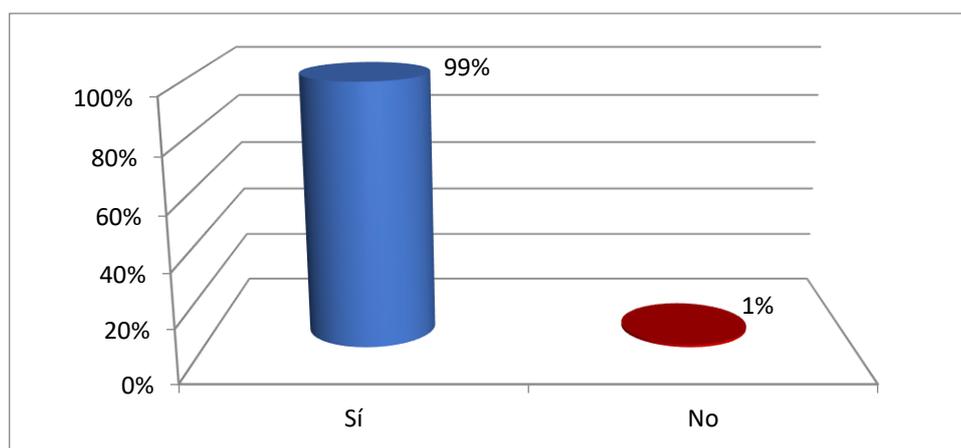


Figura 11 . La interpretación de la danza del Carnaval de Sarhua en cuanto al mensaje expresado mediante juegos dinámicos, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 100, se observa en el gráfico que la totalidad de los docentes si consideran que mediante juegos dinámicos podrán expresar el mensaje de la danza.

Tabla 12. La interpretación de la danza del Carnaval de Sarhua en cuanto a la ejecución de pasos y secuencias, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

12. ¿A través de la ejecución de pasos y secuencias realizaremos la danza?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	98	98%
No	2	2%
Total	100	100%

Fuente: Elaboración propia

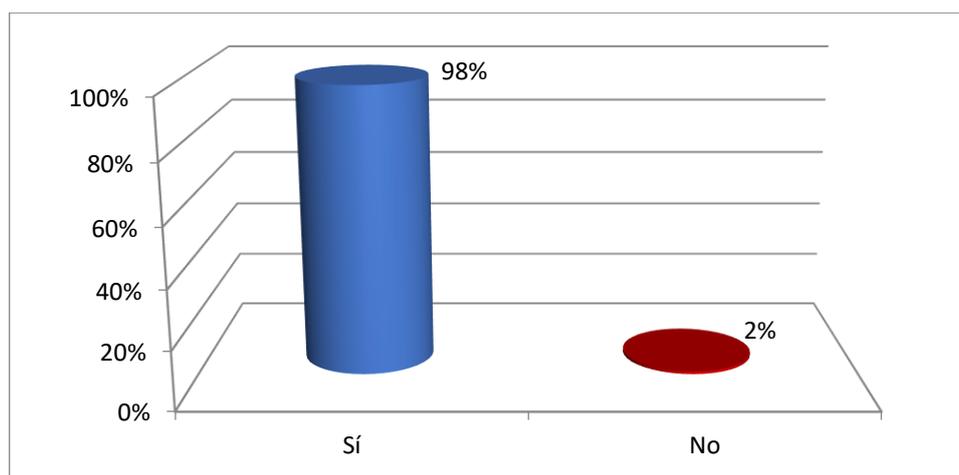


Figura 12. La interpretación de la danza del Carnaval de Sarhua en cuanto a la ejecución de pasos y secuencias, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 100, el gráfico se observa que en su 98% si cree que a través de ejecución de pasos y secuencias realizamos la danza.

Tabla 13. La interpretación de la danza del Carnaval de Sarhua en cuanto al uso de saberes previos, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

13. ¿Usted cree que a través de los saberes previos realizaremos la coreografía?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	87	87%
No	13	13%
Total	100	100%

Fuente: Elaboración propia

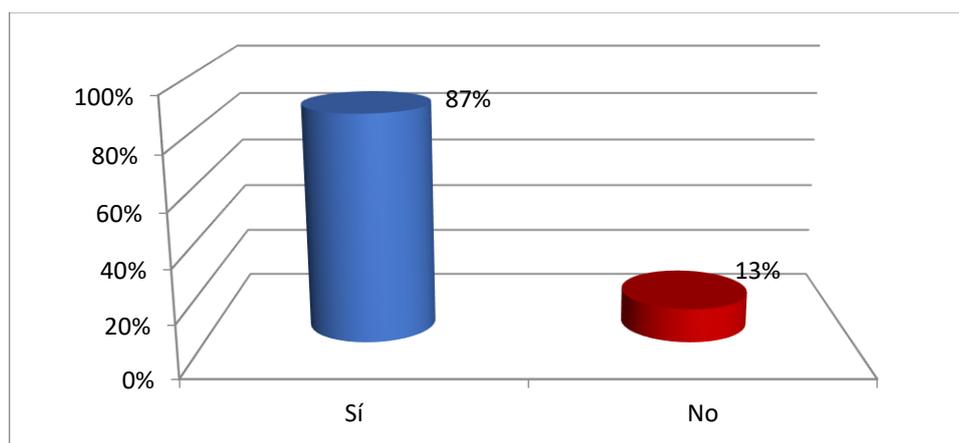


Figura Figura 13. La interpretación de la danza del Carnaval de Sarhua en cuanto al uso de saberes previos, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 100, el 87% del total de docentes en la especialidad, si creen que a través de los saberes previos realizaremos la coreografía. El 13% no lo considera así.

Tabla 14. La interpretación de la danza del Carnaval de Sarhua en cuanto al reconocimiento de las figuras coreográficas, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

14. ¿Mediante figuras geométricas podrá reconocer las figuras coreográficas?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	97	97%
No	3	3%
Total	100	100%

Fuente: Elaboración propia

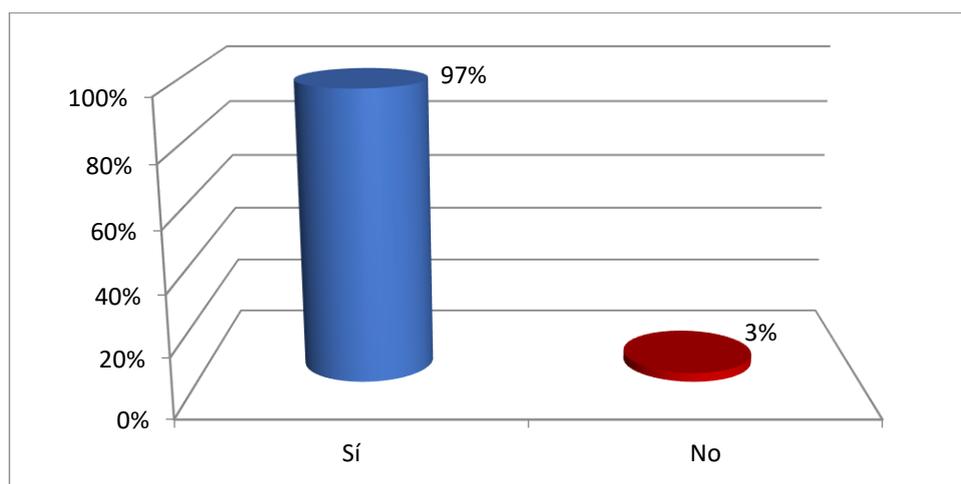


Figura 14. La interpretación de la danza del Carnaval de Sarhua en cuanto al reconocimiento de las figuras coreográficas, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 100, el 97% del total de docentes en la especialidad, manifiestan que si mediante las figuras geométricas podrá reconocer las figuras coreográficas.

Tabla 15. Desarrollo del conocimiento del pueblo de Sarhua a través de las fotos de la danza del Carnaval de Sarhua, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

15. ¿Es necesario que conozca el pueblo de Sarhua mediante fotos?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	89	89%
No	11	11%
Total	100	100%

Fuente: Elaboración propia

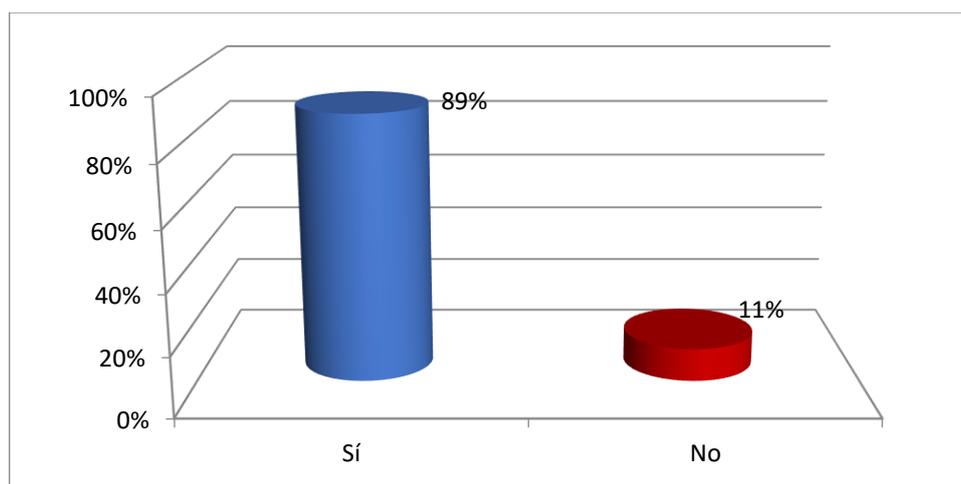


Figura 15. Desarrollo del conocimiento del pueblo de Sarhua a través de las fotos de la danza del Carnaval de Sarhua, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 100, en el gráfico se observa que el 89% de los docentes sí creen que es necesario que conozcan el pueblo de Sarhua mediante fotos, mientras que un 11% no lo ve necesario.

Tabla 16. Desarrollo del conocimiento de toda la artesanía del pueblo de Sarhua, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

16. ¿Es necesario que conozca sobre toda la artesanía que tiene el pueblo de Sarhua?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	89	89%
No	11	11%
Total	100	100%

Fuente: Elaboración propia

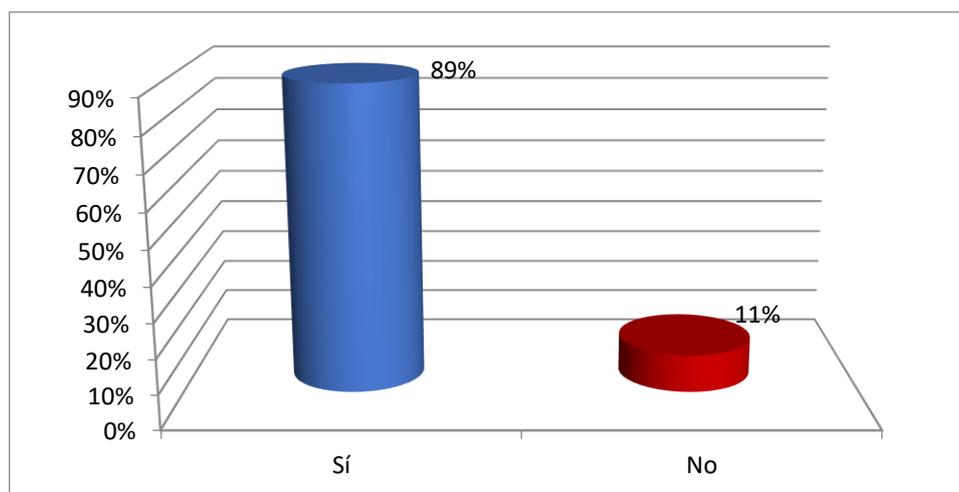


Figura 16. Desarrollo del conocimiento de toda la artesanía del pueblo de Sarhua, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 100, el 89% del total de docentes en la especialidad, si creen que es necesario que conozcan sobre la artesanía que tiene el pueblo de Sarhua. El 11% no lo considera así.

Tabla 17. Desarrollo del conocimiento de los ayllus del pueblo de Sarhua, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

17. ¿Usted cree que logren recordar los nombres de los ayllus?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	80	80%
No	20	20%
Total	100	100%

Fuente: Elaboración propia

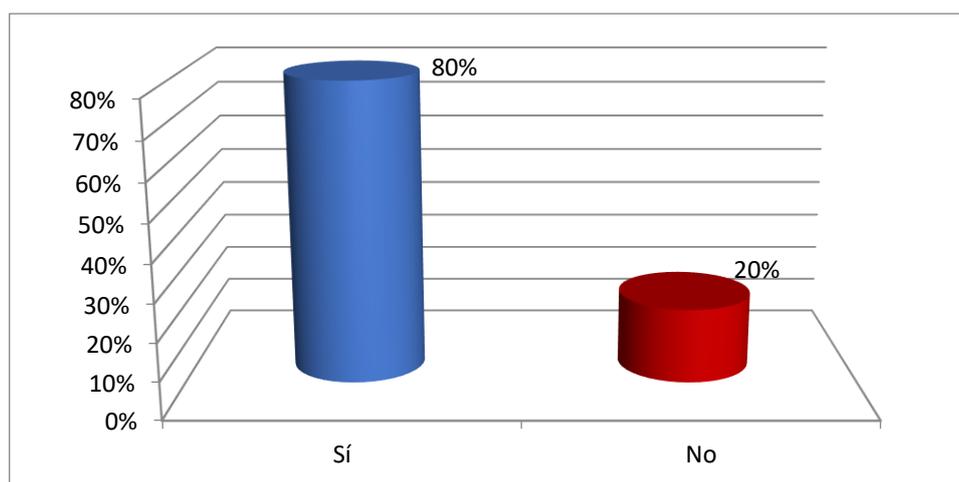


Figura 17. Desarrollo del conocimiento de los ayllus del pueblo de Sarhua, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 100, en el gráfico se observa que el 80% de los docentes sí creen que logren recordar los nombres de los ayllus, mientras que un 20% no lo cree.

Tabla 18. Desarrollo del conocimiento de las costumbres del pueblo de Sarhua, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

18. ¿Usted cree que debe conocer todas las costumbres del pueblo de Sarhua?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	78	78%
No	22	22%
Total	100	100%

Fuente: Elaboración propia

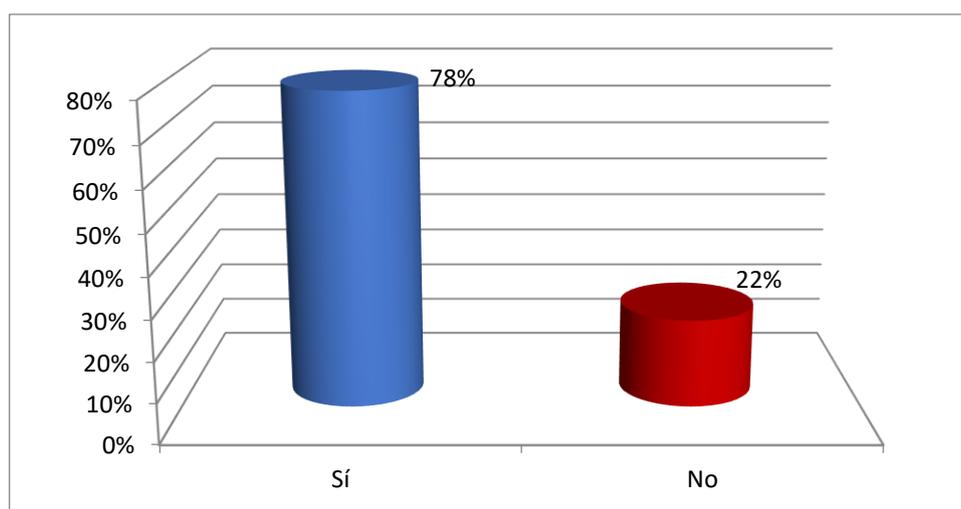


Figura 18. Desarrollo del conocimiento de las costumbres del pueblo de Sarhua, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 100, en el gráfico se observa que el 78% de los docentes sí creen que deben conocer todas las costumbres del pueblo de Sarhua, mientras que un 22% no lo cree.

Tabla 19. Desarrollo de la expresión del mensaje de la danza del Carnaval de Sarhua a través del juego de parejas, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

19. ¿A través del juego de parejas se expresará el mensaje de la danza?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	96	96%
No	4	4%
Total	100	100%

Fuente: Elaboración propia

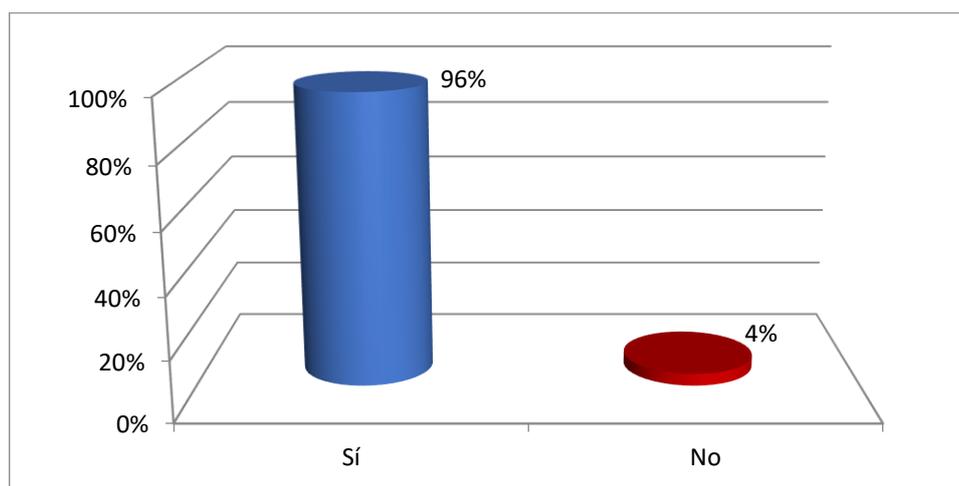


Figura 19. Desarrollo de la expresión del mensaje de la danza del Carnaval de Sarhua a través del juego de parejas, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 100, el gráfico se observa que en su 96% si cree que a través de juegos de parejas se expresara el mensaje de la danza.

Tabla 20. Desarrollo de la interpretación la danza del Carnaval de Sarhua a través de los personajes, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

20. ¿Será necesario la interpretación y presencia de los personajes dentro de la ejecución de la danza carnaval de Sarhua?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	93	93%
No	7	7%
Total	100	100%

Fuente: Elaboración propia

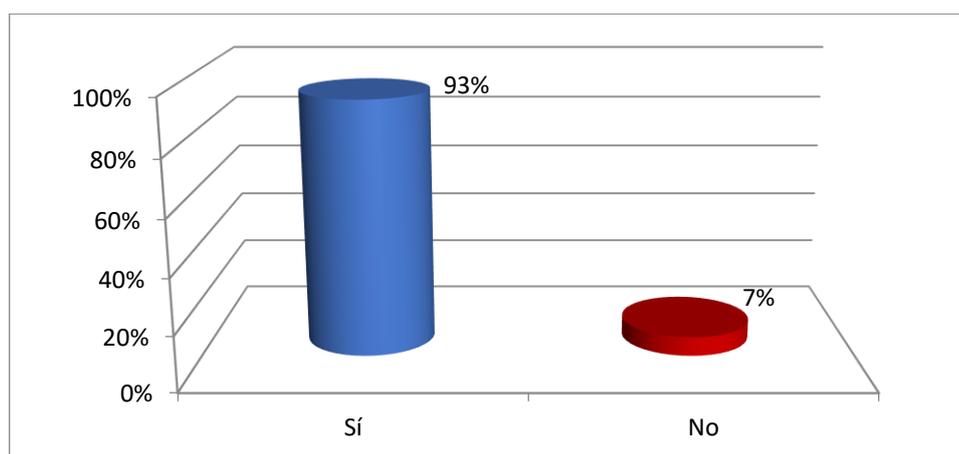


Figura 20. Desarrollo de la interpretación la danza del Carnaval de Sarhua a través de los personajes, según los estudiantes docentes de la especialidad del Programa PAEA MEIE de la ENSFJMA.

Interpretación

De la tabla se aprecia que, del total de encuestados de 100, el 93% de los encuestados si creen que es necesario la interpretación y presencia de los personajes dentro de la ejecución de la danza carnaval de Sarhua, mientras que el 7% no lo cree.

CONCLUSIONES

1. Al querer describir el desarrollo de la expresión artística ante tanta deficiencia en encontrar materiales sobre el carnaval de Sarhua, un ejemplo es la unidad didáctica propuesta en esta investigación dirigido para los estudiantes de nivel primaria, en la que valiéndose de los componentes esenciales de conocimientos como son la música, arte dramático sobre todo en las artes visuales y la danza, el cual nos sirve como hilo conector para la realización de expresión artística a través de la danza carnaval de Sarhua, se pueda dar a conocer las artesanías que enriquece este pueblo, usando diferentes técnicas de aprendizaje para el dibujo, pintura, bisutería en lana, y juego de figuras geométricas, entre otros, trabajando en base a términos en lo que los niños de esta edad puedan asociar y comprender, trabajando con puntos de referencias y tomando en cuenta su secuencialidad por medio. A su vez; se tiene como referencia la costumbre del carnaval de Sarhua, una de las costumbres arraigadas de nuestra serranía ayacuchana, sobre todo basándose en su expresión artística al realizar dos de sus artesanías del pueblo como son las tablas pintadas de Sarhua y los simpaywatos; reafirmando conocimientos nuevos para los estudiantes del nivel primaria.
2. Respecto a las características sobre el diseño de las figuras para pintar, tenemos que ser claros que en base al instrumento elaborado y encuestados, reafirmamos que si se puede realizar y será de mucha utilidad para los estudiantes del nivel primaria. Describiendo la necesidad del uso de las diferentes técnicas de dibujo, como el trazado, la cuadrícula y el pulso, que servirá de mucho aporte a la elaboración sus dibujos para poder realizar

nuestras tablas pintadas de Sarhua, siguiendo atentamente el procedimiento de su elaboración.

3. Una vez que los estudiantes hayan podido apreciar de la danza mediante videos, imágenes, saberes previos en la descripción de la danza del carnaval de Sarhua, difundiremos también la artesanía que conlleva en su vestimenta elaborando sus propios simpaywatos. No obstante, se ha comprobado que, mediante la encuesta a docentes de la especialidad, nos afirman que, si se puede afianzar la elaboración de los simpaywatos, en los estudiantes de nivel primario para que pueda ser de mucha ayuda en su buen desarrollo de su motora fina y mayor creatividad en su amplia expresión artística.
4. Los estudiantes del nivel primaria han conocido muchísimo más sobre este distrito de Sarhua mediante la elaboración de dos de sus artesanías, podrán conocer e interpretar también sus danzas, en este caso, el carnaval de Sarhua, que es una de las expresiones de mayor efervescencia, que se prioriza a partir de sus elementos culturales como la música, vestimenta, baile, ritos y sus expresiones gastronómicas, la cual fortalecen cada uno de sus personajes como son los campos varas, camponas, llamaq y todos los paseantes. Teniendo en cuenta, el procedimiento de elaboración de la coreografía de esta, para que de una vez finalizada la coreografía, podrán presentarlo a todo el público en general, con el uso del vestuario propio de pueblo agregando los simpaywatos elaborado por ellos mismo, claro está que en base al instrumento elaborado y encuestados, reafirmamos que si se puede realizar y será de mucha utilidad para los estudiantes del nivel primaria.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a las escuelas públicas de enfoque nivel primaria que, mediante el área de arte y cultura, realicen proyectos culturales con investigaciones de dos a tres pueblos autóctonos de nuestro Perú, rescatando las riquezas de sus artesanías, elaborando dos a tres piezas de arte la cual permita al estudiante expresar artísticamente su nivel de creatividad, apostando por más capacidades artísticas y concluyendo en el aprendizaje de una danza del pueblo a investigar.
2. Se recomienda a los docentes de educación artística con mención en danza que, desarrollen su docencia en el ámbito del arte en general, esperando no solo ejecuten en su mención, sino también en las demás especialidades como en artes visuales, arte dramático y música, logrando acudir a diferentes capacitaciones docentes en el arte en el ámbito nacional.
3. Se recomienda a los estudiantes de la carrera profesional en educación artística, mención danza de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas que, a lo largo de sus cinco años de estudios, logren enfocar en estudiar a profundidad sobre la vestimenta tradicional de los diferentes pueblos. Logrando reconocer cada accesorio al ejecutar las diferentes danzas, sobre todo poder distinguir de que zonas provienen. Resultará beneficioso ya que en ellos enriquecerá sus conocimientos logrando incentivar en aprender la elaboración de los accesorios dancísticos y así poder también enseñar a sus futuros estudiantes.
4. Se recomienda a la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas que, realicen también un profundo estudio de investigación sobre este distrito de Sarhua, logrando publicar un libro donde se pueda brindar mayor conocimiento sobre este pueblo. Pues cabe resaltar que se tiene conocimiento, por medio de la dirección de difusión de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, el Conjunto Nacional de Folklore del Perú realizó una puesta en escena titulada: “Sarhua, tablas de vida” dándonos a conocer sobre las costumbres, rituales, mitos, festividades, faenas comunales, juegos, matrimonios, entre otras tradiciones del poblador sarhuino demostrando a través de las danzas, el teatro, la música y los efectos audiovisuales haciendo de esta puesta en propuesta lúdica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bellido, F. J. (setiembre de 2013). *La pintura como expresión de lo interior. (Tesis de Licenciatura)* . Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Chaves, A. L. (2001). *Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky*. Recuperado el 13 de noviembre de 2017, de Revista Educación. Revista de la Universidad de Costa Rica, 25(2), 59-65: http://www.uv.mx/personal/yvelasco/files/2012/08/Implicaciones_edcucativas_de_la_teoría_sociocultural_de_Vigotsky.pdf
- Chelala, Z. (1998). *El proceso de educación danzaria con niños y niñas del grado preescolar*. Recuperado el 13 de noviembre de 2017, de <http://preescolar.cubaeduca.cu/media/preescolar.cubaeduca.cu/medias/pdf/proceso-educacion-danzaria.pdf>
- Del Pezo, J. A. (2011-2012). *La danza como expresión artística para desarrollar destrezas y habilidades en los niños de educación inicial del centro de educación básica José Mejía Lequerica de la parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena durante el 2011* (Tesis de Licenciatura) . Manglaralto, Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Felices, E. C. (2009). *Monografía de los Carnavales de Sarhua*.
- González, J. M. (2005). *Menus de educación visual y plástica. Siete propuestas para desarrollar en el aula*. Barcelona: Editorial Graó.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Huashuayo, Telesforo. (2014). *Ayer, Hoy y Futuro Sarhua Vive*.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2008). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2001). *Manual para Docentes*. Lima: MINEDU.
- Nolte, M. J. (1991). *Quellcay: arte y vida de Sarhua, comunidades campesinas andinas*. Lima: Terra Nuova/Imagen.
- Pavón, J. (junio de 2012). *La influencia de la metodología en el aprendizaje de la educación plástica y visual. La etnografía como método de investigación educativa*. Recuperado el 13 de noviembre de 2017, de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/1757/Pav%C3%B3n%20Garc%C3%ADa%2C%20Jorge.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Razzeto, M. (2007). Persistencia de la Memoria. Arte Popular en tiempos de globalización. *Gaceta Cultural del Perú* (30), 6-7.

Retiz, O. (2016). *Resiliencia, bienestar y expresión artística en jóvenes en situación de pobreza* (Tesis de Licenciatura) . Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Sarmiento, A. Y. (2014). *Implementación de estrategias didácticas para desarrollar la expresión artística en los niños y niñas de la I.E.I. Unidocente N° 1073 de Accopampa - Abancay - 2014* (Tesis de Licenciatura) . Apurímac, Perú: Universidad Nacional de San Agustín.

Vásquez, D. (2015). *Escuela de Ballet zona San Pedro – provincia Murillo (Proyecto)* . San Pedro, Murillo, Perú.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Anexo 1. Matriz de Consistencia

Nombres y Apellidos: David Estuar Quezada Rolando

Título: El desarrollo de la expresión artística a través de la danza carnaval de Sarhua en los estudiantes del nivel primaria en una escuela pública

PROBLEMA DE INVESTIGACION	PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	VARIABLE DE ESTUDIO
¿De qué manera se desarrolla la expresión artística a través de la danza carnaval de Sarhua en los estudiantes de nivel primaria?	¿Cómo diseñan figuras para pintar los estudiantes de nivel primaria a través de la danza carnaval de Sarhua? ¿Cómo elaboran accesorios de la danza los estudiantes de nivel primaria a través de la danza carnaval de Sarhua? ¿Cómo interpretan la danza carnaval de Sarhua de los estudiantes de nivel primaria?	Describir el diseño de las figuras para pintar de los estudiantes de nivel primaria a través de la danza carnaval de Sarhua. Describir como elaboran los accesorios de la danza los estudiantes de nivel primaria a través de la danza carnaval de Sarhua. Describir la interpretación de la danza carnaval de Sarhua de los estudiantes de nivel primaria.	V1. EXPRESION ARTISTICA DIMENSIONES: Dibujo Pintura Bisutería en lana Vestimenta Evoluciones V2. EL CARNAVAL DE SARHUA DIMENSIONES: Danza Contexto del carnaval Origen Mensaje Personajes

Anexo 2. Matriz de Elaboración de Conclusiones y Recomendaciones

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DE LA DANZA CARNAVAL DE SARHUA EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIA EN UNA ESCUELA PÚBLICA.

OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
OBJETIVO GENERAL	CONCLUSIÓN GENERAL	RECOMENDACIÓN GENERAL
<p>Describir el desarrollo de la expresión artística a través de la danza carnaval de Sarhua en los estudiantes de nivel primaria.</p>	<p>Al querer describir el desarrollo de la expresión artística ante tanta deficiencia en encontrar materiales sobre el carnaval de Sarhua, un ejemplo es la unidad didáctica propuesta en esta investigación dirigido para los estudiantes de nivel primaria, en la que valiéndose de los componentes esenciales de conocimientos como son la música, arte dramático sobre todo en las artes visuales y la danza, el cual nos sirve como hilo conector para la realización de expresión artística a través de la danza carnaval de Sarhua, se pueda dar a conocer las artesanías que enriquece este pueblo, usando diferentes técnicas de aprendizaje para el dibujo, pintura, bisutería en lana, y juego de figuras geométricas, entre otros, trabajando en base a términos en lo que los niños de esta edad puedan asociar y comprender, trabajando con puntos de referencias y tomando en cuenta su secuencialidad por medio. A su vez; se tiene como referencia la costumbre del carnaval de Sarhua, una de las costumbres arraigadas de nuestra serranía ayacuchana, sobre todo basándose en su expresión artística al realizar dos de sus artesanías del pueblo como son las tablas pintadas de Sarhua y los simpaywatos; reafirmando conocimientos nuevos para los estudiantes del nivel primaria.</p>	<p>Se recomienda a las escuelas públicas de enfoque nivel primaria que, mediante el área de arte y cultura, realicen proyectos culturales con investigaciones de dos a tres pueblos autóctonos de nuestro Perú, rescatando las riquezas de sus artesanías, elaborando dos a tres piezas de arte la cual permita al estudiante expresar artísticamente su nivel de creatividad, apostando por más capacidades artísticas y concluyendo en el aprendizaje de una danza del pueblo a investigar.</p>

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONCLUSIONES ESPECÍFICAS	RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS
<p>Describir el diseño de las figuras para pintar de los estudiantes de nivel primaria a través de la danza carnavalesca de Sarhua.</p>	<p>Respecto a las características sobre el diseño de las figuras para pintar, tenemos que ser claros que en base al instrumento elaborado y encuestados, reafirmamos que si se puede realizar y será de mucha utilidad para los estudiantes del nivel primaria. Describiendo la necesidad del uso de las diferentes técnicas de dibujo, como el trazado, la cuadrícula y el pulso, que servirá de mucho aporte a la elaboración sus dibujos para poder realizar nuestras tablas pintadas de Sarhua, siguiendo atentamente el procedimiento de su elaboración.</p>	<p>Se recomienda a los docentes de educación artística con mención en danza que, desarrollen su docencia en el ámbito del arte en general, esperando no solo ejecuten en su mención, sino también en las demás especialidades como en artes visuales, arte dramático y música, logrando acudir a diferentes capacitaciones docentes en el arte en el ámbito nacional.</p>
<p>Describir como elaboran los accesorios de la danza los estudiantes de nivel primaria a través de la danza carnavalesca de Sarhua.</p>	<p>Una vez que los estudiantes hayan podido apreciar de la danza mediante videos, imágenes, saberes previos en la descripción de la danza del carnaval de Sarhua, difundiremos también la artesanía que conlleva en su vestimenta elaborando sus propios simpaywatos. No obstante, se ha comprobado que, mediante la encuesta a docentes de la especialidad, nos afirman que, si se puede afianzar la elaboración de los simpaywatos, en los estudiantes de nivel primario para que pueda ser de mucha ayuda en su buen desarrollo de su motora fina y mayor creatividad en su amplia expresión artística.</p>	<p>Se recomienda a los estudiantes de la carrera profesional en educación artística, mención danza de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas que, a lo largo de sus cinco años de estudios, logren enfocar en estudiar a profundidad sobre la vestimenta tradicional de los diferentes pueblos. Logrando reconocer cada accesorio al ejecutar las diferentes danzas, sobre todo poder distinguir de que zonas provienen. Resultará beneficioso ya que en ellos enriquecerá sus conocimientos logrando incentivar en aprender la elaboración de los accesorios dancísticos y así poder también enseñar a sus futuros estudiantes.</p>

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONCLUSIONES ESPECIFICAS	RECOMENDACIONES ESPECIFICAS
<p>Describir la interpretación de la danza carnavalesca de Sarhua de los estudiantes de nivel primaria.</p>	<p>Los estudiantes del nivel primaria han conocido muchísimo más sobre este distrito de Sarhua mediante la elaboración de dos de sus artesanías, podrán conocer e interpretar también sus danzas, en este caso, el carnaval de Sarhua, que es una de las expresiones de mayor efervescencia, que se prioriza a partir de sus elementos culturales como la música, vestimenta, baile, ritos y sus expresiones gastronómicas, la cual fortalecen cada uno de sus personajes como son los campos varas, camponas, llamaq y todos los paseantes. Teniendo en cuenta, el procedimiento de elaboración de la coreografía de esta, para que de una vez finalizada la coreografía, podrán presentarlo a todo el público en general, con el uso del vestuario propio de pueblo agregando los simpaywatos elaborado por ellos mismo, claro está que en base al instrumento elaborado y encuestados, reafirmamos que si se puede realizar y será de mucha utilidad para los estudiantes del nivel primaria.</p>	<p>Se recomienda a la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas que, realicen también un profundo estudio de investigación sobre este distrito de Sarhua, logrando publicar un libro donde se pueda brindar mayor conocimiento sobre este pueblo. Pues cabe resaltar que se tiene conocimiento, por medio de la dirección de difusión de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, el Conjunto Nacional de Folklore del Perú realizó una puesta en escena titulada: "Sarhua, tablas de vida" dándonos a conocer sobre las costumbres, rituales, mitos, festividades, faenas comunales, juegos, matrimonios, entre otras tradiciones del poblador sarhuino demostrando a través de las danzas, el teatro, la música y los efectos audiovisuales haciendo de esta puesta en propuesta lúdica.</p>

Anexo 3. Unidad Didáctica



PERÚ	Ministerio de Educación	Unidad de Gestión Educativa Local N°01	Área de Gestión de la Educación Básica Regular y Especial
-------------	--------------------------------	---	--

UNIDAD DE APRENDIZAJE 01 - AREA: ARTE

“Conociendo y realizando las artesanías del pueblo de Sarhua a través de su danza del carnaval”

I. DATOS GENERALES					
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN		DRELM			
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL		07			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		ASOCIACION EDUCATIVA SACO OLIVEROS SEDE BARRANCO			
AREA		AULA: TALLER			
CICLO	V	GRADO	5° Y 6°	DURACIÓN	3 MESES
DIRECTOR(A)		BETTY ORTIZ MATOS			
DOCENTE		QUEZADA ROLANDO, DAVID ESTUAR			

II. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES DEL ÁREA:

NIVEL	COMPETENCIA	DESCRIPCIÓN DEL NIVEL
Nivel 5	APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO - CULTURALES	<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando describe las características fundamentales de los diversos lenguajes del arte y las culturas que los producen, y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas, siendo consciente de que generan diferentes reacciones e interpretaciones en las personas. Investiga las creencias, cosmovisiones, tradiciones y la función social de manifestaciones artístico-culturales de diversos tiempos y lugares y distingue las diferentes maneras en que se usa el arte para representar y reflejar la identidad de un grupo de personas. Integra la información recogida para describir la complejidad y la riqueza de la obra, así como para generar hipótesis sobre el significado y la intención del artista. Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intenciones específicas.</p>
	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<p>Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas e intenciones específicas. Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación. Genera o desarrolla ideas investigando una serie de recursos asociados a conceptos, técnicas o problemas específicos personales o sociales.</p> <p>Planifica, diseña, improvisa y manipula elementos de los diversos lenguajes del arte para explorar el potencial de sus ideas e incorpora influencias de su propia cultura y de otras. Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándolos de manera continua para lograr sus intenciones. Establece estrategias de mejora para que sus proyectos tengan un mayor impacto a futuro. Planifica la presentación de sus proyectos considerando su intención y el público al que se dirige.</p>



PERÚ

Ministerio de
Educación

Unidad de Gestión
Educativa Local
Nº01

Área de Gestión de la
Educación Básica
Regular y Especial

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

El Arte es un sentimiento que expresa el hombre a través del corazón. De esta manera, la diversidad artística en el Perú ha dado vida a una amplia gama de manifestaciones artísticas culturales que constituyen un modo de conocer y aproximarse a las distintas realidades y entornos naturales, que mediante ideas, historias, sentimientos y emociones evidenciando aspectos fundamentales de la experiencia humana y colectiva.

El área de Arte está organizada para contribuir al desarrollo de la capacidad comunicativa en los niños generando vivencias desde las diversas formas de expresión artística: Artes Visuales, Arte Dramático, Danza y Música, favoreciendo el manejo de los lenguajes gestual, corporal, gráfico-plástico, sonoro, etc. para usarlos en libertad al expresarse y permitir la creatividad, así como comprender las expresiones de los demás y realizar manifestaciones artísticas, apoyándose en el lenguaje oral y escrito.

Para ello, daremos conocer sobre la cultura y artesanía del distrito de Sarhua, un pueblo autóctono ayacuchano, que contiene un cumulo de costumbres y artesanías que para los estudiantes encontramos una problemática en no conocer nada de este pueblo. Pues a partir de mi metodología activa iremos conociendo sobre arte de Sarhua, mediante los saberes previos del pueblo de sus costumbres, tradiciones, leyendas, músicas, danzas, originalidad, entre otros, resaltando el medio artístico, elaborando nuestras propias tablas pintadas, los simpaywatos, y una danza tradicional de Sarhua, su carnaval.

Por esta razón, el conocimiento y la práctica del arte de Sarhua es una contribución para fortalecer actitudes interculturales como el respeto, la valoración de uno mismo y del otro, así como el inter aprendizaje, enriqueciendo nuestra vida cotidiana. Esta área tiene dos competencias:

- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales
- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Mediante diapositivas se expondrá los conocimientos de saberes previos sobre el pueblo de Sarhua, mostrando también las artesanías que tiene como las tablas pintadas, varas talladas, su propia vestimenta, los moroponchos, chaquetas, chumpis, simpaywatos, polleras, sombreros, en la que los estudiantes examinen, critiquen, pregunten y evalúen esta manifestación artística. Y que a través de los lenguajes artísticos expresaran en base a su creatividad en la elaboración de sus propias artesanías sarhuinas con la facilidad de trabajar materiales al alcance de nuestra realidad, como en maderas de trupan, temperas acrílicas, pinceles, lanas de colores, cintas de lanas, faldas.

**PERÚ****Ministerio de Educación**

Unidad de Gestión Educativa Local N°01

Área de Gestión de la Educación Básica Regular y Especial

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES PREVISTOS EN LA UNIDAD:

APRENDIZAJE ESPERADO		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONTENIDO TEMÁTICO
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO - CULTURALES	Percibe manifestaciones artístico-culturales: consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.	Expresión corporal y danza. Movimientos y desplazamientos en el espacio en diferentes direcciones (adelante, atrás, a la derecha, a la izquierda) y niveles (arriba, abajo, al centro). Movimientos rítmicos. Música: Canto, cuentos sonoros, juegos rítmicos. Sonidos, ritmos, melodías, canciones. Construcción de instrumentos de percusión. El entorno natural y los ambientes construidos como fuente de percepción y apreciación: paisajes, edificaciones, plazas, áreas de cultivo, parques, monumentos arqueológicos; ferias, galerías, museos, talleres, iglesias.
	Contextualiza las manifestaciones culturales: es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.	
	Reflexiona creativa y críticamente: supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos	
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora y experimenta los lenguajes del arte: significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.	Creaciones manuales y artísticas presentes en el entorno familiar y comunitario: tejidos, confecciones, bordados; repujados, tallados; dibujo, pintura, cerámica, mates, retablos; canto, música, danzas, bailes, pasacalles; teatro, clown, títeres, cuenta cuentos
	Aplica procesos creativos: supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.	
	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.	
PRODUCTO		
✚ Presentación del arte sarhuino a través de la realización de sus propias tablas pintadas, sus simpaywatos y la danza del carnaval de Sarhua en forma grupal.		



PERÚ

Ministerio de Educación

Unidad de Gestión Educativa Local N°01

Área de Gestión de la Educación Básica Regular y Especial

SECUENCIA DE LAS SESIONES

SESIÓN 1 (2 HORAS) Título: Explicación sobre el arte de Sarhua.	SESIÓN 2 (2 HORAS) Título: Diseñando mi Tabla de Sarhua.
<p>Indicador de Desempeño: Identifica el arte sarhuino como acción y parte indispensable de este tema. Reconoce las artesanías y las costumbres de este pueblo ayacuchano para el desarrollo de este proyecto</p> <p>Campo temático: El arte de Sarhua</p> <p>Actividad: + El docente explica el desarrollo del proyecto a trabajar sobre el Arte de Sarhua + Mediante diapositivas y tres videos se explicará sobre el Arte Sarhuino. + Los estudiantes se organizan de manera grupal y realizan diferentes características sobre lo explicado en un mapa conceptual.</p>	<p>Indicador de Desempeño: Valora los elementos de su entorno en la creación de su propia obra artística.</p> <p>Realiza la técnica del trazado para elaborar nuestra tabla.</p> <p>Campo temático: Diseñando nuestra tabla de Sarhua</p> <p>Actividad: + El docente explica el desarrollo del dibujo al estilo sarhuino sobre la tabla con la muestra de la vestimenta típica del lugar (moroponcho, polleras, chaquetas, chumpi, sombreros). + Con la muestra del vestuario podrán idealizar y orientarse el estilo del dibujo de Sarhua. + Pintamos toda la tabla de trupan con la tempera blanca. + Una vez que haya secado la pintura de la tabla de trupan con ayuda de la secadora, los estudiantes mediante la técnica del trazado diseñaran su tabla en cuatro escenas en su tabla de trupan. + Los estudiantes realizan individualmente sus dibujos creando sus diferentes cuatro escenas de su entorno en la tabla.</p>



PERÚ

Ministerio de Educación

Unidad de Gestión Educativa Local N°01

Área de Gestión de la Educación Básica Regular y Especial

SESIÓN 3 (2 HORAS) Título: Dibujando nuestra tabla de Sarhua.	SESIÓN 4 (2 HORAS) Título: Pintando las escenas N ° 1 y 2 de mi Tabla de Sarhua.
<p>Indicador de Desempeño: Aplica los saberes previos sobre la técnica del dibujo a través de la muestra de los vestuarios y estilos de Sarhua.</p> <p>Realiza dibujos expresando transmitiendo el valor o significado de alguna manifestación artística o cultural propia de la identidad local, regional y nacional.</p> <p>Campo temático: Creando nuestras escenas para la tabla, a través de sus experiencias colegiales, familiares o costumbres del pueblo de Sarhua.</p> <p>Actividad: + El docente explica el desarrollo del proyecto a trabajar sobre el siguiente paso para con la tabla de Sarhua. + Sacamos nuestro dibujo de las escenas plasmadas en una hoja. + Dibujamos sobre nuestra tabla las escenas que dibujamos en la hoja. + Una vez terminado con el dibujo en las cuatro escenas de la tabla, escogemos que tipo de greca colocaremos en las separaciones de cada escena.</p>	<p>Indicador de Desempeño: Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.</p> <p>Practica normas y hábitos de higiene.</p> <p>Campo temático: Pintando pintando vamos creando.</p> <p>Actividad: + El docente explica el avance del proyecto y el siguiente paso que es el pintado en la tabla, para ello se le hará muestra de los tintes naturales que usan en Sarhua. + Recibe un ejemplar de los tintes naturales (tierra de color traídas desde las mismas tierras sarhuinas). + Los estudiantes individualmente pintan sus diseños las escenas 1 y 2. + Luego con mucho cuidado con el pincel n°1 pintamos las grecas que separa de cada escena. + Terminamos los retoques resaltando el delineado negro cada figura elaborada.</p>



PERÚ

Ministerio de Educación

Unidad de Gestión Educativa Local N°01

Área de Gestión de la Educación Básica Regular y Especial

SESIÓN 5 (2 HORAS) Título: Pintando las escenas N ° 3 y 4 de mi Tabla de Sarhua.	SESIÓN 6 (2 HORAS) Título: Explicación sobre los Simpaywatos de Sarhua.
<p>Indicador de Desempeño: Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.</p> <p>Practica normas y hábitos de higiene.</p> <p>Campo temático: Pintando y reforzando, vamos creando.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none">+ Reciben un poco de los tintes naturales (tierra de color) para que lo incrementen en sus pinturas.+ Los estudiantes individualmente pintan sus diseños las escenas 3 y 4.+ Luego con mucho cuidado con el pincel n° 1 pintamos las grecas que separa de cada escena.+ Terminamos los retoques resaltando el delineado negro cada figura elaborada.+ Finalización del proyecto trabajado de las Tablas pintadas de Sarhua.	<p>Indicador de Desempeño: Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.</p> <p>Analiza el proceso de elaboración de los paiches y el simpaywatos.</p> <p>Campo temático: Conociendo más sobre el simpaywatos y diversos usos</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none">+ El docente explica el avance del proyecto trabajado sobre el Arte de Sarhua con la elaboración propia de su tabla pintada de Sarhua y el trabajo a continuación.+ Exposición de cada uno de los estudiantes con el producto final de su Tabla pintada de Sarhua.+ Mediante papelotes y un video se explicará sobre los simpaywatos de Sarhua.+ Los estudiantes se organizan de manera grupal y realizan diferentes características sobre lo explicado en un organizador visual.



SESIÓN 7 (2 HORAS) Título: Elaborando mi propio simpaywato de Sarhua.	SESIÓN 8 (2 HORAS) Título: Retocando mi propio simpaywato de Sarhua.
<p>Indicador de Desempeño: Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.</p> <p>Analiza el proceso de elaboración de los paiches y el simpaywatos.</p> <p>Campo temático: Hilando y anudando nuestros simpaywatos.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none">+ Reciben un ejemplar de los simpaywatos o el chumpi de Sarhua.+ Los estudiantes realizan individualmente una primera tira de su propio simpaywato de Sarhua.+ Deshilamos la cinta de lana hasta un cuarto de la cinta.+ Enrollamos las lanas, cortamos por un lado y el otro lo amarramos a la cinta y con junto otra lana, sujetamos con fuerza en enrollado para luego darle forma de escobilla.+ Continuamos con la elaboración de más escobillas de lanas.	<p>Indicador de Desempeño: Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.</p> <p>Analiza el proceso de elaboración de los paiches y el simpaywatos.</p> <p>Campo temático: Hilando y reforzando nuestros simpaywatos</p> <p>Actividad:</p> <p>Construimos los nuevos conocimientos a través de los siguientes procesos cognitivos:</p> <ul style="list-style-type: none">+ Reciben un ejemplar de los simpaywatos o el chumpi de Sarhua.+ Los estudiantes realizan individualmente cinco tiras más de su propio simpaywato de Sarhua.+ Reajustamos los diferentes nudos en los cabezales de los paiches realizados y por dentro de ello.+ Finalización del trabajo realizado con el propio simpaywato de Sarhua



SESIÓN 9 (2 HORAS) Título: Aprendiendo los pasos de nuestro carnaval.	SESIÓN 10 (2 HORAS) Título: Construyendo la coreografía de nuestro carnaval.
<p>Indicador de Desempeño: Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.</p> <p>Practica normas y hábitos de higiene.</p> <p>Campo temático: Bailando al son de nuestro carnaval de Sarhua.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none">+ Realizamos el calentamiento estático con giros de los brazos, saltos, movimiento articular de brazos y piernas.+ Realizamos variedad de elongaciones (estiramientos).+ Marcación de los tres pasos básicos de la danza.+ Se puede realizar competencias por grupos homogéneos.+ Explicar a los estudiantes la importancia de la danza y la identidad de nuestra cultura.	<p>Indicador de Desempeño: Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.</p> <p>Practica normas y hábitos de higiene.</p> <p>Campo temático: Armado de coreografías a través de las secuencias de pasos.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none">+ Realizamos el calentamiento estático con giros de los brazos, saltos, movimiento articular de brazos y piernas.+ Realizamos variedad de elongaciones (estiramientos).+ Marcación de los tres pasos básicos de la danza.+ Indicaciones de proceso de construcción de la coreografía de nuestro carnaval de Sarhua.+ Construcción del ingreso y primera parte de la coreografía. (filas, columnas, círculos, que simbolizan los dos ayllus de distrito Sawqa y Qollana).+ Explicar a los estudiantes la importancia de la danza y la identidad de nuestra cultura.



SESIÓN 11 (2 HORAS) Título: Trabajo escénico de los personajes de la danza.	SESIÓN 12 (2 HORAS) Título: Continuamos con nuestro carnaval y su coreografía a través de la dinámica de construcción de figuras geométricas.
<p>Indicador de Desempeño: Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.</p> <p>Practica normas y hábitos de higiene.</p> <p>Campo temático: Interpretación del Campo Vara, Campona y el Llamaq a través de sus actividades durante el proceso de la danza.</p> <p>Actividad: + Reforzamiento de la coreografía caminándolo y luego bailándolo hasta donde hemos llegado.</p> <p>+ Trabajo corporal del campo vara, la campona y el llamaq.</p> <p>+ Conocimientos del espacio teatral.</p> <p>+ Realizaciones de actividades del campo vara, la campona y el llamaq.</p> <p>+ Explicar a los estudiantes la importancia de la danza y la identidad de nuestra cultura.</p>	<p>Indicador de Desempeño: Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.</p> <p>Practica normas y hábitos de higiene.</p> <p>Campo temático: Dinámica de construcción de figuras geométricas.</p> <p>Actividad: + Reforzamiento de la coreografía caminándolo y luego bailándolo hasta donde hemos llegado.</p> <p>+ Dinámica de construcción de figuras geométricas en dos grupos mixtos.</p> <p>+ Construcción de la segunda parte coreográfica de la danza agregando a los personajes en ello.</p> <p>+ Realizaciones de actividades del campo vara, la campona y el llamaq.</p> <p>+ Explicar a los estudiantes la importancia de la danza y la identidad de nuestra cultura.</p>



SESIÓN 13 (2 HORAS) Título: El juego de las pelotas entre ayllus.	SESIÓN 14 (2 HORAS) Título: Finalización de la coreografía a través de una evaluación practico
<p>Indicador de Desempeño: Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.</p> <p>Practica normas y hábitos de higiene.</p> <p>Campo temático: El juego de las tunas convertido en pelotas para mostrar parte del mensaje de la danza.</p> <p>Actividad: + Reforzamiento de la coreografía caminándolo y luego bailándolo hasta donde hemos llegado.</p> <p>+ Juego de las pelotas, donde los dos ayllus se enfrentan con el lanzamiento de las pelotas de plástico y se agrega esto a la tercera parte de la coreografía.</p> <p>+ Realización de las ultimas figuras coreográficas.</p> <p>+ Explicar a los estudiantes la importancia de la danza y la identidad de nuestra cultura.</p>	<p>Indicador de Desempeño: Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.</p> <p>Practica normas y hábitos de higiene.</p> <p>Campo temático: Finalización del proyecto del estudio del pueblo de Sarhua y evaluación final.</p> <p>Actividad: + Reforzamiento de la coreografía caminándolo y luego bailándolo hasta donde hemos llegado.</p> <p>+ Realización de las dos últimas figuras coreográficas.</p> <p>+ Explicación de la evaluación final practico y los requisitos.</p> <p>+ Las estudiantes se colocan las polleras para la evaluación.</p> <p>+ Evaluación final practico.</p> <p>+ Explicar a los estudiantes la importancia de la danza y la identidad de nuestra cultura.</p>



PERÚ

Ministerio de Educación

Unidad de Gestión Educativa Local N°01

Área de Gestión de la Educación Básica Regular y Especial

V. EVALUACIÓN:

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
Elección de un tema de contenido social de manera grupal y caracterización física de un personaje en público considerando.	APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO - CULTURALES	Percibe manifestaciones artístico-culturales: Consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.	Identifica el arte sarhuino como acción y parte indispensable de este tema.
Explicación de algunos materiales alternativos recursos y de la comunidad para la elaboración de las tablas pintadas.		Contextualiza las manifestaciones culturales: es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.	Reconoce las artesanías y las costumbres de este pueblo ayacuchano para el desarrollo de este proyecto
Realización de un de manera grupal la coreografía de la danza y caracterización física de los personajes de la danza.		Reflexiona creativa y críticamente: supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.	Valora los elementos de su entorno en la creación de su propia obra artística



PERÚ

Ministerio de Educación

Unidad de Gestión Educativa Local N°01

Área de Gestión de la Educación Básica Regular y Especial

<p>Escuchan atentamente la exposición del arte de Sarhua y diseñan organizadores visuales con palabras calves propuesta en la pizarra.</p>	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p>	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte: significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.</p>	<p>Aplica los saberes previos sobre la técnica del dibujo a través de la muestra de los vestuarios y estilos de Sarhua.</p>
<p>Observan las puestas en escena de los distintos equipos de trabajo en sesiones de aprendizaje e identifican los elementos físicos y técnicos de la danza.</p>		<p>Aplica procesos creativos: supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.</p>	<p>Realiza dibujos expresando transmitiendo el valor o significado de alguna manifestación artística o cultural propia de la identidad local, regional y nacional.</p>
		<p>Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.</p>	<p>Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos. Practica normas y hábitos de higiene.</p>



PERÚ

Ministerio de
Educación

Unidad de Gestión
Educativa Local
Nº01

Área de Gestión de la
Educación Básica
Regular y Especial

VI. BIBLIOGRAFIA:

MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

PARA EL ESTUDIANTE:

GUIA DE ARTE, HOJAS DE APLICACIÓN, SEPARATA, POLLERAS

PARA EL DOCENTE:

DISEÑO CURRICULAR NACIONAL DE EDUCACION BASICA REGULAR

DOCENTE



PERÚ

Ministerio de Educación

Unidad de Gestión Educativa Local N°01

Área de Gestión de la Educación Básica Regular y Especial

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : Saco Oliveros Sede Barranco
- 1.2 Área : Arte y Cultura
- 1.3 Grado y sección : 5° y 6° Grado de primaria
- 1.4 Duración : 90 min.
- 1.5 Fecha :
- 1.6 Docente : David Estuar Quezada Rolando
- 1.7 Número de sesión : 01

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Explicación sobre el arte de Sarhua.

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
Percibe, explica y manifiesta su opinión y aprecio sobre los diferentes valores naturales y culturales de su localidad y del sentido que le transmiten; sobre las creaciones individuales y colectivas en las que participa, brindando sus aportes para mejorarlas; y sobre los resultados de su investigación acerca de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio e identidad local, regional y nacional.	Percibe y aprecia la belleza y el significado de los recursos naturales como fuente de inspiración en las manifestaciones artísticas y culturales de su región y país, explicando las diferentes formas en que son representados en distintos productos artísticos	Identifica el arte sarhuino como acción y parte indispensable de este tema.	

<p>Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.</p>	<p>Diseña y crea en grupo una instalación o exposición con diversos objetos y medios, transmitiendo el valor o significado de alguna manifestación artística o cultural propia de la identidad local, regional y nacional.</p>	<p>Reconoce las artesanías y las costumbres de este pueblo ayacuchano para el desarrollo de este proyecto</p>	<p>El arte de Sarhua</p>
---	--	---	--------------------------

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (20 min.)

- + El docente saluda cordialmente a sus estudiantes.
- + El docente explica el desarrollo del proyecto a trabajar sobre el Arte de Sarhua.
- + Los estudiantes responden mediante lluvia de ideas y preguntas ¿Tanto Arte existe en Sarhua? ¿Para qué? ¿En Donde está ubicado? ¿Aprenderemos hacer nuestras propias tablas?

DESARROLLO (60 min.)

Construimos los nuevos conocimientos a través de los siguientes procesos cognitivos:

- + Mediante diapositivas y tres videos se explicará sobre el Arte Sarhuino.
- + Los estudiantes se organizan de manera grupal y realizan diferentes características sobre lo explicado en un mapa conceptual.

CIERRE (10 min.)

- + El docente consolida el trabajo realizado.
- + ¿Qué aprendí? ¿Cómo? ¿Cómo lo pondré en práctica y en que situaciones?
- + El docente se despide

TAREA A TRABAJAR EN CASA

Traer para la próxima clase una tabla de trupan de tamaño de 60 x 15 cm., un pincel, tempera blanca.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Plumón, pizarra, mota, papelotes, tablas pintadas de Sarhua, hojas bond, lápiz, borrador, diapositivas, laptop y proyector.

DOCENTE



PERÚ

Ministerio de Educación

Unidad de Gestión Educativa Local N°01

Área de Gestión de la Educación Básica Regular y Especial

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : Saco Oliveros Sede Barranco
1.2 Área : Arte y Cultura
1.3 Grado y sección : 5° y 6° Grado de Primaria
1.4 Duración : 90 min.
1.5 Fecha :
1.6 Docente : David Estuar Quezada Rolando
1.7 Número de sesión : 02

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Diseñando mi Tabla de Sarhua.

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
Percibe, explica y manifiesta su opinión y aprecio sobre los diferentes valores naturales y culturales de su localidad y del sentido que le transmiten; sobre las creaciones individuales y colectivas en las que participa, brindando sus aportes para mejorarlas.	Percibe y aprecia la belleza y el significado de los recursos naturales como fuente de inspiración en las manifestaciones artísticas y culturales de su región y país, explicando las diferentes formas en que son representados en distintos productos artísticos	Valora los elementos de su entorno en la creación de su propia obra artística	Diseñando nuestra tabla de Sarhua
Aplica correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.	Investiga acerca de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio e identidad local, regional y nacional, a través de entrevistas y consultando con diferentes fuentes y recursos de Internet.	Realiza la técnica del trazado para elaborar nuestra tabla	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (20 min.)

- + El docente saluda cordialmente a sus estudiantes.
- + El docente explica el desarrollo del dibujo al estilo sarhuino sobre la tabla con la muestra de la vestimenta típica del lugar (moroponcho, polleras, chaquetas, chumpi, sombreros).
- + Los estudiantes responden mediante lluvia de ideas ¿Me saldrá bien? ¿Tenemos que dibujar exactamente la vestimenta? ¿Se ensuciará mi trabajo?

DESARROLLO (60 min.)

Construimos los nuevos conocimientos a través de los siguientes procesos cognitivos:

- + Con la muestra del vestuario podrán idealizar y orientarse el estilo del dibujo de Sarhua.
- + Pintamos toda la tabla de trupan con la tempera blanca.
- + Una vez que haya secado la pintura de la tabla de trupan con ayuda de la secadora, los estudiantes mediante la técnica del trazado diseñaran su tabla en cuatro escenas en su tabla de trupan.
- + Los estudiantes realizan individualmente sus dibujos creando sus diferentes cuatro escenas de su entorno en la tabla.

CIERRE (10 min.)

- + El docente consolida el trabajo realizado.
- + El docente se despide

TAREA A TRABAJAR EN CASA

Diseñar los dibujos que deseés expresar en cada escena de la tabla en una hoja bond.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Plumón, pizarra, mota, tablas pintadas de Sarhua, moroponcho, pollera, sombrero, chaqueta, chumpi, secadora, pincel, tempera blanca, tabla de trupan de 60 x 15 cm., lápiz y borrador.

DOCENTE



PERÚ

Ministerio de Educación

Unidad de Gestión Educativa Local N°01

Área de Gestión de la Educación Básica Regular y Especial

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : Saco Oliveros Sede Barranco
 1.2 Área : Arte y Cultura
 1.3 Grado y sección : 5° y 6° Grado de Primaria
 1.4 Duración : 90 min.
 1.5 Fecha :
 1.6 Docente : David Estuar Quezada Rolando
 1.7 Número de sesión : 03

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Dibujando nuestra tabla de Sarhua.

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
Percibe, explica y manifiesta su opinión y aprecio sobre los diferentes valores naturales y culturales de su localidad y del sentido que le transmiten; sobre las creaciones individuales y colectivas en las que participa, brindando sus aportes para mejorarlas.	Explora y experimenta diferentes usos que puede dar a objetos y elementos de su entorno para la escenografía, utilería y vestuario en la realización de juegos teatrales y animación de objetos.	Aplica los saberes previos sobre la técnica del dibujo a través de la muestra de los vestuarios y estilos de Sarhua.	Creando nuestras escenas para la tabla, a través de sus experiencias colegiales, familiares o costumbres del pueblo de Sarhua.
Aplica correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.	Diseña y crea en grupo una instalación o exposición con diversos objetos y medios, transmitiendo el valor o significado de alguna manifestación artística o cultural propia de la identidad local, regional y nacional.	Realiza dibujos expresando transmitiendo el valor o significado de alguna manifestación artística o cultural propia de la identidad local, regional y nacional.	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (10 min.)

- + El docente saluda cordialmente a sus estudiantes.
- + El docente explica el desarrollo del proyecto a trabajar sobre el siguiente paso para con la tabla de Sarhua.
- + Los estudiantes responden mediante lluvia de ideas y preguntas ¿Cuál es el siguiente paso? ¿Podemos ya pintar nuestra tabla? ¿Qué haremos con nuestros dibujados en la hoja?

DESARROLLO (70 min.)

- + Sacamos nuestro dibujo de las escenas plasmadas en una hoja.
- + Dibujamos sobre nuestra tabla las escenas que dibujamos en la hoja.
- + Una vez terminado con el dibujo en las cuatro escenas de la tabla, escogemos que tipo de greca colocaremos en las separaciones de cada escena.

CIERRE (10 min.)

- + El docente consolida el trabajo realizado.
- + ¿Me salió bien? ¿Puedo hacer otra tabla? ¿Cómo lo pondré en práctica y en que situaciones?
- + El docente se despide

TAREA A TRABAJAR EN CASA

Para la próxima clase traer temperas de todos los colores, pincel (N ° 0, 1, 2, 3, 4), papel periódico.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Plumón, pizarra, mota, tablas pintadas de Sarhua, tabla de trupan, hojas bond, lápiz, borrador.

DOCENTE



PERÚ

Ministerio de Educación

Unidad de Gestión Educativa Local N°01

Área de Gestión de la Educación Básica Regular y Especial

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : Saco Oliveros Sede Barranco
 1.2 Área : Arte y Cultura
 1.3 Grado y sección : 5° y 6° Grado de primaria
 1.4 Duración : 90 min.
 1.5 Fecha :
 1.6 Docente : David Estuar Quezada Rolando
 1.7 Número de sesión : 04

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Pintando las escenas N ° 1 y 2 de mi Tabla de Sarhua.

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
Percibe, explica y manifiesta su opinión y aprecio sobre los diferentes valores naturales y culturales de su localidad y del sentido que le transmiten; sobre las creaciones individuales y colectivas en las que participa, brindando sus aportes para mejorarlas.	Produce la pintura con la pieza de arte con simbología o motivos propios de su localidad o región. Representa con otros una breve historia real o imaginaria, a través de gestos, movimientos y posturas en el retrato de la tabla	Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.	Pintando pintando vamos creando
Aplica correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.	Analiza el estilo de dibujo y pintado de las tablas pintadas de Sarhua respetando la autenticidad y normas que con lleva este trabajo	Practica normas y hábitos de higiene.	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (10 min.)

- + El docente saluda cordialmente a sus estudiantes.
- + El docente explica el avance del proyecto y el siguiente paso que es el pintado en la tabla, para ello se le hará muestra de los tintes naturales que usan en Sarhua.
- + Los estudiantes responden mediante lluvia de ideas ¿Me saldrá bien? ¿Será lo mismo hacerlo al puzo? ¿Puedo pintarlo con otro material? ¿Se ensuciará mi trabajo? ¿No puedo pasarme de la línea verdad?

DESARROLLO (70 min.)

- + Recibe un ejemplar de los tintes naturales (tierra de color traídas desde las mismas tierras sarhuinas).
- + Los estudiantes individualmente pintan sus diseños las escenas 1 y 2.
- + Luego con mucho cuidado con el pincel n° 1 pintamos las grecas que separa de cada escena.
- + Terminamos los retoques resaltando el delineado negro cada figura elaborada.

CIERRE (10 min.)

- + El docente consolida el trabajo realizado.
- + ¿Me salió bien? ¿Puedo hacer otra tabla? ¿Cómo lo pondré en práctica y en que situaciones?
- + Aseo personal.
- + El docente se despide.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Plumón, pizarra, mota, tablas pintadas de Sarhua, tabla de trupan, hojas bond, lápiz, borrador, temperas de todos los colores, pincel (N ° 0, 1, 2, 3, 4), papel periódico.

DOCENTE



PERÚ

Ministerio de Educación

Unidad de Gestión Educativa Local N°01

Área de Gestión de la Educación Básica Regular y Especial

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : Saco Oliveros Sede Barranco
 1.2 Área : Arte y Cultura
 1.3 Grado y sección : 5° y 6° Grado de primaria
 1.4 Duración : 90 min.
 1.5 Fecha :
 1.6 Docente : David Estuar Quezada Rolando
 1.7 Número de sesión : 05

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Pintando las escenas N ° 3 y 4 de mi Tabla de Sarhua.

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
Percibe, explica y manifiesta su opinión y aprecio sobre los diferentes valores naturales y culturales de su localidad y del sentido que le transmiten; sobre las creaciones individuales y colectivas en las que participa, brindando sus aportes para mejorarlas.	Produce la pintura con la pieza de arte con simbología o motivos propios de su localidad o región. Representa con otros una breve historia real o imaginaria, a través de gestos, movimientos y posturas en el retrato de la tabla	Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.	Pintando y reforzando, vamos creando
Aplica correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.	Analiza el estilo de dibujo y pintado de las tablas pintadas de Sarhua respetando la autenticidad y normas que con lleva este trabajo	Practica normas y hábitos de higiene.	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (10 min.)

- + El docente saluda cordialmente a sus estudiantes.
- + El docente explica el avance del proyecto y la parte final del pintado de la tabla.
- + Los estudiantes responden mediante lluvia de ideas ¿Me saldrá bien? ¿Será lo mismo que la escena 1 y 2? ¿Puedo pintarlo con otro material? ¿Se ensuciará mi trabajo?

DESARROLLO (70 min.)

- + Reciben un poco de los tintes naturales (tierra de color) para que lo incrementen en sus pinturas.
- + Los estudiantes individualmente pintan sus diseños las escenas 3 y 4.
- + Luego con mucho cuidado con el pincel n° 1 pintamos las grecas que separa de cada escena.
- + Terminamos los retoques resaltando el delineado negro cada figura elaborada.
- + Finalización del proyecto trabajado de las Tablas pintadas de Sarhua.

CIERRE (10 min.)

- + El docente consolida el trabajo realizado.
- + ¿Me salió bien? ¿Puedo hacer otra tabla? ¿Cómo lo pondré en práctica y en que situaciones?
- + Aseo personal.
- + El docente se despide.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Plumón, pizarra, mota, tablas pintadas de Sarhua, tabla de trupan, hojas bond, lápiz, borrador, temperas de todos los colores, pincel (N ° 0, 1, 2, 3, 4), papel periódico.

DOCENTE



PERÚ

Ministerio de Educación

Unidad de Gestión Educativa Local N°01

Área de Gestión de la Educación Básica Regular y Especial

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : Saco Oliveros Sede Barranco
1.2 Área : Arte y Cultura
1.3 Grado y sección : 5° y 6° Grado de primaria
1.4 Duración : 90 min.
1.5 Fecha :
1.6 Docente : David Estuar Quezada Rolando
1.7 Número de sesión : 06

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Explicación sobre los Simpaywatos de Sarhua.

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
Brindando sus aportes para mejorarlas; y sobre los resultados de su investigación acerca de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio e identidad local, regional y nacional.	Explora y experimenta los procesos seguidos en la producción de tejidos de los simpaywatos.	Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.	Conociendo más sobre el simpaywatos y diversos usos
Aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.	Diseña y produce la elaboración de los paiches que irán decorando los simpaywatos.	Analiza el proceso de elaboración de los paiches y el simpaywatos	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (10 min.)

- + El docente saluda cordialmente a sus estudiantes.
- + El docente explica el avance del proyecto trabajado sobre el Arte de Sarhua con la elaboración propia de su tabla pintada de Sarhua y el trabajo a continuación.
- + Los estudiantes responden mediante lluvia de ideas ¿Me salió bien mi tabla? ¿Qué haremos? ¿Para qué? ¿Lo usaremos?

DESARROLLO (70 min.)

- + Exposición de cada uno de los estudiantes con el producto final de su Tabla pintada de Sarhua.
- + Mediante papelotes y un video se explicará sobre los simpaywatos de Sarhua.
- + Los estudiantes se organizan de manera grupal y realizan diferentes características sobre lo explicado en un organizador visual.

CIERRE (10 min.)

- + El docente consolida el trabajo realizado.
- + ¿Me salió bien? ¿Cómo lo pondré en práctica y en que situaciones?
- + El docente se despide

TAREA A TRABAJAR EN CASA

Para la próxima clase traer ovillos de lana sintética de todos los colores, tijera.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Plumón, pizarra, mota, laptop, proyector, diapositivas, simpaywatos, tablas pintadas de Sarhua, hojas bond, lápiz, borrado.,

DOCENTE



PERÚ

Ministerio de Educación

Unidad de Gestión Educativa Local N°01

Área de Gestión de la Educación Básica Regular y Especial

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : Saco Oliveros Sede Barranco
1.2 Área : Arte y Cultura
1.3 Grado y sección : 5° y 6° Grado de primaria
1.4 Duración : 90 min.
1.5 Fecha :
1.6 Docente : David Estuar Quezada Rolando
1.7 Número de sesión : 07

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Elaborando mi propio simpaywato de Sarhua.

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
Brindando sus aportes para mejorarlas; y sobre los resultados de su investigación acerca de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio e identidad local, regional y nacional.	Explora y experimenta los procesos seguidos en la producción de tejidos de los simpaywatos.	Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.	Hilando y anudando nuestros simpaywatos
Aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.	Diseña y produce la elaboración de los paiches que irán decorando los simpaywatos.	Analiza el proceso de elaboración de los paiches y el simpaywatos	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (10 min.)

- + El docente saluda cordialmente a sus estudiantes.
- + El docente explica el proceso de la construcción del simpaywato de Sarhua.
- + Los estudiantes responden mediante lluvia de ideas ¿Me saldrá bien? ¿Tenemos que realizar las mezclas de los colores? ¿De qué tamaño lo puedo hacer?

DESARROLLO (70 min.)

Construimos los nuevos conocimientos a través de los siguientes procesos cognitivos:

- + Reciben un ejemplar de los simpaywatos o el chumpi de Sarhua.
- + Los estudiantes realizan individualmente una primera tira de su propio simpaywato de Sarhua.
- + Deshilamos la cinta de lana hasta un cuarto de la cinta.
- + Enrollamos las lanas, cortamos por un lado y el otro lo amarramos a la cinta y con junto otra lana, sujetamos con fuerza en enrollado para luego darle forma de escobilla.
- + Continuamos con la elaboración de más escobillas de lanas.

CIERRE (10 min.)

- + El docente consolida el trabajo realizado.
- + ¿Me salió bien? ¿Cómo lo pondré en práctica y en que situaciones?
- + El docente se despide

TAREA A TRABAJAR EN CASA

Seguir elaborando sus simpaywatos completando tres tiras en cada lado.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Plumón, pizarra, mota, ovillos de lanas de todos los colores, tijera, cinta de lana, simpaywatos.

DOCENTE



PERÚ

Ministerio de Educación

Unidad de Gestión Educativa Local N°01

Área de Gestión de la Educación Básica Regular y Especial

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : Saco Oliveros Sede Barranco
1.2 Área : Arte y Cultura
1.3 Grado y sección : 5° Y 6° Grado de primaria
1.4 Duración : 90 min.
1.5 Fecha :
1.6 Docente : David Estuar Quezada Rolando
1.7 Número de sesión : 08

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Retocando mi propio simpaywato de Sarhua.

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
Brindando sus aportes para mejorarlas; y sobre los resultados de su investigación acerca de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio e identidad local, regional y nacional.	Explora y experimenta los procesos seguidos en la producción de tejidos de los simpaywatos.	Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.	Hilando y reforzando nuestros simpaywatos
Aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.	Diseña y produce la elaboración de los paiches que irán decorando los simpaywatos.	Analiza el proceso de elaboración de los paiches y el simpaywatos	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (10 min.)

- + El docente saluda cordialmente a sus estudiantes.
- + El docente explica el proceso de la construcción del simpaywato de Sarhua.
- + El docente explica el proceso del retocado del simpaywato de Sarhua.
- + Los estudiantes responden mediante lluvia de ideas ¿Me salió bien? ¿Está bien el tamaño? ¿La combinación de los colores está bien?

DESARROLLO (70 min.)

Construimos los nuevos conocimientos a través de los siguientes procesos cognitivos:

- + Reciben un ejemplar de los simpaywatos o el chumpi de Sarhua.
- + Los estudiantes realizan individualmente cinco tiras más de su propio simpaywato de Sarhua.
- + Reajustamos los diferentes nudos en los cabezales de los paiches realizados y por dentro de ello.
- + Finalización del trabajo realizado con el propio simpaywato de Sarhua

CIERRE (10 min.)

- + El docente consolida el trabajo realizado.
- + ¿Me salió bien? ¿Cómo lo pondré en práctica? ¿Puedo enseñarles a mis demás amigos de mi casa?
- + El docente se despide

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Ovillos de lanas de todos los colores, tijera, cinta de lana, simpaywatos.

DOCENTE



PERÚ

Ministerio de Educación

Unidad de Gestión Educativa Local N°01

Área de Gestión de la Educación Básica Regular y Especial

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : Saco Oliveros Sede Barranco
1.2 Área : Arte y Cultura
1.3 Grado y sección : 5° y 6° Grado de Primaria
1.4 Duración : 90 min.
1.5 Fecha :
1.6 Docente : David Estuar Quezada Rolando
1.7 Número de sesión : 09

II. TITULO DE LA SESIÓN:

Aprendiendo los pasos de nuestro carnaval.

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación.	Diseña y representa en grupo una coreografía de danza o expresión corporal, con música de su elección, para mostrar el mensaje de la danza.	Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.	Bailando al son de nuestro carnaval de Sarhua.
Crea individuales y colectivas en las que participa, brindando sus aportes para mejorarlas; y sobre los resultados de su investigación acerca de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio e identidad local, regional y nacional.	Participa en la creación grupal de secuencias de pasos de la danza y la expresión corporal sobre motivos propios del pueblo a trabajar.	Practica normas y hábitos de higiene.	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (10 min.)

- + El docente saluda cordialmente a sus estudiantes.
- + Explicación rápida de las reglas.
- + Requerimientos para la bolsa de aseo.
- + Explicación sobre los valores.
- + Explicación acerca del cuidado físico.

DESARROLLO (70 min.)

- + Realizamos el calentamiento estático con giros de los brazos, saltos, movimiento articular de brazos y piernas.
- + Realizamos variedad de elongaciones (estiramientos).
- + Marcación de los tres pasos básicos de la danza.
- + Se puede realizar competencias por grupos homogéneos.
- + Explicar a los estudiantes la importancia de la danza y la identidad de nuestra cultura.

CIERRE (10 min.)

- + El docente consolida el trabajo realizado.
- + Recreación observada de manera libre.
- + Regreso al aula.
- + Aseo personal.
- + El docente se despide.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Patio de la I. E., equipo de sonido, USB, bolsa de aseo.

DOCENTE



PERÚ

Ministerio de Educación

Unidad de Gestión Educativa Local N°01

Área de Gestión de la Educación Básica Regular y Especial

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : Saco Oliveros Sede Barranco
1.2 Área : Arte y Cultura
1.3 Grado y sección : 5° y 6° Grado de primaria
1.4 Duración : 90 min.
1.5 Fecha :
1.6 Docente : David Estuar Quezada Rolando
1.7 Número de sesión : 10

II. TITULO DE LA SESIÓN:

Construyendo la coreografía de nuestro carnaval.

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación.	Diseña y representa en grupo una coreografía de danza o expresión corporal, con música de su elección, para mostrar el mensaje de la danza.	Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.	Armado de coreografías a través de las secuencias de pasos.
Crea individuales y colectivas en las que participa, brindando sus aportes para mejorarlas; y sobre los resultados de su investigación acerca de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio e identidad local, regional y nacional.	Participa en la creación grupal de secuencias de pasos de la danza y la expresión corporal sobre motivos propios del pueblo a trabajar.	Practica normas y hábitos de higiene.	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (10 min.)

- + El docente saluda cordialmente a sus estudiantes.
- + Explicación rápida de las reglas.
- + Explicación sobre los valores.
- + Explicación acerca del cuidado físico.

DESARROLLO (70 min.)

- + Realizamos el calentamiento estático con giros de los brazos, saltos, movimiento articular de brazos y piernas.
- + Realizamos variedad de elongaciones (estiramientos).
- + Marcación de los tres pasos básicos de la danza.
- + Indicaciones de proceso de construcción de la coreografía de nuestro carnaval de Sarhua.
- + Construcción del ingreso y primera parte de la coreografía. (filas, columnas, círculos, que simbolizan los dos ayllus de distrito Sawqa y Qollana).
- + Explicar a los estudiantes la importancia de la danza y la identidad de nuestra cultura.

CIERRE (10 min.)

- + El docente consolida el trabajo realizado.
- + Regreso al aula.
- + Aseo personal.
- + El docente se despide.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Patio de la I. E., equipo de sonido, USB, bolsa de aseo.

DOCENTE



PERÚ

Ministerio de Educación

Unidad de Gestión Educativa Local N°01

Área de Gestión de la Educación Básica Regular y Especial

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : Saco Oliveros Sede Barranco
 1.2 Área : Arte y Cultura
 1.3 Grado y sección : 5° y 6° Grado de primaria
 1.4 Duración : 90 min.
 1.5 Fecha :
 1.6 Docente : David Estuar Quezada Rolando
 1.7 Número de sesión : 11

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Trabajo escénico de los personajes de la danza.

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación.	Diseña y representa en grupo una coreografía de danza o expresión corporal, con música de su elección, para mostrar el mensaje de la danza.	Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.	Interpretación del Campo Vara, Campona y el Llamaq a través de sus actividades durante el proceso de la danza.
Crea individuales y colectivas en las que participa, brindando sus aportes para mejorarlas; y sobre los resultados de su investigación acerca de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio e identidad local, regional y nacional.	Participa en la creación grupal de secuencias de pasos de la danza y la expresión corporal sobre motivos propios del pueblo a trabajar.	Practica normas y hábitos de higiene.	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (10 min.)

- + El docente saluda cordialmente a sus estudiantes.
- + Explicación rápida de las reglas.
- + Explicación sobre los valores.
- + Explicación acerca del cuidado físico.

DESARROLLO (70 min.)

- + Reforzamiento de la coreografía caminándolo y luego bailándolo hasta donde hemos llegado.
- + Trabajo corporal del campo vara, la campona y el llamaq.
- + Conocimientos del espacio teatral.
- + Realizaciones de actividades del campo vara, la campona y el llamaq.
- + Explicar a los estudiantes la importancia de la danza y la identidad de nuestra cultura.

CIERRE (10 min.)

- + El docente consolida el trabajo realizado.
- + Regreso al aula.
- + Aseo personal.
- + El docente se despide.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Patio de la I. E., equipo de sonido, USB, bolsa de aseo.

DOCENTE

**PERÚ****Ministerio de Educación**

Unidad de Gestión Educativa Local N°01

Área de Gestión de la Educación Básica Regular y Especial

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : Saco Oliveros Sede Barranco
 1.2 Área : Arte y Cultura
 1.3 Grado y sección : 5° y 6° Grado de primaria
 1.4 Duración : 90 min.
 1.5 Fecha :
 1.6 Docente : David Estuar Quezada Rolando
 1.7 Número de sesión : 12

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Continuamos con nuestro carnaval y su coreografía a través de la dinámica de construcción de figuras geométricas.

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación.	Diseña y representa en grupo una coreografía de danza o expresión corporal, con música de su elección, para mostrar el mensaje de la danza.	Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.	Dinámica de construcción de figuras geométricas.
Crea individuales y colectivas en las que participa, brindando sus aportes para mejorarlas; y sobre los resultados de su investigación acerca de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio e identidad local, regional y nacional.	Participa en la creación grupal de secuencias de pasos de la danza y la expresión corporal sobre motivos propios del pueblo a trabajar.	Practica normas y hábitos de higiene.	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (10 min.)

- + El docente saluda cordialmente a sus estudiantes.
- + Explicación rápida de las reglas.
- + Explicación sobre los valores.
- + Explicación acerca del cuidado físico.

DESARROLLO (70 min.)

- + Reforzamiento de la coreografía caminándolo y luego bailándolo hasta donde hemos llegado.
- + Dinámica de construcción de figuras geométricas en dos grupos mixtos.
- + Construcción de la segunda parte coreográfica de la danza agregando a los personajes en ello.
- + Realizaciones de actividades del campo vara, la campona y el llamaq.
- + Explicar a los estudiantes la importancia de la danza y la identidad de nuestra cultura.

CIERRE (10 min.)

- + El docente consolida el trabajo realizado.
- + Regreso al aula.
- + Aseo personal.
- + El docente se despide.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Patio de la I. E., equipo de sonido, USB, bolsa de aseo.

DOCENTE



PERÚ

Ministerio de Educación

Unidad de Gestión Educativa Local N°01

Área de Gestión de la Educación Básica Regular y Especial

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : Saco Oliveros Sede Barranco
1.2 Área : Arte y Cultura
1.3 Grado y sección : 5° y 6° Grado de primaria
1.4 Duración : 90 min.
1.5 Fecha :
1.6 Docente : David Estuar Quezada Rolando
1.7 Número de sesión : 13

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

El juego de las pelotas entre ayllus.

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación.	Diseña y representa en grupo una coreografía de danza o expresión corporal, con música de su elección, para mostrar el mensaje de la danza.	Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.	El juego de las tunas convertido en pelotas para mostrar parte del mensaje de la danza.
Crea individuales y colectivas en las que participa, brindando sus aportes para mejorarlas; y sobre los resultados de su investigación acerca de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio e identidad local, regional y nacional.	Participa en la creación grupal de secuencias de pasos de la danza y la expresión corporal sobre motivos propios del pueblo a trabajar.	Practica normas y hábitos de higiene.	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (10 min.)

- + El docente saluda cordialmente a sus estudiantes.
- + Explicación rápida de las reglas.
- + Explicación sobre los valores.
- + Explicación acerca del cuidado físico.

DESARROLLO (70 min.)

- + Reforzamiento de la coreografía caminándolo y luego bailándolo hasta donde hemos llegado.
- + Juego de las pelotas, donde los dos ayllus se enfrentan con el lanzamiento de las pelotas de plástico y se agrega esto a la tercera parte de la coreografía.
- + Realización de las últimas figuras coreográficas.
- + Explicar a los estudiantes la importancia de la danza y la identidad de nuestra cultura.

CIERRE (10 min.)

- + El docente consolida el trabajo realizado.
- + Regreso al aula.
- + Aseo personal.
- + El docente se despide.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Patio de la I. E., equipo de sonido, USB, pelotas de plástico, bolsa de aseo.

DOCENTE



PERÚ

Ministerio de Educación

Unidad de Gestión Educativa Local N°01

Área de Gestión de la Educación Básica Regular y Especial

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : Saco Oliveros Sede Barranco
1.2 Área : Arte y Cultura
1.3 Grado y sección : 5°y 6° Grado de primaria
1.4 Duración : 90 min.
1.5 Fecha :
1.6 Docente : David Estuar Quezada Rolando
1.7 Número de sesión : 14

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Finalización de la coreografía a través de una evaluación practico

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TEMÁTICA
Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación.	Diseña y representa en grupo una coreografía de danza o expresión corporal, con música de su elección, para mostrar el mensaje de la danza.	Se integra, relaciona con facilidad al trabajar en grupos.	Finalización del proyecto del estudio del pueblo de Sarhua y evaluación final.
Crea individuales y colectivas en las que participa, brindando sus aportes para mejorarlas; y sobre los resultados de su investigación acerca de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio e identidad local, regional y nacional.	Participa en la creación grupal de secuencias de pasos de la danza y la expresión corporal sobre motivos propios del pueblo a trabajar.	Practica normas y hábitos de higiene.	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (10 min.)

- + El docente saluda cordialmente a sus estudiantes.
- + Explicación sobre los valores.
- + Explicación acerca del cuidado físico.

DESARROLLO (70 min.)

- + Reforzamiento de la coreografía caminándolo y luego bailándolo hasta donde hemos llegado.
- + Realización de las dos últimas figuras coreográficas.
- + Explicación de la evaluación final practico y los requisitos.
- + Las estudiantes se colocan las polleras para la evaluación.
- + Evaluación final practico.
- + Explicar a los estudiantes la importancia de la danza y la identidad de nuestra cultura.

CIERRE (10 min.)

- + El docente consolida el trabajo realizado.
- + Regreso al aula.
- + Aseo personal.
- + El docente se despide.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Patio de la I. E., equipo de sonido, USB, polleras de la vestimenta típica, bolsa de aseo.

DOCENTE

Anexo 4. Instrumentos (Cuestionario)

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE “JOSE MARIA ARGUEDAS”

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS PARA CONOCER EL PORCENTAJE DE LA PROBLEMÁTICA QUE ENCONTRAMOS PRESENTES EN EL AULA, AL REALIZAR LA EXPRESION ARTISTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIA EN UNA ESCUELA PUBLICA A TRAVES DE LA DANZA DEL CARNARVAL DE SARHUA.

Instrucciones:

Estimado docente:

El presente cuestionario tiene el propósito de recoger información sobre el desarrollo de la expresión artística que genera los estudiantes de nivel primaria en una escuela pública, y cómo por medio de la danza del carnaval de Sarhua hará posible aprender más sobre su cultura y sus artesanías de este pueblo ayacuchano, elaborando sus propias tablas pintadas de Sarhua, los simpaywatos y al ejecutar la danza.

Agradecemos a Ud. se sirva registrar de forma objetiva la valoración que le asigna a cada ítem marcando un aspa dentro de la escala establecida.

Puntuación:

1 = SI

0 = NO

CUESTIONARIO 1

VARIABLE 1: Expresión Artística

DIMENSIONES	ITEMS	VALORACION	
		SI	NO
DIBUJO	1. ¿Cree usted que las técnicas de dibujo ayuden a los estudiantes a desarrollar la expresión artística?	X	
	2. ¿La técnica del trazado contribuirá en los estudiantes a elaborar las tablas pintadas de Sarhua?	X	
	3. ¿Será necesario el uso de la técnica cuadrícula para poder dibujar lo que expresan en sus diseños?	X	
	4. ¿Mediante su expresión artística podrán obtener el dibujo diseñado mediante el pulso?	X	
PINTURA	5. ¿Los tintes naturales expresan mejor los colores primarios y se podrán mezclar la pintura?	X	
BISUTERIA EN LANA	6. ¿A través de la técnica de nudos con junto a una aguja, podrán elaborar los paiches de los simpaywatos?	X	
	7. ¿Podrán combinar las formas paiches (pomponcitos, escobilla) y de colores para elaborar sus simpaywatos mediante su expresión artística?	X	
VESTIMENTA	8. ¿Es necesario mostrar el vestuario en físico para que lo puedan ver, tocar, examinar, comprobar?	X	
	9. ¿Mostrando las prendas del vestuario conocerán los diversos modos de usos de cada accesorio del vestuario?	X	
EVOLUCIONES	10. ¿Por el uso del material sintético ha evolucionado la expresión artística de la artesanía sarhuina?	X	

CUESTIONARIO 2

VARIABLE 2: El carnaval de Sarhua

DIMENSIONES	ITEMS	VALORACION	
		SI	NO
DANZA	11. ¿Mediante juegos dinámicos podrán expresar el mensaje de la danza?	X	
	12. ¿A través de la ejecución de pasos y secuencias realizaremos la danza?	X	
	13. ¿Usted cree que a través de los saberes previos realizaremos la coreografía?	X	
	14. ¿Mediante figuras geométricas podrá reconocer las figuras coreográficas?	X	
CONTEXTO DEL CARNAVAL	15. ¿Es necesario que conozca el pueblo de Sarhua mediante fotos?	X	
	16. ¿Es necesario que conozca sobre toda la artesanía que tiene el pueblo de Sarhua?	X	
	17. ¿Usted cree que logren recordar los nombres de los ayllus?	X	
ORIGEN	18. ¿Usted cree que debe conocer todas las costumbres del pueblo de Sarhua?	X	
MENSAJE	19. ¿A través del juego de parejas se expresará el mensaje de la danza?	X	
PERSONAJES	20. ¿Será necesario la interpretación y presencia de los personajes dentro de la ejecución de la danza carnaval de Sarhua?	X	

Anexo 5. Ficha de juicio de expertos

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable 1: EXPRESION ARTISTICA

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos
1. Dibujo	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de dibujo. - Técnicas de trazado. - Pulso. 	<p>¿Usted cree que las técnicas de dibujo ayuden a los estudiantes a desarrollar la expresión artística?</p> <p>¿La técnica del trazado ayudara a los estudiantes en elaborar las tablas pintadas de Sarhua?</p> <p>¿Sera necesario el uso de la técnica cuadrícula para poder dibujar lo que expresan en sus diseños?</p> <p>¿Mediante su expresión artística podrán obtener el dibujo diseñado mediante el pulso?</p>	
2. Pintura	<ul style="list-style-type: none"> - Colores primarios y secundarios. - Mezclas de colores. - Tintes naturales. 	<p>¿Mediante los tintes naturales se expresarán los colores primarios y se podrán mezclar la pintura?</p>	
3. Bisutería en lana	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de nudos - Combinaciones 	<p>¿A través de la técnica de nudos con junto a una aguja, podrán elaborar los paiches de los simpaywatos?</p> <p>¿Podrán combinar las formas paiches (pomponcitos, escobilla) y de colores para elaborar sus simpaywatos mediante su expresión artística?</p>	

4. Vestimenta	<ul style="list-style-type: none"> - Accesorios - Modos de usos 	<p>¿Es necesario mostrar el vestuario en físico para que lo puedan ver, tocar, examinar, comprobar?</p> <p>¿Mostrando las prendas del vestuario conocerán los diversos modos de usos de cada accesorio del vestuario?</p>	
5. Evoluciones	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales sintéticos - En las tablas pintadas - En el vestuario 	<p>¿Por el uso del material sintético ha evolucionado la expresión artística de la artesanía sarhuina?</p>	

Fuente: Elaboración propia.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESION ARTISTICA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	DIMENSIÓN 1: DIBUJO ¿Cree usted que las técnicas de dibujo ayuden a los estudiantes a desarrollar la expresión artística?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2	¿La técnica del trazado contribuirá en los estudiantes a elaborar las tablas pintadas de Sarhuina?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3	¿Será necesario el uso de la técnica cuadrícula para poder dibujar lo que expresan en sus diseños?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4	¿Mediante su expresión artística podrán obtener el dibujo diseñado mediante el pulso?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	DIMENSION 2: PINTURA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5	¿Los tintes naturales expresan mejor los colores primarios y se podrán mezclar la pintura?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
	DIMENSION 3: BISUTERIA EN LANA								
6	¿A través de la técnica de nudos con junto a una aguja, podrán elaborar los paiches de los simpaywatos?	✓		✓		✓		✓	
7	¿Podrán combinar las formas paiches (pomponcitos, escobilla) y de colores para elaborar sus simpaywatos mediante su expresión artística?	✓		✓		✓		✓	
	DIMENSION 4: VESTIMENTA	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
8	¿Es necesario mostrar el vestuario en físico para que lo puedan ver, tocar, examinar, comprobar?	✓		✓		✓		✓	
9	¿Mostrando las prendas del vestuario conocerán los diversos modos de usos de cada accesorio del vestuario?	✓		✓		✓		✓	
	DIMENSION 5: EVOLUCIONES	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
10	¿Por el uso del material sintético ha evolucionado la expresión artística de la artesanía sarhuina?	✓		✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr.: Eduardo Fiestas Paredo

DNI: 25589487

Especialidad del validador: Lic. en Educación Artística - Folklore - Danza

29 de 11 del 2017

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

VARIABLE 2: EL CARNAVAL DE SARHUA

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
1. Danza	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación del mensaje - Ejecución de pasos - Coreografía - Reconocimiento de figuras 	<p>¿Mediante juegos dinámicos podrán expresar el mensaje de la danza?</p> <p>¿A través de la ejecución de pasos y secuencias realizaremos la danza?</p> <p>¿Usted cree que a través de los saberes previos realizaremos la coreografía?</p> <p>¿Mediante figuras geométricas podrá reconocer las figuras coreográficas?</p>	
2. Contexto del carnaval	<ul style="list-style-type: none"> - Lugar - Artesanía - Ayllus 	<p>¿Es necesario que conozca el pueblo de Sarhua mediante fotos?</p> <p>¿Es necesario que conozca sobre toda la artesanía que tiene el pueblo de Sarhua?</p> <p>¿Usted cree que logren recordar los nombres de los ayllus?</p>	
3. Origen	<ul style="list-style-type: none"> - Costumbres - Fechas de ejecución 	<p>¿Usted cree que debe conocer todas las costumbres del pueblo de Sarhua?</p>	

4. Mensaje	- Juego de parejas	¿A través del juego de parejas se expresará el mensaje de la danza?
5. Personajes	- Campo Vara - Campona - Llamaq	¿Será necesario la interpretación y presencia de los personajes dentro de la ejecución de la danza carnaval de Sarhua?

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL CARNAVAL DE SARHUA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: DANZA							
1	¿Mediante juegos dinámicos podrán expresar el mensaje de la danza?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
2	¿A través de la ejecución de pasos y secuencias realizaremos la danza?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
3	¿Usted cree que a través de los saberes previos realizaremos la coreografía?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
4	¿Mediante figuras geométricas podrá reconocer las figuras coreográficas?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	DIMENSIÓN 2: CONTEXTO DEL CARNAVAL	Si	No	Si	No	Si	No	
5	¿Es necesario que conozca el pueblo de Sarhua mediante fotos?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
6	¿Es necesario que conozca sobre toda la artesanía que tiene el pueblo de Sarhua?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
7	¿Usted cree que logren recordar los nombres de los ayltus?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	DIMENSIÓN 3: ORIGEN	Si	No	Si	No	Si	No	
8	¿Usted cree que debe conocer todas las costumbres del pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		

de Sarhua?		Si	No	Si	No	Si	No
DIMENSIÓN 4: MENSAJE							
9	¿A través del juego de parejas se expresará el mensaje de la danza?	✓		✓		✓	
DIMENSIÓN 4: PERSONAJES							
10	¿Será necesario la interpretación y presencia de los personajes dentro de la ejecución de la danza carnaval de Sarhua?	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador, Dr.: Dr. Eduardo Fiestas Peredo

DNI: 25569485

Especialidad del validador: Educación Artística - Folklorio - Danza

28 de 11 del 2007

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



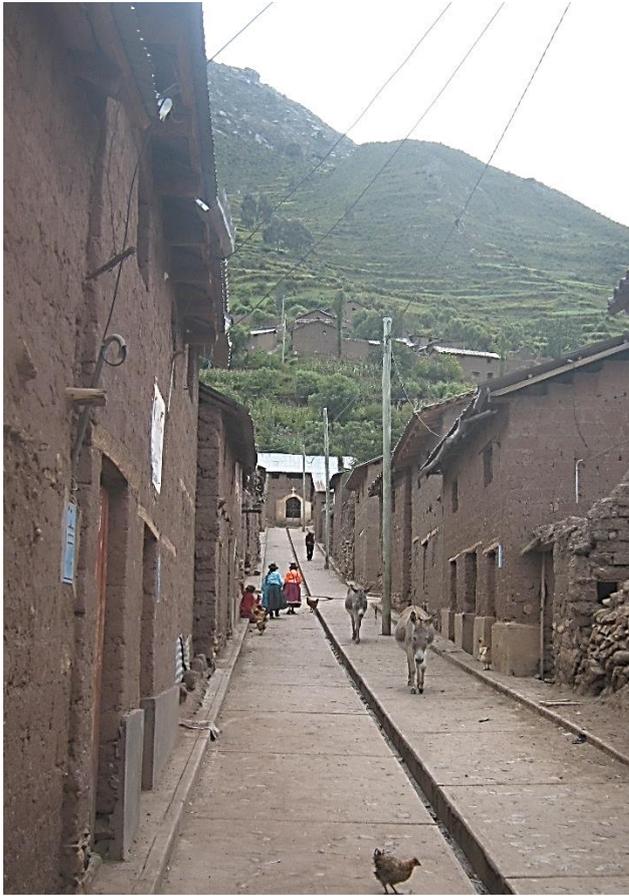
Firma del Experto Informante.

Anexo 6. Fotos de trabajo de campo

Plaza Mayor de Sarhua



Calles de Sarhua



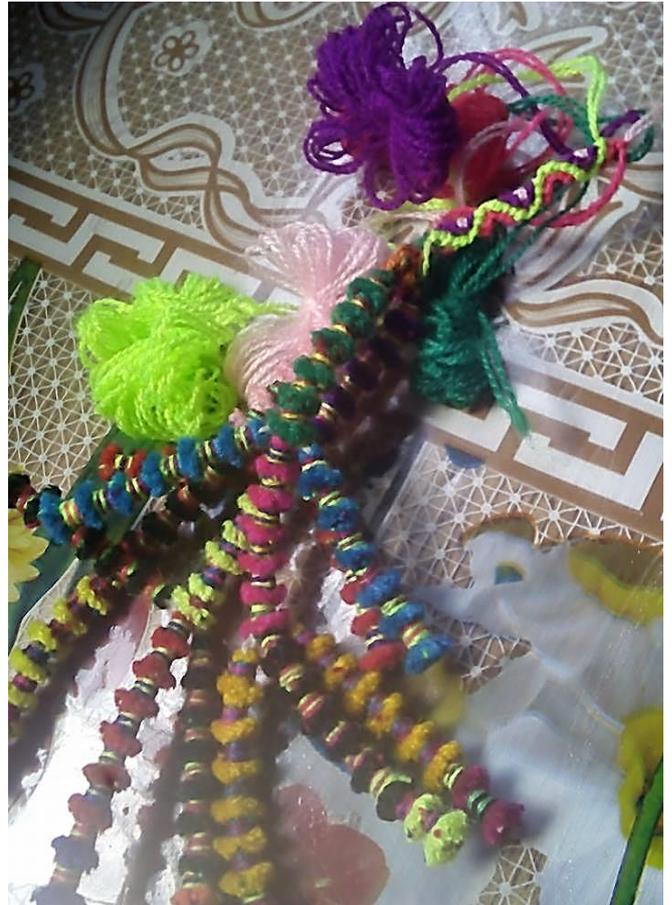
Artesania de Sarhua



Tablas Pintadas de Sarhua



Simpaywatos



Artesanos Sarhuinos



Carnaval de Sarhua





