

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

“José María Arguedas”

Carrera de Educación Artística



TESIS

**LA PRÁCTICA DE LA DANZA RODEO DE CHAUCA Y LA
IDENTIDAD HUARALINA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1°
DE SECUNDARIA DE LA I.E. N° 20826 “SAN JUAN
BAUTISTA” DEL DISTRITO DE HUARAL EN EL AÑO 2016**

**Tesis para optar el Título Profesional de : Licenciado en Educación
Artística, Especialidad Folklore, Mención Danza**

Presentado por el:

Bachiller Dany Guillermo Chacaliaza Durand

Asesor

Mg. Eduardo Fiestas Peredo

Lima, febrero 2021

DEDICADO A:

Mi madre Juana Durand Rojas por darme la vida y apoyarme en todo momento para no decaer y ser perseverante para cumplir con mis ideales.

Mis grandes tesoros que son mis hijas queridas Danitza y Paola, por ser mis fuentes de motivación e inspiración para poder superarme día a día y brindarles un mejor futuro.

Mi hermosa provincia de Huaral que posee muchas riquezas culturales.

AGRADECIMIENTO

A Dios por tanta bendición ya que no ha sido fácil el camino hasta ahora.

A los profesores de la “Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas”, quienes con sus conocimientos aportaron en mi formación profesional.

A mi amada esposa Vanessa Murao Santos por apoyarme en todo momento.

A mi gran amiga Carolina Córdova Rey quien me apoyó durante la elaboración de mi Tesis.

INDICE

Lista de tablas	VII
Lista de figuras	X
Resumen	XII
Abstract	XIII
Introducción	XIV
Capítulo I : Planteamiento del problema	
1.1 Delimitación del problema	16
1.2 Definición del Problema	18
1.3 Objetivo de la investigación	29
1.4 Justificación del estudio	20
1.5 Limitaciones de la investigación	23
Capitulo II: Marco teórico	
2.1 Antecedentes de la investigación	24
2.2 Bases teóricas	29
2.2.1 Identidad	29
2.2.2 Cultura	32
2.2.3 La danza folklórica	34
2.3 Marco conceptual	35
2.3.1 Identidad cultural huaralina	35
2.3.1.1 Sentido de pertenencia	37
2.3.1.2 Historia	38

2.3.2	El Rodeo de Chauca	41
2.3.2.1	Aspectos históricos	41
2.4	Definición de términos	50
2.5	Formulación de hipótesis	52
Capítulo III: Metodología		
3.1	Enfoque de la investigación	53
3.2	Diseño de la investigación	53
3.3	Población y muestra de estudio	54
3.4	Definición conceptual y operacionalización de la variable	55
3.5	Técnicas de instrumento de recolección de datos	56
3.5.1	Ficha técnica de instrumento	57
3.5.2	Validez y confiabilidad del instrumento	58
3.6	Tratamiento estadístico	59
Capítulo IV: Análisis e interpretación de los resultados		
4.1	Descripción estadística de los resultados obtenidos	60
Conclusiones		91
Recomendaciones		92
Referencias		93
Anexos		97

LISTA DE TABLAS

Tabla 1:	<i>Instrumento de medición de la variable Rodeo de Chauca.</i>	57
Tabla 2:	<i>Instrumento de medición de la variable Identidad huaralina.</i>	57
Tabla 3:	<i>Fiabilidad del instrumento de recolección de datos de la variable Rodeo de Chauca.</i>	58
Tabla 4:	<i>Fiabilidad del instrumento de recolección de datos de la variable Identidad huaralina.</i>	58
Tabla 5:	<i>Rangos de correlación.</i>	59
Tabla 6:	<i>Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿conoces el significado del término “rodeo” en relación a la danza Rodeo de Chauca?</i>	60
Tabla 7:	<i>Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Conoces la fecha en el que se celebra el Rodeo de Chauca?</i>	61
Tabla 8:	<i>Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Conoces el significado del término “Jaracunca”?</i>	62
Tabla 9:	<i>Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Sabes que función tiene “el capitán” en la danza Rodeo de Chauca?</i>	63
Tabla 10:	<i>Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Sabes cómo se le denomina a la esposa del “Capitán” en la danza Rodeo de Chauca?</i>	64
Tabla 11:	<i>Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Conoces la función que tienen los personajes del “viejo” y la “vieja” en la danza Rodeo de Chauca?</i>	65
Tabla 12:	<i>Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿conoces la función que tiene “El alguacil” en la danza Rodeo de Chauca?</i>	66
Tabla 13:	<i>Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Sabes por qué la danza Rodeo de Chauca se ejecuta mayormente en círculos?</i>	67
Tabla 14:	<i>Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Sabes qué significado tiene danzar agarrados de las manos en el Rodeo de Chauca?</i>	68
Tabla 15:	<i>Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Sabes de que material está elaborado la vestimenta de los personajes del Rodeo de Chauca?</i>	69
Tabla 16:	<i>Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Sabes que es el Shucuy?</i>	70

Tabla 17:	<i>Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Sabes que flores se utilizan para decorar los sombreros de las mujeres?</i>	71
Tabla 18:	<i>Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Sabes que instrumentos musicales se utilizan para ejecutar la música del Rodeo de Chauca?</i>	72
Tabla 19:	<i>Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Sabes que género musical da fin a la danza Rodeo de Chauca?</i>	73
Tabla 20:	<i>Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Conoces algún verso o canción que se interpreta en el Rodeo de Chauca?</i>	74
Tabla 21:	<i>Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Te sientes orgulloso de ser huaralino?</i>	75
Tabla 22:	<i>Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Te gustaría participar en la danza Rodeo de Chauca en su contexto original?</i>	76
Tabla 23:	<i>Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Crees que participar en la danza Rodeo de Chauca te ayudará a fortalecer tu afecto hacia Huaral?</i>	77
Tabla 24:	<i>Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿La danza Rodeo de Chauca es reconocida y valorada por tus amigos?</i>	78
Tabla 25:	<i>Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿La danza Rodeo de Chauca es reconocida y valorada por tus familiares?</i>	79
Tabla 26:	<i>Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Te gusta la música del Rodeo de Chauca?</i>	80
Tabla 27:	<i>Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Eres espontáneo al momento de hablar de las costumbres y tradiciones de Huaral con personas de otras localidades?</i>	81
Tabla 28:	<i>Frecuencia y porcentaje del ítem: Como huaralino ¿Te consideras heredero de las expresiones culturales tradicionales de tu localidad?</i>	82
Tabla 29:	<i>Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Crees que las costumbres tradicionales de Huaral han cambiado con el paso del tiempo?</i>	83
Tabla 30:	<i>Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Crees que al practicar las danzas de Huaral posibilita conocer más sobre la historia de tu localidad?</i>	84
Tabla 31:	<i>Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Crees que conocer los mitos y leyendas tradicionales huaralinas ayudaría a fortalecer tu identidad cultural como poblador de Huaral?</i>	85
Tabla 32:	<i>Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Consideras que el hecho de escuchar música tradicional que relata las vivencias de los huaralinos ayudaría a fortalecer tu identidad cultural como poblador de Huaral?</i>	86

Tabla 33:	<i>Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Consideras que si visitas frecuentemente los sitios arqueológicos de tu localidad en tus tiempos libres ayudaría a fortalecer tu identidad cultural?</i>	87
Tabla 34:	<i>Nivel de relación entre la variable independiente y dependiente.</i>	88
Tabla 35:	<i>Nivel de relación entre el Rodeo de Chauca y el sentido de pertenencia.</i>	89
Tabla 36:	<i>Nivel de relación entre el Rodeo de Chauca y la historia huaralina.</i>	90

LISTA DE FIGURAS

<i>figura 1:</i>	Distribución de porcentajes del ítem: ¿conoces el significado del término “rodeo” en relación a la danza Rodeo de Chauca?	60
<i>figura 2:</i>	Distribución de porcentajes del ítem: ¿Conoces la fecha en el que se celebra el Rodeo de Chauca?	61
<i>figura 3:</i>	Distribución de porcentajes del ítem: ¿Conoces el significado del término “Jaracunca”?	62
<i>figura 4:</i>	Distribución de porcentajes del ítem: ¿Sabes que función tiene “el capitán” en la danza Rodeo de Chauca?	63
<i>figura 5:</i>	Distribución de porcentajes del ítem: ¿Sabes cómo se le denomina a la esposa del “Capitán” en la danza Rodeo de Chauca?	64
<i>figura 6:</i>	Distribución de porcentajes del ítem: ¿Conoces la función que tienen los personajes del “viejo” y la “vieja” en la danza Rodeo de Chauca?	65
<i>figura 7:</i>	Distribución de porcentajes del ítem: ¿conoces la función que tiene “El alguacil” en la danza Rodeo de Chauca?	66
<i>figura 8:</i>	Distribución de porcentajes del ítem: ¿Sabes por qué la danza Rodeo de Chauca se ejecuta mayormente en círculos?	67
<i>figura 9:</i>	Distribución de porcentajes del ítem: ¿Sabes qué significado tiene danzar agarrados de las manos en el Rodeo de Chauca?	68
<i>figura 10:</i>	Distribución de porcentajes del ítem: ¿Sabes de que material está elaborado la vestimenta de los personajes del Rodeo de Chauca?	69
<i>figura 11:</i>	Distribución de porcentajes del ítem: ¿Sabes que es el Shucuy?	70
<i>figura 12:</i>	Distribución de porcentajes del ítem: ¿Sabes que flores se utilizan para decorar los sombreros de las mujeres?	71
<i>figura 13:</i>	Distribución de porcentajes del ítem: ¿Sabes que instrumentos musicales se utilizan para ejecutar la música del Rodeo de Chauca?	72
<i>figura 14:</i>	Distribución de porcentajes del ítem: ¿Sabes con que género musical finaliza la danza Rodeo de Chauca?	73

<i>figura 15:</i>	Distribución de porcentajes del ítem: ¿Conoces algún verso o canción que se interpreta en el Rodeo de Chauca?	74
<i>figura 16:</i>	Distribución de porcentajes del ítem: ¿Te sientes orgulloso de ser huaralino?	75
<i>figura 17:</i>	Distribución de porcentajes del ítem: ¿Te gustaría participar en la danza Rodeo de Chauca en su contexto original?	76
<i>figura 18:</i>	Distribución de porcentajes del ítem: ¿Crees que participar en la danza Rodeo de Chauca te ayudará a fortalecer tu afecto hacia Huaral?	77
<i>figura 19:</i>	Distribución de porcentajes del ítem: ¿La danza Rodeo de Chauca es reconocida y valorada por tus amigos?	78
<i>figura 20:</i>	Distribución de porcentajes del ítem: ¿La danza Rodeo de Chauca es reconocida y valorada por tus familiares?	79
<i>figura 21:</i>	Distribución de porcentajes del ítem: ¿Te gusta la música del Rodeo de Chauca?	80
<i>figura 22:</i>	Distribución de porcentajes del ítem: ¿Eres espontáneo al momento de hablar de las costumbres y tradiciones de Huaral, con personas de otras localidades?	81
<i>figura 23:</i>	Distribución de porcentajes del ítem: Como huaralino ¿Te consideras heredero de las expresiones culturales tradicionales de tu localidad?	82
<i>figura 24:</i>	Distribución de porcentajes del ítem: ¿crees que las costumbres tradicionales de Huaral han cambiado con el paso del tiempo?	83
<i>figura 25:</i>	Distribución de porcentajes del ítem: ¿Crees que al practicar las danzas de Huaral posibilita conocer más sobre la historia de tu localidad?	84
<i>figura 26:</i>	Distribución de porcentajes del ítem: ¿Crees que conocer los mitos y leyendas tradicionales huaralinas ayudaría a fortalecer tu identidad cultural como poblador de Huaral?	85
<i>figura 27:</i>	Distribución de porcentajes del ítem: ¿Consideras que el hecho de escuchar música tradicional que relata las vivencias de los huaralinos ayudaría a fortalecer tu identidad cultural como poblador de Huaral?	86
<i>figura 28:</i>	Distribución de porcentajes del ítem: ¿Consideras que si visitas frecuentemente los sitios arqueológicos de tu localidad en tus tiempos libres ayudaría a fortalecer tu identidad cultural?	87

<i>figura 29:</i>	Gráfico de dispersión sobre el nivel de relación entre las variables independiente y dependiente.	88
<i>figura 30:</i>	Gráfico de dispersión sobre el nivel de relación entre el Rodeo de Chauca y la historia huaralina.	89
<i>figura 31:</i>	Gráfico de dispersión sobre el nivel de relación entre el Rodeo de Chauca y el sentido de pertenencia.	90

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo general, establecer la relación que existe entre la danza el Rodeo de Chauca y la identidad huaralina en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 20826 “San Juan Bautista” el distrito de Huaral-2016.

Este estudio responde a un diseño correlativo no experimental, de nivel descriptivo, ya que recoge la información en un momento específico y con una muestra de 26 estudiantes. Para su desarrollo se aplicó el cuestionario como instrumento de recolección de datos tanto para la variable Rodeo de Chauca y para la variable identidad huaralina, cuyos resultados se presentan posteriormente de manera gráfica y textual.

Este trabajo está estructurado en cuatro capítulos: En el primero se expone el planteamiento del problema, los problemas de investigación, los objetivos, la justificación, limitaciones y delimitaciones. En el segundo capítulo se presenta el marco teórico; con sus respectivos antecedentes, bases teóricas, definición de términos y la hipótesis de investigación.

En el tercer capítulo se presenta como la metodología de investigación a utilizar, el enfoque que tiene la investigación, el diseño de investigación, la población, la muestra, la técnica e instrumento de recolección de datos. En el cuarto capítulo se presenta el análisis e interpretación de los resultados esquematizados en tablas y figuras que permite visualizar los resultados encontrados.

Palabras claves: Danza folklórica, Rodeo de Chauca, identidad.

Abstract

The general objective of this research is to establish the relationship that exists between the El Rodeo de Chauca dance and the Huaralina identity in the students of the 1st year of secondary school of the I.E. N° 20826 “San Juan Bautista” the district of Huaral-2016.

This study responds to a non-experimental correlative design, descriptive level, since it collects the information at a specific moment and with a sample of 26 students. For its development, the questionnaire was applied as a data collection instrument for both the Rodeo de Chauca variable and the Huaralina identity variable, whose results are subsequently presented graphically and textually.

This work is structured in four chapters: In the first, the problem statement, research problems, objectives, justification, limitations and delimitations are exposed. In the second chapter the theoretical framework is presented; with their respective antecedents, theoretical bases, definition of terms and the research hypothesis.

The third chapter presents the research methodology to be used, the research approach, the research design, the population, the sample, the data collection technique and instrument. The fourth chapter presents the analysis and interpretation of the results schematized in tables and figures that allow the results found to be viewed.

Keywords: Folk dance, Rodeo de Chauca, identity.

INTRODUCCION

La danza rodeo de Chauca, como recurso pedagógico multidisciplinario que contribuye a la formación integral dentro de la educación formal peruana, sale de su espacio natural como hecho folklórico y es reformulada por los docentes de danza como proyección folklórica para su enseñanza en los centros educativos. Es importante subrayar que, frente a esta concepción, existe también la aplicación de esta danza de forma recreativa o de comercio en otros espacios.

Cual fuese el caso o finalidad de esta práctica danzaria, de una manera directa o indirecta se busca contribuir a despertar la identidad por la ciudad de Huaral, no solo en jóvenes sino también en toda la población, para que de esta manera se desarrolle el cariño y la admiración por estas tierras.

Esta identidad, que se trata de fomentar y reforzar en la ciudad de Huaral desde diversos ámbitos, batalla con la poca valoración e interés hacia las prácticas tradicionales por parte de los niños y jóvenes huaralinos. La creciente demanda de formas expresivas culturales foráneas y la preferencia por la utilización de medios tecnológicos para diversas actividades ajenas a su cultura tradicional, estaría mermando ese sentimiento de identidad hacia su comunidad en este grupo etario, pues están en la etapa del cambio y de búsqueda de identificación.

En el caso de los estudiantes de la I.E. N° 20826 “San Juan Bautista” de Huaral, si bien tienen afición hacia la práctica de la danza folklórica, tienen mayor inclinación por danzas de otras regiones y sugieren a los Caporales, el Festejo, la Contradanza de Huamachuco, entre otros. También es menester señalar que también tienen preferencia por los bailes de actualidad o de moda como el *Hip Hop*, el *Shuffle*, la *Salsa*, la *Bachata*, etc. Todo ello sugiere que es por la poca difusión que tienen

las danzas de Huaral porque no son muy comerciales, o porque no son tan conocidas y vistosas en comparación con las danzas de otras regiones.

No se puede negar el gran arraigo que tienen los ejemplos anteriores dentro de las preferencias juveniles no solo dentro de Huaral, sino en todo el país, pero sería irresponsable negar ese derecho a los estudiantes. Entonces, he aquí la disyuntiva, porque a futuro esto podría llevar a un proceso de *aculturalización* en desmedro de la identidad cultural huaralina.

También es preciso indicar que, desde hace unos años atrás, han aparecido un número interesante de agrupaciones folklóricas dedicadas a fomentar la práctica de las diversas danzas de la provincia de Huaral, pero aún no tiene la acogida deseada entre los jóvenes de la localidad.

En ese sentido, se precisa a través de este estudio, determinar la relación que existe entre la práctica de la danza proyectada Rodeo de Chauca y la formación de la identidad huaralina en los estudiantes del primer año de secundaria la I.E. N° 20826 “San Juan Bautista”; recoger sus impresiones acerca de esta danza y su incidencia de la misma en el fortalecimiento y valoración de su identidad cultural como pobladores de Huaral.

CAPITULO I.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1 Delimitación del problema.

Hablar de identidad es afirmar la presencia de otros “mundos” posibles y palpables que tienen modos de vida, código de ética y valores; costumbres, historia e idiosincrasia diferentes. Desde los albores de la humanidad y formación de las civilizaciones ha existido, resaltando entre todas ellas la cultura peruana.

En Latinoamérica, se ha dado mucho empuje y presencia al análisis de la identidad nacional ya que adquiere gran relevancia; las naciones de esta parte del mundo suelen estar caracterizadas por una gran riqueza de color, ritmo y sabor en la que se incluyen niveles altos de falta de igualdad social, que pueden dificultar la integración y alianzas con otras naciones de América Latina; dando origen a las barreras interculturales.

También es necesario destacar que, según la psicología social, existen noticias animadoras ya que reportes de estudios no formales evidencian, elevados niveles de autoconocimiento y aceptación de su propia esencia y de su historia. Informes como estos son alentadores siempre y cuando se hagan evidentes dentro y fuera de los límites geográficos que albergan a estas naciones.

En el ámbito nacional, se estudian conceptos básicos como la identidad, cultura e identidad cultural. Se sistematiza los elementos que lo componen refiriéndose a la cultura, sus características, estilos y el empoderamiento por parte de sus miembros.

De igual manera, se ha realizado en estos últimos años constantes revisiones de los modelos y directrices a seguir en lo que concierne a los programas de política cultural, desde el Currículo

Nacional y la Ley General de Educación, ambas en constante cambio y con la urgencia de fusionarlas con otras disciplinas y acorde con la realidad peruana.

Por otra parte, se puede apreciar que los prejuicios acerca del “ser” peruano disminuyen el grado de reconocer sus raíces identificándose con el Perú; la identidad cultural es un proceso arduo, que los gobiernos han desatendido a pesar de estar descrito dentro de los documentos pertenecientes a la política educativa; lamentable es saber que tales disposiciones solo caigan en letra muerta.

Al norte de Lima, en la ciudad de Huaral, se encuentra ubicada una pujante y bulliciosa población denominada San Juan de Chauca. Allí encontramos una danza importante, el Rodeo de Chauca. Fue bautizada con este nombre ya que, desde fechas inmemorables, sus habitantes representaban sus jornadas ganaderas danzando todos juntos, evidenciando así la unidad como símbolo de pertenencia; siempre acompañados de sus animales, los cuales suelen ser marcados y señalados con diferentes colores de cintas durante dicha festividad.

Esta tradición que viene pasando de generación en generación es una de las más hermosas danzas consideradas en el denominado norte chico de nuestro país, por ello, hablar de identidad es hablar también de sus expresiones artísticas como el relato ancestral que nos brinda el Rodeo de Chauca, que de forma tan sublime muestra el que hacer de todo un pueblo, de lo cotidiano de toda una generación; de allí la relación con la identidad e idiosincrasia de la provincia de huaralina.

Nuestro país avanza a pasos muy cortos en lo relacionado con la difusión y valoración de todo nuestro legado ancestral; las nuevas generaciones que se encuentran en las aulas de instituciones educativas de educación básica regular, carecen de lo que significa identidad y más aún identidad cultural.

En la ciudad de Huaral, muchos son los modelos de vida extranjeros adoptados por un grupo relativamente importante en número. Este grupo está conformado mayoritariamente por jóvenes del

nivel primaria y secundaria, quienes están adoptando géneros musicales y bailes del “momento”, apoderándose de estas frágiles mentes en formación, creyendo erradamente que nuestro folklore es de lo más ridículo, aburrido, vergonzoso y pasado de moda, que solo les pertenece a las personas de mayor edad.

Por lo expuesto, se plantean los siguientes problemas de la presente investigación en base a la relación entre la danza Rodeo de Chauca y la identidad cultural huaralina.

1.2 Definición del problema.

Problema general.

¿Cuál es la relación que existe entre la danza Rodeo de Chauca y la identidad huaralina en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 20826 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral-2016?

Problemas Específicos.

¿Cuál es la relación que existe entre la danza Rodeo de Chauca y el sentido de pertenencia en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 20826 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral - 2016?

¿Cuál es la relación que existe entre la danza Rodeo de Chauca y la valoración de la historia huaralina en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 20826 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral- 2016?

1.3 Objetivo la investigación.

Objetivo general.

Determinar la relación que existe entre la danza Rodeo de Chauca y la identidad huaralina en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 20826 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral-2016.

Objetivos Específicos.

Determinar la relación que existe entre la danza Rodeo de Chauca y el sentido de pertenencia en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 20826 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral - 2016.

Determinar la relación que entre existe entre la danza Rodeo de Chauca y la valoración de la historia huaralina en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 20826 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral-2016.

1.4 Justificación del estudio.

Justificación legal.

Constitución Política del Perú

TÍTULO I DE LA PERSONA Y DE LA SOCIEDAD

CAPÍTULO I: DERECHOS FUNDAMENTALES DE LA PERSONA

Artículo 2.- Derechos fundamentales de la persona

Toda persona tiene derecho:

Inc. 1. A la vida, a su identidad, a su integridad moral, psíquica y física y a su libre desarrollo y bienestar. El concebido es sujeto de derecho en todo cuanto le favorece.

Inc. 2. A la igualdad ante la ley. Nadie debe ser discriminado por motivo de origen, raza, sexo, idioma, religión, opinión, condición económica o de cualquier otra índole.

Inc. 19. A su identidad étnica y cultural. El Estado reconoce y protege la pluralidad étnica y cultural de la Nación.

Es así como la propia carta magna describe categóricamente los derechos fundamentales de toda persona, en especial lo relacionado con la diversidad y pluralidad étnica de nuestro país, que debería ser considerada como el legado más preciado de nuestros antepasados.

Justificación Pedagógica.

El Ministerio de Educación, a través del Currículo Nacional actualizado manifiesta que se debe crear proyectos que integran las artes o disciplinas para encontrar la manera más efectiva de desarrollar sus ideas y demostrar el desarrollo de un estilo personal. Para este cometido elige e intercala factores y manifestaciones expresados en una forma de lenguaje para entender el arte, todo ello con la finalidad de impulsar las capacidades comunicativas y expresivas. En este afán ahonda el estudio de todo tipo de técnicas y herramientas sean habituales o modernas.

Al referirse a los estudiantes del primer año de secundaria o VI ciclo según el Ministerio de Educación, manifiesta que esta iniciativa artística les permitirá desarrollar aún más el curso de su pensamiento y poder resolver problemas de formas creativas.

Justificación Antropológica.

La escuela culturalista norteamericana, incluye grandes y exitosos antropólogos; aquí se trabaja con la perspectiva de que cada persona perteneciente a un grupo en particular, tiene un diseño o un patrón cultural, concebidos psicológicamente como únicos. Entonces surge el nacimiento de lo llamado carácter social o la personalidad de un pueblo, su idiosincrasia, caracterizados por rasgos que la definen.

La provincia de Huaral goza de toda una variedad de manifestaciones culturales populares, sin embargo, aún es poco lo que se conoce de sus danzas folklóricas, las mismas que son poco difundidas. Las actividades artísticas en las I.E. de la provincia de Huaral muestran danzas de otras zonas de nuestro país; pero muy pocas ocasiones presentan danzas netamente huaralinas. Los jóvenes reciben una gama de conocimientos de danzas pertenecientes a otras regiones, desconociendo sus propias costumbres populares y de las comunidades que integran la provincia de Huaral.

Por ello se busca desarrollar una propuesta para avivar la identidad en la población de esta acogedora ciudad, forjando en cada estudiante la idea mucho más sólida, en este caso con la práctica del Rodeo de Chauca se fortalecerá la identidad de toda la comunidad educativa.

Se presenta el presente estudio viendo la necesidad de involucrar a los docentes en la búsqueda nuevas estrategias de aprendizajes, que integre las experiencias a las técnicas; como resultado promover la capacidad de análisis y criticidad ante los cambios y avatares que produce la sociedad; y como fin último lograr el desarrollo de la identidad en los estudiantes de todos los niveles educativos.

Justificación Social

El Ministerio de Educación manifiesta que la práctica de las danzas permite formar personas capaces de lograr su realización en diferentes niveles y dimensiones así tenemos a la ética, que será la guía y fuente de respeto y aceptación de otras culturas; en el área intelectual le permitirá ampliar su conocimiento, almacenando datos relevantes y anecdóticos: también la dimensión artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, dejará un gran legado de información.

De esta manera la identidad estará presente en el desarrollo cognitivo, afectivo y emocional del ser humano, posteriormente será el mismo quien promueva y afiance sus propios conceptos de interculturalidad, armonizándose con todo lo que le rodea, siendo capaz de acrecentar todo su potencial, es decir sus capacidades y todas sus habilidades y de esa manera hacer frente a los impredecibles y constantes cambios que se dan en el conocimiento y la sociedad.

Justificación Psicológica

La Tecnicatura Superior en Artes Comunitarias del Movimiento, manifiesta que la libertad de movimiento del cuerpo no sólo es un proceso físico, sino también emocional y social, que permite desarrollar y fomentar la buena salud de las personas en diversos planos. Estos procesos también favorecen la integración de una sociedad a otra, puesta que adquieren el carácter de identidad.

La experiencia en estas artes representa estímulos que despiertan cierta emoción y sentimiento, modificando de alguna manera nuestra conducta y la forma de ver nuestro contexto.

La danza como movimiento del cuerpo, es un sistema complejo ya que en su ejecución entra a tallar casi todos los aspectos de conducta de quien lo practica, además se trabaja con gran intensidad la atención, memoria, es decir toma conciencia de lo que está haciendo en un momento dado, recurre

a su capacidad de dirección y decide. Se integran emociones, sentimientos, el aspecto cognitivo es estimulado permitiendo las relaciones interpersonales.

La danza sin lugar a dudas es un mecanismo que permite abrir nuevos horizontes a nivel afectivo, físico y social. Permite a la persona un sentimiento de ligera libertad.

1.5 Limitaciones de la investigación.

Los impedimentos encontrados en este trabajo fueron de carácter académico. Para llevar adelante la investigación, se evidenció escasa información e investigaciones referente al marco teórico de la danza, por ello se realizó entrevistas a pobladores residentes en el distrito de Huaral conocedores de la cultura y costumbres del pueblo de San Juan de Chauca. Además, se encontró escasos textos que estudien la identidad y tradiciones con las danzas huaralinas.

El factor económico dificultó las posibilidades de viajar a la misma comunidad de manera cotidiana, para hacer un trabajo de observación descriptiva impidiendo realizar un trabajo de campo etnográfico para dar mayor realce y valor a estos conocimientos ancestrales que se van perdiendo en esta zona del país.

CAPITULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.

Antecedentes de la investigación a nivel internacional.

Cerra (2014) realizó una tesis denominada *Bogocumbia: un acercamiento a la música, identidad y cultura colombiana desde el Caribe; una fusión moderna de géneros*, cuyo objetivo fue hacer una búsqueda profunda sobre las raíces de la música folklórica de Colombia y su influencia en los músicos actuales que buscan retomar una identidad musical propia, fusionada con ritmos, y géneros pertenecientes a otros lados y por supuesto de carácter mucho más contemporáneo. En ese sentido, el autor concluye que los procesos culturales son fundamentales para entender, para reconocer, para aceptar una identidad individual y colectiva basada en nuestra verdadera cultura, para generar un oído crítico y una verdadera conciencia musical.

Pinto (2015) realizó una tesis denominada *Arte como identidad y cultura. análisis del discurso en las representaciones artísticas de dos grupos indígenas participantes en el festival de arte de los pueblos originarios Ruk'ux*, cuyo objetivo fue analizar el discurso subyacente en las representaciones artísticas presentadas durante el Festival de Arte de los Pueblos Originarios Ruk'u'x, concluye que el arte tiene la facultad de construir puentes entre culturas aparentemente ajenas entre sí. Los músicos kaqchikeles y Seris, reafirmaron que existen otras agrupaciones en el mundo que comparten sus objetivos de reivindicación cultural y dignificación de su patrimonio.

Porras y Salazar (2017) realizaron una tesis denominada *La danza como medio de rescate de la identidad cultural*, cuyo objetivo fue establecer un diagnóstico sobre la incidencia de la danza

ecuatoriana en la identidad cultural a través de estrategias para que los niños reconozcan sus costumbres y tradiciones. Teniendo como diseño el método descriptivo no experimental, concluyó que los niños consideran a la danza como un baile que puede ayudar a rescatar la identidad cultural, que los profesores no imparten la enseñanza sobre lo que significa la identidad cultural y, por último, que la comunidad educativa está de acuerdo en participar activamente en la ejecución de este importante proyecto de danza como parte del rescate de la identidad cultural.

Baldelomar (2013) realizó una tesis denominada *Identidad cultural, imagen turística y la danza de la diablada en la ciudad de Oruro*, cuyo objetivo fue establecer la relación entre identidad cultural, imagen turística y la danza de la Diablada de la ciudad de Oruro. Teniendo como tipo de investigación el descriptivo, diseño no experimental, tuvo las siguientes conclusiones: La danza de la Diablada representa la identidad cultural de los orureños, porque es parte de su vida, ya que crecieron con ella y en torno a ella por ser la danza que dio origen al Carnaval, representando las tradiciones y costumbres que heredaron desde sus antepasados, conservándolas de tal manera que aún perviven entre los pobladores de la ciudad. b) Los Organismos Públicos piensan que la danza de la Diablada sería la imagen adecuada para constituirse como la imagen turística, porque cuando se la ve inmediatamente se la relaciona con Oruro primordialmente, porque la palabra Diablada en la real academia española dice que es una danza típica de la región de Oruro en Bolivia. Que se constituya como la imagen turística de la ciudad, porque creen que es una danza característica de Oruro, porque es elegante y destaca por su música, coreografía y vestimenta.

Antecedentes de la investigación a nivel nacional.

Sullón (2014) realizó una tesis denominada *Características de la identidad nacional en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria del colegio de alto rendimiento de Piura, 2016*, cuyo objetivo fue caracterizar la identidad nacional en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria del Colegio de Alto Rendimiento de Piura. De enfoque cualitativo, tipo descriptivo y de diseño no experimental transeccional, tuvo con conclusión que el mayor porcentaje de estudiantes posee un elevado nivel de identidad nacional, que se caracteriza por su alto grado de identificación con el Perú, por el conocimiento y respeto de los símbolos patrios, por su identificación con los monumentos históricos, la música y las danzas del Perú y otros aspectos de su cultura. También destaca que la mayoría de los estudiantes se ubican en un nivel alto en su identidad con el Perú y se sienten muy ligados a la tierra que los vio nacer.

Panduro (2017) realizó una tesis denominada *Programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de Educación Primaria de Lamas – San Martín*, cuyo objetivo fue determinar el efecto del Programa de interiorización en la conservación de la identidad cultural en los estudiantes de Educación Primaria del 4to grado de la I. E. 0256 de Lamas – San Martín, teniendo como diseño pre experimental, concluye que los niveles de conservación de la identidad cultural en los estudiantes nativos de la Institución Educativa No. 0256 tuvieron una alta negatividad al iniciar el trabajo de investigación. Luego de aplicar el Programa de Interiorización Cultural, se ha logrado fortalecer significativamente la identidad cultural en cuanto a las costumbres, tradiciones y como modo de vida.

Alegría (2016) realizó una tesis denominada *Identidades culturales artísticas de la región del Cusco y del Perú*, cuyo objetivo fue crear expresiones estéticas, investigando sobre la existencia de discriminación de origen y costumbres en el Perú, para sensibilizar a la sociedad acerca de la idea de unión, la cual requiere el país. Tuvo como diseño Procesos creativos por expresión, tipo de investigación descriptivo, interpretativo y explicativo en procesos creativos. El autor concluye: a) Sobre el objetivo general, se desarrollaron expresiones estéticas previa una investigación sobre el tema de la existencia de discriminación y origen para la práctica de las costumbres, por el lugar de procedencia u origen en Perú, sensibilizando por medio de la pintura, reforzando en la sociedad la idea de unión, la cual requiere nuestro país como una nación. b) Sobre el objetivo específico, se crearon obras artísticas pictóricas contemporáneas, planificadas en composiciones que trasladaron tradiciones del Perú, [...] c) Sobre el segundo objetivo específico se enfocó el estudio de las tradiciones de la región Cusco y del Perú, utilizando como medio la pintura, [...] d) Sobre el tercer objetivo específico, se realizó una exposición en la galería Mariano Fuentes Lira de la ESABAC, en el mes de noviembre de 2015 [...] e) Sobre el cuarto objetivo específico, se demostró a través de las obras expuestas al espectador la interpretación de las costumbres, las cuales comunicaron conceptos claros como es la apreciación por nuestra cultura y unión, análisis que se demuestran en las encuestas.

Canales (2015) realizó una tesis denominada *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015*, cuyo objetivo fue comprobar la influencia de la danza en la formación de la identidad cultural en estudiantes del Taller de Danzas de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015. Teniendo como método científico el enfoque cuantitativo y nivel explicativo, concluye que la danza influye significativamente en la formación de la identidad cultural en los estudiantes. La danza influye significativamente en la dimensión personal de la identidad cultural en los estudiantes.

Vargas (2015). Realizó una tesis denominada *La danza y su influencia en la identidad nacional de los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Agustín*, cuyo objetivo fue describir cómo influye la danza Folklórica en la Identidad Nacional de los alumnos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Agustín. Teniendo como diseño el descriptivo, concluye que somos una sociedad pluricultural que año a año vamos adoptando costumbres de las diferentes regiones debido a la inmigración, también el 81% de los encuestados desconocen las danzas que bailaron en etapa escolar, pues no recuerdan el nombre de la danza y tampoco su significado, pero el 70 % está de acuerdo que la danza ayudaría a entender, conocer y sobre todo a valorar nuestras costumbres y fortalecer de esta manera nuestra identidad nacional. b) [...] los jóvenes encuestados defienden su cultura y practican la danza y su música; pero sin embargo es solo aparente, pues cuando les preguntamos si se identifican con la música y las danzas autóctonas el 61% de encuestados contestan que no se sienten muy relacionados, se concluye que desconocen el mensaje de estas danzas pues son las que tienen mayor significado y que de esta manera transmiten lo que naturalmente es nuestra identidad. c) [...] los encuestados no pueden contrastar sus respuestas pues la mayoría entiende que las costumbres extranjeras como la música y bailes modernos están invadiendo nuestra sociedad, influenciando a que los jóvenes no se identifiquen con la música y bailes nacionales; [...] d) [...] tienen idea de cuáles son nuestras danzas más auténticas del Perú y también reconocen el concepto más próximo de identidad nacional [...].

2.2 BASES TEORICAS.

2.2.1 Identidad.

Es el grado de afinidad y aceptación de un individuo hacia su entorno o hacia quienes lo rodean y que implican algún tipo de reacción o actitud. También podría decirse que son las características propias del individuo que lo diferencian del resto. Dromi (2004) afirmó que:

La identidad es el reflejo de lo que somos, de nuestra historia de vida. Es aquello que nos caracteriza, distingue de los demás, es nuestra huella cultural. Además, es una proyección afectiva y una realidad concreta que tiene que ver con el identificarse y con reconocerse y de esa manera diferenciarnos de los que comparten el mismo contexto.

La identidad está relacionada con la vida del individuo, de una sociedad, determinado por diversas situaciones. Por ello debemos resaltar lo siguiente en cuanto a la identidad: Es de carácter personal y de índole colectiva. Tenemos también el aspecto territorial o división política administrada por un gobierno municipal que atiende los diferentes aspectos de una comunidad, gremio o región. Es integrado ya que vincula diversos sub organismos territoriales. Es sistémico ya que trabaja en armonía con los distintos actores que representan diversos intereses sectoriales. Participativo ya que en el desarrollo de la identidad intervienen activamente agentes públicos, organizaciones intermedias, diferentes bases y empresas. Es planificado como producto de estrategias, metas y objetivos. Finalmente se caracteriza por su sentido de innovación en cuanto al modelo de gestión, ello envilece la participación social y la difusión de la misma. Henri (2008). Menciona que:

La construcción de la identidad se construye a partir de un punto de comparación y categorización, en otras palabras, todo lo que proyecto es lo que no poseo en mi mundo interior; a partir de ello empiezo a

desarrollar mi propia identidad, acompañado de diversos “títulos o rótulos” que hacen que pertenezca a un determinado grupo y/o condición (p. 62).

Esta comparación se da en diferentes aspectos que componen en la sociedad. Es todo aquello que nos permite diferenciarnos, nos caracteriza y determina quién soy, o a qué grupo pertenezco; permite determinar la percepción del propio yo y de lo que me diferencia del otro.

Entonces, una adecuada identificación con el lugar permite relacionar a personas o grupos y así contribuir con la mejora de la estima personal, y elevar el aprecio por la cultura local. El MINEDU (2016) detalla respecto a la identidad como:

La circunstancia que permite ubicar a una persona como parte de un grupo de referencia. La construcción de la identidad se da a través de un proceso de diferenciación de la persona con respecto a los otros y de un proceso de integración que permite la pertenencia e identificación con un grupo. La identidad es tanto una construcción personal como una construcción social (p.228).

Motivos de la identidad

Vignoles & Moncaster (2007; citado por Stoll, 2012, p.2) señala que “La identidad se construye en base a una serie de motivaciones que guían la conformación de la misma dentro de un proceso *individual y social*”. Reconozcamos que dichos motivos pueden ser definidos como las presiones que condicionan o llevan hacia ciertos estados de la identidad y la alejan de otros; al tener esta actitud se entiende que no son del todo conscientes y sus motivos pueden ser afectados y definidos, aunque las personas asignen más importancia a unos y otros motivos para formar su concepto de identidad.

Respecto a la Teoría de los Motivos de la Identidad, Stoll (2012, parr. 1) postuló que “la persona busca construir una identidad que permita satisfacer los motivos de autoestima, autoeficacia, pertenencia, distintividad, continuidad y significado”.

La autoestima, que viene a ser la motivación que emana de nuestro interior y lo que ha llevado y lleva a muchas culturas desear prevalecer sobre otras; la pertenencia se refiere a la cercanía y afinidad por una determinada cultura, siendo esta un deseo innato en los seres humanos si es cultivada desde a través de los años. Distintividad, permite la diferenciación dentro de otras culturas y ser único y genuino; a pesar de compartir relativas similitudes. La continuidad, característica que da sentido de prolongación a través de los límites del tiempo, espacio y situaciones. Finalmente se encuentra el significado, que nos ofrece un entendimiento pleno y duradero, así como el valor que esta tiene para el individuo.

La globalización hace que el tema de la identidad sea muy diferente a sus primeras concepciones, son los gobiernos locales uno de los responsables de fomentar la cultura de su jurisdicción. El manejo adecuado junto con estrategias pertinentes hará que se atienda las necesidades y se revaloren las costumbres, principios que rigen y diferencian a un pueblo. Entendemos que es necesario que la globalización, como modo de vida actual de las sociedades, debe de convivir armoniosamente con las expresiones culturales tradicionales; para ello son necesarias acciones políticas adecuadas que reivindiquen a la cultura y la proyecten como una oportunidad de desarrollo social. Al respecto de anteriormente señalado, Cañas (2012; citado por Ttito, 2020) sostiene que:

La política asertiva, como fuerza social debe ser un instrumento para facilitar la viabilidad de los procesos que vayan acorde con el desarrollo de todo un pueblo y no a su retroceso. Comúnmente se observa la dejadez de quienes por circunstancias “extrañas” tienen el mando y la facultad de dirigir o encaminar a toda una generación que confían en su representante, pero lejos de escuchar el llamado de su pueblo, le da la espalda y hace que paulatinamente lo poco que queda de esa unidad, se fraccione aún

más. Finalmente, la política debe ser tomada de manera juiciosa y muy oportuna para permitir que la cultura a la cual representa esté perenne a través del tiempo (p.22).

2.2.2 Cultura.

Son diversas las acepciones que se le atribuyen al término cultura desde los distintos campos de estudio, sin embargo, todas tienen relación entre sí como condición inherente al ser humano y a la sociedad en donde se desenvuelve. Desde el campo antropológico- social, Motta (1978; citado por López, 2014) expone que:

La cultura es el acervo de expresiones y manifestaciones de la creación popular, mantenido, recreado y transmitido en un proceso secular, que lo hace tradicional y en el que se emplean vías de transmisión como la palabra y el ejemplo, produciendo obligatoriedad en la continuidad de lo transmitido (p. 58).

La cultura emana de la realidad de cada sociedad. No existe individuo o grupo poblacional que sea ajeno a la cultura. Lo que sí existe son las diversidades. Respecto a la cultura, Molano (2007) manifiesta que:

Aunque existen diversas definiciones, en general, todas coinciden en que cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral. Se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales, que generan: a. un modo de vivir, b. cohesión social, c. creación de riqueza y empleo, d. equilibrio territorial (p. 72).

Entonces, se infiere que la cultura es una dimensión que determina las diferencias entre los pueblos a través de sus múltiples formas de exteriorización, cada una con sus peculiaridades y

similitudes. Cuando los sujetos emanan cultura, se ocasiona un sentimiento de pertenencia hacia el lugar en específico. En relación a lo expresado, Guerrero (2002) indica que:

Cuando hablamos de nuestra identidad, cuando decimos “yo soy” o “nosotros somos”, estamos construyendo un discurso; pero ese discurso que muestra mi pertenencia, y a la vez mi diferencia, solo puede sustentarse sobre algo concreto: la cultura, que es una construcción específicamente humana que se expresa a través de todos esos universos simbólicos y de sentido socialmente compartidos, que le ha permitido a una sociedad llegar a “ser” todo lo que se ha construido como pueblo y sobre el que se construye un referente discursivo de pertenencia y de diferencia: la identidad (p.103).

La cultura ha cumplido un papel importante en el desarrollo del hombre en la historia, así como también en desmedro de ella, a través de los ímpetus de superioridad de algunos de sus actores. Es necesario establecer medidas que determinen la coexistencia armoniosa entre las diversas formas de expresión, así como también la puesta en valor y fomento de manifestaciones menos favorecidas o menospreciadas por la *cultura oficial*. Este atributo de la humanidad llamado *cultura* debe generar identidades positivas en beneficio del progreso individual y de las sociedades a quienes representan. Dentro de los alcances de la cultura, Fuller (2008, p. 99) menciona que:

Se refiere a los valores y creencias que comparten los miembros de una sociedad determinada, a las normas que regulan sus conductas e interacciones, y a los bienes materiales que producen. Una cualidad que distingue a la especie humana es que sus maneras de entender el mundo y sus formas de actuar no están inscritas en códigos genéticos, sino que deben ser aprendidas y transmitidas de una generación a otra a través de sistemas simbólicos tales como el lenguaje, las técnicas, las artes, la religión, etc. A ello se debe la gran variedad de estilos de vida, creencias y formas de organización social existentes. A ello se debe también que cada grupo humano genere una identidad propia que une a sus miembros y que lo diferencia de otros.

2.2.3 La danza folklórica.

La danza es una virtud atribuida únicamente a los seres humanos, entendida como la cualidad de expresar con movimientos corporales sentimientos, sensaciones, emociones y otras formas que comunicación que ello posibilita. Es una de las formas primigenias que tuvo el ser humano de reflejar sus ritos en relación con la agricultura, la caza, la guerra, la procreación, la religión, entre otros. Conceptualizando este término, Vilcapoma (2008), precisa que “la danza es la madre de todas las artes. Es un arte que permite al cuerpo realizar movimientos rítmicos; permite a la persona expresar diversos estados anímicos por medio del movimiento de su cuerpo” (p. 310).

La naturaleza de la danza fue evolucionando desde sus inicios (y estamos seguros que lo seguirá haciendo) hasta el día de hoy, desde una forma de expresión primigenia humana hasta el academicismo actual con sus múltiples vertientes.

No podemos dejar de lado su rol dentro de la tradicionalidad en la sociedad. Respecto a ello, Cabrera (2015; citado por Díaz, 2018) determina que “la danza es una manifestación cultural que emerge en un contexto histórico-social determinado y que cumple diversas funciones; además de la artística y la estética, la danza cumple un rol social, recreativo, pedagógico, terapéutico, ritual, religioso o mágico” (p. 13).

Entonces, la danza folklórica es la expresión genuina de los pueblos: a través de ella se exteriorizan costumbres y tradiciones, su modo de vivir, de organización y la manera de comprender el mundo que los rodea; desde lo más cotidiano como la siembra, hasta lo más complejo como el matrimonio, el nacimiento y la muerte.

También es necesario precisar a la enseñanza y práctica de danza folklórica como recurso pedagógico dentro de la educación formal, como agente que genera y refuerza identidad en los discentes. He aquí entonces su importancia en las escuelas. La práctica de la danza Rodeo de Chauca

desde el área de arte y cultura y las demás áreas como estrategia pedagógica en Huaral, es una forma de contribuir a la formación de una adecuada identidad hacia esta localidad, a conocer, a valorar y a expresarse a través de sus tradiciones; para desterrar así la creencia que lo extranjero es siempre mejor. De esta forma, también se contribuye a mejorar el presente y el desarrollo futuro de los diversos aspectos que distinguen a la sociedad huaralina.

2.3 MARCO CONCEPTUAL.

2.3.1 Identidad cultural huaralina.

Para efectos del presente estudio, la identidad huaralina, entendida desde el punto de vista de la identidad cultural, representa pertenencia, historia, conocimiento, tradición, patrimonio, valoración, orgullo, difusión y procura de la mejora de la localidad. En relación a esta premisa, Molano (2007), menciona lo siguiente: “La identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (p.73).

Entonces, el concepto de identidad cultural se interpreta como una dinámica por el cual los sujetos que se desenvuelven en una cultura en común, se auto definen y auto valoran como pertenecientes a ella, desarrollando así un alto sentido de pertenencia.

Urrutia, citado por Ranaboldo y Schejtman (2009), define la identidad cultural de la siguiente manera: “es un producto histórico cambiante, cuyos referentes y expresiones que la sostienen se van modificando con el tiempo, modificándose con influencias externas, o se encuentran en desuso por modificaciones vividas en el grupo portador” (p.10).

Para lograr este sentido de pertenencia es imprescindible fomentar nuestra cultura desde edades tempranas cultivarla durante toda su formación escolar; dichas actividades brindan la oportunidad de desarrollar ese espíritu de integración; fuerza que aflora y emerge desde su esencia, nos cautiva, nos embelesa, acaricia nuestro ser, llena nuestro espíritu que aún al pasar el tiempo mantiene viva esa fuerza y aprecio por lo nuestro.

Muchos son los casos al respecto, cuando muchos compatriotas emigran a otros países, por ejemplo, afirman en su mayoría el sentimiento de añoranza que los envuelve a estar lejos de su tierra y sus costumbres, valorando así lo que antes lo daban por sentado. Salgado (1999; citado por Grimaldo, 2006) señala que:

La Identidad Cultural está referida al componente cultural que se moldea desde edad temprana a través de nuestras costumbres, hábitos, fiestas, bailes, modos de vida, todo aquello que forma parte de nuestro folklore y que es una expresión misma de nuestro pasado y presente con proyección al futuro (p.42).

En la definición anterior, se plantea la importancia que tiene la experiencia previa, ya que esta identidad se moldea desde edades tempranas. En la primera infancia ya existe un porcentaje claro de identidad en los niños, claro está que nuestro entorno familiar y el ambiente donde nos desarrollamos tendrán cierta influencia en nuestra identidad cultural, lo cual debe ser reforzado en la educación formal. Desde esta perspectiva, de Grimaldo (2006) menciona lo siguiente:

La identidad cultural está formada por un proceso que hoy se encuentra muy desatendida por las diversas autoridades. A pesar que diera la impresión a simple vista, podría parecer que se encuentran dentro de las políticas educativas; pero, al analizar la manera cómo se está manifestado, podemos evidenciar que aún falta mucho por trabajar (p. 41).

Se manifiesta entonces la gran brecha que aún queda por subsanar por parte no solo de las autoridades educativas pertinentes, sino también desde las más altas esferas de poder estatales y privadas, con disposiciones y medidas que realmente avizoren un cambio hacia la investigación, preservación, puesta en valor y debida difusión de las expresiones culturales de nuestro país.

2.3.1.1 Sentido de pertenencia.

En cuanto a esta definición, Maslow (1954; citado en Dávila y Jiménez, 2014) describe la *pertenencia* como “una necesidad básica humana” (p.273). El ser humano, por su propia naturaleza social, tiene la necesidad de convivir y pertenecer para asegurar su supervivencia. Esto se evidencia desde los primeros asentamientos de hombres primitivos que comprendieron que su éxito tenía que basarse en la comunidad, en el trabajo compartido y el bienestar común. Esta concepción no ha cambiado a pesar de la modernidad en cual nos encontramos inmersos pues, como se detalló líneas precedentes, nadie está exento de la cultura y por consecuente de tener ese sentimiento de pertenencia.

De igual manera, Fenster (2005; citado por Brea, 2014) define el *concepto de pertenencia* como:

Un conjunto de sentimientos, percepciones, deseos, necesidades, construidas sobre la base de las prácticas cotidianas desarrolladas en espacios cotidianos. Cambia con el tiempo en la medida que las experiencias diarias crecen y sus efectos se acumulan planteando que el conocimiento de un lugar, los usos diarios y los ritos refuerzan el sentido de pertenencia (p.16).

Entendemos por lo manifestado que el sentido de pertenencia ya sea individual o grupal se desarrolla, refuerza y se adapta o adopta en el día a día, según sea el contexto en el cual el individuo interprete una manifestación cultural. Respecto a esta premisa, Wilson (1993; citado por López, 2014) sostiene que:

La identidad Cultural se concibe como un sentido de pertenencia, que tienen los miembros de un pueblo en relación a los elementos propios del grupo, definiendo estos como sagrados y por lo tanto de suma importancia para su vida; la identidad cultural se construye en otras áreas de la cultura como el respeto a la tierra, idioma, costumbres, tradiciones y demás elementos propios (p.8).

El sentido de pertenencia es importante ya que a través de ella se forman lazos y sentimientos positivos hacia el colectivo en el cual se desenvuelve la persona, afirmando así la continuidad y vigencia de sus expresiones culturales con actitudes y comportamientos en rédito propio y comunitario. Sobre este punto, Brea (2014) explica sobre el sentido de pertenencia como:

El sentimiento de identificación de un individuo con un grupo o con un lugar determinado. A partir de él emergen lazos afectivos que generan en la persona actitudes positivas hacia el grupo y el lugar. Entre éstas se incluyen el deseo de participar en su desarrollo y la construcción de significados que luego formarán parte de su memoria personal y de grupo (p. 9).

2.3.1.2 Historia.

La historia es entendida como a la sucesión de hechos que ocurrieron dentro de un determinado tiempo y espacio, cuyo objetivo es el conocimiento dichos acontecimientos, para así tener una proyección hacia lo que se quiere para el futuro, con fundamentos basados en el pensamiento crítico. Teniendo como base esta definición, es necesario ahondar en el concepto sobre la relación entre la historia y la identidad cultural para efectos de la presente investigación.

Refiriéndose a este vínculo, Molano (2007, p. 74) expresa que “la identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro” (p.74). Asimismo, Canales (2016) menciona:

Hablar de identidad cultural es hablar también de historia, puesto que no hay identidad sin un pasado y no hay presente sin pasado, y esta es la que nos sirve para entender el pasado y sobre todo para valorar, cuidar y proteger el legado cultural que en un determinado periodo histórico los pobladores de una comunidad nos dejaron, en definitiva, ver lo que hicieron y hacen pasadas y presentes generaciones (p. 49).

Entonces he aquí la importancia de forjar ese conocimiento histórico para evitar la *deculturación* de las sociedades causa de modas extranjeras, el consumismo desmedido y la globalización. Si bien es cierto que la modernidad nos brinda recursos para el desarrollo, también es cierto nos ha alejado de la tradición. Es necesario no ignorar estas prácticas sociales, pues es nuestro legado que debemos de conservar. En cuanto a lo descrito anteriormente, Macías y Martínez (2003; citado por Grave de Peralta, 2012) precisa acerca de la importancia de la historia:

Es un factor cultural en la unidad del pueblo, pues al explicar su origen, permite al individuo comprender los lazos que lo unen a su comunidad; promueve actitudes positivas al hacer comprensibles los lazos que unen a una colectividad y contribuye a consolidarlas; ha servido para tomar conciencia de la pertenencia de los individuos a una etnia, comunidad o comarca, lo que contribuye a la integración y perdurabilidad como colectividad; permite interpretar mejor el mundo, reconocer sus raíces y procesos, así como fortalecer la lucha de las masas para cambiar la vida (p.161).

La evolución de la historia trasluce las distintas formas de vivir del hombre, tanto en lo tangible y concreto, así como en los simbolismos, lo espiritual e inmaterial. En razón a ello, la Escuela Nacional de Antropología e Historia (2020), menciona que en el proceso histórico “se

explicitan y se realizan las manifestaciones de la cultura, la religión, la política, la memoria social en un devenir constante que transforma y rehace continuamente cada elemento en una cambiante distribución en el espacio y el tiempo”. Dando énfasis a la importancia de la historia en el proceso de formación de identidades, Hechevarría y Piclín (2010) explican que la identidad cultural es:

Un complejo fenómeno socio-psicológico con característica histórico-cultural, que se expresa desde las más simples manifestaciones de la vida cotidiana: prácticas culinarias, ajuares domésticos, vestuarios; se refleja en las variantes lingüísticas, idiosincrasia, relaciones familiares y sociales, etc.; se afirma en las costumbres, tradiciones, leyendas y folklore; se define a través de las producciones artísticas, literarias, históricas, pedagógicas, políticas y científicas en general (p. 82).

Por consecuente, se manifiesta que la formación de un adecuado sentimiento de pertenencia, asistido del conocimiento, análisis e interpretación de los procesos históricos, conllevan al desarrollo positivo de la identidad cultural, en este caso, la *identidad cultural huaralina*.

2.3.2 El Rodeo de Chauca.

2.3.2.1 Aspectos históricos del Rodeo de Chauca.

Este *hecho folklórico* denominada Rodeo, se ejecuta en el pueblo de San Juan de Chauca y en algunas comunidades de la Provincia de Huaral. Este hermoso pueblo está ubicada a 3205 m.s.n.m., pertenece a la jurisdicción del Distrito de Santa Cruz de Andamarca, provincia de Huaral, región de Lima Provincias.

Esta hermosa manifestación costumbrista recibe el nombre de “Rodeo”, porque desde muchos años atrás los comuneros, quienes se dedican al pastoreo, danzaban tomados de las manos formando un círculo para rodear al ganado vacuno, siendo esto de gran significancia entre los chauquinos, pues representa la unión y confraternidad de sus pobladores. El hecho de no realizar el rodeo presume la idea de que el aumento del ganado no se dé y por ende la poca producción de leche y sus derivados.

En las comunidades de la provincia de Huaral, denominan Rodeo al lugar donde encierran al ganado vacuno para colocarles cintas de lana como aretes en cada oreja de las vacas, mientras que a los toros se le colocan su rosón. Luego se lleva a cabo el señalamiento con el corte de la punta de las orejas de estos animales, para después marcar con un fierro bien caliente con iniciales de cada dueño y finalmente el conteo de los ganados.

Los creadores del Rodeo de Chauca son los pastores y las pastoras de las altas punas de la serranía de Huaral quienes eran los encargados de cuidar y pastar al ganado vacuno, tal como cuentan los comuneros de mayor edad.

Esta expresión folklórica de transmisión generacional tiene como preámbulo a su realización a la danza *Quiullo* (todos los 27 de junio), con el cual los pobladores se dirigen a un corral llamado “Jaracunca”, sitio donde se realizará posteriormente el Rodeo. El término *Jaracunca* proviene de dos

vocablos quechuas: *Jara*, que significa *pelado* y *Cunca*, que significa *cuello*. Se le llama así porque en esa zona no crece pasto y tiene forma alargada como un cuello (Livia, 2015). En ese lugar, colocan un arco floral preparado con ramas de eucalipto, flores, frutas y biscochos, que luego servirá de portal de ingreso a los criadores con sus respectivos ganados. En lo alto del arco se coloca una bandera del Perú, como símbolo de identidad.

El término *Quiullo* está compuesto por dos palabras, “*quiu*” que es el canto de las aves que se posan a orillas de las lagunas y en las alturas de las zonas alto andinas de Huaral y el diminutivo de “*llo*” como cariño hacia las aves. Estas aves se reúnen entre las seis de la mañana y las seis de la tarde, revoloteando y cantando emitiendo el sonido de “*quiu, quiu, quiu*”. Es por eso que los pastores y las pastoras de la comunidad, imitando el canto y movimientos de estos pajaritos llamados francolinias, crearon esta linda danza llamado *Quiullo* que es la antesala al Rodeo.

El día 28 de junio de cada año se practica el Rodeo en el pueblo San Juan de Chauca. Quien dirige el rodeo es El Capitán, portador de una bandera hecha de pañuelo de seda y con cintas multicolores, adornado con flores naturales y espejos. El Capitán va acompañado de La vaquera, quien es su esposa, conocida también como La Patrona.

De acuerdo a las entrevistas realizadas a las personas naturales de San Juan de Chauca que residen en la ciudad de Huaral, se pudo obtener los siguientes datos:

Evolución del Rodeo de Chauca.

El Rodeo de Chauca ha evolucionado un poco con el pasar del tiempo, ya que antes no había muchos ganados y por tal motivo el rodeo era comunal y lo realizaban en el corral de la comunidad llamado “Jaracunca” y en los últimos tiempos el rodeo que consiste en realizar la señal, la marcación y el conteo lo realizan por familia y en sus propios corrales, ya que han aumentado los ganados y en

el corral ya no entran tantos ganados. Pero el corral comunal aún se conserva (Livia, Comunicación personal, 24 de agosto de 2015).

Significado del nombre.

El nombre de Rodeo de Chauca tiene mucho significado para los comuneros, ya que es una de las costumbres que se realiza en honor al ganado como un ritual para que aumenten, ya que la ganadería es una de las principales fuentes de ingreso para el sustento de las familias, considerando también el bien común entre los comuneros (Falcón, A., Comunicación personal, 26 de julio de 2015).

El significado de esta danza no es solo el rodeo y el marcado del ganado, es también el sentido figurado de la unión y fraternidad que existe entre los comuneros.

Mensaje.

El Rodeo de Chauca tiene el mensaje profundo de la unión que existe entre los chauquinos, que se plasma en su ejecución y el ritual de enjalmes que realizan después de la señal y marcación: consiste en enterrar las cintas usadas y los cortes de las orejas y parte del rabo de las vacas para garantizar el aumento de los ganados (Páez, Comunicación personal, 26 de julio de 2015).

Personajes.

Los personajes que participan en el Rodeo de Chauca son varios y son designados el 1 de enero de cada año en los cabildos que se da en la comunidad, allí delegan al capitán de Rodeo y al Alguacil quienes serán los encargados de organizar el Rodeo. El capitán se encarga de contratar la banda y realiza todos los gastos; el alguacil es quien sirve el trago a todas las personas, siendo su

función atender a todo el público. Ellos están presentes durante la ejecución de la danza. La Patrona, quien es la esposa del Capitán, va verificando que nadie se quede parado. Si en caso encuentra a alguien sin bailar, le caerá su castigo que consta de waracazos (Falcón, D., comunicación personal, 24 de agosto de 2015).

El día anterior al Rodeo, donde se baila el Quiullo, están presentes los personajes que son La Vieja y El Viejo. la vieja, es un varón disfrazado de mujer quien va cargando una muñeca como si fuese su bebe y el viejo quien va tirando chicote a todos los que no bailan., Durante todo el Rodeo se ve la presencia de muchos personajes como El Capitán, La Patrona, El Alguacil, Vasallos, entre otros (Huamán, comunicación personal, 24 de agosto de 2015).

Los vasallos son personas designadas por cada familia, encargados de informar los detalles y conformidad sobre el conteo, señalización, y marcado del ganado vacuno.

Vestimenta.

Las vestimentas poseen características propias de la zona que las diferencian de las demás comunidades, plasmando sus iconografías en las mantas cajonadas. El material que se empleaba en la confección de las prendas era la bayeta tradicionalmente. Para elaborar la bayeta empleaban la lana de oveja y para el *Shucuy* (zapatos artesanales), emplean cuero de res. En la actualidad, ha evolucionado el empleo de materiales para la confección, ahora se utiliza mayormente la *bayetilla* que es una tela más delgada, reemplazado a la bayeta (Huamán, comunicación personal, 24 de agosto de 2015).

Las mismas mujeres se encargaban de tejer sus polleras a su gusto y medida del material de bayeta en color negro, acompañadas de unas polkas de seda delgada, medias de lana de oveja, chompas para cubrirse del frío y las waracas. Las mantas de las mujeres es otro accesorio muy

importante ya que llevan finos bordados con las iniciales y en algunos casos las fechas de dichas celebraciones. Los sombreros son blancos, decorados con claveles, huamanripa, flor de retama, entre otros. Los varones, llevan pantalón de bayeta en color negro, medias de lana de oveja, chaqueta de bayeta en color crema, chompa de lana, sombrero de paño de color negro adornados con flores silvestres, manta de lana de oveja y waracas para arrear al ganado.

Música.

El acompañamiento musical tiene dos variantes, sea a través del arpa y violín o a través de una banda de músicos. La música es suave y tiene dos momentos: el primero está relacionado al rodeo propiamente para finalizar con el huayno.

Los pastores y pastoras creaban y cantaban sus versos y yaravíes, siempre acompañados con la tinya. Es de ritmo constante, alegre y contagiante ya que entonan versos inspirados en sus ganados y en la naturaleza. Con el pasar del tiempo, se fueron implementando el arpa y violín, y en la actualidad la música es interpretada por la banda de músicos quienes emplean instrumentos de viento y percusión (Falcón, A., comunicación personal, 26 de julio de 2015).

Verso según versión de Ignacia Livia (2015):

¡Qué bonito sale la luna!

relumbrando el mundo entero

así lo mismo mis vaquitas rodeaditas de sus vasallos

pampa la pampa retamita porque te estarás amarillando

yo que no me amarillo a pesar que sufro tanto. Guaaajijijiji.

Candadito de oro, puerta peligrosa(bis)

en las cuatro esquinas perlas y diamantes(bis)

Verso según versión de Sabina Huamán (2015):

Mi bandera, mi bandera, mi bandera roja y blanca (bis)

color de mi vaca madre, color de mi ternerito(bis)

si tú quieres que yo me quede, si tú quieres que yo tecante(bis)

porque no sirves chichita criandera miserable(bis)

esta cinta que yo te pongo(bis)

es la cinta de tu dueño(bis)

esta marca que yo te pongo(bis)

es la marca de tu dueño(bis)

si no hay cerveza si no hay chichita,

si no hay cerveza si no hay roncito con que nos vamos amanecer,

con que nos vamos amanecer.

Verso según versión de Danilo Falcón (2015):

Jaracunca hermoso lugar del recuerdo

donde los chauquinos juntan sus ganados

donde los chauquinos cuentan sus ganados

sararay sararay así se baila

dando la vuelta como el aire

Otro verso dice así: Señora vaquerita, una preguntita

por donde es el camino de Quichantamapampa

También en pleno rodeo le cantamos a nuestro santo patrón; y dice así:

San Juan milagroso cuida tus ganados

eso venderemos para pasar tu fiesta(bis)

Uno de los versos más cantados es el de candadito de oro puerta peligrosa

en sus cuatro esquinas perlas y diamantes(bis)

La danza *Rodeo* lleva esta denominación ya que los danzantes realizan figuras en forma de círculos cogidos de las manos; recordemos también que la palabra “rodeo” significa rodear, cercar o abrazar, en un sentido simbólico se podría añadir que representa la unión que existe entre todos los criaderos y comuneros que habitan en San Juan de Chauca. Antes de finalizar el rodeo, la patrona coloca a cada participante una huaychapa (especie de collar) elaborado con frutas, bizcochos, huamanripa, romero, etc., como un agradecimiento por haber apoyado en la marcación y señalización del ganado

En cuanto a las expresiones culturales de la comunidad de Chauca, Castañeda (2005), menciona la fiesta patronal se celebra el 24 de junio. Época, en que los hijos residentes de Lima y Huaral, se congregan en este pueblo para darle un colorido especial, a tan extraordinario

acontecimiento católico. Esto es muy importante ya que es la oportunidad de congregarse a todas aquellas personas que por alguna razón emigraron de sus tierras. Esta costumbre se extiende en las comunidades de Huaral los días 27 y 28 de junio se lleva a cabo el rodeo.

Comunidad campesina de Chauca.

La comunidad campesina “San Juan Bautista de Chauca”, pertenece al distrito de Santa Cruz de Andamarca. Se ubica al Noreste de la ciudad de Huaral a una distancia de 89 km por carretera, a la margen izquierda del río Chancay a 11° 48’ Latitud sur y 76 ° 33’ Longitud oeste. Según el Instituto Nacional de Estadística e informática (2018), alcanza una altitud de 3198 m.s.n.m.

Perteneció desde la época virreinal a Pacaraos, habiéndose independizado el 19 de marzo de 1965, con el nacimiento de Santa Cruz de Andamarca como distrito. Está registrada en la Dirección General de comunidades campesinas del Perú, dependencia del Ministerio de Agricultura. Fue reconocida bajo la RS. 24 de enero de 1944.

Inscrita en el padrón de Personas Jurídicas de los Registros Públicos de Huaral, registrada en la ficha N.º 9033 del 13 de 1989, contabilizando cuarenta y dos familias en el momento de su inscripción. Posee planos emitidos por catastro, los cuales se encuentran en el registro de propiedad inmueble de la provincia de Huaral, cuyo número de ficha es N° 0025 de fecha 13 de noviembre de 1996; cuenta con una extensión superficial de 471,6900 hectáreas aproximadamente.

Rosas (1994; citado por Castañeda, 2009) señala que según el historiador Dr. Cosme Bueno, allá por el año 1764 y 1778, la provincia de Canta, estaba compuesto por nueve curatos, dentro de los cuales aparece Chauca integrando el tercer de los curatos, que estaba representado por el pueblo de Parí. Significa entonces que Chauca poseía “hermanas vecinas” dentro de su ubicación geográfica hace más de doscientos años atrás.

Según los archivos guardados por el arzobispado de Lima, Chauca integraba la doctrina del pueblo Santa Lucía de Pacaraos, en el año 1802-1803, respectivamente.

Al describir a la comunidad de Chauca, podemos decir que se sitúa en una planicie, formada por tres barrios: Cochapucro, Huampo y Cochapampa. San Juan Bautista es el patrón de Chauca por ello se le brinda honor con la fiesta patronal y eventos deportivos.

Sus pobladores son excelentes ganaderos, ellos se esfuerzan por criar los ganados en terrenos apropiados y en los que la siembra de alfalfa es abundante. La papa, habas, alverjones, son algunas de los productos que nos ofrece esta comunidad, así como el cultivo y producción del ajo. En esta comunidad los comuneros aun practican el recordado trueque entre las comunidades vecinas.

En el área se encuentra posicionada la hidroeléctrica “Tingo”, que pertenece a la Compañía Minerales Santander; la cual es alimentada por el río Baños perteneciente al centro poblado de Pampamayo desde hace aproximadamente 50 años.

Las Familias más notables de la comunidad de San Juan de Chauca son: Páez, Casasola, Requena, Capcha, Orozco, Falcón, Huamán y otros apellidos representativos de esta pequeña comunidad y que a la fecha aún existen entre los pobladores no solo de la comunidad sino además en el distrito de Santa Cruz de Andamarca, provincia de Huaral. El santo patrón de la comunidad es San Juan Bautista.

El Rodeo, ya como proyección folklórica, es una danza de la comunidad campesina de San Juan de Chauca, de la provincia de Huaral en donde se nota la algarabía y alegría, cuyo mensaje es la marcación del ganado y la unión comunal. El Rodeo se considera, como una danza de carácter ganadera, de pasos muy sencillos, con una coreografía mayormente circular y con desplazamientos

grupales agarrados de las manos como símbolo de unidad. La vestimenta del hombre y de la mujer es tradicional de la zona, manteniendo sus características a pesar del tiempo.

Finalmente, el Rodeo de Chauca, es una de las pocas danzas que representa a la cultura huaralina y su ejecución es una muestra de respeto y admiración a nuestra cultura ancestral.

2.4 Definición de términos.

Aculturalización

Proceso de adquisición y asimilación de rasgos y elementos extranjeros que ponen en riesgo la continuidad de la cultura propia.

Danza

Expresión artística corporal que permite expresar sus sentimientos y emociones al ejecutar movimientos coordinados al ritmo de la música.

Danza Folklórica

Considerado también como danzas populares que se transmite de generación en generación, en la cual expresan sus costumbres y tradiciones de un determinado lugar al compás de la música.

Hecho folklórico

Se denomina Hecho folklórico cuando la manifestación se realiza en el mismo lugar de origen, sin ningún tipo de influencia externa, respetando sus propias normas y características.

Influencia

Es aquello que posee una persona o cosa que determina, altera o modifica el comportamiento, la forma de pensar o de actuar de un individuo. En nuestra sociedad el uso del poder que tiene el control sobre algo o alguien ocasionando un cambio a los miembros que pertenecen.

Pertenencia

El ser humano tiene la necesidad de ser parte de un grupo, ya sea de una familia, comunidad, etc. siguiendo las normas de convivencia establecidas que regulan el bienestar de quienes integran dicho grupo, demostrando así su identidad y sentimiento en una comunidad a la vez sintiendo una satisfacción de felicidad.

Proyección folklórica

Reelaboración estética del hecho folklórico, para su consumo comercial, educativo, como entretenimiento, pasatiempo, entre otros, en escenarios fuera de su lugar de origen.

Rodeo

Actividad ganadera que consiste en rodear, encerrar o cercar al ganado para efectuar la señalización, marcación y el conteo de las reses.

Shucuy

Especie de calzado utilizado en las comunidades campesinas de Huaral, elaborado con el cuero de las reses.

2.5 Formulación de Hipótesis

Hipótesis General

La danza Rodeo de Chauca se relaciona con la identidad huaralina en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 20826 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral-2016.

Hipótesis Específicas

La danza Rodeo de Chauca se relaciona con el sentido de pertenencia en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 20826 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral-2016.

La danza Rodeo de Chauca se relaciona con la valoración de la historia huaralina en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 20826 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral - 2016.

CAPÍTULO III.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque de investigación.

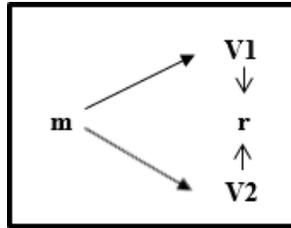
Hernández, Fernández, y Baptista (2014) manifiestan que “la investigación cuantitativa, de un nivel básico, usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base a la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamientos y probar teorías” (p. 4). Por las características mencionadas se deduce que la presente tesis es una investigación con un enfoque cuantitativo.

3.2. Diseño de investigación.

Hernández, Fernández, y Baptista (2014) manifiestan: “Los estudios correlacionales buscan especificar las relaciones entre las variables de estudios así como de sus propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a análisis” (p.80).

La presente investigación es de un diseño correlacional; en base a lo anterior se pretende describir cuál es el nivel de influencia que tiene la variable Rodeo de Chauca sobre la Identidad Huaralina; y a través de ello conocer más la idiosincrasia de los jóvenes huaralinos representados en la muestra trabajada.

Para la presente investigación se ha tomado el diseño no experimental de tipo correlacional; ya que tiene como propósito conocer la relación que existe entre las variables de este estudio.



Donde:

m: Es la muestra con la cual se realiza el estudio.

V1: Hace referencia a la primera variable: Rodeo de Chauca.

V2: Hace referencia a la segunda variable: Identidad Huaralina.

r: Hace mención a la posible relación existente entre variables estudiadas.

3.3. Población y muestra de estudio

Población.

Según Selltiz *et al.* (1980, citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2014) se precisa acerca de la población como “el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p. 174).

El universo poblacional está constituido por 452 estudiantes correspondientes desde primero de primaria hasta quinto de secundaria de secundaria de la I.E. N.º 20826 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral.

Muestra.

Hernández, Fernández y Baptista (2014), subrayaron que “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p. 175).

De esta manera podemos analizar con mayor seguridad cada elemento del grupo general, que consta de 26 estudiantes de la población, correspondientes al primero A de secundaria de la I.E. N.º 20826 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral.

En definitiva, este tipo de muestras permiten que la investigación se realice con mayor estimación y credibilidad. Por lo tanto, la muestra será una muestra intencional.

3.4 Definición conceptual y Operacionalización de las variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES
RODEO DE CHAUCA El Rodeo es una danza de la provincia de Huaral, de carácter ganadera, de pasos muy sencillos y con una coreografía mayormente circular. Al inicio y al término van asidos de las manos, invitando a todos a participar de esta danza tradicional.	Aspectos Históricos	Evolución. Significado del nombre.
	Personajes	Funcionalidad.
	Mensaje	Significado global. Significado de los pasos y mudanzas.
	Vestimenta	Autenticidad. Materiales. Elaboración. Evolución.
	Música	Instrumentos musicales. Cancionero.
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES
IDENTIDAD HUARALINA Es sentido de pertenencia ligado al conocimiento histórico del grupo social con quienes se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias	Sentido de pertenencia	Noción e identificación con el espacio. Afectividad. Interacción social, cohesión y participación.
	Valoración de la historia huaralina.	Tradición. Patrimonio (bienes materiales e inmateriales). Elementos simbólicos.

3.5 Técnicas de instrumento de recolección de datos

Técnica y descripción del instrumento

Hernández, Fernández y Baptista (2014), señalaron que “recolectar los datos implica elaborar un plan detallado de procedimientos que nos conduzcan a reunir datos con un propósito específico” (p. 198).

En base a lo anterior, se puede afirmar que dentro de estos procedimientos se tuvo que definir a nuestra unidad de análisis, es decir a los 26 estudiantes del 1° de secundaria. Para ello se eligió la aplicación de una *encuesta* como instrumento de recolección de datos, con ítems para ser respondidos según sus propias opiniones. Dichos instrumentos se construyeron a partir de la operacionalización de las variables.

Para el presente estudio se ha diseñado dos instrumentos de tipo cuestionario con la finalidad de poder medir las variables de investigación y registrar adecuadamente los datos observables o las variables que se pretende investigar.

Carrasco (2005, p. 318) señaló que “los cuestionarios consisten en presentar a los encuestados unas hojas conteniendo una serie ordenada y coherente de preguntas formuladas, con claridad, precisión y objetividad, para que sean resueltas de igual modo”. El instrumento que se pretende usar para este estudio será el cuestionario. Para ello se ha elaborado dos cuestionarios con preguntas cerradas y dicotómicas; la primera para la variable Rodeo de Chauca, con sus 15 ítems y el segundo cuestionario para la variable Identidad Huaralina que consta de 13 ítems.

3.5.1 Ficha técnica del instrumento:

Tabla 1.

Instrumento de medición de la variable Rodeo de Chauca.

Cuestionario	
Nombre Original	Cuestionario para determinar la relación de la danza Rodeo de Chauca y la identidad huaralina.
Autor	Chacaliaza Durand, Dany Guillermo.
Objetivo	Determinar la relación que existe entre la danza Rodeo de Chauca y la identidad huaralina en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 20826 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral-2016.
Administración	En dos grupos de trece estudiantes cada uno.
Duración	Aproximadamente dos sesiones de 20 minutos cada una.
Estructura	Con preguntas cerradas y dicotómicas para la variable Rodeo de Chauca que consta de 15 ítems.

Tabla 2.

Instrumento de medición de la variable Identidad huaralina.

Cuestionario	
Nombre Original	Cuestionario para determinar la relación de la danza Rodeo de Chauca y la identidad huaralina.
Autor	Chacaliaza Durand, Dany Guillermo.
Objetivo	Determinar la relación que existe entre la danza Rodeo de Chauca y la identidad huaralina en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 20826 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral-2016.
Administración	En dos grupos de trece estudiantes cada uno.
Duración	Aproximadamente dos sesiones de 20 minutos cada una.
Estructura	Con preguntas cerradas y dicotómicas para la variable Identidad huaralina que consta de 13 ítems.

3.5.2 Validez y confiabilidad del instrumento:

El instrumento se validó mediante el juicio de expertos en el tema, quienes revisaron y declararon la pertinencia del mismo. Además, se utilizó el Alfa de Cronbach para determinar la fiabilidad del instrumento. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Tabla 3.

Fiabilidad del instrumento de recolección de datos de la variable Rodeo de Chauca.

Estadísticas de fiabilidad: variable Rodeo de Chauca	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,807	15

Tabla 4.

Fiabilidad del instrumento de recolección de datos de la variable Identidad huaralina.

Estadísticas de fiabilidad: variable Identidad huaralina	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,744	13

Según la Interpretación del coeficiente Alfa de Cronbach, el valor mínimo aceptable es 0,70; por debajo de ese valor, la consistencia interna de la escala utilizada es baja (Celina y Campo, 2005). Entonces, se demuestra la confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos ya que superaron el mínimo aceptable: la variable Rodeo de Chauca arrojó el valor de 0,807 y la variable Identidad huaralina arrojó el valor 0,744, superando el mínimo requerido.

3.6 Tratamiento estadístico:

Se utilizó el programa informático SPSS versión 26 para el procesamiento y tratamiento de los datos, para presentarlos luego en tablas y figuras. Después se explicará los resultados encontrados en relación a cada una de las variables de estudio; y finalmente se discernirá sobre el nivel de relación entre ellas. Para la prueba de hipótesis y para hallar el grado de correlación entre las variables, se utilizó en el coeficiente de correlación de Pearson. La correlación se halla con el objetivo de determinar el grado de relación o dependencia entre los valores de dos o más variables. Se utilizaron los rangos del coeficiente de correlación propuestos por Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 305).

Tabla 5.

Rangos de correlación.

RANGOS DE CORRELACIÓN	
-0.90	Correlación negativa muy fuerte.
-0.75	Correlación negativa considerable.
-0.50	Correlación negativa media.
-0.25	Correlación negativa débil.
-0.10	Correlación negativa muy débil.
0.0	No existe correlación alguna entre las variables.
+0.10	Correlación positiva muy débil.
+0.25	Correlación positiva débil.
+0.50	Correlación positiva media.
+0.75	Correlación positiva considerable.
+0.90	Correlación positiva muy fuerte.
+1.00	Correlación positiva perfecta

CAPÍTULO IV:

Análisis e interpretación de los resultados

4.1 Descripción estadística de los resultados obtenidos.

VARIABLE 1: RODEO DE CHAUCA

Tabla 6.

Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿conoces el significado del término “rodeo” en relación a la danza Rodeo de Chauca?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	18	69,2	69,2	69,2
	NO	8	30,8	30,8	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

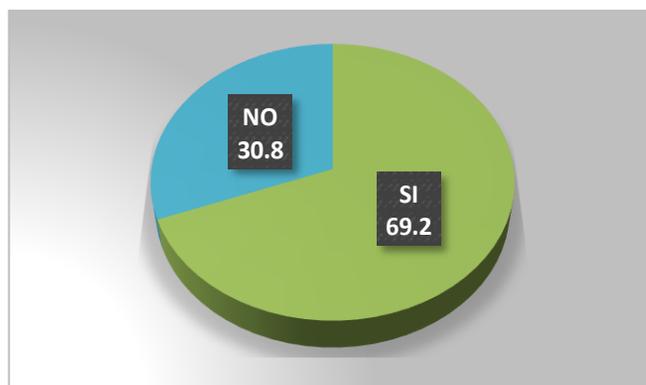


Figura 1. Distribución de porcentajes del ítem: ¿conoces el significado del término “rodeo” en relación a la danza Rodeo de Chauca?

Interpretación:

Como se puede apreciar, del total de 26 estudiantes (100%), el 69,2 % de encuestados afirman conocer el significado del término “rodeo”, mientras que el 30,8 % de encuestados no tienen conocimiento sobre el mismo.

Tabla 7.

Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Conoces la fecha en el que se celebra el Rodeo de Chauca?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	17	65,4	65,4	65,4
	NO	9	34,6	34,6	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

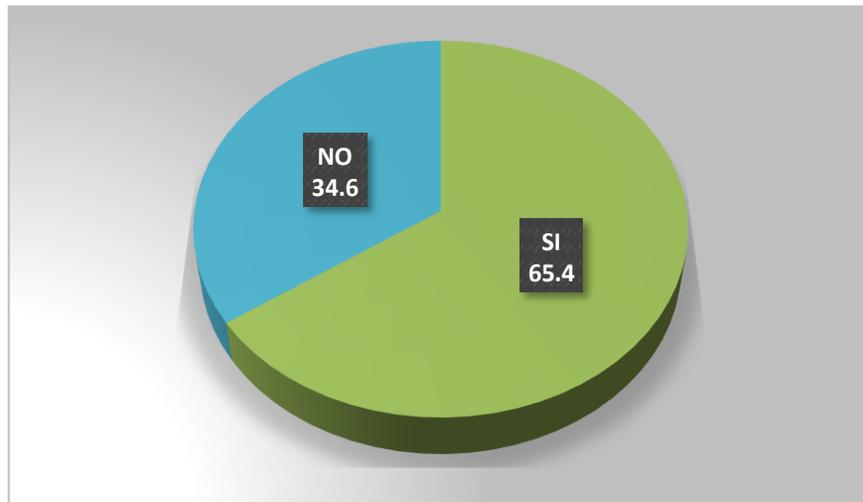


Figura 2. Distribución de porcentajes del ítem: ¿Conoces la fecha en el que se celebra el Rodeo de Chauca?

Interpretación:

Se aprecia que del total de 26 estudiantes (100%), el 65,4 % de encuestados afirman conocer la fecha en el que celebra el Rodeo de Chauca, mientras que el 34,6 % de encuestados precisan de forma negativa respecto al conocimiento del ítem presentado.

Tabla 8.

Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Conoces el significado del término “Jaracunca”?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	21	80,8	80,8	80,8
	NO	5	19,2	19,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

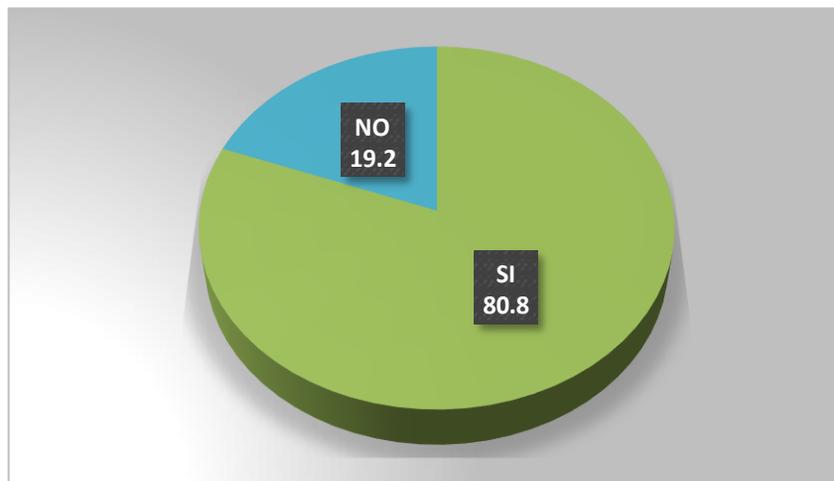


Figura 3. Distribución de porcentajes del ítem: ¿Conoces el significado del término “Jaracunca”?

Interpretación:

Se aprecia que del total de 26 estudiantes (100%), el 80,8 % de encuestados afirman conocer el significado del término “Jaracunca”, mientras que el 19,2 % de encuestados precisan no poseer conocimiento alguno respecto a la interrogante presentada.

Tabla 9.

Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Sabes que función tiene “el capitán” en la danza Rodeo de Chauca?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	20	76,9	76,9	76,9
	NO	6	23,1	23,1	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

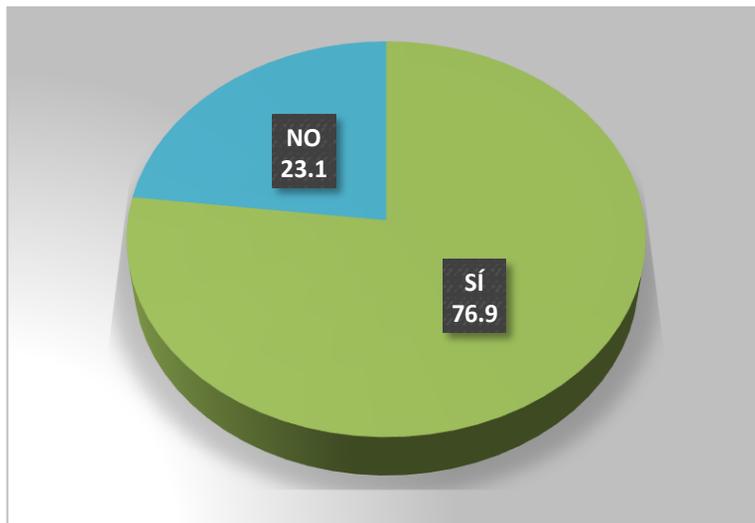


Figura 4. Distribución de porcentajes del ítem: ¿Sabes que función tiene “el capitán” en la danza Rodeo de Chauca?

Interpretación:

Se aprecia que del total de 26 estudiantes (100%), el 76,9 % de encuestados afirman conocer sobre la función que cumple el “capitán” en el Rodeo de Chauca, mientras que el 23,1 % de encuestados respondieron de forma negativa sobre conocimiento respecto a la interrogante planteada.

Tabla 10.

Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Sabes cómo se le denomina a la esposa del “Capitán” en la danza Rodeo de Chauca?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	23	88,5	88,5	88,5
	NO	3	11,5	11,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

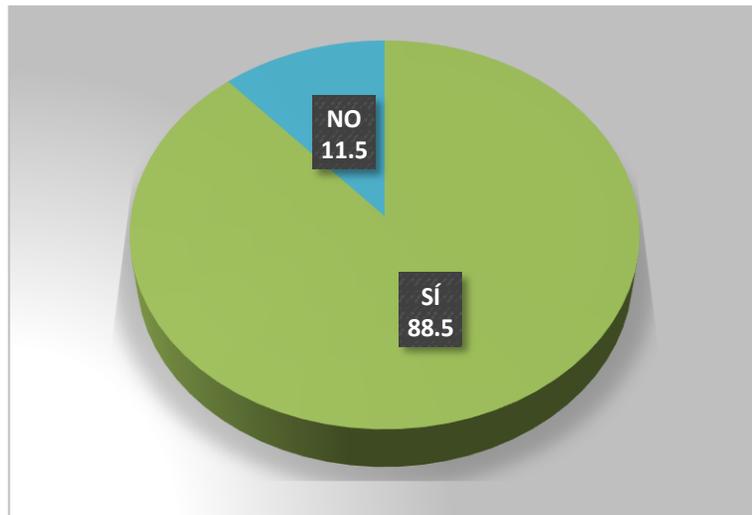


Figura 5. Distribución de porcentajes del ítem: ¿Sabes cómo se le denomina a la esposa del “Capitán” en la danza Rodeo de Chauca?

Interpretación:

Se aprecia que del total de 26 estudiantes (100%), el 88,5 % de encuestados afirman conocer sobre la denominación que recibe la esposa del “Capitán” en la danza Rodeo de Chauca, mientras que el 11,5 % de encuestados respondieron de forma negativa sobre conocimiento de este ítem.

Tabla 11.

Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Conoces la función que tienen los personajes del “viejo” y la “vieja” en la danza Rodeo de Chauca?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	20	76,9	76,9	76,9
	NO	6	23,1	23,1	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

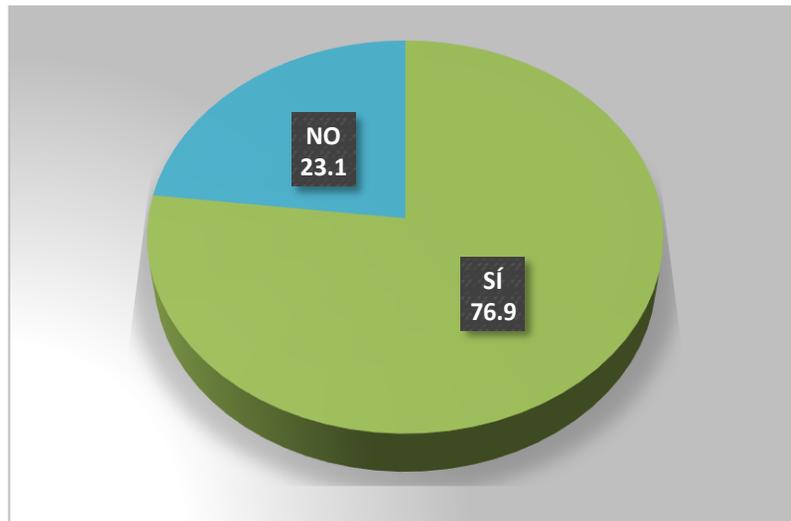


Figura 6. Distribución de porcentajes del ítem: ¿Conoces la función que tienen los personajes del “viejo” y la “vieja” en la danza Rodeo de Chauca?

Interpretación:

Se aprecia que del total de 26 estudiantes (100%), el 76,9 % de encuestados afirman conocer sobre la función que cumplen los personajes de “el viejo” y “la vieja” en la danza Rodeo de Chauca, mientras que el 23,1 % de encuestados respondieron de forma negativa sobre conocimiento de este ítem.

Tabla 12.

Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿conoces la función que tiene “El alguacil” en la danza Rodeo de Chauca?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	21	80,8	80,8	80,8
	NO	5	19,2	19,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

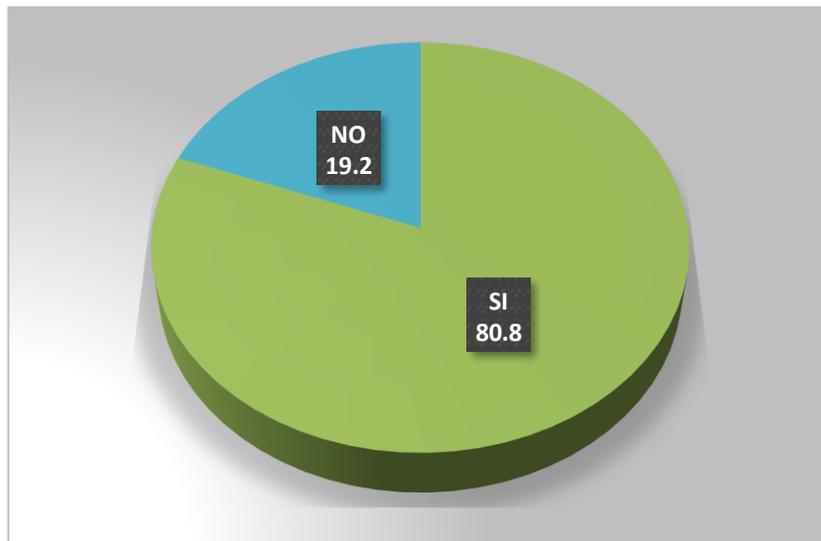


Figura 7. Distribución de porcentajes del ítem: ¿conoces la función que tiene “el alguacil” en la danza Rodeo de Chauca?

Interpretación:

Se aprecia que del total de 26 estudiantes (100%), el 80,8 % de encuestados afirman conocer sobre la función que cumple “el Alguacil” en la danza Rodeo de Chauca, mientras que el 19,2 % de encuestados respondieron no tener conocimiento alguno sobre este ítem.

Tabla 13.

Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Sabes por qué la danza Rodeo de Chauca se ejecuta mayormente en círculos?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	21	80,8	80,8	80,8
	NO	5	19,2	19,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

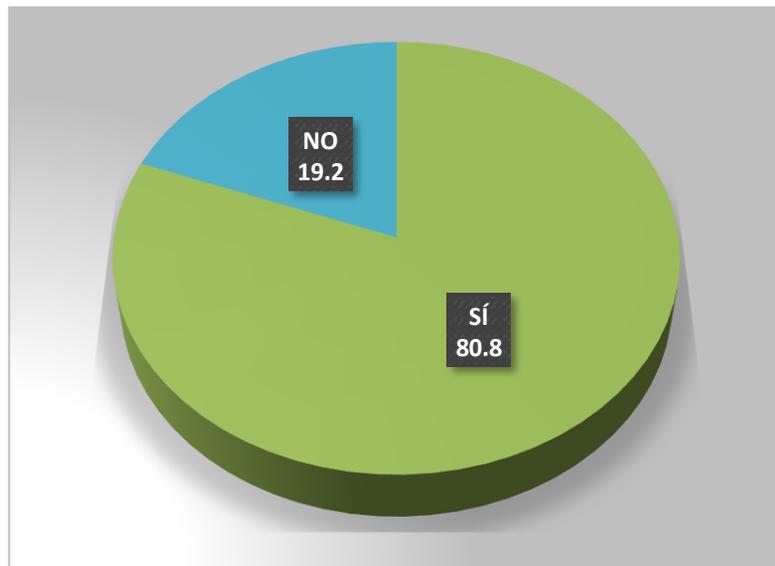


Figura 8. Distribución de porcentajes del ítem: ¿Sabes por qué la danza Rodeo de Chauca se ejecuta mayormente en círculos?

Interpretación:

Se aprecia que del total de 26 estudiantes (100%), el 80,8 % de encuestados afirman saber el propósito de bailar mayormente formando círculos en la danza Rodeo de Chauca, mientras que el 19,2 % de encuestados respondieron no tener conocimiento alguno sobre este ítem.

Tabla 14.

Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Sabes qué significado tiene danzar agarrados de las manos en el Rodeo de Chauca?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	21	80,8	80,8	80,8
	NO	5	19,2	19,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

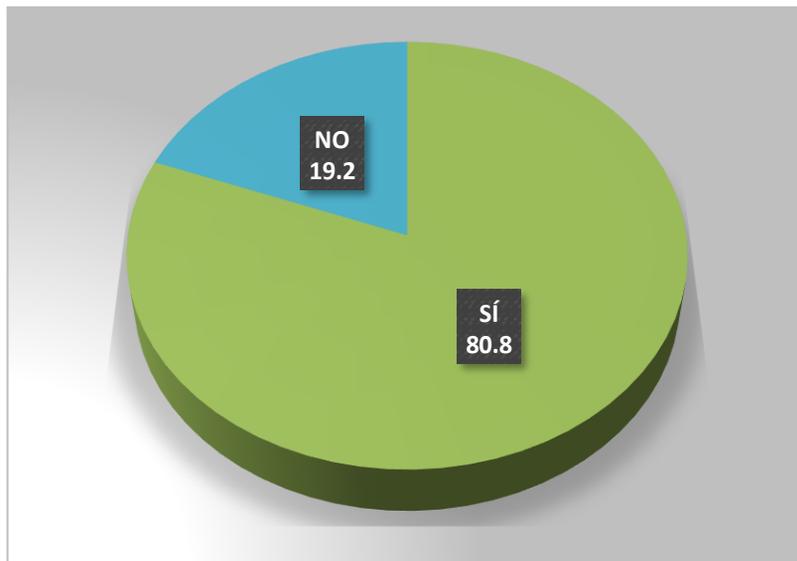


Figura 9. Distribución de porcentajes del ítem: ¿Sabes qué significado tiene danzar agarrados de las manos en el Rodeo de Chauca?

Interpretación:

Se aprecia que del total de 26 estudiantes (100%), el 80,8 % de encuestados afirman saber el significado de danzar agarrados de las manos en el Rodeo de Chauca, mientras que el 19,2 % de encuestados respondieron no tener conocimiento alguno sobre este ítem.

Tabla 15.

Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Sabes de que material está elaborado la vestimenta de los personajes del Rodeo de Chauca?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	16	61,5	61,5	61,5
	NO	10	38,5	38,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

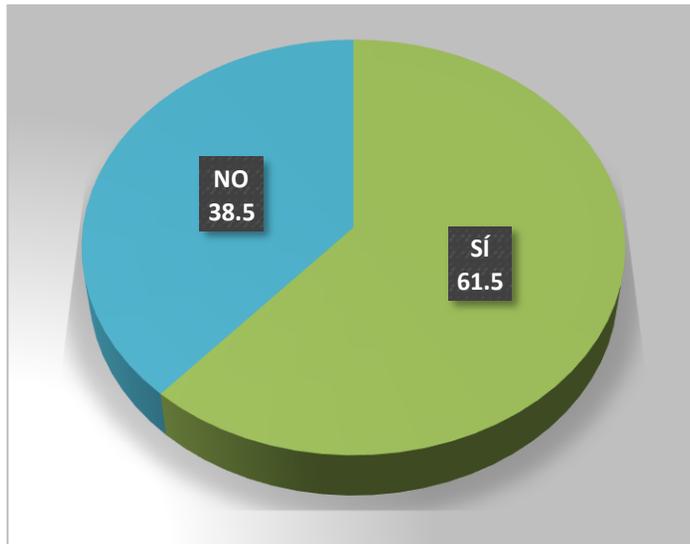


Figura 10. Distribución de porcentajes del ítem: ¿Sabes de que material está elaborado la vestimenta de los personajes del Rodeo de Chauca?

Interpretación:

Se aprecia que del total de 26 estudiantes (100%), el 61,5 % de encuestados afirman saber de qué material está elaborado la vestimenta de los personajes de la danza Rodeo de Chauca, mientras que el 38,5 % de encuestados respondieron de forma negativa respecto a este ítem.

Tabla 16.

Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Sabes que es el Shucuy?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	20	76,9	76,9	76,9
	NO	6	23,1	23,1	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

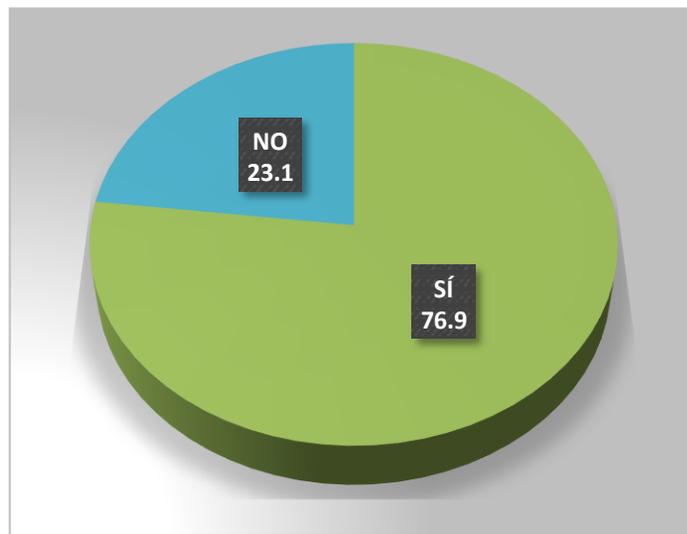


Figura 11. Distribución de porcentajes del ítem: ¿Sabes que es el Shucuy?

Interpretación:

Se aprecia que del total de 26 estudiantes (100%), el 76,9 % de encuestados afirman saber que es el Shucuy, mientras que el 23,1 % de encuestados respondieron no tener conocimiento respecto a este ítem.

Tabla 17.

Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Sabes que flores se utilizan para decorar los sombreros de las mujeres?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	19	73,1	73,1	73,1
	NO	7	26,9	26,9	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

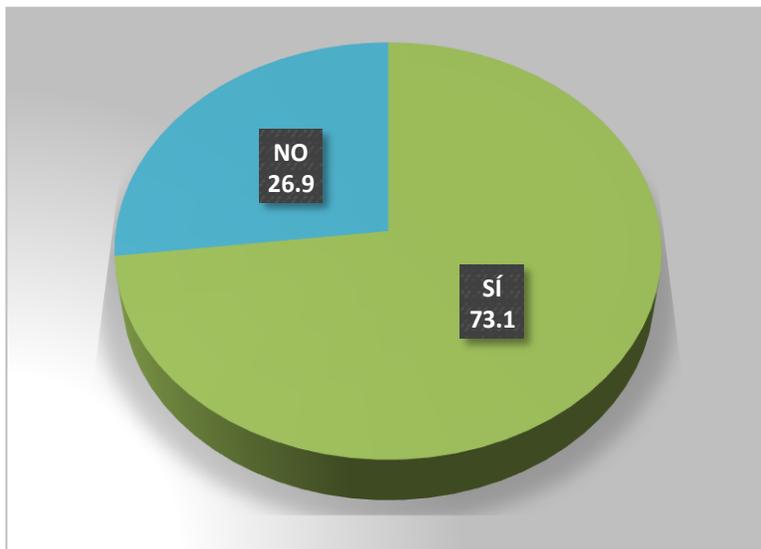


Figura 12. Distribución de porcentajes del ítem: ¿Sabes que flores se utilizan para decorar los sombreros de las mujeres?

Interpretación:

Se aprecia que del total de 26 estudiantes (100%), el 73,1 % de encuestados afirman saber sobre que flores se utilizan para adornar los sombreros de las mujeres en el Rodeo de Chauca, mientras que el 26,9 % de encuestados respondieron de forma negativa respecto a este ítem.

Tabla 18.

Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Sabes que instrumentos musicales se utilizan para ejecutar la música del Rodeo de Chauca?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	23	88,5	88,5	88,5
	NO	3	11,5	11,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

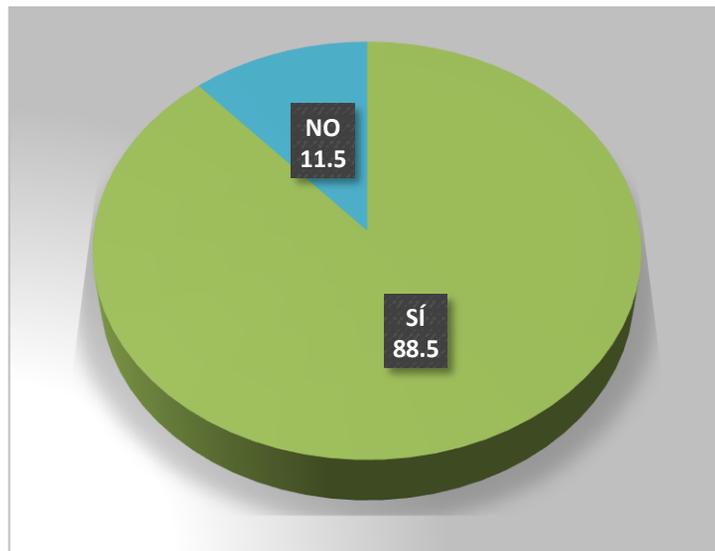


Figura 13. Distribución de porcentajes del ítem: ¿Sabes que instrumentos musicales se utilizan para ejecutar la música del Rodeo de Chauca?

Interpretación:

Se aprecia que del total de 26 estudiantes (100%), el 88,5 % de encuestados afirman saber sobre que instrumentos musicales se utilizan para ejecutar la música del Rodeo de Chauca, mientras que el 11,5 % de encuestados respondieron no tener conocimiento alguno respecto a este ítem.

Tabla 19.

Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Sabes que género musical da fin a la danza Rodeo de Chauca?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	21	80,8	80,8	80,8
	NO	5	19,2	19,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

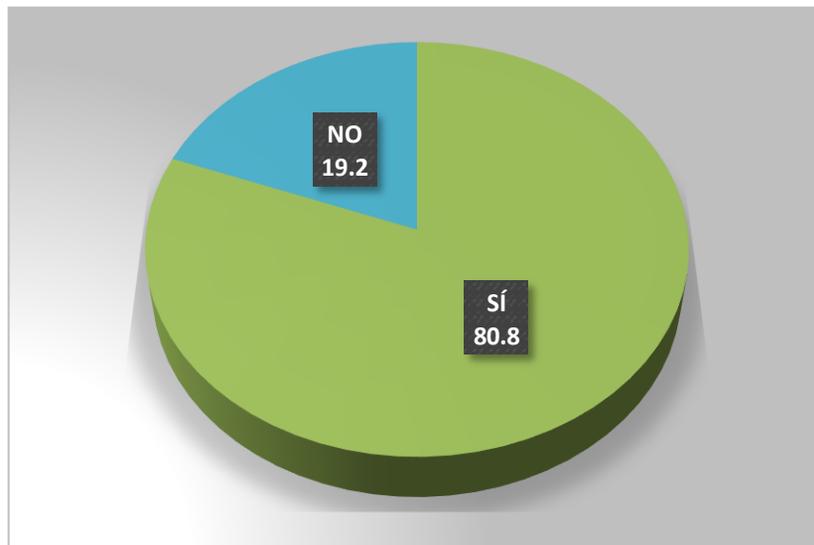


Figura 14. Distribución de porcentajes del ítem: ¿Sabes con que género musical finaliza la danza Rodeo de Chauca?

Interpretación:

Se aprecia que del total de 26 estudiantes (100%), el 88,8 % de encuestados afirman saber sobre el género musical que determina la finalización del Rodeo de Chauca, mientras que el 19,2 % de encuestados respondieron no tener conocimiento alguno respecto a este ítem.

Tabla 20.

Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Conoces algún verso o canción que se interpreta en el Rodeo de Chauca?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	24	92,3	92,3	92,3
	NO	2	7,7	7,7	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

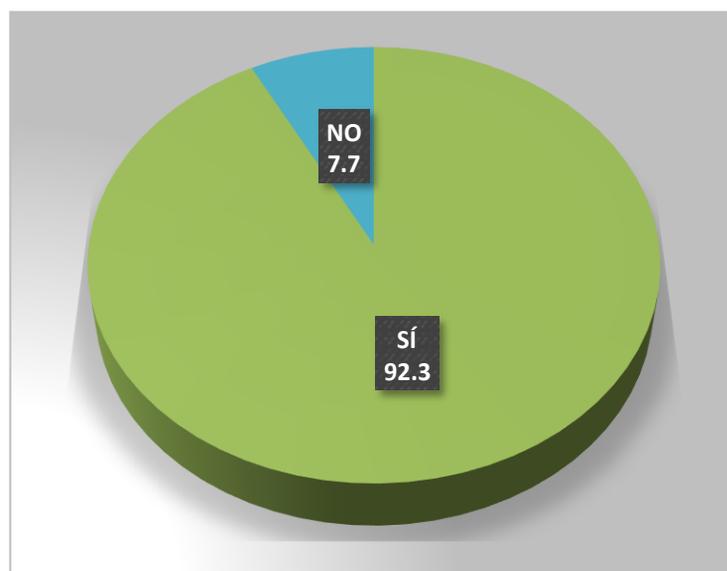


Figura 15. Distribución de porcentajes del ítem: ¿Conoces algún verso o canción que se interpreta en el Rodeo de Chauca?

Interpretación:

Se aprecia que del total de 26 estudiantes (100%), el 92,3 % de encuestados afirman conocer algunos de los versos o canciones que se interpretan en el Rodeo de Chauca, mientras que el 7,7 % de encuestados respondieron no tener conocimiento alguno respecto a este ítem.

VARIABLE 2: IDENTIDAD HUARALINA

Tabla 21.

Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Te sientes orgulloso de ser huaralino?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	25	96,2	96,2	96,2
	NO	1	3,8	3,8	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

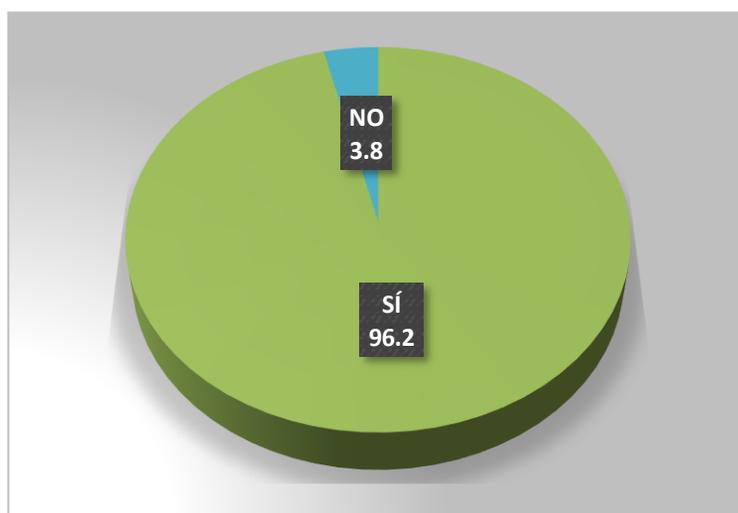


Figura 16. Distribución de porcentajes del ítem: ¿Te sientes orgulloso de ser huaralino?

Interpretación:

Se aprecia que del total de 26 estudiantes (100%), el 96,2 % de encuestados afirman sentirse orgullosos de ser huaralinos, mientras que el 3,8 % de encuestados respondieron no tener este sentimiento hacia esta localidad.

Tabla 22.

Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Te gustaría participar en la danza Rodeo de Chauca en su contexto original?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	24	92,3	92,3	92,3
	NO	2	7,7	7,7	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

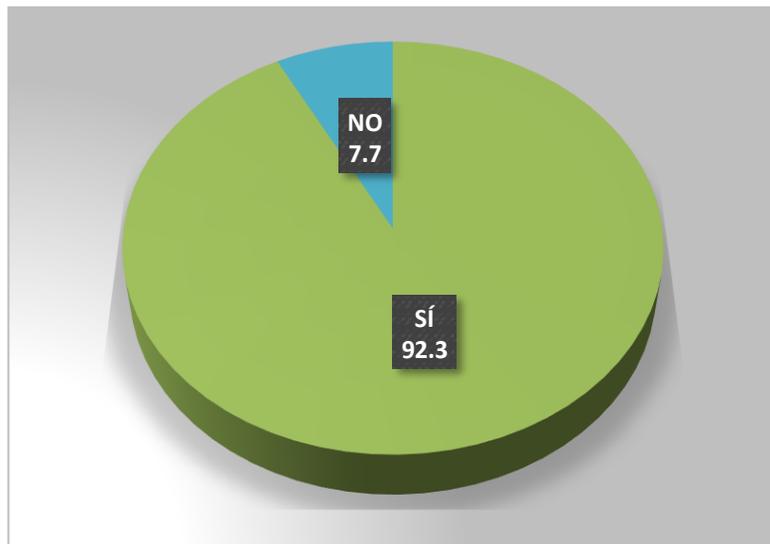


Figura 17. Distribución de porcentajes del ítem: ¿Te gustaría participar en el Rodeo de Chauca en su contexto original?

Interpretación:

Se aprecia que del total de 26 estudiantes (100%), el 92,3 % de encuestados afirman que les gustaría participar en el Rodeo de Chauca en su contexto original, mientras que el 7,7 % de encuestados respondieron no tener este tipo de interés.

Tabla 23.

Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Crees que participar en la danza Rodeo de Chauca te ayudará a fortalecer tu afecto hacia Huaral?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	24	92,3	92,3	92,3
	NO	2	7,7	7,7	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

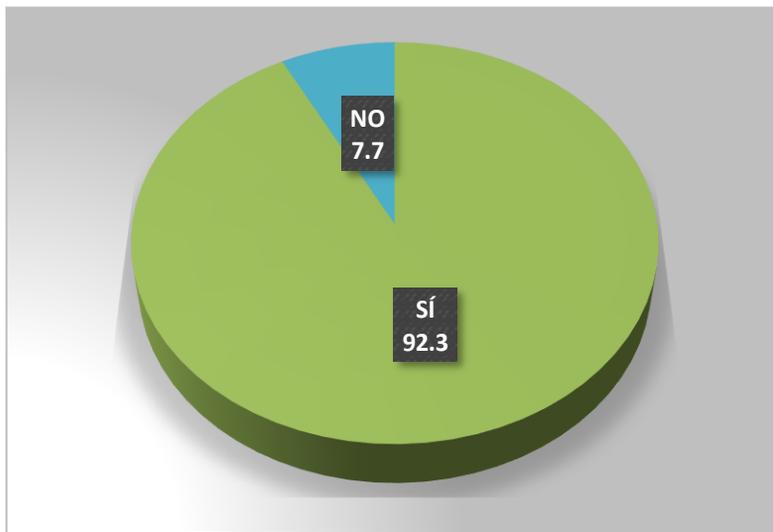


Figura 18. Distribución de porcentajes del ítem: ¿Crees que participar en la danza Rodeo de Chauca te ayudará a fortalecer tu afecto hacia Huaral?

Interpretación:

Se aprecia que del total de 26 estudiantes (100%), el 92,3 % de encuestados afirman que participar en la danza Rodeo de Chauca ayudará a fortalecer el afecto hacia Huaral, mientras que el 7,7 % de encuestados respondieron negativamente ante esta interrogante.

Tabla 24.

Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿La danza Rodeo de Chauca es reconocida y valorada por tus amigos?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	16	61,5	61,5	61,5
	NO	10	38,5	38,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

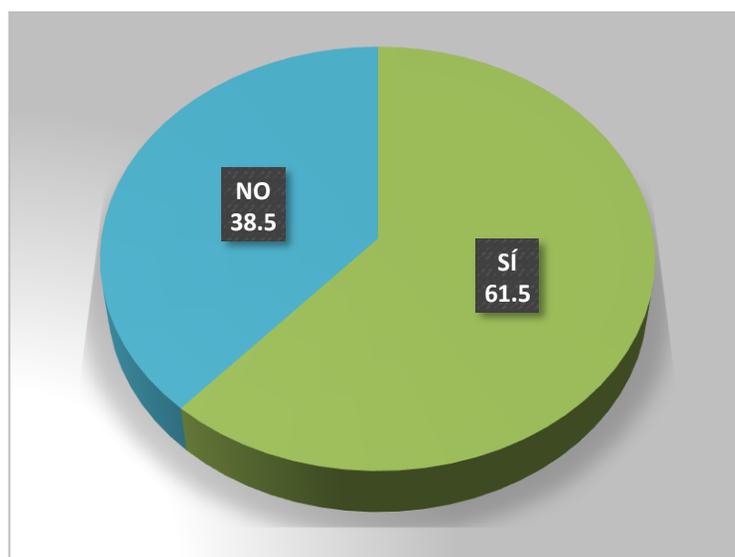


Figura 19. Distribución de porcentajes del ítem: ¿La danza Rodeo de Chauca es reconocida y valorada por tus amigos?

Interpretación:

Se aprecia que del total de 26 estudiantes (100%), el 61.5 % de encuestados afirman que la danza Rodeo de Chauca es reconocida y valorada por sus amigos, mientras que el 38,5 % de encuestados respondieron que sus amistades carecen de estas actitudes hacia esta danza.

Tabla 25.

Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿La danza Rodeo de Chauca es reconocida y valorada por tus familiares?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	23	88,5	88,5	88,5
	NO	3	11,5	11,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

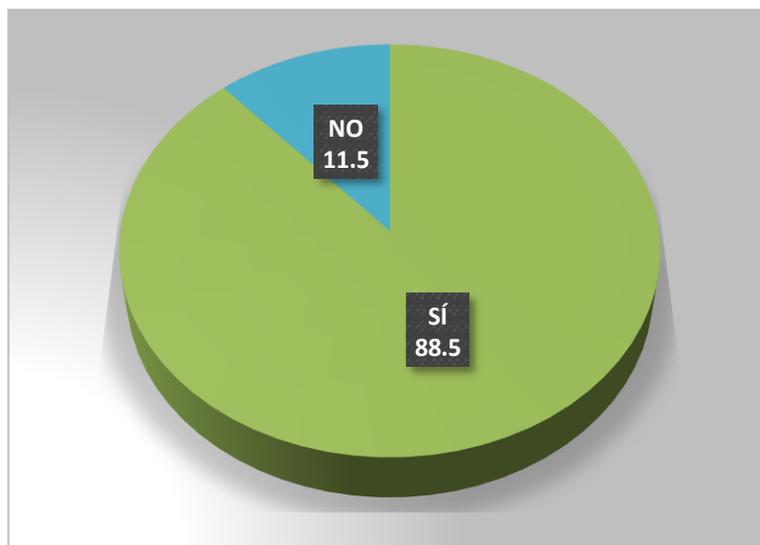


Figura 20. Distribución de porcentajes del ítem: ¿La danza Rodeo de Chauca es reconocida y valorada por tus familiares?

Interpretación:

Se aprecia que del total de 26 estudiantes (100%), el 88,5 % de encuestados afirman que la danza Rodeo de Chauca es reconocida y valorada por sus familiares, mientras que el 11,5 % de encuestados respondieron que sus familiares carecen de estas actitudes hacia esta danza.

Tabla 26.

Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Te gusta la música del Rodeo de Chauca?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	11	42,3	42,3	42,3
	NO	15	57,7	57,7	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

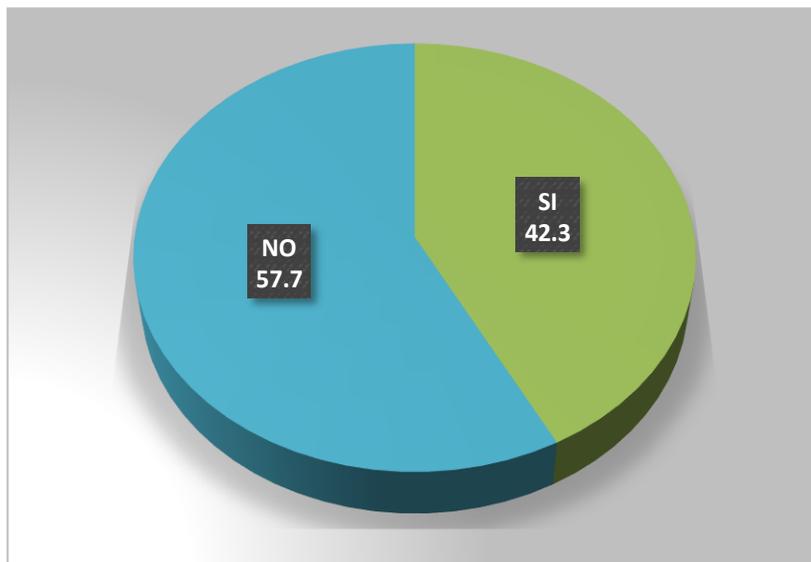


Figura 21. Distribución de porcentajes del ítem: ¿Te gusta la música del Rodeo de Chauca?

Interpretación:

Se aprecia que del total de 26 estudiantes (100%), el 42.3 % de encuestados afirman que les gustan la música del Rodeo de Chauca, mientras que el 57,7 % de encuestados respondieron que no tienen afición ante este tipo de expresión musical.

Tabla 27.

Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Eres espontaneo al momento de hablar de las costumbres y tradiciones de Huaral con personas de otras localidades?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	14	53,8	53,8	53,8
	NO	12	46,2	46,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

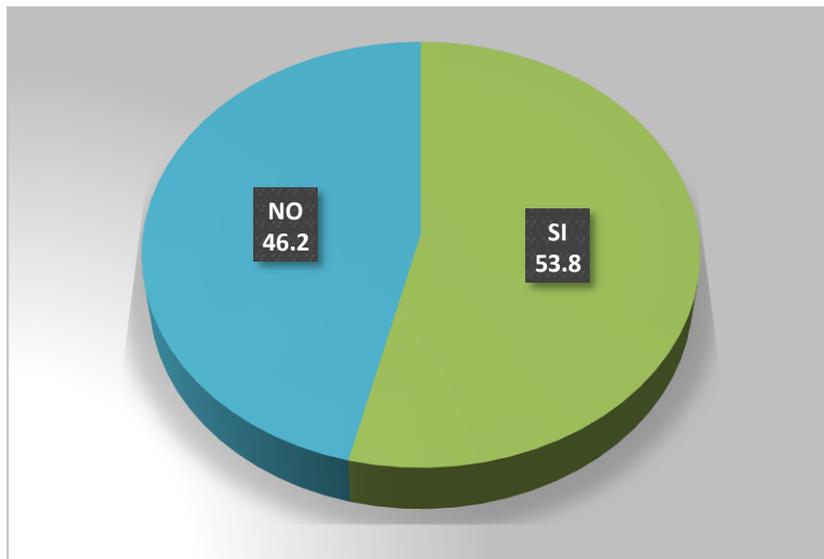


Figura 22. Distribución de porcentajes del ítem: ¿Eres espontaneo al momento de hablar de las costumbres y tradiciones de Huaral con personas de otras localidades?

Interpretación:

Se aprecia que del total de 26 estudiantes (100%), el 53,8 % de encuestados afirman que son espontáneos al momento de hablar de las costumbres y tradiciones de Huaral con personas de otras localidades, mientras que el 46,2 % de encuestados respondieron que no tienen este tipo de habilidad.

Tabla 28.

Frecuencia y porcentaje del ítem: Como huaralino ¿Te consideras heredero de las expresiones culturales tradicionales de tu localidad?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	23	88,5	88,5	88,5
	NO	3	11,5	11,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

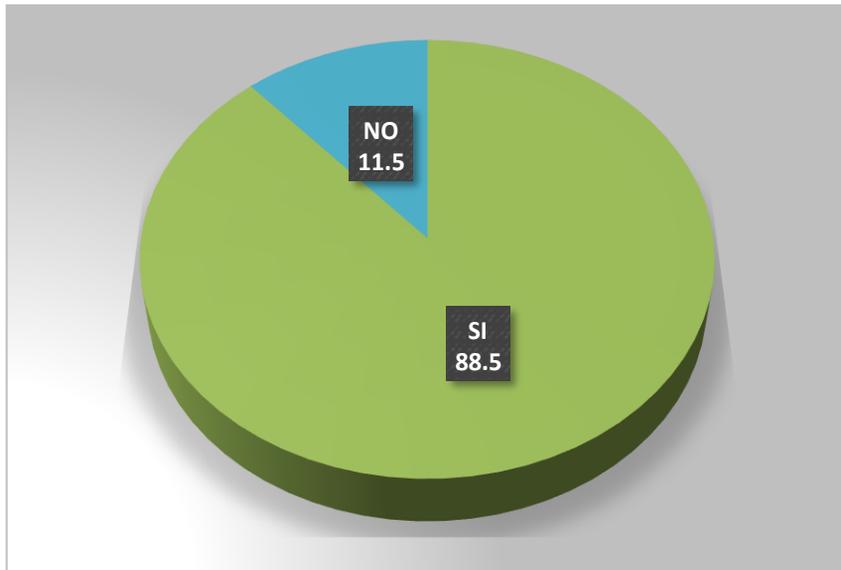


Figura 23. Distribución de porcentajes del ítem: Como huaralino ¿Te consideras heredero de las expresiones culturales tradicionales de tu localidad?

Interpretación:

Se aprecia que del total de 26 estudiantes (100%), el 88.5 % de encuestados afirman sentirse herederos de las expresiones culturales de Huaral, mientras que el 11,5 % de encuestados respondieron no sentir este afecto hacia la cultura huaralina.

Tabla 29.

Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿crees que las costumbres tradicionales de Huaral han cambiado con el paso del tiempo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	23	88,5	88,5	88,5
	NO	3	11,5	11,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

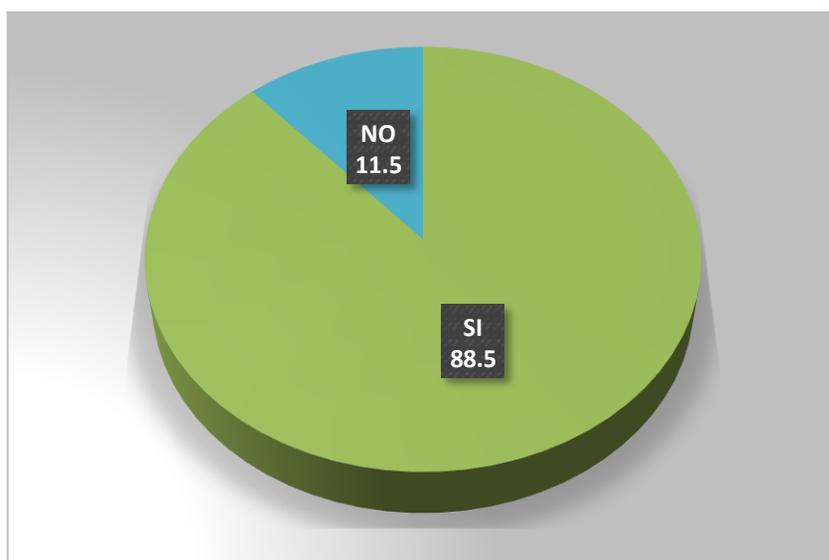


Figura 24. Distribución de porcentajes del ítem: ¿crees que las costumbres tradicionales de Huaral han cambiado con el paso del tiempo?

Interpretación:

Se aprecia que del total de 26 estudiantes (100%), el 88.5 % de encuestados afirman que las costumbres tradicionales de Huaral han cambiado con el paso del tiempo, mientras que el 11,5 % de encuestados precisan no tener conocimiento sobre esta interrogante.

Tabla 30.

Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Crees que al practicar las danzas de Huaral posibilita conocer más sobre la historia de tu localidad?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	20	76,9	76,9	76,9
	NO	6	23,1	23,1	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

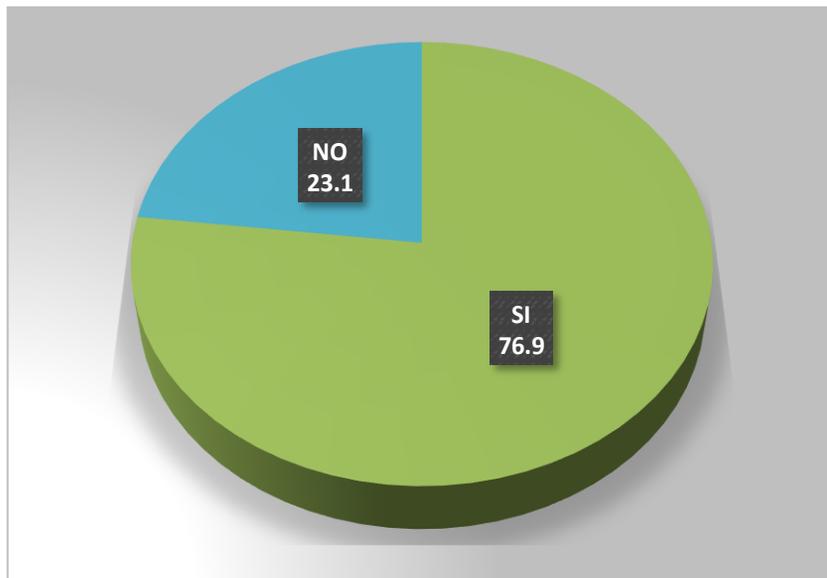


Figura 25. Distribución de porcentajes del ítem: ¿Crees que al practicar las danzas de Huaral posibilita conocer más sobre la historia de tu localidad?

Interpretación:

Se aprecia que del total de 26 estudiantes (100%), el 76,9 % de encuestados afirman que la práctica de las danzas de Huaral posibilita conocer más sobre la historia de su localidad, mientras que el 23,1 % de encuestados respondieron de forma negativa ante esta interrogante.

Tabla 31.

Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Crees que conocer los mitos y leyendas tradicionales huaralinas ayudaría a fortalecer tu identidad cultural como poblador de Huaral?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	21	80,8	80,8	80,8
	NO	5	19,2	19,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

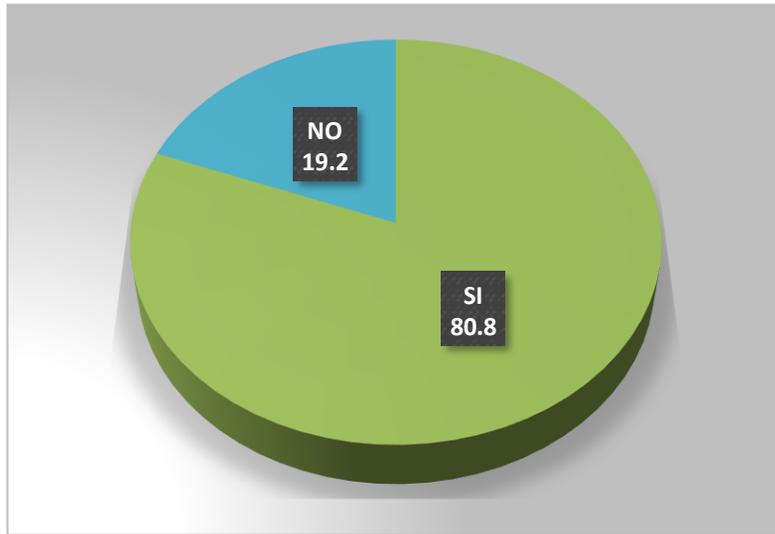


Figura 26. Distribución de porcentajes del ítem: ¿Crees que conocer los mitos y leyendas tradicionales huaralinas ayudaría a fortalecer tu identidad cultural como poblador de Huaral?

Interpretación:

Se aprecia que del total de 26 estudiantes (100%), el 80.8 % de encuestados afirman que el conocimiento de los mitos y tradiciones de Huaral les ayudaría a fortalecer su identidad cultural, mientras que el 19,2 % de encuestados respondieron que dicho conocimiento no posibilita identificarse con Huaral.

Tabla 32.

Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Consideras que el hecho de escuchar música tradicional que relata las vivencias de los huaralinos ayudaría a fortalecer tu identidad cultural como poblador de Huaral?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	22	84,6	84,6	84,6
	NO	4	15,4	15,4	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

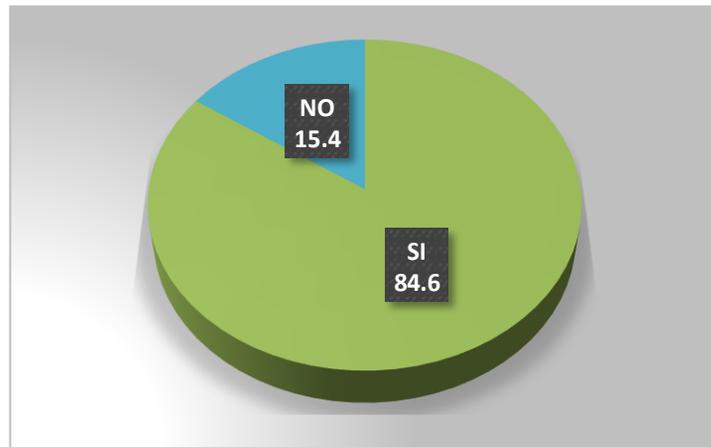


Figura 27. Distribución de porcentajes del ítem: ¿Consideras que el hecho de escuchar música tradicional que relata las vivencias de los huaralinos ayudaría a fortalecer tu identidad cultural como poblador de Huaral?

Interpretación:

Se aprecia que del total de 26 estudiantes (100%), el 84,6 % de encuestados afirman que escuchar música tradicional que relata las vivencias de los huaralinos ayudaría a fortalecer su identidad cultural, mientras que el 15,4 % de encuestados respondieron negativamente ante esta condición.

Tabla 33.

Frecuencia y porcentaje del ítem: ¿Consideras que si visitas frecuentemente los sitios arqueológicos de tu localidad en tus tiempos libres ayudaría a fortalecer tu identidad cultural?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	18	69,2	69,2	69,2
	NO	8	30,8	30,8	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

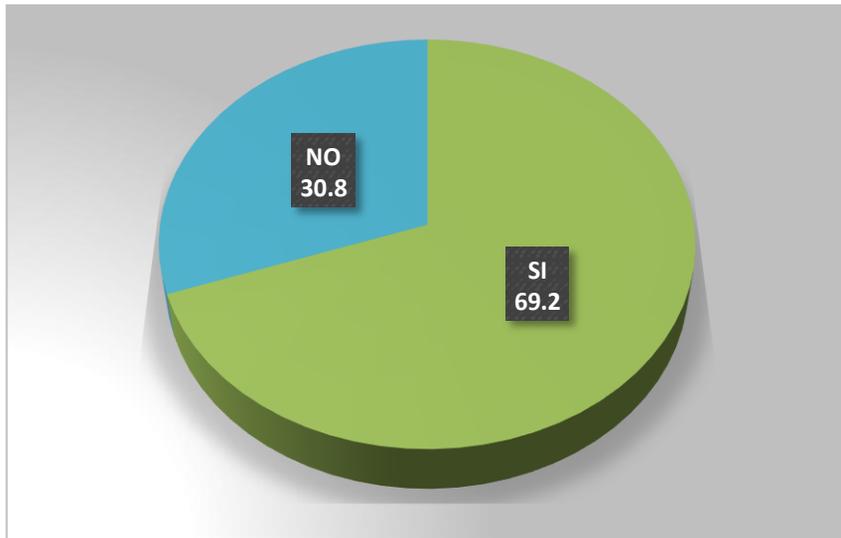


Figura 28. Distribución de porcentajes del ítem: ¿Consideras que si visitas frecuentemente los sitios arqueológicos de tu localidad en tus tiempos libres ayudaría a fortalecer tu identidad cultural?

Interpretación:

Se aprecia que del total de 26 estudiantes (100%), el 69,2 % de encuestados afirman que visitar con frecuencia los sitios arqueológicos de Huaral en sus tiempos libres ayudaría a fortalecer su identidad cultural mientras que el 30,8 % de encuestados respondieron negativamente ante esta condición.

PRUEBA DE HIPÓTESIS.

Tabla 34.

Nivel de relación entre la variable independiente y dependiente.

		VI_Rodeo	VD_Identidad
VI_Rodeo	Correlación de Pearson	1	,603**
	Sig. (bilateral)		,001
	N	26	26
VD_Identidad	Correlación de Pearson	,603**	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	26	26

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

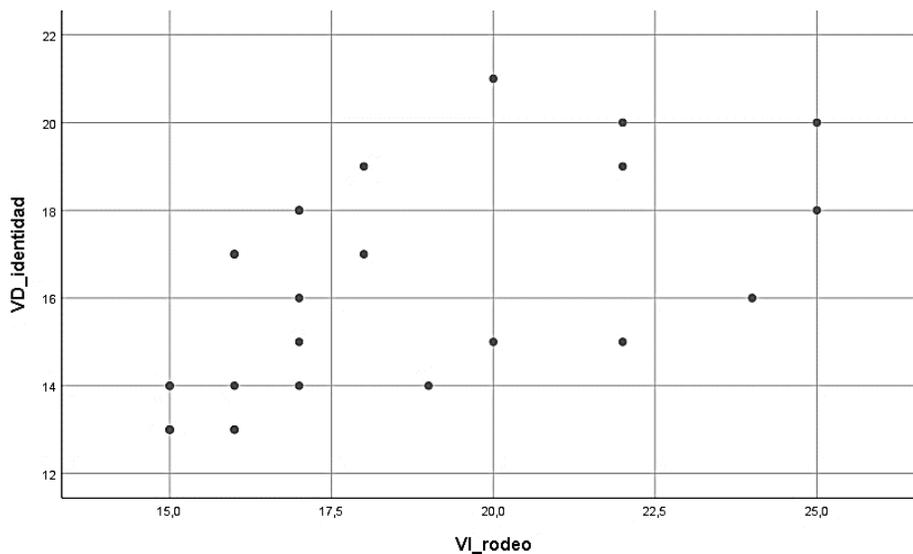


Figura 29. Gráfico de dispersión sobre el nivel de relación entre las variables independiente y dependiente.

Se observa que, según el coeficiente de correlación de Pearson, se tiene una varianza compartida de .603, indicando una relación entre ambas variables de 60.3 %. También se considera que es significativa en un 99%, ya que el *P-valor* indicado en el sig. bilateral es 0.001, rechazando así la hipótesis nula. En consecuencia, la danza Rodeo de Chauca se correlaciona de forma positiva media con la identidad huaralina en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 20826 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral.

Tabla 35.

Nivel de relación entre el Rodeo de Chauca y el sentido de pertenencia.

		Rodeo	Pertenenc
Rodeo	Correlación de Pearson	1	,440*
	Sig. (bilateral)		,025
	N	26	26
Pertenenc	Correlación de Pearson	,440*	1
	Sig. (bilateral)	,025	
	N	26	26

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

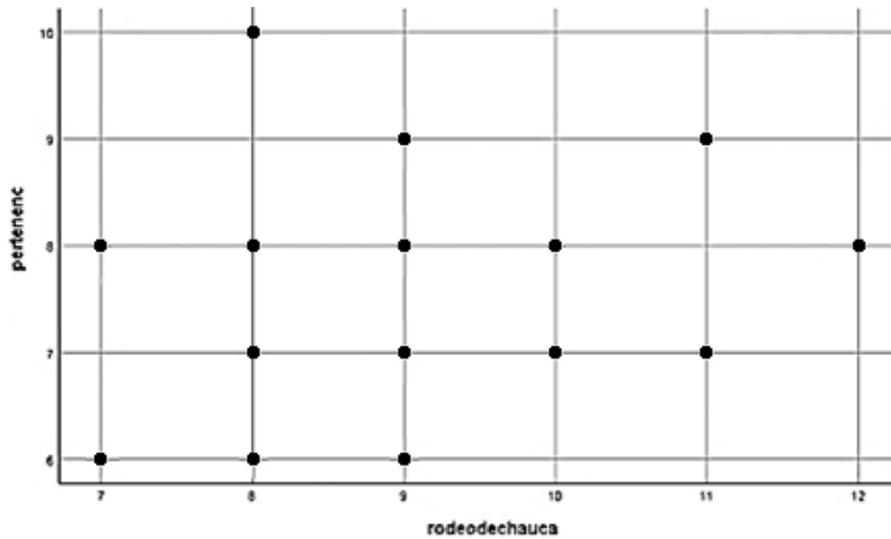


Figura 31. Gráfico de dispersión sobre el nivel de relación entre el Rodeo de Chauca y el sentido de pertenencia.

Se observa que, según el coeficiente de correlación de Pearson, se tiene una varianza compartida de .440, indicando una relación entre ambas variables de 44.0 %. También se considera que es significativa, ya que el *P-valor* indicado en el sig. bilateral es 0.25, valor menor que 0.05, rechazando así la hipótesis nula. En consecuencia, la danza Rodeo de Chauca se correlaciona de forma positiva débil con el sentido de pertenencia en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 20826 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral.

Tabla 36.

Nivel de relación entre el Rodeo de Chauca y la historia huaralina.

		Rodeo	Historia
Rodeo	Correlación de Pearson	1	,745**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	26	26
Historia	Correlación de Pearson	,745**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	26	26

****.** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

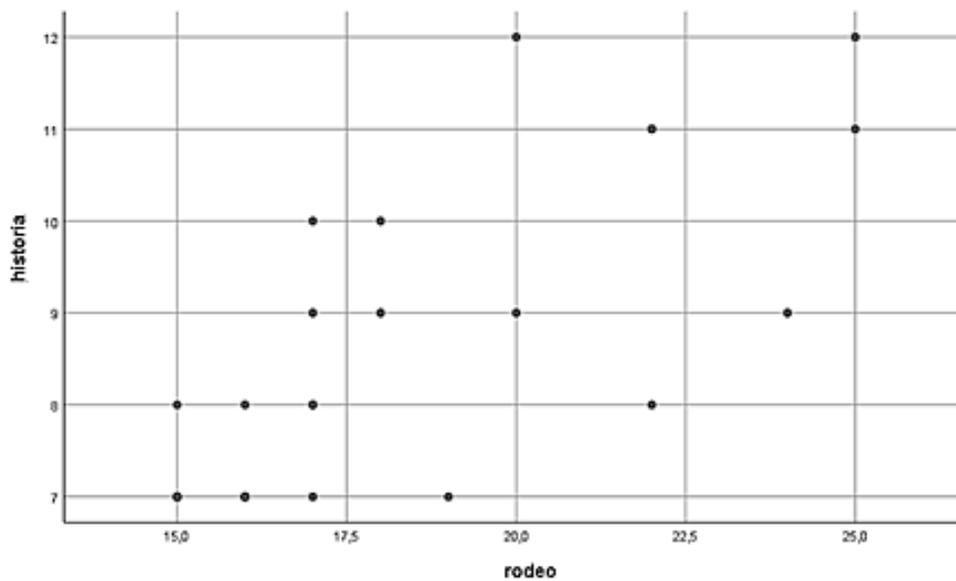


Figura 30. Gráfico de dispersión sobre el nivel de relación entre el Rodeo de Chauca y la historia huaralina.

Se observa que, según el coeficiente de correlación de Pearson, se tiene una varianza compartida de .745, indicando una relación entre ambas variables de 74.5 %. También se considera que es significativa al 100 %, ya que el *P-valor* indicado en el sig. bilateral es 0.00, rechazando así la hipótesis nula. En consecuencia, la danza Rodeo de Chauca se correlaciona de forma positiva media con la valoración de la historia huaralina en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 20826 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral.

CONCLUSIONES

- 1) Conforme a los resultados obtenidos en función al objetivo principal de la presente investigación, se infiere un nivel de relación positiva media (60.3%) entre la danza Rodeo de Chauca y la identidad cultural huaralina en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N°20826 “San Juan Bautista” de Huaral. Esta importante información nos permite observar la importancia que tiene esta danza dentro del ámbito educativo como medio para el fortalecimiento de la identidad cultural; además de reconocer su relevancia en diversos aspectos de la cotidianidad huaralina por medio de sus pasos, coreografía, vestimenta, música, entre otros.
- 2) La danza Rodeo de Chauca tiene un nivel de relación positiva débil (44.0 %) con respecto a la dimensión sentido de pertenencia en el grupo muestral estudiado. Sin embargo, según los datos recogidos, se visualiza que un 96.2% de estudiantes se siente orgulloso de ser huaralino, lo cual debe tomarse como punto de partida para que los docentes de las diversas áreas curriculares, por medio de medios y estrategias pertinentes como la danza y música tradicional, coadyuven al fortalecimiento, valoración y resguardo de su acervo cultural.
- 3) En cuanto a la danza Rodeo de Chauca y a la valoración de la historia huaralina, los resultados denotaron un 74.5%, es decir, existe una relación positiva media. Esto indica la relevancia de la danza como ente interdisciplinario que forma al estudiante en todas sus dimensiones: desde lo físico, lo psicológico, lo recreacional, como terapia, en historia, en lógico matemático, entre otros; además de coadyuvar a identificarse con su pueblo, con sus costumbres y tradiciones que caracterizan a Huaral.

RECOMENDACIONES

- 1) A las autoridades de la ciudad de Huaral, a seguir apoyando las actividades que permitan fortalecer la identidad huaralina y la difusión del Rodeo de Chauca.
- 2) A la UGEL N° 10 de Huaral promover para que la enseñanza de la danza tradicional Rodeo de Chauca sea incorporado en los contenidos del área de Arte y Cultura de los programas de educación básica regular.
- 3) A los pobladores de Huaral, apoyar las acciones que permitan fortalecer la identidad huaralina en todos sus aspectos.
- 4) A los docentes de las I.E. de la provincia de Huaral, a promover acciones que permitan la difusión del Rodeo de Chauca entre sus estudiantes y comunidad educativa.

REFERENCIAS

- Alegría, J. (2016). *Identidades culturales artísticas de la región del cusco y del Perú*. (Tesis para obtener el Título de Licenciado en Artes Visuales en la especialidad de Dibujo y Pintura). Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Ttito del Cusco. Cusco, Perú.
- Baldelomar, I. (2013). *Identidad cultural, imagen turística y la danza de la diablada en la ciudad de Oruro*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia.
- Brea, L. (2014). *Factores determinantes del sentido de pertenencia de los estudiantes de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, Campus Santo Tomás de Aquino*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Murcia, España.
- Canales, M. (2016). *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015*. (Tesis para optar el grado de Magister en Ciencias de la Educación). Universidad de Huánuco, Perú.
- Carrasco, S. (2005). Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar el proyecto de investigación. Lima: Editorial San Marcos.
- Castañeda, P. (2005). Conociendo la provincia de Huaral. Lima: W.B. editores.
- Castañeda, P. (2009). San Pedro de Pirca, Huaral. Recuperado de <https://pedronicolas.blogia.com/2009/082101-san-pedro-de-pirca-huaral.php>
- Celina, H. y Campo, A. (2005). Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach. *Revista colombiana de psiquiatría*, 34 (4), 572 -580. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/806/80634409.pdf>
- Cerra, F. (2014). *Bogocumbia: un acercamiento a la música, identidad y cultura colombiana desde el caribe; una fusión moderna de géneros*. (Tesis para obtener el título de Comunicador Social). Universidad Pontificia Javeriana, Colombia.

- Dávila, C. y Jiménez, G. (2014). Sentido de pertenencia y compromiso organizacional: predicción del bienestar. *Revista de Psicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú*, 32 (2), 272-302. Recuperado de <http://www.scielo.org.pe/pdf/psico/v32n2/a04v32n2.pdf>
- Díaz, H. (2018). *La danza folklórica y la autoestima en los adolescentes*. (Monografía para obtener el título profesional de la Segunda Especialidad en Educación Artística). Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas, Perú.
- Dromi, H. (2004). LAS RAZAS EN HISPANOAMÉRICA Una corriente histórica. Argentina: McGraw-Hill
- Escuela Nacional de Antropología e Historia. (2020). Historia, identidad y memoria. Recuperado de <https://www.enah.edu.mx/index.php/lgac-antropologicas/lgac3-posca>
- Falcón, A. (2015). Comunicación personal (26 de julio de 2015).
- Falcón, D. (2015). Comunicación personal (24 de agosto de 2015).
- Fuller, N. (2008). *TURISMO Y CULTURA Entre el entusiasmo y el recelo*. Lima: fondo editorial de la PUCP.
- Grave de Peralta, M. (2012). El papel de la dimensión histórica en el proceso formativo del profesional de los estudios socioculturales. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*. 3(3), 159- 177. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4230856.pdf>
- Grimaldo, M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. Liberabit. *Revista Peruana de Psicología*, 12 (), 41-48. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/686/68601205.pdf>
- Guerrero, P. (2002). *LA CULTURA Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Quito: Abya-Yala.

- Hechevarría, R. y Piclín, C. (2010). El desarrollo de la identidad cultural mediante el estudio del patrimonio histórico y su vínculo con la historia local. *EduSol*, 10 (33), 77-87. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748672008.pdf>
- Henri, L. (2008). *Costumbres y tradiciones sociales*. Valencia: Pearson.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Huamán, S. (2015). Comunicación personal (24 de agosto de 2015).
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (2018). Directorio Nacional de Centros Poblados. Recuperado de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1541/tomo4.pdf
- Livia, I. (2015). Comunicación personal (24 de agosto de 2015).
- Lopez, R. (2014). *Identidad cultural de los pueblos indígenas*. (Tesis de licenciatura). Universidad Rafael Landivar, Guatemala.
- MINEDU (2016). Programa curricular del nivel de educación secundaria. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69-84. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>
- Panduro, M. (2017). *Programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de Educación Primaria de Lamas – San Martín*. (Tesis para optar el grado de Doctor). Universidad César Vallejo de Tarapoto, Perú.

- Páez, G. (2015). Comunicación personal (26 de julio de 2015).
- Pinto, M. (2015). *Arte como identidad y cultura. análisis del discurso en las representaciones artísticas de dos grupos indígenas participantes en el festival de arte de los pueblos originarios ruk'ux*. (Tesis para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la comunicación). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- Porras, M. y Salazar, P. (2017). *La danza como medio de rescate de la identidad cultural*. (Tesis para obtener el Título de Licenciado en Ciencias de la Educación). Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador.
- Ranaboldo, C., y Schejtman, A. (2009). *El valor del patrimonio cultural: Territorios rurales, experiencias y proyecciones latinoamericanas*. Lima: IEP.
- Stoll, G. (2012). *Motivos identitarios y construcción de la identidad en B-BOYS*. (Tesis para optar el título de Licenciado en Psicología). Pontifica Universidad Católica del Perú, Perú.
- Sullón, N. (2014). *Características de la identidad nacional en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria del colegio de alto rendimiento de Piura, 2016*. (Tesis para optar el grado de Maestría). Universidad de Piura, Perú.
- Ttito, H. (2020) *Literatura huachana e identidad cultural y local en los estudiantes de la especialidad de lengua y comunicación de la facultad de educación – UNJFSC,2019*. (Tesis para obtener el grado de Maestro en Docencia Superior e Investigación Universitaria). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Perú.
- Vargas, O. (2015). *La danza y su influencia en la identidad nacional de los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Agustín*. (Tesis para obtener el Título de Licenciado en Educación). Universidad Nacional de San Agustín, Perú.
- Vilcapoma, J. (2008). *La Danza a través del Tiempo*. Lima: Fondo editorial de la Universidad Nacional Agraria La Molina.

ANEXOS

LA PRÁCTICA DE LA DANZA RODEO DE CHAUCA Y LA IDENTIDAD HUARALINA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° DE SECUNDARIA DE LA I.E. N° 20826 “SAN JUAN BAUTISTA” DEL DISTRITO DE HUARAL – 2016

MARIZ DE CONSISTENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>General:</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la danza Rodeo de Chauca y la identidad huaralina en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 20826 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral-2016?</p>	<p>General:</p> <p>Determinar la relación que existe entre la danza Rodeo de Chauca y la identidad huaralina en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 20826 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral-2016.</p>	<p>General:</p> <p>La danza Rodeo de Chauca se relaciona con la identidad huaralina en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 20826 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral-2016.</p>	<p>Variable 1</p> <p>Rodeo de Chauca</p> <p>Indicadores de V.I</p> <p>Aspectos Históricos</p> <p>Personajes</p> <p>Mensaje</p> <p>Vestimenta</p> <p>Música</p>	<p>Tipo de Investigación Cuantitativa</p> <p>Diseño de la Investigación Correlacional</p> <p>Población y Muestra Población 452 estudiantes correspondientes desde primero de primaria hasta quinto de secundaria de la I.E. N.º 20826 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral.</p>
<p>Específicos:</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la danza Rodeo de Chauca y el sentido de pertenencia en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 20826 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral - 2016?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la danza Rodeo de Chauca y la valoración de la historia huaralina en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 20826 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral-2016?</p>	<p>Específicos:</p> <p>Determinar la relación que existe entre la danza Rodeo de Chauca y el sentido de pertenencia en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 20826 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral - 2016.</p> <p>Determinar la relación que existe entre la danza Rodeo de Chauca y la valoración de la historia huaralina en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 20826 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral-2016.</p>	<p>Específicas:</p> <p>La danza Rodeo de Chauca se relaciona con el sentido de pertenencia en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 20826 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral-2016.</p> <p>La danza Rodeo de Chauca se relaciona con la valoración de la historia huaralina en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 20826 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral - 2016.</p>	<p>Variable 2</p> <p>Identidad Huaralina</p> <p>Indicadores de V.D.</p> <p>Sentido de pertenencia</p> <p>Valoración de la historia huaralina</p>	<p>Muestra 26 estudiantes de la población, correspondientes al primero “A” de secundaria de la I.E. N.º 20826 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral.</p> <p>Técnicas y recolección de datos Encuesta</p> <p>Instrumento Cuestionario</p>

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

VARIABLE 1: RODEO DE CHAUCA



Institución Educativa:

Fecha: / /

Estimado(a) estudiante, le pedimos que responda las siguientes interrogantes de forma anónima y con la verdad. El objetivo de la presente es encontrar la relación que existe entre la danza Rodeo de Chauca y la Identidad huaralina en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 20826 “San Juan Bautista” de Huaral. Marca con un aspa (X) la alternativa que creas conveniente.

DIMENSIONES	ITEM	SI	NO
Aspectos Históricos	1. ¿Conoces el significado del término “rodeo” en relación a la danza Rodeo de Chauca?		
	2. ¿Conoces la fecha en el que se celebra el Rodeo de Chauca?		
	3. ¿Conoces el significado del término “Jaracunca”?		
Personajes	4. ¿Sabes que función tiene “el capitán” en la danza Rodeo de Chauca?		
	5. ¿Sabes cómo se le denomina a la esposa del “Capitán” en la danza Rodeo de Chauca?		
	6. ¿Sabes que función tienen los personajes del “viejo” y la “vieja” en la danza Rodeo de Chauca ?		
	7. ¿conoces la función que tiene “El alguacil” en la danza Rodeo de Chauca?		
Mensaje	8. ¿Sabes por qué la danza Rodeo de Chauca se ejecuta mayormente en círculos?		
	9. ¿Sabes qué significado tiene danzar agarrados de las manos en el Rodeo de Chauca ?		
Vestimenta	10. ¿Sabes de que material está elaborado la vestimenta de los personajes del Rodeo de Chauca ?		
	11. ¿Sabes que es el Shucuy?		
	12. ¿Sabes que flores se utilizan para decorar los sombreros de las mujeres?		
Música	13. ¿Sabes que instrumentos musicales se utilizan para ejecutar la música del Rodeo de Chauca?		
	14. ¿Sabes con que género musical se da fin a la danza Rodeo de Chauca ?		
	15. ¿Conoces algún verso o canción que se interpreta en el Rodeo de Chauca?		

MUCHAS GRACIAS POR SUS RESPUESTAS.

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

VARIABLE 2: IDENTIDAD HUARALINA



Institución Educativa:

Fecha: / /

Estimado(a) estudiante, le pedimos que responda las siguientes interrogantes de forma anónima y con la verdad. El objetivo de la presente es encontrar la relación que existe entre la danza Rodeo de Chauca y la Identidad huaralina en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 20826 “San Juan Bautista” de Huaral. Marca con un aspa (X) la alternativa que creas conveniente.

DIMENSIONES	ITEM	SI	NO
Sentido de pertenencia	16. ¿Te sientes orgulloso de ser huaralino?		
	17. ¿Te gustaría participar en la danza Rodeo de Chauca en su contexto original?		
	18. ¿ Crees que participar en la danza Rodeo de Chauca te ayudará a fortalecer tu afecto hacia Huaral?		
	19. ¿La danza Rodeo de Chauca es reconocida y valorada por tus amigos?		
	20. ¿¿La danza Rodeo de Chauca es reconocida y valorada por tus familiares?		
	21. ¿ Te gusta la música del Rodeo de Chauca?		
Historia huaralina	22. ¿ Eres espontaneo al momento de hablar de las costumbres y tradiciones de Huaral con personas de otras localidades?		
	23. Como huaralino ¿Te consideras heredero de las expresiones culturales tradicionales de tu localidad?		
	24. ¿crees que las costumbres tradicionales de Huaral han cambiado con el paso del tiempo?		
	25. ¿Crees que al practicar las danzas de Huaral posibilita conocer más sobre la historia de tu localidad?		
	26. ¿Crees que conocer los mitos y leyendas tradicionales de Huaral ayudaría a fortalecer tu identidad cultural como poblador de Huaral?		
	27. ¿ Consideras que el hecho de escuchar música tradicional que relata las vivencias de los huaralinos ayudaría a fortalecer tu identidad cultural como poblador de Huaral?		
	28. ¿ Consideras que si visitas frecuentemente los sitios arqueológicos de tu localidad en tus tiempos libres ayudaría a fortalecer tu identidad cultural?		

MUCHAS GRACIAS POR SUS RESPUESTAS.

Entrevistas Sobre el Rodeo de Chauca

Entrevista realizada el 26 de julio del 2015 al Sr. Ademir Falcón Huamán, edad 55 años, natural de la comunidad de San Juan de Chauca- Huaral, profesor de Matemática, se dedica a la difusión de las danzas y costumbres de la zona (A.F.)

Entrevistador: Dany Chacaliaza Durand (D.Ch.)

D.Ch. ¿En qué fecha designan a los personajes y responsabilidades para el rodeo?

A.F. -El primero de enero de cada año se realiza el cabildo, donde se hace cambio de autoridades y se nombra al capitán de rodeo y el alguacil quienes serían los encargados de organizar esta fiesta.

D.Ch. ¿El rodeo está considerado como una de las festividades importantes de la comunidad?

A.F. -La organización de esta festividad es muy tomada en cuenta en la comunidad como de una de las principales festividades ya que permite disfrutar de la fiesta que se realiza en honor a los ganados la ganadería es una de las actividades económicas que realizan los comuneros y empalman con la fiesta patronal del santo patrón de la comunidad que es san Juan Bautista.

D.Ch. ¿Cuáles son preparativos o antesala previo al rodeo?

A. F. -La antesala previa al rodeo es el Quiullo evento que se inicia a las 3:00 pm del día 27 de junio en la que se reúnen los personajes que participaran en el rodeo, quienes salen de la plaza principal de Chauca llevando consigo flores y hierbas para luego decorar la entrada del corral donde se realizará el rodeo al día siguiente. De una que terminaban de colocar el arco floral en la entrada del jaracunca todos los comuneros regresaban a la plaza de la comunidad más o menos cuando estaba oscureciendo para ir a visitar las casas de todos los criaderos, iban tocando de puerta en puerta recaudando los donativos, así como ron, coca, chicha, cervezas, quesos, panes para amanecer cantando y bailando toda la noche amanecían solo al compás del quiullo y

criaderos que no quiera regalar nada todos los comuneros les gritaban criandera miserable ni tu suero me das. Definitivamente esta danza que es el quiullo es la representación del ave que se posa en las alturas y en las lagunas que hay en las comunidades del valle alto de Huaral es una representación de sus vivencias cotidianas, realizadas de forma pintoresca y con mucha algarabía.

D.Ch. ¿Cómo se origina el rodeo de Chauca?

A.F. -Esta expresión de Rodeo se origina en la comunidad campesina de San Juan de Chauca, y se practica cada año el 28 de junio, fue creado por los comuneros quienes pastaban al ganado vacuno en las cumbres cantando sus propias canciones y solo al golpe de la tinya que ellos mismos los elaboraban ya que en ese tiempo no había más instrumentos musicales.

D.Ch. ¿A qué género pertenece el rodeo de Chauca?

A.F. -Por ser de origen campestre, emotiva, llena de color, es considerada es considerada como una danza de género ganadero ya que encuentra un elemento importante que es el ganado vacuno, también podría ser festivo por el colorido y la algarabía que se plasman en su ejecución de un mensaje profundo, del hombre provinciano; ritual, debido a que año a año se cumple con fidelidad toda la ceremonia; pastoril, por estar compuesto de un mensaje bastante descriptivo; también podría ser considerado de cortejo o enamoramiento, porque las parejas después de la fiesta se cortejan y enamoran al estilo huaralino.

D.Ch. ¿Fecha en las que se baila el rodeo de Chauca?

A.F. -Esta costumbre es de una de las 36 comunidades de la sierra de Huaral, representada por la comunidad de Chauca se practica el 26, 27, 28 y 29 de junio; también para la fiesta de la comunidad que es el 24 de junio y definitivamente para acto social que se presente, siempre se entonará un “taqui” que significa rodeo, como sierre o finalización del evento.

D.Ch. ¿Y qué pasaba si un año no realizaban el rodeo?

A.F. -El hecho de no realizar estos festejos que se da en el rodeo presume la idea de que el aumento del ganado no se dé, ya que si no aumenta el ganado no habrá tanta leche para elaborar el queso, a mayor nacimiento del ganado mayor leche tendrán y de esta manera elaboraran más queso y así poder vender para sustentar a la familia.

D.Ch. ¿Cuántas fases o momentos tienen el rodeo?

A.F. -Como toda danza, posee varios momentos en este caso el rodeo posee tres momentos importantes, en primer lugar, se junta al ganado mediante canticos y bailes con la finalidad de que estos ingresen al corral.

En segundo lugar, consta de realizar la señal que son cortes que se hace doblando las orejas del ganado ya sea en forma de flor, arco, corazón, llave, etc. el estilo lo definirán los dueños; luego se encuentra la acción de marcar al ganado, que se realiza con un fierro bien caliente con las iniciales de cada dueño o de cada familia, esta acción lo realizan las personas con mucho coraje, valor y de gran resistencia física.

Y el último momento consiste en guardar o enterrar los sobrantes de las cintas usadas del año pasado que se les cambio, parte de la cola de las vacas, cortes de las orejas, junto con semillas sea de trigo, maíz o cebada y su caja de cerveza. Todo ello será nuevamente desenterrado el año siguiente, toda esta ceremonia garantiza la producción de queso y leche.

D.Ch. ¿Cuál es el significado de la danza rodeo de Chauca?

A.F. -El significado de esta danza no es solo el rodeo y el marcado del ganado, es también el sentido figurado de la unión y fraternidad que existe entre los comuneros y todos los integrantes

del pueblo. Actualmente estas celebraciones caen en manos de personas responsables designados con anticipación, ya sea por miembros de una misma familia o grupos.

D.Ch. ¿Y quiénes interpretaban la música del rodeo?

A.F. -Según la historia de esta comunidad todos o la gran mayoría de sus habitantes tenían algún conocimiento por la música, ya que cada familia contaba por lo menos con un instrumento, de no ser así corría la posibilidad de ser de fuera. Como era habitual, cada quien creaba sus propias composiciones sean en forma de verso o coplas.

D.Ch. ¿Quiénes fueron los primeros músicos que interpretaron el rodeo?

A.F. -Un buen representante de este hecho era la familia de músicos de apellidos Falcón Huamán. Don Cornelio Falcón fue el encargado de la composición y Doña Sufronia Huamán, con su portentosa voz y muy fuertes guapeos, era la encargada de darle vida a tales letras, acompañados del arpa y otros instrumentos.

Gracias a la iniciativa de esta familia, los comuneros por primera vez bailaron un rodeo. También destacan personajes ilustres y talentos dentro de la comunidad y en el arte música ahí se encuentra el Sr. Guanaya, Carlos Páez, entre otros. El actual arpista uno de los antiguos está el Sr. Alejandrino Rodríguez.

D.Ch. ¿En la actualidad que instrumentos musicales emplean para interpretar el rodeo de Chauca?

A.F. -Actualmente, el acompañamiento musical tiene dos variantes, sea a través del arpa y violín o a través de una banda de músicos, la elección del marco musical está a cargo de quien tenga la responsabilidad de llevar acabo la fiesta.

El marco musical es suave tiene dos momentos: el primer está relacionado al rodeo propiamente, finalizando con el huayno que tiene una marcación de cuatro tiempos.

D.Ch. ¿Qué Personajes intervienen en el rodeo de Chauca?

A.F. –En el rodeo participan varios personajes, el personaje principal es el capitán es quien porta una bandera de seda adornada con cintas multicolores que representa los colores del arco iris y es quien dirige la fiesta. La mayoral, patrona o vaquera, es la esposa del capitán que acompaña, y es quien da las ofrendas, así como la “huaychapa” que es un collar que identificaba al rodeo en la cual lleva el queso y panes duro preparado con meses de anticipación, flores naturales, hierbas de la zona, frutas que llevaban desde el distrito de Huaral como son la manzanas y naranjas, la pachamanca preparado a base de carne de carnero como señal de agradecimiento a los acompañantes. El alguacil, es quien se dedica a controlar cuantos ganados hay y cuanto tiene que aportar cada comunero a la comunidad por el pacto o la moya que se daba en la comunidad.

D.Ch. ¿Cuáles son sus vestimentas que usan en el rodeo?

A.F. -La vestimenta es otro de los elementos importantes tanto para los varones como para las mujeres.

El shucuy hecho a base de piel de la llama que era especialmente para la fiesta y el de la piel de la vaca era rustico para el trabajo. Últimamente solo se empleaba los shucuy hecho a base del cuero de la vaca con hilo de lana de oveja que lo usaban los varones y mujeres.

Las mujeres, ellas mismas se encargaban de tejer sus polleras a su gusto y medida del material de bayeta en color negro, acompaña a estas vistosas polleras, unas polkas de seda delgada, medias de lana de oveja, chompas para aliviarlas del frio y las solicitadas waracas. Las mantas de las mujeres es otro accesorio muy importante ya que llevan finos bordados con las iniciales y en algunos casos las fechas de dichas celebraciones. Son indumentarias muy vistosas y elegantes Los sombreros blancos muy decorados con claveles y flor de retama. Los varones, llevan pantalón de bayeta en

color negro, medias de lana de oveja, chaqueta de bayeta en color crema, chompa de lana, sombrero de paño de color negro, manta de lana de oveja y waracas.

D. Ch. Muchas gracias por su tiempo y por transmitir tanto conocimiento sobre el Rodeo de Chauca, esto será muy útil para la gente que esté interesada en esta danza.

Entrevista realizada el 24 de agosto del 2015 a la Sra. Ignacia Livia Requena (I.L.), edad 75 años, natural de la comunidad de San Juan de Chauca-Huaral, se dedica a la crianza de ganado y es una de las pastoras, además es una de las cantoras de la danza Rodeo de Chauca.

Entrevistador: Dany Chacaliaza Durand (D.Ch.)

D.Ch. ¿Qué preparativos hay antes del rodeo?

I. L. -Los preparativos que siempre se da antes del rodeo es que los comuneros preparan la chicha de jora con 8 días de anticipación para repartir a todos los que asisten al rodeo, el quesito que va en la huaychapa se prepara con quince días de anticipación para que se vuelva duro, es por eso que le llaman el quesito duro.

D.Ch. ¿Hay alguna antesala antes del rodeo?

I.L. – La antesala al rodeo se da el día 27 de junio que es la víspera al rodeo, que es un día antes en la noche, recorren por las calles de la comunidad visitando las casas de cada criadero, recolectando las donaciones como son queso, cancha, y van brindando ron y chicha de jora al compás de la banda que va tocando el quiullo todos los comuneros amanecían bailando la música del quiullo y los encargados de la fiesta preparan la carne para la pachamanca que será repartido en la mesada.

D.Ch. ¿Cómo está considerada la danza el rodeo de Chauca?

I.L. – El rodeo es una danza ganadera, en Chauca los comuneros nos dedicamos a la crianza del ganado, prácticamente es el sustento de muchas familias.

D.Ch. ¿Qué día se celebra el rodeo?

I.L. -El rodeo se lleva a cabo el día 28 de junio al mando del capitán quien porta una bandera de seda adornada con cintas multicolores que representa a los colores del arco iris, todos se dirigen al corral llamado jaracunca.

D.Ch. ¿Qué significa jaracunca?

I.L. –Jaracunca es una palabra quechua en donde jara significa pelado y cunca cuello, en conclusión, estos dos términos quieren decir cuello pelado, denominaron así a este lugar ya que en esta zona crece poco pasto por ser un lugar donde hay muchas piedras, y tiene una forma alargada parecido a un cuello

D.Ch. ¿Adornan el lugar donde se llevará a cabo el rodeo?

I.L. – Si se adornaba la entrada al corral, colocaban un arco floral, preparado con ramas de eucalipto y adornado con hierbas, flores naturales y en la parte alta del arco colocan una bandera peruana como símbolo de peruanidad e identidad nacional.

D.Ch. ¿A qué hora se reúnen el día del rodeo?

I.L. -El día que van a realizar el mercado y señalado, en la mañana se reúnen en la casa de los criaderos para desayunar café, papas sancochadas, queso, panes el delicioso ponche, etc. continúan con los preparativos elaborando las huaychapas a base de frutas, bizcochos, y huamanripa hierba que crece en el pueblo seguidamente almuerzan para luego dirigirse al corral.

D.Ch. ¿Quiénes son los que capturan a los ganados?

I.L. – Los que capturan a los ganados son los varones quienes lacean con una sogá al ganado logrando atrapar de los cuernos o del cuello y lo tumban entre varios varones, el más valiente coge de los cuernos hasta tumbarlo

D.Ch. ¿Cuáles son los procesos para marcar y señalar al ganado?

I.L. -El primer trabajo en realizar es el cintado, a los animales que ya tienen colocado sus cintas, solo les cambian las cintas de lana del color que le caracteriza a cada familia o criaderos, y a los terneros que no tienen le hacen hueco con una aguja grande en cada oreja, y en cada oreja le hacen la señal consiste en cortarle una parte de la oreja, en la parte de la punta de las orejas le hacen la señal llamada calla o flor y en la parte baja de la oreja le hacen la señal en forma de arco; cada familia tiene una señal que ayudara a identificar el ganado

D.Ch. ¿Usted sabe algunos versos que se cantan en el rodeo?

I.L. – Claro que sí, el día del rodeo cantamos varios versos, uno de ellos dice así:

¡Qué bonito sale la luna!

relumbrando el mundo entero

Así lo mismo mis vaquitas rodeaditas de sus vasallos

Pampa la pampa retamita porque te estarás amarillando

Yo que no me amarillo a pesar que sufro tanto. Guaaajijijiji.

Candadito de oro, puerta peligrosa(bis)

En las cuatro esquinas perlas y diamantes(bis)

D.Ch. ¿A todos los animales los marcan de la misma manera?

I.L. –No, si es toro le colocan un rozón, esto lo realizan haciendo dos pequeños cortes en uno de los brazuelos utilizando una navaja y por ambos agujeros le hacen pasar la aguja con cinta para amarrar el rozón elaborado con cintas satinadas o tejido a crochet; y a las vacas le peluquean le cortan el rabo es decir le emparejan para que se le vea bonita, y a los animales que le falta la marca lo realizan con un marcador de fierro que lleva las iniciales de cada dueño, este fierro es calentado previamente al rojo vivo en una fogata preparado con el excremento de las reses y leña, esta costumbre lo realizan con mucho entusiasmo ya que esta fiesta es en honor a los ganados que son fuente de ingreso económico para muchos comuneros y es una vez al año esto lo realizan cantando y bailando al ritmo de la banda de músico que es contratado por el capitán del rodeo.

D.Ch. ¿Quién es el encargado de llevar el control de las actividades en el rodeo?

I.L. - El encargado de llevar el control y de informar cómo van es el alguacil ya que es uno de los personajes encargados de controlar que todos pongan las cintas, realicen la señal, corte de rabo y marcación, si en caso perdieran partes de la señal que son los cortes de las orejas o no se dejaron pintar la cara con la sangre que sale de las señales tendrán un castigo, tiene que poner una caja de cerveza.

D.Ch. ¿Realizan algún ritual en el rodeo de Chauca?

I.L. –En la comunidad San Juan de Chauca realizamos el entierro de señal que consiste en enterrar parte de las orejas que cortaron, las cintas que cambiaron, parte del rabo de la vaca, todo eso lo entierran en una ollita de barro acompañado con una caja de cerveza, en la casa o corral de cada criadero o dueño.

D.Ch. ¿Qué sucede si botaran los cortes de las orejas y las cintas usadas?

I.L. –Si llegaran a botar los cortes de las orejas de los ganados, las cintas usadas y parte del rabo que cortaron dicen posiblemente sus animales se mueran, no aumentarían sus ganados y la

producción de leche bajara y no podrán preparar sus quesos. Los chauquinos adoramos a nuestros ganados.

D.Ch. ¿El día del rodeo que brindan a los asistentes?

I.L. -Por supuesto, después del cintado, la marca y la señalización todos comparten alrededor de la mesada, para ello colocan mantas y manteles en el mismo corral en la cual sirven la deliciosa pachamanca preparado a base de carne de res con sus habas, papas y choclos sancochado, queso, cancha, chicha, ron, chicha de jora, coca, etc. Al finalizar el rodeo los criaderos o dueños de los ganados colocan las huaychapas a cada uno de los presentes.

D.Ch. ¿A base de que están preparados las huaychapas?

I.L. -Para elaborar las huaychapas llevan las frutas desde la ciudad de Huaral o el distrito de Acos y antiguamente en la comunidad había una panadería, pero en la actualidad ya no cuenta con panadería y mandan hacer los bizcochitos en el distrito de Huaral que también colocan en las huaychapas.

D.Ch. ¿Y que representa o significa las huaychapas?

I.L. -El dar las huaychapas significa un cariño o agradecimiento por haber ayudado a marcar o señalar a sus animales en el rodeo, eso es al finalizar, que es el despacho

D.Ch. ¿En el rodeo se dan algunas otras costumbres?

I.L. -Al finalizar la señalización y la marcación el día del rodeo realizan el juego con cuernos del toro como si estuvieran toreando, sino corren les terminan hincando por la parte de atrás, es por eso que tienen que escaparse para no ser toreado. Da risa ese juego porque aquí no respetan a nadie, así sea joven o viejo, igual le corretean con los cachos del toro.

D.Ch. ¿En qué momento culminan con la señalización y marcación?

I.L. -La señalización y marcación terminan al atardecer, para eso ya tienen que tener su pasto casi cerca y despiden a sus ganados aventándoles confites y caramelos para que el ganado aumente.

D.Ch. ¿Cuáles son las vestimentas que usan en el rodeo de Chauca?

I.L. -La vestimenta típica de las mujeres consta de polleras con bastante vuelo hecha a base de bayeta, polca de color, chompas, manta cajonada para las mujeres confeccionada con figuras geométricas y flores, sombrero de color blanco adornado con claveles, medias de lana de oveja, el shucuy armado con el cuero de la vaca y la waraca para arrear a los ganados

Vestimenta de los varones consta de chaqueta de bayeta color crema, chompa de lana, waraca, pantalón de color negro, sombrero de color negro, manta de lana de oveja, medias de lana de oveja y shucuy elaborado a base de cuero de res.

D. Ch. Muchas gracias por su tiempo y por transmitir tanto conocimiento sobre el Rodeo de Chauca, esto será muy útil para la gente que esté interesada en esta danza.

Entrevista realizada el 26 de julio del 2015 a la Sra. Gladys Páez de la Cruz (G.P.), edad 53 de edad, natural de la comunidad San Juan de Chauca, distrito de Santa Cruz de Andamarca - Huaral, se dedica a la crianza de ganado y ha ejecutado la danza Rodeo de Chauca desde los 17 años de edad.

Entrevistador: Dany Chacaliza Durand (D.Ch.)

D.Ch. ¿En qué momento se originó el rodeo de Chauca?

G.P. – El rodeo se originó por la necesidad de poder marcar y señalar para poder reconocer a sus ganados, optaron por colocarles su cinta, le hacían la señal que consistía en cortarle parte de cada oreja y la marcación con las iniciales y así no se pierdan los ganados.

D.Ch. ¿Qué preparativos hay antes del rodeo?

G.P. -El rodeo de Chauca se inicia el 27 de junio, en la tarde colocan un arco floral en la entrada al corral llamado jaracunca adornado con hierbas, flores naturales, frutas y bizcochos y una bandera peruana que es el símbolo de peruanidad y la identidad como peruano que somos; en la noche todos los comuneros se reúnen en la plaza de armas para ir de casa en casa visitando a los criaderos recaudando donaciones y todos los criaderos tienen que brindar su cariño a todos los presentes, ya sea cerveza, chicha, queso, papa sancochadas, bizcochos, entre otros para compartir en el momento acompañado con la banda de músicos que va interpretando el quiullo liderado por un personaje que es conocido como la vieja, es un varón disfrazado de mujer quien va cargando una muñeca como si fuese su bebe y el viejo quien va tirando chicote a todos los que no bailan., finalmente llegan a la plaza de armas y amanecen cantando y bailando, bebiendo la chicha, chacchando su coca. Si en caso no abriera la puerta les cantan unos versos en la cual les mencionan si tú quieres que yo me quede si tú quieres que yo te cante porque no sirves chichita criandera miserable.

D.Ch. ¿Por qué les colocan cintas en las orejas de los ganados?

G.P. – A los ganados desde que nacen le ponen sus cintas de lana del color que les identifica a cada criadero, como a los bebés cuando nacen les ponen sus aretes, algo similar se realiza con las vacas y toros. En la comunidad anteriormente todos los criaderos soltaban a sus reses y se mezclaban; para que no se pierdan y puedan reconocer a sus ganados

D.Ch. ¿Qué día se celebra el rodeo?

G.P. -El día 28 de junio se dirigen al corral llamado jaracunca en donde ya están todos los ganados, un grupo de niñas llamadas vaqueritas van bailando en rueda.

D.Ch. ¿Quiénes son los que capturan a los ganados?

G.P. – Entre varios varones lacean al ganado y cuando ya lo tienen capturado lo tumban para ponerles las cintas

D.Ch. ¿A todos los animales los marcan de la misma manera?

G.P. –No, a los toros les colocan el rosón que va en el brazo, para ello realizan unos cortes pequeños para q le hagan pasar con una aguja grande, el rosón tiene forma de escarapela hecho a base de cinta satinada y en algunos casos tejidos a crochet con los colores que identifican a cada persona, otros adornan con lentejuelas. Si es vaca le cortan el rabo para que quede simpática ya que es complemento del rodeo, les adornan a sus ganados como mejor les parezca ya que las vacas les dan a diario la leche para su alimentación y para la elaboración del queso, los crianderos quieren bastante a sus ganados porque producen todo el año, aunque sea para un queso, pero les da. A todos los ganados les ponen su señal en cada oreja, son cortes en forma de llave, arco, orqueta, flor para poder distinguir a sus animales

D.Ch. ¿Desde que nacen los ganados les realizan la marcación?

G.P. -Para que les pongan la marca a los ganados tienen que tener como mínimo un año.

D.Ch. ¿Cómo reconocen los dueños a sus ganados?

G.P. -Cada criandero o dueño del ganado tiene un color que le identifica, otros utilizan dos o tres colores, también emplean pompones de lana; para que reconozcan con más facilidad a sus ganados. Y el color de las cintas que le identifica a cada criandero se debe de conservar de generación en generación, porque si llegaran a cambiar el color de las cintas se podría ir la suerte y el ganado ya no aumentaría, los ganados empiezan a morir.

D.Ch. ¿Realizan algún ritual en el rodeo de Chauca?

G.P. -Los cortes de la señal, de los rabos de las vacas, las cintas del año pasado lo echan en una ollita de barro y lo entierran con una caja de cerveza hasta el próximo año, si no entierran no aumentará los ganados ni la producción de leche, esos entierros de señal nadie lo saca, todos los comuneros respetan esa costumbre. Estos entierros lo pueden realizar en el corral o en sus casas.

D.Ch. ¿El día del rodeo que brindan a los asistentes?

G.p. –Después de haber culminado con el propósito del rodeo se prosigue a la mesada que lo realizan después que el alguacil haya informado que todos ya terminaron de señalar y marcar a sus ganados, en la mesada todos comparten la rica pachamanca preparada a base de carne de res, habas, choclos, papas, queso, chicha, cervezas, entre otros. Todos participan del fin de fiesta cantando los hermosos versos, bailando y siempre sueltan sus wajis a los vientos.

Por cada ganado señalado y marcado revientan un cohete, una vez que todos los criaderos han terminado de señalar y marcar sus ganados sueltan sus ganados y al tiempo que van saliendo los animales le avientan confites, caramelos y granos de arroz para que puedan aumentar

Antes de finalizar el rodeo colocan a cada participante una huaychapa que tiene forma de un collar hecho a base de frutas, bizcochos, huamanripa, romero, entre otros para el despacho como un agradecimiento por haber apoyado en la marcación y señalización

D.Ch. ¿Qué personajes participan en el rodeo de Chauca?

G.P. -Otro de los personajes en el rodeo es el alguacil quien sirve el trago a todas las personas, su función es atender a todo el público, como les sirve a las personas, los demás les dicen sírvete y yo me sirvo y en muchos casos termina más ebrio que todos, es por eso que debe de haber como cuatro alguaciles para que se puedan apoyar entre ellos.

El capitán es el que tiene que organizar la fiesta del rodeo, es el dueño de la fiesta, se encarga de buscar y contratar la banda, realiza todos los gastos, porta una bandera de seda adornado con cintas multicolores. La patrona quien es la esposa del capitán.

D.Ch. ¿Cuáles son las Vestimentas que usan en el rodeo?

G.P. -Las mujeres usan sus mejores trajes de gala, polleras de vuelo amplio confeccionadas de bayeta, polkas de color rojo, chompas de lana gruesa, medias de lana de oveja, shucuy armado del cuero de las reses, waraca, sombrero blanco adornado con claveles y su manta cajonada elaborada con lana de oveja.

Los varones visten una chaqueta de bayeta, chompa de lana, waraca, medias de lana de oveja, shucuy, sombrero de color negro adornado con plantas silvestres como la huamanripa y escorzonera, manta de lana de oveja y pantalón de bayeta en color negro.

D. Ch. Muchas gracias por su tiempo y por transmitir tanto conocimiento sobre el Rodeo de Chauca, esto será muy útil para la gente que esté interesada en esta danza.

Entrevista realizada el 24 de agosto del 2015 a la Sra. Sabina Huamán Pastrana (S.H.), edad 76 años, natural de la comunidad de San Juan de Chauca - Huaral, se dedica a la crianza de ganado, es pastora en la zona y anteriormente intervenida en la ejecución de la danza.

Entrevistador: Dany Chacaliaza Durand (D.Ch.)

D.Ch. ¿Qué día se celebra el rodeo?

S.H. -El rodeo en la comunidad de Chauca se celebra el 27 y 28 de junio.

D.Ch. ¿Hay alguna antesala antes del rodeo?

S.H. –Sí, El día 27 de junio es la antesala que consiste en ir a visitar las casas de los criaderos de toda la comunidad, van tocando de puerta en puerta para recaudar las donaciones, así como chicha caliente, café, cervezas, roncito, entre otros al compás de la banda de músicos que van tocando el quiullo toda la noche, finalmente llegan a la plaza de armas en donde amanecerán cantando sus versos y bailando toda la noche. Detrás viene la mayorala diciendo; hay o no hay, y si no hay les dice vaquera miserable.

En el quiullo el personaje principal es la vieja, quien es un varón disfrazado de mujer lleva una muñeca cargado en su espalda, junto con el viejo, el viejo si es un varón, la vieja es quien pone orden durante toda la noche.

D.Ch. ¿Qué caracterizaba a la vieja de las de las demás?

S.H. -La vieja se vestía con polleras de bastante vuelo, fustanes, polka de color, chompa de lana, manta cajonada con figuras geométricas, medias de lana, sombrero adornado con flores, y su shucuy de cuero de vaca.

El viejo vestía una chaqueta de bayeta de color crema, chompa de lana, pantalón de bayeta, waraca, manta de lana de oveja, shucuy de cuero de vaca y su chullo de lana.

D.Ch. ¿A qué hora se reúnen para iniciar el rodeo?

S.H. -El día 28 de junio después del almuerzo se dirigen al corral comunal llamado garacunca para realizar la señal en las orejas, colocación de cintas y la marcación. Con anticipación colocan un arco floral adornado con ramas de eucalipto, bizcochos, frutas y una bandera peruana que representa el amor a la patria.

D.Ch. ¿Qué personajes intervienen en el rodeo de Chauca?

S.H. –En el rodeo participan varios personajes, uno de ellos es la mayoral o la patrona es la esposa del capitán quien tiene la función de supervisar que todos bailen, es quien va chicoteando a los que no bailan, si están distraídos con más razón les da chicotazos, así estén cansados u operados tienen que bailar.

El capitán es el dueño de la fiesta, va portando una hermosa bandera de seda adornada con cintas multicolores, va vestido con su mejor traje, su sombrero adornado con hierbas llamada huamanripa, pantalón de color negro de bayeta, chaqueta de bayeta, chompa de lana, medias de lana de oveja, shucuy de cuero de vaca y una banda cruzada.

El alguacil es un personaje encargado de vigilar quien no ha tomado, si lo descubre que no ha bebido cerveza ni chicha le impondrá un castigo, les hará tomar a la fuerza, aunque no les guste licor igual tiene que beber si no le ira peor. Después de todo lo realizado continúan con la mesada en el corral comunal que es el jaracunca allí mismo tienden mantas y manteles para colocar pachamanca de res y de carnero, habas, choclos, queso, cancha, ron, coca, cigarro, chicha, etc. todos esos productos repartían para el público en general. Una vez que los ganados ya han sido señalados y marcados los despiden a las vacas, toros y becerros aventándoles caramelos, galletas, confites para que no mueran los ganados y puedan aumentar en la producción de leche y cada vez tengan más crías. Es buena seña los confites, caramelos y granos de arroz ya que los animales se multiplican cada vez más y más.

D.Ch. ¿Quiénes son los que capturan a los ganados para marcarlos?

S.H. - En el rodeo hay varios que ayudan agarrar a las vacas y a los toros y tienen que tumbarlos, los varones que ayudan son los más fuertes, tiene que beber un poco de ron, chacchar coca para tener más valor y el animal no les gane en fuerza.

D.Ch. ¿Cuáles son los procesos para marcar y señalar al ganado?

S.H. –Son varios procesos, primero es el cintado, si ya tiene cintas del año pasado se les tiene que cambiar, luego hay que hacerles la señal en sus orejas en forma de arco, flor, corazón y calla; y marcar con el marcador que lleva las iniciales de cada criadero le colocan el fierro bien caliente en la parte la pierna de atrás, casi por su cadera, para calentar el marcador prenden fuego con bastante leña, a los becerros son los que realizan la señal y la marca si tiene como mínimo un año sino solo se le coloca sus cintas ; y a los ganados grandes solo le cambian la cinta y a las vacas le peluquean es decir le emparejan el rabo cortándole un poco para dejarlas hermosas , ya que es fiesta en honor a los ganados.

D.Ch. ¿El día del rodeo que brindan a los asistentes?

S.H. -A ellos tienen que invitarles pachamanca de carnero o de res, chicha de jora, ron, coca, papa, cancha, queso fresco y los tienen que enfloran colocando su huaychapas que está elaborado con hierbas, bizcochos, frutas, quesitos duro.

D.Ch. ¿Realizan algún ritual en el rodeo de Chauca?

S.H. – Así es, el ritual consiste en que los cortes de las orejas, el rabo, las cintas del año pasado todo eso lo guardan en una olla de barro, todo eso lo entierran acompañado con una caja de cerveza hasta el próximo año, ese entierro de señal lo pueden hacer en su corral, o en su casa. Y el próximo año la patrona o dueña del ganado brindan de pe2wcho a pecho con quien puso la caja de cerveza el año anterior.

D.Ch. ¿En el rodeo se dan algunas otras costumbres?

S.H. – Si también hay juegos, ajajajaja eso es lo más chistoso, al cortar parte de las orejas para realizar la señal empieza a salir sangre calientita en sus manos nomas reciben, con esa sangre les pintan la cara a todos los que están bailando y si intentan escaparse les ensucian la ropa.

D.Ch. ¿Hay algún castigo en el rodeo?

S.H. -Si en caso hayan perdido lo q han cortado las orejas, ya sea el rabo o las cintas que han cambiado, tienen que buscar donde sea, o a veces el perro se lo come, caballero tienen que poner una caja de cerveza como castigo. Tenga o no tenga dinero tiene que poner la caja de cerveza. Y si no baila o no toma también le imponen el castigo o les chicotean.

D.Ch. ¿Usted sabe algunos de los versos que se cantan en el rodeo?

S.H. -Las dueñas de los ganados las llamaban patronas. Ellas cantaban sus versos que dice así:

mi bandera, mi bandera, mi bandera roja y blanca (bis)

color de mi vaca madre, color de mi ternero(bis)

si tú quieres que yo me quede, si tú quieres que yo te cante(bis)

porque no sirves chichita criandera miserable(bis)

esta cinta que yo te pongo(bis)

es la cinta de tu dueño(bis)

esta marca que yo te pongo(bis)

es la marca de tu dueño(bis)

si no hay cerveza si no hay chichita, si no hay cerveza si no hay roncito con que nos vamos amanecer, con que nos vamos amanecer.

D.Ch. ¿En qué momento culminan con la señalización y marcación?

S.H. – Se culmina al atardecer, allí despiden a los ganados con bombos y platillos alegres bailando y cantando les tiran caramelos y confites para que aumenten los animales y casi cuando esta oscuro

prácticamente en la noche después del rodeo el caporal tiene que rendir cuenta de todo lo que han realizado, es por eso que tienen que anotar en un cuaderno, cuantas cintas han puesto, cuantas señales han hecho, cuantas marcas han realizado, si en caso llegaron a perder una cinta o una oreja tienen que pagar multa con una caja de cerveza por cada perdida que han tenido.

Entrevista realizada el 24 de agosto del 2015 al Sr. Danilo Falcón Huamán (D.F.), edad 60 años, natural de San Juan de Chauca, distrito de Santa Cruz de Andamarca - Huaral, se dedica al comercio en la zona, anteriormente ejecutaba esta danza.

Entrevistador: Dany Chacaliaza Durand (D.Ch.)

D.Ch. ¿Cómo está considerado el rodeo de Chauca?

D.F. - El rodeo es considerado como una danza de género ganadero, ya que es una danza de herranza.

D.Ch. ¿Y qué sucede si un año no se realizara esta costumbre?

D.F. - Se dice que si un año no realizan esta festividad los ganados vacunos se podrían morir o no aumentarían; y esto puede ser perjudicial para los criaderos, ya que muchos dependemos de la ganadería, ya que es una fuente de ingreso,

D.Ch. ¿Quiénes fueron los creadores del rodeo de Chauca?

D, F. -La danza el rodeo de Chauca fue creado por los criaderos y los pastores; quienes se inspiraban en sus animales y en la naturaleza que les proveía de pastos y creaban sus propios versos acompañado en aquel tiempo con arpa y violín.

D.Ch. ¿A qué lugar pertenece el rodeo de Chauca?

D.F -El rodeo es una de las manifestaciones culturales que se practica en casi en todas las 36 comunidades campesinas de la provincia de Huaral y en Chauca se practica los 26, 27, 28 y 29 de

junio de cada año, pero con mayor frecuencia los 27 y 28 de junio ya que continua las celebraciones después de la festividad del patrón de la comunidad que es San Juan Bautista.

D.Ch. ¿Y en qué fecha designan al capitán de rodeo y a los otros personajes?

D.F. - El primero de enero de cada año se realiza el cabildo; que es el cambio de autoridades y delegan funciones para todo el año; es decir designan al capitán de rodeo, el alguacil, la vieja que es representada por un varón quien no haya cumplido con la faena en la comunidad, el viejo es quien representa al mayor de toda la comunidad por respeto, alferez, capataz, encargados de las festividades religiosas, fiesta de la comunidad, el parián, la navidad, etc.

D.Ch. ¿Y qué sucede con los que obtuvieron algún cargo en el rodeo?

D.F.- Las responsabilidades que se les encomendaba a las personas era en función a la edad; es decir a los comuneros de mayor edad, se proyectaban para todo el año. Por pasar bien la fiesta de rodeo se le daba un terreno de la comunidad como premio a su esfuerzo, en la actualidad se les premia económicamente con dinero que dan las empresas mineras.

D.Ch. ¿hay alguna antesala previa al rodeo?

D.F. -Un día antes del rodeo en la tarde se dirigen al corral comunal llamado jaracunca para colocar en la entrada al corral colocan un arco con ramas de eucalipto adornado con flores, bizcochos, naranjas y una bandera peruana como símbolo de identidad peruana y en la noche se reúnen en la plaza de armas de la comunidad de Chauca, todos los comuneros quienes recorren bailando el quiullo van ejecutando pasos de cansancio encabezado por la vieja y el viejo quienes son los encargados del orden al compás de la banda de músicos, visitando las casas de todos los criaderos; van tocando de puerta en puerta.

D.Ch. ¿Y qué productos brindan los criaderos a los comuneros la noche anterior al rodeo?

D.F. –Los crianderos les tienen que brindar chicha, coca, cigarros, cerveza, café, panes, ron, entre otros; así amanecían bailando y cantando la noche anterior al rodeo.

D. Ch. ¿El día del rodeo a qué hora se dirigen al corral para el marcado y señalado del ganado?

D.F.-El día del rodeo en la mañana al mando del capitán quien es la máxima autoridad del rodeo portando una bandera de seda adornado con cintas multicolores y al compás de la banda de músicos todos los crianderos ingresan con sus ganados al corral para realizar el conteo o censo del ganado que hay en toda la comunidad. Todos los comuneros participan ayudando en la marcación y señalización.

D.Ch. ¿Las persona que participan en el rodeo beben algunas bebidas para tener valor y así poder tumbar a los ganados?

D.F. - Cuando todos los ganados están en el jaracunca todos los presentes beben ron, chicha de jora, aguardiente y chacchan hojas de coca para tener más valor. Uno de ellos lacea con una sogá hasta lograr atrapar al ganado por los cuernos hasta tumbarlo al suelo, los demás ayudan amarrando las patas con una sogá y si es necesario se sientan sobre el ganado para impedir que se levante, es allí donde le colocan las cintas, le hacen la señal; son unos cortes en cada oreja en forma de flor, corazón, entre otras figuras. Van entonando los yaravíes en honor al ganado vacuno.

D.Ch. ¿En qué consiste la señal?

D.F. –La señal consiste en cortarle parte de las orejas a todos los ganados en la cual le harán la señal; y cuando las orejas empiezan a sangrar, con esa sangre les pintan la cara a los presentes.

D.Ch. ¿Y alguna otra actividad le realizan en el jaracunca?

D.F. -A las vacas las dejan hermosas, ya que es fiesta del ganado vacuno, le emparejan los pelos del rabo y finalmente la marca en parte de la cadera del animal que es realizado con el marcador

de fierro en el cual van las iniciales de cada dueño, el marcador es calentado en la fogata al rojo vivo en las bostas que es el excremento del ganado que sirve como carbón.

A los toros le hacen unos cortes en el pecho o en uno de los muslos delantero; para poder colocar el rozón que es preparado a base de cinta satinada, tejido a crochet entre otros, en forma de escarapela, los colores empleados son de acuerdo al criterio de cada dueño o familia. Por cada animal que va quedando listo van reventando cohetes, es seña que están avanzando con el propósito.

D.Ch. ¿Hay algún ritual o adoración el día del rodeo?

D.F. – Realizan el ritual de enjalmes; para esta fase del rodeo designan padrino de enjalme quien pondrá una caja de cerveza para enterrar con los cortes de las orejas, el rabo, el rozón y las cintas usadas; en una vasija de barro o en un chullo hasta el próximo año; esto es un ritual que se realiza para que aumente el ganado y la producción de leche. Si llegaran a botar el enjalme será un mal augurio para los criaderos, ya que no podrían aumentar el ganado o podrían morir sus animales.

D.Ch. ¿Hay algún castigo para las personas que participan en el rodeo?

D.F. Los castigos que se dan en el rodeo si en caso no se dejó pintar la cara con la sangre del animal, no echó los guajis, no cantó, no bailó, no quiso beber licor, no quiso comer, no cortó el rabo a las vacas, perdió los cortes de las orejas o las cintas del año anterior, no se dejó cornear; para ello le imponen un castigo en la cual tiene que poner cajas de cervezas en forma obligatoria.

D.Ch. ¿Usted Sabe alguno de los versos o cantos que interpretan en el rodeo? D.F. –El día del rodeo cantamos muchas canciones y no de sus versos que cantamos dice así:

jaracunca hermoso lugar del recuerdo

Donde los chauquinos juntan sus ganados

Donde los chauquinos cuentan sus ganados

Sararay sararay así se baila

dando la vuelta como el aire

Otro verso dice así: Señora vaquerita, una preguntita

por donde es el camino de Quichantamapampa

También en pleno rodeo le cantamos a nuestro santo patrón; y dice así:

San Juan milagroso cuida tus ganados

eso venderemos para pasar tu fiesta(bis)

Uno de los versos más cantados es el de Candadito de oro puerta peligrosa

en sus cuatro esquinas perlas y diamantes(bis)

D.Ch. ¿A qué hora están culminando con la marcación y señalización de los ganados?

D.F.- La finalización del marcado y la señalización se da al atardecer los vasallos de cada familia dan el aviso que ya terminaron con la labor del conteo, marcación y señalización, es allí donde se inicia la algarabía. El capitán ordena que revisen y verifiquen si se cumplió con el propósito con todos los animales; cuando el capitán anuncia que todo está conforme proceden a la mesada, para esto tienden manteles y mantas en el suelo para compartir y saborear la deliciosa pachamanca de cordero y de res, papas sancochadas, cuy, habas, canchas, queso, choclo, anisado, aguardiente, cerveza, chicha de jora, etc.

D.Ch. ¿Qué se hace con los animales después de haber sido marcado y señalado?

D.F. –Después de haberlos marcado y señalado proseguimos a despedir a los ganados teniendo en cuenta el aviso del aguacil y el capitán, estando todo conforme con lo planificado sueltan a los animales al ritmo de la banda que toca el taky, arrean hasta la puerta del jaracunca, desde allí los animales buscan su camino, todos los crianderos le avientan caramelos, confites y arroz hacia los animales para que aumente mucho más y continúan reventando cohetes.

D.Ch. ¿Hay algún juego que se da en el rodeo?

D.F. – Sí, acostumbramos a Jugar a la corrida, hacemos la simulación en donde las mujeres hacen el papel de las vacas y los varones hacen de toreros. Allí en la corrida le cachean al presidente de la comunidad, al alcalde, a todos los presentes sin distinción de nada usando los cuernos de los toros que ya han sido sacrificados para la pachamanca o de años anteriores. También el otro juego es el churreo, cuando dicen chur; es como un agradecimiento por haber bailado con los crianderos para ello usan los cuernos de sus animales muertos o de lo que les han cortado a los ganados y empiezan a corretear a todos los presentes.

D.Ch. ¿Y cómo culmina el rodeo?

D.F. – El rodeo se culmina con el fin de fiesta que es la despedida hasta el próximo año, en ese momento todos los crianderos colocan las huaychapas a todos los presentes como símbolo de agradecimiento por haber apoyado en todo el proceso de conteo, marcación, señalización y censo de los animales; estas huaychapas son preparados con roscas, panes, queso duro, naranjas, manzanas y plantas silvestres, así como la huamanripa y wuila wuila, celebran bebiendo chicha, cervezas, entre otros hasta altas horas de la madrugada del día siguiente.

D.Ch. ¿Qué personajes participan en el rodeo?

D.F. –En el rodeo participan varios personajes, uno de ellos es el capitán quien es la autoridad máxima en el rodeo, es quien se encarga de vigilar y de hacer cumplir sus funciones a quienes se

les ha encomendado. Durante toda la celebración porta una hermosa bandera de seda adornada con cintas multicolores que representa a los colores del arco iris, que lo distingue de los demás.

La patrona o mayoral; es la esposa del capitán y una de las crianderas mayores encargada de cuidar y pastar los ganados durante todo el año; se caracteriza por que va tocando una tinya durante todo el rodeo y es quien entrega las huaychapas a los asistentes.

El alguacil, es el encargado de hacer los mandados, apoya en la atención a los participantes, reparte la chicha, revienta los cohetes, está pendiente de todas las actividades en la comunidad

Los vasallos son personas designadas por cada familia, son los encargados de informar los detalles y conformidad sobre el conteo, señalización, y marcado del ganado vacuno.

La vieja quien es representada por un varón quien estuvo desde la noche anterior del rodeo, ella ayuda a mantener el orden, ya que a veces hay personas ebrias que molestan a los demás y a la vez hace que todos participen, no puede ver a nadie parado sin hacer nada porque le repartiría chicotazos. Se caracteriza por llevar una muñeca en su espalda.

El viejo; es la persona más adulta que hay en la comunidad, se caracteriza por llevar el cuero del toro como una especie de capa, un sombrero adornado con flores y su bandera peruana.

D.Ch. ¿Qué vestimenta usan en el rodeo?

D.F. – El día del rodeo los crianderos y comuneros usan sus mejores trajes. Todas las mujeres se esmeran por lucir sus mejores trajes para ese día que consta en sombrero de color blanco adornado con claveles de diferentes colores, manta cajonada con figuras geométricas y/o flores, tejida con hilos de lana de oveja, polka de seda de color rojo o verde, chompas de colores diversos, polleras de bayeta de color negro, pollera interior o enagüe, waraca elaborada de lana de oveja, medias de lana de oveja para cubrirse del frío, shucuy elaborado del cuero del ganado vacuno. Los Varones

usan sombrero de paño de color negro adornado con plantas silvestres, chaqueta de bayeta de color crema, chompa de lana de colores oscuros, manta tejida con lana de oveja, waraca elaborada de lana de oveja, pantalón de bayeta de color negro, medias de lana de oveja para cubrirse del frío, shucuy elaborado del cuero del ganado vacuno.