

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

**Programa de Segunda de Segunda Especialidad en
Educación Artística, Especialidad de Folklore, Mención
Danza**



**EL SURPHUY Y WAQANKI EN EL TIKAPALLAY DOMINGO COMO IDENTIDAD
CULTURAL EN LOS CARNAVALES DE LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE
PROGRESO - PROVINCIA DE GRAU REGION APURIMAC**

**TRABAJO ACADÉMICO Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en
Educación Artística, Especialidad de Folklore, mención en Danza**

Presentado por:

Gabino, Rada Moreano

Asesor:

Juan Severino, Rodríguez Hinostroza

LIMA – PERU

2020

DEDICATORIA:

Dedico este trabajo a mi querido Distrito de Progreso y en ello a sus 14 comunidades, por nutrirme de tan vasta cultura. Así mismo a mis amores: Lucero, Zamira, Javier Y Brayan, en especial a mi esposa Ana Lys, quienes son la razón de mi vida.

INDICE

1.1.- REFERENCIAS HISTORICAS:

- 1.1.1.- Apurímac en la época Pre hispánica.....
- 1.1.2.- Apurímac en la época colonial.....
- 1.1.3.- Apurímac en la época Republicana.....

1.2.- DIVISION POLITICA:

1.3.- ASPECTOS FISICO – GEOGRAFICOS.....

1.4.- ACTIVIDADES PRODUCTIVAS.....

1.5.- FOLKLORE DE LA PROVINCIA DE GRAU.....

- 1.5.1.- Gastronomía.....
- 1.5.2.- Identidad Cultural de Grau.....
- 1.5.3.- Atractivos Turísticos.....
- 1.5.4.- Música y Danzas de la Provincia.....

- 1.5.4.1.- Exponentes de la Música.....
- 1.5.4.2.- Principales Danzas de la Provincia.....

2.- TIKA PALLAY DOMINGO

2.1.- PREPARATIVOS.....

- 2.1.1.- DE LOS CABALLOS
- 2.1.2.- DE LA VESTIMENTA
- 2.1.3.- DE LOS PLATOS TIPICOS
- 2.1.4.- DE LAS BEBIDAS

2.2.- TIKA PALLAY DOMINGO.....

- 2.2.1.- PUNTOS DE REUNION
- 2.2.2.- SUBIDA AL TIKA ORQO
- 2.2.3.- TIKAPALLANA PAMPA
- 2.2.4.- RECOJO DE LAS FLORES O TIKA PALLAY
- 2.2.5.- TINYAS Y LAWITAS
- 2.2.6.- QHASWAS O CANTOS
- 2.2.7.- TIKACHUY O TIKARIKUY
- 2.2.8.- RETORNO DE TIKA ORQO
- 2.2.9.- SAMANA PATA
- 2.2.10.-LLEGADA A PROGRESO
- 2.2.11.-ORGANIZACIÓN DE LA COSTUMBRE EN EL DISTRITO
- 2.2.12.-PASIA O PASIA PURIY

2.3.- LUGARES Y FECHAS DONDE SE PRACTICA LA COSTUMBRE.....

2.4.- RITOS Y TINKAS A LA PACHAMAMA

- 2.4.1.- PACHAMAM TINKAY
- 2.4.2.- LUNES CASTILLA TINKAY
- 2.4.3.- MARTES TÁÑO TINKAY
- 2.4.4.- MIERCOLES CASTAÑO TINKAY
- 2.4.5.- JUEVES SAWASIRA TINKAY
- 2.4.6.- VIERNES CARRERA DE CABALLOS Y WIFALAY

3.-DANZA TIKA PALLAY DOMINGO

- 3.1.- ASPECTOS GENERALES
- 3.2.- CONTENIDO O DESCRIPCION
- 3.3.- ESTRUCTURA COREOGRAFICA.....
- 3.4.- PERSONAJES.....
- 3.5.- MUSICA DE LA DANZA.....
- 3.6.- LETRAS DE LA DANZA (Canción).....
- 3.7.- MENSAJE
- 3.8.- VESTIMENTA.....
 - 3.8.1.- Pasñas o mujeres.....
 - 3.8.2.- Maqtas o waynas.....

4.- SIMBOLOGIA DEL SURPHUY Y WAQANKI EN LAS TINKAS DE LOS CARNAVALES

5.- EL SURPHUY Y WAQANKI COMO SIMBOLO DE IDENTIDAD CULTURAL EN PROGRESO

- CONCLUSIONES.....
- RECOMENDACIONES.....
- ANEXOS.....

INTRODUCCION

Apurímac (Dios que habla), tierra de grandes escritores, artistas y de una cultura rebelde (Los Chancas), que con sus obras han cambiado la historia de nuestro departamento, es también de grandes y milenarias tradiciones.

Las costumbres tradicionales como hecho social – cultural en los espacios sociales y geográficos de nuestro país, representan los sentimientos reales del avance y desarrollo de su cultura como hecho tácito de perennización de la sociedad humana. Cada pueblo o comuna contiene una riqueza cultural que se manifiesta a través de su arte como: la cerámica, la poesía, el teatro, canto, las danzas, etc. Cada uno con su particularidad, pero siempre en ello reflejando la alegría, tristeza, amargura, el triunfo, los ritos, los mitos, etc., describiendo los diferentes motivos de interés particularmente comunales, manifestándonos la expresión auténtica en la que evidencian toda la dimensión de las capacidades humanas, de su sensibilidad frente a su entorno y las manifiesta en las en las diferentes actividades o danzas como el Pujllay o Carnaval.

En verdad los Progresinos han mantenido firme una tradición que ilustra por medio de sus costumbres y tradiciones, la relación que existe del hombre con la tierra o la Pachamama.

Con motivo de los carnavales se realiza los ritos y pagos a la Pachamama, los maqtas de ambos sexos suben con este motivo a las alturas de Paccopampa, Condorpampa Y Ccotani para recoger el Surphuy Y Waccanki, flores de la juventud y de los carnavales , y otra flores propias de las alturas del distrito de Progreso, dichas flores servirán para realizar el tradicional tinka o qollachay (que consiste en arrojar las flores sobre los animales, las chacras, los negocios y las casas), para que ellos también se multipliquen como las flores mismas. También se obsequian a las muchachas de la ciudad o a las que pretenden; así mismo a las autoridades notables de la comunidad.

El presente trabajo planteamos en cuatro capítulos.

En el capítulo I trataremos sobre las definiciones de identidad cultural, por diferentes autores nacionales e internacionales, para refrescar la mente y ubicarnos de quienes somos y de donde somos, para así ubicarnos en el distrito de Progreso de la Provincia de Grau

En el capítulo II describimos los aspectos generales del departamento y la provincia de Grau, del mismo modo detallamos la identidad y su folklore.

En el capítulo III abordamos de manera íntegra sobre **El Surphuy Y Waqanki en el Domingo de Tika Palla como Identidad Cultural en los Carnavales de los pobladores del distrito de Progreso - Provincia de Grau Región Apurímac**, que por años ha resistido a las arremetidas de la civilización.

TIKA PALLAY DOMINGO, tradición que nos ilustrara todo el proceso del recojo de las flores Surphuy y Waqanki. Así mismo abordaremos de cómo estas flores forman parte de la identidad cultural de los Progresinos en los carnavales.

Este trabajo de investigación surgió con la intención de mantener viva las costumbres tradicionales de mi querido Distrito de Progreso y para que nuestra futura generación conozca de: ¿quienes son?, ¿cómo son?, ¿de dónde vienen? y ¿hacia dónde van?, porque en nuestro trajinar bibliográfico no hemos encontrado antecedentes que hablen sobre esta costumbre ni la representación simbólica de estas hermosas flores del Surphuy y Waqanki como identidad cultural local.

Como todo trabajo de investigación las limitaciones que han surgido son las bibliográficas, por no existir escritos ni publicaciones sobre este tema, solo hemos encontrado los comentarios de las personalidades más notables de las diferentes comunidades, las cuales serán nuestro punto de partida de la presente investigación

Permítaseme hablar en estas pocas líneas que quedan en primera persona. Siento satisfacción por haberme recordado momentos y festivos de mi distrito, donde nací, a propósito de este trabajo, he sentido la fuerza “TELURICA” de los andes. No en vano JOSE MARIA ARGUEDAS admiraba la afirmación espiritual y moral de su tierra.

Esperando que sea del agrado del culto público, me despido con estas frases “Las costumbres de Apurímac vivirán como la misma fuerza de los aguerridos Chancas

Lima, Diciembre del 2020

Gabino Rada Moreano

DESARROLLO

1.- DEFINICIONES DE IDENTIDAD CULTURAL

1.1.-Según Molano L. Olga Lucía “Identidad cultural un concepto que evoluciona “

Dice que el tema cultural debe ser tratado desde tres aspectos:

Económico. Las industrias culturales hoy en día están muy vinculadas a los procesos que el mercado y el consumo determina, entre ellos podemos apreciar las empresas editoras, las casas musicales, empresas de televisión, entre otras.

Humano, la cultura juega un papel de cohesión social, de la autoestima, la creatividad, y la memoria histórica.

Patrimonial, son las actividades y políticas públicas orientadas a la conservación, preservación, restauración, puesta en valor, y el uso social de los bienes patrimoniales.

Entonces la identidad cultural se comprende a través de las definiciones de cultura y de su evolución en el tiempo. A través de los términos: cultura, patrimonio cultural y su relación con el territorio iremos encontrando el de identidad territorial y cultural.

1.2.- Nelson Martínez - en su Ensayo “Identidad cultural y educación”

Al referirse a la Identidad cultural y Educación dice que debemos definir el concepto de **cultura** que nos servirá de punto de partida. Por eso, para mejor claridad abordaremos aquí Plog y Bates (1990) quienes definen cultura como el sistema de creencias, valores, costumbres, conductas.

La identidad también puede entenderse como referencia al origen o procedencia (Esquer, 2000 El Yo no se define por la afiliación a un grupo, o por la filiación y por la pertenencia originaria que se expresa –significativamente.

A manera de conclusiones, se hacen las siguientes valoraciones.

La cultura y la identidad cultural son conceptos claves para entender la Multiculturalidad y la interculturalidad. Son, en muchos aspectos, los elementos esenciales sobre los cuales construir el enfoque multicultural.

La forma de entender estos conceptos explica, justifica o determina las relaciones Humanas, los enfoques educativos y el papel de la escuela y los maestros.

Un punto importantísimo que vale la pena destacar dentro de este contexto

. Partiendo de que la interculturalidad es relevante para todos.

1.3.- Dr. JUAN JOSE VEGA BELLO,” IDENTIDAD NACIONAL ”

Editado por: German Calderón Ticse con el título
“nación e identidad en la historia del Perú”

Lima - 2006 academias de la historia del Perú andino

Nunca estuvimos de acuerdo con el concepto de «Madre Patria» (España) que se usó antes en la Historia Oficial y en el Calendario Cívico (Día de la Raza española; día del Idioma castellano). Pero si se utiliza el concepto, debemos atenernos al hecho que el Perú Moderno posee varias madres patrias, África y la China, para empezar. A nuestra tierra llegaron más negros que españoles a lo largo de nuestra compleja historia. Y también más chinos.

El asunto de la identidad es sumamente conflictivo decía. Manuel González Prada afirmaba ácidamente que el Perú era apenas «un territorio habitado». O la afirmación «nación en formación» de José Carlos Mariátegui y de Ricardo Martínez de la Torre.

César Vallejo, mirando la heterogeneidad de las regiones, escribiría que «no se advierte ningún rasgo común entre los tres lados del triángulo» (La Cultura Peruana, p. 179, suscrito en la década de 1930).

La identidad pues alcanza niveles extremadamente difusos y contradictorios. No sólo aquí. Es el caso de quienes reclaman, por ejemplo, «la identidad europea», como el rey de España en célebre discurso, el 27 de abril de 1996; identidad que en tal caso apenas cubriría algunos aspectos en ese océano de naciones, religiones, lenguas, a grupos étnicos y culturas que es Europa.

1.4.- JOSE MARIA ARGUEDAS

Profetizó el canto y la música como eficaz factor de cohesión social, como puente de una alianza ideológica y política entre indios y mestizos, con perspectiva de liberación nacional.

Ningún autor ha contribuido tanto como Arguedas al conocimiento profundo de nuestra identidad individual y colectiva, a la constatación de nuestra múltiple diversidad social, cultural y lingüística. Con Arguedas, reivindicamos al folclor como base de la identidad nacional cultural y a ésta como factor de cohesión social para la liberación indígena, campesina y popular, base de la construcción de un Estado nacional democrático, equitativo, pluricultural, multilingüe, intercultural, multiétnico.

Arguedas fue el visionario y profético precursor de la sólida alianza entre dos sectores sociales históricamente antagónicos, es decir entre indios quechua hablantes y mestizos bilingües “que vestían casimir en sus ciudades” pero que, como migrantes en las grandes ciudades de la costa como Lima, eran igualmente despreciados y discriminados.

Arguedas no es, pues, solo el apasionado folclorista que promovió el amplio conocimiento y la revaloración de nuestras manifestaciones artísticas culturales, de nuestras tradiciones ancestrales y mestizas, de la fecunda comunicación “en indio y cristiano, en quechua y castellano”, sino también el defensor de la afirmación de nuestra identidad nacional superando discrepancias y antiguos antagonismos de ese entonces.

En resumen, Arguedas vio y profetizó el canto y la música como importante y eficaz factor de cohesión social, como puente o amalgama de una alianza ideológica y política entre indios y mestizos, con clara e indubitable perspectiva de liberación nacional.

Después de recorrer las líneas de Arguedas afirmamos que el Perú es una suma de identidades, es el sincretismo de razas es el Perú de todas las sangres.

2.- REFERENCIAS HISTORICAS DE APURIMAC:

2.1.- APURIMAC EN LA EPOCA PRE HISPANICA:

No se sabe a ciencia cierta cuando llegaron al territorio del actual departamento de Apurimac los primeros seres humanos. Probablemente su poblamiento haya sido contemporáneo, lo que sí está probado es que en la zona se desarrolló tempranamente una elevada cultura, evidencia de la cual son las pequeñas piezas de oro encontrándose 1951 en el cerro Huayhuaca, en las inmediaciones de Andahuaylas, por Oscar Núñez del Prado, piezas que son las mas antiguas de ese metal que hayan trabajado en los andes y que datan de 1800 años antes de nuestra era.

Avanzando algo mas en el tiempo, Apurimac tuvo como habitantes a los guerreros chancas, que lograron desarrollar un importante señorío regional que vivió su apogeo durante el siglo XIII de nuestra era. Su sede principal fue Andahuaylas, desarrollaron una cultura autónoma y tuvieron su propio idioma. El iniciador de la expansión de los Chancas se llamó Uscovilca, su momia se conservo con veneración en Huancarpata hasta los tiempos de los Incas, El apogeo expansivo de las chancas se produjo entre los años 1200 y 1438. En este ultimo año fueron sometidos por el inca Pachacutec luego de una dura batalla en la que la ciudad de Cusco corrió el riesgo de ser capturado por los apurimeños, cuando el caudillo chanca Ancu Hualloc reunió "40 mil hombres de guerra "y emprendió la conquista del Cusco. Mientras que los incas huyeron hacia el Collasuyo, hasta que un príncipe inca encabezó la resistencia produciéndose así una batalla en yawar pampa, ganada providencialmente por los cusqueños, según los vencedores murieron 22 mil chancas en yawar pampa. Ancu Huayco fue herido y apresado. Las chancas fueron perseguidas hasta Antahuaylla. Son muchas las obras edificadas de las chancas como: el santuario de Sondor en Andahuaylas; cerca de Curahuasi sobre una plataforma se encuentra la piedra Saywite, roca volcánica tallada 2,50 m. de alto por 4m de diámetro y 11m de circunferencia.

Después de la conquista de las chancas, el incario construyo dos importantes ramales de los caminos del inca en este territorio. Muchas zonas del territorio de las chancas fueron pobladas mediante el traslado de Mitimaes, la actual provincia de Aimaraes debe su nombre al establecimiento de mitimaes de origen aimara en ese lugar.

2.2.- APURIMAC EN LA EPOCA COLONIAL:

Tras la ejecución de Atahualpa por los españoles, las chancas estuvieron entre los pueblos que habían acumulado resentimiento contra los cusqueños y no deseaban defenderlos. Según Pedro Sancho, escribano de Francisco Pizarro (1533), Huasco, jefe supremo de las chancas, se opuso a colaborar con el general inca Quizquiz quien le reclamaba su apoyo para emboscar a la expedición española en Huancarama, paso obligado por allí de una apreciada mina de sal. Sin embargo, conforme se propagaba que los hispanos cometían a su paso por los pueblos tantas crueldades como los incas, hubo grupos chancas que se sumaron a la resistencia contra el invasor. Los días 28 y 29 de octubre de 1533, el grupo de vanguardia de Hernando de Soto fue detenido por los apurimeños en Vilcas cerca del río Pampas, y el 8 de noviembre fue atacada toda la expedición en Curahuasi, donde se libró una batalla. Los legendarios puentes colgantes sobre el río Apurimac fueron quemados para dificultar la marcha de Pizarro hacia el Cusco. En 1536, Andahuaylas respaldó la rebelión de Manco Inca contra los españoles.

El primer gobernante Peruano que visitó Apurímac fue el pacificador Pedro de Gasca, en 1548 estuvo en Abancay y Andahuaylas formalizando su autoridad y reuniendo fuerzas para restaurar el poder real en el Cusco. En 1560, bajo el tercer virrey, Andrés Hurtado de Mendoza, se

descubrieron importantes minas de azogue en Huancavelica, localidad entonces subordinada a lo que hoy es Apurímac. El interés por la minera hizo que en Andahuaylas se establecieran seis corregimientos y que en Abancay se organizara un corregimiento con 23 repartimientos, con el fin de proveer de Mitayos y Vituallas a los Asentistas que en Huancavelica explotaban el azogue.

El quinto virrey, Francisco de Toledo (1569- 1581), recorrió extensamente todas las provincias de Apurímac verificando sus ordenanzas. Durante ese siglo y el siguiente, Abancay, Aimaraes y Andahuaylas cobra importancia como centro proveedor de recursos para la actividad minera en Apurímac, Huancavelica y Ayacucho.

En 1680, con la demarcación política hecha por el decimosegundo virrey, el virreynato peruano fue dividido en partidos. Las provincias o partidas de Abancay y Cotabambas fueron comprendidos en el noveno distrito, subordinados al cusco, mientras Andahuaylas y Aimaraes estuvieron en el setimo distrito, subordinados a Huamanga.

Por efecto de su antigua rivalidad con los cuzqueños, las comunidades indígenas de Apurímac no acompañaron la gran rebelión acaudillada por José Gabriel Tupac Amaru entre 1780 y 1781, pues ello incluía reconocerlo como inca.

2.3.- APURIMAC EN LA EPOCA REPUBLICANA:

Durante toda la gesta emancipadora hubo guerrillas patriotas en Abancay y Andahuaylas. En los días siguientes a la batalla de Junín (6 de agosto de 1824)

Los españoles derrotados y comandados por Canterac intentaron rehacer sus filas después de cruzar el Río Pampas, pero las guerrillas comandadas por Marcelino Carreño se lo impidieron.

Luego de que los hispanos prosiguieran su marcha hacia el Cusco, el Libertador Bolívar recorrió la región de Apurímac y fue monbrando de pueblo en pueblo las autoridades republicanas. Entre agosto y setiembre de 1824 pernocto y fijo su cuartel provisional en Andahuaylas, Huancarama, Abancay, Curahuasi y Chincheros. Tras enterarse de que el congreso colombiano no lo facultaba para conducir la campaña emancipadora en el Perú, Bolívar acudió el 7 de octubre de 1824 a Sañayca, al sur de Andahuaylas, con el fin de entregar a su segundo en el mando, el general Antonio José de Sucre, el mando supremo de la guerra. Sucre fijo su cuartel patriota en Andahuaylas y allí recibió la noticia de que el ejercito realista marchaba a su encuentro con el virrey la Serna a la cabeza. El 2 de diciembre de 1824, a las orillas del río Pampas, hubo un enfrentamiento entre los dos ejércitos que antecedió la batalla de Ayacucho el 9 de diciembre.

Bolívar dio reconocimiento como provincias republicanas a Abancay, Cotabambas y Aymaraes mediante el decreto del 21 de junio de 1825, reteniéndolas en el departamento del Cusco. Por el mismo decreto reconoció a Andahuaylas como provincia y conservándola en el departamento de Ayacucho, la actual provincia de Antabamba fue parte de Aimaraes y Chincheros estuvo comprendido dentro de Andahuaylas. Una ley del 19 de noviembre de 1839 preciso los linderos y jurisdicciones de estas provincias, alteradas ligeramente por la confederación peruano boliviano (1834 – 1839).

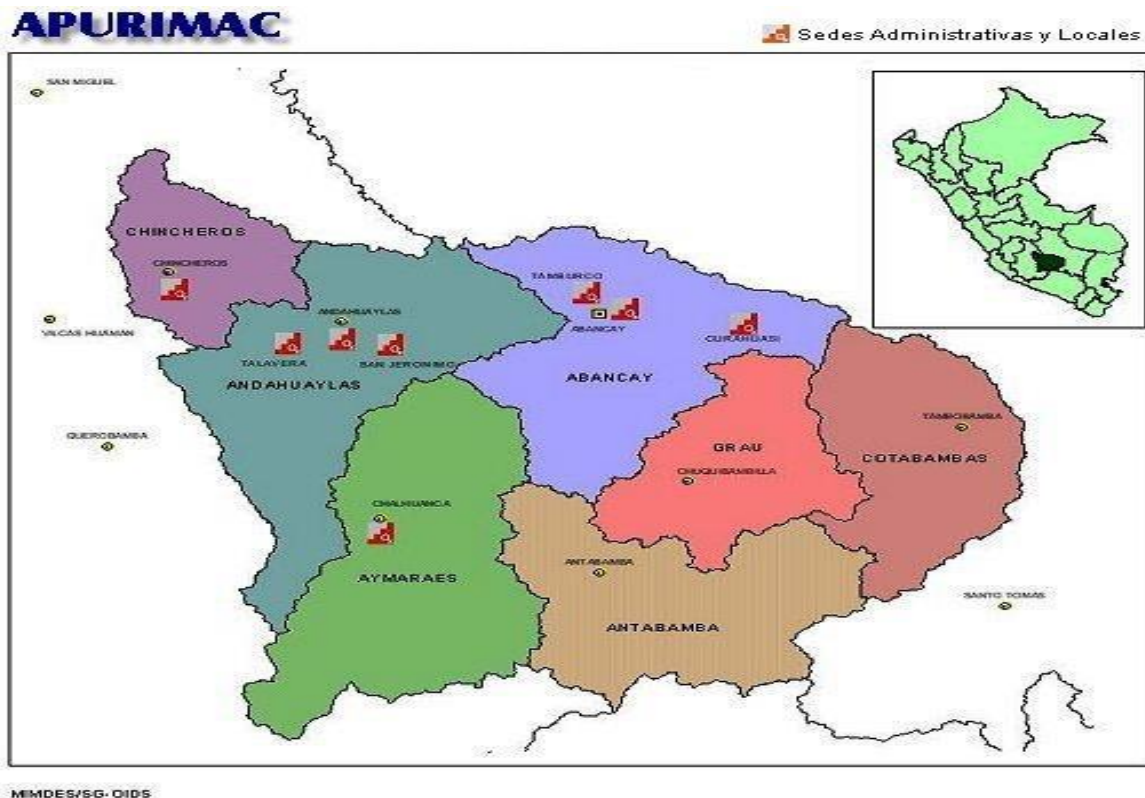
Apurímac recién fue reconocido como departamento por ley del 28 de mayo de 1873, durante el gobierno de Manuel Pardo. Dos años antes por ley del 28 de enero de 1871, se dispuso la división de Aymaraes para formar la provincia de Antabamba. De este modo se creo el departamento en 1873 en base a las provincias de: Andahuaylas (Ayacucho) y Abancay, Cotabambas, Antabamba y Aimaras (las cuatro del Cusco). La provincia de Grau se creo en virtud de la ley 40008, del 4 de noviembre de 1919, cambiando de nombre a la provincia de Cotabambas, en homenaje al diputado Rafael Grau Caveró, hijo del héroe de Angamos, representante al congreso por Cotabambas que fue asesinado en Palcazo el 4 de mayo de

1917. Años después, la ley 13407 del 10 de marzo de 1960, dispuso la división del perteneciente a la provincia de GRAU, formando nuevamente la provincia de Cotabambas con los distritos situados hacia el oriente. Por su parte, la creación de la provincia de Chincheros se debe a la ley 23759 del 30 de diciembre de 1983.

3.-DIVISION POLITICA:

En la actualidad el departamento de Apurimac esta comprendido en siete provincias y 80 distritos, con motivo de nuestro trabajo aclaramos que las provincias de Grau y Cotabambas tienen las mismas costumbres como: sus carnavales, waka takis o toriles, sus domas de potros, sus Tinkas en las diferentes épocas del año; hasta en la forma de sus vestimentas por ejemplo: Tanbobamba, Haquira, Ñawinlla y Challhuahuacho, (por Cotabambas) se visten tan igual que: Cconccacca, Escorno y Cconchaccota (por Progreso), aquí detallamos en forma clara los pueblos que conforman este departamento tan bello en artesanía “Yana Wara”.

3.1.- PROVINCIAS DE APURIMAC



Abancay	Capital	Abancay	9 distritos
Andahuaylas	Capital	Andahuaylas	19 distritos
Antabamba	Capital	Antabamba	7 distritos
Aimaraes	Capital	Chalhuanca	17 distritos
Cotabambas	Capital	Tambobamba	6 distritos

Chincheros	Capital	Chincheros	8 distritos
Grau	Capital	Chuquibambilla	14 distritos

ABANCAY: (Con los siguientes distritos)

- 1.- Abancay
- 2.- Chacoche
- 3.- Circa
- 4.- Curahuasi
- 5.- Huanipaca
- 6.- Lambrama
- 7.- Pichirhua
- 8.- San Pedro de Cachora
- 9.- Tamburco

ANDAHUAYLAS:

- 1.- Andahuaylas
- 2.- Andarapa
- 3.- Chiara
- 4.- Huancarama
- 5.- Huancaray
- 6.- Guayana
- 7.- Kaquiabamba
- 8.- Kishuara
- 9.- Pacobamba
- 10.- Pacucha
- 11.- Pampachiri
- 12.- Pomacocha
- 13.- San Antonio de Cachi
- 14.- San Jerónimo
- 15.- San Miguel de Chaccrampa
- 16.- Santa Maria de Chicmo
- 17.- Talavera
- 18.- Tumay Huaraca
- 19.- Turpo

ANTABAMBA:

- 1.- Antabamba
- 2.- El Oro
- 3.- Huaquirca
- 4.- Juan Espinoza Medrano
- 5.- Oropesa
- 6.- Pachaconas
- 7.- Sabaino

AYMARAES:

- 1.- Capaya
- 2.- Caraybamba

- 3.- Chalhuanca
- 4.- Chapimarca
- 5.- Colcabamba
- 6.- Cotaruse
- 7.- Huayllo
- 8.- Justo Apu Sahuaraaura
- 9.- Lucre
- 10.- Pocohuanca
- 11.- San Juan de Chacña
- 12.- Sañayca
- 13.- Soraya
- 14.- Tapayrihua
- 15.- Tintay
- 16.- Toraya
- 17.- Yanaca

CHINCHEROS:

- 1.- Anco huallo
- 2.- Chincheros
- 3.- Cocharcas
- 4.- Huaccana
- 5.- Ocobamba
- 6.- Ongoy
- 7.- Ranracancha
- 8.- Uranmarca

COTABAMBAS:

- 1.- Challhuahuacho
- 2.- Cotabambas
- 3.- Coyllurqui
- 4.- Haquira
- 5.- Mara
- 6.- Tambobamba

GRAU:

- 1.- Chuquibambilla
- 2.- Curasco
- 3.- Curpahuasi
- 4.- Mariscal Gamarra
- 5.- Huayllati
- 6.- Mamara
- 7.- Micaela Bastidas
- 8.- Pataypampa
- 9.- Progreso
- 10.- San Antonio
- 11.- Santa Rosa
- 12.- Turpay
- 13.- Vilcabamba

3.2.- ASPECTO FISICO GEOGRAFICO:

El departamento de Apurímac, enclavado en el sector sureste de los andes centrales está situado sobre un espacio sumamente complejo y accidentado por eso se convierte en un reto para el poblador andino. Geografía de inmensas cadenas montañosas, vertientes escarpadas, profundos cañones y valles estrechos.

En las partes más elevadas se presentan mesetas frías y barridas por los vientos, llamadas Pampachiri Y Quilcata, que conforman una de las regiones más altas y desoladas del territorio peruano.

Pero la característica mas notable de este departamento es el legendario Cañon del Apurímac, el más hondo del continente americano, cuya enorme depresión es superior a la del cañón de Arizona en los Estados Unidos. Este desnivel explica su variedad de climas, desde los tropicales en las profundidades del valle, como el Pachachaca donde se produce la caña de azúcar, hasta las altipampas frías como el Nevado de Mallmanya, donde pasean los camélidos como la llama y la alpaca.

La provincia de Grau por su aspecto geográfico se encuentra en las altipampas, aspecto físico geográfico que hace posible, que a estos climas se adapten plantas como el surphu, waccanki, la sauja, el tijllaywarmi, el kishkinto y otras coloridas flores propias de las alturas.



EL IMPONENTE CAÑON DEL

APURIMAC (foto tomada del atlas peruano)



APU AZUL CCACCA (foto del archivo personal 2007 Progreso)

3.4.- ACTIVIDADES PRODUCTIVAS:

Las principales actividades productivas de este departamento de Apurímac son: la agricultura, la ganadería, la minería, el turismo y el comercio; así existen grandes parcelas de cultivo de papas en Andahuaylas, extensas plantaciones de caña de azúcar en Abancay y sombríos de olluco, mashua, kiwicha, trigo en las 7 provincias. En los últimos años la ganadería ha cobrado mayor importancia, principalmente en las provincias altas como Grau Y Cotabambas, así encontramos el ganado vacuno, ovino, y camélidos como la llama, la alpaca y el wanaco y la apreciada vicuña o vicuña. Otra de las actividades que ha cobrado vida es la minería, que antiguamente era muy olvidado, es así, que hoy encontramos la minera Bambas, explotado por la empresa MMG de China Las Bambas, ubicado en los distritos de Ccoyllurqui, Challhuahuacho, Tambobamba en la provincia de Cotabambas Y Progreso en la provincia de Grau; los lugares a explotarse son: Ferrobamba, Chalcobamba, sulfobamba, Charcas y Azul qaqa. Finalmente, el comercio y el turismo son las actividades complementarias del departamento.



ACTIVIDAD AGRICOLA EN PROGRESO (foto tomada del archivo personal)



GANADO VACUNO EN CONDORPAMPA (foto del archivo personal 2007– Progreso)



VUELO RUTINARIO DEL APU CONDOR EN EL CAÑON DEL APURIMAC (foto tomada del atlas peruano)

3.5.- FOLKLORE DE LA PROVINCIA DE GRAU

La provincia de Grau se siente orgulloso de sus expresiones culturales, reconociéndose como tal en sus toriles, carnavales, domas de potro, faenas agrícolas y comunales, y las Tinkas o pagos a la Pachamama, en las diferentes épocas del año), así mismo la artesanía Grauina-Progresina nos brinda, por lo general, objetos de carácter utilitario, vistosos tejidos (Pallay ponchos, Pallay llicllas, chumpis o fajas, sombreros, warakas, puytus, etc.).

Los carnavales son otra de las manifestaciones que identifican a esta provincia, en particular a las comunidades de Cconccacca, Escorno, Curpahuasi, Chuquibambilla, Palpacachi, etc. Las fiestas patronales no podían faltar en esta mención, allí están las tardes taurinas de los famosos Waka Chutas O Tira Lazos, a veces con la presencia del Apu Condor, acto que representara como obra cumbre del gran José María Arguedas Altamirano, en su Yawar Fiesta o fiesta con sangre. La Doma De Potros o Caballo Sillay, es otra de las costumbre de mayor arraigo de Progreso y de la provincia de Grau, estas y otras cosas más, son los que nos hacen sentir como verdaderos herederos de nuestra propia cultura Grauina.

Esta provincia en el departamento considerado como la capital folklórica del departamento de Apurímac, por su variedad y por conservar las vestimentas más auténticas como los de la comunidad de Cconccacca Y Escorno, pueblos colindantes con el distrito de CHALLHUAHUACHO en la provincia de Cotabambas, así encontramos:

4.- GASTRONOMIA:

La gastronomía Grauina cultiva platos muy comunes a las demás provincias de este departamento, con ingredientes nativos como el CUY, el ají, el huacatay, las papas y otras que llegaron con la conquista como el cerdo, la oveja, la vaca etc. La gastronomía de esta provincia mantiene una estrecha relación con las festividades populares, y es gozada no solo en su calidad, sino también como expresión y conjuro de abundancia; entre los principales platos tenemos:

4.1.-LA WATIA O HUATIA:

Especie de pachamanca de frescas papas, su forma de preparación: Primero se arma con las kurpas una especie de horno pequeño, luego se calienta por media hora o mas según requiera, se saca el carbón y se echan las papas. Después de media hora se escarba, se sirve acompañando con queso fresco o carne, esta costumbre se realiza en las temporadas de cosecha de la papa o Papa Allay.



4.2.- WAQTA KANKA:

Se realiza en la brasa del carbón, la parte del costillar de la oveja o carnero; esto se acompaña con papas cocidas y ensaladas. Este plato se sirve en reuniones y compromisos familiares, como los cumpleaños o matrimonios.



WAQTA KANKA CON SU CHUÑO WAYKO (foto tomada del archivo personal 2020)

4.3.- EL CCUWI KANKA:

Plato típico de la provincia de Grau en especial del distrito de Progreso, su preparación: Se mata el Cuy, se le saca las vísceras, se lava y luego se sancocha; seguidamente se pican al igual que la cebollita china, se adereza con pimienta, comino y hartu huacatay, esto se introduce o se rellena en el estómago del cuy, antes se pasa un palito al cuy introduciendo por el ano sacando por la boca. Finalmente se procede al asado o kanka en fuego alto de la brasa, se sirve con papas. Plato preparado especialmente para los compromisos familiares como la pedida de mano, los bautizos o los matrimonios.



EL CUWI KANKA (foto tomada del archivo personal 2010 progreso Grau)

4.4.- EL TIMPO:

Así llamado por nuestros ancestros, es un plato voluminoso y consistente, el TIMPO en Progreso es bastante sencillo a comparación de las demás provincias. Se prepara con trozos de carne, papas tiernas (recién sacaditas de la chacra) partidas en dos, hojas tiernas de la papa, quinua mostaza y habas esto se sirve en los CARNAVALES, siempre acompañado con el tradicional UCHU KUTA CON HUACATAY.



PLATO TÍPICO DE LOS CARNAVALES EL “TIMPO “(foto tomada del archivo personal 2015 progreso)

5.- ATRACTIVOS TURISTICOS:

Los principales atractivos turísticos de la provincia de Grau son:

- La Iglesia Colonial de Curasco
- Las Pinturas rupestres de Chuquibambilla
- La Minera Ccochasaywas (Progreso)
- Laguna de Chaccota (Progreso)
- Cerro Waccoto (con su ventana natural)
- Apu Yuringa
- Laguna de Keullacocha
- Extensa Tunaes de Vilcabamba
- La Laguna de TAKATA (Chuquibambilla)
- Torre Torreyuq (Curpahuasi)
- Wakansaywa (donde se confeccionan los sombreros Graunos)
- Minera Bambas (entre Cotabambas y Grau)
- Cconccacca, Escorno y Cconchaccota (artesanía textil de la Nación Yana Wara).
- La ciudad colonial de Mamara



ARTESANIA TEXTIL DE LA NACION YANA WARA - CCONCCACCA (Progreso).
(Foto tomada del archivo personal 2020)

6.- MUSICA Y DANZAS DE LA PROVINCIA:

6.1.- PRINCIPALES EXPONENTES DE LA MUSICA GRAUINA:

- Centro Folklórico de Progreso.
- Trío Mariscal Gamarra (Palpacachi).
- Trío Liwi Lazo de Chapimarca (Chuquibambilla)
- Las Hermanas Moreano (Chapimarca).
- Maria Palomino (Paccayura – Progreso).
- Centro Cultural de Kurpahuasi.
- Hermanas Catalan.
- Hermanos Caytuiro.
- Pariguanitas de Grau (Upiro).
- Los Bravos de Progreso.
- Banda Tipica de Progreso.
- Agrupación Folklórica de Grau
- Conjunto Corazón Grauino
- Conjunto los Shucho Grauino
- Conjunto Somos Grau – Progreso
- Conjunto Raíces de Progreso
- Conjunto Yuringa
- Conjunto los Bandoleros de Chapimarca
- Aracely Caytuiro
- Conjunto musical Los chankas
- Conjunto Apurímac
- Estudiantina de Grau
- Expresión Grauina de Mamara
- Los Rebeldes de Grau
- Conjunto Amanecer Grauino
- Sadith Roca Tapia
- Conjunto Renacer Grauino

2.8.2.-PRINCIPALES DANZAS DE LA PROVINCIA DE GRAU:

- Danza: AWAY
- Danza: Azucena.
- Danza: Chuño Saruy
- Danza: Sombrero Ruway
- Danza: Manca Ruway
- Danza: Tunas Pallay
- Danza: Waccanki Tika Pallay
- Danza: Farilla Fallchay
- Danza: Tupay Carnaval
- Danza: Soncco Suway
- Danza: Caway Caway o Caballeria
- Danza: Wiccuña Chaccoy
- Danza: Allwi
- Danza: Punchu Away
- Danza: Bayeta Away
- Danza: Wasichakuy de Chapimarca

- Danza: Oveja Michiy
- Danza: Sara Jallmay
- Danza: Surphuy Tika Pallay
- Danza: Ichu Rutuy
- Danza: Ajachikuy
- Danza: Waraka Ruway
- Danza: Comparsa Grauina
- Danza: Toril Grauino
- Danza: Poroto Pampa
- Danza: Sara Kallcha
- Danza: Trigo Wayrachiy
- Danza: Ccori Cutay (Progreso)
- Danza: Reja Takay (Pataypampa)
- Danza: Ccara Curtiy (Vilcacabamba)
- Danza: Waylia Negrillo (Ayrihuanca)
- Danza: Chimpunakuy (Turpay)
- Danza: Sara Tipiy
- Danza: Tunas Pallay (Vilcabamba).

III TIKA PALLAY DOMINGO



FLOR SILVESTRE SURPHUY (foto tomada del archivo personal 2020)



FLOR SILVESTRE WAQANKI O WACCANKI (foto tomada del archivo personal 2020)

3.1.- PREPARATIVOS:

Los carnavales en la Región Apurímac en especial en las provincias altas como: Grau, Antabamba y Cotabambas, son muy cargados de mucho sentimiento y algarabía, es así, que toda la población se prepara de diferentes maneras de acuerdo a la zona que están ubicados geográficamente, pero hay algo en común que los identifica es el Domingo de Tika Pallay, que para ello se prepara de la siguiente manera:

3.2.- DE LOS CABALLOS: para esta ocasión los jinetes, que asistirán al Tika pallay el domingo alistan los mejores caballos, para ello un día o dos días antes realizan el caballo herray, también cortan el pelaje del Crin y cola de sus caballos para que ese día se vea y luzca elegante, asimismo se alista las caronas, los lomillos, el sobrepelo, el pellón, el cincho, el angas lazo, las espuelas roncadoras, las riendas con las mejores chapas o charreadas con sus respectivos tapaojos.

3.3.- DE LA VESTIMENTA: Asi como se pone hermoso a los caballos las personas alistan sus prendas o trajes con dos o tres meses de anticipación, porque en algunos casos ellos mismos tejen sus pallay pónchos, Pallay llicllas, chumpis, elaboración de sombreros de la lana de oveja, warakas, liwis, pantalones o waras, fundillos, Almillas o camisas, chaquetas sacos. Pero un día antes, o sea el sábado todo queda listo para asistir al Tika Orqo o Tika Pallay. Eso era antes, actualmente los pobladores, en principal los jóvenes han ido perdiendo estos trajes tradicionales adoptando vestimenta contemporánea.



ALISTANDO LAS VESTIMENTAS PARA IR A TIKAPALLANA(foto tomada del archivo personal



A PUNTO DE PARTIR AL TIKA ORQO (foto tomada del archivo personal 2007)

3.5.- DE LOS PLATOS TIPICOS: Los potajes de esta temporada Serán los ricos TÍMPOS, para ellos degollaran ovejas vacas, cabras, llamas etc. y se preparan durante toda la semana de los carnavales



ALEXANDER SALAS SABOREANDO EL RICO TÍMPO (foto tomada del archivo personal 2020)



SABOREANDO EL RICO TIMPO EN SIHUICANCHA- foto del archivo personal 2020

3.1.4.- DE LAS BEBIDAS: En todas las casas de las familias se preparan el AQA o la chicha de Qora, esto se realiza días antes de los carnavales para que la chicha fermente justo para la ocasión



LA INFALTABLE CHICHA DE JORA O AQA (foto tomada del archivo personal)

3.2.- TIKA PALLAY DOMINGO.: Por fin llega el día tan esperado por la población, este día también se lleva a cabo en el Distrito de progreso la Gran feria, donde asistirán todas las comunidades a vender sus productos principalmente lo hacen las comunidades bajas y al mismo tiempo también las mismas comunidades se reúnen en puntos estratégicos, esto lo hacen en principal los jóvenes.

3.2.1.- PUNTOS DE REUNION: Cada comunidad y distrito se reúnen en la madrugada del domingo de carnaval entre las 4 y 5 de la mañana, y otros se reúnen un día antes, incluso parten al tika Orqo un día antes, como es caso del distrito de Huayllati y Curasco. Los puntos de reunión son:

PRIMER GRUPO: Conformado por los pobladores de las comunidades Progreso, Illacancha, Huayao, San Juan de Tambopata, y los caseríos de Ccotanccaire, San Fernando, Ñuñunyapata, Faccha Huaycco y SIHUICANCHA, quienes se dirigen al lugar de Paccopampa.



LOS HIJOS DE AZUL QAQA EN CONDORPAMPA (foto tomada del archivo personal 2015)



SECUNDO GRUPO: Conformados por las comunidades de Picosayhuas, Chacapampa, Juan Velasco Alvarado, y los caseríos de Ancahuachana, Cotallipampa, Pallca Grande, quienes subirán a Condorpampa y Azul Qaqa o Azul Ccacca, donde crece en abundancia el waqanki. Estos dos grupos subirán al Tika ORQO en la mañana



AFICION PROGRESINA EN TIKA PALLAY DOMINGO EN CONDORPAMPA (foto tomada del archivo personal 2014)



RECORDANDO LOS TEMAS CREADAS PARA ESTA OCASIÓN (foto tomada del archivo personal 2018)

TERCER GRUPO: Conformado por las de Escorno, Record Cconccacca, Hawanwiri, Huanacopampa, Ccarayhuacho, y Cconchaccota, quienes subirán al lugar CCOTANI o QOTANI, Actualmente también asisten a es lugar las comunidades de Ccasa, Tambulla, Yana huara, Challhuahuacho, estas comunidades ultimas pertenecen al distrito de Challhuahuacho de la provincia de Cotabambas. Estas comunidades subirán al TIKA ORQO en la tarde, esto sucede para no generar conflicto entre grupos de comunidades y personas, se dice que antiguamente subían al mismo tiempo al tika Orqo y se producía grescas por quien llega al tika pampa, es allí donde se arreglaba los conflictos entre personas y comunidades llegando incluso hasta la muerte, en el enfrentamiento empleaban Liwis, warakas, lazos, armas de fuego Y Cuchillos



COMUNIDADES ALTAS DE PROGRESO EN QOTANI (foto tomada del archivo personal 2018

3.2.2.- SUBIDA AL TIKA ORQO: Después de realizar el Tinkarikuy (encomendarse a los Apus y Wamanis para que no les pase nada en el trayecto), Los diferentes grupos de personas se dirigen ya sea a Condorpampa, Pacco pampa y Qotani, cantando y tocando sus lawitas y tinyas. Los grupos de las comunidades bajas van diciendo:

hacucho wayqechay Paccopampa
hacucho wayqechay Condorpampa
Surphuy Tika pallaq, waqanki Tika pallaq
Surphuy Tika pallaq, waqanki Tika pallaq.

TRADUCCION:

Vamos hermanito a Paccopampa
Vamos hermanito a Condorpampa
A recoger la flor Surphuy, a recoger la flor Waqanki
A recoger la flor Surphuy, a recoger la flor Waqanki



Mientras los grupos que se dirigen a Qotani, cantan:

Risunchu manachu risun nisqanchista
Risunchu manachu risun nisqanchista
Siemprilla risunpunin risun nisqanchista
Siemprilla risunpunin risun nisqanchista.
Mana risway chayqa faltapis kanmansi
Mana risway chayqa faltapis kanmansi

TRADUCCION:

vamos a ir o no, al lugar donde hemos dicho
vamos a ir o no, al lugar donde hemos dicho
siempre vamos a ir al lugar donde hemos dicho
siempre vamos a ir al lugar donde hemos dicho
sino vamos a ese lugar hasta falta puede ser
sino vamos a ese lugar hasta falta puede ser



AFICHE DEL TIKAPALLAY DEL 2020 (foto tomada del archivo de la municipalidad de Progreso Grau)

3.2.3.- TIKAPALLANA PAMPA o TIKA ORQO: El lugar donde crecen estas hermosas flores de los carnavales o de la juventud, son Apu Azul qaqa, lugar donde crece el Waqanki, juntamente con hierbas medicinales como el katkanta, bueno para curar los dolores de hueso y para poner emplastos a las mujeres cesareadas, también encontramos el kishkinto que sirve para los males de la próstata, y el tikllay warmi que sirve para aliviar los dolores de estómago. Paccopampa, Condorpampa y Qotani son pampas y quebradas donde crecen en abundancia el Surphuy , Waqanki, y también otras hierbas medicinales como el Sotoma, La Chachacoma, La Wiscataya este último bueno para el mal viento o de altura, es allí donde llegan los diferentes grupos a recoger las flores, montados en sus caballos Cheros, alazán, que son el compañero fiel de los jinetes altoandinos.

3.2.4.- RECOJO DE LAS FLORES O TIKA PALLAY: Llegado al tikapallana primero realizan el Tinkarikuy y un pago a la Pachamama para poder recoger las flores que brinda nuestra madre tierra. Después del ritual cantan temas como:

Chayamuykichu icha manachu
 Chayamuykichu icha manachu
 Cunan isusi apakusayki
 Sombreruchaypa cintilluchampi
 Alforjachaypa walqaychallanpi
 Cunan isusi apakusayki
 Caballuchaypa chupachallanpi.

TRADUCCION:

He llegado o no he llegado
 He llegado o no he llegado
 Ahora si te voy a llevar

En el cintillo de mi sombrero
Dentro de mí alforjita
Ahora si te voy a llevar
Prendido en la cola de mi caballo

Asi mismo les cantan a las flores mientras se recogen el:

Ay Waqanki Waqanki imallamantas Waqanki
Ay Waqanki Waqanki aykallamanta Waqanki
Suthicha noqa waqayman manay mamayuq kasiropa
Suthicha noqa llakiyman manay taytayoq kasiropa,

TRADUCCION:

Hay Waqanki, Waqanki de que nomas lloras Waqanki
Hay Waqanki, Waqanki de que nomás lloras Waqanki
Como yo no lloro, estando sin mamá
Como yo no lloro, estando sin papá

Es ahí donde se produce los conflictos entre comunidades, por la disputa de las flores y las pasñas, toda vez que a estas alturas de la mañana ya se encuentran medio embriagados, se dice que antiguamente los conflictos de familia, comunal y personal aquí lo resolvían, y se enfrentaban con lazos, warakas, liwis, armas blancas como cuchillo, por eso se cantaban:

Tikapallana pampapiqa Surphuy
Ya no mama, ya no tayta Surphuy
Caballito color bayo Surphuy
qanllapiñas esperanza Surphuy
enemigunchis hamuqtinka Surphuy
iskay chakis sayarinki Surphuy
nokataqsi sayarisaq Surphuy
liwi waraka makischantin Surphuy
nokataqsi sayarisaq Surphuy
yawar mayu sayarisaq Surphuy

TRADUCCION:

En la pampa donde se recoge Surphuy
Ya no hay mamá, ya no hay papá Surphuy
Caballito de color bayo Surphuy
En ti nomas esta la esperanza Surphuy
Cuando viene nuestro enemigo Surphuy
En dos patas vas a levantarte Surphuy
Y yo me voy a levantar Surphuy
Con el liwi en mis manos Surphuy
Y yo me voy a levantar Surphuy
En río de sangre Surphuy



RECOGIENDO LA FLOR SILVESTRE SURPHUY (foto tomada del archivo personal 2009)

3.2.5.- TINYAS Y LAWITAS: Después de recoger las flores y quizás haber tenido conflictos o cruce de palabras entre comunidades, se reúnen o se reagrupan entre ellos con el toque de tinyas y lawitas, que fueron comprados o confeccionados, las lawitas son hechos de bambú o como ellos llaman toccoro y las tinyas son pequeños tambores hechas cuero de chivo, gato, sus sonidos serán las mejores y adecuadas para tocar y cantar las qhaswas.



QHASWANDO EN COTANI CON LOS HERMANOS DE CCONCHACCOTA CARNAVALES 2020 (foto tomada del archivo personal 2020)



RECOGIENDO LAS MEJORES IMÁGENES EN COTANI 2020 (foto tomada del archivo personal 2020)

3.2.6.- QHASWAS: Son cantos de carnaval o pujllay que para esta ocasión han sido compuestas o son cantos tradicionales entre ellos tenemos:

- Tikapallana
- Waqanki
- punay Surphuy Tika
- farilla fallchaschay
- ay pisa pisachay
- apachitaschay
- hakay orqota mapas qawariy



QHASWANDO CON LAS HERMANAS DE ESCORNO EN COTANI 2020 (foto tomada del archivo personal 2020)



CONCURSO DE QHASWAS EN COTANI (foto tomada del archivo personal 2020)

3.2.7.- TIKACHIY O TIKARIKUY: Entre tinyas, lawitas y qhaswas se realiza el Tikachiy que consiste en adornar los sombreros con las flores de Surphuy y Waqanki, así mismo adornan la cola y Crin de sus caballos, complementando esto con talco, serpentina y picapica y el cañazo de Pachachaka.



ADORNANDO SOMBREROS CON SURPHUY Y WAQANKI (foto del archivo personal 2019)



TIKACHIKUY EN CONDORPAMPA CON LOS HIJOS DE AZUL QAQA (foto tomada del archivo personal 2015)

3.2.8.- RETORNO DE TIKA ORQO: Después de adornarse los sombreros y brindar entre hermanos el cañacito o el CUARTACHA retornan cantando y tocando sus lawitas y tinyas muy embriagados pero siempre manteniendo la serenidad y cordura, recorriendo por los parajes de uchuy Paccopampa, condorqarqa, laguna de Chaqota, Ania hasta llegar a Samana pata esto es retorno de Paccopampa y los grupos de Condorpampa recorren los parajes de toda la quebrada de Halanta wayqo hasta llegar a Samana pata, también bajan por la quebrada de Puka Corral y el Samana será en puka corral punko.



Retorno de los grupos del Tika Orqo cargado de flores Surphuy y Waqanki (fotos del archivo personal 2020) arriba y abajo



2.9.- SAMANA PATA: Es el lugar del descanso, donde cada grupo canta y brinda por la alegría de haber vuelto al Tikapallana y recordando sus costumbres y también a los seres que partieron al más allá cultivando esta costumbre (como Edmundo Andrade,) y los presentes como: Gerónimo Pinares, Grimaldo Aysa, Hermanos Gayoso, Familia Salas, Familia Quispe, Familia Huañahui, Familia Vargas, etc.). Este lugar de Samana pata es conocido como illachayoq Moqo y Pampa Wasi. Es el ultimo descanso antes de llegar a Progreso

DESCANSO Y RETORNO DE TIKAPALLANA O TIKA ORQO(foto tomada del archivo personal 2015)



RETORNANDO DE TIKAPALLANA O TIKA ORQO (foto tomada del archivo personal 2014)



CON LOS HERMANOS DE ESCORNO EN AMAYAGE (foto tomada del archivo personal 2013)

2.10.-LLEGADA A PROGRESO: Todos los grupos de participantes de las comunidades bajas y distritos llegan de Condorpampa y Paccopampa cargados de flores Surphuy y Waqanki, así como sus sombreros y caballos adornados de las mismas flores, al llegar al Distrito todos los grupos dan una vuelta por las calles y plazas, principales, luciendo sus mejores trajes y caballos que para esta ocasión han confeccionado y/o comprado, para luego esperar su turno para participar en el concurso de exhibición y dominio de los caballos, mejores prendas autóctonas y tradicionales, y saludo a las autoridades como el Alcalde y sus regidores, a los Organizadores de este evento, a las personalidades más notables del pueblo, cada grupo ira regalando puñados de flores de Surphuy y Waqanki como símbolo de prosperidad y también de agradecimiento.



PARTICIPANDO EN PROGRESO EN EL CONCURSO DE CARNAVALES 2013 (foto del archivo personal)



EXIBICION Y MEJOR DOMINIO DE CABALLOS EN TIKAPALLAY DOMINGO 2020 (foto del archivo personal)

3.2.11.-ORGANIZACIÓN DE LA COSTUMBRE EN EL DISTRITO: Mientras que en el distrito de Progreso comienza la exhibición y manejo de los mejores caballos, así como también el concurso de qhaswas de las diferentes comunidades, en Qotani Pampa también comienza el concurso de qhaswas y Wifalas con la asistencia de las comunidades altas, es decir las comunidades de Escorno, Cconchaccota, Récord Cconnccacca, este evento de Tika Pallay Domingo es organizado por la comisaria en coordinación con la municipalidad del distrito, cada grupo participante hará su ingreso cantando al son de tinyas, lawitas las canciones que han sido compuestas para esta ocasión o del dominio popular, como nosotros llamamos caballuya waqtachallampiña es decir ladeándose en sus caballos de un lado a otro, así dejando la vivencia de sus antepasados en las calles y plazas de Progreso a las futuras generaciones.



COMUNIDAD DE CHACAPAMPA EN EL TIKA PALLAY DOMINGO 2019 (foto del archivo personal)



DIFERENTES COMUNIDADES PARTICIPANDO EN EL TIKAPALLAY DOMINGO 2016 (foto del archivo personal)

3.3.- LUGARES Y FECHAS DONDE SE PRACTICA LA COSTUMBRE

Esta costumbre más esperada por toda la población, en especial por los jóvenes Se realiza en época de carnavales. Es una fiesta carnavalesca, donde se recoge las flores del Surphuy, Waqanki y fallchas para adornar sus sombreros y sus caballos. El recojo de las flores es principalmente para hacer el ritual de pago a la pachamama y a los Apus encomendando que haya procreación en sus animales, haya mayor producción de sus sembríos, en los días siguientes de la fiesta.

Se realiza el encuentro de jóvenes en edad casadera. Atreves del contrapunteo en los cantos se realiza el enamoramiento. Y en otras a través del rapto de las mujeres los varones consiguen su pareja.

FECHAS DEL TIKAPALLAY EN EL DISTRITO DE PROGRESO GRAU Y LA PROVINCIA DE COTABAMBAS

SABADO PAMPACCASA – COTABAMBAS Y TAMBOBAMBA

DOMINGO PACOPAMPA Y CONDORPAMPA - PROGRESO

DOMINGO CCOTANI – PROGRESO

DOMINGO AQACCATA – COYLLURQUI

DOMINGO ACHIJARANI – COTABAMBAS

LUNES POROTO PAMPA – TAMBOBAMBA

JUEVES DE PASCUA LLAVEC - HAQUIRA

cabe mencionar que cada lugar tiene sus propios cantos y variaciones en la forma de celebrar. utilizan instrumentos como las lawitas y las tinyas.

3.4.- RITOS Y TINKAS A LA PACHAMAMA:

3.4.1.-LAS FLORES TRADICIONALES EN LOS CARNAVALES:

La provincia de Grau en el departamento es considerado como la capital folklórica del departamento de Apurímac, por su variedad de costumbres y por conservar las vestimentas más auténticas como los de la comunidad de Cconccacca y Escorno en el distrito de Progreso, pueblos colindantes con el distrito de Challhuahuacho en la provincia de Cotabambas, Así mismo zona donde crece estas flores tradicionales del el Surphuy y Waqanki Tika, que servirán como un elemento fundamental en la celebración de los carnavales es este distrito, en las tinkas y pagos a la Pachamama, durante toda la semana de festejo que dura los carnavales.

3.4.2.-FLORES TRADICIONALES: EL SURPHU Y WAQANKI TIKÁ

El Surphuy y Waqanki Tika, son flores tradicionales que crece en las altas punas, pampas y quebradas, y que hace su aparición en los meses de enero y febrero, exclusivo para el mes de los carnavales o los Pujllay, mes del uchuy puqoy (pequeña maduración). El Surphuy, crece juntamente con el ichu, el Waccanki, la Sauqa, el Tikllay warmi; quien es considerado como flor de la Juventud y de la abundancia, pues estas flores serán utilizadas en la tinka de los animales, de las chacras, de las casas; quienes serán roseados sobre los mismos, proceso conocido como Qollachay o Qollachasqa.

Estas flores de la juventud se encuentran en los lugares denominados como Condorpampa, Azul Ccacca, Pacco Pampa Y Ccotani, quienes serán recogidos el domingo de Tika Pallay o

domingo de carnaval. Estas flores también son comparadas con las bellas jovencitas del pueblo, por ello surgen canciones alusivas en su nombre, relacionando al amor y la fertilidad que surgirán desde las entrañas de la Pachamama como las flores mismas, se dice flores tradicionales porque bajo el nombre de estas flores se celebran los carnavales y se transmite de generación en generación mediante el lenguaje oral de los ayllus de las diferentes comunidades

3.4.3.-USO DENTRO DEL CARNAVAL

3.4.3.1.- PACHAMAM TINKAY

Pachamama tinkay es la ofrenda a la madre tierra, por las bondades que nos ofrece, los pobladores siguen celebrando por costumbre, porque se celebra desde tiempos muy antiguos, aunque es clara la interdependencia entre el humano y las Deidades (Apu y Pachamama) ya que consideran que la Pachamama es la Tierra donde habitamos, es nuestra protectora, provee de productos y cuida de los animales, y el Apu, es poderoso; entonces, si uno no le corresponde recíprocamente puede ser castigado con enfermedades y hasta la muerte; el pensamiento de la interdependencia, y la relación cooperativa a través de la reciprocidad está vigente entre los pobladores de Progreso, no solamente entre los seres humanos, sino también con la naturaleza en sus diferentes niveles y jerarquías. “Después de la siembra, la Tierra produce esta fértil y despierta en febrero con hambre. La creencia es que para que no se coma las semillas de la nueva producción, hay que alimentarla simbólicamente. Por consiguiente, el mes de febrero viene a ser un mes muy significativo; además de ser un mes de fertilidad, es un mes donde todo cobra vida, y todo tiene vida, en realidad, la Tierra, los productos y la laguna entre otros; por consiguiente, es necesario realizar los rituales, además de realizar sus actividades con toda normalidad. “El mes de febrero es concebido por los campesinos como un período de pequeña maduración, es aquí donde las siembras están comenzando a hechar las primeras semillas Para que se recupere es necesario apoyarla ritualmente, hay que “t’inkar” a la Tierra, es decir, esparcir ceremonialmente chicha o “trago” (aguardiente), o prepararle ofrendas de flores, hojas de coca, grasa de llama, etc., que se darán por recibidas cuando se quemen o se entierren en lugares determinados. El espacio sagrado utilizado por los pobladores para la realización de los rituales es una especie de planicie que se encuentra a las faldas del Apu o cerro La distribución espacial para realizar los ritos en el Apu consideran los cuatro Puntos Cardinales que son: Phunchao(día), (Este), por donde aparece el Sol, que significa el día, la luz, es el lado que se considera lo positivo, el lado bueno; es el lugar donde se realiza la mayor parte de las actividades, como es el sacrificio de la llama, de cuyes, la petición de licencia, la mayoría de los “tinkay” y el “kallpa aypachiy”; es el lado donde se queman las ofrendas en el fuego que se mantiene prendido durante el ritual; quien se encarga de esto es el paje del “P’unchau” (ayudante o persona que acompaña al “Auki” que es el oficiante del ritual); también es el lado al cual está dirigido la cabeza del animal a ser sacrificado durante los ritos, los sacerdotes y ayudantes siempre están posicionados con la mirada hacia el Este, dando la espalda al Oeste. “Qepa” (atrás), Oeste, por donde se oculta el Sol al atardecer, representa la obscuridad, la noche, lo desconocido; es en donde está el dominio del mundo andino y que durante el ritual es vigilado por el “Auki Yanapaq”. Antes de iniciar con la ceremonia, el “Auki” pide permiso a los “Apus” rociando chicha en el suelo donde se realizará la ofrenda, para que les permita ejecutar el ritual y proceden a colocar chicha en un par de vasos de barro en cada “Pachamama” (casitas de piedra) “El día del ritual, para ingresar al lugar todos deben quitarse los zapatos y los sombreros. Al salir ya pueden ponerse nuevamente. Una vez que llegan al “Apu”, primero colocan chicha en vasos y los depositan en los “Pachamama”, casitas (wasichas) que hay en “Apus”. Luego piden licencia enterrando tres pepitas de coca en el mismo lugar donde se va a hacer las ofrendas”. Después de pedir licencia, realizan el Mesa Mast’ay. Cualquiera que ofrece chicha a la Pachamama lo hace pronunciando: “Pachamama tierra santa, qhan patapi imapas allin ruwakuchun” “Santa madre tierra, sobre ti que se haga bien cualquier cosa”. Seguidamente se procede a ofrecer tragos de alcohol. El ofrecimiento de

la bebida se hace bajo el motivo del “T’inkay”, que para ellos es una ceremonia cordial en el que se entabla una confraternidad con los demás y con la Tierra. Tomar chicha y alcohol es el acto del “T’inkay”. Este “T’inkay” se hace por cada familia, o sea, que por cada familia hay un representante que se hace presente ante el Apu. y después de hacer una señal de la cruz sobre las mantas procede a colocar hojas de chaman, granos de maíz amarillo, blanco y rojo; harina de maíz blanco, pichu wira (cebo de alpaca) para concentrar la energía de los alimentos. A este preparativo denominan también “kallpa”, que tiene la función de revitalizar la energía sobrenatural de las deidades convirtiéndose útil al hombre para sus intereses. Esto nos permite entender esta dinámica que se crea entre hombre, naturaleza y los dioses, y cómo esta interacción ayuda a la continuidad de la vida a través de los alimentos está estrechamente relacionado al pago de las deidades.

3.4.3,2.- LUNES CASTILLA TINKAY: Tanto como en las comunidades altas y bajas se realiza la Tinka, de las ovejas, aquí como en los casos anteriores se hace el pago a la Pachamama, y la tradicional Qollachasqa O Qollachay (que consiste en arrojar las flores del **SURPHU Y WAQANKI** a las ovejas, para que ellos también se multipliquen como las flores mismas), para esto se prepara el Kallpa (oveja en miniatura), que será enterrado en el corral donde duermen las ovejas; a esto se acompaña con el Ccompa (especie de sahumerio), con incienso , maíz amarillo y blanco; tanto a los animales como para el Kallpa. Se toma en abundancia el Aja con Pito (harina de trigo con chancaca) en Kero Yanantin (dos vasos pequeños de madera), por las noches se realiza el Pasia o paseo en Comparsas, visitando toda las casas y familias.



Oveja tinkay (foto tomada del internet)

3.4.3.3- MARTES TÁÑO TINKAY: Se realiza la misma secuencia que el día anterior, pero en este caso se hace la Tinka a los vacunos, y que también termina en comparsa o Pasia.

3.4.3.4.- MIERCOLES CASTAÑO TINKAY: Este día se hace la Tinka a los caballos y también termina en Pasia o comparsa.



Tinka de los caballos

3.4.3.5.- JUEVES SAWASIRA TINKAY: Este día se hace la Tinka a la agricultura (papa, olluco, mashua, trigo, quinua, maíz, etc.), y también termina en Pasia o comparsa.



Sawasiray tinkay (foto tomada del atlas del Perú)

3.4.3.6.- VIERNES CARRERA DE CABALLOS Y WIFALAY: Se realiza la carrera de caballos en el lugar denominado Qaya Pata en Progreso, y Yuraq Puquio Pata en Cconccacca y Escorno, terminando con Wifala o despedida del carnaval.

El SABADO es el Cacharpari, este día se lavan todo los puyños o vasijas que estuvieron con chicha por los carnavales. **Durante los Seis días de carnaval se come el tradicional T'impó Progresino.**

3.4.- SIMBOLOGIA DEL SURPHUY Y WAQANKI EN LAS TINKAS DE LOS CARNAVALES:

El Surphuy y Waqanki en el distrito de progreso y los pueblos colindantes con el distrito de Challhuahuacho, es sinónimo de prosperidad y de abundancia, en cada tinka o ritual que se realiza a la Pachamama y a los animales, se rosea o esparce sobre ellas teniendo la creencia de que los animales, chacras y negocios también florezcan como ellas mismas, así como la juventud, esa es creencia y relación que hay con estas flores tradicionales. También estas flores es símbolo del amor, porque permite que los jóvenes en edad casadera logren conseguir sus parejas o compañeros de la vida, esa simbología es parte de la creencia e identidad de los pobladores del distrito de Progreso, que se han mantenido incólumes durante el paso de los años y trasmitidos de generación en generación mediante el lenguaje oral.

3.5.- EL SURPHUY Y WAQANKI COMO SIMBOLO DE IDENTIDAD CULTURAL EN EL DISTRITO DE PROGRESO:

En verdad los Progresinos han mantenido firme una tradición que ilustra por medio de sus danzas y costumbres, la relación que existe del hombre con la tierra o la Pachamama durante muchos años, el Surphuy y Waqanki, es sinónimo de inspiración para muchos artistas y pueblo en general pues a ellas se les canta, a ellas se les recita los versos más bellos, a ellas se las compara con las Sipas o mujeres jóvenes o más bonitas, con ellas se enamora , con ellas se agradece a la Pachamama, mediante estas flores se une a las familias, a las comunidades, a los pueblos, y a las provincias,. Estas flores nos dan una representatividad en los carnavales de los pueblos que lo practican este recojo de estas especias tan queridas por todo el pueblo, es parte de nuestra identidad local, y regional. Tal vez con el paso de los años estas hermosas costumbres ya no los veremos más, porque en sus espacios se ha instalado la gran empresa de la Minería, nos referimos a la minera Las Bambas, operado por la empresa MMG de China, quien sin respeto alguno, y bajo el modelo de empresa privada esta explotando los recursos naturales como es el oro, plata y en principal el cobre, contaminando y destruyendo el ecosistema de nuestros animales, plantas y también de las poblaciones enteras, regalando a cambio migajas a los humildes pobladores como parte de pago de sus tierras donde nacieron.

IV DANZA TIKAPALLAY DOMINGO



SURPHUY Y WAQANKI EN DOMINGOTIKAPALLAY (foto tomada del archivo personal 2020)



COMUNIDAD DE JUAN VELASCO ALVARADO EN CONDORPAMPA (foto del archivo personal 2015)

4.1.-DANZA: TIKA PALLAY o TIKAPALLANA

¿Qué es danza?

La danza es una de las expresiones corporales más ancestrales que caracterizan a la historia del ser humano. Se trata de la **expresión principalmente corporal que acompaña un ritmo acústico**. De este modo, encontramos que se dice que la danza es “*el lenguaje del cuerpo*”.

El concepto de danza **proviene del francés antiguo *dancier***. Consiste en una secuencia de movimientos corporales que acompaña de manera rítmica la música. Asimismo, la danza es entendida como un medio de expresión y comunicación.

Se encontraron registros de este tipo de expresión humana en todas las épocas y en los distintos continentes, si bien a través del curso del tiempo **se fue modificando tanto su sentido y significado**, como las formas de realización. En la prehistoria se bailaba al compás de los sonidos de la naturaleza, que más tarde serían acompañados por las palmas, el choque de los pies o de bastones, que luego se verían evolucionados en instrumentos musicales. Por último, se incorporaría la voz. Estas danzas primitivas eran pasionales y por tanto totalmente espontáneas.

Las danzas **son características de la cultura que la realiza**, de este modo:

Después de la llegada de los españoles, surgieron danzas dedicadas a la siembra, al nacimiento de las plantas, a su florecimiento, a su maduración y a la cosecha. El pujllay o carnaval en el mundo andino se realiza en el mes del uchuy puqoy (mes de la pequeña maduración), cuando las plantas florecen cuando el campo reverdece. La danza Surphuy y Waqanki Tika Pallay, es una actividad de enamoramiento; donde las solteras y solteros salen de diversas comunidades para recoger las flores propias de las alturas, y así realizar las tradicionales tinkas y pagos a la tierra o Pachamama, en medio de jolgorio y festejo, al son de las quenás y tinyas. Por su característica y por su mensaje lo ubicamos dentro del género carnavalesco.

Es la danza más representativa y practicada por toda la población, en especial por los jóvenes. Se realiza en época de carnavales. Es una fiesta carnavalesca y ecuestre, donde se recoge las flores del Surphuy, Waqanki y fallchas para adornar sus sombreros y sus caballos. El recojo de las flores es principalmente para hacer el ritual de pago a la pachamama y a los Apus encomendando que haya procreación en sus animales, haya mayor producción de sus sembríos, en los días siguientes de la fiesta.

Se realiza el encuentro de jóvenes en edad casadera. A través del contrapunteo en los cantos se realiza el enamoramiento. Y en otras a través del rapto de las mujeres los varones consiguen su pareja.

Cada lugar tiene sus propios cantos y variaciones en la forma de celebrar. Utilizan instrumentos como la lawita y la tinya.

El Surphuy y Waqanki, son flores que crece en las altas punas, pampas y quebradas, y que hace su aparición en los meses de enero y febrero, exclusivo para el mes de los carnavales o el pujllay mes del Uchuy Puqoy (pequeña maduración). El Surphuy y el Waqanki, crece juntamente con el ichu, la Sauqa, el Tikllay warmi; quien es considerado como flor de la juventud y de la abundancia, pues estas flores serán utilizadas en la tinka de los animales, de las chacras, de las casas; quienes serán roseados sobre los mismos, proceso conocido como Qollachay o qollachasqa.

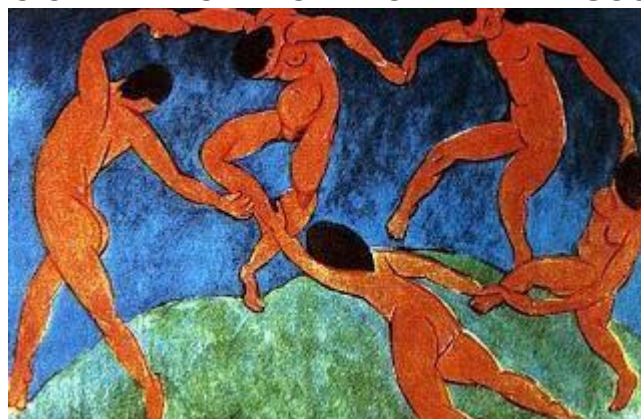


FLOR SILVESTRE SURPHUY (foto del archivo personal 2018)

Esta flor de la juventud se encuentra en los lugares denominados como Condorpampa, Azul Ccacca, Pacco Pampa y Ccotani, quienes serán recogidos el domingo de Tika Pallay o domingo de carnaval.

4.2.- GENERO:

DANZA TRADICIONAL DE CARACTER CARNAVALESCO



Este tipo de danzas son aún practicadas en muchas comunidades del mundo y se han conservado durante siglos o un período de tiempo considerable, junto con sus elementos originales: pasos, ritmos, trazos coreográficos, rutinas de montaje e interpretación, desplazamientos auxiliares, escenografía, tratamiento de pasos, etc.

Este tipo de danzas debido a sus características son representadas o ejecutadas por descendientes de las antiguas culturas o civilizaciones como: hindúes, chinos, japoneses, mexicanos, árabes, africanos, polinesios entre otros.

Las autóctonas son las que le han dado base a otro tipo de danzas como las populares y teatrales que vienen a formar parte del acervo cultural de un pueblo.

4.3.- LUGARES DONDE SE REALIZA ESTA DANZA:

Los lugares donde se practica esta danza, que toma diferentes nombres en cada pueblo como: Surphuy Tika Pallay, Tika Pallay domingo (en Progreso), Tikapallana (en Cotabambas).

PACCO PAMPA:

Lugar ubicado por encima de los 4800 m.s.n.m., su flora y fauna son muy fuertes a las inclemencias del tiempo, la mayor parte del año llueve y con mayor frecuencia en los meses de diciembre, enero y febrero, allí es donde crece estas flores denominados Surphuy Waqanki, conjuntamente con la Sauqa, la Chachacoma, el Tikllay Warmi, el Kishkinto (llamado en el Cusco como Panti Panti).

Pacco pampa es un lugar matizado con pampas, quebradas y roquedales; donde acuden las comunidades o anexos de la parte baja del distrito de Progreso, como: Ccasancca, Ñuñunya Pata, Huayao, Kesirkunka, Ccotanccaire, Progreso, Siucancha, Yawar Ccocha, Picusaywa e Illa cancha

- CCOTANI PAMPA:

Por otro lado, en el mismo distrito de Progreso existen comunidades o anexos que pertenecen a la parte alta y se encuentran en el límite con el distrito de Challhuahuacho de la provincia de Cotabambas, que para realizar el recojo del Surphuy y el Waccanki suben a Ccotani pampa, las comunidades que participan en ello son: Escorno, Cconccacca, Ccarayhuacho, Cconchaccota, Hawanwiri, Ccawa Pirwa.

4.4.- CONTENIDO DESCRIPCION DE LA DANZA:

Progreso es uno de los distritos que colinda con el distrito de Challhuahuacho de la provincia de Cotabambas. Por su complejidad geográfica sus comunidades se encuentran ubicadas en partes bajas y altas que comparten las mismas costumbres y danzas como el Tika Pallay Domingo, que se realiza en temporada de carnavales y para las Tinkas y Pagos a la Pachamama, que es símbolo de abundancia y fertilidad.

Dos días antes de los domingos del Tika Pallay, los pobladores en principal solteros y solteras de las comunidades bajas y altas, preparan sus caballos Cheros, con ello sus Riendas, Monturas, Espuelas, Lazos, Liwis, Bozales Etc. Al caballo que usaran para el domingo de Tika Pallay, amarran en una estaca, para que pueda comer en cantidades menores su alimento, así disminuir de peso y esté listo y ágil para los galopes y trotes en el trayecto en donde crece

la flor de la juventud, la fertilidad y la abundancia, acto que se conoce como caballo Acachiy.

TIKA PALLAY DOMINGO es el más esperado por toda la población en particular por los maqtas y las Pasñas de todas las comunidades del distrito, porque este día será motivo para encontrar pareja o para iniciar una relación. Las comunidades o anexos de las parte bajas del distrito, al rayar la aurora (6 : 00 A.M.), se dirigen a las alturas , en sus caballos días antes preparado para esta ocasión, al lugar denominado PACCOPAMPA, donde crece en abundancia el SURPHU Y WAQANKI TIKA , estos pobladores suben en forma separada o en grupos, sin juntarse a los de otra comunidad, aunque sean de la misma parte baja; en su recorrido van tocando sus quenás y las infaltables TINYAS de Abancay, que se caracteriza por su sonido muy peculiar, esto hasta llegar a PACCO PAMPA.



TINKA DE LAS PRENDAS, PARA EL TIKA PALLAY (foto tomada del archivo personal)



GABINO RADA M. ALISTANDOSE PARA SUBIR A PACCOPAMPA.



LAGUNA DE CHACCOTA, CAMINO A PACCOPAMPA

Llegando al lugar se procede el pago a la Pachamama (Tinka antes de recoger el Surphuy), para para que ella también beba y no haya contratiempo, así, se procede a recoger esta apreciada flor de la juventud, hasta llenar sus

alforjas y sus angas, seguidamente adornan sus sombreros y también la cola y el crin de sus caballos Cheros, con el Surphuy Tika.



Un Maqta de Progreso recogiendo el Surphuy Tika en domingo de carnaval



Cargado de la flor Surphuy (foto tomada del archivo personal 2009)

Las comunidades bajas de Progreso no realizan las Wifala, en su lugar hacen las carreras de caballo (porque a este lugar no suben las mujeres, por ser muy distante de la ciudad), antes de retornar al pueblo. En su retorno al pueblo los maqtas vienen cargados del Surphuy y el Waccanki, echando a su paso por los caminos, estas apreciadas flores. Una vez llegado al pueblo corren en sus caballos por calles y plazas, roseando las flores recogidas en las alturas, a toda cuanta persona se cruce en su camino. También obsequian a las Pasñas y personas notables del pueblo, motivo que les servirá para comenzar el enamoramiento y así surgiendo en forma espontánea los cantos de amor y doble sentido, es aquí donde se juega con el talco, pica pica, bombillas (globo con agua) y donde se observa a los mejores intérpretes de quenás y tinyas, de cada comunidad en un jolgorio.

El domingo de Tika Pallay termina con cantos de la tradicional comparsa Grauína, en este caso Progresinos, se toma en abundancia el Aja (chicha de jora) y el alcohol, aquí es cerveza, allá es alcohol de 100 grados. Posteriormente surge el Pasña Suway, mientras sus padres celebran, los maqtas aprovechan la circunstancia para llevárselos y hacerlas suyas.

Igualmente, de las comunidades altas, hombres y mujeres suben a Ccotani pampa, con el mismo propósito de recojo del Surphuy, en este caso si se produce la Wifala (cantos a modo de pregunta y de respuestas de doble sentido), al son de las quenás y tinyas y su infaltable bandera blanca, símbolo de pureza y de soltería. En algunos casos surge aquí el Pasña Suway, mientras unos cantan y confunden a sus compañeros, otros raptan a sus elegidas en el angas de su caballo.



SOMBRERO CARACTRISTICO DE CARNAVAL, ADORNADO CON EL SURPHUY Y WACCANKI (foto tomada del archivo personal 2009).



EL WACCANKI TIKA EN LAS ALTURAS DE CCOTANI



EL SURPHU TIKA EN CCOTANI PAMPA (foto del archivo personal)

Las comunidades altas como: Escorno, Cconccacca, Ccarayhuacho, Cconchaccota, Anwiri, Ccorpuna Y Ccawa Pirwa, vuelven a sus respectivas casas o familias, cargados y adornados con el Surphuy y el Waccanki, igualmente que las comunidades bajas terminando el un jolgorio total.

4.5.-ESTRUCTURA COREOGRAFICA:

La estructura coreográfica está elaborada en base al contenido de la danza y tiene las siguientes partes:

ENTRADA:

Es el camino a las alturas de Paccopampa Y Ccotani, en el trayecto Irán cantando versos alusivos a la flor Surphuy y Waqanki

Aquí se canta a la flor, haciendo una comparación con el Waccanki y también con las Pasñas puka uyas, diciendo que se difícil de encontrar, como el Waccanki, formando círculos y paralelas; según la ubicación de las flores, así dirán:

Tikachiy o adornarse con las flores:

Es el proceso de adornarse con las flores los sombreros y la cola y crin de sus caballos, para luego retornar al pueblo cargado y adornado con las flores.

WIFALA:

Esta fase solo se realiza en Ccotani, quienes se quedan a realizar la Wifala al son de las lawitas o quenas y tinyas, haciendo cruces y entre cruces, círculos y paralelas, cantando a sus quenas y tinyas que ellos hacen brotar de la entraña de la Pachamama, por eso dicen en sus versos:

DESPEDIDA:

Se realiza al compás de las comparsas, En su Canto comparan a la mujer con las flores, y le dicen: que se lo van a llevar prendiendo en su sombrero o amarrando a su cintillo; para que, cuando regrese les esperen siempre florecientes como el Surphuy, iniciándose así el enamoramiento que es característico en estos lugares.

Para nuestra coreografía hemos tomado como muestra a las comunidades de Cconccacca y Escorno que acuden a Ccotani Pampa.



DANZA TIKAPALLAY DOMINGO BAILADO POR LAS COMUNIDADES ALTAS DE PROGRESO (foto de la municipalidad de Cotabambas 2020)



DANZA TIKAPALLAY DOMINGO, EN EL CONCURSO INTERPROVINCIAL DE TIKAPALLANA 2020 EN TAMBOBAMBA (COMUNIDADES ALTAS)



DELEGACION DEL DISTRITO DE PROGRESO EN TAMBOBAMBA TIKAPALLANA 2020 CON LA DANZA TIKAPALLAY DOMINGO



DANZA TIKAPALLAY DOMINGO (COMUNIDADES BAJAS TOMADA DEL ARCHIVO PERSONAL 2020)

4.6.-PERSONAJES QUE PARTICIPAN:

Los personajes de esta danza son: Los Maqtas, Las Pasñas Y El Auqui, que hace las tinkas de las diferentes actividades.

4.7.- MUSICA:

Para la ejecución musical de esta danza se requiere de un marco musical, conformada por los siguientes instrumentos:

- Dos Mandolinas
- Dos guitarras
- Dos Quenas
- Dos Tinyas Abanquinas
- Tres voces Femeninas
- Tres voces Masculinas.

4.8.- VESTIMENTA.

La vestimenta de esta danza se ha tomado de la comunidad de CCONCCACCA Y ESCORNO, pertenecientes al distrito de Progreso en la provincial de Grau.

4.8.1.- PASÑAS O MUJERES:

- Sombrero blanco de oveja con cintas negras.
- Vayta Lliclla o velo
- Hubona o chaqueta
- Almilla o camisa interior
- 2 chumpis o fajas
- Pollera negra ribeteado con Puyto
- 3 polleras interiores (rojo. Guinda y azul)
- Manta o lliclla negra de Pallay ribeteadas con puytus



VESTIMENTA DE LA MUJER SOLTERA (FOTO TOMADA DEL ARCHIVO PERSONAL 2009)

4.4.9.2.- MAQTAS O WAYNAS :

- Sombrero marrón o blanco adornado con cintas negras
- Chullo con walaycho
- Chamarra negra
- Chumpi o faja
- Chilico o chaleco
- Poncho rojo o Pallay punchu
- Tika waraka o waraka floreada
- Pantalón negro o blanco
- Fundillo o calzón blanco
- Usutas u ojotas



VESTIMENTA DEL JOVEN SOLTERO (FOTO DEL ARCHIVO PERSONAL 2009)



EN TIKAPALLAY DOMINGO 2009 (FOTO DEL ARCHIVO PERSONAL)

CONCLUSIONES

- 1.- La elaboración de este trabajo de investigación permitirá la difusión adecuada de la Costumbre y la danza, en Apurímac y los demás departamentos del Perú, en especial en la capital de la república.
- 2.- La difusión adecuada y sustentada de nuestras costumbres (música y danzas) permitirá a que se sigan realizando nuestros Tinkas y Pagos a la Pachamama, en los andes de del Perú.
- 3.- El Pujllay o carnavales es una de las Identidades de la provincia de Grau, en especial de sus comunidades altas como: Cconccacca, Escorno, Ccarayhuacho, Cconchaccota, y Ccawa Pirwa.
- 4.- Tika Pallay Domingo, en la provincia de Grau y en especial en el Distrito de Progreso está considerado, como la fiesta más esperada por la juventud y en ello el recojo de las flores de la Juventud y de la Abundancia, porque se utiliza en el tradicional Tinka o qollachay (que consiste en arrojar las flores recogidas, sobre los animales, casas, tiendas, chacras, etc.), y también para obsequiar a las muchachas o pasñas y así iniciar el cortejo o enamoramiento.
- 5.- La educación de nuestra juventud Apurimeña, entra por la educación en cultura y valores, así no seremos forasteros en cultura en nuestra propia tierra.
- 6.- Las danzas folklóricas como hecho artístico – cultural, en los espacios sociales y geográficos de nuestra provincia de Grau, representan los sentimientos auténticos de las comunidades altas, que se perennizan como la historia humana misma.

SUGERENCIAS:

- 1.- Los trabajos de investigación deben servir, a los docentes de folklore para que puedan conservar nuestras costumbres tradicionales, y no ser mañana forasteros en nuestra propia tierra.
- 2.- El presente trabajo de investigación está sujeto a críticas, a las personas que consideran, hacerlo en el momento de la exposición o posteriormente.
- 3.- Para la difusión de nuestras danzas folklóricas en la capital, debemos buscar una política de difusión cultural, para generar beneficios en bien de nuestra cultura.

BIBLIOGRAFIA

- Municipalidad de Progreso : Dirección de cultura y deporte
- Folklore y Educación : José Maria Arguedas.
- Modernidad, Folklore e Identidad Nacional : Pablo Vega Porras.
- Centro Cultural de Progreso : PROGRESO – Grau – Apurímac.
- Atlas Regional del Peru : Departamento de Apurímac.
- Centro Folklórico de Grau : Grau - Apurímac.
- FUENTES ORALES:
 - Profesor. Jhon Quispe Salas (Progreso).
 - Sra. Matilde Moreano Puma (Escorno).
 - Sra. Natividad Moreano Puma (Cconccacca).
 - Sr. Humberto Calle Salas (Progreso).
 - Sr. Placido Rada Quispe (Progreso).
 - Sr. Alberto Aysa Moreano (Cconccacca).
 - Sra. Irene Rada Quispe (Progreso).
- Trabajo de Campo 2001 - 2020 : GABINO RADA MOREANO
Natural de Progreso