

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

Programa Académico de Segunda Especialidad en Educación Artística



Danza Carnaval Cajamarquino y Coordinación Motora Gruesa.

**Vivencia pedagógica Virtual con los Estudiantes de Cuarto grado de la Institución
Educativa 2002 del Distrito de San Martín de Porres, 2020.**

**Trabajo Académico para obtener el título profesional en segunda especialidad en
Educación Artística, especialidad de Folklore, con mención en Danza**

Autor:

ZAVALA SHERMULY WILL KARL

MENCIÓN: DANZA

Asesor:

José Antonio Arango Moreno

Lima, diciembre del 2020

Contenido

Tabla de Contenido	2
Índice de Figuras	6
Índice de Tablas	8
Introducción	9
Capítulo I: La Danza Folklórica.....	11
1.1 La definición de Danza	11
1.2 Elementos de la danza	12
1.2.1 Impulso de Movimiento	13
1.2.2 Movimiento	13
1.2.3 Ritmo.....	13
1.2.4 Espacio	14
1.2.5 Tiempo	14
1.2.6 Color.....	14
1.2.7 Sonido	14
1.3 Dimensiones de la Danza	15
1.3.1 Dimensión Social	15
1.3.2 Dimensión Pedagógica.....	15
1.3.3 Dimensión Artística.....	16
1.4 Definición de Danzas Folklóricas	16
1.4.1 Criterios de Selección de las Danzas Folklóricas	17
1.4.2 La Vestimenta en las Danzas Folklórica	18
Capítulo II: El Carnaval Cajamarquino.....	19
2.1 Origen del Carnaval	19
2.2 La Fiesta del Carnaval.....	21
2.3 Elementos del Carnaval Cajamarquino	21
2.3.1 Coplas.....	21
2.3.2 Máscara	22

2.3.3 Clones, Patrullas y Comparsas	23
2.3.4 Música	24
2.4 Características del Carvajal Cajamarquino	25
2.5 La Festividad del Carnaval en Cajamarca.....	27
2.6. Principales Eventos del Carnaval.....	28
2.6.1 Elección de la Reina del Carnaval.....	28
2.6.2 Concurso de Coplas.....	28
2.6.3 Jueves de Compadres	28
2.6.4 Ingreso de Ño Carnavalón.....	29
2.6.5 Concurso de Patrullas y Comparsas	29
2.6.6 Gran Corso del Carnaval de Cajamarca	29
2.6.7 Festividad de las Unshas	30
2.6.8 Velorio de Ño Carnavalón.....	30
2.6.9 Entierro de Ño Carnavalón.....	30
Capítulo III: Coordinación Motora	33
3.1 Motricidad.....	33
3.2 Tipos de Motricidad.....	33
3.2.1 Motricidad Fina.....	34
3.2.1.1 Coordinación Óculo Manual	34
3.2.1.2 Coordinación Fonética.....	34
3.2.1.3 Coordinación Gestual	34
3.2.2. Motricidad Gruesa.....	34
3.2.2.1 Coordinación Motora Gruesa	35
3.2.2.2 Aspectos Específicos del Desarrollo Motor Grueso	38
3.3 Dimensiones De La Coordinación Motora	39
3.3.1 Esquema Corporal.....	39
3.3.2 Lateralidad.....	41
3.3.3 Equilibrio.....	43
Capítulo IV: Experiencia Vivencial Virtual de Enseñanza Aprendizaje	45

4.1 Contextualización I.E 2002 Virgen María del Rosario	45
4.1.1 Datos Generales.....	45
4.1.2. Reseña Histórica.....	45
4.2 Planificación de las actividades	48
4.2.1 Población Participante:.....	48
4.3 Ejecución	51
4.3.1 Semana 1 - Sesión N° 01.....	51
4.3.2 Semana 2 - Sesión N° 02.....	57
4.3.3 Semana 3 - Sesión N° 03.....	61
4.3.3 Semana 4 - Sesión N° 04.....	67
Conclusiones	71
Sugerencias	72
Referencias.....	73
Anexos	77
Anexo 1: Modelo de Sesión de Clase 01.....	78
Anexo 2: Modelo de Sesión de Clase 02.....	81
Anexo 3: Modelo de Sesión de Clase 03.....	84
Anexo 4: Modelo de Sesión de Clase 04.....	87

Índice de Figuras

Figura 1: La danza del carnaval practicada con niños de primaria, Municipalidad Cajamarca. Tomado de: https://www.municaj.gob.pe/noticia.php?ids=3049	30
Figura 2: La danza del carnaval practicada con niños de primaria – Municipalidad. Cajamarca. Tomado de: https://www.municaj.gob.pe/noticia.php?ids=3049	31
Figura 3: La danza del Carnaval Cajamarquino. Tomado de la red.	31
Figura 4: El ño Carnavalon.Tomado de: https://www.municaj.gob.pe/noticia.php?ids=3049	32
Figura 5. La riqueza cultural del Danza Carnaval Cajamarquino.Tomado de: https://www.municaj.gob.pe/noticia.php?ids=3049	32
Figura 6: La coordinación motora gruesa con la práctica de la danza. Tomado de: https://www.municaj.gob.pe/noticia.php?ids=3049	36
Figura 7: La danza del carnaval con niños de primaria. Tomado de: https://laprensa.peru.com/actualidad/noticia-carnaval-cajamarca-programa-festival-peru-no-carnavalon-video-69125	42
Figura 8: Niños mostrando equilibrio. Tomado de: https://www.municaj.gob.pe/noticia.php?ids=3049	44
Figura 9: Institución Educativa, link: https://sites.google.com/site/ievmr2002/contact-me	46
Figura 10: Organigrama Institucional, Autoría institucional	47
Figura 11: Bienvenida de estudiantes, vía Whassaap. Autoría propia 2020.....	52
Figura 12: Grupo de danzas tradicionales del Perú. Tomado de la red	53
Figura 13: Niños desarrollo la marcha o el salticado. Autoría propia 2020	54
Figura 14: Estudiante Realizando su calentamiento previo. Autoría propia 2020	55
Figura 15: Estudiante Realizando el movimiento de la marcha militar. Autoría propia 2020	55
Figura 16: Estudiante. Ejecutando el Salticado en su propio espacio. Autoría propia 2020	56
Figura 17: Estudiante Realizando su desplazamiento en diversas direcciones. Autoría propia 2020.	58
Figura 18: Estudiante Ejecución del giro con pasos básicos aprendidos. Autoría propia 2020	59

Figura 19: Estudiantes Practicando la danza en familia. Autoría propia 2020.....	59
Figura 20: Estudiantes realizando ejercicios de relajación. Autoría propia 2020	60
Figura 21: Imagen de Video de con los pasos básicos del Carnaval Cajamarquino.....	62
Figura 22: Estudiantes Practicando el movimiento del pañuelo a ritmo de la música. Autoría propia 2020	63
Figura 23: Estudiante Realizando diversas figuras geométrica en su propio espacio. Autoría propia 2020	63
Figura 24: Estudiante Bailando al ritmo de la música de la danza del carnaval. Autoría propia 2020.	64
Figura 25: Estudiante Practicando el baile, entrelazado un brazo con el de su pareja. Autoría propia 2020	65
Figura 26: Estudiante Practicando la danza con la familia. Autoría propia 2020.....	65
Figura 27: Estudiante Realizando ejercicios de relación. Autoría propia 2020.....	66
Figura 28: Estudiante realizando ejercicios de calentamiento previo. Autoría propia 2020	69
Figura 29: Estudiante Coreografía del Carnaval Cajamarquino en familia. Autoría propia 2020.....	69

Índice de tablas

Tabla 1: Cronograma de Actividades. Autoría propia 2020.....	48
Tabla 2: Estudiantes de 4to grado 2020. Autoría propia 2020	49

Introducción

El presente trabajo monográfico tiene el propósito mostrar mi experiencia profesional docente, de igual manera, dar conocer la danza como desarrollo de la coordinación motora gruesa en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E Virgen María del Rosario N° 2002 en el año 2020. El desarrollo general de la capacidad atlética se determina como la capacidad de un niño para coordinar la capacidad atlética de los músculos de su cuerpo y mantener gradualmente el equilibrio de la cabeza, el torso y las extremidades, gatear, pararse y moverse con facilidad. Además de caminar y correr para ganar agilidad, para el cuarto grado de primaria, los niños han comenzado a establecer muchos de los hábitos personales que ayudarán a determinar su salud y bienestar futuros.

Las habilidades motoras ásperas que involucran el movimiento de todo el cuerpo están casi completamente desarrolladas a esta edad, aunque continuarán mejorando a medida que el niño crezca y gane fuerza, el desarrollo físico de los estudiantes del nivel primario está a cargo básicamente en el área de Educación Física, sin embargo en el actual enfoque del nuevo currículo los aprendizajes se desarrollan en forma cooperativa entre las diversas áreas del currículo como es caso de Educación Artística.

Por ello se realizarán sesiones de aprendizaje de danza que ayuda desarrollar una serie de movimientos, desplazamientos laterales y formando figuras coreográficas que ayuda al niño a mejorar su desarrollo motor grueso, tanto en sus movimientos ligeros y expresivos de esta manera tratando el niño de superar sus dificultades y observando un cambio de mejora en el estudiante. Por consecuencia se realizó el estudio en el grado de 4to grado de primaria de dicha institución educativa I.E 2002 “Virgen María Del Rosario”, la observación y aplicación

de la clase modelo, se realizó en el contexto virtual de aprendo en casa, en la que se evidenciara dicha perspectiva que tienen con respecto a la danza el carnaval cajamarquino en el desarrollo motor grueso.

La presente monografía se encuentra organizado en cuatro partes:

En el Capítulo I: se desarrollará la danza folclórica y sus conceptos característicos, la cual nos ayudará a comprender desde las bases teóricas; sus elementos, dimensiones y definiciones de las danzas folklóricas.

En el Capítulo II: nos presentara el carnaval cajamarquino como medio de desarrollo de lo que se desea demostrar, contextualizando su origen, fiesta, elementos y características del carnaval.

En el Capítulo III: desarrollaremos los conceptos y teorías de la coordinación motora, la cual nos ayudara a comprender los tipos de motricidad y sus dimensiones.

En el Capítulo IV: desarrollaremos nuestras experiencias vivenciales, realizaremos la planificación y ejecución de las actividades ya programadas.

Y por último las conclusiones donde evidenciaremos la propuesta en mención y resaltaremos nuestros logros y dificultades.

Capítulo I: La Danza Folklórica

1.1 La Definición de Danza

Según García, H. (1997), la danza es una de las expresiones más antiguas del arte, es una maravilla que está vigente en todas las culturas y razas, es inherente al ser humano y al practicarla es posible expresar todo tipo de sentimientos y emociones.

A través de la historia se utilizó a la danza como una forma de liberar tensiones emocionales, estrés; sino también el lo que concierne al aspecto religioso, los ritos ancestrales y artísticos. Es necesario recalcar que el dominio del espacio es importante al realizar la escenografía de acuerdo a los cambios de ritmos que estos pueden variar, además los que practican la danza deben tener una buena precepción auditiva. p. 15

A su vez para Porto & Merino (2009):

La danza son los diversos movimientos coordinados que ejecutan en un lugar indicado para encontrarse con uno mismo, a través de la música y el movimiento; es innata en todo ser humano, es una forma para que todo el que lo practique pueda exteriorizar al máximo sus potencialidades. Una de las formas de expresar su pensamiento creativo es a través de la danza que, utilizada como medio, su esquema corporal a través de sus movimientos.

Mediante el baile se pueden plasmar distintas actividades de la vida cotidiana, las cuales al ser representadas adquieren cualidades extraordinarias e incluso algo tan cotidiano como el caminar al ser llevado a la danza se ejecuta de una manera estandarizada siguiendo una métrica precisa.

Leese & Packer, (1991) afirma:

La danza maneja un vocabulario de movimientos establecido, puede usarse el ballet como ejemplo, así mismo emplea gestos o mímicas como en muchas formas de danza asiática.

Las civilizaciones de todo el mundo danzan buscando representar y difundir su quehacer diario. (p.45)

La danza cumple muchas funciones, desde el recreativo el artístico y el religioso, los distintos movimientos sirven para expresar una amplia gama de emociones e ideas. Leese, & Packer (1991) a su vez, también nos dicen que;

Permite relatar una historia, atender a fines religiosos, políticos, económicos o sociales; o puede ser una vivencia atractiva e interesante con una esencia exclusivamente estética. Nos sirve para contar historias que abarcan todos los ámbitos de nuestra vida desde un punto de vista artístico. p.15.

Hanna (1988) en su libro *La danza es humana*, señala lo siguiente: “la danza es una progresión de movimientos que busca representar algún evento importante para un grupo social, presenta rítmica y tiene un valor estético a los ojos de quienes presencian la danza”. p .48.

1.2 Elementos de la Danza

Navarro C, (2011). Nos dice que; La danza presenta distintos elementos que al relacionarse buscan transmitir emociones, tanto al público como al mismo ejecutante. Ninguno de los elementos tiene predominio sobre otro y esto dependerá principalmente del género a interpretar. Batalha (1983) afirma: El predominio de alguno de los elementos es

determinado por el género de danza a presentar, siendo esta misma danza la que nos dicte el uso o prevalencia de uno u otro elemento.

1.2.1. Impulso de movimiento

Para Castañer, M (2000): “Es una cualidad del cuerpo el cual se intensifica al momento de expresarse mediante el lenguaje dancístico”. (p.41).

1.2.2 Movimiento

Castañer, M (2000), señala lo siguiente: “En la danza el movimiento es básicamente todo, siendo un medio para expresar emociones a través del cuerpo, el movimiento ayuda a conocer nuestro cuerpo, conocemos espacio en el que nos desenvolvemos y claro está, conocemos a nosotros mismos”. (p.10)

1.2.3 Ritmo

Es uno de los elementos principales del baile. El ritmo es una característica básica de todas las artes, por ello Castañer (2000) afirma que:

En la danza se expresa el ritmo de variadas formas. Algunos movimientos demandan mayor duración, algunos son lentos y otros rápidos otros requieren ser acentuados.

Cada ritmo estimula estados de ánimo y emociones específicas. Algunos ritmos generan alegría, tristeza, melancolía o romanticismo. (p.141)

1.2.4 Espacio

Castañer, (2000) define el espacio como:

El espacio donde la danza, estos pueden desarrollarse en lugares abiertos o cerrados contando con un espacio reducido o uno abierto en el cual pueda uno moverse con libertad. Así mismo se maneja los planos: derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo y diagonales. (p.10).

1.2.5 Tiempo

Se refiere a la duración que pueden tener los distintos movimientos los cuales pueden, o no, tener acompañamiento”. (Castañer 2000, p.41). Puede ser corto, largo, etc.

1.2.6 Color

Se refiere al conjunto de sensaciones específicas que trasmite una danza. Se refiere al conjunto de sensaciones específicas que trasmite una danza. Al hablar del de color se hace referencia a las sensaciones que se generan al apreciar una danza interpretada por un profesional ante el que es interpretado por un principiante.

1.2.7 Sonido

Castañer, M (2000) nos señala lo siguiente: “El sonido es fundamental en la rítmica y acompaña al movimiento como estímulo de la danza”). Castañer, M (2000) nos señala lo siguiente: “El sonido es fundamental en la rítmica y acompaña al movimiento como estímulo de la danza”). “El sonido se definir como vibraciones que son capturadas y procesadas por los sentidos”. (p.49).

1.3 Dimensiones de la Danza

1.3.1 Dimensión Social

Lapierre (1977) señala que;

La danza es una actividad en la que los participantes desarrollan fuertes lazos interpersonales. La comunicación gestual se encuentra muy desarrollada entre los danzantes por el constante contacto y un intercambio de emociones que se genera al interactuar. Lo anterior nombrado nos presenta un proceso social fuerte con un gran sentido de unidad.

1.3.2 Dimensión Pedagógica

Según Cedeño (2012) la danza se presenta como un medio en el cual podemos manifestar emociones y sentimiento a través de movimientos sistematizados y secuenciales acompañados de una métrica constante (Fernández, 1999, p.17).

García Ruso (1997) señala que;

La danza, al ser practicada en todo el mundo sin prejuicios de sexo o edad puede ser considerada como una actividad universal. Es motora, ya que utiliza todo el cuerpo para transmitir emociones y sentimientos; es multidisciplinar ya que se nutre de distintas especialidades como distintas especialidades del arte y la educación, distintas especialidades terapéuticas y finalmente señalaremos la complejidad de la misma ya que trabajan factores biológicos psicológicos, históricos, estéticos, etc.

1.3.3 Dimensión artística

Kraus (1969) señala que:

La danza puede integrar distintos aspectos de la sociedad; además, tiene la capacidad de articular distintos elementos culturales para el desarrollo social, así que podríamos definir a la danza como unidad compuesta por la motricidad y la expresión, que ambos interactúan con aspectos desde el punto de vista biológico, psicológico, social, cultural y estético con el elemento espacial, temporal y rítmico, que son propios de la danza. Briones (2012; 4) citado por Cedeño (2012) Siguiendo la definición, sostiene que el verdadero valor creativo se da cuando descubre, nuevos ritmos, pasos o expresiones.

1.4 Definición de Danzas Folklóricas

Para Valverde, N. (2012) en *Naturaleza de la Danza y su Relación con el concepto de Folclore* señala que: “Bailar es transmitir con el cuerpo todo lo que el alma quiere decir”. La danza se originó buscando para manifestar los sentimientos de las personas y para establecer una relación abstracta con la naturaleza y las divinidades. (p.88)

En la actualidad esos principios se ven enriquecidos, tanto por los artistas que buscan presentarse profesionalmente como por aquellos que buscan preservar costumbres ancestrales

En cuanto a lo folclórico, en consecuencia, no se reduce a una especie de "reserva cultural ancestral" que alimenta de souvenir a las élites locales o a los turistas, la misma incluye una amplia gama de actividades, las cuales fueron instauradas siguiendo prácticas tradicionales que se encuentran en un constante proceso adecuación.

Con lo anterior dicho podríamos señalar que las distintas expresiones culturales buscan perpetuarse manteniendo unos parámetros invariantes, aun así, se siguen nutriendo de su entorno.

Para Gabelli, M. (1993, p.14) se determina como danza folclórica a la expresión patrimonial de un grupo, localidad o región, forma parte de su acervo cultural tradicionalmente conservado y transmitido generacionalmente. Como danza folclórica nombramos a expresiones de danza contemporánea que se generan espontáneamente de grupos sociales locales y están asociadas a rituales específicos.

Para Levieux, G. (1991, p.15) las danzas folclóricas son practicadas en actividades sociales en las que los jóvenes aprenden la danza por observación de otras personas. Así mismo es una actividad en la que algunos grupos realizan concursos entre grupos profesionales y semi-profesionales. Según Lussembur, B. (1990) nos dice:

Las danzas folclóricas son aquellas de importancia histórica en Europa originadas antes del siglo XX, algunos términos como danza tradicional o étnica aún son usados pudiendo también referirse a danzas ceremoniales. Hace referencia a la danza de una región en particular, la cual es legado de sus antepasados y se practican para mantener vivas sus raíces y mostrar la cultura de los pueblos. p.15

1.4.1 Criterios de Selección de las Danzas Folklóricas

Para Bozzini, M. (1993, p. 26) los criterios de selección hacen referencia a características que sirven para valorar la calidad o la idoneidad de una danza. Entre los más comunes podríamos citar:

- Baile simple: No debe haber movimientos innecesarios en el baile. Se trata de ropa y accesorios.
- Desarrollo colectivo energético: necesita integrar evolución, ritmo, convergencia, divergencia y desarrollo, así como presentar diversas interacciones sociales.
- Potencial de enseñanza: debe proporcionar contenido educativo relevante que sea fácil de enseñar y aprender.
- Gran armonía artística y cultural: debe ser agradable a los sentidos y fácil de reconocer.
- Propósito de adaptación: El baile seleccionado debe cumplir con el objetivo específico que se pretende lograr.

1.4.2 La Vestimenta en las Danzas Folklórica

Según Mateo. (2003) Nos dice que; al representar una danza el vestuario es uno de los principales elementos con los que contamos para interpretar leyendas y cuentos; cada uno de ellos muestra la riqueza de nuestros pueblos al contar una historia con sus colores, con los tejidos en cada una de las distintas prendas se cuenta la historia de nuestros pueblos andinos, todo este material al entrar en contacto con los jóvenes ya que nos ayudan a transmitir de una manera amena y directa. p. 23

Al realizar este proceso de investigación y brindarle el vestuario debido al joven le estamos permitiendo clasificar y diferenciar los distintos trajes de cada región, poder diferenciar la época, el género, la condición económica ofreciéndole una realidad mucho más completa.

Capítulo II: El Carnaval Cajamarquino

Esta celebración tradicional se realiza cada año en la provincia de Cajamarca en cual se pone de manifiesto la alegría de la población. La celebración inicia 30 días antes del miércoles de cenizas y según el año puede celebrarse en febrero o marzo. Las celebraciones atraen a ciudadanos nacionales y extranjeros siendo considerada como la más importante del departamento, razón la cual todos los cajamarquinos están pendientes de cada detalle y supervisando el correcto desarrollo de la misma.

Con el pasar del tiempo la fiesta presenta algunos cambios, las serpentinas y el talco aun acompañan la celebración, pero están dando paso a un uso generalizado de la pintura.

El Carnaval de Cajamarca se consolidó alrededor de 1970 como un espectáculo que atraería la atención y participación de propios y extraños, generando así un atractivo turístico nuevo para la región. La fiesta se popularizó por la manera lúdica con el que venera al rey Momo o Ño Carnavalon, quien es el que permite actos los cuales no serían permitidos los cuales se caracterizan por su tono alegre, divertido y juvenil. Durante el carnaval se representa la vida mediante el juego, la risa y las máscaras.

2.1 Origen del Carnaval

La manifestación artística conocida como carnaval se puede rastrear hasta pueblos de la antigüedad. Señalaremos, basándonos en Rimarachín Cabrera & Sarmiento Longo, (1997); Muir, (2001), Fernando Botero, (1990), y Bourke, (1976); algunos aspectos en la historia que nos permitirán tener un conocimiento más amplio de la fiesta del carnaval.

Cronológicamente, los autores Rimarachín & Sarmiento (1997), las fiestas carnavalescas se practicaron antes de Cristo en la antigüedad, en “Grecia las procesiones eran celebradas desde el siglo VI A.C.; En el caso de Roma, desde el inicio de la era cristiana y alcanzando su relevancia actual en la edad media. (pág. 11)

Muir, (2001) nos brinda datos de una celebración;

La cual antecedió al carnaval la cual se originó en Alemania llamada “Fiesta de locos”, en la cual los clérigos jóvenes se mofaban del comportamiento de sus superiores, se ponían la ropa al revés y hasta bebían en la iglesia, las mismas se realizaban durante la misa y eran dirigidas por el llamado obispo de los locos. (pág. 115). Rimarachín Cabrera & Sarmiento Longo, (1997) presentan 3 referencias de carnavales en Europa:

En Venecia se adornaban con faroles artísticos los edificios y góndolas, además del uso de fuegos artificiales, máscaras y de juegos de fuerza (pág. 24). En Paris, eran comunes las muestras de lujo y riqueza con carrozas bellamente decoradas, presentándose cabalgatas las cuales desfilaban por las principales calles de la ciudad. (pág. 24).

El rey Carlos II en España introdujo el baile de máscaras las cuales se extendieron por las principales ciudades del país. En Galicia las damas desafiaban, mediante coplas, a los jóvenes mozos formando grupos a los que denominaron comparsas”. (Rojas & Rojas Alva, 2004, pág. 9). Muir (2001) señala que;

Históricamente en las fiestas de carnaval predominaban los excesos debido al libertinaje de los participantes y la permisividad de las autoridades. Las fiestas de

carnaval ofrecían salidas soluciones a conflictos con una alta dosis de violencia. Para muchos era fácil vengarse y obtener un falso sentido de justicia los cuales podían acabar en asesinatos. Lo anterior nombrado continúa aun en muchos lugares del mundo.

2.2 La Fiesta del Carnaval

Rimarachín Cabrera & Sarmiento Longo, (1997) nos dicen;

El carnaval cajamarquino es una festividad social en la que participa toda la población cumpliendo una doble función de actor y espectador. El carnaval como lo conocemos surge aproximadamente en el año 1930, fecha en la que iniciaron los corsos, la decoración con flores y las reinas desfilando alrededor de la plaza de armas.

Actualmente se realiza el concurso de comparsas por las principales calles de la ciudad.

2.3 Elementos del Carnaval Cajamarquino

2.3.1 Coplas

Rimarachín & Sarmiento, (1997) no dicen que; El origen de la copla es indudablemente español, estas canciones anónimas tienen métrica corta pasando; estas mismas se incorporaron al pueblo para luego fusionarse con las distintas tradiciones de las regiones en las que la copla fue introducida. (pág. 57). Siendo la copla española adecuada a

nuestra realidad, la que predomina, fusionada con elementos folklóricos y composición gramatical quechua, sobre el yaravi andino tradicionales. (p.39).

Las coplas en el carnaval tienen como principal característica el ingenio, la creatividad, la picardía y la gracia de las mismas. Las rimas se utilizan para expresar críticas o deseos y van dirigidas a terceras personas.

Salas, (2011) señala lo siguiente: está compuesta por estrofas de cuatro versos o cuartetos con medida octosilábica, aunque también encontramos de 9, 10, 12 y 14 sílabas los dos primeros versos, son el preámbulo de lo recitara los dos versos a manera de conclusión buscando redondear la idea de una manera picaresca e irónica. (págs.41, 42).

Señalaremos una principal característica de la copla carnavalesca la cual es el contrapunto entre varones y damas. Según Bateson (1972) señala lo siguiente:

Al iniciar el contrapunto los grupos cantan y se contestan siguiendo algunas palabras que utilizo el anterior coplero y culminar con alguna respuesta ingeniosa. Los participantes expresan sus sentimientos usando las coplas en la que se podría considerar un tipo de juego. (pág.54).

2.3.2 *Máscara*

Desde que el hombre empezó a vivir en comunidad se inicia el uso de las máscaras las cuales eran usadas en rituales y ceremonias de celebración. Los griegos en las fiestas de Baco dios del vino y en las celebraciones a Cibeles, diosa de la fertilidad. Ambas celebraciones son el inicio de lo que hoy conocemos como carnaval.

Al llegar los españoles y enfrentar a los incas se inicia la fusión de estas dos culturas reflejo de esto se ve en la sociedad y una clara muestra de lo anterior afirmado se encuentra en la danza. Cánepa Koch (1998) afirma que una máscara es un medio para representar identidades, además, permite apropiarse e incorporarlas como una verdad esencial. Canepa cita a David Castillo Ocho (1989) no menciona:

“Castillo señala que el uso de la máscara brinda anonimato asegurando el relajamiento de las normas. Además, asegura que en la sierra peruana el uso de la máscara perdió la función ritual que tenía para pasar a ser usada como un adorno o disfraz.”. (pág. 39).

En los carnavales las máscaras cumplen la función de evitar reconocer al portador, otorgándole de esta manera libertad de acción.

La máscara carnestolendas es hecha de hilos metal tejido cuidadosamente. Para darle forma se usa un molde de cemento con forma de rostro humano y los detalles finales son trabajados con pintura resistente. Uno de los mayores exponentes de este arte es el maestro Roberto Aguirre quien continúa el oficio legado por su padre. (Warmayllu / Comunidad de Niños., 2004).

Es necesario señalar a la máscara blanca o veneciana, la cual se adaptó a nuestras tradiciones y ahora se decora con paisaje y fauna nativa. Al ser de cerámica tiene un uso exclusivamente decorativo.

2.3.3 Clones, Patrullas y Comparsas.

Los seguidores del Ño Carnavalon son acompañados por varios personajes, en las patrullas los que destacan “El Clon”, Rimarachin y Sarmiento (1997):

Lo describen como un personaje con máscara y grandes gorros, su traje lleva una tela desde que recorre de los brazos hasta los pies permitiendo recrear un aleteo parecido a una mariposa, toca un silbato al saltar y bailar, son las personas más fuertes del barrio (p. 70).

El virrey es un hombre vestido al estilo de la época colonial que lleva una espada en el cinto. Lidera al grupo y se encarga de resolver cualquier problema; Delante del grupo va el clon mayor, detrás van los clones segundo y tercero denominados como clones corredores, cuya tarea es evitar conflictos entre patrullas contrarias y personas que interfieren en la ruta. Seguido por el cuerpo de patrulla compuesto por personajes como el anciano, los sacerdotes, los gitanos, húsares o soldados. Además, de un conjunto musical que interpreta música carnavalesca.

Rimarachín Cabrera & Sarmiento Longo, (1997) nos dicen que; la Comparsa se refiere a grupos de personas vistiendo disfraces, entonando coplas y canciones carnavalescas con instrumentos musicales. Se dividen en cinco categorías que incluyen agrupaciones de damas, varones, mixtos, infantiles y agrupaciones de trajes típicos. (p.39).

2.3.4 Música

No hay civilización que no haya mostrado interés en cantar, bailar o inventar instrumentos musicales Catucci (p. 8). Los griegos adoraban a los dioses basándose en los dones que ostentaban. El dios Pan encarna al viento y es creador de los instrumentos de viento como la flauta o la antara. (Rimarachín Cabrera & Sarmiento Longo, 1997).

En la Edad Media el Papa Gregorio selecciono melodías, las cuales se convertirían en la base de la teoría musical. Como afirma Comellas (2008), la música de los festivales está

dirigida al baile, es alegre y sencilla; además, utiliza instrumentos de percusión, panderetas, conchas, mesas, etc. Rimarachín & Sarmiento, (1997) nos dicen que;

Características esenciales de la música del carnaval además tiene como sustento a la danza de la “Casusa”, que “es una tonada musical pentafónica repetida y acelerada en la fuga, está la las distintas melodías eran ejecutadas con instrumentos tradicionales como la caja, flauta y clarín. En tiempos del Virreinato se introdujo la guitarra, la mandolina y el violín, el rondín, el acordeón, y la concertina. (p.38).

Actualmente en la música para el carnaval predomina el uso de instrumentos como el saxofón, trompeta, órgano electrónico.

2.4 Características del Carnaval Cajamarquino

Al analizar el carnaval podemos encontrar elementos de antiguas celebración como la festividad de invierno o Saturnalia y vestigios de fiestas greco-romanas.

El Carnaval deriva de las palabras italianas “carne vale” que significaba la época durante la que no se podía comer carne, a consecuencia de los principios de ayunos cuaresmales.

La Cuaresma es el tiempo que desde el Miércoles de Ceniza precede a la Semana Santa. . La cuaresma inicia el miércoles de ceniza y precede las celebraciones por semana santa.

Bajtín señala que las costumbres cómicas que guían las celebraciones de carnaval liberan a los participantes de cualquier dogma religioso” (2002: p.12); además, ciertas formas

de carnaval son una verdadera parodia del culto religioso y pertenecen a un ámbito determinado de la vida cotidiana.

Este festival siempre ha estado relacionado con diferentes deidades; Actualmente el Carnaval se ha convertido en una fiesta popular de carácter lúdico que venera, en el caso de Cajamarca, al Rey Momo o al Ño Carnavalón, quien determina que en esta época se realizan una serie de actos que normalmente no están permitidos en la sociedad y que son caracterizados por su esencia de diversión y desenfreno juvenil, pero que representan una forma concreta de vida misma. Se caracteriza por ser de carácter divertido y por el desenfreno con el que los jóvenes representan una forma de vida específica en sí.

Es decir, durante el Carnaval, lo que se interpreta y representa es la vida misma a través del juego, de la risa, del disfraz y de las máscaras.

En el caso de Perú, existe una gran variedad de celebraciones carnavalescas, destacando muchas peculiaridades que se deben a la enorme creatividad, sentido estético y estado de espacio simbólico y ritual que tienen los actores de la fiesta.

Todas estas fiestas se registran dentro de una época festiva y lluviosa, en el caso de la sierra.

En Cajamarca, la fiesta tiene similares características que en otros pueblos de los andes, la fiesta andina es una “celebración multifacética en la cual la gente se permite expresar y presentar sus ideas de manera artística, incisiva e incluso con humor frente a ellos mismos y al mundo” (Romero 2004: 76).

En las primeras celebraciones realizadas en la costa peruana se veneraba al dios Saturno mientras la sierra venero al rey momo. El cuál es el dios de la burla, de la sátira.

Promperú nos dice que este tipo de celebración son de carácter nacional, aunque las más resaltantes son las de Cajamarca, Puno, Ayacucho y Huaraz.

2.5 La Festividad del Carnaval en Cajamarca

Rimarachín (1997) describe;

Esta festividad se celebra anualmente y es considerada es vista como la principal en la región. Todas las comunidades buscan participar de forma organizada. Esta celebración conmemora al gracioso rey Ño carnavalon y a su compañera Ña Carnavalon. Esta celebración incluye el canto de coplas, baile y una colorida decoración. (p.33).

García Canclini cita a Gilberto Jiménez, quien señala lo siguiente “a pesar de considerarse una festividad campesina tradicional esta tradición se viven con mayor fuerza en zonas urbanas. Las principales similitudes entre la fiesta campesina tradicional y el carnaval cajamarquino:

- La naturaleza colectiva de la festividad no excluye a ninguna clase de expresión comunitaria local
- La festividad busca unificar todas expresiones posibles sin discriminación ni racismo alguno.

Para su desarrollo requiere de grandes espacios abiertos., debe implementarse en un gran espacio abierto y al aire libre.

Coincidencia entre la fiesta urbana y el Carnaval cajamarquino:

- En esta festividad el pueblo cajamarquino resalta por la práctica de expresiones artístico-literarias, una muestra de ellos se observa en la creación de las coplas que se entonan durante la fiesta.

2.6 Principales Eventos del Carnaval

2.6.1 Elección de la Reina del Carnaval

Esto inicia un domingo anterior a la semana central. Las participantes recorren la ciudad invitando al público.

2.6.2 Concurso de Coplas

Las coplas son canciones de carácter festivo, tradicional y con gran carga de identidad regional. Son interpretadas con el acompañamiento de guitarras. Se realizan un concurso en el que participan representantes de toda la región otorgando reconocimientos tanto para el cantante como para el compositor.

2.6.3 Jueves de Compadres

Se realiza en el barrio de San Pedro e incluye una ceremonia para poner a prueba la amistad: si dos personas obtienen una cinta del mismo color, se convertirán en "camaradas" (amigos muy cercanos). Al anoecer, se llevó a cabo una gran fiesta en la plaza José Gálvez.

2.6.4 ingreso de Ño Carnavalón

El ingreso de la figura principal “El Rey Momo”, marca el inicio de la alegría con la que vivirán la fiesta del carnaval. Se procede a recorrer la ciudad paseando al rey Momo llevando pinturas las cuales serán usadas para pintarse unos a otros, a vehículos y edificios indiscriminadamente.

2.6.5 Concurso de Patrullas y Comparsas

Tiene lugar los domingos durante la semana principal; Consiste en uno de los espectáculos más bellos del carnaval. Patrullas de los barrios de Cajamarca bailan y cantan con coloridos trajes en una fiesta eterna donde todo el público participa del espíritu alegre. Se nombrará un jurado calificado para seleccionar la mejor patrulla y vestuario de toda la competencia, que luego pasará a formar parte de la colección de los mejores trajes del Carnaval de Cajamarca a lo largo de los años.

2.6.6 Gran Corso del Carnaval de Cajamarca

Inicia el lunes con el desfile de carros alegóricos artísticamente decorados Por lo menos sesenta carros alegóricos de cada barrio e instituciones de Cajamarca desfilan por las principales calles de la ciudad y la Plaza de Armas. Las reinas son recibidas muestras de admiración por toda la población apostada en las calles.

2.6.7 Festividad de las Unshas

Tradicional celebración que realizan las comunidades de martes a domingo. Consiste en bailar alrededor de la “unsha” o “árbol vestido”, el cual está decorado con regalos en sus ramas. Al bailar las parejas intentan cortar el tronco con un hacha hasta hacerla caer. Esta pareja se hace responsable de la organización el siguiente año y de decorar el árbol.

2.6.8 Velorio de Ño Carnavalón

Se oficia el martes en Santa Apolonia en una capilla construida especialmente para la ocasión contando la asistencia de sus “viudas” y del público en general. Al anochecer se inicia con el concurso de antorchas y disfraces.

2.6.9 Entierro de Ño Carnavalón

Finalmente, el miércoles una procesión va desde Santa Apolonia hasta los baños del Inca a 6 km. A su llegada, se lee un testamento divertido burlándose de los políticos y figuras públicas de la ciudad, y luego se quema el muñeco.

Figura 1:

La danza del carnaval practicada con niños de primaria, Municipalidad Cajamarca.



Nota: Sus colores llamativos son característicos del carnaval. Tomado de: <https://www.municaj.gob.pe/noticia.php?ids=3049>

Figura 2:

La danza del carnaval practicada con niños de primaria – Municipalidad. Cajamarca.



Nota: Representación de la danza en el pasacalle. Tomado de:
<https://www.municaj.gob.pe/noticia.php?ids=3049>

Figura 3:

La danza del Carnaval Cajamarquino.



Nota: Representación de la danza en el pasacalle Tomado de la red.

Figura 4:

Carro alegorico de el ño Carnavalon.



Nota: Representación de la danza en el pasacalle Tomado de la red.

Figura 5.

La riqueza cultural del Danza Carnaval Cajamarquino



Nota: Representación de la danza en el pasacalle Tomado de la red.

Capítulo III: Coordinación Motora

3.1 Motricidad

La motricidad es la capacidad que poseen personas y los animales para producir su propio movimiento debiendo contar con una coordinación y sincronización entre las estructuras involucradas en el proceso. Las cuales incluyen al sistema nervioso, los órganos de los sentidos y al sistema musculo esquelético.

Noelia Baracco señaló: “La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo”. Diaz (2008) define la motricidad como “el potencial que se tiene para generar movimientos.

A su vez basándonos en la experiencia sobre la motricidad con estudiantes del nivel primaria, se origina al realizar diversos movimientos continuos en forma ordena del cuerpo en cualquier actividad física que en su vida diaria puedan realizar, como al (caminar, brincar, bailar y correr). Por ello Fernández (2010) mencionó “Cuanta más libertad de movimiento le demos al niño, mayor será la probabilidad de explorar”. Es decir que el niño no puede ser obligado a realizar ningún movimiento, sino que él lo realicé de la manera libre.

3.2 Tipos de Motricidad

Hernández (2002) nos dice que hay 2 tipos de motricidad:

3.2.1 *Motricidad Fina*

Pacheco (2015) afirma “que la motricidad fina busca progresar los músculos de la mano y la coordinación de los movimientos, es esencial para que el niño aprenda a escribir con facilidad” (p.32).Lo clasificamos por los siguientes:

3.2.1.1 Coordinación Óculo Manual.

Es donde se desarrolla una coordinación alternada de los ojos y mano al realizar diversas acciones como: al pintar, al coger un balón, al lavar, al tejer.

3.2.1.2 Coordinación Fonética.

Es fundamental para que un niño pueda lograr integrar un lenguaje en forma adecuada de acuerdo a su edad. Ya desde que un niño nace, hay que estimularlo a que conozcan diversos tipos de sonidos, en la cual ellos también puedan emitir, pero siempre tienen que tener el apoyo de sus seres más cercanos para que ayuden a estimular, a medida que un niño va creciendo en todo su proceso puedan seguir aprendiendo a pronunciar varias palabras.

3.2.1.3 Coordinación Gestual.

Es una manera como la persona puedan realizar los movimientos de los músculos de su cara a través de gestos de forma expresivas, que puedan demostrar su estado de ánimo conociendo sus emociones por medio de su gestualizarían.

3.2.2 Motricidad Gruesa

La Fundación S.O.S. Educación (2009) indicó: “que la motricidad gruesa se refiere a la coordinación de movimientos amplios, como: caminar, saltar, correr, bailar” (p.10).

Fassari (2010) señala la importancia de la motricidad gruesa en el desarrollo integral del niño. Su evolución a lo largo de la etapa inicial debe ser cuidadosa, pues a partir de este nivel los niños empiezan a progresar diferentes habilidades motoras” (p.48). A mi parecer la motricidad gruesa es un dominio corporal que adquiere los niños al realizar grandes movimientos de las partes de su cuerpo ya sean al mover sus brazos, piernas, cabeza y tronco.

Según Conde, José (2007 pág., 2) “La motricidad gruesa comprende el desarrollo cronológico del niño/a, esto abarca el desarrollo corporal, las habilidades psicomotrices referidas al juego y las capacidades motrices de manos, brazos, pierna y pies.” La investigación concluye que la motricidad gruesa abarca el progresivo control corporal de la cabeza, boca, la capacidad de voltear, sentarse, gatear, caminar o saltar.

A partir de los reflejos, un bebe inicia su proceso motriz grueso y aunque no puede manejar adecuadamente sus brazos, intenta coger objetos a mano llena o intentar alimentarse por sí mismo. Progresivamente desarrollara patrones como el control de cabeza o caminar. En esta etapa es de vital importancia brindar un ambiente adecuado que favorezca un desarrollo natural del infante, estimulando al menor de una manera adecuada evitando caer en extremos, ni permisivo ni restrictivo

3.2.2.1 Coordinación Motora Gruesa.

La motricidad gruesa es la capacidad de trabajar distintos grupos musculares de forma independiente realizando movimientos en los que intervienen distintos grupos corporales. Una adecuada coordinación psicomotriz requiere integrar el esquema corporal con el control del cuerpo. Se hace necesario sincronizar los movimientos de distintas partes del cuerpo para saltar la cuerda o sobre llantas.

Según Pazmiño, María (2009, p. 16) “La coordinación motora es la capacidad de organizar, de forma precisa, los distintos procesos de un acto motriz. Esta organización debe considerar todos los grados de libertad del sistema motor, así como los distintos cambios que puedan suceder”.

Figura 6:

La coordinación motora gruesa con la práctica de la danza.



Nota: niños en el pasacalle Tomado de la red.

Hernández Rodríguez (2000, 16) señala que la motricidad gruesa es el trabajo armonioso de los distintos músculos del cuerpo los cuales ayudan a mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie, y desplazarse con facilidad caminando y corriendo.

Lo que menciona Cerdas A y Mata A (2004, 15), nos dice que; a través del juego los menores tienen oportunidad para conocer su mundo, interactuar social y culturalmente con otros, practicar habilidades, resolver tareas y resolver problemas, los cuales tendrían oportunidad de enfrentar, descubrir y experimentar utilizando su inteligencia y creatividad.

Según Robles (2008) Otro aspecto importante de tomar en cuenta dentro del desarrollo psicomotriz es que el niño debe trabajar coordinación, la cual se conforma por la capacidad de equilibrio, de orientación espacio-temporal, reacción motora, de adaptación - combinación - acoplamiento de movimientos” (p.140).

Pérez (2004) nos dice lo siguiente:

Para trabajar la coordinación motriz se realizan distintos movimientos teniendo en cuenta un debido control de los músculos de su cuerpo, dando movilidad al realizar

diversas acciones motoras, de manera que el gesto realizado sea lo más certero posible. Estos procesos inician con caminatas y luego con carreras, esto conllevará que puedan adaptarse a infinitas situaciones motrices que se pueda presentar ejemplo cuando se participa en juegos colectivos como en balonmano, waterpolo y la práctica del tenis. (p. 18).

Jiménez. J (1982) define la motricidad gruesa:

Se define como el conjunto del sistema nervioso y muscular que intervienen en la movilidad y la coordinación de los miembros superiores e inferiores y su locomoción de su cuerpo. Este movimiento se realiza por la contracción y relajación de algunas clases de músculos, que dan movimientos intensos en su funcionamiento. Tenemos a los receptores sensibles de la piel los músculos y los tendones. Los receptores envían información al sistema nervioso sobre los movimientos o si es necesario modificarlo para evitar incomodidad al realizar algún movimiento, de otra manera no tendrían oportunidad de enfrentar, descubrir y experimentar utilizando su inteligencia y creatividad.

Garza. F (1978) define motricidad gruesa:

Al control que adquiere un niño desde pequeño de los movimientos musculares que este realiza sobre su cuerpo o masa en donde depende inicialmente de otra persona para poder desplazarse y posteriormente cuando adquiere control de sus músculos (pierna) se puede desplazar solo además puede controlar el movimiento de su cabeza, girar ala derecha e izquierda y poder sentarse; para esto sigue un proceso primero empieza a gatear, mantenerse de pie desplazarse de un lugar a otro, brincar, lanzar un objeto.

Para otros investigadores sobre la motricidad gruesa define que es el funcionamiento apropiado donde intervienen los huesos, los músculos y el sistema nervioso al realizar movimientos tal como levantar los miembros superiores e inferiores para eso se requiere una apropiada coordinación.

3.2.2.2 Aspectos Específicos del Desarrollo Motor Grueso.

Baja las escaleras alternando los pies. Salta repetidas veces usando el mismo pie. Practica el pedalear en bicicleta. Trabajar la coordinación con movimientos laterales y oblicuos. Desarrolla el movimiento corporal como un método de expresión personal. Trabajar el trazo y la precisión al colorear.

a) Caminar, saltar: Utilizamos las habilidades motoras básicas para comprender todas las formas naturales de movimiento necesarias para las habilidades motoras humanas. Estas formas de movimiento natural pueden apoyar las habilidades motoras finas y adquirir habilidades más complejas.

El desarrollo y dominio de habilidades como saltar, el correr o caminar es esencial en el trabajo motriz general permitiendo desarrollar actividades específicas.

b) Locomotrices: tienen como objetivo el traslado del cuerpo de un lado a otro con actividades como caminar, trotar, rodar, etc.

c) No Locomotrices: su principal característica se basa en el dominio del cuerpo con actividades como girar, inclinarse, empujarse, equilibrarse, etc.

d) De proyección o recepción: Su característica es manipular y recibir objetos en movimiento, como lanzar, golpear, pegar, rodar, etc.

3.3 Dimensiones de la Coordinación Motora

3.3.1 Esquema Corporal

Zapata, Osear; Paul Schilder (1991, pág. 45), define el esquema corporal como la representación mental, tridimensional, que cada uno de nosotros tiene de sí mismo. Esta estructuración se modifica constantemente, y por lo tanto dicha imagen está en permanente integración y desintegración. Zapata, Osear (1991) nos dice que;

Se basa en el conocimiento del cuerpo donde el niño va conociendo las distintas posibilidades de movimiento que puede ejecutar y al desarrollarse adquiere mejor dominio y conocimiento manejo del mismo (p.38).

Cuenca, Faustino; Rodas, Florentino (pág.18-19), Busca formar una mejor relación entre el niño y su mundo exterior mientras conoce su cuerpo y aprende el control del mismo. Usa su cuerpo para orientarse en el espacio. El dominio del cuerpo brinda una mejor expresión corporal.

Tasset, Jean Marie; (pág. 21); El plan corporal es la intuición de la colección del cuerpo o nuestra comprensión directa del cuerpo mientras está quieto o en movimiento. Es el reconocimiento de la existencia de diferentes partes del cuerpo y la relación entre ellas. Por lo tanto, este es el conocimiento de uno mismo.

Durivage, Johanne; (1995, pág. 26); Implica que una persona tiene su propio cuerpo y su propio concepto, y tiene significados específicos según diferentes autores. Los niños se comprenden a sí mismos a través de sus propias experiencias de vida. Al familiarizarse con la estructura corporal el niño, al interactuar con el medio en el cual se desenvuelve, podrá identificar cada uno de los segmentos que lo componen.

La práctica de la danza facilita el conocimiento corporal, en la misma se practican acciones mientras el niño se desenvuelve ejecutando acciones orientadas al conocimiento de las diferentes estructuras corporales.

Al practicar la danza el niño llega a conocer y usar su cuerpo conociendo los distintos movimientos que pueden ser ejecutadas con cada articulación, la longitud de las mismas y el nivel de dificultad que puede tener cada uno de ellos. Este tipo de estímulos facilitaran el desarrollo de su conciencia social.

El correcto ajuste corporal se refiere a la capacidad de mantener ciertas posturas tanto en movimiento como al estar estáticos. Presenta elementos como el equilibrio, el tono muscular y la posturalidad. El trabajo de estos elementos contribuye al desarrollo de la expresión corporal y a mejorar la ejecución motriz.

García, Joaquín. García Ángel (2001) Un correcto desarrollo muscular permite el control de los movimientos. La correcta regulación de la tonicidad muscular depende de la maduración neuromotriz, de la actividad física y está estrechamente relacionada con el ambiente en que se desenvuelve. Un adecuado desarrollo muscular permite una mejor actitud y dinamismo facilitando el progreso de los aprendizajes.

La danza es de gran utilidad en el desarrollo de la coordinación. Al analizar la enseñanza de danza, el maestro al trabajar la ejecución de un movimiento y corrige la correcta postura, la posición de las extremidades en una secuencia de gestos, la distancia de la distancia y posición de las mismas, está estimulando un desarrollo postural correcto y la tonicidad corporal.

3.3.2 Lateralidad

Según Bolaños (2006). Al hablar de lateralidad, lo que debemos mencionar es que cada uno de nosotros domina más un lado de nuestro cuerpo que el otro, es decir, la lateralidad funcional. Esta ventaja funcional se define por la supremacía de un hemisferio sobre el otro y determina si el niño tiene una relación correcta con los objetos del mundo circundante.

La lateralidad es la característica de dominar un lado del cuerpo más que el otro, también se define como el dominio que tiene un hemisferio cerebral sobre el otro, esto determinara la relación del niño con los objetos que lo rodea. Esto no se centra en el uso de una parte específica del cuerpo, sino que podemos hablar de lateralidad en manos, pies ojos y hasta de capacidad auditiva.

Figura 7:

La danza del carnaval con niños de primaria



Nota: niños danzando en el pasacalle. Tomado de la red. 2017

La práctica de la danza permitirá que el niño reconozca sus fortalezas y debilidades. Practicando diferentes pasos, girando y saltando, desarrollarás y mejorarás la coordinación entre los lados de tu cuerpo, de modo que tendrás más estimulación en el lado con peores habilidades, mejorando así la calidad del rendimiento y el control corporal.

Zapata, Osear, (1979), los niños pequeños no presentan una lateralidad cerebral, este proceso va de acorde a la maduración cerebral produciéndose con esto un acelerado progreso en las habilidades motoras. Producto de esto se presenta un predominio de un lado del cuerpo que será crucial para la orientación, las acciones cotidianas y la escritura. p.46

Zapata, Osear (1991) Es la ventaja funcional de un lado del cuerpo, que está determinada por la ventaja de un hemisferio sobre una determinada función. Cuando un niño es consciente de la lateralidad, puede proyectar este concepto en el espacio exterior, que luego se llama directividad, que se puede verificar evaluando los ojos, las manos y los pies. También se puede definir como el conocimiento sobre la derecha e izquierda. Así mismo, contribuye al desarrollo de la motricidad tanto gruesa como fina. p. 39

Tasset, Jean M.; Consiste en el aprendizaje del concepto de izquierda, derecha, el cual debe darse lo más tempranamente posible. p.23

Durivage, J; Es producto de la predominancia de un hemisferio cerebral presentándose en los segmentos corporales a nivel de ojos, manos y pies. El mismo depende del desarrollo neurológico y de influencias culturales. p. 27

3.3.3 Equilibrio

Zapata, Osear; (1979), La comunicación e interacción se origina con movimientos y mediante la actitud corporal y ambos están fuertemente ligados al equilibrio corporal. p. 47-

48. Jiménez Ortega, José; Jiménez De La Calle, Isabel:

Es la adecuada posición del cuerpo y sus distintas partes en un espacio. Así mismo se trata de la capacidad para mantener una posición contraria a la gravedad, siendo esto último producto de la función muscular para sostener el cuerpo. p.61.

Figura 8:

Niños mostrando equilibrio.



Nota: niños demostrando desarrollo del equilibrio, Tomado de la red.

Capítulo IV: Experiencia Vivencial Virtual de Enseñanza Aprendizaje

4.1 Contextualización I.E 2002 Virgen María del Rosario

4.1.1 Datos Generales

- DRE Lima Metropolitana
- UGEL 02 San Martín de Porras
- Nombre / N° I.E 2002 Virgen María del Rosario
- Nivel / Modalidad: Inicial-Primaria-Secundaria
- Distrito: San Martín de Porras
- Departamento: Lima
- Tipo de gestión: Estatal
- Dirección: José Antonio Castañeda Goicochea

4.1.2. *Reseña Histórica:*

La I.E. N° 2002 “Virgen María del Rosario” ubicada en la Cooperativa de Vivienda “Ex hacienda El Naranjal “y que en sus inicios fue La Hacienda El Naranjal con mucha producción de algodón y caña de azúcar, cuyo dueño fue Oscar Carrillo Ramos, quien conmovido por la educación de los hijos de los trabajadores, donó dos soles de oro para la construcción de dos aulas, una para varones y otra para mujeres, dando así origen a un Centro Educativo Privado, administrados por los dueños.

Durante el gobierno de Juan Velasco Alvarado los centros educativos pasaron a ser fiscalizados y administrados por las Cooperativas Agrarias de producción Virgen del Rosario Limitada N°82. Con R.D. 2341-77 se establece la fusión de los centros educativos del N°3504 al 3502 sólo para educación primaria de menores, siendo su primera directora la Profesora Otilia Durán Acosta. Según resolución de Alcaldía N°18 85 del 22 de Octubre de 1981 y ante

el notario Público el Ministerio de Educación cede un terreno de un área de 1760 m², luego las cooperativas se encargaron de cercar y construir aulas.

En el año de 1987 se oficializa el funcionamiento como Escuela de Gestión Estatal N° 2002, en ese año se incrementa el funcionamiento del nivel secundario de menores. Con R.D. USE N°059 DE Enero de 1999 se amplía la cobertura del servicio educativo al nivel Inicial, hasta el 2010 que se racionalizan estas plazas.

Actualmente la I.E. funciona con los niveles de Primaria en el turno mañana y el nivel Secundario en el turno tarde, con un total de 41 aulas con 58 docentes y 1300 estudiantes, que orgullosos de ser rosarinos representan a su I.E. Sus actuales miembros directivos:

Director: José Antonio Castañeda Goicochea, **Sub directora de formación general:** Silvia Soldevilla h. **Sub directora de primaria:** Silvia rosario Alvarado Cirilo.

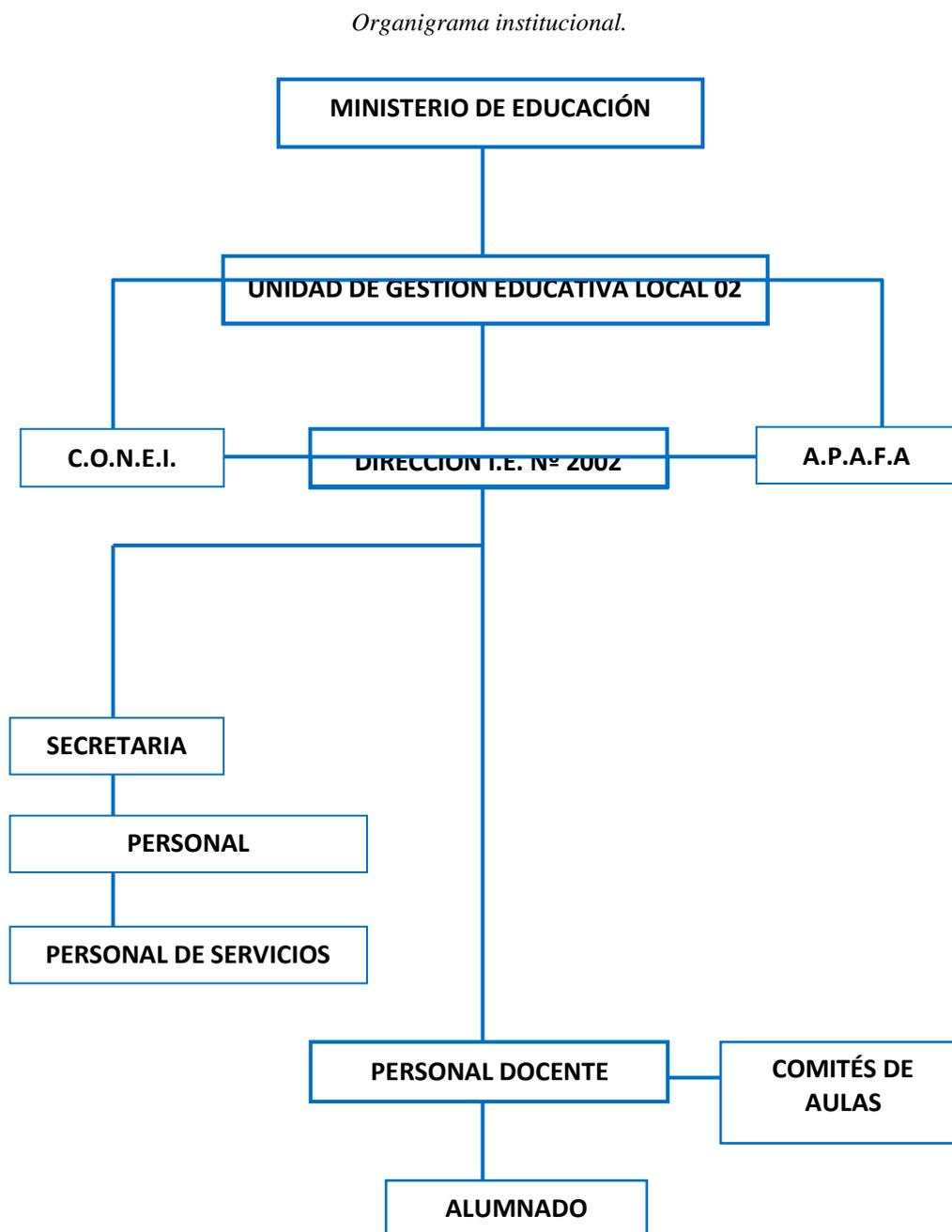
Figura 9:

Institución educativa



Nota: vista del exterior de la I.E, tomada de la web: <https://sites.google.com/site/ievmr2002/contact-me>

Figura 10:



Nota: el esquema muestra el orden jerárquico de la institución 2020. Autoría institucional.

4.2 Planificación de las Actividades:

Se planifico 4 actividades una por semana en formas secuenciales de la danza del Carnaval Cajamarquino.

Tabla 1:

Cronograma de Actividades.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	ACTIVIDADES				EVIDENCIAS
	SEMANA I	SEMANA II	SEMANA III	SEMANA IV	Videos/Fotos
Conoce y practica los pasos básicos de danza Carnaval Cajamarquino.	X				X
Practica los pasos y coreografía de la danza Carnaval Cajamarquino		X			X
Practicando los pasos de danza Carnaval Cajamarquino en pareja			X		X
Me organizo para elaborar mi coreografía en pareja del Carnaval Cajamarquino.				X	X

Nota: cronograma la cual nos ayudara a determinar y coordinar las sesiones a realizar. Elaboración propia. 2020

4.2.1. Población Participante:

La población escolar de la Institución educativa Virgen María del Rosario N° 2002 en el año 2020 en la actualidad brinda servicios educativos en los tres niveles: Inicial, Primaria y Secundaria, albergando en sus aulas estudiantes entre niños, niñas y adolescentes Cuenta con 32 estudiantes en el cuarto grado del nivel primario, con quienes se aplicará esta investigación.

Tabla 2:

Estudiantes de 4to grado 2020

	APELLIDO Y NOMBRES	Edad	<i>Sexo</i>
01.	AM	9	F
02	ACBV	9	F
03	AAYY	9	M
04	CBJA	9	F
05	CDAE	9	F
06	CPBJ	9	M
07	CCDM	9	F
08	CCSV	9	F
09	DCCL	9	F
10	DALY	9	F
11	DMA	9	M
12	FYDY	9	F
13	FMGF	9	M
14	GLJM	9	M
15	GMAJ	9	F
16	GSSA	9	M
17	HHKA	9	F
18	HFEN	9	F
19	LRAM	9	M
20	LCKA	9	F
21	MVEK	9	F
22	MSAY	9	F
23	PCAY	9	F
24	RRFM	9	M
25	RGXML	9	F

26	RDJD	9	M
27	RCCM	9	F
28	RGMA	9	M
29	RU DT	9	F
30	SHDC	9	F
31	SLDJP	9	M
32	VGJN	9	M
Cantidad de mujeres:			20
Cantidad de hombres:			12
Total:			32

Nota: lista de estudiantes de cuarto grado de la sección B. Autoría propia 2020.

4.3 Ejecución

A continuación, se mostrará el plan de desarrollo consiguiente a la modalidad aprendo en casa, la cual estará representado en cuatro semanas para nuestra investigación.

Semana 1 - Sesión N° 01

Expresando nuestra diversidad con danzas de mi región

Actividad: Conoce y practica los pasos básicos de danza Carnaval Cajamarquino

Tiempo recomendado: 45 minutos

Nuestro país es maravilloso por su riqueza cultural, patrimonio arqueológico, tradiciones, historias de sus pobladores, así como la historia nacional. En nuestro país existen 48 lenguas originarias. Esto demuestra nuestra riqueza lingüística. Asimismo, contamos con el 70% de la biodiversidad del planeta. Debemos sentirnos orgullosos por ser un país diverso. Por ello, es importante conocer y comprender cómo a través de la historia de nuestro país hemos construido una cultura tan diversa y fortalecido nuestra identidad.

Desde el área de Educación Física tendremos la oportunidad de sumarnos a fortalecer nuestra identidad y valorar nuestra riqueza cultural, como el arte de los pueblos del Perú. Para ello, abordaremos una de las expresiones culturales más reconocidas: la danza. A partir de bailes o danzas del Perú pondrán en práctica sus capacidades físicas, coordinativas y habilidades sociomotrices.

Esta experiencia se desarrollará en cuatro semanas con 4 actividades, una por semana. Las mismas que tienen actividades complementarias que te plantean retos y desarrollaran el aprendizaje que te proponemos.

Recursos para las Actividades

- Lápiz
- Hojas de papel de reúso
- Internet para consultar información y visualizar la danza del carnaval
- Un pañuelo

Desarrollo de las Actividades: Conoce y practica los pasos básicos de danza

En esta actividad, conocimos y realizamos los pasos de una danza representativa del Perú, se puso en práctica las capacidades físicas, coordinativas y habilidades sociomotrices, valorando la riqueza cultural de nuestro país.

Figura 11:



Nota: grupo de estudiantes de 4to grado, Autoría propia 2020.

Luego se les dio indicaciones a los estudiantes para desarrollar el tema:

Tengan a la mano lápiz y papel y con la ayuda de un familiar, pregúntale a los miembros de tu familia: ¿qué danza representativa del Perú conocen?, ¿saben cómo se baila o ejecutan los pasos? Anota todas las respuestas y construye una lista de las danzas o bailes que compartieron.

- Rpsta: JV, Conozco la Marinera, la Diablada y el Carnaval Cajamarquino.
- Rpsta: JV. Si se baila saltando moviendo los brazos utilizando los pañuelos.

Con la ayuda de un familiar busca más información en la web o fuentes bibliográficas de las danzas del Perú.

Estudiante EG. Busco más información de algunas danzas del Perú como en la Costa (Marinera y festejo), Sierra (Huayno y Valicha) y Selva (Huayruro y Tigrillos).

Figura 12:

Grupo de danzas tradicionales del Perú



Nota: muestra de la diversidad danzas tradicionales del Perú. Tomado de la red.

Reforzando conocimiento: esperamos que tu búsqueda haya sido una experiencia interesante y hayas conocido diversas expresiones artísticas del Perú. Ahora busca en internet

el carnaval Cajamarquino. Te proponemos ejecutar algunos pasos de la danza del carnaval de la región Cajamarca, como la marcha o el salticado, en su lugar y con desplazamientos libres.

Te mostramos ejemplo en las imágenes:

Figura 13:



Nota: Ejecución de los pasos básicos para el aprendizaje del Carnaval Cajamarquino , tomado de Minedu 2020.

Ahora tenemos lista la música del carnaval cajamarquino y nos ubicamos en un espacio libre.

Previamente realizamos una activación corporal con saltos o trote sobre el sitio, y estiramientos de tus extremidades hacia diferentes direcciones. Puede ser arriba y abajo, inclinaciones del tronco u otros que recuerdes de anteriores actividades.

Figura 14:

Estudiante realizando su calentamiento previo.



Nota: Ejecutando sus ejercicios para preparar los músculos del cuerpo hacia una actividad. Vía wassap, Autoría propia 2020.

Es momento de empezar. Pon la música y a su ritmo marcha o marca el paso en el mismo lugar, girando a la derecha e izquierda. Luego, avanzando y retrocediendo, siempre al ritmo de la música.

Figura 15:

Estudiante realizando el movimiento de la marcha militar.



Nota: Realiza este movimiento en forma simultánea alternando los brazos y piernas dentro de su propio espacio. Autoría propia 2020.

Luego, practica el paso de salticado (paso del indio) desplazándote por diferentes direcciones al ritmo de la música.

Figura 16:

Estudiante ejecutando el salticado en su propio espacio



Nota: Consiste en avanzar dando rebotes sobre un mismo pie, elevando sus brazos simultáneamente. Autoría propia 2020.

Terminada la práctica reflexionamos con base en las siguientes preguntas: ¿cómo te sentiste al momento de realizar la actividad?, ¿qué opinión tienes de los pasos que practicaste? Anotamos las respuestas.

- Rspta 1 BV. Me sentí contento porque me gusta bailar.
- Rspta 2 BV. Que son fáciles de aprender.

¿Qué aprenden las niñas y los niños con estas actividades?

- Pondrás en práctica la resistencia, la coordinación espacio temporal y la coordinación en general, la postura, el equilibrio, y el ritmo, al moverte y desplazarte danzando al ritmo de la música de una de las regiones del Perú, expresando emociones, sentimientos e identidad con tu familia y generando un ambiente de sana convivencia.

Semana 2 - Sesión N° 02

Las danzas representativas de nuestro Perú

Actividad: Practica los pasos y coreografía de la danza Carnaval Cajamarquino

Tiempo recomendado: 45 minutos

Desde el área de Educación Física tendremos la oportunidad de sumarnos a fortalecer nuestra identidad y valorar nuestra riqueza cultural, como el arte de los pueblos del Perú. Para ello, abordaremos una de las expresiones culturales más reconocidas: la danza. A partir de bailes o danzas del Perú pondrán en práctica sus capacidades físicas, coordinativas y habilidades sociomotrices.

Esta experiencia se desarrollará en dos semanas con dos actividades, una por semana. Las mismas que tienen actividades complementarias que te plantean retos y desarrollaran el aprendizaje que te proponemos.

Recursos para las actividades

- Lápiz y papel
- Internet para consultar y visualizar las danzas de Carnaval Cajamarquino.

Desarrollo de las actividades: Practica los pasos y coreografía de la danza Carnaval Cajamarquino.

En la actividad anterior practicaste pasos de marcha y salticado al ritmo de la música del carnaval cajamarquino. En esta actividad te proponemos implementar movimientos de desplazamiento de diferentes formas, lo realizarás de manera libre y de acuerdo a la disponibilidad de tu espacio de trabajo. Para ello te sugerimos lo siguiente:

Recuerda la actividad anterior y los pasos que practicaste al ritmo de la música del carnaval cajamarquino. Ahora, te pedimos implementar nuevos movimientos y pasos al ritmo de la música del carnaval cajamarquino. Si lo prefieres, puedes elegir pasos de otras danzas pertenecientes a distinta región y practicarlos. Recuerda que puedes moverte libremente sin seguir una coreografía en particular, pero debes seguir el ritmo de la música.

Los desplazamientos que puedes realizar son hacia adelante, hacia atrás, derecha o izquierda.

Figura 17:

Matías R. Realizando su desplazamiento en diversas direcciones



Nota: Ejecución de uno de los pasos básicos del carnaval en diversas direcciones. Autoría propia 2020.

También realizamos desplazamientos diagonales hacia adelante y atrás. De la misma manera, giros y desplazamientos libres en círculos, cuadrados u otros que tú puedas imaginar. Los estudiantes disfrutaron de la música y expresión de su cuerpo.

Figura 18:

Estudiante realiza ejecución del giro con pasos básicos aprendidos.



Nota: Realizando sus movimientos por medio de giros y desplazamientos de forma libre y creativa.
Autoría propia 2020.

Invitamos a la familia a bailar juntos esta danza.

Figura 19:

Estudiantes practicando la danza en familia.



Nota: Realizan los pasos básicos del Carnaval Cajamarquino en forma libre con los integrantes de su familia.
Autoría propia 2020.

Al finalizar recordamos realizar un estiramiento general extendiendo los brazos y piernas hacia arriba, abajo, derecha e izquierda, flexiones de tronco y extensiones. Mantenemos la posición por unos 3 a 5 segundos en cada posición de estiramiento.

Figura 20:

Estudiantes realizando ejercicios de relajación



Nota: Se realiza los ejercicios de relajación para recuperar el cuerpo del cansancio y soltar los músculos después de una actividad. Autoría propia 2020.

Terminado la actividad, reflexionamos con la familia en base de las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron al bailar una danza del Perú?, ¿qué otras danzas conocen de otras regiones del Perú?

- Rpta1 JH. Me sentí contenta y alegre porque es parte de lo nuestro.
- Rpta 2 JH. Conozco el Carnaval Cajamarquino, la Marinera y el huayno.

¿Qué aprenden las niñas y los niños con estas actividades?

Pondrás en práctica la resistencia, la coordinación espacio temporal y la coordinación en general, la postura, el equilibrio, y el ritmo, al moverte y desplazarte danzando al ritmo de la música de una de las regiones del Perú, expresando emociones, sentimientos e identidad con tu familia y generando un ambiente de sana convivencia.

Semana 3 - Sesión N° 03

Expresando nuestra diversidad con danzas de mi región

Actividad: Practicando los pasos de danza Carnaval Cajamarquino en pareja

Tiempo recomendado: 45 minutos

Nuestro país es maravilloso por su riqueza cultural, patrimonio arqueológico, tradiciones, historias de sus pobladores, así como por su historia nacional. Es importante conocer y comprender cómo a través de la historia de nuestro país hemos construido una cultura tan diversa y fortalecido nuestra identidad.

Desde el área de Educación Física, tenemos la oportunidad de fortalecer nuestra identidad y valorar nuestra riqueza cultural, así como el arte de los pueblos del Perú. Por ello, abordaremos una de las expresiones culturales muy reconocidas: la danza. Esta semana, a partir del desarrollo de algunas danzas del Perú, pondrás en práctica tus capacidades físicas, coordinativas y habilidades sociomotrices.

Recursos para las actividades

- Lápiz
- Hojas de papel de reúso
- Internet para consultar información y visualizar la danza del carnaval
- Un pañuelo

Desarrollo de las actividades: Practicando los pasos de danza en pareja

Continuando con la actividad de la semana anterior, ahora incluirás nuevos pasos a nuestra danza cajamarquina. Para ello, considera las siguientes pautas:

Reproducimos un video sobre la danza del carnaval de Cajamarca e iniciamos una breve activación corporal al ritmo de la canción. Mientras escuchan la música, en su sitio, realizan marchas suaves y lentas, alternando algunos desplazamientos que practicaste (adelante, atrás, en diagonal) y movimientos articulares de los miembros superiores (rotación de brazos y manos: hacia adelante y atrás). Al finalizar, hacemos respiraciones profundas y estiramientos.

Figura 21:

Imagen de Video de con los pasos básicos del Carnaval Cajamarquino



Nota: Realizo los pasos básicos y desplazamientos al compás de la música aprendido en la clase anterior de la Danza el Carnaval Cajamarquino. Autoría propia 2020.

Reiniciamos la música, tomamos el pañuelo. Recordamos los movimientos de marcha y salticados que observaste en el video, y realizamos algunos desplazamientos y giros tratando de que coincidan con el ritmo de la música. Durante las marchas, mueven sus pañuelos de lado a lado.

Figura 22:

Estudiantes practicando el movimiento del pañuelo a ritmo de la música.



Nota: Ejecutando los pasos básicos del Carnaval Cajamarquino en diferentes direcciones realizando el movimiento del pañuelo. Autoría propia 2020.

Les recomendamos; Practicar el desarrollo de los giros: mientras realizas la ida, lleva el pañuelo lo más abajo que puedas y, en la vuelta, muévelo alegremente hacia arriba. Después, a modo de práctica, realiza los desplazamientos en forma de figuras geométricas.

Figura 23:

Estudiante realizando diversas figuras geométricas en su propio espacio.



Nota: Se desplaza haciendo diversas figuras al compás de la música realizando en movimiento del pañuelo. Autoría propia 2020.

Cuenta los pasos que realizas en cada lado para formar las figuras. Así tendrás la cantidad exacta de los pasos y el espacio por donde te desplazaste; esto te permitirá efectuar las variaciones que necesites en tu actividad.

Solicita a un integrante de tu familia que grabe tu desempeño durante el baile. Luego, observen la grabación e identifiquen si vas al ritmo de la música. Finalmente, dialoguen sobre cómo mejorar tus movimientos.

Figura 24:

Estudiante bailando al ritmo de la música de la danza del carnaval.



Nota: demostrando la secuencia de pasos aprendido utilizando su creatividad. Autoría propia 2020.

Trabajamos la actividad en pares. Se pidió que algún familiar apoye para realizar el siguiente paso de baile:

Se ubicaron frente a frente; luego, formaron un ángulo de 90° con el brazo y al ritmo de la música, cada uno entrelazó un brazo con el de su pareja. Seguidamente, realizaron vueltas: primero, hacia un lado y, luego, hacia el otro.

Figura 25:

Estudiante practicando el baile, entrelazado un brazo con el de su pareja.



Nota: Demostración con un integrante de su familia la práctica del el cruce de brazos del Carnaval Cajamarquino en pareja. Autoría propia 2020

Después, frente a frente y tomados de las manos, bailamos haciendo círculos.

Figura 26:

Estudiante practicando la danza con la familia



Nota: Tomados de la mano realizando su desplazamiento coordinadamente en forma de círculo. Autoría propia 2020

Al culminar la danza, realizamos ejercicios de respiración profunda y, finalmente, descansamos.

Figura 27:

Estudiante realizando ejercicios de relación.



Nota: Realiza su ejercicios respiración o vuelta a la calma. Autoría propia 2020.

¿Qué aprenden las niñas y los niños con estas actividades?

Aprenden a poner en práctica la resistencia, la coordinación general, la coordinación espacio-temporal, la postura, el equilibrio y el ritmo al moverse y desplazarse danzando al ritmo de la música de una de las regiones del Perú. Asimismo, expresan emociones, sentimientos e identidad hacia su familia, y generan un ambiente de sana convivencia.

Semana 4 - Sesión N° 04

Expresando nuestra diversidad con danzas de mi región

Actividad: Me organizo para elaborar mi coreografía del Carnaval Cajamarquino.

Tiempo recomendado: 45 minutos

Nuestro país es maravilloso por su riqueza cultural, patrimonio arqueológico, tradiciones, historias de sus pobladores, así como por su historia nacional. Es importante conocer y comprender cómo a través de la historia de nuestro país hemos construido una cultura tan diversa y fortalecido nuestra identidad

Desde el área de Educación Física, tenemos la oportunidad de fortalecer nuestra identidad y valorar nuestra riqueza cultural, así como el arte de los pueblos del Perú. Por ello, abordaremos una de las expresiones culturales muy reconocidas: la danza. Esta semana, a partir del desarrollo de algunas danzas del Perú, pondrás en práctica tus capacidades físicas, coordinativas y habilidades sociomotrices.

Recursos para las actividades:

- Lápiz
- Hojas de papel de reúso
- Internet para consultar información y visualizar la danza del carnaval
- Un pañuelo

Desarrollo de las actividades: Me organizo para elaborar mi coreografía

Como ya practicaste los pasos o movimientos del carnaval; ahora es el momento de que elabores tu propia coreografía. Para ello, realiza las siguientes tareas:

- Revisa el video que grabó tu familiar sobre tu desempeño en el baile y compáralo con otros videos de la danza del carnaval que puedas encontrar en Internet. Analízalos y responde: ¿Qué otros movimientos diferentes puedes agregar a los que ya has practicado?, ¿qué necesitas para armar tu coreografía?

Rpta 1 AP. Puedo hacer dos pasos a la derecha y dos a izquierda moviendo el pañuelo.

Rpta 2 AP. Ser creativa y tener mucha imaginación.

- Las danzas típicas encierran significados importantes de su historia. La representación de estas tiene que ver con el mensaje que desean transmitir, por tanto, investiga el origen de los carnavales y el porqué de sus bailes. Después, reflexiona sobre tu coreografía: ¿Qué elementos debo agregar a mi representación? En esta parte, no solo debes ser consciente de los pasos o movimientos que realizas, sino también del mensaje y las emociones que transmitirás, ya que son parte de las tradiciones culturales.
- Anota tus respuestas en una hoja de papel de reúso y tómalas en cuenta para mejorar tu coreografía.
- Incluye en tu representación los nuevos movimientos que creaste y, luego, solicita a un familiar que sea tu pareja de baile, para que puedan practicar la nueva coreografía.
- Establece las formas y el tiempo de los desplazamientos que realizarán y anótalos en una hoja de papel de reúso.
- Cuando tengas todo dispuesto, efectúa un calentamiento previo. No olvides considerar un estiramiento general que incluya extender los brazos y las piernas de arriba hacia abajo y de derecha a izquierda, así como las flexiones y extensiones de tronco durante 3 a 5 segundos por cada posición.

Figura 28:

Estudiante realizando ejercicios de calentamiento previo.



Nota: Realización de la activación del cuerpo a través de diversos ejercicios. Autoría propia 2020.

- ¡Llegó el momento de mostrar tu coreografía! Reproduce la música y empieza a bailar. Al terminar, puedes realizar los ajustes que creas necesarios para que tus movimientos estén cada vez más acordes con la música.

Figura 29:

Estudiante realizando coreografía del Carnaval Cajamarquino en familia.



Nota: Demostración de las figuras y coreografía familiar de la danza como parte final. Autoría propia 2020.

- Recuerdo hidratación antes, durante y después de la actividad.
- Reflexionamos sobre lo que aprendimos hoy, a partir de las siguientes preguntas:
¿Qué representa el carnaval?, ¿cómo te sentiste al realizar este tipo de baile peruano?

Rpta1 RG. Representa una fiesta de mucha alegría y de pasos movidos.

Rpta 2 RG Me sentí contento porque lo puede bailar realizar junto a mi familia.

¿QUÉ APRENDEN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS CON ESTAS ACTIVIDADES?

- Aprenden a poner en práctica la resistencia, la coordinación general, la coordinación espacio-temporal, la postura, el equilibrio y el ritmo al moverse y desplazarse danzando al ritmo de la música de una de las regiones del Perú. Asimismo, expresan emociones, sentimientos e identidad hacia su familia, y generan un ambiente de sana convivencia.

Conclusiones

En el presente trabajo monográfico se ha logrado establecer las siguientes conclusiones:

- El movimiento de la danza del carnaval cajamarquino ayuda a desarrollar la coordinación motora gruesa tanto de los miembros superiores e inferiores del cuerpo, en los estudiantes que lo practican.
- Mediante los desplazamientos de la lateralidad (de izquierda a derecha, de izquierda a derecha) y girando en diferentes direcciones, los estudiantes pueden tener una comprensión más profunda del espacio alrededor de la música y hacer que se muevan en sincronía con el ritmo de la música.
- A través de la danza el carnaval cajamarquino los estudiantes mejoraran en práctica la resistencia, la coordinación espacio temporal y la coordinación en general, la postura, el equilibrio, y el ritmo al ritmo de la música, expresando emociones, sentimientos e identidad.
- Esta danza nos ayuda a afianzar sus habilidades motrices básicas, sus capacidades coordinativas y su orientación tiempo y espacio, a través de la ejecución de diversos movimientos y desplazamientos al momento de bailarlo.
- Aprenden a comunicar, mediante movimientos rítmicos, las costumbres y tradiciones, con la finalidad de identificar y valorar nuestra cultura. Asimismo, afianzan sus habilidades espacio-temporales al moverse y desplazarse por un espacio determinado.
- Aprenden a crear una secuencia de movimientos rítmicos, a partir de los cuales elaboran y practican con su familia un baile que transmite la historia de las costumbres y tradiciones de nuestra cultura.

Sugerencias

- Se sugiere que los maestros de escuelas primarias y aulas de educación física reciban capacitación en métodos de enseñanza en talleres de danza folclórica para que puedan enseñar a los niños en las clases de arte y cultura, para que los estudiantes puedan mejorar sus habilidades y conceptos básicos, y aprender mientras se desarrollan.
- Se sugiere que los docentes de aula de primaria y educación física reciban capacitaciones en talleres de danzas folclóricas en metodología de enseñanza para puedan enseñar a sus niños en las clases de arte y cultura donde para que los estudiantes puedan mejorar sus, habilidades y nociones básicas, en su desarrollo, del aprendizaje.
- Se sugiere que los profesores de primaria y educación física incluyan en programación anual actividades donde se puedan desarrollar las danzas folclóricas desde el 1° al 6° que influirá en su desarrollo socio emocional y coordinación motora.
- Se sugiere crear un taller de danzas para desarrollar la coordinación motora gruesa de los niños en horario extra curriculares con la participación de los estudiantes para revalorar nuestra identidad cultural donde puedan sociabilizar entre toda la comunidad educativa.
- Se sugiere proponer actividades de coordinaciones motrices para el desarrollo de los actos dancísticos culturales para que puedan mejorar los niveles de habilidad y destreza. Todo esto con el empleo de la Danza el Carnaval Cajamarquino como herramienta importante que ayuda al desarrollo coordinativo de los estudiantes.

Referencias

- Arnaiz, P., Rabadán, M., y Vives I. (2008). *La Psicomotricidad en la Escuela: Una Práctica Preventiva y Educativa*. España: Editorial Aljibe.
- Bajtín, M (2002) *La cultura popular en la edad media y en el renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Alianza editorial. Madrid, España.
- Barfield, T. (2000). *Diccionario de Antropología*. Siglo Veintiuno Editores. México D. F
- Bazalar, T, y Vargas, G. (2015) tesis “*Propuesta de plan para la institucionalidad de corto y largo plazo de la fiesta del carnaval de Cajamarca*”. Universidad Privada del Norte, Trujillo-Perú.
- Calvet e Ismael (2011). *Danza creativa* Editorial CCS, Lima – Perú.
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Editorial Inde
- Cobas Á, *El Desarrollo Psicomotor y sus Alteraciones Manual Práctico para Evaluarlo y Favorecerlo*, Ediciones Pirámide.
- Chirino, G. (2015) tesis: *La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa San Andrés*. Universidad Mayor De San Andrés La Paz – Bolivia.
- Fassari, P. (2010). *Psicomotricidad en el desarrollo del niño*. Recuperado de <http://psicoaprendizajes.wordpress.com/tag/motricidad-gruesa/Guerra>.
- Fernández. (1999). *Taller de danzas y coreografías*. Madrid-España: CCS

Fuentes, A. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia - España.

García, H. (1997) *Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza*.

Universidad de Santiago de Compostela. México D. F.

Garza Fernández, Franco. (1978) *La motricidad gruesa*.

<http://motricidadgruesaeneducacioninicial.blogspot.com/p/motricidad-gruesa.html>.

Greco, O. (2008). *Diccionario de Sociología*.: Valleta Ediciones. Florida - Buenos Aires.

Hanna, J. *La danza es humana*.

Hernandez (2002) *Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil*.

Hernandez R y Rodriguez S (2000), *Manual operativo para la evaluación y Estimulación del crecimiento y desarrollo del Niño*. San Jose de Costa Rica, Euned.

Ibañez R (1975) *El simbolismo sexual en las coplas de Carnaval de Cajamarca*. Jiménez, Juan, (1982) *La motricidad gruesa*.

Kraus. (1992). *Historia de la danza en el arte y la Educación*. España.

Lapierrre y Accouturier (1977). *La Educación Psicomotriz como Terapia*. Barcelona

Leese, S. y Packer, M.. (1991). *Manual de danza. La danza en la escuelas, como enseñarlas y aprenderlas*. Madrid: EDAF.

Levieux, G. (1991) *La danza en el medio escolar, revista de educación física, renovación de teoría y práctica n° 38* Ideasport, Barcelona.

Lussembur, B. (1990) *La enseñanza de la danza revista de educación física, renovación de teoría y práctica n°31* Ideasport, Barcelona.

Mateo, L. (2003). *Moderno Manual de Folklore y Danza del Perú*, Editorial Ediciones “J.C”, Perú: Lima.

Minedu (2010): *Diseño curricular 2010*. http://www.mini_educacion_artistica.pdf. Diseño Curricular, Artística-Nivel Inicial.

Mijail Bajtin (1990) *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*.

Municipalidad Provincial de Cajamarca. (2003). Nuestro Carnaval. Nuestro Carnaval ,32.

Navarro Contreras, (2011) *La danza en su expresión corporal en un continuo movimiento*.

Noelia Baracco. (2011) *Motricidad y movimiento*.

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito, Ecuador.

Pazmiño, M. (2009). *Psicomotricidad teoría y praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia*. Ecuador: Editorial Ideas Propias.

Pérez, R (2004). *Psicomotricidad, desarrollo Psicomotor en la infancia*. España. Ideas propias editorial.

Porto & Merino (2009). *Definición sobre la danza*.

Ravines, T. (2013). *Carnaval de Cajamarca. Apuntes para su historia*. Cajamarca.

Rimarachín Cabrera, J., & Sarmiento Longo, J. (1997). *El Carnaval de Cajamarca: Desde sus Orígenes a la Actualidad*. Cajamarca, Cajamarca - Perú.

Robinson, J. (1992). *El niño y la Danza*. Barcelona: Mirador.

Robles, H. (2008). *La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años*.

Rojas, S., & Rojas Alba, R. (2004). *Nuestro carnaval, así es Cajamarca en El carnaval. Cajamarca, Perú: Municipalidad Provincial de Cajamarca: C. y Departamento de Educación, Ed.*

Romero, R (2004) *Identidades múltiples*, Fondo Editorial del Congreso del Perú.

Ossona, P. (1985). *La educación por la danza*. Barcelona: Paidós.

Vergara Ugarte, L. E. (25 de julio de 2018). *Cambios sucedidos en el carnaval*.

Zapata, O. (1991). *La Psicomotricidad y el Niño- Etapa Maternal y preescolar*. México: Editorial Trillas.

Anexos

Anexo 1: Modelo de Sesión de Clase 01



Educación Física: 4° grado

SEMANA 1

Expresando nuestra diversidad con danzas de mi región

Actividad: Conoce y practica los pasos básicos de danza Carnaval Cajamarquino

Tiempo recomendado: 45 minutos

Nuestro país es maravilloso por su riqueza cultural, patrimonio arqueológico, tradiciones, historias de sus pobladores, así como la historia nacional. En nuestro país existen 48 lenguas originarias. Esto demuestra nuestra riqueza lingüística. Asimismo, contamos con el 70% de la biodiversidad del planeta. Debemos sentirnos orgullosos por ser un país diverso. Por ello, es importante conocer y comprender cómo a través de la historia de nuestro país hemos construido una cultura tan diversa y fortalecido nuestra identidad.

Desde el área de Educación Física tendremos la oportunidad de sumarnos a fortalecer nuestra identidad y valorar nuestra riqueza cultural, como el arte de los pueblos del Perú. Para ello, abordaremos una de las expresiones culturales más reconocidas: la danza. A partir de bailes o danzas del Perú pondrán en práctica sus capacidades físicas, coordinativas y habilidades sociomotrices.

Esta experiencia se desarrollará en cuatro semanas con 4 actividades, una por semana. Las mismas que tienen actividades complementarias que te plantean retos y desarrollaran el aprendizaje que te proponemos.

CONSIDERACIONES

- Considera siempre y prioritariamente tu seguridad. Los espacios donde desarrolles la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que te pueda dañar, así como los materiales a utilizar no deben afectar tu salud.
- Busca un espacio y tiempo adecuado del día para que puedas realizar la actividad. Ten en cuenta que cualquier actividad física se debe realizar antes de consumir alimentos o mínimo dos horas después de hacerlo.
- Si estás con problemas de salud, no desarrolles la actividad física hasta que te encuentres en buen estado.
- Recuerda siempre empezar con una breve activación corporal (calentamiento), realiza movimientos articulares, pequeños saltos o trote sobre el sitio y estiramientos en general. No olvides la recuperación o estiramiento al concluir tu rutina o práctica de actividad física.
- Ten a la mano una botella de agua para que puedas hidratarte durante la actividad.
- Realiza tu aseo personal al concluir cada práctica.



RECURSOS PARA LAS ACTIVIDADES

- Lápiz
- Hojas de papel de reúso
- Internet para consultar información y visualizar la danza del carnaval
- Un pañuelo

ADAPTACIONES POSIBLES

Queridas familias:

En caso de que la niña o el niño necesite recibir algún tipo de apoyo en el desarrollo de las actividades, es importante acompañarla o acompañarlo en el proceso. Tomen en cuenta que no todas las niñas ni todos los niños aprenden de la misma manera y al mismo tiempo.



DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Actividad

Conoce y practica los pasos básicos de danza

En esta actividad, a partir de conocer y realizar los pasos de una danza representativa del Perú, pondrás en práctica las capacidades físicas, coordinativas y habilidades sociomotrices, valorando la riqueza cultural de nuestro país.

- Ten a la mano lápiz y papel y con la ayuda de un familiar, pregúntale a los miembros de tu familia: ¿qué danza representativa del Perú conocen?, ¿saben cómo se baila o ejecutan los pasos? Anota todas las respuestas y construye una lista de las danzas o bailes que compartieron.
- Con la ayuda de un familiar busca más información en la web o fuentes bibliográficas de las danzas del Perú.
- Esperamos que tu búsqueda haya sido una experiencia interesante y hayas conocido diversas expresiones artísticas del Perú. Ahora busca en internet el carnaval Cajamarquino. Te proponemos ejecutar algunos pasos de la danza del carnaval de la región Cajamarca, como la marcha o el salticado, en su lugar y con desplazamientos libres. Te mostramos ejemplo en las imágenes:



- Ahora ten lista la música del carnaval cajamarquino y ubícate en un espacio libre.
- Previamente realiza una activación corporal con saltos o trote sobre el sitio, y estiramientos de tus extremidades hacia diferentes direcciones. Puede ser arriba y abajo, inclinaciones del tronco u otros que recuerdes de anteriores actividades.
- Es momento de empezar. Pon la música y a su ritmo marcha o marca el paso en el mismo lugar, girando a la derecha e izquierda. Luego, avanzando y retrocediendo, siempre al ritmo de la música.
- Luego, practica el paso de salticado (paso del indio) desplazándote por diferentes direcciones al ritmo de la música.
- Terminada tu práctica reflexiona con base en las siguientes preguntas: ¿cómo te sentiste al momento de realizar la actividad?, ¿qué opinión tienes de los pasos que practicaste? Anota tus respuestas.



¿QUÉ APRENDEN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS CON ESTAS ACTIVIDADES?

- Pondrás en práctica la resistencia, la coordinación espacio temporal y la coordinación en general, la postura, el equilibrio, y el ritmo, al moverte y desplazarte danzando al ritmo de la música de una de las regiones del Perú, expresando emociones, sentimientos e identidad con tu familia y generando un ambiente de sana convivencia.

Anexo 2: Modelo de Sesión de Clase 02



Educación Física: 4° grado

SEMANA 2

Las danzas representativas de nuestro Perú

Actividad: Practica los pasos y coreografía de la danza Carnaval Cajamarquino

Tiempo recomendado: 45 minutos

Desde el área de Educación Física tendremos la oportunidad de sumarnos a fortalecer nuestra identidad y valorar nuestra riqueza cultural, como el arte de los pueblos del Perú. Para ello, abordaremos una de las expresiones culturales más reconocidas: la danza. A partir de bailes o danzas del Perú pondrán en práctica sus capacidades físicas, coordinativas y habilidades sociomotrices.

Esta experiencia se desarrollará en dos semanas con dos actividades, una por semana. Las mismas que tienen actividades complementarias que te plantean retos y desarrollarán el aprendizaje que te proponemos.

CONSIDERACIONES

- Considera siempre y prioritariamente tu seguridad. Los espacios donde desarrolles la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que te pueda dañar, así como los materiales a utilizar no deben afectar tu salud.
- Busca un espacio y tiempo adecuado del día para que puedas realizar la actividad. Ten en cuenta que cualquier actividad física se debe realizar antes de consumir alimentos o mínimo dos horas después de hacerlo.
- Si estás con problemas de salud, no desarrolles la actividad física hasta que te encuentres en buen estado.
- Recuerda siempre empezar con una breve activación corporal (calentamiento), realiza movimientos articulares, pequeños saltos o trote sobre el sitio y estiramientos en general. No olvides la recuperación o estiramiento al concluir tu rutina o práctica de actividad física.
- Ten a la mano una botella de agua para que puedas hidratarte durante la actividad.
- Realiza tu aseo personal al concluir cada práctica.



RECURSOS PARA LAS ACTIVIDADES

- Lápiz y papel
- Internet para consultar y visualizar las danzas de Carnaval Cajamarquino

ADAPTACIONES POSIBLES



Queridas familias:

Tomen en cuenta que no todas las niñas ni todos los niños aprenden de la misma manera y al mismo tiempo.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Actividad

Practica los pasos y coreografía de la danza Carnaval Cajamarquino

En la actividad anterior practicaste pasos de marcha y salticado al ritmo de la música del carnaval cajamarquino. En esta actividad te proponemos implementar movimientos de desplazamiento de diferentes formas, lo realizarás de manera libre y de acuerdo a la disponibilidad de tu espacio de trabajo. Para ello te sugerimos lo siguiente:

- Recuerda la actividad anterior y los pasos que practicaste al ritmo de la música del carnaval cajamarquino. Ahora, te pedimos implementar nuevos movimientos y pasos al ritmo de la música del carnaval cajamarquino. Si lo prefieres, puedes elegir pasos de otras danzas perteneciente a distinta región y practicarlos. Recuerda que puedes moverte libremente sin seguir una coreografía en particular, pero debes seguir el ritmo de la música.
- Los desplazamientos que puedes realizar son hacia adelante, hacia atrás, derecha o izquierda.
- También puedes realizar desplazamientos diagonales hacia adelante y atrás. De la misma manera, giros y desplazamientos libres en círculos, cuadrados u otros que tú puedas imaginar. Disfruta la música y expresa con tu cuerpo.
- Invita a tu familia a bailar juntos esta danza.
- Al finalizar recuerda realizar un estiramiento general extendiendo los brazos y piernas hacia arriba, abajo, derecha e izquierda, flexiones de tronco y extensiones. Mantén la posición por unos 3 a 5 segundos en cada posición de estiramiento.
- Terminada toda la actividad reflexiona con tu familia con base en las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron al bailar una danza del Perú?, ¿qué otras danzas conocen de otras regiones del Perú?, ¿qué nos hace sentir como peruanos la riqueza expresiva de nuestro Perú?

ORIENTACIONES DIRIGIDAS A LAS FAMILIAS PARA EL APOYO EDUCATIVO



En caso de que la niña o el niño tenga dificultades de aprendizaje, consideren estas recomendaciones:

- Si la niña o el niño tiene discapacidad visual, primero ayúdale a orientarse en el espacio donde va a realizar la actividad.
- Si la niña o el niño presenta movilidad reducida, dale la oportunidad de realizar por sí solo la actividad y apóyalo cuando lo necesite.
- Si la niña o el niño tiene discapacidad auditiva, utiliza lengua de señas, gestos, movimientos o imágenes para comunicarte. Muéstrale la actividad con instrucciones cortas y precisas.



¿QUÉ APRENDEN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS CON ESTAS ACTIVIDADES?

- Pondrás en práctica la resistencia, la coordinación espacio temporal y la coordinación en general, la postura, el equilibrio, y el ritmo, al moverte y desplazarte danzando al ritmo de la música de una de las regiones del Perú, expresando emociones, sentimientos e identidad con tu familia y generando un ambiente de sana convivencia.

Anexo 3: Modelo de Sesión de Clase 03



Educación Física: 4° grado

SEMANA 3

Expresando nuestra diversidad con danzas de mi región

Actividad: Practicando los pasos de danza Carnaval Cajamarquino en pareja

Tiempo recomendado: 45 minutos

Nuestro país es maravilloso por su riqueza cultural, patrimonio arqueológico, tradiciones, historias de sus pobladores, así como por su historia nacional. Es importante conocer y comprender cómo a través de la historia de nuestro país hemos construido una cultura tan diversa y fortalecido nuestra identidad.

Desde el área de Educación Física, tenemos la oportunidad de fortalecer nuestra identidad y valorar nuestra riqueza cultural, así como el arte de los pueblos del Perú. Por ello, abordaremos una de las expresiones culturales muy reconocidas: la danza. Esta semana, a partir del desarrollo de algunas danzas del Perú, pondrás en práctica tus capacidades físicas, coordinativas y habilidades sociomotrices.

CONSIDERACIONES

- Considera siempre y prioritariamente tu seguridad. Los espacios donde desarrolles la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que te pueda dañar, y los materiales a utilizar no deben afectar tu salud.
- Busca el espacio y tiempo adecuados para que puedas realizar la actividad. Ten en cuenta que cualquier actividad física debe desarrollarse antes de ingerir alimentos o mínimo dos horas después de consumirlos.
- Si presentas problemas de salud, no desarrolles la actividad física hasta que te encuentres en buen estado.
- Recuerda empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento); por ejemplo, movimientos articulares, pequeños saltos o trotes sobre el mismo sitio y estiramientos en general. Además, siempre realiza la recuperación al concluir tu rutina o actividad física.
- Ten a la mano una botella de agua para que puedas hidratarte durante la actividad.
- Realiza tu aseo personal al concluir cada práctica.



RECURSOS PARA LAS ACTIVIDADES

- Lápiz
- Hojas de papel de reúso
- Internet para consultar información y visualizar la danza del carnaval
- Un pañuelo

ADAPTACIONES POSIBLES

Queridas familias:

En caso de que la niña o el niño necesite recibir algún tipo de apoyo en el desarrollo de las actividades, es importante acompañarla o acompañarlo en el proceso. Tomen en cuenta que no todas las niñas ni todos los niños aprenden de la misma manera y al mismo tiempo.



DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Actividad

Practicando los pasos de danza en pareja

- Cuenta los pasos que realizas en cada lado para formar las figuras. Así tendrás la cantidad exacta de los pasos y el espacio por donde te desplazaste; esto te permitirá efectuar las variaciones que necesites en tu actividad.
- Solicita a un integrante de tu familia que grabe tu desempeño durante el baile. Luego, observen la grabación e identifiquen si vas al ritmo de la música. Finalmente, dialoguen sobre cómo mejorar tus movimientos.
- Es momento de trabajar la actividad en pares. Pide a algún familiar que te apoye para realizar el siguiente paso de baile:
 - Ubíquense frente a frente; luego, formen un ángulo de 90° con el brazo y, al ritmo de la música, cada uno entrelace un brazo con el de su pareja. Seguidamente, realicen vueltas: primero, hacia un lado y, luego, hacia el otro (ver Figura 1).
 - Después, frente a frente y tomados de las manos, bailen haciendo círculos (ver Figura 2).



- Al culminar la danza, realicen ejercicios de respiración profunda y, finalmente, descansen.



ORIENTACIONES DIRIGIDAS A LAS FAMILIAS PARA EL APOYO EDUCATIVO DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

- Si la niña o el niño tiene discapacidad visual, ayúdala/o a orientarse en el espacio donde realizará la actividad.
- Si la niña o el niño presenta movilidad reducida, bríndale la oportunidad de desarrollar por sí sola/o la actividad, pero apóyala/o cuando lo necesite.
- Si la niña o el niño tiene discapacidad auditiva, utiliza lengua de señas, gestos, movimientos o imágenes para comunicarte, y plantéale la actividad con instrucciones cortas y precisas.



¿QUÉ APRENDEN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS CON ESTAS ACTIVIDADES?

- Aprenden a poner en práctica la resistencia, la coordinación general, la coordinación espacio-temporal, la postura, el equilibrio y el ritmo al moverse y desplazarse danzando al ritmo de la música de una de las regiones del Perú. Asimismo, expresan emociones, sentimientos e identidad hacia su familia, y generan un ambiente de sana convivencia.

Anexo 4: Modelo de Sesión de Clase 04



Educación Física: 4° grado

SEMANA 4

Expresando nuestra diversidad con danzas de mi región

Actividad: Me organizo para elaborar mi coreografía del Carnaval Cajamarquino.

Tiempo recomendado: 45 minutos

Nuestro país es maravilloso por su riqueza cultural, patrimonio arqueológico, tradiciones, historias de sus pobladores, así como por su historia nacional. Es importante conocer y comprender cómo a través de la historia de nuestro país hemos construido una cultura tan diversa y fortalecido nuestra identidad

Desde el área de Educación Física, tenemos la oportunidad de fortalecer nuestra identidad y valorar nuestra riqueza cultural, así como el arte de los pueblos del Perú. Por ello, abordaremos una de las expresiones culturales muy reconocidas: la danza. Esta semana, a partir del desarrollo de algunas danzas del Perú, pondrás en práctica tus capacidades físicas, coordinativas y habilidades sociomotrices.

CONSIDERACIONES

- Considera siempre y prioritariamente tu seguridad. Los espacios donde desarrolles la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que te pueda dañar, y los materiales a utilizar no deben afectar tu salud.
- Busca el espacio y tiempo adecuados para que puedas realizar la actividad. Ten en cuenta que cualquier actividad física debe desarrollarse antes de ingerir alimentos o mínimo dos horas después de consumirlos.
- Si presentas problemas de salud, no desarrolles la actividad física hasta que te encuentres en buen estado.
- Recuerda empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento); por ejemplo, movimientos articulares, pequeños saltos o trotes sobre el mismo sitio y estiramientos en general. Además, siempre realiza la recuperación al concluir tu rutina o actividad física.
- Ten a la mano una botella de agua para que puedas hidratarte durante la actividad.
- Realiza tu aseo personal al concluir cada práctica.



RECURSOS PARA LAS ACTIVIDADES

- Lápiz
- Hojas de papel de reúso
- Internet para consultar información y visualizar la danza del carnaval
- Un pañuelo

ADAPTACIONES POSIBLES

Queridas familias:

En caso de que la niña o el niño necesite recibir algún tipo de apoyo en el desarrollo de las actividades, es importante acompañarla o acompañarlo en el proceso. Tomen en cuenta que no todas las niñas ni todos los niños aprenden de la misma manera y al mismo tiempo.



DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Actividad

Me organizo para elaborar mi coreografía

Como ya practicaste los pasos o movimientos del carnaval; ahora es el momento de que elabores tu propia coreografía. Para ello, realiza las siguientes tareas:

- Revisa el video que grabó tu familiar sobre tu desempeño en el baile y compáralo con otros videos de la danza del carnaval que puedas encontrar en Internet. Analízalos y responde: ¿Qué otros movimientos diferentes puedes agregar a los que ya has practicado?, ¿qué necesitas para armar tu coreografía?
- Las danzas típicas encierran significados importantes de su historia. La representación de estas tiene que ver con el mensaje que desean transmitir, por tanto, investiga el origen de los carnavales y el porqué de sus bailes. Después, reflexiona sobre tu coreografía: ¿Qué elementos debo agregar a mi representación? En esta parte, no solo debes ser consciente de los pasos o movimientos que realizas, sino también del mensaje y las emociones que transmitirás, ya que son parte de las tradiciones culturales.
- Anota tus respuestas en una hoja de papel de reúso y tómalas en cuenta para mejorar tu coreografía.
- Incluye en tu representación los nuevos movimientos que creaste y, luego, solicita a un familiar que sea tu pareja de baile, para que puedan practicar la nueva coreografía.
- Establece las formas y el tiempo de los desplazamientos que realizarán y anótalos en una hoja de papel de reúso.

- Cuando tengas todo dispuesto, efectúa un calentamiento previo. No olvides considerar un estiramiento general que incluya extender los brazos y las piernas de arriba hacia abajo y de derecha a izquierda, así como las flexiones y extensiones de tronco durante 3 a 5 segundos por cada posición.
- ¡Llegó el momento de mostrar tu coreografía! Reproduce la música y empieza a bailar. Al terminar, puedes realizar los ajustes que creas necesarios para que tus movimientos estén cada vez más acordes con la música.
- Recuerda hidratarte antes, durante y después de la actividad.
- Reflexiona sobre lo que aprendiste hoy, a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué representa el carnaval?, ¿cómo te sentiste al realizar este tipo de baile peruano?, ¿en qué crees que te aporta?



ORIENTACIONES DIRIGIDAS A LAS FAMILIAS PARA EL APOYO EDUCATIVO DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

- Si la niña o el niño tiene discapacidad visual, ayúdala/o a orientarse en el espacio donde realizará la actividad.
- Si la niña o el niño presenta movilidad reducida, bríndale la oportunidad de desarrollar por sí sola/o la actividad, pero apóyala/o cuando lo necesite.
- Si la niña o el niño tiene discapacidad auditiva, utiliza lengua de señas, gestos, movimientos o imágenes para comunicarte, y plantéale la actividad con instrucciones cortas y precisas.



¿QUÉ APRENDEN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS CON ESTAS ACTIVIDADES?

- Aprenden a poner en práctica la resistencia, la coordinación general, la coordinación espacio-temporal, la postura, el equilibrio y el ritmo al moverse y desplazarse danzando al ritmo de la música de una de las regiones del Perú. Asimismo, expresan emociones, sentimientos e identidad hacia su familia, y generan un ambiente de sana convivencia.

ADAPTACIONES POSIBLES

Queridas familias:

En caso de que la niña o el niño necesite recibir algún tipo de apoyo en el desarrollo de las actividades, es importante acompañarla o acompañarlo en el proceso. Tomen en cuenta que no todas las niñas ni todos los niños aprenden de la misma manera y al mismo tiempo.