

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE**

**JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

Programa Académico de Segunda Especialidad en Educación Artística,  
Especialidad de Folklore, Mención Danza



**LA DANZA SANTIAGO Y SU INFLUENCIA EN LA  
PSICOMOTRICIDAD GRUESA**

Trabajo Académico para obtener el título profesional de la Segunda Especialidad en  
Educación Artística, especialidad en folklore, con mención en Danza

Autor: Elvia Soledad Loayza Flores

Asesor: Fredy Michel Zevallos San Martín

Lima - Perú

2021

### **Dedicatoria**

Dedico este trabajo monográfico a Dios por guiar cada paso de mi vida, a mi papi Alfredo Loayza por amarme infinitamente y protegerme siempre desde el cielo, a mi madre hermosa Mabel Flores por depositar toda su confianza en mí y hacerme una persona de bien, a mis hijos que son fuente de inspiración en mi vida y a mi esposo por estar siempre para mí apoyándome en cada paso que realizo.

### **Agradecimiento**

A toda mi familia que infinitamente estuvieron apoyándome a cada logro realizado, en especial a mi hija mayor por apoyarme con su hermanito mientras me encontraba estudiando.

A mis profesores y compañeros de estudio, que contribuyeron en el desarrollo de mi aprendizaje, con sus aportes y conocimientos inculcaron en mí la perseverancia, a pesar de las circunstancias adversas.

A mi asesor al profesor F. Michel Zevallos S. M. por las asesorías brindadas a mi persona, motivándome con el desarrollo de esta monografía; a través de su conocimiento en el campo de la investigación.

Finalmente, agradecida con mi casa de estudios la E.N.S.F “José María Arguedas”

## Índice

<b>Dedicatoria</b> .....	2
<b>Agradecimiento</b> .....	3
<b>Índice</b> ... ..	4
<b>Tabla de figuras</b> .....	6
<b>Resumen</b> .....	7
<b>CAPÍTULO I DANZA SANTIAGO</b> .....	9
1.1- Danza .....	9
1.1.1.- Definición de la danza .....	9
1.1.2.- Elementos de la danza .....	10
1.2.- Folklore.....	11
1.2.1.- Definición del folklore.....	11
1.2.2.- Danzas folklóricas: .....	12
1.2.3.- Importancia de la danza folklórica .....	12
1.3.- Danza santiago.....	13
1.3.1.- Contexto sociocultural .....	13
1.3.2 El santiago.....	15
1.3.3 Proceso festivo del santiago.....	16
1.3.3.1 Licencia de los apus .....	17
1.3.3.2 Velacuy.....	17
1.3.3.3.- Luci luci .....	17
1.3.3.4 Mesa mastay.....	17
1.3.3.5 Cintachicuy o señalacuy.....	18
1.3.3.6.- Alupacuy.....	19
1.3.3.7.- Señal pacay .....	19
1.3.4.- Estructura Coreográfica.....	19
1.3.5.- Vestimenta .....	20
1.3.6.- Música .....	22
<b>CAPITULO II PSICOMOTOTRICIDAD GRUESA</b> .....	23
2.1.- Psicomotricidad .....	23
2.1.1.- Definición de psicomotricidad.....	23
2.2.- La psicomotricidad gruesa .....	24

2.2.1. Fuerza.....	26
2.2.2.- Velocidad.....	27
2.2.3 Resistencia .....	27
2.2.4 Psicomotricidad gruesa – teorías.....	28
2.2.5 Dimensiones de la psicomotricidad gruesa.....	29
2.2.5.1 Esquema corporal.....	29
2.2.5.2 Tiempo .....	30
2.2.5.3 Coordinación en el desarrollo psicomotriz.....	30
2.3 Psicomotricidad gruesa y el aprendizaje .....	31
2.4 Ejercicios o actividades de danza para desarrollar la psicomotricidad gruesa .....	31
2.4.1 Equilibrio .....	31
2.4.2 Flexibilidad .....	32
<b>CAPITULO III LA DANZA SANTIAGO Y SU INFLUENCIA DE LA</b>	
<b>PSICOMOTOTRICIDAD GRUESA .....</b>	<b>34</b>
3.1 La danza santiago y su influencia en la psicomotricidad .....	34
3.2 La danza santiago y su influencia con la psicomotricidad gruesa.....	34
3.2.1 La danza santiago y su influencia con los elementos de la Psicomotricidad Gruesa 35	
3.2.1.1 La danza santiago y su influencia en el elemento de la fuerza.....	35
3.2.1.2 La danza santiago y su influencia en el elemento de la velocidad .....	36
3.2.1.3 La danza Santiago y su influencia en el elemento de la .....	36
resistencia.....	36
3.2.2 La danza santiago y su influencia en las dimensiones de la psicomotricidad gruesa	
37	
3.2.2.1 La danza santiago y su influencia en el esquema corporal.....	37
3.2.2.2.- La danza santiago y su influencia en el tiempo.....	37
3.2.2.3.- La danza santiago y su influencia en la coordinación en el desarrollo	
psicomotriz.....	38
3.2.2.1.- La danza santiago y su influencia en la psicomotricidad gruesa y el aprendizaje.	
.....	38
<b>Análisis crítico .....</b>	<b>40</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>41</b>
<b>Referencia .....</b>	<b>43</b>

**Tabla de figuras**

<b>Figura: N° 1.</b> Danza santiago.....	16
<b>Figura: N° 2.</b> El “señalacuy” o la marcación del ganado.....	18
<b>Figura: N° 3.</b> Vestuario de mujer de la danza santiago.....	20
<b>Figura N° 4 .</b> Vestuario de varón de la danza santiago.....	21
<b>Figura N° 5.</b> Orquesta los Guapos de Centro.....	22
<b>Figura N° 6.</b> Danza santiago y el aprendizaje en el desarrollo de la Psicomotricidad gruesa.....	39

## Resumen

Los niños son el motor del presente y el futuro, es así que nuestra misión como educadores es apostar por ellos, el siguiente trabajo monográfico tiene como propósito principal relacionar como la danza santiago influye en la psicomotricidad gruesa, básicamente en los niños, el trabajo está desarrollado con conceptos de diferentes autores, investigadores y experiencias, que nos permitirá vincular la influencia que existe entre ellas.

Esta monografía comprende de tres capítulos, los cuales se describen en detalle a continuación:

En el capítulo I. Danza santiago, se desarrolla sobre conceptos, elementos sobre la danza el folklore, danza folklórica y la danza santiago que esta basados en fundamentos teóricos desde su conceptualización, historia, con aportaciones de autores sobre los procesos en la estructura coreográfica, vestimenta y música.

En el capítulo II. Psicomotricidad gruesa, en esta parte introducimos los conceptos de la psicomotricidad gruesa, dimensiones de la psicomotricidad gruesa, así como la psicomotricidad gruesa y el aprendizaje en conjunto con los movimientos, la coordinación en el desarrollo psicomotriz en la formación de los estudiantes y ejercicios o actividades de danza para desarrollar la psicomotricidad gruesa.

En el capítulo III. La danza santiago y su influencia de la psicomotricidad gruesa, describen las teorías esenciales de esta relación como La danza santiago y su influencia con la psicomotricidad gruesa, la influencia con los elementos de la psicomotricidad gruesa, su influencia en el elemento de la fuerza y dimensiones, la danza santiago y su influencia en la coordinación en el desarrollo psicomotriz y por ultimo la danza santiago y su influencia en la psicomotricidad gruesa y el aprendizaje.

Al final del trabajo monográfico, realizamos un análisis crítico, las conclusiones y sus referencias.

### **Abstract**

Summary Children are the engine of the present and the future, so our mission as educators is to bet on them, the following monographic work has as its main purpose to relate how the santiago dance influences gross psychomotricity, basically in children, the work is developed with concepts of different authors, researchers and experiences, that will allow us to link the influence that exists between them.

This monograph comprises three chapters, which are described in detail below:

In chapter I. Dance santiago, it is developed on concepts, elements on dance, folklore, folk dance and santiago dance that is based on theoretical foundations from its conceptualization, history, with contributions from authors on the processes in the choreographic structure, clothing and music.

In chapter II. Gross psychomotricity, in this part we introduce the concepts of gross psychomotricity, dimensions of gross psychomotricity, as well as gross psychocomotricity and learning in conjunction with movements, coordination in psychomotor development in the training of students and exercises or dance activities to develop gross psychomotricity.

In chapter III. The santiago dance and its influence of the coarse psychomotricity, describe the essential theories of this relationship as The santiago dance and its influence with the coarse psychomotricity, the influence with the elements of the thick psychomotricity, its influence on the element of the force and dimensions, the santiago dance and its influence on the coordination in the psychomotor development and finally the santiago dance and its influence on the coarse psychomotricity and the learning.

At the end of the monographic work, we carried out a critical analysis, the conclusions and their references.

## CAPÍTULO I DANZA SANTIAGO

### 1.1- Danza

#### 1.1.1.- Definición de la danza

Podemos encontrar diferentes conceptos sobre la definición de danza por ello citamos algunos autores.

Vilcapoma (2008) La danza es el gesto pautado, espaciado y rígido que desarrolla habilidades interpretadas por personas de diferente sexos y edades.

Según Dallal (2017) consiste en realizar movimientos corporales consientes, que logren un significado, guardando una relación en el espacio y tiempo.

Por su parte Mateo (2003) Desde muchos años atrás, el ser humano ha desarrollado la capacidad de moverse al son de ritmos musicales, durante ese tiempo, la danza tenía una connotación mágica con la naturaleza e hizo posible realizar el culto a través de ofrendas y, como parte del ritual, incorporando movimientos musicales que se relacionan entre sí con el desarrollo del ser humano.

Teniendo estos conceptos podemos definir que para Vilcapoma (2008) Dallal (2017) y Mateo (2003) sostienen que la danza nace de lo natural, que está inmersa a la cultura de un determinado lugar y representa vivencias relacionadas a las creencias religiosas y rituales, basado en movimientos corporales pautados, donde se necesita un espacio para poder ser interpretado por personas; expresando sentimiento y emociones. surge de lo natural de la expresión libre, en diversas vivencias y sentimientos de un determinado lugar, transmitiendo desarrollos corporales a través de sus desplazamientos.

### 1.1.2.- Elementos de la danza

De los conceptos anteriores podemos mencionar que la danza es un complemento para la vida del hombre, donde se comunican a través del cuerpo.

Según Dallal (2020) Los elementos de la danza no especifica una jerarquía, la definición siempre estará relacionada con elementos básico.

Bueno (2014) Unifica funciones del movimiento y motores de espacio, que son artes de un danzarín.

Podemos definir que para Dallal (2020) y Bueno (2014) los elementos de la danza se unen de muchos componentes básicos que se interrelacionan para transmitir emociones al público y a los propios bailarines. Estos elementos son interdependientes y representan unas series de posibilidades para transmitir un mensaje artístico.

Según Dallal (2020) señala los siguientes elementos de la danza sin especificar una jerarquía u orden de importancia en la enumeración:

- El cuerpo humano es la esencia primordial para la danza, ya que a través de nuestro cuerpo realizamos diferentes movimientos.
- El espacio te permite combinar e inventar movimientos libres y adaptables.
- El movimiento produce variedad de desplazamiento en el espacio.
- El tiempo permite desarrollar diferentes secuencias que surgen con la variedad de movimientos realizados.

Es decir, que los elementos de la danza tienen una capacidad de dar sentido a nuestros movimientos corporales y las expresiones faciales, ya que estas manifiestan un lenguaje hablado entre sí.

## 1.2.- Folklore

### 1.2.1.- Definición del folklore

Poviña (1944) Señala que “el arqueólogo inglés Williams John Thoms sostiene que el Folklore nació del vocablo inglés folklore, que está compuesto de dos sustantivos: "folk" = gente, pueblo, y "lore" = conocimiento, saber” (p.560).

Por su parte Trazona ( 2013) define al folklore como un objeto de estudio que se ha extendido y por ello interpreta al folklore como “el conjunto de creaciones culturales tradicionales de un colectivo social” (p.28).

Para Macedo et al (1995) el folklore es una ciencia que se encarga de poder comparar e identificar a las costumbres, las tradiciones, leyendas, entre antiguas y modernas haciendo que estos hechos populares se conviertan en manifestaciones culturales y que a pesar de los años no puedan hacer olvidadas.

Podemos definir que el folklore estudia las diferentes culturas y vivencias de nuestros antepasados, es decir el saber del pueblo, lo que nuestros familiares transmiten y expresan, de sus conocimientos, y tradiciones que nos recuerdan a través del tiempo, permitiendo que nuestra historia no se pierda al pasar de los años con las nuevas generaciones, aportando así cultura a nuestras vidas a través de sus costumbres.

Finalmente, Macedo (1995) señalo que para que se pueda hablar del folklore en una mayor dimensión, se tiene que abordar una teoría etnológica, donde los elementos a destacar deben ser la supervivencia, el pueblo, acontecimientos históricos, las danzas, entre otros que, ya que el folklore se vale de hechos que han sucedido dentro de la historia de un grupo social o nación en base a un aspecto etnográfico.

### **1.2.2.- Danzas folklóricas:**

Iriarte (2007) expresa que: “son la misma comunidad los que practican la danza, creada que le da una función en su colectivo común y proporcionando la identidad colectiva transmitida tradicionalmente” (p. 387)

Por su parte Dallal (1996) manifiesta que “las danzas folklóricas expresan directamente las actitudes existenciales, las formas de vida y de organización, tienden a ser bailadas por la comunidad que las hace existir” (p. 63)

Cedeño (2012) la danza folklórica es una emoción desbordante que trasmite expresión ordenada de sentimientos, rituales y festividad folklórica.

A diferencia de Díaz y Fiesta (2021) quienes citan a Ahón (2002) señalan que las danzas folklóricas están basadas a una expresión de movimientos rítmicos con estilo propio de un pueblo.

Podemos definir que las danzas folklóricas son practicadas por el pueblo, que es ubicable, un hecho social colectivo y que se transmite de generación en generación, en la cual se define en diferentes términos; por ejemplo: costumbre, cultura y expresión.

### **1.2.3.- Importancia de la danza folklórica**

Podemos expresar que existen muchos factores que involucra a la danza folklórica como un ente favorable, como:

Arriaga (2017) que señala que la danza es un arte muy importante que brinda la posibilidad a una persona de dar movimiento a su cuerpo, expresando con ello las emociones y sentimientos. Permitiendo desde temprana edad que los niños

puedan desarrollar un aprendizaje musical dentro del plano social a través de la danza.

Para Chirino (2017) la práctica de la danza folklórica permite generar las diferentes capacidades y aptitudes que suelen estar ocultas dentro de cada persona y puedan experimentar diversos estilos e incentivando su desarrollo motor y sensorial.

Por su parte Serrano (2017) se basa en lo dicho por Vygotsky quien argumenta que la danza es de mucha utilidad dentro de las aulas de clases, y que en muchos casos el docente no le da la debida utilidad en sus competencias pedagógicas, perdiendo la oportunidad de desarrollar en ellos mayores aprendizajes que desarrollen su manifestación de emociones y de sus sentimientos, desarrollo apropiado de la lateralidad sobre todo en niños pequeños que permitirán su debida coordinación corporal estimulando si pueda presentar problemas en alguno de los lados de su cuerpo.

### **1.3.- Danza santiago**

#### **1.3.1.- Contexto sociocultural**

UNESCO (2017) señala que la fiesta de Santiago en Perú es una de las más importantes celebraciones de los Andes peruanos. Siendo su centro el departamento de Huancayo, en donde las fiestas son las más populares y las grandes dentro de la región Andina.

Fuenzalida (1967) señalo que la festividad inicia especialmente de noche con el conocido Velanakuy que se trata de un rito de agradecimiento a la tierra encendiendo paja para que esta se alimente de las cenizas esperando su renacimiento, los campesinos se reúnen a su alrededor con mucha armonía donde

por lo general se procede a masticar coca como una costumbre local. El día siguiente se inicia el Cintakuy que viene a ser el encintado del ganado donde los propios dueños ponen cintas coloridas y muy vistosas a sus animales; se hace uso de mates de harina que representan puquiales, clavelinas y haces de Ichu para delimitar los corrales.

Díaz (2006) señaló que es una danza que tiene su origen en una especie de adoración dirigida a los animales para su marcación o en casos de su selección, celebrándose en casi toda la sierra de nuestro país en el mes de julio siendo el día central el 25 día del Apóstol Santiago.

El sentido de esta danza se da principalmente por pastores que realizan la marcación a su ganado pidiendo a los Apus como al apóstol que se les bendiga y sean fértiles todos sus tipos de animales buscando la abundancia en estos, también se festeja la fertilidad de la tierra por parte de los agricultores. Los instrumentos principales son la Huacra que viene a ser la corneta del cuerno de sus ganados, la Tinya que es tipo un tambor.

Quijada (1974) el ganado conocido como el Altar Hatacuy es adornado con todo tipo de adornos los cuales pueden ser aretes, cintas, flores, hojas de coca, marcas de color, entre otros que resulten vistosos para una celebración. En que el altar hatacuy es adornado con flores, ichu, mates de calabaza con harina de maíz, cintas multicolores y hojas de coca con el nombre de cada vaca y toro. Hay una ceremonia de ofrecimiento a la naturaleza. Se entierran hojas de coca y botellas de aguardiente de Santiago.

Una de las danzas más populares es el Santiago en Huancayo y toda la región Junín, es conocida prácticamente por todos los pobladores del lugar ya que se lleva

a cabo muy seguido y se puede ver por cualquier sitio este tipo de celebraciones. La fiesta del apóstol Santiago o Tayta Shanti en quechua, aunque se puede encontrar todo el año realmente se realiza desde el 24 de julio hasta agosto.

Fuenzalida (1967) estas fiestas son una tradición ancestral de agradecimiento por la fertilidad de la tierra o ambiente, que incluye los animales. La idea es celebrar y ganar buena salud. En esta región, Santiago es conocido como Taita Shanti; él tiene una influencia andina en la ritual de la herranza.

Sus orígenes vienen de tiempos donde las culturas andinas adornaban a sus llamas y vicuñas, también siendo vista como una ceremonia para los solteros que buscan encontrar una pareja para llegar al matrimonio. La religión católica viene a influir en esta costumbre pues durante la conquista española es donde los pobladores vienen a incluir al apóstol como una figura principal ya que Santiago viene a estar ligado al Hijo del Trueno conocido como Illapa siendo este asociado a las precipitaciones pluviales y tormentas.

### **1.3.2 El santiago**

Según Quijada (1974) señala que es también denominado en el campo como, “tinyacuy” o simplemente herranza es la fiesta del ganado con una serie de ritos en honor al “taita wamani”, dios tutelar de los animales. (s/p)

Posteriormente los españoles impusieron a una imagen de nombre santiago como protector del ganado en su afán evangelizadora. Sin embargo, el hombre andino conservo y seguirá conservando la creencia de sus ancestros, es decir el culto a taita wamani, porque creen que el legítimo dueño y protector del ganado.

Díaz (2006) es una fiesta costumbrista del pueblo y del Valle del Mantaro, el 9 de agosto de cada año la Municipalidad Distrital de San Juan de Iscos realiza

concurso en la plaza Cívica, a la que asisten numerosas pandillas con sus respectivas orquestas y santiagueros con sus atuendos debidamente preparados representaran los cuadros o ritos del auténtico TINYACHICUY, ansiosos de lograr el trofeo consistente en carneros de pura raza y toretes.

Figura N°1

Danza santiago.



Nota: Santiago, Santiaguito ya llega a Huancayo! tomada de (RPP Noticias, julio del 2014)

### 1.3.3 Proceso festivo del santiago

Según Cabezas (2021) en la separata de la escuela nacional superior del folklore José María Arguedas señala que el proceso festivo del santiago se da mediante la licencia de los apus, velacuy, luci luci, mesa mastay, cintachicuy, alupacuy, señal pacay.

### **1.3.3.1 Licencia de los apus**

Consiste en que el jefe de familia acude a Huaytapallana el 23 de julio para realizar un pago a la tierra con: hierbas, fruta, dulces, coca. solicitando permiso para dar inicio de la fiesta y se llevan consigo las flores silvestres y el ichu que provee el apu para colocarlo en la mesada. (p. 2)

### **1.3.3.2 Velacuy**

Se realiza el 24 de julio a partir de la 9 de la noche Es el día central de la víspera donde todos se reúnen en la casa de la familia que pasara la fiesta de santiago, en la cual horas antes realizaron la mesada que consiste en colocar una manta tejida con hilos de lana de color natural sobre la mesa. Colocan la imagen del patrón Santiago, dos toritos de bronce, coca, cigarrillo, caramelos, aguardiente, frutas, pan, cintas de colores y las flores recogidas del Apu Wuamani, están acompañados por el marco musical y familiares cercanos.

### **1.3.3.3.- Luci luci**

El 25 de julio aproximadamente a las 5 de la mañana todos deben salir bailando hacia donde están los animales, prenden las ramas de ichu y eucalipto seco, y pasan por todo el cuerpo de los animales que significa para ellos quitar los malos espíritus, luego proceden a tomar su desayuno a lado de su orquesta típica que está conformado por el clarinete y el arpa.

### **1.3.3.4 Mesa mastay**

Después del almuerzo sacan a los animales a la chacra. Tienden su mesa colocando frutas, panes, caramelos, cintas de lana de diferentes colores, coca, ollita, harina de maíz y flores silvestres. Iniciarán armar las WALLAS (collares de frutas,

pan y dulces), cintas para los animales machos y los aretes con lana de colores para animales hembras. A todos los invitados, el jefe de familia entrega un puñado de coca, aquellos que no hayan encontrado muchos quintos (hojas enteras) se le castigará previo “juicio” o de lo contrario se les premiará con sendas copas de aguardiente. (p. 4)

### 1.3.3.5 Cintachicuy o señalacuy.

Momento en el cual se les coloca cintas especiales o de colores para la ocasión en las orejas a las animales hembras, si son machos se les pone una cinta ancha peruana en el cuello. Solo participan del cintachicuy de 4 a 6 personas quienes son designadas por el jefe de familia, para realizar la colocación de las cintas a los animales

#### Figura: N° 2

El “señalacuy”, o la marcación del ganado



Nota: Celebración en el valle del Mantaro, Huancayo. Tomada de (TRAVIAL, 2018)

### **1.3.3.6.- Alupacuy.**

Es la parte culminante del tinyakuy llamado también en algunas comunidades como el CHIKU CHIKU, el jefe de familia comanda junto mujeres y varones van organizando a todos los animales arrojando frutas, dulces y monedas. Luego se realiza el matrimonio donde se hace casar a un animal macho con una muchacha joven y un animal hembra con un muchacho joven. Se les hace echar juntos en el suelo, luego se les tapa con una manta como símbolo de unión de pareja. Esta representación lo realiza en símbolo de la fertilidad para el incremento de los animales.

### **1.3.3.7.- Señal pacay**

Parte final de la fiesta, en la cual el jefe de familia lleva la ollita de barro con las cintas viejas del año pasado que quedaron en las orejas del animal, kuka kintu, harina, flores, caña, chicha, pedazo de oreja y pelo de uno de los animales. Para enterrarlo como reverencia y “pago” a la pachamama o madre tierra. Esto se hace en el mismo corral, o en un lugar cercano a un cerro, para dar así el cierre de la festividad (p. p4)

### **1.3.4.- Estructura Coreográfica**

No tiene una estructura coreográfica definida. El baile es de modo grupal, dispuestos en parejas mixtas uno tras otros. Delante de todos van los dueños de los animales, seguidos de sus familiares e invitados, toda la noche anterior, así como el día central, bailan en la casa o desplazándose por las calles y plazas del pueblo, siempre en esta disposición, de parejas.

### 1.3.5.- Vestimenta

#### Vestimenta para mujeres en la danza de santiago:

- Sombrero: Confeccionado de lana de oveja, con una cinta ancha que bordea la base de la copa del sombrero.
- Blusa: De color blanco confeccionado en tela castilla.
- Manta o lliclla: Tejidas de lana y adornada con un ribete que pueden ser de diferentes colores de aproximadamente 10 cm., que bordea toda la manta.
- Fustán: Conocido como el interior, simple de pilipina color blanco con tejidos a crochet.
- Polleras (Talqueado): De paño y con bordados de 40 a 50cm. de ancho, alrededor de la pollera. Dicho bordado está hecho con lanas de colores y representa la flora y fauna del lugar. Pueden utilizar de dos tres polleras.
- Huashaco o Huachaco: Faja tejida en telar de variados colores, doble cara donde representan las iconografías y motivos típicos del pueblo.
- Zapatos: Elaborado en cuero con tacos, de color que contraste con el sombrero

**Figura: N° 3** Vestuario de mujer de la danza santiago,



Nota: La fiesta tradicional, tomada de (Diario Correo, julio, 2017)

**Vestimenta para varones en la danza de santiago:**

- Sombrero: Confeccionado de lana de oveja color negro, con una cinta ancha del mismo color que bordea la base de la copa.
- Pantalón: De color oscuro como azul, negro, plomo. Confeccionado en tela polyester.
- Camisa: Manga larga color blanco de preferencia en la actualidad utilizan distintos colores que hayan determinado antes de la festividad.
- Huashaco o Huachaco: Faja tejida en telar. de variados colores, doble cara donde representan iconográficamente motivos típicos del pueblo.
- Manta: Tejida con finos hilos de distintos colores
- Zapatos: de color negro con pasador.

**Figura N° 4**

Vestuario de varón de la danza santiago



Nota: Miles bailaron en la tradicional Fiesta de Santiago. “**Santiago** Wanka 2018”, Tomada de (Revista la Republica, Julio 2018)

### 1.3.6.- Música

Julio Baudouin (2009) el acompañamiento musical que se le da en la danza de Santiago está a cargo de un Waqra puko (corneta de cuerno de toro), acompañado de un violín, esos instrumentos son tocados por los hombres, la tinya va acompañado al compás y una dama quien a su vez canta canciones dedicadas a la tarea pastoril o ganadera.

Cuando se presentan las orquestas en el pueblo son integradas por saxofones, clarinetes, violín y arpa, en total hacen un promedio de quince músicos. (p.20)

**Figura N° 5** Orquesta los guapos del centro



Nota: Música Santiaguera (Tomada de Guapos de Centro, 2011).

## **CAPITULO II PSICOMOTOTRICIDAD GRUESA**

### **2.1.- Psicomotricidad**

#### **2.1.1.- Definición de psicomotricidad.**

Según Lujan (2017) la psicomotricidad se basa en aquella relación existente entre el movimiento y las propias funciones mentales, donde se manifiesta el análisis del movimiento dentro de la formación de los aprendizajes y de la misma personalidad tomando como precaución el estudio de los fenómenos que pueden surgir en el desarrollo psicomotriz, con lo cual se puede tomar algunas medidas pedagógicas que busquen mejorar el desarrollo.

Para Piedra (2015) se trata de una disciplina que busca intervenir dentro del desarrollo motor relacionándolo con el pensamiento y con las emociones propias, teniendo como base al movimiento y es un aspecto de mucha importancia en los niños ya que cada acción que realizan puede promover su mejor desarrollo y mejores aprendizajes.

Por otra parte, Castro (2016) dentro de los beneficios de la psicomotricidad, se da un desarrollo desde edades tempranas sobre su propio cuerpo y movimientos estos pueden desarrollarse de manera oportuna fortaleciendo directamente a su motricidad gruesa en los que se comprometen diversas partes del cuerpo como son el tronco, cabeza, extremidades tanto inferiores como las superiores las que dan mayor facilidad a la movilización en general.

En síntesis, se utiliza a la psicomotricidad para poder realizar el debido fortalecimiento del desarrollo motor de los niños, lo que da la posibilidad de crear una interrelación entre el cuerpo y su entorno tomando aspectos cognitivos, biológicos y sociales, ya que se fundamenta en una global visión de la persona

siendo el cuerpo la unidad psico-afectiva-motriz, en lo cual se da el sentir, actuar de manera simultánea y en una constante interacción con su entorno.

Se puede agregar que la psicomotricidad es una ciencia que se utiliza para poder fortalecer en niños en etapas iniciales un mejor desarrollo en muchos aspectos, y esto dará la mayor facilidad de que se pueda dar una interrelación entre el niño, su propio entorno y con su propio cuerpo en un ámbito más cognitivo, social y hasta biológico, fundamentándose hacia una visión más unitaria de las personas.

## **2.2.- La psicomotricidad gruesa**

Según Arzola (2018) es aquella actividad que se basa en los movimientos diarios o cotidianos de los músculos que le dan la facilidad a los niños de poder desarrollar su coordinación así como su equilibrio y mayor agilidad así como también en la manera en que podrán relacionarse con los demás dentro de su entorno, por esto es de vital importancia que a tempranas edades se dé un mayor fortalecimiento de la psicomotricidad, con lo que se dará un mayor incentivo al desarrollo del sistema nervioso, también desarrollando sus propias destrezas y mejorando en sus habilidades acordes a su edad, en base a la correcta estimulación teniendo presente aspectos como su entorno familiar, en la escuela y dentro de la sociedad.

Para Narváez (2015) es la habilidad de su propio cuerpo para realizar movimientos más elaborados, y es recomendable estimularlo desde edades iniciales, siguiendo el proceso dentro del crecimiento y la mayor maduración ejercitando varios músculos, ya que aquellos niños que alcanzan un mayor desarrollo en la motricidad aprenden a controlar sus movimientos y ser mucho más precisos expresado en su equilibrio y en su coordinación general.

Para Rodríguez (2019) es aquella capacidad de poder generar movimientos del mismo cuerpo y de manera autónoma con lo cual los niños pueden despertar una mayor coordinación de dichos movimientos alcanzando un mayor equilibrio y una dependencia personal para poder desplazarse de manera autónoma, además añade que las habilidades motrices son las que se refieren desde lo adquirido desde los años iniciales y que desde un mayor aprendizaje significativo desarrollaran de mejor manera la capacidad motriz.

Sevillanos (2019) señalo que es el conjunto de las funciones nerviosas musculares que dan facilidad de realizar los movimientos desde la movilidad propia y la mayor coordinación de los miembros superiores e inferiores desde un enfoque de la locomoción, todas sus formas que se dan en una faceta dentro del trabajo de tipo corporal considerando que para el movimiento se debe suponer el movimiento del cuerpo entero, el cual se mueve en un entorno espacial dando inicio al desarrollo psicomotor.

En base a estas definiciones podemos añadir que existe evidencia científica que la motricidad va evolucionando o no en base a su condición y al entorno en el que se desenvuelve, aprovechándose de manera importante el poder fomentar actividades que potencialicen las habilidades motrices.

Los autores muestran que se trata del desarrollo de tipo sistemático que se le da al niño dentro del desarrollo de su cuerpo y crecimiento de sus destrezas psicomotrices que pueden estar en relación al juego al aire libre y a las mismas capacidades motrices dadas en las manos, brazos, pies y piernas.

También se le puede denominar como la motricidad global, ya que si se refiere a la coordinación de los movimientos amplios para la ejecución de estos se requiere

de algunos elementos que ayudan a poder concretar esta acción. Los que son la fuerza, velocidad, resistencia, flexibilidad y el equilibrio.

Podemos agregar que la psicomotricidad gruesa busca de manera coherente el mayor desarrollo del cuerpo, en base al juego al aire libre con relación a las capacidades motrices dadas en el uso de las manos, los brazos, piernas y los pies existiendo una duda en que, si se pueden relacionar con la psicomotricidad fina o se pueden complementar ambas, ya que se observa que se pueden ir desarrollando de una forma descendente iniciando en la cabeza y con orden hacia las demás partes del cuerpo.

### **2.2.1. Fuerza**

Para Lora (2013) la psicomotricidad refiere que aparece de forma natural en cualquier actividad que el niño realice, por lo que no es necesario ni conveniente estimular directamente su desarrollo.

Es evidentemente necesario trabajarla no se deberá realizar de una manera desmedida, ya que según expone la misma autora el factor de la fuerza aparece a partir de los 10 - 11 años y que desde este momento recién “interviene positivamente sin alterar el factor precisión.

Además, se debe considerar que el niño está en un constante crecimiento y que requiere de una mayor elasticidad, y no se le debe sobre cargar en demasía el trabajo de la fuerza ya que puede afectar a su sistema óseo, tendones y articulaciones, por ello es necesario que sepa medir o controlar la fuerza que realiza a través de los pasos o movimientos a realizar.

### **2.2.2.- Velocidad**

La velocidad es una capacidad que consiste en el desplazamiento del cuerpo o de una parte de él en el menor tiempo posible a través del uso del sistema locomotor (huesos, articulaciones y músculos).

Para Lora (2013) la velocidad representa la duración con que se cumple el desplazamiento del cuerpo o sus segmentos. Esta depende de los impulsos nerviosos y de ciertos factores como son la viscosidad del músculo, el grado de inervación y la rapidez de contracción de las fibras musculares

Si bien es cierto que en el estudiante es necesario mejorar su capacidad de la velocidad, no es recomendable hacerlo en sus primeros años, ya que hasta los cinco años la velocidad se desarrolla muy lentamente y de acuerdo a la madurez de sus órganos. Por otro lado, es importante para la precisión de la escritura.

### **2.2.3 Resistencia**

Es una capacidad que tiene el organismo de soportar un esfuerzo durante un periodo o tiempo determinado.

Lora (2013) expresa que representa la capacidad que tiene el sujeto de mantener un esfuerzo el mayor tiempo posible, en consecuencia, está íntimamente ligado a la fatiga. La resistencia está acompañada de un proceso de intoxicación de los músculos, que ni la respiración ni la circulación pueden muchas veces mejorar o superar. Igualmente, el sistema nervioso se mantiene comprometido con él.

El maestro deberá tener cuidado en la ejecución de prácticas y ejercicios. Se deben seleccionar cuidadosamente las acciones a realizar para evitar forzar el organismo del infante.

### 2.2.4 Psicomotricidad gruesa – teorías

Existen muchas teorías que son de importantes en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, de las que se toman:

- **Teoría de Piaget**

Para Piaget (1950) la psicomotricidad gruesa de un niño se va construyendo directamente su propia inteligencia, partiendo de su propia necesidad e interés de manera personal de autoconstruir su propio aprendizaje, para lo cual se pueda transformar en un pilar importante dentro del proceso académico. A su vez el autor señala que el proceso educativo estará centrado hacia el propio estudiante, ya que cada estudiante lo puede canalizar de maneras distintas ya que por lo general sus vivencias son diversas dándose que no aprenderán de la misma manera que otros estudiantes.

- **Teoría de Bruner**

Según Bruner (1960) partiendo de una propuesta más constructivista para alcanzar un mejor desarrollo de los aprendizajes hay que basarse en la misma categorización, él se centró en la consolidación del conocimiento que el propio niño adquiere por sus propios medios descubriendo y construyéndolos de manera personal, por lo que por ejemplo por medio de la danza se puede dar un mayor énfasis en el aprendizaje en varios aspectos como el corporal.

- **Teoría de Ausubel**

Para Ausubel (1986) dentro de su teoría existe el saber previo el cual es el fundamento para poder construir un mejor conocimiento nuevo de tal manera que el aprendizaje en el niño sea mucho más efectivo y a la vez que sea más

significativo. Y por medio de ello los educandos al desarrollar de manera propia sus vivencias y sus experiencias podrán ser capaces de poder comprender mejor el mundo que les rodea.

### **2.2.5 Dimensiones de la psicomotricidad gruesa**

Dentro de las dimensiones que conforman la psicomotricidad gruesa tenemos el Esquema corporal, el tiempo y la Coordinación dinámica

#### **2.2.5.1 Esquema corporal**

Esta dimensión se centra en el conocimiento del propio cuerpo y de la propia percepción que uno tiene de él, y en ellos se encuentran inmersos aspectos como la lateralidad, y en el existe una diferenciación en dos tipos de aspectos como son el esquema caporal propiamente dicho y el esquema corporal entre otros aspectos importantes.

De esta cita podemos añadir que se entiende como la consecuencia que el propio niño genera en el conocimiento de su cuerpo y en el mismo dominio de sus movimientos creando mayor conciencia de su cuerpo y el de otros niños en su propia vision.

Por otro lado, De la Cruz (2015) señala que la psicomotricidad como una disciplina, está relacionada no solo a actividades y expresiones corporales de uno mismo, si no que a la vez también tiene que ver con las expresiones y a los conceptos corporales de sí mismo. Y también en la correspondencia de las aptitudes de su desarrollo y de la próxima relación con el entorno, manifestándose en todo momento la construcción del conocimiento en relación no a la especie si no que en la construcción del propio cuerpo.

Para Choque y Turpo (2018) la expresión en base al movimiento desde una necesidad interior que se manifiesta desde el orden progresivo en tiempo y espacio de donde se tendrá como resultado un mejor nivel físico y en ello se debe de tener un orden pudiendo percibirlo o no, acciones de desarrollo de la disciplina que realice.

Por lo tanto, es la expresión por medio del movimiento de una propia necesidad interior que se ordena progresivamente en el paso del tiempo y en el espacio cuyo resultado trasciende hacia un nivel más físico. Existiendo un orden establecido, teniendo como una característica diferenciadora el que si la podemos percibir o no en su propio entorno.

#### **2.2.5.2 Tiempo**

Siguiendo con Choque y Turpo (2018) el tiempo hace referencia al propio ritmo con que se desarrolla una acción de movimiento, que puede ser tiempo cronológico (subjetivo-objetivo.) y el propio tiempo personal (emocional - sensaciones.) se refiere al tiempo de manera real o al percibido, en ello se marca los ritmos y las secuencias que se debe seguir en la danza.

#### **2.2.5.3 Coordinación en el desarrollo psicomotriz**

Para Serrano (2017) es la capacidad motriz más amplia que permite una gran pluralidad de conceptos. La coordinación motora es reconocida como un elemento que cualifica al movimiento, y a las acciones matrices y esto dependerá del nivel del desarrollo y de la potencia genética del estudiante para poder realizar los controles de estímulos y de los movimientos, así como de las propias vivencias y de las destrezas motoras concebidas de manera anticipada durante los primeros años de vida.

### **2.3 Psicomotricidad gruesa y el aprendizaje**

Ayala (2017) señaló que la psicomotricidad gruesa le permite al niño adquirir mayores habilidades de movimiento, habilidades cognitivas y habilidades sociales, estimularlo desde sus primeros años de vida, posibilitará que adquiera nociones básicas, para que aprenda a descubrir el mundo. Para que la educación motriz sea de calidad es necesario conocer al niño, considerando su edad y necesidades. El desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños permite el progreso de las habilidades del aprendizaje, desde la capacidad cognoscitiva, la coordinación visomotora y la orientación espacial. Los cuales admitirán la adquisición de la lectura, escritura y las matemáticas.

El desarrollo de la motricidad gruesa ayuda a los niños a conocer su propio cuerpo, además, ayuda a facilitar el proceso de lateralización, el desarrollo de habilidades visuales y a orientarse en el espacio y tiempo. Aunque todos los niños tienen su propio ritmo y estilo de aprendizaje, el estímulo es fundamental para que no adquieran dificultades en su desarrollo.

### **2.4 Ejercicios o actividades de danza para desarrollar la psicomotricidad gruesa**

#### **2.4.1 Equilibrio**

Es la capacidad que tiene el ser humano para mantener una posición de las diferentes partes del cuerpo en el espacio.

Muñoz (2009) expresa que el equilibrio se debe a las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad.

Existen factores que intervienen en el desarrollo del equilibrio, los cuales necesitan ejercitarse, ya que construirá y desarrollará las capacidades viso - espaciales. Dentro de los factores están: Sensoriales; intervienen los órganos sensorio motores, el sistema laberíntico, el sistema plantar y sensaciones cenestésicas.

Otros factores que influyen para el desarrollo del equilibrio son la motivación que el estudiante tenga para ejecutar un determinado movimiento, la concentración que le dedique en su ejecución y la confianza en sí mismo o llamada también autoconfianza.

#### **2.4.2 Flexibilidad**

Es la capacidad que tienen las articulaciones, para realizar movimientos, especialmente más o menos amplios.

Lora (2013) representa la capacidad de movilización o desplazamiento de una o más unidades funcionales articulares que comprometen la participación de dos o más segmentos óseos, y cuya amplitud y dirección están directamente de acuerdo con la estructura de las mismas. La práctica constante amplía el radio de desplazamiento de estas articulaciones, mientras que su inmovilidad conduce a restringirlo.

Cabe resaltar la diferencia entre movilidad y elasticidad que ejecuta la elasticidad muscular, las dos intervienen en la capacidad de mayor o menor flexibilidad. La primera depende como su propio nombre lo indica de las articulaciones y cada articulación tiene unos grados de movimiento limitado dependiendo su tipo y la elasticidad que los ligamentos permitan (ejemplo rodilla, brazo, codo, etc.); y el segundo, referidos a lo muscular, es la que, de acuerdo al

desarrollo muscular, ya sea por la fuerza, así como longitud y la distribución de sus fibras, permitirán en mayor o menor su estiramiento y prolongación.

Para abordar este tema desde una perspectiva educativa se puede agregar que desde un punto de vista pedagógico se debe de tomar como una actividad y no una disciplina, siendo necesaria la participación de los docentes que muchas veces no suelen pregonar las riquezas de cada cultura, siendo uno de los motivos que generan la baja identidad de nuestros hijos y que lo llevaran hacia el futuro, haciendo que cada folklore como por ejemplo algunas danzas o música se vaya diluyendo con el paso del tiempo y solo llegue a quedar como un recuerdo representativo de un lugar.

Según los autores consultados podemos sintetizar que es importante el contar con programas pedagógicos con la danza que sirvan para afianzarlo como un recurso didáctico que busque mejorar la psicomotricidad de los educandos, y que se utilicen para que alcancen un mayor desarrollo psicomotor mostrando mucha más seguridad al poder expresarse ante sus compañeros y en general en la familia y en la sociedad, y que por ende que las estrategias empleadas por los docentes sean de utilidad como el de estímulo, propiciando la mayor participación, e integración en general. Por consiguiente, la enseñanza de las danzas son un aporte muy esencial tanto para la mejora de su nivel de desarrollo psicomotor como para la mejora de su nivel afectivo, social e intelectual.

### **CAPITULO III**

#### **LA DANZA SANTIAGO Y SU INFLUENCIA DE LA PSICOMOTOTRICIDAD GRUESA**

##### **3.1 La danza santiago y su influencia en la psicomotricidad**

El desarrollo de la psicomotricidad gruesa es muy importante, más aún si interviene como elemento una danza donde permitirá que los niños y niñas se desplacen con facilidad y descubran diversos movimientos corporales.

Específicamente en la danza Santiago encontramos una forma creativa de realizar secuencias donde los niños podrán utilizar a los músculos como en el equilibrio dándole mayor diversificación a cada aspecto relacionado al movimiento y fortaleciendo con ejercicios a su psicomotricidad gruesa.

##### **3.2 La danza santiago y su influencia con la psicomotricidad gruesa**

Para que los niños tengan un buen rendimiento de la psicomotricidad por medio de la danza, se debe ser paciente con ellos, ya que todos no tienen el mismo nivel de aprendizaje.

La práctica de la danza Santiago tiene influencia con la psicomotricidad gruesa ya que requiere de movimientos como caminar, saltar, girar, agacharse, estos desarrollos lo podemos evidenciar en el paso de velacuy que consiste en caminar donde permite el desplazamiento a diferentes direcciones, así como el paso del chacaltan donde encontramos movimientos como pisar, girar y expresar su forma corporal.

Estos movimientos de la danza nos ayudan a desarrollar y fortalecer la psicomotricidad gruesa, ya que es necesario que los niños controlen su coordinación, de otro modo impedirá su desarrollo psicomotriz.

### **3.2.1 La danza santiago y su influencia con los elementos de la Psicomotricidad**

#### **Gruesa**

La danza Santiago desarrolla actividades psicomotrices en los niños a través de diferentes ejercicios que cumplen un papel importante en el proceso educativo, no solo debemos transmitir conocimientos básicos para el estudiante sino también fortalecer y descubrir en ellos habilidades y destrezas utilizando su propio cuerpo como medio potenciador del desarrollo motriz, insertando los elementos básicos de la psicomotricidad como es la fuerza que busca en los niños una mejor elasticidad, encontramos también a la velocidad y resistencia que hace que los jóvenes mantengan una mejor capacidad de desplazamiento consciente en el proceso de desarrollo de la danza Santiago.

#### **3.2.1.1 La danza santiago y su influencia en el elemento de la fuerza.**

En la psicomotricidad gruesa se aprende a andar, correr y desplazarse es ahí donde el niño desarrolla la capacidad motora de su cuerpo permitiendo un grado de destrezas en los movimientos que realiza.

Dentro de la danza Santiago encontramos el elemento de la fuerza que influye y estimula el factor de precisión en los pasos y secuencias dadas, el baile como otras actividades de entretenimiento llaman mucho la atención en los jóvenes, y permiten ejercitar su cuerpo a través de una adecuada coordinación entre lo que se ve y lo que se quiere hacer, permitiendo así un buen desarrollo de la psicomotricidad a través de la danza Santiago.

### **3.2.1.2 La danza santiago y su influencia en el elemento de la velocidad**

En la danza Santiago la energía del movimiento se da en un sentido y estructura rítmica demostrando alineamientos y estiramientos libres que ayudan a los alumnos a moverse eficazmente, con seguridad y de una forma agradable.

Es así donde encontramos a la danza santiago que influye en el elemento de la velocidad, ya que permite los factores del movimiento danzando donde se expresa mediante el espacio, tiempo, fuerza, intensidad e interacción en la cual se elabora un aprendizaje significativo, recordemos que el cuerpo es un instrumento de expresión que requiere acciones corporales en diferentes direcciones y niveles.

### **3.2.1.3 La danza Santiago y su influencia en el elemento de la resistencia.**

La danza santiago influye en el elemento de la resistencia a través de una serie de secuencias con el cuerpo, donde podemos apreciar la mudanza del cintachicuy que con mucha algarabía los danzantes realizan la colocación de las cintas de colores en las orejas del ganado, con los diferentes movimientos de los brazos y las piernas acompañado del ritmo de la música impulsado por una energía propia que da pie a la resistencia del bailarín, estas habilidades desarrollan capacidades que fomenta en el niño la necesidad de conocer las acciones motrices que tiene su organismo, el niño debe de asumir que la resistencia y la energía parte de él.

### **3.2.2 La danza santiago y su influencia en las dimensiones de la psicomotricidad gruesa**

La dimensión de la psicomotricidad gruesa influye en el proceso de desarrollo de la danza Santiago mediante: el esquema corporal, tiempo y la Coordinación en el desarrollo psicomotriz.

#### **3.2.2.1 La danza santiago y su influencia en el esquema corporal**

Uno de los principales objetivos de la danza Santiago es que el niño tenga conciencia de su cuerpo, es decir conozca toda su estructura corporal, gracias al manejo de diferentes movimientos que se realiza en variados momentos de trabajos o ejecución de los pasos.

La danza Santiago tiene una influencia positiva en el trabajo del esquema corporal, sin embargo, siempre es necesario el apoyo de componentes relacionados como el control y ajuste corporal que le permite al estudiante a relacionar diferentes posiciones estáticas y en movimiento puesto que influyen la regulación de energía dentro del baile.

#### **3.2.2.2.- La danza santiago y su influencia en el tiempo.**

Cuando bailamos ocupamos espacio y tiempo, en la cual determina una acción de organización a través del movimiento que define las acciones del ritmo.

Los niños y niñas no solo deben de saber realizar movimientos dentro de un espacio delimitado, sino también deben tener claro el orden y la duración exacta, donde danzando respeten tiempos y ritmos según la capacidad de coordinación y de atención, armonizando sus gestos motrices, así como su creatividad.

La danza Santiago influye en el tiempo, este se realiza mediante un proceso festivo que se ejecuta a través de la mudanza del Velacuy, el Luci Luci y el Cintachicuy que es una manifestación danzaría donde se representa la marcación del ganado.

### **3.2.2.3.- La danza santiago y su influencia en la coordinación en el desarrollo psicomotriz.**

La danza es el lenguaje que utiliza el cuerpo para expresar emociones y sentimientos, es considerada una actividad que potencia la coordinación en el desarrollo psicomotriz ya que permite un sin fin de movimientos dentro de un tiempo musical.

En todos los pasos y movimientos que realizan los niños y niñas dentro de la danza Santiago se ven involucrados numeras partes de su cuerpo, de este modo el alumno desarrolla su psicomotricidad y coordinación en su desarrollo psicomotriz.

### **3.2.2.1.- La danza santiago y su influencia en la psicomotricidad gruesa y el aprendizaje.**

Es muy importante la metodología y técnicas ya que eso permitirá a los niños y niñas las posibles destrezas que realizarán durante el proceso de aprendizaje, considerando el sentido de coordinación del movimiento durante el desarrollo de su personalidad.

Es necesario lograr en el niño una coordinación adecuada de su cuerpo desarrollando su esquema corporal, estimulando a través de diferentes actividades o secuencia esto permitirá que la danza santiago influya en el aprendizaje a través

de movimientos corporales del niño, ya que en los pasos de la danza santiago se trabaja los segmentos gruesos de su cuerpo que son: la cabeza, tronco, brazos y piernas.

### Figura N° 6

Danza santiago y el aprendizaje en el desarrollo de la Psicomotricidad gruesa.



**Nota:** Más de 300 niños participan del IV concurso de Santiaguito en distrito de El Tambo Tomado de (ANDINA/Difusión Huancayo, 2017)

### **Análisis crítico**

Una de las características que involucra a las danzas folklóricas es en el desarrollo y bienestar de una persona.

La práctica de la psicomotricidad como componente pedagógico en el proceso de la danza ha sido observada como un instrumento acertado para evaluar el desarrollo motor corporal fomentando procesos de enseñanza aprendizaje, donde pueden ser estimuladas mediante la aplicación de la psicomotricidad en la práctica de la clase de danza seleccionada a través de sus articulaciones y movimientos enseñados.

Podemos decir que muchos estudios han relacionado la danza con la psicomotricidad, pero muy pocos lo utilizan para un aprendizaje significativo, donde el niño o niña descubra sus niveles y su espacio

En consecuencia, este trabajo monográfico busca identificar resultados que permitan una mejor estructura corporal mediante la danza santiago, donde los estudiantes desarrollaran habilidades psicomotrices.

El docente debería seguir reforzando y desarrollando cada una de las habilidades a través de los movimientos psicomotores, ya que este trabajo permite identificar que la danza santiago influye en la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas.

## Conclusiones

Se concluye que existe una relación e influencia en la danza santiago y la psicomotricidad gruesa, ya que parte de un análisis documental de una forma teórica, donde el investigador puede cerciorarse con un trabajo aplicativo.

- 1- -La danza santiago desde su teoría se relaciona con la psicomotricidad gruesa ya que desarrolla el control de su cuerpo, mejorando su equilibrio y coordinación en sus movimientos, despierta la sensibilidad permitiendo así que intervengan sentimientos, emociones y una variedad de secuencias que son hechos por los niños en un determinado lugar.
- 2- La danza santiago es una danza conocida en todo el rio del Mantaro, es una de las manifestaciones culturales más importante del departamento de Huancayo, en la cual cada año sus pobladores le rinde homenaje a través de las festividades realizadas en el mes de julio, sin embargo, no se ha encontrado muchas investigaciones bibliográficas más a fondo acerca de la danza mencionada.
- 3- Acerca de la psicomotricidad gruesa, hay muchas aportaciones de autores que nos dan referencias relacionadas al aprendizaje, donde nos menciona que trabajar la coordinación motora de los niños ayuda en el proceso evolutivo del crecimiento humano.
- 4- El último bloque de nuestro trabajo monográfico trata de la relación que tiene la danza santiago en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, ya que aquellas disciplinas trabajan de la mano con el desarrollo motriz incluyendo procesos de aprendizaje donde aprovechan los beneficios del ritmo y la música sin dejar de interactuar movimientos a través de la danza.

- 5- La psicomotricidad gruesa como variable integrada a la danza y sirve de mucha ayuda porque permite la combinación de técnicas, que facilitará el proceso evolutivo de la improvisación del movimiento.

### Referencia.

- Arzola, S. (2018). Juegos motores para fortalecer la psicomotricidad gruesa en el nivel inicial. Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- Ayala, S. (10 de julio, 2017). La importancia del desarrollo psicomotor para el aprendizaje. Asociación Mexicana de Psicoterapia y Educación. Recuperado de <https://www.psicoedu.org/psicomotor-para-elaprendizaje/?v=55f82ff37b55>
- Arriaga, M. (2017). Estrategias para desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas de 3-4 años de edad del centro de desarrollo infantil Mi Mundo Nuevo, período septiembre 2016 – febrero 2017. (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador. Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14587/5/UPS-CT007168.pdf>
- Baudouin (1951) “Danza Huanca y Canciones Folklóricas” de Julio Editorial Huancayo.
- Bruner (1960) el proceso de la educación <https://www.rosasensat.org/revista/numero>
- Castro, J. (2016). Danza en el desarrollo de la motricidad gruesa, en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa “República del Brasil”, Quito, año lectivo 2015-2016. (Tesis de pregrado). Universidad Central de Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado de: o
- Cabezas (2021) Proceso festivo del santiago separata de la escuela nacional del folklore José María Arguedas.
- Chirino Gutiérrez, P. (2017) La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés”; Universidad Mayor de San Andrés; Disponible en:
  - <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10831/CHGPI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Choque, R. y Turpo, Y. (2017). Influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 275 Llavini, Puno 2016 (tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. Recuperado de: [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5858/Choque\\_Cruz\\_Reyna\\_Marizol\\_Turpo\\_Ilaquita\\_Yudi.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5858/Choque_Cruz_Reyna_Marizol_Turpo_Ilaquita_Yudi.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Diaz H. y Fiestas E. (2021) Apuntes de la danza y el folklore en el Perú
- Díaz Huamaní, G. (2006) La danza ganadera Santiago de Junín y los niveles espaciales en los alumnos del tercer grado de primaria (tesis de pregrado). Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas
- De la Cruz, M. (2015). Formación de formadores avanzado. Madrid: Ed. Cep.: <https://books.google.com.pe/books?id=qupCDwAAQBAJ&printsec>.
- Dallal, Alberto. La fotografía de la danza o el sometimiento de la forma.
- <https://lacolmena.uaemex.mx/article/view/5519>
- Hidalgo, L. y Marín G. (2018). La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín (tesis de pregrado). Universidad de San 118 Buenaventura, Bello, Colombia. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream>
- Fuenzalida Vollmar F. (1967) Santiago y el Wamani: Aspectos de un culto pagano en Moya
- Lora Risco, J. (2013). *Psicomotricidad Educativa: Metodología para la Libertad y la Creatividad*. Lima - Perú: Centauro Editores
- Luján, I. (2017). Influencia del huayno en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E. N° 209 “Santa Ana” de la ciudad de Trujillo, 2016. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú. Recuperado de: [http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9089/LUJAN%20AGUI LAR.pdf?](http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9089/LUJAN%20AGUI%20LAR.pdf?)
- Macedo, A. (1995) folklore y pedagogía, Perú: Lima
- Muñoz Rivera, D. (Marzo de 2009). La coordinación y el Equilibrio en el Área de Educación Física. Actividades para su Desarrollo. (www.efdeportes.com, Ed.) *Revista Digital, Año 13(N° 130), 55.*
- Narváez Bolaños, A. (2015). Las actividades lúdicas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas de segundos años de la Unidad Educativa fiscomisional «La Inmaculada Concepción» en el año lectivo 2014-2015. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/5054>
- Piedra, M. (2015). La danza terapéutica y su incidencia en la psicomotricidad gruesa de los niños de 7 a 8 años con necesidades educativas especiales en el Centro Inclusivo

Proyecciones 180°. (Tesis de pregrado). Universidad Laica Vicente Rocafuerte, Guayaquil, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/1174/1/T-ULVR-0981.pdf>

- Piaget (1950) norma de desarrollo humano <https://books.google.com.pe/books?id>.
- Quijada, S. (1974) Los pájaros en el folklore de la sierra central peruana. Taita Shanti. Perú. Editorial Sebastián Lorente.
- Rodríguez, P. (2019). Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años (tesis de pregrado). Quito, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Recuperado de:
  - <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/16324/1>.
- Serrano, M. (2017). Desarrollar la motricidad gruesa mediante la danza folclórica de la región sierra en niños y niñas de 4 años de edad (tesis de pregrado). Instituto Tecnológico Cordillera, Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/3648/47-DTI-16-17-1722936646.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sevillanos, P. (2019). El juego, para estimular la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años del Jardín Niño de Praga del distrito de Urcos – Cusco (tesis de posgrado). Arequipa, Perú: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Vasco, G., & Pineda, R. (2015). La danza herramienta pedagógica de formación. Tesis de licenciatura, Universidad Libre, Colombia.
- Vilcapoma (2008) la danza a través tiempo en el mundo y en los andes